

FACULTAD HUMANIDADES. EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TRABAJO DE DIPLOMA

Actividades extradocentes fortalecedoras de la identidad cultural en los estudiantes de 10mo.2 del Preuniversitario Olga Alonso

Autor: Jiam Miguel Vera Campos

Tutor: MSc. Yasmine León de Paz

Sancti Spíritus, 2024

Copyright©UNISS

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, y se encuentra depositado en los fondos del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez” subordinada a la Dirección de General de Desarrollo 3 de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su publicación bajo la licencia siguiente:

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0
Internacional

Atribución- No Comercial- Compartir Igual



Para cualquier información contacte con:

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez”.

Comandante Manuel Fajardo s/n, Olivos 1. Sancti Spíritus. Cuba. CP. 60100

Teléfono: 41-334968

Resumen

La presente investigación parte de la riqueza y variedad cultural que identifica al municipio de Fomento, así como de la necesidad de contribuir al conocimiento de este legado en el décimo grado del Preuniversitario Olga Alonso. El objetivo central de este estudio es aplicar actividades extradocentes para el fortalecimiento de la identidad en los estudiantes de 10mo.2 del Preuniversitario Olga Alonso. Para ello se utilizaron diferentes métodos del nivel teórico (análisis y síntesis, histórico lógico e inducción deducción), también los métodos del nivel empírico (análisis de documento, encuesta y técnica de completamiento de frases), de nivel estadístico-matemático (cálculo porcentual). Los resultados de la investigación demuestran que las actividades extradocentes aplicadas fueron efectivas, al corroborar que los estudiantes se pertrecharon y motivaron por elementos representativos de la identidad cultural fomentense, tales como (lugares , personalidades y eventos)

ÍNDICE

Introducción

3

Desarrollo

8

1.1 Proceso pedagógico en el Preuniversitario

8

1.2 Fortalecimiento de la identidad cultural

9

1.3 Elementos distintivos de la identidad cultural fomentense. Tradiciones y costumbres

12

TEMA II: Estado inicial en el que se encuentran los estudiantes de 10mo.2 del Preuniversitario Olga Alonso en torno al fortalecimiento de la identidad cultural

13

Tema III: Actividades extradocentes para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 10mo.2 del preuniversitario Olga Alonso 15

3.1 Características de las actividades extradocentes para el fortalecimiento de la identidad cultural

15

3.2 Relación de actividades extradocentes

16

Tema IV: Descripción de los resultados derivados después de la aplicación de actividades extradocentes dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 10mo.2 del preuniversitario Olga Alonso
31

Bibliografía

33

Anexos

35

Introducción

En Cuba, la identidad cultural es un tema profundamente arraigado que refleja la rica diversidad histórica, social y artística de la isla. Esta se ve influenciada significativamente por la herencia afro-caribeña, que se manifiesta en la música, la danza, las creencias religiosas, la cocina, las artes visuales y la literatura.

La preservación de la identidad cultural no solo es crucial para mantener un sentido de pertenencia en las comunidades, sino que también desempeña un papel vital en el fomento de la diversidad y el enriquecimiento mutuo entre diferentes formas de vida. En todo este proceso juegan un rol fundamental la escuela.

La Constitución de la República de Cuba (2019) en el Artículo 13, inciso h) refiere, que el Estado tiene como fines esenciales: "proteger el patrimonio natural, histórico y cultural de la nación". Además, en el Artículo 32, del inciso j):" defiende la identidad y la cultura cubana y salvaguarda la riqueza artística, patrimonial e histórica de la nación". En el inciso k):" protege los monumentos de

la nación y los lugares notables por su belleza natural, o por su reconocido valor artístico o histórico".

En los lineamientos actualizados y aprobados en el 8vo. Congreso del Partido Comunista de Cuba (2021), el 102 plantea: "continuar fomentando la defensa de la identidad, la creación artística y la capacidad para apreciar el arte, garantizando la defensa y salvaguarda del patrimonio cultural, material e inmaterial".

El tema de la identidad cultural, su fortalecimiento en la escuela ha sido abordado por disímiles autores, tanto en el ámbito extranjero como en Cuba, entre ellos se destacan: C. Portu (1980), M. Arjona (1986), H. Díaz Pendás (1990), (2005), (2008), W. Acebo Meireles (1991), E. Montiel (1995), L. Tejeda (1999), C. de la Torre (2001), J. M. Cuenca (2003), A. Laurencio (2005), R. Reigosa (2007), C. Seijas (2008), V. Cantón (2009), L. Mendoza (2009), R. Enebral (2012) y O. González (2013), (2020) Bárbaro Pérez Colina.,entre otros.

Aunque en sus investigaciones, los autores antes mencionados hacen referencia a diferentes vías para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural, todavía se evidencia que el tratamiento científico del tema es insuficiente.

En la práctica concentrada se han encontrado varias potencialidades en torno a la identidad tales como: que a los estudiantes les gustan las diferentes manifestaciones del arte, participan en los concursos que convoca la escuela relacionados con las artes e identifican algunos representantes del catálogo de pintores, músicos y bailarines cubanos.

Sin embargo se han detectado deficiencias en torno al conocimiento de cultores de las diferentes manifestaciones de las artes fomentense, así como el vínculo con el patrimonio que atesora la localidad que no es aprovechado en toda su potencialidad, además, se aprecia poco dominio relacionado con lugares y eventos culturales que identifican la ciudad Fomentense .

Para dar solución a esta problemática, se plantea el siguiente **problema científico**: ¿Cómo fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de 10mo.2 del Preuniversitario Olga Alonso ?

Como **Objetivo**: Aplicar actividades extradocentes para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 10mo.2 del Preuniversitario Olga Alonso

Para orientar la lógica a seguir en la investigación, se realizaron las preguntas y tareas científicas siguientes:

Preguntas científicas

1 ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustenta el proceso pedagógico en el Preuniversitario así como el fortalecimiento de la identidad cultural?

2 ¿Cuál es el estado inicial en que se encuentran los estudiantes de 10.mo2 del Preuniversitario Olga Alonso en torno al fortalecimiento de la identidad cultural?

3 ¿Qué actividades extradocentes aplicar para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 10mo.2 del Preuniversitario Olga Alonso ?

4 ¿Cómo valorar el resultado obtenido después de aplicar las actividades extradocentes para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 10mo.2 del Preuniversitario Olga Alonso?

Tareas científicas

1 Determinación de los fundamentos teóricos que sustenta el proceso pedagógico en el preuniversitario así como el fortalecimiento de la identidad cultural.

2 Constatación del estado inicial en el que se encuentran los estudiantes de 10mo.2 del Preuniversitario Olga Alonso en torno al fortalecimiento de la identidad cultural.

3 Aplicación de actividades extradocentes para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 10mo.2 del Preuniversitario Olga Alonso

4 Valoración del resultado obtenido después de aplicar las actividades extradocentes para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 10mo.2 del Preuniversitario Olga Alonso ?

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó como método general el dialéctico materialista

Del nivel teórico:

Análisis y Síntesis: se utilizó para el procesamiento de la información teórica y empírica, en la elaboración de las conclusiones, en la descripción del modelo pedagógico y en el análisis de los resultados obtenidos antes, durante y después de la investigación.

Histórico-Lógico: Permitió guiar el estudio acerca de los principales aportes realizados por los investigadores que anteceden la investigación.

Inducción-Deducción: Permitió establecer generalizaciones a partir del estudio de la identidad cultural y sus potencialidades para el fortalecimiento en estudiantes de 10mo grado en un ambiente extradocente.

Nivel empírico:

Análisis de documentos: Se realizó al Modelo del Preuniversitario para definir el fin que presenta la enseñanza de acuerdo con el fortalecimiento de la identidad cultural.

Observación científica: Facilitó, obtener información acerca de la motivación por la identidad cultural.

Encuesta: Se utilizó para constatar el dominio que tienen los estudiantes relacionado con los elementos culturales que identifican la ciudad Fomentense .

Técnica (completamiento de frases): Se utilizó para constatar el conocimiento que tienen los estudiantes en relación a los cultores de las diferentes manifestaciones de las artes fomentense .

Nivel estadístico-matemático :

Cálculo Porcentual: Se utilizó con el propósito de interpretar, explicar y evaluar los resultados obtenidos en cada una de las etapas del proceso investigativo

Población y Muestra: La población la constituye el 10mo grado del Preuniversitario Olga Alonso en la cual hay un total de 60 estudiantes. Se tomó como muestra al grupo de 10mo.2 que tiene un total de 22 estudiantes, 7 son de sexo masculino y 15 del sexo femenino.

Desarrollo

TEMA I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTA EL PROCESO PEDAGÓGICO EN EL PREUNIVERSITARIO ASÍ COMO EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

1.1 Proceso pedagógico en el Preuniversitario

El sistema educacional cubano aspira a la formación cultural general integral de sus educandos dotándolos de herramientas básicas para enfrentar los retos del mundo actual en correspondencia con el sistema político y social cubano dentro de los desafíos actuales está el logro de la identidad cultural.

Una de las vías que posibilita el acercamiento y fortalecimiento de la identidad cultural es el proceso pedagógico

García Batista (2020) el término proceso pedagógico incluye los de enseñanza y educación, organizados en su conjunto y dirigidos a la formación de la personalidad; en el cual se establecen relaciones activas entre los pedagogos y los educandos y su influencia recíproca subordinada al logro de los objetivos planteados por la sociedad.

Colectivo de autores.(2019) Según otros investigadores el proceso pedagógico abarca la enseñanza y la educación organizadas en su conjunto, e implica la dirección de todo este proceso al desarrollo de la personalidad.

Rodríguez, E. (2022) El proceso pedagógico se identifica como el proceso educativo donde se manifiesta la relación entre la educación, la instrucción, la enseñanza y el aprendizaje, encaminado al desarrollo de la personalidad del educando para su preparación para la vida como ser social

Nótese que en todas las definiciones se habla de la unidad dialéctica entre la enseñanza y la educación, cuyo fin último es la formación o el desarrollo de la personalidad. En la primera, el proceso se ubica en la institución docente; en la segunda, se expresa en sentido general y, en la última, se declara que dicho proceso transcurre en la escuela y también fuera de esta.

El autor de la investigación asume los criterios de Rodríguez, E. al tener en cuenta que es un proceso educativo encaminado al desarrollo de la personalidad del educando para su preparación para la vida.

1.2 Fortalecimiento de la identidad cultural.

La identidad cultural es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales

que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad” (Berger y Luckman, 1988: 240).

Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido (Giddens, 1995) y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, sólo lo son si los actores sociales las interiorizan y sobre esto último construyen su sentido. En esta línea, Castells (1998: 28-29), diferencia los roles definidos por normas esradas por las instituciones y organizaciones de la sociedad (e influyen en la conducta según las negociaciones entre individuos y dichas instituciones, organizando así las funciones) y las identidades definidas como proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo o conjunto de atributos culturales (organizando dicho sentido, entendido como la identificación simbólica que realiza un actor social del objetivo de su acción).

En su historia y hasta hoy, América Latina se ha conceptuado como nuevo mundo, invención, descubrimiento, encuentro de dos culturas, tropezón y encubrimiento. El suceso del 12 de octubre de 1492 se inscribe en la historia como un hecho trascendente que cambia la historia de los pueblos y culturas de lo que dio en llamar Amerindia. Las historias regionales dieron paso a la historia universal y a la época moderna. Se efectuó un encontronazo de pueblos y culturas iniciado por el proceso de conquista y colonización por parte de los Euro ibéricos hacia los pueblos autóctonos. El impacto y las consecuencias fueron grandemente desiguales.

La cultura precolombina fue interrumpida en su desarrollo y en la mayoría de las ocasiones, destruida, al tiempo que la población era sometida y explotada despiadadamente. Este acontecimiento fue calificado por José Martí como una desdicha histórica y un crimen natural, en que robaron los conquistadores una página al Universo” y a la historia. En tanto, España, Portugal y Europa en general, recibieron los mayores beneficios a una empresa que duró siglos y cuyas consecuencias traumáticas subsisten hasta hoy para algunos sectores de la población, si bien de ellos no hay que culpar a los españoles auténticos de

todos los tiempos. En la conformación del imaginario sociocultural latinoamericano, Martí advierte de la existencia en el continente de "pueblos nuevos", cuya naturaleza radical no obedece a la racionalidad tradicional de otros pueblos.

El autor asume lo que para Tejada (2000) es la identidad cultural "parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales, implícitos en nuestra cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano y revelador de las obras artísticas y literarias que contribuyen a enriquecer el patrimonio más auténtico".

Los aspectos que se materializan en los rasgos y valores de la identidad, repercuten en la determinación de las peculiaridades del proceso etnocultural cubano a partir de un acontecer relacional, que en el plano histórico condiciona objetivamente la cubanía, como síntesis de lo diverso, cocinada en el caldero de los siglos que confluyen en el ajíaco resultante del proceso de transculturación. Ortiz, F (1981) establece direcciones precisas para el análisis concreto del fenómeno identitario, donde el mismo se percibe en su dinámica como proceso activo de creación y reconstrucción permanente, garante de la inclusión de las diferencias frente a la unidad.

Por lo que es necesario defenderla en el mundo de hoy caracterizado por la invasión cultural a que somete la globalización neoliberal, se tiene el imperativo de librar la batalla por la masificación de la cultura a la que llamó el líder de la Revolución cubana Fidel Castro Ruz. La escuela cubana como primera institución cultural debe propiciar en los alumnos el conocimiento de los basamentos de la cultura cubana, es en ella donde debe sembrarse la identidad cultural y crearse la sensibilidad por el arte desde las edades más tempranas, por lo que es parte inseparable de la labor de cada educador la formación de personalidades plenas. Además se tiene la misión de demostrar que los procesos educativos y culturales del país marchan juntos en la consecución del objetivo de convertir al país en un pueblo verdaderamente culto.

La formación de valores éticos y estéticos en la personalidad, presentes en la cultura histórica y viva, permite percibir la identidad con los valores creados por

el pueblo a lo largo de su existencia. Un hecho necesario para el perfeccionamiento de la sociedad es; la formación del hombre como sujeto promotor de cambios sociales y recíprocamente, como producto de su acción. Es protagonista de un momento singular cuando es capaz de apropiarse de la historia y ser consecuente en su modo de pensar, sentir y actuar con los principios y conquistas de su pueblo y la experiencia social más avanzada de su tiempo.

La conciencia de la identidad cultural es el resultado de un largo proceso educativo, donde los valores propios de una cultura se acentúan en el entorno físico y social y en las situaciones de aprendizaje, desde las primeras edades, para propiciar en sus relaciones iniciales con los objetivos y las personas un matiz especial en la manera de experimentar sus vivencias.

A escala social lo fundamental es el conocimiento y la conservación del patrimonio del país: natural e histórico-cultural. Cada comunidad, al hacer consciente su identidad transfiere sus miembros los valores que la caracterizan como tal. El acento, en las cualidades particulares del modo de vida de una región, enriquece el sentimiento y orgullo nacional y el sentido de identificación y compromiso con su proyecto social. El trabajo de las instituciones y los intelectuales en la comunidad no constituyen la única vía de promoción cultural; se complementa con la función educativa del resto de las instituciones sociales, en particular, de los centros educacionales y los medios de difusión.

La vinculación en la vida cotidiana del creador, su obra y el público, eleva considerablemente su efectividad en la formación de la conciencia de identidad cultural en la población y por tanto influye en su participación consciente en el perfeccionamiento de sí mismo y de los demás. Por eso el concepto de identidad cultural parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales, implícitos en nuestra cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano, revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico.

1.3 Elementos distintivos de la identidad cultural fomentense. Tradiciones y costumbres.

Fomento es conocido por sus animados carnavales, que se celebran anualmente en julio. Las carrozas elaboradas, la música y los bailes llenan las calles durante esta vibrante celebración. El municipio celebra el festival San Sebastián de Asno , las festividades incluyen procesiones religiosas, música, bailes ,peleas de gallo y carreras de caballos. Fomento también tiene una fuerte tradición ganadera, y la cría de ganado es una actividad económica importante.

El municipio alberga la Feria Agropecuaria , un evento anual que exhibe ganado y productos agrícolas. Fomento presenta un parque central con una amplia trascendencia histórica donde se ve reflejado el colonialismo español el cual guarda historias de mártires como María de la Caridad Martínez.

El municipio, tiene una amplia tradición en la producción de tabaco, y la elaboración de puros es una habilidad artesanal . El vals y el Danzón son géneros musicales muy populares que introdujo el reconocido músico Herminio Naranjo. También se practica la danza de origen africano. Fomento alberga grupos musicales que preservan la música tradicional cubana como el grupo septeto Rumba Son que se caracteriza por su punto cubano. Fomento es conocido por sus festivales dentro de ellos el Olga Alonso reconocido internacionalmente.

Los carpinteros fomentense crean esculturas y muebles que reflejan la herencia cultural de la localidad. La cestería es otra artesanía tradicional practicada en Fomento, y los artesanos crean cestas y otros artículos funcionales a partir de materiales naturales.

Fomento está rodeado de hermosos paisajes, que incluyen montañas, valles y ríos. tiene una rica historia colonial, y varios sitios históricos y arquitectónicos reflejan su pasado. Los residentes de Fomento son conocidos por su amabilidad y hospitalidad, lo que contribuye a la vibrante identidad cultural del municipio.

TEMA II: Estado inicial en el que se encuentran los estudiantes de 10mo.2 del Preuniversitario Olga Alonso en torno al fortalecimiento de la identidad cultural.

Con el objetivo de constatar el estado real relacionado con el fortalecimiento de la identidad cultural se tomó como población a los estudiantes del 10mo grado del Preuniversitario Olga Alonso con un total de 60 estudiantes y como muestra al grupo de 10mo.2 que tiene un total de 22 estudiantes 7 son de sexo masculino y 15 del sexo femenino.

En el desarrollo del diagnóstico inicial se aplicaron instrumentos para corroborar el conocimiento y la motivación que presentan los estudiantes por la cultura Fomentense, dentro de ellos se encuentran: el análisis de documentos (Anexo 1), observación científica (Anexo 3), Técnicas de completamiento de frases (Anexo 4) y encuesta (Anexo 5).

El análisis de documentos (Anexo 1) se realizó al Modelo del Preuniversitario para definir el fin que presenta la enseñanza de acuerdo con el fortalecimiento de la identidad cultural.

Dicho documento refiere la importancia de la identidad cultural, como una dimensión de la educación integral, además se evidencian las potencialidades que tienen todas las asignaturas del currículo, para este propósito. No obstante, en él no se precisa el tratamiento del tema de manera concreta, o sea, no se relaciona con la temática de la localidad como una prioridad, aún cuando los programas presentan potencialidades para el desarrollo de esta.

También se aplicó la observación científica para constatar en las clases de Educación Artística y en las actividades que se desarrollan en el centro, si se motivan y les gusta cuando están relacionadas con la identidad cultural. Expresado en la dimensión 1 y sus indicadores (anexo. 2)

En dicho instrumento se pudo apreciar que el indicador 1.1 (Gustan de participar en las clases cuando se trabaja la identidad cultural) se encuentra afectado pues la mayoría de los estudiantes no participan; de 22 estudiantes que

representa la muestra para un 100% solo participa un 3 estudiantes para un 10 % , de igual forma se pudo apreciar en el 1.2 (motivación por participar en actividades donde se establecen vínculos con el patrimonio que atesora la localidad), en este caso solo 2 estudiantes para un 8% se muestran motivados , ya que la mayoría prefieren asistir a actividades donde intervienen otros temas como la música de moda , el reguetón.

A través de la encuesta (5) se pudo constatar el conocimiento que tienen los estudiantes en relación a los cultores de las diferentes manifestaciones de las artes fomentense.

Aspecto que se relaciona con la dimensión 2 (ver anexo 2), en tal caso se vieron afectados los indicadores 2.1 (Conocimientos sobre cultores de las diferentes manifestaciones de las artes fomentense y 2.2 (Dominio relacionado con los elementos culturales que identifican la ciudad Fomentense). En este caso el 100% de la muestra se ve afectada, ya que en sus respuestas denotan falta de conocimiento al no expresar con ideas concretas, valoraciones sobre los diferentes cultores de las diferentes manifestaciones de las artes fomentense.

También a través de la técnica de completamiento de frases se pudo constatar que la dimensión 2(ver anexo 2) relacionada con el conocimiento 2.1 (Conocimientos sobre cultores de las diferentes manifestaciones de las artes fomentense y 2.2 (Dominio relacionado con los elementos culturales que identifican la ciudad Fomentense) está afectada, solo 2 estudiantes para un 8% respondieron de manera asertiva.

Estos resultados permiten considerar que los estudiantes del grupo 10mo 2 del Preuniversitario Olga Alonso manifiestan poco conocimiento y motivación por la identidad cultural fomentense y sus cultores más genuinos.

Por todo lo antes expuesto se considera oportuno aplicar actividades extra docentes para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Tema III: Actividades extradocentes para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 10mo.2 del Preuniversitario Olga Alonso

3.1 Características de las actividades extradocentes para el fortalecimiento de la identidad cultural

El trabajo educativo extradocente constituye una vía excepcionalmente valiosa para la utilización adecuada del tiempo libre de los estudiantes.

(Labarrere y Gladis 1988.p.298)Guillermina Labarrere en su obra Pedagogía al referirse al trabajo extradocente expresa: "Es el que se realiza fuera del horario docente, organizado y dirigido por la escuela, con vista al logro de objetivos educativos e instructivos".

Este trabajo se organiza sobre la base del principio de voluntariedad y contribuye a la incorporación de las nuevas generaciones a la vida política, social, económica, laboral y cultural en la sociedad.

El enfoque de este trabajo está dirigido hacia el fortalecimiento de la identidad cultural donde la vía extradocente puede adoptar múltiples formas de organización y métodos de trabajo muy diversos.

Las actividades extradocentes que se presentan están encaminadas al fortalecimiento de la identidad cultural, desde lo apreciativo, para contribuir a la formación de motivaciones y conocimientos de forma sensible y emocional. Refieren temáticas relacionadas con figuras representativas(Maria de la Caridad Martinez , Herminio Naranjo, Olga Alonso), lugares(El museo de la localidad , La Casa de la cultura, El parque municipal) y eventos culturales(El Festival San Sebastian del asno, Festival Olga Alonso) que identifican la ciudad Fomentense

Estas actividades dirigidas al conocimiento de la cultura fomentense favorece al proceso de apropiación y enriquecimiento cultural de los valores identitarios a partir del estrecho vínculo que se produce entre lo cognitivo y lo afectivo.

La propuesta se orienta en un horario establecido para el contacto del estudiante, se desarrollarán en: La Casa de la cultura, El Museo de la localidad , El Parque de la localidad , La Biblioteca municipal y El Preuniversitario Olga Alonso

3.2 Relación de actividades extradocentes

Actividad 1

Título: Encuentro con la historia del Parque María de la Caridad Martínez

Objetivo: Conocer la historia del parque María de la Caridad Martínez de manera que se identifiquen con la historia de la localidad.

Introducción: El profesor explica que esta actividad se desarrollará realizando un recorrido por el parque María de la Caridad Martínez con el historiador municipal para apreciar su historia

El profesor informa a los estudiantes de algunos datos biográficos relevantes de la obra, donde destaca la acción realizada por María de la Caridad Martínez

Ya en el Parque frente a la escultura el historiador habla sobre la historia del parque relacionándola con María De La Caridad Martínez

Desarrollo

Los terrenos del parque fueron donados en el año 1900 por Don Pedro Masage de origen español que vivía en la localidad de Fomento A solicitud de los veteranos de la guerra se le puso el nombre de María De La Caridad Martínez, Mariquita, como la conocían todos en el poblado, hija de don José Francisco Martínez y doña Dolores Martínez. Al estallar la revolución en Las Villas, José Francisco y su hermano, junto a un grupo de patriotas locales, se pronunciaron en Jumento a favor de la guerra.

Pronto, los cubanos establecieron campamento en el lugar llamado Guayabal Bajo, perteneciente a la hacienda El Ñame (Fomento), propiedad del padre de María de la Caridad. Cuenta la historia que un esclavo de los que acompañó a

José Francisco en el alzamiento, después de desertar, se presentó a las autoridades españolas y los denunció. El día 17 de febrero de 1869, una columna española , partió del cuartel —hoy Museo Municipal— con el objetivo de sorprenderlos y aniquilarlos. Pronto, los cubanos que realizaban el servicio de exploración, divisaron al ejército español y comenzaron el hostigamiento para desviar la atención del enemigo José Francisco y un grupo de valientes, intentaron, en vano, detenerlos, para así dar tiempo a la evacuación del campamento y proteger a los enfermos, mujeres y niños.

A la primera descarga de fusilería, cayó el anciano jefe. Poco después, en macabra sucesión, mueren su hermano, sus hijos y Carlos Martínez, esposo de María de la Caridad. La joven, espantada ante el drama que se desarrollaba a su lado, entrega a sus dos pequeños hijos, Eleucipo y Marianito, —de dos y cuatro años de edad, respectivamente—, a Teodora, mestiza que se internó en el monte y salvó de la carnicería, en forma milagrosa, su vida y la de las criaturas. María tomó del suelo el machete de su hermano y, de forma resuelta y fiera, avanzó sobre los asesinos de su familia.

El combate fue desigual y sangriento. La joven, a pesar de encontrarse en avanzado estado de gestación, aniquiló con certero machetazo a un oponente y puso fuera de combate a otros. Rodeada ahora de enemigos, cubierto su cuerpo de múltiples heridas y convertida en formidable adversario, cayó a tierra. Sin más, es ultimada a bayonetazos por la soldadesca española. Después del exterminio y saqueo, prendieron fuego al lugar. Los cadáveres de los cubanos muertos en combate, así como los que habían sido asesinados impunemente, quedaron como pasto para los animales del monte: bárbaro escarmiento para todo aquel que intentase alzarse contra el poderío colonial. Tres días después y guiados por una tía de Mariquita, quien había sobrevivido a la matanza, fuerzas cubanas al mando del Coronel Legón, reconocieron el lugar y dieron cristiana sepultura a los restos de los héroes.

Conclusiones

Al finalizar el recorrido el profesor pregunta a sus estudiantes

¿Quién era María de la Caridad Martínez?

¿Por qué el parque recibe su nombre?

¿Quién inició la construcción del parque?

Actividad 2

Titulo: Visita al museo de la localidad de Fomento con Bárbara Pérez Colina para encontrarse con la historia de la localidad

Objetivo Conocer la historia de la localidad de fomento de manera que se sientan identificados con ella

Introducción: El profesor explica que la actividad se desarrollará dando un recorrido por el museo de la localidad fomentense con el historiador para encontrarse con la historia del pueblo.

Desarrollo

Los primeros datos de que se tienen noticias de la existencia del Sitio del Asno datan del 12 de agosto de 1536. A partir de 1577 cuando Amaro Gómez junto con Cifuentes se nombran comisionados para delimitar las haciendas existentes y se establecen una serie de obligaciones para fijar el término de la extensión de las mismas, así como su amojonamiento.

Con la nueva revisión de títulos de posesión de haciendas, estancias y casas de 1593 aparecen poseedores de San José del Asno siendo el 12 de agosto de 1596 cuando se merceda el hato de Jumento a Juan de Cepeda.

En 1665 por una serie de contradicciones territoriales entre los propietarios de los hatos Jumento, Arriero y Sipiabo se establece una delimitación oficial de los mismos y en 1678 se establecen en la jurisdicción de Sancti Spíritus después de un litigio territorial con Remedios, existiendo tierras realengas entre los hatos existentes, se solicita al cabildo espirituano otorgar merced de estas tierras a los

señores Nicolás Pedro y Juan María dueño de los hatos Jumento, Arriero y Sipiabo en 1696, otorgamiento que se accede planteando que deben ser divididas en partes iguales.

En 1735 la Sra. Teresa Ordóñez de la Mancha establece la venta oficial en \$4 000.00 parte y posición de tierras del hato de Jumento con todo el ganado, fábrica y labranza, la venta total \$2 000.00 fueron al contado y los restantes a plazo, siendo el comprador el Sr. Manuel Consuegra de Santa Clara. En las primeras décadas del siglo xix estos caseríos alcanzan un notable desarrollo existiendo para ese entonces una población que se componía de 2 690 blancos, 362 libres de color y 543 esclavos, formando un total de 3 595 habitantes. Hasta 1838 el partido de Sipiabo formó parte del de Santa Lucía;

El principal caserío de su demarcación era el de Güinía de Miranda. Para 1843 Jumento aparece como cabecera del partido de Sipiabo. Al dividirse la extensión con Sancti Spíritus en 1849, Jumento pasa a la jurisdicción de Trinidad En 1863 se aprueba el expediente instruido sobre erección de un cuarto de ingreso en el partido de Sipiabo, con fecha 27 de octubre de 1862 señalándose por titular y patrona a la Santísima Virgen bajo la advocación del Rosario: considerando que habían establecido reclamación en tiempo oportuno acerca de la localidad que debía ocupar la iglesia, resultó justificada la conveniencia de que lo fuera en el poblado de Jumento por ser la más apropiada al efecto dándose a la nueva parroquia el nombre de Nuestra Señora del Rosario de Sipiabo, terminada su construcción en el año 1864, siendo su párroco el cura Pedro Sánchez Trío. El 29 de mayo de 1869 el capitán general de la Isla de Cuba accede al cambio de nombre de Jumento por Fomento.

Conclusiones:

Al finalizar la actividad el profesor pregunta a sus estudiantes

1 ¿ En qué año se construye la primera iglesia en Fomento ?

2 ¿ En qué año se funda el Museo Histórico Municipal de Fomento?

3 ¿En qué año se le cambia el nombre a la ciudad

Actividad 3

Título: Visita a la casa de la cultura con exponentes de la música tradicional cubana

Objetivo Conocer los exponentes de la música tradicional cubana de manera que se sientan identificados con esta

Introducción: El profesor explica a los estudiantes la actividad a realizar en la casa de la cultura municipal y revela que tendrán un encuentro con músicos que defienden la música tradicional cubana

Ya en la casa de la cultura el profesor se encuentra con los exponentes de la música tradicional y estos se presentan y hablan sobre tu trabajo

Desarrollo

El director del grupo explica que la música tradicional Grupo Rumba Son es un septeto que cultiva la música tradicional cubana y campesina es integrado por Ciomara Rodriguez vocalista, en las cuerdas Ramón Estrada (el chino) , en el contrabajo José Alberto Mora , el tres Elvis Linares en la percusión tumbadoras Osmey Diaz y bongó Manuel Santana .

Este grupo es de aficionados el cual es atendido en la casa de la cultura por Alejandro Bravo y Gustavo Rodriguez instructores de música. Este grupo se ha presentado en varios eventos municipales y provinciales, congresos de la ANAP , peñas campesinas por mencionar los más relevantes . Tiene su propio espacio los domingos en la casa de la cultura de 10 am a 12 del día en la peña campesina fomentense espacio que gana mayor aceptación de la población en todos los grupos etáreos. Este grupo original de Fomento es una vibrante mezcla de influencias españolas, africanas y caribeñas, que refleja la rica historia cultural del municipio.

Defienden El punto cubano que es un género musical y de danza que se originó en el campo cubano. Es conocido por su ritmo sincopado y sus letras improvisadas que a menudo narran historias de la vida cotidiana. La música tradicional fomentense sigue viva y vibrante en la actualidad, y se disfruta en festivales, fiestas y otros eventos culturales en todo el municipio.

Conclusiones:

Al finalizar la actividad el profesor pregunta

- 1 ¿Qué género musical se cultiva en Fomento?
- 2 ¿Diga tres instrumentos musicales que se utilizan en la música fomentense ?
- 3 ¿Diga un exponente destacado en la música fomentense ?

Actividad 4

Tema: Taller de plástica con el tema del festival San Sebastián Del Asno

Objetivo Conocer la historia del festival de manera que los estudiantes se sientan identificados con esta

Introducción: El profesor le explica a los estudiantes la actividad a realizar en un aula asignada en el Preuniversitario , les comunica que van a recibir un resumen sobre de que se trata el festival de San Sebastián Del Asno para que estos realicen una actividad plástica con el tema

Desarrollo

Ya en el taller el profesor explica lo siguiente El Festival de San Sebastián del Asno en Fomento es una celebración anual que conmemora la leyenda de San Sebastián, un santo cristiano que fue martirizado en el siglo III d.C. Según la leyenda, Sebastián fue atado a un árbol y acribillado a flechazos, pero sobrevivió milagrosamente. En Fomento, el festival se celebra cada 20 de enero, día de la fiesta de San Sebastián.

El evento principal es una procesión en la que una imagen del santo es llevada por las calles del pueblo montada sobre un burro. La procesión va acompañada de música tradicional, bailes y fuegos artificiales. Los participantes también llevan linternas de papel, que simbolizan la luz que guió a San Sebastián a través de la oscuridad. Durante el festival, también se celebran otras actividades, como: Misas especiales en la iglesia local • Concursos de música y danza tradicionales• Exposiciones de artesanía y gastronomía local • Juegos y actividades para niños.

El Festival de San Sebastián del Asno es una importante tradición cultural en Fomento, y atrae a visitantes de toda la región. Es una oportunidad para que la comunidad celebre su patrimonio religioso y cultural, y para honrar a San Sebastián, el santo patrón del municipio. Después se les indica que comiencen a hacer una actividad plástica relacionada con el tema.

Conclusiones:

1 ¿Qué es lo que más les gusta del festival y por qué ?

2 ¿ A quién se le dedica el festival?

3 ¿Cuál es el mejor trabajo de plástica realizado en la actividad y por qué?

Actividad 5:

Tema: Vida y obra de la instructora de arte Olga Alonso

Objetivo Conocer sobre la vida y obra de Olga Alonso de manera que se identifiquen con la labor profesional que realizó en el municipio de fomento

Introducción: El profesor comienza la actividad recordando algunos datos biográficos de Olga Alonso (lugar y día de nacimiento , condiciones en que fallece).

Desarrollo:

El profesor proyecta un documental (Una luz en el camino dirigido por Yoislán y Gender Hernández

Guía de Observación para el documental

Hazaña destacada de Olga Alonso

Labor que realiza Olga Alonso

Legado de Olga Alonso

El documental trata sobre algunos hechos relacionados con la vida y obra de Olga Alonso González:

Inicia destacando que en el año 1960, el líder de la Revolución cubana Fidel Castro Ruz hizo un llamado para que los jóvenes se incorporaran a la tarea de la enseñanza artística en las granjas y cooperativas de todo el país. Olga, aunque se encontraba estudiando en la escuela de Comercio de Ayestarán, sintió que debía probar sus fuerzas, aprender de los hombres del campo y crecer como persona junto al surco de la patria. Por tanto, sin pensarlo dos veces, inicia su formación como Instructora de Arte. En 1959 se suma a la asociación de Jóvenes Rebeldes, la Federación de Mujeres Cubanasy los Comités de Defensa de la Revolución. En Fomento realizó campañas de buen hablar entre el campesinado, propició la creación de los Consejos Populares de Cultura, se integró como maestra en las aulas de seguimiento, desarrolló a los jóvenes con mayores posibilidades como monitores para extender las ramas del Arte .

El documental destaca sus grandes condiciones, además de teatrista, como intérprete de danza moderna y una gran pasión por la literatura. Sus ganas de vivir: dinámica, imaginativa, pícara, muy sensible, alegre y, a la vez, con un carácter asombrosamente maduro para su edad. El 4 de marzo de 1964, la Instructora de Arte y profesora viajaba al cerco de los alzados que había en el Escambray, para impartirle clases a un grupo de campesinos. Pero el vehículo donde iba sufrió desperfectos y se volcó. La joven de procedencia obrera, que semanas antes escribiera en su diario “Sólo tenemos derecho a morir, cuando entreguemos a nuestros hijos el boceto del comunismo”, murió al instante con apenas 19 años. Aunque se encontraba a

más de 300 km de su familia, era feliz. Con una sonrisa en los labios y el corazón palpitante de amor en Fomento, Sancti Spíritus, perteneciente en aquel entonces a la antigua provincia de las Villas, creó grupos de aficionados integrados por niños y adultos (Vladimir Maiakovski, Folclore, Chaplin, Ismaelillos y Pantomimas, entre otros).

Así, en honor a su emblemática labor revolucionaria, varias instituciones culturales llevan su nombre y cada 18 de febrero, en el aniversario de su natalicio, se celebra el día del Instructor de Arte.

Conclusiones:

Respondiendo la guía de observación:

- 1 ¿Qué hace a Olga Alonso una figura emblemática para la localidad ?
- 2 ¿Cuál crees que fue la hazaña más destacada de Olga Alonso?
- 3 ¿Por qué crees que Olga Alonso hizo toda esa labor?

Actividad 6

Tema: Conoce la vida y obra de Pedro de Jesús

Objetivo Conocer sobre la vida y obra del escritor fomentense Pedro de Jesús para que se sientan identificados con esta

Introducción: El profesor les indica a los estudiantes la actividad a realizar en la biblioteca pública que se van a encontrar con el reconocido escritor Pedro de Jesús el cual les va a hablar sobre su vida y obra

Desarrollo

Ya en la biblioteca el escritor comienza a hablar sobre su vida y obra

Nació el 28 de octubre de 1970 en el municipio Fomento, provincia Sancti Spíritus. Desde muy temprana edad tuvo inclinación por la literatura. Leía y escribía.

. En sexto grado, con 12 años, realizaba trabajos de narrativa y poesía. Soñó con libros editados con su nombre.

En Secundaria Básica, participó en concursos de español . En la Universidad de La Habana, donde ingresó en 1988, en la carrera de periodismo, estuvo dos años y se reorientó, por influencias de sus profesores, hacia la carrera de Filología.

Su primera edición está en la publicación que se realizaba en la propia universidad. En 1993 escribió su primer cuento, La Carta, que marca el inicio de su vida narrativa. En 1994 se inició un proyecto denominado Anuario, uno de poesía y otro de narrativa, para mitigar las carencias editoriales, proyecto donde le fue publicado su cuento.

Se graduó en 1995. Inicialmente se queda en La Habana, donde en 1997 conoció a un español que visitaba el país, vinculado a una editorial muy pequeña, madrileña, que en búsqueda de escritores cubanos jóvenes, lo contactó. Pedro de Jesús le dio a conocer su libro de cuentos: Cuentos Frígidos, el cual fue aceptado. Por este motivo viajó a la Feria de Frankfort, Alemania, para su presentación en 1998.

Escribió la novela Sibilas en Mercaderes (Letras Cubanias, La Habana, 1999; Océano, México, 2002), se publica a través de Guillermo Charleston, un argentino nacionalizado en México, quien vive en Barcelona y es el segundo mejor agente literario en lengua hispana.

En Fomento escribió un segundo libro de cuentos, La sobrevida (Letras Cubanias, La Habana, 2006), con el que gana el Premio Alejo Carpentier en este género. En la actualidad se ha destacado en el territorio fomentense principalmente en su apoyo y trabajo realizado para el grupo de teatro Agón, el cual ha tenido éxitos a nivel nacional presentando obras escritas por esta personalidad de la cultura.

Ha representado a Cuba en las Ferias Internacionales del Libro de Frankfurt (1998), Guadalajara (2006) y Mazatlán (2009). Premios y distinciones

Premio Academia Cubana de la Lengua 2015, por la obra Imagen y libertad vigiladas.

Premio Alejo Carpentier de Ensayo, 2014. Premio de cuento La Gaceta de Cuba, 2013. Primera mención en el Premio Iberoamericano de Cuento Julio Cortázar, 2012. Reconocimiento La Puerta de Papel a los mejores libros de Ediciones Territoriales, ICL, 2009 Premio Raúl Ferrer de poesía, 2008. Premio Alejo Carpentier de cuento, 2006. Beca de Creación Onelio Jorge Cardoso del Premio de cuento de La Gaceta de Cuba, 1998. Premio Dador de Ensayo del Instituto Cubano del Libro, 1995.

Conclusiones:

1 ¿Por qué se puede considerar a Pedro de Jesús un escritor internacional ?

2 ¿Mencione alguna obra literaria realizada por Pedro de Jesús ?

3 ¿Cuál consideran que sea la obra más importante escrita por Pedro de Jesús para el municipio de fomento ?

Actividad 7

Tema: Encuentro con la vida y obra de Herminio Naranjo

Objetivo Conocer la vida y obra de este renombrado músico para que se sientan identificados con esta

Introducción: Se le explica a los estudiantes la actividad a realizar en la biblioteca pública antes conocida como el Teatro Baroja donde se dará a conocer la vida y obra del reconocido músico fomentense Herminio Naranjo

Desarrollo: Ya en la Biblioteca pública la bibliotecaria Maricela Bravo les relata la vida y obra de este músico el cual inició una actividad musical nunca antes materializada , con su nombre florece el desarrollo musical en el territorio.

Creador de la primera Banda Infantil, que lo llevó a consagrarse en la composición musical. Cultivó gran cantidad de géneros musicales, compuestos en diferentes etapas de su vida artística, principalmente a partir de su establecimiento en Fomento.

Posee un amplio repertorio de obras, se destacó en los géneros de vals y danzón, donde sobresale con más de cien partituras; trabajó con énfasis las temáticas de corte social, patriótico, político y afrocubano. Posee además un buen número de marchas, himnos, valses, boleros, sones (en menor cantidad). Por encargo realizó algunas creaciones como música litúrgica, para la Iglesia, para las amistades hizo también buena producción de obras escritas para piano, bandas y orquestas; en menor cuantía, obras para voz y piano. Incursionó en la música polifónica coral. Todas sus obras gozan de belleza y extrema calidad.

Niñez y adolescencia

Fue el primero de siete hijos por lo que no pudo dedicarse por completo al estudio y mucho menos a la melodía, prestaba marcada atención a lo que escuchaba en la radio, se aprendía las melodías con facilidad y las canturreaba en la casa, prefería los géneros cubanos en auge, la criolla, guajiras y sobre todo el Son. Su papá gustaba de llevarlo a fiestas familiares y bailes. Con diez años se hace sentir en los lugares donde se presentó. A los once años hace su primera obra musical guiado por el maestro Jiménez . A los trece años ejecutaba piezas de estudio de difícil elaboración, en como obras clásicas y a los catorce integra la Banda Municipal, bajo la dirección de Elías Buxeda,. Herminio continuó sus estudios musicales, ya en la academia del profesor Buxeda,

Desde su primera composición musical no dejó de hacerlo e incorporó a sus creaciones otros géneros: marchas, himnos, valses, danzón En 1938 comienzan sus anhelos por formar su propia banda infantil.

Con la creación de esta banda se daba a la luz un prestigioso catedrático que entregó sus mayores esfuerzos a tan ansiados deseos, se lo propuso y logró penetrar en los diversos casinos de clases pudientes y más que eso se ganó el

amor, cariño y respeto del pueblo que lo ayudó en todo momento. Con el cambio político de Alcalde, la obra de Herminio se pierde, queda el maestro cesante a finales de noviembre de 1941 y desaparece su puesto como director de Banda y Placetas pierde la primera Banda Infantil.

En la década del 40 hacia el año 1941, le proponen viajar a la localidad de Fomento para formar allí una Banda Infantil. Con ella tuvo un rotundo éxito, debutó en actos, conmemoraciones de fechas significativas, graduaciones en los colegios, veladas culturales, etc. y se presentaba todos los domingos en la Glorieta del Parque María de la Caridad Martínez, proporcionándole a la población agrado y esparcimiento. Formó músicos que más tarde integraron agrupaciones de talla mundial como la Banda de Pérez Prado y con la Banda del Benny Moré.

Realizó actividades bailables en Fomento, Mabujina, Pedrero, Jíquima, Placetas, Agabama, este último lugar es el inspirador de su danzón Murmullos del Agabama, creado en el mes de Julio 1958.

Muere a los 80 años el 8 de diciembre de 1973 a las 5:00 de la tarde. El cortejo fúnebre fue acompañado por su banda hasta el cementerio, que ya desintegrada, los alumnos deciden unirse e interpretar una de las marchas fúnebres compuestas por él, en digno homenaje a su querido maestro. Dedicó más de 60 años a la creación artística, 33 de ellos en Fomento.

Conclusiones:

¿En qué géneros se destacó el reconocido músico?

¿Cuál es el nombre del danzón que creó en Agabama

¿Para ustedes cuál fue el mayor legado que dejó el reconocido músico?

Actividad 8

Tema: El festival Olga Alonso

Objetivo: Apreciar el festival Olga Alonso de manera que se identifiquen con este evento típico de la ciudad fomentence

Introducción: Se les explica a los estudiantes que se realizará una actividad de teatro en el cual se crearán dos grupos teatrales los cuales van a interpretar algunas escenas relacionadas con el Festival Olga Alonso

Desarrollo: Previamente se les lee un resumen sobre la historia del Festival de Teatro Aficionado Olga Alonso.

Evento cultural realizado en el municipio Fomento entre la última semana de febrero y la primera de marzo de cada año. Convocado por el Consejo Nacional de las Artes Escénicas. El festival se realiza cada año en homenaje a Olga Alonso González (1945-1964), joven instructora de teatro que perdió la vida en un accidente de tránsito rumbo a la comunidad rural Casa de Zinc (Fomento), paraje donde la habanera enseñaba teatro y desde donde su luz ha acompañado siempre al movimiento de artistas aficionados al teatro en Cuba. José Meneses Ortega (fundador del festival constató la asistencia de las personas a las actividades organizadas por la Casa de la Cultura, aún con una fuerza técnica incipiente. A inicios de los ochenta un grupo de instructores de arte recién graduados llegaron a Fomento aquellos jóvenes juglares llenos de ganas de hacer descubrieron un sentimiento popular por el teatro. Por esos años se inició un movimiento de trabajo en el sector cultural que incluyó la creación de las diez instituciones básicas, entre ellas la participación del grupo Olga Alonso, de La Habana, dirigido por el instructor Humberto Rodríguez. En el año 1987 se decidió hacer un encuentro de agrupaciones solo del municipio por la cantidad de grupos que existían y ya en el año 1988 se convoca a nivel provincial, esa fue la génesis del Festival de Teatro Aficionado Olga Alonso . El evento ha sido catalogado como el «más importante de su tipo que promueve el Consejo Nacional de Casas de Cultura (CNCC)». Se realizan disímiles actividades, teatro para niños y adultos, en las salas de la biblioteca y la casa de cultura Olga

Alonso; así como el museo municipal, en las plazas, calles, el parque El festival ha sido visitado por reconocidos artistas cubanos como Coralia Veloz, Enrique Bueno, el teatrólogo Omar Valiño, Linnett Hernández Valdés, Osvaldo Doimeadiós, el joven músico Adrián Berazaín entre otros. Auspiciado por el Centro Provincial de Casas de Cultura en Sancti Spíritus con acompañamiento de la Brigada de Instructores de Arte José Martí, y la Asociación Hermanos Saíz, entre otras instituciones, cuenta con la participación de agrupaciones de teatro aficionado de todas las provincias del país. Se han presentado compañías como Oriart y la Asociación de Teatro Palacio Luna y la Compañía Xiuactuando, en representación de España y Colombia y Alemania.

Luego del resumen sobre el festival se reparten los equipos , se escogen las obras a realizar en este caso (Mamá y papá y Un viaje en carreta) que son obras que representan la antigua sociedad fomentense y fueron gustadas en el pasado festival . Luego se comienzan a preparar los dos equipos con sus fragmentos de las obras correspondientes para después de estar preparados darle paso a la presentación de estas .

Conclusiones:

¿Que les transmitieron las obras ?

¿Por qué creen que forman parte de la cultura fomentense ?

¿ Que otra obra les gustaría representar y por que ?

Tema IV: Descripción de los resultados derivados después de la aplicación de actividades extradocentes dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 10mo.2 del Preuniversitario Olga Alonso

Después de aplicadas las actividades se pudo constatar a través de los siguientes instrumentos: observación científica (Anexo 3), Técnicas de completamiento de frases (Anexo 4)y encuesta (Anexo 5) que:

La mayoría de los estudiantes se muestran motivados por la cultura fomentense al participar en actividades que implican esta temática (observación científica) aspecto que se relaciona con la dimensión 1 (anexo 2).

A través de la encuesta y el completamente de frases se puede constatar el conocimiento que tienen los estudiantes en relación a los cultores , lugares y eventos en que se desarrollan en Fomento.

Aspecto que se relaciona con la dimensión 2 (ver anexo 2), en tal caso se vieron mejorados los indicadores 2.1 (Conocimientos sobre cultores de las diferentes manifestaciones de las artes fomentense y 2.2 (Dominio relacionado con los elementos culturales que identifican la ciudad Fomentense). En este caso se muestra una mejoría, ya que, en sus respuestas denotan conocimiento sobre las valoraciones sobre los diferentes cultores de las diferentes manifestaciones de las artes fomentense y son capaces de mencionar lugares eventos q se desarrollan en este lugar.

Después de la aplicación de las actividades extradoscentes la mayoría de los estudiantes han obtenido conocimiento y logran expresar con ideas concretas valoraciones sobre la identidad cultural fomentense.

Estos resultados permiten considerar que los estudiantes de 10mo 2 del Preuniversitario Olga Alonso, luego de la aplicación de las actividades han vencido sus carencias de conocimiento y motivación por la cultura fomentense

Conclusiones

Una vez finalizada la investigación y teniendo en cuenta los resultados obtenidos se arribaron a las siguientes conclusiones.

La determinación de los fundamentos teóricos sustentaron las potencialidades del proceso pedagógico en el Preuniversitario para el fortalecimiento de la identidad cultural, siendo este una vía idónea para formar ciudadanos conocedores de la cultura fomentense .

El diagnóstico realizado permitió la identificación en la muestra seleccionada de las debilidades en torno al fortalecimiento de la identidad cultural, en él se

manifiesta el desconocimiento y la falta de motivación por los temas relacionados con la cultura fomentense .

Las actividades extradocentes aplicadas se distinguen por contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de 10mo.2 del Preuniversitario a través de encuentros con cultores de diferentes manifestaciones, visitas a instituciones, recorridos por la ciudad, charlas con especialistas de modo que se vincula la educación con la cultura de la localidad.

Las actividades extradocentes poseen potencialidades transformadoras desde el protagonismo que brinda a los educandos como la adquisición de conocimientos y los cambios de conducta positivos hacia la identidad cultural local

BIBLIOGRAFIA

García Batista (2020) Compendio de Pedagogía. 2nda .

Colectivo de autores.(2019) Educación y Pedagogía 12

Rodriguez Perez (2022) EDUMECENTRO

Berger y Luckman, (1988) 240

Giddens (1995)

Barbaro Perez Colina (2009) de fomento te cuento

Addine, F. (2004) Didáctica. Teoría y práctica. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Alfonso, A.(2008) Valores y vida cotidiana. La Habana: Ed. Ciencias Sociales.

Álvarez, L. y Ramos, J. F. (2003) Circunvalar el arte. Santiago de Cuba: Ed. Oriente.

Ancheta, D. (1990) Acercamiento a las posibilidades expresivas en el entorno cotidiano. Cuba (Ponencia).

Barnet, M. (2002) Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética. Editora Política, La Habana, p.14

- Cabrera Del Valle, N. (2000) Los Talleres de creación como alternativa pedagógica. Compendio de lecturas acerca de la cultura y la Educación Estética.--Ciudad de la Habana: Editorial Política.
- Cabrera, R. Educación Plástica. Ámbito y estilo. Conferencia mimeografiada
- Cabrera, R. (1995) Educación Plástica. La observación del arte y el arte de la observación. Educación Plástica, ámbito y estilo. Educación Plástica e imagen visual. En. Pedagogía 95, Palacio de las Convenciones. (Ponencia)
- CCPCC. (1975) Primer Congreso del Partido Comunista Cubano. Tesis y Resoluciones. Tesis sobre política educacional. Primer Congreso del PCC. La Habana: Editora Política.
- Colectivo de autores. (1974) Pintores Cubanos. La Habana: Gente Nueva, p. 64.
- Colectivo de autores. (1976) A pintar 1. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, P. 59.
- Colectivo de autores. (1976) A pintar 2. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, P. 59.
- Colectivo de autores. (1976) A pintar 3 La Habana: Editorial Pueblo y Educación, P. 59.
- Colectivo de Autores. (1980) .Cultura de los países socialistas. Celebrado en Sofía.
- Colectivo de Autores. (1980) La polémica sobre la identidad .Colección de ensayos. Bulgaria en mayo 17 al 21 de 1980.
- Colectivo de Autores (1996) .Identidad Cultural". Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana, p 17.
- Colectivo de autores. (2000) Compendio de lecturas acerca de Cultura y la Educación estética. Editora política. La Habana.
- Colectivo de autores. (2005) Consejo Nacional de Casas de Cultura. Indicaciones metodológicas.-La Habana: Edición Metodólogos y Especialistas del sistema de casas de cultura.
- Colectivo de autores.(2010) Revista Educación #130, Mayo – Agosto. p. 41
- Colectivo de autores. (2005) Programas de Talleres de Apreciación-Creación. La Habana: Edición Metodólogos y Especialistas del sistema de Casas de Cultura.

- Colectivo Investigación Educativa “Graciela Bustillo”.() Técnicas participativas de educadores cubanos. Tomo 3.La Habana.
- Fuente, J. (1997) Estética: selección de lecturas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, P. (2003) “Identidad Cultural.” <https://www.filosofia.org/filomat/>
- González, A. (2004) Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. La Habana Pueblo y Educación.
- Hart, A. (2002) “Informe presentado en la reunión de ministros de Cultura”. Miguel Barnet: en “Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética”. Editora Política, La Habana. p.14.
- Hernández, O. (2004) Sociedad y Educación para el desarrollo Humano.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Kagan, M. S. (1984) Lecciones de Estética Marxista Leninistas. La Habana: Editorial Arte y Literatura.Leiva, W. (2002) Cultura y Comunidad. Conferencia ofrecida por el autor el 14 de diciembre de 1998. Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación -Estéticas”. La Habana. Editora Política, p.6.
- MINED (1974) Arte con Papel. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MINED. (2010) Metodología para la enseñanza de las Artes Plásticas de la enseñanza primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pupo, R. (1991) Identidad nacional, cultura y pensamiento político revolucionario. Boletín Problemas Filosóficos # 1. Holguín.
- Ortiz, F. (1081) Los factores humanos de la cubanía. Revista Islas # 70. Universidad Central de Las Villas.
- Rodríguez Alba J. Aspectos y Problemas de la Identidad Cultural. En Revista Notas Sociológicas No 3. Pág. 2
- Tejeda, L. (2000) Personalidad e Identidad Cultural, en compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. Editora Política, La Habana, p. 3.Varona, E. J, (1981) “Con el eslabón”. Editorial Gente Nueva, La Habana, p.. 241.

ANEXOS

Anexo 1

Análisis de documentos

Documento: Modelo de la escuela Preuniversitaria (MINED 2007)

Objetivo: Constatar la información existente acerca de la gestión del fortalecimiento de la identidad cultural en el Preuniversitario.

Indicadores

Fin del Preuniversitario

Objetivos generales y de grado

Componente educativo de los educadores

Anexo 2

Variable independiente: actividades extradocentes

Dependiente: nivel de fortalecimiento de la identidad cultural

Dimensiones e indicadores

1. Motivacional Afectiva:

1.1 Gustan de participar en las clases cuando se trabaja la identidad cultural

1.2 Se motivan por participar en actividades donde se establecen vínculos con el patrimonio que atesora la localidad.

2. Cognitiva:

2.1 Conocimientos sobre cultores de las diferentes manifestaciones de las artes fomentense .

2.2 Dominio relacionado con los elementos culturales que identifican la ciudad fomentense .

Anexo 3

Observación científica

Objetivo: constatar la motivación y el gusto que tienen los estudiantes de 10mo2 del Preuniversitario Olga Alonso por la identidad cultural.

Tópicos a observar en las actividades desarrolladas en la escuela y en la clase de Educación Artística:

Motivación: Se muestran motivados por conocer aspectos relacionados con la identidad cultural fomentense

Gusto: Se muestran a gusto cuando participan en contextos donde se relacionan contenidos de la identidad cultural fomentense .

Anexo. 4.

Técnica: Completamiento de frases

Objetivo: constatar el conocimiento que tienen los estudiantes en relación a la identidad cultural foméntense.

Completa la frase:

1.Festival que se desarrolla el 4 de marzo en la localidad -----

2.Septeto que defiende la música tradicional cubana en el municipio -----

3.Género musical que introdujo el músico Herminio Naranjo -----

4.Maria De La Caridad Martinez era -----

5.El antiguo nombre de Fomento era -----

Anexo 5

Encuesta

Objetivo: constatar el dominio que tienen los estudiantes relacionados con los elementos culturales que identifican la ciudad Fomentense .

Responda con la mayor sinceridad posible las preguntas que a continuación se formulan:

1- ¿Tiene dominio sobre los referentes de la cultura local (cultores más importantes)?

Sí ____ , No _____. ¿Ponga algunos ejemplos?

2- ¿Conoce la obra de algún cultor del arte fomentense?

Sí ____ No _____. ¿Ponga algunos ejemplos?

Muchas gracias por acceder a ser encuestado y contribuir a la investigación.