



**UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS**  
**José Martí Pérez**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**TRABAJO DE DIPLOMA**

**TITULO: ACCIONES MOTIVADORAS PARA EL DESARROLLO  
DE LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL PEDAGÓGICA**

**Autor: Gabriela Escobar Cárdenas**

**Tutor: Dr.C Tamara Tania Valido Arias**

**Carrera: Licenciatura en Educación: Educación Artística**

**Curso 2024**

**Copyright©UNISS**

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, y se encuentra depositado en los fondos del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez” subordinada a la Dirección de General de Desarrollo 3 de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su publicación bajo la licencia siguiente:

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

**Atribución- No Comercial- Compartir Igual**



Para cualquier información contacte con:

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez”.

Comandante Manuel Fajardo s/n, Olivos 1. Sancti Spíritus. Cuba. CP. 60100

Teléfono: 41-334968

## ÍNDICE.

## Páginas

|  |    |
|--|----|
| Introducción.....  | 1  |
| Desarrollo   |    |
| CAPITULO 1 Fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación artística.....                                   | 9  |
| 1.1. Proceso Enseñanza Aprendizaje y la orientación profesional pedagógica en la secundaria básica.....  | 9  |
| 1.2. La orientación profesional de la personalidad como antecedente de la Orientación Profesional Pedagógica.....                                  | 12 |
| 1.3 La psicología y su relación con el proceso de Orientación Profesional Pedagógica.....  | 18 |
| 1.3.1 Vías para desarrollar la orientación profesional en la secundaria básica.....  | 21 |
| 1.4 El centro escolar como agente educativo clave del proceso de orientación profesional pedagógica.....   | 24 |
| CAPITULO 2   |    |
| Diagnóstico inicial.....   | 27 |
| 2.1. Fundamentación de la propuesta de Acciones motivadoras para el desarrollo de la orientación profesional pedagógica .....                      | 29 |
| 2.2 Propuesta de solución.....   | 31 |
| 2.3 Constatación de los resultados después de aplicadas las Acciones motivadoras para el desarrollo de la orientación profesional pedagógica ..... | 32 |
| Conclusiones.....  | 36 |
| Bibliografía   |    |
| Anexos   |    |

## **Dedicatoria**

A mis padres, por darme su apoyo y fuerza incondicional.

A mis abuelos, por acompañarme durante el proceso.

A mi tutora, por todas las horas y dedicación brindada a ésta investigación.

A mi familia, por siempre estar presente.

## **Resumen**

Entendemos la Orientación Profesional Pedagógica como parte del proceso de educación de la personalidad del sujeto que lo prepara para la elección, formación y actuación profesional, en el que interviene como orientador no un especialista de manera aislada, sino todos los agentes educativos de la escuela, la familia y la comunidad. También, la orientación profesional pedagógica constituye la base para que los jóvenes decidan hacia dónde quieren dirigir su carrera profesional y aquí es donde reside su importancia, además de que sigue siendo un tema de interés para la ciencia pedagógica y se mantiene como un problema a resolver por nuestro sistema educativo y una necesidad del mismo. La presente investigación constituye una propuesta de Acciones motivadoras para el desarrollo de la orientación profesional pedagógica hacia la carrera Educación Artística en los estudiantes de séptimo 2 de la ESBU: Carlos Echenagusía Peña. Se emplearon métodos y técnicas tales como: del nivel teórico (histórico-lógico; análisis-síntesis e inducción-deducción), del nivel empírico (la observación y la encuesta) y método matemático-estadístico (cálculo porcentual). Se pudo constatar la poca Orientación Profesional Pedagógica hacia la carrera de Educación Artística que presentan los estudiantes; la investigación posibilitó aplicar acciones encaminadas a desarrollar la Orientación Profesional Pedagógica las cuales propiciaron la motivación de los estudiantes hacia la misma. Los métodos y técnicas empleados para evaluar los resultados de la muestra demostraron la factibilidad de la propuesta de Acciones motivadoras para el desarrollo de la orientación profesional pedagógica hacia la carrera de Educación Artística.

**Palabras clave.** Orientación, profesional, pedagógica, acciones, motivadoras.

## **Summary**

We understand pedagogical the Pedagogical Professional Guidance as part of the process of educating the personality of the subject that prepares him for the choice, training and professional performance, in which not a specialist intervenes as a counselor in isolation, but all the educational agents of the school, family and community. Also, professional pedagogical guidance constitutes the basis for young people to decide where they want to direct their professional career and this is where its importance lies, in addition to the fact that it continues to be a topic of interest for pedagogical science and remains a problem to be solved for our educational system and a need for it. This research constitutes a proposal of Motivating Actions for the development of professional pedagogical orientation towards the Artistic Education career in 7th 2 of Carlos Echenagusía Peña Basic Secondary Urban School. Theoretical level (historical-logical; analysis-synthesis and induction-deduction), empirical level (observation, interview, question guide and survey) and mathematical-statistical method (were used percentage), were used. It was possible to verify the little Professional Pedagogical Orientation towards the Artistic Education career that the students have; the research made possible to apply actions aimed at developing Professional Pedagogical Guidance which promoted the motivation of students towards it. The methods and techniques used to evaluate the results of the sample demonstrated the feasibility of the proposal of Motivating Actions for the development of professional pedagogical orientation towards the Artistic Education career.

**Keywords.** Guidance, professional, pedagogical, actions, motivating.

## **Introducción**

La orientación profesional es de gran trascendencia para el futuro profesional del estudiante, y la conciben como un proceso que no debe limitarse a momentos puntuales a lo largo del transcurso educativo del alumno. La orientación profesional debe contribuir a que las personas se tracen un camino en la vida que sea satisfactorio en lo laboral, a través de una correcta decisión que dé lugar a una adecuada inserción profesional, y que a la vez contribuya a que cada uno alcance en la medida de lo posible, su realización como persona.

La educación cubana tiene como principal objetivo la formación de generaciones de mujeres y hombres desarrolladas en todas sus potencialidades, para ello se hace necesario ofrecerles herramientas que les permita afrontar los retos de la sociedad.

En las condiciones actuales de nuestro país la selección de carreras debe atender la vocación, se trata de promover intereses y eso es posible hacerlo realizando una adecuada orientación profesional.

El trabajo de orientación tiene una base legal en distintas disposiciones a lo largo de los años que han ido tomando actualidad, entre los que podemos citar el Decreto No 63 del 1980 del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros sobre Formación Vocacional y Orientación Profesional, las indicaciones generales para el trabajo de Formación Vocacional y Orientación Profesional del MINED (1990), donde se ha enfatizado en el trabajo de divulgación, en las visitas vocacionales, los círculos de interés y sociedades científicas; la resolución ministerial No. 93 del 1982 sobre la Metodología de las actividades de formación vocacional y orientación profesional; la resolución ministerial No. 85 del 1983 sobre las formas y vías de utilización de los medios de difusión masiva en la actividad de formación vocacional y orientación profesional; y más recientemente el Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación de 2014, puesto en vigor por la Resolución 200 y la Resolución 186 de 2014, del MINED.

En Cuba se han particularizado estudios de motivación, orientación educativa y profesional dirigidos incluso a la profesión pedagógica, entre ellos, Fernando González Rey (1983), Nerelys de Armas Ramírez (1990), Basilia Collazo Delgado (1992), Viviana González Maura (1993, 1994, 1998, 2001), Idania Otero Ramos (1999), Jorge Del Pino (1998, 2001), Ana Varcárcel Obregón (2002), Zulema Matos Columbie (2002, 2003); AdaliaLiset Rojas Valladares (2003), Ramón Alipio Fundora (2004), Kenia González

González(2005), Diego Jorge González Serra (2008), Marilín González Barreto (2010), López, A. B. (2012), entre otros.

En Sancti Spíritus se destacan los trabajos realizados por Castellano Medina, D. (2003), (2014), (2015), Cueto, R. (2006),(2009), (2012),(2014),(2016), Hernández, M. (2010), González Barreto, M. (2010), Castilla, I. (2011), (2012), (2014), (2017), González, I. (2012, 2013, 2014), Valido, T. (2012), (2013), (2014), (2016),(2018), (2019) los que han puesto de relieve la insuficiencia en la orientación profesional pedagógica

Los aportes de estos autores resultan contributivos para las carreras pedagógicas en cuanto al carácter científico de esta actividad, al igual que la necesidad de vincular los contenidos del arte con la labor cotidiana de la escuela; sin embargo la convergencia del componente artístico y pedagógico en el contenido de la profesión no ha tenido igual desarrollo teórico. Aun cuando la unidad de estos dos componentes pueden ayudar a asegurar la orientación profesional.

Para alcanzar estos propósitos, se debe garantizar un trabajo coherente que se inicie desde séptimo grado, aprovechando todas las posibilidades que brinda el proceso de enseñanza-aprendizaje para transmitir a los estudiantes el amor hacia la profesión pedagógica y un sólido trabajo Político-ideológico que lleve consigo el compromiso de servir a la Revolución donde haga falta.

La elección de la profesión se convierte en el centro de la situación social del desarrollo en el escolar superior, los jóvenes deciden por una profesión no porque tropiecen con ella como adolescentes; sino porque tienen en cuenta en su elección no solo las ventajas de dicha profesión, sino las dificultades que tendrán que enfrentar. Bozhovich (1976)

Estos criterios parten de la influencia social en la determinación de inclinaciones profesionales. Al respecto en la teoría de Vigotsky, se encuentran referentes relacionados con la selección de la profesión. No reduce este proceso simplemente a la elección de una u otra actividad profesional; sino un camino determinado en el proceso social de producción. Vigotsky (1987). La total inclusión del sujeto en la vida social sobre la base de la definición de su vocación y de la selección de la ocupación es fundamental para su futuro desempeño.

González, V. (2011), señala que: “la orientación profesional es concebida desde su surgimiento como un proceso educativo, de preparación del ser humano para el



desempeño profesional” (González, V., 2011:101). Destaca que “la orientación profesional que se sustenta en el enfoque histórico-cultural del desarrollo humano es entendida como un proceso de educación de la personalidad para el desempeño profesional responsable que tiene lugar a partir del reconocimiento de la necesaria unidad entre las condiciones internas (intereses, conocimientos, aptitudes, valores) del sujeto y externas (contexto histórico social)” (González, V., 2011:109).

La referida investigadora precisa además que “hacer orientación profesional desde una concepción histórico-cultural del desarrollo humano significa, por tanto, diseñar situaciones de aprendizaje que estimulen la formación y el desarrollo de las inclinaciones, aptitudes del sujeto hacia una u otra profesión, así como de su capacidad de autodeterminación profesional” (González, V., 2011:110).

Por su parte un colectivo de investigadores del proyecto de investigación dirigido por Del Pino, J. L. consideran la orientación profesional pedagógica como un “sistema de influencias educativas dirigidas a estimular la vocación pedagógica en los estudiantes, su ingreso a las carreras de este perfil y su permanencia y desarrollo en ellas. Debe incluir la ayuda al estudiante en el complejo proceso de definir su proyecto de vida, tomando en cuenta esta prioridad social” (Del Pino, J. L. y otros, 2009:26).

Se le atribuye importancia no sólo al proceso orientador previo a la selección de la profesión, sino al proceso continuo durante el proceso de formación inicial que asegure la permanencia con altos niveles de motivación en dicho proceso.

Por su parte, Reinaldo Cueto Marín y otros en el Proyecto de Orientación Profesional Pedagógica asumen el trabajo de orientación profesional con una visión amplia, lo consideran como: Orientación Profesional Vocacional Pedagógica, definiéndolo, como un “proceso multifactorial que en las condiciones de la sociedad cubana actual adquiere una connotación ideopolítica; el cual está dirigido a la educación de la vocación pedagógica para establecer una relación de ayuda mediante la cual se ofrecen a los educandos vías, métodos y procedimientos para la búsqueda y encuentro de un lugar adecuado a la profesión pedagógica dentro del sistema de profesiones, así como la elección consciente y autodeterminada de una carrera pedagógica en consonancia con las necesidades sociales”. (Cueto Marín, R. y otros, 2009:14)

La clase, como célula fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje que integra las funciones instructivas, educativa y desarrolladora y el profesor, constituyen sin dudas, el modelo fundamental de actuación profesional de los estudiantes que propicia, a partir del proceso de socialización, estilos de comunicación que permiten el establecimiento de vínculos afectivos-vivenciales del contenido con la práctica, el desarrollo de capacidades, hábitos y habilidades, la consolidación de intereses y motivos profesionales y su preparación psicopedagógica, técnico y metodológica para el desempeño exitoso de su profesión.

La autora de esta investigación ha podido constatar a partir de la sistematización y fundamentación de las diferentes teorías en torno a la orientación profesional pedagógica que esta es un aspecto del proceso de enseñanza-aprendizaje que aún resulta polémico, tanto es así, que es un problema no resuelto en la escuela cubana actual; en la que se realizan esfuerzos, y donde solo se logran resultados discretos. Es por ello que se precisa investigar esta orientación profesional desde el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La práctica pedagógica ha demostrado que a pesar de los trabajos realizados se observan potencialidades y carencias con respecto a la orientación profesional pedagógica en los estudiantes de 7mo 2 de la secundaria básica Carlos Echenagusía Peña determinándose como:

#### **Potencialidades:**

- Interés por participar en las actividades de orientación profesional pedagógica
- Cuentan con un gran claustro de maestros que pueden ser referencias para ellos.

#### **Insuficiencias:**

- Escaso conocimiento acerca de las diferentes profesiones por las que ellos pueden ejercer una vez concluido el nivel medio.
- Están poco motivados por profesión por la profesión pedagógica
- Alegan en muchos casos que su familia no quieren que sean profesores.

La metodología utilizada en esta investigación partió del enfoque dialéctico-materialista como método general que, a partir de sus principios, leyes y categorías, orienta el proceso investigativo en todas sus etapas.

Es necesario poner a la luz todas las potencialidades de la orientación profesional, que están al alcance de los maestros, esperando ser aprovechadas y divulgadas, como una vía sugerente para fortalecer la profesión pedagógica desde las clases de Educación Artística. En esta investigación se determina como **problema científico** ¿Cómo motivar hacia la profesión pedagógica a los estudiantes de 7mo 2 de la secundaria básica Carlos Echenagusía Peña?

Se determina como **objeto de investigación** el proceso enseñanza aprendizaje de la educación artística en estudiantes de 7mo 2, y como **campo de acción** la orientación profesional pedagógica en estudiantes de 7mo 2 de la Secundaria Básica Carlos Echenagusía Peña.

Nuestra investigación se ha propuesto como **objetivo**: aplicar acciones motivadoras a los estudiantes de 7mo 2 de la secundaria básica Carlos Echenagusía Peña para desarrollar la orientación profesional pedagógica

A fin de orientar mejor el proceso investigativo se determinan las **variables** a manipular y evaluar en este estudio:

**Variable independiente:** acciones que contribuyan a la motivación por la carrera Educación Artística

Las acciones se refieren al acto de llevar a cabo una tarea, actividad o proceso con un propósito específico. En el contexto de la toma de decisiones y en la ejecución de planes, la acción implica la puesta en marcha de una serie de pasos o movimientos destinados a lograr un objetivo determinado. Este concepto abarca desde acciones físicas y concretas, como realizar una tarea manual, hasta acciones más abstractas, como tomar decisiones, expresar opiniones o llevar a cabo cambios en un sistema o procesos.

**Variable dependiente:** nivel de orientación profesional pedagógica que presentan los estudiantes de 7mo 2 por la carrera de Educación Artística.

**Orientación profesional pedagógica:** Es un proceso multifactorial dirigido a la educación de la vocación, para establecer una relación de ayuda mediante el cual se ofrecen al educando vías, métodos y procedimientos para la búsqueda y el encuentro de un lugar adecuado dentro del sistema de profesiones y aprenda a elegir una de manera autodeterminada y consciente con las necesidades sociales (Matos, Columbié, Zulema)

**Para orientar el curso de la investigación se diseñaron las siguientes preguntas científicas:**

1. ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el Proceso Enseñanza Aprendizaje y la Orientación Profesional Pedagógica en la secundaria básica?
2. ¿Cuál es el estado actual en que se encuentran los estudiantes de 7mo 2 de la secundaria básica Carlos Echenagusía Peña en cuanto a la Orientación Profesional Pedagógica?
3. ¿Qué características deben tener las acciones motivadoras que se propongan para desarrollar la orientación profesional pedagógica en los estudiantes de 7mo 2 de la secundaria básica Carlos Echenagusía Peña?
4. ¿Qué resultados se alcanzaran en cuanto a la orientación profesional pedagógica en los estudiantes de 7mo 2 de la secundaria básica Carlos Echenagusía Peña después de aplicadas las acciones motivadoras propuesta?

Con el propósito de dar respuesta a las preguntas científicas formuladas, solucionar el problema declarado y darle cumplimiento al objetivo propuesto se elaboraron las **tareas de investigación:**

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el Proceso Enseñanza Aprendizaje y la Orientación Profesional Pedagógica en la secundaria básica.
2. Diagnóstico del estado actual de la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de 7mo 2 de la secundaria básica Carlos Echenagusía Peña.
3. Elaboración de las acciones motivadoras para desarrollar la orientación profesional pedagógica en los estudiantes de 7mo 2 de la secundaria básica Carlos Echenagusía Peña.
4. Valoración de la efectividad de la aplicación de las acciones motivadoras para desarrollar la orientación profesional pedagógica en los estudiantes de 7mo 2 de la secundaria básica Carlos Echenagusía Peña.

En la planeación del proceso investigativo y para así darle término fue necesario determinar los métodos y técnicas de los niveles teórico, empírico:

### **Del nivel teórico:**

**Histórico-lógico:** Se utilizó en el análisis de la evolución de las concepciones sobre el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Artística y la orientación profesional pedagógica en los estudiantes del nivel medio superior.

**Analítico-sintético:** Permitió descomponer el objeto de estudio en sus partes, estudiar sus relaciones, especialmente para la determinación de los principales elementos teóricos para la precisión de los criterios (desde los enfoques actuales) acerca del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Artística y para la fundamentación teórica de la orientación profesional pedagógica.

**Inductivo-deductivo:** Se utilizó para el establecimiento de inferencias lógicas de lo particular a lo general y viceversa; constituye la vía general para determinar las regularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la orientación profesional pedagógica.

### **Del nivel empírico:**

**Observación participante:** Se utilizó en la constatación de información, durante las diferentes etapas de la clase, así como el comportamiento de los estudiantes del nivel medio respecto a la orientación profesional pedagógica y para registrar el tratamiento que le da a este proceso los profesores en las clases.

**Análisis de documentos:** Se utilizó para interpretar y adoptar posiciones teóricas relativas al tema que se investiga a partir del análisis de los documentos rectores vigentes y de los resultados de investigaciones. Se puso en práctica en el estudio de los documentos: Programa de la asignatura Educación Artística 7mo 2, el Decreto No 63 del 1980 del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros sobre Formación Vocacional y Orientación Profesional, las indicaciones generales para el trabajo de Formación Vocacional y Orientación Profesional del MINED (1990), con el objetivo de constatar la información existente acerca de la orientación profesional

**Encuesta:** Se empleó para conocer las opiniones que poseen los estudiantes en torno a la orientación profesional hacia las carreras pedagógicas.

**Métodos estadísticos y-o procesamiento matemático:** Fueron de gran importancia para el procesamiento de la información obtenida en el diagnóstico inicial de la muestra. Para ello se utilizó el cálculo porcentual y del nivel estadístico: la estadística descriptiva en el procesamiento de la información a través de tablas y gráficos

**Población y muestra:** Para el desarrollo de esta investigación se tomó como escenario o ámbito de la investigación y además unidad de análisis los estudiantes de 7mo 2 de la secundaria básica Carlos Echenagusía Peña de modo que todos tengan las mismas probabilidades de desarrollar sus conocimientos sobre la orientación profesional pedagógica. La selección del grupo obedece a los resultados de la observación pedagógica, al comportamiento de los estudiantes. De un total de 39 estudiantes 20 son hembras y 19 son varones. Distribuidos todos en el municipio de Trinidad.

**Novedad Científica del tema:**

La novedad científica de esta investigación consiste en propiciar acciones motivadoras encaminadas a desarrollar la orientación profesional pedagógica en los estudiantes de 7mo 2 de la secundaria básica Carlos Echenagusía Peña a través del estudio del arte y su pedagogía. De esta manera el estudio fomentará acciones que permitan fortalecer los valores patrióticos y revolucionarios relacionados con la orientación profesional pedagógica, de una manera amena y natural en la clase de Educación Artística, aprovechando para ello las potencialidades educativas del arte como reflejo de la vida en todos los sentidos.

Desde el punto de vista metodológico, la orientación profesional pedagógica se pone en práctica a través de diferentes vías y procedimientos, establecidos en los documentos normativos. Esta labor de orientación requiere de una adecuada comunicación, originalidad y creatividad del orientador, de ahí la importancia de emplear vías novedosas que potencien el proceso de orientación hacia la profesión pedagógica. La orientación profesional pedagógica en general se desarrolla sobre la base de motivos, intereses e intenciones profesionales estables.

## **DESARROLLO**

### **CAPITULO 1. Fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación artística.**

#### **1.1 El proceso Enseñanza Aprendizaje y la orientación profesional pedagógica en la secundaria básica.**

El proceso de enseñanza aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel central del maestro como trasmisor de conocimientos (enseñanza tradicional) hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza aprendizaje como un todo integrado, en el cual se pone de relieve el papel protagónico del escolar bajo la conducción del profesor. En esta última se inscribe la concepción desarrolladora y formativa del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística.

En la obra "Pedagogía" del ICCP Colectivo de Autores (1984:132) se declara: "El proceso de enseñanza transcurre en una relación dialéctica en la cual interactúan de forma consciente, maestros y estudiantes en la consecución de un objetivo común: la formación de una concepción científica del mundo. De ahí el carácter bilateral de dicho proceso (...) es decir, la enseñanza existe para el aprendizaje ()".

En este sentido, Beatriz Castellanos y otros (2001: 63) plantean que: la situación de enseñanza aprendizaje se manifiesta como el espacio de interacción en el que se organizan las condiciones necesarias y suficientes para el desarrollo de procesos de aparición y dominio de los contenidos. El lugar de concebir la clase como un espacio de transmisión de contenidos con la creación de las condiciones que facilitarán a los estudiantes el acceso a nuevos niveles de desarrollo, tanto desde el punto individual como grupal.

Es por ello que Fátima Addine Fernández (2002: 91) manifiesta que: el proceso de enseñanza aprendizaje tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares, y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de conocimientos, procedimientos, normas de comportamientos y valores legados por la humanidad.

El profesor debe lograr en sus estudiantes un aprendizaje desarrollador conceptualizado este abordado por la doctora D. Castellanos Simón (2002) junto a un colectivo de autores quienes al respecto plantea; un aprendizaje desarrollador es aquel que se garantiza en el individuo, la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto-perfeccionamiento constante de su autonomía y autodeterminación en interna conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social.

La enseñanza en la escuela secundaria básica se caracteriza por un elevado nivel de organización y planificación del trabajo escolar. En ella interactúan de forma consciente maestros y estudiantes en la consecución de un objetivo común: la concepción científica del mundo. De ahí el carácter bilateral de este proceso, pues hay un acondicionamiento recíproco entre la actividad del maestro o profesor: enseñar y la del alumno: aprender.

El 7mo 2 consta con un conjunto de asignaturas que favorecen tal propósito; es por ello que para el logro de hábitos, habilidades, capacidades y destrezas en los escolares de la enseñanza mencionada, juega un rol importante la educación artística como fundamento para el desarrollo de una integralidad en su cultura.

Al respecto Ligia Ruíz Espín (1991:8) plantea que: que la educación artística es la vía fundamental para propiciar el amor al arte, para el desarrollo de sentimientos gusto estético y para enseñar a comprender la belleza y los valores artísticos. Es también la formación de elevadas demandas e intereses artísticos.

La educación artística es la manera de introducir en el proceso de creación a los estudiantes, para favorecer desde los puntos de vista teóricos y prácticos, el desarrollo de estas potencialidades; forma además parte del proceso docente-educativo, y es la única capaz de ofrecer las especificidades propias del lenguaje artístico a través del cual preparamos al escolar para percibir lo bello en las obras de arte.

Por su parte la educación artística, constituye, pues, lo particular, por ser un eslabón del engarce entre lo universal, que es la educación estética y la educación plástica, musical y danzaria que para nosotros sería lo singular, porque posee cualidades irrepetibles, individuales de ella. La educación artística se lleva a cabo mediante variados medios de expresión que son la educación plástica, la educación



musical y danzaria, el teatro y la literatura, que se desarrollan en el proceso docente y en actividades extradocentes y extraescolares.

el proceso de enseñanza aprendizaje tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares, y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad de alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de conocimientos, procedimientos, normas de comportamientos y valores legados por la humanidad .Addine Fernández, F. (2002:91)

La secundaria Carlos Echenagusía Peña tiene como fin la formación integral básica del adolescente cubano, con una cultura general e integral, que le permita conocer y entender su pasado, enfrentar su vida presente y su preparación futura, adoptando constantemente una opción de vida socialista, que garantice la continuidad de la obra de la Revolución, expresada en su forma de sentir, pensar y actuar.

Se imparten programas de Educación Artística, estos contribuyen en buena medida al desarrollo de las capacidades de los educandos, es un valioso medio para la integración en las tareas colectivas, propicia una adecuada apreciación ética y estética del medio circundante, estimula la imaginación, favorece los hábitos y las necesidades culturales, así como la ampliación de la cultura general integral de los educandos en plena correspondencia con el proyecto social cubano.

Estos programas de Educación artística dentro del currículo de la enseñanza forman parte de la estrategia de la Educación Estética en la escuela y aspira a profundizar conocimientos de las manifestaciones artísticas.

Para un desarrollo exitoso del programa el profesor debe establecer los nexos interdisciplinarios entre las diferentes materias, como una vía para demostrar la conexión entre las ideas sociopolíticas, económicas e histórico-culturales de cada época y las expresiones del arte que deben destacarse en el grado.

La clase de Educación Artística debe estar provista de un conjunto de cualidades como: abierta, flexible, dinámica y cambiante. La impartición de esta no tiene necesariamente que circunscribirse a los marcos del aula: el museo, la galería, el entorno sociocultural, los lugares de interés patrimonial pueden constituirse escenarios para el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje de la asignatura.

## **1.2. La orientación profesional de la personalidad como antecedente de la Orientación Profesional Pedagógica.**

“El proceso de orientación profesional como toda forma de educación debe comenzar por el establecimiento de una relación de comunicación auténtica y rica entre las partes implicadas, lo que se ha convertido en uno de los elementos esenciales en el sentido de que dicho proceso adquiera para los participantes. La propia motivación del orientador aumentará o disminuirá su interés”. (González, R. 1995:27)

La autora comparte este criterio y señala que el trabajo de orientación profesional tiene una importancia decisiva en la vida del individuo, fundamentalmente por su significación en la selección de su profesión y su vida futura en la sociedad, en ella el sujeto se desempeñará con mayor o menor éxito, entre otros factores, por la implicación que en la profesión tenga como personalidad.

Adoptar esta posición implica admitirla como un proceso continuo, dinámico, planificado, potenciador de capacidades humanas; factibles para lograr en el individuo la compatibilidad de sus aspiraciones personales y las necesidades sociales.

La revisión bibliográfica sobre el concepto de orientación muestra la diversidad de posiciones en torno a ella. Sus limitaciones y aciertos fueron precisados por Basilia Collazo y María Puentes (2001), y tenidos muy en cuenta en la concepción de este trabajo.

En nuestro país donde hace más de cinco décadas la posibilidad de asistir a instituciones educativas es una realidad para toda la población, desde sus primeros años de vida hasta los estudios más elevados de posgraduado, para todos aquellos que quieran aprovechar estas oportunidades.

La propia autora hace un poco de historia y expresa que la educación en nuestro país, en sus orígenes respondía a una posibilidad de las clases dominantes, quienes nombraban uno o a veces más maestros para sus hijos con el fin de que recibieran la educación que su clase requería y generalmente estos maestros se convertían en los consejeros u orientadores de estos discípulos. Los que por razones de su clase no podían tener un maestro, tampoco disponían de esta posibilidad.

Conviene precisar al respecto que la mayoría de las definiciones apuntan hacia el enfoque personológico, pero sin hacer énfasis en la función desarrolladora, como aspecto

importante en tiempos que demandan un individuo conocedor con un desarrollo del pensamiento y habilidades que le permita utilizar inteligente y conscientemente las oportunidades que le ofrece la sociedad para su realización individual.

Se hace imposible abordar el concepto de orientación sin relacionarlo con la educación, y en este sentido, la escuela es planteada como la institución esencial para encauzarla de acuerdo con propósitos y fines determinados. El concepto que ofrece (Lemus. 1992:12) señala hacia el sentido desarrollador de la actividad orientadora. Según él, la orientación es:

“...el esfuerzo que hace la escuela por asistir al alumno (...) para que adquiera la suficiente comprensión de sí mismo y de su medio, con el objetivo de que sea capaz de utilizar inteligentemente las oportunidades educacionales y de progreso ofrecidas por la escuela y la comunidad. Entendida en esta forma, la orientación debe ser proporcionada en todo el tiempo, a todos los individuos y en relación con todos los problemas”

Con el objetivo de profundizar en la teoría relacionada con el problema conceptual tratado, se precisan como áreas sobre las cuales incide el proceso de orientación de la personalidad: la educacional, la personal, la social, la vital y la profesional, haciendo énfasis en la última de las mencionadas por su relación con el propósito de este trabajo.

Desde él, la orientación profesional es asumida en estrecha vinculación con el resto de las mencionadas, ya que se parte del criterio de que nada en la esfera educativa se manifiesta en sí misma; la búsqueda de sus causas trae como consecuencia la aparición de elementos de otra naturaleza que no es posible obviar llegado el momento de diseñar formas de intervención.

La orientación profesional dentro de la práctica socioeducativa ha recibido un tratamiento sistemático desde su surgimiento, por eso sobre los términos orientación vocacional, orientación profesional y formación vocacional, existen diversos criterios. La posición que se asume es la que plantea Zulema Matos Columbié (2003) la cual sustenta una sola posición, es decir, se identifica con el concepto **Orientación Profesional Pedagógica**:

Es un proceso multifactorial dirigido a la educación de la vocación, para establecer una relación de ayuda mediante el cual se ofrecen al educando vías, métodos y procedimientos para la búsqueda y el encuentro de un lugar adecuado dentro del sistema de profesiones y aprenda a elegir una de manera autodeterminada y consciente con las

necesidades sociales (Matos, Columbié, Zulema. La orientación profesional-vocacional. Modelo al grado científico Doctora en ciencias pedagógicas. ISPETV. La Habana. 2003, p. 27).

Ello demuestra la interdependencia que existe entre los componentes de la personalidad.

La actividad de la personalidad encuentra su expresión en la actitud cotidiana que el hombre asume con el criterio claro de la posición que ocupa en la vida, pero en ella se reflejan las influencias externas que socialmente se refractan, están condicionadas internamente e influyen en la personalidad.

El problema de la orientación profesional fue abordado durante mucho tiempo a partir de un enfoque teórico - atomista que se expresa en la incomprensión del papel activo del sujeto en la regulación de su actividad profesional.

De esta manera tanto en las concepciones de base psicoanalítica como positivas no se tenía en cuenta el importante papel que desempeña la reflexión del sujeto, el conocimiento de sus intereses y posibilidades intelectuales en la elección profesional.

La elección profesional era concebida bajo este enfoque como un proceso que transcurre al margen del sujeto, como el resultado de la revelación de sus posibilidades de ejercer con éxito una u otra profesión.

Por supuesto que, este enfoque descansa en una concepción fatalista de la vocación entendida como un conjunto de aptitudes innatas. De esta manera no es difícil comprender las limitaciones en el orden educativo de las estrategias pedagógicas de orientación profesional elaboradas a partir de este enfoque toda vez que centraban su atención en la necesidad de brindar información al sujeto acerca de sus posibilidades de desempeño profesional, posibilidades que vistas desde esta óptica fatalista predeterminaban el futuro del sujeto.

A pesar de los intentos realizados en la psicología de orientación marxista por elaborar estrategias de orientación profesional despojadas de su concepción fatalista y defender, por tanto, la necesidad de comprender el papel de los factores sociales en la información y desarrollo de la vocación, la ausencia de un enfoque personológico limitó considerablemente sus posibilidades educativas. ¿Qué significa un enfoque personológico en la concepción de la orientación profesional?

Concebir la orientación profesional partiendo de un enfoque personológico, significa ante todo entender el papel activo del sujeto en el proceso de selección, formación y actuación profesional. Ello implica, que el trabajo de orientación profesional no puede ni debe limitarse simplemente a brindar información al sujeto acerca de las diferentes profesiones por las que puede optar.

Es muy común encontrar estudiantes de grados terminales de la enseñanza preuniversitaria sumidos en el agudo conflicto que implica el estar próximos al momento de decidir su futuro, y a pesar de contar con la información necesaria, no saben qué hacer al respecto.

Se decía anteriormente que el enfoque personológico de la orientación profesional se expresa fundamentalmente en la comprensión del papel activo del sujeto en el proceso de elección, formación y actuación profesional, ello se traduce en la posibilidad de que éste logre con un alto nivel de autodeterminación la elección profesional y actúe consecuentemente con ella.

La educación profesional concebida desde un enfoque personológico se expresa en lo que se denomina la educación profesional de la personalidad que implica la necesidad de dirigir el trabajo de orientación profesional al desarrollo de la esfera motivacional y cognitiva de la personalidad del sujeto, es decir, conocimientos, habilidades, capacidades, motivos e intereses.

La orientación profesional de la personalidad tiene una importancia decisiva en la vida del individuo, fundamentalmente por su significación en la selección de la profesión, en la que el sujeto se desempeñará con mayor o menor éxito, entre otros factores, por la implicación que en esa profesión tenga como personalidad.

El proceso de educación de la personalidad, en particular, de su orientación profesional comienza desde los primeros años y en él intervienen con particular fuerza la familia, la escuela, así como las características y las exigencias de la sociedad en sentido general.

Este proceso es complejo y continuo y se expresa con mayor nitidez, en primer lugar en el proceso de elección profesional. Una adecuada educación de la personalidad en su aspecto profesional contribuirá a que la elección profesional sea un acto de autodeterminación para adolescentes y jóvenes, quienes se sentirán verdaderamente comprometidos e implicados como personalidad en su decisión.

La educación de la orientación profesional contiene tanto la educación y desarrollo de la esfera motivacional, como el desarrollo de la esfera cognitiva de la personalidad; también implica la educación y desarrollo de un conjunto de características funcionales y de contenido, relacionadas estrechamente con el proceso de elección profesional y la actividad laboral, como son: la flexibilidad, la capacidad de estructurar el campo de acción, la capacidad de anticipación, la responsabilidad, la disciplina, la persistencia y otros.

Está suficientemente fundamentado que los aspectos referidos a la orientación profesional de la personalidad no son innatos ni hereditarios, sino que se forman y desarrollan en función del complejo sistema de actividades, influencias e interacciones a través de las cuales transcurre la vida del individuo.

Es precisamente el sistema de influencias bajo el cual el individuo comienza a desarrollarse (la familia, la escuela, la comunidad en su conjunto, etc.) y la acción del sujeto vinculada a ellas las que van conformando la orientación profesional de la personalidad.

La educación personalizada de la personalidad atraviesa diferentes etapas, las cuales no se corresponden exactamente con determinadas edades o niveles de enseñanza, sino que transcurren en dependencia del nivel de desarrollo de la personalidad logrado por los sujetos y el momento de su inserción en la enseñanza profesional y en la vida laboral, lo que reafirma la necesidad del trabajo diferenciado de orientación profesional.

Elas son:

1. Etapa de formación vocacional general.
2. Etapa de la preparación para la selección profesional.
3. Etapa de formación y desarrollo de intereses y habilidades profesionales.
4. Etapa de consolidación de los intereses, conocimientos y habilidades profesionales.

Fernando González Rey (1992) establece tres etapas del desarrollo de la motivación profesional:

1. Desarrollo de intereses y capacidades básicas.
2. Desarrollo de motivos profesionales y del proceso profesional.

### 3. Reafirmación profesional.

La primera etapa transcurre fundamentalmente durante la niñez y se caracteriza por el enfrentamiento del niño a una amplia y variada gama de conocimientos, experiencias y actividades, tanto en el hogar como en la escuela, que constituyen posteriormente la base para la estructuración de los motivos profesionales.

La segunda etapa se caracteriza por el “estrechamiento” o polarización del espectro de intereses y del desarrollo de motivos profesionales. La familia y fundamentalmente la escuela mantienen un rol decisivo en este proceso.

Estas etapas pudieran hipotéticamente dividirse en subetapas: proceso de formación de motivos profesionales, proceso de elección profesional.

Pero se prefiere no subdividirlas porque ambos procesos en la mayoría de los casos están tan íntimamente relacionados que no son claramente diferenciables.

La familia, la escuela y la sociedad en su conjunto desempeñan un importante rol en esta etapa. Su especificidad, en este caso, radica en buscar la información al joven y estrategias de acción que le permitan un proceso de búsqueda, valoración y decisión adecuada.

La reafirmación profesional, al igual que la elección de una profesión, no es la resultante del nivel de motivación profesional alcanzado por el sujeto, sino la resultante de un complejo proceso asumido por el sujeto, en cuyo curso la propia motivación profesional puede consolidarse o extinguirse de acuerdo con cuán exitosamente pueda el sujeto transitar por las contradicciones, frustraciones e interrogantes que en el propio proceso se produzcan.

El proceso de orientación profesional como toda forma de educación, debe comenzar por el establecimiento de una relación de comunicación auténtica y rica entre las partes implicadas, lo que se ha de convertir en una de los elementos esenciales del sentido que dicho proceso adquiera para los participantes.

La propia motivación del orientador aumentará o disminuirá a lo largo del proceso, o sea, estimulará al estudiante a implicarse de forma más profunda en el proceso, o por el contrario disminuirá su interés con las correspondientes consecuencias negativas.

La orientación profesional en la escuela es un elemento esencial en todo el sistema de trabajo docente educativo, el cual contribuye a la formación de los estudiantes.

### **1.3. La psicología y su relación con el proceso de Orientación Profesional Pedagógica.**

La puesta en práctica de cualquier proceso pedagógico, debe tener en cuenta entre otras cosas, las características psicológicas del desarrollo de la personalidad de aquellos hacia donde se dirige el proceso de que se trate.

La formación vocacional y la orientación profesional constituyen un proceso pedagógico que comienza con la familia y transcurre a lo largo de la vida escolar, incluyendo el estudio de la profesión y más allá aún, durante el ejercicio de la misma; por tanto se trata de un proceso complejo.

El análisis de las características psicológicas de las edades de los estudiantes, resulta de vital importancia para la labor de orientación profesional, pues garantiza que las acciones que se realicen en ese sentido se correspondan con las posibilidades reales de éxito, según el nivel donde se dirijan.

A la edad escolar le sigue la adolescencia, que constituye un período decisivo en el desarrollo del individuo. Se extiende desde los once o doce años hasta los quince (adolescencia temprana) y continúa hasta los 17 - 20 (adolescencia tardía).

Este esquema de desarrollo está sujeto a variaciones individuales, porque todos los estudiantes no arriban a la adolescencia a una misma edad; unos se adelantan notablemente, mientras otros se retardan.

Para contribuir a satisfacer esta necesidad nuestros educadores en lo que respecta al conocimiento de las características propias de los adolescentes y jóvenes cubanos, el Departamento de Psicología Pedagogía del Instituto Central de Ciencia Pedagógicas llevó a cabo la investigación *Determinación de regularidades psicológicas del desarrollo de los escolares cubanos, como parte del programa científico técnico Formación de la juventud en las condiciones de la construcción socialista en Cuba*, cuyos resultados se han tenido en cuenta en el desarrollo de la investigación.



La escuela y el estudio ocupan un lugar importante en la vida de los adolescentes y jóvenes, sin desconocer el papel que desempeñan otros factores que también forman parte del proceso de asimilación de la experiencia histórica social en estas edades.

Debe destacarse que el aumento de las posibilidades cognoscitivas del adolescente no es consecuencia de un proceso espontáneo, interno y biológico, sino de la asimilación de conocimientos y de la formación de capacidades, habilidades y hábitos que tienen lugar, fundamentalmente, en el transcurso del proceso docente educativo.

Los procesos cognoscitivos de la personalidad del adolescente (percepción, memoria, atención, imaginación, pensamiento) experimentan diferentes cambios, los cuales son más notables en los que respecta al pensamiento del adolescente.

Puede señalarse como una de las características principales el desarrollo (en un nivel más alto que en el escolar) de la capacidad de operar con conceptos y contenidos más abstractos.

La adolescencia marca el momento en el cual el sujeto tiene capacidad de combinar relaciones, esta le permite tener en cuenta de forma simultánea varias hipótesis, sopesar las consecuencias de las acciones, valorar sus resultados con una visión más crítica y relativamente más ajustada a la realidad.

La relación entre el desarrollo de los procesos cognoscitivos del escolar y la profundización en los conocimientos de las ciencias, así como las valoraciones y opiniones que en ellos se van formando, propicia su transformación de convicciones, puntos de vista propios, es decir, contribuyen al logro de la concepción científica del mundo.

Además de lo expresado, resulta necesario hacer referencia a una serie de conceptos que poseen una estrecha relación con la orientación profesional. Su conocimiento es base para lograr mayor efectividad en esta labor. Entre ellos es necesario destacar por su importancia:

Capacidad es la cualidad de la personalidad que tiene una significación esencial para el cumplimiento de una u otra actividad. En este plano, relacionado con la orientación profesional, se puede considerar como el conjunto de particularidades psicológicas necesarias para el cumplimiento exitoso de una u otra actividad.

El interés que no es más que la dirección activa y consciente de la personalidad hacia uno u otro objetivo o fenómeno de la realidad. Esta dirección va acompañada de una actitud positiva hacia el conocimiento del objeto o el dominio de la una u otra actividad.

Tienen su base en las necesidades, las cuales están determinadas por las condiciones histórico sociales e individuales de su vida.

Como puede apreciarse, el interés tiene un carácter selectivo, por lo tanto, el dirigido hacia una profesión, representa aquel hacia un tipo de actividad laboral determinada.

La inclinación y la capacidad hacia una u otra actividad en muchos casos coinciden, se desarrollan a la vez, frecuentemente, una inclinación fuerte hacia determinada actividad está determinada porque el individuo posee capacidades para el desarrollo de la misma, es decir, proporciona una mayor satisfacción la actividad para la cual el individuo es más capaz.

En este sentido, conviene apuntar que no se debe confundir una verdadera inclinación con el deseo y la satisfacción en el orden personal.

Vocación es la inclinación del escolar hacia una determinada actividad en la cual encuentra alegría y la realiza con agrado y satisfacción. Tiene su base en las capacidades, inclinaciones, intereses, etcétera.

En el empeño de un trabajo de esta naturaleza es también sumamente importante, establecer la relación entre la actividad y la necesidad, dado que esta última no es más que el estado de la personalidad que expresa su dependencia de las condiciones concretas de existencia y que se manifiesta como fuente de la actividad de la personalidad.

En tal sentido puede hablarse de diferentes tipos de necesidades, así como de su carácter personal y social.

En la satisfacción de las necesidades juega un papel activo la motivación y en este sentido se parte del criterio de que los motivos son impulsos para la acción, vinculados con la satisfacción de determinadas necesidades.

Los mismos pueden clasificarse por su contenido como cognoscitivo, laboral, artístico y se manifiestan a partir de intereses, aspiraciones, intenciones, autovaloraciones, entre otras.

Por su estabilidad pueden ser estables o no estables. Estos últimos, desempeñan su función inductora durante un considerable período de tiempo, pudiendo ocurrir durante gran parte de la vida.

### **1.3.1 Vías para desarrollar la orientación profesional en la secundaria básica.**

En el proceso de orientación profesional – vocacional pueden utilizarse múltiples vías y técnicas. Estas vías y técnicas no son excluyentes entre sí y pueden aplicarse de forma sistémica a un mismo grupo o alumno en un periodo de tiempo por los maestros y orientadores.

Vías fundamentales para lograr la orientación profesional:

- La clase.
- Círculos de Interés.
- Movimiento de Monitores.
- Trabajos teóricos prácticos
- Prácticas de laboratorio
- Excursiones docentes
- Exposiciones
- Conmemoración de efemérides vinculadas con las profesiones
- Encuentros y conversatorios con personalidades y trabajadores destacados en las diferentes ramas laborales.
- Visitas a centros de producción, culturales, científicos etc.

La clase tiene un papel rector en el sistema de formación vocacional del escolar y muy especialmente la dirigida a las carreras pedagógicas. La clase es el momento donde el escolar se encuentra con la cultura general a través de las diferentes asignaturas y donde mejor puede desarrollar intereses cognitivos hacia esos contenidos Este encuentro puede y debe ser ante todo un encuentro con una cultura específica, una época y una historia,

que contendrá, en sí misma, la historia del escolar y del maestro. Por eso, la clase será de más calidad en la medida que esté más cerca de la vida, de la realidad para la cual se supone que se está preparando el escolar.

En la clase el maestro presenta un modelo concreto de profesional de la educación. El escolar convive con ese modelo y establece, a partir de las vivencias que tiene en su relación con tal modelo, escolar determinado vínculo (problematizado) con él. De esta forma, la clase será siempre un espacio interactivo que mediatiza sistemáticamente la relación del con la profesión pedagógica.

### **Actividad docente**

La actividad docente debe enfocar el trabajo de manera que los educandos entren en contacto con las síntesis abreviadas de las ciencias y vinculen directamente las mismas con el objeto de estudio y las esferas de actuación de las diferentes profesiones, todo lo cual estimula los intereses cognoscitivos y los valores profesionales, tales como disciplina, laboriosidad, responsabilidad, sentimiento de productores y no sólo de consumidores, humanismo, patriotismo y honestidad, entre otros, contribuyendo a su formación pedagógica y laboral. Dentro de ellas tenemos:

- La clase
- Seminarios
- Cursos facultativos
- Trabajos teóricos prácticos
- Prácticas de laboratorio

### **Actividad extra docentes**

La actividad extra docente incluye aquellas de contenido docente-educativo y es dirigida por la escuela. Para la orientación profesional vocacional, esta forma permite completar y profundizar en el contenido de las actividades iniciadas en la forma docente, además posibilita desarrollar otras acciones, tareas que pongan al educando

en contacto con el mundo de las profesiones, a la vez que las conozca, aprenderá a establecer un vínculo afectivo con ellas. Dentro de ellas tenemos:

- Concursos
- Olimpiadas
- Conferencias vocacionales
- Excursiones docentes
- Exposiciones
- Conmemoración de efemérides vinculadas con las profesiones.
- Debate político
- Información del acontecer nacional e internacional (10 min)

### **Actividad extraescolar**

La actividad extraescolar incluye aquellas que realizan las instituciones, organismos, organizaciones de masas, la familia y la comunidad. A pesar de que pueden ser desarrolladas por otras instituciones, la escuela no puede ceder su rol protagónico y primado; de hecho debe planificar y coordinar las acciones sobre el educando, se debe enfatizar en el carácter formativo de las mismas, en consonancia con los objetivos del proceso formativo. Dentro de ellas tenemos:

- Visitas a centros culturales, científicos.
- Investigaciones.
- Encuentros y conversatorios con personalidades y trabajadores destacados en las diferentes ramas laborales.
- Conferencias vocacionales, u otras.

Para que en las acciones motivadoras contribuyan a desarrollar la orientación profesional pedagógica de los estudiantes, el educador del arte debe relacionar el material de orientación profesional con el contenido del programa que está impartiendo; esto posibilita

la asimilación consciente y profunda del material escolar en correspondencia con el progreso social, científico y técnico.

La autora de este trabajo considera que la adolescencia temprana es la etapa donde se debe hacer un trabajo bien desarrollado y sistemático para poder lograr una correcta formación y orientación profesional pedagógica de los escolares específicamente los de séptimo grado. Para ello en el siguiente capítulo se ofrecen acciones motivadoras para desarrollar la orientación profesional pedagógica en los estudiantes de séptimo grado.

#### **1.4 El centro escolar como agente educativo clave para el desarrollo del proceso de orientación profesional pedagógica.**

Durante la adolescencia, el joven se haya influido por “agentes de enculturación” (familia, grupo, escuela, las tecnologías de la información y comunicación, etc.) que se encargan de transmitirle conocimientos y de proporcionarle una identidad individual y grupal. Tanto en la familia como en la escuela, va a realizar unos aprendizajes, como el de la adquisición del rol social y profesional (Guerra, Simón e Hidalgo, 2010).

Por tanto la familia y la escuela comparten un objetivo común: la formación integral y armónica del niño a lo largo de los distintos períodos del desarrollo humano y del proceso educativo, que le aportará los referentes necesarios para integrarse en la sociedad.

Sin embargo sabiéndose que la familia constituye “el contexto primario y esencial donde se inicia la educación y formación de las nuevas generaciones” (Alcántara, 2015, p. 24), en el presente acápite se hará más hincapié en el rol de la escuela como agente educativo primordial en el proceso de orientación profesional- vocacional, pues el estudio se realiza en una institución escolar del municipio de Sancti Spiritus, en la provincia de Sancti Spiritus, la secundaria básica Carlos Echenagusía Peña y su meta principal es servir de guía orientadora para el perfeccionamiento de este proceso.

La escuela se caracteriza por una estructura de roles, normas y valores propios. La estructura de roles conformada por los estudiantes, maestros, dirigentes institucionales, personal administrativo y de servicio entre otros, supone una división del trabajo dirigido a cumplir la misión de la escuela, que es la educar a los estudiantes (Ibarra, 2003).

Es el entorno educativo formal en el que transcurre gran parte de la vida de los adolescentes; por lo que representa un espacio irrepetible de experiencias en la conformación de la subjetividad de estos.

Ella como institución en la que se desarrollan de forma particular las capacidades, los intereses y un conjunto importantísimo de cualidades y características de la personalidad, deviene por su propia esencia en la educación de la orientación profesional de la personalidad (Viera, 2016).

Por tanto, tiene la gran oportunidad, al igual que los docentes que en ella laboran, de convertirse en fuente idónea para la realización del trabajo de orientación profesional-vocacional hacia las diversas profesiones.

Teniendo en cuenta la importancia de esta labor, en nuestro país, como expresan Guerra y Carpio (2007), se han establecido decretos y resoluciones que rigen el trabajo profesional- vocacional, entre los que se pueden citar: el Decreto No. 63 del 80 del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros sobre formación vocacional y orientación profesional; la resolución ministerial No. 93 del 82 sobre la Metodología de las actividades de formación vocacional y orientación profesional; la resolución ministerial No. 85 del 83 sobre las formas y vías de utilización de los medios de difusión masiva en la actividad de formación vocacional y orientación profesional; los indicadores generales para el trabajo de formación vocacional y orientación profesional del MINED (1990) donde se ha enfatizado en el trabajo de divulgación, en el buró de información, visitas vocacionales, círculos de interés y otros, y más recientemente el Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación de 2014, puesto en vigor por la Resolución 200 y la Resolución 186 de 2014, del MINED.

Por cuanto es interés del Ministerio de Educación de nuestro país, la adecuada orientación profesional-vocacional de los estudiantes, desde la enseñanza primaria hasta la superior, para la correcta selección de su futura profesión.

La secundaria básica Carlos Echenagusía Peña es una institución que mantiene vigente estos principios, la cual es reconocida como un centro destacado en su labor de formación profesional-vocacional.

Es por ello que a continuación se hace una breve descripción de las particularidades del mismo.

La secundaria básica Carlos Echenagusía Peña, objeto de análisis, se encuentra ubicado en el Consejo Popular Armando Mestre en el municipio de Trinidad, provincia Sancti Spiritus. Tiene como fin la formación integral de los jóvenes a partir del desarrollo de una cultura general, política y pre-profesional sustentada en el principio martiano del vínculo estudio trabajo, que garantice la participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto socialista cubano y en la elección consciente de la continuidad de estudios superiores.

Posee condiciones físicas favorables atendiendo al estado de la construcción y la higiene del local, lo que incide positivamente en los resultados de la actividad laboral y escolar y se convierte en una premisa fundamental para aumentar la productividad y calidad del proceso docente-educativo.

Se hace necesario, por tanto, continuar perfeccionando el trabajo de orientación profesional-vocacional que se realiza en la secundaria básica Carlos Echenagusía Peña para que la selección de los estudiantes sea cada vez mejor de acuerdo a sus aptitudes e intereses profesionales y en correspondencia con las demandas sociales.

De lo analizado se deduce que el desarrollo de la orientación profesional pedagógica en la secundaria básica Carlos Echenagusía Peña es una tarea no acabada que presenta a los diferentes agentes implicados en la misma un gran reto en la búsqueda de soluciones a las necesidades de orientación que presentan los estudiantes, las cuales se estarán explorando en la presente investigación.

## **CAPITULO 2**

### **Diagnóstico inicial.**



La preparación de los estudiantes de la secundaria básica constituye en la **Orientación Profesional pedagógica** una necesidad en los momentos actuales, el trabajo que desarrollemos los profesores potenciaran con su realización la elevación del nivel de orientación de estos para su futuro desempeño profesional.

Para constatar el estudio inicial y determinar el estado en que se encuentran la Orientación profesional Pedagógica, se seleccionaron los 39 estudiantes del grupo 7mo 2. Su selección se realizó de manera intencional.

La muestra fue seleccionada de forma intencional, probabilística quedando conformada por estos estudiantes, lo que representa el 100% de la población. Los mismos son graduados de sexto grado en la escuela primaria José Mendoza del municipio Trinidad en la provincia Sancti Spiritus.

En el análisis documental realizado (Anexo 1), se revisaron los planes de clases de los profesores que imparten clase en el grupo y se pudo constatar que en estos no aparece el trabajo a desarrollar en las clases para lograr la orientación profesional pedagógica aunque si se nota que la intencionalidad educativa del objetivo está en función del desempeño profesional.

La autora aplicó los instrumentos que aparecen en los anexos (1, 2) obteniéndose los resultados que aparecen en los anexo (3) considerando oportuno describir los mismos a partir de las dos dimensiones de la manera siguiente:

**Dimensión 1.** Nivel de conocimientos en temas de orientación profesional pedagógica, para determinar el estado inicial de este indicador se procedió a realizar una guía de observación (anexo 2) a los estudiantes en las clases de Educación Artística, a continuación se relaciona la cuantificación de los resultados (anexo 3).

Conocimientos sobre las diferentes acciones que desarrolla el profesor de la asignatura Educación Artística, de los 39 estudiantes 10 se evalúan en el nivel alto para un 25,64%, 13 en nivel medio para un 33,33% y 16 en nivel bajo para un 41,03%. Como se puede apreciar los estudiantes tienen poco dominio de las acciones que desarrolla el profesor.

Dominio de la importancia de esta profesión Pedagógica en este indicador se obtuvieron los siguientes resultados en nivel alto se evalúan 8 estudiantes para un 20,51%, el nivel medio se encuentran 11 estudiantes para un 28,20% y en el nivel bajo se ubican los 20

estudiantes restantes lo que representa el 51,29 % de la muestra utilizada en la investigación.

En el indicador conocimiento de cómo proceder en esta profesión y de las actividades que pueden desarrollar en el nivel alto se ubican 9 estudiantes que representan el 23,07%, el nivel medio 12 estudiantes para un 30,76% y en el nivel bajo se ubica la mayor representación o sea 18 estudiantes para un 46,17%

**Dimensión 2.** Modos de actuación de los estudiantes de secundaria básica para el trabajo como profesor en el nivel alto se ubican 5 estudiantes lo que representan el 12,82% en el nivel medio se ubican 15 estudiantes para un 38,47% y en el nivel bajo se ubican 19 estudiantes para un 48,71%.

En el indicador 2 se motivan en las clases que les imparten los profesores y se les aprecia en ellas el deseo de llevar a cabo esta profesión en el nivel alto se ubica 3 solo estudiante para un 7,70% en el nivel medio se ubican 12 estudiantes para un 30,77% y en el nivel bajo se ubican 24 estudiantes lo que representa el 61,53% de la muestra seleccionada.

En el último indicador se evaluó la realización de actividades docentes que les orientan los profesores en la intencionalidad educativa del objetivo en sus clases en este se constató que en el nivel alto se encuentran 9 estudiantes para un 23,07%, en el nivel medio 13 estudiante para un 33,33% y en el nivel bajo 17 estudiantes que representa el 43,60 %.

Como se puede apreciar el diagnóstico arroja las siguientes potencialidades y dificultades:

**Potencialidades:**

- Los estudiantes se muestran atentos a las acciones para desarrollar la orientación profesional pedagógica.
- Manifiestan deseos de aprender a ser maestros

**Dificultades:**

- Bajo nivel de conocimientos en temas relacionados con el desempeño profesional pedagógico.
- Poca motivación por el desempeño en esta profesión
- Poca familiarización con la profesión y la importancia que reviste está en la sociedad.

- Poco interés en desempeñarse como docentes.

## **2.1. Fundamentación de la propuesta de acciones motivadoras para el desarrollo de la orientación profesional pedagógica.**

La actividad desde el punto de vista psicológico: Las actividades que desarrolla el individuo se inclinan a satisfacer determinadas necesidades que se concretan en los objetos potencialmente capaces de satisfacerlos (materiales o ideales, un producto, una función, etc.)

La actividad del ser humano constituye un sistema comprendido en el sistema de relaciones en la sociedad. Los instrumentos culturales canalizan la actividad del hombre y los procesos psicológicos humanos superiores, específicos, pueden generarse sólo en la interrelación del hombre con el hombre. La conciencia individual sólo puede darse si existe una conciencia social y una lengua que sea su substrato real.

La actividad es un sistema que posee determinados componentes y funciones. Dentro de la actividad hay dos grandes subsistemas: el subsistema de los componentes intencionales y el subsistema de los componentes procesales. Los contenidos fundamentales del primero son el motivo y el objetivo. Los contenidos del segundo son la actividad, **la acción** y la operación.

Pérez (2004) entiende por acción

El proceso subordinado a la representación del resultado a alcanzar, o sea, subordinado a una meta u objetivo conscientemente planteado. La actividad está constituida por una serie de acciones, concatenadas entre sí, a través de cuya ejecución se realiza. A su vez, cada acción está conformada por un sistema de operaciones mediante las que transcurre la acción. (p.175).

Las acciones motivadoras que se proponen están sustentadas en la filosofía dialéctico materialista conjugado con el ideario martiano, por lo que supera así, la concepción marxista leninista como una metodología general de la pedagogía.

Para lograr una dimensión científica y humanista del problema se toma como sustento la teoría marxista-leninista, asumiendo las leyes generales de la dialéctica materialista, la

teoría del conocimiento, el enfoque complejo de la realidad y la práctica como fuente del conocimiento

Una concepción que resume, entre otras, la esencia de la actividad pedagógica profesional, está expresada en el Programa Director del Partido Comunista de Cuba.

[...] se desenvuelve en correspondencia e interacción con las transformaciones económicas, políticas, ideológicas y sociales [...] (Programa del Partido Comunista de Cuba, 1975, p.45).

A partir de la consulta realizada a diferentes fuentes se asumieron elementos esenciales que permitieron conformar un concepto operativo de acciones motivadoras:

Las acciones motivadoras tienen un carácter grupal que se desarrollan como parte del proceso pedagógico dirigidas a la formación de la personalidad de los estudiantes y a desarrollar en ellos la orientación profesional pedagógica.

### **Recomendaciones metodológicas para el desarrollo de estas acciones motivadoras para desarrollar la orientación profesional pedagógica:**

Deben planificarse en función de la orientación profesional pedagógica aprovechando las potencialidades educativas del arte. Se considera que la planificación estratégica del proceso de orientación profesional por grados y áreas de conocimientos garantiza por un lado, el conocimiento de todas las profesiones y por el otro, la interrelación de las profesiones y las diferentes áreas de conocimiento.

Muy importante y necesario resulta, que se tengan en consideración los aspectos fundamentales que en el centro escolar se deben trabajar a favor de la orientación profesional pedagógica.

Las acciones motivadoras constituyen el espacio idóneo para desarrollar la orientación profesional pedagógica de una manera más sistemática, amplia y profundizar en el autoconocimiento de las potencialidades y limitaciones por parte de los propios estudiantes; el conocimiento de la profesión pedagógica crea un vínculo afectivo con esta, sobre la base del conocimiento de sus características y las cualidades que deben poseer para ser maestros.

Las acciones motivadoras se diseñaron teniendo en cuenta: título, objetivo, lugar, materiales o medios, tiempo de duración, participantes, introducción, desarrollo y conclusiones. Todo lo antes expuesto se tuvo muy presente en el diseño final de la propuesta.

Las acciones propuestas son motivadoras, por cuanto en su desarrollo se emplean técnicas participativas, de animación y de cierre que incluyen en su puesta en práctica a docentes y estudiantes del centro. Se toman las potencialidades educativas de los mismos para que junto con la profesora se forme el ideal de profesional que aspira la educación cubana en los momentos actuales. En el decursar de las mismas prevalece el modo de actuar de un docente de la Educación artística, las manifestaciones artísticas y la invitación de figuras representativas de la escuela.

## **2.2 Propuesta de solución.**

**Esta acción tiene como Objetivo:** Reconocer las potencialidades educativas de las manifestaciones artísticas de modo que se contribuya al interés hacia la actividad pedagógica.

### **Forma de proceder:**

Para el desarrollo de esta acción se sugiere utilizar el material audiovisual dedicado a Tania Jiménez de una selección de programas Arte con Arte de los realizadores Yenis Fleites y Jorge Velázquez realizados por el telecentro provincial Centro Visión Yayabo.

Este programa tiene un tiempo de duración de once minutos con cuarenta y cuatro segundos. Puede ser utilizado como motivación para comenzar la clase. La artista nos cuenta de manera muy amena como es que realiza los muñecos, que materiales utiliza para ello, además se percibe la satisfacción que sienta al transmitir sus conocimientos a otras generaciones a pesar de no ser pedagoga de profesión. Cuenta con un proyecto Titulado “Vuelo de Mariposas” integrado por 52 adultos y 23 niños.

### **Guía para la apreciación del material audiovisual:**

1. ¿Quién es la protagonista del material audiovisual?

2. ¿Cuál es su formación profesional?
3. ¿Qué importancia tiene para ella ejercer como artesana confeccionando muñecos?
4. A pesar de no ser pedagoga de formación ¿qué significa para ella transmitir sus conocimientos para contribuir con la formación de las nuevas generaciones?
5. ¿Qué opinión expresa sobre el trabajo que realiza con el proyecto “Vuelo de Mariposas”?
6. Luego de visualizar el material y responder la guía de apreciación se realizarán las siguientes preguntas de apoyo:
7. ¿Es una limitante para esta artesana no ser pedagoga para transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones? Argumente al respecto.
8. ¿Es importante para la sociedad cubana actual contar con profesionales como Tania Jiménez? ¿Por qué?
9. ¿Qué importancia le concede a la profesión pedagógica en la sociedad cubana actual?

### **2.3 Constatación de los resultados después de aplicadas las acciones motivadoras para desarropar la orientación profesional pedagógica.**

Luego de aplicadas las acciones motivadoras propuestas se procedió a evaluar los resultados alcanzados en cuanto al desarrollo de la orientación profesional pedagógica que presentan los estudiantes del grupo 7.2 de la secundaria básica Carlos Echenagusía Peña. Se procedió aplicando los mismos instrumentos a fin de establecer una comparación entre el estado inicial y final destacando los niveles superiores.

Durante la aplicación de las acciones motivadoras que son la propuesta de solución de esta investigación, se pudo ir comprobando claramente el avance progresivo que iba teniendo, es decir; la efectividad de estas actividades en los estudiantes. Se percibió de forma concreta el fortalecimiento de la orientación profesional pedagógica, además de la elevada motivación por la educación artística.

Esto se pudo constatar cuando se aplicaron nuevamente los métodos empíricos ya descritos en la introducción. Se aplicó una observación pedagógica y una encuesta a los estudiantes en los diferentes momentos del proceso con el objetivo de constatar el nivel de conocimientos sobre la orientación profesional pedagógica, sobre su conducta hacia el entorno y la participación activa en variadas acciones de orientación profesional pedagógica.

Se pudo constatar una marcada diferencia entre el diagnóstico inicial del estado del problema y el diagnóstico aplicado luego de la validación de la propuesta.

Al analizar los resultados de la observación pedagógica aplicada luego de la validación de la propuesta se pudo comprobar el comportamiento de las dimensiones de la manera siguiente:

**Dimensión 1:** Nivel de conocimientos en temas de Orientación Profesional Pedagógica, para determinar el estado final de este indicador se procedió a realizar una guía de observación (anexo 2) a los estudiantes en las clases de Educación Artística, a continuación se relaciona la cuantificación de los resultados (anexo 5).

Conocimientos sobre las diferentes acciones que desarrolla el profesor de la asignatura Educación Artística, de los 39 estudiantes 31 se evalúan en el nivel alto para un 79,48%, 5 en nivel medio para un 12,82% y 3 en nivel bajo para un 7,69%. Como se puede apreciar los estudiantes tienen mayor dominio de las acciones que desarrolla el profesor.

Dominio de la importancia de esta profesión Pedagógica en este indicador se obtuvieron los siguientes resultados en nivel alto se evalúan 33 estudiantes para un 84,61%, el nivel medio se encuentran 4 estudiantes para un 10,25% y en el nivel bajo se ubican los 2 estudiantes restantes lo que representa el 5,12% de la muestra utilizada en la investigación.

En el indicador conocimiento de cómo proceder en esta profesión y de las actividades que pueden desarrollar en el nivel alto se ubican 30 estudiantes que representan el 76,92%, el nivel medio 5 estudiantes para un 12,82% y en el nivel bajo se ubica la mayor representación o sea 3 estudiantes para un 7,69%

**Dimensión 2.** Modos de actuación de los estudiantes de secundaria básica para el trabajo como profesor en el nivel alto se ubican 32 estudiantes lo que representan el

82,05% en el nivel medio se ubican 4 estudiantes para un 10,25% y en el nivel bajo se ubican 3 estudiantes para un 7,69%.

En el indicador 2 se motivan en las clases que les imparten los profesores y se les aprecia en ellas el deseo de llevar a cabo esta profesión en el nivel alto se ubica 29 solo estudiante para un 74,35% en el nivel medio se ubican 5 estudiantes para un 12,82% y en el nivel bajo se ubican 5 estudiantes lo que representa el 12,82% de la muestra seleccionada.

En el último indicador se evaluó la realización de actividades docentes que les orientan los profesores en la intencionalidad educativa del objetivo en sus clases en este se constató que en el nivel alto se encuentran 34 estudiantes para un 87,17%, en el nivel medio 3 estudiantes para un 7,69% y en el nivel bajo 2 estudiantes que representa el 5,12%.

En la encuesta final aplicada a los estudiantes de 7mo 2 con el objetivo de determinar el nivel de conocimiento sobre la orientación profesional pedagógica y la participación en las acciones motivadoras para el mejoramiento de la misma en la escuela (anexo 4). Se pudo constatar (anexo 5) que en el primer objetivo sobre la elección de la profesión a optar una vez concluida la secundaria básica, 33 estudiantes tienen gran conocimiento sobre la profesión que van a elegir para un 84,61%, tienen algunas dudas sobre la profesión que van a elegir 3 estudiantes que representa un 7,69% y 3 estudiantes no saben cuál profesión van a elegir para un 7,69%.

Al determinar sobre el conocimiento sobre las profesiones que pueden optar al terminar la secundaria básica, 32 estudiantes tienen gran conocimiento sobre las opciones que pueden optar al terminar la secundaria básica para un 82,05%. De la muestra 4 estudiantes tienen algunas dudas sobre las opciones que pueden optar al terminar la secundaria básica para un 10,25% y 3 estudiantes no saben por cuales opciones pueden optar al terminar la secundaria básica lo que representa un 7,69% del total de la muestra.

En cuanto a la calidad del proceso de formación vocacional en la escuela 30 estudiantes alegan que es excelente para un 76,92%, es adecuado para 5 estudiantes lo que representa un 12,82% e inadecuado se ubican 3 estudiantes para un 7,69%.



Al concluir el diagnóstico final se pudo comprobar la efectividad de la propuesta de solución lo cual se evidencia en el avance significativo donde se logró que los estudiantes del grupo 7.2 de la secundaria básica Carlos Echenagusía Peña evidenciaron desarrollo en la orientación profesional pedagógica demostrando el desarrollo de habilidades, capacidades y actitudes ante la misma, para beneficio de la escuela y la comunidad, donde se realizaron acciones con esta muestra de estudiantes que constituyen parte de sus **potencialidades** como:

- Interés por participar en las acciones motivadoras de orientación profesional pedagógica.
- Cuentan con un gran claustro de maestros que pueden ser referencias para ellos.
- Gran conocimiento acerca de las diferentes profesiones que pueden optar una vez concluido el nivel medio.
- Se encuentran motivados por la profesión pedagógica (Educación Artística)

A pesar del palpable fortalecimiento de la orientación profesional pedagógica que se manifiesta en los estudiantes del grupo 7mo 2 de la secundaria básica Carlos Echenagusía Peña aún persisten **insuficiencias** como:

Incorrectos modos de actuación de los estudiantes relacionados con la profesión pedagógica, alegan en algunos casos que su familia no quiere que sean profesores evidenciando la necesidad de continuar trabajando sobre la orientación profesional pedagógica en los estudiantes.

## **Conclusiones**

Los fundamentos teóricos muestran como elementos esenciales las características que presenta el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística en la secundaria básica para el desarrollo de la orientación profesional pedagógica en los estudiantes.

En el diagnóstico inicial se aplicaron diferentes instrumentos a los estudiantes del grupo 7mo 2 de la secundaria Carlos Echenagusía Peña donde se pudo constatar potencialidades e insuficiencias relacionadas con la orientación profesional pedagógica.

Las acciones aplicadas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística en la secundaria básica se caracterizan por ser motivadoras y despiertan el interés, el amor y el respeto hacia la profesión pedagógica.

Con la aplicación de la propuesta de acciones motivadoras se logra desarrollar en los estudiantes de 7mo grado de la secundaria básica Carlos Echenagusía Peña la orientación profesional pedagógica.

## BIBLIOGRAFÍA

- Addine Fernández, F. (2011). *Los objetivos formativos*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Barrera, I. (2016). El proceso de orientación profesional pedagógica con enfoque grupal dirigido al desarrollo de intereses profesionales
- Batista García, G. (2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Bozhovich, L. I. (1976). *La personalidad y su formación en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Calderón, M. (2012). *La orientación profesional desde la cátedra Manuel Ascunce como forma organizativa del proceso pedagógico*. Villa Clara: ISP "Félix Varela".
- Castilla, I. (2014). *El arte y la educación en la formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura Instructor de Arte*. Santi Spíritus, Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas capitán "Silverio Blanco Núñez".
- Colectivo de autores: (2003). *Las transformaciones en la Secundaria Básica*. Seminario Nacional para educadores (p.8). Ciudad de La Habana
- Cueto, R. y otros. (2012). *Informe Científico final del proyecto. Estrategia educativa para el -desarrollo de la orientación profesional vocacional pedagógica en la provincia Sancti Spíritus*. UCP Sancti Spíritus. (Soporte digital).
- Cueto, R. (2012). *Estrategia educativa para el desarrollo de la OPVP con enfoque multifactorial*. Sancti Spíritus: UCP capitán "Silverio Blanco Núñez".
- Diccionario Enciclopédico Grijalbo. (1997). Barcelona. España: Grijalbo Mondadori.
- De Armas, N. (1980). *Importancia de la formación vocacional y la orientación profesional en la autodeterminación de la profesión de los estudiantes*. En: *Revista Educación*, 10, (36) (Soporte digital).
- Del Pino, J. L. y otros. (2009). *Orientación Profesional Pedagógica; su inserción en el proceso docente – educativo del centro escolar*. En: MINED, IX Seminario Nacional para educadores. (pp.26-32). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Díaz, M. (2015). La orientación vocacional en la escogencia de la profesión docente caso UPEL. Valencia: Universidad de Carabobo. Recuperado a partir de <http://www.riuc.bc.uc.edu.ve/handle/123456789/797>
- González, F. y Mitjáns, A. (1985). Psicología de la personalidad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, F. y Mitjáns, A. (1996). La Personalidad su educación y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, K. (2005). Estrategia de capacitación de los directivos de educación del municipio Venezuela para la dirección de la orientación profesional pedagógica. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara: Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela Morales".
- González, V. (2011). Perspectivas teóricas de la orientación profesional: una visión crítica desde el enfoque histórico-cultural del desarrollo humano. En: S. Recarey, J. L. del Pino y M. Rodríguez, Orientación educativa. Parte I. (pp.101-122) .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Sampier, R. (2005). Metodología de la investigación. Tomo 1. La Habana. Tercera reproducción. Editorial Félix Varela.
- Hernández Sampier, R. (2005). Metodología de la investigación. Tomo 2. La Habana. Editorial Félix Varela. Tercera reproducción.
- Labarrere Reyes, G y G Valdivia. 1988. Pedagogía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez, M. (2015). Concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria. Universidad de Pinar del Río.
- Ministerio de Educación. (2008): Modelo de Secundaria Básica. Versión 7. Ciudad de La Habana .Editorial Pueblo y Educación.
- Otero, I. (2001). Modelo de orientación profesional pedagógica (OPP) para estimular el proceso de desarrollo de proyectos profesionales pedagógicos en los estudiantes. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias. Villa Clara.

Pino, J. L. (2016). Concepción de la formación vocacional y la orientación profesional para el trabajo en el Ministerio de Educación de la República de Cuba. La Habana, Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona".

Valido, T. (2018) La orientación profesional pedagógica con enfoque artístico desde el proceso de enseñanza –aprendizaje de la asignatura “el lenguaje de las artes plásticas”

Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.

Valido, T. et al (2017). *Hacia el enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica*. Recuperado de:  
<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1156/pdf>

Valido, T. (2016) *La orientación profesional pedagógica desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística*. ISBN 978-959-312-039-5. Evento Nacional Didáctica de las Humanidades

Valido, T. (2014). *La orientación profesional pedagógica del Instructor de arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje del preuniversitario*. ISBN 978-959-18-0976-5. mayo 2014 CD III Taller provincial de orientación profesional vocacional pedagógica.

Valido, T. et al (2013) *La ética: eje principal de la orientación profesional pedagógica de los Instructores de Arte*. ISSN 1608-3784 y RNPS 1903. Revista Pedagogía y Sociedad.

Valido, T. (2012). *La orientación profesional vocacional pedagógica, papel del Instructor de Arte en el preuniversitario*. Tesis en opción al título académico Máster en Ciencias de la Educación, mención: Preuniversitario

Vigotsky, L. (1987). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana: Editorial Científico Técnica.

## **ANEXOS**

### **Anexo 1. Análisis de documentos.**

Relación de aspectos que se tuvieron en cuenta para efectuar el análisis de los documentos.

**Objetivo:** Valorar el tratamiento que se le ha dado a la Orientación Profesional Pedagógica en los planes de clases de los profesores.

**Documentos:** Planes de clases.

#### **Aspectos:**

1. Planificación, organización, ejecución y control de la orientación profesional pedagógica en cada una de las clases.
2. Utilización de diferentes vías, para tratar el tema de la Orientación Profesional Pedagógica
3. Atención diferenciada a los estudiantes.

## **Anexo 2. Guía inicial para la observación a los estudiantes de 7mo 2 en la secundaria básica Carlos Echenagusía Peña.**

**Objetivo:** Constatar en todas las etapas del proceso la Orientación Profesional al Pedagógica por parte de los profesores.

### **Aspectos a observar:**

1. Conocimiento que poseen los estudiantes acerca de la profesión para la cual se preparan.
2. Dominio de la importancia de esta profesión.
3. Utilización de métodos que contribuyen a favorecer el conocimiento acerca de la profesión del maestro.
4. Empleo de medios de enseñanza que garanticen la Orientación Profesional Pedagógicas.
5. Realizan actividades que contribuyen a favorecer la Orientación Profesional Pedagógicas.

### Anexo 3

#### Resultados de la Guía de Observación Inicial a estudiantes.

##### DIMENSIÓN 1

|       | Alto | Alto  | Medio | Medio | Bajo | Bajo  |
|-------|------|-------|-------|-------|------|-------|
| INDIC | cant | %     | Cant  | %     | Cant | %     |
| 1     | 10   | 25,64 | 13    | 33,33 | 16   | 41,03 |
| 2     | 8    | 20,51 | 11    | 28,20 | 20   | 51,28 |
| 3     | 9    | 23,07 | 12    | 30,76 | 18   | 46,17 |

##### DIMENSIÓN 2

|       | Alto | Alto  | Medio | Medio | Bajo | Bajo  |
|-------|------|-------|-------|-------|------|-------|
| INDIC | cant | %     | Cant  | %     | Cant | %     |
| 1     | 5    | 12,82 | 15    | 38,45 | 19   | 48,71 |
| 2     | 3    | 7,70  | 12    | 30,77 | 24   | 61,53 |
| 3     | 9    | 23,07 | 13    | 33,33 | 17   | 43,60 |



## Anexo 4

### Operacionalización de la variable

| DIMENSIONES  | INDICADORES  |
|--|--|
| <b>Afectiva motivacional</b>   | Motivación por la profesión pedagógica<br><br>Interés por la profesión pedagógica<br><br>Le gustaría ser profesor de Educación Artística |
| <b>Cognitiva.</b><br><br>Nivel de conocimientos en temas de Orientación Profesional Pedagógica.  | Conocimientos sobre las diferentes acciones que desarrolla el profesor de la asignatura Educación Artística.                             |
|  | Dominio de la importancia de esta profesión  |
|  | Conocimiento de cómo proceder en esta profesión y de las actividades que pueden desarrollar.   |
| <b>Procedimental.</b><br><br>Modos de actuación de los estudiantes de 7mo 2 de la secundaria básica Carlos Echenagusía Peña para el trabajo como profesor. | Se apropian del modo de actuar del profesor.   |
|  | Se motivan en las clases que les imparten los profesores y se les aprecia en ellas el deseo de llevar a cabo esta profesión              |
|  | Realiza actividades docentes que les orientan los profesores en la intencionalidad educativa del objetivo en sus clases                  |

**Encuesta.**

1. ¿Te gusta la carrera de educación artística?
2. ¿Tienes interés por estudiar la carrera?
3. ¿Tienes alguna aptitud artística que desees desarrollar?
4. ¿Sientes deseo por adquirir más conocimientos sobre el arte?
5. ¿Tienes dominio sobre la orientación profesional de alguna carrera?
6. ¿Has participado en talleres sobre orientación profesional?
7. ¿Has ejecutado actividades artísticas en la escuela u otro centro?

Objetivo: Comprobar el nivel de desarrollo de la orientación profesional en los estudiantes.

## **Anexo 5**

### **Resultado Final Guía de observación a estudiantes del grupo 7mo 2 de la secundaria básica Carlos Echenagusía Peña.**

#### **Dimensión 1**

|       | ALTO |       | MEDIO |       | BAJO |       |
|-------|------|-------|-------|-------|------|-------|
| INDIC | Cant | %     | Cant  | %     | Cant | %     |
| 1     | 32   | 82,05 | 4     | 10,25 | 3    | 7,69  |
| 2     | 29   | 74,35 | 5     | 12,82 | 5    | 12,82 |
| 3     | 34   | 87,17 | 3     | 7,69  | 2    | 5,12  |

#### **Dimensión 2**

|       | ALTO |       | MEDIO |       | BAJO |      |
|-------|------|-------|-------|-------|------|------|
| INDIC | Cant | %     | Cant  | %     | Cant | %    |
| 1     | 31   | 79,48 | 5     | 12,82 | 3    | 7,69 |
| 2     | 33   | 84,61 | 4     | 10,25 | 2    | 5,12 |
| 3     | 30   | 76,92 | 5     | 12,82 | 3    | 7,69 |