



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS  
“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”

FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS.  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

## Trabajo de Diploma

Título: La producción de textos escritos en escolares de tercer grado.

The production of written texts in third grade schoolchildren

Autora: Jessica Lizano Acosta

Tutora: MSC Rita Lina Rodríguez González. PA

Año 2022

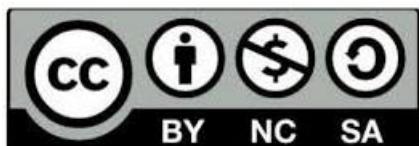
Copyright©UNISS

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, y se encuentra depositado en los fondos del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez” subordinada a la Dirección de General de Desarrollo 3 de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su publicación bajo la licencia siguiente:

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

**Atribución- No Comercial- Compartir Igual**



Para cualquier información contacte con:

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez”.  
Comandante Manuel Fajardo s/n, Olivos 1. Sancti Spíritus. Cuba. CP. 60100  
Teléfono: 41-334968

“... la madre del decoro, la savia de la libertad, el Mantenimiento de la República y el remedio de sus vicios, es, sobre todo lo demás, la propagación de la cultura”.

J.M.

## **RESUMEN**

En el presente trabajo, se realizó una amplia consulta bibliográfica para poder sustentar el problema científico: ¿Cómo contribuir al perfeccionamiento de la producción de textos escritos en escolares de tercer grado?, lo que permitió asumir criterios valiosos para darle cumplimiento al objetivo: aplicar tareas de aprendizaje que contribuyan el perfeccionamiento de la producción de textos escritos en escolares de tercer grado. A partir de las carencias determinadas en el diagnóstico inicial, se ofrecen tareas de aprendizaje que les permiten perfeccionar este proceso, teniendo en cuenta la metodología a seguir y los elementos para la producción de textos escritos en los escolares de tercer grado de la escuela primaria, de acuerdo con las necesidades de esta etapa. Los métodos que se aplicaron del nivel teórico (Inducción y educación, Análisis y síntesis); del nivel empírico (Análisis de documentos, Prueba pedagógica y Análisis del producto de la actividad del proceso pedagógico y estadísticos - matemáticos (cálculo porcentual) sirvieron de base para el desarrollo de las etapas de la investigación, con los que se pudo constatar que se elevaron los resultados cuantitativos y cualitativos en el componente científico.

<b>INDICE</b>	<b>PÁGINA</b>
<b>Introducción-----</b>	<b>5</b>
<b>Desarrollo-----</b>	<b>10</b>
1.1 Particularidades sobre la enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua Española en la escuela primaria.-----	10
1.2-Fundamentos del proceso de enseñanza – aprendizaje de la construcción de textos en la Educación Primaria.-----	14
1.3- Los diferentes tipos de textos y sus características. El proceso de producción escrita-----	19
2- Diagnóstico inicial-----	24
2.1- Tareas de aprendizaje, su fundamentación -----	
2.2 Diagnóstico final -----	42
Conclusiones-----	47
Bibliografía-----	48
Anexos	

## INTRODUCCIÓN

En Cuba la escuela es la institución social a la que el Estado y el Partido han encomendado la misión de conducir el Proceso Docente Educativo, que conlleva a la formación y desarrollo de nuestros educandos, la cual se concreta en fomentar una educación sustentada en sus tradiciones, costumbres, hábitos, valores para el logro de una sociedad más justa, de formar un individuo más integral con capacidades para seguir aprendiendo de forma independiente.

Actualmente, la sociedad cubana se plantea la importante necesidad de enriquecer la formación cultural del hombre, cuya preparación lo ponga a la altura del desarrollo del mundo contemporáneo, un hombre culto que comprenda los problemas de su contexto y del mundo en su origen y desarrollo, que se inserte en el proceso de transformación social que enfrenta nuestro pueblo, con argumentos necesarios para asumir una actitud transformadora dirigida al alcance de los ideales sociales de nuestra Patria.

Muchas y variadas son las formas utilizadas, por el hombre como medio de expresión, es el lenguaje de la palabra el que mejor sirve para la comunicación social humana, la cual se realiza de forma oral y escrita como medio de interiorización del pensamiento.

La calidad del lenguaje que emplean los escolares cuando llegan a la escuela se haya en dependencia del medio lingüístico en que se desenvuelven, por lo que su expresión oral y escrita responderá a este medio.

Es un objetivo importantísimo de la escuela lograr el desarrollo de habilidades comunicativas de los escolares y en este sentido ocupa un lugar destacado el referido a la lengua escrita, o sea a la formación de escritores competentes: entiéndase por escritores competentes el que sea capaz de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, que cumplan una determinada intención comunicativa; el que sabe expresar por escrito sus sentimientos, experiencias y opiniones.

Si la escuela quiere realmente ser formativa en la enseñanza de la Lengua Materna debe diseñar sus acciones pedagógicas a partir de la lengua viva del escolar para que le sirva de base, involucrándolo en situaciones donde tenga que emplear las diferentes habilidades lingüísticas, formando una base sólida

que le permita comunicarse con los demás mediante todas las formas posibles de su idioma, siendo esta la máxima aspiración de la Lengua Materna en el nivel primario.

El encargo social de los maestros que imparten día a día la asignatura Lengua Española es lograr que los escolares se comuniquen mejor en diferentes situaciones comunicativas; lo que significa el dominio de las funciones del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir.

Con la puesta en práctica de las adecuaciones curriculares para la educación primaria se inicia desde segundo grado la producción de textos escritos. El escolar se enfrenta por primera vez a la tarea de redactar párrafos.

Es por eso que la enseñanza de la escritura se convierte en una prioridad para los docentes primarios, en este proceso los escolares demuestran su desarrollo cognitivo, comunicativo y sociocultural, para este fin es necesario tener en cuenta la situación comunicativa y el uso efectivo de los medios lingüístico.

De gran valor para el tema que se aborda son los aportes de diferentes estudiosos de la temática. El problema de la producción de textos ha sido objeto de análisis, reflexión y trabajo de diversos pedagogos, entre los que se encuentran, Aguayo, A. (1910), Martín Vivaldi. (1973), García Alzola, E. (1975), García Pers, D. (1978), Roméu Escobar, A. (1987), Cassany, D. (1991), Áreas Leyva, G. (2003) y García Valero, M. (2005), Hernández Valdés, M. (2009), Jiménez Dartayet, M. (2009) y Rodríguez Castillo, S. (2009), quienes han abordado en sus trabajos el tema de la producción de textos escritos y la metodología para su enseñanza, reflexionando con sagacidad y dando luz a esta enseñanza, constituyendo por ende antecedentes de obligada consulta.

A través de estos autores podemos arribar a que los estudiantes presenten las potencialidades siguientes:

### **Potencialidades:**

- Los escolares escriben con letra clara y legible empleando correctamente los rasgos caligráficos.
- Los escolares emplean correctamente la concordancia sustantivo-adjetivo.

No obstante al aporte significativo dado por estos estudiosos, no se niega la necesidad y posibilidad del desarrollo de estudios ajustados a contextos particulares en los que se manifiestan limitaciones al respecto, tal es el caso de la investigación que se presenta en la que se profundiza en el trabajo con este componente en la escuela primaria cuya motivación fundamental ha estado condicionada por las limitaciones constatadas por la autora, desde su experiencia como maestra del primer ciclo, enriquecida por los resultados del diagnóstico exploratorio el que revela dificultades en los escolares para la producción de textos escritos, pero muy especial en los que la temática no constituye una vivencia para este. Aunque no son visibles las manifestaciones de rechazos al trabajo con este componente, las insuficiencias que se manifiesta son:

- Orden lógico en la exposición de las ideas, las mismas carecen de calidad.
- Extensión de los textos, carencia de originalidad y repetición innecesarias de palabras..
- Los vocablos utilizados son de uso frecuente y no se evidencia el empleo de otros que han sido aprendidos en clases o en otras asignaturas.

Las razones antes expuestas nos conducen a contextualizar el siguiente Problema Científico: ¿Cómo contribuir al perfeccionamiento de la producción de textos escritos en escolares de tercer grado?

En correspondencia con el problema se declara el siguiente objetivo:

Aplicar tareas de aprendizaje que contribuyan al perfeccionamiento de la producción de textos escritos en escolares de tercer grado.

Partiendo del análisis de la relación existente entre el problema científico y el objetivo, se formularon las siguientes **preguntas científicas**:

**1-¿**Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua Española en particular la producción de textos escritos en la escuela primaria?

**2-¿**Cuál es el estado actual de la producción de textos escritos en los escolares de tercer grado de la escuela primaria Rubén Martínez Villena?

**3-¿**Qué tareas de aprendizaje elaborar que contribuyan al perfeccionamiento de la producción de textos escritos en los escolares de tercer grado de la escuela primaria Rubén Martínez Villena?

**4- ¿**Qué resultados se obtendrán con la aplicación de las tareas de aprendizaje que contribuyan al perfeccionamiento de la producción de textos escritos en los escolares de tercer grado de la escuela primaria Rubén Martínez Villena?

#### **Tareas científicas:**

**1**-Determinación de fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua Española en particular la producción de textos escritos en la escuela primaria.

**2**-Diagnóstico del estado actual de la producción de textos escritos en los escolares de tercer grado de la escuela primaria Rubén Martínez Villena

**3**-Elaboración de las tareas de aprendizaje que contribuyan al perfeccionamiento de la producción de textos escritos en los escolares de tercer grado de la escuela primaria Rubén Martínez Villena.

**4**-Evaluación de los resultados que se obtendrán con la aplicación de las tareas de aprendizaje que contribuyan al perfeccionamiento de la producción de textos escritos en los escolares de tercer grado de la escuela primaria Rubén Martínez Villena.

La metodología empleada asume, como criterio fundamental, la concepción marxista-leninista con un enfoque materialista-dialéctico, que favorece el empleo de los métodos, técnicas e instrumentos de la investigación educacional que a continuación se relacionan:

Métodos del nivel teórico

**Análisis y síntesis:** este método posibilita descomponer la información teórica sobre la preparación de los escolares de tercer grado y a su vez establecer mentalmente la unión o combinación de las partes previamente analizadas sobre esta preparación posibilitando descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad.

**Inducción y deducción:** este método se emplea para penetrar en la esencia teórica del problema referido a cómo contribuir al perfeccionamiento de la producción de textos escritos en escolares de tercer grado de la escuela primaria Rubén Martínez Villena y a su vez determinar regularidades teóricas y sacar inferencias sobre la base de este problema.

### **Métodos empíricos**

**Análisis de documentos:** para obtener información sobre el tratamiento que se le brinda a la producción de textos escritos en los documentos del grado.

**Prueba pedagógica:** se aplica en la etapa de diagnóstico del estado inicial del problema para constatar el nivel real de la producción de textos escritos en los escolares de tercer grado de la escuela primaria Rubén Martínez Villena.

**Análisis del producto de la actividad del proceso pedagógico:** Dentro de este método se empleó como instrumento la revisión de libretas y cuadernos para comprobar el desarrollo alcanzado por los escolares de tercer grado.  
(Anexo 3)

El método **del nivel estadístico y/o procesamiento matemático:** permitió constatar los resultados de los instrumentos aplicados en el diagnóstico, así mismo organizar, clasificar e interpretar los datos cuantitativos del comportamiento de los escolares.

### **Muestra**

La investigación se desarrolla con una muestra de 23 escolares del grupo tercero B. Esta fue determinada de manera intencional.

## Desarrollo

### 1- Particularidades sobre la enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua Española en la escuela primaria.

Para comenzar el análisis se determina que se entiende por aprendizaje: “al proceso de apropiación por el niño, de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las formas de interacción social, de pensar, del contexto histórico-social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo”. (Pilar Rico p.41)

Se considera la enseñanza como: “una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 4 elementos. Uno o varios profesores o docentes o facilitadores, uno o varios alumnos o discípulos, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo que pone en contacto a profesores y alumnos”. (Pilar Rico p.41)

“La enseñanza y el aprendizaje constituyen en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, ya que se dan en un grupo en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que lo organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno”. (Pilar Rico editorial Pueblo y Educación 2004)

La enseñanza de la lengua para que resulte efectiva debe llevarse a cabo mediante el empleo de métodos que garanticen la participación activa de los alumnos en la apropiación de los conocimientos y le den la posibilidad de operar con medios, lo que debe traducirse en un mayor dominio de la lengua y su empleo efectivo en diferentes situaciones.

Félix Varela, de quien se dijera “Que enseñó a los cubanos a pensar. Escribió en cierta ocasión: “nosotros somos los irreflexivos cuando atribuimos a los niños lo que es un defecto de nuestro método y lenguaje”. (1975)

Considero lo antes expuesto real, ya que el maestro debe buscar nuevos métodos, vías, procedimientos para lograr que la enseñanza sea efectiva, amena, despejada de formalismos, esquemas, interesante, donde el escolar exprese libremente sus opiniones, puntos de vistas sin temor a equivocarse. Esto exige de la inteligencia y la actividad creadora del maestro.

Podemos decir que las deficiencias que tienen hoy los escolares son las propias deficiencias que tienen los maestros cuando se enfrentan a la hermosa tarea de enseñar a escribir.

El investigador Daniel Cassany (2003) expresó “No hay secretos ni magias en la actividad de escribir” La autora coincide con lo expresado por Cassany, ya que es una habilidad que se comienza en edades muy tempranas, no guarda ni secretos ni magia porque es una actividad que se desarrolla en la escuela primaria a través de la utilización de métodos y procedimientos efectivos.

Muchas personas piensan que escribir es un don que unos poseen y otros no. De ser así sería una característica innata, propia de algún individuo. La escuela puede haber contribuido a esta falsa concepción al marcar a los escolares que no han desarrollado las habilidades pertinentes.

El investigador Cassany en el libro “Hablemos sobre la comunicación escrita” plantea: “Los escritores incompetentes... creen que la operación de escribir un texto consiste simplemente en anotarlo en un papel a medida que se le va ocurriendo. Creen que un texto escrito es espontáneo como uno oral, que no hace falta reelaborarlo, revisarlo... Los buenos escritores.... dedican más tiempo a esta actividad antes de redactar el texto.... planifican la estructura, hacen un esquema, toman notas y piensan un rato en todos estos aspectos antes de empezar a redactar.

La autora coincide con lo planteado por Cassany, ya que para escribir un texto con calidad es necesario pensar, organizar las ideas, planificarlo, leer tantas veces como sean necesarias el resultado del trabajo hasta acercarnos a lo más correcto posible; no basta solo con saber escribir en un papel.

En todos los niveles y particularmente en el de primaria, es fundamental que se atienda de manera específica lo que usualmente identificamos como las cuatro grandes habilidades idiomáticas: escuchar, hablar, leer, escribir, siendo esta última la que se relaciona con el trabajo.

La asignatura Lengua Española ocupa un importante lugar en el conjunto de las que integran el currículo escolar en tercer grado.

Dicha asignatura está concebida a partir de la integración de la lectura y el español. Ella permite el tratamiento de los componentes de la Lengua Española: lectura, expresión oral y escrita, caligrafía, ortografía y gramática.

La concepción integral de la asignatura posibilita el desarrollo de una comunicación más rica, a partir de los niveles de comprensión que esta debe lograr como elemento indispensable para la asimilación del resto del contenido. Cada clase tiene una duración de 90 minutos y al planificar las actividades se tendrá en cuenta la posibilidad de hacerlo en forma diversa, ajustándola al diagnóstico y la caracterización de los alumnos, y el contenido que se trabaje. Después de transcurrido un tiempo prudencial dentro de la clase, debe producirse un cambio de actividad, tiempo breve que se dedicará para realizar con los alumnos actividades sencillas que requieren de cierto movimiento y en las que se utilizarán canciones del repertorio infantil, adivinanzas, preparación de los materiales para las próximas actividades.

El carácter educativo de las clases no puede concebirse únicamente mediante el establecimiento de las llamadas "vinculaciones" que a veces son totalmente forzadas, en aras de ellas se realizan, en ocasiones, "relaciones políticas" que no vienen al caso. El trabajo educativo tiene muchas posibilidades de llevarse a cabo cuando se analiza el contenido de un texto, ya sea por exaltación de cualidades positivas, por la valoración que se hace del autor, o incluso cuando se analiza la belleza del lenguaje. De igual forma hacemos trabajo educativo cuando enseñamos a pronunciar, a expresarse correctamente, formamos hábitos de organización y limpieza, enseñamos a los alumnos a comportarse adecuadamente en correspondencia con el lugar o con el tipo de actividad que se realiza, logramos que se formen habilidades docentes, tales como explicar, argumentar, resumir, utilizar rápida y eficazmente el libro de texto, por solo citar algunas posibilidades. De todo esto se desprende que la clase de Lengua Española puede tener un marcado carácter educativo, lo que contribuirá al fortalecimiento de los valores en nuestros educandos.

La clase de Lengua Española ha de ser, esencialmente, una clase de desarrollo del lenguaje. Por el carácter instrumental del idioma, debe posibilitar la adquisición de habilidades comunicativas que garanticen, entre otras, la comprensión y la producción de textos con el empleo de las estructuras lingüísticas estudiadas y una adecuada escritura.

Dinámicas y amenas deben ser las clases de Lengua Española, en ellas deben emplearse procedimientos y actividades variadas para hacer de estas momentos interesantes y alegres, donde los alumnos se expresen y expongan

sus ideas e impresiones libremente sobre el tema, los personajes, los momentos emocionantes de la lectura y puedan producirse textos con unidad, calidad, claridad y coherencia de las ideas.

Esta asignatura aporta a los alumnos un sistema de conocimientos y habilidades que propicia el desarrollo de un pensamiento lógico, reflexivo, crítico e independiente. Propicia una serie de habilidades que serán utilizadas no solo en esta asignatura, sino en todo el accionar práctico e intelectual de los alumnos.

Al preparar cada clase el maestro debe tener en cuenta los resultados del diagnóstico psicopedagógico de sus alumnos, realizar el estudio del programa, de las posibilidades que le brinda el libro de texto, los cuadernos de escritura y orientaciones.

Toda clase tiene que contar en su concepción con un enfoque que garantice el aprendizaje de los escolares. Para lograrlo es indispensable que se tenga en cuenta todo lo que en la teoría del conocimiento y la dirección del aprendizaje se requiere. Entre esos elementos, las etapas de orientación, ejecución y control desempeñan un papel decisivo.

En esto juega un papel fundamental la labor del maestro, quien además de preparar y desarrollar adecuadamente sus clases, debe ser un modelo en el uso del idioma, digno de imitar por sus alumnos.

## **1.2-Fundamentos del proceso de enseñanza – aprendizaje de la construcción de textos en la Educación Primaria**

El estudio del proceso de enseñanza – aprendizaje del proceso de la construcción de textos escritos se fundamenta como expresión de lo más revolucionario y transformador del pensamiento pedagógico cubano. En tal sentido, ocupan un lugar destacado, las ideas pedagógicas de José de la Luz y Caballero y José Martí Pérez en el siglo XIX cubano y los criterios de avanzada de Carolina Poncet y de Cárdenas, Alfredo Miguel Aguayo Sánchez, Herminio Almendros Ibañez, Ernesto García Alzola y Raúl Ferrer Pérez en el XX, entre otros. El proceso objeto de estudio es heredero y le da continuidad al pensamiento renovador de estos educadores, en el cual encuentra un trascendental fundamento.

La escritura es una habilidad productiva e interactiva; productiva, ya que la escritura se codifica (o para ser más exactos se recodifica el habla oral) e interactiva porque el mensaje es escrito para ser leído por el lector usando el texto como vía o canal de interacción.

Escribir correctamente supone atender:

- Al contenido.
- A la forma.
- Al conocimiento de la estructura del tipo de texto.

**Deficiencias relacionadas con el contenido pueden ser:**

- Ajuste al tema.
- Calidad.
- Falta de creatividad.
- Pobreza de ideas.
- Claridad de las ideas.
- Deficiencias en la estructuración de oraciones y delimitación de párrafos.
- Problemas de concordancia.

**Deficiencias en el ajuste al tema.**

El escolar presenta imposibilidad para determinar la idea central del contenido de un texto y las ideas secundarias; o también puede estar dado por dificultades para resumir y sintetizar en breves palabras las ideas que trata de trasmitir.

**Calidad en las ideas**

Son ocasionadas por limitaciones en el conocimiento del contenido de que se trata, por falta de vivencias o por no resultar un tema sugerente o motivador. Los problemas formales están estrechamente relacionados con la calidad de lo que se escribe.

**Poca creatividad**

La poca creatividad está motivada en la mayoría de los casos por el carácter artificial de las situaciones que se plantean al escolar para provocar que escriban, en muchos casos sobre temáticas que no tienen que ver con sus intereses; también por la insistencia en el uso de esquemas formales que

alejan toda frescura y originalidad a las producciones escritas y la reiteración de temas.

### **Claridad de las ideas y pobreza de ideas**

La poca claridad está provocada por la mala organización de las ideas, la incorrecta estructuración de las oraciones y sintagmas, la pobreza de vocabulario así como otras limitaciones lingüísticas.

La **coherencia** y la **cohesión** son propiedades básicas del texto escrito.

Un texto es coherente si:

Todo lo que se dice en él tiene relación con el tema principal.

Cada una de sus partes está al servicio de la totalidad teniendo en cuenta el tipo de texto que es (periodístico, jurídico, literario) y su situación comunicativa.

Gramatical y semánticamente, es aceptable.

Un texto está cohesionado si sus partes están unidas y relacionadas entre sí mediante deixis o señalamientos espaciales, personales o temporales; alusiones; conectores, repeticiones, etc.

Otras causas que de forma general influyen en las deficiencias señaladas anteriormente son:

- Consignas imprecisas y, generalmente, con un único destinatario: el maestro.
- Falta de dominio de determinados tipos de textos.
- Poco dominio de contenidos gramaticales indispensables para redactar correctamente.
- Falta de entrenamiento para la comprensión de órdenes o consignas.
- Trabajo formal, sin partir de situaciones significativas que tiendan a incentivar la creatividad y los deseos al escribir.
- Improvisación y desorganización: los escolares redactan en la medida en que se le van ocurriendo las ideas, tal y como hablan, no tienen noción del producto que obtendrán y no hay una imagen anticipada de la estructura del texto a construir.

En la comunicación escrita, el emisor no tiene ante sí el receptor, por lo que sólo cuenta con los medios lingüísticos y signos auxiliares para expresarse.

Dado el carácter directo y mediato, se hace necesario comunicar de forma precisa y sin ambigüedades. Esto implica no solo exponer las ideas, sino

organizarlas y relacionarlas mediante determinados conectores y el empleo de los signos de puntuación. El uso inadecuado de una preposición, de una conjunción, de un pronombre puede variar el sentido del mensaje, pues no se encuentra presente el sujeto constructor del texto para aclarar o evitar un mal entendimiento.

La expresión escrita constituye uno de los aspectos esenciales dentro de la lengua materna son muchas y muy variadas las actividades que va encaminada al desarrollo de la expresión escrita. El escolar no se enfrenta a la importantísima tarea de escribir sin recibir previamente a un adiestramiento adecuado. El maestro guía y controla este trabajo desde los primeros grados. Esa guía y control no impiden el desarrollo de la actividad creadora del mismo, por el contrario, contribuye eficazmente al mismo. Las observaciones y análisis de los escolares sólo son fructíferos si puede narrar bien lo que ha observado y analizado.

La capacidad para emplear la lengua escrita no resulta espontánea, y está sujeta a principios didácticamente concebidos para su desarrollo; sin embargo, la manera en que se interpreta esto ha llevado a considerar a muchos maestros que el hincapié debe hacerse, por encima de todo, en la corrección de lo escrito y no en la creatividad demostrado en ello.

Al estar la expresión escrita muy pulida, muy trabajada, es difícil encontrar en ella variedades regionales o sociales que no hayan sido escritas a propósito y con una determinada finalidad, ya que lo habitual es utilizar una lengua neutra, común a todos los hablantes que se expresan en ese idioma.

Para facilitar la comprensión del contenido y su correcta entonación, el autor puede emplear distintos recursos:

**Gráficos:** distintos tipos, tamaños e incluso colores de letras; signos de puntuación, como comas, puntos y comas, puntos, paréntesis, comillas, guiones, etc.; fotografías, dibujos, croquis, símbolos, fórmulas técnicas o científicas, etc., que complementen el texto.

**Tonales:** admiraciones o interrogaciones.

**Fónicos:** onomatopeyas y aliteraciones (repeticiones de fonemas).

**Morfosintácticos:** Reduciendo la información a lo básico y relevante, evitando redundancias o repeticiones de información innecesarias.

Creando una sintaxis compleja: por su extensión, por el tipo de oraciones que se emplean y por las relaciones que establecen entre sí.

**Léxico-semánticos:** Eligiendo un vocabulario variado y preciso, muy seleccionado.

Evitando repeticiones innecesarias con la utilización frecuente de sinónimos.

Introduciendo, en los textos literarios, distintas figuras retóricas, como hipérboles, antítesis, anáforas, personificaciones, perífrasis, hipérbatos, elipsis, ironías, símiles o comparación, metáforas, metonimias, etc., para embellecer y diferenciar la expresión escrita de la que se utiliza en un uso normal.

Finalmente, merece destacar una ventaja del lenguaje escrito, la de que el receptor puede elegir el tiempo y el orden de lectura del mensaje, puesto que éste ya se le presenta completo y cerrado en su totalidad.

La expresión escrita puede adoptar numerosas formas; entre ellas, hay que destacar las siguientes:

- La descripción
- La narración
- El diálogo
- La argumentación
- La exposición
- La explicación

Vienen a propósito las palabras de [Samuel Gili y Gaya \(2004\)](#). “que nuestra lengua, que es cauce liberador del pensamiento pueda convertirse también en prisión que limita la expresividad.” Son muy sabias las palabras de Samuel, ya que en ocasiones el maestro de la forma que concibe la producción de textos, limita la expresividad del escolar, su deseo de escribir sobre diversos temas, echar a andar su imaginación sin límites, sin que nadie le ponga barreras. El escolar no puede hablar y escribir sobre lo que no sabe, esto conduce a trabajos sin vida, donde el escolar refleja insuficiencias en los aspectos antes mencionados.

Una de las actividades más importantes para el desarrollo de la expresión escrita es la reproducción con ayuda de planes que le favorece al escolar tener un orden lógico de las ideas, ajustarse al tema y tener en cuenta la estructura del texto que va a producir.

Cualquiera que sea el trabajo que se realice para el desarrollo de la expresión escrita, se hace imprescindible la prevención de errores y la corrección adecuada del trabajo realizado, sólo así podrá asegurarse que el alumno está en disposición de continuar ascendiendo cada vez más creadoramente, en la compleja tarea de la producción escrita.

La expresión escrita se desarrolla desde los primeros grados mediante actividades muy vinculadas a la expresión oral. Como se sabe, la inmensa mayoría de las actividades orales pueden realizarse de forma escrita, sin embargo entre la lengua oral y escrita existen diferencias. Aunque las dos tienen como función fundamental la comunicación, la expresión espontánea y natural del escolar es altamente igual cuando se escribe. Es necesario que el maestro lo conduzca para que no sólo hable bien, se exprese correctamente, aprenda a conversar con los demás, describa, narre, sino que también lo enseñe a expresarse por escrito.

### **1.3- Los diferentes tipos de textos y sus características. El proceso de producción escrita.**

Existen diferentes tipos de texto que los escolares pueden producir de acuerdo con las situaciones comunicativas a las que se pueden enfrentar.

❖ noticias: Es una noción, un conocimiento, es la divulgación o publicación, de un hecho, su objetivo es informar.

#### **Parte de la noticia:**

- titular
- cuerpo de la noticia
- reportero

❖ instrucción: Pasos para construir o hacer algo con un fin.

❖ Anécdota: Suceso, ocurrencia .Episodio ignorado, poco conocido relativo a ciertos acontecimientos histórico o a la vida de otra persona.

#### **Características de la anécdota**

- 1-Son breves.
- 2-En ellas se emplea un lenguaje claro y sencillo.
- 3-Destaca algunas características esenciales.

#### **Para construir una anécdota:**

- 1-Piensa en algo que te ocurrió.
- 2-Analiza los personajes que participaron contigo en el suceso.

3-Narra de forma directa.

- ❖ **historietas**: Es una historia breve de aventuras o sucesos de poca importancia.
- ❖ **aviso**: Es una noticia o advertencia que se comunica o adquiere, es indicio o señal. Su objetivo es informar una precaución, atención, cuidado, prudencia, discreción o anuncio.
- ❖ **Cartel**: piezas de tela o lámina de otra materia en que hay inscripciones o figuras que se exhiben con fines noticiosos, anuncios o propaganda

#### **Características del cartel**

- 1-Su tamaño es de 76 x 56 cm. aunque puede ser más grande o más pequeño.
- 2-Está formado por una imagen y un breve texto o nota significativa.
- 3-El texto debe ser breve, evocador, legible y visible.
- 4-Se combinan letras de diferentes tamaños.
- 5-Puede divulgar diversas temáticas.

- ❖ **Chistes**: sucesos graciosos y festivos.
- ❖ **Carta**: papel escrito y ordinariamente cerrado, que una persona envía a otra para comunicarse con ella.

#### **Partes de la carta**

- Lugar, fecha.
  - Saludo.
  - Cuerpo o texto de la carta
  - Despedida.
  - Firma.
- ❖ **Cuento**: breve narración que puede ser una fantasía y con un carácter sencillo, esto con fines morales o recreativos.
  - ❖ **Afiches**: presenta imagen visual con fines propagandísticos, lleva implícito un mensaje, contiene la firma del autor o la institución que lo crea. Tiene valor estético y artístico.
  - ❖ **Recado**: mensaje o respuesta que de palabras se da o envía a otra persona.
  - ❖ **Mensaje**: es un recado oral o escrito que una persona manda a otra.
  - ❖ **Invitación**: acción de invitar, tarjeta en que se invita a alguien.
  - ❖ **Adivinanza**: descripción con palabras sin dar la respuesta. Acertijo
  - ❖ **Felicitación**: acción de felicitar. Palabras, tarjeta postal o que se felicita.

- ❖ **Nota:** mensaje breve que se entrega en mano, sin la intervención del servicio postal. Apuntamiento de alguna cosa para recordarla.
- ❖ **Refrán:** es una frase breve de uso popular.

### **Características del refrán**

- 1-Es breve.
- 2-Tiene carácter popular.
- 3-Se transmite de generación en generación.

- ❖ **Texto argumentativo:** predomina la exposición de ideas a través de las cuales se ofrecen razones, criterios. Las opiniones y argumentos dados reflejan acuerdos o desacuerdos. El propósito comunicativo principal es convencer, persuadir, dar elementos razonables.
- ❖ **Texto descriptivo:** predomina la descripción como forma elocutiva, por lo cual se utilizan parejas de sustantivos y adjetivos, adverbios, verbos que indican características. Su estructura debe reflejar aspectos físicos y morales.
- ❖ **Texto expositivo:** enunciar, explicar, incluso demostrar. Supone la enunciación de una idea e implica la explicación de ella. La exposición busca demostrar la consistencia de los razonamientos que aparecen en última instancia, convencer al que escucha tiene como estructura: introducción, desarrollo y conclusiones.
- ❖ **Texto narrativo:** es narrar, contar, relatar una secuencia de acciones que dicen cómo se produjo un hecho determinado. En la narración aparecen personajes, aunque a veces los personajes son animales o cosas personificadas. Puede ser la narración real o imaginaria. Cuenta con una introducción, desarrollo y final.

La construcción de textos tiene diferentes etapas:

1-**Etapa de preescritura** constituye un momento especial porque el escolar a partir de la problemática dada, debe elaborar previamente un plan que servirá para organizar las ideas que se quieren expresar y después como guía o apoyo durante el proceso de elaboración. En esta etapa el escolar acumula datos e información sobre el trabajo. El maestro debe conocer lo que sabe del tema. A partir de la proposición del tema procedemos a la exploración de las ideas para ello podemos utilizar láminas, observar videos o la propia realidad.

Mediante esta actividad los escolares:

- Expresan sus ideas con independencia lo que contribuye a que se descubran las múltiples variantes significativas del tema.
- Conoce nuevas palabras que el maestro introduce a partir de la observación de aspectos ignorados de la realidad.
- Se ejercitan en el desarrollo de la habilidad objeto de estudio (en este caso realizan oralmente operaciones necesarias para describir, narrar).
- Organizan sus ideas en relación con el tema y precisan sus subtemas o tópicos a desarrollar, con lo que queda conformado el plan para la construcción del texto escrito.
- Proponen el título.

Ante de escribir este plan debe recoger:

- ¿Sobre qué voy a escribir?
- ¿Qué sé sobre este tema?
- ¿Para qué o por qué voy a escribir?
- ¿Qué tipo de texto debo redactar?
- ¿A quién va dirigido?

La concepción del plan favorece que en el texto final se logre claridad y coherencia. Inicialmente el maestro debe presentar apoyo en este sentido hasta que se logre el hábito en el escolar.

**2-Etapa de escritura:** En esta etapa el escolar debe elaborar un borrador, en forma de esquema o de párrafo, con palabras claves o frases que responde a lo que se propone la situación problemática. El borrador es personal. Para construir el borrador debe tener en cuenta

- El plan
- Las especificidades del tipo de texto que construye.

Este borrador debe ser revisado y releído para corregir y descubrir errores, se leerá tantas veces como sea necesario y se analizará para comprobar si lo propuesto en el plan previo se cumple, con las siguientes preguntas:

¿Son suficientes las palabras o frases escritas de acuerdo al tema y las ideas propuestas?

¿Cumple mi borrador con la finalidad o propósito de escritura y con el tipo de texto?

¿Responde el texto a las necesidades de su destinatario?

¿Todas las ideas o palabras se relacionan con el tema?

En esta etapa resulta importante la atención, por parte del maestro, a los escolares teniendo en cuenta sus diferencias individuales (marcha del trabajo, dificultades que han afrontado)

**3-Etapa de reescritura**: Ya es la fase en la cual el escolar debe convertir ese borrador en un texto coherente que responda al tema y a la finalidad o propósito de escritura planteada antes de escribir. En este momento el escolar produce de forma escrita sus ideas, vivencias, conocimientos y sentimientos. Es importante lograr que sea capaz de producir ideas o mensajes, expresar sus juicios y valoraciones, a partir de lo que comprende de los diversos temas que lee. En esta etapa puede intercambiarse el trabajo con otros escolares para ver si hay algún aspecto del contenido que cueste trabajo entender, si algún detalle no gusta, si alguna idea podría expresarse de otra forma.

Esta etapa comprende:

- Marcar aciertos y errores

-Subrayar las expresiones más logradas con un color y los desaciertos con otro. Se referirán al ajuste al tema y la calidad de las ideas.

-Señalar los errores de concordancia, el hipérbaton y otros vicios de construcción.

-Circular las palabras en las que aparezcan errores ortográficos o de acentuación, así como la presencia incorrecta o la ausencia de los signos de puntuación.

- Emplear símbolos.

-En este caso el error no se señala directamente, sino que mediante símbolos convencidos por los escolares, se anuncia su presencia.

-Los escolares deberán revisar sus trabajos, hallar el tipo de error indicado y hacer la corrección.

Este trabajo de revisión puede apoyarse en alguna guía que facilite el maestro, donde se incluyan los aspectos más importantes que deben estar logrados en el trabajo. Por ejemplo:

- ¿Es correcta la presentación: margen, sangría, limpieza, letra?
- ¿Has logrado una extensión adecuada?
- ¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema general?
- ¿Es correcto el orden que le has dado a las ideas?

-¿Están bien expresadas esas ideas? ¿Concuerdan sujeto y verbo, sustantivo y adjetivos?

-¿Usaste las comas necesarias, los puntos al final de oraciones y de párrafos y al final del escrito?

-¿Has utilizado signos de interrogación en las preguntas y de admiración en las exclamaciones?

-¿Has usado mayúscula al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los nombres propios?

Hablando y escribiendo durante las clases, se desarrollan las habilidades intelectuales, pero principalmente la habilidad de pensar.

Lo anterior evidencia que si en la práctica cotidiana el maestro realiza un trabajo sistemático en cada una de sus clases, el escolar se apropiará de habilidades. Este aspecto debe estar en el centro de la atención de la escuela y la misma se basa en los pilares del trabajo con las habilidades.

La autora coincide con lo expuesto anteriormente, además considera importantísimo que el maestro enseñe al escolar a utilizar diferentes tipos de borradores para que estos se conviertan en otro momento en borradores personales. El uso de ellos hace que el escolar piense más sobre lo que va a escribir, busque cómo va a organizar el conocimiento que posee y como lo va a presentar para obtener un texto con la calidad requerida que cumpla con el propósito y la finalidad.

## 2- Diagnóstico inicial.

A través de la utilización de métodos del nivel empírico se precisaron las potencialidades y limitaciones que poseen los escolares de 3. Grado en la producción de textos, en cumplimiento de la segunda tarea de investigación.

Al realizar el análisis de documentos ver (anexo1) para constatar las posibilidades que brindan el Programa de Lengua Española, las Orientaciones Metodológicas y los libros de textos de Lengua Española para dirigir el aprendizaje de la producción de textos escritos se pudo constatar que:

El programa de tercer grado tiene explícitamente redactado los objetivos y contenidos relacionados con la producción de textos. En él se plantea que se debe continuar desarrollando mediante una práctica adecuada las habilidades relacionadas con el idioma materno. Para esto, y partiendo de las habilidades alcanzadas en los grados anteriores, los alumnos deben:

- ❖ Reconocer cartas y sus principales partes, así como utilizar la coma para separar lugar, fecha y después de la despedida.
- ❖ Continuar el desarrollo de habilidades relacionadas con la expresión escrita al:
  - Ampliar y elaborar oraciones acerca de ilustraciones o láminas, textos o cuentos leídos y acerca de sus experiencias, impresiones, observaciones y conocimientos;
  - Redactar sencillos párrafos sobre láminas o ilustraciones, temas relacionados con sus experiencias, impresiones, con los conocimientos que adquieren y los cuentos que conocen;
  - Redactar felicitaciones y breves dedicatorias en fechas señaladas, respuestas a sencillas cartas.
- ❖ Continuar el desarrollo de habilidades caligráficas a fin de:
  - Lograr mayor precisión en el trazado de la letra cursiva mayúscula y minúscula y de los distintos tipos de enlaces;
  - Lograr, de manera gradual, rapidez en la escritura.
- ❖ Continuar el desarrollo de habilidades ortográficas al:
  - Utilizar el punto y seguido en la redacción de párrafos;
- ❖ Continuar la formación y desarrollo de hábitos y habilidades docentes. Para ello el alumno debe:
  - Organizar su puesto de trabajo, en especial, lo relacionado con la colocación de libros de texto, libretas, cuadernos, lápices;

- Mantener una postura correcta al leer y escribir (tomar el libro correctamente, colocar convenientemente el cuaderno o libreta, sujetar de forma correcta el lápiz o bolígrafo);
  - Dejar el margen y la sangría;
  - Revisar, con ayuda del maestro, sus trabajos escritos;
- ❖ Contribuir a lograr el amor y respeto por el idioma materno, lo q se evidenciará en los alumnos mediante:
- El interés por leer, hablar y escribir cada vez mejor.
- ❖ Contribuir desarrollando la espontaneidad y creatividad al escribir.

En las Orientaciones Metodológicas aparecen sugerencias para trabajar la redacción de párrafos descriptivos y en ellas se explica la graduación y complejidad de los ejercicios, se detalla cómo enseñar a redactar oraciones, a redactar párrafos en sus variantes: ilustraciones, vivencias y experiencias personales. En ambos casos se parte de la redacción colectiva hasta llegar a la individual. Estas van dirigidas a la redacción de oraciones, párrafos descriptivos y narrativos, escribir respuestas a sencillas cartas, felicitaciones y dedicatorias; En el libro de Español existen actividades dirigidas a la expresión escrita de diferentes textos. Aparecen también ejercicios donde el alumno tiene que redactar textos aunque no aparecen situaciones comunicativas que responden a las exigencias actuales.

### **Análisis de la revisión de libretas**

Se muestraron el 100% de las libretas de la muestra seleccionada. Con la revisión de este documento se perseguía como objetivo constatar el nivel de desarrollo que presentan los escolares en la producción de textos. La misma fue evaluada según los indicadores declarados. La guía empleada se presenta en el anexo 2.

El análisis de este instrumento demuestra que solo el 21,7 % de los escolares logra establecer una adecuada relación entre la extensión y el contenido expresado en el texto. En el 13,1 % de las libretas muestreadas los escolares logran ajuste al tema y a la intención comunicativa. Solo el 8,75 de los evaluados expone ordenadamente las ideas en los textos que escribe. El 13,1% logra expresar con claridad las ideas que exponen en sus textos. Solamente el 8,7% escribe textos originales.

### Análisis de los resultados de la prueba pedagógica.

La prueba pedagógica aplicada como parte del diagnóstico fue aplicada a los 23 escolares que conforman la muestra. Esta tuvo como objetivo constatar el nivel de desarrollo que presentan los escolares en la producción de textos. La misma fue evaluada según los indicadores declarados, teniendo en cuenta la clave de calificación que se presenta en el propio anexo 1.

#### **Indicadores**

1. Nivel en que logra la relación entre la extensión y el contenido expresado en el texto.
2. Nivel en que logra el ajuste al tema y a la intención comunicativa.
3. Nivel en que logra la exposición ordenada de las ideas.
4. Nivel en que logra expresar con claridad en lo que dice (pertinencia).
5. Nivel de originalidad que logra en los textos que escribe.

### Resultados cuantitativos de la prueba pedagógica

<b>Indicadores</b>	<b>Prueba diagnóstico</b>					
	<b>A</b>	<b>%</b>	<b>M</b>	<b>%</b>	<b>B</b>	<b>%</b>
<b>1</b>	5	21,7	6	26,1	12	52,2
<b>2</b>	3	13,1	7	30,4	13	56,5
<b>3</b>	2	8,7	7	30,4	14	60,9
<b>4</b>	3	13,1	4	17,4	16	69,6
<b>5</b>	2	8,7	4	17,4	17	73,9

Como puede apreciarse en los resultados cuantitativos expuestos en la tabla los resultados fueron muy bajos, pues en la totalidad de los indicadores evaluados la mayoría de los escolares se encuentran ubicados en las categorías de bajo, en menor medida en el nivel medio y una pequeña minoría en el nivel alto.

#### **Las principales dificultades de los escolares apuntan a las siguientes manifestaciones:**

- No logran establecer una adecuada relación entre la extensión y el contenido expresado en el texto.

- En los textos que escriben no se ajustan, en su mayoría, al tema y a la intención comunicativa planteada.
- El texto que escribe no tiene una adecuada organización de las ideas, estructuración de las oraciones y sintagmas; así como presenta pobreza de vocabulario y otras limitaciones lingüísticas.

En la mayoría de los textos escritos el lenguaje empleado es muy sencillo y estereotipado con marcado carácter reproductivo. No son capaces de utilizar lo que conocen para crear situaciones nuevas, frases o expresiones.

A continuación se presenta una descripción de los resultados obtenidos en la medición de los indicadores en los instrumentos aplicados.

**Indicador 1: Nivel en que logra la relación entre la extensión y el contenido expresado en el texto.**

En este indicador se tuvo en cuenta cómo la extensión del texto está en correspondencia con el contenido expresado, cómo cada oración ofrece una información nueva y cómo se ofrecen los elementos suficientes en oraciones principales y secundarias.

Al valorar los datos obtenidos se pudo constatar que en la etapa inicial el 47,8 % de los escolares se ubicó en el nivel bajo, ya que escriben un texto con una extensión hasta de cuatro oraciones pero en más de dos oraciones se repite la misma información; seis se ubican en el nivel medio, para el 34,8% y el 26,1% de los escolares alcanzan el nivel alto.

**Indicador 2:** Nivel en que logra el ajuste al tema y a la intención comunicativa.

En este indicador se tuvo en cuenta cómo todas las oraciones expresadas están relacionadas con el tema que se expresa en el título y la intención comunicativa.

Los datos obtenidos evidenciaron que el 60,9% de los sujetos muestreados en más de dos oraciones no expresan la relación entre el título y el contenido del texto, o con la intención comunicativa presentada; siete de los sujetos (30,4 %) que participaron en el estudio se ubicaron en el nivel medio, lo que estuvo condicionado esencialmente, porque la mayoría de las oraciones expresadas están relacionadas con el tema que se expresa en el título. Solo dos sujetos implicados logran que todas las oraciones expresadas estén relacionadas con

el tema que se expresa en el título y la intención comunicativa, por lo que no alcanzan el nivel alto.

**Indicador 3:** Nivel en que logra la exposición ordenada de las ideas.

En este indicador se tuvo en cuenta cómo dentro del texto se puede reconocer la oración introductoria, las oraciones que desarrollan la idea esencial y la oración que da el cierre semántico al texto.

Tal como se ilustra en la tabla se constató que de los 23 textos revisados, en el 69,6% no se puede reconocer el orden que existe en la exposición de las ideas y no existe una oración que permita el cierre semántico del texto, por lo que los escolares autores de ellos se ubican en el nivel bajo. El 21,7% de los escolares alcanza el nivel medio pues pueden reconocer la oración introductoria y las oraciones que desarrollan la idea esencial pero la oración que cierra el texto es estereotipada o se reconoce la oración introductoria pero no es la indicada para comenzar el texto, se reconocen oraciones que desarrollan la idea y le dan cierre semántico al texto. El 8,7% de los sujetos muestreados alcanza el nivel alto, pues dentro del texto que escriben se puede reconocer la oración introductoria, las oraciones que desarrollan la idea esencial y la oración que da el cierre semántico al texto.

**Indicador 4:** Nivel en que logra expresar con claridad lo que dice (pertinencia).

En este indicador se tuvo en cuenta cómo en el texto que escribe se aprecia una adecuada organización de las ideas, estructuración de las oraciones y sintagmas; así como presenta amplio vocabulario.

Los datos obtenidos evidenciaron que en el 69,6% de los sujetos muestreados el texto que se escribe no tiene una adecuada organización de las ideas, estructuración de las oraciones y sintagmas; así como presenta pobreza de vocabulario y otras limitaciones lingüísticas; cuatro de los sujetos (17,4%) que participaron en el estudio se ubicaron en el nivel medio, lo que estuvo condicionado esencialmente, porque en el texto que escriben se aprecia una adecuada organización de las ideas, pero no logran una estructuración de las oraciones y sintagmas; así como presentan cierta pobreza de vocabulario.

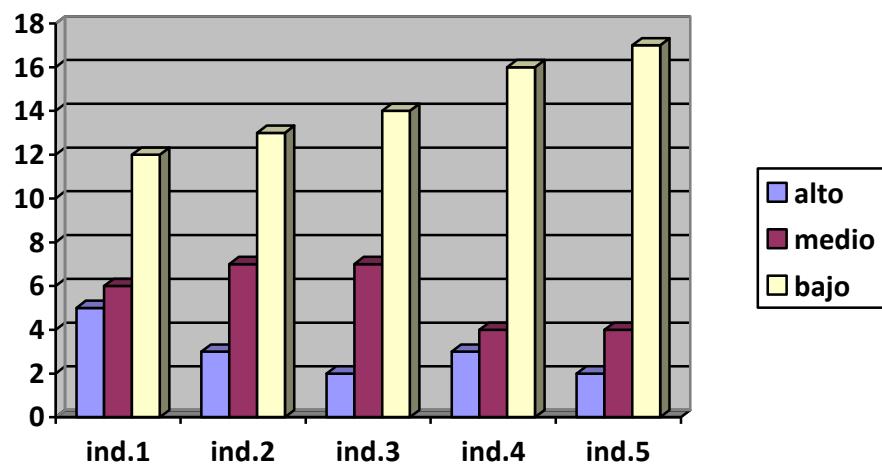
Tres de los sujetos implicados logran en el texto que escriben una adecuada organización de las ideas, estructuración de las oraciones y sintagmas; así como presentan amplio vocabulario, por lo que alcanzan el nivel alto.

**Indicador 5:** Nivel de originalidad que logra en los textos que escribe.

En este indicador se tuvo en cuenta cómo en el texto que escribe el escolar es capaz de utilizar lo que conoce para crear situaciones nuevas, frases y expresiones y se auxilia del empleo del lenguaje figurado para embellecerlo.

Los datos obtenidos evidenciaron que en el 73,9% de los sujetos muestreados el lenguaje empleado es muy sencillo y estereotipado con marcado carácter reproductivo; no son capaces de utilizar lo que conocen para crear situaciones nuevas, frases o expresiones; cuatro de los sujetos (17,4%) se ubicaron en el nivel medio, lo que estuvo condicionado esencialmente, porque en el texto que escriben son capaces de utilizar lo que conocen para crear situaciones nuevas, pero aún utilizan algunas frases o expresiones estereotipadas o con carácter reproductivo. Dos son capaces de utilizar lo que conocen para crear situaciones nuevas, frases y expresiones y se auxilian del empleo del lenguaje figurado para embellecer lo que escriben, por lo que alcanzan el nivel alto.

Para una mejor comprensión, los resultados antes descritos se ilustran en el siguiente gráfico:



La interpretación de los instrumentos aplicados permite delimitar las potencialidades y necesidades que presentan los escolares respecto a la producción de textos escritos.

#### **Potencialidades:**

- Los escolares escriben con letra clara y legible empleando correctamente los rasgos caligráficos.

- Los escolares emplean correctamente la concordancia sustantivo-adjetivo.

### **Necesidades:**

- No todos los escolares logran en sus textos ajuste al tema y a la intención comunicativa.
- La mayoría de los escolares presenta limitaciones para la exposición ordenada de las ideas.
- No siempre logran expresar con claridad las ideas que expresan en los textos que escriben.
- Escriben textos carentes de originalidad.

Las regularidades derivadas de la aplicación de los instrumentos en la etapa de constatación del problema científico evidenciaron insuficiencias en la preparación de los escolares de tercer grado de la escuela primaria Rubén Martínez Villena para la producción de textos escritos con calidad.

### **2.1 Tareas de aprendizaje, su fundamentación**

Al fundamentar las tareas se debe partir de que el aprendizaje es “el proceso de apropiación por el niño de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suya esa cultura, requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende, de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las formas de interacción social, de pensar, del contexto histórico social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo” (Rico, P., 2008:1).

Las tareas de aprendizaje son las “actividades que se conciben para realizar por el alumno en la clase y fuera de esta, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y al desarrollo de habilidades” (Rico, P., 2008:15).

La formulación de la tarea les plantea a los alumnos determinadas exigencias que deberán responder a los diferentes niveles de asimilación planteados en los objetivos. El maestro, cuando planifica sus clases, debe tener en cuenta este aspecto, de manera que logre un mayor desarrollo en el educando una vez que este ha asimilado la esencia de los conceptos y procedimientos como parte de la realización de las tareas.

La orientación de estas tareas se basan en la escritura de los diferentes tipos de textos que se orientan a trabajar en el grado y se abordan a partir de crear situaciones sociales de comunicación, las que se asumen como tareas de aprendizaje, asociadas al logro de un objetivo en el aprendizaje comunicativo de la lengua, constituyen el puente entre la competencia comunicativa real que poseen los alumnos y su competencia potencial y deseada; es decir, apoyándonos en la teoría de la zona de desarrollo real y potencial, ellas generan en el estudiante la contradicción entre la necesidad comunicativa que surge de la exigencia planteada en nuevos contextos de comunicación, y sus potencialidades para satisfacerla mediante los conocimientos y habilidades que poseen y los que podrán adquirir con la dirección acertada del maestro.

Estas tareas tienen como fundamentación psicológica, que parten del diagnóstico inicial de los estudiantes teniendo en cuenta las posibilidades de cada uno, según la teoría de la zona de desarrollo próximo. Además, permite conocer mejor los procesos que intervienen en el pensamiento, así como las peculiaridades y diferencias de los individuos según el momento del desarrollo para un escolar de tercer grado.

Las tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de habilidades en la construcción de textos en los escolares de tercer grado se conciben para que el maestro sea un orientador y los alumnos las ejecuten en las clases de Lengua Española de forma independiente o con la ayuda de otro alumno. Propician la búsqueda y utilización del conocimiento.

Al confeccionarlas se tuvo en cuenta un ascenso gradual en las exigencias en correspondencia con las necesidades y dificultades así como las características de los textos que se iban a construir. También se aprovecharon las potencialidades del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Mientras las realizan, los educandos pueden intercambiar ideas con sus compañeros y conversar sobre lo que aprendieron y lo que más les llamó la atención del tema. El maestro, al dirigir la conversación, debe escuchar atentamente lo que dicen sus alumnos sin interrumpirlos y les debe dar todas las posibilidades y oportunidades para expresarse. Se irán anotando en la pizarra las palabras nuevas o de difícil escritura, las frases y expresiones

interesantes y elegantes que digan los educandos para su posterior empleo en la construcción del texto escrito.

En estas tareas la orden para que el alumno escriba se presenta a través de una situación comunicativa que contiene los siguientes elementos: tema, tipo de texto, propósito o finalidad y destinatario. Todas propician la expresión en el plano oral, permiten aclarar dudas y contienen una guía para que los educandos puedan autorrevisarse.

Al confeccionarlas se tuvieron en cuenta las potencialidades y posibilidades que ofrecen los programas de estudio, los diferentes textos tanto de la asignatura como revistas infantiles, así como la flexibilidad que brinda el programa de Lengua Española y las potencialidades del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Contienen presentaciones atractivas, aumentan la motivación y los deseos de aprender de los alumnos, colocándolos en situaciones reales de expresión y comunicación. Propician la actividad y el diálogo y responden a las exigencias del grado y a las características de los alumnos en el momento del desarrollo en que se encuentran.

En varias de ellas se les facilita a los alumnos el esquema del texto borrador y recomendaciones importantes para construir el texto. En todas aparece una guía para que los alumnos puedan autorrevisar el texto.

### **Tarea de aprendizaje No 1**

Título: Fidel entre nosotros.

Objetivo: Escribir un texto descriptivo.

Proceder: Se les presenta a los educandos un juego llamado La ruleta de la suerte, la cual tiene dentro varias frases que hablan y describen a nuestro comandante Fidel Castro.

Un gran pensador.

El gigante de siete leguas.

Un buen líder.

Nuestro invicto Comandante.

El amigo de Chávez.

Un ejemplo a seguir.

Luego de presentadas las frases se dejan por escrito en la pizarra y se les realiza las siguientes preguntas:

¿A qué figura de nuestra historia se hace referencia en cada una de ellas?

¿Por qué lo reconocen?

¿Qué más saben de él?

¿Qué características lo definían?

Se les presenta una foto de Fidel la cual le servirá de apoyo para definir sus características físicas.

Algunos estudiantes realizan una descripción oral de Fidel Castro. En la medida que se han ido expresando los alumnos, se trabaja en la pizarra palabras y frases de difícil significado así como la ortografía.

La revolución cubana y su pueblo reconocen a Fidel Castro como su líder indiscutible por sus ideas y el legado que nos dejó; ¿Les gustaría escribir un texto donde tengan la oportunidad de describir a esta importante figura de nuestra historia?

Puedes guiarte por el siguiente plan:

-¿Era alto o bajo de estatura?

-Color de piel, ojos y pelo.

-¿Cómo vestía?

-¿Cómo era su carácter?

-Con respecto a la lucha, ¿qué actitud asumió en todo momento?

Se comenta acerca de la situación comunicativa y de las características del tipo de texto propuesto. Se recuerda que pueden emplear borradores y que la tarea se puede ejecutar en parejas.

Para proceder a la autorrevisión se presentarán las siguientes interrogantes:

- ¿Las ideas son suficientes de acuerdo con la situación comunicativa?

- ¿Realicé una correcta distribución de las ideas?
- ¿Evité las reiteraciones innecesarias?
- ¿Tuve en cuenta el tema, la finalidad y el tipo de texto?
- ¿Utilicé las palabras más convenientes y bonitas?
- ¿Cometí errores ortográficos?
- ¿Logré una caligrafía apropiada?
- ¿Me ajusté a las normas de presentación?

A modo de conclusión invitar a los niños a escuchar la canción Cabalgando con Fidel.

### **Tarea de aprendizaje No 2**

Título: ¿Qué nos dicen?

Objetivo: Escribir una historieta a partir del diálogo establecido entre los animales del zoológico.

Proceder: Se conversa sobre la excursión realizada en la clase de El mundo en que vivimos relacionada con la observación de los animales.

Se les realiza las interrogantes siguientes.

- ¿Qué elementos observaron durante todo el recorrido?
- ¿Cuál es el hábitat de cada uno de los animales?
- ¿En qué condiciones los vieron?
- ¿Creen que estén en buenas condiciones?
- ¿Cuál fue el que más te llamó la atención? ¿Por qué?
- Si pudieras contribuir a ayudar a casa uno de ellos ¿Qué harías?
- ¿Te atreverías a dibujar los animales que viste en ese paseo?

Se divide el aula en equipos para realizar los dibujos, teniendo en cuenta la organización del puesto de trabajo. Desatarcar los mejores

trabajos.

Luego se presenta la situación comunicativa:

Imagina que los animales y las personas pudiéramos comunicarnos mediante el mismo lenguaje, ¿Qué crees que te dirían esos animales que tú dibujaste? ¿Qué te gustaría a ti decirle a cada uno de ellos?

Apoyándote en lo que dibujaste realiza una historieta en la cual expongas lo que crees que los animales se dicen entre sí.

Para autocorregirte debes tener en cuenta:

- ¿Lograste una extensión adecuada?
- ¿Los diálogos creados son cortos y claros?
- ¿Expresan verdaderamente lo que cada personaje quiere decir?
- ¿Las ideas están bien expresadas? ¿Empleaste las palabras adecuadas?
- ¿Existe correspondencia entre los animales y lo que expresa cada uno?

A modo de conclusión invitar a los educandos a representar los diálogos en cada uno de los personajes.

### **Tarea de Aprendizaje No 3**

Título: Elpidio Valdés

Objetivo: Escribir un texto narrativo.

Proceder: Se presenta el video Elpidio Valdés contra el quinto de cazadores, relacionado con nuestras luchas por la independencia.

Se realizan las siguientes interrogantes.

¿De qué trataba el video?

¿Por qué se disfrazaron María Silvia y Euteria?

¿Qué llevaban en el paquete?

¿Por qué lo defendían con tanto sacrificio?

¿Creen que sea importante defender nuestra bandera? ¿Por qué?

¿Qué acciones realizan los pioneros para defender esa bandera?

-En el video se afirma que cuidaremos esa bandera al precio que sea necesario. ¿Estás de acuerdo? Expresa tus criterios.

Se escribirán en la pizarra alguna de las palabras y oraciones que se mencionen teniendo en cuenta la ortografía y la forma en que podrían escribirse dentro del texto.

Seguidamente se presenta la situación comunicativa:

Imagina que te encuentras con un niño de otro país que no conoce las aventuras de Elpidio Valdés y quiere que tú le narres lo que sucedió en este episodio. Escribe un texto narrativo en el que le cuentes a ese niño lo que hizo este personaje para defender nuestra bandera. No olvides ponerle título.

Los alumnos trabajarán en parejas y podrán hacer tres borradores hasta llegar al texto definitivo y tendrán en cuenta que cada borrador debe superar la versión anterior en: suficiencia de ideas, calidad y distribución de las mismas, caligrafía, ortografía y presentación.

Para proceder a la autorrevisión se presentarán las siguientes interrogantes:

- ¿Las ideas son suficientes de acuerdo con la situación comunicativa?
- ¿Realicé una correcta distribución de las ideas?
- ¿Evité las reiteraciones innecesarias?
- ¿Tuve en cuenta el tema, la finalidad y el tipo de texto?
- ¿Cometí errores ortográficos?
- ¿Logré una caligrafía apropiada?
- ¿Me ajusté a las normas de presentación?

A modo de conclusión los invito a escuchar la canción Patriota sin igual de Silvio Rodríguez.

## **Tarea de aprendizaje No 4**

Título: Un barco a la deriva.

Objetivo: Escribir un aviso.

Proceder: Se presenta la canción Ruy la Peste y se realizan las siguientes preguntas:

¿Qué personajes aparecen en el video?

¿A qué caricatura pertenece?

¿Con cuál de todos estos personajes te identificas?

¿Por qué?

¿Crees correcta la actitud de Ruy? ¿Por qué?

¿Qué medio de transporte utilizaba Ruy?

Se presenta la siguiente situación comunicativa:

Imagina que el barco de Ruy está roto y se queda naufragando en una isla lejana, él quiere avisarle al Capitán Plin para que lo ayude pero lo único que encuentra es un lápiz, una hoja y una botella.

¿Qué tipo de texto pudiera redactar para avisarle a Plin?

¿Qué escribirías tú si estuvieras en su lugar?

Para autorrevisar el texto debes tener en cuenta la siguiente guía:

- ¿Tuviste en cuenta la correcta utilización de los signos de puntuación?
- ¿Es claro y legible lo que dice tu aviso?
- ¿Utilizaste las palabras adecuadas?
- ¿Transmite realmente un mensaje?

## **Tarea de Aprendizaje No 5**

Título: Mi historia.

Objetivo: Escribir una noticia.

Proceder: Se comienza presentando una lámina de diferentes lugares de la localidad como El puente sobre el río Yayabo, La iglesia mayor, El teatro principal y el Parque Serafín Sánchez y se les realiza las siguientes preguntas:

¿Reconocen estos lugares?

¿A dónde pertenecen?

¿Qué saben de ellos? (llevar información amena y novedosa sobre estos lugares)

¿Cuáles son las características que hacen que ustedes identifiquen estos lugares?

Se irán escribiendo en la pizarra algunas de las palabras y oraciones que se mencionen teniendo en cuenta la ortografía y la forma en que podrían escribirse dentro de un texto.

Imagina que eres periodista y tienes que elaborar una noticia sobre estos lugares para que los demás pioneros que no viven en tu provincia los conozcan. ¿Cómo lo harías?

Ten en cuenta:

- 1- Que se divulgue las principales características de estos lugares.
- 2- Que sea algo novedoso, interesante y que atraiga la atención del lector.

Después que los alumnos hayan redactado el texto guiándose por el proceder indicado, se propicia el trabajo en dúo.

Para autorrevisarte debes tener en cuenta la siguiente guía:

- Comunicó novedad e interés para los lectores.
- Tiene una correcta redacción y ortografía.
- Está redactado de forma clara y precisa.

## **Tarea de Aprendizaje No 6**

Título: Siempre me comunico.

Objetivo: Escribir una carta.

Proceder: Presentar la reflexión que aparece en el libro La culpa es de la vaca, La mejor maestra.

Después de haber leído y analizado el texto, se le realizan las siguientes interrogantes:

¿Por qué se dice que era su mejor maestra?

¿Qué hizo el niño para agradecerle a esta maestra lo que había hecho por él?

Posteriormente se retoma el fragmento del texto donde aparece la carta y se les pregunta:

¿Qué partes de la carta aparecen?

Se hace énfasis en la estructura de la carta y se realiza un esquema para su mejor comprensión.

Se les presenta la situación comunicativa

Imagina que tú eres ese estudiante y quieres enviarle una carta a tu maestra agradeciéndole sus enseñanzas. Te invito a que escribas esa carta.

Para realizar la tarea puedes completar el siguiente borrador de la carta, guiándote por las partes correspondientes a este tipo de texto.

Fecha: .....

Saludo: .....

Texto: .....

.....

Despedida: .....

Firma: .....

Durante y después de completar tu borrador, revisa si completaste cada parte de la carta con las palabras o expresiones adecuadas.

Después de revisar tu borrador, redacta la carta definitiva.

Al escribir ten en cuenta:

- Tus ideas en el borrador.

- Las partes de la carta.
- Escribir con buena letra y ortografía.

A modo de conclusión leer varias cartas y seleccionar la mas completa.

### **Tarea de Aprendizaje No 7**

Título: Una dieta sana.

Objetivo: Escribir instrucciones.

Proceder didáctico

Para iniciar esta tarea se parte de un recorrido al huerto escolar:

¿Qué plantas observaron en el huerto?

¿Cómo se clasifican estas plantas?

¿Consumen en su dieta algunas hortalizas y vegetales?

¿Conocen lo que aportan a la dieta en consumo de estos alimentos?

¿Cómo se preparan?

Imagina que eres un chef de cocina y quieres dar a conocer como elaborar una ensalada de vegetales y para ello tienes que escribir una instrucción en la que expliques como hacerlo.

Se insiste en los elementos o exigencias a considerar en la escritura de un texto instructivo.

Para realizarlo debes tener en cuenta:

- Escribe el título.
- Enumera los materiales.
- Escribe los pasos a seguir
- Recomendación final (si lo deseas).

Luego de que cada alumno haya escrito sus instrucciones se presenta un cartel con el proceder para escribir este tipo de texto y se orienta la autorrevisión.

Para autorrevisarte debes tener en cuenta:

- Las ideas escritas por ti en tu borrador.
- Escribir con buena letra y ortografía.
- Tener en cuenta la estructura de las instrucciones.

A modo de conclusión se les invita a realizar la ensalada de vegetales.

### **Tarea de aprendizaje No 8**

Título: Mi cuento

Objetivo: Escribir un cuento-----

Proceder: Presentar un completamiento de frases en el que aparecen varios personajes de diversos cuentos ya conocidos:

Ando por el bosque recogiendo flores y miel para mi abuela, llevo siempre mi caperuza roja soy-----

Perdí mi zapato de cristal en el baile del príncipe soy-----

Por decir mentiras me ha crecido la nariz soy -----

No quiero nada que he de querer yo, todo es para Massicas mi mujer soy-----

-----

Deja caer tu cabello soy-----

Soplaré y soplaré y la casa derribaré somos-----

¿A que cuento pertenecen cada uno de estos personajes?

¿Qué otros cuentos conocen?

¿Les gustaría escribir un cuento?

Presentar la siguiente situación comunicativa:

Imagina que eres un escritor famoso y quieres presentar tu cuento en un gran festival que se realizará en otro país.

Ten en cuenta:

Elaborar varios borradores hasta llegar al resultado final.

Título

## Personajes

El desarrollo de cada uno de los personajes

El ajuste al tema

La moraleja y la enseñanza.

Para proceder a la autorrevisión se presentarán las siguientes interrogantes:

- ¿Tuve en cuenta el tema, la finalidad y el tipo de texto?
- ¿Cometí errores ortográficos?
- ¿Logré una caligrafía apropiada?
- ¿Se ajustan los personajes al desarrollo?

A modo de conclusión escuchar varios cuentos y seleccionar el que va al festival.

## 2.2 Diagnóstico final

Una vez aplicadas las tareas de aprendizaje se utilizó nuevamente el análisis del producto de la actividad (revisión de libretas) y la prueba pedagógica para comprobar la efectividad lograda en el desarrollo de habilidades en la producción de textos en los escolares que componen la muestra objeto de estudio teniendo en cuenta los indicadores declarados.

En esta etapa final se puede constatar en la revisión de libretas que el 73,8 % de los escolares logran establecer una adecuada relación entre la extensión y el contenido expresado en el texto; el 17,3 % se ubica en el nivel medio y solo el 8,8 % logra ubicarse en el nivel bajo porque escriben el texto con una extensión hasta de cuatro oraciones, pero en más de dos oraciones se repite la misma información. En el indicador 2 se ubican en el nivel alto 78,2 % de los escolares ya que logran ajuste al tema y a la intención comunicativa, el 13,1% logra el nivel medio y el 8,8 % se mantiene en nivel bajo ya que en más de dos oraciones expresadas no existe relación entre el título y el contenido del texto, o con la intención comunicativa presentada. En el indicador 3 se ubican en el nivel alto el 73,8 % de los escolares al exponer ordenadamente las ideas en los textos que escriben; el 13,1% se ubica en el nivel medio y el 8,8% en el bajo ya

que no se puede reconocer el orden que existe en la exposición de las ideas y no existe una oración que permita el cierre semántico del texto. En el indicador 4 se ubican el 73, 8 % de los escolares en el nivel alto, el 13,1 % en el nivel medio y el 13, 1% en el bajo al no tener una adecuada organización de las ideas, estructuración de las oraciones y sintagmas; así como presentar pobreza de vocabulario. En el indicador 5 el 65,2 % de los escolares están en el nivel alto, el 13,1% en el medio y el 21,7% en el bajo ya que el lenguaje empleado es muy sencillo y estereotipado con marcado carácter reproductivo. No es capaz de utilizar lo que conoce para crear situaciones nuevas, frases o expresiones.

La prueba pedagógica aplicada como parte del diagnóstico final corroboró el nivel de desarrollo alcanzado por los escolares en la producción de textos.

Como puede apreciarse en los resultados cuantitativos expuestos en la tabla los resultados fueron satisfactorios, pues de la constatación inicial a la final se logró un avance significativo en los indicadores encontrándose la mayoría de los escolares ubicados en las categorías de medio y alto, solo en nivel bajo 3 escolares que escriben el texto con una extensión hasta de cuatro oraciones pero en más de dos oraciones se repite la misma información, en más de dos oraciones expresadas no existe relación entre el título y el contenido del texto, o con la intención comunicativa presentada, no se puede reconocer el orden que existe en la exposición de las ideas y no existe una oración que permita el cierre semántico del texto, el texto que escriben no tiene una adecuada organización de las ideas, estructuración de las oraciones y sintagmas; así como presenta pobreza de vocabulario, el lenguaje empleado es muy sencillo y estereotipado con marcado carácter reproductivo. No son capaces de utilizar lo que conocen para crear situaciones nuevas, frases o expresiones; por lo que se evidencia la transformación a partir de la comparación con el diagnóstico inicial.

A continuación se presenta una descripción de los resultados obtenidos en la medición de los indicadores en el diagnóstico final.

**Indicador 1:** Nivel en que logra la relación entre la extensión y el contenido expresado en el texto.

En este indicador se tuvo en cuenta cómo la extensión del texto está en correspondencia con el contenido expresado, cómo cada oración ofrece una

información nueva y cómo se ofrecen los elementos suficientes en oraciones principales y secundarias.

Al valorar los datos obtenidos se pudo constatar que en la etapa final el 60% de los sujetos se ubicó en el nivel alto, ya que escriben un texto con una extensión hasta de cuatro oraciones pero en más de dos oraciones se repite la misma información; ocho de los sujetos, se ubican en el nivel medio, para el 34,8% y el 10% de los sujetos alcanza el nivel bajo.

**Indicador 2:** Nivel en que logra el ajuste al tema y a la intención comunicativa.

En este indicador se tuvo en cuenta cómo todas las oraciones expresadas están relacionadas con el tema que se expresa en el título y la intención comunicativa. Se puede constatar significativos avances. Los datos obtenidos evidenciaron que el 69,5% de los sujetos muestrados en más de dos oraciones expresan la relación entre el título y el contenido del texto, o con la intención comunicativa presentada; cinco de los sujetos (21,7 %) se ubicaron en el nivel medio, lo que estuvo condicionado esencialmente, porque la mayoría de las oraciones expresadas están relacionadas con el tema que se expresa en el título. Solo dos sujetos implicados no logran que todas las oraciones expresadas no estén relacionadas con el tema que se expresa en el título y la intención comunicativa, por lo que alcanzan el nivel bajo.

**Indicador 3:** Nivel en que logra la exposición ordenada de las ideas.

En este indicador se tuvo en cuenta cómo dentro del texto se puede reconocer la oración introductoria, las oraciones que desarrollan la idea esencial y la oración que da el cierre semántico al texto.

Tal como se ilustra en la tabla se constató que de los 23 textos revisados, en el 69,5% se puede reconocer el orden que existe en la exposición de las ideas y existe una oración que permite el cierre semántico del texto, por lo que los escolares autores de ellos se ubican en el nivel alto. El 21,7% de los escolares alcanza el nivel medio pues pueden reconocer la oración introductoria y las oraciones que desarrollan la idea esencial pero la oración que cierra el texto es estereotipada o se reconoce la oración introductoria pero no es la indicada para comenzar el texto, se reconocen oraciones que desarrollan la idea y le dan cierre semántico al texto. El 8,6% de los sujetos muestrados alcanza el nivel bajo, pues dentro del texto que escriben no se puede reconocer la oración

introductoria, las oraciones no desarrollan la idea esencial y la oración no da el cierre semántico al texto.

**Indicador 4:** Nivel en que logra expresar con claridad lo que dice (pertinencia).

En este indicador se tuvo en cuenta cómo en el texto que escribe se aprecia una adecuada organización de las ideas, estructuración de las oraciones y sintagmas; así como presenta amplio vocabulario.

Los datos obtenidos evidenciaron que en el 69,5% de los sujetos muestreados logran en el texto que escriben una adecuada organización de las ideas, estructuración de las oraciones y sintagmas; así como presentan amplio vocabulario, por lo que alcanzan el nivel alto; cuatro de los sujetos (20,7%) se ubicaron en el nivel medio, lo que estuvo condicionado esencialmente, porque en el texto que escriben se aprecia una adecuada organización de las ideas, pero no logran una estructuración de las oraciones y sintagmas; así como presentan cierta pobreza de vocabulario. Tres de los sujetos muestreados en el texto que se escribe tienen una adecuada organización de las ideas, estructuración de las oraciones y sintagmas; así como presenta pobreza de vocabulario y otras limitaciones lingüísticas, por lo que alcanzan un nivel bajo.

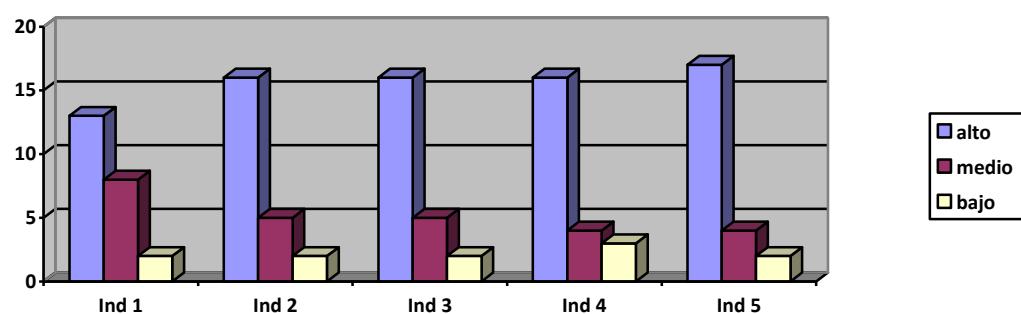
**Indicador 5:** Nivel de originalidad que logra en los textos que escribe.

En este indicador se tuvo en cuenta cómo en el texto que escribe el escolar es capaz de utilizar lo que conoce para crear situaciones nuevas, frases y expresiones y se auxilia del empleo del lenguaje figurado para embellecerlo.

Los datos obtenidos evidenciaron que en el 74% de los sujetos son capaces de utilizar lo que conocen para crear situaciones nuevas, frases y expresiones y se auxilian del empleo del lenguaje figurado para embellecer lo que escriben, por lo que alcanzan el nivel alto; cuatro de los sujetos (17,4%) se ubicaron en el nivel medio, lo que estuvo condicionado esencialmente, porque en el texto que escriben son capaces de utilizar lo que conocen para crear situaciones nuevas, pero aún utilizan algunas frases o expresiones estereotipadas o con carácter reproductivo. Dos de los sujetos muestreados en el texto el lenguaje empleado es muy sencillo y estereotipado con marcado carácter reproductivo; son capaces de utilizar lo que conocen para crear situaciones nuevas, frases o expresiones;

Resultados antes descritos se ilustran en la siguiente tabla:

Indicadores	Prueba diagnóstico					
	A	%	M	%	B	%
1	13	60	8	34.8	2.	10
2	16	69.5	5	21.7	2	8.6
3	16	69.5	5	21.7	2	8.6
4	16	69.5	4	20.7	3	9.7
5	17	74	4	17,4	2	8.7



## Conclusiones

1. La determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española y el desarrollo de la construcción de textos escritos en la Educación Primaria, descansan en el enfoque socio-histórico-cultural, además de tener en cuenta las características y momento del desarrollo de los alumnos de tercer grado. Esto quedó evidenciado en la revisión de los documentos que norman y orientan el tratamiento a esta problemática en la enseñanza primaria.
2. El diagnóstico realizado arrojó limitaciones en la construcción de textos escritos de los escolares de tercer grado de la escuela primaria Rubén Martínez Villena, puesto que no se ajustan a la situación comunicativa, no poseen calidad de las expresiones y el vocabulario, así como el orden lógico en la expresión de las ideas, no delimitan correctamente oraciones y párrafos, y existen dificultad en la presentación del trabajo final.
3. Las tareas de aprendizaje elaboradas se caracterizan por transitar por los diferentes niveles de asimilación; colocar a los escolares en situaciones reales de expresión y comunicación; además contienen un proceder didáctico que orientan al alumno en las operaciones a realizar; presentan situaciones comunicativas a partir de vivencias y hechos que los involucran de manera emocional, a partir de los gustos y necesidades de los escolares; aumentan la motivación y los deseos de aprender.
- 4 - La aplicación de las tareas de aprendizaje permitieron corroborar su validez pues contribuyeron en gran medida al mejoramiento de la construcción de textos escritos de los escolares de tercer grado de la escuela primaria Rubén Martínez Villena, ya que lograron escribir textos en correspondencia con el contenido expresado, las oraciones se relacionan con el tema que se expresa en el título y la intención comunicativa, desarrollan la idea esencial y una adecuada organización de las ideas, así como demuestran un amplio vocabulario.

## Bibliografía

- Addine Fernández, F. (2004). *Didáctica: teoría y práctica*. Compilación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Aguayo, A. M. (1910). *Enseñanza de la lengua materna en la escuela elemental*. La Habana: Librería Nueva.
- Aguayo, A. M. (2001). "El estudio del maestro". *Educación*. 102,53-55.
- Almendros, H. (1969). *Guía de Español*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alpízar Castillo, R. (1983). *Para expresarnos mejor*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez de Zayas, C. (1995). *Metodología de la Investigación Científica*. Centro de Estudios de Educación Superior "Manuel F. Gran". Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Impresión ligera.
- Arias Leyva, G. (2003). *Hablemos sobre la comunicación escrita*. Cartas al maestro 6. La Habana: ICCP.
- Azcoaga, Juan E. (2003). *Del lenguaje al pensamiento verbal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Blanco Botta, I. (1980. *Curso de Lingüística General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Blanco Pérez, A. y Recarey Fernández, S. (2004). "Acerca del rol profesional del maestro". G. García Batista y E. Caballero (compil.). *Profesionalidad y práctica pedagógica (pp. 1-14)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Brueckner, L. J. y Guy L. (1968). *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Cancio, C. (1999). "Habilidades de expresión escrita: enfoque comunicativo-motivacional". Mañalich, R. *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castellanos, D. (2001). "Educación, aprendizaje y desarrollo". Congreso Internacional Pedagogía 2001, La Habana, 5- 9 de febrero.
- Castellanos, D. et al. (2001). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. ISPEJV. Colección Proyecto.
- Cerezal Mezquita, J. et al. (2006). *Material básico: Metodología de la investigación y calidad de la educación*. Materiales Básicos de la Maestría en

- Ciencias de la Educación, módulo II, primera parte. Mención en Educación Primaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de especialistas. (1981). *Pedagogía*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez, J. (1997). *Retos actuales de las Teorías Educativas*. Congreso Internacional Pedagogía '97. La Habana.
- De la Cueva, O. (1989). *Manual de Gramática Española*. (2 tomos). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chinea Campo, A. (2007). *Estrategia Metodológica para perfeccionar la labor del Jefe de Ciclo en el Trabajo Metodológico*. Tesis en Opción del Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. ISP Félix Varela. Villa Clara.
- Comenius, J. A. (1983). *Didáctica Magna*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colen, M. T. (1995). *Detectar las necesidades de formación del profesorado. Un problema de comunicación y de participación ICE*. Universidad de Barcelona. Rev. Punto de vista 44, p.72-76.
- Dijk Teun, A, V. (1986) *Estructura y funciones del discurso*. México: Editorial Siglo XXI.
- Diccionario Filosófico. (1984). Editorial Progreso.
- Ferrer Pérez, R. et al. (1980). "Consideraciones acerca de la enseñanza de nuestro idioma: sus principales problemas". *Seminario Nacional* 3. parte. Empresa de Impresoras Gráficas del MINED. La Habana.
- Figueroedo Escobar, E. (1982). *Psicología del lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Galán González, R. M. (2005). *Diferentes tipos de textos. Características. 1. período*. En video: Temas metodológicos. (Soporte magnético).
- García Alzola, E. (1975). *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Batista, G. (1991). *Fundamentos metodológicos de la Investigación Educacional*. Conferencia: Curso de maestría. IPLAC. La Habana.
- García Batista, G, y Caballero Delgado, E. (2004). *Profesionalidad y práctica pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- García Pers, D. (1978). *Didáctica del idioma español*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Pers, D. (2003). *Gramática del Español*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Valero, M. A.
- Gili y Gaya. (1966). *Curso superior de sintaxis española*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- González Castro, V. (1988). *Profesión Comunicador*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau.
- González Soca, A. M. y Reinoso, C. (2002). *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Halliday, M. (1982). *La interpretación social del lenguaje y del significado*. México: Editorial Gredos.
- Kolésnicov, N. (1983). *Cuba: educación popular y preparación de los cuadros nacionales 1959-1982*. La Habana: Editorial Progreso.
- Lima Montenegro, S. et al. (2006). *Las tecnologías de la información y las comunicaciones en la institución educativa*. En Material Básico de Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo I, segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Luz y Caballero, J. (1833). *Informe sobre la Escuela Náutica*. La Habana: Biblioteca Nacional.
- Macías Cabrera, N. (2005). *¿Qué es la gramática?, clase 5*. En video: Temas metodológicos. (Soporte magnético).
- Manzano Guzmán, R. (2005). *El taller educativo*. Material en soporte digital.
- Mañalich, R. (Compil.). (1999). *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mañalich Suárez, R. (2003). "Interdisciplinariedad e intertextualidad: una ojeada desde la didáctica de la literatura. Romeo Escobar, A. *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí Pérez, J. (1975). *Obras Completas. Tomo XXVIII*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Martí Pérez, J. (1961). *Ideario Pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Llantada, M. (2007). *Taller de tesis o trabajo final*. En Materiales

Básicos de la Maestría en Ciencias de la Educación, módulo III, tercera parte. Mención en Educación Primaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Marx, C. y Engels, F. (1986). *Obras Escogidas, Tomo I.* Moscú: Editorial Progreso.

Ministerio de Educación. (1990). *Lectura, libro de texto 2. Grado.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (1989). *Español, libro de texto 3... Grado.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (1989). *Lectura, libro de texto 3... Grado.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2001). *Orientaciones Metodológicas, segundo grado.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2001). *Orientaciones Metodológicas, tercer grado.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (1990). *Orientaciones Metodológicas Humanidades sexto grado.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2003). *Modelo de escuela primaria.* La Habana: Instituto Central Ciencias Pedagógicas.

Ministerio de Educación. (2005). *Orientaciones Metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2007). *XII Operativo Nacional con BIB en Educación Primaria, SECE.* La Habana: ICCP.

Montaño Calcines, J. R. y Arias Leyva, M. G. (2004). *Dirección del proceso del aprendizaje de las asignaturas priorizadas: Español.* En V Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Parra, M. (1989). Español comunicativo. *Universidad Nacional de Colombia.* Bogotá: Editorial Hormos, S.A.

Parra, M. (1992). *La lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del español en el nivel universitario.* Universidad Nacional Colombia. (folleto).

Pérez Cordero, A. M. (2005). *La comunicación escrita. Encuentro # 8.* En: video: Temas metodológicos.(Soporte magnético).

Poncet, C. (1907). *Lecciones de lenguaje.* La Habana: Editorial La Moderna Poesía.

- Porro Rodríguez, M. (1977). *Forma, función y significado de las partes de la oración*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Porro Rodríguez, M. (1983). *Práctica del idioma Español*. (2 tomos). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Puig, S. (2004). *La medición de la eficacia del aprendizaje de los alumnos. Una aproximación a los niveles de desempeño cognitivo*. ICCP. (Soporte digital).
- Repilado, R. (1987). *Dos temas de redacción*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. (1996). *Reflexión y aprendizaje en el aula*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. et al. (2000). *Hacia el Perfeccionamiento de la Escuela Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. Santos Palma, E. M. y Martín-Viaña, V (2008). *Exigencias del modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. y otros (2008). *Teoría de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, M. y Reinoso, C. (2003). "Algunos aspectos de la comunicación". En: M. J. Moreno (compil.). *Psicología de la personalidad*. (pp. 68-80). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rojas Noriega, G. (2005). *La enseñanza de la gramática: reflexiones a partir de una investigación*: En Español para todos. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (1987). *Metodología de la enseñanza del español*. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (1999). "Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media". En Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sales Garrido, L. (2005). *La comunicación y los procesos psicológicos que influyen en la reflexión lógica y en la génesis de la comprensión y la construcción textual*. En CD Maestría en Ciencias de la Educación.
- Sales Garrido, L. (2007). *Desarrollo de las capacidades de la comunicación oral y escrita*. En Materiales Básicos de la Maestría en Ciencias de la Educación,

módulo III, segunda parte. Mención en Educación Primaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Vigostky, L. S. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Vigostky, L. S. (1989). *Obras Completas*. Tomo V. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Vigotsky, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones superiores*. La Habana: Editorial Científico- Técnica.

## ANEXOS

### **Anexo 1**

#### **Guía para el análisis de documentos**

Objetivo: Determinar las posibilidades que brindan los documentos normativos y metodológicos para el tratamiento de la construcción de textos.

Documentos a estudiar:

- Programa.
- Orientaciones metodológicas.
- Orientaciones metodológicas para instrumentar los Ajustes Curriculares.
- Libros de texto.

**Aspectos a tener en cuenta:**

- Contenidos que comprende el programa sobre la construcción textual.
- Objetivos de la asignatura en el grado, referido a la construcción de textos.
- Potencialidades que poseen los contenidos para el trabajo con la construcción de textos y la elaboración de actividades para su desarrollo.
- Actividades o tareas docentes que aparecen en el libro de texto.
- Potencialidades del libro de texto.

## Anexo 2

### Prueba pedagógica

**Objetivo:** Constatar el nivel de desarrollo que presentan los escolares en la producción de textos escritos.

Pionero en nuestro centro se desarrollará el festival del libro. Tú debes participar con un párrafo. Escribe sobre el siguiente título:"Un libro interesante".

Clave de calificación

**Alto:** si en el texto que escribe logra:

- Adecuada relación entre la extensión y el contenido expresado en el texto.
- Ajuste al tema y a la intención comunicativa.
- La exposición ordenada de las ideas.
- Expresar con claridad lo que dice (pertinencia).
- Originalidad.

**Medio:** si en el texto que escribe logra:

- Adecuada relación entre la extensión y el contenido expresado en el texto
- Ajuste al tema y a la intención comunicativa.
- La exposición ordenada de las ideas; aunque no logre expresar con claridad lo que dice y su texto no es original.

**Bajo:** si el texto que escribe no logra la adecuada relación entre la extensión y el contenido expresado, ni se ajusta al tema y a la intención comunicativa

### **Anexo 3**

#### **Guía para el análisis del producto de la actividad.**

**Objetivo:** Constatar los errores más frecuentes que cometan los escolares al escribir diferentes tipos de textos en sus libretas.

#### **Aspectos a tener en cuenta**

1. Nivel en que logra la relación entre la extensión y el contenido expresado en el texto.
2. Nivel en que logra el ajuste al tema y a la intención comunicativa.
3. Nivel en que logra la exposición ordenada de las ideas.
4. Nivel en que logra expresar con claridad en lo que dice (pertinencia).
5. Nivel de originalidad que logra en los textos que escribe.

## **Anexo 4**

### **Revisión de libretas**

**Objetivo:** Constatar el nivel de desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de tercer grado.

#### **Guía para la revisión de las libretas:**

6. Nivel en que logra la relación entre la extensión y el contenido expresado en el texto.
7. Nivel en que logra el ajuste al tema y a la intención comunicativa.
8. Nivel en que logra la exposición ordenada de las ideas.
9. Nivel en que logra expresar con claridad en lo que dice (pertinencia).
10. Nivel de originalidad que logra en los textos que escribe.

## Anexo 5

### ESCALA PARA LA VALORACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESCOLARES

Indicadores	Bajo	Medio	Alto
Nivel en que logra la relación entre la extensión y el contenido expresado en el texto.	Escribe un texto con una extensión hasta de cuatro oraciones pero en más de dos oraciones se repite la misma información.	Escribe un texto de más de cinco oraciones y en la mayoría de las oraciones escritas se ofrece información nueva con respecto a la anterior, pero en dos oraciones se repite la misma idea.	La extensión del texto está en correspondencia con el contenido expresado. Cada oración ofrece una información nueva y se ofrecen los elementos suficientes en oraciones principales y secundarias.
Nivel en que logra el ajuste al tema y a la intención comunicativa.	En más de dos oraciones expresadas no existe relación entre el título y el contenido del texto, o con la intención comunicativa presentada.	La mayoría de las oraciones expresadas están relacionadas con el tema que se expresa en el título, pero escribe una oración que se sale totalmente del tema tratado, o no se ajusta a la intención comunicativa	Todas las oraciones expresadas están relacionadas con el tema que se expresa en el título y la intención comunicativa.
Nivel en que logra la exposición ordenada de las ideas	No se puede reconocer el orden que existe en la exposición de las ideas y no existe una oración que permita el cierre semántico del texto. Se reconoce la oración introductoria pero las que desarrollan la idea esencial no tienen orden lógico	Se puede reconocer la oración introductoria y las oraciones que desarrollan la idea esencial pero la oración que cierra el texto es estereotipada, se reconocen oraciones que desarrollan la idea y le dan cierre semántico al texto.	Dentro del texto se puede reconocer la oración introductoria, las oraciones que desarrollan la idea esencial y la oración que da el cierre semántico al texto.

Nivel en que logra expresar con claridad en lo que dice (pertinencia).	El texto que escribe no tiene una adecuada organización de las ideas, estructuración de las oraciones y sintagmas; así como presenta pobreza de vocabulario.	El texto que escribe se aprecia una adecuada organización de las ideas, pero no logra una estructuración de las oraciones y sintagmas; así como presenta cierta pobreza de vocabulario.	El texto que escribe se aprecia una adecuada organización de las ideas, estructuración de las oraciones y sintagmas; así como presenta amplio vocabulario.
Nivel de originalidad que logra en los textos que escribe.	El lenguaje empleado es muy sencillo y estereotipado con marcado carácter reproductivo. No es capaz de utilizar lo que conoce para crear situaciones nuevas, frases o expresiones.	Es capaz de utilizar lo que conoce para crear situaciones nuevas, pero aún utiliza algunas frases o expresiones estereotipadas o con carácter reproductivo.	Es capaz de utilizar lo que conoce para crear situaciones nuevas, frases y expresiones y se auxilia del empleo del lenguaje figurado para embellecer lo que escribe.

#### Resultados cuantitativos de la prueba pedagógica

Indicadores	Prueba diagnóstico					
	A	%	M	%	B	%
1	15		5		3	
2					3	56,5
3					3	60,9
4					3	69,6
5					3	73,9