



**FACULTAD HUMANIDADES
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

TRABAJO DE DIPLOMA

**ACTIVIDADES FORTALECEDORAS DE LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL
LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA**

Autor: Jelvys Pérez de Ordaz Madrigal

Tutora: MS.c. Liesly Abstengo Sánchez

Sancti Spíritus, 2024

Copyright©UNISS

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, y se encuentra depositado en los fondos del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez”, subordinado a la Dirección General de Desarrollo 3 de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:

Atribución- No Comercial- Compartir Igual



Para cualquier información, contacte con:

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez”.
Comandante Manuel Fajardo s/n, esquina a Cuartel, Olivos 1. Sancti Spíritus. Cuba. CP.
60100

Teléfono: **41-334968**

DEDICATORIA

- ✓ A mis padres y mis abuelos por ser fuente de motivación, inspiración y sacrificio y con perseverancia han sabido conducirme por el camino correcto.
- ✓ A todos muchas gracias.

AGRADECIMIENTOS

- ✓ A mi tutora MSc. Liesly Abstengo Sánchez por su perseverancia y dedicación constante al asesoramiento de esta investigación.
- ✓ A todos los profesores del departamento de Educación Artística por su apoyo y aporte de conocimientos para mi investigación.
- ✓ A mis compañeros y profesores de la universidad que en todo momento se preocuparon por mi desempeño en los estudios.
- ✓ A mi familia que en los momentos difíciles me dio apoyo para seguir adelante.
- ✓ A todos los que de una forma u otra aportaron sus conocimientos y esfuerzos para la realización de este trabajo.

PENSAMIENTO

*“Injértese en nuestras repúblicas el mundo el mundo;
pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas.”*

José Martí Pérez (1992:483)

Obras Escogidas Tomo III

RESUMEN

El fortalecimiento de identidad cultural musical local en los estudiantes de Formación Pedagógica de Nivel Medio Superior en Maestros Primarios se convierte en una necesidad desde la asignatura de Cultura Artística. En la labor docente del autor se identifica como situación problemática la insuficiente identificación con la identidad cultural musical local y la excesiva preferencia por la música foránea actual de sus estudiantes. A lo que formula el problema científico ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural musical local en los estudiantes de Formación Pedagógica de Nivel Medio Superior desde la asignatura Cultura Artística? Determinándose como objetivo aplicar actividades que contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultural musical local en los estudiantes de Formación Pedagógica de Nivel Medio Superior desde la asignatura Cultura Artística. Se tomó como muestra para la investigación el 1er grupo de 23 estudiantes, a los que el diagnóstico evidenció deficiencias en la falta de gusto, motivación y conocimiento por la música espirituana. Como propuesta de solución se diseñaron las actividades que se caracterizan por el fortalecimiento de la identidad cultural musical local en los estudiantes, de forma creativa, participativa, amena y dinámica. Con la aplicación de las actividades se evidenciaron potencialidades presentes en la muestra seleccionada de acuerdo al gusto, motivación y conocimiento de la música espirituana así como de su identificación cultural con este.

Palabras Claves: Identidad cultural, música, actividades docentes.

ABSTRACT

The strengthening of local musical cultural identity in students of Higher Secondary Level Pedagogical Training in Primary Teachers becomes a necessity from the subject of Artistic Culture. In the author's teaching work, the insufficient identification with the local musical cultural identity and the excessive preference for current foreign music of his students are identified as problematic situations. To which the scientific problem is formulated: How to contribute to the strengthening of the local musical cultural identity in the students of Higher Secondary Level Pedagogical Training from the Artistic Culture subject? The objective being determined to apply activities that contribute to the strengthening of the local musical cultural identity in the students of Higher Secondary Level Pedagogical Training from the Artistic Culture subject. The first group of 23 students was taken as a sample for the investigation, for whom the diagnosis showed deficiencies in the lack of taste, motivation and knowledge of Sancti Spiritus music. As a proposed solution, activities were designed that are characterized by the strengthening of the local musical cultural identity in the students, in a creative, participatory, enjoyable and dynamic way. With the application of the activities, potentialities present in the selected sample were evident according to the taste, motivation and knowledge of Sancti Spiritus music as well as their cultural identification with it.

Key Words: Cultural identity, music, teaching activities.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
TEMA 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA DESDE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	
1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Cultura Artística en los estudiantes de Formación Pedagógica de Nivel Medio Superior	6
1.2 La identidad cultural musical local.....	11
TEMA 2. DIAGNÓSTICO DEL ESTADO INICIAL DE LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE FORMACIÓN EN MAESTROS PRIMARIOS DE LA ESCUELA PEDAGÓGICA RAFAEL MARÍA DE MENDIVE	
2.1 Análisis documental.....	18
2.2 Resultados obtenidos en la aplicación de la observación participativa, encuesta y prueba pedagógica	19
TEMA 3. ACTIVIDADES FORTALECEDORAS DE LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL LOCAL DESDE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA CULTURA ARTÍSTICA	
3.1 Las actividades: concepciones, metodología y pertinencia.....	23
3.2 Fundamentación de las actividades.....	24
TEMA 4. LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORTALECEDORAS DE LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE FORMACIÓN EN MAESTROS PRIMARIOS DE LA ESCUELA PEDAGÓGICA RAFAEL MARÍA DE MENDIVE	
4.1 Resultados obtenidos en la aplicación de la observación participativa, encuesta y prueba pedagógica	33
CONCLUSIONES.....	38
RECOMENDACIONES.....	39
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

El sistema educacional cubano protagoniza grandes transformaciones y retos, en él se garantiza desde la primera infancia hasta la juvenil la transmisión de pautas culturales, e incluso en los estudiantes que serán los maestros del futuro. La transmisión de pautas culturales son necesarias para el ser humano por crear su cultura propia y colectiva, debiendo por naturaleza ser el mayor protector de la misma, sin embargo no siempre es así, esta negativa acción ha impedido que las nuevas generaciones disfruten en su totalidad del legado musical de sus ancestros, imposibilitando que este sea fuente nutricia de su identidad cultural.

El conocimiento y disfrute del legado musical local, es responsabilidad del sistema educativo y cultural cubano, de la familia y de la localidad. Ante esto se demuestra que la escuela es clave por su responsabilidad en el desarrollo de actitudes, conocimientos y valores éticos, estéticos, morales y culturales, en los estudiantes. Se reconoce que la escuela es una de las instituciones sociales que más ha contribuido a generar, fomentar y fortalecer la identidad cultural del país, y además se ha convertido en el centro cultural más importante de la localidad.

La Agenda 2030 (ONU. 2015) en los Objetivos de Desarrollo Sostenible el 11 dedicado a las ciudades y comunidades sostenibles, defiende como meta 4 proteger y salvaguardar el patrimonio cultural. En la Constitución de la República de Cuba (ANPP.2019) el artículo 32, refiere que el Estado en el inciso j) defiende la identidad y la cultura cubana y salvaguarda la riqueza artística, patrimonial e histórica de la nación, y en los lineamientos actualizados y aprobados en el 8vo. Congreso del Partido Comunista de Cuba (CPCC. 2021) el 102 plantea continuar fomentando la defensa de la identidad, la creación artística y la capacidad para apreciar el arte, garantizar la defensa y salvaguarda del patrimonio cultural, material e inmaterial.

En temas de la identidad cultural dentro del perfeccionamiento del sistema educativo cubano han investigado disimiles autores, como Laurencio (2004), Enebral (2012), González (2013), Santos (2020), quienes hacen referencia a diferentes vías para contribuir a la formación de la identidad cultural desde la escuela, de igual forma otros autores investigan en el campo de la identidad cultural desde el sistema educativo hacia

el desarrollo local y comunitario, como Juliá (2016), Saborido, Beltrán, y Abstengo (2022), entre otros; pero en el desempeño y las experiencias vividas en la labor docente del autor, evidencian que el tratamiento científico del tema es aún insuficiente.

El autor asume la concepción de Juliá (2016) cuando refiere que la identidad cultural:

[...]Está relacionado con la idiosincrasia, las costumbres, las tradiciones; marca determinados rasgos de la cultura popular, se expresa en el pensamiento social y en las creaciones artístico-literarias de las comunidades humanas. (p.19)

En la Escuela Pedagógica Rafael María de Mendive, se pudo identificaren los estudiantes de formación en Maestros Primarios potencialidades en cuanto al disfrute de la asignatura Cultura Artística, habilidades pedagógicas y que se caracterizan por ser creativos y participativos, pero además limitaciones en cuanto a:

- Insuficiente identificación con la identidad cultural musical local.
- Desconocimiento de los grupos artísticos musicales locales que forman parte del patrimonio inmaterial cultural.
- Desconocimiento de los géneros y las tradiciones musicales locales que identifican a la nación cubana culturalmente.
- Excesiva preferencia por la música foránea actual, en detrimento de la nacional.

Lo expuesto anteriormente evidencia una situación problemática que justifica la presente investigación formulando el problema científico ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural musical local en los estudiantes de Formación Pedagógica de Nivel Medio Superior desde la asignatura Cultura Artística?

Determinándose como objeto el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Cultura Artística. En el campo que pretende el fortalecimiento de la identidad cultural musical local en los estudiantes de Formación Pedagógica de Nivel Medio Superior.

Como objetivo se precisa: aplicar actividades que contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultural musical local en los estudiantes de Formación Pedagógica de Nivel Medio Superior desde la asignatura Cultura Artística.

En la orientación lógica necesaria para seguir la investigación, se plantean las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el fortalecimiento de la identidad cultural musical local en los estudiantes de Formación Pedagógica de Nivel Medio Superior desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Cultura Artística?
2. ¿Cuál es el estado inicial de la identidad cultural musical local en los estudiantes de formación en Maestros Primarios de la Escuela Pedagógica Rafael María de Mendive?
3. ¿Qué actividades contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural musical local en los estudiantes de Formación Pedagógica de Nivel Medio Superior desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Cultura Artística?
4. ¿Qué resultados se obtienen en la aplicación de las actividades fortalecedoras de la identidad cultural musical local en los estudiantes de formación en Maestros Primarios de la Escuela Pedagógica Rafael María de Mendive?

Tareas investigativas:

1. Fundamentación teórica de la identidad cultural musical local en los estudiantes de Formación Pedagógica de Nivel Medio Superior desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Cultura Artística.
2. Diagnóstico del estado inicial de la identidad cultural musical local en los estudiantes de formación en Maestros Primarios de la Escuela Pedagógica Rafael María de Mendive.
3. Aplicación de las actividades fortalecedoras de la identidad cultural musical local en los estudiantes de Formación Pedagógica de Nivel Medio Superior desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Cultura Artística.
4. Determinación de los resultados obtenidos en la aplicación de las actividades fortalecedoras de la identidad cultural musical local en los estudiantes de formación en Maestros Primarios de la Escuela Pedagógica Rafael María de Mendive.

Los métodos fueron empleados y seleccionados a partir de las exigencias del enfoque dialéctico materialista, en el nivel teórico se utilizaron:

Análisis - Síntesis: proceso la información teórica, en la elaboración de las conclusiones y en el análisis de los resultados obtenidos en la investigación antes, durante y después.

Histórico - Lógico: guío el estudio acerca de los principales aportes realizados por los investigadores que anteceden la investigación.

Inducción - Deducción: determinó la relación de la identidad cultural musical local con el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Cultura Artística y en la elaboración de las actividades.

En el nivel empírico, se utilizaron:

Análisis documental: permitió el estudio del documento (MINED, 2015) con el objetivo de relacionar la identidad cultural musical local con el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Cultura Artística.

Observación participativa: constató en los estudiantes de formación en Maestros Primarios de la Escuela Pedagógica Rafael María de Mendive, el estado inicial del fortalecimiento de la identidad cultural musical local y los resultados obtenidos en la aplicación de las actividades.

Encuesta: identificó el conocimiento de los estudiantes de formación en Maestros Primarios de la Escuela Pedagógica Rafael María de Mendive antes, durante y después del proceso investigativo.

Prueba pedagógica: determinó el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes de formación en Maestros Primarios de la Escuela Pedagógica Rafael María de Mendive en la identidad cultural musical local durante el estado inicial y luego de aplicada las actividades.

Del nivel estadístico matemático, se utilizó el:

Cálculo Porcentual: propiciando la interpretación, explicación y evaluación de los resultados obtenidos durante la observación participante, la encuesta y la prueba pedagógica.

La población es de 99 estudiantes que conforman la formación en Maestros Primarios del 1er año de la Escuela Pedagógica Rafael María de Mendive. Se tomó para la investigación de muestra, el 1er grupo que tiene un total de 23 estudiantes entre los cuales 8 son de sexo masculino y 15 del sexo femenino. La muestra seleccionada corresponde 23.23% de la población, y se caracterizan por ser creativos y participativos.

La investigación presenta valor teórico al convertirse en consulta por los agentes del sistema cultural o educacional, y metodológico en la validación de las actividades fortalecedoras de la identidad cultural musical local. Además, es importante porque responde al perfeccionamiento de modos de trabajo, reconociendo que estos deben tener un carácter inclusivo, atractivo y participativo.

TEMA 1.FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA DESDE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

El estudio de los fundamentos teóricos que sustentan la investigación permitió un acercamiento al tema, donde son presentadas las tendencias tradicionales y actuales con el análisis de las principales regularidades y contradicciones.

1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Cultura Artística en los estudiantes de Formación Pedagógica de Nivel Medio Superior

La enseñanza artística demuestra su importancia para el sistema educativo desde que permite conocer y apreciar el arte, su historia, el lenguaje de las manifestaciones artísticas y desarrolla las capacidades emocionales, de comprensión y valoración.

El proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido caracterizado de diversas formas, identificándolo como un proceso de enseñanza, con una marcada presencia del profesor como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe este proceso como un todo integrado, en el que se prepondera el papel protagónico de los estudiantes, de esta forma se revela como característica determinante la integración de lo cognitivo – afectivo y de lo instructivo - educativo, como requisitos sicológicos y pedagógicos esenciales.

El concepto de proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido definido por diferentes autores, entre los que se encuentran: Addine (2002), Castellanos (2001), Chávez (2003), Remedios (2005), entre otros, que pusieron de manifiesto la necesidad de remodelar la concepción a partir del diagnóstico, protagonismo, organización de la dirección, concepción y formulación de la tarea.

En este sentido refieren Castellanos, B. y otros (2002: 63) que: «la situación de enseñanza aprendizaje se manifiesta como el espacio de interacción en el que se organizan las condiciones necesarias y suficientes para el desarrollo de procesos de aparición y dominio de los contenidos. El lugar de concebir la clase como un espacio de transmisión de contenidos con la creación de las condiciones que facilitarán a los

estudiantes el acceso a nuevos niveles de desarrollo, tanto desde el punto individual como grupal».

Ante lo definido el autor plantea que se facilita una mejor interpretación del proceso para el profesor y del papel que juega en la formación de la personalidad en el estudiante, incluye aspectos importantes como contenidos y formas de conocer, hacer, convivir y ser, aspectos que no pueden faltar para lograr el encargo social de la educación en la sociedad.

Rico, P. y otros (2008) plantean que el «proceso de enseñanza aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes; las que desde su identificación como procesos de enseñanza con un marcado énfasis en el papel central del docente como trasmitir conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza aprendizaje como un todo integrador en el cual se pone de relieve el papel protagónico del alumno».(p.12)

Es por ello que el autor asume lo definido por Addine, F. (2002: 91) que manifiesta que: «el proceso de enseñanza aprendizaje tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares, y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de conocimientos, procedimientos, normas de comportamientos y valores legados por la humanidad».

El proceso de enseñanza aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado énfasis en el papel central del docente como trasmisor de conocimientos (enseñanza tradicional) hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza aprendizaje como un todo integrado, en el cual se pone de relieve el papel protagónico del estudiante bajo la conducción del docente.

En la obra "Pedagogía" del ICCP (Colectivo de Autores. 1984) se declara que el proceso de enseñanza transcurre en una relación dialéctica en la cual interactúan de forma consciente, maestros y estudiantes en la consecución de un objetivo común: la formación de una concepción científica del mundo. De ahí el carácter bilateral de dicho proceso; es decir, la enseñanza existe para el aprendizaje.

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. ParaChávez, (2003: 28) «El aprendizaje se concibe como el proceso en el cual el estudiante, con la dirección directa o indirecta de su guía, y en una situación didáctica especialmente estructurada, desenvuelve las habilidades, los hábitos y las capacidades que le permiten apropiarse creativamente de la cultura y de los métodos para buscar y emplear los conocimientos por sí mismo. En este proceso de apropiación se van formando también los sentimientos, los intereses, los motivos de conducta, los valores, es decir, se desarrollan de manera simultánea todas las esferas de la personalidad».

Se hace necesario el dominio del docente en la preparación de los estudiantes para plantearle nuevas exigencias en el conocimiento, continuar contribuyendo a la formación de un sentimiento o de una cualidad, para cualquier propósito que implique un avance en su formación y desarrollo. No se trata solamente de qué se enseña sino cómo se enseña, por lo que se deben incorporar al que hacer pedagógico, métodos activos que faciliten el proceso de asimilación de conocimientos y que propicien el desarrollo de hábitos y habilidades para un proceso de aprendizaje continuo, contribuyendo de esta forma a una educación desarrolladora.

El aprendizaje del arte en la educación, influye positivamente en la esfera afectiva de la personalidad del estudiante y además, contribuye a reforzar la calidad de la educación por lograr un aprendizaje dinámico, que suscite el interés y el entusiasmo, el conocimiento de la localidad, la cultura y el contexto social; aspectos de gran importancia a tener en cuenta para el desarrollo exitoso del proceso de enseñanza – aprendizaje de la Cultura Artística.

La asignatura Cultura Artística tiene como finalidad potenciar la formación humanística del futuro maestro al profundizar en el desarrollo del pensamiento filosófico, histórico, social y apreciativo de las artes y su influencia en los modos de actuación, promoción y creación sociocultural contemporánea, mediante el desarrollo de habilidades intelectuales y apreciativas de la obra artística.

En este sentido, se potencia la formación de procesos psíquicos de diferentes niveles de complejidad y de las cualidades de la personalidad del adolescente, en función de su formación integral y humanista, lo cual repercute en la adquisición de una nueva

concepción del mundo identificada por los atributos que están acordes a la perspectiva cultural de las políticas de desarrollo de la sociedad cubana actual.

Por consiguiente, la cultura no está circunscripta solo a los elementos artísticos, sino desde una concepción más amplia, vista como un proceso de desarrollo para el ser humano y para la sociedad, donde existe una constante interacción entre ellos, en el centro de la cual se encuentra el ser humano. De ahí que se debe tener en cuenta la actividad humana en sus diferentes dimensiones: cognoscitiva, afectiva, práctica, valorativa, comunicativa y estética, reconociendo la memoria histórica y el patrimonio cultural nacional.

La Cultura Artística influye decisivamente en la formación y desarrollo de la personalidad en diversas direcciones, generando propuestas que permitan comprender desde un enfoque integral a las artes como un amplio campo de conocimiento y como un modo particular de entender la realidad y transformarla, por tanto, debe estar presente en todo acto educativo, pues se revela en el ámbito de los vínculos interpersonales entre los estudiantes, educadores, la familia y la comunidad, donde se generan aprendizajes cooperativos orientados a la formación y desarrollo integral de una personalidad crítica, creativa y reflexiva en sus dimensiones físicas, intelectual, moral y estética, a la participación del estudiante como promotor, creador o espectador y a la formación de seres humanos más sensibles.

Una Cultura Artística de calidad, como vía principal del desarrollo de la educación estética, ayuda a que los estudiantes experimenten procesos de transformación por medio de los cuales puedan imaginar y crear mundos con realidades alternativas, en las cuales, las posibilidades pueden ser infinitas, en lugar de aceptar una realidad de manera pasiva. Los procesos expresivos y creativos desarrollan mentes más flexibles que pueden, en el futuro, innovar y resolver problemas de forma creativa en otras áreas de la vida.

Por la importancia que se le atribuye a la Cultura Artística en Cuba es que el Ministerio de Educación sitúa desde hace varias décadas, a la Educación Estética y la Educación Artística como línea esencial en los programas de estudios de los diferentes subsistemas educativos, donde la educación preuniversitaria no escapa de este

propósito, sino todo lo contrario, con esta se ha de encaminar a tal fin, de que el estudiante se prepare para enfrentar la antesala de la Educación Superior.

Es conveniente especificar que desde este punto de vista, la Cultura Artística se va a nutrir mediante las diferentes manifestaciones que se desarrollan en el ámbito del arte, como la danza, el teatro, las artes visuales, la música, la literatura y lo audiovisual, pues los lenguajes expresivos constituyen ámbitos artísticos específicos con características propias, sin embargo, dado que a la comprensión en ellos de aspectos comunes. El tratamiento del arte con un enfoque integral en el presente exige armonizar la percepción visual, sonora, espacial y cinética en un proceso de lectura, análisis y valoración crítica que implica la comprensión de los conocimientos de tipo referencial y conceptual entre las diferentes áreas de lo artístico, sus relaciones, elementos comunes y diferenciadores.

El estudiante que recibe esta asignatura y que se convertirá en el futuro maestro, obtiene de ella un horizonte intelectual más amplio y con un mayor grado de madurez que el niño y el adolescente temprano, puede lograr una imagen más elaborada del modelo ideal al cual se aspira tener como pedagogo. Es importante acotar que los contenidos del programa Cultura Artística pueden impartirse tanto en la escuela como en la comunidad, o en las instituciones culturales de la localidad, de modo que se vinculen la actividad docente con la actividad extradocente y extraescolar.

En este sentido, la clase de Cultura Artística puede adoptar diferentes formas de organización: docente, extradocente y extraescolar que favorecen la participación interactiva de los estudiantes en diferentes situaciones. La clase, como forma organizativa fundamental, crea las condiciones necesarias para fundir la enseñanza y la educación en un proceso único, dotando a los estudiantes de conocimientos, habilidades, hábitos y valores.

Sentadas las bases del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Cultura Artística es necesario analizar cómo se desarrolla dentro de este, el fortalecimiento de la identidad cultural musical local en los estudiantes de la Formación Pedagógica de Nivel Medio Superior.

1.2 La identidad cultural musical local

La formación del estudiante, implica el fortalecimiento de la identidad cultural, por diversos modos educativos. De ahí, la importancia que obtiene el sistema educacional en la garantía de valores e ideales de la sociedad socialista y su desarrollo.

En el sistema educativo cubano, el tratamiento a la dimensión identitaria implica la visión integral de los ámbitos sociales, naturales y culturales que la circundan. Refiere Laurencio, (2004) que «la identidad se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y las similitudes referidas a comunidades, grupo sociales y entidades con procesos históricos similares o disímiles». (p.9)

Es innegable la coincidencia que hay de criterios acerca de la función del sistema educativo cubano en la preservación patrimonial y del rol significativo que desempeña la escuela en la transformación de la comunidad y del estudiante, como ser social perteneciente a esta.

Al respecto, Santos (2020) que la formación de la identidad, «comienza desde los primeros años de nacimiento en la interacción con la familia, en la adolescencia del sujeto que la desarrolla en la escuela, la identidad ingresa a una etapa de crisis, la persona comienza a cuestionar ¿quién soy yo? ¿cuáles son mis gustos? ¿cuáles son los valores y principios?; y en el proceso de la interacción social trata de encontrar las respuestas entre los miembros de una comunidad hasta lograr la autoafirmación de su propia personalidad socio cultural». (s/p)

Para los investigadores Saborido, Beltrán, y Abstengo (2022) coinciden en que «la identidad se va formando a partir de un proceso de interacción entre los procesos culturales y los individuos de una comunidad». (p. 628)

El autor asume la concepción de la cultura presentada por la UNESCO (1982) que la reconoce en una acumulación:

[...] de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social, que engloba además de las artes y las

letras, los modos de vida, los derechos fundamentales de ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (p.1)

Además de las definiciones presentadas por la UNESCO (2007) en la Declaración de Friburgo sobre Derechos Culturales en su Artículo 2:

- a. El término “cultura” abarca los valores, las creencias, las convicciones, los idiomas, los saberes y las artes, las tradiciones, instituciones y modos de vida por medio de los cuales una persona o un grupo expresa su humanidad y los significados que da a su existencia y a su desarrollo;
- b. La expresión “identidad cultural” debe entenderse como el conjunto de referencias culturales por el cual una persona, individual o colectivamente, se define, se constituye, comunica y entiende ser reconocida con su dignidad; (p.5)

En consecuencia con el análisis que se hace a las diferentes concepciones de la identidad cultural por disimiles investigadores, se considera la propuesta de Tejeda (2006:6), que plantea que "el concepto de identidad cultural parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales, implícitos en la cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano y revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer el patrimonio más auténtico".

Para Molano (2007) quien manifiesta que la «identidad cultural es formar parte de un grupo social acabado que practican y comparten las mismas expresiones». (s/p)

El pedagogo del arte, Enebral (2012) refiere que la identidad cultural brinda:

[...] pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. Este concepto no es estático, se enriquece a nivel individual y colectivo y se alimenta continuamente de las influencias externas a que tienen acceso. Desde el punto de vista sociológico y psicológico, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación al entrar en contacto con otro. La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. (p.28)

De igual forma, González (2013: 1) realiza un análisis en cuanto a que el hombre es creador de su cultura y que por naturaleza debería ser el mayor protector de ella, «esta negativa acción humana ha impedido a lo largo de los siglos que las nuevas generaciones disfruten en su totalidad del rico patrimonio natural y cultural legado por sus ancestros, imposibilitando que esta sea fuente nutricia de su identidad cultural».

La identidad cultural debe ser definida, defendida, fortalecida y estar en constante revalorización y salvaguarda; porque en una sociedad donde las redes sociales han ampliado el campo del conocimiento y permitido la interacción con nuevas culturas que han enriquecido, tanto socialmente como culturalmente, comprometen su esencia. Ccahuana, y Cuarez (2020) expresan que se debe entender la identidad cultural como:

[...] aquellas formas y expresiones que caracterizan en el período a una determinada población, es decir, son las que identifican como un grupo social un grupo cultural, donde la lengua, la música, la danza, las costumbres, las tradiciones y los platos típicos están presentes como parte del individuo. (p. 9)

La identidad cultural es, entonces, una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y tomar los nuevos aportes del presente, compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.

Uno de los pilares que sustentan la identidad cultural de un país es la relación que las personas mantienen con su patrimonio local, esto posibilita la formación de ciudadanos conscientes de los valores de su patria chica y afianza el sentido de pertenencia a su comunidad.

La localidad es un medio por excelencia en la exemplificación de los conocimientos generales que se enseñan en el aula, a la vez que posibilita el desarrollo en los estudiantes de los aspectos intelectuales, volitivos y emocionales. Ella brinda la posibilidad de que los estudiantes palpen la realidad histórica y social, la sienta cercana, la vivan y la construyan.

El tratamiento a la dimensión identitaria de la educación implica la cosmovisión integral de los diferentes ámbitos de resolución social, natural y cultural del fenómeno, donde las relaciones del pasado y del presente se resumen en las culturas, proyecciones

espirituales, imaginario social, formaciones político sociales, modos de producción y de vida, que han adoptado desde el pasado como formas económicas, sociales y culturales propias.

El fortalecimiento de la identidad cultural está dada a través de una continuidad de ideas que se han ido complementando y desarrollando en el tiempo, exponiendo a su paso un conjunto de elementos propios de la cultura de cada territorio, toma fuerza y adquiere características especiales a partir del interés diferenciador.

Es la música una manifestación artística que identifica individual o colectivamente comunidades culturales, convirtiéndose en patrimonio tanto su obra como su artista. La música ha estado presente en la conformación y defensa de las identidades de los pueblos.

De este modo las potencialidades educativas y formativas del patrimonio musical local son indiscutibles y contribuyen decididamente al fortalecimiento de la identidad cultural y la mejor manera en la que estos se hacen comunes a una localidad, es en la educación constante, organizada y dirigida.

Las potencialidades educativas y formativas que tiene el patrimonio son disímiles y están enfocadas a la educación integral de los estudiantes posibilitando la adquisición de conocimientos históricos, base de la formación de conocimientos más complejos sobre todo para niveles superiores, se desarrollan habilidades y dominio de procedimientos para localizar, procesar y exponer información histórica, todo dentro de un enfoque investigativo.

Entre las agrupaciones que tipifican la música local espirituana se encuentran; el Coro de Clave, la Parranda Típica Espirituana, el Septeto Espirituano y los Tríos, fieles exponentes de la trova espirituana y de otros estilos musicales. Estas agrupaciones poseen elementos que la caracterizan y difieren de otra localidad, otorgando identidad cultural musical local.

Los estilos y géneros musicales abordados en la investigación fueron la trova, el son y el punto espírituano, fieles exponentes de la música espirituana durante los Santiago Espírituanos.

Según el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana «fueron los trovadores quienes reconocen a la trova como una sola, sin división de épocas ni estilos (...) como expresión cultural que viene marcando historias desde su nacimiento». El autor asume lo que continúa referenciando el Centro, como que la trova es «Deudora de la canción española, desarrollo elementos técnicos – expresivos propios que le permitieron adquirir un estilo identitario nacional». (s/p)

La trova tradicional espirituana de siglo XIX cuenta con exponentes como Sebastián Cuervo Serrano que compuso “Mis quejas” en 1884, considerada la primera canción trovadoresca en el territorio, Juan de la Cruz Echemendía (1864–1935), Ángel Rafael Gómez Mayea “Teofilito” (1889-1974), Miguel Companioni (1881-1965), y entre muchos otros, quienes hacen posible el título honorífico de tierra de trovadores a Sancti Spíritus.

Ángel Rafael Gómez Mayea “Teofilito”, reconocido por su canción “Pensamiento”, la inmortal criolla identificada como el himno de los espirituanos, a finales de la década del 1910 forma el coro Joven Clave y posteriormente dirige el coro “Jesús María”; en su obra está presente el romance que surge de la serenata en las populares peñas de compositores e intérpretes, donde se desarrolla y revitaliza el quehacer trovadoresco. Escribió para el teatro la obra “Eloína”, pieza melodramático-musical y la historia “Motivos de pensamiento”. En la cancionística transitó por todas sus variantes que, conjuntamente con la clave, son los géneros más productivos; además, escribió valses, guarachas, danzones, danzonetas, punto espirituano, piezas de cuadros, habaneras y congás.

Como instrumentista ejecuta el timbal, el acordeón, la flauta, el contrabajo y la bandurria; fue integrante de la primera charanga francesa de Sancti Spíritus, del grupo musical Los Líricos, de la Banda Municipal de Música, de Conjuntos campesinos y parrandas y fundador del trío “Pensamiento”, integrado, además por Arístides Castañeda y Miguel Companioni (hijo). Se considera como fiel representante de la Trova espirituana. Su álbum musical está integrado por innumerables obras como: “Jilguerito”, “Serenata galante”, “Temo al olvido”, “Esfuerzos nulos”, “Solo por ti”, “Deja que 26 te ilumine” y “Asidos de la mano”.

Miguel Companioni Gómez comienza su afición por la música en el año 1902 en el estudio de la guitarra, convirtiéndose años más tarde en un excelente ejecutante de este instrumento. Fue fundador de los coros de clave en Sancti Spíritus y director de estas tradicionales agrupaciones. Hombre sencillo, de pueblo y fecundo compositor de la música trovadoresca que dejó grabadas en las páginas de la historia musical de este género, obras reconocidas, no solo en Cuba, sino en otros países, como podía extraer del sentimiento de quienes lo rodeaban su padecer de amor y sus vidas románticas, y convertirlos en versos y música, en bellas canciones que adorarían todos porque eran parte de su existir, trascendieron diferentes fronteras.

Dirigió el Coro de Clave Santana, incluyendo obras de su propia inspiración, entre las que se encuentran más de 300 composiciones, en su mayoría del género canción con sus variantes melódicas y rítmicas y reconocidas mundialmente como Mujer Perjura (bolero), Elena, Herminia, Rosalba, Esther por lo que significó su obra y la relevancia de su trayectoria es que la Casa de la Trova de la ciudad espirituana lleva su prestigioso nombre.

Desde sus inicios la trova espirituana ha estado representada por grandes figuras y agrupaciones, lo cual hace que esta tenga un gran significado para la música local. A pesar del tiempo, mantiene el carácter amplificador de su expresión musical, debido a que el pueblo espirituano es trovadoresco por excelencia.

Madrigal (2022) expone que:

[...]en el seno de los coros de claves, por ejemplo, se interpretaban pasacalles, congás y hasta puntos espirituanos. De igual manera los Hermanos Sobrino - quienes cultivaron la música campesina - se unían de manera ocasional con el coro de claves de Jesús María, dirigido por Rafael Gómez Mayea "Teofilito", para ofrecer al público asistente un espectáculo de pleno disfrute. (p.4)

Torres (2022) plantea que «El coro de clave de Sancti Spíritus es el único exponente de su tipo en Cuba. Es el resultado de una longeva tradición coral popular que prolifero en la villa, y que además floreció en la Habana y Matanzas durante las primeras décadas del siglo XX. Luego de haber desaparecido por un espacio de treinta años aproximadamente, se revitalizó a partir de 1961». (s/p)

El son en Sancti Spíritus prolifera por formatos relacionados con sonoridades llegadas del Oriente y Occidente del país. Por su parte el Septeto Espirituano nace en 1926 amenizando las noches intensas de jornada en el central azucarero del poblado de Tuinucú. El autor asume a Madrigal (2021) en la definición del son realizado en Sancti Spíritus:

[...] hablar de música en Sancti Spíritus, del son yayabero y del septeto Espirituano –como síntesis de toda una época que nos precede- es referirse a parte de la historia musical de una ciudad que se encuentra detenida en el tiempo. El fuerte componente identitario que se palpa en cada acorde, en cada letra y en cada cuerda o sonido es testigo del largo proceso por el que atravesó la música, desembocando, inevitablemente, en marcadores estilísticos concretos que caracterizan al ámbito interpretativo del son en esta región central del país. (s/p)

Las fiestas populares tradicionales del pueblo espirituano gestaron en gran medida lo que hoy se disfruta como su patrimonio musical local. Al respecto, Alba (2022) refiere que «La Parranda Típica Espirituana, fundada en 1922 por los hermanos Sobrinos, con la intención de concursar en el Santiago (...) Esta agrupación, la más antigua cultivadora del punto cubano que se conoce en el país, cultiva el punto espirituano». (p.4)

El autor asume como punto espirituano la definición de Álvarez, AS (2013) que es «variante del punto cubano, autóctona de Sancti Spíritus. Musicalmente caracterizado por cantarse a dúo, con las voces por terceras y sextas. Se le conoce como punto fijo o cerrado por poseer un acompañamiento musical estable, lo cual impide que los cantores puedan improvisar». (p.78)

Es evidente, que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Cultura Artística se desarrolla el fortalecimiento de la identidad cultural musical local en los estudiantes de Formación Pedagógica de Nivel Medio Superior, permitiéndoles interactuar con la música espirituana y sus principales exponentes.

TEMA 2. DIAGNÓSTICO DEL ESTADO INICIAL DE LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA FORMACIÓN EN MAESTROS PRIMARIOS DE LA ESCUELA PEDAGÓGICA RAFAEL MARÍA DE MENDIVE

El diagnóstico al estado inicial se realiza a través de los métodos del nivel empírico que permitieron conocer la realidad de la situación problemática que se evidencio en la labor docente realizada a la identidad cultural musical local en los estudiantes de la formación en Maestros Primarios de la Escuela Pedagógica Rafael María de Mendive.

2.1 Análisis documental.

El análisis documental permitió la revisión del documento, Normativas e Indicaciones del Trabajo en las Escuelas Pedagógicas. (MINED, 2015.) Este estudio se realizó orientado por el objetivo de constatar que la asignatura de Cultura Artística contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural musical local en los estudiantes de la Formación Pedagógica de Nivel Medio Superior. (Anexo 1)

Las principales regularidades encontradas relacionadas fueron (pp.41 - 43):

- Las escuelas pedagógicas tienen la misión de formar integralmente los educadores de la primera infancia y las educaciones primaria y especial, con nivel medio superior, que se necesitan en cada territorio del país en correspondencia con las exigencias de la sociedad que se expresan en el perfil del profesional.
- Se evidencia como parte de las 10 habilidades que deben desarrollar un Maestro Primario en Formación Pedagógica se encuentra, comunicarse correctamente, expresarse con claridad, coherencia, cohesión, belleza y creatividad, organizar, planificar y ejecutar actividades artísticas y aplicar técnicas de investigación. Habilidades que se desarrollan desde la asignatura de Cultura Artística.
- Es de vital importancia en la formación de los futuros pedagogos su preparación política ideológica, marcando el trabajo en la formación en valores, el conocimiento de la historia de Cuba y local, así como de los grandes pedagogos y cultores.
- La asignatura de Cultura Artística fundamenta la preparación artística de los Maestros Primarios en Formación Pedagógica

2.2 Resultados obtenidos en la aplicación de la observación participativa, encuesta y prueba pedagógica.

La observación participativa (Anexo 2) fue realizada a los estudiantes en una clase de la asignatura de Cultura Artística, con el objetivo de constatar la motivación, identificación y conocimiento que poseen del patrimonio musical local. Constatándose las siguientes regularidades:

- De acuerdo con el aspecto 1.1 Disposición por conocer el patrimonio musical local: 7 estudiantes de 23 mostraron su compromiso, lo que representa 30,4%.
- De acuerdo con el aspecto 2.1 Reconocimiento de la trova como un género musical espirituano: 11 estudiantes de 23 mostraron lo reconocieron, lo que representa 47,8%.
- De acuerdo con el aspecto 2.2 Identificación de los principales autores de la trova espirituana: 10 estudiantes de 23 logran identificarlos, lo que representa 43,5%.
- De acuerdo con el aspecto 2.3 Conocimiento de las tradiciones culturales locales: 11 estudiantes de 23 mostraron su conocimiento, lo que representa 47,8%.
- De acuerdo con el aspecto 2.4 Identificación de canciones espirituanas: 10 estudiantes de 23 logran identificarlos, lo que representa 43,5%.
- De acuerdo con el aspecto 2.5 Compromiso en el cuidado y conservación del patrimonio musical local: 7 estudiantes de 23 mostraron su compromiso, lo que representa 30,4%.

Tabla 1. Elaboración Propia. Escala valorativa de los resultados en la aplicación de la primera observación participativa.

Indicadores	Se observa	No se observa
1.1. Disposición para conocer el patrimonio musical local.	7	16
2.1. Reconocen a la trova como un género musical espirituano	11	12

2.2. Identifican algunos de los principales autores de la trova espirituana	10	13
2.3. Conocimiento de las tradiciones culturales de la localidad.	11	12
2.4. Identificación de canciones espirituanas	10	13
2.5. Manifiestan compromiso para implicarse en el cuidado y conservación del patrimonio musical local, como fuente fundamental para la formación de la identidad cultural.	7	16

La encuesta realizada en los estudiantes (Anexo 3) tiene como objetivo constatar el conocimiento acerca del patrimonio musical local. Constatándose las siguientes regularidades:

- En la pregunta 1 ¿Tienen conocimiento de la música local? Respondieron positivamente 5 estudiantes de 23, lo que representa 21,7% evidenciando el desconocimiento de la mayoría de los estudiantes.
- En la pregunta 2 ¿Qué tipo de música escuchas? Respondieron los 23 estudiantes para un 100% el Regueton, evidenciando su falta de identificación con las demás expresiones musicales.
- En la pregunta 3 ¿Cuáles agrupaciones musicales de la localidad conoces? Respondieron positivamente 5 estudiantes de 23, lo que representa 21,7% evidenciando el desconocimiento de la mayoría de los estudiantes.
- En la pregunta 4 ¿Cuál de estas canciones has escuchado? Haciéndose referencia a las canciones Mujer Perjura y Pensamiento, respondieron positivamente 5 estudiantes de 23, lo que representa 21,7% evidenciando el desconocimiento de la mayoría de los estudiantes.

Tabla 2. Elaboración Propia. Escala valorativa de los resultados en la aplicación de la primera encuesta.

Preguntas	Muestra	Indicadores evaluativos					
		Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1	23	5	21,7	8	34,7	10	43,5
2	23	-	-	-	-	23	100
3	23	5	21,7	7	30,4	11	47,8
4	23	5	21,7	8	34,7	10	43,5

Finalmente se aplicó una prueba pedagógica (Anexo 4) con el objetivo de determinar el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes acerca del patrimonio musical local. Determinándose las siguientes regularidades:

- En la primera pregunta de los 23 estudiantes, 7 que representan el 30,4% respondieron correctamente e incorrectamente 16 que representan 69,5%.
- En la segunda pregunta de los 23 estudiantes, 10 que representan el 43,5% respondieron correctamente e incorrectamente 13 que representan 56,5%.
- En la tercera pregunta de los 23 estudiantes, 5 que representan el 21,7 % respondieron correctamente e incorrectamente 18 que representan 78,3%.
- En la cuarta pregunta de los 23 estudiantes, 10 que representan el 43,5% respondieron correctamente e incorrectamente 13 que representan 56,5%.
- En la quinta pregunta de los 23 estudiantes, 7 que representan el 30,4% respondieron correctamente e incorrectamente 16 que representan 69,5%.

Tabla 3. Elaboración Propia. Escala valorativa de los resultados en la aplicación de la primera prueba pedagógica.

Preguntas	Muestra	Indicadores evaluativos					
		Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1	23	7	30,4	-	-	16	69,6

2	23	10	43,5	-	-	13	56,5
3	23	5	21,7	-	-	18	78,3
4	23	10	43,5	-	-	13	56,5
5	23	7	30,4	-	-	16	69,6

Los instrumentos aplicados permitieron constatar en la muestra seleccionada el estado inicial en que se encontraba el conocimiento acerca del patrimonio musical local y su identificación cultural, traduciéndose en las siguientes deficiencias y potencialidades:

Deficiencias:

- Insuficiente identidad cultural debido al escaso vínculo con el patrimonio musical local.
- Inaprovechamiento del patrimonio musical local en toda su potencialidad.
- Limitado conocimiento de los tipos y géneros musicales cubanos y locales.
- Limitado conocimiento de los grupos artísticos musicales locales que forman parte del patrimonio inmaterial cultural.
- Escaso conocimiento de las tradiciones musicales cubanas y locales que identifican a la nación.
- Excesiva preferencia por la música foránea actual.
- No logran los objetivos educativos de la asignatura de Cultura Artística.

Potencialidades:

- Interés por la conexión con el patrimonio musical local.
- Motivación por el conocimiento de la música tradicional espiritana.
- Motivación investigativa.
- Disfrutan la asignatura Cultura Artística.

Ante la identificación de deficiencias y potencialidades en los estudiantes de la formación en Maestros Primarios de la Escuela Pedagógica Rafael María de Mendive se propone actividades fortalecedoras de la identidad cultural musical local.

TEMA 3. ACTIVIDADES FORTALECEDORAS DE LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL LOCAL DESDE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA CULTURA ARTÍSTICA

Se desarrolla la vía de solución prevista para atenuar la situación problemática, identificada en el desarrollo al diagnóstico del estado inicial.

3.1 Las actividades: concepciones, metodología y pertinencia.

Es necesario poner en correspondencia las exigencias actuales que demanda una mejor labor docente, la actividad como célula básica de la enseñanza y del aprendizaje en los estudiantes permite apropiarse de los conocimientos, habilidades y valores en una totalidad no dividida e integradora de los contenidos curriculares como expresión exacta de la realidad objetiva.

Desde el punto de vista filosófico, ha sido preocupación constante intentar ofrecer una definición acabada, en este caso, se asume lo que han planteado Rosental y Iudin (1973: 4), cuando expresaron que «caracteriza la función del sujeto en el proceso de interacción con el objeto (...) La peculiaridad específica de la forma superior de actividad consiste en la transformación consciente del medio. La actividad del hombre posee un carácter social está determinada por las condiciones sociales de vida».

Al respecto Leontiev (1997:76) expresó «del flujo general de la actividad que forma la vida humana en sus manifestaciones superiores mediados por el reflejo psíquico se desprenden, en primer término, distintas actividades según el motivo que impera, después se desprenden las acciones y procesos subordinados a objetivos conscientes y, finalmente, las operaciones que dependen directamente de las condiciones para el logro del objetivo concreto dado».

Refiere además Leontiev (2001) «Lo más importante que distingue una actividad es el objeto de actividad. Lo que le confiere a la misma determinada dirección, el objeto de actividad es un motivo real (...) Lo más importante es que más allá del objeto de la actividad siempre responde a una u otra necesidad». (s/p)

Continua planteando que la actividad son, «Aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actividad hacia la misma».(s/p)

Las actividades contribuyen en gran medida al fortalecimiento de la identidad cultural musical local, ya que pueden abarcar diferentes áreas y enfoques, adaptándose a las particularidades y necesidades de cada contenido y estudiante.Para Álvarez, (1999: 69) la actividad es como: «el proceso de carácter práctico y sensitivo mediante el cual las personas entran en contacto con los objetos del mundo circundante e influyen sobre ellos en aras de su satisfacción personal, experimentan en si su resistencia, subordinándose estos a las propiedades objetivas de dichos objetos. Mediante la actividad el hombre transforma y conoce el mundo que le rodea».

Se entiende además por Pérez,(2006:173)que las actividades son: «el proceso de interacción sujeto- objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y el sujeto».

El autor asume la definición de González, (2001: 36)«la que considera actividad como aquellos procesos mediante los cuales el individuo respondiendo a sus necesidades se relaciona con la realidad, adoptando determinadas actividades hacia la misma.Que se entiende por la importancia de que las actividades funcionen como un proceso organizado donde el estudiante no es solo un receptor sino además un facilitador y que de igual forma le permita la construcción de nuevos conocimientos y la asunción de estos como suyos».

3.2 Fundamentación de las actividades.

Para dar solución al problema detectado se aplican actividades fortalecedoras de la identidad cultural a partir del vínculo con la musical local, promoviéndose el conocimiento de las personalidades, tradiciones y canciones de mayor reconocimiento en la localidad.

En su elaboración se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- Resultados alcanzados en el diagnóstico inicial
- Caracterización de los estudiantes en Formación Pedagógica.

- Elementos de la identidad cultural musical local.

Para su desarrollo exitoso el docente debe tener presente:

- Organización adecuada del espacio y los medios a emplear.
- Necesidades diferenciadas de los estudiantes.
- Dominio y orientación clara de las actividades a desarrollar.
- La participación activa y creativa.

Las actividades fortalecedoras de la identidad cultural musical local aplicadas tienen presente:

- La participación: porque demandan de un sistema de relaciones socio-comunicativas participativas de forma consciente, en y desde cada estudiante con el grupo. Para el logro de una participación consciente de forma activa es importante una buena comunicación, al respecto señala Hoyos (2020) que, «ser comunicadores conscientes nos hace comunicadores más eficientes. Nos hace más empáticos, nos permite expresarnos de forma más adaptada a nuestro contexto social y crear lazos sociales más fuertes». (s/p)
- La creatividad: porque fomentan el hacer como forma de trascender, ya que promueven la generación de ideas siempre novedosas, que pretendan comunicar sus expectativas. Esto lo demuestra Díaz (2018), cuando expresó que «la creatividad nos aporta soluciones e ideas que permiten adaptarnos a un entorno en continuo cambio, mejorando también las relaciones sociales gracias al empleo de nuevos hábitos de comunicación» (s/p), la creatividad es consustancial al arte, más cuando el arte, esencialmente nos comunica, nos pone en relación con la realidad.
- La identidad: porque establecen que la individualidad se forma y conforma a partir de las relaciones sociales y que se valoran a partir de las dimensiones relacionales y socio-culturales. No habría identidad, sin colectividad auténtica, sin construcción del sentido plural. Se comprende desde Todorov citados por Pincheira (2021), al referir que «todos vivimos habitados por el otro».

Características de las actividades aplicadas:

- Favorecen el intercambio directo con los estudiantes.

- Permiten la orientación de tareas y acciones para poner al estudiante en contacto directo con la música local.
- Posibilitan la recogida de puntos de vista y valoraciones de los estudiantes en relación con la música local.
- Permiten apreciar las transformaciones en la conducta de los estudiantes.
- Ofrecen la posibilidad de evaluar el conocimiento de los estudiantes acerca de la música local y su contribución en el fortalecimiento de su identidad cultural.
- Son concebidas de forma unidas como un todo.
- Tienen presente la creatividad, las tradiciones, la música local y sus representantes, de forma participativa, amena y dinámica.
- La metodología es guiada por el tema, objetivo, método, medios, orientación y evaluación.

Las actividades se diseñaron teniendo en cuenta el sustento de la educación cubana en la filosofía dialéctico-materialista, fusionada con el ideario martiano y fidelista. Se sostienen pedagógicamente en el rico acervo cultural cubano y en los principios fundamentales de la educación cubana como el carácter masivo y con equidad, el vínculo estudio trabajo, la coeducación y la escuela abierta a la diversidad y la educación y cultura, que entre otros aspectos implica la comprensión de los valores y de la identidad como expresiones y componentes de la ideología, que se traduzcan en la formación de estudiantes cultos e inteligentes, que sean capaces de defender todo lo valioso creado, con énfasis en su patrimonio cultural local.

Relación de las actividades aplicadas:

Actividad 1

Tema: El “Coro de Clave” espirituano.

Objetivo: Promover el conocimiento de la música local desde el “Coro de Clave” fortaleciendo su identidad cultural.

Método: Práctico.

Medios: T.V, teléfonos móviles, audiovisual del “Coro de Clave” y audio del pasacalle “Si tú pasas por mi casa”.

Orientación:

1. Se iniciará con la presentación audiovisual del “Coro de Clave”, en acción.
- Se realiza un breve comentario sobre la importancia de la identidad cultural y como la música puede transmitir y preservar aspectos de la cultura local.
- Se realizará un comentario destacando la importancia de este coro en la promoción y preservación de la música tradicional local.
- Luego se reproduce el pasacalle “Si tú pasas por mi casa” y se les pide a los estudiantes que presten atención a su letra. Se discutirá de su patrón rítmico, sus características melódicas y su letra.
2. Después de escuchar el pasacalle, se invita a los estudiantes a discutir en grupos pequeños sobre su patrón rítmico, sus características melódicas y su letra.
- Anima a los estudiantes a compartir sus observaciones y conclusiones con todo el grupo.
- Después de cada presentación se facilitará una breve conclusión de cómo cada elemento cultural contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural.

Evaluación: Se evaluara durante toda la actividad mediante la observación, midiendo la participación del estudiante, su nivel de compromiso, creatividad, su participación grupal, colaboración y trabajo en equipo.

Actividad 2

Tema: ¿Cuáles son los estilos de la música tradicional local?

Objetivo: Identificar los estilos de la música tradicional local desarrollando su gusto e interés auditivo.

Método: Práctico.

Medios: T.V, audiovisual con diferentes estilos musicales espirituanos, fotos de artistas reconocidos de la localidad, tarjetas con los estilos de la música tradicional y teléfonos móviles.

Orientación:

- Se inicia con una breve introducción sobre la música tradicional local, su importancia y como se refleja en la identidad cultural espirituana.
- Se mencionaran y se presentaran algunos estilos de la música tradicional y artistas reconocidos de la localidad (fotos y tarjetas).

- Luego de la presentación, los estudiantes deben responder:
1. Investigue en internet sobre los géneros y los estilos musicales del Son, la Guaracha y la Trova, como elementos identitarios de la música local espirituana, y realice resúmenes de acuerdo con su origen y características.
 2. Observación audiovisual con diferentes estilos de la música espirituana respondiendo a una Guía de Observación:
 - ¿Qué estilos musicales apreciaron?
 - ¿Qué instrumentos pudieron observar?
 - ¿Reconocieron alguno de los cantantes?

Se debate el contenido observado.

Evaluación: Se concluye realizando preguntas de comprobación

- ¿Cuáles son los géneros y estilos musicales?
- ¿Cuáles son los géneros y estilos musicales tradicionales locales?
- ¿Qué les permite el disfrute de los géneros y estilos musicales tradicionales locales?

Actividad 3

Tema: La Trova, identidad cultural espirituana.

Objetivo: Promover la identidad cultural espirituana a través de la trova de manera que permita su fortalecimiento.

Método: Práctico.

Medios: T.V, audio de la canción “Pensamiento” y teléfonos móviles.

Orientación:

1. Se inicia presentando y reproduciendo el audio de la canción “Pensamiento” de Rafael Gómez Mayea (Teofilito) a los estudiantes.
- Se realiza un breve comentario sobre la importancia de la trova en la identidad cultural espirituana.
- Luego de escuchada la canción, se invita a los estudiantes a discutir sobre la canción como elemento de la identidad cultural espirituana.
- Anima a los estudiantes a compartir sus observaciones y conclusiones con todo el grupo.
- Después de cada presentación se facilitará una breve conclusión de cómo la trova contribuye a la identidad cultural espirituana.

Evaluación: Se evaluara durante toda la actividad mediante la observación, midiendo la participación del estudiante, su nivel de compromiso, creatividad, su participación grupal, colaboración y trabajo en equipo.

Actividad 4

Tema: A ritmos de “Mujer Perjura” por Miguel Companioni.

Objetivo: Promover la identidad cultural espirituana a través de “Mujer Perjura” por Miguel Companioni de manera que permita gusto e interés auditivo.

Método: Práctico.

Medios: T.V, audio de la canción “Mujer Perjura” y teléfonos móviles.

Orientación:

1. Se inicia presentando y reproduciendo el audio de la canción “Mujer Perjura” por Miguel Companioni a los estudiantes.
- Se realiza un breve comentario sobre la importancia de las canciones en la identidad cultural espirituana.
- Luego de escuchada la canción, se invita a los estudiantes a discutir en grupos pequeños sobre la identidad cultural espirituana.
- Anima a los estudiantes a compartir sus observaciones y conclusiones con todo el grupo.

Evaluación: Se concluye realizando preguntas de comprobación

- ¿Por qué las canciones sirven de identidad cultural?
- ¿Cuáles son las canciones símbolos de la identidad cultural espirituana?
- ¿Qué les permite el disfrute de las canciones símbolos de la identidad cultural espirituana?

Actividad 5

Tema: El “Septeto espirituano”, una joya de más de 90 años.

Objetivo: Promover el conocimiento de la música local desde el “Septeto espirituano” fortaleciendo su identidad cultural.

Método: Práctico.

Medios: T.V, audiovisual del “Septeto espirituano”, audio de la canción “El chévere” y teléfonos móviles.

Orientación:

1. Se iniciará con la presentación audiovisual del “Septeto espirituano”, en acción.
 - Se realiza un breve comentario sobre la importancia de la identidad cultural y como la música puede transmitir y preservar aspectos de la cultura local.
 - Se realizará un comentario destacando la importancia de esta agrupación sonera en la promoción y preservación de la música tradicional local.
 - Luego se reproduce la canción “El chévere” y se les pide a los estudiantes que presten atención a su letra. Se discutirá las características de la música tradicional espirituana como su patrón rítmico, sus características melódicas y su letra.
2. Después de escuchar la canción, se invita a los estudiantes a discutir en grupos pequeños sobre los elementos culturales que pudieron identificar en la letra de la canción.
 - Anima a los estudiantes a compartir sus observaciones y conclusiones con todo el grupo.
 - Después de cada presentación se facilitará una breve conclusión de cómo cada elemento cultural contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural.

Evaluación: Se evaluara durante toda la actividad mediante la observación, midiendo la participación del estudiante, su nivel de compromiso, creatividad, su participación grupal, colaboración y trabajo en equipo.

Actividad 6

Tema: La “Parranda Típica Espirituana”

Objetivo: Promover el conocimiento de la música local desde la “Parranda Típica Espirituana” fortaleciendo su identidad cultural.

Método: Práctico.

Medios: T.V, audiovisual de la “Parranda Típica Espirituana”, audio de tonadas del punto espirituano y teléfonos móviles.

Orientación:

1. Se iniciará con la presentación audiovisual de la “Parranda Típica Espirituana” en acción.
- Se realiza un breve comentario sobre la importancia de la identidad cultural y como la música puede transmitir y preservar aspectos de la cultura local.

- Se realizará un comentario destacando la importancia de esta agrupación en la promoción y preservación de la música tradicional campesina local.
 - Luego se reproduce tonadas del punto espirituano y se les pide a los estudiantes que presten atención a su letra. Se discutirá las características de la música tradicional campesina espirituana como su patrón rítmico, sus características melódicas y su letra.
2. Después de escuchar la canción, se invita a los estudiantes a discutir en grupos pequeños sobre los elementos culturales que pudieron identificar en la letra de la canción.
- Anima a los estudiantes a compartir sus observaciones y conclusiones con todo el grupo.
 - Después de cada presentación se facilitará una breve conclusión de cómo cada elemento cultural contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural.

Evaluación: Se evaluara durante toda la actividad mediante la observación, midiendo la participación del estudiante, su nivel de compromiso, creatividad, su participación grupal, colaboración y trabajo en equipo.

Actividad 7

Tema: Vamos a disfrutar de la música local.

Objetivo: Identificar la música local de manera que muestren su disfrute, conocimientos e identidad cultural.

Método: Práctico.

Medios: T.V, teléfonos móviles, audio del pasacalle “Si tú pasas por mi casa”, audio de la canción “Pensamiento”, audio de la canción “Mujer Perjura”, audio de la canción “El chévere” y audio de tonadas del punto espirituano.

Orientación:

- Se inicia recordando las actividades anteriores.
 - Luego se reproduce el audio de cada una de las canciones analizadas en las actividades anteriores.
1. Realizar una lluvia de ideas, de forma que se construya colectivamente las características de la música espirituana.

2. Propiciar el intercambio de canciones de la música espiritana que identifican culturalmente a los estudiantes.

Después de la presentación de los estudiantes se facilitará una breve conclusión de cómo la música local contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural.

Evaluación: Se evaluara durante toda la actividad mediante la observación, midiendo la participación del estudiante, su nivel de compromiso, creatividad, su participación grupal, colaboración y trabajo en equipo.

Las actividades aplicadas son la evidencia de lo que se puede hacer desde la institución educacional para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes a partir del vínculo con la música local.

TEMA 4. RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORTALECEDORAS DE LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE FORMACIÓN EN MAESTROS PRIMARIOS DE LA ESCUELA PEDAGÓGICA RAFAEL MARÍA DE MENDIVE

Se expone la aplicación de los métodos y técnicas como diagnóstico al estado final de la situación problemática que validan las actividades fortalecedoras de la identidad cultural musical local aplicadas en los estudiantes de la Formación en Maestros Primarios.

4.1 Resultados obtenidos en la aplicación de la observación participativa, encuesta y prueba pedagógica.

La observación participativa (Anexo 2) fue realizada a los estudiantes en las 7 actividades, con el objetivo de constatar la motivación, identificación y conocimiento que poseen del patrimonio musical local. Constatándose las siguientes regularidades:

- De acuerdo con el aspecto 1.1 Disposición por conocer el patrimonio musical local: 21 estudiantes de 23 mostraron su compromiso, lo que representa 91,3%.
- De acuerdo con el aspecto 2.1 Reconocimiento de la trova como un género musical espirituano: los 23 mostraron reconocieron, lo que representa el 100%.
- De acuerdo con el aspecto 2.2 Identificación de los principales autores de la trova espirituana: 19 estudiantes de 23 logran identificarlos, lo que representa 82,6%.
- De acuerdo con el aspecto 2.3 Conocimiento de las tradiciones culturales locales: 19 estudiantes de 23 mostraron su conocimiento, lo que representa 82,6%.
- De acuerdo con el aspecto 2.4 Identificación de canciones espirituanas: 19 estudiantes de 23 mostraron su conocimiento, lo que representa 82,6%.
- De acuerdo con el aspecto 2.5 Compromiso en el cuidado y conservación del patrimonio musical local: los 23 mostraron reconocieron, lo que representa el 100%.

Tabla 4. Elaboración Propia. Escala valorativa de los resultados en la aplicación de la segunda observación participativa.

Indicadores	Se observa	No se observa
1.1. Disposición para conocer el patrimonio musical local.	21	2
2.1. Reconocen a la trova como un género musical espirituano	23	-
2.2. Identifican algunos de los principales autores de la trova espirituana	19	4
2.3. Conocimiento de las tradiciones culturales de la localidad.	23	-
2.4. Identificación de canciones espirituanas	19	4
2.5. Manifiestan compromiso para implicarse en el cuidado y conservación del patrimonio musical local, como fuente fundamental para la formación de la identidad cultural.	23	-

La encuesta realizada en los estudiantes (Anexo 3) tiene como objetivo constatar el conocimiento acerca del patrimonio musical local. Constatándose las siguientes regularidades:

- En la pregunta 1 ¿Tienen conocimiento de la música local? Respondieron positivamente 19 estudiantes de 23, lo que representa 82,6%, evidenciando el conocimiento de la mayoría de los estudiantes quedando 4 estudiantes con la necesidad de algunas ayudas.
- En la pregunta 2 ¿Qué tipo de música escuchas? Respondieron los 23 estudiantes para un 100% la música local, evidenciando un cambio circunstancial en su identificación cultural, gusto y modos de vida
- En la pregunta 3 ¿Cuáles agrupaciones musicales de la localidad conoces? Respondieron positivamente 19 estudiantes de 23, lo que representa 82,6%,

evidenciando el conocimiento de la mayoría de los estudiantes quedando 4 estudiantes con la necesidad de algunas ayudas.

- En la pregunta 4 ¿Cuál de estas canciones has escuchado? Haciéndose referencia a las canciones Mujer Perjura y Pensamiento, respondieron positivamente los 23 estudiantes para un 100%.

Tabla 5. Elaboración Propia.Escala valorativa de los resultados en la aplicación de la segunda encuesta.

Preguntas	Muestra	Indicadores evaluativos					
		Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1	23	19	82,6	4	17,4	-	-
2	23	23	100	-	-	-	-
3	23	19	82,6	4	17,4	-	-
4	23	23	100	-	-	-	-

Finalmente se aplicó una prueba pedagógica (Anexo 4) con el objetivo de determinar el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes acerca del patrimonio musical local. Determinándose las siguientes regularidades:

- En la primera pregunta de los 23 estudiantes, 21 estudiantes respondieron correctamente y con niveles de ayuda 2 que representan 8.6%.
- En la segunda pregunta de los 23 estudiantes, 21 estudiantes respondieron correctamente y con niveles de ayuda 2 que representan 8.6%.
- En la tercera pregunta de los 23 estudiantes, 19 respondieron correctamente y con niveles de ayuda 4 que representan 17,3%.
- En la cuarta pregunta de los 23 estudiantes respondieron correctamente para un 100%.

- En la quinta pregunta de los 23 estudiantes, 19 respondieron correctamente y con niveles de ayuda 4 que representan 17,3%.

Tabla 6. Elaboración Propia. Escala valorativa de los resultados en la aplicación de la segunda prueba pedagógica.

Preguntas	Muestra	Indicadores evaluativos					
		Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1	23	21	91,3	2	8.6	-	-
2	23	21	91,3	2	8.6	-	-
3	23	19	82,6	4	17,4	-	-
4	23	23	100	-	-	-	-
5	23	19	82,6	4	17,4	-	-

Los instrumentos aplicados permitieron constatar en la muestra seleccionada el estado final en que se encontraba el conocimiento y la motivación acerca del patrimonio musical local y su identificación cultural, traduciéndose en las siguientes deficiencias y potencialidades:

Deficiencias:

- Excesiva preferencia por la música foránea actual.

Potencialidades:

- Interés y vínculo con el patrimonio musical local.
- Motivación por el conocimiento de la música tradicional espirituana.
- Conocimiento de los tipos y géneros musicales cubanos y locales.
- Conocimiento de los grupos artísticos musicales locales que forman parte del patrimonio inmaterial cultural.

- Conocimiento de las tradiciones musicales cubanas y locales que identifican a la nación.
- Identificación cultural con la música local.

Ante la identificación de potencialidades transformadoras en los estudiantes de la formación en Maestros Primarios de la Escuela Pedagógica Rafael María de Mendive se evidencia la validación de las actividades fortalecedoras de la identidad cultural musical local.

CONCLUSIONES

El fortalecimiento de identidad cultural es un proceso dinámico, contradictorio y no exento de complejidades, las que forma parte de un proceso abarcador y contribuyen a la formación de la personalidad en el estudiante, su desarrollo contribuye al logro del fin de la Formación Pedagógica de Nivel Medio Superior en Maestros Primarios.

El diagnóstico al estado inicial permitió la identificación en la muestra seleccionada de sus deficiencias de acuerdo con la identidad cultural musical local, la cual refleja la falta de gusto, motivación y conocimiento por la música espirituana.

Las actividades funcionan en un orden lógico para el logro de sus objetivos, están estructuradas y se caracterizan por el fortalecimiento de la identidad cultural musical local en los estudiantes, de forma creativa, participativa, amena y dinámica.

Las actividades se validan desde su carácter fortalecedor de la identidad cultural musical local en potencialidades presentes en la muestra seleccionada de acuerdo al gusto, motivación y conocimiento de la música espirituana así como de su identificación cultural con este.

RECOMENDACIONES

Continuar profundizando en el tema debido a su importancia para el futuro de las nuevas generaciones a fin de que emergan en el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Cultura Artística.

Sistematizar la experiencia y socializarla hacia nuevos estudiantes que presenten la situación problemática identificada.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine, F. y otros (2002). *Principios para la dirección del proceso pedagógico. Compendio de Pedagogía.* (pp. 80-97). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alba, S. (2022). *El punto espirituario: identidad y patrimonio cultural de la nación cubana.* Anales de la Academia de ciencias de Cuba, Vol.12, 1 enero-abril. <http://www.revistacuba.cu/index.php/revacc/article/view/1086>
- Álvarez, C. (1999). *La escuela en la vida.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez, A.S. (2013). *El gallo que es fino y canta.* Sancti Spíritus: Editorial Luminaria.
- ANPP (2019). *Constitución de la República de Cuba.*
- Castellanos, et al. (2002). *Hacia una educación desarrolladora. Aprender y enseñar en la escuela.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ccahuana, C. K. y Cuarez, E. (2020). *La importancia del juego tradicional en la escuela educación intercultural bilingüe.* [Tesis de pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7ee5fbf4-16ac-40e4-83d7-817a8d764d7f/content>
- CCPCC. (2021). *Memorias 8vo Congreso PCC.* La Habana. Editora Política.
- Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana. (2022) *Trova cubana, de tradiciones y esencias. Del canto y el tiempo.* <https://cidmucmusicacubana.wordpress.com/2022/12/04/trova-cubana-de-tradiciones-y-esencias/>
- Chávez, J. (2003). *Filosofía de la Educación. Superación para el docente.* Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. (1984) *Pedagogía.* ICCP. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Díaz, P. (2018). “*Ser creativo: ¿Por qué es tan importante?*”. La Mente es Maravillosa. Revista sobre psicología, filosofía y reflexiones para la vida. <https://lamenteesmaravillosa.com/ser-creativo-por-que-es-tan-importante/>

Enebral, R. (2012). *La preparación del maestros primario para la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica*. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UNISS José Martí Pérez.

González, M. V. (2001). *Psicología para educadores*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

González, O. (2013). *Estrategia didáctica dirigida a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de secundaria básica*. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Sancti Spíritus.

Hoyos, M. (2020). “*La importancia de la comunicación consciente*”. La Mente es Maravillosa. Revista sobre psicología, filosofía y reflexiones para la vida.
<https://lamenteesmaravillosa.com/la-importancia-de-la-comunicacion-consciente/>

Juliá, H.E (2016). *La concepción cultural en los procesos de desarrollo local y comunitario*. La Habana. Ediciones UNIÓN.

Laurencio, A. (2004). *La identidad cultural y su prospección educativa*.
<http://www.dict.uh.cu>

Leontiev, A. N. (1997). *La actividad en la Psicología*. La Habana: Editorial de Libros para Educación.

Leontiev, A. N. (2001). *Actividad, Conciencia y Personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Madrigal, Y. (2021). *El son en Sancti Spíritus hasta la década de 1930. Apuntes necesarios para una reconstrucción histórica del género*. El Eco de Las Villas. Revista Anual del grupo de investigación musical de Las Villas. No. 1
<https://elecodelasvillas.org>

Madrigal, Y. (2022). *Reseña del texto “Yayabo está en la calle.” Historia de comparsas, congás y pasacalles en Sancti Spíritus*. Periódico Escambray.

MINED. (2015). *Normativas e Indicaciones del Trabajo en las Escuelas Pedagógicas*. Dirección De Formación De Personal Pedagógico.

Molano L., O. L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera.

No.7, noviembre, Articulo, (pp. 69-84). <https://www.redalyc.org>

ONU. (2015). *Agenda 2030 y los Objetivos de desarrollo Sostenibles. Una oportunidad para América Latina y el Caribe*.Comisión Económica para América Latina y el Caribe, Naciones Unidas. CEPAL.

Pérez, L. M. (2006). *La Personalidad: su diagnóstico y su desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.

Pincheira Muñoz, L. E. (2021). “*Las relaciones de otredad, alteridad e inclusión identitaria cultural de estudiantes inmigrantes en espacios escolares municipalizados en la región metropolitana*”. Revista Estudios pedagógicos (Valdivia), 47(2), pp. 355-369. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000200355>

Rico, P. y otros. (2008). *Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Remedios, J. M. (2005). *Desempeño, creatividad y evaluación de los docentes en el contexto de los cambios educativos de la escuela cubana*. Curso en Congreso internacional Pedagogía 2005. La Habana.

Rosental, M. y Iudin, P. (1973). *Diccionario filosófico*. La Habana: Editora Política.

Saborido, E., Beltrán, A. L., y Abstengo, L. (2022). Acciones para revalorizar la identidad cultural en comunidades rurales de Sancti Spíritus. V Jornada Científica Internacional del CECESS. Convergencia Universitaria en las Ciencias de la Educación. (pp. 627-637). Editorial Feijoo.

Santos, J. D. (2020). Diseño de una unidad didáctica referida al conocimiento del patrimonio nacional para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional UDEP. <https://hdl.handle.net/11042/4653>

Tejeda.(2006). "Personalidad e Identidad Cultural". Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. (pp. 3-11). La Habana: Editora Política.

Torres, A.I. (2022). “*Coro de claves, único en cuba que canta así...*” 1961-2012 cincuenta y un años de tradición del Coro de claves y rumbas de Sancti Spíritus (Parte I). Del Canto y el Tiempo. <https://cidmucmusicacubana.wordpress.com>

UNESCO. (1982). *Diversidad cultural.* Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. MONDIACULT, México D.F., 26 de julio – 6 de agosto de 1982. <https://culturalrights.net>

UNESCO. (2007). *Declaración de Friburgo sobre Derechos Culturales.* Friburgo, Alemania. <https://culturalrights.net>

ANEXOS

Anexo 1. Análisis de documentos.

Documento: Normativas e Indicaciones del Trabajo en las Escuelas Pedagógicas.
(MINED, 2007.)

Objetivo: constatar que la asignatura de Cultura Artística contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural musical local en los estudiantes de la Formación Pedagógica de Nivel Medio Superior.

Indicadores:

- Objetivos y contenidos que se propone las Normativas e Indicaciones del Trabajo en las Escuelas Pedagógicas. (MINED, 2007.)

Anexo 2.Guía para la observación participativa.

Objetivo: Constatar la motivación, identificación y conocimiento que poseen del patrimonio musical local.

Aspectos a observar:

Indicadores	Se observa	No se observa
1.1. Disposición para conocer el patrimonio musical local.		
2.1. Reconocen a la trova como un género musical espirituano		
2.2. Identifican algunos de los principales autores de la trova espirituana		
2.3. Conocimiento de las tradiciones culturales de la localidad.		
2.4. Identificación de canciones espirituanas		
2.5. Manifiestan compromiso para implicarse en el cuidado y conservación del patrimonio musical local, como fuente fundamental para la formación de la identidad cultural.		

Anexo 3. Guía de la encuesta.

Objetivo: constatar el conocimiento acerca del patrimonio musical local.

Aspectos a encuestar:

1. ¿Tienen conocimiento de la música local?

Si No Ni idea

2. ¿Qué tipo de género musical escuchas?

Trova Regueton Música Local Bolero Punto
Cubano

3. ¿Digan si conocen algunas de las agrupaciones siguientes?

Coro de clave Parranda Típica Espirituana No tengo ni idea

4. ¿Cuál de estas canciones has escuchado?

Mujer Perjura Pensamiento Ninguna de las anteriores

Indicadores evaluativos:

Se considera un **nivel alto** de la identidad cultural cuando un estudiante responde correctamente de 4 preguntas.

Se considera un **nivel medio** de la identidad cultural cuando un estudiante responde de 3 preguntas.

Se considera un **nivel bajo** de la identidad cultural cuando un estudiante responde solamente una pregunta.

Anexo 4. Guía de la prueba pedagógica.

Objetivo: determinar el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes acerca del patrimonio musical local.

Aspectos a responder:

1. Menciona (3) fechas culturales de la localidad.
2. Menciona cuáles son los géneros musicales tradicionales más representativo de la localidad.
3. Diga (2) artistas o grupos musicales locales reconocido que han contribuido al fortalecimiento del patrimonio musical local.
4. Menciona los instrumentos típicos de nuestra música local.
5. Diga la importancia de salvaguardar el patrimonio musical local.

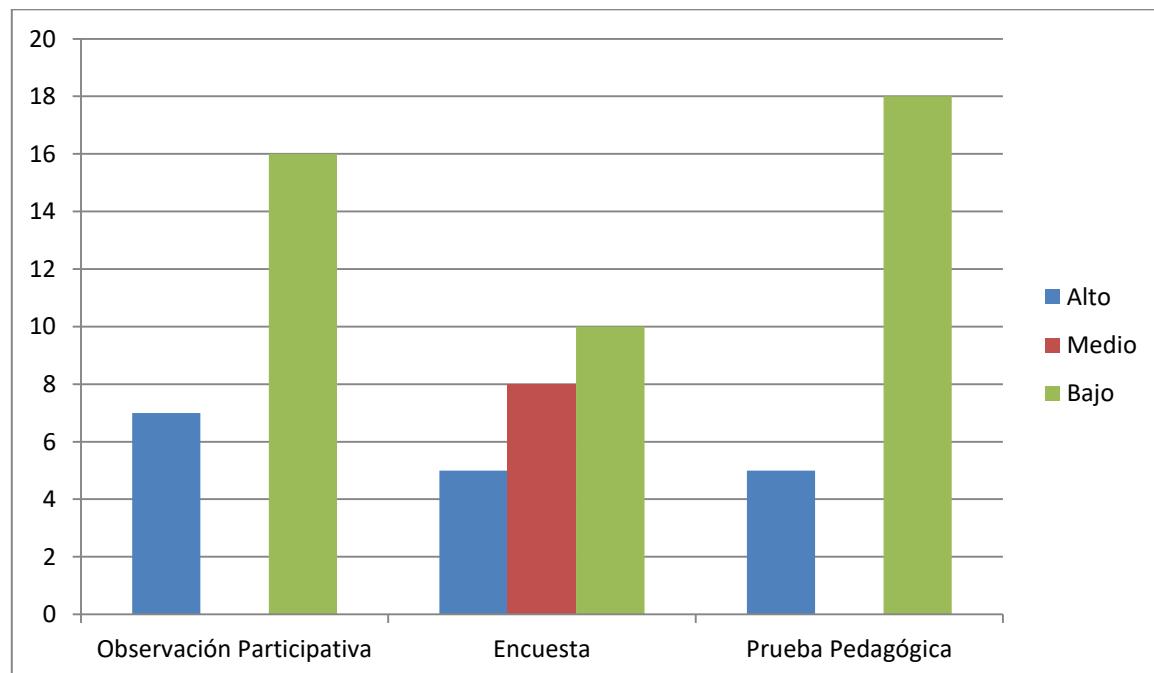
Indicadores evaluativos:

Se considera un **nivel alto** de la identidad cultural cuando un estudiante responde correctamente de 4 a 5 preguntas.

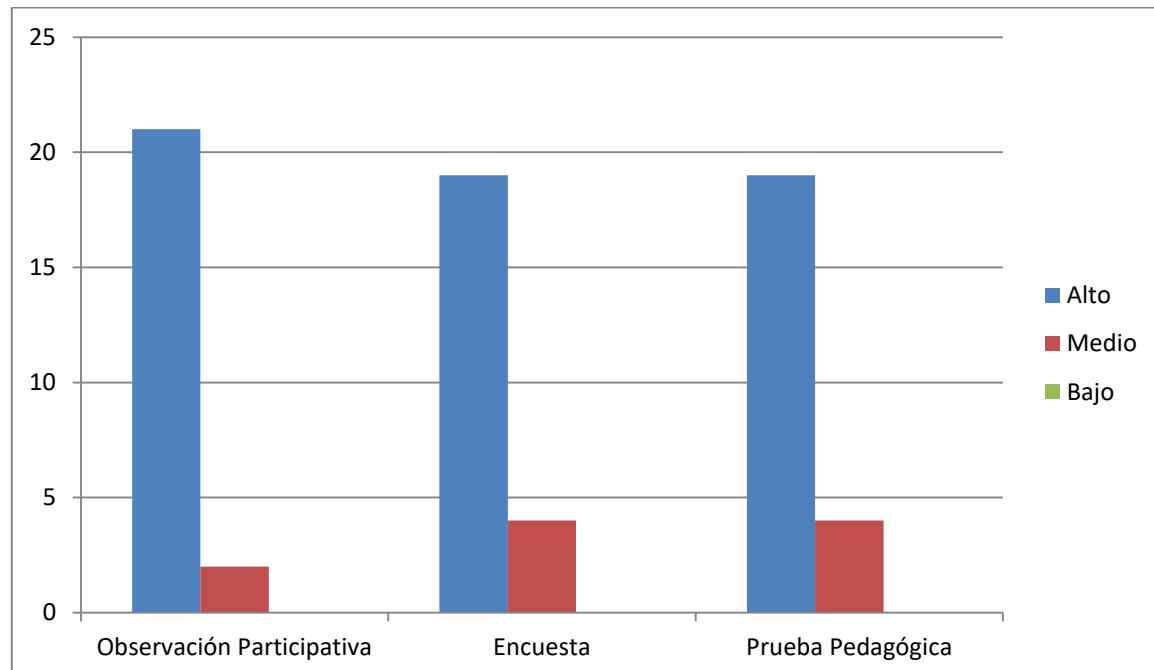
Se considera un **nivel medio** de la identidad cultural cuando un estudiante responde de 2 a 3 preguntas.

Se considera un **nivel bajo** de la identidad cultural cuando un estudiante responde solamente una pregunta.

Anexo 5. Gráficos comparativos de los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos del método empírico.



Diagnóstico Inicial



Diagnóstico Final

Anexo 6. Evidencia fotográfica de la aplicación de las actividades.

