



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
José Martí Pérez

Trabajo de Diploma

Título: Actividades lúdicas para el desarrollo de la motivación de los estudiantes de 10mo grado por los bailes tradicionales cubanos en las clases de Cultura Artística

Autor: Ana Bárbara Bastida Fritze

Tutor: Dr.C Riselda Corujo Quesada. Profesor Auxiliar

2024



Facultad

Logo de la

CARRERA: Licenciatura en Educación Artística

TRABAJO DE DIPLOMA

Titulo : Actividades lúdicas para el desarrollo de la motivación de los estudiantes de 10mo grado por los bailes tradicionales cubanos en las clases de Cultura Artística

Autor o autora: Ana Bárbara Bastida Fritze

Tutor o tutora: Dc.Ridelda Corujo Quesada

Sancti Spíritus
Año
2024

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, y se encuentra depositado en los fondos del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez” subordinada a la Dirección de General de Desarrollo 3 de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su publicación bajo la licencia siguiente:

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional



Para cualquier información contacte con:

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez”.
Comandante Manuel Fajardo s/n, Olivos 1. Sancti Spíritus. Cuba. CP. 60100

Teléfono: 41-334968

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos mis profesores los cuáles me enseñaron todo lo que hoy en día se y más aún agradezco a mi tutora Riselda Corujo Quesada ya que gracias a ella pude hacer y exponer mi tesis de licenciatura en Educación Artística.

DEDICATORIA

Le dedico mi tesis a mis profesores en especial a mi tutora, también se la dedico a mi familia y a mis compañeros de aula, sin todos ellos nada hubiese sido posible.

RESUMEN

La presente investigación realiza un estudio acerca de los bailes tradicionales cubanos a través de un enfoque que permite la participación activa de los estudiantes del 10 grado del IPU Eduardo García Delgado, municipio Trinidad, con el objetivo de aplicar actividades lúdico-danzarias que contribuyan al desarrollo de la motivación por los bailes tradicionales cubanos. En esta investigación se emplean métodos del nivel teórico como: el histórico - lógico, analítico- sintético e inductivo-deductivo; del nivel empírico: el análisis de documentos, la observación participante, la entrevista, la encuesta, así comola composición. Se desarrollaron actividades lúdico-dazarias caracterizadas por ser variadas, dinámicas, activas y participativas, debido a su alto contenido lúdico. Estas demuestran un positivo avance en cuanto a los bailes tradicionales cubanos puesto que por las características propias que presenta la actividad lúdica es que se proponen como idóneas para desarrollar la motivación por los bailes tradicionales cubanos en las clases de Cultura Artística, permitiendo a los estudiantes que sean entes activos durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Palabras clave: actividades lúdico-danzarias, motivación, bailes tradicionales cubanos.

ABSTRACT

This research conducts a study on traditional Cuban dances through an approach that allows for the active participation of 10th-grade students at the IPU Eduardo García Delgado, Trinidad municipality, with the objective of applying playful-dance activities that contribute to the development of motivation for traditional Cuban dances. This research employs theoretical level methods such as historical-logical, analytical-synthetic, and inductive-deductive; at the empirical level: document analysis, participant observation, interviews, surveys, and composition. Playful-dance activities were developed that were characterized by being varied, dynamic, active, and participatory due to their high playful content. These demonstrate positive progress in terms of traditional Cuban dances since the inherent characteristics of playful activity propose them as ideal for developing motivation for traditional Cuban dances in Artistic Culture classes, allowing students to be active agents during the teaching-learning process.

Keywords: playful-dance activities, motivation, traditional Cuban dances.

INDICE

	Pág.
PRESENTACIÓN	-
AGRADECIMIENTOS	-
DEDICATORIA	-
ÍNDICE	
RESUMEN	-
INTRODUCCIÓN.....	1
Tema 1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de Enseñanza Aprendizaje de Cultura Artística en 10mo grado así como la motivación por los bailes tradicionales cubanos.....	5
1.1. Proceso de enseñanza-aprendizaje de la Cultura Artística en 10mo grado.....	5
1.2 . La motivación como elemento indispensable para la formación de la personalidad.....	15
1.3 La lúdica como vía principal para la motivación por los bailes en las clases de Cultura Artística	18
Tema 2. Determinación del Estado actual en que se encuentran el nivel de motivación por los bailes tradicionales cubanos en los estudiantes de 10mo grado del Grupo 10mo 4.....	24

2.1. Diagnóstico inicial	24
2.2 Elaboración de las actividades lúdicas para el desarrollo de la motivación por los bailes tradicionales cubanos.	26
2.3 Fundamentación de la Propuesta	26
2.4. Requisitos y particularidades de las actividades lúdicas propuestas	32
2.5. Ejemplificación de una actividad lúdica.....	33
Tema 3. Validación de las actividades lúdicas para el desarrollo de la motivación por los bailes tradicionales cubanos	34
3.1. Diagnostico final después de la aplicación de la propuesta de actividades lúdicas	34
Tema 4. Validación de la propuesta	37
CONCLUSIONES.....	37
RECOMENDACIONES.....	38
BIBLIOGRAFÍA.....	39
ANEXOS	

Introducción

Si hay algo que comparten las personas de todas las partes del mundo es el amor por la danza. Muchos estilos de baile empezaron como una danza cultural tradicional y esto ha dado lugar a un increíble número de estilos de baile diferentes de todo el planeta.

La Educación Artística en sus diferentes manifestaciones, es la vía principal para la verdadera formación general del individuo y a su vez de manera relevante al perfeccionamiento de la personalidad que deseamos formar. Esta se expresa mediante múltiples actividades, en el proceso docente, extra docente y extraescolar, evidenciando en la revitalización y transformación de que esta ha sido objeto.

Dentro de los lineamientos del PCC en su 7mo congreso específicamente en el lineamiento 121 se promueve que se debe formar con rigor y calidad el personal docente que se precisa en cada provincia y municipio, para dar respuesta a las necesidades de los centros educativos de los diferentes niveles de enseñanza. Para ello el profesor en formación de la carrera Educación Artística debe ser un profesional altamente calificado para poder dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje de dicha asignatura.

A partir del curso escolar 1998-1999 el Ministerio de Educación de Cuba emitió el Perfeccionamiento del Programa Nacional de Educación Estética, este plantea que:

La educación y la cultura están en su conjunto, orientados a fomentar en todos los momentos de la vida escolar y extraescolar los procesos de apreciación, valoración y creatividad a través de múltiples formas pedagógicas y vías culturales que conducen a la formación de personalidades ricas en valores éticos y estéticos, [...], con el propósito de influir en la población. (1999, p.37)

Buscar nuevas vías de solución que permiten atraer la atención de los estudiantes hacia la búsqueda y la motivación por diferentes temáticas del arte es el tema de este trabajo de investigación que se centra en un

método de enseñanza complejo, pero a la vez dinámico y fácil de aplicar: actividades lúdicas.

Los juegos tienen un carácter fundamental de pasatiempo y diversión. Para eso se han hecho y ese es el cometido básico que desempeñan.

En la planificación y preparación del juego se crean situaciones en la que el estudiante tiene que pensar, buscar nuevas vías de solución, por lo que constituye una condición indispensable para el desarrollo intelectual de los alumnos y las alumnas así como su correcta motivación.

El tema de la motivación ha sido tratado por diferentes autores a nivel internacional como es el caso de:

A nivel nacional se destacan investigadores como son: Diego J. González Serra(1999), Fernando González Rey(2001), Delvia Castellanos Medina(2002), Ramón Rodríguez(2003), solo por citar algunos, sin embargo son insuficientes los referentes teóricos en cuanto a la aplicación de las actividades lúdicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la educación artística del nivel medio superior, debido a las características propias de este grupo étnico y por las características propias de la asignatura Educación Artística, así como el tratamiento de la danza y sus bailes a través del juego, este programa carece de actividades que permitan la inserción de los mismos dentro de las actividades docentes.

En un primer acercamiento del investigador con la unidad de análisis se ha podido constatar que existen potencialidades que permiten posibilitar el trabajo con los estudiantes, dentro de ellas podemos referir que les gusta escuchar música que incitan el baile, aunque prefieren bailar los bailes del género Urbano, y que son de su agrado. Les gusta y participan en los talleres de creación de danza impartidos por los instructores de arte pero sugieren el trabajo con música actual foránea, demostrando rechazo por los bailes tradicionales cubanos. Además se pudo constatar que existen deficiencias en torno a gustos y forma de baile de los estudiantes, pues la mayoría no bailan espontáneamente, demuestran

rechazo a la hora de trabajar la temática en las clases de Educación Artística, la participación en ocasiones es dirigida por el profesor y su participación es nula o pobre cuando se habla de espontaneidad.

De modo que se plantea el siguiente problema científico: ¿Cómo motivar a los estudiantes de 10mo grado por los bailes tradicionales cubanos?

Objetivo: Aplicar actividades lúdicas para el desarrollo de la motivación de los estudiantes de 10mo grado por los bailes tradicionales cubanos en las clases de Cultura Artística.

Preguntas científicas:

1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Cultura Artística en 10mo grado así como el desarrollo de la motivación en clases?

2-¿Cuál es el Estado actual en que se encuentran el desarrollo de la motivación por los bailes tradicionales cubanos en los estudiantes de 10mo grado?

3-¿Que actividades lúdicas proponer para el desarrollo de la motivación por los bailes tradicionales cubanos en los estudiantes de 10mo grado?

4-¿Cómo validar las actividades lúdicas para el desarrollo de la motivación por los bailes tradicionales cubanos en los estudiantes de 10mo grado?

Tareas de investigación:

1-Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de Enseñanza Aprendizaje de Cultura Artística en 10mo grado así como el desarrollo de la motivación en clases.

2-Determinación del Estado actual en que se encuentran el desarrollo de la motivación por los bailes tradicionales cubanos en los estudiantes de 10mo grado.

3-Elaboración de las actividades lúdicas para el desarrollo de la motivación por los bailes tradicionales cubanos en los estudiantes de 10mo grado .

4-Validación de las actividades lúdicas para el desarrollo de la motivación por los bailes tradicionales cubanos en los estudiantes de 10mo grado.

Para el desarrollo de esta investigación se utiliza como método general el Dialéctico -Materialista.

Dentro de los métodos teóricos podemos encontrar:

El Histórico y Lógico: Se utilizó en la búsqueda de datos que permitió establecer la esencia de la investigación en torno al tratamiento que se le otorga a la motivación por los bailes tradicionales cubanos así como el tema novedoso que se propone utilizar en esta investigación.

El Análisis y síntesis: permitió descomponer el objeto de estudio en sus partes, estudiar sus relaciones, especialmente para la determinación de los principales elementos teóricos para la precisión de los criterios acerca del desarrollo de la motivación y para la fundamentación teórica del proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Cultura Artística.

La Inducción y Deducción: permitió generalizar la información recopilada y realizar a partir de aquí nuevas formulaciones en cuanto a la motivación dentro de las clases de Cultura Artística y la incidencia de los bailes tradicionales cubanos en su desarrollo.

Métodos empíricos

Análisis de documentos: Para verificar cómo se le da tratamiento a la actividad lúdica desde los documentos rectores que rigen el desarrollo del arte de manera general así como los elementos de la danza cubana se pueden trabajar desde actividades lúdicas que contribuyan al desarrollo de la motivación por los bailes tradicionales cubanos en los estudiantes.

Observación: con el objetivo de comprobar el nivel de motivación que presentan los estudiantes por los bailes tradicionales cubanos, cómo se

comportó la expectativa motivacional, el estado de satisfacción y la orientación motivacional que presentaban los estudiantes por los bailes tradicionales cubanos.

Entrevista: Para conocer el estado de satisfacción que presentan los estudiantes por los bailes tradicionales antes y después de aplicada la propuesta en la práctica pedagógica.

Encuesta: Aplicada a los estudiantes para constatar el nivel de motivación que presentan por los bailes tradicionales cubanos.

Estadístico y/o procesamiento matemático: El Cálculo porcentual

Población y muestra: Para el desarrollo de esta investigación se tomó como escenario de la investigación los estudiantes de 10mo grado del IPU, Eduardo García Delgado de la provincia de Sancti Spíritus, municipio Trinidad para un total de 210 estudiantes y como muestra se selecciona al grupo 10mo 4 con una matrícula de 40 estudiantes. Se toma esta muestra porque obedece a que son estudiantes de comportamiento adecuado, y son un grupo activo, donde el profesor determinó al interactuar con ellos la problemática desarrollada en esta investigación. De estos 40 estudiantes 15 son hembras y 25 son varones.

Tema 1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de Enseñanza Aprendizaje de Cultura Artística en 10mo grado así como la motivación por los bailes tradicionales cubanos

Proceso de enseñanza-aprendizaje de la Cultura Artística en 10mo grado

El proceso de enseñanza – aprendizaje se concibe como un sistema de comunicación deliberado que involucra la implementación de estrategias pedagógicas con el fin de propiciar aprendizajes. Al respecto, Abreu, Barrera, Breijo y Bonilla (2018) argumentan que, el proceso de enseñanza-aprendizaje es comunicativo, porque el docente organiza, expresa, socializa y proporciona los contenidos científico-históricos-sociales a los estudiantes y estos, además de construir su propio aprendizaje,

interactúan con el docente, entre sí, con sus familiares y con la comunidad que les rodea: aplicando, debatiendo, verificando o contrastando dichos contenidos.

Ana María González, Silvia Recarey González y Fátima Addine Fernández identifican al proceso de enseñanza-aprendizaje como el proceso pedagógico escolar que posee características esenciales de este, pero que se distingue por ser mucho más sistemático, planificado, dirigido y específico; por cuanto, la interrelación profesor-estudiante deviene en un accionar didáctico mucho más directo, cuyo único fin es el desarrollo integral de la personalidad de los educandos.

Al respecto señalan M. Silvestre y P. Rico (2000), al plantear la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje como un sistema integrado, en el cual un núcleo central lo constituye el papel protagónico del alumno. En otras palabras según este enfoque se alinea con las teorías constructivistas, que sostienen que el aprendizaje es un proceso activo en el que los estudiantes construyen significado y desarrollan conocimiento a través de la interacción con su entorno y su participación activa en actividades de aprendizaje. En lugar de ser meros receptores pasivos de información, los estudiantes se convierten en protagonistas que crean, exploran y reflexionan sobre el conocimiento.

La formación de una cultura general integral en adolescentes y jóvenes es una prioridad del

Sistema Nacional de Educación en Cuba. Para lograrlo, resulta imprescindible reconocer la importancia educativa, política e ideológica del arte y la literatura, mediante la cual se expresa la cultura en su concepto más amplio. Para ello, se hace necesario asumir lo expresado en la Declaración de México en el marco de la Conferencia Mundial sobre políticas culturales por la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura, Unesco, en 1982, ratificado más tarde en otros foros como en Estocolmo, Suecia 1998, en el que se adopta por

consenso que: “[...] La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. [...]”, por tanto, al referirse a este concepto se considera que el análisis cultural en la disciplina de Educación Artística y en el presente programa de Cultura Artística debe ser visto como el estudio de las formas simbólicas, esto significa, acciones con significado, objetos y expresiones de distintos tipos, en relación con los contextos históricos específicos y socialmente estructurados, dentro de los cuales y por medio de los cuales, estas formas simbólicas son producidas, transmitidas y recibidas, a partir de un proceso decodificador para su comprensión.¹ Por consiguiente, la cultura no está circunscripta solo a los elementos artísticos, sino desde una concepción más amplia, vista como un proceso de desarrollo para el ser humano y para la sociedad, donde existe una constante interacción entre ellos, en el centro de la cual se encuentra el ser humano. De ahí que se debe tener en cuenta la actividad humana en sus diferentes dimensiones: cognoscitiva, afectiva, práctica, valorativa, comunicativa y estética, reconociendo la memoria histórica, el patrimonio cultural nacional y las influencias que de los pueblos o naciones de otras regiones del mundo hemos recibido, como elementos primordiales que la sustentan.

Es sabido que el hombre posee distintos niveles de actividad, algunas de estas están referidas a lo utilitario, otras a lo científico y otras a lo artístico. En el caso particular de la actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de incorporar las artes a sus modos de actuación producir armonía en la personalidad; dar placer; reflejar la vida y la realidad, entre conflictos internos o

sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad crítica reflexiva y creativa, base de todo nuevo descubrimiento científico, que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia.

En correspondencia con lo anterior se considera que la educación es uno de los sectores de la sociedad contemporánea que más colabora con el desarrollo de la cultura artística, pues abarca todas las facetas de la vida humana y se realiza a través de múltiples y diversos medios y formas. La más especializada es la Educación Artística, que persigue los objetivos de la Educación Estética, utilizando el arte y sus diversos lenguajes expresivos para lograrlo, no como un simple medio didáctico, sino como un formador, promotor y revelador de las fuerzas creativas del hombre, por lo que también actúa como un fin en sí mismo. Particularmente el arte, como parte del conocimiento universal de la humanidad y reflejo de la conciencia social, se desarrolla de acuerdo con las condiciones histórico-sociales concretas de

Al incidir en la formación de la cultura artística nacional y local de los educandos a través del aprendizaje de las artes en la escuela, se revelan consecuencias cognitivas y axiológicas que los preparan para la vida, entre las que se encuentran el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan las demandas del siglo XXI.

Ser educado artísticamente en este contexto significa utilizar símbolos, leer y comprender imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones innovadoras antes no imaginadas. De ahí la importancia de la formación de la Educación Artística para el alcance de una rica cultura artística en la escuela cubana desde los primeros grados de la educación general hasta la educación media superior, para de esta manera estar a tono con los requerimientos sociales contemporáneos.

Por la importancia que se le atribuye a la cultura artística en Cuba es que el Ministerio de Educación sitúa, desde hace varias décadas, la Educación Estética y la Educación Artística como línea esencial en los programas de estudios de los diferentes subsistemas educativos, donde la educación

preuniversitaria no escapa de este propósito, sino todo lo contrario, con esta se ha de encaminar a tal fin y preparar al educando para enfrentar la antesala de la Educación Superior.

El programa de la asignatura Cultura Artística tiene una ubicación estratégica en la disciplina de Educación Artística pues es en el nivel preuniversitario donde se sistematizan, profundizan y consolidan los contenidos recibidos de las diferentes manifestaciones del arte, como las artes visuales, la música con la inclusión de la expresión rítmico bailadora, recibidos en la Educación Primaria, la danza, el teatro, y el audiovisual trabajadas en la asignatura de Educación Artística en el 7mo grado (con el tratamiento al cine, la radio, la televisión y otros medios audiovisuales durante la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI hasta el momento actual). Cerrando

así el ciclo de formación de la cultura artística para el desarrollo de programas diversificados y especializados en relación con las artes en el currículo institucional utilizando para ello las alianzas entre la familia y la comunidad en el uso adecuado del tiempo libre por los jóvenes.

OBJETIVOS GENERALES DE LA DISCIPLINA.

☐ **Mostrar la necesidad de relación con las manifestaciones del arte desde el dominio de sus lenguajes, sus prácticas sensibles y valoraciones acerca de la obra artística y patrimonial, dentro de su contexto sociocultural, expresados en las formas del sentir, pensar y actuar, en correspondencia con el modelo social cubano, con una concepción científica del mundo, que favorezca la formación integral de la personalidad y la preparación para la vida.**

☐ **Expresar emoción, sensibilidad, preferencias y valoraciones estéticas ante la vivencia y aprehensión cognoscitiva y afectiva de las manifestaciones artísticas, la protección del patrimonio cultural y**

preservación de la identidad, sobre la base de los fundamentos y avances de las ciencias y la tecnología, en especial de la información y las comunicaciones y se evidencie en un comportamiento social cada vez más protagónico y responsable.

□ Valorar las potencialidades expresivas del cuerpo humano y del entorno sonoro, visual, táctil y cinético en la realidad cotidiana, en el medio ambiente y en la utilización del tiempo libre, con una actitud ciudadana y jurídica responsable hacia su protección, a una mejor comunicación junto al empleo de diversos lenguajes y a un estilo de vida saludable con el cuidado de la audición, el aparato fono articulatorio, la postura corporal y otros.

CARACTERIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL GRADO

El programa de Cultura Artística en décimo grado contribuye de forma significativa a la

apropiación por el adolescente de la experiencia artístico cultural acumulada desde el triunfo de la Revolución cubana hasta el contexto más actual de las dos primeras décadas del dos mil y su influencia en los actuales modos de sentir, pensar y actuar, que se encuentran en los productos de la actividad material y espiritual, y son a la vez, objeto de su comprensión, al asumir principios como la historicidad y la re flexibilidad.

La asignatura tiene como finalidad potenciar la formación humanística del educando de décimo grado al profundizar en el desarrollo del pensamiento filosófico, histórico-social y apreciativo de las artes y su influencia en los modos de actuación, promoción y creación sociocultural contemporánea, mediante el desarrollo de habilidades intelectuales y apreciativas de la obra artística y los aportes que artistas destacados ofrecieron a la cultura artística nacional.

En este sentido, se potencia la formación de procesos psíquicos de diferentes niveles de complejidad y de las cualidades de la personalidad del adolescente, en función de su formación integral y humanista, lo cual repercute en la adquisición de una nueva concepción del mundo,

identificada por los atributos que están acordes con la perspectiva cultural de las políticas de desarrollo de la sociedad cubana actual.

Luego resulta pertinente para el educando por medio de este programa, la aprehensión de la cultura desde esta perspectiva, entendida como un proceso social de expresión, creación, comunicación y producción, que sucede durante el desarrollo de su actividad cotidiana y con la ayuda de los otros que se encuentran insertados en las diversas agencias educativas que intervienen en el proceso de su aprendizaje, como la familia, la comunidad, las instituc

El programa pretende aprovechar el potencial transformativo que conllevan los procesos fisiológicos, cognitivos, creativos y sociales inherentes a las prácticas artísticas y la educación artística, a escala individual y social, como punto de partida para el estímulo y puesta en práctica de valores y conductas éticas y ciudadanas, acordes a los rasgos culturales que identifican a la sociedad cubana actual. De ahí la necesidad de que el educando se apertreche de todo un bagaje cultural significativo, que le permita la consolidación de su autodeterminación en las diferentes esferas de la vida, dentro de los sistemas de actividad y comunicación.

Las principales tareas del Instructor de Arte han estado encaminadas a convertir a la escuela en el centro cultural más importante de la comunidad, al desarrollo de la percepción estética, lo cual redundará en la esfera cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad del educando; al desarrollo de sus capacidades y la creatividad artística; así como también a la formación del gusto estético, ideas estéticas y valores universales de la humanidad. Sin embargo, a pesar de todo lo logrado con la introducción de este programa en el diseño curricular del preuniversitario, no se han alcanzado los resultados esperados.

La asignatura responde a los objetivos generales de la educación artística en Cuba, como:

- Formar un mejor ciudadano patriota, socialista, consecuente con su historia, comprometido con la Revolución y dispuesto a defenderla.
- Garantizar la formación ético-estética de los educandos, preparándolos para que comprendan, aprecien, sientan y hagan arte.
- Educar generaciones verdaderamente cultas, conocedoras y defensoras de sus raíces, su identidad, que sepan discernir entre cultura y pseudocultura para que no sedejen manipular.
- Enseñar a apreciar y sentir satisfacción ante todo lo bello.
- Participar activamente como promotores, creadores y espectadores en las expresiones culturales en su escuela o su comunidad.
- Formar ciudadanos creativos, reflexivos, aptos para interpretar los procesos sociales más generales, para entender su lugar en ellos e interesarse en su dinámica de manera transformadora.
- Favorecer la apropiación de conocimientos y valores humanos.
- Formar hombres y mujeres sensibles ante el hecho cultural, hacedores también de sus propias creaciones artísticas.

En correspondencia con estos objetivos la presente asignatura de Cultura Artística se encuentra organizada sobre la base de dos unidades didácticas fundamentales, dirigidas de manera general a la caracterización de la cultura artística nacional y local en su devenir histórico, desde el triunfo de la Revolución en el 1959 hasta la actualidad, transitando explícitamente por sus principales hitos, el disfrute del arte en vínculo con las múltiples agencias educativas como la escuela, la familia y la comunidad desde el rol del educando como receptor y promotor del arte, así como la orientación en el aprovechamiento del tiempo libre para el disfrute del arte asociado a los gustos y preferencias de los educandos con respecto al hecho artístico o fenómeno sociocultural en su totalidad.

De acuerdo con las exigencias del nivel preuniversitario y los objetivos de la disciplina Educación Artística se deben proyectar durante el desarrollo

de las actividades extraescolares, clases y unidades, tareas de aprendizaje con un nivel reproductivo, productivo y creador, organizadas en un sistema integrado, de manera gradual, hasta alcanzar los objetivos.

En la organización del tiempo se debe tener en cuenta la consolidación en sus diversas formas y

la resolución de actividades en variados formatos, en las que se apliquen los conocimientos

adquiridos en nuevos ámbitos socioculturales, en situaciones de la vida, a niveles superiores y crecientes de exigencias; es decir, que los conocimientos apropiados sean transferidos a la realidad objetiva del educando.

Según (Labarrere y Valdivia, 2009:137) se le denomina a la forma de organización de la enseñanza “Las distintas maneras en que se manifiesta exteriormente la relación profesor alumno, es decir, la confrontación del alumno con la materia de enseñanza, bajo la dirección del profesor”. De ahí que se destaque la relación estrecha que se debe producir entre la forma de organización y la estructura de las actividades docentes que desarrollan los sujetos que participan en ellas. Por lo que las formas tienen una función dinámica, integradora y organizacional de los modos de actuación y comunicación de los sujetos que intervienen en el acto educativo.⁴

Labarrere Reyes, Guillermina y Valdivia Pairol, Gladys E.. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Los medios de enseñanza a utilizar deben estar en función de un proceso de enseñanzaaprendizaje desarrollador, que ofrezcan mayor interactividad, mayor independencia en el uso de los libros de textos, materiales complementarios y de consultas existentes en las bibliotecas y centros de documentación, los softwares educativos, intranet e internet, así como a otros recursos informáticos de apoyo como (CINESOFT, ECURED, multimedia de Cultura Artística) y materiales audiovisuales diversos, aunque no debe limitar la

interacción con el educador y con el resto de los educandos en la ejecución de tareas colectivas y en la socialización digital.

La evaluación del educando, en esta asignatura se define como: sistemática, integradora, variada, diferenciadora, contextualizada y con predominio de la actividad práctica, donde el educando se ponga en contacto con los principales procesos y contextos artístico-culturales con los que se relaciona, en los que exprese sus valoraciones críticas que demuestren la comprensión e identificación con el hecho artístico.

- Flexible, para garantizar el control de los resultados del proceso de manera sistemática, en cada etapa.

- Abierta, de manera que permita expresar libremente los juicios de valor acerca del

aprendizaje y sus consecuencias en la formación del educando.

- Auto reflexiva, para propiciar la autoevaluación y el autodesarrollo en el ejercicio de la crítica y la autocrítica.

- Desarrolladora, para estimular la integración de lo instructivo y lo educativo con lo reflexivo y creativo en la formación del educando.

En cada una de las unidades se desarrollarán diferentes formas de evaluaciones sistemáticas como las orales, escritas y prácticas:

La evaluación oral se efectuará mediante:

- ☐ Formulación de preguntas y respuestas orales; (autoevaluación y coevaluación)

- ☐ Conversaciones formales e informales;

- ☐ Exposiciones en clases; dramatizaciones, mesas redondas, comentarios orales,

debates sobre temas diversos, respuestas a guías de observación.

La evaluación escrita se efectuará mediante:

- ☐ **Formulación de preguntas y respuestas escritas, comentarios escritos, redacción de resúmenes, reseñas.**
- ☐ **Construcción de textos atendiendo a las diferentes formas elocutivas: narración, descripción, diálogo y exposición;**
- ☐ **Trabajos investigativos; trabajos prácticos.**

La evaluación práctica comprenderá:

- ☐ **Observación de las relaciones interpersonales en el trabajo en equipos.**
- ☐ **Observación y debate de materiales audiovisuales.**
- ☐ **Valoración del comportamiento en los diferentes contextos socioculturales, el familiar, comunitario y escolar.**
- ☐ **Valoración y solución de problemas socioculturales prácticos;**
- ☐ **Participación en actividades docentes y extra docentes; Conciertos, exposiciones, puestas en escenas, talleres de expresión artística, festivales, etc**
- ☐ **Elaboración y ejecución de proyectos socioculturales y artísticos comunitarios.**

En la unidad 1 se desarrollará un seminario integrador de los contenidos recibidos en ella, como tipología de evaluación parcial. En el caso de la unidad 2 se sugieren diversas modalidades que se ejemplifican en las orientaciones metodológicas de la asignatura que al finalizar del semestre se realizará como evaluación final, la que consistirá en una actividad práctica integradora relacionada con las manifestaciones artísticas estudiadas en el grado, que evidencien el alcance de los objetivos planteados a nivel de la asignatura. En las orientaciones metodológicas se ofrecen para el educador sugerencias innovadoras e interesantes que pueden tenerse en cuenta para la realización de la evaluación final.

La motivación como elemento indispensable para la formación de la personalidad

Para una mejor comprensión teórica se debe detener en el análisis de la categoría motivación y en el papel que desempeña en el aprendizaje.

Si se considera que toda actividad de la personalidad es motivada, el estudio de la motivación no puede llevarse a cabo sin ubicarlo en el contexto de la actividad donde se desenvuelve la persona. En este caso es de interés la motivación y el estudio. La motivación hacia el estudio va a influir tanto sobre la eficiencia en la asimilación de los conocimientos, en la formación de habilidades y capacidades, en la retención escolar, así como en la formación del carácter moral y orientación ideológica de nuestros niños y jóvenes.

El Doctor Diego González Serra en su libro “Teoría de la motivación y la práctica profesional”, define el concepto de motivación hacia el estudio:” Proceso psíquico que regula la dirección e intensidad de la actividad hacia el cumplimiento de la necesidad y exigencia social que el individuo se prepare, adquiere conocimientos, habilidades, capacidades y rasgos característicos necesarios para que posteriormente, pueda trabajar, ser útil a la sociedad y convivir en ella” (21-p.164).

En la definición se aprecia la existencia de motivos y necesidades sociales e individuales que se satisfacen en la actividad del estudio. En la obra citada estos motivos y necesidades individuales se considera que puedan estar relacionadas con el contenido de la enseñanza y las características personales de los estudiantes, a esta se le denomina intrínseca; o pueden estar relacionadas con los medios o recursos didácticos que el maestro pone en funcionamiento para motivar a sus alumnos y alumnas a lo que llamamos extrínseca.

La primera se origina desde adentro del ser del estudiante, de acuerdo a su desarrollo, la relación maestro-alumno es muy importante para la motivación interna del mismo. Si se desarrolla un lazo afectivo, o sea, el

profesor con su oratoria convincente, con credibilidad y con su magnetismo o carisma personal motive a sus alumnos y alumnas, introduciéndolos en este fascinante mundo de la música cubana, el niño o la niña se identificará con el maestro y tratará de cumplir con sus exigencias. Entonces el interés por la materia se ha logrado.

La segunda es la que la mayoría de los profesores aplica, una introducción o presentación, una acción interesante, que según ellos, puede polarizar su interés. Esta facilita la labor del alumno o la alumna en el cumplimiento de las diferentes acciones que conforman la actividad docente mediante la utilización de instrumentos adecuados.

En la motivación hacia el estudio pueden predominar motivaciones sociales (aportar conocimientos científicos a la sociedad, ayudar al país). Puede ser individual (alcanzar buenas notas y prestigio dentro del grupo).

En primer lugar la actitud o disposición estable hacia el estudio se han formado durante la vida del sujeto.

Según el nivel de regulación que opera el sujeto, la motivación hacia el estudio debe ser reactiva, adaptativa o autónoma.

Reactiva: Cuando el individuo estudia sólo bajo la influencia directa de una situación externa que lo impulsa, que lo obliga, que lo estimula directa y positivamente a estudiar.

Adaptativa: Cuando el individuo se trata como meta estudiar y regula su actividad sobre la base de dicha meta, resistiendo influencias externas y directas. Con el fin último de evitar castigos y obtener recompensas o sea, bajo presión indirecta que ofrece el medio sobre él.

Autónoma: Cuando responde a intereses cognoscitivos, sentimientos y convicciones propias o proyectos elaborados por el estudiante y no a presiones que ejerce el medio sobre él.

En la motivación hacia el estudio se establece una interacción y transformación recíproca de las necesidades y disposiciones de la personalidad con respecto al estudio.

El reflejo cognoscitivo del centro escolar: profesores, compañeros, asignaturas.

La motivación hacia el estudio regula la actividad, se manifiesta, surge y se modifica en ella. Es por eso que se debe investigar en su unidad con la actividad de los alumnos y con sus condiciones sociales externas.

¿Cómo motivar la clase?

Esta es la primera preocupación de un maestro. En primer lugar se tiene que decir que hay que motivar no solo la clase, sino también el curso total de la asignatura o asignaturas que se imparte, cada clase se apoya en la motivación de las clases anteriores y repercute sobre las futuras. Todo maestro debe conocer las mayores necesidades de sus alumnos y alumnas para que las pueda satisfacer en el aula, se puede reconocer la importancia que tiene en nuestros niños y adolescentes, la necesidad de afecto; los intereses cognoscitivos (la curiosidad por lo nuevo, lo desconocido); la necesidad de diversión y actividad -sobre todo en los adolescentes-. En consecuencia, motivar la clase es lograr que los alumnos y las alumnas descubran en ella la posibilidad de satisfacer estas necesidades. De ahí se deriva el criterio de que el maestro debe ser afectuoso y respetuoso con sus alumnos y alumnas, despertar el interés por las materias que imparte, promover la iniciativa, la creatividad, la diversión junto a la actividad intelectual de sus alumnos y alumnas respecto a los contenidos que imparte.

1.3 La lúdica como vía principal para la motivación por los bailes tradicionales cubanos

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en sí mismo

una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

El concepto de lúdica es poco tratado en sentido general. Habitualmente se le limita a la interpretación de los juegos, ignorándose que esta categoría define uno de los procesos más abarcadores y omnipresentes de la cultura desde los albores de la Humanidad.

“La lúdica como experiencia cultural es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana”.(Jiménez citado en Posada González. R, 2014, p. 27).

Esta afirmación toma a la lúdica como un proyecto de vida, como una necesidad vital de ser humano, que abarca todas las dimensiones humanas, es una sensación, una actitud hacia la vida que atrae, seduce y convence, mucho de lo que se ha estudiado y escrito sobre este tema está la de ponderar el juego, como actividad lúdica por excelencia.

No se debe confundir lúdica con juego pues el juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego, es también imaginación, motivación y estrategia didáctica. Los ambientes lúdicos de aprendizaje tienen incidencia en los procesos de enseñanza-que se conciben como espacios de interacción lúdicos y de aprendizaje. (Moreno Manrique. L. 2014, p. 23).

Según Pedro Fullea Bandera, coordinador del proyecto Fleda plantea la ponderación del juego, como actividad lúdica por excelencia, además aclara que también son elementos de la lúdica las diversas manifestaciones del arte y hace un esbozo sobre las tres categorías básicas para su tratamiento. La necesidad, la actividad y el placer.

La cultura latinoamericana posee un folklore muy rico y variado y muchos de sus bailes típicos son conocidos en diversas partes del mundo. Cada país tiene al menos un baile tradicional relacionado con fechas o celebraciones patrias que ponen de manifiesto su cultura, costumbres, creencias e identidad. Estos bailes o danzas típicas constituyen la herencia o patrimonio cultural de cada región.

Los bailes tradicionales en Cuba son una parte integral de su identidad cultural. Estos bailes reflejan la historia, las tradiciones, las influencias culturales y la diversidad de la isla. El desarrollo y la práctica de estos bailes contribuyen a preservar y transmitir estos elementos culturales a las generaciones futuras, evitando que se pierdan en el tiempo.

Los bailes tradicionales cubanos son una expresión cultural que une a las personas. Ya sea en festivales populares, en academias de baile o en espacios comunitarios, los cubanos y visitantes se reúnen para disfrutar de la música y el baile. Esta práctica promueve la integración social, la cohesión comunitaria y el desarrollo de relaciones interpersonales basadas en el disfrute y la pasión compartida por los bailes tradicionales.

Muchos de los bailes tradicionales cubanos han sido reconocidos como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Esto otorga una mayor visibilidad y protección a estas expresiones artísticas únicas. El desarrollo continuo de los bailes tradicionales en Cuba garantiza la conservación de este valioso patrimonio cultural, promoviendo su valoración y salvaguarda por parte de la comunidad y las futuras generaciones.

El desarrollo de los bailes tradicionales en Cuba tiene un impacto económico significativo. El turismo cultural y el interés por la música y los bailes tradicionales generan oportunidades de empleo y emprendimiento para los cubanos. Academias de baile, espectáculos, festivales y eventos relacionados con los bailes tradicionales contribuyen al desarrollo de una industria del entretenimiento y el turismo, generando ingresos y promoviendo el intercambio cultural.

Estos bailes tradicionales cubanos reflejan la diversidad cultural y musical presente en la isla, así como la influencia de diversas comunidades y tradiciones en la conformación de la identidad artística de Cuba. Cada estilo de baile tiene sus propias características distintivas y representa una parte esencial del patrimonio cultural de la isla.

. El tema de los bailes tradicionales han sido tratados por disímiles de autores entre ellos podemos destacar a, Libro" Catálogo de Bailes Guajiros", de Ana Prado Gutiérrez y Joel Bello Landin," Bailes Populares Cubanos", de María Antonia Fernández. La Cultura Popular Tradicional. Conceptos y términos básicos (Compilación), de Margarita Mejuto y Jesús Guanche.Colección de Danza 1, 2 y 3, de María Antonia Fernández y Josefina Elosegui. Bailes Populares Cubanos. Escuela de Instructores de Arte, de Sara Lamerán.Guía de Estudio de Folklore Cubano I, II, III y IV, de Graciela Chao Carbonero. Guía de Estudio Folklore Europeo, de René Castellanos Morente. Danzas Europeas.

Cuba es rica en tradiciones musicales y de baile. Algunos de los bailes tradicionales más destacados de Cuba son: Salsa Cubana: La salsa cubana es una mezcla de sonidos y ritmos afrocubanos que se originaron en Cuba. Es un baile en pareja lleno de pasión, movimientos rápidos y giros que forman parte integral de la cultura cubana. En la salsa cubana, se enfatiza la conexión emocional entre los bailarines. Es un conjunto de ritmos afro caribeños fusionados con el jazz y otros estilos; En muchas figuras, la pareja se para enfrente, en una postura similar a la de los bailes de salón, en la que la mujer pone su mano izquierda sobre el hombro del hombre, mientras que este pone su mano derecha bajo la escápula izquierda de ella y las manos libres se encuentran en el aire, a una altura media entre los hombros de ambos.

El Son cubano. Es un estilo de canto y danza originario de Cuba que logró

internacional a partir de los años 1930. Este ritmo combina la estructura y características de la música española con elementos e instrumentos musicales afrocubanos e indígenas. sus derivados y fusiones,

especialmente la salsa, se han difundido ampliamente a través de todo el mundo. influyentes géneros de la música española con elementos e instrumentos musicales afrocubanos e indígenas. El son cubano es uno de los más influyentes géneros de la música latinoamericana. El son surgió en la región oriental de Cuba a finales del siglo XIX, es una de las opiniones más firmemente establecidas en la conciencia del pueblo cubano. También es una fuerte creencia que en 1892 el tresista baracoense NenéManfugás lo llevó del monte a los carnavales de Santiago de Cuba. Dentro de sus variantes se encuentran: Son montuno, Changüí, Sucu-sucu, Ñongo, Son de los permanentes, Regina, Bachata oriental, Son habanero, Guajira son, Guaracha son, Bolero son, Pregón son, Son guaguancó, Mambo, Chachachá.

El danzón es un baile de salón que se originó en Cuba y se ha convertido en un símbolo de elegancia y refinamiento. Fue creado por el compositor matancero Miguel Faílde /1852-1921/próximo al año 1879 y engendrado por otro género cubano llamado danza, una variación de la contradanza. Baile típicamente cubano, llegó a ser el arquetipo de la música popular con su ritmo característico. Se baila en parejas con movimientos suaves y gráciles, y es una expresión de la tradición y la clase social. Se derivó como resultado de la contradanza europea que llegó a principios del siglo XVIII por vía de las cortes españolas, por la toma de La Habana por los ingleses en 1762 y a finales del siglo XVIII por las migraciones de colonos franceses y de negros y mulatos de Haití a cuba.

La Rumba Cubana es un baile y género musical que refleja la mezcla de las influencias africanas y españolas en la cultura cubana. La rumba tiene varios estilos, incluyendo el yambú, guaguancó y columbia, cada uno con su propio ritmo y expresión característica. Es un género de música tradicional que se originó en Cuba durante el siglo XIX. De raíces africanas, la rumba cubana es considerada la madre de numerosos ritmos y bailes latinos, como la salsa, y tiene derivaciones en diversos países de América Latina. En noviembre de 2016 la UNESCO inscribió a la rumba cubana, mezcla festiva de baile y música, y todas las prácticas culturales

inherentes como integrante de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Existen tres tipos diferentes de rumba, el yambú y la columbia de matanzas, el guaguancó, de La Habana.

El mambo es un baile animado que combina pasos rápidos con movimientos sensuales de cadera. Se caracteriza por sus giros y desplazamientos en la pista de baile. El mambo ha tenido una influencia significativa en la música latina y el baile de salón en general. Es un danzón de nuevo ritmo con raíces africanas que surgió en Cuba en 1938, creado por el músico cubano Orestes López. Presenta entre sus características ritmo sincopado y la eliminación del cantante volviendo a la interpretación instrumental. A finales de los años 1940, un músico cubano llamado Dámaso Pérez Prado, fiel exponente de esta variante, incorpora nuevos elementos se convierte en la primera persona en vender su música como mambo. Dámaso López Prado y Benny Moré lo hicieron popular en la ciudad de México, y luego en el resto del mundo a mediados de la década de 1950.

Con el paso del tiempo, el mambo ha desarrollado tres ritmos diferentes, el mambo sencillo, el doble y el triple. Este último dio paso al chachachá que conocemos hoy en día. En la actualidad es uno de los ritmos latino que se enseñan en las clases de baile de salón. Tras los pasos de Prado llegó una ola de músicos de mambo. Algunos experimentaron con técnicas nuevas, como ritmos más rápidos y el uso de pasoso laterales en el baile, esta última innovación dio lugar a la formación del chachachá y fue el resultado de la experimentación del violinista cubano Enrique Jorrín. Se caracteriza por tener un ritmo sincopado, mezcla de música latinoamericana y jazz. Los gestos han de ser cortos y nítidos, los brazos rígidos y las caderas sueltas. Este es un baile fuerte que requiere velocidad de pies y mucha energía. Sus principales exponentes son: Dámaso Pérez Prado y su orquesta, Javier Cugat y su orquesta, Rafael de Paz y su orquesta, Pablo Beltrán Ruiz y su orquesta, Orestes López, Benny Moré, Arsenio Rodríguez , Tito Puente, entre otros

El Guaguancó: Originario de Cuba, el guaguancó es un baile y género musical típico de la rumba cubana. Este estilo de baile es enérgico y se caracteriza por movimientos rápidos de cadera, interacción entre los bailarines y expresiones de coqueteo. Es parte esencial de la rumba y refleja la influencia africana en la cultura cubana. Es un ritmo que se originó en La Habana, Cuba, coincidiendo con la abolición de la esclavitud en la isla en 1886. El guaguancó es una de las formas de la rumba y contiene fusión de varios rituales afrocubanos. Las otras dos variedades importantes de la rumba son el yambú y la Columbia. Es interpretado con tres tumbadoras y por un tipo de caja de madera percutida con palillos o con las manos, llamada cajón. A los percusionistas se les agrega un coro que corresponde a un solista. Los bailadores presentan una coreografía en la que el hombre persigue a la mujer con movimiento sumamente eróticos. Ella, aunque en un primer momento lo rechaza, al final lo consiente. Este acto, que representa la conquista del hombre a la mujer, recibe el nombre del vacunao. Entre sus principales exponentes están : Celeste Mendoza, conocida también como La Soberana, fue catalogada en su tiempo como La Reina del Guaguancó por la inconfundible forma que tenía para interpretar ese género de la música cubana, entre otros.

Pilón: El pilón es un baile y género musical afrocubano que incorpora movimientos vigorosos y rápidos, a menudo imitando el machacado del pilón, un mortero utilizado para triturar ingredientes en la cocina cubana. Es un baile festivo que destaca la fortaleza y vitalidad de la cultura afrocubana. Lo creó Enrique Bonne nacidos en San Luis y convertido en santiaguero definitivo a partir de 1948, quien concibió con sus composiciones la moda del pilón, lanzado comercialmente a partir de 1960, gracias a su amigo Pacho Alonso. Surge durante la década de los 60, es el baile o ritmo pilón, cuyo creador fue Pacho Alonso, notable músico que tuvo su propia agrupación musical nombrada Los Bocucos componiendo piezas tan conocidas como, El upa upa y el El rico pilón.

Los bailes tradicionales cubanos, como la salsa, el son, la rumba y el danzón, son reconocidos a nivel mundial como un emblema de la cultura

cubana. Estos bailes se han convertido en una expresión artística y musical muy apreciada, tanto dentro como fuera de la isla. Su desarrollo continúa impulsando la imagen cultural y turística de Cuba, atrayendo a visitantes de todo el mundo que desean experimentar y aprender de la autenticidad cubana. Estos bailes tradicionales. Cubanos representan una parte importante de la identidad cultural de Cuba y reflejan la alegría, la pasión y la diversidad de la música y el baile en la isla. Estos bailes tradicionales reflejan la diversidad étnica, cultural y religiosa de Cuba, y han sido fundamentales en la formación de la identidad nacional cubana. Cada estilo de baile tiene sus propias características únicas y reflejan la historia y las influencias culturales que han dado forma a la cultura cubana a lo largo de los años.

Tema 2. Determinación del Estado actual en que se encuentran el desarrollo de la motivación por los bailes tradicionales cubanos en los estudiantes de 10mo grado del Grupo 10mo 4.

2.1. Diagnóstico inicial

En el desarrollo de esta investigación se tienen en cuenta los criterios de los docentes, la directora, la instructora, así como la revisión de documentos y el banco de problemas de la escuela.

Inicialmente se aplicaron una serie de instrumentos empíricos los mismos sirvieron para diagnosticar el problema, los mismos son.

Análisis de documentos (anexo 1) para verificar qué tratamiento metodológico le ofrecen al desarrollo de las actividades lúdico-danzarias en los documentos rectores del nivel medio superior. Fueron muestreados los Programas y Orientaciones Metodológicas de 10mo grado y el Programa para la Cultura Artística. Se pudo constatar después de un exhaustivo análisis que en las orientaciones metodológicas no se ofrecen procedimientos para el desarrollo de las clases de Cultura Artística de forma original, ni se aborda a la actividad lúdica de manera que lo contextualice en las propias clases. En un análisis realizado al programa

de 10mo grado se constató que algunos contenidos relacionados principalmente con los bailes tradicionales cubanos, tributaban al desarrollo de las actividades lúdicas, es por eso que se toma estos contenidos para su posterior desarrollo en las actividades lúdico-danzarias elaboradas.

La guía de entrevista (anexo 2), se realizó a través de un cuestionario con el objetivo de constatar si los estudiantes dominan elementos relacionados con el baile.

Al tabular las preguntas de la entrevista se pudo constatar que los estudiantes coincidieron en que no era buena la participación de los mismos en las clases de Cultura Artística cuando se trataban contenidos relacionados con la danza, pero no era tampoco del todo nula, en cuanto a la valoración del desarrollo de la motivación en las clases los estudiantes plantean que la motivación de las clases en ocasiones no es excelente, pero una parte de esta si se motivaba de una manera u otra.

Además se pudo constatar en cuanto a los factores que inciden negativamente, como son la apatía y el desinterés, de los estudiantes son los que dan al traste de forma negativa. Se consideran que las actividades relacionadas con la danza se pueden realizar como motivación en las clases, puesto que la asignatura tributa a un mejor desempeño si se aplican actividades novedosas en el proceso.

La encuesta a estudiantes anexo 3, se realizó con el objetivo de constatar si los estudiantes dominan elementos relacionados con la danza.

Al preguntar a los estudiantes si les gusta bailar. Sus principales respuestas giraron en torno al poco uso de los bailes tradicionales y ponderan los bailes de género urbano, como son reggaetón, hip hop, entre otros. A la generalidad del grupo les gusta bailar, detectándolo como potencialidad para hacer uso de esta en las actividades que se desarrollarán posteriormente.

Con la aplicación de la guía de observación a clases (anexo 4), se utilizó para observar cómo se comportan los niveles de motivación de los

estudiantes en las clases de Cultura Artística expresando su nivel de motivación por esa asignatura. La participación de los estudiantes durante la clase fue en su mayoría con desinterés, pero en los juegos se mostraron motivados, interesados y conformes.

Con la aplicación de la composición (anexo 5), cuyo objetivo se centraba en constatar el nivel de implicación de los estudiantes en las clases de Cultura Artística relacionadas con la danza expresando su nivel de motivación por la asignatura. Se pudo constatar el nivel de implicación que presentaban los estudiantes en torno a la actividad lúdica y la importancia en su formación, en sus composiciones se evidenció la relación entre la asignatura y las actividades lúdicas, o sea la dinámica que existe en esta última para que pueda desarrollarse la motivación.

De manera general se puede afirmar que en parte la asignatura les gusta a los estudiantes pero exponen que en lo práctico, en lo teórico enfatizan que no presentan mucho interés no se sienten motivados a la hora de abordar la clase frontal, en las mismas existe una pobre participación y por lo tanto no se fijan los contenidos esenciales propios de la asignatura.

2.2. Elaboración de las actividades lúdicas para el desarrollo de la motivación por los bailes tradicionales cubanos.

2.2 Fundamentación de la Propuesta

Significativos resultan los aportes de Leontiev(1982) al plantear que todo proceso psicológico tiene su origen en la actividad, aspecto que se expresa al diseñar las actividades con enfoque lúdico a partir de considerar un modelo ideal y la subjetivación de las acciones que deben realizar docentes y estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Artística.

Lo anterior justifica el hecho de que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe potenciar el papel activo de maestros y estudiantes; a partir de la utilización de actividades lúdicas que posibilitan la interrelación entre lo externo (la observación, la audición, la percepción y exploración del

mundo) y lo interno (los conceptos, procedimientos, imaginación, percepción donde se fundamenta y representa el espíritu creativo y se estructura la creatividad como capacidad) lo que facilita la comprensión del significado de los contenidos correspondientes.

También se basa en el principio de la unidad entre la actividad y la comunicación, ya que el enfoque lúdico permite la comunicación verbal y no verbal, a partir de las particularidades de las edades, sus posibilidades cognoscitivas y las características individuales de cada estudiante, acompañado de las vivencias, sobre la base de los sentimientos, por lo que es muy importante la esfera emocional.

Se tiene en cuenta la ley psicogenética del desarrollo a través de las actividades con enfoque lúdico, de lo externo, social e intersubjetivo, hacia lo interno, individual e intersubjetivo.

Lo externo, visto como las actividades que el maestro les presenta a sus estudiantes con un enfoque lúdico utilizadas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, llega a ser interno mediante un proceso de construcción y apropiación de los contenidos y su transformación. La utilización posterior de lo internalizado, se manifiesta en un proceso de externalización que conduce a la transformación de los procesos de aprendizaje de manera creativa y su ulterior aplicación a la solución de nuevas situaciones de la vida o de la profesión que se les presente.

Los juegos son importantes recursos para convertir el proceso enseñanza-aprendizaje en un momento más agradable y participativo, pero para ello deben estar de acuerdo con la práctica pedagógica del profesor e incluidos dentro del plan de clase de manera que proporcione una mayor interacción entre los contenidos y el aprendizaje. (Baretta, 2006, página web).

Esta es una de las herramientas más efectivas para promover el aprendizaje y transferir el conocimiento gracias a su capacidad de simular la realidad ofreciendo un escenario para cometer errores y aprender de ellos en la práctica.

A pesar de que muchos consideren los juegos como actividad solamente asociada a la infancia, lo lúdico acompaña el ser humano a lo largo de toda su vida adulta. En función de eso, no hay límite de edad para que se utilice el juego como recurso pedagógico. Ellos son una forma de dinamizar la clase y atraer la atención del alumno para el aprendizaje. (Baretta, 2006, página web).

Son excelentes alternativas a los métodos tradicionales, porque permiten trabajar diferentes habilidades de los alumnos, conjugando enseñanza y diversión. Ellos viabilizan el desarrollo de aspectos cognitivos y de actitudes sociales como la iniciativa, la responsabilidad, el respeto, la creatividad, la comunicabilidad, entre otros.

Las actividades que incluyen juegos pueden abordarse en cualquier momento de la clase, para comprobar la realización del trabajo independiente, motivar otras clases, consolidar y ampliar conocimientos, comprobar si los procesos científicos son asimilados por los educandos o para evaluar si se cumplieron o no los objetivos trazados (Concepción, 2004).

La actividad lúdica genera placer, moviliza al sujeto, desarrolla la creatividad, la curiosidad y la imaginación, activa el pensamiento divergente, favorece la comunicación, la integración y la cohesión grupal, facilita la convivencia, etc.

En la actualidad cada vez más cantidad de docentes universitarios incorporan a sus clases estrategias didácticas innovadoras. Se trata de concebir la educación no como una serie de acciones donde el docente es el único protagonista que trasmite y el único responsable del aprendizaje, por el contrario, es el estudiante el que debe ser co-responsable y protagonista activo de su aprendizaje.

Requisitos que se debe tener en cuenta para la elaboración de las actividades lúdicas

Al confeccionar las actividades lúdicas es importante tener en cuenta un conjunto de requisitos, entre los cuales están los psicopedagógicos, los metodológicos y los organizativos.

Requisitos psicopedagógicos

Cumplir el principio de carácter científico del proceso de enseñanza aprendizaje (apoyarse en los conocimientos que tiene con anterioridad).

Garantizar las condiciones de motivación del alumno o la alumna para el aprendizaje (mantener el interés y la diversidad de acciones durante el juego).

Garantizar en la elaboración de los juegos que los conocimientos expresados se correspondan con las exigencias del currículo y las particularidades de los alumnos y las alumnas.

Presentar los conocimientos artísticos empleando los juegos que guíen las concepciones de las acciones durante el desarrollo de las situaciones docentes, la formación de acciones docentes, el control y autocontrol de forma tal que la vía de apropiación estimule los procedimientos del pensamiento en la asimilación de los conocimientos.

Lograr que la selección y uso de los métodos de enseñanza y aprendizaje respondan a la relación con los demás componentes del proceso y a los resultados del diagnóstico pedagógico, respondiendo a los diferentes niveles de desarrollo de los alumnos y las alumnas.

Promover climas favorables en todos los momentos que encierran las relaciones profesor-alumno y alumno-alumno.

Lograr en la actividad independiente que el trabajo de cada alumno o alumna sea el resultado de su labor individual y que las tareas docentes que se les plantea estén acorde con su Zona de Desarrollo Próximo.

Requisitos Metodológicos

Siempre tiene que propiciar la formación de conocimientos y desarrollo de habilidades, tanto generales como específicas de la asignatura.

Deben complementar, ampliar y profundizar el contenido de enseñanza que abarca la asignatura de Educación Artística.

En el juego no se indica de manera directa al niño o la niña la tarea cognoscitiva, esta se incluye dentro de la propia actividad lúdica y se escoge al azar.

Requisitos organizativos

Deben exigir o propiciar la actividad individual y colectiva.

Deben cumplir determinadas reglas.

Se estructuran para mantener un orden en la participación de los escolares.

Se toma como referente la propuesta algorítmica ofrecida por Ramón Rodríguez (2002):

Las actividades lúdicas propuestas están compuestas por la siguiente estructura:

Tipo

Nombre

Objetivo

Metodología

Materiales a utilizar

Forma de orientación

Tiempo de duración

Momento de aplicación

Condiciones del lugar

Reglas

Observaciones

Tipo: (juegos danzarios, juegos dramatizados, juegos rítmicos, juegos de expresión corporal).

Nombre: El nombre tiene gran importancia; ya que puede resultar un elemento que contribuye al despliegue de la carga emocional de las estudiantes por la actividad. A partir de él se pueden descubrir elementos que resulten de su agrado y por consiguiente sentirían gusto por desarrollarlos. El título debe ser insinuante, sugerente, debe crear expectativas en las estudiantes. Estas características provocan una mayor atracción.

Objetivo que se persigue alcanzar: Se deben formular con la mayor claridad y precisión. Pueden ser diversos y aumentan a medida que se practica la actividad lúdica. Cómo enseñar a las estudiantes a tomar decisiones, garantizar la posibilidad de la adquisición de una experiencia práctica del trabajo colectivo, contribuir a la asimilación de los conocimientos teórico

de las diferentes asignaturas, partiendo del logro de un mayor nivel de satisfacción en el aprendizaje creativo, preparar a las estudiantes en la solución de los problemas de la vida y la sociedad.

Metodología. (Descripción). El profesor debe detallar el contenido del juego, paso por paso. Se explican cómo se combinan las tareas cognitivas con diferentes situaciones.

Materiales a utilizar: Se declaran todos los materiales que deben tener en sus manos para poder desarrollarla. Estos pueden ser tableros, rompecabezas dados, fichas, postales, etc.

Formas de organización: Se declara si el juego se desarrolla de forma individual, por parejas, en equipos, en hileras, según la organización del aula, etc.

Tiempo de duración: Planifica el tiempo que aproximadamente debe durar la actividad.

Momento de aplicación: Se especifica en qué parte de la actividad docente se desarrolla el juego de acuerdo con la planificación que realiza previamente. No se debe improvisar, no pueden estar sujetos a la espontaneidad. Debe concebirse teniendo en cuenta factores que pueden incidir en su ubicación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, como son: las características del contenido, las características del grupo con que trabaja, el horario docente en que se ejecuta, etc.

Condiciones del lugar: Puede que las condiciones del aula sean suficientes para materializar la actividad, o tal vez, se necesite de algunos recursos adicionales, relacionados con el espacio, presencia de fluido eléctrico, claridad y ventilación. Existen juegos que requieren de lugares abiertos para su realización y con determinadas características. Todo ello se debe precisar para lograr un mayor aseguramiento y éxito en la actividad.

Reglas: Se debe declarar cuáles son las reglas y normas que conducen el juego, las cuales deben ser cumplidas por todos los participantes. La actuación de cada estudiante está mediada por un conjunto de restricciones y regulaciones que guían al juego en todo su desarrollo. Conocer qué puede hacer y qué no, contribuye al desarrollo de un comportamiento disciplinado, ordenado y a la toma de una posición crítica en determinados momentos, cuando se manifiesten irregularidades en su desarrollo. Por tanto, este elemento contribuye a desarrollar el valor formativo del juego.

Observaciones: Valoración de la actividad (principales logros y dificultades presentadas por las estudiantes, elementos de agrado y desagrado, posible reestructuración y otros aspectos que puedan resultar interesantes).

En esta acción, además se precisan algunos de los aspectos a tener en cuenta en los componentes investigativos y extensionistas, para que desde la propia clase se tomen los productos creativos realizados por las estudiantes como resultado del propio proceso de creatividad artística para que puedan socializarse en otros contextos de actuación.

Se hace necesario entonces elaborar una propuesta de solución centrada en actividades lúdico-musicales encaminadas a motivar a los estudiantes de la Secundaria Básica por las clases de Educación Artística.

2.3. Requisitos y particularidades de las actividades lúdicas propuestas

Las actividades lúdicas propuestas en este informe de investigación, tiene particularidades que las distinguen de otro tipo de actividad, entre ellas podemos destacar que las mismas, se trabajarán dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Cultura Artística en 10mo grado, siempre se utilizarán música tradicional de procedencia nacional, se ubicarán dentro de los distintos momentos de la clase de Cultura Artística, generalmente en la parte de la motivación, desarrollo y como forma de evaluación de contenidos. Estas actividades lúdicas son motivadoras, dinámicas, enfocadas en el desarrollo del conocimiento por los bailes tradicionales cubanos, le da protagonismo a los estudiantes, ponen énfasis en el proceso de participación y disfrute, promoviendo la creatividad, la exploración y la experimentación. Se utilizarán para fomentar la imaginación y la autoexpresión, proporcionando espacio para la experimentación y el descubrimiento personal.

2.4. Ejemplificación de una actividad lúdica

Actividad Lúdica #1: "Ritmo y Tradición"

Consta de una ronda de baile y la conclusión es un espacio de reflexión para constatar lo aprendido

Objetivo: Fomentar el aprendizaje y disfrute de los bailes tradicionales de Cuba a través de actividades lúdicas y participativas.

Materiales necesarios: Música tradicional cubana: Échale Salsita de Ignacio Piñeiro, Mambo 5 de Dámaso Pérez Prado y su orquesta, El

bodeguero de la orquesta Aragón, Me dicen Cuba de Habana de Primera, El ritmo pilón de Pancho Alonso y Las Alturas de Simpson de Miguel Faílde, además de tarjetas con diferentes bailes tradicionales cubanos, papel y lápices para cada equipo.

Pasos:

Preparación:

- **Se prepara una lista con nombres de diferentes tipos de bailes tradicionales cubanos, como salsa, son, mambo, rumba, danzón, etc. Se escribe el nombre de cada baile en una tarjeta por separado.**

Formación de equipos:

- **Se divide a los estudiantes en equipos de 3 o 4 personas.**
- **Asegurándose de que cada equipo tenga acceso a la música tradicional cubana asignada.**

Ronda:

- **Se entrega una tarjeta con el nombre de un baile tradicional cubano a cada equipo, sin mostrarla al resto de la clase.**
- **Los equipos deberán preparar y realizar una breve representación improvisada del baile asignado, utilizando los movimientos y el estilo característico de ese baile.**
- **El resto de los equipos deberá adivinar de qué baile se trata, anotando su respuesta en un papel.**

Conclusión

Reflexión y discusión:

- **Organiza una discusión grupal para que los estudiantes compartan sus experiencias y reflexiones sobre los bailes tradicionales cubanos que aprendieron.**

- Anímalos a compartir lo que más les gustó de cada baile y cómo se sintieron al participar en las actividades.

Esto ofrece a los estudiantes la oportunidad de aprender y disfrutar de los bailes tradicionales de Cuba mientras participan activamente. Además, les permite explorar diferentes estilos de baile, trabajar en equipo y desarrollar habilidades de coordinación e improvisación

Tema 3. Validación de las actividades lúdicas para el desarrollo de la motivación por los bailes tradicionales cubanos

3.1. Diagnostico final después de la aplicación de la propuesta de actividades lúdicas.

Se volvieron a aplicar nuevamente los instrumentos aplicados en la etapa inicial, una vez después de aplicada la propuesta. Los mismos arrojaron cambios en torno a la motivación de los estudiantes por los bailes tradicionales cubanos. A continuación se describen los resultados.

Al tabular las preguntas de la entrevista se pudo constatar que los estudiantes coincidieron en que no era buena la participación de los mismos en las clases de Cultura Artística cuando se trataban contenidos relacionados con la danza, pero no era tampoco del todo nula, en cuanto a la valoración del desarrollo de la motivación en las clases los estudiantes plantean que la motivación de las clases en ocasiones no es excelente, pero una parte de esta si se motivaba de una manera u otra.

Además se pudo constatar en cuanto a los factores que inciden negativamente, como son la apatía y el desinterés, de los estudiantes son los que dan al traste de forma negativa. Se consideran que las actividades relacionadas con la danza se pueden realizar como motivación en las clases, puesto que la asignatura tributa a un mejor desempeño si se aplican actividades novedosas en el proceso.

Sus principales respuestas giraron en torno al poco uso de los bailes tradicionales y ponderan los bailes de género urbano, como son reggaetón, hip hop, entre otros. A la generalidad del grupo les gusta

bailar, detectándolo como potencialidad para hacer uso de esta en las actividades que se desarrollarán posteriormente.

Con la aplicación de la guía de observación a clases (anexo 4), se utilizó para observar cómo se comportan los niveles de motivación de los estudiantes en las clases de Cultura Artística expresando su nivel de motivación por esa asignatura. La participación de los estudiantes durante la clase fue en su mayoría con desinterés, pero en los juegos se mostraron motivados, interesados y conformes.

Con la aplicación de la composición (anexo 5), cuyo objetivo se centraba en constatar el nivel de implicación de los estudiantes en las clases de Cultura Artística relacionadas con la danza expresando su nivel de motivación por la asignatura. Se pudo constatar el nivel de implicación que presentaban los estudiantes en torno a la actividad lúdica y la importancia en su formación, en sus composiciones se evidenció la relación entre la asignatura y las actividades lúdicas, o sea la dinámica que existe en esta última para que pueda desarrollarse la motivación.

De manera general se puede afirmar que en parte la asignatura les gusta a los estudiantes pero exponen que en lo práctico, en lo teórico enfatizan que no presentan mucho interés no se sienten motivados a la hora de abordar la clase frontal, en las mismas existe una pobre participación y por lo tanto no se fijan los contenidos esenciales propios de la asignatura.

Tema 4. Validación de la propuesta

Nuevamente se aplicaron los instrumentos anteriormente utilizados en la inicial etapa los cuales arrojaron los siguientes resultados

Con la guía de entrevista anexo 2, se pudo constatar que los estudiantes coincidieron en que era buena la participación de los mismos en las clases de Cultura Artística cuando se trataban contenidos relacionados

con la danza. En cuánto a la valoración de la motivación en las clases los estudiantes plantean que era excelente, que se motivaban de una manera u otra.

Con la encuesta anexo 3, se pudo llegar a la conclusión que con la aplicación de la encuesta los estudiantes dominaban elementos relacionados con la danza, sus principales respuestas giraron en torno al uso de los bailes tradicionales. Les gusta bailar, se manifiesta un nivel elevado de motivación, aceptación y entusiasmo, detectándolo como potencialidad para las actividades lúdico aplicadas.

Con la aplicación de la guía de observación a clases anexo 4, se aplicó para ver el comportamiento de los estudiantes en las clases relacionadas con la danza de la asignatura de Cultura Artística, donde se pudo constatar que se sienten motivados con la temática, su participación fue positiva durante la clase teniendo así mucha participación e interés, al igual que en las actividades lúdicas aplicadas se mostraron motivados, interesados y conformes.

Con la aplicación de la composición anexo 5, se centraba en constatar el nivel de implicación de los estudiantes en las clases de Cultura Artística relacionadas con el baile, su nivel de motivación por la asignatura y la implicación que tienen con el actividad lúdica y la importancia en su formación. Con la aplicación de la misma se pudo constatar la importancia que le atribuyen a la relación entre la asignatura y las actividades lúdico danzarias, o sea la dinámica que existe en esta última para que pueda desarrollarse la motivación.

CONCLUSIONES

El estudio teórico realizado acerca del proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Artística en el nivel medio superior así como la motivación por los bailes tradicionales cubanos permitió conformar el marco teórico, quedando demostrado que constituye un tema obligatorio y de gran vigencia en el contexto educativo actual.

El diagnóstico realizado permitió identificar que la muestra, en su mayoría, presenta serias insuficiencias en cuanto al desarrollo de la motivación por los bailes tradicionales cubanos, las cuales se reflejan en la participación activa de los estudiantes así como el poco interés manifestado por los estudiantes en cuánto a la temática estudiada, se constataron potencialidades que permitieron diseñar la propuesta de solución.

Las actividades lúdicas elaboradas permitieron que los estudiantes se motivaran ya su vez conocieran los elementos más importantes de los bailes tradicionales cubanos que se desarrollan en las clases de Cultura Artística, en su fundamentación se expresan elementos y requisitos que debe tener en cuenta el docente para su elaboración.

Con la validación de las actividades lúdicas, se pudo constatar que los estudiantes se manifestaban con gusto, activos, participativos con espontaneidad y con ganas de aprender debido a la propia dinámica de estas actividades, las cuales permiten el protagonismo, la reflexión y la creatividad de los estudiantes durante el desarrollo de las mismas, entre otras características distintivas de estas actividades elaboradas.

RECOMENDACIONES

Continuar investigando en la temática objeto de investigación haciendo uso de las diferentes potencialidades que ofrecen las demás manifestaciones artística.

BIBLIOGRAFÍA

Alén, Olavo. 1994. De lo Afrocubano a la Salsa. La Habana, Ediciones ARTEX

Addine Fernández, F., González, A. M y Recarey, S. C. (Comp.) (2002). Principios para la dirección del proceso pedagógico. La Habana: Pueblo y Educación.

Addine, F. F. (2004.a). Didáctica. Teoría y Práctica. La Habana: Pueblo y Educación.

Addine, F. F. (2013). La Didáctica General y su enseñanza en la Educación Superior Pedagógica. La Habana: Pueblo y Educación. p14

Addine, F.F. (2004.b). La profesionalización del maestro desde sus funciones fundamentales, algunos aportes para su comprensión. La Habana: Imprenta Publisime.

Alcedo, Y y C. Chacón. (2011). El Enfoque Lúdico como Estrategia Metodológica para promover el Aprendizaje del Inglés en Niños de Educación Primaria.

http://ri.bib.udo.edu.ve/bitstream/123456789/3527/1/%5B10%5D-Vol_23-Nro_1-2011-226-658-1-SM.pdf

Álvarez de Zayas, C. (1999) La escuela en la vida. Didáctica. La Habana: Pueblo y Educación.

Amabile, T. (1996) Social psychology of creativity: A Consensual Assessment Technique. Journal of Personality and Social Psychology.

American Psychological Association (2010).Manual de Publicaciones de la American Psychological Association (6 ed.). México, D.F.: El Manual Moderno.

Añorga Morales, J. R. et al (1995) Glosario de términos de educación de avanzada. La Habana. Centro de Estudios de Educación Avanzada. (CENECEDA) ISPEJV.

Arango, C. A. (1995). El rol del psicólogo comunitario en la comunidad Valenciana. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Psicológicas. Universidad de Valencia. España.

Baretta, D. (2006). “Lo lúdico en la enseñanza-aprendizaje del léxico: propuesta de juegos para las clases de ELE”. Red ELE revista electrónica de didáctica / español lengua extranjera. (7). Recuperado de http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Revista/2006_07/2006_redELE_7_02Baretta.pdf?documentId=0901e72b80df93df

Bermúdez Morris, R. Y Pérez Martín, L. (2004). Aprendizaje formativo y crecimiento personal. La Habana: Pueblo y Educación.

Camacho Tovar Gina Lorena, Jordán Yépez Angela Lorena, Contreras Cruz Grace Alexandra, 2015, Metodología de la Investigación Educacional, Las Tunas, Editorial Académica Universitaria, Universidad de las Tunas.

Castellano, D. e I. Grueiro. (1999). Enseñanza y estrategias de aprendizaje: los caminos del aprendizaje autorregulado. Curso Pre-Congreso Pedagogía 99. Palacio de las Convenciones. La Habana, Cuba.

Castellanos, D. y otros (2000). Para promover un aprendizaje desarrollador. La Habana: Pueblo y Educación.

Castilla F, I. (2013). La unidad de la dimensión artística y pedagógica para la orientación profesional pedagógica en el proceso de formación inicial de los estudiantes de la licenciatura en educación: instructor de arte. Tesis en opción al título de doctor en ciencias pedagógicas. Universidad José Martí Pérez. Sancti Spíritus

Chávez, J. A, Suárez, A., Permy, L. D. (2005). Acercamiento necesario a la Pedagogía General. La Habana: Pueblo y Educación.

Chávez, J. A. y otros. (2005). Acercamiento necesario a la Pedagogía General. La Habana: Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (2004). Reflexiones teórico prácticas desde las ciencias de la educación. La Habana: Pueblo y Educación.

Comenio, J. A. (1983). Didáctica Magna. La Habana: Pueblo y Educación.

Concepción, J. (2004). Estrategia didáctica lúdica para estimular el desarrollo de la competencia comunicativa en idioma Inglés de estudiantes de especialidades biomédicas. (Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas.). UCLV Marta Abreu de las Villas, Villa Clara, Cuba. Recuperado de <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/revsalud/tesisjose-a.concepcion.pdf>.

De Armas, N. (2011). Resultados científicos en la investigación educativa. La Habana: Pueblo y Educación.

De Armas, N. y otros. (2003). Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. En: Evento Internacional Pedagogía 2003, Curso 85. La Habana.

De Bono, E. (1996). El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. México: Paidós.

De la Torre, S. (1984). Creatividad plural. Sendas para indagar sus múltiples perspectivas. Barcelona: Prensa Popular Universitaria.

De la Torre, S. (dir.). Oliver, C. y Sevillano, M. L. (2008). Estrategias didácticas en el aula: buscando la calidad y la innovación. Madrid: Universidad Nacional a Distancia.

Esquivias Serrano, M.T y S. De La Torre. (2010). Descubriendo la creatividad en estudiantes universitarios: preferencias y tendencias mediante la prueba DTC. Revista Iberoamericana de Educación/ Revista Ibero-americana de Educação. Volumen 5 (1) ISSN: 1681-5653.

Estévez, Pablo René, Paula M. Sánchez Ortega, Cruz María Frómeta Rodríguez y Victoria Velázquez López, (2001). Educación estética y educación artística: realidades y desafíos. Curso 66. Sello Editor. Educación Cubana. Ministerio de Educación. Ciudad de La Habana, Cuba. 2011. 60 páginas. ISBN 978-959-18-0601-7.

Gaete-Quezada, R. A. (2011) El juego de roles como estrategia de evaluación de aprendizajes Universitarios. Revista Educación y Educadores, vol. 14, núm. 2, mayo-agosto. Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia.

Gallego, C. (2000). La Creatividad del niño en la Música. Revista Filomúsica No. 7. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo7/cristi.html>

García Batista, G. y otros. (2002). Compendio de Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.

González Serra, D. J. (1995). Teoría de la Motivación y Práctica Profesional. La Habana: Pueblo y Educación.

González Serra, Diego. J. (1995) Teoría de la motivación y práctica profesional. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Valdés, A. (2003). Creatividad y métodos de indagación. Aplicaciones en ciencias y humanidades. La Habana: Pueblo y Educación.

Granato. M. G. (2004). “El juego en el proceso de aprendizaje. Capacitación y Perfeccionamiento docente”. Argentina: Stella. Colección itinerarios.

Guilford, J. P. (1991). Creatividad y educación. Barcelona: Paidós.

Hall, B.L. y Kassam, Y. (1988). Participatory Research. En J.P. Keeves (Ed.), Educational Research, Methodology, and measurement. An international Handbook. Nueva York: Pergamon.

Hernán Echeverri, J. y otros (2009). Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana. Recuperado de: <http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>

Hernández Belver. M y Ana María Ullan (2013). La Creatividad a través del Juego. España: Amarú.

Hernández Reséndiz, A. (2017). Creatividad Artística. https://prezi.com/gmgszuzwp-_j/creatividad-artistica/

Huizinga J. (2005). Homo Ludens: el juego y la cultura. México: Fondo de Cultura Económica.

Huizinga, J. (1984). Homo luden. Madrid: Alianza.

Jiménez, B. (2002). Lúdica y recreación. Colombia: Magisterio.p-42

Klingberg, L. (1990). Introducción a la didáctica general. La Habana: Pueblo y

Labarrere Reyes. G. y G. E. Valdivia Pairoi. (1988). Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.

Labarrere, G. y Valdivia, G. E. (2000). Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.

Leontiev. (1982). Teoría de la Actividad. La Habana: Pueblo y Educación.

Margarita Mejuto y Jesús Guanche. (s.a). La Cultura Popular Tradicional. Conceptos y términos básicos.

María Antonia Fernández y Josefina Elosegui. (s.a). Colección de Danza 1, 2 y 3.

Ministerio de Educación, Cuba. (1999) Programa para el perfeccionamiento de la Educación Estética. La Habana.

Partido Comunista de Cuba (2016). Actualización de los lineamientos de la política económica y social del partido y la revolución para el período 2016-2021, aprobados en el 7mo Congreso del Partido Comunista en abril de 2016 y por la Asamblea Nacional del Poder Popular en julio de 2016. Material digital, La Habana, Cuba.

Pérez Rodríguez, G. y otros. (1996) Metodología de la investigación pedagógica y psicológica. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Posada González. R. (2014). La lúdica como estrategia didáctica. (Tesis presentada para optar por el título de Magíster en Educación.). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

Rodríguez, G. et al. (2008). Metodología de la investigación cualitativa. La Habana: Editorial Félix Valera.

Rodríguez, G; Gil, J. y García, E. (2008). Metodología de la Investigación Cualitativa. La Habana: Félix Varela.

Rodríguez, Ramón. (2002). Los juegos didácticos. Una propuesta metodológica para estimular los intereses cognoscitivos por la geografía escolar. Tesis de grado N° 36.

Shanchez Ortega, Paula y Mendoza Sánchez, Delia. 2003. Educación Musical. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, Cuba. 2003.

Varela y Morales, F. (1977). Escritos Políticos. La Habana: Ciencias Sociales.

Zúñiga Benavides, G. (1998). La pedagogía lúdica. Una opción para comprender. V Congreso Nacional de Recreación, Coldeportes Caldas. Universidad de Caldas. FUNLIBRE 3 al 8 de Noviembre. Manizales, Colombia.

Anexo 1. Análisis de documentos

Objetivo: constatar qué tratamiento metodológico le ofrecen al desarrollo de las actividades lúdico-danzarias en los documentos rectores del nivel medio superior.

Fueron muestreados los Programas y Orientaciones Metodológicas de 10mo grado y el Programa para la Cultura Artística.

Se pudo constatar después de un exhaustivo análisis que en las orientaciones metodológicas no se ofrecen procedimientos para el desarrollo de las clases de Cultura Artística de forma original, ni se aborda a la actividad lúdica de manera que lo contextualice en las propias clases. En un análisis realizado al programa de 10mo grado se constató que algunos contenidos relacionados principalmente con los bailes tradicionales cubanos, tributaban al desarrollo de las actividades lúdicas, es por eso que se toma estos contenidos para su posterior desarrollo en las actividades lúdico-danzarias elaboradas.

Anexo 2. Entrevista

Objetivo: constatar si los estudiantes dominan elementos relacionados con el baile y en específico los bailes tradicionales cubanos.

Al tabular las preguntas de la entrevista se pudo constatar que los estudiantes coincidieron en que no era buena la participación de los mismos en las clases de Cultura Artística cuando se trataban contenidos relacionados con la danza, pero no era tampoco del todo nula, en cuanto a la valoración del desarrollo de la motivación en las clases los estudiantes plantean que la motivación de las clases en ocasiones no es excelente, pero una parte de esta si se motivaba de una manera u otra.

Además se pudo constatar en cuanto a los factores que inciden negativamente, como son la apatía y el desinterés, de los estudiantes son los que dan al traste de forma negativa. Se consideran que las actividades relacionadas con la danza se pueden realizar como motivación en las clases, puesto que la asignatura tributa a un mejor desempeño si se aplican actividades novedosas en el proceso.

Anexo 3. Encuesta.

Objetivo: constatar si los estudiantes dominan elementos relacionados con la danza.

Al preguntar a los estudiantes si les gusta bailar ... Sus principales respuestas giraron en torno al poco uso de los bailes tradicionales y ponderan los bailes de género urbano, como son reggaetón, hip hop, entre otros. A la generalidad del grupo les gusta bailar, detectándolo como potencialidad para hacer uso de esta en las actividades que se desarrollarán posteriormente.

Anexo 4. Guía de observación a clases

Objetivo: observar cómo se comportan los niveles de motivación de los estudiantes en las clases de Cultura Artística expresando su nivel de motivación por esa asignatura. La participación de los estudiantes durante la clase fue en su mayoría con desinterés, pero en los juegos se mostraron motivados, interesados y conformes.

Anexo 5. La composición.

Objetivo: Su **objetivo** se centró en constatar el nivel de implicación de los estudiantes en las clases de Cultura Artística relacionadas con la danza expresando su nivel de motivación por la asignatura. Se pudo constatar el nivel de implicación que presentaban los estudiantes en torno a la actividad lúdica y la importancia en su formación, en sus composiciones se evidenció la relación entre la asignatura y las actividades lúdicas, o sea la dinámica que existe en esta última para que pueda desarrollarse la motivación.

De manera general se puede afirmar que en parte la asignatura les gusta a los estudiantes pero exponen que en lo práctico, en lo teórico enfatizan que no presentan mucho interés no se sienten motivados a la hora de abordar la clase frontal, en las mismas existe una pobre participación y por lo tanto no se fijan los contenidos esenciales propios de la asignatura.

Anexo 6. Propuesta de las actividades lúdicas para el desarrollo de la motivación por los bailes tradicionales cubanos.

Actividad Lúdica #1:"Ritmo y Tradición"

Partes del juego

Este juego consta de una ronda de baile y la conclusión del juego es un espacio de reflexión para constatar lo aprendido

Objetivo del juego: Fomentar el aprendizaje y disfrute de los bailes tradicionales de Cuba a través de actividades lúdicas y participativas.

Materiales necesarios: Música tradicional cubana: Échale Salsita de Ignacio Piñeiro, Mambo 5 de Dámaso Pérez Prado y su orquesta, El bodeguero de la orquesta Aragón, Me dicen Cuba de Habana de Primera, El ritmo pilón de Pancho Alonso y Las Alturas de Simpson de Miguel Faílde, además de tarjetas con diferentes bailes tradicionales cubanos, papel y lápices para cada equipo.

Pasos del juego:

Preparación:

- Se prepara una lista con nombres de diferentes tipos de bailes tradicionales cubanos, como salsa, son, mambo, rumba, danzón, etc. Se escribe el nombre de cada baile en una tarjeta por separado.

Formación de equipos:

- Se divide a los estudiantes en equipos de 3 o 4 personas.
- Asegurándose de que cada equipo tenga acceso a la música tradicional cubana asignada.

Ronda :

- Se entrega una tarjeta con el nombre de un baile tradicional cubano a cada equipo, sin mostrarla al resto de la clase.
- Los equipos deberán preparar y realizar una breve representación improvisada del baile asignado, utilizando los movimientos y el estilo característico de ese baile.
- El resto de los equipos deberá adivinar de qué baile se trata, anotando su respuesta en un papel.

Conclusión

Reflexión y discusión:

- Organiza una discusión grupal para que los estudiantes compartan sus experiencias y reflexiones sobre los bailes tradicionales cubanos que aprendieron.
- Anímalos a compartir lo que más les gustó de cada baile y cómo se sintieron al participar en las actividades.

Este juego ofrece a los estudiantes la oportunidad de aprender y disfrutar de los bailes tradicionales de Cuba mientras participan activamente. Además, les permite explorar diferentes estilos de baile, trabajar en equipo y desarrollar habilidades de coordinación e improvisación

Actividad Lúdica #2: "Baile y Adivina"

Tipo de juego: Adivinanza

Objetivo: Caracterizar los bailes tradicionales cubanos de manera interactiva y divertida.

Materiales Necesarios:

- Tarjetas o cartulinas con nombres de bailes tradicionales cubanos escritos (Salsa Cubana, Son Cubano, Rumba Cubana, etc.).
- Música cubana tradicional para ambientar el juego.
- Lista de pistas o descripciones cortas sobre cada baile.

Metodología:

1. Se divide a los participantes en equipos.
2. Se colocan las tarjetas con los nombres de los bailes cubanos boca abajo en una mesa.
3. Un representante de cada equipo elige una tarjeta y, sin mirarla, la sostiene en la frente para que los demás la vean.
4. Los demás miembros del equipo dan pistas verbales sin mencionar el nombre del baile para que el representante adivine de qué baile se trata.
5. El equipo tiene un tiempo límite para adivinar el baile. Si adivinan correctamente, obtienen un punto.
6. Una vez adivinado, el equipo debe imitar o describir brevemente cómo se baila ese baile específico.
7. Se continúa por turnos con diferentes integrantes de cada equipo hasta que se hayan adivinado todas las tarjetas.

Variaciones:

- Para mayor diversión, los integrantes del equipo que adivinan correctamente pueden intentar bailar un fragmento del baile adivinado.
- Puedes incluir pistas visuales o auditivas, como fragmentos de música de cada baile, para dar más detalles contextuales.

Esta actividad no solo es entretenida, sino que también educa a los participantes sobre los bailes tradicionales cubanos, sus nombres y sus características distintivas.

Actividad Lúdica #3: "Baile y Reflexión" - Viaje a través de los Bailes Cubanos

Tipo de juego:

Objetivo: Apreciar los bailes tradicionales cubanos mediante la experiencia práctica y la reflexión posterior.

Materiales Necesarios:

- Música cubana tradicional que represente diversos estilos de bailes cubanos.
- Espacio abierto para bailar.
- Hojas de papel y bolígrafos para la actividad de reflexión.

Metodología:

1. Introducción (15 minutos):

- Presenta brevemente a los participantes los diferentes bailes tradicionales cubanos que van a explorar, como la Rumba, Salsa Cubana, Son Cubano, Guaguancó, entre otros.
- Reproduce fragmentos cortos de música representativa de cada estilo para familiarizar a los participantes con los ritmos y sonidos característicos.

2. Exploración Práctica (30 minutos):

- Invita a los participantes a aprender movimientos básicos de cada baile tradicional cubano. Puedes guiarlos a través de pasos simples y básicos de cada estilo.
- Anima a los participantes a bailar libremente al ritmo de la música cubana, experimentando los diferentes estilos y dejándose llevar por la energía y la alegría de cada baile.

3. Actividad de Reflexión (15 minutos):

- Después de la experiencia de baile, proporciona hojas de papel y bolígrafos a los participantes.
- Se les pide a los estudiantes que reflexionen sobre sus experiencias durante la actividad de baile. Algunas preguntas orientadoras podrían ser:
 - ¿Qué sensaciones te provocaron los diferentes bailes cubanos?
 - ¿Cuál fue tu baile favorito y por qué?
 - ¿Qué aprendiste sobre la cultura y la música cubana a través de esta experiencia?
 - ¿Cómo crees que estos bailes reflejan la identidad y la historia de Cuba?

4. Discusión y Compartir (30 minutos):

- Invitar a los participantes a compartir sus reflexiones en un espacio de discusión grupal.
- Fomentar la conversación sobre las similitudes, diferencias y emociones evocadas por cada baile.
- Se anima analizar cómo los bailes tradicionales cubanos reflejan la identidad cultural, la historia y las tradiciones de Cuba.

Cierre:

- Se concluye la actividad resaltando la importancia de la danza como expresión cultural y la forma en que los bailes tradicionales cubanos mantienen viva la rica herencia artística de la isla.
- Se anima a los participantes a seguir explorando y apreciando la diversidad de los bailes cubanos y su significado cultural.

Esta actividad no solo brinda la oportunidad de experimentar la alegría de los bailes cubanos, sino que también invita a una reflexión profunda sobre la importancia cultural y la conexión emocional que estas expresiones artísticas pueden evocar.

Actividad Lúdica #4: "Recorriendo los Bailes Cubanos"

Tipo de juego: "Juego de Descubrimiento y Reflexión"

Objetivo: Explorar los bailes tradicionales que fomente la reflexión sobre su significado cultural.

Materiales Necesarios:

- Tarjetas con nombres de bailes cubanos (Rumba, Salsa Cubana, Son Cubano, Guaguancó, etc.).
- Música cubana representativa.
- Papel y bolígrafos para la actividad de reflexión.
- Un espacio amplio para bailar.

Desarrollo:

1. Introducción (15 minutos):

- Se presenta a los participantes la diversidad de bailes tradicionales cubanos que van a explorar.
- Se reproducen fragmentos de música representativa de cada estilo para ambientar la actividad.

2. Juego de Descubrimiento (30 minutos):

- Se colocan las tarjetas con los nombres de los bailes cubanos en una mesa.

- Los participantes se turnarán para elegir una tarjeta y representar, a través del baile, ese estilo específico.
- El resto del grupo debe adivinar de qué baile se trata. Quienes adivinen correctamente obtienen puntos.

3. Actividad de Reflexión (15 minutos):

- Tras el juego, reparte papel y bolígrafos a los participantes.
- Se le pide que reflexionen individualmente sobre lo aprendido durante el juego y la importancia cultural de los bailes cubanos.
- Algunas preguntas guía podrían ser:
 - ¿Qué sentimientos te transmitieron los diferentes bailes cubanos?
 - ¿Qué aprendiste sobre la historia y la cultura de Cuba a través de estos bailes?
 - ¿Por qué crees que es importante preservar y celebrar estos bailes tradicionales?

4. Reflexión Compartida (30 minutos):

- Se invita a los participantes a compartir sus reflexiones en un espacio de discusión grupal.
- Se anima a la conversación sobre la importancia de la danza en la cultura cubana, las raíces históricas de cada baile y su impacto en la sociedad actual.
- Se fomenta al intercambio de opiniones y la conexión emocional con la herencia cultural de los bailes tradicionales cubanos.

Cierre:

- Se concluye la actividad resaltando la belleza y la diversidad de los bailes cubanos, así como su papel en la preservación de la identidad cultural de Cuba.
- Se anima a los participantes a seguir explorando y apreciando la riqueza de la danza en la cultura cubana y a reflexionar sobre su importancia en el panorama cultural global.

Esta actividad combina la diversión del juego con la profundidad de la reflexión, permitiendo a los participantes experimentar la alegría de los bailes cubanos mientras reflexionan sobre la rica historia y el valor cultural que representan.

Actividad Lúdica #5: "Reto del Baile Cubano - Competencia de Ritmos"

Objetivo: Caracterizar los bailes tradicionales cubanos de una manera lúdica y amena para su formación cultural.

Metodología:

1. Preparación:

- Se forman equipos de dos o más personas.
- Se prepara una lista de bailes cubanos tradicionales como la Rumba, Salsa Cubana, Son Cubano, Guaguancó, entre otros.

2. Reto de Ritmo:

- Cada equipo elige un baile de la lista para representar.
- Se reproduce la música del baile elegido y asigna un tiempo limitado para que el equipo ensaye y prepare una breve presentación.
- ¡Es hora de mostrar los pasos aprendidos! Cada equipo tiene la oportunidad de bailar frente a los demás.

3. Desafíos y Sorpresas:

- Se introducen desafíos sorpresa durante las presentaciones. Por ejemplo, momentos de baile improvisado, cambios de ritmo repentinos, o retos de imitación de movimientos específicos.

4. Premiación y Celebración:

- Al final de todas las presentaciones, se anuncian los resultados y premia al equipo ganador.

5. Variación:

- Se introducen rondas adicionales con nuevos bailes cubanos para seguir desafiando a los equipos y explorando la diversidad de los ritmos cubanos.

Se disfruta del ritmo y la diversión de los bailes cubanos con este Reto del Baile Cubano. Es una forma dinámica y entretenida de sumergirse en la cultura y la alegría de la música y la danza cubana.

Actividad Lúdica #6: Adivina y Baila

Tipo de juego: Juego de Adivinanzas

Objetivo: Determinar el baile tradicional cubano a partir de sus características descritas a través de pistas y adivinanzas.

Materiales Necesarios:

- Tarjetas con las adivinanzas sobre diferentes bailes cubanos.
- Premios o reconocimientos simbólicos para los ganadores.

Desarrollo:

1. Preparación (10 minutos):

- Se preparan tarjetas con adivinanzas que describan características clave de varios bailes cubanos como la Rumba, Salsa Cubana, Son Cubano, Guaguancó, entre otros.
- Se asegura de que las adivinanzas sean desafiantes pero divertidas.

2. Inicio del Juego (20 minutos):

- Se reúne a los participantes y explica las reglas del juego.
- Se lee en voz alta una adivinanza sobre un baile tradicional cubano y da tiempo a los participantes para que piensen y adivinen de qué baile se trata.

3. Respuesta y Explicación (5 minutos por adivinanza):

- Una vez que se haya dado suficiente tiempo para pensar, se les pide a los participantes que den sus respuestas.
- Se les explica la respuesta correcta y se les proporciona información interesante y curiosidades sobre ese baile en particular.

Ejemplo de Adivinanza:

*¿En Cuba nací, al ritmo de la clave me muevo,
mi baile es tan alegre, en pareja y muy suelto.

¿Quién soy?*

¡Por supuesto, la respuesta es la ****Salsa Cubana****!

Así, cada adivinanza proporcionará pistas divertidas y desafiantes sobre diferentes bailes tradicionales cubanos, permitiendo a los participantes aprender y disfrutar al mismo tiempo.

¡Claro! Aquí te dejo un juego de mesa divertido basado en los bailes tradicionales cubanos:

Actividad Lúdica # 7:"Bailando por Cuba"

Objetivo: Aprender sobre los bailes tradicionales cubanos de una manera lúdica y divertida.

Materiales Necesarios:

- Tablero de juego con casillas numeradas.
- Tarjetas con nombres de bailes cubanos (Rumba, Salsa Cubana, Son Cubano, Guaguancó, etc.).
- Fichas para cada jugador.
- Dado.

Reglas del Juego:

1. Preparación:

- Se coloca el tablero en el centro y las tarjetas de bailes cubanos boca abajo.
- Cada jugador elige una ficha para representarse en el tablero.

2. Turnos de Juego:

- Los jugadores lanzan el dado y avanzan por el tablero según el número obtenido.
- Cuando un jugador cae en una casilla especial, como "¡Baila!", debe tomar una tarjeta de baile y adivinar correctamente el baile cubano en la tarjeta para avanzar.

3. Desafíos y Sorpresas:

- Se introducen casillas de desafío donde los jugadores deben imitar movimientos de baile específicos para avanzar.
- Se incluyen casillas de conocimiento donde se hacen preguntas sobre la historia y la cultura de los bailes cubanos.

4. Puntuación y Avance:

- Los jugadores acumulan puntos por cada acierto en las tarjetas de baile y por superar desafíos de movimiento o conocimiento.
- El primer jugador en llegar al final del tablero es el ganador.

5. Variante Interactiva:

- Si se desean más interacciones, incluye retos de baile cortos donde los jugadores deben imitar pasos de bailes cubanos para ganar puntos extras y avanzar más rápido.

¡Con "Bailando por Cuba", los jugadores podrán disfrutar de un juego de mesa interactivo y educativo que les permitirá sumergirse en el vibrante mundo de los bailes tradicionales cubanos mientras se divierten.

Actividad Lúdica # 8: "Baile Cubano Desafío"

Objetivo del Juego: Demostrar los conocimientos y habilidades sobre los bailes tradicionales cubanos mediante un juego de mesa

Materiales Necesarios:

- Tablero de juego con casillas numeradas.
- Tarjetas con preguntas sobre bailes cubanos.
- Fichas para cada jugador.
- Dado.
- Pequeñas representaciones de bailes cubanos (como miniaturas o dibujos).

Reglas del Juego:

1. Preparación:

- Se colocan las tarjetas con preguntas sobre bailes cubanos en un montón.
- Se distribuyen las fichas entre los jugadores y coloca las representaciones de bailes cubanos en una casilla especial del tablero.

2. Turnos de Juego:

- Los jugadores lanzan el dado y avanzan por el tablero de acuerdo al número obtenido.
- Cuando un jugador cae en una casilla marcada como "Desafío de Baile", debe tomar una tarjeta y responder una pregunta sobre un baile cubano.

3. Pruebas de Baile:

- Si el jugador responde correctamente, avanza 2 casillas adicionales. Si responde incorrectamente, permanece en el lugar.
- Además, el jugador puede elegir realizar una pequeña representación del baile cubano mencionado para ganar un bono de casillas.

4. Casillas Especiales:

- Se incluyen casillas especiales como "Taller de Baile" donde los jugadores realizan desafíos de baile cortos para avanzar casillas extra.

- También pueden haber casillas de "Historia del Baile" donde se cuenten curiosidades sobre la evolución de los bailes cubanos.

5. Fin del Juego:

- El primer jugador en llegar a la casilla final, que representa la "Gran Exhibición de Baile", gana el juego.
- ¡El jugador que demuestre más conocimiento y destreza en los bailes cubanos se coronará como el Bailarín Maestro!

¡Con "Baile Cubano Desafío", los jugadores no solo aprenderán sobre los bailes tradicionales cubanos, sino que también pondrán a prueba sus conocimientos y habilidades de una manera competitiva y divertida.