



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS  
"JOSÉ MARTÍ PÉREZ"

MAESTRÍA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN VII EDICIÓN  
MENCIÓN: DIDÁCTICA

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA CONTRIBUIR AL PROCESO DE  
ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA TÉCNICAS DE  
INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO**

***Tesis presentada en opción al Título Académico de  
Master en Ciencias de la Educación.***

AUTORA: LIC. NIURIS ISNE PÉREZ TEODOSIO  
TUTOR: Dr. C. JOSÉ IGNACIO HERRERA

Año 2014

“Educar es todo, educar es sembrar valores, es desarrollar una ética, una actitud ante la vida. Educar es sembrar sentimientos. Educar es buscar todo lo bueno que pueda estar en el alma de un ser humano”.

*FIDEL CASTRO*

## ***Agradecimiento***

Agradezco

Al Dr. C. José Ignacio Herrera Rodríguez, por haber aceptado ser mi tutor y haber confiado en mí.

A la Dr. C. Yamirka García Pérez, quien extendió su mano amiga, de forma incondicional, por haberme enseñado con lógica científica a interpretar la realidad de manera más profunda y, sobre todo, a ella y a su familia por su paciencia y atención.

A todos los profesores que dieron su esfuerzo durante la impartición de las diferentes asignaturas de la maestría, quienes me armaron de todo un conocimiento para poder hoy defender con solidez este trabajo.

A las trabajadoras de la Biblioteca Pública “Ramón Balboa Monzón”.

A mi mamá, esposo e hija, por su interés y preocupación porque llevara a feliz término este reto.

A mi papa por haberme leído tantos cuentos y haber sembrado en mí la sed de conocimiento.

A mis abuelos, ausentes, que me guiaron tanto.

A todos los que me ayudaron e a realizar este trabajo.

Muchas gracias.

## DEDICATORIA

*A mi familia.*

## **RESUMEN**

A pesar de múltiples intentos realizados a favor de la instauración de un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador, interactivo, donde el estudiante desempeñe un rol protagónico, aún existen insatisfacciones con el nivel de preparación con que egresan los graduados del nivel universitario.

La asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, que se imparte en sexto año de la Carrera de Estudios Socioculturales de la Filial Universitaria Municipal (FUM) de Cabaiguán, dispone de un programa: en el que perduran insuficiencias en cuanto a la interconexión entre los objetivos generales, educativos e instructivos y los contenidos, dentro de ellos las habilidades y el sistema de conocimientos, existiendo cierta separación entre ambos; además de percibirse, que en el contenido no se explotan de conjunto ambos elementos, dándole un tratamiento epidérmico a los estudios tendentes al desarrollo local, que es precisamente para lo que se pretende formar al futuro Licenciado en Estudios Socioculturales.. Esta situación problemática, llevó a la autora de esta investigación a redactar el siguiente objetivo general: proponer una estrategia didáctica para contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio de la carrera de Estudios Socioculturales La propuesta sistematiza los componentes del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura de marras, específicamente los contenidos y propone el diseño y descripción de una red de senderos interpretativos potenciales en las zonas rural y/o urbana de la comunidad de Guayos en el municipio de Cabaiguán, como vía para el conocimiento del patrimonio local. La validación a través del pre experimento realizado sobre la propuesta favoreció la misma en términos de balance adecuado entre el material teórico que se expone y su ilustración práctica con, el diseño y descripción de una red de senderos interpretativos potenciales, su nivel de adaptabilidad a la práctica docente y factibilidad de su introducción, científicidad y posibilidades de implementación de la misma.

# ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo 1. Reflexiones teóricas sobre el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA) de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio	11
1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje a través de las diferentes tendencias pedagógicas.	11
1.2 El contenido como componente esencial del proceso de enseñanza aprendizaje.	21
1.2.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, sus contenidos.	24
1.3. La interpretación del patrimonio natural y cultural a través de los senderos interpretativos. Algunas definiciones de interpretación.	26
Capítulo 2. Diagnóstico desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio que se imparte en la carrera de Estudios Socioculturales	33
2.1 Planificación de la investigación desarrollada.	33
2.1.1. Primera etapa: Valoración de los aspectos teóricos y metodológicos relacionados con el PEA.	38
2.1.2. Segunda etapa: Evaluación del estado de los conocimientos y habilidades que sobre los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, poseen los estudiantes.	45
Capítulo 3 Estrategia didáctica para contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio	55
3.1 Fundamentación metodológica de la estrategia.	55
3.2 La Estrategia didáctica. Sus etapas.	57
3.3 Elaboración de la estrategia didáctica para contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje desde los contenidos de la asignatura Técnicas de	58

Interpretación del Patrimonio.	
3.4 Resultados del pre-experimento.	72
CONCLUSIONES	82
RECOMENDACIONES	84
BIBLIOGRAFÍA	85-90
ANEXOS	

## **INTRODUCCIÓN**

La misión de la Educación Superior consiste en preservar, desarrollar y promover, a través de sus procesos sustantivos y en estrecho vínculo con la sociedad, la cultura de la humanidad; contribuyendo a su desarrollo sostenible. Las transformaciones sociales, la Revolución Científico – Técnica y los problemas del medio ambiente, entre otros factores, han incrementado la contradicción dialéctica entre la escuela y la sociedad.

Los paradigmas que se evidencian en la didáctica se enmarcan dentro de la escuela tradicional, la escuela nueva, el conductismo, el cognitivismo, la tecnología educativa, el enfoque histórico cultural y el constructivismo. En todos ellos se valora la relación profesor - alumno, en unos se centra en el docente y en otros en el estudiante, sin embargo, existen trabajos investigativos que reflejan que se hace mayor énfasis en la actividad de enseñar atendiendo a objetivo, contenido, método, medio, entre otras categorías y menor atención al proceso de aprendizaje y al enseñar a aprender al alumno.

Muchos son los ejemplos aportados por investigadores cubanos como: L. Turner (1989) M. Silvestre, (1994), P. Rico (1996) y J. Zilberstein (1997), respecto a la posición del profesor y del alumno en la clase con un enfoque tradicional. A continuación se sintetizan algunos de los aspectos más significativos que ellos aportan.

Con relación al profesor señalan que pone énfasis en transmitir conocimientos, es centro de la actividad, se anticipa a juicios y razonamientos del alumno, ofrece pocas posibilidades para que él elabore y trabaje mentalmente, organiza la enseñanza exigiendo la reproducción fundamentalmente, tiene tendencia a tener solo en cuenta el resultado, enfatizando en la fase ejecutora con limitada participación del estudiante en la orientación y el control. No siempre utiliza el diagnóstico pedagógico con un enfoque científico integrador, que determine las dificultades y potencialidades de sus alumnos.

En el comportamiento de los alumnos se aprecia tendencia a reproducir y a la fijación mecánica de conocimientos, presentan limitaciones para su aplicación; estas insuficiencias tienden a acumularse de un año a otro. La acumulación de dificultades, provoca la imposibilidad de resolver con éxito las tareas escolares, lo que conduce a veces a la poca motivación por el estudio y a un pobre desarrollo intelectual, lo que los lleva en ocasiones al fracaso escolar.

Desde esta perspectiva, es importante considerar que la educación representa un proceso social complejo, de carácter histórico concreto y clasista, que tiene el propósito de la transmisión y apropiación de la herencia cultural atesorada por el ser humano, teniendo en cuenta que los contenidos de la cultura son cada vez más complejos y diversos, por lo que deben cambiar las formas de enseñarlos y de aprenderlos, debe cambiar la educación.

Así por ejemplo, si en el mundo contemporáneo los conocimientos se renuevan a ritmos vertiginosos, no podemos esperar que los jóvenes y adultos que están actualmente en las aulas, se conviertan en almacenadores de grandes cantidades de informaciones y datos que pronto resultarán obsoletos.

Sin lugar a dudas, la educación cubana atesora significativos logros. Pero es indispensable continuar avanzando en aras del mejoramiento, para solucionar los problemas actuales y proyectarse hacia el desarrollo futuro. Se impone hoy, como nunca antes, revitalizar los procesos de transformación, teniendo en cuenta los nuevos retos que dimanan de los escenarios globales y regionales, así como de la propia realidad.

Uno de los principios fundamentales de la pedagogía marxista-leninista es la unidad del aprendizaje y de la educación. En el centro tiene lugar el proceso de aprendizaje y el de la educación, ambos forman una verdadera unidad dialéctica: el proceso docente-educativo. La más ligera comparación permite fácilmente advertir la especificidad del proceso educativo y su diferencia del de la enseñanza aprendizaje.

En el análisis de esta problemática aparecen interesantes reflexiones, ya que existen diferentes enfoques acerca de la influencia de la enseñanza en el proceso de conocimiento humano y su relación con el aprendizaje de los estudiantes. Acerca de la unidad de ambos procesos, Manuel Valdés Rodríguez, expresó: "no podéis considerar la instrucción en divorcio con la educación; aquella con esta es el proceso por el cual las fuerzas individuales se desarrollan y se armonizan..." (Valdés Rodríguez, M., 1984: 26)

La producción científica internacional sobre esta temática es muy rica y variada, mientras que la cubana no se ha quedado atrás; de los primeros conocemos los trabajos de D. Ausubel (1968), J. Piaget (1970), J. Bruner (1978), entre otros y de la parte nacional autores prestigiosos como C. M. Álvarez (1988), A. Mitjans (1995), P. Rico (1996), M. Martínez (1999), J.

Zilberstein (2000), B. Castellanos (2001), D. Castellanos (2002), M. Silvestre (2002), R. M. Álvarez (2002) y F. González Rey (2003) han estudiado desde diferentes aristas el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA).

Sin embargo, aún existen insatisfacciones con el nivel de preparación con que egresan los graduados del nivel universitario. Por eso se introducen determinadas transformaciones organizativas y estructurales que tienen que venir acompañadas de cambios en la dirección del proceso en la Educación Superior. Todavía se aprecian tendencias de una enseñanza tradicional y directiva, mediante la que se aplican estrategias a ciegas, sin un conocimiento antecedente del dominio, preparación y nivel de desarrollo de cada alumno que está en el aula de clases.

En la Educación Superior han sido varias las investigaciones relacionadas con la temática, entre ellas se puede citar a G. Barraqué y A. Caner, (1995), J. Remedios (1997), R. Bayeux, (1998) y R. Rodríguez (1998), Y. Santiesteban (2005) y G. Rodríguez (2005), así como M. Leiva (2008) y A. González (2008), entre otros.

En el caso de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, que se imparte en la carrera de Estudios Socioculturales, se soslaya, en ocasiones, que la investigación regional, con el fin de incidir e intervenir en la comunidad, es una de las aristas en que se prepara al futuro profesional de la especialidad. La labor de interpretación cultural y patrimonial es parte de la historia local y de la lucha por un mundo sostenible y encuentra en los bienes patrimoniales una fuente inagotable de medios para la comprensión del lugar del hombre en la naturaleza y en la sociedad.

Su vehículo es la comunicación directa entre los tres componentes del acto interpretativo: el visitante, el recurso y el agente encargado de transmitir el mensaje. Uno de los medios más valiosos con los que se cuenta para propiciar este encuentro, quizás el más directo, es el sendero de interpretación cultural, como vía para el conocimiento del patrimonio, este exige preservación y que sea divulgado para el conocimiento y la educación de los ciudadanos en las mejores tradiciones identitarias. Sin embargo, se desaprovechan sistemáticamente las oportunidades, unas veces por desconocimiento y otras por indolencia o desinterés.

Aun cuando diversos autores, en el territorio, han realizado trabajos sobre el diseño y la implementación de estrategias didácticas que contribuyan a perfeccionar el PEA, las cuales sirven de base teórica a la presente investigación, no se cuenta con estrategias didácticas que tiendan al perfeccionamiento del mencionado proceso en la asignatura que ocupa a la autora y que traten el asunto de la investigación y el desarrollo local.

Sin embargo existen intentos al respecto, pero fuera del campo de la pedagogía, es el caso de *Descripción de un sendero interpretativo como vía para el conocimiento del patrimonio natural de Cabaiguán* (Valdés Guelmes, E., 2010) y *Descripción de senderos interpretativos potenciales como vía para el conocimiento del patrimonio de Guayos* (Pérez Teodosio, N. I., 2011), que sientan las bases para estudios similares en el municipio de Cabaiguán y en cualquier lugar del país.

Por otra parte, la profesora que imparte la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio al grupo de sexto año de la Carrera de Estudios Socioculturales del Centro Universitario Municipal (CUM) de Cabaiguán, ha constatado en el ejercicio de su clase, que en el programa de la asignatura aún persisten carencias que debilitan el proceso, entre las que se destacan: la existencia de un programa en el que perduran insuficiencias en cuanto a la interconexión entre los objetivos generales, educativos e instructivos y los contenidos, dentro de ellos las habilidades y el sistema de conocimientos, existiendo cierta separación entre ambos; además de percibirse, que en el contenido no se explotan de conjunto ambos elementos, dándole un tratamiento epidérmico a los estudios tendentes al desarrollo local, que es precisamente para lo que se pretende formar al futuro Licenciado en Estudios Socioculturales.

Los objetivos de la asignatura son ambiciosos y bien fundamentados, pero existen lagunas en los contenidos relacionados con la intervención y el estudio del desarrollo local, lo que trae consigo limitadas actitudes y un marcado desinterés en los estudiantes, al considerar que tales pareceres resultan superfluos en el ejercicio de su labor cuando egresan como profesionales de la carrera.

De ahí que el problema científico de la investigación sea: ¿Cómo contribuir a perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Técnicas

de Interpretación del Patrimonio de la carrera de Estudios Socioculturales, en el Centro Universitario Municipal (CUM) de Cabaiguán?

El objeto de la investigación es el proceso de enseñanza aprendizaje y el campo de acción lo constituyen los contenidos como componente del proceso de enseñanza aprendizaje, el objetivo radica en: proponer una estrategia didáctica para contribuir a perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, que se imparte en la carrera de Estudios Socioculturales, en el Centro Universitario Municipal (CUM) de Cabaiguán.

Preguntas científicas:

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Cómo diagnosticar las potencialidades y carencias en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Educación Superior desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio que se imparte en la carrera de Estudios Socioculturales, en el Centro Universitario Municipal (CUM) de Cabaiguán?
- ¿Cómo diseñar una estrategia didáctica para contribuir a perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje desde la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio que se imparte en la carrera de Estudios Socioculturales, a través del diseño y descripción de una red de senderos interpretativos potenciales en áreas naturales y/o urbanas de la comunidad de Guayos, en el municipio de Cabaiguán?
- ¿Qué efectividad tendrá la elaboración e implementación de una estrategia didáctica dirigida a contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, que se imparte en la carrera de Estudios Socioculturales, a través del diseño y descripción de una red de senderos interpretativos potenciales en áreas naturales y/o urbanas de la comunidad de Guayos, en el municipio de Cabaiguán?

Objetivos específicos:

- Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje.

- Diagnosticar las potencialidades y carencias en el proceso de enseñanza aprendizaje desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio que se imparte en la carrera de Estudios Socioculturales.
- Diseñar una estrategia didáctica dirigida a perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio que se imparte en la carrera de Estudios Socioculturales, a través del diseño y descripción de una red de senderos interpretativos potenciales en áreas naturales y/o urbanas de la comunidad de Guayos, en el municipio de Cabaiguán.
- Implementar una estrategia didáctica dirigida a perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje en la Educación Superior desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, que se imparte en la carrera de Estudios Socioculturales, a través del diseño y descripción de una red de senderos interpretativos potenciales en áreas naturales y/o urbanas de la comunidad de Guayos, en el municipio de Cabaiguán.

Se asume como contenido "...el sistema de conocimientos sobre la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, la técnica y los métodos de acción, que garantiza la concepción científica del mundo (invariantes de conocimientos generales que forman parte del núcleo de la teoría); un sistema de hábitos y habilidades generales, tanto intelectuales como prácticos (invariantes de habilidades que aseguran el modo de actuar); experiencias de actividades creadoras que favorezcan el desarrollo de sus rasgos fundamentales y la participación en el progreso social y un sistema de normas de relaciones con el mundo y con los demás hombres, de conocimientos, experiencias sentimientos y actitudes, que determinan la formación de convicciones e ideales. Y para su selección es necesario tener en cuenta una serie de factores: social, psicológico, didáctico, pedagógico y lógico." (Sánchez Morales, P. R. y Rodríguez Pérez, L., 2008: 35).

En el proceso investigativo se asume como dimensión:

Los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.

Indicador: Conocimientos acerca de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.

Sub-indicadores:

- Conocimiento del patrimonio local
- Dominio de técnicas de interpretación del patrimonio aplicables a la comunidad.
- Comprensión de la historia local, a través del conocimiento de su patrimonio, como símbolo identitario.
- Indicador: Habilidades hacia la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.
- Sub-indicadores:
- Orientación hacia las actividades de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.
- Motivación hacia la actividad de aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.
- Capacidad de los alumnos para realizar la gestión interpretativa de los recursos culturales y naturales de la comunidad en que desempeñarán su labor.
- Actitudes de los estudiantes para desempeñarse como guías de interpretación del patrimonio cultural y natural dentro de su entorno local.
- Indicador: Valores respecto a la asignatura Técnicas de Interpretación del
- Sub-indicadores:
- Interiorización del significado de los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.
- Apropiación de la cultura local, a través de las diversas técnicas de interpretación del patrimonio.
- Interacción estudiante-objeto de Interpretación patrimonial.
- Indicador: Actitudes hacia la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.
- Sub-indicadores:
- Interés de los estudiantes al realizar los ejercicios de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.
- Compromiso, consagración y nivel de respuesta al estudio independiente relacionado con la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.
- Necesidades de los estudiantes de adquirir conocimientos de esta asignatura.

**Población:** se trabaja con el universo poblacional constituido por los dieciocho estudiantes de sexto año de la carrera de Estudios socioculturales del CUM de Cabaiguán en el curso 2011-2012. Las edades de los estudiantes están comprendidas entre los 28 y 33 años de edad, de ellos 2 corresponden a la raza negra y el resto a la blanca. La fuente a través de la que ingresaron a la Educación Superior es mayormente educación de adultos, trabajadores sociales, sistema penitenciario, aunque existe un caso que procede del MINED y otro del MINCULT. En diagnósticos aplicados se detectó, además, que presentan dificultades para contextualizar los fenómenos socioculturales generales en su entorno particular y que a pesar de tener interés por graduarse y tener una disposición favorable con respecto a la asignatura se les hace difícil visualizar la aplicación de la misma en su futuro desempeño profesional.

Para la realización de este trabajo se requirió de la utilización de varios métodos y técnicas, entre ellos, del nivel teórico, se emplearon fundamentalmente:

**Analítico-sintético:** permitió, a partir de la unidad dialéctica de este método, dividir en partes el problema de investigación, de modo que pudiera ser fundamentado y solucionado por la ciencia.

**Inductivo y deductivo:** este fue empleado para penetrar en el estudio del fenómeno y lograr un mejor desarrollo del aprendizaje de los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio en cuanto a la conceptualización de la interpretación del patrimonio natural y cultural, el estado actual y perspectiva de la interpretación del patrimonio natural y cultural, la gestión interpretativa de los recursos culturales y naturales, cómo se planifica la interpretación del patrimonio, características de los centros de Interpretación del patrimonio cultural y natural: tipologías y diseños, así como lograr que los alumnos sean capaces de realizar la gestión interpretativa de los recursos culturales y naturales y desempeñarse como guías de interpretación del patrimonio cultural y natural.

**Histórico y lógico:** posibilita profundizar en la evolución y desarrollo del aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio partiendo de bases filosóficas, sociológicas, pedagógicas y didácticas que la han sustentado en diferentes épocas.

**Enfoque de sistema:** proporcionó una orientación general para estudiar el

PEA de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio integrando todos los elementos que intervienen en ella, así como la proyección de las actividades para lograr el objetivo propuesto.

**Del nivel empírico:**

**La observación científica:** se realiza con el objetivo de constatar las habilidades manifestadas por los estudiantes, el nivel de aprendizaje de los mismos, relacionado con la generalidad de la asignatura y la interpretación del patrimonio local en sus distintas tipologías, a través de la descripción, diseño, recorrido e interpretación patrimonial de los diferentes senderos diseñados.

**Prueba pedagógica:** se realiza con el objetivo de comprobar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio y las posibilidades futuras de desempeñarse como guías de interpretación del patrimonio cultural y natural.

**Análisis de documentos:** para seleccionar los aspectos que pueden ser abordados en la investigación y lograr mayor efectividad en el dominio de los componentes del contenido.

**Pre-experimento:** fue empleado para comprobar la efectividad de la estrategia didáctica dirigidas a desarrollar el PEA de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, en sexto año de la carrera de Estudios Socioculturales, del CUM de Cabaiguán donde no se distinguió grupo de control y experimento, sino que se estudió el mismo grupo antes y después de introducida la estrategia didáctica para contribuir a perfeccionar el PEA desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.

**Del nivel matemático:**

**Estadística descriptiva:** se utiliza para procesar los resultados de los instrumentos y técnicas aplicados. Así mismo para organizar, clasificar e interpretar los indicadores cuantitativos y cualitativos obtenidos en la investigación empírica, que se presentará en forma de tablas y análisis porcentual.

**Aporte práctico:** radica en la estrategia didáctica para contribuir a perfeccionar el PEA, desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, de la carrera de Estudios Socioculturales del CUM de Cabaiguán.

**La novedad científica** consiste en la organización en forma de sistemas particulares sobre los aspectos: físico-geográficos, socio-económicos e

histórico-culturales de los diferentes senderos interpretativos potenciales de las áreas naturales y/o urbanas de la comunidad de Guayos, en el municipio de Cabaiguán y proporciona conocimientos históricos, artísticos, geográficos y sociológicos acerca de la temática que aquí se ha desarrollado.

Sirve de referencia metodológica para la realización de estudios similares y contribuye a que el estudiante se sienta protagonista del PEA de la asignatura de marras.

Esta es una investigación que responde al proyecto *Perfeccionamiento de la didáctica y su implicación en la orientación vocacional y la formación profesional de la Nueva Universidad* y se enmarca en el campo de la Didáctica de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio de la carrera de Estudios Socioculturales.

La tesis está estructurada en introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En el primer capítulo se presenta la fundamentación teórica del sustento del PEA en general, y específicamente de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.

El segundo capítulo está dedicado al diagnóstico inicial de las potencialidades y carencias en el PEA desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio de la carrera de Estudios Socioculturales.

El tercer capítulo contiene los resultados del pre-experimento, a través del cual se comprobó la efectividad del diseño y descripción de la red de senderos interpretativos potenciales en la comunidad de Guayos, en el municipio de Cabaiguán, dirigido a desarrollar el aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, de la carrera de Estudios Socioculturales, además del diseño de una estrategia didáctica cómo vía para contribuir a perfeccionar el PEA desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio de la carrera de Estudios Socioculturales y la validación de la factibilidad y pertinencia del estudio para la contribución al PEA de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio de la carrera de Estudios Socioculturales. Entre los anexos se incluyen datos, tablas e instrumentos que facilitan la comprensión del contenido de la tesis.

## **CAPÍTULO I: REFLEXIONES TEÓRICAS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE (PEA) DE LA ASIGNATURA TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO**

Partiendo del objeto de la investigación, se realiza un análisis de la evolución y el desarrollo que ha tenido, en la educación, el PEA. Después de establecer una posición respecto a este y del rol protagónico que desempeña el alumno dentro del mismo, se profundiza en el contenido como componente y en sus elementos: conocimientos, habilidades, actitudes y valores, se determina el desarrollo de estos indicadores en la asignatura *Técnicas de Interpretación del Patrimonio*, que se imparte en la carrera de Estudios Socioculturales. Se profundiza en la concepción de enfoque investigativo integrador de la disciplina y en la importancia que le concede la autora a investigar en los contenidos de la misma dentro del PEA.

### **1.3 El proceso de enseñanza aprendizaje a través de las diferentes tendencias pedagógicas.**

El pensamiento pedagógico comenzó su desarrollo desde los albores de la humanidad y desde entonces se encuentra ejerciendo su influencia en el proceso de transformación de la Comunidad Primitiva en una sociedad dividida en clases. Las ideas pedagógicas abogaron en ese momento por la separación en lo que respecta a la formación intelectual, del desarrollo de las habilidades y las capacidades que habrían de lograrse en aquellos hombres en que sus tareas principales no fueran las del pensar.

Tales concepciones e ideas pedagógicas, conjuntamente con las cualidades que deben poseer tanto el alumno como el maestro, aparecen en manuscritos antiguos de China, La India y Egipto. También en Grecia y Roma, con figuras tan sobresalientes como Demócrito (C. 460 A.C.-370 A.c.), Sócrates (C. 470-C. 399 A.C.), Aristóteles (384-322 A.C.), Platón (C. 428-C. 347 A.C.) y Quintiliano (C.35-C.95). (Konstantinov, N. A., Medinskii, E.N., y Shabaeva, M. F., 1976: 16).

En estas circunstancias aparece una pedagogía eminentemente clasista, como instrumento de sumisión, debiendo lograr que la totalidad de la población aceptara tal condición de desigualdad, siendo la educación un privilegio para

las clases dominantes y sentando sobre las masas la producción de bienes y servicios.

Con el Renacimiento, el pensamiento pedagógico emerge con un contenido y una estructura que le permite alcanzar el corpus teórico verdadero de una disciplina cognoscitiva con personalidad propia. En este último período la figura más representativa, de la ya Pedagogía, como ciencia independiente, es Juan Amos Comenio (1592-1670), quien estableció los fundamentos de la enseñanza general, al tiempo que elaboró todo un sistema educativo integral y unitario con una fundamentación lógica de la estructuración del proceso docente en sí que debía desarrollarse en la escuela con el objetivo principal de contribuir y lograr un aprendizaje satisfactorio, capaz de proyectarse en la práctica respecto a la realidad enfrentada con vistas a su transformación en aras del beneficio propio y de los demás.

Amos Comenio fue el primero en plantear la importancia de la necesidad de vincular la teoría con la práctica como procedimiento facilitador, incluso, del ulterior aprendizaje. (Comenio, A., 1983: 170). Se está en presencia de cierta evolución del PEA, se reconoce la práctica como un elemento indisolublemente ligado a la teoría para hacerla real, sin embargo a pesar de que concibe al individuo en interacción con el medio, reduce el proceso y lo enclaustra dentro de la institución docente.

Ya a partir del siglo XIX, la Pedagogía, como ciencia, sufre transformaciones importantes y comienzan a desarrollarse diferentes paradigmas, con diversas concepciones a la hora de abordar el PEA.

Uno de estos paradigmas, la Pedagogía Tradicional, como práctica pedagógica ya ampliamente extendida, alcanza su mayor grado de esplendor en el siglo XIX, la misma no profundiza en el conocimiento de los mecanismos mediante los cuales se desarrolla el proceso de aprendizaje, modela los conocimientos y habilidades que se habrán de alcanzar, de manera empírica en el estudiante, por lo que su pensamiento teórico nunca alcanza un adecuado desarrollo.

La información la recibe el alumno en forma de discurso y la carga de trabajo práctico es mínima sin control del desarrollo de los procesos que subyacen en la adquisición del conocimiento, cualquiera que sea la naturaleza de éste, lo

que determina que ese componente tan importante de la medición del aprendizaje que es la evaluación esté dirigido a poner en evidencia el resultado alcanzado mediante ejercicios evaluativos meramente reproductivos, que no enfatizan, o lo hacen a escala menor, en el análisis y en el razonamiento.

La Escuela Tradicional tiene, desde el punto de vista curricular, un carácter racionalista académico en el cual se plantea que el objetivo esencial de la capacitación del hombre es que el mismo adquiera los instrumentos necesarios que le permitan tan solo intervenir en la tradición cultural de la sociedad; no obstante a ello, se mantiene bastante generalizada en la actualidad con la incorporación de algunos avances e influencias del modelo psicológico del conductismo que surge y se desarrolla en el siglo XX.

Sin negar el carácter revolucionario del tradicionalismo pedagógico, en su momento, se hace necesario reconocer su carácter retrógrado, la carencia total de libertad del estudiante para lograr el conocimiento, el carácter unilateral del PEA, en el que el docente es la pieza fundamental del engranaje y el educando un mero oyente, que reproduce al maestro.

Por su parte la Escuela Nueva, como tendencia pedagógica, surgió con el filósofo y pedagogo norteamericano John Dewey (1859-1952), quien planteó que el propósito principal de la educación, condicionador de las distintas tareas o aspectos del PEA debía estar dado por los intereses de los propios alumnos, es decir, por las fuerzas interiores que llevan a estos a la búsqueda de la información educativa y al desarrollo de las habilidades capacitivas.

En sus ideas brota con notoria claridad que la escuela es una real institución social en la cual se deben concentrar todos los medios disponibles que contribuyan y posibiliten que el individuo llegue a desarrollar al máximo sus capacidades para luego proyectarlas en la sociedad de manera tal que contribuya a su desarrollo ulterior y al suyo propio. La divisa de la Escuela Nueva como tendencia pedagógica es aprenderlo todo, haciéndolo, en un intento de subordinar a la experiencia práctica concreta los aspectos teóricos contenidos en los libros.

A pesar de la cierta independencia que logra el alumno, en la teoría de Dewey existe un agujero significativo y es el hecho de subordinación total de la teoría a

la práctica, la intención de enseñar-aprender todo, cuestión del todo imposible, no deja lugar a la gestión de conocimiento y al estrecho vínculo práctica- teoría.

La creación de la Tecnología Educativa se atribuye a Skinner, (1904- 1990) profesor de la Universidad de Harvard, en el año 1954. Esta, como tendencia pedagógica, en un marco de contemporaneidad, no es más que la consecuencia de la búsqueda incesante por encontrarle al PEA una base de sustentación más científica que posibilite un punto de partida de la utilización de recursos técnico materiales idóneos al aprendizaje, en relación con el cual siempre se encuentra, de manera subyacente el elemento de naturaleza biológica, con el cual los referidos recursos pueden interactuar y dejar una huella, favorecedora o caracterizadora del conocimiento nuevo adquirido de la forma más eficiente posible.

Esta tendencia, precisamente, ha logrado un desarrollo importante y una difusión notable en la actualidad como consecuencia de las ventajas inmediatas que brinda, debido, sobre todo, al lenguaje técnico y aseverativo que utiliza. Es eminentemente conductista donde el estímulo, necesariamente, debe producir una respuesta y esta a su vez un estímulo de forma consecutiva, en ella desempeñan un papel importante elementos tales, como la televisión, el cine, la informática. Si bien es cierto que Skinner es el primero en hablar de capacitación, no es menos cierto que la tecnología educativa puede ser viable siempre y cuando se utilice adecuadamente pero no como única opción

Por su parte Keller (1934-1988) y Sherman (1932-1996), de la Universidad Georgetown, en Washington, Estados Unidos de Norteamérica, hacia finales de 1968, con la introducción del Sistema de Instrucción Personalizada, implantan importantes cambios en lo concerniente a los papeles desempeñados por el profesor y el educando en el complejo proceso docente-educativo asignándole al segundo un papel activo mucho más allá de que resulte, en la práctica, un simple oyente o anotador pasivo de la información, que hasta él se hace llegar, mediante los métodos y procedimientos más idóneos, con el propósito de convertirlo en un sujeto individualizado, capaz de posibilitarle con su praxis el propio desarrollo futuro, con una atención particular a las responsabilidades que contrae por el hecho de estudiar algo concreto, propiciando, al mismo tiempo, el desarrollo evolutivo de su autocontrol.

La tendencia al alto grado de individualización que se persigue alcanzar, no debe olvidarse que representa una insuficiencia de esta tendencia pedagógica, por su carácter absolutista en tal sentido, que conlleva, en su esencia, el desconocimiento de los principios rectores de la dialéctica, imprescindible y necesaria, entre el individuo y el grupo del cual forma parte y con el cual se mueve, en el tiempo y en el espacio de manera existencial.

A su vez, en la década del 40 del pasado siglo, el norteamericano, Rogers (1909-1999), lanza su Enfoque personalista en la psicología y su influencia en la pedagogía no directiva, conocido como tendencia Pedagógica-Psicológica-Personalista, su enfoque personalista como tendencia pedagógica contemporánea, promueve y posibilita, siempre y cuando sea utilizado con la medida y dosificación adecuadas, un incremento del grado de rendimiento del PEA, con mejoramiento subsiguiente de la educación y capacitación del individuo al implicarlo más en todo lo personal relacionado con los mismos, en base del supuesto de que todo ser humano, en condiciones de normalidad biológica es capaz de llegar a comprenderse, de solucionar su problemática existencial del modo que le permita lograr el grado de satisfacción y la eficacia necesarios para sostener su funcionamiento autoregenerativo en relación con los cambios de todo tipo que puedan producirse en su entorno y que él necesariamente está obligado a enfrentar.

Si bien el modelo tiene sus logros, es estrecho, ya que expone como condición para ser sujeto del PEA, el presupuesto de normalidad biológica para ser capaz de llegar a comprenderse, negando así las formas de Educación Especial.

La Pedagogía Autogestionaria como tendencia pedagógica, encabezada por David Paul Ausubel (1918 -2008), entre la década de 1960-1970, tiene como objetivo supremo la transformación del proceso educativo-capacitivo en punto de partida de una integración participativa directa de todos los interesados: profesores, alumnos e incluso los padres; en la planificación, organización y desarrollo de todas las esferas de la vida práctica y espiritual-psicológica del educando, con estimulación de la autonomía y la creatividad, el análisis crítico y contrapuesto de los posibles distintos puntos de vista acerca de una misma situación, con lo que se rompe, de manera definitiva y productiva con las actitudes pasivas y rutinarias de estudiantes y profesores, dentro del PEA.

El paradigma que se trata, implica un vuelco satisfactorio de lo visto hasta el momento, toda vez que enlaza el aprendizaje por recepción con el aprendizaje por descubrimiento, en dos etapas: aprendizaje guiado y aprendizaje autónomo y, además, implica a la familia, por vez primera, en el desarrollo de la educación escolar, reconociéndola como célula básica de la sociedad y registrándola PEA, como un proceso bilateral y retroalimentario.

Con la Pedagogía Liberadora, como tendencia contemporánea desarrollada por el brasileño Paulo Freire (1921-1997) a partir de los años 60, son abordados de manera integradora, en un contexto político-ideológico, los elementos o factores que intervienen en el establecimiento de un contacto directo entre el alumno y el medio ambiente, al tiempo que llama la atención acerca de la carga política imperante y el carácter, generalmente conflictivo de la relación pedagógica tradicional que siempre reproduce, a nivel de la escuela como institución, las relaciones de dominación existentes en el seno de la sociedad.

En esta tendencia pedagógica se hace una convocatoria a la búsqueda, mediante la reflexión, del cambio en las relaciones que deben establecerse, de forma lógica, entre el individuo, la naturaleza y la sociedad; ella defiende, como objetivo esencial de la educación, lograr la más plena liberación de la persona, sin uniformarla y, mucho menos someterla, a través de los sistemas de instrucción oficiales. Concibe la concientización, no en el sentido de lo cotidiano o político, sino en el de la transformación de las estructuras mentales para que la conciencia se torne dinámica, ágil en un redimensionamiento dialéctico que haga posible su influencia en acciones transformadoras de las condiciones sociales existentes y del propio individuo, hacia su mejoramiento y perfeccionamiento sostenidos.

Si bien es cierto que en la Pedagogía Liberadora está presente la expresión del desarrollo individual creador, donde el educador interviene como guía y máxima expresión de conducción facilitadora, muestra una sensible e importante insuficiencia: concibe las transformaciones evolutivas del individuo y del grupo, pero no plantea, con una concepción sistémica, las vías para lograr, cuando esto sea necesario, la transformación social requerida para ello.

La perspectiva Cognoscitiva, dentro de los enfoques pedagógicos contemporáneos, aparece en la década del 50 del siglo XX, encabezada por un

grupo de científicos de la Universidad de Cambridge, en los Estados Unidos, entre los que se destacan, en un primer momento, Donald Broadbent (1926 - 1993) y en un segundo momento, Herbert Simon (1916 –2001) y Allen Newell (1927 - 1992), de la Universidad de Carnegie-Mellon, ellos consideran el proceso del conocimiento como una consecuencia de la participación activa del hombre, el cual es capaz de procesar y modificar la información captada en sus órganos sensoriales, permitiéndole su anticipación a la realidad objetiva con el propósito de transformarla y no sólo de adaptarse a ella. El mencionado enfoque, aunque precisa de un abordaje más amplio en cuanto a la naturaleza y esencia del aprendizaje, que vaya más allá de las estructuras de conocimiento descritas que, en un sentido de generalización metodológica, necesitan ser complementadas con el aprendizaje de secuencias de eventos y necesitan de imágenes episódicas con relaciones temporales ordenadas, representa un sólido paso de avance hacia el conocimiento de los procesos sobre los cuales se sustentan el aprendizaje, la educación y la capacitación.

Ya avanzada la segunda mitad del pasado siglo aparece una nueva tendencia, la Pedagogía Operatoria, cuya esencia está en el hecho de subrayar el carácter activo que tiene el sujeto en la obtención, con interés de apropiarse, del conocimiento de la realidad; en enfatizar que los procedimientos utilizados en la enseñanza deben estar dirigidos a propiciar las condiciones para que el individuo construya por sí mismo su reflejo del mundo, evitando ofrecérselo como algo terminado, concibe el conocimiento como una construcción que realiza el individuo mediante su actividad de enfrentamiento con el medio, resultando el mismo más o menos comprensible para el sujeto en función de los instrumentos intelectuales que ya este posea con anterioridad, de aquí que sea el propio hombre el que infiera el reflejo lógico de la realidad de los objetos y fenómenos, siempre en constante movimiento evolutivo, nunca acabado o terminado.

La concepción Pedagógica Operatoria le asigna un papel esencial al error que el individuo puede cometer en su interpretación de la realidad, no como una falta sino como pasos necesarios y obligatorios en el proceso constructivo del conocimiento de la misma, de aquí que tales errores formen parte de la interpretación del mundo por el individuo, lo que le permite organizarla de

acuerdo con los instrumentos intelectuales que posee en consonancia con sus conocimientos anteriores.

En resumen, según esta tendencia pedagógica el individuo descubre los conocimientos, lo cual es favorecido por la enseñanza organizada de manera tal que favorezca el desarrollo intelectual, afectivo-emocional y social del educando. Su limitación fundamental es que no le presta la suficiente atención, y por lo tanto le resta importancia, al carácter desarrollador y no sólo facilitador del PEA, en el movimiento evolutivo de los procesos intelectuales.

Como tendencia pedagógica contemporánea nos encontramos ante el Modelo de Investigación para la Acción, el cual aparece y se desarrolla en consecuencia con el hecho de que todo cambio social, y dentro de este contexto científico, propicia, al punto de determinarla, la aparición y desarrollo de la llamada investigación participativa y conjuntamente con ella su variante más significativa tratándose del estudio y transformación de la realidad educacional existente hasta ese momento, y que no es otra que la de investigación de la acción.

La investigación de la acción constituye, en su esencia, un proceso en el cual se encuentran, necesariamente involucrados, tanto el investigador como el investigado, los cuales hacen suyos los mismos objetivos ya en un plano de interacción sujeto-objeto, llegándose así a conocer, de la manera más amplia y profunda y, al mismo tiempo, de la problemática que enfrentan existencialmente, del potencial que poseen para la apropiación de su conocimiento, es decir, sujeto-objeto participan en su propia transformación como seres humanos y propician, simultáneamente, la transformación de su realidad concreta, en marcha hacia metas mayores y más deseables de desarrollo.

Esta tendencia pedagógica transcurre, en su desarrollo, por cuatro etapas: la problematizadora, la de concientización, la de dinamización y la de socialización, adecuadamente articuladas en correspondencia con la naturaleza del fenómeno estudiado y, necesariamente, con los presupuestos teóricos y metodológicos asumidos con el propósito de la apropiación del conocimiento que hará posible el proceso de transformación de la realidad.

En Resumen la Investigación-Acción como tendencia pedagógica contemporánea, en su praxis, no deja de ser un método de gran valor en el abordaje de los problemas, que necesariamente, surgen como punto de partida de la relación entre la escuela con la familia y, en sentido más general, con la comunidad, sin embargo, la singularidad de los resultados obtenidos mediante su aplicación, las dificultades que con gran frecuencia se confrontan en la generalización de los mismos y en la verificación de éstos, hechos todos, que conspiran con la construcción de una teoría realmente científica, ha determinado que esta tendencia pedagógica haya disminuido su credibilidad y empleo en la actualidad.

Otros paradigmas, como la Teoría Crítica de la enseñanza, han proliferado dentro de la pedagogía contemporánea, en ella queda debidamente aclarado que conocer no es adivinar, que el conocimiento no es un producto auto engendrado al cual se accede de manera improvisada, sino recorriendo los caminos de la disciplina intelectual donde el sujeto cognoscente se apropia de un reflejo lógico de la realidad objetiva mediante una serie de procedimientos o actividades armónicamente concatenados que, en su integración unitaria, le posibilitan el mismo.

Hace oposición positiva tanto al autoritarismo arrogante como al espontaneísmo irresponsable. No obstante lo expresado, no resulta, en la práctica, una concepción del todo acabada, por cuanto conlleva implícitamente la posibilidad de error en cuanto a la determinación de qué es lo más apropiado en la facilitación del aprendizaje y qué no lo es tanto.

Por último se está en presencia del Enfoque Histórico-Cultural, al cual se adscribe la autora, tiene como figura más representativa al soviético L.S. Vygotski (1896-1934), el Enfoque Histórico-Cultural de la pedagogía, le otorga un carácter rector a la enseñanza en relación con el desarrollo psíquico del individuo y la considera precisamente como fuente e hilo conductor de tal desarrollo psicológico y éste, a su vez, de la adquisición de los conocimientos necesarios e imprescindibles para un patrón educativo, en correspondencia con los intereses de la sociedad y del propio individuo como personalidad en su movimiento evolutivo y desarrollador en el seno de la misma en condiciones históricas concretas, la esencia de la tendencia pedagógica del enfoque

histórico-cultural, centrada en Vygotsky, es una concepción, dirigida en lo fundamental, a la enseñanza facilitadora de un aprendizaje desarrollador, en dinámica interacción entre el sujeto cognoscente y su entorno social, de manera tal que se establece y desarrolla una acción sinérgica entre ambos, promotora del cambio cuanti-cualitativo del sujeto que aprende como punto de partida de la situación histórico cultural concreta, del ambiente social donde él se desenvuelve. No obstante ello, es un hecho, casi consensual, para los especializados en esta temática que se trata de una teoría inacabada, que precisa de un mayor grado de profundización para la identificación e integración adecuada de posibles factores necesarios en la determinación de que la misma surja y se establezca como un cuerpo integral de ideas.

En el caso del alumno como sujeto que aprende hay que tener presente la dimensión cognitiva, la afectiva, motivacional, para lograr la disposición para aprender, la posición que asume, su implicación en el proceso, sus criterios y puntos de vista, entre otros aspectos.

Necesariamente tenemos que adentrarnos conceptualmente en el aprendizaje, aspecto que ha sido analizado por muchos autores:

Álvarez de Zayas señala que “el aprendizaje es un proceso individual, de gestión cognitiva, en el que se pone en acción la personalidad total del sujeto. Pero también es un proceso social, de interactuación con otros sujetos: el maestro, otros alumnos, la familia y la sociedad”. (Álvarez, C.M., 1999:9)

En este sentido, Zilberstein plantea que “el aprendizaje es un proceso en el que participa activamente el alumno, dirigido por el docente, apropiándose el primero de conocimientos, habilidades y capacidades, en comunicación con los otros, en un proceso de socialización que favorece la formación de valores.” (Zilberstein, J., 1999:8)

Para Castellanos es definido como: “el proceso dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, convivir y ser construidos en la experiencia socio histórica, en la cual se producen, como resultado de la actividad del individuo y de la interacción con otras personas, cambios relativamente duraderos y generalizables, que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como personalidad”. (Castellanos, D., 2001:24)

El profesor Feliciano Gutiérrez en el texto *Cómo evaluar el aprendizaje* plantea

que el aprendizaje es un proceso de construcción personal de conocimientos de saber, de saber hacer y saber ser. Estos son elaborados por los propios alumnos en interacción con la realidad social y natural, haciendo uso de sus intereses, experiencias y conocimientos previos. (Citado por Gómez Luna, J. C., 2008: 16).

Se asume como aprendizaje, en su concepción desarrolladora: "...la apropiación por el niño, joven o adulto de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suya esa cultura, requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende, de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las formas de interacción social, de pensar, del contexto histórico social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependiera su propio desarrollo". (Bermúdez Morris, R; Pérez Martín, L., 2004: 22).

En la definición anterior se alude al individuo como ente social, sujeto del PEA en cualquier etapa de la vida, viéndolo en estrecha interacción con el medio y como único capaz de transformarlo para bien. En este proceso se da la interacción con el maestro de forma bilateral y retroalimentaria, concediendo vital importancia al carácter creador de la apropiación de la cultura y reconoce al contenido como componente no personalizado del PEA.

## **1.2 El contenido como componente esencial del proceso de enseñanza aprendizaje.**

Muchos son los criterios emitidos acerca de los componentes del PEA, desde una concepción creadora y desarrolladora, pero este tiene un componente esencial y no personalizado: el contenido. A la luz de la pedagogía contemporánea existen múltiples definiciones de este componente del proceso. Para Labarrete, es "volumen de conocimientos proveniente de las distintas ciencias, de la técnica, el componente ideológico, cultural, las habilidades, los hábitos y métodos de trabajo que posibilitan la formación multilateral de la personalidad de los alumnos". (Labarrete, G., 1985: 5)

En este sentido Sacristán: "comprende todos los aprendizajes que los alumnos deben alcanzar para progresar en las direcciones que marcan los fines de la educación, en cualquier área o fuera de ellas, para lo que es preciso estimular comportamientos, adquirir valores, actitudes y habilidades de pensamiento, además de conocimientos". (Gimeno Sacristán, J., 1993: 23).

Se está en presencia de dos autores cubanos que desarrollaron sus definiciones de contenidos en la década del 80 del siglo XX, ambos prevén dentro de los contenidos categorías tales como conocimientos, habilidades, actitudes, valores, que posibiliten al educando apropiarse de la cultura, sin embargo no logran engarzar a los contenidos como sistema de conocimientos sobre la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, un sistema de hábitos y habilidades generales, tanto intelectuales como prácticos, además de que para su selección es necesario tener en cuenta una serie de factores: social, psicológico, didáctico, pedagógico y lógico.

En la década del 90, Álvarez de Zayas, (1992), asume "...es aquella parte de la cultura que debe ser objeto de asimilación por los estudiantes en el aprendizaje, para alcanzar los objetivos propuestos y que agruparemos en un sistema de conocimientos y otro sistema de habilidades respectivamente..." (Álvarez de Zayas, C., 1992: 34)

Para Addine en *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje* (1997), el contenido "es aquella parte de la cultura y experiencia social que debe ser adquirida por los estudiantes y se encuentra en dependencia de los objetivos propuestos." (Addine, F., 1997:112),

Por su parte Fuentes (1999). "...expresa el qué de la educación: conocimientos, habilidades y valores..." (Citado por Santos Morales, P. R. y Rodríguez Pérez, L., 2008; 32)

Estos autores de las postrimerías del siglo XX emiten tres conceptos que guardan cierta similitud pero que difieren en ciertos aspectos, Álvarez de Zayas le concede la importancia debida al campo de la didáctica al prever la importancia del contenido para el cumplimiento del objetivo, sin embargo se circunscribe a conocimientos y habilidades sin tener en cuenta lo axiológico y actitudinal, por su parte Addine se refiere también a los objetivos didácticos pero establece distintamente cultura y experiencia social, cuando la segunda es parte integrante de la primera, dándole también especial importancia solo a conocimientos y habilidades, en tanto que Fuentes, incluye las dos categorías multimencionadas, pero ya incluye lo axiológico sin adentrarse en las actitudes para aprender.

Para un colectivo de autores encabezado por Beatriz Castellanos, "representan aquella parte de la cultura que es institucionalmente seleccionada de acuerdo

a los intereses y necesidades de la sociedad, con el propósito de que los estudiantes se la apropien en el contexto de la institución escolar”. (Castellanos, B., Castellanos, D., Lavigne, M., Silverio, M., 2001:43). Estos autores no se refieren en su definición a las subcategorías o elementos que marcan los contenidos, lo circunscriben, sencillamente, a la apropiación del conocimiento por parte del estudiante dentro de la escuela, en consecuencia se dejan pasar elementos tales como lo axiológico, actitudinal, afectivo, contextual.

En la práctica educativa existen divergencias, aun hoy, todavía algunos identifican contenido con sistema de conocimientos, otros con habilidades, otros con valores e ideales, la identificación con alguna de estas posiciones nos llevaría a desvirtuar y parcializar el “contenido” del contenido de enseñanza. La autora asume el criterio de Pablo Roberto Sánchez Morales y Lourdes Rodríguez Pérez (2008), en *El contenido de la enseñanza del proceso docente educativo. Su naturaleza y sentido*, cuando establecen que: “el contenido de la enseñanza comprende un sistema de conocimientos sobre la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, la técnica y los métodos de acción, que garantiza la concepción científica del mundo (invariantes de conocimientos generales que forman parte del núcleo de la teoría); un sistema de hábitos y habilidades generales, tanto intelectuales como prácticos (invariantes de habilidades que aseguran el modo de actuar); experiencias de actividades creadoras que favorezcan el desarrollo de sus rasgos fundamentales y la participación en el progreso social y un sistema de normas de relaciones con el mundo y con los demás hombres, de conocimientos, experiencias sentimientos y actitudes, que determinan la formación de convicciones e ideales. Y para su selección es necesario tener en cuenta una serie de factores: social, psicológico, didáctico, pedagógico y lógico.” (Sánchez Morales, P. R. y Rodríguez Pérez, L., 2008: 35).

Resulta procedente además definir dos conceptos básicos, dentro de los contenidos:

- conocimientos: que abarcan la comprensión de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, organizado en sistemas, las técnicas y los métodos de acción, que garantizan la concepción científica del mundo. (Santos Morales, P.R. Y Rodríguez Pérez, L., 2008: 122).

- habilidades: que son las herramientas con que cuentan los estudiantes para apropiarse de esos conocimientos, incluye actitudes, modo de actuar. Las habilidades “se refieren a la actividad; la cuestión estriba en que el hombre conoce y sabe en la actividad y a través de ella, a tal punto, que la estructura del conjunto de conocimientos y de las acciones, inherentes a la habilidad, está determinado por el objeto que se transforma y estudia (...) se pueden clasificar en acciones y operaciones.” (Álvarez de Zayas, C. M., 1999: 52).

En resumen, el contenido es un componente no personalizado del PEA, en el cual se materializa la unidad de lo cognitivo, lo afectivo, lo axiológico y lo práctico, sin desvirtuar ninguno de los elementos anteriores. Por último es importante tener en cuenta que el contenido se expresa a través de tres documentos rectores: el plan de estudios, el programa de la disciplina y la asignatura.

### **1.2.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, sus contenidos.**

El objetivo del PEA de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio y su inclusión en el plan de estudios de la carrera de Estudios Socioculturales obedece a la necesidad de que los estudiantes conozcan lo perentorio de establecer los principios básicos de la interpretación del patrimonio cultural en la gestión del turismo en áreas naturales, urbanas y patrimoniales, además de que la salvaguarda del patrimonio constituye el segundo principio de la política cultural cubana, que se traduce en conservación y difusión del patrimonio cultural. Por otra parte, es de tomar en cuenta el hecho de que las políticas culturales deben pensarse a largo plazo por su carácter estratégico, deben tener en cuenta costumbres, tradiciones, modo de vida e historia, deben caracterizarse por la coherencia, la claridad, los objetivos, las particularidades de cada localidad. Y por último pensar desde la comunidad y no para la comunidad.

Para ello en el programa analítico de dicha asignatura se establecen los contenidos de la misma, desmembrándolos en conocimientos y habilidades. Los primeros abarcan la conceptualización de la interpretación del patrimonio natural y cultural, el estado actual y perspectiva (estado del arte) de la interpretación del patrimonio natural y cultural, la gestión interpretativa de los

recursos culturales y naturales, cómo se planifica la interpretación del patrimonio y las características de los centros de interpretación del patrimonio cultural y natural: tipologías y diseños. Por su parte el sistema de habilidades pretende lograr que los alumnos sean capaces de: realizar la gestión interpretativa de los recursos culturales y naturales y desempeñarse como guías de interpretación del patrimonio cultural y natural.

Para lograr lo anterior la asignatura cuenta con cuatro temas con sus correspondientes temáticas, que se comportan como a continuación se detalla: el primero se refiere a la conceptualización de la interpretación del patrimonio natural y cultural, el estado actual y perspectiva (estado del arte) de la interpretación del patrimonio natural y cultural.

El segundo tema prevé la gestión interpretativa de los recursos culturales y naturales ¿cómo se planifica la interpretación del patrimonio?, por su parte el tercer tema incluye dentro de sí el esquema de planificación de la interpretación y los rasgos interpretativos, objetivos de la interpretación ambiental, público destinatario, temas, técnicas y modalidades, modalidades interpretativas.

En cambio el tema cuatro se refiere a las características de los centros de interpretación del patrimonio cultural y natural: tipologías y diseños y al concepto de centro de visitantes, su surgimiento, función y objetivos, además de la planificación centro de visitantes, su ubicación y consideraciones de diseño, la identificación de los espacios físicos y la ficha de análisis de un centro de visitantes.

Como se aprecia, en la actualidad, la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, que se imparte en la carrera de Estudios Socioculturales dispone de un programa en el que dentro de los contenidos, sólo se trate el elemento cognitivo y práctico (conocimientos y habilidades), y no resulta abarcadora del elemento axiológico y afectivo, para llevar a feliz término el PEA. (Programa Analítico de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, curso 2011-2012).

El perfeccionamiento del aprendizaje y la educación, en general y de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, que se imparte en la carrera de Estudios Socioculturales, en particular, determina un cambio hacia un nuevo contenido. Del contenido del aprendizaje y la educación de la nueva

generación depende el nivel de cultura del pueblo y su concepción científica del mundo, el nivel general del desarrollo de la juventud y su preocupación para la vida, para el trabajo.

Para plantear la actividad, resolverla y comprobarla, es necesario un conocimiento cuya veracidad objetiva haya sido establecida. En la ciencia moderna son hechos tanto los resultados de la observación científica empírica como las leyes cuya veracidad ha sido establecida en la práctica.

En general, es posible afirmar que el diseño y descripción de una red de senderos interpretativos potenciales como vía para el conocimiento y salvaguarda del patrimonio guayense, tiene una gran importancia para la consecución de los objetivos más importantes del curso de Técnicas de Interpretación del Patrimonio, que se imparte en la carrera de estudios Socioculturales, pues esta actividad resulta clave en el proceso de aprendizaje (la asimilación de los conceptos, leyes, teorías), así como para la consolidación y profundización de los conocimientos, el fortalecimiento de las convicciones sobre la objetividad de las leyes de la naturaleza y la sociedad, el desarrollo de la independencia y de las capacidades cognoscitivas, el mantenimiento activo y consciente de los conocimientos.

Para plantear la actividad, resolverla y comprobarla, es necesario un conocimiento cuya veracidad objetiva haya sido establecida.

### **1.3 La interpretación del patrimonio natural y cultural a través de los senderos interpretativos. Algunas definiciones de interpretación.**

Para algunos autores la interpretación ambiental y patrimonial es un arte, para otros es una filosofía de la comunicación del ambiente y del patrimonio, mientras que para otros es una técnica, enfatizando sus aspectos relativos a la gestión. Conceptos que no están exentos de posturas de “escuelas” y visiones personales.

En *La interpretación ambiental y la gestión del medio*, los autores definen como patrimonio: “(...) todos aquellos bienes materiales e inmateriales sobre los que, como un espejo, la población se contempla para reconocerse, donde busca la explicación del territorio en el que está enraizada y en el que se sucedieron los pueblos que la precedieron. Un espejo que la población ofrece a sus huéspedes para hacerse entender, el respeto de su trabajo, de sus formas de comportamiento y de su identidad. (Castellano et. al., 1999: 32)

Así pues, se puede razonar que el territorio y su patrimonio se convierten en el objeto de la interpretación. A partir de este presupuesto, la interpretación del patrimonio rebasa los muros de las técnicas tradicionales para abarcar la gestión y la intensificación social de la totalidad del patrimonio de un territorio. Para comprender el territorio es básico considerar de forma integradora e indisoluble tanto el patrimonio cultural como el natural, los bienes muebles e inmuebles, el patrimonio material y el inmaterial. En tanto, no existe el espacio natural, sino el cultural, el territorio es el largo proceso de ocupación humana en el cual se fusionan naturaleza cultura y sociedad. (Guerra Rosado, F., 2007, julio: 5).

El territorio tiene que ser entendido como la suma de los recursos potenciales, siendo, cada vez más imposible, separar los de carácter natural y cultural que pueden ser integrados en un entorno territorial, así se conforma la región, la localidad, la comunidad desde diversos puntos de vista. Paralelamente a la aplicación del concepto de patrimonio se ha desarrollado la consideración de este en un marco territorial. El municipio, como nivel básico de la administración, constituye un espacio de potencialidades patrimoniales, que deben ser, debidamente evaluadas y puestas en valor para fundamentar su desarrollo.

La comunidad puede definirse partiendo de su conformación objetiva como “el espacio físico ambiental, geográficamente delimitado, donde tiene lugar un sistema de interacciones sociopolíticas y económicas que producen un conjunto de relaciones interpersonales sobre la base de necesidades. Este sistema resulta portador de tradiciones, historia e identidad propia que se expresan en identificación de intereses y sentido de pertenencia que diferencia al grupo que integra dicho espacio ambiental de los restantes.” (Proveyer, 1999: 5).

Es procedente presentar algunos conceptos de interpretación ambiental y/o patrimonial reportados en la literatura:

- La interpretación es el arte de explicar el lugar del hombre en su medio, con el fin de incrementar la conciencia del visitante acerca de la importancia de esa interacción, y despertar en él un deseo de contribuir a la conservación del medio. (Aldridge, D., 1973: 5).

- Según Edwards (1976), “es comunicación atractiva, ofrece una información concisa, es entregada en presencia del objeto en cuestión y su objetivo es la revelación de un significado”. (Citado por Torres Moré, P., 2006:19).
- Para Peart “es el proceso de comunicación diseñado para revelar al público significados e interacciones de nuestro patrimonio natural y cultural, a través de su participación en experiencias de primera mano con un objeto, artefacto, paisaje o sitio”. (Peart, B., 1977: 64).
- Freeman, define a “la interpretación como una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una información de los hechos”. (Freeman, T., 1981: 26). Respecto al término educativo existió polémicas y el propio Tilden especificó más tarde que había querido decir recreativo.
- Por su parte Risk la conceptualiza como “la traducción del lenguaje técnico y, a menudo complejo, del ambiente, a una forma no técnica, sin por ello perder su significado y precisión, con el fin de crear en el visitante una sensibilidad, conciencia, entendimiento, entusiasmo y compromiso hacia el recurso que es interpretado”. (Risk: 1982).
- En 1982 la FAO/PNUMA dijo que la interpretación trata de explicar más que informar, de revelar más que mostrar y de despertar la curiosidad más que de satisfacerla. Es un modo de educar sin que el público sienta que es objeto de esa actividad educativa, y debe ser lo suficientemente sugestiva para estimular al individuo a cambiar la actitud o adoptar una postura determinada. (Morales, J. F., 1988: 21).
- La División de Bosques y Parques de Massachussets la define como “una actividad educativa que revela a los visitantes los rasgos naturales y culturales, la gestión de los recursos y los elementos recreativos de un bosque, un parque, etc., de una forma emocionante y provocativa, de modo que incremente el disfrute de ese público y su aprecio por el sitio” (Citado por Moré Torres, P., 2006: 2). Ya en este concepto apreciamos la confluencia de Aldridge y Tilden, la unión de lo educativo y lo

divertido, la necesidad de responsabilizar al hombre con el medio, de hacerlo su celador y su artífice.

Dicho de otra forma, la interpretación cultural es la traducción del lenguaje técnico y a menudo complejo del ambiente a una forma no técnica sin que por ello el mensaje pierda su significado y precisión y tiene como fin crear en el visitante una pasión, conciencia, enardecimiento y responsabilidad hacia el recurso que es interpretado.

El fundamento de la interpretación recae en atraer, es decir, utilizar los objetivos no para impresionar al visitante, sino para establecer la comunicación y, una vez conseguido esto, transmitir la información.

La oferta o paquete patrimonial, centrada en la interpretación del territorio y basada en su personalidad histórica e identidad cultural, constituye lo que se entiende por conjunto interpretativo.

Las áreas naturales, históricas y culturales, son cada día más demandadas por el público, especialmente aquellas consideradas bajo alguna figura de protección: parques nacionales, monumentos naturales y sitios de importancia histórica, entre otros. Es evidente que el público visitante desea entrar en contacto con una naturaleza escasamente alterada, o hallarse en lugares que lo hagan encontrarse con su pasado histórico.

La interpretación ambiental y/o patrimonial debe ser la herramienta para manejar y resolver el antagonismo existente entre conservación y uso público. Un programa de interpretación va más allá de una simple información, propone crear un estímulo con el objetivo final de educar al visitante, a través de un especialista que transmite sus conocimientos con la ayuda de técnicas de comunicación.

La interpretación es un acto de transmisión cultural que, como la cultura y sus manifestaciones, constituye el legado de una generación a otra y tiene tantos años como la humanidad, aunque se le haya definido y denominado hace sólo unos cien años.

En el primer congreso mundial de interpretación del patrimonio, en el año 1985, en Banff, Canadá, se establece el concepto de *interpretación del patrimonio*, que resulta mucho menos excluyente que el hasta entonces utilizado de *interpretación ambiental*, el cual venía manejándose en el plano internacional desde la segunda mitad de los 80 del pasado siglo. Y como se señala en el

*Manual para la interpretación en espacios naturales protegidos*, el apelativo de patrimonio es más amplio que el de ambiental, también abarca a aquellos aspectos, manifestaciones o fenómenos relacionados con el medio natural.

La función cultural, entre las tantas de la interpretación, resulta ser la cimera: “contribuir a la prevención y solución de problemas del ambiente, del patrimonio y de la sociedad, provocando un efecto en los visitantes que vaya más allá del mero hecho de la visita”. (*Curso Taller “Técnicas para la interpretación del patrimonio natural y cultural”*, 2002: 31).

En el año 1986 con la fundación del primer parque nacional “Desembarco del Granma”, en la provincia homónima, en Cuba, se aplica por primera vez en el país este concepto, es decir que los estudios y trabajos al respecto, en la nación son jóvenes, menos de cincuenta años.

### **Los senderos interpretativos. Definición y tipos.**

Los senderos interpretativos son equipamientos destinados al público general, al visitante casual de un área, sea esta natural, rural o urbana.

El sendero interpretativo está apoyado con programas y servicios de interpretación, como guías especializados, textos y folletos con los cuales conocer su historia y la historia de los pueblos que lo habitaron, buscando en el caminante que los recorre un nuevo campo de percepciones que le implique la añoranza de esta experiencia en su vida cotidiana.

Los senderos interpretativos pueden llevar instalaciones destinadas al público general. Su emplazamiento está generalmente vinculado a algún otro tipo de servicios, tales como centros de visitantes, zonas recreativas, áreas de acampada, etcétera. Comúnmente suelen formar parte de la red de equipamientos recreativos de las áreas naturales protegidas o de otros lugares destinados a la divulgación del patrimonio *in situ*.

Difiere del sendero educativo, no solo por los destinatarios a los que va dirigido, (público general que acude voluntariamente al sitio) sino también por el método para entregar el mensaje: sugerente, simple, breve, recreativo, inspirador mientras que el recorrido educativo tiene un tratamiento pedagógico acorde con sus destinatarios (educandos de diverso tipo y nivel, en grupos homogéneos) y persigue objetivos educativos-formativos, aunque también debe ser sugerente y motivador. No obstante, el sendero interpretativo puede prestar su sustrato (recorrido) para los fines de la enseñanza formal, siendo responsabilidad de los

educadores la aplicación del método adecuado y el uso de los materiales didácticos específicos.

Según el *Manual para la interpretación en espacios naturales protegidos*, en general, existen dos tipos de senderos interpretativos: los guiados por un intérprete y los autoguiados o autónomos. Durante la planificación general del lugar y específicamente en la selección de medios, se dictará cual de las dos opciones es más conveniente utilizar, dependiendo en gran medida de los destinatarios, puesto que diferentes segmentos de los usuarios preferirán una cosa u otra. (Davallón, J. y Carriers, C., 1989: 129).

### **Selección de sitios interpretativos a lo largo del sendero.**

Las paradas a lo largo del sendero interpretativo deben brindar la oportunidad al visitante de ver, conocer e intercambiar. Al decidir donde hacer paradas interpretativas (tanto para senderos guiados como autoguiados), se debe encontrar algo relevante que oír, ver, oler o sentir.

Puesto que se recomienda que los senderos sean diseñados alrededor de un tema, debe escoger elementos que se refieran al tema, sin embargo puede que el sendero pase por un elemento que es único y que no forme parte del tema. Se realiza una parada allí de todas maneras, solamente que no debe hacerlo muy frecuentemente, de otra forma el sendero se convertirá en un sendero misceláneo en vez de un sendero centrado en un tema.

En caso de encontrar demasiadas posibilidades interpretativas en el sendero, deberán escogerse las mejores, organizarlas de acuerdo a un tema central y mantenerlas adecuadamente espaciadas.

### **Rasgos interpretativos.**

El “rasgo con potencial interpretativo” puede ser cualquier objeto, animal, paisaje, sitio, hecho o proceso que merezca ser revelado al público visitante por su significación patrimonial.

Un sendero tiene potencial interpretativo cuando tiene rasgos socioculturales, históricos y/o naturales importantes a la vista de la gente que camina en él. La variedad en todo su recorrido es importante, y aquel que no presenta cambios, es con frecuencia aburrido. Aquellos senderos que conducen a la gente hacia lugares con rasgos especiales tienen aun más potencial interpretativo.

De estos podemos citar ejemplos: un lago, un río, una cueva, una cascada, un sitio natural, un lugar donde algunas especies de animales pueden ser

observadas, un lugar donde estén al descubierto los fósiles, un lugar donde sucedieron eventos famosos, un ejemplo inusual, como una especie exclusiva del área o un tipo de hábitat que es poco común en la región, un lugar en que se halla desarrollado la vida de un personaje importante, un lugar en que halla ocurrido un hecho histórico relevante.

## **CONCLUSIONES**

El pensamiento pedagógico comenzó a desarrollarse con el nacimiento de la humanidad, la educación es un fenómeno inherente al hombre que tiene sus orígenes en el propio hombre, pero no es hasta el Renacimiento que podemos hablar de la pedagogía como ciencia independiente.

Después de comparar y triangular toda la teoría consultada, concluimos que se pretende dar una visión muy general y sintética de las esencialidades acerca de las maneras de abordar el trabajo en el desarrollo del PEA y, de manera particularmente importante, en lo concerniente al papel que debe desempeñar tanto el sujeto cognoscente (alumno) como el promotor del conocimiento (profesor).

Además existen diferencias conceptuales en el discurso de los teóricos de la materia acerca de los elementos del contenido como componente del PEA , lo que se evidencia en los conceptos citados, unos absolutizan el factor cognitivo, otros el práctico, algunos lo afectivo, los menos el axiológico, sin tener en cuenta que la definición, propiamente dicha, imbrica todos los procesos mencionados. Cuestiones que evidencian la carencia de estos presupuestos en la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio que se imparte en la carrera de Estudios Socioculturales, por lo que resulta imprescindible incluir en su programa una Estrategia Didáctica que incluya la interpretación del patrimonio local.

La educación del siglo XXI exige un esfuerzo por elevar el nivel de desarrollo en el discurso epistemológico de la educación, propiciar la puesta en práctica de ejercicios desarrolladores del potencial individual y colectivo, que provean al estudiante de herramientas para su futuro desempeño profesional, forjando en él la capacidad de transitar de lo general a lo particular y de aquí a lo individual, cuestiones estas que lo van a dotar de armas para intervenir satisfactoriamente en la comunidad, amén de crear un espíritu docente audaz que genere acciones educativas innovadoras y creativas.

## **CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DESDE LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO QUE SE IMPARTE EN LA CARRERA DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**

### **2.1. Planificación de la investigación desarrollada.**

En este capítulo se presenta el diagnóstico de potencialidades y carencias en el PEA, desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio que se imparte en el sexto año de la Carrera de Estudios Socioculturales, en el modelo pedagógico de Continuidad de Estudios, en el Centro Universitario Municipal (CUM) de Cabaiguán, para ello se incursionó en diferentes etapas, las cuales se relacionan:

1- Primera etapa. Determinación de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes: Valoración de los aspectos teóricos y metodológicos relacionados con el PEA desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, que se imparte en la carrera de Estudios Socioculturales del CUM de Cabaiguán.

2- Segunda etapa. Determinación de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes: Evaluación del estado de los conocimientos y habilidades que sobre los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, poseen los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales del CUM de Cabaiguán.

Se trabajó con el universo poblacional constituido por los dieciocho estudiantes de sexto año de la carrera de Estudios Socioculturales del CUM de Cabaiguán en el curso 2011-2012. Las edades de los estudiantes están comprendidas entre los 22 y 33 años de edad, de ellos 2 corresponden a la raza negra y el resto a la blanca. La fuente a través de la que ingresaron a la Educación Superior es, mayormente, educación de adultos, trabajadores sociales, sistema penitenciario, aunque existe un caso que procede del MINED y otro del MINCULT. En diagnósticos aplicados se detectó además, que presentan dificultades para contextualizar los fenómenos socioculturales generales en su entorno particular y que a pesar de tener interés por graduarse y tener una disposición favorable con respecto a la asignatura se les hace difícil visualizar su aplicación en su futuro desempeño profesional.

En el desarrollo de la investigación se emplearon los siguientes métodos:

El método *Histórico - Lógico* permitió un estudio detallado acerca de la evolución y desarrollo que ha tenido la superación universitaria en la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio en la carrera de Estudios Socioculturales en el CUM de Cabaiguán, así como las teorías psicológicas y enfoques relacionados con el PEA, que respaldan la elaboración de la estrategia.

El método de *Análisis y Síntesis* permitió penetrar en la esencia de cada una de las partes que conforman la estrategia didáctica, basada en el enfoque vivencial, sistémico y estratégico así como en el análisis de las diferentes teorías psicológicas relacionadas con el procesamiento de la información y el enfoque Histórico - Cultural. De allí se sintetizaron aquellos elementos que constituían la base de la presente propuesta. También se analizaron los programas de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, para determinar la situación actual del problema planteado. El uso del método sintético facilitó la interpretación y reducción de los datos analizados.

El método de lo *Abstracto y Concreto* logró partir de las insuficiencias en el desarrollo de habilidades y actitudes para apropiarse y construir el conocimiento de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio y realizar abstracciones sobre el problema identificado. Lo que permitió extraer conclusiones del mismo, regresar a lo concreto pensado y darle solución a través de la elaboración de la estrategia didáctica.

El método *Inductivo – Deductivo* se empleó para obtener información acerca del proceso de superación de pregrado en la carrera de Estudios Socioculturales del CUM de Cabaiguán, describiendo el fenómeno relacionado con el desarrollo de las habilidades, conocimientos, actitudes y valores. La deducción permitió determinar el problema científico partiendo de generalidades.

El método *Sistémico* logró la interacción entre los diferentes elementos que suponen el desarrollo de las habilidades, conocimientos, actitudes y valores y los componentes didácticos del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, para conformar las acciones que tuvieron su nivel de salida en el diseño y la descripción de senderos interpretativos potenciales, resaltando sus características histórico-

culturales, físico-geográficas y económico-sociales, en función de propiciar el aprendizaje desarrollador, incluida en la estrategia elaborada.

*La Observación* permitió constatar la situación actual del problema relacionado con las insuficiencias en el desarrollo de habilidades y actitudes para apropiarse y construir el conocimiento, así como la cuestión axiológica en los estudiantes de sexto año de la carrera de Estudios Socioculturales de la FUM de Cabaiguán, a través de una guía elaborada a propósito. (Ver Anexo No. 2)

El *Análisis de Documentos* permitió determinar las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, a través de los aspectos teóricos y metodológicos que brinda el programa de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, para contribuir al desarrollo de las habilidades y las actitudes, así como la formación y mantenimiento de valores en el proceso de construcción y apropiación del conocimiento en la asignatura. Además, permitió recolectar información acerca de la localidad y su desarrollo, donde colaboraban los profesionales de la materia de la provincia, cuyos datos formaron parte del contenido incluido en la estrategia (Ver Anexo No. 1).

*La Prueba Pedagógica* permitió determinar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes de sexto año de la carrera de Estudios Socioculturales sobre el patrimonio local y su interpretación. (Ver anexo 3).

Los *métodos de la estadística descriptiva* permitieron analizar el comportamiento de los indicadores establecidos para las pruebas pedagógicas y observaciones a clases realizadas.

La operacionalización de la dimensión integra los elementos siguientes:

<i>Dimensión</i>	<i>Indicador</i>	<i>Sub-Indicador</i>	<i>Escala valorativa</i>
<i>Contenido de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.</i>	<i>- Conocimientos acerca de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.</i>	<i>- Conocimiento del patrimonio del patrimonio local - Dominio de técnicas de interpretación del patrimonio aplicables a la</i>	<i>- El estudiante domina los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio si tiene habilidades y actitudes para apropiarse y</i>

	<p>- <i>Habilidades hacia la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.</i></p>	<p><i>comunidad.</i></p> <p>- <i>Comprensión de la historia local, a través del conocimiento de su patrimonio, como símbolo identitario.</i></p> <p>- <i>Orientación hacia las actividades de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.</i></p> <p>- <i>Motivación hacia la actividad de aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.</i></p> <p>- <i>Capacidad de los alumnos para realizar la gestión interpretativa de los recursos culturales y naturales de la comunidad en que desempeñarán su labor.</i></p>	<p><i>construir el conocimiento acerca del contenido total del contexto sociocultural de la localidad y su patrimonio y hace un uso eficiente de las acciones y operaciones que le permitan adoptar nuevas estrategias sociales.</i></p> <p>-<i>El estudiante domina medianamente los contenidos de la asignatura si abstrae menos de la media del contenido total acerca del contexto sociocultural de la localidad y su patrimonio y hace un uso ineficiente de las acciones y operaciones que le permitan adoptar nuevas estrategias sociales.</i></p> <p>-<i>El estudiante no domina los contenidos de la</i></p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>- Valores respecto a la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.</p> <p>- Actitudes respecto a la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio</p>	<p>- Actitudes de los estudiantes para desempeñarse como guías de interpretación del patrimonio cultural y natural dentro de su entorno local.</p> <p>- Interiorización del significado de los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.</p> <p>- Apropiación de la cultura local, a través de las diversas Técnicas de Interpretación del Patrimonio.</p> <p>- Interacción estudiante-objeto de Interpretación patrimonial.</p> <p>- Interés de los estudiantes al realizar los ejercicios de la asignatura técnicas de interpretación del</p>	<p>asignatura si recibe y refleja escasamente el contenido acerca del contexto sociocultural de la localidad y su patrimonio y hace un uso ineficiente de las acciones y operaciones que le permitan adoptar nuevas estrategias sociales.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><i>patrimonio.</i></p> <p><i>- Compromiso, consagración y nivel de respuesta al estudio independiente relacionado con la asignatura Técnicas de interpretación del patrimonio.</i></p> <p><i>- Necesidades de los estudiantes de adquirir conocimientos de esta asignatura.</i></p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Fuente: proceso investigativo

A continuación se describe el diseño de la investigación llevado a cabo, haciendo referencia a los objetivos que se plantearon, las técnicas instrumentadas y la muestra de donde se extraen los datos de interés.

### **2.1.1. Primera etapa: Valoración de los aspectos teóricos y metodológicos relacionados con el PEA.**

En esta primera etapa se realizó la evaluación del programa para el curso de pregrado, en el caso de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, para estudiantes del modelo pedagógico de Continuidad de Estudios de sexto año de la carrera de Estudios Socioculturales del CUM de Cabaiguán, con el objetivo de comprobar si su diseño en materia de objetivos, contenidos, métodos, medios y evaluación favorecía la información y desarrollaba las habilidades para contribuir al desarrollo de los conocimientos, actitudes, formación de valores y habilidades con respecto a la asignatura, además de constatar las actividades de estudio independiente orientadas respecto a los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, así como las características que establece el programa de estudio

para el tratamiento de la interpretación del patrimonio local.

Para llevar a cabo la evaluación del programa mencionado, considerada como la primera parte de la determinación de necesidades de aprendizaje, se tomó como técnica de recogida de datos el análisis de documentos oficiales y se elaboró una guía para este fin. (Ver Anexo No. 1)

Análisis de documentos (Ver Anexo No. 1)

El análisis de documentos se realizó con el objetivo de constatar las actividades que establece el programa de estudio para el tratamiento de la interpretación del patrimonio local, y sus características. Además de abordar el Plan de estudios de la carrera de Estudios Socioculturales en cuanto al perfil del futuro profesional lo que se vincula estrechamente con el objetivo de la investigación.

Del análisis realizado se llegó a las siguientes conclusiones:

En el aspecto 1: se analizó que no se establecen horas clases para el tratamiento del tema acerca de la interpretación del patrimonio local, puesto que aun cuando en el Tema I de la asignatura se trata entre las temáticas sobre el estado actual de la Interpretación Ambiental del Patrimonio Cultural en Cuba y Sancti Spíritus y las perspectivas de la Interpretación Ambiental del Patrimonio Cultural en Cuba y Sancti Spíritus, nunca se llega a contextualizar dentro de la localidad, amén de que estos aspectos representan el 8 % de los contenidos que se trabajan en el mencionado tema, aunque el profesor insista por su cuenta en contextualizar el fenómeno.

En el aspecto 2: se consideró realizar un análisis a dicho programa, en el cual se detallan las limitaciones del mismo y los aspectos a tener en cuenta desde el punto de vista de la autora relacionando los componentes del PEA. Primeramente en cuanto a los datos *preliminares*, puesto que omite la disciplina, Patrimonio cultural y turístico, y el semestre, onceno, en que se imparte, así como una sugerencia de la distribución del tiempo por formas de enseñanza.

Por otra parte en el referido programa no existe la *Fundamentación* de la asignatura, en la que debe aparecer que a través de la misma el estudiante puede accionar en diferentes entidades que necesiten de un profesional con formación en los aspectos claves del desarrollo y la práctica sociocultural. La disciplina ayudará a formar a un recurso humano importante, capaz de

promover y divulgar los recursos naturales y culturales, desde la interpretación patrimonial, basando su gestión en la salvaguarda de la identidad, aún insuficientemente gestionadas. Por otra parte dotará al educando de la comprensión del surgimiento, desarrollo y gestión del bien patrimonial como un fenómeno sociocultural y económico, y lo preparará para la elaboración de un cuerpo científico que promueva la investigación en el campo de la relación interdisciplinas entre el turismo y la sociocultura.

En cuanto a la elaboración de los *Objetivos generales*, se pudo constatar que no considera la relación entre la instrucción y la educación, aspecto importante a tener en cuenta, pues de esta forma deja fuera el aspecto axiológico y el aspecto actitudinal, ya que el profesional de Estudios Socioculturales, es la persona idónea para intervenir y modificar el territorio en que vive, a través del trabajo comunitario, este aspecto resulta insoslayable a la hora de enunciar los objetivos del programa, toda vez que se pretende formar un hombre capaz de realizar trabajo social comunitario, asesorías, investigación social, promoción, animación y gestión cultural y turística e incluso labores de formación docente y de extensión en las esferas social, cultural, político - ideológica y del turismo.

El *Contenido*, como componente no personalizado del PEA, en el se materializa la unidad de lo cognitivo, lo afectivo, lo axiológico y lo práctico, y se expresa a través de tres documentos rectores: el plan de estudios, el programa de la asignatura y la asignatura, en este sentido se pudo observar que es una de fortalezas del programa que ocupa a la autora el sistema de conocimientos y habilidades, planificado y organizado por temas, en cumplimiento de la tercera ley de la Didáctica. Lo axiológico y lo actitudinal prevén el desarrollo y conocimiento de un sistema de relaciones con el mundo y un sistema de experiencias de la actividad creadora. El sistema de relaciones con el mundo, incluye los sistemas de valores, intereses, convicciones, sentimientos y actitudes; a lograrse en estrecha interrelación con los otros contenidos y restantes componentes del contenido. El sistema de experiencias de la actividad creadora, es un contenido de mayor alcance en el orden intelectual, no obstante requiere del resto de los contenidos para llegar a manifestarse en la actividad cognoscitiva, en estrecho vínculo con lo afectivo motivacional. El sistema educativo existe y se desarrolla para formar un ciudadano que esté apto para desempeñar una cierta función social.

Sin embargo al no considerar el aspecto educativo, existe debilidad en la intencionalidad de los objetivos, por lo que existen dificultades para adaptar el contenido a la problemática territorial, elemento fundamental en la formación de este profesional, ya que el egresado en trabajo sociocultural debe rebasar los límites del reduccionismo y asumir un concepto adecuado de trabajador sociocultural en su comunidad. Este profesional debe ser capaz de dar respuesta a exigencias culturales, artísticas, sociales, político ideológicas del territorio en que desempeñe su labor. Debe ser capaz de integrar grupos de trabajo interdisciplinarios en los campos y esferas de actuación determinadas, con el objetivo de realizar diagnósticos de problemas con fines de intervención – transformación en la comunidad.

Sus esferas de actuación son aquellas vinculadas tanto a la concepción cultural del individuo, como a las zonas de relación sociocultural que demandan de un trabajo especializado de detección, investigación e intervención, tales como la sociocultural, el político ideológico, el turismo y la educación.

El *Vínculo disciplinario e interdisciplinario*, es otra cuestión que presenta limitaciones, ya que existen dificultades en la aplicación del principio de la sistematicidad y por ende la tercera ley de la didáctica. Se aprecian lagunas en cuanto a cómo contribuye la asignatura a la sistematización e integración de los contenidos de la disciplina y del plan de estudios, téngase en cuenta que es una asignatura que está interrelacionada con Metodología de la Investigación, Cultura Cubana I y II, Historia Regional, Sociología Urbana, Sociología Agraria, Arte Cubano, Teatro Cubano, Música Cubana, Cine Cubano, Sociedad y Religión, Geografía Regional, Gestión Turística del Patrimonio, y no aparecen claramente determinadas las relaciones curriculares de la misma, en sentido vertical y horizontal.

Las *Indicaciones metodológicas y de organización*, en las cuales se manifiesta la segunda ley, ya que se debe expresar la lógica interna a seguir en el PEA de la asignatura y que abarca: el enfoque con que debe desarrollarse la asignatura según el papel que juega en la formación del profesional, la interrelación de los componentes académico, laboral e investigativo, aún en las asignaturas básicas, la especificación de los métodos de enseñanza-aprendizaje a emplear según las formas de enseñanza, con predominio de métodos activos, la propuesta de introducción del uso de la computación,

idioma extranjero, formación económica, protección del medio ambiente, según los programas respectivos, la dirección del trabajo independiente del estudiante de forma consciente, la forma de comprobar el cumplimiento de los objetivos instructivos, las acciones a realizar para comprobar el logro de los objetivos educativos, tiene limitaciones en el texto del programa y es una de las razones que trajo consigo la propuesta de una Estrategia Didáctica para contribuir al Proceso de Enseñanza Aprendizaje desde los contenidos de la asignatura, como tema de tesis de la autora.

En el *Sistema de evaluación* aparecen las evaluaciones sistemáticas (orales y escritas) en cada encuentro, el examen parcial en el quinto encuentro y la evaluación final a través de Trabajo Investigativo Final, lo cual permite controlar el proceso docente educativo y tomar decisiones para elevar su calidad. Se puede profundizar este aspecto, considerando otras formas de evaluación que tengan relación con el trabajo colaborativo.

La *Bibliografía*, es muy rica en cuanto a material complementario, aunque no sugiere textos de temáticas locales, sin embargo no enfatiza en el texto básico de la asignatura, *Técnicas de interpretación del patrimonio cultural*, una recopilación de artículos de diferentes estudiosos de la materia, realizada por el compilador Pedro Torres Moré y editada en el año 2006 por la Editorial Felix Varela. Por otra parte la bibliografía no se desglosa en básica y complementaria, ni se consigna acorde a lo previsto por la American Psychological Association (APA) en 1983, empleada en el área psicopedagógica, a nivel internacional, y que sobre la base de su funcionalidad y relativa sencillez, su aplicación se ha generalizado en los últimos veinte años. En Cuba se emplea de manera creciente este método para el trabajo bibliográfico.

En cuanto al tercer aspecto, referido a la cantidad de horas clases que se establecen para el tratamiento del tema acerca de la interpretación del patrimonio local, se aprecia que no se considera el mismo dentro del programa de la asignatura, por lo que lejos de promover el vínculo universidad-sociedad, impide contextualizar el fenómeno dentro del territorio en el que va a intervenir el futuro profesional de Estudios Socioculturales, promoviendo lo instructivo, pero hasta cierto punto, aislando lo educativo, axiológico y actitudinal.

Acerca del cuarto aspecto referido a la variedad de las actividades de la

asignatura para sistematizar el tema, se apreció que la cantidad de horas clases para la sistematización y el desarrollo de las mencionadas habilidades, es insuficiente, ya que debido a la existencia de contenidos a los que se le concede mayor peso, la variedad de las actividades de la asignatura para sistematizar el tema, no existe prevista en los documentos oficiales sino que está a libre arbitrio del docente que imparte la asignatura.

En el texto básico se comprobó que aparece una compilación de artículos sobre interpretación, mayormente ambiental, y de autores foráneos en su conjunto, que a pesar de que proveen al educando de un bagaje cultural importante, no lo arman de herramientas indispensables para la labor interpretativa como futuro profesional de la carrera, al ignorarse por completo los textos que traten la temática local.

Sobre el quinto aspecto referido al objeto de trabajo del profesional de Estudios Socioculturales, se aprecia que el Plan de Estudios de la carrera de Estudios Socioculturales prevé como objeto de trabajo de este profesional el trabajo sociocultural comunitario. Su modo de actuación es la realización de un trabajo especializado de detección, investigación e intervención sociocultural; por ello el objeto de la profesión es precisamente la intervención social comunitaria que implica el trabajo con grupos étnicos, género, territorios, generaciones, lo urbano y lo rural, el turismo, etc.

El aspecto número seis, respecto a a los campos de acción en que se desempeñará el profesional de Estudios Socioculturales, queda explícito que para realizar el trabajo de intervención sociocultural se requiere del dominio de los siguientes campos de acción: cultura, historia, teoría y metodología sociocultural. Los campos de acción abarcan todos los ámbitos sociales, muy especialmente las instituciones culturales y educativas, los centros de trabajo y los consejos populares. Estos espacios de alta concentración de personas y grupos, cualitativamente significativos en el desarrollo sociocultural, deben ser priorizados para contribuir al proceso acelerado de socialización de la cultura, a partir de la concepción de convertir progresivamente en plazas culturales todos los lugares posibles: centrales azucareros, complejos agroindustriales, cooperativas, centros escolares, barrios, universidades, donde generalmente vive y actúa una gran parte de la población. Son facilitadores de la afirmación y construcción de la identidad personal y social, la apreciación y creación de

valores éticos y estéticos y el despliegue de la creatividad, la comunicación y la participación social, formaciones todas de amplia aplicación en el porvenir de la sociedad cubana.

Los campos de acción indican que el egresado en trabajo sociocultural debe rebasar los límites del reduccionismo que ha lastrado este trabajo y asumir un concepto adecuado de trabajador sociocultural en su más amplia acepción. Este profesional debe ser capaz de dar respuesta a exigencias culturales, artísticas, sociales, político ideológicas y del turismo.

Deben ser capaces de integrar grupos de trabajo interdisciplinarios en los campos y esferas de actuación determinadas, así como realizar diagnósticos de problemas con fines de intervención – transformación.

Sus esferas de actuación son aquellas vinculadas tanto a la concepción cultural del individuo, como a las zonas de relación sociocultural que demandan de un trabajo especializado de detección, investigación e intervención, tales como la sociocultural, el político ideológico, el turismo y la educación.

En este caso los aspectos a analizar se centraron en la cantidad de horas clases que se establecen para el tratamiento del tema acerca de la interpretación del patrimonio local, y la variedad de las actividades de la asignatura para sistematizar el tema.

Como técnica de análisis de datos se utilizó el análisis de contenidos. Con esta técnica se obtuvo la información confirmada que origina las dificultades específicas acerca de la no correspondencia entre el programa de estudio y el desarrollo de las habilidades y actitudes de los estudiantes de sexto año de la carrera de Estudios Socioculturales para apropiarse y construir el conocimiento. El análisis del Programa Analítico de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio que se imparte en el sexto año de la carrera de Estudios Socioculturales, presenta limitaciones en aspectos tales, como la omisión del nombre de la disciplina, Patrimonio cultural y turístico, así como la distribución del tiempo por formas de enseñanza; no existe la fundamentación de la asignatura; en cuanto a los objetivos generales, existen algunas lagunas en la aplicación de la ley de la relación entre la instrucción y la educación; existen limitaciones para adaptar el contenido a la problemática territorial que es precisamente para lo que se forma este profesional; es pobre el empleo del principio de la sistematicidad y por ende la tercera ley de la didáctica; se

omiten en el texto del programa las Indicaciones metodológicas y de organización, lo cual constituye una premisa para la propuesta de una Estrategia Didáctica para contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje desde los contenidos de la asignatura, como tema de tesis de la autora. La bibliografía, no sugiere textos de temáticas locales y no enfatiza el texto básico de la asignatura, Técnicas de interpretación del patrimonio cultural.

En el programa no se dedican horas clases al estudio, conocimiento e interpretación del patrimonio local y por ende las actividades orientadas a sistematizar el tema no existen por no existir el tema.

### **2.1.2. Segunda etapa: Evaluación del estado de los conocimientos y habilidades que sobre los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, poseen los estudiantes.**

En esta segunda etapa se evaluó el estado de los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que sobre los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, poseen los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales del CUM y de las necesidades de aprendizaje de elementos que contribuyen al desarrollo de estos en la asignatura, a través de la observación a clases y la aplicación de la prueba pedagógica. Esta evaluación se realizó para valorar de manera cualitativa y cuantitativa, cómo aparece el fenómeno analizado en la realidad.

La observación se realizó en condiciones naturales, durante la impartición de los ocho encuentros de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio a los estudiantes de sexto año de la carrera de Estudios Socioculturales del CUM de Cabaiguán, siguiendo una guía elaborada (Ver Anexo No. 2).

Se comprobó a través del análisis estadístico de la observación realizada, el estado de los estudiantes en cuanto a los indicadores relacionados con el conocimiento del patrimonio local, a través del dominio de técnicas de interpretación del patrimonio aplicables a la comunidad, la comprensión de la historia local y el conocimiento de su patrimonio, como símbolo identitario. Las habilidades hacia la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, se constatarán mediante la orientación hacia las actividades de la signatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, la motivación hacia la actividad de aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, la capacidad de los alumnos para realizar la gestión interpretativa de los recursos

culturales y naturales de la comunidad en que desempeñarán su labor y las actitudes de los estudiantes para desempeñarse como guías de interpretación del patrimonio cultural y natural dentro de su entorno local. En cuanto a los valores respecto a la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, se analizó la interiorización del significado de los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, la apropiación de la cultura local, a través de las diversas técnicas de interpretación del patrimonio y la interacción estudiante-objeto de Interpretación patrimonial.

Se valoraron varios aspectos como:

- 1- En cuanto al desarrollo de actitudes de respeto y conservación hacia los bienes de interés patrimonial susceptibles de interpretación en la localidad, se pudo constatar que dos (2) estudiantes, lo que constituye el 11,11% de la población experimentan sentimientos de respeto y salvaguarda de estos bienes, lo cual se evidencia en la disposición hacia las actividades relacionadas con la interpretación patrimonial, mientras que el 88,95 no experimenta tales sentimientos, ya que rechazan las actividades de este tipo.
- 2- En cuanto al reconocimiento de datos culturales de carácter histórico, social y artístico de estos bienes, pudo probarse que solo tres (3) estudiantes los reconocen para un 23,56 % y cuatro (4) estudiantes los reconocen a medias, para un 17,54 %, el 58,90 % no reconocen los datos culturales de carácter histórico, social y artístico de estos bienes, lo cual se fundamentó en los resultados de la prueba pedagógica, en la cual se evidenció es escaso conocimiento de los contenidos de la asignatura.
- 3- Respecto a la utilización contextualizada de reglas y hábitos de conducta que faciliten la interpretación patrimonial se confirmó que solo tres (3) estudiantes, el 11,76%, usan de forma contextualizada reglas y hábitos de conducta que facilitan la interpretación patrimonial, 24,52% lo hacen a medias, es decir cuatro (4) estudiantes y 64,7% no lo hacen, que resultan ser once (11) estudiantes. En opinión de la autora las dificultades constatadas en este sentido pueden estar influenciadas por las fuentes de ingreso de que proceden la mayoría de los estudiantes, los cuales se encontraron por largos períodos de tiempo alejados de la

enseñanza y se reincorporaron a la misma sin tener en cuenta pruebas de aptitud, ni entrevistas pertinentes.

- 4- Respecto a la realización de todas las actividades propuesta, se verificó que tres (3) estudiantes, lo que constituye un 18,26 % las realizan en su totalidad y los quince restante, el 81,74 % no las realizan, demostrando la falta de interés y hábitos de estudio.
- 5- Realizan las actividades de forma independiente tres (3) estudiantes para un 18,26 %, mientras que el resto no las realizan, para un 81,74 %, lo que evidencia una vez más la carencia de conocimientos y habilidades respecto a la temática.
- 6- En cuanto al ítem resuelven las actividades de estudio independiente, se comprobó que el 81,74 % de los estudiantes no las realizan, por presentar dificultades para contextualizar y visualizar los contenidos de la asignatura en su praxis habitual como profesionales de la especialidad.
- 7- ¿En qué nivel de desempeño se encuentran? Después de analizados los seis aspectos anteriores, se infiere que solo dos (2) estudiantes, lo que representa el 11,11 % de la población tienen un alto nivel de desempeño, 7,29 % de la población, constituido por un (1) estudiante lo tiene medio y quince (15) estudiantes que representa el 81,60 % tienen un bajo nivel de desempeño, ya que se evidencia que estos quince estudiantes, prácticamente, desconocen el patrimonio local, no dominan las más elementales técnicas de interpretación del patrimonio aplicables a la comunidad, y, de hecho, tienen poca comprensión de la historia local y de su patrimonio.

Por otra parte se encuentran desorientados hacia las actividades de la signatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio y desmotivados hacia la actividad de aprendizaje de la asignatura, disponen de poca capacidad alumnos para realizar la gestión interpretativa de los recursos culturales y naturales de la comunidad y las actitudes que poseen para desempeñarse como guías de interpretación del patrimonio cultural y natural dentro de su entorno local son muy pobres. Además de no interiorizar el significado de los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, no lograr apropiarse de la cultura local, a través de la interpretación del patrimonio

y conseguir interactuar positivamente con el entorno, los demás estudiantes y el objeto de interpretación patrimonial.

Se consideró la observación abierta porque el observador sólo fue testigo de las manifestaciones de desarrollo de la información y las habilidades, actitudes y valores de los estudiantes, respecto a la asignatura.

A continuación se presentan estos resultados en la escala ordinal elaborada para los indicadores habilidades hacia la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio y los valores.

Indicador: Habilidades hacia la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio. (Ver anexo 4. Escala valorativa).

Sub-indicadores	Alto (de 4 a 5 puntos)	Medio (3 puntos)	Bajo (2 puntos)
Orientación hacia las actividades de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.	11.74%	5.88%	82.35%
Motivación hacia la actividad de aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.	11.76%		88.23%
Capacidad de los alumnos para realizar la gestión interpretativa de los recursos culturales y naturales de la comunidad en que desempeñarán su	17.36		82%

labor.			
Actitudes de los estudiantes para desempeñarse como guías de interpretación del patrimonio cultural y natural dentro de su entorno local.			100%

Indicador: Valores respecto a la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio. (Ver anexo 5. Escala valorativa).

Sub-indicadores	Alto (de 4 a 5 puntos)	Medio (3 puntos)	Bajo (2 puntos)
Interiorización del significado de los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.	11.74%	5.88%	82.35%

Apropiación de la cultura local, a través de las diversas Técnicas de Interpretación del Patrimonio.	11.76%		88.23%
Interacción estudiante-objeto de Interpretación patrimonial.	17.36		82%

**Indicador:** Actitudes hacia la asignatura técnicas de interpretación del patrimonio. (Ver Anexo No. 6)

Sub-indicador	Alto ( de 4 a 5 puntos)	Medio (3 puntos)	Bajo (2 puntos)
Interés de los estudiantes al realizar los ejercicios de la asignatura técnicas de interpretación del patrimonio.	11.74	5.88%	82.35%
Compromiso, consagración y nivel de respuesta al estudio independiente relacionado con la asignatura técnicas de	11.76%		88.23%

interpretación del patrimonio.			
Necesidades de los estudiantes de adquirir conocimientos de esta asignatura.	17.36		82%

Como se puede apreciar en las dimensiones Habilidades, Valores y Actitudes respecto a la asignatura Técnicas de interpretación del Patrimonio, predomina la ubicación de los estudiantes en el nivel bajo.

La prueba pedagógica (Ver Anexo No. 3), realizada con el objetivo de determinar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes de sexto año de la carrera de Estudios Socioculturales del CUM de Cabaiguán, sobre el patrimonio local y su interpretación, arrojó los resultados siguientes:

Con la aplicación de este instrumento, el investigador comprobó que en la pregunta uno, respecto a la mención y definición de los tipos de patrimonio, solamente respondieron correctamente tres (3) estudiantes, para un 16.68%, de forma parcial respondieron cuatro (4) estudiantes, para un 22.22% y respondieron de forma incorrecta once (11) estudiantes, para un 61.11%.

En la pregunta 2: la cual hace referencia a las instituciones encargadas del mantenimiento y conservación del los bienes patrimoniales y la efectividad de la labor que realizan, debiendo argumentar el último criterio a través de ejemplos, respondieron correctamente dos (2) estudiantes, para un 11.11%, parcialmente lo hicieron cuatro (4) estudiantes, para un 22.22% e incorrectamente un total de doce (12) estudiantes, para un 66.67%.

En la pregunta 3, referida a la vía que considera más idónea para lograr una eficaz interpretación patrimonial, como futuro profesional de la carrera de Estudios Socioculturales, solamente respondieron de forma acertada tres (3) estudiantes, para un 16.68%; de forma incorrecta el resto, para un 83.30%.

En la pregunta 4, relacionada con los bienes o valores de carácter patrimonial en el municipio y su clasificación según forma y naturaleza, no respondieron la misma un total de quince (15) estudiantes, para un 83.33%; tres (3) lo hicieron de forma correcta, lo que representa un 16.68% de la muestra tomada.

En la pregunta 5, que corresponde a las acciones que el estudiante, como promotor cultural de su comunidad, pudiera realizar para fomentar estilos de comportamiento ante la conservación de los bienes con interés patrimonial, respondieron correctamente tres (3) estudiantes, representando un 16.68%, por lo que un 82.32 %, que resultaron quince (15) estudiantes, lo hizo de forma incorrecta.

Cuando se analiza la pregunta 6: referente a cómo promover, dentro de la población del territorio, la adquisición de hábitos de diversión sana donde se conjugue conocimiento-recreación respecto a los bienes patrimoniales , sólo tres (3) estudiantes responden de forma correcta, lo que representa un 16.68%, por lo que quince (15), que constituyen el 82.32% restante lo hace de forma no correcta.

En la pregunta 7, relacionada con la importancia que le atribuyen al conocimiento, conservación, disfrute e interpretación del patrimonio local, diez (10) estudiantes respondieron de forma aceptable, para un 55.54%; cuatro (4) no respondieron, para un 22.22%; y tres (3) lo hicieron de forma incorrecta, lo que representa un 16.64%.

A continuación se ubican en la tabla los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba pedagógica de entrada según el nivel alcanzado luego del análisis total del instrumento.

Indicador: Los conocimientos acerca de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio. (Ver Anexo No. 7. Escala valorativa).

Sub-indicador	Alto (de 4 a 5 puntos)	Medio (3 puntos)	Bajo (2 puntos)
Conocimiento del patrimonio local.	23.56%		74.47%
Dominio de técnicas de interpretación del patrimonio	17.64%		82.35%

aplicables a la comunidad.			
Comprensión de la historia local, a través del conocimiento de su patrimonio, como símbolo identitario	11.76%	23.52%	64.70%

Se puede constatar que los estudiantes se encuentran en los niveles bajo y medio, demostrándose de esta manera las dificultades existentes en el PEA de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, que se imparte a los estudiantes de sexto año de la carrera de Estudios Socioculturales.

Al realizar el cruce de la información obtenida en la aplicación de los instrumentos de investigación se determinan regularidades que se resumen a continuación: los estudiantes tienen bajos vínculos afectivos con la actividad del estudio de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio y pocos conocimientos de la misma, en sentido general, ya que no identifican el patrimonio local, no tienen dominio de técnicas de interpretación del patrimonio aplicables a la comunidad, no comprenden la historia local, a través del conocimiento de su patrimonio, como símbolo identitario, no interiorizan el significado de los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, pues sus conocimientos son limitados al contenido que imparte el profesor ya que se encontraron mucho tiempo alejado de los estudios.

No consideran importante la realización de la actividad de estudio independiente, para contextualizar el fenómeno objeto de estudio y ocupar un lugar en la sociedad, como futuros licenciados en Estudios Socioculturales. No sienten satisfacción por realizar la actividad de estudio ya que los temas son sumamente teóricos y no los vincula con la realidad objetiva, lo que trae consigo que no se esfuercen para superar los obstáculos que se les presentan. Los estudiantes manifiestan tener bajos intereses y motivos hacia la actividad de estudio.

En sentido general el grupo presenta dificultades en la participación espontánea en las actividades docentes. Con las actividades de estudio independiente se pudo comprobar que las resuelven, de forma deficiente la mayor parte de las veces, pues a pesar de tener formado hábitos de estudio, no le ven aplicación práctica a los contenidos que se le imparten en la asignatura, encontrándose en los niveles bajos y medios en todas las dimensiones analizadas.

## **CAPÍTULO III: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA CONTRIBUIR AL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DESDE LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO**

### **3.2 Fundamentación metodológica de la estrategia.**

La estrategia didáctica se elaboró, con el objetivo de contribuir a PE perfeccionar el PEA desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.

El término estrategia surge en el campo militar y se ha utilizado indistintamente en diferentes contextos de la vida humana, particularmente en lo educativo. Diversos autores, como Márquez, 1984; Escribano, 1998; Valiente; 2000; De Armas, 2003; Añorga, 2002; Sánchez, 2003; Sierra, 2003; Velázquez, 2003; Delgado, 2004; Cortina, 2005 y Valle, 2007 que han estudiado el tema, refuerzan su carácter procesal, dinámico, flexible, orientado a un fin previamente establecido, con objetivos trazados a largo plazo y que contribuyen a la transformación del objeto de incidencia.

Según Rodríguez Alemañy, (1998), Rodríguez del Castillo y Rodríguez Palacio, (2004) las estrategias se dirigen a facilitar una dirección unificada, a partir de la exigencia de tres enfoques en su concepción y diseño: enfoque de sistema (concatenación de los elementos y relaciones con el entorno), enfoque de contingencia (exposición a fuerzas y tendencias externas) y enfoque de cambio (a partir de la combinación de los dos enfoques anteriores).

Es por ello que la estrategia es una guía consciente e intencional para regular la actividad y dar sentido y coordinación a las acciones para llegar a una meta o fin, si se tienen en cuenta las características de cada contexto y situación concreta. En general el término estrategia se emplea para hacer referencia a la visión sistemática, integradora y prospectiva de un proceso, siendo estos sus requisitos esenciales.

Se comparte con Valle (2007) que: “la estrategia es un conjunto de acciones secuenciales e interrelacionadas que partiendo de un estado inicial (dado por el diagnóstico) permiten dirigir el paso a un estado ideal consecuencia de la planeación”. (p. 17).

La búsqueda bibliográfica desarrollada refleja la diversidad de criterios o enfoques que existen en relación con la definición de estrategia como resultado

científico que muestra en la actualidad amplia demanda y utilización en la actividad productiva, social, política y de dirección.

Se asumen los criterios de (De Armas y col, 2003) que plantean que una estrategia como resultado científico posee las características siguientes:

- Que sean factibles: posibilidad real de su utilización y de los recursos que requiere.
- Que sean aplicables: deben expresarse con la suficiente claridad para que sea posible su implementación por otras personas.
- Que sean generalizables: su condición aplicabilidad y factibilidad permiten en condiciones normales la extensión del resultado a otros contextos semejantes.
- Que tengan pertinencia: por su importancia, por su valor social y las necesidades a que da respuesta.
- Que tengan novedad y originalidad: adquiere mayor valor el resultado cuando refleja la creación de algo que hasta el momento presente no existía.
- Que tenga validez: se refiere a la condición del resultado cuando este permite el logro de los objetivos para lo cual fue concebido.

El término *estrategia* comenzó a invadir el ámbito de las Ciencias Pedagógicas aproximadamente en la década de los años 60, coincidiendo con el comienzo del desarrollo de investigaciones dirigidas a describir indicadores relacionados con la calidad de la educación con énfasis en el contexto universitario y encuentra su basamento en los aspectos actuales de la dirección por objetivos y planeación estratégica.

La autora cubana De Armas (2005) la analiza como un sistema de acciones encaminadas al logro de una meta o un objetivo previsto, donde existe la transformación de un estado real a un estado deseado.

Específicamente en el campo educativo una estrategia según De Armas (2005) “*establece la dirección inteligente, y desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana*”. (p. 2005).

Su diseño implica la articulación dialéctica entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas).

La estrategia propuesta se caracteriza por:

- El hecho de responder a una contradicción entre el estado real y el deseado de un objeto concreto ubicado en el espacio y en el tiempo que se resuelve mediante la utilización programada de determinados recursos y medios.
- Un carácter dialéctico que le viene dado por la búsqueda del cambio cualitativo que se producirá en el objeto (estado real a estado deseado).
- La adopción de una tipología específica (**didáctica**) que viene delimitada a partir del siguiente concepto: *“programa que se elabora para indicar el modo en que se combinarán objetivos, contenidos y actividades en el proceso docente educativo, que se desarrolla en un cierto medio y reúne una serie de recomendaciones o procedimientos que deben ser considerados al elaborar situaciones de aprendizaje para emplear en ese proceso concreto, con el propósito de alcanzar el objetivo y el cumplimiento de las políticas definidas.”* (Ramírez, E. 2003)
- Existencia de insatisfacciones respecto a los fenómenos, objetos o procesos educativos en un contexto o ámbito determinado.
- Diagnóstico de la situación y planteamiento de objetivos y/o metas a alcanzar en determinados plazos de tiempo.
- Diseño de senderos interpretativos potenciales que respondan a los objetivos trazados y entidades responsables.
- Planificación de recursos y métodos para viabilizar la ejecución.
- Evaluación de resultados.

### **3.2 La Estrategia didáctica. Sus etapas.**

El esquema general de la estrategia didáctica tuvo en cuenta los criterios organizativos que al respecto Nerelys De Armas (2005) propone:

- **Introducción.** Fundamentación. Se establece el contexto y ubicación de la problemática a resolver, ideas y puntos de partida que fundamentan la estrategia.
- **Diagnóstico.** Indica el estado real del objeto y evidencia el problema en torno al cual gira y se desarrolla la estrategia.
- Planteamiento del **Objetivo general.**
- **Planeación estratégica.** Se definen metas u objetivos a corto y mediano plazo que permiten la transformación del objeto desde su estado real hasta el estado deseado. Planificación por etapas de los senderos, recursos, medios y métodos que corresponden a estos objetivos.

- **Instrumentación.** Explicar cómo se aplicará, bajo qué condiciones, durante qué tiempo, responsables, participantes.

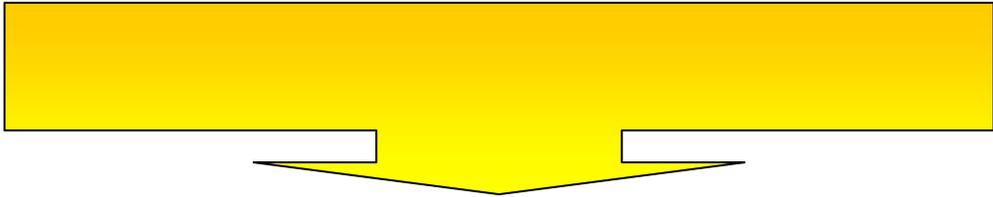
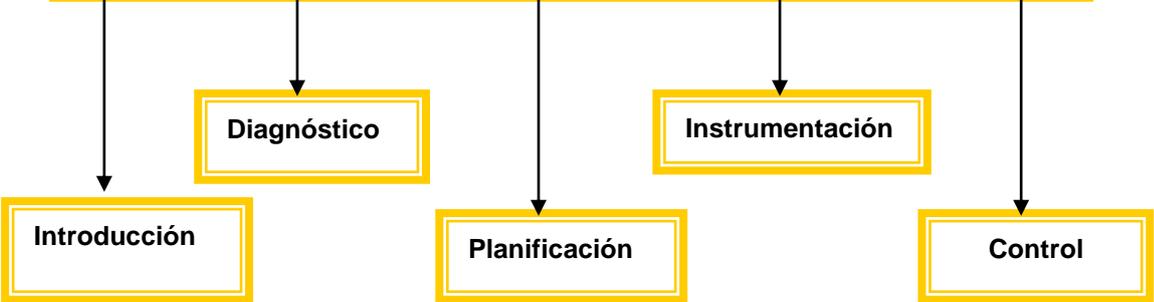
- **Evaluación.** Definición de los logros, obstáculos que se han ido venciendo, valoración de la aproximación lograda al estado deseado.

### **3.3 Elaboración de la estrategia didáctica para contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.**

La estrategia que se propone surge de la necesidad de solucionar aquellas deficiencias detectadas durante la etapa diagnóstica de esta investigación. Su diseño contribuye a perfeccionar el PEA desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio y tuvo en cuenta los siguientes elementos organizativos: *Introducción, Diagnóstico, Objetivo General, Planeación Estratégica, Instrumentación y Evaluación.*

**Estrategia didáctica para contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.**

**Etapas de la estrategia didáctica**



**Introducción**

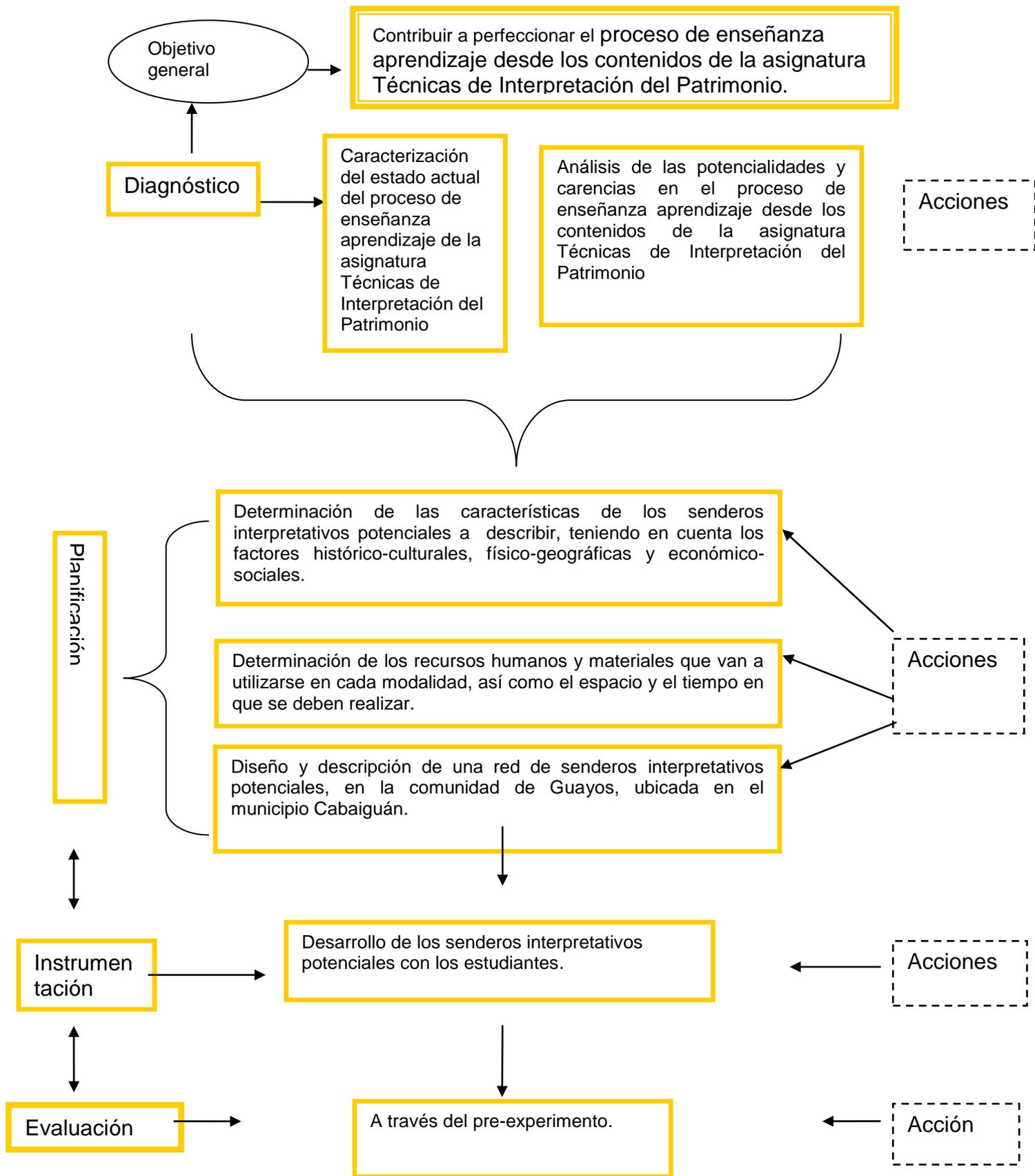
Centrada en el enfoque vivencial y sistémico a través del estudio de los factores histórico-culturales, físico-geográficos y económico-sociales que caracterizan los senderos interpretativos descritos.

**Principios**

Relacionados con la didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.

**Características**

Se basa en el diseño y la descripción de senderos interpretativos potenciales, resaltando sus características histórico-culturales, físico-geográficas y económico-sociales, en función de propiciar el aprendizaje desarrollador.



La **introducción** constituye la fundamentación en la cual descansa el origen como primer elemento de la ciencia, estableciendo la relación entre los basamentos filosóficos, psicológicos, pedagógicos y sociológicos

En este sentido se determinó la problemática existente en el PEA de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio que se imparte a estudiantes de sexto año de la carrera de Estudios Socioculturales del CUM de Cabaiguán, relacionada con insuficiencias en el aprendizaje de elementos.

En la concepción de la estrategia se asume, desde el punto de vista filosófico, el enfoque dialéctico-materialista el cual constituye la base metodológica de la investigación educacional cubana, sus concepciones acerca de las leyes más generales que rigen los procesos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento.

Desde el punto de vista psicopedagógico, esta estrategia se sustenta en el enfoque histórico-cultural de Vigostky (1988), quien concibe al hombre como un producto de las condiciones sociales y culturales. El materialismo dialéctico e histórico de Marx y Engels constituye el fundamento teórico de sus trabajos. En su libro, Vigostky, plasmó las relaciones entre la educación y el desarrollo a través de lo que él denominó "Zona de desarrollo Próximo". De acuerdo con ello existe relación dialéctica entre aprendizaje y desarrollo pero, no se identifican ambos, en ella están caracterizados los límites del aprendizaje en término Inter e intrapsicológico. Los investigadores coinciden en que la zona de desarrollo próximo tiene un carácter relativo que significa que lo que en un momento es una zona de desarrollo lejana se convierte en zona próxima coincidiendo con la teoría leninista del conocimiento de que este va de lo conocido a lo desconocido.

La estrategia didáctica diseñada permite alcanzar niveles superiores en la zona de desarrollo próximo del estudiante, pues concibe el PEA con interacciones que han de tener lugar entre el estudiante y los demás miembros del colectivo de estudiantes, así como entre estos y la sociedad, a través de los objetos de interpretación, dichas interrelaciones producirán desarrollo y conocimientos.

También posibilita ver al estudiante como un ente social, protagonista de su propio aprendizaje y como producto de las múltiples relaciones sociales en los que se ve involucrado.

El profesor desempeñará su papel de guía y mediador entre los saberes socioculturales que deben aprender el estudiante y las formas o vías para su obtención.

Por otra parte, en esta estrategia se tuvo en cuenta la aplicación de los principios de la didáctica, que según Silvestre y Zilberstein y Toruncha (2002), en el texto *Hacia una didáctica desarrolladora* “los principios didácticos son aquellas regularidades esenciales que rigen el enseñar y el aprender, que permiten al educador dirigir científicamente el desarrollo integral de la personalidad de las alumnas y los alumnos, considerando sus estilos de aprendizaje, en medios propicios para la comunicación y la socialización, en los que el marco del salón de clases se extienda a la familia, la comunidad y la sociedad en general” (p. 22). En esta investigación están presentes los principios didácticos, como a continuación se dirá:

- **Principio del carácter educativo de la enseñanza:** Con el diseño e implementación de una Estrategia Didáctica que contribuya a perfeccionar el PEA, desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio de la carrera de Estudios Socioculturales, con la explotación de senderos interpretativos potenciales, se expresa la unidad de la instrucción y la educación. Se articulan la apropiación de los conocimientos, el desarrollo de las habilidades, hábitos y capacidades con la formación de cualidades de la personalidad de los estudiantes como son la moral y la conducta, las convicciones de los estudiantes y los sentimientos de los estudiantes, teniendo en cuenta no solo la apropiación de conocimientos por parte de los alumnos sino también el desarrollo de capacidades.

- **Principio del carácter científico de la enseñanza:** Al cumplir con el objetivo general de la investigación se logra que los alumnos se apropien de un pensamiento teórico acerca de la interpretación patrimonial, en la clase, que les permita dominar teorías, leyes, conceptos, pero que además puedan actuar con conocimiento de causa, se formen valores que conduzcan a que vivan en sociedad, protejan el medio ambiente y transformen creadoramente la naturaleza y la sociedad, a través del diseño y la explotación de los senderos interpretativos potenciales. Con la estrategia didáctica, en cuestión, a través del diseño, descripción y explotación de senderos interpretativos potenciales, se logra, la actualización de los conocimientos científicos, la apreciación el objeto

en sus múltiples relaciones y desde ángulos distintos (sociológico, histórico, cultural, patrimonial, económico, geográfico, socio-psico-social), la muestra de mejores ejemplos, ideas y hechos, así como el conocimiento de la historia local y la interpretación patrimonial a través de una serie de hechos, acontecimientos, personajes, dignos de reconocimiento dentro de la comunidad, además de la revelación de las contradicciones de los objetos y fenómenos que se estudian. (Niveles superiores de enseñanza) y la evidencia del carácter educativo de la enseñanza al familiarizar al futuro profesional en formación con la sociedad en que se va a desempeñar, más allá de las puertas del aula.

- **Principio de la asequibilidad:** Para el diseño de la Estrategia Didáctica de marras se ha tenido en cuenta las particularidades de la edad de los alumnos, el nivel de desarrollo de sus habilidades y capacidades, la experiencia acumulada. Con ella se aplican los conocimientos teóricos a situaciones prácticas que reflejan los problemas y logros de la sociedad en que viven, vinculando la enseñanza con distintas situaciones y preparándolos para intervenir en la comunidad como promotores culturales, trabajadores de las instituciones básicas de la cultura etc., amén de armarlos de conocimientos sobre el devenir socio histórico y cultural del lugar en que van a desarrollar su labor.

- **Principio del carácter consciente y activo de los alumnos bajo la guía del profesor:** Con el diseño e implementación de una Estrategia Didáctica que contribuya a perfeccionar el PEA, desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio de la carrera de Estudios Socioculturales, con la explotación de senderos interpretativos potenciales, ante todo, se forman intereses cognoscitivos, que se entrelazan con los contenidos de la asignatura que ocupa a la investigadora, y por ende los estudiantes, al sentirse motivados por los contenidos participan activamente en la clase, por otra parte al estudiante sentirse protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje se hace posible que comprenda los conocimientos y los aplique creadoramente. Con la introducción de la estrategia, a través de los senderos, se favorece en los educandos la participación en la clase, mediante el empleo de métodos de trabajo independiente y la combinación ventajosa del aspecto interesante y con el aspecto útil de los conocimientos.

- **Principio de la solidez de la asimilación de los conocimientos, habilidades y hábitos:** Con el diseño e implementación de esta estrategia didáctica se logra que el docente dirija el PEA de manera que en la mente de los estudiantes perduren los conocimientos, puesto, que si bien Técnicas de Interpretación del Patrimonio, es una asignatura que por primera vez aparece ante sus ojos, el nuevo conocimiento se relaciona con los ya adquiridos en asignaturas tales como Cultura Cubana, Música Cubana, Teatro Cubano, Historia Regional, Economía Regional, Estudio de Comunidades y Sociología de la Cultura con los cuales tiene vínculo, mediante la formulación de preguntas se propicia el debate y se activa el pensamiento de los alumnos, el contenido queda dividido de modo de que tenga una extensión lógicamente asimilable, destacando las ideas esenciales y facilitando la apropiación de nuevos conocimientos y aspectos esenciales de manera que estos puedan ser ampliados y profundizados, a través de la práctica y el estudio independiente.

- **Principio de la atención a las diferencias individuales dentro del carácter colectivo del PEA:** Para el diseño e implementación de la estrategia didáctica se tuvo en cuenta el diagnóstico inicial y final, realizado al universo poblacional, a través de los diferentes métodos y técnicas empleados, así como lo obrante en el Proyecto Educativo grupal referente a la interrelación de la colectividad con las individualidades, se previeron las dificultades, intereses y aspiraciones de cada uno de los alumnos y se atendieron de forma diferenciada las particularidades individuales de los estudiantes: tareas, consultas, formulación de preguntas en clases, etc.

- **Principio del carácter audiovisual de la enseñanza: unión de lo concreto y lo abstracto:** El diseño e implementación de la Estrategia Didáctica que contribuya a perfeccionar el PEA, desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio de la carrera de Estudios Socioculturales, a través de la explotación de senderos interpretativos potenciales, desarrolla la capacidad de observación de los alumnos, puesto que este es uno de los métodos y/o técnicas de investigación fundamental a la hora de diseñar y explotar un sendero interpretativo potencial, utiliza la experiencia de los alumnos, ya que es imprescindible que se armen de los conocimientos adquiridos y construidos en asignaturas recibidas con anterioridad, por lo que emplean convenientemente los procesos analítico,

sintético, inductivo y deductivo, y por último se emplea una gran variedad de medios de enseñanza, que transita desde el libro y la lámina tradicional hasta el emplea de sofisticados programas en la computadora.

El **diagnóstico** se realizó a través de la observación a clases, la revisión de documentos, la prueba pedagógica, lo que permitió hacer una evaluación acerca del estado, las necesidades y las carencias que se presentan durante el PEA de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio y se determinó cuáles eran las necesidades de aprendizaje de los estudiantes de sexto año de la carrera de Estudios Socioculturales del CUM de Cabaiguán, en cuanto a los contenidos de la referida asignatura.

Al realizar el cruce de la información obtenida en la aplicación de los instrumentos de investigación se determinaron regularidades que se resumen a continuación: los estudiantes tienen bajos vínculos afectivos con la actividad del estudio de las Técnicas de Interpretación del Patrimonio y pocos conocimientos de la asignatura en general, ya que no identifican con claridad el patrimonio local, existen deficiencias respecto al dominio de técnicas de interpretación del patrimonio aplicables a la comunidad, no logran establecer vínculos para la comprensión de la historia local, a través del conocimiento de su patrimonio, como símbolo identitario, les resulta difícil interiorizar el significado de los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, pues sus conocimientos son limitados al contenido que imparte el profesor ya que se encontraron mucho tiempo alejado de los estudios. No consideran importante la realización de la actividad de estudio independiente, para contextualizar el fenómeno objeto de estudio y ocupar un lugar en la sociedad, como futuros licenciados en Estudios Socioculturales. No se sienten completamente satisfechos al realizar la actividad de estudio ya que los temas son sumamente teóricos y los vínculos con la realidad objetiva son endebles, lo que trae consigo que no pongan el máximo de sus esfuerzos en superar los obstáculos que se les presentan. En los estudiantes se manifiestan bajos intereses y motivación hacia la actividad de estudio.

En sentido general el grupo presenta dificultades en la participación espontánea en las actividades docentes. Con las actividades de estudio independiente se pudo comprobar que las resuelven, de forma deficiente la mayor parte de las veces, pues a pesar de tener formado hábitos de estudio,

no le ven aplicación práctica a los contenidos que se le imparten en la asignatura, encontrándose en los niveles bajos y medios en todas las dimensiones analizadas.

Este proceder permitió establecer como **objetivo general** de la estrategia didáctica: contribuir a perfeccionar el PEA desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio de la carrera de Estudios Socioculturales.

En la **planeación estratégica** se tuvo en cuenta el enfoque sistémico para relacionar todos los componentes de la estrategia (organizativos y didácticos), hacerlos funcionar mediante el proceso de subordinación y coordinación y evaluar cada etapa del proceso permitiendo la retroalimentación a través de los logros y deficiencias detectados.

Se partió de la determinación de los **objetivos** que debía cumplir cada sendero interpretativo potencial diseñado y que forma parte de la red que conforma la estrategia, teniendo en cuenta la situación y el contexto donde tienen lugar los actos y eventos de interpretación patrimonial, lo cual provoca un intercambio sujeto-objeto de interpretación, con enfoque vivencial, por otra parte y como reforzamiento del trabajo político ideológico, a través de la defensa de la identidad, es imprescindible el uso correcto de la lengua materna como expresión de la cultura.

La descripción de senderos interpretativos potenciales, a través del diseño de una red de estos en el municipio de Cabaiguán, está relacionado con las siguientes habilidades: observar, identificar, reconocer, caracterizar, determinar lo esencial, interpretar, diseñar y valorar.

Para la elaboración de los **contenidos** incluidos en la estrategia se tuvo en cuenta sus tres dimensiones: los conocimientos que reflejan el objeto de estudio, las habilidades que recogen el modo en que se relaciona el hombre con dicho objeto, y los valores que expresan la significación que el hombre asigna a dichos objetos, reconociendo la información como otro elemento dentro del contenido que permite observar, identificar, reconocer, caracterizar, determinar lo esencial, interpretar y valorar el mundo objetivo que rodea al estudiante así como su deseo de participar activamente en la transformación de ese mundo (Principio del carácter científico).

La apropiación de la información se realiza de forma lógica, de lo simple a lo complejo, formando el basamento adecuado para la futura adquisición del conocimiento acerca del patrimonio local y su interpretación. (Principio de la sistematización).

Para este efecto se tiene en cuenta la teoría del enfoque del procesamiento de la información, la cual examina los siguientes procesos psíquicos: percepción, atención y memoria, éstos le permiten al estudiante llegar al conocimiento a través de los estímulos que actúan sobre sus órganos sensoriales, transformándolos, reduciéndolos y haciendo una selección pertinente de la información de acuerdo con la capacidad de procesamiento del sujeto; permitiéndole conservar y posteriormente reproducir la información como reacción a las nuevas señales y situaciones que actúan directamente sobre éste.

La información que forma parte del contenido está relacionada directamente con el dominio de técnicas de interpretación del patrimonio aplicables a la comunidad y con la comprensión de la historia local, a través del conocimiento de su patrimonio, como símbolo identitario y además con:

- El conocimiento del patrimonio del patrimonio local
- Orientación hacia las actividades de la signatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.
- Motivación hacia la actividad de aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.
- Capacidad para realizar la gestión interpretativa de los recursos culturales y naturales de la comunidad en que desempeñarán su labor.
- Actitudes de los estudiantes para desempeñarse como guías de interpretación del patrimonio cultural y natural dentro de su entorno local.
- Interiorización del significado de los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.
- Apropiación de la cultura local, a través de las diversas técnicas de interpretación del patrimonio.
- Interacción estudiante-objeto de Interpretación patrimonial.

Para la selección de los bienes patrimoniales que se incluyeron en el contenido de la estrategia didáctica, se realizó una visita a la Comisión Municipal de Patrimonio en Cabaiguán y al Centro Provincial de Patrimonio en Sancti

Spíritus, allí se obtuvo información, a través de una revisión de documentos, de aquellos bienes tangibles y/o intangibles presentes en la localidad que pueden ser objeto de interpretación patrimonial, desde el punto de vista histórico, artístico, cultural y/o ambiental. Se consultó además, la bibliografía correspondiente para la selección del contenido, que se incluyó en el sistema de actividades, a través del cual se instrumenta la estrategia. El resultado de esta labor se resume en un cuadro obrante en el Anexo No. 8.

En los lugares visitados (Comisión Municipal de Patrimonio en Cabaiguán y al Centro Provincial de Patrimonio en Sancti Spíritus) aparece recogido el nombre del bien patrimonial, el lugar en que está situado, en algunos casos quién lo construyó; pero sus orígenes, rasgos representativos, historia, características físico-geográficas, socio-económicas e histórico-culturales no constan. Por otra parte no existe ninguna referencia que nos remita a posibles senderos interpretativos potenciales, que hayan sido descritos con anterioridad, en el poblado.

Esta situación provoca que se desaprovechen oportunidades para la interpretación cultural y patrimonial, la cual es parte de la historia local y encuentra en los bienes patrimoniales una fuente inagotable de medios para la comprensión del lugar del hombre en la naturaleza y en la sociedad, cuestión que se logra mediante la comunicación directa entre el visitante, el recurso y el agente encargado de transmitir el mensaje. Uno de los medios más valiosos con que se cuenta para propiciar este encuentro, quizás el más directo, es el sendero interpretativo, como vía para el conocimiento del patrimonio.

Las técnicas utilizadas permitieron seleccionar siete senderos de interpretación cultural en la comunidad de Guayos, perteneciente al municipio de Cabaiguán. Los criterios de selección estuvieron dados por la presencia de recursos físico-geográficos, socio-económicos e histórico-culturales a interpretar, la accesibilidad a los senderos y la factibilidad económica, así como la capacidad de carga.

La red de senderos diseñada respondió al análisis de los siguientes aspectos, nombre del sendero, objetivo, breve reseña histórica, cantidad de paradas y características de cada una de ellas, generalidades del sendero, que incluye geología, geomorfología, tipos y usos de los suelos, tipo de vegetación

predominante, longitud aproximada, tiempo de recorrido, grado de dificultad, capacidad de carga, forma de realización del recorrido (guiada o autoguiada).

Los siete senderos seleccionados fueron:

- Sendero: La liberación de Guayos por parte de la columna 8 Ciro Redondo.
- Sendero: Hacia La Esperanza.
- Sendero: El patrimonio del azúcar en Guayos.
- Sendero Fayad en Guayos.
- Tras la huella de Elcire.
- Las diferentes manifestaciones arquitectónicas de Guayos.
- Guayos arqueológicos.

Esta red de senderos, insertada en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Superior, tiene el propósito de contribuir al mismo, desde los contenidos de asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, y de esta manera facilitar la formación de un nuevo profesional de Estudios Socioculturales, en los diferentes ámbitos en que se desarrolla su vida laboral y su actividad científica.

Para la descripción y diseño de los senderos interpretativos potenciales, se tuvo en cuenta los criterios de Tilden, Freeman (1981), quien sugiere los siguientes factores que se deben tener en cuenta para llevar a cabo la interpretación patrimonial.

#### *Factores de la interpretación patrimonial*



En el análisis correspondiente acerca de cada uno de los componentes de la interpretación patrimonial, se seleccionaron aquellos que se incluirían dentro del diseño y descripción de los senderos interpretativos potenciales, relacionados con:

- Conocimiento del ambiente sociocultural de la comunidad en que se encuentra situado el bien de interés patrimonial.

- Antecedentes socio históricos y culturales que incluyen la literatura y artes, relacionados con el objeto de interpretación (establecimiento de similitudes y diferencias culturales: hechos históricos, monumentos y tarjas, significación patriótico-militar, tradiciones orales, elementos arqueológicos, arquitectónicos, antropológicos, y artísticos que le otorgan valores patrimoniales al sendero).
- Condiciones económico-sociales: recursos hídricos, recursos minerales, recursos vegetales, recursos, animales, importancia social y uso de suelo.
- Condiciones físico-geográfico: ubicación del sendero, longitud, hidrografía, relieve, tipo de suelo, lora y fauna, accidentes geográficos de interés.

La **instrumentación** de la estrategia cumple objetivos determinados encaminados a contribuir al PEA desde los contenidos de la asignatura Técnicas de interpretación del Patrimonio, que se imparte en el sexto año de la carrera de estudios Socioculturales.

Tiene en cuenta, desde el punto de vista metodológico, el sistema de categorías y leyes de la Didáctica contemporánea, y está marcada por la influencia del enfoque vivencial y el enfoque estratégico.

Con relación a las leyes de la Didáctica, la estrategia incorpora:

- *La Ley de las relaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje con el contexto social*, vínculo que se establece entre éste y la sociedad, formulado a través de la relación: problema-objetivo-proceso.
- *La Ley de las relaciones internas de los componentes del proceso de enseñanza - aprendizaje*, donde se soluciona el problema a través del método, ya que este resuelve la contradicción entre objetivo-contenido; el contenido posibilita la adquisición de conocimientos, habilidades y valores, su expresión sintética y sistémica es el objetivo en sus dimensiones desarrolladora, instructiva y educativa.

El enfoque estratégico reconoce los recursos cognitivos que utiliza el estudiante de Estudios Socioculturales cuando se enfrenta al trabajo comunitario, específicamente a la conservación y salvaguarda del patrimonio local, a través de su interpretación, éste hace uso de las necesidades de aprendizaje, motivaciones y disposición para organizar, ejecutar y controlar sus propias acciones en el proceso de adquisición, almacenamiento y /o utilización de la información.

Enfatiza el hecho de que todo aprendizaje es resultado de una práctica que puede adquirir diferentes características en función de los objetivos, procesos, contenidos y condiciones en que se aprende, se expresa su carácter consciente y la participación activa del sujeto en el proceso de apropiación de los contenidos de la enseñanza, su disposición al esfuerzo intelectual, a la reflexión, la problematización y a la búsqueda creadora del conocimiento. En su nivel superior, el aprendizaje activo se expresa como *autorregulado*, y descansa en el desarrollo de la responsabilidad creciente del sujeto ante sus propios procesos de aprendizaje, lo cual se expresa en el paso progresivo de una regulación externa a la regulación interna o autorregulación, en el dominio paulatino de las habilidades y estrategias para *aprender a aprender*.

El enfoque vivencial garantiza la formación de un promotor, divulgador y conservador del patrimonio local, que responda a sus necesidades sociales vividas a través de la investigación, intervención, acción y participación en la comunidad, como escenario fundamental.

La *evaluación* en esta etapa de superación permite conocer si lo aprendido por el estudiante se acerca al objetivo propuesto.

La evaluación debe tener lugar durante y después de que se haga efectiva la explotación de cada sendero, pero siempre de forma integradora. Cada sendero se puede evaluar tanto de manera individual durante el trabajo que el profesor realiza de esclarecimiento y control en su movimiento por el aula o escenario o de manera colectiva en el momento del recorrido.

Los criterios evaluativos propuestos se encuentran en correspondencia con los objetivos establecidos para cada sendero descrito y permiten valorar la adquisición de la información dada a través del contenido y el desarrollo de las habilidades interpretativas del futuro profesional:

1. Evaluar si el estudiante se ha familiarizado con los bienes patrimoniales enclavados en la comunidad en que está cursando la carrera de Estudios Socioculturales, y si reconoce las distintas tipologías de bienes patrimoniales, pero siempre de forma contextualizada. (Diálogos, preguntas y respuestas, exposiciones orales)
2. Evaluar si el estudiante comprende cuando se le pide información concreta sobre determinado bien patrimonial, en situaciones contextualizadas. (Preguntas de comprensión interpretativa o de inferencia)

3. Evaluar si el estudiante se expresa y escribe de forma correcta haciendo un uso adecuado de la lengua materna, como importante rasgo identitario. (Exposiciones orales, redacción de informes y resúmenes)
4. Evaluar si el estudiante realiza una interpretación intensiva y extensiva del patrimonio local, comprendiendo su importancia particular y general y demostrando su comprensión mediante diversas tareas interpretativas. (Preguntas de comprensión, diseño de paradas de senderos interpretativos, promocionar, divulgar, interpretar bienes individuales).
5. Evaluar si el estudiante, a partir de la información adquirida, reconoce los bienes patrimoniales locales, su importancia y sus referentes culturales e identifica, diseña y describe los senderos interpretativos más característicos del territorio. (Seleccionar información, preguntas y respuestas, exposiciones orales, diálogos, vivencias, observación de fotos y/o láminas)

La **evaluación** de la estrategia se realiza a través de una validación por pre-experimento. Esta evaluación permite la introducción de la red de senderos, diseñada, en los programas de pregrado, para la enseñanza-aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, que se imparte en la carrera de Estudios Socioculturales.

#### **3.4 Resultados del pre-experimento.**

El análisis final de la investigación permitió constatar la efectividad de la Estrategia Didáctica aplicada mediante la descripción y diseño de senderos interpretativos potenciales con estudiantes, del sexto año de la carrera de Estudios Socioculturales de la Filial Universitaria Municipal de Cabaiguán.

Luego de la aplicación de la explotación de senderos interpretativos potenciales descritos, como parte del proceso de investigación, se procedió a la realización de la valoración final de la propuesta a partir de la comparación de los resultados que se obtuvieron en el diagnóstico inicial, el cual se tomó como (pre-test) pues su aplicación fue cercana a la introducción de la estrategia didáctica, y los resultados finales (pos-test). Para ello se aplicaron la guía de observación y la prueba pedagógica, que permitieron constatar los cambios producidos en el proceso de enseñanza aprendizaje desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, relacionado con el aumento en el nivel de desarrollo de los estudiantes en el aprendizaje de la asignatura.

## **Análisis de los resultados**

### **Guía de Observación**

Se comprobó a través del análisis estadístico de la observación realizada, el estado de los estudiantes en cuanto a los indicadores relacionados con el conocimiento del patrimonio local, a través del dominio de técnicas de interpretación del patrimonio aplicables a la comunidad, la comprensión de la historia local, a través del conocimiento de su patrimonio, como símbolo identitario. Las habilidades hacia la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, se constatarán mediante la orientación hacia las actividades de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, la motivación hacia la actividad de aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, la capacidad de los alumnos para realizar la gestión interpretativa de los recursos culturales y naturales de la comunidad en que desempeñarán su labor y las actitudes de los estudiantes para desempeñarse como guías de interpretación del patrimonio cultural y natural dentro de su entorno local.

En cuanto a los valores respecto a la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, se valoraron la interiorización del significado de los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, la apropiación de la cultura local, a través de las diversas Técnicas de Interpretación del Patrimonio y la interacción estudiante-objeto de Interpretación patrimonial.

Por otra parte las actitudes hacia la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, evidenciada en la orientación hacia las actividades de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, la motivación hacia la actividad de aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, la capacidad de los alumnos para realizar la gestión interpretativa de los recursos culturales y naturales de la comunidad en que desempeñarán su labor y las actitudes de los estudiantes para desempeñarse como guías de interpretación del patrimonio cultural y natural dentro de su entorno local.

Además el desarrollo de valores respecto a la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, manifestados en la interiorización del significado de los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, la apropiación de la cultura local, a través de las diversas Técnicas de Interpretación del Patrimonio, la interacción estudiante-objeto de Interpretación patrimonial.

Se valoraron varios aspectos como:

El desarrollo de actitudes de respeto y conservación hacia los bienes de interés patrimonial, susceptibles de interpretación dentro de la localidad; constatándose que 12 estudiantes, lo que constituye el 66,66% de la población demuestran respeto hacia la salvaguarda de estos bienes, mientras que 5 estudiantes presentan dificultades respecto a su predisposición hacia la salvaguarda de estos bienes, pero si cierto respeto, para un 27,77% y 1 estudiante se abstiene de mostrar desinterés o interés por dichos temas, lo que representa un 5,53%.

En cuanto al reconocimiento de datos culturales de carácter histórico, social y artístico de estos bienes, pudo comprobarse que 15 estudiantes los reconocen para un 83,33% y 3 estudiantes los reconocen a medias, para un 16,66%.

Respecto a la utilización contextualizada de reglas y hábitos de conducta que faciliten la interpretación patrimonial se confirmó que 15 estudiantes, el 81,74%, usan de forma contextualizada reglas y hábitos de conducta que facilitan la interpretación patrimonial, 2 conocen las reglas pero no poseen hábitos de conducta que faciliten la interpretación patrimonial, lo que les impide usar las primeras de forma contextualizada, para un 11,11% y 4 estudiantes, que representan el 22,22%, no lo hacen, por desconocimiento de las reglas y carencia de los hábitos.

Respecto a la realización de todas las actividades propuesta, se verificó que 15 estudiantes, lo que constituye un 81,74% las realizan en su totalidad y los 3 restante, el 18,26% las realizan con muchas dificultades.

Realizan las actividades de forma independiente 15 estudiantes para un 81,74%, mientras que el resto no las realizan, para un 18,26%.

La solución de las actividades de estudio independiente, que constituye el último ítem que se analiza, se comporta igual al anterior.

Después de analizados los seis aspectos anteriores, se infiere que solo 15 estudiantes, lo que representa el 81,74% de la población tienen un alto nivel de desempeño, 5,53% de la población, constituido por 1 estudiante lo tiene medio y 2 estudiantes que representa el 11,11% tienen un bajo nivel de desempeño.

A continuación se presentan estos resultados en la escala ordinal elaborada para los indicadores habilidades hacia la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, valores respecto a la asignatura Técnicas de Interpretación del

Patrimonio y actitudes hacia la asignatura técnicas de interpretación del patrimonio.

Indicador: Habilidades hacia la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio. (Ver anexo 4. Escala valorativa).

Sub-indicadores	Alto (de 4 a 5 puntos)		Medio (3 puntos)		Bajo (2 puntos)	
	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después
Orientación hacia las actividades de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.	11.74%	66,66%	5.88%	22,77%	82.35%	5,53%
Motivación hacia la actividad de aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.	11.76%	83,33%			88.23%	16,66%
Capacidad de los alumnos para realizar la gestión interpretativa de los recursos culturales y naturales de la comunidad en que desempeñarán su labor.	17.36%	81,74%		11,11%	82%	22,22%
Actitudes de los estudiantes para desempeñarse		83,74%		5,53%	100%	11,115

como guías de interpretación del patrimonio cultural y natural dentro de su entorno local.						
--------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Indicador: Valores respecto a la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.

Sub-indicadores	Alto (de 4 a 5 puntos.)		Medio (3 puntos)		Bajo (2 puntos)	
	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después
Interiorización del significado de los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.	11,74%	81,74%	5,88%	12,73%	82,35%	5,53%
Apropiación de la cultura local, a través de las diversas Técnicas de Interpretación del Patrimonio.	11,76%	81,74%			88,23%	16,66%
Interacción estudiante-objeto de Interpretación patrimonial.	17,36%	81,74%			82%	16,66%

**Indicador:** Actitudes hacia la asignatura técnicas de interpretación del patrimonio. (Ver Anexo No. 6)

Sub-indicadores	Alto ( de 4 a 5 puntos)		Medio (3 puntos)		Bajo (2 puntos)	
	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después
Interés de los estudiantes al realizar los ejercicios de la asignatura técnicas de interpretación del patrimonio.	11.74	81,74%	5.88%		82.35%	16,66%
Compromiso, consagración y nivel de respuesta al estudio independiente relacionado con la asignatura técnica de interpretación del patrimonio.	11.76%	81,74%			88.23%	16,66%
Necesidades de los estudiantes de adquirir conocimientos de esta asignatura.	17.36	81,74%			82%	16,66%

Como se puede apreciar, una vez introducida la Estrategia Didáctica, que ocupa a la autora, en las dimensiones Habilidades y Actitudes y Valores respecto a la asignatura Técnicas de interpretación del Patrimonio, predomina la ubicación de los estudiantes en el nivel alto.

### **Prueba pedagógica.**

La prueba pedagógica, realizada con el objetivo de determinar el nivel de conocimientos y actitudes que poseen los estudiantes de sexto año de la carrera de Estudios Socioculturales de la Filial Universitaria Municipal (F.U.M.) de Cabaiguán, sobre el patrimonio local y su interpretación, después de haberse implementado la Estrategia Didáctica para contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio arrojó los resultados siguientes:

Con la aplicación de este instrumento, el investigador comprobó que en la pregunta uno, respecto a la mención y definición de los tipos de patrimonio. Respondieron correctamente 15 estudiantes, para un 83,33% y respondieron de forma incorrecta 3 estudiantes, para un 16,66%.

En la pregunta 2: la cual hace referencia a las instituciones encargadas del mantenimiento y conservación del los bienes patrimoniales y la efectividad de la labor que realizan, debiendo argumentar el último criterio a través de ejemplos, respondieron correctamente 15 estudiantes, para un 83,33%, parcialmente lo hicieron 2 estudiantes, para un 11,11% e incorrectamente 1estudiantes, para un 5,53%.

En la pregunta 3, referida a la vía que considera más idónea para lograr una eficaz interpretación patrimonial, como futuro profesional de la carrera de estudios socioculturales, respondieron de forma acertada 15 estudiantes, para un 83,33%; de forma incorrecta el resto, para un 16,66%.

En la pregunta 4, relacionada con los bienes o valores de carácter patrimonial en el municipio y su clasificación según forma y naturaleza, respondieron correctamente 15 estudiantes, para un 83,33%; de forma incorrecta 3 estudiantes, para un 16,66%.

En la pregunta 5, que corresponde a las acciones que el estudiante, como promotor cultural de su comunidad, pudiera realizar para fomentar estilos de comportamiento ante la conservación de los bienes con interés patrimonial, respondieron correctamente 15 estudiantes, para un 83,33%; de forma

incorrecta 3 estudiantes, para un 16,66%.

Cuando se analiza la pregunta 6: referente a cómo promover, dentro de la población del territorio, la adquisición de hábitos de diversión sana donde se conjugue conocimiento-recreación respecto a los bienes patrimoniales, 15 estudiantes, para un 83,33%; de forma incorrecta 3 estudiantes, para un 16,66%.

En la pregunta 7, relacionada con la importancia le atribuye al conocimiento, conservación, disfrute e interpretación del patrimonio local, 17 estudiantes respondieron correctamente, para un 94,44%; y solo un estudiante se abstuvo de emitir criterio, un 5,53%.

A continuación se ubican en la tabla los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba pedagógica según el nivel alcanzado luego del análisis total del instrumento.

Indicador: Los conocimientos acerca de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio. (Ver Anexo No. 7. Escala valorativa).

Sub-indicador	Alto (de 4 a 5 puntos)		Medio (3 puntos)		Bajo (2 puntos)	
	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después
Conocimiento del patrimonio local.	23.56%	83,33%			74.47%	16,66%
Dominio de técnicas de interpretación del patrimonio aplicables a la comunidad.	17.64%	83,33%			82.35%	16,66%

Comprensión de la historia local, a través del conocimiento de su patrimonio, como símbolo identitario	11.76%	83,33%	23.52%	11,11%	64.70%	5,53%
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	--------	--------	--------	--------	-------

Se puede constatar que los estudiantes se encuentran en los niveles alto y medio, preferentemente el primero, demostrándose de esta manera la efectividad de la estrategia didáctica diseñada y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, que se imparte a los estudiantes de sexto año de la carrera de Estudios Socioculturales.

A partir de la realización del pre-experimento, la aplicación de la prueba pedagógica y la observación a clases, se constató que existe un balance adecuado entre el material teórico, que se expone y su ilustración práctica, a través del diseño y descripción de una red de senderos interpretativos potenciales en áreas naturales y/o urbanas de la comunidad de Guayos, en el municipio de Cabaiguán, resaltando sus características histórico-culturales, físico-geográficas y económico-sociales, en función de propiciar el aprendizaje desarrollador. Por otra parte, la estrategia didáctica propuesta es adaptable a la práctica docente y es factible su introducción ya que puede ser fácilmente aplicable, pues es clara y asequible, existiendo los recursos necesarios para convertirse en un instrumento de enseñanza aprendizaje para los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.

Además, se está en presencia de una propuesta científica, en términos de partir de una fundamentación acerca de la situación problémica existente, la aplicación de un diagnóstico y por consiguiente la elaboración de un objetivo general que diera solución al problema planteado, contar con una planeación estratégica determinada y una instrumentación basada en enfoques metodológicos y leyes de la didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.

Los senderos interpretativos descritos a través del diseño de una red, en la comunidad de Guayos, perteneciente al municipio de Cabaiguán, propician el perfeccionamiento de las habilidades y conocimientos interpretativos, así como la formación de valores y actitudes de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales de la FUM de Cabaiguán, ya que a través del enfoque vivencial y del enfoque sistémico, se logra la apropiación de la información de forma lógica, de lo simple a lo complejo, formando el basamento adecuado para la futura adquisición del conocimiento acerca del patrimonio local y su interpretación. Para llevar a cabo la interpretación patrimonial se hace imprescindible tener en cuenta los factores físico-geográficos, socio-económicos e histórico-culturales, lo cual se hace efectivo mediante la vivencia que se materializa en la comunicación directa entre el visitante, el recurso y el agente encargado de transmitir el mensaje.

## **CONCLUSIONES**

- Los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje demostraron que existen diferencias conceptuales en el discurso de los teóricos de la materia, acerca de los elementos del contenido como componente del proceso, lo que se evidencia en los conceptos citados, unos absolutizan el factor cognitivo, otros el práctico, algunos lo afectivo, los menos el axiológico, sin tener en cuenta que la definición, propiamente dicha, imbrica todos los procesos mencionados. Las fuentes consultadas son consecuentes con los postulados vigotskyanos, donde se concibe a la enseñanza como facilitadora de un aprendizaje desarrollador, en dinámica interacción entre el sujeto cognoscente y su entorno social, de manera tal que se establece y desarrolla una acción sinérgica entre ambos, promotora del cambio cuantitativo del sujeto que aprende como punto de partida de la situación histórico cultural concreta, del ambiente social donde él se desenvuelve.

- Se demostró que se impone como una necesidad la preparación del futuro profesional como un ente social que interactuará dentro de la comunidad en que desempeñe su labor a través del intercambio y la intervención sociocultural en la comunidad y que para esto necesita como herramientas la información acerca del contexto histórico y sociocultural que le permitan adoptar estrategias sociales apropiadas en cada caso.

-La determinación de necesidades y carencias de aprendizaje de los estudiantes que cursan la carrera de Estudios Socioculturales en el CUM de Cabaiguán evaluó la escasa inclusión de temas locales en el programa de estudio de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio; así como carencia de actividades destinadas a desarrollar habilidades interpretativas del patrimonio en los estudiantes, que le permitan un feliz desempeño como profesional de Estudios Socioculturales, cuya máxima responsabilidad es la intervención en la comunidad y la promoción, divulgación y salvaguarda de su cultura y patrimonio.

- La estrategia didáctica diseñada constituye una vía para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, opera con una integración sistémica

de los componentes didácticos del proceso, se fundamenta en el enfoque sistémico, vivencial y estratégico y se consolida a través de un proceso activo y consciente donde interactúan profesor y estudiantes.

- El pre-experimento evidencia lo adecuada de la estrategia didáctica propuesta y pone de manifiesto la factibilidad y efectividad de su puesta en práctica para contribuir a perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.

## **RECOMENDACIONES**

- Insertar el diseño y descripción de la red de senderos interpretativos potenciales propuestos en la estrategia, en el programa de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, considerando las características descritas para el logro de sus resultados.
- Desarrollar otros estudios que hagan posible una proyección particularizada en el tratamiento del proceso de enseñanza aprendizaje desde el contenido.
- Desarrollar otros estudios en los que se intente hacer una proyección para el tratamiento del proceso de enseñanza aprendizaje en otras carreras de la Universidad.

## BIBLIOGRAFIA

Addine Fernández, F. (1997). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje*. IPLAC.

\_\_\_\_\_. (2001). *Et al: Didáctica y optimización*. Instituto superior pedagógico "Enrique José Varona", Facultad De Ciencias De La Educación, La Habana.

\_\_\_\_\_. (2001). *Didáctica. Teoría Y Práctica*. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", Facultad De Ciencias De La Educación, La Habana.

\_\_\_\_\_. (2000). *Diseño curricular*. Instituto Pedagógico Latinoamericano Y Caribeño, La Habana.

\_\_\_\_\_. (2003). *Caracterización del modo de actuación del profesional de la educación*. Revista Varona No. 36-37.

\_\_\_\_\_. (1996). *Alternativa para la práctica laboral investigativa*. Tesis presentada en Opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", Facultad de Ciencias de la Educación, La Habana.

\_\_\_\_\_. (1998). *Folleto de didáctica de la maestría en educación*. La Habana.

Aldridge, D. (1972). *Mejora de la interpretación de los parques y la comunicación con el público*. UCIN (ed.), Segunda Conferencia Mundial sobre Parques Nacionales., Yellowstone y Gran Teton, E.U.A, 18-27 de septiembre de 1972, Informe no. 25.

*Aula Verde*, Revista de Educación Ambiental (2007, Julio), 31, P. 3.

Álvarez De Zayas, C. M. (1999). *Didáctica. La escuela en la vida*. Editorial Pueblo Y Educación, La Habana.

\_\_\_\_\_. (1995). *Metodología de la investigación científica*. Centro De Estudios De Educación Superior “Manuel F. Gran”, Santiago De Cuba.

\_\_\_\_\_. (1998). *Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente educativo en la educación superior cubana*. La Habana: Editorial Pueblo Y Educación,.

\_\_\_\_\_. (1999). *La escuela en la vida*. Ciudad De La Habana: Colección educación y desarrollo.

\_\_\_\_\_. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Editorial Academia.

Álvarez De Zayas, R. M. (2002). *Metodología del aprendizaje y la enseñanza: métodos, estrategias, procedimientos y técnicas*. Cochabamba: Talleres gráficos Kipus.

Ausubel, D. (1976). *Teoría del aprendizaje significativo verbal*. México: Editorial Trillas.

Bermúdez Morris, R; Pérez Martín, L. (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana: Editorial Pueblo Y Educación.

Castellanos Morales, J. (1999). *La interpretación ambiental y la gestión del medio. En comunicaciones y ponencias. Jornadas Sobre Interpretación Ambiental*. Sitges, Barcelona, España.

Castellanos Simons, B. *Et Al: Aproximación a un marco conceptual para la investigación educativa*. Material En Soporte Electrónico, Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”, Centro De Estudios Educativos, La Habana, 2001.

Castellanos Simons; D y Otros (2002). *Aprender y enseñar en la escuela*: La Habana: Editorial Pueblo Y Educación.

Castro Ruz, F. (1992). *Mensaje a la Conferencia de Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo, Río de Janeiro, Brasil*, en Suplemento del Periódico *Granma*, junio de 1992.

Colectivo de autores. (2005). *Geografía regional. Apuntes sobre cuba*. La Habana, editorial félix varela.

Colectivo De Autores (1981). *Pedagogía*. La Habana. Editorial Pueblo Y Educación.

Comenio, J. A. (1983): *Didáctica magna*. Editorial Pueblo Y Educación, La Habana.

*Curso Taller "Técnicas para la interpretación del patrimonio natural y cultural"* (2002).

Davallón, J. y Carriers, C. (1989). *La presentación del patrimonio: comunicación, exploración y explotación*. París.

De Armas Ramírez, N. et al. (2005). *La estrategia como resultado científico de la investigación educativa*. Congreso de Pedagogía.

Edwards, R. (1982). *Interpretation: what should it be?*, *journal of interpretation* 1 (1). USA, 1976.

Fernández González, A. M: *De las capacidades a las competencias. Una reflexión teórica desde la psicología*. Revista Varona. No. 36-37, 2003.

Freire, P.: *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. Editora Paz Y Tierra, Sao Paulo, 1996.

*Fundamentos de la investigación educativa*. Maestría en Ciencias de la Educación. (2006). Primera Y Segunda Parte, Ministerio De Educación, Cuba. La Habana: Editorial Pueblo Y Educación.

García Batista, G. (2002). *Compendio de pedagogía*. La Habana. Editorial Pueblo Y Educación.

Gimeno Sacristán, J. (1993). *El profesor como investigador en el aula: un paradigma de formación de profesores*. Revista Educación Y Sociedad. No. 2, Madrid.

González González, G. R. (2003). *Extensión universitaria: una visión, un cambio necesario*. Evento Pedagogía'2003, Palacio De Las Convenciones, La Habana.

Gómez Luna, J.C. (2008). *Actividades docentes dirigidas a perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Física en estudiantes de la Facultad Obrero Campesina: 6 de junio de la provincia Sancti Spíritus*. Tesis presentada en opción del título académico de Máster en Ciencias de la Educación.

Guerra Rosado, F. (2007, JULIO). Reflexiones acerca de la interpretación del patrimonio. Revista Aula Verde.

Konstanstinov, N. A., Medinskii, E. N. y Shabaeva, M. F. (1976). *Historia de la pedagogía*. (2 tomos). La Habana: Editorial Pueblo Y Educación.

Labarrere Reyes, G. y Valdivia Pairol, G. (1988). *Pedagogía*. Editorial Pueblo Y Educación, La Habana.

Leontiev, N. Alexei. (1991). *Actividad, conciencia, personalidad*. /N. Alexei Leontiev. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ley No. 1. *Ley de protección al patrimonio cultural*. 4 de agosto de 1977. En *La Gaceta Oficial de la República de Cuba*, No. 6, 11 de noviembre de 1976, pp. 285.

Ley No. 2. *Ley de los monumentos nacionales y locales*, 4 de agosto de 1977. En *La Gaceta Oficial de la República de Cuba*, No. 6, 11 de noviembre de 1976, pp. 288.

Ley No. 23. *Ley de los Monumentos Municipales y Locales*, 19 de mayo de 1979. En *la Gaceta Oficial de la República de Cuba*, No.6, 4 de junio de 1979.

*Manual de Senderos de Interpretación Ambiental* (1989, Diciembre). Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

*Manual para la Interpretación en Espacios Naturales Protegidos*; Documento de Trabajo (1988, Diciembre). Osorno, Chile: Corporación Nacional Forestal de Chile, Oficina Regional de la FAO para América Latina y El Caribe.

Martínez Llantada, M. *Taller de tesis*. Maestría En Educación. Material Impreso, La Habana.

Mitjans Martínez, A. (s/a). *Creatividad, personalidad y educación*. Editorial Pueblo Y Educación, La Habana, 1995.

Morales, J. F. (1988). “*Un recorrido por la interpretación*” en *Informe del Taller Internacional sobre Interpretación Ambiental en Áreas Silvestres Protegidas*, Parque Nacional Peyhue, Osorno, Chile, 6-12 de diciembre de 1988. Oficina regional de la FAO para América Latina y El Caribe , RIAC/89/21-For -29.

\_\_\_\_\_. (1998). *Guía práctica para la interpretación del patrimonio. El arte de acercar al legado natural y cultural al público visitante*. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, Sevilla.

Peart, B. (1977). Definition of Interpretation. Paper At: Association of Interpreters Naturalist Eorkshop, Texas A&M University.

Piaget, J. (1970). *Psicología y pedagogía*. México: Editorial Trillas.

Rico Montero, P. (2003). *La zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje*. Editorial Pueblo Y Educación, La Habana.

Risk, P. (1982). *The Interpretive Talk*. En G. Sharpe (Ed.), *Interpreting The Enviroment*. London: Wiley & Sons, Inc.

Santos Morales, P. R. y Rodríguez Pérez, L. (2008). “El contenido de la enseñanza del proceso docente educativo. Su naturaleza y sentido”. En M. Rodríguez Álvarez, S. García Marrero y S. Menéndez (compil.). *Pedagogía. Selección de lecturas*. (pp.33-38). LA Habana: Editorial Deportes.

Silvestre Oramas, M. y Zilberstein Toruncha, J. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. Editorial Pueblo Y Educación, La Habana.

Talízina, Nina. (1992). *La formación de la actividad cognoscitiva de los escolares.* / Nina F. Talízina. México: Editorial Ángeles Editores.

Tilden, Freeman (1981). *Interpretando nuestra herencia.* Catie, Turrialba G.

Torres Moré, P. (Compil.) (2006). *Técnicas de Interpretación del Patrimonio Cultural.* La Habana: Editorial Félix Varela.

Vigotsky, L. S (1982). *Pensamiento y lenguaje.* La Habana. Editorial Pueblo Y Educación.

\_\_\_\_\_. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores.* Editorial Científico-Técnica, La Habana.

\_\_\_\_\_. (1988). *Desarrollo de las funciones psíquicas superiores.* La Habana. Editorial Pueblo Y Educación.

\_\_\_\_\_. (1989). *Fundamentos de defectología.* Tomo V. Obras Completas. Editorial Pueblo Y Educación, La Habana.

Zilberstein, Toruncha, J. (1999). *Por una enseñanza desarrolladora de las ciencias naturales,* Instituto Pedagógico Latinoamericano Y Caribeño.

\_\_\_\_\_. (1995). *Procedimientos didácticos que propician un aprendizaje desarrollador en la asignatura ciencias naturales.* Tesis presentada en la opción al grado de Dr. en Ciencias Pedagógicas.

## **ANEXOS**

### **Anexo No. 1**

#### **Análisis de documentos.**

Objetivos: Conocer la relación que existe entre los contenidos de la asignatura y los objetivos del programa.

Reconocer los requisitos y elementos del diseño curricular, presentes en el Programa de la asignatura.

Aspectos a analizar:

1. Constatar las actividades de estudio independiente orientadas respecto a los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, así como las características que establece el Programa de estudio para el tratamiento de la interpretación del patrimonio local.
2. Verificar estructura del programa, en el que deben aparecer los siguientes aspectos:
  - a)- *Datos preliminares.*
  - b)- *Fundamentación.*
  - c)- *Objetivos generales.*
  - d)- *Contenido.*
  - e)- *Vínculo disciplinario e interdisciplinario.*
  - f)- *Indicaciones metodológicas y de organización.*
  - g)- *Sistema de evaluación.*

h)- Bibliografía.

3- Cantidad de horas clases que se establecen para el tratamiento del tema acerca de la interpretación del patrimonio local.

4- Variedad de las actividades de la asignatura para sistematizar el tema.

5- El objeto de trabajo del profesional de Estudios Socioculturales.

6- Campos de acción en que se desempeñará el profesional de Estudios Socioculturales.

## Anexo No. 2

### Guía de observación

Objetivo: Determinar las necesidades de aprendizaje de los estudiantes con respecto a las habilidades para la interpretación patrimonial, y el desarrollo de valores y actitudes para adoptar estrategias sociales apropiadas para cada situación interpretativa.

<b>Aspectos a Valorar.</b>	<b>Escala Valorativa</b>		
	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>
Desarrollo de actitudes de respeto y conservación hacia los bienes de interés patrimonial susceptibles de interpretación de la localidad.			
Reconocimiento de datos culturales de carácter histórico, social y artístico de estos bienes.			
Utilización contextualizada de reglas y hábitos de conducta que faciliten la interpretación patrimonial.			
Si realizan todas las actividades propuestas			
Si realizan las actividades de forma independiente			

Si resuelven las actividades de estudio independiente			
¿En qué nivel de desempeño se encuentran?			

## **Anexo No. 3**

### **Prueba pedagógica.**

Objetivo: Determinar el nivel de conocimientos y habilidades que poseen los estudiantes de sexto año de la carrera de Estudios Socioculturales sobre el patrimonio local y su interpretación

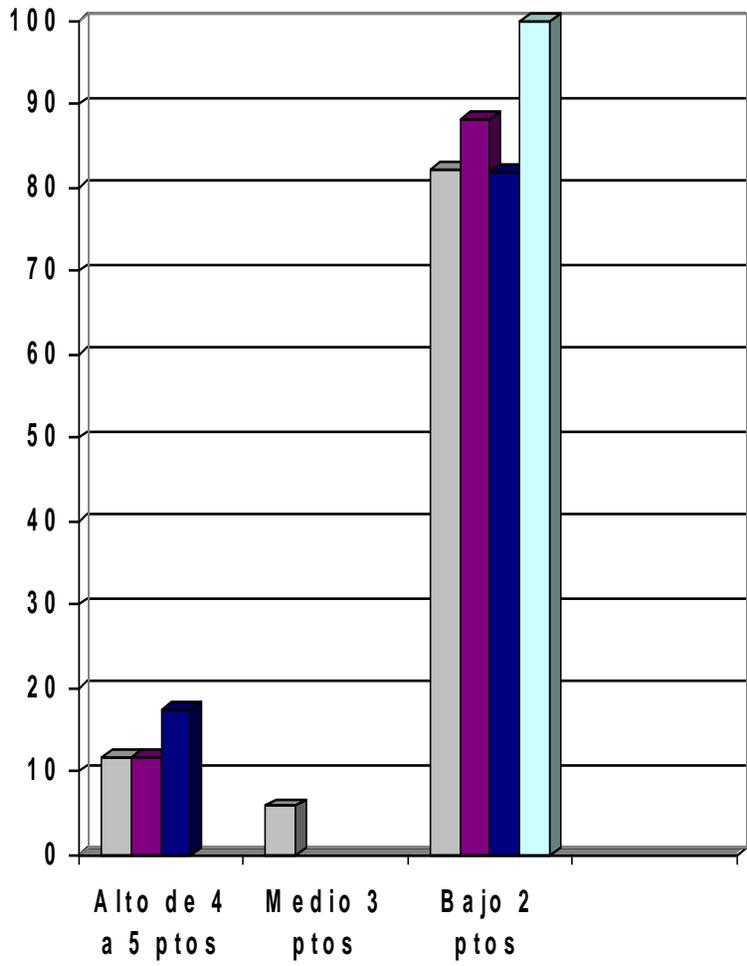
Aspectos a comprobar:

- 1- Mencione y defina los tipos de patrimonio.
- 2- En su localidad, cuáles son las instituciones encargadas del mantenimiento y conservación del los bienes patrimoniales.  
  
A)- ¿Es efectiva la labor que realizan? Ponga un ejemplo que argumente su respuesta
- 3- Como futuro profesional de la carrera de Estudios Socioculturales, qué vías considera las más idóneas para lograr una eficaz interpretación patrimonial.
- 4- El patrimonio local está formado por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad o identidad de un pueblo. Teniendo en cuenta el planteamiento anterior mencione cinco bienes o valores pertenecientes al patrimonio del municipio y clasifíquelos según su forma y naturaleza.
- 5- ¿Qué acciones usted realizaría, como promotor cultural de su comunidad, para fomentar estilos de comportamiento ante la conservación de los bienes con interés patrimonial?
- 6- ¿Cómo promovería, dentro de la población del territorio, la adquisición de hábitos de diversión sana donde se conjugue conocimiento-recreación respecto a los bienes patrimoniales?
- 7- ¿Qué importancia le atribuye al conocimiento, conservación, disfrute e interpretación del patrimonio local? Argumente.

#### Anexo 4. Escala valorativa

##### Indicador: Habilidades hacia la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.

Sub-indicadores	Alto ( de 4 a 5 puntos)	Medio (3 puntos)	Bajo (2 puntos)
Interiorización del significado de los contenidos de la asignatura técnicas de interpretación del patrimonio.	Siempre interiorizan el significado de los contenidos de la asignatura técnicas de interpretación del patrimonio.	Algunas veces interiorizan el significado de los contenidos de la asignatura técnicas de interpretación del patrimonio.	Nunca interiorizan el significado de los contenidos de la asignatura técnicas de interpretación del patrimonio.
Apropiación de la cultura local, a través de las diversas técnicas de interpretación del patrimonio.	Siempre se apropian de la cultura local, a través de las diversas técnicas de interpretación del patrimonio.	Algunas veces se apropian de la cultura local, a través de las diversas técnicas de interpretación del patrimonio.	Nunca se apropian de la cultura local, a través de las diversas técnicas de interpretación del patrimonio.
Interacción estudiante-objeto de interpretación patrimonial.	Siempre interactúan con el objeto de interpretación patrimonial.	Algunas veces interactúan con el objeto de interpretación patrimonial.	Nunca interactúan con el objeto de interpretación patrimonial.



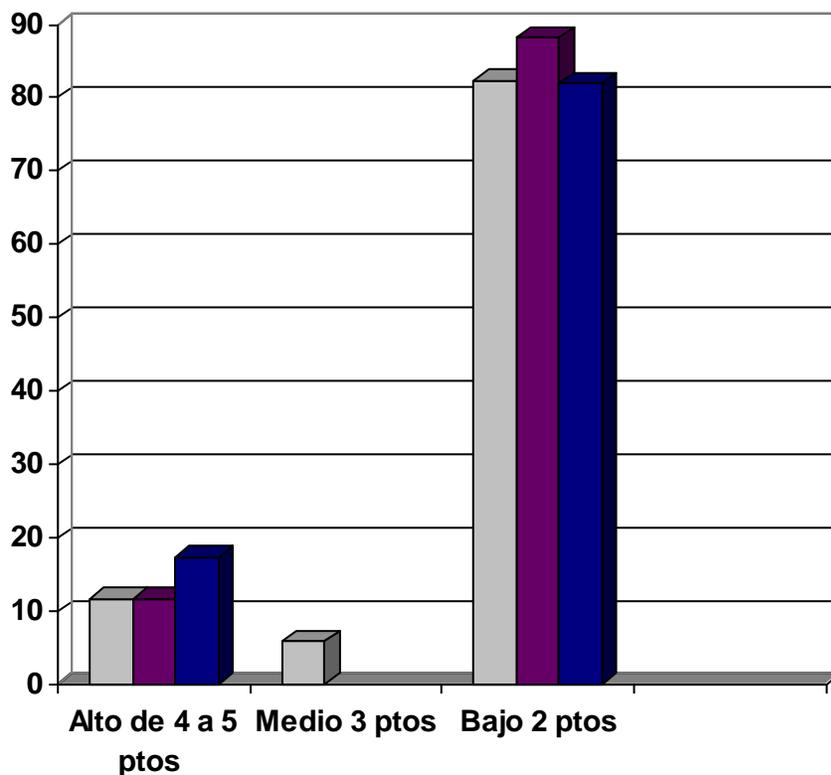
- Orientación hacia las actividades de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.
  
- Motivación hacia la actividad de aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.
  
- Capacidad de los alumnos para realizar la gestión interpretativa de los recursos culturales y naturales de la comunidad en que desempeñarán su labor.
  
- Actitudes de los estudiantes para desempeñarse como guías de interpretación del patrimonio cultural y natural dentro de su entorno local.

## Anexo 5. Escala valorativa

### Indicador: Valores respecto a la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.

Sub- indicadores	Alto (de 4 a 5 puntos)	Medio (3 puntos)	Bajo (2 puntos)
Orientación hacia las actividades de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.	Siempre están orientados hacia las actividades de la asignatura.	Algunas veces están orientados hacia las actividades de la asignatura.	Nunca están orientados hacia las actividades de la asignatura.
Motivación hacia la actividad de aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.	Siempre están motivados hacia la actividad aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.	Algunas veces Están motivados hacia la actividad aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.	Nunca están motivados hacia la actividad aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.
Capacidad de los alumnos para realizar la gestión interpretativa de los recursos culturales y naturales de la comunidad en que desempeñarán su labor.	Siempre disponen de capacidad para realizar la gestión interpretativa de los recursos culturales y naturales de la comunidad en que desempeñarán su labor.	Algunas veces disponen de capacidad para realizar la gestión interpretativa de los recursos culturales y naturales de la comunidad en que desempeñarán su labor.	Nunca disponen de capacidad para realizar la gestión interpretativa de los recursos culturales y naturales de la comunidad en que desempeñarán su labor.

Actitudes de los estudiantes para desempeñarse como guías de interpretación del patrimonio cultural y natural dentro de su entorno local.	Siempre se encuentran dispuestos para desempeñarse como guías de interpretación del patrimonio cultural y natural dentro de su entorno local.	Algunas veces se encuentran dispuestos para desempeñarse como guías de interpretación del patrimonio cultural y natural dentro de su entorno local.	Nunca se encuentran dispuestos para desempeñarse como guías de interpretación del patrimonio cultural y natural dentro de su entorno local.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

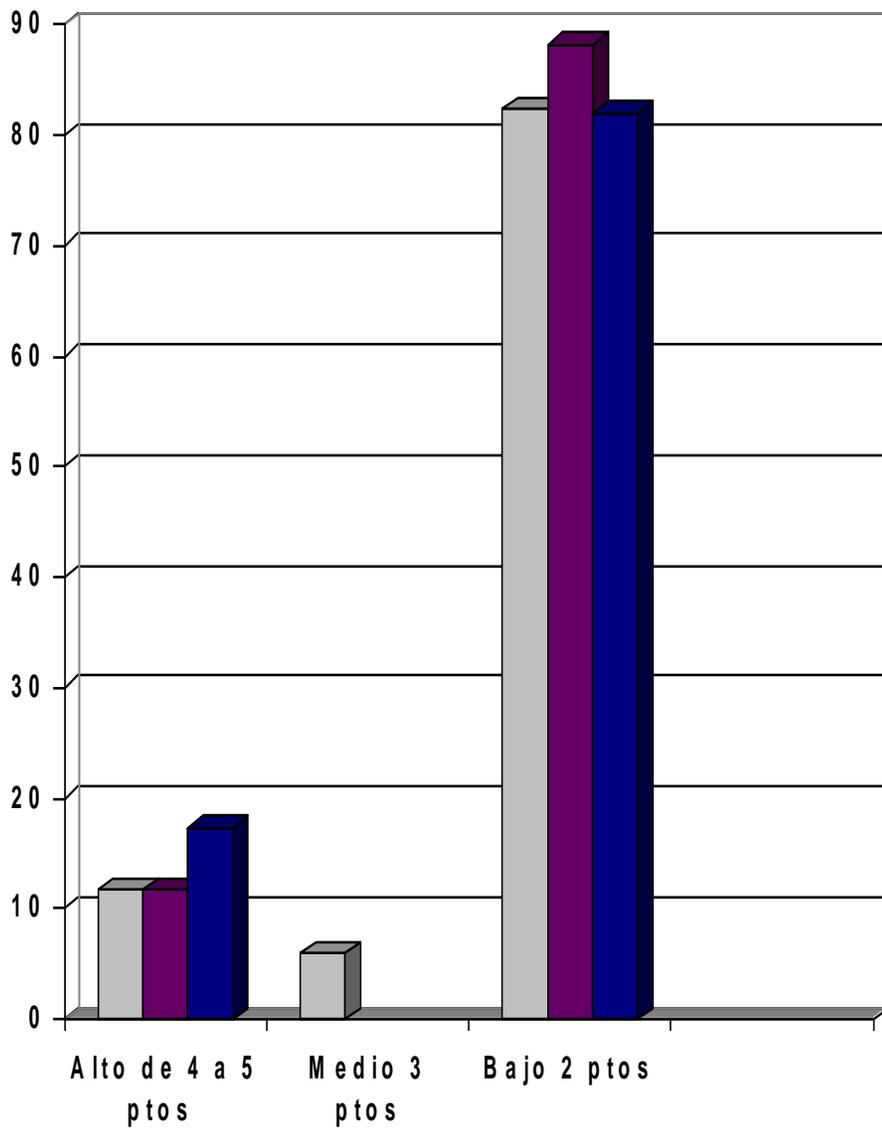


- Interiorización del significado de los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.
- Apropiación de la cultura local, a través de las diversas Técnicas de Interpretación del Patrimonio.
- Interacción estudiante-objeto de Interpretación patrimonial.

## Anexo No. 6 Escala valorativa.

Indicador **Subcategoría: Actitudes hacia la asignatura técnicas de interpretación del patrimonio.**

Sub-indicadores	Alto ( de 4 a 5 puntos)	Medio (3 puntos)	Bajo (2 puntos)
Interés de los estudiantes al realizar los ejercicios de la asignatura técnicas de interpretación del patrimonio.	Siempre muestran interés al realizar los ejercicios de de la asignatura técnicas de interpretación del patrimonio.	Algunas veces muestran al realizar los ejercicios de de la asignatura técnicas de interpretación del patrimonio.	Nunca muestran interés al realizar los ejercicios de de la asignatura técnicas de interpretación del patrimonio.
Compromiso, consagración y nivel de respuesta al estudio independiente relacionado con la asignatura técnica de interpretación del patrimonio.	Siempre muestran compromiso, consagración y nivel de respuesta al estudio independiente relacionado con la asignatura técnicas de interpretación del patrimonio.	Algunas veces muestran compromiso, consagración y nivel de respuesta al estudio independiente relacionado con la asignatura técnicas de interpretación del patrimonio.	Nunca muestran compromiso, consagración y nivel de respuesta al estudio independiente relacionado con la asignatura técnicas de interpretación del patrimonio.
Necesidades de los estudiantes de adquirir conocimientos de esta asignatura.	Siempre muestran necesidades de adquirir conocimientos de esta asignatura.	Algunas veces muestran necesidad de adquirir conocimientos de esta asignatura.	Nunca muestran necesidades de adquirir conocimientos de esta asignatura.



■ Indicador: 1. Interés de los estudiantes al realizar los ejercicios de la asignatura técnicas de interpretación del patrimonio.

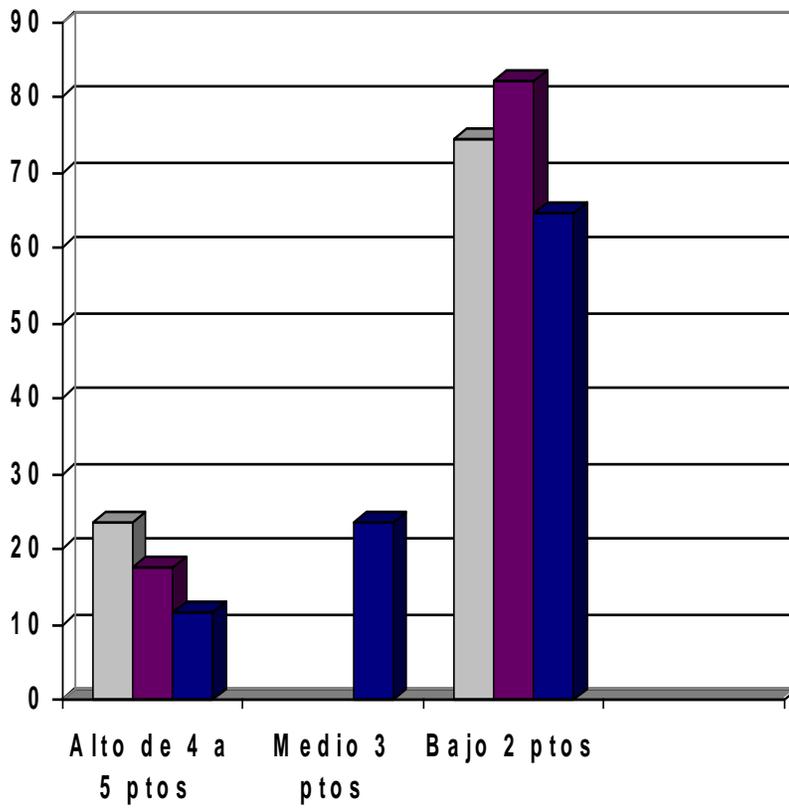
■ Indicador: 2. Compromiso, consagración y nivel de respuesta al estudio independiente relacionado con la asignatura técnicas de interpretación del patrimonio.

■ Necesidades de los estudiantes de adquirir conocimientos de esta asignatura.

## Anexo No. 7. Escala valorativa.

**Indicador: Los conocimientos acerca de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.**

Sub-indicadores	Alto ( de 4 a 5 puntos)	Medio (3 puntos)	Bajo (2 puntos)
Reconoce el patrimonio local.	Reconoce todos los bienes (tangibles e intangibles) que componen el patrimonio local.	Reconoce algunos de los bienes (tangibles e intangibles) que componen el patrimonio local.	No reconoce los Bienes (tangibles e intangibles) que componen el patrimonio local
Domina técnicas de interpretación del patrimonio aplicables a la comunidad.	Sabe aplicar las técnicas de interpretación del patrimonio a la comunidad.	Sabe aplicar Medianamente las técnicas de interpretación del patrimonio a la comunidad.	No sabe aplicar las técnicas de interpretación del patrimonio a la comunidad.
Comprende la historia local, a través del conocimiento de su patrimonio, como símbolo identitario	Explica siempre la historia local, a través del conocimiento de su patrimonio, como símbolo identitario.	Algunas veces explica la historia local, a través del conocimiento de su patrimonio, como símbolo identitario .	Nunca explica la historia local, a través del conocimiento de su patrimonio, como símbolo identitario.



- Conocimiento del patrimonio local.
- Dominio de técnicas de interpretación del patrimonio aplicables a la comunidad.
- Comprensión de la historia local, a través del conocimiento de su patrimonio, como símbolo identitario

**Anexo No. 8 Bienes tangibles y/o intangibles de la comunidad de Guayos que pueden ser objeto de interpretación patrimonial, desde el punto de vista histórico, artístico, cultural y/o ambiental, según búsqueda realizada en la Comisión Municipal y provincial de Patrimonio.**

<b><i>Bien patrimonial a interpretar</i></b>	<b><i>Tipología</i></b>	<b><i>Búsqueda realizada</i></b>
<i>Parrandas de Guayos</i>	<i>Patrimonio intangible, representativo de la Cultura Popular Tradicional.</i>	-Sitios de interés histórico, patrimonial, artístico y ambiental. -Historia.(hechos, acontecimientos y personajes). -Aspectos sociales, festivos, música.
<i>Busto de Elcire Pérez</i>	<i>Monumento</i>	- Religión.
<i>Busto de Luz y Caballero</i>	<i>Monumento</i>	-Tradiciones artísticas, artesanía, ceremonias, y celebraciones seculares.(Fotos).
<i>Busto de Fayad Jamís</i>	<i>Monumento</i>	-Cultura, género, costumbres. -Valores.
<i>Busto de José Martí (1)</i>	<i>Monumento</i>	- Economía (recursos) y vida política.
<i>Busto de José Martí (2)</i>	<i>Monumento</i>	- Clima, vegetación y animales endémicos.(Fotos)
<i>Casa natal de Elcire Pérez y tarja conmemorativa</i>	<i>Sitio</i>	
<i>Ruinas de la primera escuela a la</i>	<i>Sitio</i>	

<i>que asistió Elcire Pérez</i>		
<i>Iglesia Bautista</i>	<i>Sitio</i>	
<i>Ruinas de la casa en que vivió Fayad Jamís y tarja conmemorativa</i>	<i>Sitio</i>	
<i>Tarja conmemorativa a los 60 años de la edición del poemario “Brújula”</i>	<i>Tarja</i>	
<i>Tarja conmemorativa a Ramón Balboa</i>	<i>Tarja</i>	
<i>Tarja conmemorativa a Olo Pantoja y Eliseo Reyes</i>	<i>Tarja</i>	
<i>Tarja conmemorativa a Remberto Abad en su casa natal</i>	<i>Tarja</i>	
<i>Tarja conmemorativa a Elcire Pérez en su casa</i>	<i>Tarja</i>	

<i>natal</i>		
<i>Restos del ingenio "La Esperanza"</i>	Sitio	
<i>Tarja conmemorativa por la construcción de "Los Elevados"</i>	Sitio	
<i>Complejo escultórico dedicado a Remberto Abad Alemán</i>	Sitio	
<i>Iglesia Católica</i>	Sitio	
<i>Colonia Española</i>	Sitio	
<i>Biblioteca Pública "Ramón Balboa"</i>	Sitio	
<i>Sierra de las Damas</i>	Sitio	
<i>Virgencita de Cantarrana</i>	Sitio	
<i>Bóveda en que se encuentran los restos de Elcire en el cementerio de Guayos</i>	Sitio	

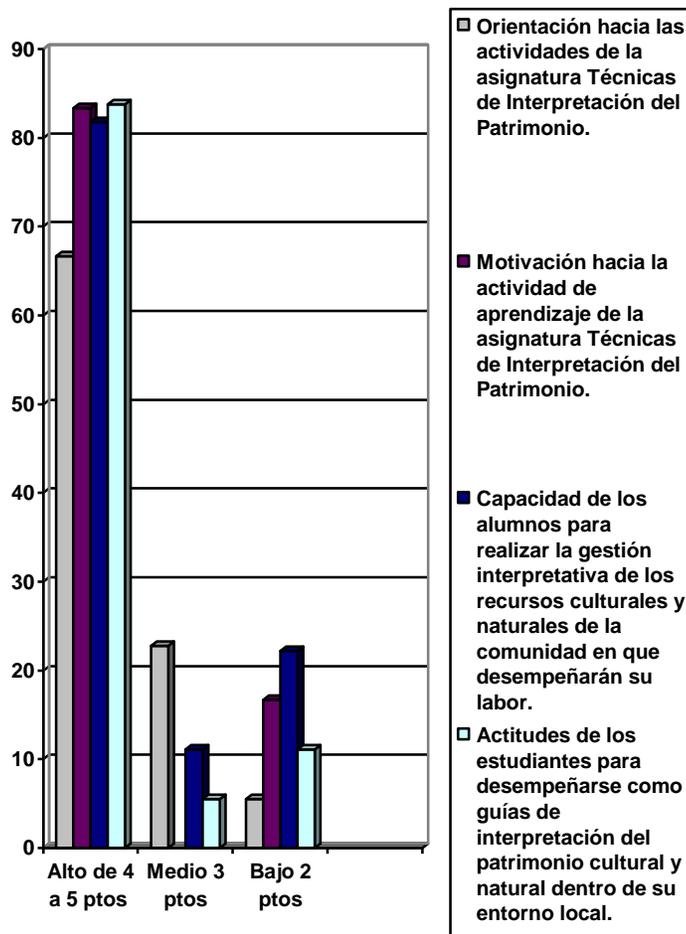
<i>Cueva "La Tinaja"</i>	Sitio	
<i>Antiguo CAI "Remberto Abad Alemán"</i>	Sitio	
<i>Parque "José Martí"</i>	Sitio	
<i>Monumento a los caídos en el accidente de la pirotécnica del barrio "Cantarrana"</i>	Monumento	

**Anexo 9.**

**Gráfico de comportamiento del indicador Habilidades hacia la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, antes y después de realizado el pre-experimento.**



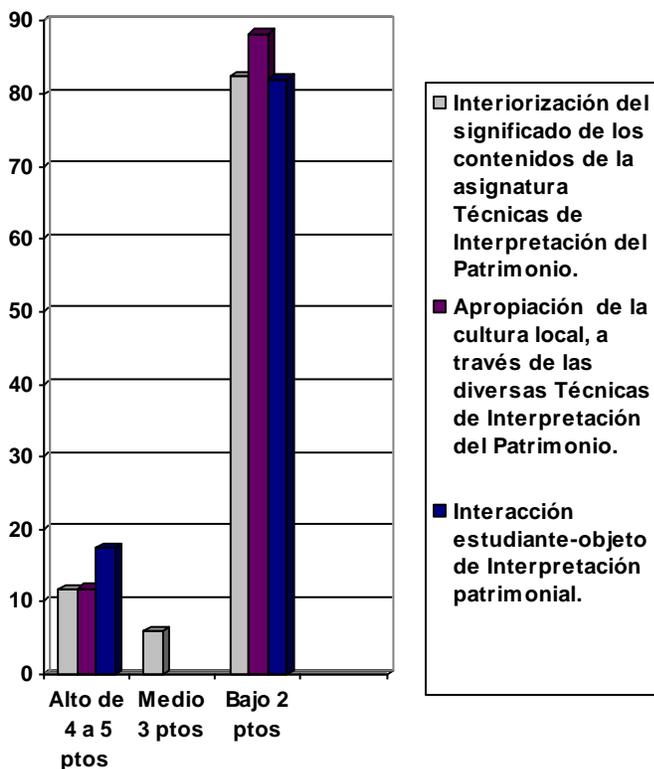
**ANTES**



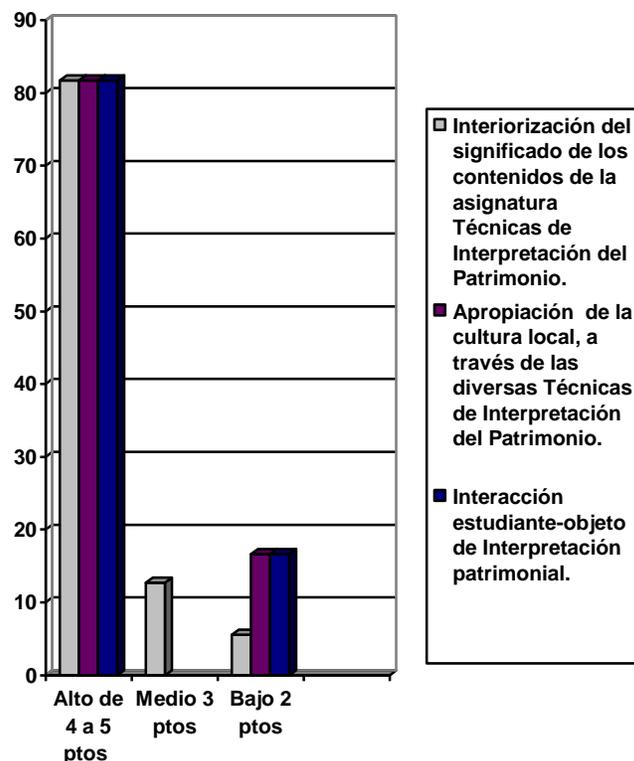
**DESPUÉS**

## Anexo No. 10

Gráfico de comportamiento del indicador Valores respecto a la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, antes y después de realizado el pre-experimento.



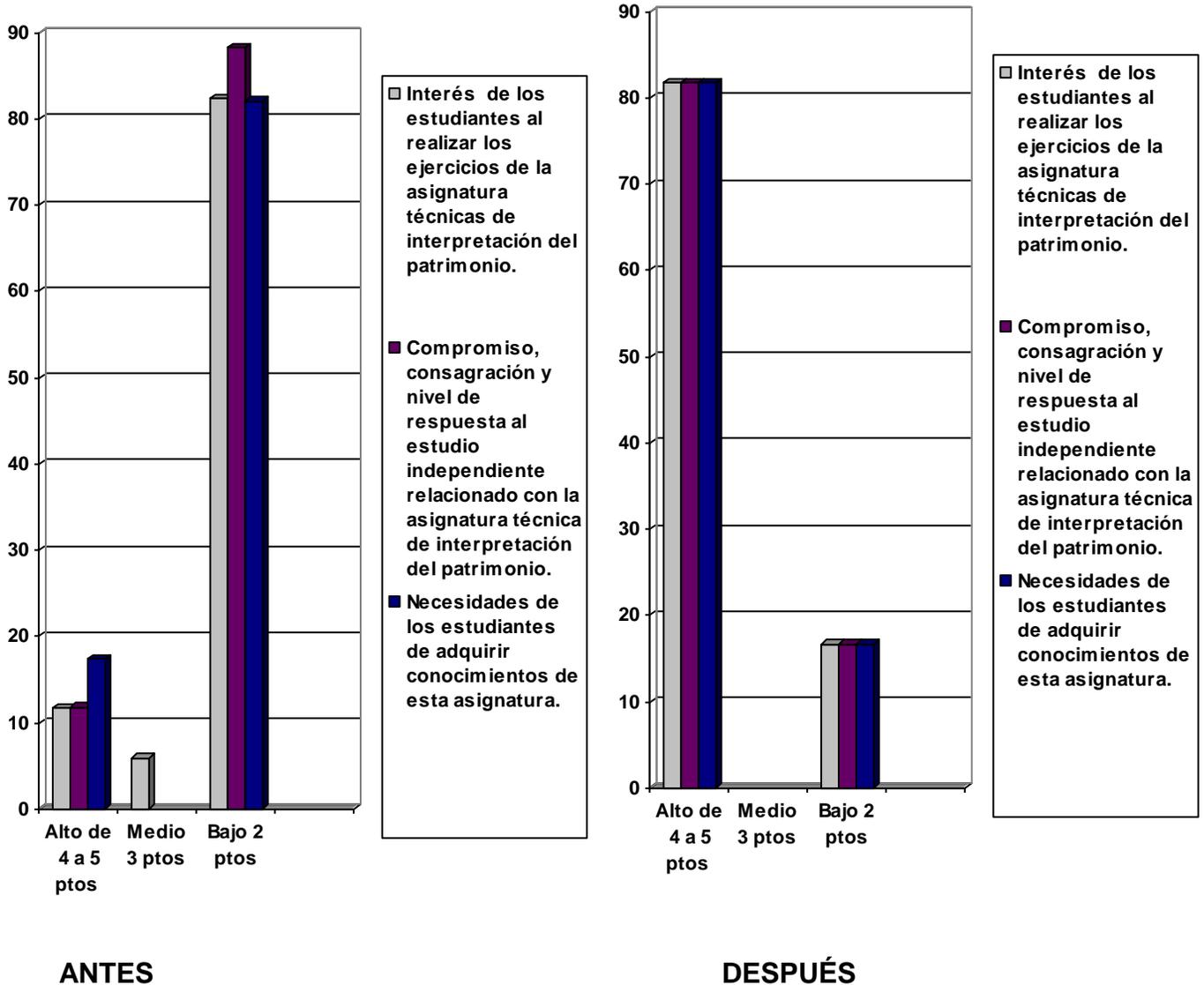
ANTES



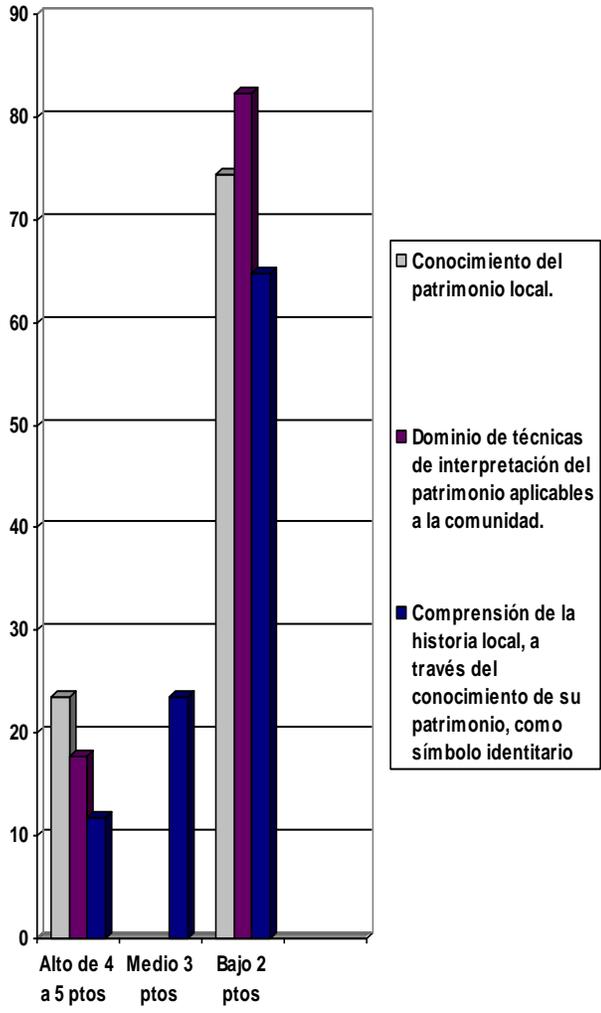
DESPUÉS

## Anexo No. 11

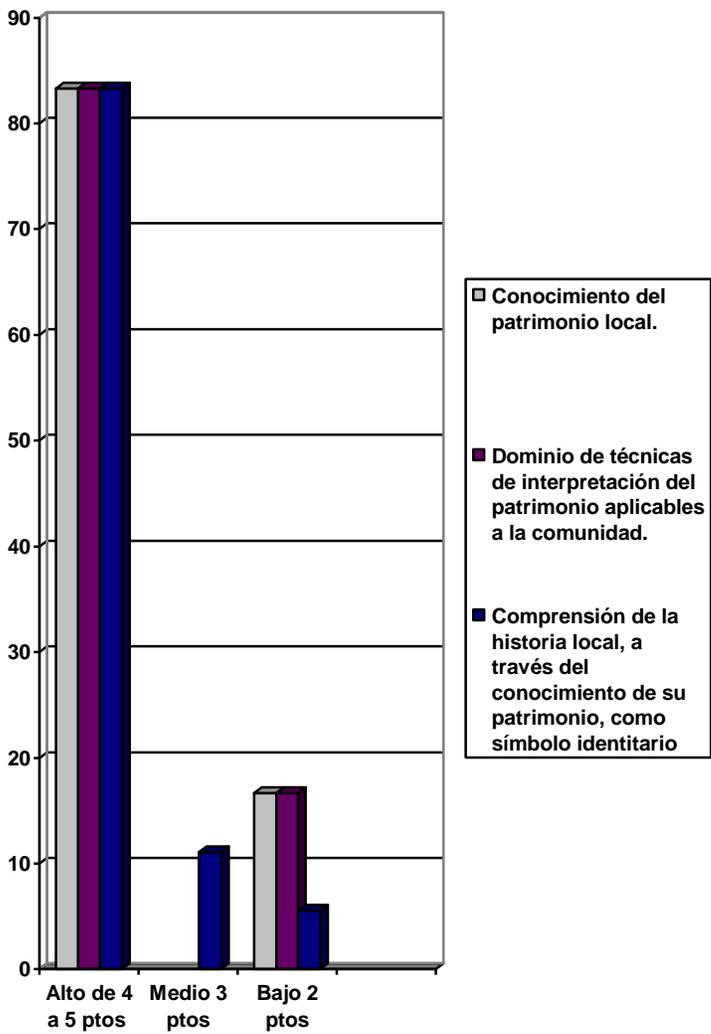
Gráfico de comportamiento del indicador Actitudes hacia la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio, antes y después de realizado el pre-experimento.



**Anexo No. 12 Gráfico de comportamiento del indicador Conocimientos acerca de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio antes y después de realizado el pre-experimento.**



**ANTES**



**DESPUÉS**

# FOLLETO

***Diseño y descripción de senderos interpretativos potenciales para contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio.***



## **INTRODUCCIÓN.**

La interpretación patrimonial es un proceso que posibilita la adquisición de conocimientos y valores, diseñado para revelar al público significados e interacciones de nuestro patrimonio cultural, a través de su participación en experiencias de primera mano con un objeto, paisaje o sitio.

El presente folleto describe las características de los lugares que poseen valor arquitectónico, histórico, cultural o natural en Guayos, ordenados a través de una red de senderos interpretativos potenciales con lo que pretende contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje desde los contenidos de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio y ayudar a una adecuada interpretación del patrimonio natural, histórico y cultural en ésta localidad del país; así como incentivar la visita a estos lugares.

Con él, a partir de informaciones referenciadas por otros autores, se puede inferir los elementos que contribuyeron al desarrollo de la identidad nacional y local por lo que puede influir en el modo de actuar y pensar del futuro egresado de la carrera de Estudios Socioculturales.

*Apuntes sobre el desarrollo histórico, cultural y urbanístico del poblado de Guayos.*

*Guayos, está situado geográficamente en la región central del país, pertenece al municipio de Cabaiguán y a la provincia de Sancti Spiritus. Como poblado limita al norte con Cruz de Neiva y la Autopista Nacional, al sur con el río Tuinucú, al este a través del río Zaza con los municipios de Taguasco y Sancti Spiritus y por el oeste colinda con parte del territorio rural de Cabaiguán a través de arroyo Cayajaca.*

Mediante la aplicación de diferentes métodos arqueológicos y la dedicación y búsqueda incesante de diferentes investigadores, se ha podido comprobar que en esta localidad, existieron diferentes asentamientos aborígenes. Se cree que extraían de la naturaleza los medios necesarios para subsistir, recolectaban caracoles terrestres y fluviales; así como frutas y tubérculos, cazaban jutías, algunas aves y peces con métodos muy rudimentarios.

Se supone que debieron haber utilizado fibras vegetales y ramas de árboles con diversos fines y que actualmente no han logrado conservarse debido a lo húmedo de nuestro clima. De estas evidencias se han encontrado diferentes objetos como son, majadores, percutores, y otros. También un enterramiento humano, que por sus características, pertenece a éstos pobladores y con su estudio se dedujeron algunas de sus costumbres, como ritos, y otros.

Entre los asentamientos aborígenes más importantes se encuentran los de Tres Palmas, Sierra de Gabino, área de Los Silva y La Aurora. Eran grupos preagroalfareros y se cree que vivieron en estos lugares hasta los años 1500 d.n.e recibiendo el impacto, al igual que en el resto del país, del conquistador español. Se considera que el río Zaza y algunos de sus afluentes fueron la vía de acceso que utilizaron para llegar a la localidad.

Hacia 1640 aparece el hato de Cabaiguán, perteneciente a Luis Pérez de Corcha, dueño también del corral de Los Guayos, hecho refrendado con la demarcación de las áreas realizadas en 1577. Según documentos de la época, las tierras de la hacienda Los Guayos pasaron a manos de los sucesivos descendientes de Pérez de Corcha, dedicándose a la cría de ganado vacuno y algunos cultivos.

Durante el siglo XVIII, pese a que la economía del lugar continúa basándose en la cría del ganado vacuno y menor, y el cultivo del tabaco, se produce una especie de recolonización, la hacienda Los Guayos se fragmenta en diferentes fincas y lotes de terreno que fueron vendidas a nuevos pobladores. A finales de esta centuria el área se incorpora al auge de la industria azucarera apareciendo los ingenios Candelaria o La Esperanza y Guadalupe, restos de los cimientos del primero aún se conservan en su antiguo emplazamiento.

Los inicios del siglo XIX se caracterizaron por el establecimiento en los límites con Neiva, Cayajaca y La Fragua, de emigrantes canarios dedicados al cultivo del tabaco. Como resultado de esto y el relativo auge económico, comenzó a formarse un caserío que constituiría el futuro núcleo urbano. Así se adquiere un desarrollo cultural impulsado por españoles, canarios y criollos, creándose dos sociedades de instrucción y recreo, La Aurora para españoles pudientes y La Alborada para sectores más modestos. En ambas se impartían conferencias, se desarrollaban recitales, juegos florales y otras actividades instructivas.

Al iniciarse la contienda bélica de 1868 Los Guayos adquieren cierta importancia estratégica para los españoles por ser un lugar de tránsito entre Sancti Spíritus y Cabaiguán. La localidad se fortifica y se trasladan fuerzas peninsulares para combatir a los insurrectos y realizar funciones administrativas, judiciales y militares.

En el mes de marzo de 1869 ocurren los hechos más significativos por Los Guayos durante la Guerra Grande, se levanta en armas con una partida insurrecta el espirituano Judas Martínez Moles. En 1878 como resultado de una reforma administrativa fue creado el barrio rural de Los Guayos. Este pueblo crecía, agrupándose las viviendas

alrededor de los fuertes españoles, así se crea el juzgado municipal de Tuinucú con residencia en el poblado que comienza a funcionar en 1885.

En el lugar, como resultado de la vocación patriótica de los vecinos y el abandono y opresión por parte de los colonialistas iba renaciendo el espíritu de rebeldía; muchos de los pobladores se incorporaron a la gesta del 1895.

El 30 de julio de ese año, el oficial mambí Juan Agustín Sánchez se une a las fuerzas del General Serafín Sánchez Valdivia. Su audacia le vale el ascenso a Comandante. Este insigne patriota dirige la toma de Los Guayos por los mambises, donde se le prendió fuego a parte del poblado. Al iniciarse la primera intervención yanqui el barrio Los Guayos contaba con 2077 habitantes según datos del juzgado de 1899.

En 1902 llega el ferrocarril central, cuya estación se inaugura el 23 de febrero con el nombre de Guayos lo que denominaría a la localidad en lo adelante para diferenciarlo de otro lugar en Oriente. Se funda en 1901 la primera escogida con el nombre de La Bija y para 1908 ya funcionaban una docena. El auge económico se refleja en un aumento de la población que alcanzó en 1910 los 4 343 habitantes. El área urbana progresa, se construyen comercios, viviendas, nuevas calles y en 1912 se instala una planta eléctrica.

La economía local recibe un segundo impulso con el establecimiento de los comerciantes españoles Indalecio Fernández y José Viña en calidad de banqueros y la construcción del central La Vega que se extendió de 1913 a 1917 y realizó su primera zafra ese último año.

En 1919 Guayos ya tenía una población de 5066 habitantes, de ellos 2087 en la zona urbana y 2979 en la rural. Ese propio año se financia la construcción de un matadero de reses y se finaliza la construcción del parque.

La clase obrera comienza a organizarse: en 1921 se construye el Gremio de Zapateros, en 1923 se funda el Gremio de Escogedores con una larga trayectoria de lucha y que organiza el Congreso Tabacalero de Las Villas ese año.

En 1925 aparecen los lectores de escogidas (Tomás Álvarez de los Ríos fue uno de ellos), se forma la Banda de Música y se crean varios grupos de teatro. Esta actividad cultural tiene su clímax con la realización de las primeras fiestas de barrios (parrandas) que permanecen hasta hoy como el más importante acontecimiento cultural de Guayos.

Un golpe serio a la economía del lugar fue el cierre del central La Vega que se mantuvo inactivo hasta 1936. Dos obras palearon algo el desempleo, la construcción de la Carretera Central (1927-1931), y la edificación de la Colonia Española.

En 1928, arribó por primera vez Jesús Menéndez para laborar en las escogidas, lo cual repitió en años posteriores. Su labor entre la clase obrera guayense fue muy importante. Este encabezó en Guayos y Cabaiguán varias movilizaciones de obreros azucareros y tabacaleros por sus derechos.

Durante 1936 reinició sus labores el central La Vega, entonces propiedad de la Tuinucu Sugar Company, dirigido por la familia Rionda. La Guerra Civil Española desatada ese año provocó un amplio movimiento de solidaridad en la localidad. Por ello partió hacia ese país el joven Virgilio Rivas y se creó un comité que recogió medicinas, dinero y ropas realizándose un fuerte trabajo para explicarle al pueblo que era el fascismo.

La vida político cultural del poblado se incrementaba. Si en 1949 había salido a la luz el periódico progresista El escándalo, en 1949 se publica Acción donde el conocido poeta Fayad Jamís da a conocer versos afrocubanos (Brújula primera obra editada en Cuba del autor, en la imprenta Wilfrido, de Guayos). En 1950 se edita Adelante de corte cultural y La Escoba, órgano del Partido Ortodoxo y clamor de denuncias, todos editados en la imprenta local.

Meses después del golpe de estado del 10 de marzo de 1952, se produce una gran huelga tabacalera en Guayos, el 11 de septiembre toman la Colonia Española y resultaron encarcelados varios revolucionarios de la localidad. El centenario del natalicio de José Martí fue conmemorado con un acto donde se inauguró un busto del prócer y se fustigó el cuartelazo del 10 de marzo de 1952. El 26 de julio de 1953 cayó

combatiendo ante los muros del Cuartel Moncada, Remberto Abad Alemán cuyo nombre se perpetuó en el central azucarero de la localidad.

Para entonces Guayos contaba con 8868 habitantes, según datos del censo de población de ese año. En 1955 Faustino Pérez y un grupo de jóvenes constituyeron la dirección del M-26-Julio en Guayos y Cabaiguán. Ya antes del desembarco del Granma y bajo la dirección de Elcire Pérez González, comenzó la recogida de fondos para el movimiento, pintura de letreros y prácticas de tiro. La dictadura, el 14 de marzo asesina en La Habana a Elcire Pérez González y el 8 de mayo aparece en Guasimal el cadáver de Heriberto Orellanes, ultimado tras crueles torturas.

El 21 de diciembre de 1959 Guayos fue liberado. Una tropa rebelde dirigida por el comandante Víctor Bordón Machado, perteneciente a la Columna Nro 8 Ciro Redondo bajo el mando de Ernesto Che Guevara, después de recibir el apoyo local, asalta y toma el cuartel y la estación de policías, tras nueve horas de combate, cayó Ramón Balboa y resultó herido el capitán Eliseo Reyes San Luis.

El poblado fue constituido municipio en 1959, posteriormente se integró a la región Sancti Spíritus en la provincia Las Villas y por último se incorpora en 1976 como poblado al municipio de Cabaiguán. Cuenta actualmente (1999) con una población aproximada de 15 000 habitantes.

El 16 de julio de 1988 se crea el Consejo Popular lo que favoreció las acciones socioeconómicas de la comunidad.

### **Descripción y explicación de los senderos interpretativos potenciales.**

Se describen los siete senderos interpretativos potenciales, la descripción de las paradas y sus generalidades; así como su longitud y la capacidad de carga. Los siete senderos seleccionados fueron:

- Sendero: La liberación de Guayos por parte de la columna 8 Ciro Redondo.
- Sendero: Hacia La Esperanza.
- Sendero: El patrimonio del azúcar en Guayos.
- Sendero Fayad en Guayos.
- Tras la huella de Elcire.
- Las diferentes manifestaciones arquitectónicas de Guayos.
- Guayos arqueológicos.

### ***Sendero La liberación de Guayos por parte de la columna 8 Ciro Redondo.***

**Objetivo:** caracterizar las acciones ocurridas en Guayos, que condujeron a su liberación, con el fin de que el estudiante conozca los lugares y hechos más importantes acontecidos en ese momento histórico y que son constitutivos del patrimonio local.

La gesta legendaria llevada a cabo por el Mayor General Antonio Maceo y Grajales, en la epopeya del 95, se repetiría con el arribo a Las Villas, el día 6 de octubre de 1958 de las tropas invasoras del Ejército Rebelde, comandadas por Camilo y Che.

El alto mando del Ejército Rebelde le asignó al comandante Ernesto Che Guevara la misión de conducir desde la Sierra Maestra hasta la provincia de Las Villas una columna rebelde y operar en dicho territorio de acuerdo con el plan estratégico del Ejército.

La Columna 8 Ciro Redondo fue dirigida por el Che, Jefe de todas las Unidades Rebeldes del Movimiento 26 de Julio que operaban en Las Villas, tanto en las zonas rurales como urbanas.

Guayos, pequeño caserío fundado en las postrimerías del siglo XIX, entre los límites de Neiva, La Fragua y Cayajaca, en 1958 una de las plazas más prósperas de la antigua provincia de Las Villas, fue uno de los poblados liberados por la Columna del Che, específicamente por un grupo de rebeldes con Víctor Bordón Machado al frente.

El plan general se había explicado a los oficiales en Cuatro Esquinas, el Che se valió de un mapa y explicó el itinerario; las fuerzas rebeldes se dividieron en tres grupos:

El primer grupo comandado por Orlando Pantoja iría hacia el puente de La Trinchera, lo tomaría, lo haría caer y así detendría los refuerzos que vendrían por la Carretera Central, desde Sancti Spíritus. El segundo grupo, atacaría, rendiría y ocuparía el poblado de Guayos, capitaneado por Víctor Bordón y el tercer grupo, dirigido por el Che, atacaría el poblado de Cabaiguán.



## ***Descripción de las paradas.***

### ***Primera Parada:***



En la actual Casa de los Combatientes, situada en la calle Independencia, entre Línea del Ferrocarril y Serafín Sánchez, de propiedad estatal, con un uso político y sociocultural. En ella se desarrollan actividades políticas, se reúnen los combatientes de la comunidad, también el Círculo de Abuelos, se reciben a los Guayenses ausentes, el Día de la Liberación de Guayos y se imparten talleres de apreciación artística para adultos de la tercera edad. Antiguamente era una escogida de tabaco de propiedad particular conocida como “Las yaguas”, de mampostería y tejas en buen estado constructivo, tipología civil, lugar al que fue trasladada la pequeña tarja que perpetúa el hecho libertario en que fueron heridos los combatientes Orlando Pantoja y Eliseo Reyes durante la liberación del poblado.

### ***Segunda Parada:***



La segunda parada de este sendero se realiza en la nave en la que radica la directiva del barrio “Cantarrana”, Sociedad “El Liceo”, antes del triunfo revolucionario, fundada en 1920 y presidida por el coronel Gabino Gálvez Borges, concebida para la instrucción y recreo de la población mestiza del poblado, en esa época. Situada en la calle Independencia, entre Línea del Ferrocarril y Serafín Sánchez, a la entrada de Los Elevados, hoy prácticamente destruida. Este lugar es de gran importancia, pues en él fueron heridos Eliseo Reyes y Orlando Pantoja, el 21 de diciembre de 1958. Aquí se encontraba el símbolo identificativo que reproduce dicho acontecimiento histórico, hoy ni siquiera presenta una tarja recordatoria del hecho.

Es en este lugar donde se establece la Jefatura Rebelde por ser un sitio estratégico. Se encontraba a la entrada del pueblo. Era una propiedad privada, hoy es estatal socialista. Es accesible, tiene un mal estado de conservación. Fue transformado, antes tenía una definición con un estilo ecléctico moderno. Actualmente la parte exterior del inmueble es de un estilo arquitectónicamente indefinido. Está construido con mampostería, madera y tejas. Su tipología es civil. Tiene valor histórico.

***Tercera parada:***



Antiguo Hotel de Viña, este hotel era propiedad de los cubanos descendientes de gallegos, José y Rafael Viña, hoy Hotel “Modelo”, situado en la calle Martí entre Avenida 21 de Octubre y Carretera Central. Allí es donde se acuartela la soldadesca batistiana para enfrentar a los rebeldes. Es una construcción de

estilo ecléctico, con paredes de mampostería y techos de placa en regular estado constructivo, anteriormente propiedad privada, hoy propiedad estatal socialista. En una parte de los bajos del mismo radica la librería “Alejo Carpentier”. Ha sufrido múltiples transformaciones constructivas, en el inmueble no existe placa distintiva alguna.

Esta construcción está asociada a un acontecimiento histórico de gran valor ya que desde la azotea de esta casa se le dispararon tiros en varias ocasiones al pueblo y al Ejército Rebelde por soldados de la tiranía, en los días de la acción habían apostado un francotirador en los altos del hotel, el cual derribó a Ramón Balboa Monzón, uno de los mártires más conocidos en la comunidad.

***Cuarta parada:***



Se realiza en la confluencia de las cuatro esquinas de las calles Martí y Avenida 21 de Octubre, en las que de forma permanente se encuentran las banderolas de los barrios “La Loma y “Cantarrana” y que constituyen la frontera festiva entre ambas zonas, simbolizando la permanencia de Las Parrandas Guayenses, máximo evento que representa la Cultura Popular Tradicional en la comunidad y que, aunque en un principio se gestó como generadora de ingresos para los comerciantes del terruño, posteriormente sirvió para recaudar fondos para la causa revolucionaria, tal es el caso de que en 1933, durante la Dictadura de Machado fueron prohibidas.

### ***La quinta parada:***



Se establece en el Almacén Casa Varela, actual Almacén del Libro, situado en la Carretera Central, en cuyo frente se encuentra una tarja conmemorativa, honrando a Ramón Balboa Monzón, joven de Cruces caído en la gesta, aquí es donde los rebeldes trataron de hostigar a los soldados que se encontraban en el cuartel (detrás de la actual pizzería). El local está en regular estado constructivo, su estilo es ecléctico, sin modificaciones evidentes, de mampostería y placa, su tipología es industrial productiva

### *Generalidades del sendero.*

La geología de esta zona pertenece al período paleógeno eoceno terrígeno, clástico, carbonatado, efusivo.

Su geomorfología es una llanura denudativa de zócalo, onduladas o diseccionadas con colinas residuales ( $H = 100 - 120$  y  $150 - 250$  m).

La mayor parte de sus suelos pertenecen a la familia Santa Clara, su tipo genético son pardos con carbonatos, el material de origen está compuesto por areniscas o aleurolitas calcáreas y la composición mecánica ofrece la presencia de arcilla.

Vegetación antropogenia.

Guayos se reporta como una zona de bajo endemismo en cuanto a su fauna.

El uso de sus suelos está dirigido primeramente al desarrollo del tabaco y la caña de azúcar. También se desarrolla en la agricultura con el cultivo de viandas, legumbres y hortalizas. La industria tabacalera se desarrolla en el territorio, así como la extracción de piedras calizas para la producción de cemento blanco.

Características del sendero La liberación de Guayos por parte de la Columna 8  
Ciro Redondo.

Esta ruta permite conocer las acciones realizadas por la Columna 8 en la comunidad de Guayos.

Longitud aproximada: 1 km.

Tiempo de recorrido: 1 h.

Grado de dificultad: bajo.

Capacidad de carga: 20 personas.

El sendero puede realizarse de forma guiada o autoguiada, pero se sugiere la guiada como la vía idónea para el conocimiento de la historia del poblado, donde desempeña un papel importante su liberación.

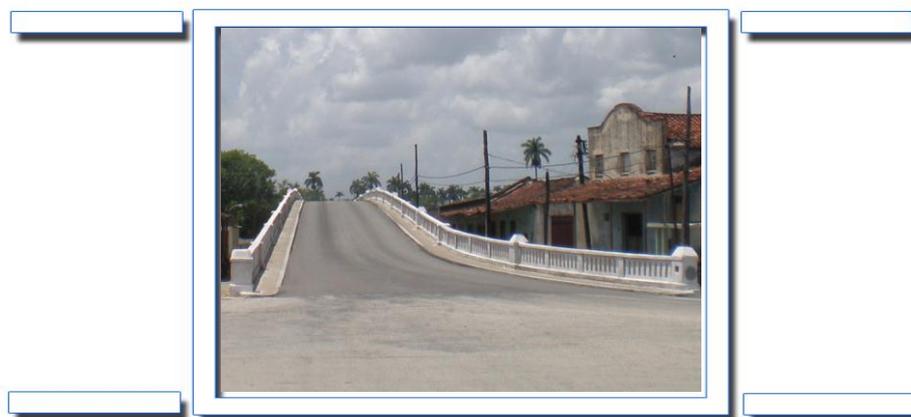
## ***Sendero Hacia La Esperanza.***

**Objetivo:** reconocer los factores físico geográficos, histórico culturales y económico sociales presentes en las paradas diseñadas, con la finalidad de que el estudiante se familiarice con los recursos patrimoniales del territorio.

La colonia La Esperanza es rica en patrimonio natural y cultural para interpretar, las tierras de esta finca fueron una de las pocas de nuestra localidad que se lavaron con el sudor del negro esclavo. Esta gran masa de terreno está rodeada por cuatro colonias importantes, casi todas dedicadas al cultivo de la caña de azúcar, por el Norte limita con la finca No me Olvides, por el Este con la finca Las Delicias, por el Sur con la finca El Rincón y por el Oeste con la finca Cayajaca.

Descripción de las paradas.

### **La primera parada:**



Punto de partida para este recorrido es una de las obras que constituye atributo distintivo de la comunidad desde el punto de vista arquitectónico, cuyo motivo de construcción aportó una enorme riqueza al poblado: los Elevados de Guayos. Estos Elevados comenzaron a construirse en 1927, terminando la construcción en 1931 por una compañía americana de Obras Públicas. Su

altura oscila entre 8 y 10 m. de alto, su ancho total es de 7 m. y tiene una longitud de 300 m. aproximadamente. Fue construido con el fin de que el posterior cruce de la Carretera Central no interrumpiera el paso del ferrocarril por esta zona, que desde 1904 estaba trasportando pasajeros y mercancías de todo tipo. El trazado de la Carretera Central en Guayos se superpone al Camino Real de Sancti Spiritus y a San Juan de los Remedios.

***La segunda parada:***



Se realiza en la actual Fábrica de Raspadura, situada en la Carretera Central, desde 1961 de propiedad estatal, antiguo trapiche de Caraballo, de propiedad particular. Hoy es de mampostería y placa en buen estado constructivo, de tipología industrial, anteriormente era de madera, piso de tierra y techo a dos aguas. Lugar emblemático en el que se procesa la gramínea en Guayos desde hace más de un siglo, y que su producto continúa siendo la delicia de los lugareños.

***La tercera parada:***



Es en la Cantera Nieves Morejón, desde 1989, merecedora de la condición de Vanguardia Nacional, de donde se extrae el polvo para cemento y todos los áridos, parte de ellos exportables, que aunque no resulta ser el renglón que lleva la primicia económica en el territorio, sí constituye una importante fuente de empleo y un renglón industrial significativo. A esta se accede tomando el desvío donde se bifurca la Carretera con la debida señalización hacia la Cantera, el batey “La Esperanza” y el Centro Penitenciario Provincial.

**La cuarta parada:**

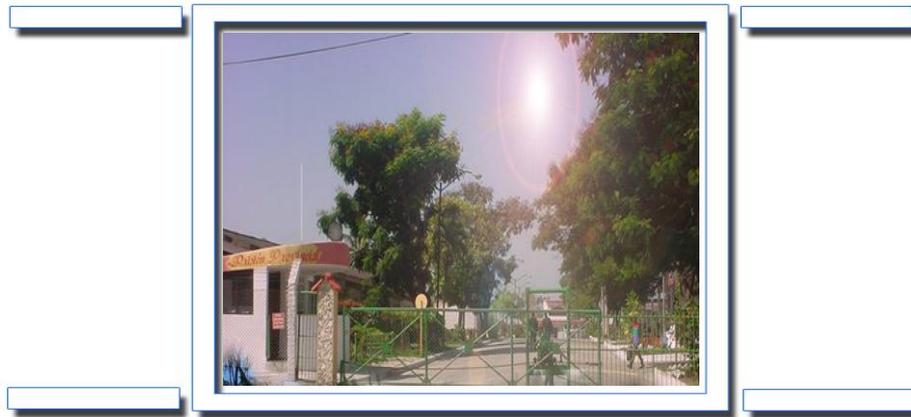


En el batey “La Esperanza”, donde se encuentran los restos del ingenio azucarero homónimo, construido a finales del siglo XIX, año 1859, y propiedad de José Pérez quien era a su vez propietario de doce caballerías de tierra que abastecían al ingenio de caña. Trabajaba con vapor y producía setecientos barriles de azúcar, del que no queda nada, solo su historia, pero como patrimonio tangible tenemos las paredes de lo que fueron los barracones donde dormían los negros esclavos y algunos restos de los cimientos sobre los cuales se instaló el “donqui”, cubanismo del ingles donkey, marca de bomba, que abastecía de agua a la industria.

El negro esclavo representa el ejemplo más digno de trabajo en este lugar, pues gracias a su mano este trapiche tuvo, durante sus meses de zafra, la caña necesaria para realizar sus molindas e hizo que hoy esté ocupando unos

de los renglones en el libro que permite leer la historia azucarera de nuestro poblado.

**La quinta parada:**



El Centro Penitenciario Provincial de Sancti Spíritus, situado aledaño al batey de marras, baluarte de la implementación de los Programas de la Revolución y la Batalla de Ideas, donde se puede apreciar una exposición de los logros en materia de cultura obtenidos por la institución y sus internos a través de la atención recibida por la Casa de Cultura Comunal “Elcire Pérez”, de Guayos, disfrutando un espectáculo en el que se combinen la totalidad de las manifestaciones culturales, mediante la presentación de las unidades artísticas de calidad que allí se encuentran: septeto “Sonorama”, Proyecto Teatral “Amigas de las Tablas”, escritores de los talleres de creación “Alas de Mariposas” y “Viva la esperanza”, el grupo danzario “Con la vista en el futuro” y el Colectivo de pintores y artesanos “Sin mirar atrás”.

*Generalidades del Sendero.*

La comunidad rural La Esperanza se encuentra en un contexto donde su geología pertenece al período cretácico inferior-superior vulcanógeno, carbonatados, terrígenos presentando fallas normales.

El relieve está compuesto de una llanura de zócalo onduladas o diseccionadas con colinas residuales (H = 100 – 120 y 150 – 250 m.).

Sus suelos pertenecen a la familia Santa Clara, su tipo genético son pardos con carbonatos y el material de origen está compuesto por areniscas o aleurolitas calcáreas además del contenido de arcilla.

En este lugar, la vegetación es mayormente antropogenia. La fauna es variada en cuanto a aves y mamíferos.

El uso de sus suelos está dirigido a lo domiciliario y agrario, fundamentalmente la siembra de caña de azúcar, viandas, hortalizas y otros alimentos, aunque se desarrolla en la industria de materiales de la construcción.

#### *Características generales del Sendero: Hacia La Esperanza*

La descripción de las paradas realizadas en el itinerario le permite conocer a los visitantes algunos de los valores naturales, patrimoniales e industriales de esta comunidad.

Longitud aproximada: 4km.

Tiempo de recorrido: 3 h.

Grado de dificultad: bajo

Capacidad de carga: de 10 a 25 personas.

El sendero puede realizarse de forma guiada o autoguiada, pero se sugiere la guiada como la vía idónea para el conocimiento de su patrimonio natural y sociocultural.

## ***Sendero El patrimonio del azúcar en Guayos.***

**Objetivo:** identificar el proceso de producción del azúcar como un recurso patrimonial de la comunidad con la finalidad de que el estudiante reconozca la relación existente entre los tres factores de la interpretación patrimonial.

En el año 1913 se comienza a edificar el central azucarero “La Vega” en Guayos, en 1915 se inaugura oficialmente. Era propiedad privada de Orestes Ferrara y José Miguel Gómez, hasta el año 1928, en que fue hipotecado al Banco de Canadá como pago a la deuda contraída por sus dueños. De esta forma el azúcar pasó a formar parte de la cultura guayense, de su hacer diario, de su vida. En 1936, es adquirido el central por la familia Rionda, dueña de la finca o colonia “La Esperanza”, ya en 1940, esta familia, dueña también del central “Tuinucú” cambia el nombre a La Vega por el de The New Tuinucú Sugar Company Inc. La Vega, hasta el 6 de agosto de 1960 en que es nacionalizado, como parte de las propiedades norteamericanas en Cuba, y pasa a ser el Central Azucarero “Remberto Abad Alemán” hasta enero de 1980 en que se fusiona con la agricultura y se convierte en el CAI “Remberto Abad Alemán”. El 25 de julio de 1986 fue develado un conjunto arquitectónico en homenaje a Remberto Abad Alemán, al lado del centro que lleva su nombre. El 21 de marzo de 1978 es inaugurada en Guayos la EPICA (Centro de Investigaciones de la Caña de Azúcar), por otra parte existe un trapiche o fábrica de raspadura, varias plantaciones cañeras y los restos de un barracón de esclavos, lo cual perpetúa nuestro patrimonio del azúcar.

**Descripción de las paradas. La primera parada:**



Se realiza en la Cooperativa de Producción Agropecuaria “Elcire Pérez “, situada a la salida del poblado de Guayos, a partir de donde finaliza la calle Elcire Pérez. Esta cooperativa netamente productora de caña se fundó en el año 1990 y agrupa a los que hasta ese entonces fueron productores independientes. El día de la visita comienza el proceso de siembra, la tierra está preparada y los brazos prestos, a lo lejos el campo parece un mantón negro con pequeños y abundantes arabescos verde tierno. Allí un especialista explica todo el procedimiento de siembra, cultivo y corte de la caña.

**La segunda parada:**



Se efectúa en el Centro de Experimentación (EPICA), sito en la Carretera de Tres Palmas, fundado el 21 de marzo de 1978, donde se procesa la caña para determinar, rendimientos, pruebas de fertilizantes, posibles enfermedades y cruzamientos con el fin de lograr mayor productividad, al que accedemos por un camino vecinal en buen estado, lugar custodiado por nuestro árbol nacional, la palma real, en el cual el guía, como buen promotor puede divulgar la obra de poetas de la comunidad, como Crucelia Hernández y Noelio Ramos, los cuales, en su obra, han rendido culto a esta magnífica planta.

### ***La tercera parada:***



Se toma la Carretera de Tres Palmas hasta la Carretera Central, desviándose por la Calle General Carrillo hasta la Línea y se llega a una parte de lo que representa nuestro patrimonio azucarero, el antiguo Ingenio La Vega, en 1980 CAI “Remberto Abad Alemán” y hoy Granja Agroindustrial del mismo nombre. Está situado en el centro de Cuba en la denominada zona de transición o zona de encuentros a 12 km de la cabecera provincial y a tres del municipio de Cabaiguán. Las tierras para la construcción de la industria fueron donadas por el señor don Eliseo García, comerciante español, que a cambio pidió que el nombre de la fábrica fuera La Vega, estos terrenos fueron adquiridos por los señores Orestes Ferrara y José Miguel Gómez, los que pusieron la construcción en manos de un ingeniero norteamericano de apellido Stimber, el que a mediados del 1913 inauguró la industria y la dejó lista para su arranque. Al año siguiente La Vega hace su primer zafra, la que duró solo 14 días y el tres de julio de 1915 hace referencia “El Fénix” a que el ingenio en ese año había producido 372 sacos de azúcar lo que representaba un gran avance.

El pequeño coloso estuvo moliendo bajo propiedad de los señores Ferrara y Gómez hasta 1928 en que fue azotado por la crisis azucarera que invadió al país. En 1936, reanuda sus operaciones, pero ya bajo la propiedad de la familia Riondas, los que eran dueños del Ingenio Tuinucú y representaban a la compañía The New Tuinucú Sugar Company. Su representante fue el señor José B. Rionda. Hoy en día, este pequeño coloso ya no existe como ingenio y

es que la llamada reestructuración azucarera se apoderó de él y lo convirtió en una fábrica de pastas alimenticias quedando solo historias, leyendas, algunos objetos de interés histórico en lo que fuera su sala de máquina y datos de su producción de azúcar, como patrimonio de una industria que en las primeras cinco décadas del 1900 le dio personalidad propia a un pueblo.

**La cuarta parada:**



*Se cumple en “El Donqui”. Los habitantes de Guayos, desde su fundación a mediados del siglo XIX se han servido de este arroyo. De esta corriente fluvial, ha ido dejando su impronta, un recodo que la toponimia popular denominó Donqui, como españolización de la marca industrial de un tipo de bomba de agua que suministraba este líquido al Central “La Vega”.*

*El Donqui, especie de piscina natural de apreciables dimensiones, con buena profundidad, aguas limpias, un pequeño salto precedido por lajas donde se escurre esta: sirvió como lugar de esparcimiento a la inmensa mayoría de los guayenses y vecinos de los campos cercanos. Allí muchos aprendieron a bucear, otros a nadar, algunos simplemente*

*flotaban en cámaras infladas de automóviles y algunos saborearon en sus casas las deliciosas biajacas, truchas o jicoteas que podían pescarse aguas arriba o abajo. Otros preferían descansar a la sombra de frondosas pomarrosas y guásimas y los había que aplacaban su sed en el límpido manantial que allí borboteaba.*

*“El Donqui” se convirtió en fuente inspiradora de poetas como Noelio Ramos, quien escribió unos versos sobre el mismo. El pintor local René Pérez Sorí, plasmó la belleza de este lugar en un hermoso cuadro realizado en 1976.*

*Este pequeño tramo de unos 300 metros de longitud en los 5 km. del arroyo es parte indisoluble de las costumbres, tradiciones, en fin de la cultura y la vida misma del humilde poblado espirituano, enclavado casi en sus márgenes.*

**La quinta y última parada:**



Es en la Colonia “La Esperanza” junto al viejo barracón de esclavos, del cual solo quedan paredes mohosas y algunos instrumentos de tortura (cadenas, grilletes) que perpetúan la ignominia de la esclavitud en las plantaciones.

### *Generalidades del sendero.*

El patrimonio del azúcar en Guayos se encuentra diseminado dentro y fuera del entorno urbano, cerca del poblado de Guayos y en sus alrededores. Su geología pertenece al período cretácico inferior-superior vulcanógeno, carbonatados, terrígenos presentando fallas normales.

El relieve está formado por una llanura denudativa de zócalo onduladas o diseccionadas con colinas residuales (H = 100 – 120 y 150 – 250 m).

Sus suelos pertenecen a la familia Santa Clara, su tipo genético es pardo con carbonatos y el material de origen está compuesto por areniscas o aleurolitas calcáreas, además del contenido de arcilla.

En este lugar la vegetación es mayormente antropogenia.

La fauna es variada en cuanto a reptiles, aves y mamíferos.

El uso de sus suelos está dirigido al cultivo de la caña de azúcar, viandas y algunas hortalizas.

### *Datos generales del sendero El Patrimonio del azúcar en Guayos.*

Este sendero se inicia en una CPA azucarera, donde se conocen los métodos más rústicos de producción de la caña y continúa con el recorrido histórico económico de la producción de azúcar en el territorio.

Longitud aproximada: 4 km.

Tiempo de recorrido: 3 h.

Grado de dificultad: bajo.

Capacidad de carga: 20 personas.

El sendero puede realizarse de forma guiada o autoguiada, pero se sugiere la guiada como la vía idónea para el conocimiento de la economía e historia de Guayos, así como de su naturaleza.

## ***Sendero Fayad en Guayos.***

**Objetivo:** caracterizar la figura de Fayad Jamís, como artista símbolo de la plástica y las letras en el territorio, con la finalidad de que el estudiante se acerque a figuras importantes de la localidad y sea capaz de relacionarlas como parte de su patrimonio intangible.

Fayad Jamís nació el 27 de octubre de 1930 en Ojo Caliente, un pequeño pueblo del estado de Zacateca, al norte de México. Llegó a Cuba en 1936, junto a su familia y en 1943 se asientan en Guayos, pequeña comunidad urbana situada en la entonces provincia de Las Villas en el centro de la Isla, hoy perteneciente al municipio de Cabaiguán en la provincia Sancti Spíritus. Aunque solo vivió seis años en este lugar, el cinco de octubre de 1949 se traslada a La Habana, dejó en él su impronta y también el poblado marcó su huella en el artista.

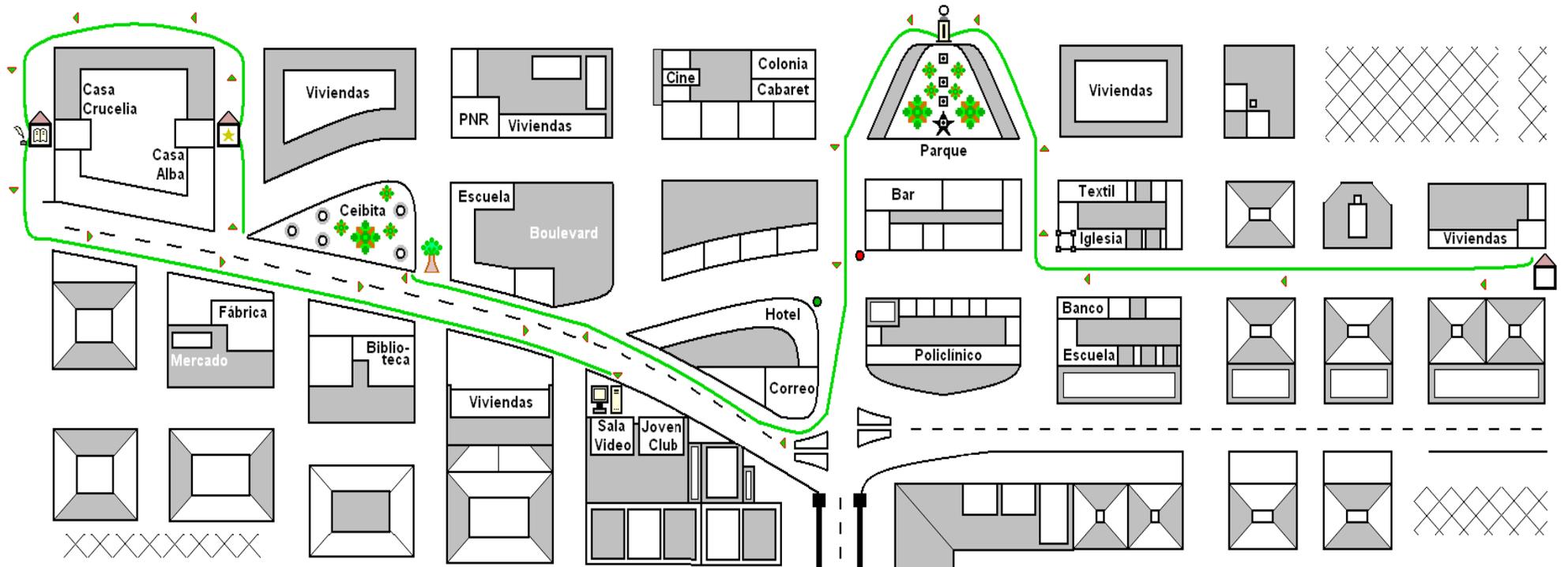
Fayad, pintor y poeta de reconocido prestigio nacional e internacional, publicó su primer poemario, *Brújula* (1949), en la imprenta de Wilfredo Rodríguez, en Guayos. Este libro se vendió con anterioridad a su publicación, por suscripción personal, para pagar su costo. El único original existente lo conserva la poetisa Crucelia Hernández, amiga personal del escritor. También aquí fundó el Grupo Cultural de Guayos, siendo el Jefe de Redacción de su órgano de prensa *Superación* y organizó el Cuadro de Reclamación, con presentaciones en el cine Alcázar. Y en estas tierras conoció a su primer amor, Herminia Montero.

En Guayos, Fayad, junto a Tomás Álvarez, se vincula al Partido Ortodoxo, en el que milita activamente. Entre sus obras más reconocidas, están *Cuatro poemas en China* (1961), *Por esta libertad* (1962), *Vagabundo del Alba* (1959), *Los Puentes* (1956-57), *La victoria de Playa Girón* (1964), *Tierra de Hombres*, *Abrí la verja de hierro* (1973), *Los párpados del polvo* (1954), *La Pedrada* (1962). Durante varios años se desempeñó como Agregado Cultural en la Embajada de Cuba en México. Fue acreedor de distinciones tales como: Premio Casa de las Américas en 1962, por su obra *Por esta libertad*. En 1984

es condecorado con la Orden "Félix Varela" y en 1982 se le otorgó la Distinción de la Cultura Nacional.

# SENDERO "FAYAD JAMÍS EN GUAYOS". Croquis.

- 1- Solar de la casa en donde vivió Fayad Jamís -----
- 2- Busto de Fayad -----
- 3- La Ceiba -----
- 4- Casa de Alba Jamís -----
- 5- Casa de Crucelia Hernández (Tarja de Brújula) -----
- 6- Joven Club -----



### ***Descripción de las paradas.***

#### ***La primera parada de este sendero:***



Se realiza en las ruinas de lo que fue la casa en que viviera el insigne artista en el poblado de Guayos, sita en la calle Martí esquina Coronel Quincoses, parte de una de las cuarterías más antiguas del poblado, la cuartería de Caraballo, símbolo de la arquitectura vernácula guayense, aquí el autor de *Brújula* creó su primer libro y su primera obra escultórica, un busto dedicado a su joven vecina Norma González, enferma de leucemia en fase terminal, a la cual trató de alegrar con esta atención, lo que dice mucho del humanismo del autor. En dicho sitio, totalmente destruido por el paso del tiempo y la indolencia de las autoridades, solo aparece una pequeña tarja distintiva, iniciativa y producto de la gestión personal del promotor cultural Leonardo Valdivia y fundida por Chanito Jiménez, guayense que se dedica a la fundición del granito, que en múltiples ocasiones ha sido requerido para este tipo de trabajos, con la inscripción: “Aquí vivió Fayad Jamís”.

#### ***La segunda parada:***



Siguiendo la calle Martí hasta la esquina de María Jiménez, se remonta esta en dirección al Parque “José Martí”, donde se llega al busto de Fayad Jamís, inaugurado el 25 de octubre de 2010, sobre una roca a 1.5 metros de altura se yergue majestuosa la efigie del “Moro” y a sus pies en un lecho de hierba fina emerge la tarja con la inscripción “al poeta y pintor Fayad Jamís 1930-1988”. La obra, idea del licenciado José Ramón Crespo Jiménez, notario de la localidad, fue materializada por el artista de la plástica, el espirituario Julio Neira. Su develación contó con la presencia y sentidas palabras del Historiador de Guayos, Héctor Cabrera Bernal, los escritores Luis Marré y Pedro de Orá, así como los sobrinos del artista y la poetisa Crucelia Hernández, amiga personal del Moro y el pueblo guayense.

***La tercera parada:***



Cuando se sale del parque se toma la Avenida 21 de Octubre hasta la Carretera Central, torciendo a la derecha, hasta llegar a “La Ceibita”, centro de recreación en que se impone *la tercera parada*. En este sitio se encuentra una Ceiba añosa, símbolo natural de la comunidad. En la década del veinte del pasado siglo fue plantada a la entrada del pueblo en el parque de “La Malanga”, donde hoy se encuentra el correo, frente a “Los Elevados”. En 1930, el entonces alcalde, Felipe Álvarez, debido a la construcción de la Carretera Central, para lo cual era un obstáculo, mandó a arrancarla y replantarla donde hoy está. Más tarde se construyó el centro de marras, con el nombre que todavía, en su honor conserva. A su sombra se han celebrado fiestas de cumpleaños, actividades de fin de curso, se reúne el Club de Tradiciones del

Ayer Reciente y cada 13 de Agosto se festeja en una gran fiesta cultural recreativa infantil, el cumpleaños del Comandante en Jefe. La Ceiba observa, desde su altura, el triunfo por haber sobrevivido más de ochenta años y dar cobijo a tanta alegría y tradición.

***La cuarta parada:***



Continuando por la Carretera Central, en la esquina se dobla a la derecha y encuentra, la casa de Alba Jamís Pimienta, sobrina de Fayad y único familiar vivo del escritor residente en el territorio, la cual ofrece una jugosa exposición sobre la vida del mismo al que la unieran estrechos lazos, allí se disfruta la vista de fotos familiares inéditas de Fayad, cuadros de su autoría regalados a la sobrina y una rica colección de correspondencia familiar.

***La quinta parada:***



Se verifica en la casa de la poetisa Crucelia Hernández, Personalidad de la Cultura Cabaiguanense, quien posee el único ejemplar de la edición príncipe

de *Brújula*, primer poemario de Fayad Jamís, publicado en Guayos. Crucelia espera con poesías inéditas del artista, un arsenal de anécdotas y la sonrisa, la dulzura y la paz que siempre la acompañan. En el portal, se observa la tarja conmemorativa de los 60 años de *Brújula*, develada el día 20 de Octubre de 2009, en el marco de las actividades por el Día de la Cultura Nacional, idea del promotor cultural Leonardo Valdivia y de los trabajadores de la Casa de Cultura de Guayos, fundida por Chanito Jiménez.

***La sexta y última parada:***



Se hace efectiva en el Joven Club de Computación, donde la M. Sc. Lourdes Barrera Chávez pone a disposición de los senderistas la posibilidad de disfrutar de dos multimedia de su autoría, ganadoras de importantes premios en eventos dentro y fuera de la localidad: Multimedia sobre la vida y obra literaria de Fayad Jamís y Multimedia sobre la vida y obra plástica de Fayad Jamís.

*Generalidades del sendero.*

El legado de Fayad a Guayos y la impronta de Guayos en Fayad, se encuentran diseminados dentro del entorno urbano, por sus calles, parques y entre sus moradores.

Su geología pertenece al período cretácico inferior-superior vulcanógeno, carbonatados, terrígenos presentando fallas normales.

El relieve está formado por una llanura denudativa de zócalo onduladas o diseccionadas con colinas residuales (H = 100 – 120 y 150 – 250 m).

Sus suelos pertenecen a la familia Santa Clara, su tipo genético es pardo con carbonatos y el material de origen está compuesto por areniscas o aleurolitas calcáreas, además del contenido de arcilla.

En este lugar la vegetación es mayormente antropogenia.

La fauna es variada en cuanto a reptiles, aves y mamíferos, en su mayoría domésticos.

El uso de sus suelos está dirigido al cultivo de la caña de azúcar, viandas y algunas hortalizas y tabaco.

*Datos generales del sendero Fayad en Guayos.*

Este sendero se inicia en las ruinas de la casa donde vivió Fayad Jamís en Guayos, donde nace la leyenda y el compromiso de este hombre con el pueblo que lo cobijó en su primera juventud.

Longitud aproximada: 1 km.

Tiempo de recorrido: 2 h.

Grado de dificultad: bajo.

Capacidad de carga: 10 a 20 personas.

El sendero puede realizarse de forma guiada o autoguiada, pero se sugiere la guiada como la vía idónea para el conocimiento de su arte y literatura, a través de la visita a los lugares en que desarrolló su vida y obra, uno de sus artistas más reconocidos.

***Sendero: Tras la huella de Elcire.***

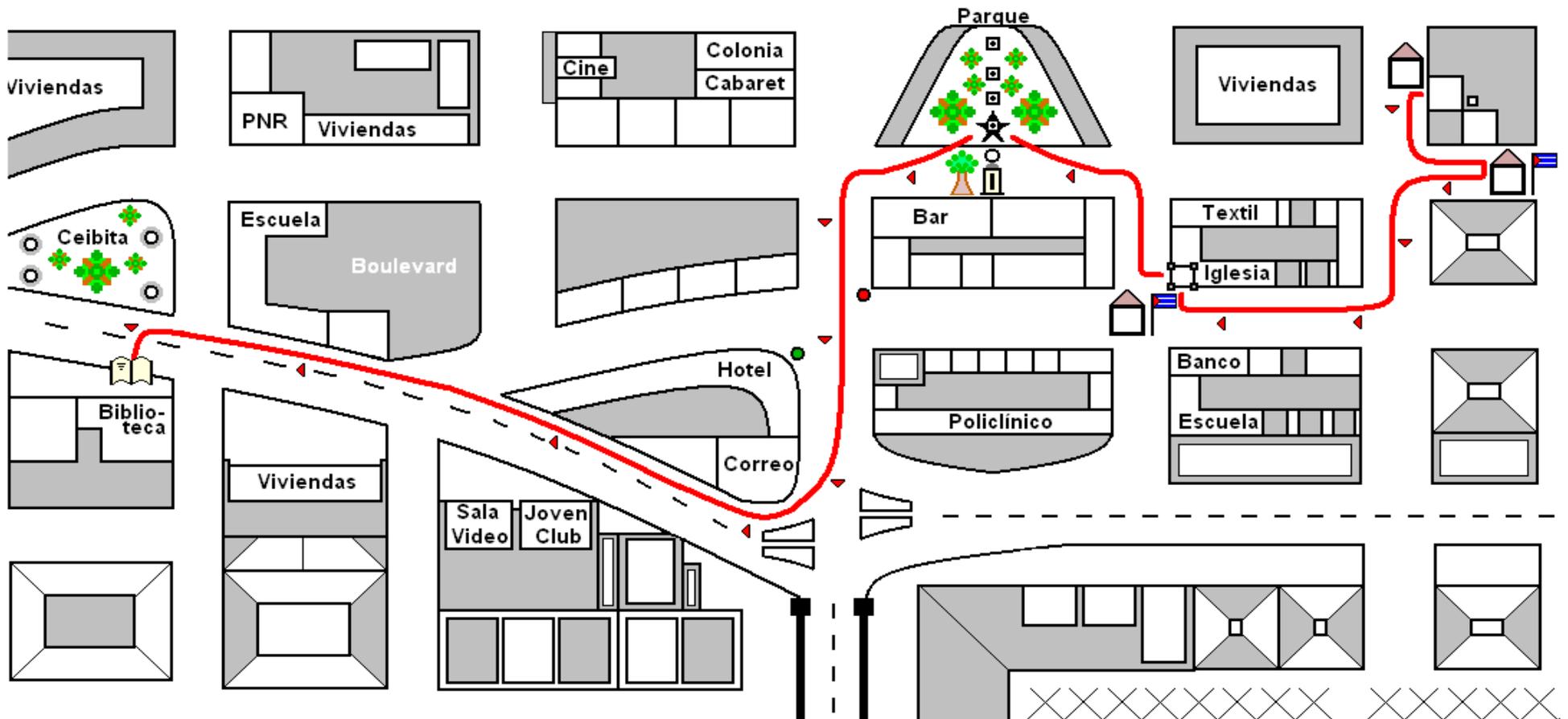
**Objetivo:** valorar a Elcire Pérez como líder del Movimiento 26 Julio en la zona de Guayos y Cabaiguán, con el fin de que los estudiantes se familiaricen con la historia y cultura local, durante el acto de interpretación

Elcire Pérez González es el mártir de la localidad de Guayos, los pobladores para nombrarlo, en muchas ocasiones, en vez de mencionar su nombre dicen “nuestro niño héroe”. Nació el 16 de Diciembre de 1938 en la vivienda marcada con el número 52 de la calle Luz Caballero entre Máximo Gómez y José González Treche. Cursó sus estudios primarios, en la escuela privada de la maestra Eurania Gómez, colindante por el patio con la casa en que residía y posteriormente en el Colegio Bautista del Sr. Eduardo Gómez, sito en Martí esquina María Jiménez. A los trece años se traslada al Instituto de segunda enseñanza de Sancti Spíritus, donde se convierte en líder del estudiantado, aglutinando a los del Instituto, la Escuela de Comercio y La Escuela de Artes y Oficios, por su decisión, inteligencia y sentido del deber. En 1955, cuando se funda en Guayos el Movimiento 26 de Julio, se convierte en su líder indiscutible, participa en múltiples manifestaciones y paradas estudiantiles, es célebre su intervención en la conmemoración del Centenario del Apóstol, tanto en Sancti Spíritus como en el paseo de cantarrana enarbolando las palabras del Maestro: “La patria es ara, no pedestal”.

En el año 1957, el Movimiento decide trasladarlo a la Habana, toda vez que su vida corría peligro y debía pasar a la clandestinidad. En esta etapa es detenido y el 4 de febrero de 1958 escribe una carta a su madre de crianza, que es considerada su Testamento Político, por la profundidad de pensamiento que en ella manifiesta, con solo diecinueve años. Posteriormente es liberado, pero el 14 de marzo es detenido nuevamente, torturado y brutalmente asesinado.

# SENDERO TRAS LA HUELLA DE ELCIRE. Croquis

1- Casa Natal .....  
 2- Escuela Pública de Eurania Gómez .....  
 3- Escuela Bautista del Sr. Eduardo Gómez .....  
 4- Busto de Elcire Pérez .....  
 5- Arbol de Guayos .....  
 6- Biblioteca Pública .....



*Descripción de las paradas.*

**La primera parada de este sendero:**



Se realiza en el Museo Casa Natal de Elcire Pérez González situado en la calle Luz Caballero número 52 de entre Máximo Gómez y José González Treche, en Guayos. Su uso original fue vivienda, propiedad privada de los señores Ismael Calero y Teodora Rodríguez, padres adoptivos de Elcire, su uso actual: museo (desde 1988), propiedad estatal. Su estado constructivo es bueno, su Integridad se mantiene sin transformaciones evidentes. La tipología es doméstica y su año de edificación fue en 1930. La función actual es civil (sociocultural e histórica). Se trata de un inmueble de estilo ecléctico tradicional, con fachada apaisada, lisa, exenta de toda decoración y techo de tejas visible, portal de uso público y puerta española con postigo. No existen visibles elementos de expresión. Se describe como: Urbana: Casa de madera con techos de tejas y pisos de cemento con un área total de 36 metros cuadrados y área útil de 24 metros cuadrados. Compuesta por sala, un cuarto, cocina, letrina y portal. En este lugar se pueden apreciar objetos de uso personal, cartas y muebles que guardan la huella de Elcire, así como disfrutar de una visita dirigida y una charla enjundiosa sobre el mártir de la localidad, impartida por la museóloga.

***La segunda parada:***



Es en los restos de lo que fue el colegio de Eurania Gómez, en el que Yiyo, así lo conocían familiarmente sus amigos, cursó sus primeros estudios primarios, situada en la calle Máximo Gómez entre Luz Caballero y Elcire Pérez, antigua Carretera de Neiva.

***La tercera parada de este recorrido:***



Se materializa en el Colegio Bautista del Señor Eduardo Gómez, situado en la Iglesia Bautista de Guayos, en Martí y María Jiménez, donde perfeccionó y concluyó Elcire, su educación primaria. Es primordial conocer la esencia interracial y antirracista que informaba a esta institución educacional, amén de la férrea disciplina que allí reinaba, cuestión que fortaleció el carácter, la responsabilidad y sentido del deber de Elcire. Aquí encontramos al Reverendo

Eduardo Pozo, pastor de dicha parroquia que cuenta con amplios conocimientos y documentos de la época que redundarán en beneficio del visitante ávido de información.

***La cuarta parada:***



Se realiza en el parque “José Martí”, ante el primer monumento, a su entrada, mirando a la calle Máximo Gómez, sobre una estrella en rojo y negro símbolo, del Movimiento 26 de de Julio, se alza una columna de concreto y sobre ella el busto de bronce del mártir de Guayos: Elcire Pérez González, esculpido por el artista espirituano Osvaldo Mursulí, a petición del Comité Municipal del Partido del extinto municipio de Guayos, previo Acuerdo No. 3 de reunión ordinaria celebrada el 21 de enero de 1976 e inaugurado el 14 de marzo del propio año, en ocasión del dieciocho aniversario de su caída. Este monumento histórico ha sido testigo de Marchas del pueblo combatiente, conmemoraciones patrióticas de todo tipo y de los festejos por el Día de la Liberación.

***La quinta y penúltima parada del sendero:***



Aledaño al busto, a su derecha no puede dejar de detenerse el visitante para observar y conocer el árbol de Guayos, única que queda en el pueblo y que es el símbolo homónimo de su nombre, además del banco del parque que se construyera por iniciativa personal de Rigoberto Hernández (Macanito), previa colecta pública y que lleva la siguiente inscripción: “Un mártir, Elcire Pérez, cayó en la Habana el 14-3-58. Macanito”, constituyendo

***La última, sexta, parada del sendero:***



Se realiza en la Biblioteca Pública “Ramón Balboa”, antiguo Gremio de Escogedores, cuyo director era Joseíto González Treche. La obra se termina en el año 1927, la cual tuvo gran significación para los pobladores del lugar, pues además de Gremio de Escogedores era considerado como un espacio de esparcimiento, constaba con una biblioteca y se practicaban juegos, como el dominó.

En el año 1963 este centro se convierte en PCC municipal ya que Guayos constituía un municipio en aquel momento, hasta 1976, que deja de ser municipio para convertirse en un barrio. Es en este año se transforma en lo que es hoy, Biblioteca Pública, la cual lleva por nombre “Ramón Balboa Monzón”, en honor a un mártir crucence, caído en el pueblo el Día de la Liberación.

Es válido aclarar que la Biblioteca tiene gran significación histórica, ya que en ella fue velado el osario que contenía los restos mortales de Elcire Pérez, el 18 de mayo de 1960, previo traslado desde el Cementerio de Colón. Dicha

ceremonia constituyó una impresionante demostración de duelo a la que asistió el pueblo guayense representado por todos sus sectores e hizo uso de la palabra Tomás Álvarez de los Ríos y el comandante Faustino Pérez Hernández. En las conclusiones de esta parada el combatiente Gabino Begerano Bernal, amigo y compañero de lucha de Elcire Pérez ofrece un conversatorio con los asistentes, sobre las acciones revolucionarias de Elcire en el poblado.

#### *Generalidades del sendero.*

El sendero La huella de Elcire en Guayos se encuentra concebido dentro del entorno urbano, en el poblado de Guayo.

Su geología pertenece al período cretácico inferior-superior vulcanógeno, carbonatados, terrígenos presentando fallas normales.

El relieve está formado por una llanura denudativa de zócalo onduladas o diseccionadas con colinas residuales (H = 100 – 120 y 150 – 250 m).

Sus suelos pertenecen a la familia Santa Clara, su tipo genético es pardo con carbonatos y el material de origen está compuesto por areniscas o aleurolitas calcáreas, además del contenido de arcilla.

En este lugar la vegetación es mayormente antropogenia.

La fauna es variada en cuanto a reptiles, aves y mamíferos.

El uso de sus suelos está dirigido al cultivo de la caña de azúcar, viandas y algunas hortalizas. (Ibid.)

#### *Datos generales del sendero La huella de Elcire.*

Longitud aproximada: 800 mts.

Tiempo de recorrido: 1 h.

Grado de dificultad: bajo.

Capacidad de carga: 30 personas.

El sendero puede realizarse de forma guiada o autoguiada, pero se sugiere la guiada como la vía idónea para el conocimiento de la historia del poblado, donde desempeña un papel importante la figura del mártir local.

***Sendero: Las diferentes manifestaciones arquitectónicas de Guayos.***

**Objetivo:** reconocer los rasgos arquitectónicos que distinguen las edificaciones más relevantes de Guayos, con el fin de que el estudiante sea capaz de diferenciar cada estilo, enmarcándolo en determinado contexto histórico social.

Guayos, rico en historias y tradiciones, atesora un núcleo urbano de valor patrimonial que ha ido asimilando, a lo largo de su existencia, influencias arquitectónicas estilísticas desarrolladas en un medio geográfico interesantes, que lo hacen muy singular.

Su arquitectura, muy diversa, fue reflejo del amplio repertorio formal y estilístico que caracterizó las construcciones de la República, y por tanto, ha sido desde su origen contenedor de los ejemplos más significativos de la arquitectura doméstica de tierra adentro o del interior, al decir habanero.

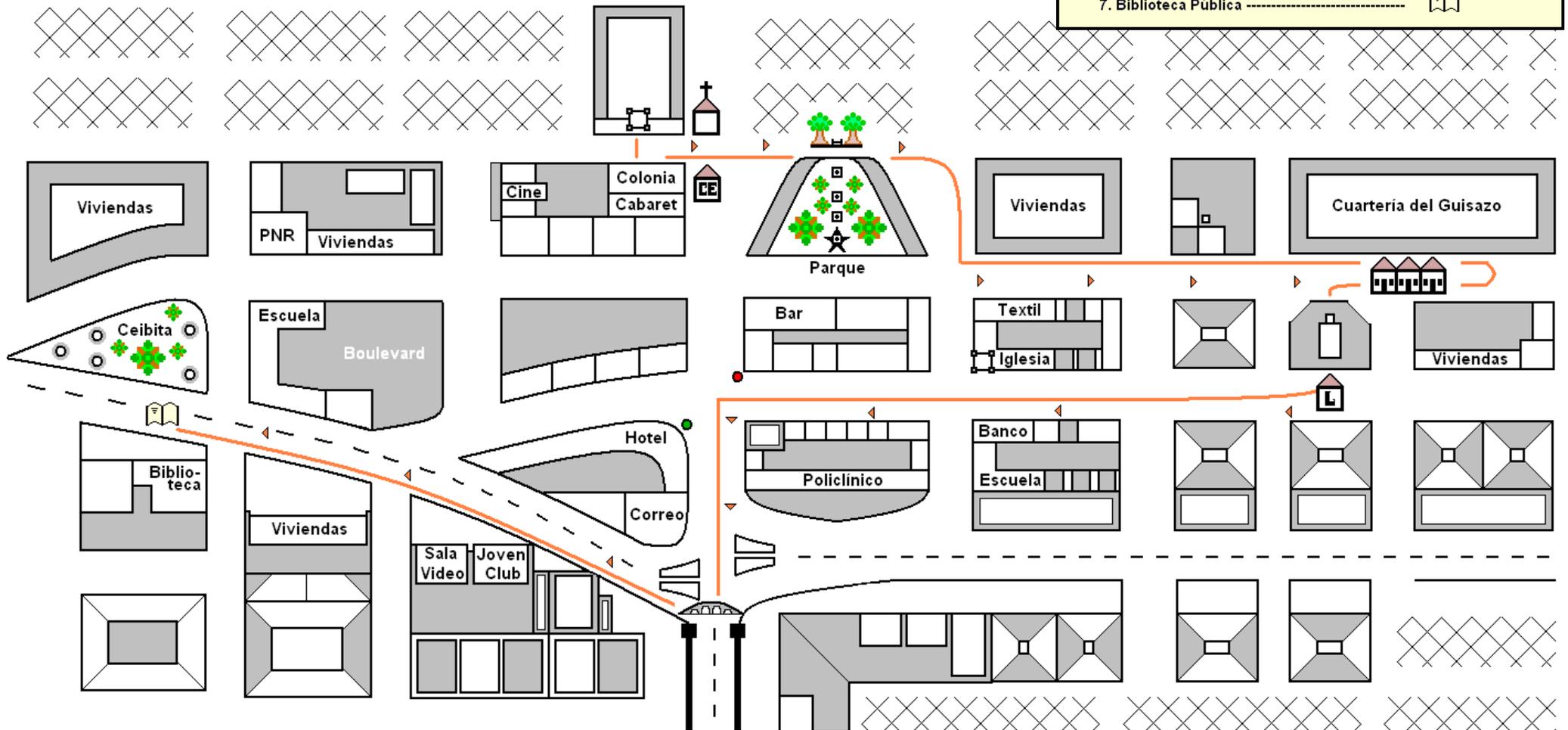
En 1885 se crea el Juzgado Municipal de Guayos. Posteriormente dos vías de comunicación de extraordinaria importancia influyeron en su desarrollo, dinamismo demográfico y urbanización.

En 1902, pasa el Ferrocarril Central por el caserío de humildes chozas de tabla y guano, y en 1931 cruza el poblado, ya mejorado en su aspecto arquitectónico, la Carretera Central.

Estas vías atrajeron población, así en 1907, según el Censo tenía menos de 1000 habitantes, ni siquiera estaba reflejado en las estadísticas censales. En 1910, Guayos tenía 4 346 habitantes; en 1919, ya tenía 5 066 y en 1953, 8 868, lo que refleja ser un polo de atracción demográfica. El crecimiento urbano se tradujo en atributos ciudadanos y en estilos arquitectónicos.

# SENDERO MANIFESTACIONES ARQUITECTÓNICAS DE GUAYOS. Croquis.

1. Iglesia Católica
2. Colonia Española
3. Parque "José Martí"
4. Cuartería del Guisazo
5. Logia Salvador
6. Los Elevados
7. Biblioteca Pública



***La primera parada de este sendero:***



Se realiza en la Iglesia Católica, construida en 1918, según fotos de la época constituye la primera edificación del pueblo y su núcleo. En 1954 fue ampliada hacia los laterales por el sacerdote español Antonio que oficiaba como padre. Es un edificio de una sola planta, con paredes de mampostería, techos de placa en los laterales y teja al centro con falso techo y pisos de mosaicos, de estilo ecléctico moderno con pinceladas del neoclásico. En aquellos años se construía en la mayoría de los casos por maestros de obras y no por arquitectos, la fachada se mantiene apaisada, constituida por una gran nave para la ceremonia de misa y eucaristía, confesión y demás rituales de la religión católica, así como una pequeña sacristía al fondo. El inmueble está en regular estado constructivo. Las modificaciones sufridas se dieron en la década del 90 del pasado siglo, en la carpintería, las ventanas de ambos lados fueron sustituidas por persianas de aluminio y reparado el falso techo lo que desde el punto de vista arquitectónico atenta contra la integridad del inmueble. Las columnas son rectas y carentes de ornamentación, techos sin adorno alguno, vigas sostenidas por pedestales de cemento liso, la sobriedad y modestias se aprecia en todo el edificio. No cuenta con casa parroquial, lo que trae consigo, que aún en la actualidad, los feligreses dependan del sacerdote de Cabaiguán.

***La segunda parada:***



Se da en la Colonia Española, situada en la calle 21 de Octubre, por un error de nomenclatura, se presume que la intención era llamarla 21 de Diciembre por ser el Día de la Liberación de Guayas, antigua Calle Valle y central del poblado, su lateral izquierdo saliendo enfrente la cara de la Iglesia Católica. Fue construida en el año 1927 por el maestro de obra Agrispino Cruz, se encuentra dentro del eclecticismo de los años 20. Cuenta con un enorme frontón que le da grandeza a la obra, lo cierran puertas de dos hojas de tableros, con vestiduras primorosamente labradas con trazos rectos y curvos, al igual que sus ventanas y cristales al centro que, desde hace algunos años y debido al gran deterioro del inmueble, han sido sustituidos por cartón. Los pretilos aparecen de manera diferenciada, calados con balaustres en forma de bulbos, pero en esta construcción adoptan formas de figuras lobuladas. Posterior al triunfo revolucionario se convirtió en el Círculo Social Obrero “Elcire Pérez” y desde el año 2007 es la Casa de Cultura. Su estado constructivo es malo, aunque en la actualidad está siendo reparada. Es válido aclarar que tiene gran significación histórica para los guayenses, pues desde ella se dirigió la huelga tabacalera de los años 1942 y 1943, así como los sangrientos hechos de la huelga de 1952. Esta es una institución privilegiada, pues allí se oyeron las palabras orientadoras del líder obrero Jesús Menéndez y de Armando Acosta Cordero.

### ***La tercera parada:***



Se realiza en el actual parque “José Martí”. Antes de 1919 se construye el primer parque en Guayos, formado por una explanada con un árbol en el centro, en el mismo lugar que ocupa el parque actual, muy próximo a la Iglesia Católica.

Este lugar, en el año 1937, se reconstruye, financiado por Arturo Gómez, llevando su nombre hasta después del triunfo revolucionario, que se convierte en parque “José Martí”, en esta época contaba con límites, pavimento, bancos, accesos, árboles y la tradicional glorieta. Hacia 1950, por iniciativa de unas jóvenes de la comunidad, se crea el Comité Pro parque, con el interés de reconstruirlo, debido a su deplorable estado. Para ello contactaron a un arquitecto espirituario, de apellido Cárdenas, que había estado en Argentina y traía el proyecto de un parque, que había visitado en Buenos Aires, el cual donó a Guayos. Su financiamiento se realizó a través de rifas, subastas y venta de papeletas para actividades festivas, que llevaron a cabo estas tres guayenses, Manuela González (Nela Prisco), Esther y Enma Fernández (Las Covadongas), además de los donativos de los comercios del poblado y pequeñas contribuciones del Ayuntamiento, por último esto fue insuficiente y la Logia Masónica “Salvador” asumió los gastos para la terminación del parque, que se inauguró, ya sin glorieta, en 1952 y desde entonces tiene la misma estructura. Su constructor fue Agrispino Cruz, al frente de una cuadrilla de diez trabajadores. Se encuentra situado entre las calles María Jiménez y Ave 21 de Octubre, por el frente Máximo Gómez y por la espalde José González Treche, mide 89 metros de largo por 35 metros de ancho terminando en cuchilla, en él

se encuentran los bustos del mártir local, Elcire Pérez, de José de la Luz y Caballero, de José Martí y más recientemente el de Fayad Jamís, también el único árbol sobreviviente de Guayos, planta que le da nombre a esta comunidad. Actualmente los framboyanes, que sombreaban a paseantes y transeúntes, han sido talados de forma indiscriminada. El parque “José Martí” fue testigo de la lucha insurreccional, en él se agrupó el pueblo de Guayos, para apoyar a los que en la Colonia Española, se declararon en huelga en Marzo de 1952 y desde sus predios Jesús Menéndez habló al pueblo de Guayos, ha sido testigo de paradas estudiantiles, mítines del Partido Ortodoxo, de la creación artístico-literaria de Fayad y Tomás, de risas y jolgorios y ha abrigado a más de una pareja de enamorados. Es un símbolo del pueblo.

***La cuarta parada de este sendero:***



La cuartería del Guisazo, situada en la calle Máximo Gómez entre Luz caballero y carretera de Neiva, hoy Elcire Pérez, constituye una de las más antiguas del pueblo, construida en el año 1913, cuenta con quince casas, de madera, tejas, pisos de cemento, dedicadas a uso doméstico, con una extensión de aproximadamente cien metros de largo por siete de fondo, ha sufrido modificaciones por parte de los actuales propietarios de las viviendas, que adquirieron sus titularidades, gracias a las bondades del proceso revolucionario y la implementación del Programa del Moncada. Su estilo es ecléctico moderno, con fachada apaisada, sin ornamentación, puertas de postigo y portales con o sin barandas de madera y barrotes lisos de hierro, en sus orígenes los patios y letrinas fueron comunes, pero actualmente son independientes. Se emplean en ella guardapolvos rectos sobre las ventanas, la

singularidad de los vanos y la carpintería de sus puertas con el uso de tableros rectos. Sus cubiertas son techos de madera sostenidos por alfardas siendo la teja visible desde la calle. Las columnas o apoyos que sostienen el techo del portal son casi siempre pies derechos de madera que junto a capiteles le proporcionan gran originalidad a la obra. Es una evidencia de la arquitectura vernácula guayense y un símbolo identitario del pueblo. Téngase en cuenta, además, que en dicho sitio proliferó en los años treinta un fuerte movimiento pro parrandas, cuando estas fueron prohibidas por la Dictadura de Machado y aquí surgió, aunque por muy poco tiempo, y radicó el tercer barrio dentro de las Parrandas Guayenses, el barrio “El Conejo

***La quinta parada:***



Se realiza en el edificio que ocupa, desde 1935, la Logia “Salvador”, logia masónica que se fundó en el pueblo desde 1921, de rica membresía y activa incidencia en la vida sociocultural y política del poblado durante la etapa neocolonial. Esta institución financió la terminación del parque “José Martí”, en el año 1952 y fue la ideadota del busto de Martí que en él se encuentra, fue de las primeras en rendir tributo a los restos de Elcire Pérez en la actual Biblioteca Pública, el 18 de marzo de 1960, además de censurar abiertamente el Golpe de Estado dado por Batista el 10 de Marzo de 1952. Esta construcción presenta un estilo ecléctico que en aquellos años se construía en la mayoría de los casos por maestros de obras y no por arquitectos, la fachada se mantiene apaisada demostrando su opulencia, con vanos esbeltos que terminan en una balaustrada imitando un antepecho en las puertaventanas, dichos vanos están rodeados de profusas molduras bien trabajadas y con clave central donde

aparece el zócalo con un tratamiento diferenciado, con motivos decorativos resaltados.

***La sexta parada de este sendero:***



Se realiza en se realiza en Los Elevados de Guayos, otra de las obras cuyo motivo de construcción aportó una enorme riqueza al poblado. Estos Elevados se construyeron en 1930 por una compañía americana de Obras Públicas. Su altura oscila entre 8 y 10 m, su ancho total es de 7 m y tiene una longitud de 300 m aproximadamente. Fue construido con el fin de que la construcción y el posterior cruce de la Carretera Central no interrumpieran el paso del ferrocarril por esta zona que desde 1904 estaba trasportando pasajeros y mercancías de todo tipo.

***La séptima y última parada:***



Es en la Biblioteca Pública “Ramón Balboa”, antiguo Gremio de Escogedores presenta una influencia en cierto modo ecléctica, se caracteriza por la profusa

decoración a pesar de la pobreza de los materiales que emplean. Sus características principales son la columna de fuste cilíndrico con un capitel de dos cuerpos, el inferior decorado con cintas y el superior con ataurique. La elegante inscripción epigráfica que a veces decora sus cimacios sirve de base a los arcos angrelados y peraltados. Se enriquecen las cúpulas de mozárabes y se utilizan techumbres que complementan la rica ornamentación en uno de los máximos momentos de declive del arte hispanomusulmán.

El edificio objeto de estudio se construye, originalmente, para Gremio Tabacalero, cuyo director era Joseíto González Treche. La obra se termina en el año 1927, la cual tuvo gran significación para los pobladores del lugar, pues además de Gremio de Escogedores era considerado como un espacio de esparcimiento, constaba con una biblioteca y se practicaban juegos como el dominó.

En el año 1963 este centro se convierte en PCC municipal ya que Guayos constituía un municipio en aquel momento hasta 1976 que deja de ser municipio para convertirse en un barrio. Es en este año se convierte en lo que es hoy Biblioteca Pública "Ramón Balboa Monzón" en honor a un mártir crucense, caído durante la liberación, el 21 de Diciembre de 1958. A ella han asistido varias personalidades de la cultura como fueron: Fayad Jamís, Víctor Casaus, Guillermo Rodríguez Rivera, Tomas Álvarez de los Ríos y, más recientes, en el pasado año fue visitada por Pedro de Orá y Luis Marré.

El estado constructivo actual de la institución es regular, pues cuando la remodelaron (en julio del año 1997 comienza la construcción, a mediados de 1999 empieza la reorganización y se realizan préstamos externos de libros, ya en el año 2000 la institución brinda todos sus servicios) le quitaron el cielo raso y no lo han puesto más. Esto trae como agravante el deterioro de los libros y en última instancia su destrucción, pues existen una serie de gorriones que viven en la parte superior y se pasean por todos los estantes ensuciando los libros.

*Generalidades del sendero.*

La geología urbana pertenece al período Paleógeno y Eoceno, terrígeno, clástico, carbonatado, efusivos, cercanos a fallas de sobre corrimiento.

Su geomorfología está compuesta por una llanura denudativa de zócalo, onduladas o diseccionadas con colinas residuales (H = 100 – 120 y 150 – 250 m).

La mayor parte de sus suelos pertenecen a la familia Santa Clara, su tipo genético son pardos con carbonatos, el material de origen está compuesto por areniscas o aleurolitas calcáreas y la composición mecánica ofrece la presencia de arcilla.

Vegetación antropogenia.

Guayos se reporta como una zona de bajo endemismo en cuanto a su fauna.

El uso de sus suelos está dirigido primeramente al desarrollo de algunas ramas agroindustriales como son la caña y el tabaco. También se desarrolla en la agricultura con el cultivo del tabaco, alguna caña, viandas, legumbres y hortalizas. (Ibid.)

*Características del sendero:*

Las principales manifestaciones arquitectónicas de Guayos, un recorrido por su centro histórico. En este recorrido, se describen los distintos estilos de la arquitectura guayense, también se dan a conocer diferentes leyendas de algunas construcciones del municipio y el porqué de sus nombres. Recorrido que permite apreciar los diferentes estilos constructivos de la arquitectura guayense.

Longitud aproximada: 1,5 km.

Tiempo de recorrido: 1 h.

Grado de dificultad: bajo.

Capacidad de carga: 20 personas.

Se sugiere que este sendero sea guiado, puesto que el conocimiento del valor patrimonial de la arquitectura guayense, requiere ir de la mano de un conocedor, dada su versatilidad.

***Sendero: Guayos arqueológico.***

**Objetivo:** identificar los sitios más importantes en que se han encontrado piezas de interés arqueológico, en Guayos, para relacionar en ellos los factores físico geográficos, económico sociales y/o histórico culturales, que los hacen de interés patrimonial.

En el municipio de Cabaiguán, las investigaciones del grupo Caonao de la Sociedad Espeleológica de Cuba, reportan la existencia de un significativo número de yacimientos arqueológicos aborígenes de filiación cultural, en lo fundamental, Arcaica y en menor medida Protoagrícolas, colectándose además, evidencias aisladas de los grupos Protoarcaicos y Neolíticos Tempranos.

En un período de 24 años, a partir de 1982 y hasta el año 2006, se exploraron e investigaron los conjuntos que prueban la existencia de 54 asentamientos indo cubanos, acopiándose la considerable cifra de más de 22 000 evidencias que constituyen el único patrimonio arqueológico con que cuenta el municipio de Cabaiguán, aún cuando resta por explorar el 50 % de su territorio.

Más de 17 574 piezas corresponden a materiales de la industria de piedra tallada, otro tanto mayor a 1 678 corresponden a cerámica, sin cuantificar las cantidades que comprenden la industria de la concha y los restos alimenticios que, aunque escasos, se recogen en 5 sitios del territorio (Neiva Viejo, Tres Palmas, La Aurora y La Tinaja).

Hasta marzo del año 2007, cuatro asentamientos se localizan en Guayos. De ellos El Guajén y Guayos corresponden a sitios de habitación. El estabulado se considera como paradero y la cueva de La Tinaja sitio de habitación y funerario.

*Descripción de las paradas.*

***La primera parada:***



*Se efectúa en la cueva “La Tinaja”, situada en la Loma de Gabino. Hace más de 2000 a 3000 años, varios grupos de aborígenes deciden establecerse en sus proximidades.*

Este sitio fue utilizado para darle sepultura allí, a uno de los miembros de la comunidad aborigen. La espelunca, según las evidencias culturales estudiadas puede ser clasificada como cueva habitacional funeraria y los restos alimenticios, diseminados por toda la superficie de la cueva hacen pensar que las actividades de subsistencia del grupo aborigen que habitó la cueva de La Tinaja se centraban, en la caza, la pesca y la recolección, entre otras. En este lugar, los arqueólogos encontraron siete preformas y tres herramientas (raspador, raedera y lasca con retoque ventral), todas concebidas en lascas de mediana o pequeñas dimensiones.

***La segunda parada:***



Se verifica en La Aurora donde fueron detectados un grupo de herramientas talladas en vidrio con elocuentes retoques y con cierta similitud, quizás, a otras encontradas en algunas localidades de la provincia Sancti Spíritus y Cienfuegos, respectivamente; lo cuál indica la existencia de un grupo preagroalfarero en el lugar, en los años 1200 d.n.e. También allí se encontró un fragmento de la pala de un hacha petaloide de color verde (peridotita), donde se aprecia parte del bisel de la misma, así como huellas de reutilización, pero como pulidor.

Por último, junto a materiales líticos del sitio hay una muestra representativa de cerámica colonial, consistente en fragmentos de vasijas y de bordes de estas, algunos de ellos provistos de esmaltes de color amarillo claro y otros de color rojizo, así como fragmentos de porcelana decorados con diferentes motivos y matices.

***La tercera y última parada del sendero:***



Se cumplimenta en Tres Palmas, en el sitio en que el Grupo espeleológico “Caonao” colectó una mano de mortero pequeña con huellas de abrasión en su extremo proximal. Otro artefacto singular fue elaborado en un guijarro de cuarzo, en el cual se practicó un desbastamiento por abrasión en su perímetro (en dos porciones de esta). En sus caras planas aparecen sendos hoyuelos cuya profundidad rebasa los 3 cm. Lo que demuestra la existencia en el sitio de vida aborígen del período Preagroalfarero, en su fase tardía.

*Generalidades del sendero.*

La geología rural pertenece al período Cretácico Superior (Maestrichtiano) y los estratos yacen verticalmente con rumbo NW-SE. Las rocas corresponden a la sección alta de la formación Isabel.

Su geomorfología está compuesta por una llanura denudativa de zócalo, onduladas o diseccionadas con colinas residuales (H = 100 – 120 y 150 – 250 m).

La mayor parte de sus suelos pertenecen a la familia Santa Clara, su tipo genético son pardos con carbonatos, el material de origen está compuesto por areniscas o aleurolitas calcáreas y la composición mecánica ofrece la presencia de arcilla.

Vegetación antropogenia.

Guayos se reporta como una zona de bajo endemismo en cuanto a su fauna.

El uso de sus suelos está dirigido primeramente al desarrollo de la caña y el tabaco. También se desarrolla, viandas, legumbres y hortalizas. (Ibid.)

*Características del sendero: Guayos arqueológico.*

Recorrido que permite apreciar los diferentes hallazgos arqueológicos realizados en la zona rural guayense.

Longitud aproximada: 4 km.

Tiempo de recorrido: 4 h.

Grado de dificultad: bajo.

Capacidad de carga: 20 personas.

Sugerimos que el mencionado sendero se realice de forma guiada, puesto que se hace imprescindible la presencia de un especialista para ganar en claridad sobre las posibilidades arqueológicas del sendero y su situación.