



**CARRERA: Licenciatura en Educación Preescolar**

**TRABAJO DE DIPLOMA**

**Título:** Actividades culturales que potencien los conocimientos acerca de las tradiciones y costumbres campesinas espirituanas en las niñas y los niños del grado preescolar.

**Title:** Cultural activities that enhance knowledge about the rural traditions and customs of Sancti Spiritus in preschool girls and boys.

**Autora:** Saymi Laura Peñate Alvarez.

**Tutora:** MSc María Vázquez Morell.

**Sancti Spíritus**

**Año 2024**

Copyright©UNISS

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, y se encuentra depositado en los fondos del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez” subordinada a la Dirección de General de Desarrollo 3 de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su publicación bajo la licencia siguiente:

Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivar 4.0 Internacional

***Atribución- No Comercial- Compartir Igual***



Para cualquier información contacte con:

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez”.  
Comandante Manuel Fajardo s/n, Olivos 1. Sancti Spíritus. Cuba. CP. 60100

Teléfono: 41-334968

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres que siempre me han acompañado dándome aliento y fuerza para seguir adelante.

A mi hijo que es la fuente de mi inspiración, para él todo mi cariño, dedicación y amor de madre.

A mi hermana, por estar presente en todo momento.

## **DEDICATORIA**

A mi papá por su paciencia y amor dedicada al cuidado de mi niño para que yo cumpliera con el sueño de ser una profesional.

A mi mamá como motor impulsor de mi vida.

A mi hermana e hijo.

Un agradecimiento muy especial a la MSc María Vázquez Morell, mi tutora y profesora quien me asesoró y supo guiar en todo momento brindándome toda su confianza, lo que contribuyó a que hiciera realidad mi sueño: ser licenciada en la Educación Preescolar.

A mis profesores, compañeras y amigos que me ayudaron en todo momento con sus consejos y estímulos para llegar a la meta final.

## **Resumen**

**Introducción:** Los conocimientos sobre la vida social tienen una importancia determinante en el comportamiento y la actitud de los niños hacia el entorno y en la asimilación de normas morales. Gracias a ella conoce la vida intelectual, moral, patriótica de su pueblo, ponen a los niños en contacto con las tradiciones culturales y costumbres que caracterizan a la nación y ciudad donde viven, por tanto, se fomenta el amor a la patria y la identidad nacional.

**Objetivo:** Aplicar actividades culturales que potencien los conocimientos acerca de las tradiciones y costumbres campesinas en las niñas y los niños del grado preescolar.

**Materiales y Métodos:** Para comprobar el estado actual de la muestra se realizó un diagnóstico con la utilización de diferentes métodos. Se observaron 10 niños. Mediante la aplicación de una guía de observación.

**Resultados y discusión:** Con la aplicación del diagnóstico se determinaron las necesidades de la muestra y se aplicaron las actividades culturales basadas en: juegos de mesa, manualidades, juegos de roles, juegos recreativos y danzas.

**Conclusiones:** Los resultados alcanzados durante la investigación demostraron la efectividad de las actividades aplicadas hubo transformación en la muestra seleccionada, no obstante quedaron niños evaluados de regular y mal en los diferentes indicadores.

**Palabras clave:** Actividades culturales, tradiciones, costumbres, identidad nacional.

## **Summary**

Knowledge about social life has a determining importance in the behavior and attitude of children towards the environment and in the assimilation of moral norms. Thanks to her, she knows the intellectual, moral, and patriotic life of her people, they put children in contact with the cultural traditions and customs that characterize the nation and city where they live, therefore, love for the country and identity is encouraged. national.

Objective: Apply cultural activities that enhance knowledge about peasant traditions and customs in preschool girls and boys.

**Materials and Methods:** To check the current state of the sample, a diagnosis was carried out using different methods. 10 children were observed. By applying an observation guide.

**Results and discussion:** With the application of the diagnosis, the needs of the sample were determined and cultural activities based on: board games, crafts, role plays, recreational games and dances were applied.

**Conclusions:** The results achieved during the research demonstrated the effectiveness of the activities applied, there was transformation in the selected sample, however, children were evaluated as fair and poor in the different indicators.

**Keywords:** Cultural activities, traditions, customs, national identity.

<b>ÍNDICE</b>	<b>Pág.</b>
I.-INTRODUCCIÓN _____	1
II.-DESARROLLO _____	6
2,1. Fundamentación teórica.	
2, 1, 1 El proceso educativo del Conocimiento del Mundo Social en la Primera Infancia.	
2, 1, 2 Las tradiciones y costumbres campesinas espirituanas y su tratamiento en el grado preescolar._____	11
2,3 Resultados del diagnóstico inicial. _____	16
2, 3,1 Fundamentación de la propuesta _____	18
2, 3,2 Actividades culturales dirigidas a potenciar los conocimientos acerca de las tradiciones y costumbres campesinas en el territorio espirituano. _____	21
2, 4 Análisis de los resultados finales._____	25
III CONCLUSIONES _____	28
IV REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS _____	29
V BIBLIOGRAFÍA _____	30
VI ANEXOS _____	36

**“CUBA ES UN AJIACO...”**

**(Ortiz, 1950: 25)**



## **I. INTRODUCCIÓN**

Cada sociedad tiene como huella indeleble las costumbres, tradiciones y prácticas de vida de los grupos humanos que la conforman como proceso inherente de la cultura que los identifica.

La cultura de cada país es un elemento distintivo y único en el mundo entero, estos rasgos condicionan el comportamiento de sus individuos y el modo de vida que siguen sus pobladores tipifica.

La cultura en la Cuba Republicana se inicia bajo el signo de la frustración política después que la maquinaria neocolonial se echó a andar. Este proceso de la cultura se remonta antes del siglo XX, produciéndose el tránsito de la condición colonial a neocolonial. Desde las primeras décadas del siglo, otros intelectuales intentaron rescatar la herencia de la cultura, actitud que fue ganando extensión y profundidad.

Como manifestaciones culturales se destaca la plástica, la música; posteriormente se desarrolla la pintura y la arquitectura, precisamente esta

última, antes del siglo XIX. La arquitectura fue evolucionando paulatinamente de acuerdo a las distintas influencias extranjeras, así como estilos.

Desde 1959, se trazan estrategias encaminadas a propiciar la participación de todo el pueblo en los procesos culturales y su acceso a lo mejor del arte cubano y universal. Los creadores cubanos incursionan en las diferentes manifestaciones del arte y la cultura, teniendo un peso decisivo en la proyección nacional e internacional de las instituciones culturales.

El flujo de información en los momentos actuales es bastante grande y los niños reciben mucha información sobre los acontecimientos que tienen y han tenido lugar en la vida social de su país, en su entorno más cercano, pero esos conocimientos no se pueden considerar a su alcance si no les son presentadas en forma accesible, coherente y procurando sean de su interés.

En la formación de representaciones sobre la vida social intervienen dos factores interrelacionados: el intelectual y el moral, justamente porque las representaciones enriquecen los sentimientos y la disposición emocional positiva hacia los fenómenos sociales, ayuda a una mejor asimilación de los conocimientos y a una manifestación más clara de las representaciones.

“Los conocimientos sobre la vida social tienen una importancia determinante en la formación de la conciencia, el comportamiento y la actitud del niño y la niña hacia el entorno y en la asimilación de normas morales.”(Cruz, 1998: 34)”

Gracias a ella conoce la vida intelectual, moral, patriótica de su pueblo, se ponen al niño y a la niña en contacto con las tradiciones culturales y costumbres que caracterizan a la nación y ciudad donde viven, por tanto, se fomenta el amor a la patria y la identidad nacional.

En las actividades de vida social en ocasiones se aprecia que las niñas y los niños del grado preescolar tienen dificultades en reconocer las tradiciones y costumbres campesinas centradas en:

- ✓ No logran relacionar los bailes típicos.
- ✓ No hacen referencia al vestuario tradicional campesino.
- ✓ En cuanto a las fiestas populares en muchas ocasiones no reconocen las parrandas, ni los guateques.

Otro aspecto es el relacionado con las comidas típicas. Solo nombran “el puerco”.

A partir de allí es que se declara cómo **problema científico** el siguiente:

¿Cómo potenciar los conocimientos acerca de las tradiciones y costumbres campesinas en las niñas y los niños del grado preescolar?

Por lo que se plantea como **objetivo**:

Aplicar actividades culturales que potencien los conocimientos acerca de las tradiciones y costumbres campesinas en las niñas y los niños del grado preescolar.

Para el alcance del objetivo se declaran las siguientes **preguntas científicas**.

1. ¿Qué fundamentos sustentan el conocimiento de la vida social y en particular las tradiciones y costumbres campesinas?
2. ¿Cuál es el estado actual que presentan las niñas y los niños del grado preescolar de la escuela Obdulio Morales Torres en cuanto al conocimiento de las tradiciones y costumbres campesinas?
3. ¿Que características deben tener las actividades culturales de manera que potencien los conocimientos acerca de las tradiciones y costumbres campesinas en las niñas y los niños del grado preescolar?
4. ¿Qué efectividad se obtendrá al aplicar las actividades culturales de manera que potencien los conocimientos acerca de las tradiciones y costumbres campesinas en las niñas y los niños del grado preescolar de la escuela Obdulio Morales Torres?

Para dar respuestas a las interrogantes se formulan las **tareas de investigación**.

1. Determinación de los fundamentos que sustentan el conocimiento de la vida social y en particular las tradiciones y costumbres campesinas
2. Diagnóstico del estado actual que presentan las niñas y los niños del grado preescolar de la escuela Obdulio Morales Torres en cuanto al conocimiento de las tradiciones y costumbres campesinas

3. Elaboración de las actividades culturales de manera que potencien los conocimientos acerca de las tradiciones y costumbres campesinas en las niñas y los niños del grado preescolar.

4. Evaluación de la efectividad lograda con la aplicación de las actividades culturales de manera que potencien los conocimientos acerca de las tradiciones y costumbres campesinas en las niñas y los niños del grado preescolar de la escuela Obdulio Morales Torres.

Para el desarrollo de este trabajo se seleccionó la escuela primaria Obdulio Morales Torres del municipio Sancti Spíritus.

La población la conforman los 24 niños y niñas del grado preescolar de la escuela primaria Obdulio Morales Torres del municipio Sancti Spíritus y la muestra está compuesta por diez niños de ellos seis son hembras y cuatro son varones.

Ellos se caracterizan porque son activos, poseen un nivel de desarrollo adecuado, tiene buen desarrollo del lenguaje, les gusta participar en la actividades, pero en ocasiones tiene dificultades en cuanto al reconocimiento de algunas tradiciones y costumbres campesinas.

Durante el desarrollo de la investigación se emplearon los siguientes **métodos científicos**.

**Análisis y síntesis:** Estará presente en diferentes momentos de la investigación, en el análisis de las diferentes fuentes bibliográficas, la elaboración de la fundamentación teórica, en la interpretación y el procesamiento de la información y a partir de allí determinar la elaboración de las actividades en aras de potenciar los conocimientos acerca de las tradiciones y costumbres campesinas.

**Inducción y deducción:** Estará presente en el análisis de los presupuestos teóricos, en la determinación de las necesidades que presentan las niñas y los niños en cuanto al conocimiento acerca de las tradiciones y costumbres campesinas, al elaborar las actividades variadas y comprobar las transformaciones esperadas en los sujetos que conforman la muestra.

**La Modelación:** Permitirá la elaboración de las actividades y medios complementarios en función de potenciar los conocimientos sobre las tradiciones y costumbres campesinas en las niñas y niños del grado preescolar.

**Del nivel empírico:**

**La observación científica:** Se realizará mediante una guía elaborada al efecto antes y después de haber experimentado las actividades para constatar en la práctica el conocimiento que poseen las niñas y los niños en cuanto a las tradiciones y costumbres campesinas.

**Del nivel matemático estadístico:**

**El cálculo porcentual:** Propiciará el procesamiento de los datos obtenidos durante la investigación posibilitando su análisis cuantitativo y cualitativo.

**Estadística descriptiva:** Se utilizará mediante el empleo de tablas y gráficos que ilustran los resultados alcanzados.

El presente trabajo tiene gran importancia ya que enseñar a las niñas y los niños lo referente a las tradiciones y costumbres de su país, del lugar donde viven, son elementos que van haciendo suyo y fomentan el sentido de la identidad cultural y la valoración de las raíces.

## **II. DESARROLLO**

### **2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **2.1.1 El proceso educativo del Conocimiento del Mundo Social en la Primera Infancia.**

En la formación de representaciones sobre la vida social intervienen dos factores interrelacionados: el intelectual y el moral, justamente porque las representaciones enriquecen los sentimientos y la disposición emocional positiva hacia los fenómenos sociales, ayuda a una mejor asimilación de los conocimientos y a una manifestación más clara de las representaciones.

En el niño preescolar se pueden formar representaciones sobre algunos fenómenos de la vida social y educar una actitud emocional positiva hacia ellos requiere de determinadas condiciones pedagógicas:

El empleo al máximo en la educación y en el aprendizaje de los fenómenos y acontecimientos sociales que los niños puedan observar directamente según (Domínguez, 2013) es una condición pedagógica y se refuerza lo inicialmente expresado acerca de que el niño podrá formarse unas más claras representaciones de los fenómenos, hechos sociales—al igual claro está que de los naturales--, en la medida en que éstos sean perceptibles para él, es decir que los puedan observar directamente, por estar en el radio de sus experiencias, o a través de algún tipo de representación.

Importa además destacar, hacer relevante, las interrelaciones entre las personas, que son las que matizan o dan vida a cada aspecto de la vida social. El “rol” que desempeñan las personas debe quedar claro para los pequeños así como el conocimiento de qué conductas se espera de ellos en las diferentes situaciones.

La formación de una determinada actitud hacia los fenómenos de la vida social requiere que los adultos ayuden al niño a comprender de acuerdo a su edad, los aspectos que sean más destacados en su tratamiento por las educadoras, y que esto lo hagan de una manera atractiva, interesante, vivaz

La selección y sistematización de los componentes cuando sea posible de acuerdo con las líneas medulares o ideas generales y teniendo en cuenta el

grado de concreción y comprensibilidad y de saturación emocional de los hechos es otro aspecto a considerar.

Existe una adecuada sistematización cuando aún desde las primeras representaciones de las cuales se parte, las más cercanas al niño, se reflejan a través de las ideas medulares, las relaciones esenciales de la realidad objetiva teniendo en cuenta, claro está, las posibilidades que, de acuerdo a su edad, tiene el niño para observar, comparar, y expresar oralmente sus apreciaciones.

(Luz, 1998) considera un medio insustituible y obligatorio de influencia en la esfera emocional del niño para la formación de las representaciones y los sentimientos sociales, es la habilidad de la educadora de poder transmitir su propia actitud hacia los acontecimientos sociales

La realización del proceso pedagógico procurando la interrelación entre los diferentes tipos de actividad infantil (dibujo, literatura, modelado, juego, expresión corporal, etcétera) garantiza una mejor asimilación por el niño, de las representaciones de la vida o el mundo social; amplía las posibilidades de expresar lo que piensa o siente acerca de ellas, está más en consonancia con las motivaciones o intereses infantiles. La necesaria puesta en práctica de esta condición es indispensable para una asimilación cualitativamente superior.

En estas edades la Planificación del proceso pedagógico sobre la base de ideas generales “medulares” que subyacen en los contenidos seleccionados para su conocimiento por el infante constituyen, también condiciones pedagógicas necesarias para una correcta asimilación por los infantes de estos conocimientos .

El adulto debe conocer que en los contenidos seleccionados para su conocimiento por los niños subyacen ideas generales “medulares” referidas a: las personas y los roles que desempeñan, sus interrelaciones; caracterización de las actividades que realizan esas personas en el hogar, en sus centros de trabajo, en la recreación, en las celebraciones de diferente tipo y cuáles son las normas de comportamiento esperables en las diferentes situaciones.

Ahora bien, estas ideas generales, van a ser trabajadas mediante el acercamiento a los que denominamos “escenarios” (familia, institución infantil, comunidad y país) en los que las personas desempeñan diferentes roles, realizan múltiples actividades laborales, recreativas, tienen diferentes costumbres para la celebración de determinados eventos (cumpleaños,

aniversarios, fiestas patrias) y algo muy importante, conocerán cómo debe ser su comportamiento en los diferentes lugares.

En cada uno de los escenarios se revelarán las ideas generales.

- Caracterización del escenario.
- Roles que desempeñan las personas.
- Actividades que realizan: Laborales y Recreativas.
- Normas de comportamiento.
- Cuidado y conservación del entorno natural y social.

En la relación estructural de los contenidos en el proceso educativo de la vida social la familia es la unidad que introduce elementos que se van a reiterar luego en el resto de los ámbitos sociales los cuales van a ser objeto de atención. En la familia se verán los roles que desempeñan los diferentes miembros, los trabajos en que se ocupan, las normas de conducta, las costumbres o tradiciones, en la celebración de días significativos (cumpleaños, otros aniversarios, fiestas navideñas, entre otras).

La institución es tratada por ser el ámbito en el cuál continúa, ya en forma sistemática y no espontánea, la socialización iniciada en el seno familiar. Nuevas figuras desempeñando determinados roles son conocidas por el menor que debe aprender a respetarlas como personas y por la función que realizan. Cada institución tiene su forma peculiar de concretizar las tradiciones del medio social en que se enclavan o las suyas propias y serán portadoras de ellas. Formas de comportamiento social, de ayuda, de cooperación, de atención al otro, ampliarán el mundo de conocimiento por el niño, de la trama de las relaciones sociales e irán conformando en él sentimientos valiosos.

La comunidad (pueblo, barrio, colonia), ha de ser percibida por el niño como el ámbito en que conviven otras familias como la suya, pero que posee además determinadas instituciones, centros de servicios o recreación, en los que laboran muchas personas que asumen diferentes ocupaciones. Se amplía entonces la comprensión de las interrelaciones de todos los que allí viven, así como el comportamiento que se debe tener en los diferentes lugares, medios de transporte, educación vial, cuidado y conservación del entorno natural y social.

Como es lógico, la comunidad donde el pequeño habita, está enclavada en determinado medio Rural o Urbano, Ciudad o Campo, los cuales van a estar caracterizados por nuevos elementos que conforman el paisaje y el quehacer de los habitantes.

Comprender que hay muchas y diferentes comunidades, conocer sus principales características y saber que en ellas también trabajan, se recrean, celebran eventos tradicionales, será muy interesante y mucho más “descubrir” que todas esas personas, por haber nacido en un mismo país, poseen una misma bandera, un himno y un escudo, porque son ciudadanos de una misma patria. Verán al país como la “familia grande” donde están todas las ciudades, comunidades, pueblos, familias personas.

Al niño de seis años le será más fácil la comprensión de estas relaciones; por ejemplo, entenderá que además del propio, existen otros países, en los que habitan niños, familias como la suya; en los que los paisajes pueden ser diferentes, pero que tienen también su himno, su bandera y su escudo.

Lograr que comprendan el respeto que se debe a todas las personas, independientemente de su país de origen, de la ocupación que desempeñan, de su estatus social, parecerá quizás quimérico, más, es perfectamente posible de lograr, si pedagógicamente se estructura el contenido, y este llega al niño con la emocionalidad necesaria, previendo siempre, de acuerdo a la edad de éste.

Para desarrollar con éxito el programa de la dimensión de educación y desarrollo de la relación con el entorno en los contenidos de mundo social, se requiere de una preparación anterior en sus contenidos. Por otra parte resulta indispensable analizar cómo distribuir los contenidos, considerando los aspectos históricos de carácter nacional, local y las diferentes conmemoraciones. De esta forma, los relacionados con las personalidades históricas se dosifican teniendo en cuenta los hechos con los cuales se relacionan. También es importante elaborar un sistema de actividades preparatorias con las efemérides.

Al planificar los contenidos se debe tener en cuenta el nivel de conocimientos que los niños poseen, según su procedencia, la zona donde viven, el carácter científico, así como el nivel de complejidad que debe tener cada actividad.

La adecuada selección de los métodos y procedimientos, y la vinculación entre ellos, constituye uno de los aspectos fundamentales para la planificación del trabajo.

Se utilizarán siempre métodos que permitan la participación de los niños; que puedan observar, conversar sobre el asunto tratado, preguntar, contar sus experiencias, dibujar, es decir, se produzca un intercambio en el cuál el niño sea sujeto activo en la adquisición de los conocimientos.

Las actividades de Mundo Social se pueden desarrollar fuera del aula, sin ningún tipo de formalismo, y en las situaciones más reales posibles, mediante excursiones, visitas a sitios históricos, centros de trabajo, y otros lugares donde los niños puedan observar directamente, conozcan y aprendan.

Cuando no sea posible la creación de estas situaciones, se utilizarán medios de enseñanza que reúnan los requisitos establecidos, de forma, tamaño y color. Se pueden emplear fotos, grabados, afiches, diapositivas, filminas, maquetas, dioramas, láminas; hacer cuentos, escuchar obras musicales y leer textos que faciliten la expresión oral de los niños.

Por la estrecha vinculación que tiene este programa con la formación de sentimientos, es necesario que se imprima la fuerza y emoción que cada contenido requiere. Por ejemplo al tratar los héroes, los símbolos patrios y otros similares, debe procurarse un ambiente de respeto y solemnidad. En otros contenidos como los de la familia, el centro infantil o la escuela, debe primar un ambiente de alegría y entusiasmo.

Las actividades programadas tienen una frecuencia quincenal, pero por el carácter abarcador y las características de sus contenidos, estos no pueden limitarse a la actividad programada, sino que deben abordarse en todos los momentos de la vida del niño y mediante las demás áreas de desarrollo.

Una característica muy especial de este programa es que no está cerrado ni limitado a los contenidos previstos, sino que admite la introducción de aquellos temas considerados necesarios, de acuerdo con las características de la zona

donde se imparte, o de cualquier otro suceso local o nacional, que por su importancia histórica o social sea necesario tratar con los niños.

Tiene sus antecedentes en el programa de Conocimiento del Mundo Social, que comienza a impartirse en el ciclo cuarto-quinto año de vida y sirve de base en la educación primaria a la asignatura El Mundo en que vivimos, que se trabaja en el ciclo de primero a cuarto grado.

Partiendo del principio de que no se puede querer lo que no se conoce, ni se aprende a cuidar lo que no se ama, se puede mediante los contenidos de Mundo Social profundizar en ello.

### **2.1.2 Las tradiciones y costumbres campesinas espirituanas y su tratamiento en el grado preescolar.**

El programa de mundo social ocupa un lugar importante en el cuarto ciclo porque amplía los conocimientos que tiene el niño sobre los procesos y fenómenos de la vida social, y contribuye al establecimiento de determinados patrones de conducta en el marco de las relaciones sociales en que el niño está inmerso.

Es propósito fundamental en el tratamiento de sus contenidos favorecer la formación y desarrollo de actitudes, valores, normas, nociones y sentimientos, especialmente los de carácter patriótico.

El conocimiento del medio social por el niño se ha concebido de forma activa, práctica, mediante la observación y el contacto directo con las situaciones más reales posibles, de manera que experimente vivencias afectivas que sirvan de base a la formación de sentimientos y motivos morales.

Dentro de sus contenidos está que las niñas y los niños conozcan las costumbres y tradiciones más significativas de la ciudad y el campo, ya que estas forman parte de la nacionalidad cubana, en el caso de la ciudad conocerán las tradiciones culturales como carnavales, charangas, fiestas populares y en el campo pues se puede hablar de parrandas, guateques, bailes, comida típicas y el vestuario tradicional cubano, se pueden mencionar además algunos platos típicos como la caldosa, el ajíaco, el cerdo en púa el tamal en hojas u otras de la localidad.

En ambos casos estas costumbres y tradiciones se relacionarán con los sentimientos de cubanía que las caracteriza. Por lo que se propiciará la

audición de música cubana que mejor exprese estos sentimientos, como guajira, Cuba que linda es Cuba, danzones, entre otros.

Las tradiciones y las costumbres son algunas de las principales manifestaciones de una cultura determinada, y se pueden definir como un conjunto de creencias y experiencias que se heredan de una generación a otra

“Cuba es un ajiaco”, esa genuina metáfora que legó Fernando Ortiz se ha convertido en la carta de presentación de la nación cubana, una rica mixtura producto de la herencia de diversas culturas que confluyeron en una sola: la cultura cubana. Las costumbres y tradiciones de Cuba son componente esencial de la identidad nacional y elemento fundacional de la cultura cubana.”(Ortiz, 1950: 29)”.

Las fiestas tradicionales cubanas por excelencia son los carnavales, las charangas, las parrandas, las fiestas campesinas y las patronales. En Sancti Spíritus el Santiago es posiblemente la más antigua y dinámica de las tradiciones festivas, distinguida en el amplio espectro de las expresiones populares potenciadas por más de tres siglos. Desde el siglo XIX se define como fiesta urbana, sin embargo, las características que la distinguen son exactamente las mismas que identifican a las festividades rurales.

Las prendas de vestir típicas cubanas son: la guayabera, considerada en Cuba como una pieza tanto de gala como de uso común; la bata cubana, prenda femenina tradicional que data del siglo XIX; y el sombrero de yarey, accesorio imprescindible para el campesino cubano e históricamente empleado por los mambises en las guerras por la independencia de la nación. Está presente en todos los campos de Cuba.

La gastronomía cubana es el resultado de la mezcla de tradiciones españolas, africanas, aborígenes, yucateca y hasta asiática. Entre los más significativos están el Ajiaco, Casabe, los Buñuelos, los Tamales, Tostones, el Cerdo asado y el Congrí. En cuanto a las bebidas típicas cubanas, estas se caracterizan por mostrar elementos comunes con respecto a las comidas criollas; pues cuenta con la mixtura hispánica, africana, árabe, yucateca, china, etc.

Todo ello es típico de las fiestas por fin de año y es propio tanto de la ciudad como del campo.

De la música y la danza han sido declarados Patrimonio Cultural de la Nación Cubana: el repentismo, por su indiscutible valor cultural y por el papel histórico que desempeñaron los poetas repentistas desde las guerras de Independencia hasta la actualidad.

El son, género musical más apreciado, cantado y bailado a través de la historia. La rumba como una de las expresiones músico danzarias y comunitarias más genuinas de la cultura nacional cubana, que ha llegado a formar parte de una conciencia popular, una forma de vida, una conducta social, un modo de vestir, de hablar, de comunicarse. El danzón, digna expresión de la música tradicional cubana y elemento destacado del patrimonio cultural inmaterial de la nación

“Las tradiciones campesinas resultan en su emergencia, la más antigua forma del establecimiento de intercambio cultural y su expresión permanente para integrar otras manifestaciones de la cultura nacional.”(Bernal ,1995: 52)”

(López, 2017) expresa que Las tradiciones campesinas permanecen sólo si hay quien las sostenga. Si son hermosas y positivas, es posible que queramos “salvarlas” de manera artificial con políticas culturales, recursos económicos, programaciones o propaganda.

Las tradiciones y costumbres más arraigadas entre los campesinos en el campo varían según la región y el país, pero en general están relacionadas con el trabajo en el campo y la vida en comunidad. En muchos lugares, la siembra y la cosecha son momentos importantes que se celebran con rituales y festividades entre muchas más, pero en este trabajo se hará referencia a las concernientes a las fiestas, juegos, comidas, vestuario.

La música campesina es otro elemento básico de la identidad nacional cubana, su expansión se enriquece de generación en generación, a través de los cultores del género en sus más diversas formas.

El punto guajiro o punto cubano, declarado por la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Una expresión poética y musical legada del campesinado cubano, y que consiste en una tonada o melodía acompañada por una voz que interpreta rimas en décimas, improvisadas o aprendidas.

Las tonadas que surgen del soñar con la naturaleza, los campos, la familia, la belleza de las mujeres, lo bueno y lo malo, son un rico patrimonio de las canciones de los lugareños

Las reuniones familiares cubanas más sencillas y alegres se encuentran en las zonas rurales. Estas celebraciones son conocidas como Guateques, y es una de las tradiciones más autóctonas. En ellas se reúnen vecinos de toda la zona a endulzar los campos con la décima y el canto cubano.

Se realizan diversas actividades entre las que destacan el baile, canto y un diálogo muy particular denominado controversia, que van acompañadas de música. Sin duda, la música es el corazón de estas fiestas, y ella no puede faltar.

Para dar ánimo a estos Guateques son esenciales instrumentos básicos de la música campesina cubana como las claves, maracas o el bongó. En estas celebridades siempre están presentes los alimentos como el congrí, el cerdo asado y, nada más rico y energizante, que un buen café.

Fiesta, júbilo, bailes, el mejor ron cubano, alegría y mucho deleite. Eso es una parranda que es otra tradición espirituana sin olvidar el colorido, la autenticidad, la legitimidad, la pasión y alguna que otra de esas charangas que siempre te pondrán a mover los pies.

Una parranda cubana te hará trasnochar como nunca lo habías vivido, la alegría nunca falta. En las parrandas también se baila el popular casino, que todo cubano de sangre sabe bailar. El humo del mundialmente reconocido tabaco será la neblina de cada buena parranda.

Una de las costumbres cubanas que caracteriza al pueblo de Sancti Spíritus es jugar dominó con los vecinos. A pesar de ser una de las tradiciones de Cuba más antiguas, hoy día sigue vigente y se ve con bastante frecuencia en las ciudades cubanas.

Es común pasar por cualquier calle y ver en las esquinas una mesa con cuatro sillas y varias personas pasando un rato agradable jugando dominó. Se realizan torneos a nivel de barrio, acompañados de diferentes tipos de apuestas, lo que hace de esta tradición una actividad más movida y atractiva.

Una de las populares costumbres cubanas es asar un puerco el 31 de diciembre para despedir el año viejo y darle la bienvenida al año entrante. Esta es una de las costumbres de Cuba que data desde hace muchos años y se practica en la ciudad y en los campos. Generalmente, se realiza con toda la familia reunida en algún hogar en donde se pasa un rato agradable hablando, tomando y divirtiéndose.

El asado del puerco se puede realizar de diferentes modos como: en el horno, en olla de barro, o en púa, de cualquier forma que se haga, siempre quedará exquisito.

El vestuario típico campesino de Sancti Spíritus es el siguiente:

En Hombres:

- Camisas mangas largas a cuadros doblada hasta el codo.
- Sombrero de alas anchas.
- Botines con zíper a los lados y tacón jolibo.

En Mujeres:

- La bata cubana.
- Para la danza la saya y la blusa de manguitas abombachada.
- Para el campo las botas, pantalón, camisa y sombrero.

Dentro de las comidas típicas campesinas:

- Arroz congrí, yuca, cerdo asado, tostones de plátano, adiña de maíz, harina de maíz tierna con azúcar, plátano maduro relleno con queso, arroz con leche, dulce de toronja, vinos y el anguiñotel en la zona de Guasimal.

En cuanto a la recreación:

- Juegos de Dominó.
- Topes de gallos finos.
- Feria Agropecuaria: Delio Luna Echemendia con la monta de toros, exhibición de vacunos, equinos, aves, conejos, ventea de comidas criollas y fiambres.

- Palo encebado
- Torneo a caballo
- Zona de Colon platanal e Bartolo (fiestas carnavalescas donde se reúnen los campesinos.) música campesina.

Precisamente por la importancia que tiene las tradiciones en este caso específicas las campesinas es necesario que las niñas y los niños desde edades tempranas comiencen relacionarse con ellas, ya que esto permitirá garantizar la transmisión de generación en generación de toda una serie de elementos que identifican a la nación cubana y en particular a la ciudad espirituana.

### **2.3 Resultados del diagnóstico inicial.**

Para comprobar el estado inicial del problema referente a las tradiciones y costumbres campesinas en el territorio espirituano en las niñas y los niños del grado preescolar se realizó un diagnóstico a la muestra seleccionada aplicándose el instrumento que a continuación se detalla y los resultados obtenidos se midieron a partir de una escala valorativa (Anexo # 2).

Se realizaron las observaciones con un clima afectivo procurando que las niñas y los niños no se sintieran observados, ni presionados. Se observaron 5 actividades específicamente con el contenido que se aborda y los resultados obtenidos fueron los siguientes:

#### **Aspecto 1 Nombran diferentes bailes campesinos.**

Se pudo apreciar que de los diez niños que conforman la muestra ninguno fue capaz de nombrar bailes campesinos. Se le mostraron fotos en las que se puede apreciar hasta niños bailando incluso con sus trajes y no hubo.

Para comprobar el estado inicial del problema referente a las tradiciones y costumbres campesinas en el territorio espirituano en las niñas y los niños del grado preescolar se realizó un diagnóstico a la muestra seleccionada aplicándose el instrumento que a continuación se detalla y los resultados obtenidos se midieron a partir de una escala valorativa (Anexo # 2).

Se realizaron las observaciones con un clima afectivo procurando que las niñas y los niños no se sintieran observados, ni presionados. Se observaron cinco actividades específicamente con el contenido que se aborda y los resultados obtenidos fueron los siguientes:

**Aspecto 1** Nombran diferentes bailes campesinos

Se pudo apreciar que de los diez niños que conforman la muestra ninguno fue capaz de nombrar bailes campesinos. Se le mostraron fotos en las que se puede apreciar hasta niños bailan e incluso con sus trajes y no hubo respuesta alguna, solo decían que estaban bailando por lo que se ubicaron en la categoría de mal.

**Aspecto 2** Reconocen diferentes prendas de vestir típicas del vestuario tradicional campesino En este aspecto se aprecia que solo un niño fue capaz de relacionar el sombrero de “guano” como prenda de vestir campesina y además alegó que también usaba “machete” cuando se le preguntó por qué él lo conocía, expresó que su abuelo vive en el campo y él lo usa mucho, de forma general se aplicaron niveles de ayuda porque se conversó con los niños y niñas al respecto preguntándoles, se le volvieron a presentar las fotos pero no respondieron por lo que solamente un niño es evaluado de regular y los nueve restantes se ubican en la categoría de mal.

**Aspecto 3** Relacionan fiestas populares campesinas.

Con relación a este aspecto se puede señalar que los diez niños se ubicaron en la categoría de mal, porque a pesar de que en este aspecto hubo un niño, que coincide con el anterior, que dijo que en la casa de su abuelo se hacían fiestas y que iban muchos amigos, jugaban dominó, cantaban y balaban no fue posible que hiciera referencia al nombre aun aplicando niveles de ayuda, porque también se le mostraron fotos y en una de ella era el guateque y alegó que así mismo se hacía.

**Aspecto 4** Nombran comidas típicas campesinas.

En este aspecto hubo un mejor resultado si lo comparamos con los anteriores, porque de los diez niños muestreados, cuatro nombraron el puerco, el congrí,

la yuca, además dijeron que siempre cuando se hacía esa comida venían personas, se debe señalar que hubo una niña que manifestó que en su casa se hacía esa comida y que ellos no eran campesinos, por lo que se le explicó que esa comida es tradicional no solo de los campesinos sino también de la población en general sobre todo cuando son las fiestas de fin de año; aquí el mismo niño anterior expresó que esas comida se hacían en la casa de su abuelo siempre que había fiesta, por lo que se ubicaron en la categoría de bien.

En la categoría de regular se ubicaron tres niños porque nombraron el puerco y con la aplicación de niveles de ayuda lograron nombrar la yuca con arroz.

Los tres niños restantes aun con la aplicación de niveles de ayuda no fueron capaces de nombrar comida alguna solo referían frijoles, arroz y carne por lo que se ubican en la categoría de mal.

Como se puede observar, los resultados dejan ver que existen dificultades en cuanto a los conocimientos que tiene las niñas y los niños acerca de las tradiciones y costumbres campesinas en el territorio espirituano, aspecto que es necesario para sentar las bases ya que esto propicia el recate de lo que nos identifica como nación.

En el anexo 3 tabla 1 se reflejan los resultados cuantitativos alcanzados en este diagnóstico.

Por lo que al analizar los resultados alcanzados la autora buscó una vía de solución que en este caso corresponden a diseñar diferentes actividades culturales las cuales sin lugar a dudas contribuyen a potenciar los conocimientos acerca de las tradiciones y costumbres campesinas en el territorio espirituano.

### **2.3.1 Fundamentación de la propuesta**

La presente vía de solución tiene como objetivo proponer actividades culturales dirigidas a potenciar los conocimientos acerca de las tradiciones y costumbres campesinas en las niñas y los niños del grado preescolar .

Para diseñar las actividades se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Las regularidades presentadas en el diagnóstico inicial.
- ✓ Las características de las niñas y los niños del grado preescolar.
- ✓ Estudio acerca de las tradiciones y costumbres campesinas.

Para desarrollar este trabajo se realizó un estudio en diversas fuentes acerca de las tradiciones y costumbres campesinas en el territorio espirituano, así como las conceptualizan diferentes autores, lo cual permitió llegar a determinar las características que deben tener, en este caso, para trabajar con las niñas y los niños del grado preescolar..

(Bernal, 1995) considera que las tradiciones campesinas resultan en su emergencia, la más antigua forma del establecimiento de intercambio cultural y su expresión permanente para integrar otras manifestaciones de la cultura nacional, son un aspecto importante de las tradiciones, ya que se trata de costumbres y prácticas que han sido conservadas y transmitidas de generación en generación.

De allí que sea importante trabajarla desde las edades tempranas porque son parte fundamental del patrimonio cultural de un pueblo y reflejan su identidad. A través de ellas, se puede conocer la historia, las creencias y los valores de una comunidad.

Una forma de darle tratamiento a lo antes expuesto y que sea asimilado por las niñas y los niños del grado preescolar son las actividades culturales. En este caso se consultaron autores que han estudiado al respecto.

“(López, 2017: 32)” Las actividades culturales son el canal que trasmite las creencias, costumbres, tradiciones y conocimientos de generación en generación y tienen como finalidad difundir temas culturales de trascendencia para un grupo tanto de niños como de adultos. Las actividades culturales

pueden ser de distintos tipos como actividades artísticas y lúdicas. Concepto que se asume en esta investigación.

Esta propuesta se fundamenta desde el punto de vista, filosófico, psicológico, pedagógico y metodológico.

Desde lo filosófico se asume como fundamento teórico la Filosofía Marxista Leninista, ya que esta es contentiva de una ideología revolucionaria, que se proyecta hacia el desarrollo social de la humanidad, cuyo fin supremo es el desarrollo de todas las facultades del hombre, considerando sus potencialidades integralmente.

Desde el punto de vista psicológico se sustenta en la teoría histórico cultural de (Vigotsky, 2000) según en el concepto de “Zona de Desarrollo Próximo”, ya que posibilita determinar las potencialidades y necesidades de las niñas y los niños, lo que llega a decidir la ayuda necesaria en cada caso hasta alcanzarla.

Desde el punto de vista pedagógico y metodológico ofrecen diferentes vías mediante las cuales se puede contribuir a potenciar las tradiciones y costumbres campesinas además en cada una de las actividades que se sugieren se dan indicaciones de qué y cómo hacer, así como ofrece sugerencias de los medios a utilizar con estos fines y se acompañan del proceder metodológico que contribuye a la orientación y comprensión por parte de los pequeños.

Las actividades culturales que se sugieren están basadas en juegos de mesa, manualidades, juegos de roles, juegos recreativos y danzas.

Las actividades culturales se caracterizan por ser variadas, participativas e instructivas, motivadoras, además se hacen acompañar de medios que sirven como complemento de cada una de ellas.

- ✓ Es importante para preservar desde edades tempranas las raíces culturales, prestar atención a lo que a continuación se relaciona.
- ✓ Mostrar interés y entusiasmo al hablar de tradiciones.
- ✓ Se pueden utilizar recursos visuales para hacerlos más divertidos.
- ✓ Involucrarlos en la organización de las actividades.

- ✓ Las actividades culturales están conformadas para desarrollar en los diferentes momentos de la actividad independiente por lo que su tratamiento se ofrece de la misma manera que el resto de los contenidos de esta actividad, por lo tanto, no tienen la característica de programadas, pero también pueden organizarse en festivales u otras actividades comunitarias.

Su estructura es la siguiente:

Título  
Objetivo  
Materiales  
Proceder metodológico

A continuación se presentan las actividades.

### **2.3.2 Actividades culturales dirigidas a potenciar los conocimientos acerca de las tradiciones y costumbres campesinas en el territorio espirituano.**

**Actividad 1** Juego de mesa.

**Título.** La lotería tradicional.

**Objetivo:** Potenciar los conocimientos acerca de las fiestas populares.

**Materiales:** Tablero con representaciones de fiestas populares, fichas.

**Proceder metodológico:** Para dar inicio a esta actividad la maestra invita a las niñas y los niños a realizar un nuevo juego que les ha traído que se llama la lotería tradicional. Les muestra el material, y seguidamente les explica en qué consiste el mismo. Los niños se sentarán en mesas y cada uno tendrá un tablero de seis cuadrantes, en cada uno habrá una imagen que represente la fiesta popular seleccionada, que en este caso es el Santiago espirituano, pero pueden haber otras fiestas.

La educadora será la encargada de sacar de la bolsa una ficha y el niño que la tenga colocará la suya en el lugar correspondiente pero deberá decir qué es? y a qué fiesta pertenece y así sucesivamente y cuando terminen conversarán al respecto ,siempre la maestra reafirmará lo que significa esta para los espirituanos. Luego pueden continuar jugando pasando al frente un niño.

Este juego también puede sustituirlo el juego del dominó, que es una costumbre campesina y los niños pueden jugarlo muy bien, en este caso en las fichas estarán representadas figuras alegóricas a tradiciones y costumbres campesinas.

### **Actividad 2** Las manualidades.

**Título.** Confeccionando el vestuario.

**Objetivo:** Potenciar los conocimientos acerca del vestuario típico de los bailes campesinos.

**Materiales:** Cartón, cartulina, papel de colores lápices de colores tempera, tijera, pegamento, muñecas recortables, figura representativa del campesino.

**Proceder metodológico:** Para esta actividad la maestra motiva con la figura representativa de un campesino, quien ha venido porque quiere que los niños lo ayuden a confeccionar un vestuario, (aquí se les explicará a los niños la palabra vestuario sino la comprenden) para la fiesta que tiene en el campo.

La maestra previamente ha creado todas las condiciones para realizar la misma y les pregunta a los niños si ellos están de acuerdo en ayudarlo, una vez, buscan el lugar idóneo para trabajar y la maestra les indica que en el estante están los materiales que les hace falta para ello y les recuerda lo que ellos han visualizado sobre este tipo de vestuario que se utiliza en los bailes campesinos.

Los niños comenzarán a trabajar y cada cual hará su vestido según su creatividad sin perder la esencia, en este caso es el típico traje de las mujeres. Una vez finalizado se lo prueban a las muñecas recortables y se las entregan al campesino, Para finalizar la maestra les propone observar un álbum que tiene fotos de diferentes parejas bailando y precisará sobre esta tradición campesina.

### **Actividad 3:** Juegos recreativos tradicionales.

**Título:** Compitiendo aprendemos.

**Objetivo:** Potenciar los conocimientos acerca de juegos tradicionales.

**Materiales:** Caballos de palo, soga, lanzadera o pinza. También puede ser el palo encebado .El huevo y la cuchara y otros típicos de estas fiestas.

**Proceder Metodológico:** Esta es una actividad que se puede hacer dentro del marco de la actividad motora en el segundo momento de la actividad independiente, para ello motivará a los niños a participar en una competencia que es muy típica de las fiestas campesinas y muy divertida, pero que ellos también la pueden realizar, que se titula la competencia de caballos.

Se hacen dos bandos el rojo y el azul. Les explica a los niños que a la señal de la educadora saldrá un niño de cada bando montado en su caballo corriendo y donde está la soga colocada debe agarrar la pinza que cuelga si no la cogen pierde y sale del juego, ganará el equipo que mas niños hayan cogido la pinza.

La maestra al finalizar les reafirmará que este es un juego propio de las fiestas populares como es el Santiago espirituano, pero que también se hacen en los guateques en el campo u otras actividades festivas propias de los campesinos, pueden luego seguir jugando.

#### **Actividad 4**

**Título:** Organizando el guateque.

**Objetivo:** Potenciar los conocimientos acerca de la fiesta campesina el guateque.

**Materiales:** Representación de la casa campesina, puerco en púa, mesa y taburetes o tronquitos de madera, instrumentos musicales (las claves, maracas o el bongó.) alimentos (congrí, el cerdo asado, yuca y café).se confeccionarán en papel marche. Juego de diversión (dominó) puede utilizarse los establecidos para la edad, vestuario campesino típico con pañoleta roja y azul. Música campesina.

**Proceder metodológico:** Para esta actividad se sugiere el juego de roles, pero primeramente se desarrollará de tamaño pequeño su argumento, quiere decir que los niños tendrán cada uno de los materiales de manera que puedan ellos mismos organizarlos en cualquier lugar del área, o sobre una mesa y a partir de allí jugar con ellos incluso asumiendo roles.

La participación de los niños en su creación es fundamental. En este caso pueden utilizar muñecos recortables que vestirán con sus trajes típicos y desde su rol los niños serán los que se relacionarán, realizando todos los movimientos

con los muñecos. En cuanto a los instrumentos lo harán sonar con los reales. Una vez que lo hayan realizado de esta manera lo harán desde la creación del propio argumento.

Para ello lo organizarán igual que el resto de los argumentos, incluso puede durar varios días, aquí lo esencial es que sean los propios niños quienes sean capaces de crear sus propios materiales.

Durante el desarrollo del juego la maestra debe observar el comportamiento de los niños, las acciones representadas, se organizará un grupo de música con los instrumentos que se relacionan y tocarán, a la par que los otros niños bailen de manera que le permita comprobar la asimilación de los conocimientos adquiridos con antelación sobre esta fiesta tradicional campesina.

Al finalizar el momento del juego aprovechará la conversación final para precisar acerca del mismo enfatizando en la fiesta tradicional, por qué se reconoce como tal, y qué importancia tiene esta.

## **Actividad 5**

Danza típica campesina.

**Título:** Empinando el papalote

**Objetivo:** Potenciar los conocimientos acerca de las danzas típicas campesinas

**Materiales:** Vestuario, música, grabadora, un papalote.

**Proceder Metodológico:** Esta actividad se sugiere se realice en el argumento de la casa de la cultura, para mantener el vínculo con el juego.

Ya con antelación los niños han conocido sobre los diferentes tipos de danzas campesinas y como un medio de reafirmar estas y sus características es que realiza esta actividad. Además, en la actividad de música se ha intencionado el aprendizaje de los pasos para esta danza, siempre teniendo en cuenta la edad de los niños y se ha ejercitado también en la actividad independiente.

Para ello se crean las condiciones en el argumento y se invita dentro del propio momento destinado al juego de roles, al resto de los niños para que vayan a la casa de la cultura que se presentara un grupo campesino que bailara una danza muy bonita llamada el papalote.

Cuando finalice esta actuación la maestra explica a los espectadores que tipo de danza es y por qué se considera una danza folclórica. Luego continuarán con el aprendizaje de otras que se realizarán de igual forma. Se puede trabajar cualquier danza campesina, el alacrán, tumba Antonio y otras.

#### **2.4 Análisis de los resultados finales.**

En la etapa final de la investigación se introdujeron las actividades culturales y se aplicó nuevamente la guía de observación (anexo 1) con el objetivo de comprobar la efectividad de dichas actividades. Se procedió de igual forma que en la etapa inicial, las observaciones se realizaron con un clima afectivo procurando que las niñas y los niños no se sintieran observados, ni presionados y los resultados alcanzados fueron los siguientes:

##### **Aspecto 1:** Nombran diferentes bailes campesinos.

En este aspecto se observan avances notorios porque de los diez niños que conforman la muestra cinco fueron capaces de nombrar bailes campesinos. Cuando se les mostraron las fotos, respondieron sin dificultad de forma muy independiente, incluso hubo dos niños que llamaron por su nombre correcto como fue en el caso del zapateo y el alacrán, por lo que se ubican en la categoría de bien.

En la de regular se ubicaron tres niños porque tuvieron imprecisiones a la hora de determinar los bailes, requirieron de niveles de ayuda aunque al final solo nombran el zapateo. .

Los dos niños restantes se ubican en la categoría de mal porque a pesar de que se les mostraron varias veces la fotos incluso la de niños bailando no logran nombrarlo-.

##### **Aspecto 2:** Reconocen diferentes prendas de vestir típicas del vestuario tradicional campesino.

En este aspecto se aprecia que cuatro niños fueron capaces de relacionar el sombrero de “guano” como prenda de vestir campesina, expresó que su abuelo vive en el campo y él lo usa mucho, y el traje de guajira de forma espontánea por lo que se ubican en la categoría de bien.

En la categoría de regular se ubicaron a tres niños porque solo reconocen el “sombrero del campesino”, y para ello fue necesario aplicar niveles de ayuda.

En la categoría de mal se encuentran los tres niños restantes, porque se mostraron indiferentes a la explicación de la maestra, y aunque se les mostró reiteradas veces no lo nombran.

**Aspecto 3:** Relacionan fiestas populares campesinas.

En este aspecto también se aprecian resultados positivo porque de los diez niños hubo cinco que fueron capaces de nombrarlas fiestas campesinas y se refirieron a ella, por ejemplo los cinco nombraron las dos fiestas trabajadas, la parranda y el guateque pero dos de ellos, explicaron que en el campo los campesinos se divierten con esas fiestas y se disfrazan y hacen, juegan, bailan y cantan y uno dijo “igual que en Palmas y cañas” por lo que se ubicaron en la categoría de bien.

En la categoría de regular solo se ubicaron dos niños que la fiesta que mencionaron fue el guateque, aplicándose niveles de ayuda y aunque se conversó con ellos no refirieron nada mas.

Los tres restantes no fue posible que nombraran ninguna de las dos aun aplicando niveles de ayuda, porque también se le mostraron fotos por lo que se evalúan de mal..

**Aspecto 4:** Nombran comidas típicas campesinas.

En este aspecto hubo un mejor resultado si lo comparamos con el diagnóstico inicial porque de los diez niños muestrados, siete nombraron el puerco, el congri, la yuca, una niña dijo que en las navidades en su casa se hacía esa comida y otra alegó que en su casa también, al igual que en la casa de sus abuelos en el campo cuando habían fiestas, por lo que se ubicaron en la categoría de bien.

Los tres niños restantes aun con la aplicación de niveles de ayuda no fueron capaces de nombrar comida alguna solo referían frijoles, arroz y carne por lo que se ubican en la categoría de mal.

Como se puede observar, en el diagnóstico aplicado en esta etapa los resultados fueron superiores, lo que se pone de manifiesto que las actividades

culturales aplicadas fueron efectivas, por lo menos hubo transformación en la muestra seleccionada, no obstante quedaron niños evaluados de regular y mal en los diferentes indicadores: en el indicador uno, tres se evaluaron de regular y dos de mal; en el indicador dos se ubicaron tres niños en la categoría de regular y de mal; en el indicador tres se evaluaron dos de regular y tres de mal y en el último indicador no hubo evaluados de regular pero en la de mal se ubicaron tres niños.

El análisis realizado puso en evidencia que aun existen dificultades en algunos niños y niñas en cuanto a los conocimientos que tienen acerca de las tradiciones y costumbres campesinas en el territorio espirituano, aspecto que es necesario continuar prestando atención a esta temática y trabajar de conjunto con las familias para sentar las bases desde estas edades ya que esto propicia el recate de lo que nos identifica como nación.

En el anexo cinco, tabla dos se reflejan los resultados cuantitativos alcanzados en este diagnóstico. Y en el anexo seis tabla tres los resultados de forma comparativa.

### **III. CONCLUSIONES**

La determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el conocimiento del mundo social y lo referente a las tradiciones y costumbres campesinas evidenciaron la necesidad que existe que desde las edades más tempranas se prepare al respecto, es importante preservar estas costumbres y tradiciones, ya que precisamente una parte esencial de la identidad cultural de una comunidad son las costumbres y tradiciones de una comunidad, además por lo que esto representa para la formación ciudadana y la identidad cultural.

El estudio diagnóstico realizado a los sujetos muestreados del grado preescolar con relación a las tradiciones y costumbres campesinas en el territorio espirituano demostró las carencias que en ocasiones estos presentan pues no logran relacionar los bailes típicos tampoco hacen referencia al vestuario tradicional campesino, en cuanto a las fiestas populares en muchas ocasiones no reconocen las parrandas, ni los guateques y otro aspecto es el relacionado con las comidas típicas.

Las actividades culturales se caracterizan por ser variadas, participativas e instructivas, motivadoras, además se hacen acompañar de medios que sirven como complemento de cada una de ellas.

El análisis realizado en la etapa final de la investigación puso en evidencia que las actividades culturales aplicadas fueron efectivas, hubo transformación en la muestra seleccionada, no obstante quedaron niños evaluados de regular y mal en los diferentes indicadores: en el indicador uno, tres se evaluaron de regular y dos de mal; en el indicador dos se ubicaron tres niños en la categoría de regular y de mal; en el indicador tres se evaluaron dos de regular y tres de mal y en el último indicador no hubo evaluados de regular pero en la de mal se ubicaron tres niños.

Por lo que es necesario continuar prestando atención a esta temática y trabajar de conjunto con las familias para sentar las bases desde estas edades ya que esto propicia el rescate de lo que nos identifica como nación.

#### **IV. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

- Cruz Cruz Clara Luz (1998.) *Materiales docentes sobre metodología de la enseñanza del conocimiento del mundo circundante*. Habana: Editorial Pueblo y Educación .Pág. 34
- Domínguez Pino Marta. (2013) *Lecturas sobre el conocimiento del mundo natural y social*. Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fernando Ortiz (1950) *La africanía de la música folklórica de cuba*. Habana: Editorial Ediciones Universal. Habana. Pág. 29
- Juan Eduardo Bernal Echemendía (1995) *Tradiciones y costumbres campesinas de Cuba*. Habana: Editorial Oriente. Oriente. Pág. 52.
- Ortiz Fernando (1950) *La africanía de la música folklórica de cuba*. Habana: Editorial Ediciones Universal. Pág. 25
- Vigotsky, L. S. (2000). *Interacción entre enseñanza y desarrollo. Material de la maestría en educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Virgilio López Lemus (2017) Peña clara: Tradiciones campesinas. Habana: Editorial Planeta Cuba.

## V. BIBLIOGRAFIA

Addine Fernández, F. (1997).*Diseño y desarrollo curriculares*. Material base del curso de maestría. La Habana: IPLAC.

\_\_\_\_\_. (2004).*Didáctica: Teoría y Práctica. Compilación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Alba Álvarez, S. (2023). *Quiénes somos*. Disponible en:  
<https://definicion.de/campesino/>

Almazán, S. (2004). *Cultura cubana siglo XX*. La Habana: Editorial Félix Varela  
Álvarez Zayas, C. M. (2000). *Características esenciales pedagógicas de la escuela cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2000).*Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Bermúdez Monriz, R. y Pérez Martín, L. M. (2004).*Aprendizaje Creativo y Crecimiento Personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Castellanos, D. (2002).*Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Cruz Cruz, C. L. (2013). *Lecturas sobre Conocimiento del Mundo natural y Social*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Franco García, O. (2006).*Lectura para educadores Preescolares IV*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Echevarría Gómez, M. (2004). *La otra mirada: la cultura espirituana en la prosa periodística*. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.

Eli Rodríguez, V. (2005). *Haciendo música cubana*. La Habana: Editorial Félix Varela

García Álvarez, R. (s.a). *Sancti Spíritus villa de vitrales*. La Habana: Editora Pablo de la Torriente.

García Batista, G. (2002).*Compendio de Pedagogía.* (Compilación). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Maura, V. (2001). *Psicología para Educadores.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Soca, A. M. y Reinoso Carpir, C. (2002).*Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Guanche, J. (2009). *La cultura popular tradicional en Cuba: Experiencias compartidas.* La Habana: Editorial Adagio.

Jiménez Margolles, M. A. (2009). *Apuntes sobre las construcciones espirituanas.* Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.

Koslova. S. (1979).*Pedagogía Preescolar.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Krupskaia, N. K. (1986). *Acerca de la Educación Preescolar.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Labarrere Reyes, G.(2000).*Pedagogía.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

León, A. (1981). *Del canto y del tiempo.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Linares, M. T. (1983). *La música y el pueblo.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López Hurtado, J. (2001).*Concepción del desarrollo infantil.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Mejuto, M. y Jesús Guanche. (2008). *La Cultura Popular Tradicional. Conceptos y términos básicos*. (Compilación). La Habana: Consejo Nacional de Casas de Cultura. (Documento digital).

Ministerio de Cultura. (2007). *Diccionario Ilustrado de la Lengua Española*. Guantánamo: Editorial Científico-Técnica.

Ministerio de Educación. (2006). *Un ideal histórico de la teoría educativa cubana: la Formación integral de la personalidad*. La Habana :VII Seminario Nacional para Educadores.

\_\_\_\_\_. (1998). *Programa cuarto Ciclo de la Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Nicheeva, N.G. y Markova, T.A. (1984). *La Educación moral en el círculo infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez Porto, J. y Gardey, A. (2017). *Cosas de mi barrio*. Disponible en: <https://definicion.de/campesino/> [Consultado el 18 de octubre de 2023].

Real Academia Española (2024). *Diccionario Real Academia Española*. Disponible en: <http://buscon.rae.es/drae/SrvltGUIBusUsual>.

Rozada Bestard, H. (2018). *El valor de las tradiciones*. Disponible en: <http://www.habanaradio.cu/articulos/importancia-de-las-tradiciones/> [Consultado el 17 de octubre de 2023].

Taylor, S. J. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Editorial Paidós.

Torres Vázquez, P. (2020). *Tradiciones populares*. Disponible en: <https://aytosanctispiritus.com/tradiciones-populares/> [Consultado el 17 de octubre de 2023].

Vigotsky, L. S. (2000). *Interacción entre enseñanza y desarrollo. Material de la maestría en educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

## **VI. ANEXO 1**

### **Guía de observación.**

**Objetivo:** Comprobar en la práctica los conocimientos que poseen las niñas y los niños del grado preescolar acerca de las tradiciones y costumbres campesinas.

#### **Aspectos a observar:**

1. Nombran diferentes bailes campesinos.
2. Reconocen diferentes prendas de vestir típicas del vestuario tradicional campesino.
3. Relacionan fiestas populares.
4. Conocen acerca de las comidas típicas campesinas.

## **ANEXO II**

### **Escala valorativa para medir los diferentes aspectos de la guía de observación**

Se determinaron las siguientes categorías: Bien (B) Regular (R) Mal (M)

**Aspecto 1:** Nombran diferentes bailes campesinos.

**Bien:** Cuando son capaces de nombrar de uno a tres bailes campesinos aunque no sea con su nombre específico de manera independiente.

**Regular:** Cuando son capaces de nombrar de uno o dos bailes campesinos aunque no sea con su nombre específico auxiliándose de niveles de ayuda.

**Mal:** Cuando no son capaces de nombrar los bailes campesinos aun con niveles de ayuda.

**Aspecto 2:** Reconocen diferentes prendas de vestir típicas del vestuario tradicional campesino

**Bien:** Cuando son capaces de reconocer dos o tres prendas de vestir típicas del vestuario tradicional campesino (sombrero de yarey, la guayabera, el traje de guajira,) de manera independiente.

**Regular:** Cuando son capaces de reconocer de uno a dos prendas de vestir típicas del vestuario tradicional campesino (sombrero de yarey, la guayabera, el traje de guajira,) requiriendo niveles de ayuda.

**Mal:** Cuando no son capaces de reconocer prendas de vestir típicas del vestuario tradicional campesino (sombrero de yarey, la guayabera, el traje de guajira,) aun con la aplicación de niveles de ayuda.

**Aspecto 3:** Relacionan fiestas populares campesinas.

**Bien:** Cuando son capaces de relacionar al menos dos fiestas populares (guateque, parrandas,) sin la aplicación de niveles de ayuda.

**Regular:** Cuando son capaces de relacionar aunque sea una fiesta popular aunque con niveles de ayuda.

**Mal:** Cuando a pesar de aplicarse niveles de ayuda no son capaces de relacionar fiestas populares.

**Aspecto 4:** Nombran comidas típicas campesinas.

**Bien:** Cuando son capaces de nombrar comidas típicas campesinas (puerco asado, yuca, congrí o arroz moro, tamales), con su verdadero nombre sin requerir de niveles de ayuda.

**Regular:** Cuando son capaces de nombrar comidas típicas campesinas aunque con otro nombre y con la aplicación de niveles de ayuda.

**Mal:** Cuando a pesar de aplicarse niveles de ayuda no son capaces de nombrarlas ni aún con otro nombre.

### **ANEXO III**

**Tabla 1**

**Resultados cuantitativos derivados de la aplicación de la guía de observación.**

<b>ASPECTOS</b>	<b>B</b> ----- %	<b>R</b> ----- %	<b>M</b> ----- %
1	-----	-----	10 ----- 100
2	-----	1-----9,9	9-----90
3	-----	-----	10 ----- 100
4	4-----40	3-----30	3-----30

## **ANEXO IV**

**Tabla 2**

**Resultados cuantitativos derivados de la aplicación de la guía de observación en la etapa final**

<b>ASPECTOS</b>	<b>B</b>	<b>%</b>	<b>R</b>	<b>%</b>	<b>M</b>	<b>%</b>
1	5	50	3	30	2	20
2	4	40	3	30	3	30
3	5	50	2	20	3	30
4	7	70	-----		3	30

## **ANEXO V**

**Tabla 3**

Resultados cuantitativos comparativos derivados de la aplicación de la guía de observación durante la investigación.

<b>Aspectos</b>	<b>ETAPA INICIAL</b>			<b>ETAPA FINAL</b>		
	<b>B</b> <b>%</b>	<b>R</b> <b>%</b>	<b>M</b> <b>%</b>	<b>B</b> <b>%</b>	<b>R</b> <b>%</b>	<b>M</b> <b>%</b>
<b>1</b>	-----	-----	10 -100	5 50	<b>3 30</b>	2 20
<b>2</b>	-----	1 9,9	9 -90	4 40	3 30	3 30
<b>3</b>	-----	-----	10 100	5 50	2 20	3 30
<b>4</b>	4- 40	3 30	3- 30	7 70	-----	3 30

## **ANEXO VI**

### **Actividad 1**



### **Actividad 2**



**Actividad 3**



**Actividad 4**





## **Actividad 5**

