



FACULTAD HUMANIDADES

CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO: Actividades extra docentes de artes plásticas para el fortalecimiento de la identidad cultural

Autor: Carlos Daniel Rosado Moreno

Tutor: MSc. Yasmine León de la Paz

Sancti Spíritus, 2024

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez” , y se encuentra depositado en los fondos del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez” subordinada a la Dirección de General de Desarrollo 3 de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su publicación bajo la licencia siguiente:

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Atribución- No Comercial- Compartir Igual



Para cualquier información contacte con:

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez” .

Comandante Manuel Fajardo s/n, Olivos 1. Sancti Spíritus. Cuba. CP. 60100

Teléfono: 41-334968

Pensamiento

“(...) uno de los propósitos fundamentales de la revolución es desarrollar el arte y la cultura, precisamente para que el arte y cultura lleguen a ser un verdadero patrimonio del pueblo”.

Fidel Castro Ruz

30 de junio de 1961

Dedicatoria

A mis padres, mi hermano y demás familiares por apoyarme siempre

A mi tutora y el resto de mis profesores por su ayuda y el tiempo dedicado durante la investigación

Agradecimiento

A mis padres por brindarme su apoyo y su ayuda al intentar alcanzar mis metas

A mi tutora por su paciencia, su dedicación

A mis profesores por sus enseñanzas durante estos 4 años

A mis compañeros de aula que mas que amigos son una familia

Resumen

La presente investigación parte de la riqueza y variedad de la creación artística de pintores, escultores y artesanos del municipio de Sancti Spíritus, así como de la necesidad de contribuir al conocimiento de este catálogo creativo en el décimo grado de la escuela pedagógica. El objetivo central de este estudio es aplicar actividades extra docentes de artes plásticas para el fortalecimiento de la identidad cultural en Sancti Spíritus en la escuela pedagógica Rafael María de Mlendive. Para ello se utilizaron diferentes métodos del nivel teórico (análisis-síntesis, histórico-lógico, inductivo-deductivo), métodos empíricos (análisis de documentos, observación científica, encuesta, prueba pedagógica) y también los métodos del nivel matemático estadístico (cálculo porcentual). Los resultados de la investigación demuestran que las actividades extradocentes aplicadas fueron efectivas, al corroborar que los estudiantes se pertrecharon y motivaron por elementos representativos del arte en la ciudad de Sancti Spíritus, tales como: orígenes, estilos artísticos, figuras representativas, técnicas, historia y cultura local.

Summary

This research stems from the richness and variety of artistic creations by painters, sculptors, and artisans in the municipality of Sancti Spíritus, as well as from the need to contribute to the knowledge of this creative catalog in the tenth grade of the pedagogical school. The central objective of this study is to apply extracurricular activities in visual arts to strengthen cultural identity in Sancti Spíritus at the Rafael María de Mendive Pedagogical School. For this, different theoretical methods (analysis-synthesis, historical-logical, inductive-deductive), empirical methods (document analysis, scientific observation, survey, pedagogical test) and also mathematical-statistical methods (percentage calculation) were used. The results of the research show that the applied extracurricular activities were effective, corroborating that the students were equipped and motivated by representative elements of art in the city of Sancti Spíritus, such as: origins, artistic styles, representative figures, techniques, history and local culture.

Índice

Introducción	1
Desarrollo	6
1.1 Proceso pedagógico en el nivel medio super	6
1.2 Fortalecimiento de la identidad cultural	7
1.3 Fortalecimiento de la identidad cultural	10
2. Estado inicial en el que se encuentran los estudiantes del grupo 1.3 de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive en torno al fortalecimiento de la identidad cultural	12
3. Actividades extradocentes para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grupo 1.3 de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive	14
3.1 Las actividades extradocentes de artes plásticas para el fortalecimiento de la identidad cultural, sus características	14
3.2 Relación de actividades extradocentes de artes plástica	15
4. Descripción de los resultados derivados después de la aplicación de actividades extradocentes dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grupo 1.3 de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive	29
Conclusiones	32
Bibliografia	33

Introducción

En un mundo cada vez más globalizado donde internet y la forma de interactuar a través de las redes sociales han abierto el campo del conocimiento y ha permitido conocer nuevas culturas que sin duda han enriquecido tanto socialmente como culturalmente la sociedad, es de vital importancia no dejar de lado la verdadera esencia, el sentido de ser, el origen, la historia. En medio de la ola de influencias globales, es esencial no olvidar las raíces culturales locales que son fundamentales para forjar la identidad.

La preservación de la identidad cultural local no solo es crucial para mantener un sentido de pertenencia en las comunidades, sino que también desempeña un papel vital en el fomento de la diversidad y el enriquecimiento mutuo entre diferentes formas de vida.

La Constitución de la República de Cuba (2019) en el Artículo 13, inciso h) refiere, que el Estado tiene como fines esenciales: "proteger el patrimonio natural, histórico y cultural de la nación". Además, en el Artículo 32, del inciso j):" defiende la identidad y la cultura cubana y salvaguarda la riqueza artística, patrimonial e histórica de la nación". En el inciso k):" protege los monumentos de la nación y los lugares notables por su belleza natural, o por su reconocido valor artístico o histórico".

En los lineamientos actualizados y aprobados en el 8vo. Congreso del Partido Comunista de Cuba (2021), el 102 plantea: "continuar fomentando la defensa de la identidad, la creación artística y la capacidad para apreciar el arte, garantizando la defensa y salvaguarda del patrimonio cultural, material e inmaterial."

La pérdida de valores de un pueblo incide directamente con la falta de arraigo y por tanto con el abandono de los lazos emocionales y culturales que unen a las personas con sus lugares de origen, componentes esenciales de su identidad. La disminución de estos elementos puede tener un impacto significativo en la cohesión y el bienestar de las comunidades.

En todo este proceso juegan un rol fundamental la escuela, la familia y la comunidad, siendo la primera el núcleo más importante donde los estudiantes adquieren, no solo conocimientos, sino las herramientas básicas que les permiten prepararse para la vida, asumir valores y una identidad cultural.

Cuba posee una enorme riqueza cultural —que se expresa de manera tangible en las localidades. El conocimiento y disfrute del rico legado patrimonial —de las artes plásticas en Sancti Spíritus y el logro de ambientes educativos adecuados, es responsabilidad entre otros implicados de la escuela, por su rol en la formación de ciudadanos.

El tema de la identidad cultural, su fortalecimiento en la escuela ha sido abordado por disímiles autores, tanto en el ámbito extranjero como en Cuba, entre ellos se destacan: C. Portu (1980), M. Arjona (1986), H. Díaz Pendás (1990), (2005), (2008), W. Acebo Meireles (1991), E. Montiel (1995), —L. Tejeda (1999), C. de la Torre (2001), J. M. Cuenca (2003), A. Laurencio (2005), R. Reigosa (2007), C. Seijas (2008), V. Cantón (2009), L. Mendoza (2009),— R. Enebral (2012) y O. González (2013), (2020), —entre otros.

Aunque en sus investigaciones, los autores antes mencionados hacen referencia a diferentes vías para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural, todavía se evidencia que el tratamiento científico del tema es insuficiente.

A partir de las experiencias del autor y el trabajo desarrollado en la práctica sistemática y concentrada que forman parte de la disciplina principal integradora Formación Laboral e Investigativa, se detectó como fortalezas, que los estudiantes se interesan por las actividades prácticas relacionadas con las manifestaciones del arte, les gusta realizar manualidades relacionadas con la artesanía, y participan en concursos que convoca la escuela donde se implican las manifestaciones artísticas.

Sin embargo, se han detectado deficiencias en torno al conocimiento de cultores de las de las artes plásticas espirituanas, no poseen interés por vivenciar las obras de los artistas de la plástica espirituana en galerías, espacios urbanos y escenarios artísticos.

Para dar solución a esta problemática, se plantea el siguiente **problema científico**: ¿Cómo fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grupo 1.3 de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive?

Como **Objetivo**: Aplicar actividades extra docentes de artes plásticas para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grupo 1.3 de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive.

Para orientar la lógica a seguir en la investigación, se realizaron las **preguntas y tareas** científicas siguientes:

Preguntas científicas

1 ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustenta el proceso pedagógico en el nivel medio superior, así como el fortalecimiento de la identidad cultural?

2 ¿Cuál es el estado inicial en que se encuentran los estudiantes del grupo 1.3 de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive en torno al fortalecimiento de la identidad cultural?

3 ¿Qué actividades extra docentes de artes plásticas aplicar para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grupo 1.3 de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive?

4 ¿Que resultado se obtiene después de la aplicación de las actividades extradocentes de artes plásticas para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grupo 1.3 de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive?

Tareas científicas

1 Determinación de los fundamentos teóricos que sustenta el proceso pedagógico en el nivel medio superior- así como el fortalecimiento de la identidad cultural.

2 Constatación del estado inicial en el que se encuentran los estudiantes del grupo 1.3 de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive en torno al fortalecimiento de la identidad cultural.

3 Aplicación de actividades extra docentes de artes plásticas para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grupo 1.3 de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive.

4 Valoración del resultado obtenido después de aplicada las actividades extra docentes de artes plásticas para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grupo 1.3 de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive?

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó como método general el dialéctico materialista. Del **nivel teórico**:

Análisis- síntesis: Permitió, a partir de los instrumentos aplicados, el diagnóstico inicial y sistemático, la elaboración del informe y la concreción de todos los aspectos conceptuales referentes a la propuesta.

Histórico-Lógico: Permitió guiar el estudio acerca de los principales aportes realizados por los investigadores que anteceden la investigación.

Inducción- deducción: Posibilita llegar a las generalizaciones a partir del estudio de la muestra en particular, constatada a través de los métodos empíricos en el estudio de su estado real y concebir una propuesta de solución al problema.

Nivel Empírico:

Análisis de documentos: Se realizó al Modelo de nivel medio superior- y el Proyecto Educativo para detallar el fin que presenta la enseñanza de acuerdo con el fortalecimiento de la identidad cultural.

Observación científica: Se emplea para observar modos de actuación de los estudiantes en relación con la identidad cultural, así como constatar la participación y el comportamiento de estos en las diferentes actividades que se desarrollan en la escuela.

Encuesta: Se aplica a los estudiantes para determinar las potencialidades y necesidades con relación a la Identidad cultural.

Prueba pedagógica: Se utilizó para constatar el conocimiento que tienen los estudiantes en relación a los cultores de las artes plásticas espirituanas.

Nivel Estadístico-Matemático:

Cálculo Porcentual: Se utilizó con el propósito de interpretar, explicar y evaluar los resultados obtenidos en cada una de las etapas del proceso investigativo.

La población la constituyen los estudiantes del décimo grado de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive, en la cual hay un total de 210 estudiantes. Se tomó como muestra al grupo 1.3 que tiene un total de 35 estudiantes entre los cuales 16 son de sexo masculino y 19 del sexo femenino.

TEMA I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTA EL PROCESO PEDAGÓGICO EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR, ASÍ COMO EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

1.1. Proceso pedagógico en el nivel medio superior.

El sistema educacional cubano aspira a la formación cultural general integral de sus educandos dotándolos de herramientas básicas para enfrentar los retos del mundo actual en correspondencia con el sistema político y social cubano dentro de los desafíos actuales está el logro de la identidad cultural.

Una de las vías que posibilita el acercamiento y fortalecimiento de la identidad cultural es el proceso pedagógico

García Batista (2020) el término proceso pedagógico incluye los de enseñanza y educación, organizados en su conjunto y dirigidos a la formación de la personalidad; en el cual se establecen relaciones activas entre los pedagogos y los educandos y su influencia recíproca subordinada al logro de los objetivos planteados por la sociedad.

Colectivo de autores [\(2019\)](#) Según otros investigadores el proceso pedagógico abarca la enseñanza y la educación organizadas en su conjunto, e implica la dirección de todo este proceso al desarrollo de la personalidad.

Rodríguez, E. (2022) El proceso pedagógico se identifica como el proceso educativo donde se manifiesta la relación entre la educación, la instrucción, la enseñanza y el aprendizaje, encaminado al desarrollo de la personalidad del educando para su preparación para la vida como ser social

Nótese que en todas las definiciones se habla de la unidad dialéctica entre la enseñanza y la educación, cuyo fin último es la formación o el desarrollo de la personalidad. En la primera, el proceso se ubica en la institución docente; en la segunda, se expresa en sentido general y, en la última, se declara que dicho proceso transcurre en la escuela y también fuera de esta.

El autor de la investigación asume los criterios de Rodríguez, E. al tener en cuenta que es un proceso educativo encaminado al desarrollo de la personalidad del educando para su preparación para la vida.

1.2. Fortalecimiento de la identidad cultural.

La identidad cultural es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad” (Berger y Luckman, 1988: 240).

Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido (Giddens, 1995) y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, sólo lo son si los actores sociales las interiorizan y sobre esto último construyen su sentido. En esta línea, Castells (1998: 28-29), diferencia los roles definidos por normas erradas por las instituciones y organizaciones de la sociedad (e influyen en la conducta según las negociaciones entre individuos y dichas instituciones, organizando así las funciones) y las identidades definidas como proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo o conjunto de atributos culturales (organizando dicho sentido, entendido como la identificación simbólica que realiza un actor social del objetivo de su acción).

En su historia y hasta hoy, América Latina se ha conceptuado como nuevo mundo, invención, descubrimiento, encuentro de dos culturas, tropezón y encubrimiento. El suceso del 12 de octubre de 1492 se inscribe en la historia como un hecho trascendente que cambia la historia de los pueblos y culturas de lo que dio en llamar Amerindia. Las historias regionales dieron paso a la historia universal y a la época moderna. Se efectuó un encontronazo de pueblos y culturas iniciado por el proceso de conquista y colonización por parte de los Euro ibéricos hacia los pueblos autóctonos. El impacto y las consecuencias fueron grandemente desiguales.

La cultura precolombina fue interrumpida en su desarrollo y en la mayoría de las ocasiones, destruida, al tiempo que la población era sometida y explotada despiadadamente. Este acontecimiento fue calificado por José Martí como una desdicha histórica y un crimen natural, en que robaron los conquistadores una página al Universo" y a la historia. En tanto, España, Portugal y Europa en general, recibieron los mayores beneficios a una empresa que duro siglos y cuyas consecuencias traumáticas subsisten hasta hoy para algunos sectores de la población, si bien de ellos no hay que culpar a los españoles auténticos de todos los tiempos. En la conformación del imaginario sociocultural latinoamericano, Martí advierte de la existencia en el continente de "pueblos nuevos "⁵, cuya naturaleza radical no obedece a la racionalidad tradicional de otros pueblos.

El autor asume lo que para Tejada (2000) es la identidad cultural "parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales, implícitos en nuestra cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano y revelador de las obras artísticas y literarias que contribuyen a enriquecer el patrimonio más auténtico".

Los aspectos que se materializan en los rasgos y valores de la identidad, repercuten en la determinación de las peculiaridades del proceso etnocultural cubano a partir de un acontecer relacional, que en el plano histórico condiciona objetivamente la cubanía, como síntesis de lo diverso, cocinada en el caldero de los siglos que confluyen en el ajiaco resultante del proceso de transculturación. Ortiz, F (1981) establece direcciones precisas para el análisis concreto del fenómeno identitario, donde el mismo se percibe en su dinámica como proceso activo de creación y reconstrucción permanente, garante de la inclusión de las diferencias frente a la unidad.

Por lo que es necesario defenderla en el mundo de hoy caracterizado por la invasión cultural a que somete la globalización neoliberal, se tiene el imperativo de librar la batalla por la masificación de la cultura a la que llamó el líder de la Revolución cubana Fidel Castro Ruz. La escuela cubana como primera institución cultural debe propiciar en los alumnos el conocimiento de los basamentos de la cultura cubana, es en ella donde debe sembrarse la identidad cultural y crearse la sensibilidad por el arte desde

las edades más tempranas, por lo que es parte inseparable de la labor de cada educador la formación de personalidades plenas. Además, se tiene la misión de demostrar que los procesos educativos y culturales del país marchan juntos en la consecución del objetivo de convertir al país en un pueblo verdaderamente culto.

La formación de valores éticos y estéticos en la personalidad, presentes en la cultura histórica y viva, permite percibir la identidad con los valores creados por el pueblo a lo largo de su existencia. Un hecho necesario para el perfeccionamiento de la sociedad es; la formación del hombre como sujeto promotor de cambios sociales y recíprocamente, como producto de su acción. Es protagonista de un momento singular cuando es capaz de apropiarse de la historia y ser consecuente en su modo de pensar, sentir y actuar con los principios y conquistas de su pueblo y la experiencia social más avanzada de su tiempo.

La conciencia de la identidad cultural es el resultado de un largo proceso educativo, donde los valores propios de una cultura se acentúan en el entorno físico y social y en las situaciones de aprendizaje, desde las primeras edades, para propiciar en sus relaciones iniciales con los objetivos y las personas un matiz especial en la manera de experimentar sus vivencias.

A escala social lo fundamental es el conocimiento y la conservación del patrimonio del país: natural e histórico-cultural. Cada comunidad, al hacer consciente su identidad transfiere sus miembros los valores que la caracterizan como tal. El acento, en las cualidades particulares del modo de vida de una región, enriquece el sentimiento y orgullo nacional y el sentido de identificación y compromiso con su proyecto social. El trabajo de las instituciones y los intelectuales en la comunidad no constituyen la única vía de promoción cultural; se complementa con la función educativa del resto de las instituciones sociales, en particular, de los centros educacionales y los medios de difusión.

La vinculación en la vida cotidiana del creador, su obra y el público, eleva considerablemente su efectividad en la formación de la conciencia de identidad cultural en la población y por tanto influye en su participación consiente en el perfeccionamiento

de sí mismo y de los demás. Por eso el concepto de identidad cultural parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales, implícitos en nuestra cultura , presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano, revelados en las obras artísticas y literarias , que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico.

1.3. Elementos distintivos de la identidad espirituana.

Sancti Spíritus una ciudad ubicada en el centro de Cuba, alberga una rica identidad cultural que se ha formado a lo largo de los siglos de historia, algunos de los elementos distintivos dentro de las artes plásticas de esta ciudad son:

La artesanía con una destacada producción que abarca desde la alfarería tradicional, las labores de tejido y bordado, hasta la elaboración de instrumentos musicales y objetos de decoración que reflejan la rica herencia cultural, varios son los artistas que se destacan en estas labores entre ellos: Margarita, María, Juancelo y Ayne

El taller de grabado, ubicado en uno de los salones del Centro Provincial de Patrimonio con artistas como Lenna Patricia Blanco Castillo y el artista Oscar Fernández Galí (conocido como Cuti) este último siendo quien lidera el proyecto desde sus comienzos en 2008, con una amplia variedad de técnicas de grabado

Otra de las manifestaciones de las artes plásticas que representa a la ciudad del Yayabo es la escultura donde se destaca- a- Félix Madrigal, reconocido escultor nacido en Sancti Spíritus, ha sido una figura destacada en el ámbito artístico cubano. Su obra escultórica, moldeada por las influencias de su entorno, la historia y la rica herencia cultural de Cuba, ha dejado una huella indeleble en el paisaje artístico local. A través de su paleta creativa y su pasión por la escultura, Madrigal ha logrado capturar la esencia de la vida cubana y proyectarla en sus obras de una manera única y conmovedora. Explorar la obra y el legado de Félix Madrigal es adentrarse en un mundo de expresión artística arraigada, que refleja la identidad cultural y emocional de su ciudad.

También son representativos -de la ciudad espirituana pintores como:

Oscar Fernández Morera, prominente artista, destaca como una figura emblemática en el panorama artístico contemporáneo de Cuba. Con su enfoque distintivo y su obra multifacética, Fernández Morera ha dejado una marca perdurable, encapsulando la esencia de la cultura, la historia y la emotividad cubanas en su arte. A través de sus creaciones, este prolífico artista [invita](#) a una reflexión profunda, fusionando la tradición con la modernidad de una manera que encapsula la riqueza y complejidad del espíritu humano. Explorar la vida y obra de Oscar Fernández Morera nos conduce a un viaje artístico que trasciende lo convencional, ofreciendo una visión fascinante de la identidad y la creatividad arraigadas en Sancti Spíritus y más allá.

El "Monje de Sancti Spíritus", enigmático y apasionado artista plástico nacido en el corazón de Cuba, ha cautivado a la comunidad artística y más allá con su arte provocativo y único. Conocido por su singular visión del mundo y su enfoque distintivo, este misterioso artista ha dejado una profunda impresión en el paisaje artístico local. A través de su expresión artística, el "Monje de Sancti Spíritus" desafía las convenciones y nos invita a explorar un mundo de creatividad, reflexión y emociones crudas, capturando la esencia del espíritu humano y la complejidad de la vida a través de su arte.

Antonio Díaz "El Pintor de los Tejados" es un artista que ha dedicado su vida a pintar la ciudad del Yayabo y sus sitios más entrañables. Desde 1960 comenzó a pintar, aunque en su fecunda trayectoria no solo ha incursionado en la pintura, sino también en el dibujo y la fotografía, espirituano de pura cepa, nos ha descubierto la ciudad desde una perspectiva aérea: sus tejados, sello personalismo, ofrecen la dimensión exacta de esta villa que ya rebasa el medio milenio.

José Perdomo García nacido en Sancti Spíritus en 1961, trabajo géneros como el paisaje, la naturaleza muerta y el retrato. Su obra rosa con el hiperrealismo y manipulación tropológica. Perdomo ha recibido disímiles distinciones y sus cuadros son parte de colecciones que se encuentran en diferentes instituciones importantes de Cuba y otras privadas en diferentes naciones.

TEMA II: ESTADO INICIAL EN EL QUE SE ENCUENTRAN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO 1.3 DE LA ESCUELA PEDAGÓGICA RAFAEL MARÍA DE MENDIVE EN TORNO AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Con el objetivo de constatar el estado real relacionado con el fortalecimiento de la identidad cultural se tomó como población a los estudiantes del 1er año de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive con un total de 210 escolares y como muestra al grupo del grupo 1.3 que tiene un total de 35 estudiantes 16 son de sexo masculino y 19 del sexo femenino.

En el desarrollo del diagnóstico inicial se aplicaron instrumentos para corroborar el conocimiento y la motivación que presentan los estudiantes por la cultura espirituana, dentro de ellos se encuentran: el análisis de documentos (Anexo 1), observación científica (Anexo 3), encuesta (Anexo 4) y prueba pedagógica (Anexo 5)

El análisis de documentos (Anexo 1) se realizó con el objetivo de recopilar información sobre los antecedentes del tema investigado (la identidad cultural), en este caso se analizan diferentes documentos: Modelo de nivel medio superior—y Proyecto educativo de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive

Estos documentos norman con acierto la importancia de la identidad cultural, como una dimensión de la educación integral de los estudiantes, además de evidenciar las potencialidades que tienen las asignaturas del currículo para este propósito. No obstante, en ellos no se precisa el tratamiento de temas concretos relacionados con la identidad cultural ni su relación con las artes plásticas de la localidad, como una prioridad, aun cuando los programas presentan potencialidades para el desarrollo de los mismos. En el Proyecto educativo de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive aparecen diseñadas acciones para el trabajo patriótico y el amor a la cultura nacional, pero no se precisan ninguna relacionada con la identidad cultural y su relación con las artes plásticas.

La observación científica (Anexo 3), se emplea durante todo el proceso investigativo para observar modos de actuación de los estudiantes con relación a la identidad

cultural, así como la participación y el comportamiento de estos en las diferentes actividades que se desarrollan en la escuela.

A través de esta se constata- que la mayoría de los estudiantes, 28 para un 80%- no participan, ni se motivan en las actividades relacionadas con la identidad cultural y su relación con las artes plásticas. Se debe destacar que en las reflexiones en cuanto a los modos de actuación responsables ante la identidad cultural, manifiestan apatía e inmadurez en los juicios que ofrecen.

La encuesta (Anexo 4), se aplica a los estudiantes para constatar- el conocimiento y la motivación en relación a la Identidad Cultural.

En la pregunta 1; 3 escolares (8.57%) refieren que siempre realizan actividades que nos identifican culturalmente; mientras que 8, para un 22.85%, expresan que a veces y 24 (58.57%) refieren que nunca. Del total de los escolares, 9 reconocen que las realizan en la escuela (25.71%); 5 en la casa (14.28%) y 21 en el barrio (60%). En la pregunta 2 referida a si se consideran estudiantes defensores de la identidad cultural, 5 escolares que representan el 14.28% responden positivamente; 8, para el 22.85% dicen que no y 22, (62.85%) refieren no saber. En la pregunta 3; 33 escolares (94.28%) afirman que siempre son capaces de defender su identidad cultural, aunque reconocen que no la de los demás; 2 (5.71%) responde que nunca. En la pregunta 5 referida a si estudian sobre las artes plásticas espirituanas y sus manifestaciones, 4 estudiantes expresan que siempre, para un 11.42%; igual número lo hace solo a veces para un 11.42%; y 27 responde que nunca para un 77.14%. En la pregunta 6; 4 estudiantes, que representan el 11.42%, logran mencionar obras y artistas de las artes plásticas espirituanas. El resto, no conocen- para un 97.14%

A través de la prueba pedagógica (anexo 5) se pudo constatar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre los cultores de las artes plásticas espirituanas, en tal sentido se ve afectada esta dimensión ya que la mayoría de los estudiantes 30 para un 85.71% denotan falta de conocimiento al no expresar con ideas concretas, valoraciones sobre los cultores de las artes plásticas espirituanas y sus obras.

Estos resultados permiten considerar que los estudiantes del grupo 1.3 de la escuela pedagógica- Rafael María de Mendive, manifiestan poco conocimiento y motivación por la- identidad cultural espirituana expresa en las artes plásticas y sus cultores más genuinos.

Por todo lo antes expuesto se considera oportuno aplicar actividades extra docentes de artes plásticas.

TEMA III: ACTIVIDADES EXTRADOCENTES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO 1.3 DE LA ESCUELA PEDAGÓGICA RAFAEL MARÍA DE MENDIVE

3.1 Las actividades extra docentes de artes plásticas para el fortalecimiento de la identidad cultural, sus características.

Los resultados del diagnóstico inicial, constituyen el punto de partida para la elaboración de actividades extra docentes de artes plástica como vía loable para darle solución al problema científico delimitado. Estas se desarrollarán en espacios de esparcimiento cultural: galerías de arte, UNEAC, AHS, y espacios del entorno urbano, lo que posibilita la comprensión del arte y la apreciación de- obras de creadores locales, así como, el desarrollo de habilidades analíticas. También se realizarán visitas a estudios de artistas como una manera excepcional de presenciar el proceso creativo en acción y observar el trabajo en progreso.

Estas actividades están diseñadas para fomentar la inmersión activa en el mundo del arte de la localidad, promoviendo la apreciación del patrimonio artístico al ofrecer una mirada más amplia y experiencial, además enriquecen el aprendizaje de una educación artística más holística y significativa. Las actividades por sus características se consideran actividades extra docentes.

Según Guillermina Labarrere en su obra Pedagogía al referirse al trabajo extra docente expresa: "Es el que se realiza fuera del horario docente, organizado y dirigido por la escuela, con vista al logro de objetivos educativos e instructivos". (Labarrere y Gladis E 1988.p.298)

El aprovechamiento de la modalidad de actividades extra docentes trae consigo el desarrollo en los estudiantes del sentido de pertenencia, responsabilidad por lo suyo e identidad, y da vías para amar lo propio de una manera constructiva, agradable y estética.

3.2 Relación de actividades extra docentes de artes plástica

Actividad #1

Título: Visita a la casa de Oscar Fernández Morera

Objetivo: Apreciar la obra pictórica de Oscar Fernández Morera de manera que se identifiquen con valores distintivos de la localidad.

Introducción

El profesor explica que esta actividad se desarrollará realizando una visita a la casa de Oscar Fernández Morera (hoy galería de arte de Sancti Spíritus). Y les orienta una guía para el recorrido.

Tópicos a desarrollar en la guía:

- Datos biográficos de Oscar Fernández Morera
- Manifestación de las artes plásticas que cultivó
- Temas que desarrollaba en sus obras
- Materiales que utilizaba en sus obras
- Valor cultural del inmueble, su función social

Desarrollo

Ya en la casa de Oscar Fernández Morera los estudiantes son recibidos por la dirección del lugar que les propicia un recorrido por la instalación, explicando la función que cumple cada una de sus áreas, al llegar a la sala dedicada a Oscar Fernández Morera la guía que conduce la visita les habla de este artista, su obra destacando

algunas características que la particularizan, además, destaca su importancia como el primer pintor reconocido en Sancti Spíritus

Conferencia de la guía que conduce la visita

Este pintor, reconocido como el primigenio de la ciudad, se identifica además como el hijo predilecto en las artes plásticas y el primero que coloreó el Yayabo, río que da vida a esta urbe -capital de la provincia homónima- desde que se estableciera en su ribera a principios del siglo XVI.

Su línea creativa permaneció en los ámbitos del impresionismo clásico y evitó las nuevas corrientes que por entonces llegaban de Europa. La obra sorprende por su formación autodidacta que luego diera lugar a más de un millar de piezas y una forma de pintar que a más de 130 años de su nacimiento continúa influyendo entre quienes hoy expresan el arte con colores.

Sus creaciones se mueven entre los extremos: desde naturalezas muertas, paisajes rurales y urbanos, hasta ilustraciones para libros, revistas y escenografías teatrales para los que se valió de técnicas como creyones, óleos, pasteles, acuarelas y plumillas.

También conocido como un aventajado copista de obras de pintores célebres, Fernández Morera cultivó además todos los géneros en boga en la época. Su obra contempla bodegones, retratos y paisajes urbanos donde resalta la captación de la iluminación tropical.

Más allá de juicios a favor o en contra, la valía de la obra de este artista se resume como la de quien intuyó a su manera los albores de la pintura moderna, inició y promovió la creación plástica en esta ciudad y se consagró como un pintor abierto a los aires renovadores al interior de Cuba.

En la Casa Morera que se encuentra ubicada en el centro de la ciudad de Sancti Spíritus, vivió el pintor primigenio, en este lugar se conserva uno de los más importantes compendios del arte pictórico surgido en el corazón de estas tierras.

Allí permanece en exposición permanente, una colección de más de 200 obras de Fernández Morera donde se incluyen retratos, paisajes urbanos de la ciudad, bodegones, esbozos y dibujos restaurados con celo en más de una ocasión para preservarlas.

La hoy Galería de Arte de la urbe, que lleva también el nombre del artista, constituye también un centro cultural de referencia con la realización de exposiciones, desfiles, concursos y los Salones de la Ciudad, evento destinado a confrontar y promocionar el quehacer de los creadores plásticos de la provincia.

La casona solariega donde transcurrió la infancia del primer pintor de la cuarta villa resguarda piezas claves para entender el valor de esta figura a la par que impulsa la creación de las generaciones de discípulos que le siguieron. Allí permanecen evidencias de la evolución autodidacta de este artista, que al decir de Leopoldo Romañach (1862-1951), maestro de varias generaciones de pintores cubanos, tenía aliento para obras de mayor empuje y valentía de haber asimilado estudios en academias.

Dibujante, ilustrador, retratista, fiel observador de la naturaleza y la riqueza arquitectónica de su ciudad; Oscar Fernández Morera fue capaz de articular una obra rica en matices y rigor casi académico en silenciosa comunión con otros exponentes del panorama plástico cubano que le fueron contemporáneos.

Conclusiones

Después de concluida la actividad el profesor interactúa con los estudiantes

1. ¿Qué aprendiste sobre la obra pictórica de Oscar Fernández Morera?
2. ¿Qué obra de arte te impactó más durante la visita y por qué?
3. ¿Crees que esta experiencia ha fortalecido tu conexión con la comunidad y la historia local? ¿De qué manera?
4. ¿Te sientes inspirado para explorar más sobre las artes plásticas espirituanas y su historia después de esta visita? ¿Por qué?

Actividad #2

Título: El Monje de Sancti-Spíritus: Una Aventura x su vida y obra

Objetivo: Conocer la vida y obra del artista cubano, conocido como El Monje de Sancti-Spíritus de manera que se identifiquen con valores culturales distintivos de la ciudad.

Introducción:

El profesor explica cómo se va a desarrollar la actividad, en este caso precisa que se realizará en el aula, después del horario docente donde se formarán equipos, que se utilizarán varios materiales: textos, fotografías y láminas de la obra del Monje de Sancti Spíritus. Además, materiales de trabajo como: papel, lápices de colores, crayolas, pinturas, pinceles y hojas blancas.

Desarrollo:

La actividad iniciará con una breve presentación sobre la vida y obra del Monje de Sancti-Spíritus. Se mostrará imágenes de sus obras más famosas y se explicará las técnicas que utilizaba.

El "Monje de Sancti Spíritus", enigmático y apasionado artista plástico nacido en el corazón de Cuba, cautivó a la comunidad artística y más allá con su arte provocativo y único. Conocido por su singular visión del mundo y su enfoque distintivo, este misterioso artista dejó una profunda impresión en el paisaje artístico local. A través de su expresión artística, el "Monje de Sancti Spíritus" desafía las convenciones e invita a explorar un mundo de creatividad, reflexión y emociones crudas, capturando la esencia del espíritu humano y la complejidad de la vida a través de su arte. Adentrarse en el mundo del "Monje de Sancti Spíritus" es un viaje artístico que desafía las expectativas, ofreciendo una mirada fascinante a la identidad cultural y creativa arraigada en Sancti Spíritus y más allá.

El profesor procede a dividir a los participantes en grupos y entregar a cada uno una fotografía de una obra del Monje de Sancti-Spíritus, se les pide que analicen la obra,

describiendo lo que observan, las emociones que les inspira y las preguntas que les surgen. Se les pide q discutan las obras en grupo para compartir sus observaciones e interpretaciones. Se propone una actividad artística inspirada en la obra del Monje de Sancti-Spíritus. En la cual podrán pintar un cuadro con técnica similar a la utilizada por el artista o escribir un poema o un cuento inspirado en su obra.

Conclusiones:

Una vez finalizadas las actividades creativas, se organiza una pequeña exposición con las obras creadas por los participantes. Cada participante debe explicar su obra y su inspiración.

Se les pide reflexionar sobre el proceso creativo, la inspiración artística y la importancia del legado del Monje de Sancti-Spíritus para la cultura cubana.

Actividad #3

Título: Encuentro con la escultura de Félix Madrigal.

Objetivo: Apreciar la obra escultórica de Félix Madrigal de manera que se identifiquen con valores identitarios de la localidad.

Introducción

El profesor explica que esta actividad se desarrollará realizando un recorrido por el Boulevard espirituario para apreciar las obras del destacado escultor Félix Madrigal. El profesor informa a los estudiantes de algunos datos biográficos relevantes de este cultor, donde destaca las obras que serán apreciadas en el recorrido.

Desarrollo

Ya en la entrada del Boulevard el profesor realiza la primera parada frente a la escultura de Serapio, allí habla sobre la vida y obra de este genuino personaje de la localidad. Explica que fue un auténtico y divertido músico espirituario, humilde en sus poses. Hombre de comparsa y congas, creador de melodías. Voceador de periódicos.

Tuvo una vida muy peculiar, pues leía como nadie el diccionario. Era justamente de ahí de donde extraía las palabras que le resultaban interesantes o inteligentes para componer una canción. Serapio fue el único de los tres personajes inmortalizados que tuvo el placer de posar para el escultor Félix Madrigal. Y sorprende entonces verlo aún, periódico bajo el brazo, guayabera planchada y maracas en mano, dando la bienvenida a quienes circulan por el lugar.

Después pasan a visualizar la obra dedicada a Oscar Fernández Morera, de igual manera se destaca su vida y obra: fue un pintor cubano. Es considerado el precursor de las artes plásticas en la ciudad de Sancti Spíritus.De sus pinceles salieron más de mil obras realizadas a creyones, óleos, pasteles, acuarelas y plumillas, entre naturalezas muertas, paisajes rurales y urbanos, además de ilustraciones para libros, revistas y telones destinados a escenografías teatrales. En homenaje al primer pintor espirituano la Galería de Arte de Sancti Spíritus lleva su nombre, donde cuenta con varias obras originales de este gran hombre y se realiza varios eventos culturales.

Como última parada se aprecia la obra escultórica de Francisquito, el profesor comenta las anécdotas que resaltan a este personaje popular: Francisco Polanco Guerrero, conocido por todos como Francisquito. Parado sobre la esfera de un reloj con números romanos, desaliñado, con los zapatos rotos y un saco a la espalda, llama la atención de los que llegan por primera vez a la Villa del Yayabo. Fue uno de esos célebres vagabundos que desandaban las calles de Cuba arrastrando una precaria existencia y, pobre como él sólo, recogía la basura de algunas casas pudientes a cambio de un plato de comida. Sin embargo, tenía un don asombroso que le hizo popular en toda la ciudad de Sancti Spíritus, a pesar de no haber usado nunca un reloj, cuando alguien le preguntaba la hora en la calle respondía con precisión tan extrema que hasta los minutos decía. Nunca nadie pudo explicar a qué se debía tan rara habilidad del vagabundo, pero poco a poco se fue haciendo norma entre los espirituanos cada vez que se cruzaban con él en la calle preguntarle: Francisquito, ¿qué hora es?, así se convirtió en uno de esos personajes entrañables de la ciudad, querido por todos, pero de nadie. La mayor parte de su vida la pasó en la calle, dependiendo de la bondad de los demás. Los más caritativos entre sus paisanos siempre tuvieron para él un plato de

comida o una muda de ropa; hasta que ya muy viejo, enfermo e incapaz de valerse por sí mismo fue acogido por el Estado cubano en un hogar de ancianos, donde permaneció hasta el último de sus días, que llegó cuando el célebre vagabundo era casi Centenario.

Conclusiones

Al finalizar el recorrido el profesor pregunta a sus estudiantes

¿Quién es el autor de las obras escultóricas que apreciaron en el día de hoy?

¿Qué temas aborda el autor en estas obras?

¿Cuál fue la obra que más te impresionó, por qué?

Actividad #4

Título: Antonio Díaz, el Pintor de los Tejados

Objetivo: Conocer la vida y obra de Antonio Díaz de manera que se identifiquen con valores identitarios de la localidad.

Introducción

El profesor les explica de manera previa a los estudiantes que la actividad se realizará en la UNEAC y estará dedicada a Antonio Díaz, un artista cubano excepcionalmente talentoso reconocido por su obra: la pintura de los tejados de Sancti Spíritus.

Desarrollo

Ya en la UNEAC el profesor explica que Antonio Díaz es un pintor que se inspira para la creación de su obra en Sancti Spíritus, nacido en 1942 en Sancti Spíritus, inicio su pasión por el arte desde una temprana edad, su más grande inspiración han sido los tejados de su ciudad, en ellos descubrió un lienzo único, fascinado por su textura, la luz y las formas, plasmo la arquitectura de Sancti Spíritus en su obra con un estilo singular, su técnica combina realismo con un toque personal, capturando detalles con precisión,

se caracteriza por el uso de colores vibrantes y un estilo dinámico que evoca la vida en la ciudad, su trabajo se centra en la belleza cotidiana, desde las casas humildes hasta las iglesias, ha marcado un legado de color y tradición con reconocimiento nacional y en el extranjero, sus pinturas se encuentran en colecciones privadas y museos, y es reconocido como uno de los principales artistas contemporáneos de Cuba. Sus obras representan la esencia de Sancti Spíritus, reflejando su historia, arquitectura y cultura, convierte el paisaje urbano en una fuente de inspiración y una expresión de la identidad local y promueve la preservación del patrimonio cultural de la ciudad. Antonio Díaz demuestra que el arte no solo se encuentra en los museos, sino también en el entorno cotidiano. Su obra invita a apreciar la belleza de lo simple y a encontrar inspiración en el entorno inmediato, Antonio Díaz ha dejado una huella imborrable en la cultura espirituana invitándonos con su obra a reflexionar sobre la importancia de las tradiciones y la identidad local.

Conclusiones

Después de concluida la actividad el profesor interactúa con los estudiantes

1. ¿Qué aprendiste sobre la obra pictórica de Antonio Díaz?
2. ¿Qué fue lo que más te impactó durante la visita y por qué?
3. ¿Crees que esta experiencia ha fortalecido tu conexión con la comunidad y la historia local? ¿De qué manera?

¿Te sientes inspirado para explorar más sobre las artes plásticas espirituanas y su historia después de esta actividad? ¿Por qué?

Actividad #5

Título: Descubriendo el arte del grabado en Sancti Spíritus

Objetivo: Conocer el mundo del grabado en Sancti Spíritus, de manera q comprendan su importancia en la cultura local.

Introducción

El profesor explica que esta actividad se desarrollará en el taller de grabado ubicado en uno de los salones del Centro Provincial de Patrimonio y les orienta una guía para la visita

Tópicos a desarrollar en la guía:

¿Qué es el grabado?

¿Cuál es la historia del grabado en Sancti Spíritus, su importancia cultural y la relación con otras artes?

¿Cuáles son las diferentes técnicas que existen?

¿Qué herramientas se utilizan? ¿Cómo se realiza el diseño? ¿Cómo se obtiene la impresión?

Desarrollo

Ya en el taller de grabado son atendidos por la artista Lenna Patricia Blanco Castillo y el artista Oscar Fernández Galí (conocido como Cuti), los cuales les estarán hablando acerca del grabado en la provincia espirituana.

Lo principal a tartar es ¿qué es el grabado? El grabado es una disciplina artística en la que el artista utiliza diferentes técnicas de impresión, que tienen en común el dibujar una imagen sobre una superficie rígida, llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, lo que permite obtener reproducciones de las estampas, existen diferentes categorías de grabado como lo son: relieve, calcografía, litografía, monotipo y serigrafía, en cada una de estas categorías se utilizan un número considerable de herramientas y técnicas específicas, en este taller trabajan varias de ellas y aspiran a un día poder realizar muchas más.

El taller de grabado fue fundado en el 2008, las máquinas fueron donadas por Alexis Leyva Machado (kcho), el Proyecto es liderado por Cuti desde sus comienzos. Los inicios fueron muy fuertes, pues se les unieron los egresados de la primera y segunda graduación de la escuela de instructores de artes. Aunque ese no fue el estreno del grabado en la provincia, ya había antecedentes en la década de los 80, Nelson Wenceslao García junto a Félix Madrigal trabajaron en esa línea.

El líder del proyecto explica que la creación del taller de grabado en Sancti Spíritus tiene gran importancia porque le brinda opciones y oportunidades a jóvenes que tienen inquietudes por las artes plásticas, así como, abre el diapasón de creación a los artistas.

A continuación, se les ofrece a los estudiantes una experiencia práctica de grabado donde los estudiantes, pueden diseñar su propia estampa, con un motivo relacionado con la identidad de Sancti Spíritus (un paisaje, un edificio emblemático, un elemento de la cultura local, etc.).

Conclusiones

Las conclusiones se desarrollarán en función de la guía de observación, en este caso el profesor pregunta:

¿En qué consiste la técnica que aprendieron hoy?

¿Cuáles son las diferentes técnicas que existen?

¿En qué año y quién estuvo a cargo de la fundación del taller de grabado en Sancti Spíritus?

¿Qué importancia tiene el taller de grabado para la ciudad de Sancti Spíritus?

Actividad #6

Títulos: Sancti Spíritus: La ciudad de los murales.

Objetivo: Conocer los murales de Sancti Spíritus de manera que se comprendan la razón por la que se le ha llamado "la ciudad de los murales"

Introducción

El profesor explica que esta actividad se desarrollará mediante un recorrido por algunos de los diversos murales de la ciudad y les orienta una guía para el recorrido

Tópicos a desarrollar en la guía:

¿Por qué se le llama a Sancti Spíritus "La ciudad de los murales"?

¿Qué mensaje transmiten los muralistas a través de sus obras?

¿Cómo los murales reflejan la historia, la tradición, la cultura y el espíritu de la ciudad?

¿Cómo los murales transforman el espacio urbano?

Desarrollo

El profesor explica que Sancti Spíritus es considerada la ciudad de los murales por la gran diversidad de murales tanto internos como externos que están dispersos por toda la ciudad, que tienen una gran importancia cultural, convirtiéndose en un sello distintivo de la ciudad y una herramienta para la expresión artística, la memoria histórica y la identidad local, los murales representan eventos históricos, figuras relevantes, leyendas y tradiciones. Son un testimonio vivo de la historia que se transmiten de generación en generación. Los murales reflejan el espíritu, la cultura y los valores de la comunidad, los paisajes se han convertido en parte del paisaje urbano, formando un patrimonio artístico único de la ciudad.

Antes de llegar a la primera parada el profesor les pide a los estudiantes que tomen fotos a los murales durante el recorrido, el cual comienza por la obra de Jorge López, el

mural Ciudad (1993) ubicado en el Hotel Plaza en la primera planta, seguido del mural Plazuela (1998) situado en la segunda planta del mismo. Y se dirigen a la siguiente parada del recorrido, que será en el mural La Poderosa, creado por la colaboración de estudiantes cubanos e italianos, este mural hace evidente alusión a la moto que usó el Che en su recorrido por América del Sur, ubicado frente a la sede universitaria José Martí.

De ahí se dirigen a los márgenes del río Yayabo, en la convergencia de dos calles empedradas, frente a la casa museo La Guayabera para observar la obra de José Perdomo, el profesor les explica que esta será la última parada. A continuación, se mostrarán imágenes de otros murales de la ciudad (obras de Vladimir Osés, Julio Neira, Félix Madrigal, René Ávila, Heriberto Manero) y debatirán el significado de estos

Al terminar el debate el profesor interactúa con los estudiantes:

Menciona algunos de los creadores de murales en Sancti Spíritus y obras relevantes de estos

¿Qué importancia cultural tienen los murales dispersos en la ciudad?

¿Por qué Sancti Spíritus es considerada la ciudad de los murales?

Actividad #7

Título: Encuentro con artesanos.

Objetivo: Apreciar la obra de artesanos espirituanos de manera que se identifiquen con valores identitarios de la localidad.

Introducción

El profesor explica que esta actividad se desarrollará -en los portales de la Casa de la cultura Osvaldo Mursulí para apreciar las obras de los artesanos que allí laboran.

Antes de llegar al lugar el profesor indica una guía de observación

Tipo de artesanía que elaboran

Técnicas que se utilizan

Materiales

Desarrollo

Ya en la Casa de la cultura, el profesor presenta a los artesanos, Margarita, María, Ayne y Juancelo, que les hablaron del tema

La artesanía es el conjunto de las artes realizadas total o parcialmente a mano y requiere destreza práctica y artística para realizar objetos funcionales o decorativos. La artesanía es tan antigua como la humanidad, si bien en un principio tenía fines utilitarios, hoy busca la producción de objetos estéticamente agradables en un mundo dominado por la mecanización y la uniformidad. Entre las técnicas artesanales más antiguas figuran la cestería, el tejido, el trabajo en madera y la cerámica. Casi todas las técnicas artesanales que hoy se practican tienen cientos o miles de años de antigüedad.

Actualmente, la artesanía se ocupa de infinidad de materiales y formas de procesarlos. Este oficio lo practican los artesanos, por lo general personas humildes que trabajan desde el hogar con un equipo mínimo, o en talleres con instrumentos y materiales un poco más costosos. El trabajo artesanal puede ser útil como terapia. Por ejemplo, muchos enfermos realizan obras para fortalecer los músculos o para adquirir habilidad con un miembro artificial.

También sirve como tratamiento de diversos trastornos mentales, proporcionando una vía para expresar los sentimientos. En Sancti Spíritus existe un amplio y calificado movimiento artesanal, respaldado por el Fondo Cubano de Bienes Culturales, los artesanos del patio se encuentran entre los mejores del país. La Orfebrería, el Barro, la Cestería, el Metal, la Talla en madera, el Tejido y el Bordado constituyen focos

importantes que ofrecen singularidad al amplio panorama de la artesanía en la provincia.

Los artesanos presentan sus obras artesanales para que los estudiantes las aprecien (basadas fundamentalmente en las técnicas del tejido, bordado y talla en madera)

Conclusiones

Respondiendo a los tópicos de la guía de observación se realizan las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de artesanía que elaboran?

¿Qué técnicas se utilizan?

¿Qué materiales utilizan?

Actividad #8

Título: Viaje al universo de José Perdomo.

Objetivo: Conocer al artista espirituano José Perdomo de manera que se identifiquen con su obra

Introducción

El profesor les explica de manera previa a los estudiantes que la actividad se realizará en la UNEAC y estará dedicada a José Perdomo, reconocido artista espirituano excepcionalmente talentoso reconocido por su obra.

Desarrollo

Ya en la UNEAC el profesor explica que José Perdomo es licenciado en Artes Plásticas. Graduado mas destacado de la promoción del año 1989 del Instituto Superior de Arte (ISA). Es miembro de la UNEAC. Ha recibido posgrados de arte, diseño ambiental, cine, video y estética. Es artista independiente, posee diploma de reconocimiento "XX

Aniversario” otorgado por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura en 1997. Ha realizado cinco exposiciones personales y varias muestras, participando en numerosas colectivas en Cuba y en el extranjero, entre las cuales se destacan las exposiciones colaterales III y IV Bienal Internacional Wilfredo Lam, dos salones de premiado en el Museo Nacional de Bellas Artes y en la edición Subasta Habana Online 2003, participando en casi todos los salones provinciales “Oscar Fernández Morera”. Ha logrado premios nacionales y provinciales con su obra artística.

Ha pintado obras a partir de diferentes géneros y tendencias pictóricas (abstracción-realismo) realizándolos en cuadros de pequeño, mediano y gran formato; así como murales escultóricos a escala urbana, entre sus obras se encuentran:

RIO YAYABO óleo/tela, Poniente en el Yayabo Nro 1 óleo/tela, TEMPORAL No.3 óleo/tela, entre otras

Conclusiones

Después de concluida la actividad el profesor interactúa con los estudiantes

¿Qué aprendiste sobre la obra de José Perdomo?

¿Qué temáticas trata la obra de José Perdomo?

¿Qué fue lo que más te impactó durante la visita y por qué?

¿Crees que esta experiencia ha fortalecido tu conexión con la comunidad y la historia local? ¿De qué manera?

¿Te sientes inspirado para explorar más sobre las artes plásticas espirituanas y su historia después de esta actividad? ¿Por qué?

TEMA IV: DESCRIPCION DE LOS RESULTADOS DERIVADOS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRADOCENTES DIRIGIDAS AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL- EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO 1.3 DE LA ESCUELA *I*PEDAGÓGICA RAFAEL MARÍA DE MENDIVE.

Después de aplicadas las actividades extra docente para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grupo 1.3 de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive se pudo apreciar a través de:

La observación científica (Anexo 3), con el objetivo de constatar los modos de actuación de los estudiantes de décimo grado en relación a la identidad cultural, así la participación y el comportamiento de estos en las diferentes actividades que se desarrollan en la escuela, que la mayoría de los estudiantes, 28 para un 80% -ahora ya participan y se motivan en las actividades relacionadas con la identidad cultural y su relación con las artes plásticas espirituanas. Se debe destacar que, en las reflexiones en cuanto a los modos de actuación responsables ante la identidad cultural, manifiestan empatía y madurez en los juicios que ofrecen.

La encuesta (Anexo 4), se aplica a los estudiantes para constatar- el conocimiento y la motivación en relación a la Identidad Cultural.

En la pregunta 1; ahora se puede notar que la mayoría de los estudiantes, 30(85.7%) si participan en las actividades que identifican su identidad, los otros 5 (14.3%) afirman solo participar en las actividades q realizan en la escuela. En la pregunta 2 referida a si se consideran estudiantes defensores de la identidad cultural, 30 escolares que representan el 85.7% responden positivamente; 5 para el 14.3% dicen que no. En la pregunta 3; 35 escolares (100%) afirman que siempre son capaces de defender su identidad cultural. En la pregunta 5 referida a si estudian sobre las artes plásticas espirituanas y sus manifestaciones, 20 estudiantes expresan que siempre, para un 57.14%; 10 que lo hacen solo a veces para un 28.57%; y 5 responde que nunca para un 14.3%. En la pregunta 6; 35 estudiantes, que representan el 100%, logran mencionar obras y artistas de las artes plásticas espirituanas.

A través de la prueba pedagógica (anexo 5) se pudo constatar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre los cultores de las artes plásticas espirituanas, después de la aplicación de las actividades extra docentes se ve una mejoría ya que la mayoría de

los estudiantes han obtenido conocimiento y logran expresar con ideas concretas valoraciones sobre los cultores de las artes plásticas espirituanas y sus obras.

Estos resultados permiten considerar que la mayoría de los estudiantes de 1.3 de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive, luego de la aplicación de las actividades extra docentes han vencido sus carencias de conocimiento y motivación.

CONCLUSIONES

- 1 La determinación de los fundamentos teóricos sustentaron las potencialidades del proceso pedagógico en la nivel medio superior- para el fortalecimiento de la identidad cultural.
2. El diagnóstico al estado actual de forma cuantitativa y cualitativa, permitió la identificación en la muestra seleccionada de sus debilidades en torno al fortalecimiento de la identidad cultural, en él se manifiesta el desconocimiento y la no motivación por los temas identitarios relacionados con las artes plásticas espirituanas.
3. Las actividades extra docentes de artes plásticas refieren en su estructura el tema, objetivo, introducción, desarrollo y conclusiones, para su elaboración se tuvo en cuenta la creatividad, variedad y viabilidad, para que contribuyeran al fortalecimiento de la Identidad Cultural en los estudiantes de 1.3 de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive.
4. Las actividades extra docentes poseen potencialidades transformadoras desde el protagonismo que brinda a los educandos como la adquisición de conocimientos y los cambios de conducta positivos hacia la identidad cultural local

BIBLIOGRAFÍA

Addine, F. (2004) Didáctica. Teoría y práctica. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Alfonso, A.[-](#)(2008) Valores y vida cotidiana. La Habana: Ed. Ciencias Sociales.

Álvarez, L. y Ramos, J. F. (2003) Circunvalar el arte. Santiago de Cuba: Ed. Oriente.

Ancheta, D. (1990) Acercamiento a las posibilidades expresivas en el entorno cotidiano. Cuba (Ponencia).

Barnet, M. (2002) Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética. Editora Política, La Habana, p.14

Cabrera Del Valle, N. (2000) Los Talleres de creación como alternativa pedagógica.

Compendio de lecturas acerca de la cultura y la Educación Estética.[--](#)Ciudad de la Habana: Editorial Política.

Cabrera, R. Educación Plástica. Ámbito y estilo. Conferencia mimeografiada

Cabrera, R. (1995) Educación Plástica. La observación del arte y el arte de la observación. Educación Plástica, ámbito y estilo. Educación Plástica e imagen visual. En. Pedagogía 95, Palacio de las Convenciones. (Ponencia)

CCPCC. (1975) Primer Congreso del Partido Comunista Cubano. Tesis y Resoluciones. Tesis sobre política educacional. Primer Congreso del PCC. La Habana: Editora Política.

Colectivo de autores. (1974) Pintores Cubanos. La Habana: Gente Nueva, p. 64.

Colectivo de autores. (1976) A pintar 1. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, [-P.](#) 59.

Colectivo de autores. (1976) A pintar 2. La Habana: Editorial Pueblo y Educación,[-P.](#) 59.

Colectivo de autores. (1976) A pintar 3 [-La](#) Habana: Editorial Pueblo y Educación, P. 59.

Colectivo de Autores. (1980)[-.Cultura de los países socialistas. Celebrado en Sofía.](#)

- | Colectivo de Autores. (1980) La polémica sobre la identidad .Colección de ensayos. Bulgaria en mayo 17 al 21 de 1980.
- | Colectivo de Autores (1996)-. Identidad Cultural”. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana, p 17.
- Colectivo de autores. (2000) Compendio de lecturas acerca de Cultura y la Educación estética. Editora política. La Habana.
- | Colectivo de autores. (2005) Consejo Nacional de Casas de Cultura. Indicaciones metodológicas. -La Habana: Edición Metodólogos y Especialistas del sistema de casas de cultura.
- | Colectivo de autores. (2010) Revista Educación #130, Mayo – Agosto. p. 41
- Colectivo de autores. (2005) Programas de Talleres de Apreciación-Creación. La Habana: Edición Metodólogos y Especialistas del sistema de Casas de Cultura.
- Colectivo Investigación Educativa “Graciela Bustillo”.⊕ Técnicas participativas de educadores cubanos. Tomo 3. La Habana.
- Fuente, J. (1997) Estética: selección de lecturas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, P. (2003) “Identidad Cultural.” <https://www.filosofia.org/filomat/>
- González, A. (2004) Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. La Habana Pueblo y Educación.
- Hart, A. (2002) “Informe presentado en la reunión de ministros de Cultura”. Miguel Barnet: en “Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética”. Editora Política, La Habana. p.14.
- Hernández, O. (2004) Sociedad y Educación para el desarrollo Humano.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Kagan, M. S. (1984) Lecciones de Estética Marxista Leninistas. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Leiva, W. (2002) Cultura y Comunidad. Conferencia ofrecida por el autor el 14 de diciembre de 1998. Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación - Estéticas". La Habana. Editora Política, p.6.

MINED (1974) Arte con Papel. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

MINED. (2010) Metodología para la enseñanza de las Artes Plásticas de la enseñanza primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pupo, R. (1991) Identidad nacional, cultura y pensamiento político revolucionario. Boletín Problemas Filosóficos # 1. Holguín.

Ortiz, F. (1081) Los factores humanos de la cubanía. Revista Islas # 70. Universidad Central de Las Villas.

Rodríguez Alba J. Aspectos y Problemas de la Identidad Cultural. En Revista Notas Sociológicas No 3. Pág. 2

Tejeda, L. (2000) Personalidad e Identidad Cultural, en compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. Editora Política, La Habana, p. 3.

Varona, E. J, (1981) "Con el eslabón". Editorial Gente Nueva, La Habana, p.. 241.

ANEXOS

Anexo 1

Análisis de documentos

Objetivo: Constatar la información existente acerca de la gestión del fortalecimiento de la identidad cultural en el nivel medio superior-.

Documentos Analizados:

Modelo de Escuela pedagógica de nivel medio superior-.

Proyecto educativo de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive.

Aspectos a analizar:

Objetivos de los documentos y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural.

Contenidos abordados en relación con la motivación y- el conocimiento de la identidad cultural.

Componente educativo de los educadores

Anexo 2

Variable independiente: actividades extradocente

Dependiente: nivel de fortalecimiento de la identidad cultural

Dimensiones e indicadores

1. Motivacional Afectiva:

1.1 prefieren -participar en las actividades cuando se trabaja la identidad cultural espirituana y su relación con las artes plásticas.

1.2 Se motivan por- participar en actividades donde se establecen vínculos con el patrimonio que atesora la localidad.

2.Cognitiva:

2.1 Conocimientos sobre cultores de las diferentes manifestaciones de las artes plásticas espirituanas.

2.2 Dominio relacionado con las obras de los cultores de las diferentes manifestaciones de las artes plásticas espirituanas.

Anexo 3

Observación científica:

Objetivo: Constatar los modos de actuación de los estudiantes de décimo grado en relación a la identidad cultural, así la participación y el comportamiento de estos en las diferentes actividades que se desarrollan en la escuela

- 1.- Matutinos
- 2.- Clases de diferentes asignaturas
- 3.- Recreo escolar
- 4.- Conversaciones en diferentes áreas de la escuela

Anexo 4

Encuesta a estudiantes.

Objetivo: Se aplica para constatar el conocimiento y la motivación en relación a la Identidad Cultural.

Compañero (a) estudiante:

Para la realización de esta investigación encaminada al conocimiento y fortalecimiento de la identidad cultural con la incidencia en las artes plásticas, requerimos de tu valoración personal, por lo que necesitamos que respondas con la mayor sinceridad posible:

Cuestionario:

1.- ¿Participas en actividades que te identifican culturalmente? ¿En cuáles? ¿En qué lugares?

2.- ¿Consideras que eres un estudiante defensor de la identidad cultural?

3.- ¿Eres capaz de cuidar y defender tu identidad cultural? ¿Ayudas en este sentido a los demás?

4.- ¿Cuándo estudias sobre las artes plásticas espirituanas y sus manifestaciones?

6.- Menciona algunas obras artísticas espirituanas y sus creadores.

Anexo 5

Prueba Pedagógica

Nombre y apellidos: _____

Objetivo: constatar el conocimiento que tienen los estudiantes en relación a los cultores de las artes plásticas espirituanas.

Escribe un texto en el que expreses tus ideas sobre los diferentes cultores de las de las artes plásticas espirituanas.

- A) "El primer pintor espirituano reconocido"
- B) "La artesanía espirituana, sus cultores"
- C) "La obra escultórica de Félix Madrigal"

- Revisa cuidadosamente todo lo que vayas escribiendo para que no omitas ningún aspecto que consideres importante.

- Mantener la limpieza y la claridad en las ideas