

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ

FACULTAD EDUCACIÓN INFANTIL
DEPARTAMENTO EDUCACIÓN PRIMARIA

LA PREPARACIÓN DEL MAESTRO PRIMARIO PARA LA CONCEPCIÓN DE
UN AMBIENTE IDENTITARIO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias
Pedagógicas.

Rolando Enebral Rodríguez.

SANCTI SPIRITUS.
2012

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ

FACULTAD EDUCACIÓN INFANTIL
DEPARTAMENTO EDUCACIÓN PRIMARIA

LA PREPARACIÓN DEL MAESTRO PRIMARIO PARA LA CONCEPCIÓN DE
UN AMBIENTE IDENTITARIO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias
Pedagógicas.

Autor: Lic. Rolando Enebral Rodríguez.

Tutores: Prof. Aux. Elia Mercedes Fernández Escanaverino. Dr.C.
Prof. Aux. Antonio Hernández Alegría. Dr.C.

SANCTI SPIRITUS.
2012

AGRADECIMIENTOS.

A todos los que de una forma u otra han contribuido a la materialización de este trabajo, especialmente, a mis tutores la Dr. C. Elia Mercedes Fernández Escanaverino y el Dr. C. Antonio Hernández Alegría, por la capacidad y paciencia para guiar mis pasos; a mi esposa Magaly Valdivia Rodríguez, por su estímulo y apoyo constante. A Noris, por su decisiva colaboración en el logro de este objetivo.

A Ángel Ramón por la revisión y corrección realizada. A Ilianet y demás colegas del Departamento de Educación Artística por su colaboración constante.

A Arlex Valdés, por su colaboración invaluable.

Al Consejo de Dirección de la Facultad de Humanidades por su apoyo y orientación oportuna.

Al los miembros del tribunal y los oponentes de la predefensa por sus oportunos señalamientos y sugerencias.

A todos los que desde la crítica, me orientaron y estimularon.

DEDICATORIA.

A mis hijos.

A mi familia toda.

A mis padres que aún continúan tratando, hacer de mí el mejor de los hombres.

A esta institución que cada día se esfuerza por el mejoramiento del ser humano.

A Cuba, que defiende la idea de que un mundo mejor es posible y salvable.

SÍNTESIS.

La sociedad contemporánea se caracteriza por la ingerencia cultural a partir del protagonismo mediático de los países poderosos. La asunción de políticas de preservación cultural deviene estrategia de enfrentamiento a esta realidad. La escuela se convierte en escenario ideal. La Educación Primaria constituye una de las etapas fundamentales en cuanto a adquisiciones y desarrollo de las potencialidades del niño. La Educación Plástica constituye un área potencialmente efectiva para dirigir la formación de la identidad cultural. La profundización en la temática permitió determinar las limitaciones que se presentan en la preparación de los maestros e instrumentar una metodología en función de la preparación de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica. Para comprobar las potencialidades transformadoras en las condiciones prácticas del contexto educativo se desarrolló un ejercicio de constatación, a partir de un estudio cuanti- cualitativo, en la Escuela Primaria Rubén Martínez Villena del Consejo Popular Jesús María, del municipio Sancti Spíritus. La aplicación del criterio de expertos y de métodos y técnicas de la investigación, han permitido determinar su pertinencia en función del objetivo propuesto.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES ACERCA DE LA PREPARACIÓN TEÓRICO- METODOLÓGICA DE LOS MAESTROS PRIMARIOS PARA DIRIGIR LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA.....	12
1.1 El proceso de preparación metodológica del maestro del primer ciclo en la escuela primaria.....	12
1.2 La Educación Plástica en la Educación Primaria, como contenido de la preparación del maestro.....	19
1.3 Cultura, identidad cultural y ambiente de aprendizaje identitario.....	27
1.4 La preparación teórico- metodológica del maestro para la concepción de ambientes identitarios en la Educación Plástica.....	39
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA EN FUNCIÓN DE LA PREPARACIÓN DE LOS MAESTROS DEL PRIMER CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA, PARA DIRIGIR LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA.....	46
2.1 Estado real de la preparación teórico- metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.....	47
2.2 Metodología en función de la preparación de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria, para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.	61
2.2.1 Aparato cognitivo en el que se sustenta la metodología en función de la preparación de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria, para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.....	66
2.2.2 Exigencias didáctico–metodológicas para la implementación de la metodología.....	76
2.2.3 Aparato instrumental o metodológico (estructura de la metodología)....	79
2.2.4 Conclusiones del capítulo.....	92
CAPÍTULO III: EVALUACIÓN DE LA METODOLOGÍA EN FUNCIÓN DE LA PREPARACIÓN DE LOS MAESTROS DEL PRIMER CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA, PARA DIRIGIR LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA.....	94
3.1 Criterios de expertos.....	94
3.2 Resultados de la aplicación de la metodología en la práctica educativa....	99
3.3 Descripción general de la aplicación de los grupos de discusión.....	105

CONCLUSIONES.....	118
RECOMENDACIONES.....	120
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Neocolonialismo cultural es un término que se utiliza para caracterizar la realidad contemporánea que muestra un mundo dominado por las transnacionales de la información y las comunicaciones, cuyo accionar pretende borrar las culturas nacionales e imponer cánones formativos de un modelo neoliberal que no tiene en cuenta la preservación del patrimonio cultural de las naciones. El problema de la formación de la identidad cultural adquiere trascendencia y su tratamiento demanda intervenir desde lo social y político.

El VI Congreso del Partido Comunista de Cuba, (PCC) en la proyección de trabajo sintetizada en los Lineamientos de la política económica y social, expone la intención de "Continuar fomentando la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte." (PCC, 2011: 25). Se hace un llamado a consolidar la política cultural de la Revolución, caracterizada por la democratización del acceso a la cultura, la defensa de la identidad cultural y del patrimonio.

Se hace evidente la importancia que le concede la dirección del estado cubano a la educación artística, lo que facilita el acceso a los bienes culturales de alto nivel de significación y lo que ello tributa a la preservación del patrimonio y a la formación de la identidad cultural.

El objetivo general de la educación cubana es la formación de generaciones de hombres y mujeres desarrolladas en todas sus potencialidades, para ello se hace necesario dotarlos de una vasta cultura que les permita enfrentar los retos que tienen ante sí.

No es posible hablar de la formación de una personalidad integral sin la existencia de una educación, de un desarrollo estético y de la enseñanza del arte, sin la capacidad de concebir cualquier acción de acuerdo con las leyes de la belleza, Enrique José Varona aseguraba que: **"... amar lo bello, es ya ser artista. Realizarlo es poseer el talismán que transforma la vida y la engrandece."** (Varona, 1981:241)

La educación artística actúa, fundamentalmente en la esfera de los sentimientos, de la sensibilidad estética, de las normas morales y de la conducta. Constituye una vía idónea para la promoción de los elementos representativos de la cultura que

expresan los valores ideológicos, políticos y morales, los que constituyen expresión de soberanía e identidad.

En el primer ciclo de la Educación Primaria, se les encarga a los maestros la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Musical y la Educación Plástica, momentos de alta potencialidad formativa para que los estudiantes se apropien y hagan suyos aquellos elementos que proporcionan a la cultura nacional y local un sello de singularidad.

Este componente no es algo espontáneo, sino que tiene que ser el resultado de un largo proceso educativo, donde valores propios de una cultura se acentúan en el entorno físico- social y en las situaciones de aprendizajes desde las primeras edades para propiciar, en sus relaciones iniciales con los objetos y las personas, un matiz especial en la manera de experimentar sus vivencias. Esta integración y las interrelaciones que deben producirse **requieren de una sólida preparación teórico- metodológica del maestro para desarrollar eficientemente el impulso pedagógico y didáctico que se requiere en este sentido.**

El Ministerio de Educación valora la importancia del trabajo en función de la formación de la identidad cultural y la incorpora como una de las líneas fundamentales de trabajo en la Estrategia Nacional de Educación Estética. MINED (1999).

En el pensamiento educativo cubano se encuentran referentes elocuentes; muchos autores se han referido teóricamente al perfeccionamiento del modelo educativo cubano y han tratado el tema del rescate, cuidado y conservación de los valores culturales, entre ellos, Rumbaut y Ares (1981,1982), Cabrera (1988, 1989, 2010), A. Aroche (1991,1995), Ruiz (1991), Junco y Vale (1992), García y Baeza (1996), Tejeda (1999, 2000, 2001), Leyva (2000), Álvarez y Ramos (2003), de la Torre (2008), Borges (2009), Companioni y Vidal Pla (2009) y Seijas Bagué (2008, 2010).

Rumbaut y Ares (1981,1982) y Cabrera (1988, 1989, 2010), en sus estudios acerca del tema, se concentran en ofrecer las alternativas metodológicas para las clases de creación y apreciación, plástica y musical, fundamentalmente para la Educación Primaria. Cabrera, (2010) singulariza en la importancia del ambiente en el trabajo cultural y sugiere la necesidad de la creación de espacios culturales. Otras

investigadoras como Aroche (1991,1995), L. Ruiz Espín (1991), promueven en sus investigaciones la importancia que tiene la apreciación de lo más representativo del arte nacional y universal en función de la actividad de creación en la Educación Preescolar.

Junco y Vale (1992), valoran la importancia del conocimiento de lo más representativo del arte nacional, como vía de identificación cultural.

García y Baeza (1996), Tejeda (1999, 2000, 2001), Leyva (2000), insisten en la pérdida de identificación cultural como resultado de la avalancha cultural impuesta por los medios de difusión masiva y la intercomunicación que impone el mundo moderno, por lo que valoran la importancia de la formación de la identidad cultural y el papel de la escuela en la promoción de los valores culturales.

La consulta teórica muestra la necesidad de aprovechar las potencialidades de la informática para el fortalecimiento de la identidad cultural en el sistema de enseñanza artística. Borges (2009).

Rodríguez y Vidal Pla (2009), establecen la relación que se da entre la historia local, la identidad cultural y sus potencialidades formativas. Le atribuyen importancia a la existencia de un ambiente escolar favorable para el desarrollo de las actividades docentes.

Por su parte, Seijas (2008, 2010), enfatiza en la importancia de la apreciación de las expresiones representativas del arte local como recurso imprescindible en la formación de la identidad cultural y ofrece precisiones metodológicas de cómo alcanzar este aspecto, esta autora lo particulariza en la enseñanza preescolar.

En sus investigaciones se refieren al papel de la institución docente y del maestro en la formación de la identidad cultural, pero no resultan suficientes las precisiones de carácter metodológico que permiten discernir qué aspectos deben renovar en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje, ni particularizan las potencialidades de la Educación Plástica en el primer ciclo de la Educación Primaria que es donde se sientan las bases formativas para alcanzar los retos que se plantean en esta dirección. Sus aportes constituyen generalidades valiosas, pero no refieren los aspectos procedimentales que aseguren la preparación teórico-metodológica de los maestros.

Estos estudios resultan imprescindibles y demuestran la importancia de la preservación de la identidad cultural en la actualidad. En algunos casos ofrecen más bien, elementos descriptivos. También se ofrecen procedimientos en el tratamiento identitario del contenido. Sin embargo resulta importante seguir profundizando en cómo desde la Educación Plástica se puede trabajar con las expresiones culturales intangibles, que en armonía con las posibilidades que da el tratamiento de lo visual, pueden aportar considerablemente en lo que a trabajo cultural identitario se refiere.

No resultan suficientes las precisiones teórico- metodológicas que aseguren la preparación del maestro del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural a partir de un adecuado tratamiento didáctico que les permita establecer las interrelaciones necesarias para la concepción de un ambiente de aprendizaje que refuerce lo patrimonial, desde las potencialidades que le ofrece la Educación Plástica.

El autor, desde su experiencia profesional y en visitas realizadas como integrante del Departamento de Educación Artística de la UCP Capitán Silverio Blanco Núñez de Sancti Spíritus, entidad responsabilizada con la implementación de la Estrategia Nacional de Educación Estética en la provincia, ha constatado el insuficiente aprovechamiento de las potencialidades de la Educación Plástica en el primer ciclo de la Educación Primaria e identifica carencias en la preparación teórico- metodológica para el establecimiento de las interrelaciones que se requieren en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de esta área. Las que están relacionadas con:

- Poca motivación para concebir situaciones de aprendizaje de Educación Plástica en las que los temas giren en torno al conocimiento del patrimonio nacional y local a partir del diagnóstico de carencias y potencialidades de tipo cultural.
- En la mayoría de los casos se descuida el papel de las tecnologías de información y las comunicaciones como medio eficaz en la promoción de los elementos patrimoniales locales en las actividades de apreciación y creación plástica.
- Se descubren dificultades en el análisis de las potencialidades del contenido en los programas de estudio vigentes y su integración con contenidos culturales de altos

niveles de significación.

- No resulta suficiente la preparación para planificar, organizar y dirigir la clase de Educación Plástica en función de concebir desde ella, un ambiente culto general, que propicie relaciones de comunicación de acuerdo con los mejores referentes culturales.
- No constituye regularidad dar un adecuado tratamiento temporal al contenido.
- Regularmente no existe preocupación del maestro por aprovechar las potencialidades del entorno físico, de manera que este irradie cultura y asegure una manera especial de experimentar las vivencias docentes.
- No resultan suficientes las precisiones teórico- metodológicas en función de preparar al maestro del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural a partir de la concepción de un ambiente de aprendizaje que refuerce lo patrimonial en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

En el estudio y análisis de los referentes teóricos y de los documentos normativos y metodológicos se ha constatado la falta de precisiones teóricas y metodológicas para los maestros del primer ciclo sobre cómo conseguir, en la concepción y ejecución de sus actividades docentes, un enfoque de interrelaciones en el ambiente escolar que coadyuve a la identidad cultural y que se puedan organizar desde la Educación Plástica. Esto implica la búsqueda de otros caminos para que, desde la ciencia, los maestros puedan alcanzar la preparación que requieren para cumplir los encargos de la escuela.

Convertir la asignatura Educación Plástica en un espacio formativo que promueva lo mejor de nuestras tradiciones culturales, pasa por el prisma de la preparación del maestro primario, de ahí la importancia de ofrecer metodologías que orienten y le faciliten el camino de la preparación. Este tema responde a una de las prioridades de la educación cubana comprometida con un proyecto social que tiene entre sus finalidades la preservación de la identidad cultural.

Los argumentos teóricos y prácticos valorados reflejan un campo a explorar y condujeron a la formulación del **problema científico**: *¿Cómo preparar a los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la*

identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica?

En el proceso investigativo se ha tomado como objeto de estudio, **El proceso de preparación metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria** y como campo de acción **la preparación teórico- metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.**

Para la solución de este problema se plantea como **objetivo**: Proponer una metodología en función de la preparación de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

Como variable de estudio se consideró: **Nivel de preparación teórico- metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.**

Para el cumplimiento del objetivo se formulan las siguientes **interrogantes científicas**:

1. ¿Cuál es el marco teórico-metodológico referencial que sustenta la preparación teórico- metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica?
2. ¿Cuál es el estado real de la preparación teórico-metodológica de los maestros del primer ciclo de la escuela primaria Rubén Martínez Villena, para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica?
3. ¿Qué metodología propicia la preparación teórico-metodológica de los maestros del primer ciclo de la escuela primaria Rubén Martínez Villena para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica?

4. ¿Qué potencialidades transformadoras posee la metodología propuesta que contribuye a la preparación teórico-metodológica de los maestros del primer ciclo de la escuela primaria Rubén Martínez Villena para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica?

Las principales tareas que permitieron organizar el proceso investigativo quedaron expresadas de la siguiente manera:

1. Determinación del marco teórico metodológico referencial que sustenta la preparación de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

2. Diagnóstico del estado actual de la preparación teórico-metodológica de los maestros del primer ciclo de la escuela primaria Rubén Martínez Villena para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

3. Elaboración de una metodología que propicie la preparación teórico-metodológica de los maestros del primer ciclo de la escuela primaria Rubén Martínez Villena para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

4. Valoración, por criterio de expertos, de la pertinencia de la metodología para preparar teórica y metodológicamente a los maestros del primer ciclo de la escuela primaria Rubén Martínez Villena, para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

5. Determinación de las potencialidades transformadoras que posee la metodología para preparar teórica y metodológicamente a los maestros del primer ciclo de la escuela primaria Rubén Martínez Villena, para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

Durante el proceso investigativo se aplicaron diferentes métodos y técnicas de la investigación educativa, que sustentaron el estudio y procesamiento de la información desde un enfoque cuanti-cualitativo:

Del nivel teórico:

Histórico - lógico: Este método resultó muy útil en la profundización teórica acerca de los estudios relacionados con la formación de la identidad cultural y el papel de los ambientes de aprendizaje en este sentido. Además acerca del papel de la escuela en la implementación de políticas de preservación cultural. Se enfatizó en las metodologías previas para la formación de la identidad cultural desde la escuela.

Propició profundizar en la evolución de los esquemas de preparación teórico-metodológica de los maestros de la Educación Primaria.

Enfoque sistémico: Resultó de gran valor en la estructuración de la metodología que propicia que el maestro se prepare teórica y metodológicamente para dirigir la formación de la identidad cultural desde la Educación Plástica, en la que los procesos, apreciación y creación, resultan elementos de alta potencialidad.

Modelación: Este método permitió la representación de la metodología a partir del establecimiento de sus características y relaciones fundamentales.

Analítico-sintético: Posibilitó el procesamiento de la información empírica, la valoración del estado inicial en que se expresa la preparación teórico-metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica y el papel que desempeñan los ambientes de aprendizaje en este sentido. También en el análisis de la literatura consultada.

Inductivo-deductivo: Permitted establecer generalizaciones a partir del estudio de las metodologías existentes para el desarrollo de los procesos de creación y apreciación en la Educación Plástica en el primer ciclo de la Educación Primaria que guiara la concepción de una metodología para garantizar la preparación de los maestros en la dirección de la formación de la identidad cultural a partir de un tratamiento didáctico integral que permita la concepción de un ambiente de aprendizaje en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica, que refuerce el trabajo patrimonial. Además, permitió discernir cómo aprovechar las potencialidades de la Educación Plástica en este sentido.

Del nivel empírico:

La **entrevista**, permitió acceder a la información que tenían los maestros acerca de la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica y las potencialidades del área para la concepción de un ambiente de aprendizaje que contribuya a la formación de la identidad cultural. Permitió además descubrir el nivel de actualización que tenían los maestros acerca de los elementos culturales de altos niveles de significación.

La observación, estuvo dirigida a verificar la conducta de maestros, en relación con la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica, así como el aprovechamiento de las potencialidades de dicho proceso en la concepción de un ambiente de aprendizaje que asegure la formación de la identidad cultural. En un segundo momento se utilizó la observación participante con el objetivo de valorar la transformación en la preparación teórico- metodológica de los maestros del primer ciclo en este sentido.

El **análisis documental** se puso en práctica en el estudio del documento: Exigencias del modelo de escuela primaria para la dirección por los maestros de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje; además de los Programas, Orientaciones Metodológicas y los documentos que norman el trabajo metodológico, planes de clases, informes a controles a clases; todo ello con el objetivo de constatar la información existente acerca de la necesidad de la formación de un individuo identificado culturalmente y cómo los documentos analizados ofrecen alternativas metodológicas en este sentido.

Criterio de expertos: se empleó para valorar la pertinencia de la metodología propuesta a partir del enjuiciamiento que realizan de ella, su funcionalidad, nivel de aplicabilidad en la práctica pedagógica, necesidad de su introducción, actualidad y nivel científico para asegurar la preparación teórico-metodológica del maestro del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

Análisis del producto de la actividad de los profesores: Se analizaron planes de clases, actividades metodológicas y materiales didácticos creados por los maestros.

Grupos de discusión: Permitieron valorar la efectividad y conveniencia de la

metodología a partir de la transformación lograda en la preparación teórico-metodológica de los maestros del ciclo. Permitió además, el ajuste y perfeccionamiento de la metodología durante el proceso de implementación.

Métodos estadísticos y/o procesamiento matemático:

Estadística descriptiva: Se empleó en el procesamiento de la información obtenida a partir de la utilización de varios métodos, técnicas e instrumentos.

Población y muestra.

Se consideró como **población** 47 maestros del primer ciclo de las escuelas primarias del Consejo Popular Jesús María del municipio de Sancti Spíritus. De forma intencional, se seleccionó como **muestra** a los 18 maestros que imparten el primer ciclo en la escuela primaria “Rubén Martínez Villena”.

La escuela está enclavada en el Consejo Popular Jesús María, un área de tradiciones culturales, lo que la hace ideal para la implementación de políticas de preservación cultural.

La **novedad científica** de la presente tesis radica en que la metodología propuesta incorpora como contenido de la preparación del maestro, el tratamiento didáctico integral para la concepción de un ambiente identitario, como elemento de alto potencial para dirigir la formación de la identidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en el primer ciclo de la Educación Primaria.

Las contribuciones teóricas se reflejan en:

- Las exigencias teórico-metodológicas de la propuesta, dirigida a la preparación teórico-metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural a partir de la concepción de un ambiente identitario en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica.
- La precisión del concepto ambiente identitario en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica; y su papel en la formación de la identidad cultural.

La significación práctica radica en:

- Una metodología dirigida a la preparación teórico- metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural a partir de la concepción de un ambiente identitario en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.
- Folleto "**La apreciación del arte. Elemento imprescindible para la identificación cultural**". (Digital). Este folleto contiene precisiones para una adecuada apreciación del arte, así como guías de estudio para la autopreparación de los maestros. Cuenta con ilustraciones y guías de apreciación de obras representativas del arte local.
- Compendio de material audiovisual: "**Nuestras expresiones artísticas. Arte con Arte**" integrado por una selección de programas Arte con Arte de los realizadores Yenis Fleites y Jorge Velázquez del telecentro provincial Centro Visión Yayabo. Ofrece recomendaciones para la apreciación a partir de los recursos audiovisuales y contiene ejemplos de actividades docentes a desarrollar.

La investigación se estructuró en tres capítulos, en el primero se determina el marco teórico referencial que sustenta la preparación de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

En el segundo, se presenta el estudio diagnóstico y la metodología, dirigida a la preparación teórico- metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural a partir de la concepción de un ambiente identitario en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica y el tercero está destinado a la evaluación y presentación de los resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos mediante los diferentes métodos y técnicas científicas utilizadas para determinar las potencialidades transformadoras que posee la metodología propuesta.

Cuenta además con las conclusiones, la bibliografía y los anexos.

CAPITULO I: CONSIDERACIONES ACERCA DE LA PREPARACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA DE LOS MAESTROS PRIMARIOS PARA DIRIGIR LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

Marco Teórico Referencial:

En este capítulo se determina el marco teórico referencial que sustenta la preparación teórico- metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, lo que da respuesta a la tarea número 1 de la investigación y posibilita comprender las posiciones de partida que se asumen desde una perspectiva filosófica, psicológica, sociológica y pedagógica, hasta llegar a particularizar en la concepción de ambientes de aprendizajes que favorezcan el trabajo patrimonial y que aseguren la formación de la identidad cultural, desde la Educación Plástica.

1.1 El proceso de preparación metodológica del maestro del primer ciclo en la escuela primaria.

El maestro es el escultor del mundo espiritual de la nueva generación, en él la sociedad deposita su confianza, entregándole lo más preciado, lo más valioso, los niños, sus esperanzas y su futuro.

Constituye una idea recurrente lo relacionado con la adecuada preparación y la actualización constante del profesional que se desempeña en la docencia. La preparación permanente del maestro es un proceso consciente en función de apropiarse de los conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes que le permiten elaborar estrategias dirigidas a transmitir, explicar y esclarecer, en todo el proceso pedagógico, con la participación activa de los estudiantes. Arteaga (1999).

Indiscutiblemente, la preparación del maestro para la dirección adecuada de estos procesos pudiera considerarse como elemento causal de los problemas educativos que se expresan como carencias en las escuelas.

En este sentido, el trabajo metodológico deviene elemento esencial para perfeccionar la labor del maestro. Desde el surgimiento del trabajo metodológico estuvo en función de la asimilación de las metodologías de avanzada por parte de los docentes de manera que aseguren la enseñanza y la educación de los alumnos. Mesa (2004).

A partir de 1959, la educación en Cuba comenzó un proceso continuo de transformaciones. En la década de 1970 se pone en marcha el Plan de Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación que trae consigo la necesidad de preparar a los maestros para enfrentar los nuevos programas con nuevos métodos de trabajo.

Una de las vías utilizadas es el trabajo metodológico que se caracteriza por ser creador, sin que llegue a la espontaneidad; no se ajusta a esquemas ni fórmulas rígidas que no permitan adaptarlo en momentos determinados a las necesidades que se presentan y a las características del personal al cual va dirigido. Se realiza a partir de los aportes que propicia la práctica pedagógica.

El tema ha sido tratado por pedagogos e investigadores que lo definen como: “una vía fundamental para elevar la calidad del proceso docente educativo y ayudar a los docentes a su superación en la realización de actividades colectivas y con el apoyo de los niveles superiores de educación”. (MINED, 1993:1).

En la R/M 95/94 sobre Trabajo Metodológico se explicita el trabajo metodológico como “una acción preventiva, una vía decisiva para elevar progresivamente la calidad del proceso docente-educativo y contribuir a la superación de los docentes.” (MINED, 1994:5).

La preparación metodológica, en la mayoría de los casos se presenta como una vía fundamental para asegurar la preparación del maestro en su desempeño y se percibe la idea de asociar esta, con el resultado del trabajo. Es decir se refieren a ella como el proceso de formación permanente a que se enfrenta el docente y se condiciona la preparación metodológica al éxito profesional.

También es considerada como el proceso en el cual se formaliza la instrucción y tiene como objetivo el mejoramiento continuo del profesional. Cobra importancia lo procedimental y actitudinal donde los conocimientos, las habilidades y los modos de proceder convergen en el cumplimiento de su rol social. Añorga (1995).

Relacionado con los contenidos de la preparación del docente, se debe armonizar el dominio de los contenidos de las disciplinas y asignaturas con los conocimientos que de pedagogía le resultan necesarios para facilitar el aprendizaje haciendo el proceso más comprensible. Escudero (1998).

A partir del año 1999, en la Resolución 85/99 Precisiones para el desarrollo del trabajo metodológico en el Ministerio de Educación, el trabajo metodológico cobra más fuerza y se define como : “el sistema de actividades que de forma permanente se ejecuta con y por los maestros en los diferentes niveles de educación, con el objetivo de elevar su preparación político-ideológica, pedagógica-metodológica y científica para garantizar las transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente del proceso docente educativo, y que en combinación con las diferentes formas de la superación profesional y postgraduada permitan alcanzar la idoneidad de los cuadros y del personal docente” (MINED, 1999:3).

Las concepciones de preparación metodológica tratadas coinciden en que las acciones están en función del desarrollo profesional y de elevar la calidad del proceso. Más adelante estas concepciones se perfeccionan a partir de tomar como punto de partida la determinación de las limitaciones y carencias en los diseños de preparación metodológica.

A partir de esta idea se entiende por trabajo metodológico “el conjunto de acciones que se desarrollan para lograr la preparación del personal docente, controlar su autosuperación y colectivamente elevar la calidad de la clase. **Se diseña en cada escuela, en correspondencia con el diagnóstico realizado a cada docente.** Su efectividad se controla mediante la participación directa de los dirigentes y metodólogos de la Dirección Provincial de Educación, Dirección Municipal de Educación e Instituto Superior Pedagógico”. (MINED, 2000: 2)

Una concepción científica del trabajo metodológico permite caracterizarlo como actividad planificada, que se concibe a partir de los resultados de los estudiantes, del control al proceso de enseñanza-aprendizaje, de la evaluación profesoral, del diagnóstico de las necesidades de capacitación del personal docente y de los objetivos estratégicos del centro y niveles de trabajo.

Chacón (2009), por su parte considera como elementos imprescindibles en la profesionalización del docente, lo relacionado con la formación ideológica, el dominio profundo del contenido de las ciencias y una cultura general.

La necesidad de un trabajo metodológico que integre a los docentes más experimentados y en formación a un sistema de influencias que asegure el desarrollo exitoso de su trabajo demandan que las consideraciones de trabajo metodológico se

asuman como “el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se diseña y ejecuta por los cuadros de dirección en los diferentes niveles y tipos de Educación para elevar la preparación político- ideológica, pedagógico- metodológica y científica de los funcionarios en los diferentes niveles y los docentes graduados y en formación mediante las direcciones docente- metodológica y científica metodológica, a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso educativo”. (MINED, 2010:4).

Las actividades metodológicas tienen como fin la preparación política e ideológica, el dominio del contenido, de la didáctica de las asignaturas, especialidades o área de desarrollo que imparten, todo ello con un enfoque científico.

Constituyen exigencias de las actividades metodológicas elevar la calidad del proceso pedagógico mediante el perfeccionamiento constante del desempeño profesional científico y creativo del docente. Esta exigencia direccionada en función del diseño de ambientes de aprendizajes que favorezcan la identificación de los estudiantes con los elementos culturales de alta significación, contribuiría a cumplir uno de los objetivos prioritarios del Ministerio de Educación.

En la institución escolar primaria, el director y el jefe de ciclo son los principales responsables de velar por la calidad del trabajo metodológico a desarrollar. Las principales formas de trabajo metodológico son la individual (referida a la autopreparación del maestro) y la colectiva (que tiene un enfoque de sistema y se enmarca en el proceso de socialización de ideas y de construcción colectiva de un proceder. O’farrill (2009).

El trabajo metodológico que se realiza de forma individual parte de la autopreparación que realiza el maestro en el contenido de la asignatura, la didáctica y los aspectos psicopedagógicos requeridos para el desempeño de su labor. Esta preparación orientada, planificada y controlada por el jefe inmediato superior, es base de la cultura general y gestión en la actualización acerca de los referentes culturales de altos niveles de significación.

Estas formas se materializan en la Educación Primaria en dos niveles organizativos funcionales, el colectivo de ciclo y la preparación de asignaturas.

El colectivo de ciclo constituye espacio fundamental: “es la célula básica del trabajo

metodológico” (MINED, 2008: 10). Es el espacio ideal, junto a la preparación de la asignatura, para concretar acciones que estén dirigidas a asegurar la preparación teórico- metodológica de los maestros para dirigir la formación de la identidad cultural, ya que entre sus funciones está la de garantizar el cumplimiento de los objetivos del ciclo y el grado e integrar los aspectos político- ideológico, metodológico, pedagógico y científico en el proceso de formación permanente del personal docente.

El colectivo de asignaturas reúne a los maestros que trabajan la asignatura semanalmente con el objetivo de garantizar la preparación básica en los contenidos y su tratamiento metodológico; además de trabajar los elementos básicos del contenido que se debe ejercitar; el uso del software, la teleclase, la bibliografía y la evaluación de la asignatura en función de la formación integral de los educandos.

Las direcciones del trabajo metodológico son: la docente- metodológica y la científico -metodológica.

El trabajo docente metodológico se basa en la preparación didáctica que poseen los educadores, cuadros y funcionarios en los objetivos, los contenidos de los programas, de los métodos y medios. Resulta ideal para incorporar como contenido de la preparación de los maestros los elementos relacionados con la necesaria articulación de los componentes del proceso en función de concebir un ambiente de interrelaciones que favorezca la formación de la identidad cultural a través de la Educación Plástica.

Las formas fundamentales del trabajo docente- metodológico son: reunión metodológica, clase metodológica, clase abierta, clase de comprobación, preparación de la asignatura, taller metodológico, visita de ayuda metodológica, control a clases o actividades.

La reunión metodológica es el tipo de trabajo docente – metodológico dedicado al análisis, el debate y la adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso educativo o de enseñanza- aprendizaje para su mejor desarrollo.

Las reuniones metodológicas estarán dirigidas por los jefes de cada nivel de dirección o colectivo metodológico o por profesores de vasta experiencia y elevada maestría pedagógica.

La clase metodológica es el tipo de trabajo docente - metodológico que, mediante la demostración, la argumentación y el análisis, orienta al personal docente sobre aspectos de carácter metodológico que contribuyen a su preparación para la ejecución del proceso de enseñanza- aprendizaje. La clase metodológica puede tener carácter demostrativo o instructivo, y responde a los objetivos metodológicos previstos.

Las clases metodológicas se realizan, fundamentalmente, en los colectivos de ciclo; aunque pueden organizarse también en otros niveles de dirección y colectivos metodológicos, cuando sea necesario. Se llevan a cabo por los jefes de cada nivel de dirección, metodólogos integrales, responsables de asignaturas o profesores de experiencia en el nivel y de la asignatura.

La planificación de las clases metodológicas aparece en el plan de trabajo metodológico de cada una de las instancias correspondientes y se realizan como mínimo dos en el curso. La clase metodológica demostrativa se realizará mediante el desarrollo de una actividad docente modelo en la que, preferiblemente, están presentes los estudiantes.

La clase abierta es un control colectivo de docentes del ciclo, a uno de sus miembros en un turno de clases del horario docente, que por su flexibilidad, se puede ajustar para que coincidan varios maestros sin actividad frente a sus grupos; así como estructuras de dirección y funcionarios. Está orientada a generalizar las experiencias más significativas y a comprobar cómo se cumple lo orientado en el trabajo metodológico.

En este tipo de clase se orienta la observación hacia el cumplimiento del objetivo propuesto en el plan metodológico y que ha sido atendido en las reuniones y clases metodológicas. En el análisis y discusión de la clase abierta, dirigida por el jefe del nivel, responsable de la asignatura, metodólogo integral, colaborador o profesor principal, se centra el debate en los logros y las deficiencias, de manera que al final se puedan establecer las principales precisiones y generalizaciones

La preparación de la asignatura o del área de desarrollo es el tipo de trabajo docente- metodológico que garantiza, previo a la realización de la actividad docente, la planificación y organización de los elementos principales que aseguran su desarrollo eficiente, teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas del ciclo al que pertenece y a los objetivos del grado o grupo, según corresponda. Además se

tomarán en consideraciones la guía de observación a clases. Para este tipo de actividad se toman en cuenta el modelo de la escuela y las adecuaciones que se hacen a partir del diagnóstico del grupo. Puede utilizarse una guía de observación que conduzca el debate.

La preparación de la asignatura debe propiciar una adecuada orientación metodológica a los maestros.

El taller metodológico es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes, funcionarios, cuadros, y en el cual de manera cooperada elaboran estrategias, alternativas didácticas; se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriban a conclusiones generalizadas.

Las visitas de ayuda metodológica son las que se realizan con el objetivo de asesorar a los maestros en los aspectos de la dirección del trabajo metodológico y el tratamiento particular de los contenidos y su didáctica y otros aspectos del proceso educativo que garanticen su efectividad y la calidad de los resultados. Es una actividad esencialmente demostrativa, con carácter diferenciado y tiene como punto de partida los aspectos positivos y negativos que sirvan de base para fundamentar las orientaciones concretas y dar seguimiento a la evolución del docente o colectivo.

Este tipo de actividad metodológica favorece en su estructura la inclusión de otras formas de trabajo, lo que la hace ideal por su carácter eminentemente demostrativo para el acompañamiento en la implementación de nuevas metodologías, en un proceso que parte de la determinación de potencialidades y necesidades hasta la ejecución y valoración de los resultados obtenidos.

El control a clase tiene el propósito de valorar la efectividad del trabajo metodológico, el cumplimiento de los objetivos metodológicos que se han trazado, el desempeño del docente y la calidad de las actividades que imparte. Para esta actividad se utilizan las guías de observación a clases y los criterios de calidad.

Las acciones de trabajo científico metodológico están dirigidas a perfeccionar el proceso educativo a partir de la realización de investigaciones o utilizando los resultados de investigaciones o experiencias pedagógicas, todo ello en función de dar solución a problemas que se presentan en el proceso educativo.

En el Capítulo III del Reglamento de trabajo metodológico del Ministerio de

Educación para el curso escolar 2010-2011, se establece que entre los contenidos del trabajo metodológico está:

- “La orientación cultural e ideológica del contenido, lo que significa revelar sus potencialidades educativas basadas en la tradición de la pedagogía cubana y cultura universal que las asignaturas, áreas de desarrollo y otras formas del proceso educativo aportan para la formación integral de los educandos, así como en su preparación para la defensa”.(MINED, 2010 :9).

Deviene, entonces, una necesidad la de orientar el contenido de cada una de las asignaturas a aquellos elementos culturales e ideológicos nacionales y universales, que por su alto grado de significación constituyen parte del patrimonio más auténtico.

La esencia de este trabajo de investigación, es el aprovechamiento de los espacios de trabajo docente y científico metodológico, ya normados, para la incorporación como contenido específico de la preparación del maestro de los procederes que deben desarrollar en función de alcanzar la preparación teórico- metodológica que les permita dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

1.2 La Educación Plástica en la Educación Primaria, como contenido de la preparación del maestro.

“ Hasta 1793, fecha en la que se fundó la Sociedad Económica de Amigos del País en La Habana, no se puede considerar que existiera una enseñanza elemental estructurada”, (García, 985:19). A partir de este momento se alcanzan notables beneficios coronados por la creación del primer sistema escolar que hubo en Cuba.

En estas escuelas prevalecía la enseñanza de la doctrina, la lectura y la escritura, impartida en penosas condiciones y sin apoyo oficial alguno. También y como elemento característico de la enseñanza escolástica e incompleta, el dibujo y las artes, en sentido general, no constituían materias de estudio.

En 1867, según estadística oficial en Cuba se contaba con 418 escuelas públicas y 294 privadas de nivel elemental. Portuondo (1973). Por estos años, ya iniciada la primera guerra independentista, la Cámara de Representantes aprobó una ley para la creación y organización de la instrucción primaria en la República. En la ley se aprobó cuáles debían ser las materias de estudio, en ella se evidenciaba el carácter

justo y progresista, pero estaba ausente de este plan de enseñanza el dibujo o cualquier otra manifestación del arte.

Las lecciones de dibujo lineal se asocian a las clases de Geometría. “El dibujo del natural se reduce, en las más de las escuelas en que se enseña, a copiar estudios grabados; en pocas se extiende hasta copiar bustos de yeso, y en ninguna a copiar del natural”. (del Monte, 1929:302).

Esto lo fundamenta la precaria preparación de los maestros, que aunque se efectuaban exámenes por la Sección de Educación que autorizaba a la persona a ejercer la docencia, no era posible esperar otra cosa a enseñar que no fueran las doctrinas religiosas y las primeras letras.

Resulta lógico para la etapa y el desarrollo de las ciencias pedagógicas, aún en gestación como ciencia general de la educación y las relaciones que establece con la psicología, que se obviasen las particularidades de la visión infantil a partir del desarrollo psicográfico en las diferentes edades. A finales del siglo XIX y principios del XX se regularizan los estudios que fundamentan científicamente el dibujo infantil.

La preparación de los profesores resultaba insuficiente, la oportunidad que daba la Academia de San Alejandro, fundada en 1818, no ofrecía los resultados deseados. Cabrera (2010).

“Los profesores ponen todo su esmero, y los alumnos manifiestan admirables disposiciones, mas en esta rama se siente sobre nosotros la falta de una escuela bien constituida de pintura, que forme y eduque el buen gusto del público en general en este arte, para luego se despierten en los individuos, vivos deseos de cultivarlos con ahínco y constancia” (Bachiller, 1965: 80).

En este sentido, la escuela normal que proponía José de la Luz y Caballero (1800-1862), contemplaba la enseñanza del dibujo; promovía el dibujo lineal y del natural, uno marcado por el signo de la técnica y el otro, por el arte. De todas formas estos no constituyeron materia de estudio permanente en los planes de instrucción elemental del siglo pasado. Valdés (1950).

José Martí comprendió cuán importante era la educación a través del arte. En La Edad de Oro, evidencia la relación instrucción, educación y belleza.

Según Cabrera (2010), ya en la República, los primeros cursos que rigieron la enseñanza primaria, fueron los del superintendente de escuelas, durante el período de ocupación militar por el gobierno norteamericano, Alexis Everett Frye.

Frye (1900), alude a la abundancia de terrenos arcillosos y a la facilidad que se abría para el modelado. Le atribuía mucha importancia al modelado y al dibujo como componentes de la educación sensorial, es decir, como esto puede contribuir a la percepción precisa de las formas, pero en ningún momento le concede importancia como componente de la educación estética, ni en qué medida estas pudieran tener implicación la utilización de estos materiales como elementos de identificación cultural.

No obstante, la realidad de la enseñanza del dibujo no recibió modificaciones sustanciales. “Las escuelas de Cuba funcionaban hasta ahora en lo que a dibujo respecta bajo una desorientación espantosa” (Padró, 1911:131). A pesar de estas opiniones las publicaciones de la época promovían nuevos métodos de enseñanza del dibujo que contrastan con el anterior, frío y geometrizable y distante del entendimiento de la psicología infantil.

Se trataba con estas publicaciones, difundir las últimas experiencias educativas y que ello aportara sustancialmente a la preparación de los maestros, sin embargo mientras una élite se mantenía al día de estos progresos, la gran mayoría de los maestros permanecía al margen de ellos.

A partir de 1914 se impone el nuevo método en la enseñanza del dibujo, este se oponía a la vieja tradición de la copia mecánica y a la supeditación del dibujo a la geometría. El autor del nuevo método, Ramiro Guerra Sánchez (1880- 1970), hizo una adaptación de los principios que sustentan métodos de Malharro, en Argentina. Este último influenciado por la teoría de la evolución gráfica infantil, además de los propósitos pragmáticos que caracterizaban la enseñanza del dibujo en los Estados Unidos. Cabrera (2010).

Se promueve entonces la idea de que el dibujo es una forma de expresión, un buen dibujo no es una copia fiel de la realidad sino el que traduce más intensamente la impresión del dibujante, permeada de las influencias culturales.

Esta posición, que enfatiza en la expresión como función del arte, por encima de las

demás, influyen en las ideas pedagógicas de la época y aparecen opiniones tales como “El dibujo y la pintura en la escuela han de ser traducciones de lo que la observación lleve a la mente de los niños y esta imprima a sus manos” (Sanjuán, 1914: 67).

La circular 133 (1944) supone un paso de avance con los presupuestos que se promovían desde 1914. La enseñanza que propugnaba la Circular 133 iba encaminada a darles tanto al maestro como al alumno absoluta libertad y soltura. Vega (1947).

Por tal razón se promueve la utilización de técnicas novedosas para la etapa como la aventura del color, los diseños, la pintura dactilar. En su esencia promociona un aprendizaje activo, que se aprendiera mediante la acción.

Resulta innegable el valor de los ejercicios propuestos para el desarrollo de la creatividad infantil, estos minimizan la actividad del educador lo que puede redundar en una maniquea alabanza de lo infantil.

Este curso de dibujo autorizado por la Circular 133 constituye la más coherente, meditada y organizada propuesta para la época en materia de enseñanza del arte en el nivel elemental en la escuela pública. Su trascendencia alcanzó los primeros años de Revolución.

Con el triunfo de la Revolución en 1959 y el consecuente desmonte del aparato burgués, muy vulnerable a la penetración cultural se dan las condiciones idóneas para la implementación de un modelo educativo y cultural que se sustenta en la promoción de los valores culturales que nos identifican como cubanos. Grandes procesos como La Campaña de Alfabetización colocaron al ser humano en el centro de atención y se crearon las condiciones de acceso al producto cultural a través de las más variadas vías.

En el bienio 1961- 1962 la modificación, que con carácter provisional fue introducida, consistió en agrupar las antiguas asignaturas de los cursos de estudio (Circular 133) en grupos de materias afines o por áreas, así entonces, el área de expresión o artes del lenguaje, incluía: Lenguaje, escritura, lectura, ortografía, modelado, dibujo, música y trabajo manual. En este caso cobró gran importancia el desarrollo de la composición libre.

La parte que correspondía a la plástica dentro del área de expresión en estos programas era modesta. Se basaba generalmente en ejercicios de ilustración de vivencias. La complejidad de los contenidos iba decreciendo hasta llegar a desaparecer en los últimos grados de la enseñanza.

En estos años, a partir de la presencia en Cuba del pedagogo uruguayo Josualdo y la publicación de su libro Metodología de la expresión, se insiste en la preparación de los maestros para el empleo de los métodos espontáneos y libres en la enseñanza de las artes plásticas. Entre sus criterios está el de fomentar por todos los medios posibles la expresividad del niño y considera que en el desenvolvimiento general de la expresión el maestro no debe precipitar el proceso de esta, para evitar que se puedan frustrar excelentes expresividades. Cabrera (2010).

Los planes de 1962 hasta los de 1966, incorporaron el dibujo con el nombre de expresión plástica o gráfica, otras como dibujo. Estas materias eran para los primeros grados. No constituían clases especiales de dibujo, predominaba en ellas la ilustración de vivencias, de eventos e historias breves, de dibujos imaginativos, decoración de superficies con elementos de diseño de libre creación.

En 1968 se hicieron reformas a los planes de primaria a partir de cuarto grado; el dibujo aparece como materia de estudio. En esta etapa la preparación del maestro para esos cambios se subordina al conocimiento de las fases evolutivas de lenguaje gráfico infantil, que tenían como base las teorías de G. Rouma (1919).

A partir de la década del 70 las influencias de Europa del Este dominaron el ámbito pedagógico, aunque no operó con igual sesgo en el campo del arte en la educación. Debe considerarse en nuestra cultura artística una larga tradición popular y no academicista, ligada a las tendencias de vanguardia, que influyen en la pedagogía del arte y, sin dudas en la propia enseñanza de las Artes Plásticas en el nivel primario. Cabrera (2010).

Los programas del perfeccionamiento recomiendan preparar al maestro para que al proceder metodológicamente en vez de dar un patrón plástico a imitar, dirija el proceso de adquisiciones hacia el desarrollo de habilidades en el manejo de los materiales y de los elementos de la plástica, de acuerdo al grado. Se centran en

incentivar la imaginación creadora y la creación de formas personales de hacer una interpretación estética del mundo.

La introducción de los Programas de Artes Plásticas, MINED (1975), tenía una visión más generalizadora, integraba el llamado ciclo estético. Los programas se estructuraban sobre la base de ejercicios de producción plástica y apreciación, con un orden de complejidad creciente en la determinación de cuáles elementos plásticos trabajar en el primer ciclo y qué principios del diseño en el segundo.

El objetivo principal de estos programas estaba basado en familiarizar a los niños con las diferentes manifestaciones artísticas y contemplaba la realización de ejercicios y técnicas que permitían iniciarlos en el conocimiento de los elementos plásticos. En función de preparar metodológicamente a los maestros para la conducción adecuada de este proceso, se elaboraron una serie de materiales que servían de apoyo al programa y a las orientaciones metodológicas como “Ver hacer y apreciar las artes plásticas”, el “Arte de ver y escuchar”, los cuales eran materiales que en consonancia con el momento se convirtieron en un apoyo fundamental a los docentes. Sánchez (2009).

La apreciación se realizaba de obras de arte o del mundo circundante; el maestro la seleccionaba relacionándolas con las lecturas y de manera que ofreciera la posibilidad de conocer obras nacionales e internacionales. En las páginas finales del programa se ofrecían cuestionarios breves para la realización de la apreciación por estas dos vías antes mencionadas; así como el servicio de datos de los autores.

Se proponían obras de arte nacional e internacional, aspecto este que propiciaba un acercamiento a elementos representativos de la cultura nacional, pero aún no se hacía explícito lo que esto podría aportar en la identificación cultural de los estudiantes, tampoco se recomendaban a los maestros, como parte de su preparación, alternativas metodológicas que permitieran usar este elemento para contribuir a formar un individuo identificado culturalmente.

En estos años se hicieron algunas adecuaciones, sobre todo, en las técnicas de dibujo, enriquecidas con las investigaciones llevadas a cabo por los estudiosos de la expresión plástica infantil, como Rafaela Chacón Nardi y el profesor Rolando Valdés Marín. Sánchez (2009).

Esta es una etapa de auge de la necesidad de una alfabetización artística en la infancia, Barbosa (1986) y Eisner (1995). Se generalizan propósitos como el de desarrollar las habilidades necesarias para fomentar las capacidades artísticas y la capacidad elemental de apreciación.

En 1985 la asignatura de Artes Plásticas pasó a llamarse Educación Plástica, respondía así a las teorías artísticas y de la educación estética en boga en el contexto latinoamericano. Se logra una comprensión totalizadora de estos propósitos con la elaboración del documento: La educación artística en la escuela cubana actual, MINED (1988), rebasa los marcos tradicionales de la institución escolar para proyectarse como fin y acción educativa hacia ámbitos comunitarios y no formales, partiendo desde la escuela. Cabrera (2010). Los pensamientos de Herbert Read, fundamentos de la educación por el arte, constituirán pilares de las concepciones educativas en materia de enseñanza del arte.

Aprovechar el papel formador del arte en el desarrollo de la personalidad, exige la adecuada preparación del maestro en este sentido, lo que supone el dominio de los conceptos básicos y el ejercicio de técnicas creativas para asumir, con toda responsabilidad, la educación de los alumnos en un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que los contenidos de la cultura se trasmitan en un ambiente favorable, además de que las vivencias personales, conocimientos y cualidades, tengan como punto de partida los valores que provienen de lo más representativo del mundo y de su cultura.

En el curso escolar 1999-2000 se implementa la Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Estética; entre los objetivos que esta persigue se encuentran:

- “Formar un mejor ciudadano patriota, socialista, consecuente con su historia, comprometido con la Revolución y dispuesto a defenderla.
- Garantizar la formación ético-estética de los educandos, preparándolos para que comprendan, aprecien, sientan y hagan arte.
- **Educar generaciones verdaderamente cultas, conocedoras y defensoras de sus raíces, de su identidad, que sepan discernir entre cultura y seudocultura para que no se dejen manipular.**
- Enseñar a apreciar y sentir satisfacción ante todo lo bello.

- Participar activamente como promotores, creadores y espectadores en las expresiones culturales en su escuela o su comunidad.
- Formar ciudadanos creativos, reflexivos, aptos para interpretar los procesos sociales más generales, para entender su lugar en ellos e insertarse en su dinámica de manera transformadora.
- Favorecer la apropiación de conocimientos y valores humanos.
- Formar hombres y mujeres sensibles ante el hecho cultural, hacedores también de sus propias creaciones artísticas”. (MINED, 2000: 75).

Entre sus líneas directrices se encuentra el **“Desarrollo de conocimientos, motivaciones e intereses mediante la aplicación de los programas de Educación Plástica y Musical”**. (MINED, 2000: 76). Entre las acciones que propone esta línea está:

- “A través de las diferentes temáticas de los programas profundizar en el conocimiento de la cultura popular y tradicional cubana, y las raíces españolas, africanas y asiáticas presentes en ellas”. (MINED, 2000: 76).

El programa hace énfasis además en "Lograr la superación y capacitación de los docentes y preparación de los futuros docentes". (MINED, 2000: 76).

Este programa evidencia la intención de trabajar sobre la base de la identificación cultural de las nuevas generaciones, reconoce además la insuficiente preparación de los maestros para el logro de los objetivos propuestos y recomienda la concepción de acciones de preparación a los docentes en este sentido.

Surge, entonces, la teleclase como alternativa para el mejoramiento de la Educación Plástica. En el año 2001 se instrumentó experimentalmente una emisión televisiva de 30 minutos con aquellos contenidos más especializados que sirvieran de apoyo y ejemplo metodológico al maestro del aula. Los educandos reciben el contenido con mayor calidad. Para las clases de Educación Artística se organizó una estructura metodológica que interactúa el teleprofesor, el maestro del aula, los alumnos y el comodín o títere si existiese, con el contenido. El maestro tiene un papel activo y participativo como: coordinador, promotor y facilitador, en una clase que tiene la siguiente estructura metodológica:

- 5 minutos de preparación y organización.
- 27 minutos de emisión televisiva.

- 10 a 15 minutos de trabajo entre el maestro del aula y los alumnos.

Se concibieron clases de generalización por unidades que sirvan de ejemplos a los maestros y a los niños. Esta variante permite el acceso a obras artísticas de calidad, con un espectro suficientemente amplio que incluya lo mejor del arte cubano y universal. Sánchez (2009).

Resulta evidente la intención de la teleclase para preparar al maestro, aunque resulta criterio de este autor que la versión televisiva, potencia el elemento apreciativo, a partir de una programación derivada de un diagnóstico nacional, en ocasiones no satisface las necesidades y carencias de tipo cultural de los estudiantes en un entorno dado. Además resulta limitado el tiempo para la actividad creadora por lo que el maestro debe procurar espacios en la organización escolar que le permitan introducir y ejercitar las técnicas propuestas en la versión televisiva.

En el curso 2003 – 2004 se precisan algunas indicaciones sobre el Programa de Educación Estética, con el objetivo de asegurar la preparación de los maestros para que estén en condiciones de contribuir a la formación y desarrollo de la personalidad de las niñas y los niños, adolescentes y jóvenes mediante la apropiación, elaboración y manifestación de los valores éticos y estéticos contenidos en la herencia cultural y en las relaciones sociales, con vistas a construir su propia imagen como individuos y grupos, participar en el progreso de la nación y comprender mejor las realizaciones de otros pueblos.

La Educación Plástica es una de las vías a través de las cuales se puede fomentar la defensa de los valores históricos y culturales de la nación, ya que tiene dentro de sus objetivos está educar y desarrollar las percepciones, para que estas sean más ricas y completas, así como la capacidad de sentir, comprender y emocionarse ante el hecho artístico; ya sea natural o creado por la mano del hombre.

1.3 Cultura, identidad cultural y ambiente de aprendizaje identitario.

El término identidad cultural guarda una estrecha relación desde el punto de vista ideológico con la cultura. Esta palabra tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII en Europa. El concepto de cultura está antecedido por la palabra civilización (cualidades de civismo, cortesía). Este, se va articulando con la idea de la superioridad de la civilización, por lo tanto, de la historia de las naciones que se consideraban civilizadas. El concepto evoluciona y se introducen niveles y

fases y el significado de la palabra se asocia a progreso material. Kuper (2001).

En Alemania el concepto de cultura era similar al de civilización que se utilizaba en Francia, pero más tarde se introducen los detalles que terminan por diferenciar los significados de las dos palabras. Para los alemanes, civilización era algo externo, racional, universal y progresista, mientras que cultura estaba referida al espíritu, a las tradiciones locales, al territorio.

El término se tomó de Cicerón quien metafóricamente había escrito la *cultura animi* (cultivo del alma). Kuper (2001).

Antropológicamente cultura se asociaba básicamente a las artes, la religión y las costumbres.

Ya desde el siglo XIX Carlos Marx en *El Capital* analizaba **la cultura** como el conjunto de todas las formas y resultados de la actividad humana, es decir, las formas de pensar, la religión, las formas como vestimos, comemos, conversamos, en fin nuestras costumbres, tradiciones, las que al ser difundidos en el marco de una colectividad o región con gran arraigo perduran porque son transmitidas y heredadas por las generaciones, lo que conforma la identidad.

Ya a mediados del siglo XX, el concepto de cultura se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo, que incluía todas las actividades, características y los intereses de un pueblo.

“La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente.” (Thierry Verhelst, 1994:8)

La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar **una estimación de sí mismo**, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo.

El concepto de identidad cultural parte de la pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. Este concepto no es estático, se enriquece a nivel individual y colectivo y se alimenta continuamente de las influencias externas a que tienen acceso. Desde el punto de vista sociológico y psicológico, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación al entrar en contacto con otro.

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos

simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

Los valores patrimoniales son aquellas expresiones culturales que con el paso del tiempo han adquirido un valor mayor al originalmente asignado y que va mucho más allá del encargo original. Seijas (2010).

De todo lo anterior se deriva por tanto que la base de la identidad es precisamente la cultura, pues si el sujeto se reconoce y es capaz de reconocer a los demás en el medio histórico-cultural donde se desarrollan, es porque los **valores patrimoniales**, de esa cultura le son inherentes.

Después de finalizada la segunda guerra mundial el hombre toma conciencia verdadera de la importancia del patrimonio cultural como imagen de identidad. En medio de tanta destrucción y de un desdibujado paisaje en el que no se reconocía, el hombre pone a prueba su voluntad y adquiere conciencia de su historicidad, de su herencia. Como resultado de este proceso histórico aparece en el panorama mundial una actitud nueva que por supuesto, se desarrolla fuertemente en los países que protagonizaron el desarrollo de la guerra y que se fue extendiendo en décadas posteriores a todo el ámbito internacional.

Este proceso marca el inicio de una nueva política de rescate del pasado, de valoración de los centros históricos, de definiciones conceptuales respecto a lo creado por el hombre y por la naturaleza y de **la identidad del objeto como valor de referencia**.

La identidad cultural está expresada como una consecuencia y no como un objeto en sí. Arjona (1982).

Se asume la identidad cultural no como la momificación de formas del pasado, sino como una asimilación espontánea de lo que fuimos y todavía somos, como la revitalización coherente de nuestras precedencias, que coexisten sin supeditaciones de compromiso, con las nuevas formas de vida, cuando estas son generadas por una auténtica y profunda asimilación de lo moderno.

La capacidad de reconocerse históricamente en su propio entorno físico y social crea el **carácter activo** de la identidad cultural, por la acción de conservación y renovación que genera.

Disímiles son los criterios vertidos por diferentes autores acerca de la concepción de identidad cultural, por ejemplo, “categoría que expresa la igualdad de un objeto,

de un fenómeno consigo mismo.” (M Rosental y P Ludin, 1981:232)

García (2003), percibe la identidad cultural el todo de una cultura. Otra definición parte de “el conocimiento de las más intrincadas raíces con una visión internacional y nacional”. (Barnet, 2000: 14)

Desde el punto de vista sociológico resulta importante el condicionamiento histórico y geográfico de la identidad cultural, a partir de considerar como **sujeto de cultura** al hombre o grupo humano socialmente organizado, definido e identificado culturalmente con su entorno.

“Llámesese identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de la cultura) a la producción de respuestas y valores que, como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, este realiza en un contexto histórico dado como consecuencia del principio sociopsicológico de diferenciación – identificación en relación con otro(s) grupo(s) o sujeto(s) culturalmente definido(s)” (García y Baeza, 1996:17).

Para estas autoras la identificación cultural se subordina al contacto entre uno o más sujetos culturalmente definidos, dan importancia a la trasmisión y herencia cultural y a la capacidad socio- psicológica de diferenciarnos e identificarnos. Le dan además un carácter activo a la identidad cultural al presentar al individuo no solo como heredero, sino como trasmisor y autor de su cultura.

También se entiende que la identidad cultural “Parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales, implícitos en nuestra cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano y revelador de las obras artísticas y literarias que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico”. (Tejeda, 2000: 6)

Los **valores culturales** están formados por el compendio de conceptos, creencias y actividades que le permiten al ser humano comunicarse e integrarse en la sociedad donde se desenvuelve, en razón de su identificación con dichos preceptos.

Se consideran valores culturales a las tradiciones, los ritos, el lenguaje, el arte, la culinaria, la vestimenta. Se asumen como valores culturales aquellos valores que la sociedad asume como modelo de vida. Ejemplo: los valores morales, los estéticos, los religiosos, los intelectuales, los afectivos.

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad.

Los **comportamientos culturales** parten de la conciencia de un grupo sobre sus rasgos y modos de ser en relación con otros, es la manifestación social que evidencia la identidad de un segmento de la población de un territorio específico, lo que también lo identifica como comunidad. Tejeda (2001).

La necesidad de preservar los valores culturales en tiempos de globalización se hace evidente en la concepción de que la identidad cultural es "la autodefinición de un grupo humano, un pueblo, una nación, un continente. Es producto de un devenir histórico y atraviesa distintas etapas en las que puede desarrollarse, acrecentarse pero también, si no es preservada, puede tender a desaparecer". (Seijas, 2008: 21)

El estudio con respecto al tema ha revelado la necesidad de fomentar, desde las primeras edades, el conocimiento acerca del arte del país y de los más notables cultores, pues el fin supremo de la educación cubana es formar generaciones de hombres y mujeres desarrollados en todas sus potencialidades, con una amplia cultura que le permita enfrentar los desafíos que tienen ante sí.

En los análisis de cómo se ha comportado esta temática en el pensamiento pedagógico universal y cubano, se descubre que desde el siglo **XVII** ya educadores como Juan Amos Comenius (1570-1632) Checoslovaquia, reconocen la importancia de la observación con apoyo visual, y la necesidad de establecer relación entre los fenómenos circundantes.

C. A. Helvecio (1715–1771), francés, comprendió la necesidad de tomar en cuenta las costumbres formadas en la comunidad para la dirección del proceso formativo. Evidenciado la importancia que tiene el que la escuela trabaje sobre lo patrimonial, toda vez que las costumbres formadas en una comunidad son consideradas bienes patrimoniales. Federico G. A. Diesterweg (1790–1866), pedagogo alemán, en el siglo

XIX, consideraba que la educación debía estar en correspondencia con la cultura. Le atribuía especial atención a las condiciones del lugar. Seijas (2010).

En Cuba a finales del siglo XVIII y en el XIX se comenzó a gestar un pensamiento propio. La Ilustración promovió durante este período histórico, un proyecto educacional donde la institución docente debía desempeñar un papel fundamental en la formación del sentimiento de cubanía. “Crearon su propio camino en materia educacional y abandonaron la copia acrítica de los modelos importados”. (Chávez, 1996:14)

F. Varela y Morales (1788–1853), referencia de los educadores cubanos, promovió la idea de lograr la formación a partir de los valores morales donde la conciencia de independencia jugaría un papel decisivo. Valora con estas ideas la importancia de lo cubano, lo independiente, lo propio y reconoce el papel de la educación en la formación de la cubanía que no es otra cosa que la identificación con lo nuestro.

Por su parte J. de la Luz y Caballero (1800–1862) consideraba que la educación de los niños cubanos debía llevarse a cabo en el país y así lo dejaba confirmado en una de las líneas directrices de su pedagogía, “ no es lo mismo recorrer el mundo el mozo ya formado para acrecentar el caudal ya adquirido, que salir de la tierra natal en la edad tierna, para sustituir una lengua extraña a la nativa, y lo que es peor todavía, para contraer hábitos distintos y quizás contrarios a los de su futura sociedad”. (Luz y Caballero, 1952:28)

En estos criterios se descubre la importancia de la lengua materna como expresión identitaria y la necesidad de la identificación con los elementos de su cultura para más tarde entrar en contacto con otras.

J. Martí (1853–1895), por su parte, defensor de la identidad latinoamericana expresó, “La universidad europea ha de ceder a la universidad americana. La historia de América de los incas de acá ha de enseñarse al dedillo aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia. Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra. Nos es más necesaria”. (Martí, 2010:10)

Martí, deja claro como encuentra puntos de contacto entre el producto cultural americano, promoviendo que la educación debía partir de las identidades nacionales.

En “Nuestra América” lo hace evidente cuando dice: “Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas”. (Martí, 2010:10). Se evidencia claramente la idea martiana relacionada con la defensa de identidad cultural cubana y latinoamericana.

Consideró además que en el proceso de formación del hombre el maestro no debe en modo alguno “... rebajar las aspiraciones delicadas, superiores y espirituales de la mejor parte del ser humano...” (Martí, 1963:373) y además formarlos para hombres de su tiempo y su contexto “... a nuestros niños se les debe criar para hombres de su tiempo, y hombres de América”. (Martí, 1963:373)

A partir de 1902 continuar la defensa de la nacionalidad cubana, se convierte en el programa esencial de lo más progresista de la intelectualidad de la época. A estas ideas se suman lo más representativo del pensamiento pedagógico cubano que se proyecta por la necesidad de contribuir a la defensa de la nacionalidad a través de la educación. Pedagogos como A. M. Aguayo (1866–1948) tratan de enfrentar el atraso educativo cultural en que se encontraba la Isla mediante la promoción de las tradiciones más genuinas.

Cuestionó la preparación de la mayoría de los maestros para emprender el cambio educativo que se necesitaba al referirse que sólo algunos maestros tenían acceso a las teorías pedagógicas de su época.

R. Guerra Sánchez (1881–1970) cuestionaba la imposición de un modelo educativo extranjero y veía claramente el papel de la promoción de la cultura en la preservación de las identidades nacionales. Al respecto afirmó “Imponerle a un pueblo un sistema extraño de educación superponiéndolo al suyo propio conduciría a desnaturalizarlo y convertirlo en un pueblo distinto... De aquí que todo pueblo con una personalidad propia, rechace y resista todo intento de imponerle una educación venida de afuera, como la más grave amenaza de destrucción”. (Guerra, 1955: 101)

Demuestra con estas opiniones la importancia que tiene una institución educativa que parta en su modelo de los referentes culturales de alta significación que hagan que sus niños y niñas se apropien de la verdadera historia y puedan establecer relaciones necesarias para que no le sean ajenos los códigos identitarios afines con la cultura de la cual forman parte.

Para R. Ferrer Pérez (1915–1993), la educación en la identidad debía estar presente en todo el proceso formativo del niño. Demostró en su quehacer magisterial el valor de educar a través del arte y promoviendo lo mejor de las tradiciones culturales como vía eficaz para lograr sentimientos de identificación nacional. Su obra pedagógica es expresión de cómo la promoción de los valores propios de la cultura cubana contribuyen a formar niños y niñas sensibles, con necesidades espirituales, con un sentido de la estética. Fernández (2004).

Investigadores más recientes, como, Cabrera (1981, 1989, 1992, 2010), Rumbaut y Ares (1981.1987), abundan en sus estudios acerca del tema en la importancia de las disciplinas del ciclo artístico como portadoras de los valores culturales y se concentran en ofrecer las alternativas metodológicas en la organización de las clases de creación y apreciación plástica y musical, fundamentalmente para la Educación Primaria. Otras investigadoras del tema como Aroche (1990,1995 ,1999), Ruiz (1983,1989, 1991), promueven en sus investigaciones la importancia que tiene la apreciación de lo mas representativo del arte nacional y universal en función de la actividad de creación en la Educación Preescolar.

Por su parte, Seijas (2008, 2010), enfatiza en la importancia de la apreciación de las expresiones representativas del arte local como recurso imprescindible en la formación de la identidad cultural, y ofrece precisiones metodológicas de cómo alcanzar este aspecto, esta autora lo particulariza en la enseñanza preescolar.

Borges (2009), particulariza en las potencialidades de la informática para el fortalecimiento de la identidad cultural y lo singulariza en la enseñanza artística, dirigiendo su propuesta a los estudiantes de la especialidad de Artes Plásticas en las escuelas de Instructores de Arte.

Companioni y Vidal Pla. (2009), establecen la extraordinaria relación que se da entre la historia local y la identidad cultural y sus potencialidades formativas. Le atribuyen importancia a la existencia de un ambiente escolar favorable para el desarrollo de las actividades docentes.

En sus investigaciones constituyen puntos de coincidencia el destacar el papel de la institución docente y del maestro en la formación de la identidad cultural. Los investigadores más contemporáneos coinciden en las potencialidades de la

Educación Plástica a partir de su carácter eminentemente visual para el tratamiento de la dimensión identitaria, la necesidad de la preparación de los maestros y personal docente en general para el aprovechamiento de estas potencialidades y la necesidad de promover las expresiones culturales de alto nivel de significación a partir de la flexibilidad de los programas y orientaciones metodológicas.

Todos estos criterios constituyen puntos coincidentes, a partir de los cuales se presenta una brecha epistemológica que permite afirmar que aún no resultan suficientes las precisiones de carácter metodológico que permitan discernir qué aspectos se deben renovar en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje, ni particularizan las potencialidades de la Educación Plástica en el primer ciclo de la Educación Primaria que es donde se sientan las bases formativas para alcanzar los retos que se plantean en esta dirección.

Sus aportes constituyen generalidades valiosas pero no refieren totalmente los aspectos procedimentales que aseguren la preparación teórico- metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para la concepción de un ambiente de aprendizaje en función de la formación de la identidad cultural.

Conceptualizar los ambientes de aprendizaje o educativos evidencia la complejidad de las interpretaciones que sobre el tema existen, abre posibilidades interesantes de estudio, aporta nuevos puntos de vista para el análisis y tratamiento de problemas escolares y, sobre todo, ofrece un referente conceptual con el cual comprender mejor el fenómeno educativo, y de ahí poder intervenirlos con mayor pertinencia y eficacia.

En la contemporaneidad la escuela, cohabita con otras instituciones comunitarias y culturales en la formación y socialización de los niños, adolescentes y jóvenes. En correspondencia con ello, las grandes transformaciones de la educación en los últimos años suponen el establecimiento de nuevas modalidades y estrategias de formación y socialización, que le confieren a la Pedagogía un claro sentido social que rebasa los escenarios escolares.

El diseño de ambientes de aprendizaje involucra una serie de elementos conceptuales y de aplicación práctica que potencian el proceso de enseñanza-

aprendizaje y fomentan la autogestión del conocimiento por parte de los estudiantes. En términos generales se considera al ambiente como la concreción de elementos que se encuentran alrededor de un individuo o de un proceso, en tal sentido, el estudiante, el maestro, el aula, el contenido, la metodología y otros factores que toman parte, activa o pasiva, en el desarrollo del acto educativo.

La palabra "ambiente" data de 1921, y fue introducida por los geógrafos que consideraban que la palabra "medio" era insuficiente para dar cuenta de la acción de los seres humanos sobre su medio. (Duarte, 2003:97), El ambiente se deriva de la interacción del hombre con el entorno natural que lo rodea. Se trata de una concepción activa que involucra al ser humano y, por tanto, involucra acciones pedagógicas en las que quienes aprenden están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros.

Desde otros puntos de vista, el ambiente es concebido como el conjunto de factores internos biológicos y químicos y externos físicos y psicosociales que favorecen o dificultan la interacción social. Este, debe trascender entonces la noción simplista de espacio físico, como contorno natural y abrirse a las diversas relaciones humanas que aportan sentido a su existencia. **Desde esta perspectiva se trata de un espacio de construcción significativa de la cultura.**

La previsión de los mejores contextos para favorecer el aprendizaje dado una necesidad, en un ámbito específico, deviene conceptualización de diseño de ambientes de aprendizajes. Martínez (2010). Para ello se fundamenta en una necesidad y considera los procesos y principios psicológicos generales del aprendizaje, las características específicas del grupo, así como la naturaleza de los contenidos y procesos requeridos para su aprendizaje. En el *diseño de ambientes de aprendizaje* se planean y preparan las mejores condiciones que impacten positivamente al proceso de enseñanza- aprendizaje. Todo ello demanda de una adecuada preparación del docente para dirigir estos procesos.

Una preocupación elemental para el maestro del primer ciclo de la Educación Primaria es revelar o descubrir los aspectos que hacen que su actividad docente funcione o no. Es decir, determinar si el ambiente de aprendizaje que ha creado es

eficaz a partir de los objetivos formativos que se ha propuesto. En el caso de esta investigación es la formación de la identidad cultural.

En el ambiente escolar, la disposición de los espacios, del mobiliario, la ambientación escolar, la relación entre los diferentes componentes personalizados y personales del proceso, nos caracteriza el tipo de actividades que en la escuela se realizan y si ellas favorecen la comunicación entre los alumnos de los distintos grupos, los intereses de alumnos y profesores, las relaciones con la comunidad.

Dos términos suelen ser empleados de modo equivalente a la hora de referirse al espacio de las aulas: espacio y ambiente. Se establece la diferencia entre ellos, aunque se tiene en cuenta que están íntimamente relacionados. Iglesias (2008).

El espacio, se considera a lo físico, es decir, a los locales para la actividad, caracterizados por los objetos, materiales didácticos, mobiliario y decoración. Por, ambiente, se entiende el conjunto del espacio físico y a las relaciones que en él se establecen (los afectos, las relaciones interindividuales entre los niños, entre niños y adultos, entre niños y la sociedad en su conjunto).

La definición de ambiente resulta más amplia, abarca un todo indisociado de objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo contiene todo y, al mismo tiempo, es contenido por todos estos elementos que laten dentro de él como si tuviesen vida. Es por eso que se puede afirmar que el ambiente habla, transmite sensaciones, evoca recuerdos, da seguridad o inquieta. Por ello resulta imprescindible para la concepción de adecuados ambientes de aprendizajes, la preparación del docente para que le permita articular los componentes del proceso pedagógico en esa dirección.

Esta consideración del espacio y ambiente escolar en función de dirigir la formación de la identidad cultural pudiera verse como **ambiente identitario** lo que supone la toma de decisiones en relación a cómo ordenar el espacio, cómo equiparlo, enriquecerlo y embellecerlo para que se convierta en un factor estimulante de la actividad. Cómo organizar el acceso de los niños a los espacios del aula y de la escuela y sobre todo cómo estructurar las situaciones de aprendizaje de forma que

los espacios disponibles, los recursos incorporados a ellos y el aprovechamiento de otros fuera del entorno escolar pero con una gran significación cultural, devengan elementos imprescindibles que aseguren que la experiencia docente tribute a la formación de un individuo identificado culturalmente.

El ambiente de aprendizaje en función de la formación de la identidad cultural debe promover aquellas expresiones culturales que se corresponden con lo mejor de las tradiciones, que sobreviven el paso del tiempo y mantiene vitalidad hasta nuestros días, por lo que devienen elementos identitarios. Estos elementos están integrados por los valores culturales y patrimoniales. Estas expresiones de la cultura se asumen en la tesis, como **valores culturales de alto nivel de significación**.

El autor asume el ambiente identitario en la dirección el proceso de enseñanza-aprendizaje, como una estructura de cuatro **dimensiones** claramente definidas e interrelacionadas entre sí, donde se acentúan los contenidos de la cultura de alto grado de significación y provocan una manera especial de experimentar la vivencia docente:

- **Dimensión física.** Se refiere al aspecto material del ambiente. Es el espacio físico (la escuela, el aula y los espacios anexos, etc.) y sus condiciones estructurales (dimensión, piso, techo, ventilación, etc.). También comprende los objetos (materiales, mobiliario, elementos ambientación escolar, etc.) y su organización de manera que propicien la identificación del estudiante con su entorno de pertenencia.
- **Dimensión funcional.** Esta se relaciona con el modo de utilización de los espacios físicos, el tipo de actividad para la que están destinados. En cuanto al modo de utilización, los espacios pueden ser usados por el alumno o bajo la dirección del docente. La organización del espacio favorece su funcionalidad y ello la identificación del estudiante con el contenido de la cultura con el que se trabaja.
- **Dimensión temporal.** Esta se refiere al tratamiento temporal del contenido de la cultura a tratar. Tradiciones, costumbres cobran altos niveles de significación para los estudiantes cuando se hace un adecuado tratamiento temporal de las mismas, cuando descubren lo trascendente de dichas expresiones culturales y qué de ellas

perdura en las expresiones culturales actuales. Se refiere a la identificación con los valores creados por el pueblo a lo largo de su existencia y con el proyecto social de la nación.

- **Dimensión relacional.** Está referida a las relaciones que se establecen en el espacio escolar, entiéndase, aula u otro espacio organizado con igual fin, tiene que ver con los modos o formas de acceder a los contenidos de la cultura tratados, la comunicación que se logra, el lenguaje como expresión identitaria por excelencia, las distintas formas de agruparse en la realización de las actividades, el accionar del maestro, de los alumnos. Se refiere a propiciar que en las relaciones entre las personas e incluso entre las personas y los elementos del medio se produzca un matiz especial de experimentar las vivencias.

Se define, entonces, como **ambiente identitario**, a la integración de condiciones internas y externas donde lo físico, lo temporal, lo relacional y lo funcional estén en función de asegurar el matiz especial de experimentar las vivencias al entrar en contacto con los contenidos de la cultura que tengan un alto nivel de significación y por tanto impacten positivamente en la identificación de estudiantes y docentes con los elementos más significativos de su cultura. Es un espacio de construcción significativa de la cultura.

1.4 La preparación teórico- metodológica del maestro para la concepción de ambientes identitarios en la Educación Plástica.

“...somos identidad porque somos memoria; por eso divulgar esa memoria, darla a conocer es una de las funciones de la escuela cubana” (Díaz, 2000)

La educación primaria constituye una etapa ideal para la formación de la identidad cultural. Resulta imprescindible preparar al maestro para aprovechar las potencialidades que ofrecen la Educación Plástica para concebir el proceso de enseñanza- aprendizaje a partir de un tratamiento didáctico integral que asegure las interrelaciones necesarias entre lo relacional, físico, temporal y funcional y se acentúen los elementos culturales de alto grado de significación.

Una de las vías para la formación de la identidad cultural, desde lo curricular y lo extracurricular son las actividades de Educación Plástica, ellas, se derivan de la

Educación Estética y están encaminadas a educar y desarrollar las percepciones, con el objetivo de que sean más completas, detalladas y sensibles. Ello explica la necesidad de preparación del maestro primario, que es quien dirige el proceso y lo modela en su escuela para lograr la formación identitaria de los niños y niñas.

La enseñanza de la Educación Plástica ayuda a la formación integral del alumno, contribuye al desarrollo de su psicomotricidad, la expresión y la simbología; la imaginación y la creatividad, el sentido estético, la apreciación artística, la sensibilidad, la percepción y el conocimiento, elementos esenciales para incidir en la formación de la identidad cultural.

La Educación Plástica en el primer ciclo de la Educación Primaria, está conformada por actividades de creación plástica y por actividades de apreciación artística, estas actividades están orientadas en los programas de estudio. Además se enriquece con las actividades de carácter extradocente y extraescolar, ofreciendo una infinita gama de posibilidades.

En los documentos metodológicos de la Educación Plástica se establece que el educador tiene la misión de educar poco a poco la capacidad de percepción estética. A través de la concepción de situaciones de aprendizaje encaminadas a la observación, los estudiantes se relacionan no sólo con el contenido, sino también con la forma y los medios de expresión que utiliza el artista. En las actividades de apreciación los niños realizan valoraciones estéticas, expresan con sus palabras sus emociones y sentimientos acerca del objeto observado.

La apreciación estética se dirige a:

- La apreciación del entorno natural.
- La apreciación de obras de arte seleccionadas.
- Los trabajos resultantes de la creación de los niños y niñas.

Acentuar en las situaciones de aprendizaje de Educación Plástica los valores más representativos de nuestra cultura, devendría en una forma especial de experimentar las vivencias y relaciones de los niños con estos valores. La sistematicidad y el aumento gradual de la complejidad de este tipo de actividad, enriquece la

personalidad en el proceso de apropiación de la realidad, fundamentalmente en las primeras etapas de su desarrollo.

Las características de la Educación Plástica favorecen la materialización de estos postulados, lo que asegura, desde una adecuada preparación de los maestros la concepción de ambientes donde se acentúen los valores más representativos de la cultura y se aporte considerablemente la formación de la identidad cultural.

La preparación de los maestros de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural tiene sus bases en la teoría educativa materialista, dialéctica Chávez (2003). El destacado investigador se refiere a la unidad dialéctica entre lo objetivo y lo subjetivo para que se produzca lo transformador. Estos presupuestos son significativos para esta investigación porque los maestros desde sus sustentos, ideales y convicciones de identidad con lo nacional y lo local deben coadyuvar a concebir un ambiente escolar que transforme la realidad y el entorno escolar y ello se transmita a los niños, la familia y la comunidad.

Refiere además que la personalidad cuando se enfrenta activamente a su medio y a través de la comunicación se apropia de forma individual de los contenidos sociales y objetiva socialmente los contenidos individuales. Chávez (2003). La formación de la identidad cultural en el sujeto debe atravesar este proceso.

Este autor también enfatiza que la educación y los factores ambientales conformadores de la personalidad fomentan el proceso de desarrollo del hombre. Ello explica que la educación es función social y resulta componente del desarrollo de cada individuo. La transformación del hombre está sometida a una diversidad de influencias sociales, entre las cuales, las escolares, poseen especial importancia para que el individuo desarrolle sus potencialidades como ser social. La educación y el medio ponen en marcha los procesos de asimilación en relación con el desarrollo del individuo. El maestro debe estar preparado para un acertado acercamiento entre el medio social cultural y la escuela.

La necesidad de la preparación teórico-metodológica del maestro primario para la formación de la identidad cultural desde la concepción de las condiciones en el entorno escolar y a través de la Educación Plástica se explica además porque en su

formación se da la dialéctica entre lo social y lo individual. La dimensión social del hombre no excluye la identidad individual del sujeto. Es un individuo especial y es el elemento cultural quien lo convierte en un ser comunitario individual. El desarrollo de la personalidad se da bajo la influencia de la educación y el medio, es por ello que el maestro debe saber adecuar el medio escolar a las aspiraciones formativas.

Conseguir la formación de la identidad cultural, aprovechando, para ello, las potencialidades de la Educación Plástica obligan al maestro a concebir dicho proceso con una fuerte carga emotiva que resulte muy atractivo para los niños.

En este sentido el maestro se vale de la clase como forma fundamental de la organización del proceso, a partir de un tratamiento didáctico integral que favorezca la interrelaciones necesarias que aseguren la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

El objetivo como imagen ideal de lo que se desea obtener, determina el contenido, los métodos, medios de enseñanza, formas de organización y la evaluación. La materialización de estos componentes contribuye al logro de las transformaciones que en materia formativa se pretende lograr a través de la Educación Plástica.

Para la concepción de un ambiente identitario en las actividades de Educación Plástica, en el primer ciclo de la Educación Primaria el maestro debe partir de:

- **Tener bien claro los objetivos a desarrollar en cada actividad.**

Se debe tener dominio de las habilidades a desarrollar en cada una de las actividades así como las invariantes de cada una, para poder demostrarles a los niños cómo hacerlo de la mejor manera. La intencionalidad educativa, como parte de la estructura interna de los objetivos debe estar en función de la formación de la identidad cultural. Además la elaboración correcta del sistema de objetivos permitirá una mejor selección de los métodos y procedimientos a utilizar.

El objetivo como elemento rector del proceso, y en su función orientadora determina el resto de los componentes, desde la determinación del objetivo el maestro debe tener presente como lo físico, lo relacional, lo funcional y lo temporal están en función de la concepción de un ambiente identitario en la dirección del proceso.

- **Selección adecuada del tema a trabajar.**

Para la selección del tema el maestro debe tener en cuenta que “el pensamiento del

escolar del primer ciclo posee un carácter plástico- inmediato”, (Cabrera, 1989:41) por lo que evidencia limitaciones para penetrar en la esencia de los fenómenos. Los temas a trabajar deben ser cercanos a los niños, a sus intereses, que facilite ricas y variadas interpretaciones que propicien el conocimiento del mundo natural y del entorno social en el cual se desarrolla.

A la hora de seleccionar el tema sobre el cual se va a tratar, el maestro debe prever cómo el tema escogido favorece el elemento relacional. Es decir cómo ayuda que se establezcan relaciones adecuadas que apoyen la concepción de un ambiente identitario, donde predominen las formas de expresión que nos caracterizan y se abunden en temas de significación cultural.

- **El contenido.**

Es establecido a partir de la determinación del objetivo, el maestro debe buscar las relaciones del contenido a tratar con los contenidos culturales más cercanos al estudiante. “Para la selección del contenido el maestro debe partir de que el niño necesita demostraciones y no razonamientos abstractos” (Cabrera, 1989:41), por lo que los contenidos de apreciación deben dirigirse hacia obras con temáticas cercanas a la experiencia cognoscitiva del escolar. En el caso de la creación las técnicas plásticas a desarrollar en cada período docente deben asociarse con las técnicas plásticas más usadas en el territorio de forma que se produzca un matiz especial en la apropiación de ese contenido cultural.

- **Los métodos y procedimientos.**

En la Educación Primaria predominan las actividades de creación plástica, sin descuidar el elemento apreciación. El maestro debe organizar el proceso donde el método práctico asuma el rol principal y armonice con procedimientos que hagan posible que los alumnos experimenten de manera especial las situaciones de aprendizaje concebidas, tiene que ver con los modos o formas de acceder a los contenidos de la cultura tratados, la comunicación que se logra, el lenguaje como expresión identitaria por excelencia, las distintas formas de agruparse en la realización de las actividades, el accionar del maestro y de los alumnos. Se refiere a propiciar que en las relaciones entre las personas e incluso entre las personas y los elementos del medio se produzca un matiz especial de experimentar las vivencias.

- **Adecuada selección de los medios de enseñanza.**

Los medios de enseñanza son un componente esencial en el proceso de enseñanza- aprendizaje, constituyen el soporte material mediante el cual se trasmite el contenido de la enseñanza. Tienen gran importancia en la concreción del ambiente identitario. La distribución de material didáctico de significación cultural por el espacio le ofrece al niño la imagen, que al ser apreciada penetra en sus mentes y se apropian de sus cualidades, convirtiéndose por tanto en centro de discernimiento. Muy importante resulta que estos deben caracterizarse por tener rigor científico y similitud con los objetos de la realidad, tener plena correspondencia con los objetivos y contenidos de la actividad, y favorecer la formación ideoestética de los escolares, destacándose por una buena factura y un tamaño adecuado.

En la concepción del ambiente de aprendizaje, los medios favorecen lo físico, lo funcional, lo relacional y lo temporal.

- **La selección de los materiales, utensilios y los posibles sustitutos.**

En el primer ciclo de la Educación Primaria las actividades de creación están en función de la aplicación de diversas técnicas plásticas por lo que hay una gran diversidad de materiales con los que se puede trabajar, pero antes de planificar el sistema de actividades es necesario que se consulte de cuáles dispone el centro para en caso de contar de una gran variedad se busquen alternativas de trabajo donde los materiales no convencionales también puedan contribuir al desarrollo exitoso del proceso creativo de los niños. Promover la utilización e materiales tradicionales en la expresión plástica de los artistas locales.

Un ambiente identitario se caracteriza por la utilización de materiales y utensilios tradicionales, donde se favorece la utilidad y funcionalidad de los mismos, donde se organiza adecuadamente el tiempo y se generan relaciones adecuadas entre los participantes del proceso.

Las tres vías de apreciación antes mencionadas necesitan siempre del cuestionario de apreciación, preparado con anterioridad al desarrollo de la actividad, este juega un papel fundamental en la concepción de planificación de la actividad.

“La esencia de la clase de Educación Plástica es ver, pero no la acción fisiológica del acto sino la comprensión de la esencia de las cosas” (Cabrera, 1989:43)

Los cuestionarios de apreciación toman en cuenta las percepciones directas del medio para ir logrando paulatinamente cierto nivel de generalización. A través de ellos los estudiantes se apropian de los elementos plásticos y sus principios.

Todo ello posibilita que los estudiantes pasen de las percepciones, experiencias y vivencias, casuales e individuales, a las nociones conscientes referentes a lo esencial de los procesos.

El maestro tiene que poner su ingenio y creatividad en aras de propiciar la formación estética de los escolares y esto sólo se logra realizando actividades sistemáticas que enriquezcan la percepción visual del entorno donde el niño se desenvuelve, desarrollándoles la sensibilidad ante el hecho cultural de que es testigo cada día, para que puedan expresar su mundo exterior a través de diferentes formas expresivas y al mismo tiempo puedan transformar el entorno social del cual forma parte.

Para lograr el éxito de estas actividades el maestro tiene que realizar un estudio de los posibles temas a trabajar durante el curso que se corresponden con las potencialidades artísticas locales que por su significación propician la formación de la identidad. De esta manera puede hacerse articular, interdisciplinariamente la Educación Plástica con otras áreas del conocimiento que favorecen habilidades fundamentales como el desarrollo del pensamiento lógico, la expresión oral y el gusto estético, pues al apreciar cuadros, esculturas, arquitecturas, se interesan por lo que se les está presentando, reconocen objetos y fenómenos conocidos, se familiarizan con temas que antes desconocían, no solo se interesan por el contenido de lo representado, sino también por la forma y los medios con que esto se logra, en este intercambio se familiarizan con los fenómenos de la vida, tienen referencia de lo bello, lo armónico, lo útil, lo expresivo, aprenden a asimilar la vida y aquellos elementos de su entorno con los que están en contacto directo o indirecto todos los días.

Cada localidad atesora elementos de gran significación, que se convierten en elementos distintivos de ella, por lo que proporcionan un sello inconfundible. En la medida que se garantice el contacto de los niños y niñas con los elementos que los identifican como localidad, pueblo y nación se estará contribuyendo a la formación de un hombre comprometido con su historia y su cultura.

Conclusiones del capítulo

En la conformación del marco teórico referencial que sustenta la preparación teórico-metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para la formación de la identidad cultural en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, se revela que las concepciones que emanan de la teoría marxista-leninista, martiana y fidelista, de la tendencia histórico-cultural y de la experiencia que procede de la política cultural de la Revolución Cubana, resultan de gran significación.

Estos elementos conducen a comprender:

- La importancia de la preparación, teórico metodológica del maestro para la adecuada concepción del proceso que dirige a partir de las demandas de su tiempo.
- La importancia y evolución de la Educación Plástica como área curricular potencialmente efectiva para la concepción de ambientes de aprendizaje que estén en función de la identificación cultural.
- Que el pensamiento pedagógico de avanzada reconoce el papel de la escuela y el maestro en la formación identitaria de los estudiantes.
- Que resultan insuficientes las alternativas de tipo metodológica que orienten cómo asegurar la preparación de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria en cómo concebir un ambiente identitario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica.
- La importancia de la concepción de ambientes adecuados en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica para la formación de la identidad cultural.
- La necesidad de incorporar como contenido del sistema de preparación metodológica lo relacionado con la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

CAPITULO II: METODOLOGÍA EN FUNCIÓN DE LA PREPARACIÓN DE LOS MAESTROS DEL PRIMER CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA, PARA DIRIGIR LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

En este capítulo se ofrecen los resultados alcanzados en el diagnóstico inicial realizado a la muestra seleccionada, como punto de partida a los fundamentos de la

metodología en función de la preparación de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica en ella se precisa el aparato conceptual e instrumental de su estructura, esta última está formada por etapas con sus respectivos pasos y sus procedimientos metodológicos.

2.1 Estado real de la preparación teórico- metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

Con el objetivo de diagnosticar el estado real de la preparación teórico- metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica, se tomó como población los **47** maestros que imparten el primer ciclo en el Consejo Popular Jesús María del municipio Sancti Spiritus (100%) y como muestra se seleccionaron **18** maestros de la escuela primaria Rubén Martínez Villena, del Consejo Popular Jesús María que representan el **38.2** % de la población total, de ellos **16** son licenciados en Educación Primaria, 1 master , 15 graduados del curso regular que constituyen el 83.3 % y **1** del curso para trabajadores que representan el 0.5 % de la muestra, 2 aún están en formación 11.1 % de la muestra.

De forma intencional se seleccionó la muestra, atendiendo a los criterios siguientes:

- El 100 % son graduados universitarios o están en proceso de formación.
- La escuela está ubicada en una zona potencialmente favorecida para el logro de los objetivos propuestos.
- El colectivo de maestros manifestó identificación con la idea de proteger los valores culturales como expresión identitaria.

Para la realización de la constatación inicial, el autor, parte de la experiencia acumulada en el desempeño de funciones relacionadas con la atención metodológica de la Educación Artística a nivel provincial, como profesor y Jefe del departamento de Educación Artística en la UCP y como integrante del proyecto investigativo Educación por el Arte. Preservación de valores culturales en una comunidad espirituana.

El intercambio permanente con las escuelas primarias del territorio, a través de las visitas de ayuda metodológica, las visitas especializadas, de inspección, así como la atención a los estudiantes de la carrera, en la materialización de sus programas de práctica laboral, permiten descubrir las tendencias del estado actual en el del problema objeto de estudio. Para determinar el nivel de preparación teórico-metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica, se tuvieron en cuenta métodos de la investigación educativa

2.1.1 Resultados de la aplicación de instrumentos.

Al aplicar el análisis de documentos (Anexo 1), con el *objetivo* de constatar la información existente en los documentos y disposiciones legales acerca de la formación de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica en la Educación Primaria y constatar el tratamiento que recibe la formación de la identidad cultural a partir de las potencialidades de la Educación Plástica en el primer ciclo en los diferentes espacios de organización y proyección del trabajo en la escuela, respectivamente. (Anexo 1.1).

Documentos analizados:

Análisis del documento “Exigencias del Modelo de escuela primaria, para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje”

Para realizar el estudio se utilizó la guía para el análisis del documento (Anexo 1), en este caso se analizó el material “Exigencias del Modelo de escuela primaria, para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje”, ya que este constituye la guía orientadora de trabajo de maestros y directivos, que modela los requerimientos que emanan de la política educativa para este nivel de enseñanza. Rico, Santos Palma y Martín-Viaña (2008).

Se percibe en su estructura orientadora cómo se insiste en la formación integral del estudiante a partir de un grupo de reformas en el ambiente escolar que tributan a este fin, entre las que se encuentran, la reducción del número de estudiantes por maestro, la inclusión de los medios audiovisuales y el perfeccionamiento de la gestión escolar. Todos estos aspectos direccionados hacia el cambio hacia niveles

de mayor productividad en la clase, así como para todo el trabajo educativo a desplegar en la escuela.

Según el documento se declara que el nivel primario constituye una de las etapas fundamentales en cuanto a adquisiciones y desarrollo de potencialidades del niño en las diferentes áreas de su personalidad.

Los referidos momentos o etapas del desarrollo son los siguientes:

- De 5 a 7 años (Preescolar a segundo grado)
- De 8 a 10 años (Tercero y cuarto grado)
- De 11 a 12 (Quinto y sexto grado)

El modelo asume en su concepción, que las transformaciones que se pueden lograr en la calidad de la educación primaria, están asociadas esencialmente, al trabajo de la **propia escuela**, a las transformaciones que en ella tienen lugar, producto de la interacción entre los factores internos (directivos, maestros, alumnos) y los factores externos (familia, comunidad) como agentes, estos últimos, que interactúan en los procesos educativos más cercanos al niño y a la escuela. Estas interacciones e interrelaciones conllevan al maestro, a partir del accionar metodológico de la escuela, a perfeccionar su labor educativa de la que no puede escapar su contribución a la formación de la identidad cultural.

Según esta concepción, la escuela debe tomar en cuenta sus propias condiciones, como punto de partida, y trabajar para acercarse a niveles superiores de calidad educativa expresados en un **proceso educativo activo, reflexivo, regulado**, que permita el máximo desarrollo de las potencialidades de todos los niños, en un clima **participativo, de pertenencia**, cuya armonía y unidad contribuya al logro de los objetivos y metas propuestas con la participación de todos. Este sentido de protagonismo y pertenencia son rasgos insustituibles en la formación de la identidad cultural.

El modelo ofrece niveles de flexibilidad altos para la asunción de iniciativas en función de lograr la formación integral del hombre, coloca a la escuela y su colectivo como centro principal de transformación y **da la posibilidad de asumir variantes en función de cumplir con el objetivo y fin de la educación cubana**.

En el análisis, de los objetivos de la Educación Primaria y por grados se observa recurrencia en la idea de formar un individuo conocedor de sus raíces y de su

historia, aspecto que redundará en la formación de sentimientos de cubanía que devienen en elementos de identificación cultural.

Entre los objetivos que se plantea la Educación Primaria que se relacionan con este aspecto en lo que el maestro tiene que intervenir creadoramente para la formación de la identidad cultural están:

- “Demostrar sentimientos de cubanía, amor y orgullo por la patria, la Revolución y sus símbolos, así como de admiración y respeto por sus líderes, héroes y mártires, el deseo de seguir su ejemplo, y manifestar sentimientos de repudio hacia el imperialismo.
- Sentir respeto por sí mismo y en las relaciones con su familia, maestros, compañeros y demás personas que le rodean, y mostrar afecto, honestidad, honradez, modestia, cortesía y solidaridad en sus relaciones. Reconocer el papel del trabajo y el valor de la cooperación y su responsabilidad con el éxito del colectivo, así como ante el estudio individual.
- Sentir alegría de ser escolar y buen pionero participando en todas las actividades pioneriles y alcanzar la categoría “Pionero Explorador de la Victoria”. Valorar la importancia del cumplimiento de las exigencias del Reglamento Escolar.
- Aplicar en distintos tipos de actividades los conocimientos y habilidades intelectuales adquiridos (identificación observación, comparación, definición, explicación, clasificación, argumentación, control, valoración y modelación), mediante los cuales pueda conocer e interpretar componentes de la naturaleza, de las relaciones que existen entre ellos, así como de la sociedad y de sí mismo, en vínculo estrecho con su vida cotidiana.
- Evidenciar el dominio práctico de su lengua materna al escuchar y comunicarse oralmente y por escrito, con unidad, coherencia, claridad, emotividad, belleza, originalidad, fluidez y corrección; lo que se evidencia en la aplicación de las reglas ortográficas y gramaticales aprendidas; el trazado y enlace de la letra cursiva, así como de un vocabulario ajustado a las normas éticas. Leer en forma correcta, fluida y expresiva e interpretar adecuadamente las ideas contenidas en los textos.
- Caracterizar, con conocimiento de esencia, las etapas fundamentales del proceso histórico cubano, a partir de la valoración de hechos, héroes y mártires, y mostrar el

dominio de las principales figuras y hechos de su comunidad, así como de otros aspectos relevantes de su patrimonio geográfico, social y cultural.

- Interpretar y valorar los contenidos básicos de la Constitución de la república referidos a: la familia, igualdad, deberes y derechos, salud, educación y cultura, organismos e instituciones.
- Manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía. Apreciar la belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, en las manifestaciones artísticas y en la idiosincrasia del cubano”. (Rico, Santos Palma y Martín-Viaña, 2008: 20).

Al analizar los objetivos propuestos se descubre la necesidad de elevar la preparación teórico-metodológica del maestro para que sea capaz de asumir un tratamiento didáctico integral que le permita insertar contenidos de valor patrimonial para el logro de los mismos.

Para el modelo, el aprendizaje se concibe como el proceso de apropiación por el niño de la cultura, comprendido como proceso de producción y reproducción del conocimiento bajo condiciones de orientación e interacción social. Cada niño hará suya esa cultura, en un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende de forma gradual acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, de pensar, del contexto histórico social en el que se desarrolla.

Resulta interesante el tratamiento e importancia que se le concede al contexto sociocultural en que se desarrollan los niños, promoviendo una atención didáctica priorizada desde la escuela primaria. Se considera en el modelo que articulando adecuadamente la escuela con el contexto sociocultural se le estará brindando mayor significación a los conocimientos objeto de aprendizaje. Se le atribuye gran importancia a los contextos educativo y sociocultural en la conducción del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Otro aspecto a destacar en el modelo es la búsqueda de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, enfatiza en la clase, como forma fundamental de organizar el proceso, la que unida a actividades profundamente significativas, relativas a los contextos culturales en los que se desarrollan los niños, estarán propiciando un trabajo más certero y motivacional en la dirección del proceso, en correspondencia con las potencialidades de los alumnos según los momentos de su desarrollo.

Por lo antes planteado, resulta esencial trabajar en objetivos importantes de este nivel relacionados con la formación de:

- Sentimientos y compromisos con la Patria que en estos grados iniciales, además de sus símbolos y héroes, representa el lugar donde vive, su escuela, su organización pioneril, su familia, es decir, su entorno más cercano.
- Sentimientos de amor y respeto hacia sí mismo y hacia la familia, de respeto hacia sus compañeros y hacia los adultos en general, así como por el trabajo de los hombres que laboran en su comunidad.
- Deseos de proteger el medio ambiente y su entorno.

En sentido general el modelo considera que la escuela como institución social tiene una función socializadora que tiene que ver con la planificación de la vida escolar, donde es muy importante diseñar las actividades de manera tal que los alumnos puedan, ampliar su sentido de pertenencia a su escuela, a su familia y a su comunidad, y en un campo más amplio con todo su país.

Análisis de los programas y las orientaciones metodológicas para la Educación Plástica en el primer ciclo de la Educación Primaria.

Al hacer un análisis de los objetivos generales en cada uno de los grados que integran el ciclo, se hacen recurrentes objetivos como:

- Identificar figuras y hechos relevantes de nuestra lucha por la libertad en la etapa colonial y durante la República neocolonial. Sentir amor por su patria, por sus héroes y mártires. Conocer, amar y respetar los símbolos de la patria. Sentir el orgullo de ser cubano y revolucionario.
- Apreciar la belleza en el medio natural que le rodea, en el trabajo transformador y creador del hombre y en sus formas de actuar y de relacionarse con otros hombres. Sentir deseo de lograr la belleza en las cosas que hace. Expresarse de forma creadora mediante la plástica, la música y el ritmo.
- Reconocer que es cubano porque nació en Cuba e identificar y describir en forma sencilla los símbolos patrios y entonar correctamente el Himno de Bayamo, demostrar respeto por ellos, así como por los líderes, héroes y mártires, acordes con el grado.

- Comunicarse con los que le rodean con fluidez y coherencia, en correspondencia con su edad, acerca de las experiencias de su vida cotidiana.
- Sentir alegría de ser cubano y pionero revolucionario y cumplir con las actividades de su organización, incluyendo las tareas de los “Pequeños Exploradores”.
- Participar como espectador o actor en las expresiones culturales en su aula, en su escuela o su comunidad, de acuerdo con sus potencialidades.

Entre los objetivos de la asignatura en cada uno de los grados, recurrentemente se encuentran:

- Familiarizar al niño con el entorno visual, las obras de arte y los propios trabajos que le permitan el disfrute estético al realizar sencillas argumentaciones.
- Expresar ideas, sentimientos y satisfacción ante la belleza de la naturaleza y la obra creadora del hombre, haciendo sencillas argumentaciones ante el hecho creativo.
- Expresar creadoramente su fantasía e imaginación empleando diferentes materiales y lenguajes expresivos.

La formulación de los objetivos generales y específicos de la asignatura en cada uno de los grados permite la incorporación de contenidos de alta significación cultural, relacionados con las expresiones culturales patrimoniales que constituyen base de la identidad cultural, pero esto no queda totalmente explícito.

Los contenidos propuestos parten del desarrollo psicopedagógico del niño en cada uno de los grados, ganando en complejidad en la medida que el niño transita por el ciclo.

Los contenidos vinculados a la creación, lo constituyen técnicas de trabajo manual y técnicas plásticas que están en función de familiarizar al estudiante con materiales e instrumentos de la plástica. Resultan perfectamente idóneos para insertar o vincularlos con las expresiones artísticas desarrolladas por los artistas locales nacionales y universales. Evidentemente si en estos documentos se plantea esta aspiración, los maestros necesitan la preparación para alcanzarla.

Los contenidos propuestos en función del desarrollo de habilidades de apreciación, parten de temáticas y obras, pero con un alto grado de flexibilidad, lo que favorece el

trabajo con la apreciación del entorno más cercano y la representación del arte local y nacional, sin descuidar los valores del arte universal.

Las orientaciones metodológicas dan la suficiente flexibilidad de manera que se puedan incluir en la concepción de las asignaturas temáticas y referentes culturales de acuerdo con los objetivos trazados por la institución. Esta flexibilidad permite que los maestros puedan asumir una posición protagónica en función de incorporar contenidos culturales que favorezcan la identificación cultural del estudiante con su medio.

No aparecen recomendaciones metodológicas a favor de la formación de la identidad cultural en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica en el ciclo, sin embargo se le da importancia a la creación por parte del maestro de un ambiente o clima cultural que favorezca la expresión plástica que en su relación con estos procesos no se precisa cómo lograrlo.

Del análisis de los planes de trabajo metodológico, las actas del consejo de dirección y los informes de controles a clases, (Anexo 1.1) se puede inferir que el tema de la preservación de valores culturales es tratado ocasionalmente en el consejo de dirección, haciendo énfasis en el conocimiento de la historia patria y sus símbolos, no se asocian las potencialidades de la Educación Plástica en este sentido, En los informes de clases visitadas de Educación Plástica, se evidencia la preocupación por el apego a procedimientos metodológicos en el cumplimiento de las técnicas plásticas y el cumplimiento de la estructura diseñada para la visualización de la emisión televisiva de la clase.

Las actividades metodológicas singularizan sus análisis a partir de las asignaturas que tributan a los objetivos priorizados de la enseñanza, en los casos donde se tratan temas relacionados con la Educación Plástica; se profundiza en lo relacionado con la estructura metodológica de la teleclase y las alternativas a asumir para la concreción de la técnica plástica propuesta en los programas del ciclo sin tener en cuenta lo que puede aportar la concepción de un ambiente de aprendizaje en función de la formación de la identidad cultural en los estudiantes.

Análisis del sistema de clases de Educación Plástica concebidas por los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria.

La guía para analizar la preparación de la asignatura Educación Plástica, en el

primer ciclo de la Educación Primaria. (Sistema de clases) (Anexo 2), se aplicó con el objetivo de comprobar cómo se proyecta desde la planificación de la clase la concepción de un ambiente que favorezca la formación de la identidad cultural y evidenció que regularmente se subordinan a las teleclases y descuidan las potencialidades de este espacio para el tratamiento a lo patrimonial partiendo de las necesidades de los estudiantes.

Se integra la creación y la apreciación a partir de lo que propone la opción televisiva, lo que redundará en ocasiones en pasividad por parte del maestro en lo que se refiere a generar situaciones de aprendizaje que estén en función de resolver los problemas de aprendizaje y formativos del grupo de estudiantes que atiende.

En la revisión de los documentos que conforman el diseño de la asignatura en el grado se descuidan la planificación de situaciones de aprendizajes donde la promoción de lo patrimonial tenga un lugar protagónico, generalmente se percibe subordinación a las actividades emitidas en la teleclase.

Se desaprovecha el trabajo con los códigos visuales como recurso importante en la forma de experimentar vivencias en relación con los elementos que conforman el patrimonio más auténtico.

En ocasiones se descubren clases preparadas fuera del contexto del aula, pero no se tiene en cuenta la creación de condiciones que favorezcan las interrelaciones necesarias para fomentar desde el espacio organizado a tal efecto un sentido identitario al proceso.

Los medios de enseñanza son concebidos de forma tradicional para ilustrar los elementos conceptuales tratados, se descuida este componente como elemento imprescindible en la concepción de un ambiente que propicie la asimilación consciente de los elementos que nos caracterizan culturalmente como nación.

Rara vez se planifican clases de Educación Plástica en las instituciones culturales, cuando se hace, es para organizar la visita tradicional. No se desconoce su valor, pero no se utiliza con la frecuencia necesaria.

Se desaprovecha el contacto con artistas representativos de la localidad. No se tienen en cuenta los espacios de creación (Talleres) como espacios idóneos para la realización de una actividad de Educación Plástica efectiva en función de identificar al estudiante con su medio más cercano.

Resultados de la aplicación de la guía de observación a las sesiones de preparación de la asignatura Educación Plástica.

Se observaron 3 sesiones de preparación de asignatura destinadas a la Educación Plástica.

Después de aplicada la observación a las sesiones de preparación de la asignatura Educación Plástica, para la que se usó la guía de observación (Anexo 3), que tenía como objetivo comprobar cómo se proyecta desde la planificación de la clase de Educación Plástica, la concepción de un ambiente que favorezca la formación de la identidad cultural, arrojó la siguiente información.

En el desarrollo de la preparación de la asignatura se hace el análisis de las técnicas a desarrollar en el período, a partir del estudio del programa y las orientaciones metodológicas del grado, además de la planificación de la televisión educativa en lo referido a las teleclases de Educación Plástica. El análisis se subordina a la planificación de las teleclases y se descuidan las iniciativas de los colectivos de maestros en función del trabajo con lo patrimonial a partir de las necesidades de la escuela y el grupo que atienden, generalmente no se parte de un diagnóstico de carencias de tipo cultural para la proyección didáctica de la asignatura.

Se desaprovechan las potencialidades de las técnicas y contenidos plásticos a trabajar para la promoción de los valores locales y nacionales con la consecuente repercusión en la formación de un individuo identificado culturalmente.

Las situaciones de aprendizaje planificadas están en función de que el estudiante realice la técnica orientada y desarrolle las habilidades de apreciación, se desaprovechan las potencialidades de la asignatura para favorecer el elemento relacional, como elemento de identificación, donde predomine la actividad y la comunicación como elementos imprescindibles en los procesos de comunicación cultural.

En las sesiones de preparación de la asignatura no se analiza el espacio como elemento esencial para que se produzcan las interrelaciones necesarias que generen un matiz especial en la forma de experimentar las vivencias.

Se potencia el uso del espacio del aula tradicional y en ocasiones se propone modificar la disposición del mobiliario para favorecer el trabajo en equipos.

El empleo de medios audiovisuales tiene cierta sistematicidad debido al uso de la

teleclase. Sin embargo, se desaprovechan espacios importantes en la promoción de las expresiones culturales locales a partir de la programación del telecentro provincial.

También se desaprovechan las oportunidades que ofrece la informática para la promoción de expresiones culturales con un lenguaje más adecuado y atractivo para los estudiantes del ciclo.

En algunos casos se utilizan las reproducciones de obras de arte a partir de la disponibilidad en el centro. Su uso es muy tradicional y no tributa a la creación de un ambiente favorable culturalmente.

No se aprovechan las potencialidades de determinadas instituciones culturales para el tratamiento a los contenidos de la asignatura. Se desaprovecha el entorno o el ambiente identitario que se puede generar en dichas instituciones.

Se desaprovechan las potencialidades de determinadas áreas dentro de la escuela. En muchos de los casos no se realiza un ajuste funcional de los espacios que pudieran devenir entorno idóneo para el trabajo de la asignatura con una intención identitaria.

Generalmente se le da tratamiento al contenido de la cultura que se trata en la clase, sin embargo en ocasiones se descuida el tratamiento temporal de este.

En resumen, se desconoce la dinámica de la formación de la identidad cultural a partir de las potencialidades que ofrece la concepción de un ambiente de aprendizaje identitario en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

Valoraciones a partir de la guía de entrevista aplicada a los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria.

La aplicación de la guía de entrevista (Anexo 4) a **18** maestros del primer ciclo de la escuela Rubén Martínez Villena, con el objetivo de comprobar la preparación teórico- metodológica que poseen los maestros para dirigir la formación de la identidad cultural y el papel que puede jugar la concepción de ambientes de aprendizaje en este sentido, permite afirmar que:

- El 50 % (9) de los maestros entrevistados lleva ejerciendo por más de cinco años en la Educación Primaria.

- El 100 % manifiestan preferencia por trabajar en el primer ciclo de la Educación Primaria.
- El 100 % considera que existe pérdida de identificación en las nuevas generaciones con los valores propios de la cultura. Atribuyen como causa el papel desfavorable que juegan los medios de difusión con propuestas culturales foráneas desafortunadas. También al acceso de los jóvenes a ofertas audiovisuales que hace la comunidad.
- El 100% piensa que la escuela puede hacer mucho en este sentido, pero que concentrada en lograr el aprendizaje de los estudiantes descuida este elemento formativo.
- El 50 % considera que a través de la asignatura El mundo en que vivimos, se puede trabajar el tema de los valores morales y culturales en sentido general. El 45% considera que además se pueden implicar las asignaturas del ciclo estético como la Educación Musical y Plástica. Un 5% considera que a través de todas las asignaturas se puede aportar en la formación de la identidad cultural.
- El 50 % considera que la Educación Plástica es un área potencialmente efectiva para la formación de la identidad cultural. Argumentan que es una asignatura de corte cultural y que entre sus objetivos está el de desarrollar la apreciación y la creación plástica, elementos esenciales que expresan lo que nos caracteriza como nación.
- El 60 % considera que es muy importante que se trabaje en función de la formación de la identidad cultural desde las primeras edades. El 40 % lo ve como un proceso espontáneo donde la escuela juega sus influencias pero determina la sociedad.
- El 50 % considera que las acciones de diagnóstico y caracterización que realizan se dirigen a determinar carencias en el aprendizaje y el desarrollo de habilidades, generalmente las dirigen hacia las áreas curriculares relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prioritarios de la enseñanza. El 70 % manifiesta desconocer cómo elaborar y aplicar instrumentos que les permitan determinar las carencias y potencialidades de tipo cultural.

- El 40% considera que el proceso que dirige está en función de identificar culturalmente al estudiante con los rasgos más representativos de su cultura, con énfasis en el uso adecuado del lenguaje como elemento de identificación cultural y sobre todo, con el trabajo relacionado con los símbolos patrios. El 60 % piensa que pone todo su empeño en lograr que los estudiantes venzan los objetivos del grado, aunque le dan mayor importancia al elemento instructivo dentro del proceso que dirigen.
- El 100 % considera que el ambiente escolar puede imprimir un sello particular en la forma de asimilar los conocimientos. Sin embargo no establecen relación entre el ambiente escolar y cómo podría aportar este a la formación de la identidad.
- El 100% responde de forma negativa ante la interrogante de cómo concebir un ambiente de aprendizaje identitario en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El 50 % reconoce que la emisión televisiva constituye una gran ayuda, a partir de tratar y proponer temáticas y técnicas que ellos desconocen. No obstante, reconocen que estas emisiones tienen carácter nacional y se desaprovechan entonces las potencialidades de promover las expresiones culturales de la localidad. El 60 % piensa que con las emisiones televisivas se limitan las posibilidades de ser más creativo en la concepción de un proceso que esté en función de identificar culturalmente a los estudiantes. Sin embargo, el 40 % restante considera que las emisiones televisivas son el punto de partida de lo que el maestro puede desplegar en el tiempo que ofrece la organización escolar e incluso otras asignaturas del currículo.

2.1.2 Fortalezas y debilidades en la preparación de los maestros para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

Fortalezas:

- La concepción de los programas y la flexibilidad de las orientaciones metodológicas permiten declarar la asignatura como potencialmente efectiva para la formación de la identidad cultural en el primer ciclo de la Educación Primaria.

- Según el documento "Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por los maestros de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje." el nivel primario constituye una de las etapas fundamentales en cuanto a adquisiciones y desarrollo de potencialidades del niño en las diferentes áreas de su personalidad, por lo que constituye la etapa ideal para la formación de la identidad cultural.
- Los objetivos del documento "Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por los maestros de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje." insisten recurrentemente en la necesidad de formar un individuo identificado con su patria, su historia y con el proceso del cual forman parte.
- El personal docente considera que es muy importante que se trabaje en función de la formación de la identidad cultural desde las primeras edades.
- Los maestros consideran que el ambiente escolar puede imprimir un sello particular en la forma de asimilar los conocimientos.

Debilidades:

- En ocasiones la preparación del maestro evidencia limitaciones que impiden la planificación de situaciones de aprendizajes donde la promoción de lo patrimonial tenga un lugar protagónico.
- Algunas limitaciones en la preparación de los maestros imposibilitan la realización eficiente de un diagnóstico de carencias y potencialidades de tipo cultural.
- No siempre se tienen en cuenta, la importancia de la Educación Plástica, así como las potencialidades de ella para la promoción de los valores culturales y la formación de la identidad cultural.
- En los planes de trabajo metodológico no siempre se tienen en cuenta acciones encaminadas a ofrecer alternativas metodológicas que orienten en cómo concebir y dirigir el proceso en un ambiente de aprendizaje que favorezca la identificación cultural de los estudiantes.
- Las limitaciones en la preparación teórico- metodológica de los maestros favorece que se desaprovechen las potencialidades de las técnicas y contenidos de la plástica, para la promoción de los valores locales y nacionales con la consecuente repercusión en la formación de un individuo identificado culturalmente.

- Existen limitaciones en la preparación de los maestros para concebir el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica a partir de un tratamiento didáctico integral que propicie un ambiente de interrelaciones que favorezca la formación de la identidad cultural.

Todo lo antes expuesto revela la necesidad de aplicar una propuesta de solución a la problemática planteada.

2.2 Metodología en función de la preparación de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria, para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

La investigación pedagógica tiene como objetivo la solución de problemas de significación en la esfera educativa, los resultados científicos constituyen productos de la actividad investigativa en la cual se han utilizado métodos y procedimientos que dan solución a problemas de la práctica o la teoría. Ellos se materializan en sistemas de conocimientos sobre la esencia del objeto o sobre su comportamiento en la práctica, modelos, sistemas, estrategias, metodologías y producciones materiales, entre otros.

Esta investigación materializa sus resultados en una metodología que propicie la preparación del maestro del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural a partir de las potencialidades de la Educación Plástica.

La definición de metodología desde el punto de vista científico ha tenido múltiples interpretaciones que pueden variar en dependencia de la corriente ideológica desde la cual se establece.

Según Rosental e Iudin (1981), la metodología se define como la forma de alcanzar un objetivo; es determinado procedimiento para ordenar la actividad y por ello, también un medio del conocimiento, ya que este en su esencia permite reproducir, en el pensar, el objeto que se estudia.

Reconocen que la metodología es una vía para llegar a un conocimiento específico, sin embargo no se le da especial atención a la consecución de pasos lógicos ordenados para dar tratamiento y obtener determinados objetivos cognoscitivos.

Bermúdez y Rodríguez (1996), especifican que en las posiciones acerca de metodología parten de dos marcos referenciales diferentes, el filosófico y la expresión de un nivel metodológico particular especializado

Estas reflexiones permiten plantear que la metodología como ciencia ha de responder a dos aparatos estructurales básicos, sobre los cuales se erige cualquier campo del saber de la ciencia: el teórico y el metodológico. Sin embargo por arreglo didáctico han denominado aparato cognitivo, al componente teórico de la ciencia e instrumental al componente metodológico.

Estos referentes permiten inferir que en la ciencia pedagógica, el término de metodología ha tenido varias interpretaciones y definiciones, tanto desde el campo de la actividad científica como desde la actividad propiamente práctica del maestro.

Como rasgos comunes al definir este término se encuentran:

- Es una manera de organizar determinada actividad o proceso.
- Puede constituir la forma específica de organizar, estructurar y aplicar varios métodos y procedimientos de trabajo.
- Expresa un camino a seguir para alcanzar un fin y objetivo determinado.

El autor, como referente teórico-metodológico importante parte para el desarrollo de la presente tesis, del concepto que sobre metodología como resultado científico ofrecen los autores del colectivo integrado por investigadores de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela". En sus estudios sobre la caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes a la práctica educativa definen metodología en el plano más específico como: "sistema de métodos, procedimientos y técnicas que regulados por determinados requerimientos nos permiten ordenar mejor nuestro pensamiento y nuestro modo de actuación para obtener determinados propósitos cognoscitivos" (De Armas, 2003:16)

La metodología en su esencia va a constituir un diseño funcional de cómo operar a partir del empleo de un conjunto de métodos y procederes metodológicos. Está constituida por acciones metodológicas encaminadas a superar carencias en la teoría y práctica educativas.

Desde el análisis anterior y partiendo del concepto dado por los investigadores de la

Universidad de Ciencias Pedagógicas Félix Varela y con el objetivo de lograr las interrelaciones deseadas, se concibe la **metodología como el sistema de presupuestos teóricos y metodológicos, etapas, pasos lógicos y procederes, que aseguren la preparación teórico- metodológica del maestro del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural a partir de la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.**

La metodología tiene su especificidad en que se incorporan como contenidos específicos de la preparación de los maestros los elementos que les posibiliten asumir un tratamiento didáctico integral en función de la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica, elemento que repercute favorablemente en el nivel de preparación teórica y metodológica para dirigir la formación de la identidad cultural.

Posee una estructura lógica que parte del estudio y determinación de necesidades, la definición de los objetivos hacia los cuales se dirigen los contenidos en la preparación de los maestros. Además de la determinación del aparato cognitivo e instrumental que intenciona los momentos esenciales de preparación del maestro.

Los rasgos que caracterizan la metodología son los siguientes:

- Desde la concepción de su aparato conceptual e instrumental se prepara al maestro teórica y metodológicamente para dirigir la formación de la identidad cultural a partir de la asunción de un tratamiento didáctico integral, que genere un ambiente identitario en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica en el primer ciclo de la Educación Primaria.
- Se ofrecen los elementos teóricos y procedimentales para la determinación del diagnóstico de potencialidades y carencias de tipo cultural.
- Se facilita el acceso a la teoría y se ofrecen al maestro los procederes metodológicos para la concepción de un ambiente identitario donde lo relacional, funcional, físico y temporal estén en función de la formación de la identidad cultural en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica en el primer ciclo.
- Se tienen en cuenta las experiencias y los criterios de los maestros y los especialistas como elementos esenciales que aportan al enriquecimiento del campo

de la preparación teórico-metodológica de los maestros, para dirigir la formación de la identidad cultural desde las potencialidades que ofrece la Educación Plástica en el primer ciclo.

- La visita de ayuda metodológica deviene proceder metodológico fundamental a partir de las posibilidades que ofrece de integrar otras formas de trabajo en función de facilitar la apropiación a partir de la determinación de las carencias en la preparación de los maestros, de los modos de actuación que favorezcan la asunción de un tratamiento didáctico integral que asegure un ambiente identitario en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la educación plástica.

La visita de ayuda metodológica es la actividad que se realiza para asesorar a los maestros en el tratamiento de los contenidos y su didáctica y otros aspectos del proceso educativo que garanticen su efectividad y la calidad de los resultados. Es una actividad eminentemente demostrativa, con carácter diferenciado y que tiene como punto de partida los aspectos positivos y negativos que sirvan de base para fundamentar las orientaciones concretas y dar seguimiento a la evolución del docente o colectivo pedagógico. MINED (2010).

Se parte de la flexibilidad y se aprovechan los espacios determinados dentro del sistema de trabajo metodológico, además de la incorporación de los grupos de discusión como alternativa que permite el autoperfeccionamiento. Se autoenriquece con la inteligencia del grupo. Va dirigida a la asimilación del aparato cognitivo e instrumental que determina la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas, todo en función de la asunción de una actitud activa, motivada y creadora en la dirección del proceso y la formación de la identidad cultural.

Juega un papel fundamental la autopreparación con el objetivo de lograr complementar de forma eficiente el trabajo individual y el colectivo para contribuir a la preparación teórico- metodológica del maestro en función de la solución de problemas profesionales y con ello asegurar una adecuada dirección de la formación de la identidad cultural, de forma independiente y renovadora.

No solo deben adquirir los recursos instrumentales para concebir el ambiente identitario, se necesita también el dominio de hechos, conceptos, teorías, disposiciones y la asunción de un espíritu valorativo profundo y polémico. Así mismo deben ser capaces de integrarlo al proceso de enseñanza- aprendizaje.

A partir de estos criterios el investigador precisa que las acciones a desarrollar como parte de la metodología están dirigidas a:

Integrar y unificar acciones de trabajo metodológico.

La visita de ayuda metodológica permite integrar y unificar las acciones de trabajo metodológico que tradicionalmente se desarrollan en la escuela primaria. Aprovecha para ello espacios ya establecidos como el colectivo de ciclo y la preparación de la asignatura. Parte de la determinación de los aspectos positivos y las carencias por lo que requiere de la aplicación de instrumentos de la investigación educativa.

Potencia la búsqueda y actualización en la teoría, en las que la autopreparación con niveles de ayuda juegan un papel fundamental, porque asegura el acceso del maestro a las expresiones culturales de altos niveles de significación.

Fijar responsabilidades para concebir el ambiente identitario y determinar el papel socio-aglutinador del maestro.

Fija responsabilidades a partir de ofrecer la preparación teórico-metodológica al maestro de cómo conseguir un ambiente identitario en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica. Destaca el papel del maestro como promotor cultural por excelencia, lo que contribuye a resaltar el rol socio-aglutinador de él, en el entorno escolar comunitario.

Incluir la gestión de la actualización en los valores de la cultura nacional, local y lo patrimonial.

Las actividades que como parte de la metodología se desarrollan se caracterizan por la búsqueda constante de información actualizada, por lo que armoniza las formas de trabajo individual y colectivo. Provoca el descubrimiento constante de elementos de significación cultural. Potencia el contacto permanente del maestro con las expresiones culturales y prioriza aquellas que por su significación, constituyen expresiones patrimoniales.

Promueve la iniciativa y creatividad en el trabajo formativo identitario.

Identificar las áreas y sitios claves y emblemáticos de la escuela para la concepción del ambiente identitario.

Parten en su gestión del estudio e identificación de la significación que pueden tener determinadas áreas, sitios y expresiones culturales para la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

Asumir los problemas profesionales de los maestros en ejercicio relacionados con la preparación para dirigir la formación de la identidad cultural desde la Educación Plástica.

Parte además de la determinación de los problemas profesionales de los maestros, para en un sistema coherente de acciones participativas, orientarlos y prepararlos en la asunción de un tratamiento didáctico integral que favorezca la concepción de un ambiente identitario caracterizado por armonizar los elementos funcionales, relacionales, temporales y físicos que aseguren la formación de la identidad cultural a partir de las potencialidades de la Educación Plástica.

2.2.1 Aparato cognitivo en el que se sustenta la metodología en función de la preparación de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria, para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica.

El **objetivo específico de la metodología** es: preparar teórica y metodológicamente a los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

Sustento filosófico, sociológico, psicológico, pedagógico y didáctico de la metodología en función de la preparación de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria, para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

La educación cubana responde a una concepción materialista y tiene sus fundamentos en la filosofía marxista leninista la cual establece la base metodológica y científica de todo conocimiento.

El estudio de la identidad revela la amplitud de su esencia y lo profundamente polémico que resulta su contenido.

La identidad relacionada con lo diferente y con lo igual recibe especial tratamiento desde la filosofía clásica alemana con Fichte, Shelling y Hegel, que continuará, este último, desarrollando la comprensión de la identidad como unidad o definición de la sustancia desarrollada por Aristóteles, hasta presentar la esencia como identidad consigo mismo, y la unidad de la esencia consigo misma. Pero, desde lo dialéctico, a partir del reconocimiento del vínculo orgánico que existe entre la unidad y la

diferencia, es Hegel quien expone la identidad en la diferencia, lo concreto como síntesis de múltiples determinaciones y la mediación de las partes opuestas.

Para Hegel, la identidad se define solo por oposición a la diferencia y viceversa: “(...) *Todo lo que existe muestra en él mismo que en su igualdad consigo es desigual y contradictorio y que a pesar de su diferencia y contradicción es idéntico consigo mismo (...)*”. (Hegel, 1973: 135)

La filosofía marxista leninista continúa el análisis sobre la identidad, pero sobre base materialista dialéctica y resalta el carácter concreto de las identidades y la coexistencia en una misma realidad de la semejanza, la diferencia y su devenir recíproco, como transición de una determinación a otra.

El pensamiento cubano cuenta con sólidos antecedentes teóricos, capaces de orientar los estudios en torno a la identidad. Hay que destacar por su significación los criterios epistemológicos en la obra martiana y de Fernando Ortiz, que aunque no se concreta una definición del fenómeno identitario, se proyectan ideas coherentes en función de comprender y contextualizar la identidad.

Martí advirtió la existencia de esencias culturales que identifican la naturaleza americana, que nada tiene que ver con la naturaleza raigal en la formación tradicional de otros pueblos. El hecho denota la certeza de la existencia de una cultura americana, sustentada en la unidad cultural de los pueblos que la conforman, cuestión que implica el requerimiento de soluciones propias, que respondan a las exigencias contextuales de la realidad sociocultural latinoamericana.

Fernando Ortiz estableció direcciones precisas para el análisis concreto del fenómeno identitario, percibiéndolo en su dinámica como un proceso activo de creación y reconstrucción permanente, que garantiza la inclusión de las diferencias frente a la unidad; aspecto que se materializa en los rasgos y valores de la identidad, y se expresa en las particularidades nacionales y locales, en su relación con el devenir histórico nacional regional y global; cuestión que apunta hacia la percepción de la identidad como proceso de interacción constante en el ámbito socio- histórico.

Este hecho repercute en las características de la identidad cultural cubana, que se forma como resultado de un proceso histórico caracterizado por la fusión cultural o transculturación.

El término identidad se utiliza generalmente asociado a lo sociocultural y por su complejidad no dejan de existir dificultades para comprender su esencia.

Desde el punto de vista sociológico la identidad cultural (...) "*Es el conjunto dialéctico de especificidades, tanto objetivas como subjetivas, actuantes dentro de una sociedad, por pequeñas que ellas sean, y por menores que sean sus diferencias aparentes respecto a otras colectividades*" (Mosonyi, 1982:14)

También desde lo sociológico la identidad cultural "*es un concepto muy general que sistematiza los elementos distintivos de una colectividad humana: un barrio, una región, una nación, un continente, e incluye los rasgos que identifican entre sí a los individuos que forman parte de esa colectividad*". (Hernández, 1996:83)

Estos autores reconocen la identidad a partir de lo que aporta el ambiente social, la capacidad de autorreconocimiento en un entorno dado.

Desde el punto de vista pedagógico y psicológico, varios son los autores que destacan el papel activo de la institución escolar en la generación de vivencias afectivas que contribuyan a la formación de la personalidad y reconocen lo inacabado de la formación de la identidad a lo largo de la vida. Considera la formación de la personalidad como algo abierto e inacabado susceptible a las influencias culturales.

Este criterio se completa si se tiene en cuenta que, "*La identidad (...). se expresa desde las más simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajuares domésticos, vestuarios, etc. Se reflejan en las variantes lingüísticas, idiosincrasia, relaciones familiares y sociales, etc. Se afirma en las costumbres, tradiciones y leyendas; se define a través de las producciones artísticas, literarias, pedagógicas, históricas, filosóficas y científicas en general; para alcanzar niveles superiores en la nacionalidad y plena autorrealización en la concreción de una nación soberana*". (Córdova, 2007:4)

En la actividad el sujeto de cultura no solo es capaz de transformarse él, sino que cambia su medio. Se considera en este aspecto que es posible cuando los sujetos adquieren conciencia para comprender la significación de sus valores (patrimoniales, culturales). Se entiende, entonces, la identidad cultural como un sistema dinámico.

Se asume la idea vigotskiana de que la cultura es un producto de la vida y de la actividad social del hombre, que se expresa a través de los signos (obras de arte, la escritura, los números, el lenguaje) que tienen un significado estable, ya que se han formado en el desarrollo histórico y transmitido de generación en generación.

El concepto de Zona de Desarrollo Próximo, entendido como la distancia entre el nivel actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz, sustenta la metodología. Vigotsky (1987).

La interacción dialéctica entre lo social y lo individual no puede interpretarse como un acto mecánico de transmisión cultural, sino como un proceso activo, creativo, viendo al maestro en interacción con su grupo como constructor y transformador de la realidad y de sí mismo.

Se concibe la relación entre el sujeto y el objeto como interacción dialéctica, en la cual se produce una mutua transformación; en este caso en la medida que el maestro se va transformando, también se debe producir una transformación de su escuela y su entorno escolar

Desde el punto de vista didáctico la metodología asume los retos de preparar al docente para perfeccionar el proceso de enseñanza- aprendizaje y los componentes como elementos que lo estructuran para garantizar aprendizajes productivos. Fernández (2004).

La concepción educativa cubana va dirigida a la formación integral de la personalidad, con un compromiso patriótico y revolucionario para lo cual el maestro debe asumir el protagonismo en las estrategias educativas que se organicen dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

La metodología se subordina a los siguientes presupuestos: una visión integradora del trinomio instrucción- educación- desarrollo; una relación de mayor proximidad e intensidad entre estudiante, profesor, grupo; la creación de un clima educativo propicio para el desarrollo de la personalidad; la relación de la escuela con el entorno para que esta prepare para la vida y la dinamización y orientación del proceso de enseñanza- aprendizaje por el maestro.

A partir de estos presupuestos, la metodología parte de los rasgos que caracterizan al proceso de enseñanza- aprendizaje teniendo en cuenta los retos que la sociedad demanda a la educación en la actualidad. Fernández (2004). Ellos son, su carácter intencional, formativo, planificado, multifactorial, contextualizado, comunicativo; así

como la estructuración de situaciones de aprendizaje que respondan a esas condiciones.

Asume en su marco conceptual las leyes, principios y categorías de la pedagogía cubana como ciencia integradora, que se ha nutrido de lo mejor del pensamiento pedagógico nacional y universal.

Las *leyes* planteadas por Carlos Álvarez de Zayas, sintetizan la relación escuela sociedad. Estas leyes constituyen punto de partida en la relación que se da entre los diversos componentes del proceso de enseñanza- aprendizaje en esta metodología.

- *“Relaciones del proceso docente- educativo en el contexto social: La escuela en la vida.*
- *Relaciones internas entre los componentes del proceso docente- educativo: La educación a través de la instrucción”.* (Álvarez, 1999:23).

La primera ley (la relación de la escuela con la vida, con el medio social) resulta de extraordinaria significación en la metodología, ya que promueve desde su concepción el aprovechamiento de las expresiones culturales de alto nivel de significación y el medio social en la formación de la personalidad. Por lo que preparar a los maestros para concebir un ambiente donde los elementos físico, relacional funcional y temporal estén en función de identificar culturalmente al estudiante, deviene su objetivo esencial.

La segunda ley (relaciones internas entre los componentes del proceso docente–educativo: la educación a través de la instrucción), garantiza que se aproveche las potencialidades educativas del proceso para la formación integral. Desde la aplicación de esta ley se asume la solución a la problemática planteada desde una perspectiva pedagógica, a partir del análisis de las relaciones internas que se dan entre los componentes del proceso se asume un tratamiento didáctico integral que garantiza las interrelaciones necesarias para la concepción de un ambiente identitario: educar a partir de la instrucción, es decir la esencia de la ley favorece alcanzar el objetivo propuesto.

En la metodología se asumen los componentes del proceso, **personales:** maestro–alumno y **personalizados:** objetivo, contenido, método, medios, formas de

organización, evaluación, todos en estrecha interrelación dialéctica, donde el objetivo tiene el carácter rector y función orientadora. Addine (2004).

La metodología desde el punto de vista pedagógico se sustenta en el *sistema categorial* asumido por la profesora e investigadora Josefina López Hurtado, quien considera que las categorías: “No son conceptos estáticos sino que constituyen un sistema dinámico”. (López, 2002:53)

La autora antes mencionada reconoce las categorías educación– instrucción, enseñanza– aprendizaje y formación– desarrollo.

Las categorías *educación–instrucción* se dan en una unidad dialéctica, el proceso educativo es a la vez instructivo y desarrollador. La metodología diseñada establece la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador en correspondencia con las particularidades del medio y las necesidades, intereses y motivos de maestros y estudiantes del primer ciclo de la Educación Primaria.

La enseñanza y el aprendizaje están presentes en la metodología puesto que en su concepción se establecen los procedimientos que aseguran la preparación del maestro para la concepción de un ambiente que a su vez garantice la asimilación y apropiación de los contenidos culturales de alta significación y que ello devenga en la formación de la identidad cultural. “El sujeto no solo se apropia de la cultura, sino que en ese proceso también, la construye, la critica, la enriquece y la transforma”. (López, 2002:53).

La *formación y el desarrollo* se orientan al vínculo afectivo, cognitivo y desarrollador. La metodología integra la creación de necesidades hacia productos culturales con mayor nivel de elaboración y ofrece las vías de acceso a la información cultural de alta significación.

La identidad tiene una estructura dialéctica compleja, en ella las formas superiores contienen o reflejan, de alguna manera, las inferiores. El maestro no debe olvidar que trabajando las formas inferiores se crean las bases para el desarrollo de las superiores.

Existe una interrelación dialéctica entre identidad cultural y patrimonio. Se considera como patrimonio la huella que deja la cultura, sus rasgos identitarios, a su paso por la historia y a la vez la manifestación real de dicha identidad. Es imposible hablar de

identidad fuera de los límites de su manifestación patrimonial. El maestro trabaja poniendo en contacto al alumno con las manifestaciones patrimoniales para desarrollar la identidad.

Se asumen como principios generales los planteados Fátima Addine (2002):

La construcción del socialismo en Cuba requiere de la formación de personalidades integralmente desarrolladas, para ello se hace necesario la concepción de un proceso de enseñanza- aprendizaje que tome partido por la verdad científica y su uso humanista, respondiendo a la ideología Marxista Leninista esto es posible a partir del cumplimiento del principio de **de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico.**

La metodología se sustenta en este principio a partir de enfrentar un problema que limita la formación de la personalidad que la sociedad socialista demanda.

Parte en sus fundamentos de la necesidad de identificación con la historia patria a partir del contacto con los referentes culturales de alto nivel de significación. En su implementación parte además, de la determinación de carencias de tipo cultural, a partir del empleo de instrumentos científicos.

El vínculo escuela e ideología se hace evidente en la necesidad de insistir en la identificación de niños y niñas con su cultura; este elemento exige la preparación constante de los maestros para la aplicación de procedimientos científicos en la conducción del proceso que dirigen.

La escuela a partir de la preparación que poseen sus maestros, debe ser el elemento rector en la educación de la personalidad, pero no se pueden obviar otras influencias que reciben los alumnos como la familia, la comunidad y en el sentido más general, la sociedad.

Otro principio lo constituye la **vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo.** La integración del estudio con el trabajo es la idea rectora sobre el cual se erige el sistema educativo cubano. Esto se fundamenta en la necesaria dependencia que tiene la educación de las relaciones económicas, políticas y sociales de la sociedad.

El educador tiene que vincular su mensaje educativo con la vida; debe aprovechar el aprendizaje vivencial y apoyarse en este para futuros aprendizajes.

Acercar las expresiones culturales, presentes en el medio social, a la escuela y viceversa, deviene forma especial de experimentar la vivencia docente. Estos

elementos constituyen esencias de la metodología propuesta y están fundamentados en la aplicación de este principio.

Promover desde la escuela el amor al trabajo, insistir en lo funcional de las creaciones resultantes del proceso de enseñanza- aprendizaje, en la trascendencia de los procedimientos creativos desde el punto de vista social a partir de un tratamiento temporal de las técnicas empleadas en las creaciones, devienen elemento esencial para hacer significativas las experiencias de los niños y niñas con estas expresiones culturales y provocar la identificación con el producto cultural al que se les expone.

El proceso de enseñanza- aprendizaje transcurre en el marco de un conjunto de personas, sin embargo cada miembro es portador de particularidades únicas que lo distinguen del resto. A partir de la aplicación del principio **del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta**, el proceso de enseñanza- aprendizaje debe concebirse tomando en cuenta las características individuales de cada miembro del grupo. Ello permite al maestro diseñar correctamente su labor formadora, desarrolladora y remedial.

Todo esto se fundamenta en el carácter individual de la personalidad y en la necesidad de vivir en grupos sociales, esta relación complementa la formación de personalidades plenas.

La metodología asume la preparación de los maestros a partir de la determinación de las carencias teórico- metodológicas y cómo proceder la visita de ayuda metodológica con los niveles de ayuda de acuerdo con las potencialidades y carencias. El trabajo en grupo favorece el establecimiento de excelentes relaciones entre los participantes y permitirá evaluar el desarrollo individual y grupal en cada uno de las sesiones que se realicen, lo que posibilitará recopilar la información necesaria para hacer los ajustes que perfeccionen la metodología y asegurar el cumplimiento de los objetivos trazados.

Tiene entre sus propósitos preparar a los maestros en la determinación de las carencias y potencialidades de tipo cultural de los estudiantes, lo que asegura un tratamiento colectivo e individual en la proyección de las situaciones de aprendizaje.

Se hace necesario en la concreción de este principio concebir el proceso en un ambiente donde lo físico este en función de asegurar el elemento relacional. Es decir, donde la organización de los espacios y el diseño de las diferentes situaciones de aprendizaje estén en función de asegurar adecuadas relaciones entre los integrantes

del grupo, y en el que cada integrante, a partir de su individualidad, pueda interactuar en el colectivo. Favorece con ello la aplicación de normas morales que se corresponden con nuestra cultura.

La unidad dialéctica entre educación e instrucción, en su relación con el desarrollo, es otro de los principios que supone la relación entre la instrucción y la educación. Se refiere a la necesidad de dotar de conocimientos y aprovechar sus potencialidades formativas. En los procesos de comunicación cultural se trasmite el conocimiento y con él la carga educativa que lleva implícito.

La proyección del proceso a partir de la adecuada armonía entre la instrucción y la educación sobre la base de las carencias y los progresos supone el desarrollo. Este principio demanda que al desarrollar el contenido, se seleccionen aquellos métodos que por su grado de activación hagan pensar al alumno, desarrollar hábitos, habilidades, capacidades y se formen además convicciones donde predomine un pensamiento flexible e independiente que les permita transformarse a sí mismos y a su entorno. Addine (2002).

La selección del contenido debe hacerse a partir de su significación cultural, con un adecuado tratamiento temporal que enfatice en el aprovechamiento de las potencialidades formativas.

El cumplimiento de este principio está subordinado a la concepción de una enseñanza desarrolladora, orientada no al desarrollo obtenido sino a la zona de desarrollo próximo. Emplear en el aprendizaje métodos activos que provoquen la aparición de necesidades, de razonamientos, la búsqueda de soluciones y el autocontrol del aprendizaje.

La metodología, entre sus esencias, busca convertir al maestro en un referente positivo en lo que a identificación cultural se refiere, por lo que gestiona el autoperfeccionamiento a partir de propiciar el contacto con las expresiones culturales de alta significación que modifican su conducta, lo hacen más sensible, lo renuevan desde el punto de vista profesional y personal.

La estructuración del proceso de enseñanza- aprendizaje a partir de la creación de necesidades, tiene que ver con la aplicación del principio de **la unidad de lo afectivo y lo cognitivo**.

“Nuestras escuelas necesitan desarrollar en sus educandos tanto sus capacidades como sus sentimientos y convicciones. Que no sólo desarrollen su pensamiento sino

también su esfera afectiva, que lo aprendido adquiriera un significado y un sentido personal tal que abone el terreno para próximos aprendizajes necesarios en su desenvolvimiento en la vida.” (Addine, 2002:93)

Durante la dirección del proceso, el maestro tiene que lograr que el estudiante se comprometa con la tarea del aprendizaje. El conocimiento debe procurar una modificación estable de la conducta del sujeto en su interacción con el medio.

Para ello, la metodología combina en la aplicación de sus procedimientos, formas organizativas que provoquen la transformación del maestro, tanto en su manera de proceder metodológicamente como en las reacciones que le induzca el contacto con expresiones culturales con alto valor formativo.

La personalidad se forma y se desarrolla en la actividad y en el proceso de comunicación, de ahí la aplicación necesaria del principio **la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.**

La cultura es producto de las relaciones sociales. Sin comunicación no hay cultura ni personalidad humana. La actividad y la comunicación son dos procesos esenciales en la formación de la personalidad del sujeto.

Encauzar la socialización del niño implica organizar adecuadamente su actividad y su comunicación, no sólo con el adulto, sino sobre todo con los demás integrantes de su grupo.

El maestro debe procurar como herramienta fundamental el conocimiento de la organización de la comunicación grupal, para favorecer la socialización de los alumnos e introducirlos de forma sistemática en la cultura.

En las actividades escolares los estudiantes deben ejercitar y enriquecer los lenguajes: verbal, escrito, gráfico, gestual, entre otros. Esto ayuda a la comprensión de la cultura y la expresión.

A través de la actividad y la comunicación se trasmite la herencia cultural de las generaciones anteriores.

El carácter esencialmente audiovisual que caracteriza el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en la actualidad, supone la búsqueda de alternativas para armonizar la apreciación y la creación como procesos sustantivos de esta asignatura. Se asume además uno de los principios didácticos de la enseñanza de las Artes Plásticas. Cabrera (1988).

La necesaria vinculación del conocimiento sensorial y el racional, se concreta con la

aplicación del principio **la visualización, la comparación y la práctica creadora**. Los maestros necesitan preparación que les permita organizar el ambiente escolar a partir de la utilización de ejemplos en las clases de Educación Plástica, generalmente deben ser obras con temáticas cercanas a la experiencia cognoscitiva del escolar, lo que deviene eslabón esencial de posteriores generalizaciones.

La observación directa es de gran importancia, pues le proporciona al alumno un conocimiento auténtico, este aspecto se acentúa a partir del carácter eminentemente visual del contenido a desarrollar en la Educación Plástica.

A través de la visualización, la comparación y la práctica creadora, se relacionan los estudiantes con los elementos y principios plásticos, componentes que favorecen el desarrollo de habilidades de apreciación, entendiendo esta como actividad creadora. Este principio asegura la estimulación de la imaginación creadora, elemento importante en la consecución de los objetivos propuestos a partir de que contribuye al desarrollo de habilidades requeridas en las actividades de creación y apreciación plástica en un ambiente de interrelaciones donde lo físico, lo relacional, lo funcional y lo temporal se acentúan en función de promover lo mejor de las tradiciones culturales.

2.2.2 Exigencias didáctico–metodológicas para la implementación de la metodología.

1. La identificación del maestro con las políticas de preservación cultural.

Constituye aspiración del Estado Cubano la defensa de la identidad cultural, la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. En función de lograr esta aspiración se instrumentan proyectos y programas como parte de las políticas de preservación cultural. Entre las líneas de trabajo fundamentales en esta dirección se encuentran asegurar el acceso a la educación y a la cultura integral del pueblo, basada en la relación educación-cultura.

La escuela deviene centro promotor de la cultura. La metodología propuesta pretende preparar al maestro para dirigir la formación de la identidad cultural a partir de la concepción del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica en un ambiente identitario.

La metodología cuenta en su estructura con pasos diseñados en función de preparar a los maestros en los temas relacionados con la promoción y preservación cultural, elementos que, apoyados en la autopreparación como componente esencial del trabajo metodológico individual, aseguran niveles de identificación con estas políticas. Se establece, entonces, una relación de interdependencia entre los niveles de identificación de los maestros con las políticas de preservación cultural y la implementación de la metodología.

2. Incluir la gestión en la actualización de los valores de la cultura de alto nivel de significación.

Las acciones de trabajo metodológico a desarrollar como parte de la metodología propuesta, armonizan lo individual y lo colectivo. Las que se refieren al trabajo individual tienen que ver con la autopreparación que desarrolla el maestro en el contenido, la didáctica y los aspectos psicopedagógicos requeridos para el tratamiento a los componentes del proceso en función de concebir un ambiente identitario en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

La autopreparación, orientada, planificada y controlada como parte de la metodología supone la inclusión de la gestión y actualización de los valores culturales de alto nivel de significación, como contenido específico de esta preparación.

De la efectividad de la gestión y actualización que realiza el maestro, como parte de la labor que desarrolla de forma individual, depende la efectividad de las acciones de preparación a ejecutar como parte de la propuesta.

3. Carácter de sistema del tratamiento a los elementos culturales de alto nivel de significación.

El proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica constituye un sistema estructurado, en el que se aseguran niveles de gradación de las complejidades para el tratamiento de las habilidades y técnicas propuestas. El tratamiento didáctico que se aplica parte de garantizar el carácter de sistema del proceso, de modo que cada uno de los componentes esté tratado a partir de los niveles de complejidad precedentes.

El objetivo en su carácter rector y su función orientadora, determina la evolución en el tratamiento a las habilidades sobre la base de los progresos de los estudiantes.

Los contenidos propuestos en el programa de la asignatura se asocian a contenidos de la cultura local y nacional con alto grado de significación. El carácter de sistema favorece la identificación del alumno con el contenido tratado y que como sistema en sí, tratará la problemática en todas sus dimensiones y con la gradación necesaria de acuerdo con los niveles de complejidad que pueda presentar el contenido trabajado.

Muy importante en este caso resulta la planificación en sistema de los progresos que los estudiantes y el grupo en general experimentan en materia formativa.

Los medios de enseñanza constituyen el soporte material del contenido, lo que se gradúa a partir de las complejidades de contenidos precedentes, evolucionan desde un material creado por el maestro hasta el objeto artístico o un sitio de valor cultural referencial.

Independiente a que la evaluación en la Educación Plástica tiene sus especificidades, el maestro aplica instrumentos evaluadores del desempeño a partir de los progresos de los estudiantes, por lo que debe concebir el sistema evaluativo a partir de los niveles de complejidad de las habilidades a desarrollar, sobre la base de progresos anteriores.

4. El proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica, a partir de un tratamiento didáctico integral que genere un ambiente identitario.

Esta exigencia parte de la concepción del proceso de enseñanza- aprendizaje a partir de la adecuada articulación de sus componentes, personales y personalizados en función de la concepción de un sistema de interrelaciones que favorezcan la formación de la identidad cultural.

En este sentido el maestro se vale de la clase como forma fundamental de la organización del proceso a partir de un tratamiento didáctico integral que favorezca la interrelaciones necesarias que aseguren la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

El objetivo como imagen ideal de lo que se desea obtener, determina el contenido, los métodos, medios de enseñanza, formas de organización y la evaluación. La materialización de estos componentes contribuye al logro de las transformaciones que en materia formativa se pretende lograr a través de la Educación Plástica.

Las situaciones de aprendizaje planificadas deben favorecer las relaciones en el espacio escolar y garantizar el acceso a los contenidos de la cultura; deben permitir el intercambio, la comunicación y la colaboración entre los integrantes del grupo; facilitar el empleo de formas de expresión que aseguren la participación activa de todos, el lenguaje como expresión identitaria por excelencia.

El elemento físico en la concepción del proceso de enseñanza- aprendizaje, se refiere a la organización el espacio físico, al contexto en particular donde se desarrolla el proceso (la escuela, el aula y los espacios anexos) y sus condiciones estructurales (dimensión, piso, techo, ventilación). También comprende los objetos (materiales, mobiliario, elementos ambientación escolar) y su organización de manera que se hagan reveladores y propicien la identificación del estudiante con su entorno de pertenencia.

Esta exigencia se refiere, al tratamiento temporal del contenido de la cultura a tratar. Tradiciones, costumbres cobran altos niveles de significación cuando se hace un adecuado tratamiento temporal, cuando descubren lo trascendente de dichas expresiones culturales y qué de ellas perdura en la actualidad. Se refiere a la identificación con los valores creados por el pueblo a lo largo de su existencia y con el proyecto social de la nación. También se refiere al tiempo que se le dedica a cada actividad, de manera que evite la fatiga.

El elemento funcional dirigido a la formación identitaria del grupo, parte del modo de utilización de los espacios físicos, el tipo de actividad para la que están destinados. En cuanto al modo de utilización, estos pueden ser usados por el alumno o bajo la dirección del docente. La organización del espacio favorece su funcionalidad y a la identificación del estudiante con el contenido de la cultura con el que se trabaja. Otro elemento a tener presente en este sentido, es la funcionalidad del objeto resultante del proceso de creación de la Educación Plástica, los objetos elaborados por los estudiantes adquieren mayor significación en la medida que se les atribuye funcionalidad.

2.2.3 Aparato instrumental o metodológico (estructura de la metodología)

El aparato instrumental está conformado por 4 etapas estructuradas en varios pasos,

así como el proceder metodológico de cada paso, con el objetivo de lograr la preparación teórico- metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria, para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica a partir de la concepción de un ambiente identitario.

Los pasos forman parte del sistema de trabajo metodológico diseñado en la escuela y utiliza como proceder en su generalidad, la visita de ayuda metodológica. Esta permite la inclusión, en su desarrollo, de otras formas de trabajo metodológico. En ella predomina la determinación de carencias y potencialidades que fundamentan las transformaciones a asumir en el tratamiento didáctico integral que asegura la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica. Cada uno de los pasos desarrollados como parte del aparato instrumental de la metodología, caracterizan la misma como un proceso activo, participativo, cooperativo y flexible, concretado en acciones que integran las formas de trabajo metodológico, en función de materializar las aspiraciones planteadas.

Etapa 1: Acercamiento y comprensión de la metodología.

La metodología se materializa en los espacios tradicionales de trabajo metodológico de la escuela primaria, el colectivo de ciclo y la preparación de la asignatura.

Con esta etapa se pretende preparar al maestro para:

- Comprender los aspectos relacionados con la dinámica de la formación de la identidad cultural desde una perspectiva pedagógica.
- Reconocer cómo la problemática de la identidad cultural le atañe y él es un sujeto activo en la aplicación de políticas de preservación cultural.
- Reconocer las carencias teórico- metodológicas para el trabajo formativo en función de la identidad cultural.
- Reconocer las potencialidades transformadoras de la escuela en materia formativa relacionada con la identificación cultural.
- Asumir un rol protagónico en la búsqueda y actualización de los elementos culturales de alta significación.

- Identificarse con la metodología que lo prepara para dirigir la formación de la identidad cultural a partir de la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

Esta primera etapa consta de tres pasos:

Paso 1: Acercamiento y comprensión de la metodología.

Proceder metodológico:

Este paso se desarrolla en el colectivo de ciclo a través de una reunión metodológica cuyo objetivo es: Reflexionar sobre lo que representa la formación de la identidad cultural para el presente y futuro de la nación analizando las principales insuficiencias que se manifiestan en la preparación teórico-metodológica de los maestros en cuanto al aprovechamiento de las potencialidades de la Educación Plástica para la formación de la identidad cultural.

En la planificación de la actividad (Anexo 5) se explica cómo proceder para lograr el objetivo propuesto.

En este primer paso se persigue el acercamiento a la metodología a partir de una actividad en la que predomina la reflexión acerca de los problemas de identificación cultural y sus causas. La actividad propicia la participación de todos a partir de nivel de actualidad que se tenga del tema. Busca generar inquietudes en este sentido y asegurar la identificación del cuerpo docente del ciclo con la metodología a aplicar.

En este paso se comienzan a delinear insuficiencias de tipo teórico- metodológico que limitan el enfrentamiento a la problemática desde una perspectiva pedagógica.

Este paso es de familiarización, de él dependen los niveles de motivación para el desarrollo de la metodología, por lo que el clima debe ser coloquial y favorecer las intervenciones en función de descubrir carencias que guíen la conducta en los pasos siguientes.

Se presentan las características de la metodología y las posibilidades de ser aplicada en el ciclo a partir de la identificación (motivación) de los maestros para implicarse en la solución de este problema. Se explica que la metodología a aplicar parte de la concepción de la visita de ayuda metodológica a través de la cual se deben alcanzar los objetivos propuestos.

Se explica que esta forma de trabajo metodológico resulta muy flexible y ofrece altos niveles de protagonismo a los participantes en las sesiones de trabajo. Pretende en su esencia, determinar carencias, potencialidades y asume la demostración como proceder fundamental, además permite la inserción de otras formas de trabajo metodológico lo que la hace idónea para lograr la completa preparación del maestro a partir del objetivo planteado.

Se orienta la guía de autopreparación (Anexo 6), para la próxima sesión de trabajo y se selecciona el facilitador de la sesión siguiente.

Paso 2: La escuela y la formación de la identidad cultural.

Proceder metodológico:

Para el desarrollo de la sesión de trabajo (Taller metodológico), los maestros cuentan con 15 días de autopreparación a partir de recibir la guía.

La sesión se desarrolla en un ambiente distendido porque contaron con el tiempo y altos niveles de motivación por la tarea a desarrollar. El objetivo es reconocer las potencialidades transformadoras de la escuela en materia formativa, relacionada con la identificación cultural.

En la primera parte de la sesión y a partir de la preparación previa de los maestros (Anexo 6) y la conducción del facilitador, se profundiza en ideas relacionadas con el papel de la escuela como entidad responsable en la concepción y dirección de un proceso de enseñanza- aprendizaje de forma que contribuya a significar los contenidos de la cultura a tratar y de manera que influyan positivamente en la identificación de los estudiantes con lo más representativo de su patrimonio cultural.

En este paso, la autopreparación del maestro resulta vital, de forma que se apropie de los contenidos teóricos que facilitan la implementación de los pasos posteriores de la metodología. El estudio realizado favorece que los maestros puedan singularizar con contenidos de las asignaturas del currículo de la Educación Primaria. Se enfatiza en la Educación Plástica.

La conducción, por parte del facilitador, debe asegurar un ambiente de participación activa y reflexiva que se convierta en referente positivo de lo que se pretende lograr.

Paso 3: Autoevaluación.

Este paso persigue medir la efectividad de las sesiones de trabajo desarrolladas previamente. La modalidad empleada son los **grupos de discusión**, elemento que permite el perfeccionamiento de la metodología en su aplicación y medir la efectividad de cada uno de los pasos.

Se procede a partir de la aplicación del guion del grupo de discusión, sesión 1 (Anexo 7).

Etapas 2: Problemas identitarios del entorno escolar. (Diagnóstico).

La actividad pedagógica se desarrolla en un proceso de transformación educativa, que demanda la investigación de los problemas, el desarrollo y perfeccionamiento profesional.

Para el desarrollo de esta etapa los maestros tienen como precedente la etapa de acercamiento a la metodología y participaron del taller metodológico que se desarrolla en el paso 2 de la etapa 1. Esta sesión está relacionada con el papel de la escuela en la formación de la identidad cultural. Estos aspectos lo colocan en una situación favorable, al incorporar el bagaje teórico que se necesita para la elaboración y procesamiento de los instrumentos que precisa crear para determinar las carencias, que desde el punto de vista cultural, limitan la identificación de sus alumnos con su entorno más cercano.

Con esta etapa se pretende preparar al maestro para:

- Concebir los instrumentos que le permitan diagnosticar las carencias y potencialidades de tipo cultural en el entorno escolar
- Comprender cómo, cuándo y dónde aplicar los instrumentos para determinar las carencias y potencialidades de tipo cultural en el entorno escolar. Adquirir destrezas en el procesamiento de la información que brindan los instrumentos para establecer las carencias y potencialidades del entorno escolar en lo que a identificación cultural se refiere.

Esta etapa se desarrolla en tres pasos:

Paso 1: ¿Qué instrumentos aplicar?

Proceder Metodológico.

Se desarrolla a través de un taller metodológico (Anexo 8) que se ejecuta en el espacio habitual del colectivo de ciclo. Se recuerdan los temas tratados en las sesiones de trabajo anteriores y se presenta el objetivo de la actividad: Analizar las posibles potencialidades y carencias de tipo cultural en los grupos que atienden y los requisitos de los instrumentos a aplicar, así como el cronograma de aplicación.

Los valores identitarios están en las personas, formando parte de su subjetividad y que ellas, las personas, interactúan en los grupos de pertenencia de los que forman parte, por lo que los valores se manifiestan en las relaciones sociales y evidencian su objetividad. Para determinar carencias y potencialidades de este tipo se hace necesario que los instrumentos que se proyecten se caractericen por **la flexibilidad** y el **predominio de la observación**.

Los instrumentos estarán encaminados a determinar si:

- Se reconocen los lugares más importantes.
- Se escuchan e investigan historias.
- Se conocen y respetan a las personas con nivel alto de significación para la localidad.
- Se conversa sobre lecturas martianas.
- Se conocen artistas locales y nacionales de las más variadas expresiones artísticas.
- El entorno irradia cultura, los espacios escolares expresan los valores estéticos de acuerdo con la función para los cuales fueron diseñados.
- El lenguaje, la gestualidad, la sonoridad se corresponden con el ideal.
- La escuela es una institución reconocida en la comunidad.

La forma de organización es el taller, por lo que cuenta con la flexibilidad suficiente para que predominen en él las técnicas participativas y las opciones de participación activa en sentido general. De esta sesión deben salir los maestros preparados para

elaborar los instrumentos que determinen las carencias de tipo cultural que tienen los grupos que atienden. Se selecciona el facilitador que guiará el paso siguiente.

Paso 2: Aplicación de los instrumentos planificados.

Proceder metodológico 2:

En una breve sesión de trabajo se presentan los instrumentos elaborados, se socializan entre los participantes con el objetivo de que a partir de las intervenciones se perfeccionen, además se determina el momento idóneo para aplicarlos. Este paso se deriva de la sesión de trabajo anterior donde se proyectaron los instrumentos.

La aplicación de los instrumentos abarca todos los momentos de la vida escolar, desde las clases, los matutinos, los recreos socializadores, la entrada, la salida de la escuela, las reuniones de padres.

Paso 3: Determinación de las carencias y potencialidades de tipo cultural en el entorno escolar.

Proceder metodológico:

Se desarrolla en una sesión de trabajo como parte de la visita de ayuda metodológica, en la que se reúnen los maestros del ciclo; se invitan otros maestros, promotores culturales e instructores de arte. El facilitador seleccionado asegura las posibilidades de participación que están en función de facilitar la presentación de los resultados de los instrumentos ya aplicados, y a partir del uso de técnicas participativas se llegan a conclusiones de cuáles son las principales carencias de tipo cultural que provocan la falta de identificación del estudiantado con sus referentes culturales.

Se analizan las potencialidades del currículo de la Educación Primaria.

Se introduce de esta forma el objetivo de las diferentes sesiones de trabajo a desarrollar como parte de la visita de ayuda metodológica que conforma la etapa siguiente. (Asumir un tratamiento didáctico integral que le permita dirigir la formación de la identidad cultural a partir de la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica).

La segunda parte de la sesión se dedica al análisis de las potencialidades y carencias detectadas y la importancia de asumir un tratamiento didáctico integral que

favorezca la concepción de un ambiente identitario en la conducción del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica en el ciclo.

Paso 4: Autoevaluación.

Este paso persigue medir la efectividad de las sesiones de trabajo desarrolladas previamente en la etapa. La modalidad empleada son los grupos de discusión, elemento que permite ir perfeccionando la metodología en su aplicación y medir la efectividad de cada uno de los pasos.

Se procede a partir de la aplicación del guion grupo de discusión, sesión 2. (Anexo 7).

Posterior al grupo de discusión y para complementar la información cualitativa se aplica el análisis del producto de la actividad (Anexo 9), con el objetivo de verificar la asunción por parte de los maestros de las orientaciones que se derivaron de las sesiones de trabajo desarrolladas en la etapa.

Etapa 3: Tratamiento Didáctico Integral

Con esta etapa se pretende preparar al maestro para:

- Reconocer la Educación Plástica como una asignatura potencialmente efectiva para dirigir la formación de la identidad cultural.
- Asumir un rol protagónico en la búsqueda y actualización de los elementos culturales de alta significación.
- Asumir un tratamiento didáctico integral que le permita dirigir la formación de la identidad cultural a partir de la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

Se desarrolla a partir de sesiones de trabajo, en las que se analiza desde las posiciones teóricas lo relacionado con la formación de la identidad cultural y las potencialidades de la Educación Plástica en el ciclo. Se tienen en cuenta la teoría tratada en la etapa 1 y los resultados del diagnóstico en la etapa 2. Se proyecta el tratamiento didáctico a utilizar para llegar al nivel deseado.

Para el tratamiento didáctico integral, se parte de la determinación de que los componentes del proceso se estructuren de forma tal que se generen las condiciones

necesarias para articular los elementos físicos, relacionales, funcionales y temporales en función de generar el ambiente de interrelaciones que garanticen la formación de la identidad cultural.

Esta etapa cuenta con 6 pasos en su desarrollo.

Para ello el profesor debe alcanzar la preparación teórico- metodológica necesaria que le permita:

- Caracterizar a partir del diagnóstico de carencias y potencialidades de tipo cultural.
- Definir los objetivos a corto, mediano y largo plazo.
- Determinar las acciones a ejecutar en el contexto particular donde se desarrolla el proceso.
- Estructurar un sistema que permita evaluar en qué medida lo que se pretende alcanzar se logra a partir de las acciones realizadas.

Paso 1: La Educación Plástica, área potencialmente efectiva para la formación de la identidad cultural.

Proceder Metodológico:

Para el desarrollo de este paso se recomienda aprovechar el espacio destinado al colectivo de ciclo. Los maestros previamente fueron orientados para que trajeran los materiales que les orientan en la planificación y conducción del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica. (Programa, Orientaciones Metodológicas y el tabloide con la programación de la teleclase).

El facilitador recuerda los resultados del diagnóstico que se analizaron en la sesión de trabajo anterior. A partir de este estudio se pide a los maestros que realicen en grupo el análisis de los objetivos y contenidos que se proponen trabajar en el período.

Luego del trabajo grupal, los maestros exponen los objetivos para el período. El compromiso generado con trabajo colectivo facilita las intervenciones.

Se colocan en un póster los objetivos proyectados para el sistema de clases del período y se analizan los contenidos a integrar para cumplir con los objetivos propuestos.

Se retoman las esencias del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación

Plástica y cómo a través de la concreción de los procesos creativo y de apreciación se pueden cumplir los objetivos propuestos.

Se plantea la interrogante: ¿Cómo estas potencialidades pueden influir positivamente en la identificación cultural de los niños y niñas con su patrimonio más cercano?

Se valoran las potencialidades de este proceso para el trabajo formativo en función de la identidad cultural. Se enfatiza en:

- Flexibilidad del proceso.
- Carácter de sistema.
- Papel rector de la observación y el amplio uso medios de enseñanza que posibilita.
- Posibilidades de insertar contenido cultural de alta significación.
- Las actividades de creación facilitan que las vivencias sean más efectivas y duraderas a partir de ganar en significación.
- El trabajo frontal, individual y en equipos facilita establecer un ambiente relacional que favorezca una efectiva comunicación entre los participantes de la actividad.
- La flexibilidad con el empleo de materiales no convencionales, elemento que estimula considerablemente la creatividad.
- La posibilidad de organizar el espacio a partir de la actividad que se va a desarrollar, así como de establecer la funcionalidad a los productos resultantes de la creación plástica.
- El tratamiento temporal del contenido cultural que se trabaja.
- La posibilidad de desarrollar la clase en el aula y fuera de ella a partir de la esencia de la actividad que se va a desarrollar.
- Permite la concepción de un ambiente donde lo físico, lo relacional, lo funcional y lo temporal estén en función de la formación de la identidad cultural.

Una vez concluido este análisis se resumen las potencialidades del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica para dirigir la formación de la identidad cultural y la importancia de una adecuada actualización de los maestros en los elementos culturales de alta significación cultural para su inserción en el proceso que dirigen.

Se presenta el "**Compendio Audiovisual: Nuestras expresiones artísticas, Arte con Arte**", (Anexo 10) con materiales referidos a los valores de significación cultural

producido por el telecentro local. También se presenta el folleto: "**La apreciación del arte, elemento imprescindible para la identificación cultural**" (Anexo 11)

Paso 2: Tratamiento didáctico. Apreciación y creación plástica, procesos esenciales en la Educación Plástica en el primer ciclo de la Educación Primaria.

Proceder metodológico:

Este paso se desarrolla en el espacio destinado al colectivo de ciclo. La forma organizativa a utilizar es una reunión metodológica. (Anexo 12)

Este espacio deviene disertación teórica sobre algunas concepciones acerca de ambientes de aprendizaje y las potencialidades de la Educación Plástica para intencionar la concepción de ambientes identitarios en función de la formación de la identidad cultural.

Paso 3: Un tratamiento didáctico integral en la clase de Educación Plástica.

Proceder metodológico.

Este paso constituye una sesión de trabajo que se desarrolla en el espacio de la preparación de asignatura. Los maestros, previamente orientados, traen la proyección de los objetivos para el período. Se selecciona un maestro que presenta la proyección de los objetivos, contenidos, métodos y medios en su grado y grupo para el período. Debe hacer referencia al lugar idóneo para desarrollar la actividad. Exponen a partir de lo aprendido en el paso anterior, el tratamiento didáctico para conseguir un ambiente identitario en la clase en función de contribuir a la formación de la identidad cultural.

Se debate acerca de las ideas presentadas y se orienta el trabajo en grupo. Para el trabajo en grupo se indica la concepción de situaciones de aprendizaje donde el tratamiento didáctico esté en función asegurar un ambiente identitario.

Se presentan algunas situaciones a partir del tratamiento didáctico propuesto.

Paso 4: Un ambiente identitario en la clase de Educación Plástica.

Proceder metodológico:

Se realiza con el objetivo de reflexionar acerca de lo que se ha asimilado sobre la concepción del ambiente identitario en la dirección del proceso de la Educación Plástica.

Los maestros del ciclo vienen preparados con sistemas de clases de Educación

Plástica, en las que la proyección didáctica está en función de dar el tratamiento a los componentes del proceso de manera que resulten situaciones de aprendizaje donde se acentúe lo relacional, temporal, funcional y físico en función de concebir el ambiente de interrelaciones que favorezca la identificación de los participantes del grupo con los elementos representativos de su cultura.

Los maestros exponen sus experiencias acerca de cómo logran modificar el ambiente de aprendizaje a partir de asegurar condiciones que favorezcan las relaciones de comunicación entre los integrantes del grupo; cómo un adecuado tratamiento temporal del contenido de la cultura a tratar hace evidente el nivel de significación que tiene hasta hoy; cómo el espacio se organiza partir de la función que se va a realizar y cómo la disposición física de los elementos que conforman el local de trabajo pueden propiciar el matiz especial de experimentar las vivencias haciendo significativo el proceso para favorecer que se identifiquen con su entorno.

Se selecciona un maestro que impartirá una clase de Educación Plástica con carácter demostrativo, esta actividad servirá como antecedente al grupo de discusión número 3.

Paso 5: Autoevaluación Este paso persigue medir la efectividad de las sesiones de trabajo desarrolladas previamente en la etapa. Esta sesión se desarrolla seguidamente a una actividad demostrativa, una clase de Educación Plástica impartida por uno de los maestros del ciclo que se selecciona en la sesión anterior. La modalidad empleada son los grupos de discusión, elemento que permite el perfeccionamiento de la metodología en su aplicación y medir la efectividad de cada uno de los pasos.

Se procede a partir de la aplicación del guion del grupo de discusión, sesión 3 (Anexo 7).

Además en esta etapa se aplicó la guía de **observación participante** (Anexo 13). Se observaron sesiones de preparación de la asignatura y sesiones de autopreparación y la clase demostrativa de Educación Plástica previa al grupo de discusión número 3. La aplicación de este método permite contrastar la información cualitativa de los grupos de discusión.

Paso 6: Taller científico- metodológico: Un ambiente identitario en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

Resulta un taller donde se incluye la exposición de procederes metodológicos relacionados con:

- 1- Concepción de situaciones de aprendizaje que generen un clima interactivo adecuado que favorezca el elemento relacional en la dirección del proceso.
- 2- Utilización de espacios escolares y comunitarios en función de lograr el ambiente adecuado que favorezca la identificación del estudiante con su entorno más cercano.
- 3- Tratamiento temporal a los contenidos de la cultura tratados, de forma que se acentúe su grado de significación.
- 4- Integración de los contenidos de los programas de estudio y los contenidos de la cultura que se hace necesario significar.
- 5- Los medios de enseñanza (audiovisuales y tradicionales) como recurso imprescindible en la concepción del ambiente identitario.

Una vez concluido el taller se orienta la sesión final, que constituye el grupo de discusión, sesión 4. Esta sesión cierra la metodología. (Anexo 7)

Etapa 4: Autoevaluación. Grupos de discusión.

Esta etapa se desenvuelve paralelamente a las anteriores de la metodología. Al terminar cada una se desarrolla un grupo de discusión. Los grupos de discusión parten de un guion elaborado al efecto (Anexo 7). Estos tienen como objetivo favorecer la autoevaluación y la efectividad de cada una de las etapas y pasos de la metodología. Con estas sesiones de trabajo se perfecciona la metodología una vez aplicada en contextos diferentes, ya que llevan implícito el autoperfeccionamiento de acuerdo con los resultados que se van obteniendo.

Para la instrumentación de la metodología se tendrán en cuenta los siguientes requisitos:

- Actitud positiva ante las acciones de gestión y actualización en relación con expresiones culturales de alto nivel de significación, tanto local como nacional que conviertan al maestro en un referente positivo en la defensa de los valores culturales.

- Dominio de los objetivos y contenidos de la Educación Plástica, así como de sus potencialidades para acentuar en las situaciones de aprendizaje los elementos representativos de la cultura.
- Creación de un clima cultural favorable hacia la incorporación en el proceso de los contenidos de la cultura que tengan un alto valor identitario.
- Dominio de las formas y los procedimientos para la evaluación de los cambios conductuales en la concepción y dirección del proceso.
- Reordenamiento del sistema de trabajo metodológico en función del objetivo propuesto.

2.2.4- Conclusiones del capítulo.

La preparación de los maestros del primer ciclo para dirigir la formación de la identidad resulta insuficiente, lo que hace necesario la incorporación como contenido de la preparación metodológica de los elementos referidos al tratamiento didáctico integral a asumir para lograr las interrelaciones necesarias que aseguren la concepción de un ambiente identitario a partir de las potencialidades que ofrece la Educación Plástica en el primer ciclo de la Educación Primaria.

La metodología en función de la preparación de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica se fundamenta en el método materialista-dialéctico del conocimiento y en el enfoque histórico-cultural. Desde el punto de vista pedagógico propone preparar al maestro para asumir un tratamiento didáctico integral que favorezca la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

Está conformada por un aparato cognitivo (conceptos, categorías, leyes y principios) y uno instrumental (etapas, pasos y procedimientos metodológicos) que permiten la preparación de los maestros para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica a partir de la concepción de un ambiente identitario.

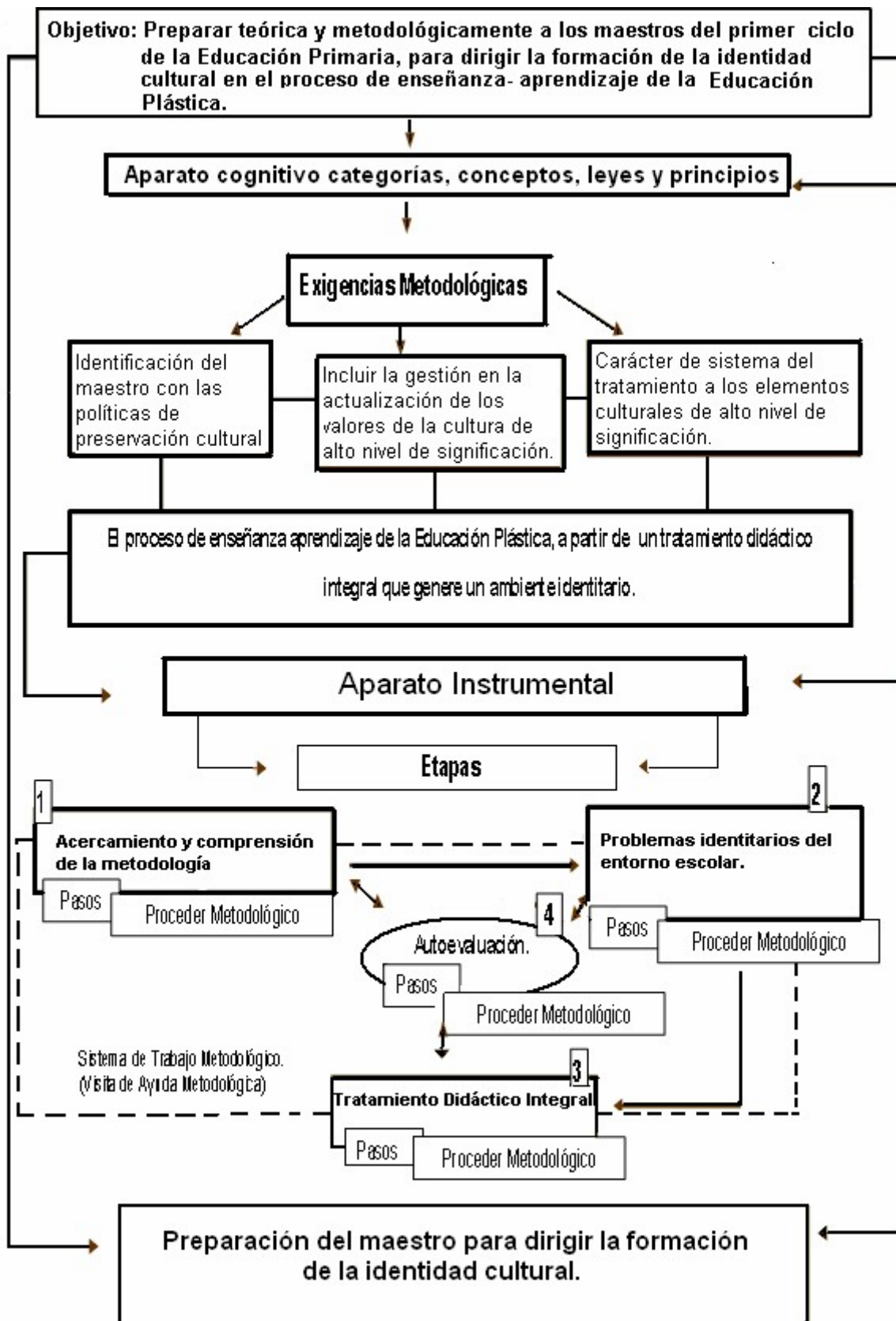


Fig. 1: Representación gráfica de la metodología.

CAPÍTULO III: EVALUACIÓN DE LA METODOLOGÍA EN FUNCIÓN DE LA PREPARACIÓN DE LOS MAESTROS DEL PRIMER CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA, PARA DIRIGIR LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

En el capítulo se exponen los resultados obtenidos a partir de la aplicación del criterio de expertos, como alternativa para verificar inicialmente la pertinencia de la propuesta. Se dan precisiones acerca de la aplicación de los grupos de discusión para verificar la efectividad de la metodología y se hacen evidentes los resultados obtenidos a partir de la aplicación de métodos como el análisis del producto de la actividad, la entrevista y la observación participante.

3.1 Criterios de expertos:

La metodología seguida en la determinación de los expertos, responde a la planteada por Campistrous y Rizo (1999). Según los autores existen diversos procedimientos para hacer objetiva la selección de los expertos, destacan el procedimiento fundamentado en la autoevaluación. Recomiendan el procedimiento fundamentado en la valoración realizada por un grupo y el procedimiento fundamentado en alguna evaluación de las capacidades del experto.

Para la selección de los expertos el procedimiento utilizado fue el primero, ya que como plantean los autores, es el experto la persona idónea para evaluar su competencia en un tema determinado. El investigador aplica el diagnóstico de los expertos (Anexo 14)

- Determinación del coeficiente de competencia de cada uno de los integrantes de la población escogida.(K c)
- Determinación del coeficiente de argumentación de cada sujeto K a)
- Cálculo del coeficiente de competencia de cada sujeto (K)
- Valoración de los resultados.

El instrumento fue aplicado a 30 docentes. Los criterios de selección obedecen al prestigio profesional alcanzado en el desarrollo de su labor, experiencia, categoría docente, titulación académica y grado científico, todo ello con el objetivo de

determinar el coeficiente de experticidad de cada uno de ellos en la temática objeto de estudio.

La determinación del coeficiente de argumentación se calculó a partir de la propia valoración de cada sujeto. Para su determinación se le pidió que indicara el grado de influencia (alto, medio, bajo) que tenían en sus criterios cada uno de los elementos siguientes: análisis teóricos realizados por él, experiencia obtenida, trabajos de autores nacionales consultados, trabajos de autores extranjeros consultados, conocimiento del estado del problema en el extranjero y en su institución.

A las categorías alto, medio y bajo dadas por cada sujeto a los elementos anteriores, se les asignaron números según se especifica (anexo 15), se sumaron estos números y se obtuvo como resultado el coeficiente de argumentación de cada sujeto. Este se calculó como la media aritmética de los coeficientes de competencia y de argumentación.

Para conocer la opinión del posible experto acerca del dominio en el tema, o sea el grado de competencia (Anexo 16) se registran las respuestas dadas por los expertos, se utiliza una escala valorativa que consta de 11 categorías, en la que el 0 significa ausencia de competencia en el tema y el 10, dominio pleno del tema tratado. Se multiplicó el valor seleccionado por 0.1 y se obtuvo el coeficiente de competencia y argumentación de cada posible experto.

Se asume que si $0,8 < K < 1,0$ el coeficiente de competencia es alto, $0,5 < K < 0,8$ el coeficiente de competencia es medio y $k = 0,5$ el coeficiente de competencia es bajo.

A partir de lo anteriormente expuesto se tuvo en cuenta que los posibles expertos superaron la consideración de coeficiente de competencia medio, por lo que todos los sometidos a la aplicación del instrumento fueron seleccionados para valorar la propuesta. La relación de los expertos aparece en, (Anexo 17)

Información derivada a partir de intercambio con los expertos.

Para valorar el nivel de pertinencia de la metodología se establecen 9 indicadores que aparecen relacionados en el instrumento elaborado con ese objetivo. (Anexo 18). Para medir la efectividad de los indicadores seleccionados se utilizó una escala ordinal de cinco categorías:

- MA: Muy adecuada.
- BA: Bastante adecuada.
- A: Adecuada.
- PA: Poco adecuada.
- I: Inadecuada.

En ellas, el criterio de evaluación cualitativa parte de una escala del 5 al 1 en orden descendente, teniendo en cuenta que:

- Se considera MA (5): Cuando la metodología satisface plenamente la solución del problema científico planteado en la investigación. Considerando además que es perfectamente factible y aplicable.
- Se considera BA (4): Cuando la metodología resulta favorable al tratamiento del problema planteado, pero no constituye la alternativa máxima que le de respuesta al objetivo planteado. No obstante es considerada factible y aplicable.
- Se considera A (3): Cuando la metodología resulta favorable al tratamiento del problema planteado, no constituye la alternativa máxima que le de respuesta al objetivo planteado y se descubren en ella incoherencias que dificultan su factibilidad y aplicabilidad.
- Se considera PA (2): Cuando la metodología no satisface adecuadamente la solución del problema planteado. Resulta poco factible y aplicable.
- Se considera I (1) Cuando se resulta nula su factibilidad y aplicabilidad por no satisfacer la solución el problema planteado.

A continuación se sintetizan las principales conclusiones a las que arriba el investigador a partir de la aplicación de este método.

Los expertos consideran que el **objetivo general de la metodología** resulta adecuado, (A). Se enuncia como la aspiración al logro de la preparación del maestro para dirigir la formación de la identidad cultural, considerándolo como una aspiración muy abarcadora. Meditan que debe enunciarse a partir de contribuir a la preparación de los maestros en este sentido.

Estructura de la metodología, en este aspecto consideran bastante adecuadas (BA) las etapas, pasos y procedimientos metodológicos. En los análisis realizados se hicieron sugerencias para transformar el modo en que se concibieron algunos pasos,

todo en función de satisfacer el objetivo propuesto. Reconocen el carácter de autoperfeccionamiento de la metodología a partir de la disposición de pasos encaminados a la autoevaluación, en cada una de las etapas, elemento que influye en el ajuste de la metodología a los más variados contextos.

Fundamentos teóricos de la metodología, los expertos coinciden en que los fundamentos resultan muy adecuados (MA), coherentes y expresan bases teóricas esenciales desde las concepciones filosóficas, psicológicas, sociológicas, pedagógicas y didácticas que deben sustentar la metodología para la preparación de los maestros para dirigir la formación de la identidad cultural.

Rasgos que caracterizan la metodología, consideran que los rasgos tipifican la metodología, la hacen singular a partir de establecer etapas, pasos y procedimientos metodológicos para asegurar la preparación del maestro del primer ciclo para dar el tratamiento didáctico que se necesita para concebir un ambiente identitario en la dirección del proceso. Los valoran como bastante adecuados (BA)

Exigencias didáctico- metodológicas para la implementación de la metodología, en este sentido consideran que constituyen punto de partida y condicionantes que se deben dar para la implementación de la metodología, se reconoce el valor de la identificación con las políticas de preservación cultural y la gestión y actualización en el conocimiento de las expresiones culturales de alto valor de significación para asegurar el tratamiento en sistema de dichas expresiones a partir de un tratamiento didáctico integral para lograr la transformación deseada. Los valoran de muy adecuado (MA).

Pertinencia y aplicabilidad a partir de la organización del trabajo metodológico en la práctica pedagógica, los expertos consideran que la metodología es perfectamente aplicable y pertinente porque para su implementación aprovecha los espacios de trabajo metodológico que existen en la escuela. Asume la visita de ayuda metodológica como proceder por excelencia y utiliza la escuela como escenario de trabajo. La metodología provoca la transformación desde la labor diaria del maestro, elemento importante, ya que no afecta el proceso en su implementación, por lo que fue valorada de muy adecuada (MA)

Contribución de la metodología al aprovechamiento de las potencialidades de la Educación Plástica para la formación de la identidad cultural. Los expertos exponen que la metodología asume las esencias de la Educación Plástica y las

orienta hacia la contribución que puede hacer el área hacia la formación de la identidad cultural. Consideran la asignatura como elemento potencial para el trabajo formativo y revelan el valor de la metodología en función de la preparación de los maestros en este sentido, por lo que la valoración fue de bastante adecuado (BA).

Contribución de la metodología a la formación de la identidad cultural como prioridad de la política educativa y cultural del país, coinciden en este sentido en que la metodología contribuye a la preparación de los maestros para dirigir la formación de la identidad cultural a partir de la asunción de un tratamiento didáctico que favorezca la concepción de un ambiente identitario en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica y declara al maestro promotor por excelencia de los valores culturales, por esta razón la metodología tributa considerablemente a la aplicación de las políticas de rescate y preservación cultural que promueve el país. La consideran bastante adecuado (BA).

Nivel científico, consideran que en la implementación de la metodología se aplican instrumentos de la investigación pedagógica que permiten descubrir y caracterizar la problemática objeto de estudio, además, prepara al maestro en el empleo de métodos científicos en la detección de carencias y potencialidades de tipo cultural, sobre las cuales orienta su trabajo pedagógico. Valoran este elemento como muy adecuado (MA).

El resultado de este análisis permitió llegar a la conclusión de que el indicador 1 fue valorado de Adecuado, los indicadores 2, 4, 7, y 8 los valoraron de Bastante Adecuados y los indicadores 3, 5, 6 y 9 se corresponden con la categoría Muy Adecuados.

Se puede apreciar que en el criterio emitido acerca de los indicadores sometidos a su consideración, existe balance entre las categorías de Muy Adecuado y Bastante Adecuado, lo que asegura un rango de pertinencia a la metodología propuesta.

Se construyó una tabla de frecuencias absolutas con los indicadores como variables y las categorías de la escala como sus valores (Anexo 19). Después se construyó una tabla de frecuencias acumuladas absolutas derivadas de la tabla del paso anterior (Anexo 20), además se construyó una tabla de frecuencias acumuladas relativas a partir de la tabla construida en el paso anterior. (Anexo 21)

Cada frecuencia acumulada relativa que aparece en las celdas de la tabla se toma como la probabilidad de que el indicador tome el valor de la categoría correspondiente a esa celda o de categoría inferiores y se considera que los indicadores son variables distribuidas normalmente con varianza 1 y media 0.

La tabla (anexo 22) permitió determinar los puntos de corte y escala para poder analizar a qué intervalo pertenece cada valor de la escala.

Los expertos hacen evidentes su aprobación de los indicadores sometidos a su criterio de valoración, lo que se corrobora en el análisis de la tabla que representa la matriz de relación, indicadores- categorías (Anexo 23).

Resulta importante considerar que en el análisis de los instrumentos aplicados a los expertos se tuvieron en cuenta algunas observaciones y recomendaciones que contribuyeron a perfeccionar la metodología propuesta.

3.2 Resultados de la aplicación de la metodología en la práctica educativa. Aplicación de diferentes métodos, técnicas e instrumentos en la determinación de su efectividad.

Para comprobar la efectividad de la metodología modelada teóricamente, su factibilidad, pertinencia, potencialidades transformadoras, aplicabilidad y objetividad en las condiciones práctica del contexto educativo se desarrolló un ejercicio de constatación, a partir de un estudio cuanti-cualitativo.

Como variable de estudio se consideró el **Nivel de preparación teórico-metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica.**

Se conceptualiza como el conocimiento de la dinámica de la formación de la identidad cultural desde una perspectiva pedagógica y las habilidades para accionar en esta dirección a partir de las potencialidades del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, elementos que le permiten asumir una posición positiva ante las políticas de preservación cultural.

Definición operacional de la variable de estudio

Dimensión 1: Cognitiva.

Indicadores:

1.1 Conocimiento de las expresiones culturales de alta significación identitaria.

1.2. Conocimiento de los elementos teórico- metodológicos que sustentan la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica en el primer ciclo.

Dimensión 2: Procedimental.

Indicadores

2.1 Habilidad para diseñar, aplicar y procesar instrumentos que le permitan diagnosticar carencias y potencialidades de tipo cultural.

2.2 Habilidades para proceder metodológicamente en función de asumir un tratamiento didáctico integral que contribuya a la concepción de un ambiente de aprendizaje que favorezca la formación de la identidad cultural.

Dimensión 3: Conductual.

Indicadores

3.1 Participación e implicación en las acciones de preservación cultural que se diseñan en la escuela.

3.2. Participación e implicación en las acciones de preservación cultural que se diseñan en el entorno comunitario.

En el (anexo 24) se definen los indicadores y se precisan los elementos que se tuvieron en cuenta para determinar la consideración de alto, medio y bajo en el comportamiento de cada uno.

Para la implementación de la metodología se aplicaron diferentes métodos, técnicas e instrumentos para verificar su factibilidad, pertinencia, aplicabilidad y las potencialidades que posee para asegurar la preparación que favorezca cambios en el accionar metodológico del maestro en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica en función de los objetivos propuestos.

En este sentido se aplicó la entrevista, el análisis del producto de la actividad de los profesores y la observación con el objetivo de determinar el estado inicial del nivel de preparación teórico- metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica antes de la aplicación de la metodología y a partir de la triangulación, se arribó a conclusiones acerca del comportamiento de las dimensiones e indicadores obtenidos por variadas fuentes.

La selección de los métodos parte de que para medir comportamientos culturales, resulta importante el diseño de instrumentos que se apliquen en la actividad y la comunicación, elementos esenciales en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje. De manera gráfica se pueden valorar los resultados obtenidos con los instrumentos aplicados (Anexo 25). A continuación se precisan los resultados de los métodos, las técnicas e instrumentos utilizados

A partir de la aplicación de la **entrevista** (Anexos 4 y 4.1) a los maestros, se evidencian niveles medios y bajos en relación con el conocimiento y actualización de las expresiones culturales de altos niveles de significación, y el conocimiento de los elementos teórico- metodológicos que sustentan la formación de la identidad cultural el comportamiento fue de un 5,5 % de los entrevistados positivamente.

Al verter criterios entre la relación que se establece entre las expresiones culturales y las expresiones artísticas, 13 maestros no son capaces de establecer relación entre estos aspectos, lo que evidencia que este indicador está afectado en un 72,2 %

Al referirse a las expresiones artísticas que identifican la comunidad y la nación, los entrevistados hacen referencia a los valores comunitarios, de ellos 17 maestros centran su atención en los elementos musicales de la comunidad para un 94 %. Manifiestan desconocimiento de los valores de identificación local y nacional.

Al referirse al valor formativo de las expresiones culturales, los entrevistados reconocen que estos resultan importantes.

Los entrevistados mencionan las instituciones culturales locales que se destacan en la preservación cultural.

Al mencionar los espacios escolares y comunitarios que resultan idóneos para el trabajo con la identidad cultural, se puede constatar el bajo nivel de conocimiento que tienen los entrevistados acerca del tema, un 75% reconoce sólo el aula como espacio

idóneo para el desarrollo de la actividad docente en este sentido, sólo el 25 % reconoce otros espacios.

Lo anterior demuestra que la dimensión 1 tiene afectaciones importantes que limitan el desempeño del maestro en la dirección del proceso en función de la formación de la identidad cultural.

A partir de la **guía para analizar la preparación de la asignatura** de Educación Plástica, en el primer ciclo de la Educación Primaria (Anexo 2), se constató que resulta insuficiente el dominio de los elementos metodológicos para trabajar con el elemento identitario desde la asignatura.

Se revisó el 100 % de los planes de clases que conforman el sistema por unidades y períodos en un grupo de cada grado. La revisión realizada permitió constatar que desde la propia planificación de las clases sólo hay una preocupación instructiva, pues en 30 de los planes de clases analizados (75%), se percibe que lo más importante es que el alumno domine la técnica que se propone y se desaprovecha el enorme potencial formativo de este espacio del currículo.

El empleo de los medios de enseñanza, en el 65 % de los casos se utiliza para ilustrar y demostrar el proceder técnico en la ejecución del ejercicio. Se desaprovechan las potencialidades de este componente del proceso para asegurar un ambiente visual favorable que propicie la identificación del niño con el contenido de la cultura tratado.

En 32 (80%) de los planes de clases no se analizan las relaciones entre los contenidos propuestos en los programas y las posibilidades de integrarlos con contenidos de alta significación cultural.

En un 80 % se desatiende el tratamiento temporal del contenido tratado lo cual le resta significación a este aspecto.

En sentido general, las situaciones de aprendizaje se planifican en función de favorecer las relaciones entre los integrantes del grupo a partir de orientaciones dirigidas a formar el colectivismo y otros valores. Sin embargo, se descuida la concepción de situaciones donde lo físico y lo funcional se tengan en cuenta para favorecer la actividad y la comunicación y esto provoque un matiz especial en la

forma de experimentar las vivencias que aportan considerablemente a la identificación del niño con lo que hace.

No abundan clases que se desarrollen fuera del marco del aula, por lo que se desaprovechan otros espacios del entorno escolar comunitario para asegurar un ambiente adecuado en la dirección del proceso.

En muchas de las actividades de expresión y apreciación plástica proyectadas se descuida el valor identitario de los contenidos tratados.

La observación a clases (Anexo 26) fue otro de los instrumentos que ofreció información detallada del nivel en las habilidades para proceder con los aspectos metodológicos y lograr un adecuado tratamiento didáctico en función de la concepción de ambientes de aprendizajes que favorezcan la formación de la identidad cultural en la dirección del proceso. Antes de aplicada la metodología en función de la preparación de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, la observación de clases mostró como regularidades que el maestro no evidencia identificación sólida con los elementos patrimoniales locales y nacionales, desconoce algunos sitios con valor patrimonial y se identifica con expresiones culturales más contemporáneas.

Se observaron 18 clases de Educación Plástica. En un 83.3 % de las clases visitadas los maestros tratan de utilizar los recursos expresivos de las artes plásticas, pero desconocen su esencia expresiva, por lo que limita la interpretación del fenómeno artístico objeto de análisis. Esto provoca limitaciones en el desarrollo de habilidades de apreciación artística.

En el 77.7 % de las observaciones realizadas no se percibe la intención del trabajo con lo patrimonial desde la orientación del objetivo de la clase.

En el 94.4 % de los casos el contenido tratado se ajusta a las orientaciones del programa y orientaciones metodológicas, así como al tabloide y a la propuesta televisiva, por lo que no se hacen los análisis que permitan aprovechar las potencialidades del contenido para insertar contenido cultural de alta significación patrimonial. Se infiere, además, que no se parte de un diagnóstico de necesidades

de tipo cultural, que se evidencia en la conducta de los maestros, existe preocupación por cumplir con la técnica orientada en el programa.

Puede afirmarse que en el 100 % los métodos utilizados están en función de la actividad práctica, del cumplimiento con éxito de la técnica orientada; no se aprovecha el espacio para establecer las relaciones necesarias que logren vivencias duraderas que favorezcan la identificación del niño con el contenido de la cultura tratado. Los medios constituyen orientación para el desarrollo de la técnica plástica. Por tanto las situaciones de aprendizaje planificadas no están en función de generar un ambiente que asegure la formación identitaria en la dirección del proceso.

El estudio o tarea se convierte en la búsqueda de materiales para el desarrollo de técnicas siguientes en el 70 % de las clases observadas.

En un 77.7 % de las clases visitadas no se percibe en el desempeño del maestro interés y sensibilidad por aprovechar las potencialidades de la Educación Plástica para la formación de la identidad cultural a partir de la concepción de un clima donde las interrelaciones creadas estén en función de promover lo más representativo de las tradiciones culturales; por lo que la clase no es expresión de la identificación de los maestros con las políticas de preservación cultural.

El análisis anterior demuestra que las dimensiones 2, referida a las habilidades para diseñar, aplicar y procesar instrumentos que le permitan diagnosticar carencias y potencialidades de tipo cultural y para proceder metodológicamente en función de asumir un tratamiento que favorezca la formación de la identidad y la dimensión 3; referida esta última referida a la identificación con el elemento identitario presentan, dificultades en la muestra seleccionada.

Se concluye que no es suficiente la preparación teórico- metodológica de los maestros del ciclo, que les permita, a partir de la realización de un diagnóstico de carencias y potencialidades de tipo cultural, aprovechar las potencialidades de la Educación Plástica para concretar acciones encaminadas a egresar un individuo con una alta identificación cultural, conocedor de sus raíces y su cultura, amante de su país y del proceso social del cual él forma parte.

Durante la instrumentación de la metodología y con el objetivo de valorar la efectividad de cada una de las etapas se aplicó como técnica de recogida de

información, los **Grupos de Discusión**. Esta técnica es empleada en el análisis de procesos reflexivos individuales y grupales. Consiste en una reunión de personas que discuten sobre un tema en común con la ayuda de un coordinador y un secretario. La finalidad del grupo es adquirir más información sobre el tema para el posterior análisis y toma de decisiones conjuntas.

Sus miembros aportan ideas y conocimientos a partir de la formulación de preguntas abiertas, promueven la participación mediante la discusión grupal. Desde la perspectiva de individuos que están siendo estudiados, implica penetrar los contextos de significación que generarían cambios conductuales en los modos de operar.

Realmente se trata de lograr y verificar el entendimiento profundo de lo tratado, para ello es importante que estos grupos se desenvuelvan en un ambiente de libertad formal que asegure la absoluta exposición de las ideas.

Cada grupo de discusión fue aplicado con el objetivo de arribar a criterios fiables desde la construcción colectiva, que predomine el análisis y la argumentación de la pertinencia y factibilidad de cada una de las etapas, pasos y procedimientos de la metodología.

La implementación de la metodología se desarrolla en los dos primeros períodos lectivos del curso escolar 2010-2011.

Cada una de las etapas de la metodología contó con mecanismos de evaluación que permitieran ir evaluando su efectividad, así como la determinación de que las condiciones estaban creadas para pasar a una etapa posterior. De esta manera y con el objetivo de aprovechar la misma estructura metodológica propuesta se desarrollaron los grupos de discusión como alternativa de valoración utilizada para efectuar junto a la aplicación de otros métodos, la validación de la metodología propuesta.

Paralelamente a los grupos de discusión se aplicaron la observación participante y el análisis del producto de la actividad de los profesores.

En el caso específico de los grupos de discusión, resultaron de utilidad para conocer las transformaciones que dentro del proceso se fueron dando con la instrumentación de la metodología. La contribución más importante de estos está relacionada con la

posibilidad que tuvieron los sujetos de convertirse en protagonistas de la determinación, valoración y construcción de los resultados en cada etapa.

3.3 Descripción general de la aplicación de los grupos de discusión:

En general se desarrollaron 4 sesiones de trabajo destinados a los **Grupos de Discusión**. (Anexo 7)

Una vez concluida la primera etapa se desarrolla el primer **grupo de discusión** con el objetivo de valorar su efectividad. El Tema: **La escuela: Institución cultural más importante de la comunidad, su papel en la formación de la identidad cultural**. Esta actividad forma parte de uno de los colectivos de ciclo e igualmente participa todo el personal responsabilizado con la dirección del proceso en el ciclo.

El objetivo del grupo de discusión en este caso es valorar la efectividad de la preparación teórica recibida en las sesiones de trabajo que conforman los pasos de la etapa uno de la metodología. En el guion del grupo de discusión (Anexo 7) se declaran las actividades a desarrollar en función de reflexionar acerca de la importancia de una adecuada preparación teórica y lo que supone incorporar a la práctica cotidiana la gestión y actualización acerca de los elementos culturales de alto nivel de significación identitaria para el éxito de la metodología propuesta.

Una vez aplicada la técnica **Análisis de contenido** a partir del registro resultante de la sesión de trabajo se concluye que los maestros se familiarizaron con el tema de la identidad cultural y reconocieron su importancia a partir de la realidad contemporánea. Reconocen la importancia de la implementación de políticas de preservación cultural a partir de la expansión avasalladora del modelo capitalista que utiliza todo su poderío mediático en función de imponer los cánones formativos que no tienen que ver con lo mejor de nuestras tradiciones culturales.

Reconocen la escuela como principal institución cultural responsabilizada de lo mejor de las expresiones culturales y con ello aportar considerablemente a la formación de un individuo comprometido con su patria y su historia, en fin, identificado culturalmente.

Del registro de las intervenciones se puede inferir que los maestros reconocen la utilidad de las sesiones de trabajo realizadas y la validez del proceder seguido para transformar la visión que de la problemática ellos tenían.

Reconocen que les falta preparación teórico- metodológica para asumir el reto de contribuir con la formación de la identidad cultural, por lo que aceptan como válido la continuación de las restantes etapas de la metodología que los prepara para aprovechar las potencialidades de la Educación Plástica en este sentido.

De la guía de **observación participante** (Anexo 13) se extrajeron aquellos elementos que resultaban oportunos evaluar hasta la etapa. El análisis de los registros resultante de la observación permite concluir que de los 18 maestros muestreados 16 evidencian, a partir de sus intervenciones, familiarización con la dinámica de la formación de la identidad cultural para un 88.8 %. El 100% de los participantes manifestó interés por participar de las acciones diseñadas dentro del proyecto cultural del centro, elemento que repercute en la identificación con las políticas de preservación cultural, además de reconocer el papel de la escuela en la implementación de estas políticas.

Al concluir la etapa 2: Problemas identitarios del entorno escolar, (Diagnóstico) se desarrolla, el **grupo de discusión**, número 2. El tema a desarrollar en este grupo de discusión es: **Cómo determinar las carencias y potencialidades de tipo cultural en el entorno escolar.** (Anexo 7). Este grupo de discusión tiene como objetivo valorar la efectividad del proceder metodológico utilizado para la preparación de los maestros en la adecuada determinación de las carencias y potencialidades de tipo cultural en el entorno escolar.

Al aplicar la técnica **Análisis de contenido** a partir del registro resultante de la sesión de trabajo se concluye que los maestros asumieron la dinámica orientada en la concepción de instrumentos que permitieran detectar las potencialidades y carencias de tipo cultural en su entorno.

Los maestros reconocen la importancia de concebir instrumentos donde la flexibilidad y el predominio de la observación devienen características esenciales para llevar adelante procesos de diagnóstico y caracterización de carencias y potencialidades de tipo cultural.

Expusieron con profundidad la importancia de reconocer los espacios y actividades escolares y comunitarias donde los estudiantes manifiestan a través de su conducta, sus preferencias, gustos, temas de conversación, aspiraciones, expectativas de participación, elementos que les permitió ir a las esencias de las carencias de tipo cultural que presentan.

Los maestros diagnosticaron adecuadamente y llegaron a caracterizar al grupo de estudiantes que atienden sobre la base de la aplicación de los instrumentos elaborados.

Los maestros declaran que el proceder metodológico aplicado es factible y les permitió llegar a conclusiones oportunas sobre las carencias que presentan sus estudiantes.

Se aplicó **el análisis del producto de la actividad de los profesores**. (Anexo 9). Este método permitió descubrir la asunción por parte de los maestros de las recomendaciones que como parte de las sesiones de trabajo se ofrecieron.

Se muestrearon 22 instrumentos elaborados. El 86,3% de ellos parten generalmente de la observación y son flexibles en su estructura y niveles de lectura de la información potencial a ofrecer. Destacan entre sus objetivos los referidos a medir comportamientos culturales, fundamentalmente aquellos que tienen que ver con las expectativas de participación de la programación cultural del territorio, así como los que miden preferencias, aficiones.

Se planificaron instrumentos en función de medir el desarrollo del lenguaje, como expresión identitaria, la gestualidad, el conocimiento de la obra martiana, el reconocimiento de lugares con valores significativos, al nivel del alumno del ciclo, también resultaron objeto de medición a partir del análisis de los instrumentos elaborados.

Paralelamente se aplicó la guía de **observación participante** (Anexo 13), se analizaron los elementos que resultaban oportunos a partir de la etapa en que se encontraba la implementación de la metodología. En esta dirección se puede afirmar que de los 18 maestros muestreados el 94.4 % evidenció profesionalidad en la concepción de los instrumentos a aplicar, elemento que acentúa la identificación e implementación de políticas de preservación cultural.

Los maestros aplicaron instrumentos en los espacios de la vida escolar y comunitaria, observaron conscientemente la conducta de sus estudiantes en espacios potencialmente efectivos para determinar las potencialidades y carencias de tipo cultural como lo son: el recreo socializador, los matutinos, las clases, el horario de descanso, el proceso de almuerzo, la ambientación de locales y murales.

Se evidenció profundidad en el procesamiento de la información recogida y las conclusiones a que llegaron como resultado de ello.

El **grupo de discusión 3** se desarrolla una vez concluido el paso 4 de la etapa 3.

Previamente los maestros participan de una actividad demostrativa de Educación Plástica; el análisis de la actividad deviene **grupo de discusión** donde el coordinador orienta el tema: **La concepción de un ambiente identitario a partir de un tratamiento didáctico integral.**

Esta sesión de trabajo grupal tiene como objetivo determinar la efectividad del proceder metodológico seguido para lograr la preparación teórico- metodológica de los maestros en cómo asumir el tratamiento didáctico integral para la concepción de un ambiente identitario en la dirección del proceso. (Anexo 7)

Una vez aplicada la técnica **Análisis de contenido** a partir del registro resultante de la sesión de trabajo se concluye que los maestros reconocen la Educación Plástica como un área potencialmente efectiva para el trabajo formativo en función de la identidad cultural. Reconocen que el proceder metodológico seguido les permite profundizar en las esencias del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica y lo que puede aportar en materia formativa.

Exponen cómo la participación en las sesiones de trabajo les permite acceder a información actualizada en lo referido a las expresiones culturales de alto nivel de significación e incide positivamente en los niveles de motivación para continuar la búsqueda actualizada de información en este sentido.

Manifiestan a partir de sus intervenciones la posibilidad que les da la metodología para acceder a la preparación teórico- metodológica que a su vez les permite entender la dinámica de la formación de la identidad cultural desde una perspectiva

pedagógica. Reconocen la importancia de concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir del tratamiento didáctico integral que les permita generar un ambiente identitario.

Valoran de oportuno el tratamiento didáctico para proyectar el proceso a partir de entender que lo físico, lo relacional, lo funcional y lo temporal juegan un papel importante para asegurar la forma de experimentar la vivencia docente, elemento que contribuye significativamente a la identificación del estudiante con su patrimonio.

Reconocen que el proceder metodológico seguido resulta válido a partir de haberse estructurado gradualmente de forma que propicia la comprensión de la misma, reconocen que un paso condiciona el otro. Valoran de efectivo a la vinculación de las formas de trabajo asumidas, en la que la autopreparación y la socialización de la información en sesiones de trabajo han jugado un papel fundamental para la comprensión y materialización de la metodología.

Reconocen el cambio en la concepción de las clases de Educación Plástica como positivo, ya que permite tratar conocimientos muy vinculados al patrimonio cultural, desarrollar el proceso en espacios escolares y comunitarios de valor identitario, además de percibir la dimensión identitaria desde las relaciones entre los integrantes del grupo y la funcionalidad de los espacios y de los resultados de la creación plástica. Consideran que estos elementos dinamizan el proceso en función de la identificación cultural de los alumnos.

En esta sesión de trabajo se hizo evidente la importancia de la aplicación de esta etapa, ya que es la que prepara en el proceder metodológico a seguir para concretar el ambiente identitario que permita complementar las carencias de tipo cultural que se diagnosticaron en la etapa anterior.

Manifestaron que los pasos seguidos en la instrumentación de esta etapa fueron acertados y que resultan factibles de aplicar en otros contextos escolares.

En esta etapa se aplicó la guía de **observación participante** (Anexo 13). Se observaron sesiones de preparación de la asignatura y sesiones de autopreparación y la clase demostrativa de Educación Plástica previa al grupo de discusión Número 3. De la aplicación de estos métodos se infiere que los maestros evidencian en su conducta dominio en la dinámica de la formación de la identidad cultural desde una

perspectiva pedagógica y son conscientes del papel de la escuela en este sentido.

Un 88,8 de la muestra utilizan sistemáticamente métodos de la investigación para actualizar el diagnóstico de carencias y potencialidades de tipo cultural en su entorno escolar comunitario.

El 44,4 manifiestan en su conducta la actualización en el dominio y conocimiento de las expresiones culturales de altos niveles de significación. Este indicador aunque mejora, mantiene niveles importantes de afectación, la metodología en su esencia, supone la gestión y actualización en el conocimiento de las expresiones culturales a más largo plazo.

El 100 % escoge otros espacios escolares como la biblioteca, patios y áreas exteriores y los comunitarios como, museos, sitios emblemáticos y otras instituciones culturales para el desarrollo de las clases de Educación Plástica.

Desde la planificación de las clases se percibe la intención de un tratamiento didáctico integral que garantice las interrelaciones necesarias para asegurar un ambiente identitario en un 88.8 % de los maestros muestreados.

El 100 % parte de la determinación del objetivo, sin embargo en un 11.1 % de la muestra aún no son capaces de determinar como el objetivo determina el contenido y las alternativas de integración con contenidos culturales de alta significación y su tratamiento temporal.

El 100 % se preocupa por variar en la utilización de espacios para el desarrollo de la clase. Aún un 11.1 % de la muestra no aprovecha este elemento para asegurar las adecuadas relaciones a establecer entre los participantes y cómo el ambiente intrínseco de determinados espacios puede contribuir a la creación del clima deseado.

El 88.8 concibe los medios de enseñanza, tradicionales o audiovisuales, en función de asegurar el ambiente culto que se necesita.

En sentido general la aplicación de los métodos descritos permiten corroborar que la aplicación de la etapa resulta efectiva a partir de que provoca un cambio en la preparación teórico-metodológica de los maestros para dirigir la formación de la identidad cultural a partir de un tratamiento didáctico integral que favorece la

concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

El **grupo de discusión 4**, como elemento previo a esta sesión de trabajo se desarrolló el paso 5 de la etapa 3, que constituye un taller científico metodológico donde los maestros exponen los resultados alcanzados con la instrumentación de la metodología. Esta sesión constituye el cierre del proceso de valoración y determinación de las potencialidades transformadoras de la metodología propuesta, el tema es: **La Educación Plástica un área potencialmente efectiva para dirigir la formación de la identidad cultural**, tiene como objetivo determinar las transformaciones logradas en el nivel de preparación teórico- metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica y la pertinencia y factibilidad de la metodología propuesta. (Anexo 7)

Una vez aplicada la técnica **Análisis de contenido** a partir del registro resultante de la sesión de trabajo se concluye que los maestros hicieron evidente con sus intervenciones la identificación con las políticas de preservación cultural y la asunción de la dinámica de la formación de la identidad cultural desde la perspectiva pedagógica.

Mostraron conocimiento y niveles adecuados de actualización de las expresiones culturales que pueden aportar a partir de su tratamiento en clase a la formación de la identidad cultural. Reconocen el papel de la autopreparación en este sentido.

Expusieron las transformaciones logradas en la manera de concebir el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica a partir de un tratamiento didáctico en el que los componentes personales y personalizados están en función de asegurar las interrelaciones necesarias para lograr un ambiente identitario. Reconocen esta área como una parte del currículo potencialmente efectiva para la formación de la identidad cultural.

Reconocen entre los cambios asumidos en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje la actualización del diagnóstico para determinar carencias y potencialidades culturales. Elemento que les orienta hacia dónde dirigir el proceso.

Valoran de adecuada la metodología aplicada a partir de articular varias formas de trabajo metodológico, donde los implicados tienen altas dosis de protagonismo, elementos esenciales para asegurar los resultados deseados.

Consideran que la metodología es perfectamente aplicable en otros contextos escolares, a partir de que en su propia esencia y estructura se adapta a los más variados contextos y lleva consigo el autoperfeccionamiento.

En esta etapa también se aplicó la guía de **observación participante** (Anexo 13), al Taller Científico Metodológico **Un ambiente identitario en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica**. (paso 6, etapa 3) y al grupo de discusión número 4.

A partir de la aplicación de la guía de **observación participante** (anexo 13) se concluye que los resultados obtenidos corroboran los que se obtienen a partir de la aplicación de la técnica **Análisis de contenido**.

Posterior a los grupos de discusión:

Al terminar cada sesión destinada a los Grupos de discusión el investigador realiza un estudio minucioso de los elementos registrados en cada una de las sesiones de trabajo. Luego de este estudio se elabora una síntesis de los aspectos más destacados y que constituyen regularidad. (**Análisis de contenido**)

A partir del desarrollo de los grupos y luego de analizadas las regularidades en cada una de las sesiones de trabajo se llegan a conclusiones que permitirán valorar y determinar las potencialidades transformadoras del proceder metodológico seguido hasta entonces o por el contrario, hacer las modificaciones y rediseños resultantes de los debates e intervenciones de los participantes en cada uno de los grupos de discusión.

Al finalizar la última sesión de grupos de discusión se presenta una síntesis de lo que cada sesión aportó a la valoración de la propuesta y los ajustes y rediseños que se aplicaron a fin de perfeccionarla. Así cada integrante de las sesiones se siente parte de la concepción que se propone y de su aplicación.

Los grupos de discusión como técnica de valoración permitieron captar un discurso colectivo que aportara datos para la comprensión de la solución al problema

planteado, relacionado con la preparación teórico-metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica. Por lo que los grupos de discusión devienen mecanismos de control.

El trabajo grupal y las deliberaciones que en ellos se establecieron estuvo en función de concientizar acerca de la deficiente preparación del los maestros para dirigir la formación de la identidad cultural a partir del aprovechamiento de las potencialidades que a tal efecto tiene la Educación Plástica en el primer ciclo de la Educación Primaria y la posibilidad de revertir esta situación a partir de la aplicación de una metodología que esté encaminada a elevar su preparación en este sentido Las opiniones vertidas devinieron informaciones sólidas, coherentes y objetivas.

Los grupos de discusión permitieron:

- Valorar sistemáticamente la efectividad de las etapas diseñadas en la metodología.
- Establecer un mecanismo de autoevaluación, que al terminar cada etapa se constatará la efectividad de la misma.
- La implicación de los maestros en la metodología, no solo como sujetos de transformación, sino como protagonistas en su autoperfeccionamiento.
- Valorar la factibilidad y potencialidades de transformación de la metodología para superar las carencias teóricas y metodológicas de los maestros y asumir un nuevo proceder en la concepción y dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica donde el ambiente esté en función de formar la identidad cultural.

La conjugación de los métodos aplicados, favoreció el análisis detallado del cumplimiento de cada una de las dimensiones e indicadores en este momento de la investigación, se evidenció en la mayoría de los indicadores su ubicación entre los niveles medio y alto. En las tablas del anexo 25 se precisan los resultados ilustrados de manera comparativa con los obtenidos en la etapa inicial.

Los indicadores de mejores resultados se corresponden con la dimensión 2 y 3. La 2 referida a las habilidades para diseñar, aplicar y procesar instrumentos que le permitan diagnosticar carencias y potencialidades de tipo cultural y para proceder

metodológicamente en función de asumir un tratamiento que favorezca la formación de la identidad y la dimensión 3; referida esta última a la participación e implicación en las actividades culturales en la escuela y el entorno comunitario.

En este caso los maestros demostraron habilidades para diseñar instrumentos y determinar carencias y potencialidades de tipo cultural. Evidencian profundidad en los análisis para el procesamiento de los instrumentos aplicados, aspectos que les permitió arribar a una adecuada caracterización y proyección del trabajo a desarrollar.

Demostraron habilidades para asumir un tratamiento didáctico que propiciara la concepción de un ambiente identitario en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica.

En todo este proceder quedó demostrada la identificación con lo identitario, (dimensión 3), elemento que se pudo constatar a partir de percibir en su conducta participación e implicación en las acciones diseñadas en el proyecto cultural de la escuela y en la vida cultural comunitaria. Evidenciaron además satisfacción por participar en las sesiones de trabajo, contribuyendo con sus intervenciones a la efectividad de las mismas. En sentido general se constató mayor sensibilidad e identificación con las políticas de preservación cultural.

El indicador de más bajos resultados fue el 1.1, de la dimensión 1, que aunque se pudo comprobar avances en relación al conocimiento de las expresiones culturales de altos niveles de significación identitaria, aún persisten carencias en este sentido. La metodología supone la gestión en la búsqueda y actualización en este sentido, aspecto que se logra a más largo plazo.

Finalmente se puede plantear que:

- La metodología asegura la preparación teórico- metodológica del maestro a partir de sus carencias de tipo cultural y técnica.
- Declara la Educación Plástica como un área potencialmente eficaz para la formación de la identidad cultural.
- Prepara al maestro en función de determinar, a partir de la aplicación de instrumentos, las potencialidades y carencias de tipo cultural en el entorno escolar.

- Prepara al maestro para dar un tratamiento didáctico integral a partir de una concepción donde lo relacional, funcional, temporal y físico estén en función de concebir un ambiente identitario en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.
- Resulta pertinente y factible para su aplicación, ya que aprovecha los espacios de trabajo metodológico de la escuela y está en función de la solución de un problema pedagógico.

Ello denota que aunque se lograron resultados satisfactorios en la preparación de los maestros para dirigir la formación de la identidad cultural a partir de la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica, aún se necesita continuar profundizando en estas temáticas por su novedad y vigencia a partir de las circunstancias actuales.

A modo de resumen, se puede plantear que la evaluación de los expertos y la instrumentación de la metodología ofrecen datos que permiten constatar su efectividad en la preparación de los maestros para dirigir la formación de la identidad cultural a partir de la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

Conclusiones del capítulo:

La instrumentación de la metodología se desarrolló en la escuela primaria Rubén Martínez Villena, del municipio de Sancti Spíritus. En el proceso predominó la flexibilidad y el autoperfeccionamiento, lo que la hace válida para ser aplicada en otros contextos.

En la aplicación de todo el proceder científico- investigativo se alcanzó la participación activa de todo el personal implicado, en un clima colaborativo que indiscutiblemente tributó a los resultados obtenidos. Se pudo constatar que con la aplicación de la metodología se logró:

- Un ambiente profesional caracterizado por la científicidad, la flexibilidad y la participación activa de todos los implicados en la determinación y solución del problema estudiado.
- Determinación de las vías y procedimientos metodológicos para asegurar la

preparación teórico- metodológica de los maestros para dirigir la formación de la identidad cultural a partir de la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

- Un elemento a destacar lo constituye el uso de la visita de ayuda metodológica y las posibilidades que ofrece de articulación con otras formas de trabajo metodológico en función de lograr la preparación de los maestros para asumir un rol diferente en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Se comprobaron avances en relación con el conocimiento de las expresiones culturales de altos niveles de significación identitaria, aunque persisten carencias en este sentido, la metodología aplicada lleva implícita la gestión en la búsqueda y actualización en este sentido, aspecto que se logra a más largo plazo.

Los criterios de los expertos y la valoración resultante de la aplicación de los métodos de investigación permiten constatar la efectividad y potencialidades transformadoras de la metodología para la preparación teórico- metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural a partir de la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

CONCLUSIONES

El análisis de los fundamentos de la preparación de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica, evidencia que estos se sustentan en las concepciones de la teoría marxista leninista, martiana, en las ideas de Fidel Castro, en la teoría histórico- cultural y en la experiencia que procede de la política cultural de la Revolución Cubana. Evidencia además, las potencialidades de la Educación Plástica y la adecuada concepción de los ambientes de aprendizaje para la formación de un individuo identificado culturalmente, conocedor de sus raíces y del proyecto social del cual forma parte.

El estudio diagnóstico reveló que existen potencialidades e insuficiencias en el nivel de preparación teórico- metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica, constatadas en que consideran muy importante que se trabaje en función de la formación de la identidad cultural desde las primeras edades, sin embargo aún subsisten manifestaciones como la no actualización de los referentes culturales de alto nivel de significación, el desconocimiento de los procedimientos para un adecuado diagnóstico de potencialidades y carencias de tipo cultural, así como limitaciones para asumir un tratamiento didáctico integral que contribuya a la concepción de un ambiente identitario.

La metodología propuesta se desarrolla con el objetivo de incorporar como contenido de la preparación del maestro el tratamiento didáctico integral para la concepción de un ambiente identitario, como elemento de alto potencial para dirigir la formación de la identidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica en el primer ciclo de la Educación Primaria. Todo ello en función de asegurar la preparación teórico-metodológica de los maestros graduados y en formación en este sentido.

La metodología que se propone eleva el nivel de preparación teórico-metodológica de los maestros del primer ciclo para dirigir la formación de la identidad cultural a partir de un tratamiento didáctico integral que favorezca la concepción de un ambiente identitario en proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

La valoración que se obtiene a partir del criterio de expertos de cada uno de los indicadores de valoración de la metodología, permite considerar su pertinencia y posibilidades de aplicación en la práctica educativa de las escuelas primarias. Los resultados obtenidos en el proceso de instrumentación de la metodología evidencian sus potencialidades transformadoras.

La utilización de los grupos de discusión, como técnica de la investigación cualitativa posibilitó otorgar altos niveles de protagonismo a los sujetos de transformación, lo que la hace aplicable en otros contextos educativos. El proceso investigativo se caracterizó por la flexibilidad, el aprovechamiento de los espacios tradicionales del trabajo metodológico y la concepción del autoperfeccionamiento.

RECOMENDACIONES

- Continuar profundizando en la temática relacionada con la concepción de ambientes de aprendizajes que aseguren la formación de la identidad cultural, por su novedad e importancia dada las circunstancias actuales, de manera que surjan nuevas alternativas en este sentido.
- Divulgar los resultados de la investigación en los diferentes espacios de la actividad educacional en el contexto de la Educación Primaria.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine Fernández, F., González Soca, A. y Recarey Fernández, S. (2002). "Principios para la dirección del proceso pedagógico". En G. García (compil.). *Compendio de Pedagogía*. (pp 80-97). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Addine Fernández, F., González Soca, A. y Recarey Fernández, S. (2004). *Didáctica: teoría y práctica*, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Aguayo, Alfredo M. (1959). *Pedagogía científica*. La Habana: Editorial Cultural S.A.
- Álvarez Álvarez, L. y Francisco Ramos, J. (2003). *Circunvalar el arte*. Centro de investigación y desarrollo Juan Marinello. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Álvarez de Zayas, C. (1995). *Metodología de la Investigación científica*. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.
- Álvarez de Zayas, C. (1999). *La escuela en la vida. Didáctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Añorga Morales, J. (1995). *Educación de avanzada mito o realidad*. La Habana. (Soporte electrónico).
- Añorga Morales, J. (1995). *Teoría de los sistemas de superación*. La Habana. (Soporte electrónico).
- Añorga Morales, J. (2004). *Paradigma educativo alternativo para el mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad: Educación Avanzada*. La Habana. (Soporte electrónico).
- Ares Areces, G. (1982). "La Apreciación Plástica como aspecto importante del desarrollo estético de nuestros educandos". *Revista Educación*. Año XII No 44.
- Arias Herrera, H. (1985). *La comunidad y su estudio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arjona, M. (1982). *Conferencia Mundial sobre políticas culturales*. UNESCO. México.
- Aroche Carvajal, A. (1991). "Los niños y la creatividad". *Revista Simiente*. No. 3. Septiembre – Diciembre.
- Aroche Carvajal, A. (1995). *La apreciación y la producción plástica del niño cubano*. Tesis presentada opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana.

Arteaga González, S. (1999). *Propuesta de estrategia educativa. El trabajo de formación de valores*. Tesis en opción al Grado Científico de Master. Santa Clara.

Arteaga González, S. (2009). *"Preparación, superación y capacitación. Sus relaciones"*, Sancta Clara, UCP Félix Varela. (Soporte electrónico).

Austin Millán, T. *Relación entre el arte y la cultura*. Disponible en http://www.angelfire.com/sc3/tomaustin/arte/Arte_y_Cultura.htm

Bachiller y Morales, A. (1965). *Apuntes para la historia de las letras y de la instrucción pública en la isla de Cuba*. Tomo I. La Habana: Biblioteca de Autores Cubanos.

Barbosa. A. M. (1986) *Arte educação no Brasil*. São Paulo: Editora Perspectiva.

Barnet, M. (2000) "La enseñanza de la cultura popular y tradicional como garantía de una educación integral". En MINED. (pp12-15). *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estéticas*. La Habana: Editora Política.

Barreiro, M. (2011) "Aprendizaje formal, informal y no formal". Revista CABOS SUELTOS. Disponible en <http://ec.europa.eu>.

Batista Valdés, P. (2011, junio 16). "Dar preferencia a las expresiones más genuinas". *Periódico Granma*: p 6

Bayardo, M. *"Antropología, Identidad y Políticas Culturales"*. Disponible en: <http://www.naya.org.ar/articulos/identi01.htm>

Bayardo, R. (1997). *Globalización e identidad cultural*. Buenos Aires: Editorial CICCUS.

Bermúdez Morris, R. y Pérez Martín L. M. (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Bermúdez R. y Rodríguez. M. (1996). *Teoría y Metodología del aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Bernal Echemendía, J. E. (2004). *Espacios Intangibles*. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.

Borges Gutiérrez, H. (2009). *Softareas dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del 3. Año de la especialidad de Artes Plásticas de la e.i.a "Vladislav Volkov"*. Tesis en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus.

- Caballero Delgado, E. (2004). "El trabajo metodológico en la escuela cubana; una perspectiva actual", En F. Addine (compil). Didáctica. Teoría y práctica (pp 274-290). La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Cabrera Salort, R. (1988). *Notas sobre Educación Estética, Artística y Plástica*. La Habana (Material Impreso)
- Cabrera Salort, R. (1989). *Metodología de las Artes Plásticas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cabrera Salort, R. (2010). *Indagaciones sobre Arte y Educación*. La Habana: Editorial Adagio.
- Cabrera Salort, R.(s/a). *Educación Plástica. Ámbito y estilo*. Conferencia mimeografiada.
- Campistrous, L. y Rizo C. (1999). "La utilización de las predicciones. Indicadores de evaluación educativa". *Desafío Escolar*. Vol. 2. Oct- dic.
- Castro Ruz, F. (1981, julio 7). "Discurso pronunciado en el acto de graduación del Destacamento Pedagógico Universitario "Manuel Ascunce Domenech", *Periódico Granma*: pp 2-3
- Chacón Arteaga, N. L. (2002). *Dimensión ética de la educación cubana*, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chacón Arteaga, N. L. (2009). *Fidel Castro Ruz. Aportes a la formación ética y de valores de la educación cubana*. Ponencia. Pedagogía 2009. La Habana. ISP "Enrique José Varona".
- Chacón Nardi, R. (1973). *Expresión Plástica Infantil I*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez Rodríguez, J. (1990). *Acercamiento necesario al pensamiento pedagógico de José Martí*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Chávez Rodríguez, J. (1996). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez Rodríguez, J. (2003). *Filosofía de la Educación. Superación para el docente*. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Circular No 33 (1944). *Curso de Estudios*. La Habana. Editorial Cultural S.A.

- Companioni Rodríguez, O. y Vidal Pla López, R. (2009). "La relación historia local-identidad cultural: sus potencialidades para la labor educativa en la escuela primaria". *Revista Educación y Sociedad*. Año 7 No 2. Abril – Junio. Disponible en Internet: www.ucp.ca.rimed.cu
- Córdova Martínez. C. (2007) *Boletín de lingüística*. Universidad Central de Venezuela. Disponible en Internet en www.redalyc.unemex.mex
- Córdova Martínez. C. (2007) *Educación e identidad en Cuba*. Universidad de Holguín. (Soporte magnético).
- De Armas Ramírez, N., Lorences, J. y Perdomo, J. M. (2003). *Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa*. Evento Internacional Pedagogía. Curso 85.
- De la Torre Molina, C. (1995) "Conciencia de mismidad: identidad y cultura cubana". *Revista Temas*. Número 2.
- De la Torre Molina, C. (2008) "*Identidad, identidades y ciencias sociales contemporáneas; conceptos, debates y retos*". Bajado de Internet Diciembre 2008. Disponible en www.psicologia-online.com
- Del Monte, D. (1929). *Escritos*. Tomo I. La Habana: Cultural S.A.
- Díaz Pendás, H. (2000). *Intervención por televisión en el Seminario Nacional para profesores del MINED*. Noviembre.
- Duarte D. J. (2003). "Ambientes de Aprendizaje. Una aproximación conceptual". *Revista Estudios Pedagógicos*. nº 29. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Eisner, Elliot W. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona. Editorial Paidós.
- Enebral Rodríguez, R. (2002). "La identidad cultural en el grado preescolar". *Revista Pedagogía y Sociedad*. Volumen 3. Número 5 Disponible en www.ucp.ss.rimed.cu
- Enebral Rodríguez, R. (2004). "Educación Plástica, Identidad Cultural y Tecnología Educativa". *Revista Pedagogía y Sociedad*. Volumen 5. Número 9. Disponible en www.ucp.ss.rimed.cu
- Enebral Rodríguez, R. (2004). "La preparación del promotor cultural en la escuela cubana actual". *Revista Pedagogía y Sociedad*. Volumen 5. Número 10. Disponible en www.ucp.ss.rimed.cu

Enebral Rodríguez, R. (2006) "Fundamentos teóricos y metodológicos acerca del tratamiento de la formación de la identidad cultural a partir de las potencialidades de la Educación Plástica en el primer ciclo de la Educación Primaria". *Revista Odiseo*. Disponible en www.odiseo.com

Enebral Rodríguez, R. (2006) "*La necesidad de una Cultura General e Integral para el desarrollo social*". Disponible en www.ilustrados.com

Enebral Rodríguez, R. (2010). "La Educación Musical y Plástica en la formación integral de niños, adolescentes y jóvenes". En C. Seijas (compil). *Educación Artística I*. (pp 92-103). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Escudero, J. M. (1998). "Consideraciones y propuesta para la formación permanente del profesorado". *Revista de Educación*. No 117. pp 4-6.

Fernández, A. (2004). *Reflexiones teórico-prácticas desde las ciencias de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Fernández, E. M. (2003). "*Educación para la Identidad Cultural. Experiencia de trabajo con la obra de Raúl Ferrer Pérez*". Congreso Pedagogía 2003. La Habana.

Fernández, E. M. (2004). *Ideas acerca de la misión del maestro en la obra educativa de Raúl Ferrer: su contribución a la educación cubana*. Tesis presentada opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santa Clara.

Frye, A. Everett. (1900). "*Manual para maestros*". La Habana: Oficina Habana.

Fuxá Lavastida, M. M. y Addine Fernández, F. (2010). "*Autopreparación docente; una concepción didáctico curricular para la formación inicial del maestro*". Disponible en www.cienciaspedagógicas.rimed.cu.

García Alonso, M. y Baeza Martín, C. (1996). *Modelo Teórico para la Identidad Cultural*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

García Batista, G. (compil). (2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial pueblo y Educación.

García Batista, G. (2009). *Fundamentos de la investigación educativa. Maestría en Ciencias de la Educación*. La Habana: Pueblo y Educación.

García Galló, G. J. (1985). "*Bosquejo histórico de la educación en Cuba*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Sierra, P. (2003). "*Identidad Cultural*." Disponible en www.filosofía.org

- González Maura, V. et al. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, F. y Mitjás Martínez, A. (1985). *Psicología de la personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, F. y Mitjás Martínez, A. (1989) *La Personalidad su educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gorrity Mayol, R. (1981). *Guía de estudio. Panorama de la Cultura Cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Guerra Sánchez, R. (1955). *La educación primaria en el siglo XX*. La Habana: Instituto Cívico militar de Ceiba del Agua.
- Hart Dávalos, A. (1980). *Informe presentado en la reunión de ministros de Cultura de los países socialistas*. Bulgaria. Sofía. (Material impreso).
- Hegel, J. G. K. (1973) *Ciencia de la Lógica T.II*. Argentina: Ediciones Solar/ Nachete S. A.
- Hernández Biosca R. (1996) "La historia y su enseñanza en la concepción martiana de la identidad". *Revista Islas*. No 113.
- Hernández Sampieri, R. (2006) *Metodología de la investigación I*. La Habana: Editorial Ciencias Médicas.
- Hernández, F. "*Repensar la Educación de las Artes Visuales desde los estudios de Cultura Visual*". Disponible en www.ub.es
- Iglesias Forneiro, M. L. (2008) "Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considerar". *Revista Iberoamericana de Educación*. No 47. Disponible en www.rieoei.org
- Ivanovich Rusavin, G. (1990). *Metodología de la Investigación Científica*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Josualdo, A. (1968). *Pedagogía de la expresión*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Jubrías, María E. y Morriña O. (1976). *Ver, hacer y apreciar las Artes Plásticas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Junco Valdés, R. y Vale A. (1992). *Apuntes sobre las Artes Visuales en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Junco Valdés, R. y Vale A. (1992). *Programa de disciplina Educación Plástica y su Metodología. Educación Primaria. Plan C.* (Material impreso).
- Krueger, R. A. (1991). *El grupo de discusión. Guía práctica para la investigación aplicada.* Madrid: Pirámide.
- Kuper, A. (2001). *"Identidad Cultural. Un concepto que evoluciona."* Disponible en www.buenastareas.com.
- Leiva, W., (2000). "Cultura y Comunidad". En MINED (compil). *Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética.* (pp16-27). La Habana: Editora Política.
- López Hurtado, J. (2002). *"Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica"*. En G. García (compil). *Compendio de Pedagogía.* (pp 45-60). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Hurtado, J. et al. (2000). *Fundamentos de la Educación.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Luz y Caballero, J. de la (1952). *Escritos educativos.* Tomo I y II. Biblioteca de autores cubanos. La Habana. Editorial de la Universidad de La Habana.
- Luz y Caballero, J. de la. (1961). *Ideario Pedagógico.* Centro de Estudios Martianos. La Habana: Editorial Ministerio de Educación.
- Malharro, Martín A. (1911). *El dibujo en la escuela primaria.* Buenos Aires: Editorial Cabaut y Cia.
- Martí Pérez, J. (1963). *La Edad de Oro.* T.18. Obras Completas. La Habana: Editorial Nacional de Cuba.
- Martí Pérez, J. (1975). *Obras Completas* T. VI, La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Martí Pérez, J. (1975). *Obras Completas* T. XIX, La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Martí Pérez, J. (2010). *Nuestra América.* Edición Crítica. La Habana: Editorial Centro de Estudios Martianos.
- Martínez Llantada, M. et al. (2004) *Reflexiones teórico-prácticas desde las ciencias de la Educación.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Sánchez, A. (2010). *Diseño de Ambientes de Aprendizaje.* Disponible en www.buenastareas.com
- Marx, C. (2002) *El Capital:* T I. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Mesa Carpio, N. y Salvador R. (2004). *"El trabajo metodológico: Evolución y perspectivas"*, *Varela*, (6), diciembre- febrero. Formato digital

Ministerio de Cultura, Cuba. (1990). *La Habana. Salas del Museo Nacional de Cuba*. Palacio de Bellas Artes. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Ministerio de Educación, Cuba. (1975). *Programas de Artes Plásticas de 1ro a 6to. grados*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (1976). *El plan de perfeccionamiento y desarrollo del Sistema Nacional de Educación en Cuba*. La Habana: Editorial Unión Litográfica Antonio Valero.

Ministerio de Educación, Cuba. (1979). *Resolución Ministerial 300/79. MINED. Reglamento del trabajo metodológico de los niveles nacional, provincial y municipal y de la escuela*. La Habana.

Ministerio de Educación, Cuba. (1986). *Resolución Ministerial 290/86. MINED. Reglamento del trabajo metodológico de los niveles nacional, municipal y provincial y de la escuela*. La Habana.

Ministerio de Educación, Cuba. (1988) "*La Educación Artística en la escuela cubana actual*". Ponencia presentada en el II Encuentro Latinoamericano de Enseñanza Artística. La Habana.(Soporte digital).

Ministerio de Educación, Cuba. (1988). *Orientaciones metodológicas de Educación Plástica. 1er grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (1988). *Orientaciones metodológicas de Educación Plástica. 2do grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (1988) *Orientaciones metodológicas de Educación Plástica. 3er grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (1988). *Orientaciones metodológicas de Educación Plástica. 4to grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (1988). *Programa de Educación Plástica. 1er grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (1988) *Programa de Educación Plástica. 2do grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (1988). *Programa de Educación Plástica. 3er grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (1988). *Programa de Educación Plástica. 4to grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Ministerio de Educación, Cuba. (1990). *Resolución Ministerial 60/90. "El trabajo metodológico"*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1993). *Resolución Ministerial 80/93. El trabajo metodológico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1994). *Resolución Ministerial 95/94. El trabajo metodológico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1997) *Resolución Ministerial 35/97. MINED. "El trabajo metodológico"*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1999). *Estrategia para el trabajo en función de la Educación Estética*. La Habana.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1999). *Programa director de Educación Estética*. La Habana. (Material impreso).
- Ministerio de Educación. Cuba. (1999). *Resolución Ministerial 85/99. MINED. "Precisiones para el desarrollo del trabajo metodológico"*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2000). *Carta Circular 01/2000*. La Habana. (Material impreso).
- Ministerio de Educación. Cuba. (2000). *Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética*. La Habana: Editora Política.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2000). *"Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Estética"*, en Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética. La Habana: Editora Política.
- Ministerio de Educación. Cuba. (2000). *Selección de temas de psicopedagógicos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2008). *Resolución Ministerial 119/08. El trabajo metodológico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2010). *Resolución Ministerial 150/ 2010. Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación. Curso escolar 2010-2011*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Molano L., Olga Lucía. (2007). "Identidad cultural un concepto que evoluciona". *Revista Opera*, mayo, vol. 7. Número 7. Universidad de Colombia.

- Morriña, O. (1974) *Acercamiento elemental a la forma*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Morriña, O. (1989) *Fundamentos de la Forma*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mosonyi, E. E. (1982) *"Identidad nacional y cultura popular."* Caracas: Editora La enseñanza viva.
- O'farrill Mons, L. (2009) *"Apuntes para la concepción de la cronología y la periodización como dimensiones necesarias para el estudio de figuras representativas del pensamiento educativo cubano"*, ISP Félix Varela, Santa Clara. (Soporte digital).
- O'farrill Mons, L. (2009) *"Consideraciones metodológicas para la elaboración de una metodología cientiológica en las investigaciones de figuras representativas del pensamiento educativo cubano"*, Santa Clara, ISP Félix Varela. (Soporte digital).
- Ortiz, F. (1987). *Entre cubanos psicología tropical*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Padró, L. (1911). "Crónica escolar". *Revista Educación*. No 6, junio, La Habana.
- PCC. (2011) *Lineamientos de la Política Económica y Social del VI Congreso del PCC*. En Cubadebate. Disponible en www.cubadebate.cu
- Pensamiento y política cultural cubanos*. Tomo II. (1987). Antología. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pensamiento y política cultural cubanos*. Tomo III. (1987). Antología. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Portu, C. et al. (1980). *Conoce el patrimonio Cultural*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
- Portuondo, F. (1973). *Estudios de Historia de Cuba*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Rabadán, E. (2002). "El mito de la identidad cultural". *El Catoblepas*. No 4. Disponible en www.nodulo.org
- Read, H. (1955). *Educación por el arte*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Reigosa Lorenzo, R. (2007). *Estrategia de superación profesional de los docentes de secundaria básica para la formación del valor del patriotismo en sus estudiantes*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara.

- Rey Yero, L. y Echevarría Gómez, M. (1997). *Arte Cubano del centro de la isla*. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.
- Rico Montero, P., Santos Palma, E.M y Martín–Viaña Cuervo, V. (2008). *Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por los maestros de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Alba, J. (2003) “Aspectos y Problemas de la identidad cultural.” *Notas Sociológicas*. N. 3. San Juan. Puerto Rico.
- Rodríguez Izquierdo, N. (2010). *Estrategia de superación para los promotores culturales en la dirección del proyecto cultural de la escuela primaria*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara.
- Rodríguez Izquierdo, N. (2010). *Folleto para promotores culturales de la Educación Primaria*. La Habana: Educación Cubana
- Romua, G. (1919). *El lenguaje gráfico del niño*. La Habana: Imprenta La Propagandista.
- Rosental M. & Iudin P. (1981) *Diccionario Filosófico*. La Habana: Editora Política.
- Rousseau, J. J. (1944). *Emilio o la Educación*. Buenos Aires: Editorial Albatros.
- Ruiz Espín, L. et al. (1991). *Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rumbaut, M. del C. y Ares G. (1981) *El arte de ver y escuchar. Primer ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rumbaut, M. del C. y Ares G. (1982) *El arte de ver y escuchar. Segundo ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega, P. (2009) *Arte, educación y sociedad*. La Habana: Educación Cubana.
- Sanjuán, C. (1914) “El arte en la escuela popular”. *Revista Educación*. No 2. La Habana.
- Seijas Bagué. C. (2008). *La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada* Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Sancti Spíritus.
- Seijas Bagué. C. (2010). *La identidad cultural en las disciplinas del ciclo artístico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Tejeda del Prado, L. (1999). "Un enfoque sobre la cultura y la escuela". *En Seminario Taller de Educación Estética*. La Habana. Material impreso.
- Tejeda del Prado, L. (2000). "*Personalidad e Identidad Cultural*". En MINED (compil). *Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. (pp 3-11). La Habana: Editora Política.
- Tejeda del Prado, L. (2001). "*Ser y Vivir*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Thierry Verhelst. (1994). *Leader*. Magazine nr.8 – Inverno.
- Urbay Rodríguez, M. (2004). *Entrenamiento para el desarrollo profesional docente en el desempeño de tareas de educación en valores de los niños y niñas preescolares*. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara.
- Valdés Marín, R. (1979). *El desarrollo psicográfico infantil*. La Habana: Editorial Científico Técnica.
- Valdés Rodríguez, Manuel. (1950). *El maestro y la educación popular*. La Habana: Editorial, Cuadernos de Cultura. Ministerio de Educación.
- Varona, E. J. (1981). *Con el eslabón*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Vega, R. de la. (1947). "La enseñanza actual del dibujo en nuestra escuela pública". *Revista Educación Primaria*. No 2. La Habana.
- Vigotski, L. S. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotski, L. S. (1987). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: pueblo y Educación.
- Zilberstein, J. (2002) *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXOS

ANEXO1: GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS.

Objetivo: Constatar la información existente en los documentos y disposiciones legales acerca de la formación de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica en la Educación Primaria.

Documentos que pueden ser analizados.

1. Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por los maestros de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje.
2. Programas y Orientaciones Metodológicas para el primer ciclo de la Educación Primaria.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis:

- Estudio de los objetivos generales del ciclo y las posibilidades de inserción de los contenidos patrimoniales en la Educación Plástica.
- Contenidos propuestos y las posibilidades de intencionar la dimensión identitaria en su tratamiento.
- Orientaciones metodológicas encaminadas a enfatizar en lo patrimonial como expresión de identidad.
- Análisis del ideal de escuela primaria y qué posibilidades ofrece para la aplicación de iniciativas en función de egresar un estudiante identificado culturalmente y comprometido con el proyecto social del cual forma parte.
- Valoración de las sugerencias que hace el documento acerca de la posibilidad de considerar el ambiente de aprendizaje como algo determinante en la consecución de los objetivos.

ANEXO 1.1: GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS.

Objetivo: Analizar el tratamiento que recibe la formación de la identidad cultural a partir de las potencialidades de la Educación Plástica en el primer ciclo en los diferentes espacios de organización y proyección del trabajo en la escuela.

Documentos a analizar.

- Actas de Consejos de dirección.
- Plan de trabajo metodológico.
- Informes de control a clases.

Aspectos a analizar:

- Si el tema de la formación de la identidad cultural constituye una prioridad en la escuela.
- Nivel de inclusión de la asignatura Educación Plástica en el desarrollo de actividades metodológicas.
- Desarrollo de actividades metodológicas que promuevan la utilización de los ambientes de aprendizaje en la concepción del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica como elemento a favor de la formación de la identidad cultural.
- Desarrollo de actividades metodológicas donde la promoción de las expresiones culturales patrimoniales constituyen objetivo esencial de las mismas.

ANEXO 2: GUÍA PARA ANALIZAR LA PREPARACIÓN DE LA ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL PRIMER CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA. (SISTEMA DE CLASES)

Objetivo: Comprobar cómo se proyecta desde la planificación de la clase de Educación Plástica, la concepción de un ambiente que favorezca la formación de la identidad cultural.

ASPECTOS A OBSERVAR:

1. Proyección de las técnicas a desarrollar así como la relación de ellas con expresiones de la plástica nacional y local a partir de la propuesta televisiva.
2. Planificación de situaciones de aprendizaje que favorezcan la relación entre los participantes de la actividad, en los diferentes momentos de la clase en las condiciones que ofrece la propuesta televisiva.
3. Organización de los espacios físicos en función de favorecer la comunicación y generar vivencias de carácter significativo en los alumnos.
4. Utilización de medios visuales y audiovisuales para acercar visualmente a las expresiones de la cultura nacional y local.
5. Nivel de flexibilidad para incorporar contenido cultural de alta significación a partir del análisis de las recomendaciones que se reciben desde el programa, las orientaciones metodológicas y el tabloide con la programación de la teleclase.
6. Utilización de reproducciones de obras o imágenes audiovisuales como recursos que ayuden materialmente a la creación del ambiente idóneo para la formación identitaria.
7. Aprovechamiento de los de las instituciones culturales a partir de su funcionalidad para el desarrollo de actividades docentes.
8. Organización de los espacios a partir de la función que asumen en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica.

ANEXO 3: GUÍA DE OBSERVACIÓN A LAS SESIONES DE PREPARACIÓN DE LA ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA.

Objetivo: Valorar cómo se proyecta desde la planificación de la clase de Educación Plástica, la concepción de un ambiente que favorezca la formación de la identidad cultural.

Elementos a observar:

- Conocimiento acerca de la dinámica de la identidad cultural y el papel de la escuela en este sentido.
- Niveles de sensibilidad e identificación con las políticas de preservación cultural.
- Nivel de profesionalidad en la aplicación de instrumentos para determinar carencias y potencialidades de tipo cultural en sus estudiantes.
- Nivel de actualización en el conocimiento de las expresiones culturales de alta significación, tanto local como nacional.
- Capacidad para asumir un tratamiento didáctico integral que genere un ambiente de aprendizaje en función de favorecer la identidad cultural.
- Desarrollo de las habilidades de apreciación artística que le permitan interactuar con las más variadas propuestas artísticas como expresión cultural por excelencia.
- Aprovechamiento de espacios comunitarios y escolares en función del trabajo cultural identitario en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje.

ANEXO 4: GUÍA DE ENTREVISTA A LOS MAESTROS DEL PRIMER CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

Objetivo: Comprobar la preparación teórico metodológica que poseen los maestros para dirigir la formación de la identidad cultural y el papel que puede jugar la concepción de un ambiente de aprendizaje en este sentido.

Cuestionario:

- ¿Qué tiempo lleva ejerciendo como maestro de la Educación Primaria?
- ¿Cuál es el ciclo de su preferencia?
- ¿Qué piensa del proceso de pérdida de identificación cultural que vivimos en la actualidad?
- ¿Cómo caracteriza este proceso?
- ¿Cuáles son las causas de este proceso?
- ¿Qué podemos hacer desde la escuela?
- ¿Cuál de las asignaturas que imparte le ve potencialidades para trabajar la reafirmación de la cultura nacional y local?
- ¿Piensa que la Educación Plástica es un área efectiva en esta dirección?
- ¿Por qué?
- ¿Considera usted importante promover desde los primeros grados los sentimientos de identidad cultural?
- ¿Aplica con regularidad instrumentos que le permitan diagnosticar carencias y potencialidades de tipo cultural en el grupo de estudiantes que atiende?
- ¿En el proceso que dirige incluye acciones encaminadas a la formación de la identidad cultural?
- ¿El ambiente escolar podría aportar a formar un individuo identificado con su cultura? ¿Por qué?
- ¿Sabe cómo concebir un ambiente de aprendizaje en la dirección de la Educación Plástica que favorezca la formación de la identidad cultural?
- ¿Qué potencialidades y limitaciones ofrece la emisión televisiva de la clase de Educación Plástica para la concepción de un ambiente de aprendizaje que favorezca la formación de la identidad cultural?

ANEXO 4.1: GUÍA DE ENTREVISTA A LOS MAESTROS DEL PRIMER CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimientos de las expresiones culturales de alta significación identitaria que poseen los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria.

Cuestionario:

- ¿Cuáles son las expresiones culturales que identifican la comunidad donde está enclavada la escuela?
- ¿Cuál es la relación que se establece entre las expresiones culturales y las expresiones artísticas?
- ¿Qué expresiones artísticas identifican la comunidad y la nación en sentido general?
- ¿Cuál es el valor formativo de las expresiones culturales?
- ¿Qué instituciones culturales pueden considerarse paradigmas en lo que a preservación cultural se refiere?
- ¿Qué espacios escolares y comunitarios resultan idóneos para el trabajo con la identidad cultural?

ANEXO 5: REUNIÓN METODOLÓGICA.

Tiempo de duración: 2 horas.

Tema: La preservación de la identidad cultural para el presente y futuro de la nación.

Objetivos: Reflexionar sobre lo que representa la formación de la identidad cultural para el presente y futuro de la nación en función de lograr el aprovechamiento de las potencialidades de la Educación Plástica en esta dirección.

Ponente: Lic. Rolando Enebral Rodríguez. (Autor)

Método a emplear: Elaboración conjunta.

Medios que se proponen: Pizarrón, informes y resultados de visitas y planes de clases.

Bibliografía:

El modelo de la escuela primaria cubana.

Barnet, M. (2000) " La enseñanza de la cultura popular y tradicional como garantía de una educación integral". En MINED. (pp12-15). *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estéticas*. La Habana: Editora Política.

Leiva, W., (2000). "Cultura y Comunidad". En MINED (compil). *Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. ((pp 16-27). La Habana: Editora Política.

Martí Pérez, J. (2010): *Nuestra América. Edición Crítica*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.

Tejeda del Prado, L. (2000). "*Personalidad e Identidad Cultural*". En MINED (compil). *Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. (pp 3-11). La Habana: Editora Política.

Tejeda del Prado, L. (2001). *Ser y vivir*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Además, fueron de mucha utilidad los planes metodológicos y los resultados de las visitas a clases y los de los muestreos a planes de clases.

Introducción: Control de la asistencia. Participan en la actividad los 18 maestros del primer ciclo de la escuela Rubén Martínez Villena.

Motivación: Se presentará en un póster la siguiente cita:

"... una época en que lo diferente, lo local, corre el riesgo de ser devaluado". (Leiva, 2000:17)

Se orienta leer la cita que servirá para introducir la temática a tratar durante la sesión de trabajo.

Se realizan interrogantes:

- ¿A qué se refiere el autor cuando expone que lo local, lo diferente tiende a ser devaluado?
- ¿A qué época se refiere?
- ¿Qué caracteriza a esta época?
- ¿Qué expresiones descubrimos en las jóvenes generaciones que hacen evidente la pérdida de identificación cultural?
- ¿Qué representa la pérdida de identificación cultural para nuestros pueblos?

A partir de estas interrogantes se reflexiona acerca de los fenómenos de desarraigo cultural que se suceden en la actualidad y cuáles son sus principales manifestaciones en nuestro entorno.

Se introducen las interrogantes siguientes:

- ¿Resulta la escuela una institución idónea para la implementación de políticas de preservación cultural?
- ¿Qué asignaturas del currículo de la Educación Primaria pueden ofrecer mejores posibilidades para el trabajo formativo en función de la identificación cultural?
- ¿Qué potencialidades tiene la Educación Plástica en este sentido?
- ¿Qué limitaciones, en cuanto a preparación teórico-metodológica, obstaculizan la asunción de alternativas metodológicas que ayuden a revertir la situación?

Estas interrogantes favorecen introducir el análisis de los informes de controles a clases y el muestreo a la revisión de planes de clases y planes de trabajo metodológico.

Se hace evidente que estos informes y documentos reflejan limitaciones en las acciones emprendidas por el colectivo pedagógico en función de la formación de la identidad cultural.

Se lee la cita: "En el arte,... se expresa la cultura, se formaliza por así decirlo, el fenómeno cultural. La subestimación del arte y la literatura, equivale, pues a

subestimar una de las formas esenciales a través de las cuales se expresa la cultura... ” (Hart, 1980: 17)

Se realizan las siguientes interrogantes:

- ¿Qué asignaturas integran la Educación Artística?
- ¿Qué es la Educación Plástica?
- ¿Cuál es la esencia de los procesos de creación y apreciación plástica?
- ¿Qué potencialidades descubren en la Educación Plástica para el trabajo con los elementos más representativos de la cultura en función de la identidad cultural?

Sobre la base de estas interrogantes se concluye acerca de las potencialidades de la Educación Plástica para la formación de la identidad cultural en el ciclo.

Como actividad de autopreparación se orienta la guía (Anexo 6)

ANEXO 6: GUÍA DE AUTOPREPARACIÓN PARA LA SESIÓN II.

Etapa 1: La escuela y la formación de la identidad cultural.

Objetivo: Reconocer las potencialidades transformadoras de la escuela en materia formativa, relacionada con la identificación cultural.

Bibliografía.

Izquierdo Rodríguez, N. (2010). Folleto para promotores culturales de la Educación Primaria. La Habana: Sello Editor Educación Cubana

Tejeda del Prado, L. (2000). "Un enfoque sobre la cultura y la escuela", En MINED (compil). *Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. (pp 66-74). La Habana: Editora Política.

Tejeda del Prado, L. (2000). "Personalidad e identidad cultural", En MINED (compil). *Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. (pp 3-11). La Habana: Editora Política.

Actividades a desarrollar:

1. En el artículo "Un enfoque sobre la cultura y la escuela", de Lecsy Tejeda del Prado, la autora reflexiona acerca del papel de la cultura como contenido esencial.
 - a)- Explica acerca de la importancia que la autora le confiere al papel formador de la cultura.
 - b)- La autora establece dos alternativas en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje, una basada en una concepción cultural amplia y la otra en la simple transmisión de datos. ¿Qué opinas al respecto?
 - c)- Se establecen en el artículo principios que se requieren para asumir la cultura como contenido esencial de la enseñanza y el aprendizaje. ¿Cuáles son estos principios? ¿Cómo los aplicas en la dirección del proceso que diriges?
 - d)- Uno de los principios se refiere a la identidad. En el artículo "Personalidad e Identidad Cultural", de la misma autora se profundiza en la necesidad de identificar culturalmente al estudiante con su patrimonio cultural más cercano.
 - Explica el concepto de identidad cultural que aparece en la página 6
 - Explica el papel de la escuela en la formación de un individuo identificado culturalmente.

Para el desarrollo de la guía de autopreparación puedes consultar, además el Folleto para el promotor cultural de la Educación Primaria de la Dr.C Noris Rodríguez Izquierdo, allí encuentras reflexiones que permitirán enriquecer tus exposiciones en torno a la escuela como institución cultural por excelencia.

ANEXO 7: GUIÓN PARA LAS SESIONES DE GRUPOS DE DISCUSIÓN.

Sesión 1

Tema: La escuela: Institución cultural más importante de la comunidad, su papel en la formación de la identidad cultural.

Objetivo: Valorar la efectividad de la preparación teórica recibida en las sesiones de trabajo que conforman la etapa 1 de la metodología.

Introducción:

Introducir las características de los grupos de discusión como recurso metodológico para valorar la efectividad de la metodología aplicada y como herramienta útil en su rediseño y perfeccionamiento.

Orientar qué se va a hacer, qué tiempo aproximado dura la actividad y su significación.

Desarrollo:

Esta sesión de trabajo se desarrollará en la biblioteca de la escuela. Participan el director de la escuela, el jefe de ciclo, los 18 maestros del primer ciclo, los instructores de arte y la bibliotecaria.

El coordinador selecciona el secretario y le orienta su rol dentro del grupo de discusión que es registrar las ideas tratadas y los acuerdos.

Presentación de la frase martiana: “La madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la República y el remedio de sus vicios, es, sobre todo lo demás, la propagación de la cultura”. (Martí Pérez, J., 1975: 301)

Una vez leída la frase y reconocido el papel de la idea martiana en la defensa de la identidad cultural se pasa a su comprensión a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué caracteriza la realidad contemporánea en materia de promoción cultural?
- ¿Qué hacen los poderosos medios de difusión masiva en este sentido?
- ¿Qué nos corresponde hacer como profesionales de la educación?
- ¿Qué papel le corresponde a la escuela en la promoción de la cultura?
- ¿Qué expresiones culturales debemos promover?
- ¿A qué llamamos valores representativos de la cultura?

- ¿Cómo valoran la efectividad de las sesiones de trabajo desarrollados acerca de estas temáticas?
- ¿Considera que está preparado para asumir la promoción de los valores culturales en función de la formación de la identidad cultural?
- ¿Qué potencialidades descubre en la Educación Plástica para desarrollar acciones en este sentido?

El secretario seleccionado registra todas las intervenciones con el objetivo de realizar posteriormente el análisis del contenido de los temas tratados. Este elemento resulta de vital importancia en la determinación de los resultados de la etapa.

A partir de las respuestas de los integrantes del grupo de discusión se irán introduciendo otras interrogantes de forma que permitan evaluar la efectividad de las sesiones desarrolladas.

Sesión 2

Tema: Cómo determinar las carencias y potencialidades de tipo cultural en el entorno escolar.

Objetivo: Valorar la efectividad del proceder metodológico en la determinación de las carencias y potencialidades de tipo cultural en el entorno escolar.

Introducción:

Explicar el objetivo de la actividad.

Desarrollo:

Esta sesión se desarrolla en el patio de la escuela y cuenta con los mismos participantes de la sesión anterior.

Los participantes estarán dispuestos en un semicírculo, el coordinador selecciona el nuevo secretario y le informa su papel en la sesión.

El coordinador coloca un papelógrafo al frente con los elementos declarados para tener presente en la determinación de los instrumentos que los ayudarían a determinar los problemas identitarios en el entorno escolar.

Pide a algún integrante del grupo que explique el proceder metodológico que los llevó a determinar las carencias de este tipo en sus estudiantes.

Plantea las siguientes interrogantes:

- ¿Consideras que se ha realizado una correcta determinación de los problemas identitarios en el entorno escolar?
- ¿Hasta qué punto el proceder metodológico utilizado contribuyó a la adecuada determinación de los problemas identitarios del entorno escolar?
- ¿Resulta factible la aplicación de esta metodología para asegurar la preparación de los maestros en este sentido?

Las respuestas a las interrogantes enriquecerán el debate y posibilitarán llegar a conclusiones acerca de la efectividad y pertinencia de este proceder metodológico para lograr la preparación de los docentes en esta dirección.

El secretario seleccionado registra todas las intervenciones con el objetivo de realizar posteriormente el análisis del contenido de los temas tratados. Este elemento resulta de vital importancia en la determinación de los resultados de la etapa.

Sesión 3

Tema: La concepción de un ambiente identitario a partir de un tratamiento didáctico integral.

Objetivo: Determinar la efectividad del proceder metodológico seguido para lograr la preparación de los maestros en cómo asumir el tratamiento didáctico integral para la concepción de un ambiente identitario en la dirección del proceso.

Introducción:

Explicar el objetivo de la actividad.

Desarrollo:

Esta sesión se desarrolla en un aula del primer ciclo, luego de una clase demostrativa.

Los integrantes del grupo participaron de la observación de la demostración realizada por uno de los maestros del ciclo. En el análisis de la actividad metodológica el docente explicó el tratamiento didáctico dado para su desarrollo y todos intervienen acerca del logro de los objetivos planteados.

El coordinador selecciona el secretario esta vez y se dispone a plantear las interrogantes que guiarán el debate en el grupo de discusión:

- ¿Consideran la Educación Plástica como un área potencialmente efectiva para la formación de la identidad cultural?
- ¿Qué importancia le atribuyen a la actualización en relación con las expresiones culturales de altos niveles de significación para el desarrollo de su labor formativa?
- ¿El tratamiento didáctico integral dado en la concepción y ejecución de la clase contribuye a generar un ambiente identitario?
- ¿Cuál fue el proceder metodológico que los preparó para asumir el tratamiento didáctico en función de la creación de un ambiente identitario en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica?
- ¿Consideran acertados cada uno de los pasos seguidos en la instrumentación de esta etapa de la metodología?
- ¿Consideran esta metodología factible para preparar a los maestros en otros contextos educativos?

Las respuestas generarán situaciones que enriquecerán el debate y permitirá determinar la factibilidad de la etapa como parte de la metodología para preparar a los docentes en función de dar tratamiento a la formación de la identidad cultural desde la Educación Plástica.

El secretario seleccionado registra todas las intervenciones con el objetivo de realizar posteriormente el análisis del contenido de los temas tratados. Este elemento resulta de vital importancia en la determinación de los resultados de la etapa.

Sesión 4.

Tema: La Educación Plástica, un área potencialmente efectiva para dirigir la formación de la identidad cultural.

Objetivo: Determinar las transformaciones logradas en el nivel de preparación teórico- metodológica de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica y la pertinencia y factibilidad de la metodología propuesta.

Introducción.

Esta sesión se desarrolla nuevamente en la biblioteca de la escuela, donde previamente se montó una exposición de los trabajos realizados por los niños en el período.

El coordinador invita a observar los trabajos de los niños y a prestarle atención a las temáticas tratadas y a las técnicas con que fueron logradas.

Comienza la sesión preguntando.

- ¿Qué relación perciben entre técnica y temática?
- ¿Qué importancia tiene la selección de estas temáticas para la creación plástica?
- ¿Consideran que los procesos de apreciación plástica tienen que ver con estos resultados?
- ¿Cómo diseñar didácticamente el proceso para obtener estas expresiones plásticas?

Se introduce el objetivo de la actividad y se selecciona el miembro que fungirá como secretario esta vez.

Explica que esta sesión de trabajo cierra el proceso de valoración y determinación de las posibilidades transformadoras de la metodología aplicada.

Realiza las siguientes interrogantes:

- ¿Qué cambios en la forma de concebir y ejecutar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica descubrimos en nuestro accionar diario?
- ¿Cómo valoran el sistema de influencias que reciben a partir de la ayuda metodológica como proceder fundamental para perfeccionar la preparación teórico-metodológica?
- ¿Cómo valoran la efectividad de la metodología seguida en función de perfeccionar la preparación teórico- metodológica de los maestros en ejercicio? Enfatice en cada una de las etapas.

Las respuestas de los participantes guían al coordinador en el planteamiento de nuevas interrogantes que permitan descubrir la efectividad y pertinencia de la metodología aplicada.

El secretario seleccionado registra todas las intervenciones con el objetivo de realizar posteriormente el análisis del contenido de los temas tratados. Este elemento resulta de vital importancia en la determinación de los resultados de la etapa.

ANEXO 8: TALLER METODOLÓGICO. CÓMO DETERMINAR LAS CARENCIAS Y POTENCIALIDADES DE TIPO CULTURAL EN EL ENTORNO ESCOLAR.

Objetivo: Analizar las posibles potencialidades y carencias de tipo cultural en los grupos que atienden y los requisitos de los instrumentos a aplicar, así como el cronograma de aplicación.

Bibliografía.

Izquierdo Rodríguez, Noris. (2010). Folleto para promotores culturales de la Educación Primaria. . La Habana: Sello Editor Educación Cubana.

Tejeda del Prado, L. (2000). *"Ideas acerca de un proyecto cultural para la escuela cubana"*, en Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. La Habana: Editora Política.

Control de los participantes:

En el taller participan los 18 integrantes del primer ciclo.

Para el desarrollo del taller se presenta la idea: "...se debe continuar investigando en la búsqueda de métodos que favorezcan el cumplimiento de los objetivos de la escuela actualmente". (Batista, G., 2009: 115)

Con esta idea se pretende reflexionar acerca de la importancia de la concepción de instrumentos científicos en la determinación de carencias y potencialidades de tipo cultural.

Se introducen interrogantes e ideas que favorecen la participación activa de los presentes:

La falta de identificación cultural es característica entre los estudiantes que atienden:

- ¿Cuáles son las expresiones más comunes de esta falta de identificación?
- ¿Por qué se hace necesario la aplicación de instrumentos para determinar las carencias y potencialidades de tipo cultural?

Se concluye que constituye una necesidad la aplicación de instrumentos científicos para determinar la esencia de las carencias y potencialidades de tipo cultural en el entorno escolar comunitario.

- ¿Qué instrumentos usar para hacer estas determinaciones?

Se introducen las esencias de los instrumentos a aplicar:

Los valores identitarios están en las personas, formando parte de su subjetividad y que ellas, las personas, interactúan en los grupos de pertenencia de los que forman parte, por lo que los valores se manifiestan en las relaciones sociales y evidencian su objetividad. Para determinar carencias de este tipo se hace necesario que los instrumentos que se proyecten se caractericen por la:

- Flexibilidad.
- El predominio de la observación.

Los instrumentos estarán encaminados a determinar si:

- Se reconocen los lugares más importantes.
- Se escuchan e investigan historias.
- Se conocen y respetan a las personas con nivel alto de significación para la localidad.
- Se conversa sobre lecturas martianas.
- Se conocen artistas locales y nacionales, de las más variadas expresiones artísticas.
- El entorno irradia cultura, los espacios escolares expresan los valores estéticos de acuerdo con la función para los cuales fueron diseñados.
- El lenguaje, la gestualidad, la sonoridad se corresponden con el ideal.
- La escuela es una institución reconocida en la comunidad.

Se recomienda consultar los instrumentos propuestos en el Folleto para promotores culturales de la Educación Primaria, de Noris Izquierdo Rodríguez.

A partir de las orientaciones recibidas se orienta la concepción de instrumentos en función de diagnosticar carencias y potencialidades culturales en el entorno escolar comunitario.

Se orienta que en la próxima sesión de trabajo se presentarán los instrumentos elaborados para valorar colectivamente sus potencialidades en la determinación del objetivo propuesto. Se selecciona el facilitador de la sesión siguiente.

ANEXO 9: GUÍA PARA EL ANÁLISIS PRODUCTO DE LA ACTIVIDAD (INSTRUMENTOS PARA DETERMINAR CARENCIAS Y POTENCIALIDADES DE TIPO CULTURAL)

Objetivo: Constatar el nivel de efectividad de las sesiones de trabajo destinadas a la planificación y ejecución de los instrumentos para diagnosticar carencias y potencialidades de tipo cultural, así como su determinación a partir de la interpretación de la información.

Aspectos a observar:

Los instrumentos se caracterizan por:

- Flexibilidad.
- El predominio de la observación.

Los instrumentos están encaminados a determinar si:

- Se reconocen los lugares más importantes.
- Se escuchan e investigan historias.
- Se conocen y respetan a las personas con nivel alto de significación para la localidad.
- Se conversa sobre lecturas martianas.
- Se conocen artistas locales y nacionales, de las más variadas expresiones artísticas.
- El entorno irradia cultura, los espacios escolares expresan los valores estéticos de acuerdo con la función para los cuales fueron diseñados.
- El lenguaje, la gestualidad, la sonoridad se corresponden con el ideal.
- La escuela es una institución reconocida en la comunidad.

ANEXO 10: "COMPENDIO AUDIOVISUAL: NUESTRAS EXPRESIONES DE AYER Y HOY, ARTE CON ARTE"

El material consiste en una compendio de material audiovisual integrado por una selección de programas Arte con Arte de los realizadores Yenis Fleites y Jorge Velázquez realizados por el telecentro provincial Centro Visión Yayabo.

El compendio se realizó sobre la base de la inclusión de material audiovisual contentivo de expresiones culturales de la provincia.

A continuación se relacionan los programas y la expresión artística que promueve.

1. Antonio Díaz. Pintura.
2. Adrián Granados. Artesanía.
3. Coki Santander. Cerámica.
4. Andrés Cobo. Artesanía. Papier Mache.
5. Jesús Suárez. Artesanía. Tejedor de fibras.
6. Élsida Peña. Artesanía. Tejido.
7. Pablo Dalmau. Pintura.
8. Alejandro López. Cerámica.
9. Reina Cintra. Artesanía. Muñequería.
10. Ramsés Morales. Pintura e Historieta (Gráfica)
11. Jipsy Taño. Artesanía. Tejido y diseño textil.

El compendio permite hacer un recorrido por expresiones culturales de alta significación desarrolladas por artistas de la provincia. Son creaciones actuales que evidencian el apego de estos creadores a las tradiciones más representativas del acervo cultural provincial.

Son, además expresiones culturales que se ajustan a los contenidos y técnicas orientadas en los programas actuales.

El compendio realizado ofrece orientaciones para la visualización del material y las posibilidades de utilización en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en el primer ciclo.

ANEXO 11: "LA APRECIACIÓN DEL ARTE, ELEMENTO IMPRESCINDIBLE PARA LA IDENTIFICACIÓN CULTURAL"

El folleto "La apreciación del arte, elemento imprescindible para la identificación cultural", consiste en un material contentivo de elementos de tipo teórico acerca de los recursos del lenguaje de las imágenes que facilitan la comprensión del producto visual.

Constituye punto de acercamiento para posterior profundización en textos más especializados.

Contiene de manera sintética los cultores representativos de la cultura local que se pueden integrar a los contenidos de los programas de Educación Plástica en el primer ciclo de la Enseñanza Primaria.

Ofrece además cuestionarios de apreciación que facilitan la autopreparación del maestro en los aspectos relacionados con la apreciación artística.

ANEXO 12: REUNIÓN METODOLÓGICA: APRECIACIÓN Y CREACIÓN PLÁSTICA, PROCESOS ESENCIALES EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL PRIMER CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA. TRATAMIENTO DIDÁCTICO INTEGRAL PARA LA CONCEPCIÓN DE UN AMBIENTE IDENTITARIO.

Autor: Lic: Rolando Enebral Rodríguez. Profesor Asistente y Vicedecano de Pregrado. Facultad de Humanidades. UCP Capitán Silverio Blanco Núñez. Sancti Spíritus.

La realidad contemporánea muestra un mundo dominado por los grandes monopolios de la información y las comunicaciones, cuyo accionar pretende borrar las culturas nacionales imponiendo cánones formativos de un modelo neoliberal que no tiene en cuenta la preservación del patrimonio cultural de las naciones. Ante esta realidad se hace necesario que desde el sistema de enseñanza aprendizaje se propicie la participación protagónica, sistemática y masiva de la población infantil, adolescente y juvenil en un movimiento cultural de alta calidad ética y estética, que abarque los planos curricular y extracurricular.

El objetivo general de la educación cubana es la formación de generaciones de hombres y mujeres desarrollados en todas sus potencialidades, para ello se hace necesario dotarlos de una vasta cultura que les permita enfrentar los retos que tienen ante sí.

Un proceso de enseñanza- aprendizaje verdaderamente desarrollador, parte de los siguientes presupuestos:

- Visión integradora de lo instructivo- educativo y desarrollador.
- Mayor proximidad e intensidad de las relaciones entre los estudiantes, el maestro y el grupo.
- Un clima educativo que propicie los objetivos propuestos.
- Relación escuela y su entorno.
- El maestro como dinamizador y orientador del proceso.

No es posible hablar de la formación de una personalidad integral sin la existencia de una educación, de un desarrollo estético y de la enseñanza del arte, sin la capacidad de concebir cualquier acción de acuerdo con las leyes de la belleza, Enrique José Varona aseguraba que: “..... **amar lo bello, es ya ser**

artista. Realizarlo es poseer el talismán que transforma la vida y la engrandece.” (Varona, 1981: 241). Es esa una de las razones por la que los educadores deben estimular a los niños hacia el conocimiento y las vivencias en relación con los colores, las formas, los matices, los tonos y otros elementos plásticos que se asocian con la preservación de nuestra identidad.

La escuela cubana está llamada a convertirse en la institución cultural más importante de la comunidad, ella debe propiciar, entonces, los basamentos de la cultura, es en ella donde los maestros deben promover los valores más representativos de nuestras tradiciones culturales, es decir es en ella donde debe sembrarse la identidad cultural. El maestro deviene el profesional con mayor responsabilidad en esta dirección.

La dinámica a seguir para la concepción de un ambiente identitario en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje parte de la articulación de cada uno de los componentes personales y personalizados en el contexto en que se desarrolla.

Una de las vías para la formación de la identidad cultural, desde lo curricular y lo extracurricular, son las actividades de educación plástica. Ellas se derivan de la educación estética y están encaminadas a educar y desarrollar las percepciones, con el objetivo de que sean más completas, detalladas y sensibles. Ello explica la necesidad de preparación del maestro primario, que es quien dirige el proceso y lo modela en su escuela para lograr la formación identitaria de los niños y niñas.

Las actividades de educación plástica están dirigidas a desarrollar y educar la capacidad de sentir, comprender y amar lo hermoso en el medio y en las obras de arte. Se ocupa además, de la educación y desarrollo de las capacidades creadoras de los niños.

La Educación Plástica en el primer ciclo de la Educación Primaria, está conformada por actividades de creación plástica y por actividades de apreciación artística, estas actividades están orientadas en los programas de estudio. Además se enriquece con las actividades de carácter extradocente y extraescolar, ofrecen una infinita gama de posibilidades.

En los documentos metodológicos del MINED se establece que el educador tiene la misión de educar poco a poco la capacidad de percepción estética. A través de la concepción de situaciones de aprendizaje encaminadas a la observación, los estudiantes se relacionan no sólo con el contenido, sino también con la forma y los medios de expresión que utiliza el artista. En las actividades de apreciación los niños realizan valoraciones estéticas, expresan con sus palabras sus emociones y sentimientos acerca del objeto observado.

La apreciación estética se dirige a:

- La apreciación del entorno natural.
- La apreciación de reproducciones y obras de arte.
- La apreciación de los trabajos de los estudiantes.

Acentuar en las situaciones de aprendizaje de Educación Plástica los valores más representativos de nuestra cultura, devendría en una forma especial de experimentar las vivencias y relaciones de los niños con estos valores. La sistematicidad y el aumento gradual de la complejidad de este tipo de actividad, enriquece la personalidad en el proceso de apropiación de la realidad, fundamentalmente en las primeras etapas de su desarrollo.

Todas estas actividades tienen que ser consecuencia de una planificación y de una secuencia lógica que irá complejizándose en la medida que los niños desarrollen un pensamiento lógico verbal. No se puede olvidar que la apreciación plástica necesita de situaciones de aprendizaje que se desarrollen en ambientes adecuados que estimulen el interés del niño por acercarse al universo visual cultural que se le muestra, de modo que influya positivamente en la asimilación de los contenidos y al mismo tiempo lo sensibilice con el producto cultural que lo hace identificarse con su localidad.

Conceptualizar los ambientes de aprendizaje o educativos evidencia la complejidad de las interpretaciones que sobre el tema existen, abre posibilidades interesantes de estudio, aporta nuevos puntos de vista para el análisis y tratamiento de problemas escolares y, sobre todo, ofrece un referente conceptual con el cual comprender mejor el fenómeno educativo, y de ahí poder intervenirlos con mayor pertinencia y eficacia.

La escuela cohabita con otras instituciones comunitarias y culturales en la formación y socialización de los niños, adolescentes y jóvenes. En correspondencia con ello, las grandes transformaciones de la educación en los últimos años suponen el establecimiento de nuevas modalidades y estrategias de formación y socialización, que le confieren a la Pedagogía un claro sentido social que rebasa los escenarios escolares.

El diseño de ambientes de aprendizaje involucra una serie de elementos conceptuales y de aplicación práctica que potencian el proceso de enseñanza aprendizaje y fomentan la autogestión del conocimiento por parte de los estudiantes. En términos generales se considera al ambiente como la concreción de elementos que se encuentran alrededor de un individuo o de un proceso, en tal sentido, el estudiante, el maestro, el aula, el contenido, la metodología y otros factores que toman parte, activa o pasiva, en el desarrollo del acto educativo. Desde la Educación Plástica el docente tiene la posibilidad de realizar todas estas representaciones e interacciones con lo identitario nacional y local.

Desde otros puntos de vista, el ambiente es concebido como el conjunto de factores internos biológicos y químicos y externos físicos y psicosociales que favorecen o dificultan la interacción social. El ambiente debe trascender entonces la noción simplista de espacio físico, como contorno natural y abrirse a las diversas relaciones humanas que aportan sentido a su existencia. **Desde esta perspectiva se trata de un espacio de construcción significativa de la cultura.** Las características de la Educación Plástica favorecen la materialización de estos postulados, lo que asegura, desde una adecuada preparación de los maestros, la concepción de ambientes donde se acentúen los valores más representativos de la cultura y se aporte considerablemente a la formación de la identidad cultural.

Una preocupación elemental para el maestro del primer ciclo de la Educación Primaria es revelar o descubrir los aspectos que hacen que su actividad docente funcione o no. Es decir, determinar si el ambiente de aprendizaje que ha creado es eficaz a partir de los objetivos formativos que se ha propuesto.

El medio puede ilustrar la esencia de las actividades que se desarrollan en determinados espacios. En muchos de los casos al observar determinados espacios podemos descubrir muchas de las características de la personalidad de quienes habitan estos espacios.

En el ambiente escolar, la disposición de los espacios, del mobiliario, la ambientación escolar, la relación entre los diferentes componentes personalizados y personales del proceso, nos caracteriza el tipo de actividades que en la escuela se realizan y si ellas favorecen la comunicación entre los alumnos de los distintos grupos, los intereses de alumnos y profesores, las relaciones con la comunidad.

Dos términos suelen ser empleados de modo equivalente a la hora de referirse al espacio de las aulas, espacio y ambiente. Se establece la diferencia entre ellos, aunque teniendo en cuenta que están íntimamente relacionados. Iglesias (2008).

Se considera espacio al espacio físico, es decir, a los locales para la actividad, caracterizados por los objetos, materiales didácticos, mobiliario y decoración. Por, ambiente se entiende al conjunto del espacio físico y a las relaciones que en él se establecen (los afectos, las relaciones interindividuales entre los niños, entre niños y adultos, entre niños y la sociedad en su conjunto).

La definición de ambiente resulta más amplia, se asocia a un todo, inseparable de objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo contiene todo y, al mismo tiempo, es contenido por todos estos elementos que laten dentro de él como si tuviesen vida. Es por eso que decimos que el ambiente habla, nos transmite sensaciones, nos evoca recuerdos, nos da seguridad o nos inquieta, pero nunca nos deja indiferentes. Por ello resulta imprescindible para la concepción de ambientes de aprendizajes, la preparación del docente para que le permita articular los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje en esa dirección.

Esta consideración del ambiente escolar en función de la formación de la identidad cultural pudiera verse como ambiente identitario lo que supone la toma de decisiones en torno a cómo ordenar el espacio, cómo equiparlo, enriquecerlo y embellecerlo para que se convierta en un factor estimulante de la actividad, cómo organizar el acceso de los niños a los espacios del aula y la escuela y cómo estructurar el proyecto formativo en torno a los espacios disponibles, los recursos incorporados a ellos y el aprovechamiento de otros espacios fuera del entorno escolar, pero con una gran significación cultural que sean expresión de lo que nos identifica y distingue.

¿Qué entendemos por ambiente identitario? Se puede entender el ambiente identitario en la dirección el proceso de enseñanza- aprendizaje, como una estructura de cuatro **dimensiones** claramente definidas e interrelacionadas entre sí, en las que se acentúan los contenidos de la cultura de alto grado de significación cultural y provocan una manera especial de experimentar la vivencia docente:

- **Dimensión física.** Se refiere al aspecto material del ambiente. Es el espacio físico (la escuela, el aula y los espacios anexos, etc.) y sus condiciones estructurales (dimensión, piso, techo, ventilación, etc.). También comprende los objetos (materiales, mobiliario, elementos ambientación escolar, etc.) y su organización de manera que se hagan significativos y propicien la identificación del estudiante con su entorno de pertenencia.
- **Dimensión funcional.** Esta se relaciona con el modo de utilización de los espacios físicos, el tipo de actividad para la que están destinados. En cuanto al modo de utilización, los espacios pueden ser usados por el alumno o bajo la dirección del docente. La organización del espacio favorece su funcionalidad y ello la identificación del estudiante con el contenido de la cultura con el que se trabaja.
- **Dimensión temporal.** Esta se refiere al tratamiento temporal del contenido de la cultura a tratar. Tradiciones, costumbres cobran altos niveles de significación para los estudiantes cuando se hace un adecuado tratamiento temporal, cuando descubren lo trascendente de dichas expresiones culturales y qué de ellas perdura en las expresiones culturales actuales. Se refiere a la

identificación con los valores creados por el pueblo a lo largo de su existencia y con el proyecto social de la nación.

- **Dimensión relacional.** Está referida a las relaciones que se establecen en el espacio escolar, entiéndase, aula u otro espacio organizado con igual fin, tiene que ver con los modos o formas de acceder a los contenidos de la cultura tratados, la comunicación que se logra, el lenguaje como expresión identitaria por excelencia, las distintas formas de agruparse en la realización de las actividades, el accionar del maestro, de los alumnos. Se refiere a propiciar que en las relaciones entre las personas e incluso entre las personas y los elementos del medio, se produzca un matiz especial de experimentar las vivencias.

Llamamos **ambiente identitario** a la integración de condiciones internas y externas donde lo físico, lo temporal, lo relacional y lo funcional estén en función de asegurar un matiz especial de experimentar las vivencias al entrar en contacto con los contenidos de la cultura que tengan un alto nivel de significación y por tanto, impacten positivamente en la identificación de estudiantes y docentes con los elementos más significativos de su cultura. Es un espacio de construcción significativa de la cultura.

La dinámica a seguir para la concepción de un ambiente identitario en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje parte de la articulación de cada uno de los componentes personales y personalizados en el contexto en que se desarrolla.

La enseñanza de las artes plásticas ayudan a la formación integral del alumno, contribuyen al desarrollo de su psicomotricidad, la expresión y la simbología; la imaginación y la creatividad, el sentido estético, la apreciación artística, la sensibilidad, la percepción y el conocimiento, elementos esenciales para incidir en la formación de la identidad cultural. Si estos elementos integradores de la educación artística no se establecen en el campo educativo, la formación del niño no se realizará dentro de un sentido pleno y difícilmente habrá una relación armónica entre el individuo y el mundo exterior.

Conseguir la formación de la identidad cultural, aprovechando, para ello, las potencialidades de la Educación Plástica obligan al docente a concebir dicho

proceso con una fuerte carga emotiva que resulte muy atractivo para los niños. De ahí la importancia de crear un ambiente identitario en el desarrollo del maravilloso mundo de la Educación Plástica en el primer ciclo de la Educación Primaria.

En este sentido el docente se vale de la clase como forma fundamental de la organización del proceso.

El objetivo como imagen ideal de lo que se desea obtener, determina el contenido, los métodos, medios de enseñanza, formas de organización y la evaluación. La materialización de estos componentes contribuye al logro de las transformaciones que en materia formativa se pretende lograr a través de la Educación Plástica.

Para la concepción de las actividades docentes de Educación Plástica y aprovechar sus potencialidades para contribuir a la formación de la identidad cultural, en el primer ciclo de la Educación Primaria el maestro debe tener en cuenta:

- **Tener bien claro los objetivos a desarrollar en cada actividad.**

Se debe tener dominio de las habilidades a desarrollar en cada una de las actividades, así como las invariantes de cada una, para poder demostrarles a los niños cómo hacerlo de la mejor manera. La intencionalidad educativa, como parte de la estructura interna de los objetivos debe estar en función de la formación de la identidad cultural. Además la elaboración correcta del sistema de objetivos permitirá una mejor selección de los métodos y procedimientos a utilizar.

El objetivo como elemento rector del proceso, y en su función orientadora determina el resto de los componentes, desde la determinación del objetivo el docente debe tener presente cómo lo físico, lo relacional, lo funcional y lo temporal están en función de la concepción de un ambiente identitario en la dirección del proceso.

- **Selección adecuada del tema a trabajar.**

Para la selección del tema el docente debe tener en cuenta que "el pensamiento del escolar del primer ciclo posee un carácter plástico- inmediato", (Cabrera, 1989:41) por lo que evidencia limitaciones para penetrar en la esencia de los

fenómenos. Los temas a trabajar deben ser cercanos a los niños, a sus intereses, que faciliten ricas y variadas interpretaciones que propicien el conocimiento del mundo natural y del entorno social en el cual se desarrolla.

A la hora de seleccionar el tema sobre el cual se va a tratar, el maestro debe prever cómo el tema escogido favorece el elemento relacional. Es decir cómo ayuda a que se establezcan relaciones adecuadas que apoyen la concepción de un ambiente identitario, donde predominen las formas de expresión que nos caracterizan y se abunden en temas de significación cultural.

- **El contenido.**

Es establecido a partir de la determinación del objetivo; el maestro debe buscar las relaciones del contenido a tratar con los contenidos culturales más cercanos al estudiante. Para la selección del contenido el maestro debe partir de que el niño necesita demostraciones y no razonamientos abstractos (Cabrera, 1989:41), por lo que los contenidos de apreciación deben dirigirse hacia obras con temáticas cercanas a la experiencia cognoscitiva del escolar. En el caso de la creación las técnicas plásticas a desarrollar en cada período docente deben asociarse con las técnicas plásticas más usadas en el territorio de forma que se produzca un matiz especial en la apropiación de ese contenido cultural.

- **Los métodos y procedimientos en la Educación Plástica.**

En la Educación Primaria predominan las actividades de creación plástica, sin descuidar el elemento apreciación. El docente debe organizar el proceso en el que el método práctico asuma el rol principal y armonizar con procedimientos que hagan posible que los alumnos experimenten de manera especial las situaciones de aprendizaje concebidas, tiene que ver con los modos o formas de acceder a los contenidos de la cultura tratados, la comunicación que se logra, el lenguaje como expresión identitaria por excelencia, las distintas formas de agruparse en la realización de las actividades, el accionar del maestro, de los alumnos. Se refiere a propiciar que en las relaciones entre las personas e incluso entre las personas y los elementos del medio, se produzca un matiz especial de experimentar las vivencias.

- **Adecuada selección de los medios de enseñanza.**

Los medios de enseñanza son un componente esencial en el proceso docente

educativo, constituyen el soporte material mediante el cual se trasmite el contenido de la enseñanza. Tienen gran importancia en la concreción del ambiente identitario. La distribución de material didáctico de significación cultural por el espacio le ofrece al niño la imagen, que al ser apreciada penetra en sus mentes y se apropian de sus cualidades; así se convierte en centro de discernimiento. Muy importante resulta que estos deben caracterizarse por tener rigor científico y similitud con los objetos de la realidad, tener plena correspondencia con los objetivos y contenidos de la actividad, y favorecer la formación ideoestética de los escolares, deben destacarse por una buena factura y un tamaño adecuado.

En la concepción del ambiente de aprendizaje, los medios favorecen lo físico, lo funcional, lo relacional y lo temporal.

- **La selección de los materiales y utensilios y los posibles sustitutos.**

En el primer ciclo de la Educación Primaria las actividades de creación están en función de la aplicación de diversas técnicas plásticas por lo que hay una gran diversidad de materiales con los que se puede trabajar, pero antes de planificar el sistema de actividades es necesario que se consulte de cuáles dispone el centro para en caso de no disponer de una gran variedad se busquen alternativas de trabajo donde los materiales no convencionales también puedan contribuir al desarrollo exitoso del proceso creativo de los niños. Promover la utilización de materiales tradicionales en la expresión plástica de los artistas locales.

Un ambiente identitario se caracteriza por la utilización de materiales y utensilios tradicionales, se favorece su utilidad y funcionalidad, se organiza adecuadamente el tiempo y se generan relaciones adecuadas entre los participantes del proceso.

Las tres vías de apreciación antes mencionadas necesitan siempre del cuestionario de apreciación, preparado con anterioridad al desarrollo de la actividad, este juega un papel fundamental en la concepción de planificación de la actividad.

“La esencia de la clase de Educación Plástica es ver, pero no la acción fisiológica del acto, sino la comprensión de la esencia de las cosas” (Cabrera, 1989:43).

Los cuestionarios de apreciación toman en cuenta las percepciones directas del medio para ir logrando paulatinamente cierto nivel de generalización. A través de ellos los estudiantes se apropian de los elementos plásticos y sus principios.

Todo ello posibilita que los estudiantes pasen de las percepciones, experiencias y vivencias, casuales e individuales, a las nociones conscientes referentes a lo esencial de los procesos.

El maestro tiene que poner su ingenio y creatividad en aras de propiciar la formación estética de los escolares y esto se logra realizando actividades sistemáticas que enriquezcan la percepción visual del entorno donde el niño se desenvuelve y se les desarrolle la sensibilidad ante el hecho cultural de que es testigo cada día, para que puedan expresar su mundo exterior a través de diferentes formas expresivas y al mismo tiempo puedan transformar el entorno social del cual forma parte.

Para lograr el éxito de estas actividades el maestro tiene que realizar un estudio de los posibles temas a trabajar durante el curso que se corresponden con las potencialidades artísticas locales que por su significación propician la formación de la identidad. De esta manera puede hacerse articular, interdisciplinariamente la Educación Plástica con otras áreas del conocimiento que favorecen habilidades fundamentales como el desarrollo del pensamiento lógico, la expresión oral y el gusto estético, pues al apreciar pinturas, esculturas, arquitecturas, se interesan por lo que se les está presentando, reconocen objetos y fenómenos conocidos, se familiarizan con temas que antes desconocían, no solo se interesan por el contenido de lo representado, sino también por la forma y los medios con que esto se logra; en este intercambio se familiarizan con los fenómenos de la vida, tienen referencia de lo bello, lo armónico, lo útil, lo expresivo; aprenden a asimilar la vida y aquellos elementos de su entorno con los que están en contacto directo o indirecto todos los días.

No se puede olvidar que cada localidad atesora elementos de gran significación, que se convierten en elementos distintivos de ella, por lo que proporcionan un sello inconfundible. En la medida que se garantice el contacto de los niños y

niñas con los elementos que los identifican como localidad, pueblo y nación se estará contribuyendo a la formación de un hombre comprometido con su historia y su cultura.

Los maestros deben reconocer el papel formador de la cultura en el desarrollo de la personalidad, lo que exige de ellos dominar los conceptos básicos de su profesión, así como el ejercicio de técnicas creativas para asumir con toda responsabilidad la educación de sus alumnos, como el proceso de aprehensión de los contenidos de la cultura y su conversión en conocimientos y cualidades que provienen de los valores universales y propios y los hace identificarse culturalmente.

BIBLIOGRAFÍA.

- Addine Fernández, F., González Soca, A. y Recarey Fernández, S. (2004). *Didáctica: teoría y práctica*, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez Álvarez, L. y Francisco Ramos, J. (2003). *Circunvalar el arte*. Centro de investigación y desarrollo Juan Marinello. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Álvarez de Zayas, C. (1999). *La escuela en la vida. Didáctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Añorga Morales, J. (2004). *Paradigma educativo alternativo para el mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad: Educación Avanzada*. La Habana. (Soporte electrónico).
- Barnet, M. (2000) " La enseñanza de la cultura popular y tradicional como garantía de una educación integral". En MINED. (pp12-15). *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estéticas*. La Habana: Editora Política.
- Barreiro, M. (2011) "Aprendizaje formal, informal y no formal". Revista *CABOS SUELTOS*. Disponible en <http://ec.europa.eu>.
- Batista Valdés, P. (2011, junio 16). "Dar preferencia a las expresiones más genuinas". *Periódico Granma*: p 6
- Bernal Echemendía, J. E. (2004). *Espacios Intangibles*. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.
- Cabrera Salort, R. (2010). *Indagaciones sobre Arte y Educación*. La Habana: Editorial Adagio.
- Córdova Martínez. C. (2007) *Educación e identidad en Cuba*. Universidad de Holguín. (Soporte magnético).

- De la Torre Molina, C. (2008) "*Identidad, identidades y ciencias sociales contemporáneas; conceptos, debates y retos*". Bajado de Internet Diciembre 2008. Disponible en www.psicologia-online.com
- Duarte D. J. (2003). "Ambientes de Aprendizaje. Una aproximación conceptual". *Revista Estudios Pedagógicos*. nº 29. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Enebral Rodríguez, R. (2004) "Educación Plástica, Identidad Cultural y Tecnología Educativa". *Revista Pedagogía y Sociedad*. Volumen 5. Número 9. Disponible en www.ucp.ss.rimed.cu
- Enebral Rodríguez, R. (2006) "Fundamentos teóricos y metodológicos acerca del tratamiento de la formación de la identidad cultural a partir de las potencialidades de la Educación Plástica en el primer ciclo de la Educación Primaria". *Revista Odiseo*. Disponible en www.odiseo.com
- Enebral Rodríguez, R. (2010). "La Educación Musical y Plástica en la formación integral de niños, adolescentes y jóvenes". En C. Seijas (compil). Educación Artística I. (pp 92-103). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fernández, E. M. (2003). "*Educación para la Identidad Cultural. Experiencia de trabajo con la obra de Raúl Férrer Pérez*". Congreso Pedagogía 2003, La Habana.
- García Alonso, M. y Baeza Martín, C. (1996). *Modelo Teórico para la Identidad Cultural*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- García Batista, G. (2009). Fundamentos de la investigación educativa. Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana: Pueblo y Educación.
- García Sierra, P. (2003). "*Identidad Cultural*." Disponible en www.filosofía.org
- González Rey, F. y Mitjans Martínez, A. (1989) *La Personalidad su educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Iglesias Forneiro, M. L. (2008) "Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considerar". *Revista Iberoamericana de Educación*. No 47. Disponible en www.rieoei.org
- Kuper, A. (2001). "*Identidad Cultural. Un concepto que evoluciona*." Disponible en www.buenastareas.com.
- Leiva, W., (2000). "Cultura y Comunidad". En MINED (compil). *Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. (pp16-27). La Habana: Editora Política.
- López Hurtado, J. et al. (2000). *Fundamentos de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Martínez Sánchez, A. (2010). *Diseño de Ambientes de Aprendizaje*. Disponible en www.buenastareas.com
- Ministerio de Educación, Cuba. (2000). *"Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Estética"*, en Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética. La Habana: Editora Política.
- Ministerio de Educación. Cuba. (2000). *Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética*. La Habana: Editora Política.
- Molano L., Olga Lucía. (2007). "Identidad cultural un concepto que evoluciona". *Revista Opera*, mayo, vol. 7. Número 7. Universidad de Colombia.
- PCC. (2011) *Lineamientos de la Política Económica y Social del VI Congreso del PCC*. En *Cubadebate*. Disponible en www.cubadebate.cu
- Rabadán, E. (2002). "El mito de la identidad cultural". *El Catoblepas*. No 4. Disponible en www.nodulo.org
- Rico Montero, P., Santos Palma, E.M y Martín-Viaña Cuervo, V. (2008) *Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por los maestros de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Alba, J. (2003) "Aspectos y Problemas de la identidad cultural." *Notas Sociológicas*. N. 3. San Juan. Puerto Rico.
- Rodríguez Izquierdo, N. (2010). *Folleto para promotores culturales de la Educación Primaria*. La Habana: Educación Cubana
- Ruiz Espín, L. et al. (1991). *Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega, P. (2009) *Arte, educación y sociedad*. La Habana: Educación Cubana.
- Seijas Bagué. C. (2010) *La identidad cultural en las disciplinas del ciclo artístico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Tejeda del Prado, L. (2000). *"Personalidad e Identidad Cultural"*. En MINED (compil). *Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. (pp 3-11). La Habana: Editora Política.
- Tejeda del Prado, L. (2001). *"Ser y Vivir"*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotski, L. S. (1982). *La imaginación y el arte en la infancia*. España: Acala.
- Vigotski, L. S. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXO 13: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.

Objetivo: Valorar la transformación en la preparación teórico- metodológica de los maestros del primer ciclo para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

Actividades a observar:

- Sesiones de preparación de asignatura.
- Sesiones de autopreparación.
- Clase demostrativa.
- Aplicación de instrumentos para la determinación de carencias y potencialidades de tipo cultural.

Elementos a observar:

- Conocimiento acerca de la dinámica de la identidad cultural y el papel de la escuela en este sentido.
- Niveles de sensibilidad e identificación con las políticas de preservación cultural.
- Nivel de profesionalidad en la aplicación de instrumentos para determinar carencias y potencialidades de tipo cultural en sus estudiantes.
- Nivel de actualización en el conocimiento de las expresiones culturales de alta significación, tanto local como nacional.
- Capacidad para asumir un tratamiento didáctico integral que genere un ambiente identitario en función de favorecer la identidad cultural.
- Desarrollo de las habilidades de apreciación artística que le permitan interactuar con las más variadas propuestas artísticas como expresión cultural por excelencia.
- Aprovechamiento de espacios comunitarios y escolares en función del trabajo cultural identitario en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje.

2. Marque con una x el nivel que posee sobre las fuentes que han favorecido su conocimiento sobre el tema objeto de investigación, teniendo en cuenta los siguientes planteamientos:

Fuentes de conocimiento	Grado de influencia de cada una de las fuentes		
	Alto	Medio	Bajo
Por la consulta de bibliografía extranjera	0,07	0,06	0,03
Por la consulta de bibliografía nacional	0,07	0,06	0,03
Por estudios realizados por usted	0,2	0,17	0,13
Por su experiencia como profesional de la educación	0,2	0,17	0,11
Grado de conocimiento sobre el problema en el país	0,3	0,2	0,10
Grado de conocimiento sobre el problema en el extranjero	0,16	0,14	0,10
	1,00	0,8	0,5

ANEXO 15: COEFICIENTE DE ARGUMENTACIÓN DE LOS SUJETOS.

Fuentes de argumentación	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por usted.	0,3	0,2	0,1
Experiencia obtenida.	0,5	0,4	0,2
Trabajos de autores nacionales consultados.	0,05	0,04	0,02
Trabajos de autores extranjeros consultados.	0,05	0,04	0,02
Conocimiento sobre el estado actual del problema en el extranjero.	0,05	0,04	0,02
En su institución.	0,05	0,04	0,02

ANEXO 16: REGISTRO DE LAS RESPUESTAS DADAS POR LOS EXPERTOS.

Exp.	A. T	Exp.	T.N.C	T.E.C	C.E.P.e.E	Ka	Kc	K	C.E
1	0,2	0,4	0,05	0,05	0,04	1	1	0,79	media
2	0,3	0,4	0,05	0,05	0,04	1	1	0,89	alta
3	0,3	0,5	0,05	0,05	0,04	1	1	0,94	alta
4	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	1	1	1,00	alta
5	0,2	0,4	0,05	0,05	0,04	1	1	0,78	media
6	0,2	0,4	0,04	0,04	0,02	1	1	0,71	media
7	0,2	0,5	0,05	0,04	0,04	1	1	0,88	alta
8	0,3	0,4	0,05	0,05	0,04	1	1	0,89	alta
9	0,2	0,4	0,05	0,05	0,04	1	1	0,74	media
10	0,3	0,5	0,04	0,05	0,02	1	1	0,92	alta
11	0,3	0,4	0,05	0,05	0,04	1	1	0,94	alta
12	0,3	0,5	0,02	0,05	0,05	1	1	0,99	alta
13	0,2	0,4	0,04	0,04	0,02	1	1	0,71	media
14	0,3	0,5	0,05	0,05	0,04	1	1	0,99	alta
15	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	1	1	1,00	alta
16	0,3	0,5	0,05	0,05	0,04	1	1	0,98	alta
17	0,3	0,5	0,05	0,05	0,04	1	1	0,98	alta
18	0,3	0,5	0,05	0,05	0,04	1	1	0,94	alta
19	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	1	1	1,00	alta
20	0,2	0,5	0,04	0,04	0,04	1	1	0,78	media
21	0,3	0,4	0,05	0,04	0,04	1	1	0,88	alta
22	0,2	0,4	0,05	0,05	0,04	1	1	0,88	alta
23	0,2	0,4	0,05	0,04	0,02	1	1	0,67	media
24	0,3	0,5	0,02	0,05	0,05	1	1	0,93	alta
25	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	1	1	1,00	alta
26	0,2	0,5	0,05	0,05	0,04	1	1	0,88	alta
27	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	1	1	1,00	alta
28	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	1	1	1,00	alta
29	0,2	0,4	0,04	0,02	0,02	1	1	0,70	media
30	0,3	0,5	0,05	0,05	0,02	1	1	0,92	alta

Leyenda: Exp: expertos, AT: análisis teórico, E: experiencia, TEC: trabajos extranjeros consultados, CEPeE: conocimiento del estado del problema en el extranjero, Ka: coeficiente de argumentación, Kc: coeficiente de competencia, K: coeficiente, C: competencia.

ANEXO 17: RELACIÓN DE EXPERTOS.

Caracterización general de los expertos que valoraron la propuesta.

No	Nombre y Apellido	Institución	Experiencia docente.	Grado científico o título académico	Categoría docente.	Labor que desempeña
1.	Carmen Seijas Bagué.	MINED.	27	Doctor en Ciencias Pedagógicas	Profesor titular.	Metodóloga Nacional
2.	Noris Rodríguez Izquierdo.	UCP Silverio Blanco.	29	Doctor en Ciencias Pedagógicas	Profesor asistente.	Profesora Dpto. Educación Artística.
3.	Maricela Rodríguez Díaz	UCP Silverio Blanco	27	Master en Ciencias pedagógicas.	Profesor asistente	Profesora Dpto. Educación Artística.
4.	Osmany Crespo Acosta.	UCP Silverio Blanco	23	Licenciado Educación Musical	Profesor asistente	Profesor Dpto. Educación Artística.
5	Guillermo Cordero	UCP Silverio Blanco	42	Master en Ciencias pedagógicas	Profesor asistente	Profesor Dpto. Educación Artística.
6	Orlando González Saenz	ESBU Mártires de la Familia Romero.	23	Master en Ciencias pedagógicas	Profesor asistente	Profesor Educación Artística.
7	Ilianet Castilla Fernández	UCP Silverio Blanco	6	Master en Ciencias pedagógicas.	Profesor asistente	Jefa de Dpto. Educación Artística.
8	Tania Valido Áreas	UCP Silverio Blanco	15	Lic. en Educación plástica.	Profesor asistente	Profesora Dpto. Educación Artística.
9	Héctor Borges Sánchez	EIA Vlasdislav Volkov.	6	Master en Ciencias pedagógicas		Sud. Director Docente de la EIA.
10	Riselda Corujo Quesada.	UCP	7	Master en Ciencias Pedagógicas	Profesor asistente	Profesora Dpto. Educación Artística.

11	Dayami Mursuli Suárez	DPE. Sancti Spíritus.	21	Master en Ciencias pedagógicas	Profesor asistente.	Metodóloga de Educación Estética. DPE Sancti Spíritus.
12	Maité Suárez Pedroso	UCP Silverio Blanco	14	Doctor en Ciencias Pedagógicas	Profesor auxiliar.	J. Dpto. Educación Especial.
13	Naima Trujillo Barreto	UCP Silverio Blanco	16	Doctor en Ciencias Pedagógicas	Profesor auxiliar.	Decana de la Facultad Educación Infantil.
14	Carmen Díaz Quintanilla	UCP Silverio Blanco		Doctor en Ciencias Pedagógicas	Profesor auxiliar.	Jefa de Dpto. Educación Primaria.
15	María de los Ángeles García Valero.	UCP Silverio Blanco	42	Doctor en Ciencias Pedagógicas	Profesor auxiliar.	Asesora de Ciencia y técnica de la VRIP.
16	Luis Rey Yero	UCP Silverio Blanco	38	Doctor en Ciencias Pedagógicas	Profesor auxiliar.	Profesor Dpto. Educación Artística.
17	Tania Hernández Mayea	UCP Silverio Blanco	20	Doctor en Ciencias Pedagógicas	Profesor auxiliar.	Asesora de la VRP.
18	Marta Manso	Esc Primaria Rubén Martínez Villena.	37	Master en Ciencias Pedagógicas		Jefa del Primer Ciclo
19	Blanca Estela Hernández Acosta	DPE. Sancti Spíritus.	36	Master en Ciencias Pedagógicas	Profesor auxiliar	Metodóloga de Educación Primaria. DPE. Sancti Spíritus.
20	Gema Díaz Díaz	DPE. Sancti Spíritus.	15	Master en Ciencias Pedagógicas	Profesor asistente	Metodóloga de Educación Primaria. DPE. Sancti Spíritus.

21	Aida Vera Vilbey	DPE. Sancti Spíritus.	30	Master en Ciencias Pedagógicas	Profesor asistente	Metodóloga de Educación Primaria. DPE. Sancti Spíritus.
22	Ana Margarita Velázquez.	UCP Silverio Blanco.	42	Master en Ciencias Pedagógicas	Profesor auxiliar	Profesora Dpto. Educación Primaria.
23	Ana Iris Atalis Santa Cruz	UCP Silverio Blanco.	17	Doctor en Ciencias Pedagógicas	Profesor asistente	Coordinador de Carrera MLH.
24	Jorge Luis Nápoles Catalá	UCP Silverio Blanco	42	Master en Ciencias Pedagógicas	Profesor asistente	Profesor Dpto. Primaria.
25	Daisy Gómez Bernal	UCP Silverio Blanco	40	Licenciada en Educación.	Profesor asistente	Profesora Dpto. Lenguas Extranjeras
26	Elena Sobrino Pontigo	UCP Silverio Blanco	36	Doctor en Ciencias Pedagógicas	Profesora titular.	J Dpto. Español Literatura.
27	Ana Ibis Bonachea	UCP Silverio Blanco	17	Doctor en Ciencias Pedagógicas	Profesor asistente	Profesora Dpto. Español Literatura.
28	David Santamaría Cuesta	UCP Silverio Blanco	26	Doctor en Ciencias Pedagógicas	Profesor Auxiliar	J. Dpto. Formación Pedagógica.
29	Fidel Cubillas	UCP Silverio Blanco	37	Doctor en Ciencias Pedagógicas	Profesor auxiliar	Profesor Formación Pedagógica
30	Julio Trujillo	UCP Silverio Blanco	23	Master en Ciencias Pedagógicas	Profesor asistente	Profesor Dpto. Educación Artística.

ANEXO 18: INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.

Colega: Considerando su elevado nivel profesional, experiencia y dominio del tema de investigación, se somete a su consideración la guía para evaluar la Metodología en función de la preparación de los maestros del primer ciclo de la Educación Primaria, para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica. Con la certeza de que sus opiniones resultarán imprescindibles en su instrumentación y perfeccionamiento.

Le relacionamos los indicadores sobre los cuales quisiéramos que centrara su atención:

Indicadores para la evaluación de la propuesta	Escala Valorativa					Argumente su selección
	MA	BA	A	PA	I	
1. Objetivo general de la metodología						
2. Estructura de la metodología						
3. Fundamentos teóricos de la metodología						
4. Rasgos que caracterizan la metodología						
5. Exigencias didáctico-metodológicas para la implementación de la metodología						
6. Pertinencia y aplicabilidad a partir de la organización del trabajo metodológico en la práctica pedagógica						
7. Contribución de la metodología al aprovechamiento de las potencialidades de la Educación Plástica a la formación de la identidad cultural.						

8 Contribución de la metodología la formación de la identidad cultural como prioridad de la política educativa y cultural del país.						
9. Nivel científico						

Nombre y apellidos del experto:

_____.

ANEXO 19: FRECUENCIAS ABSOLUTAS DE CATEGORÍAS POR INDICADOR.

Frecuencia absolutas de categorías por indicador							
Indicadores	Categorías						Total
	MA	BA	A	PA	I	NR	
1	0	3	27	0	0		30
2	5	24	1	0	0		30
3	23	7	0	0	0		30
4	7	21	0	2	0		30
5	20	10	0	0	0		30
6	25	5	0	0	0		30
7	5	24	1	0	0		30
8	4	24	2	0	0		30
9	28	2	0	0	0		30

ANEXO 20: FRECUENCIAS ACUMULADAS DE CATEGORÍAS POR INDICADOR.

Frecuencia acumuladas de categorías por indicador							
Indicadores	Categorías						NR
	MA	BA	A	PA	I	NR	
1	0	3	30	30	30		
2	5	29	30	30	30		
3	23	30	30	30	30		
4	7	28	28	30	30		
5	20	30	30	30	30		
6	25	30	30	30	30		
7	5	29	30	30	30		
8	4	28	30	30	30		
9	28	30	30	30	30		

ANEXO 21: TABLA DE FRECUENCIAS ACUMULADAS RELATIVAS.

Frecuencia acumuladas relativas de categorías por indicador					
Indicadores	Categorías				
	MA	BA	A	PA	I
1	0,00	0,10	1,00	1,00	1,00
2	0,17	0,97	1,00	1,00	1,00
3	0,77	1,00	1,00	1,00	1,00
4	0,23	0,93	0,93	1,00	1,00
5	0,67	1,00	1,00	1,00	1,00
6	0,83	1,00	1,00	1,00	1,00
7	0,17	0,97	1,00	1,00	1,00
8	0,13	0,93	1,00	1,00	1,00
9	0,93	1,00	1,00	1,00	1,00

ANEXO 22: TABLA PARA OBTENER LOS VALORES DE ESCALA DE LOS INDICADORES.

Puntos de corte y escala.								
Indicadores	Categorías				Suma	Promedio	N- Promedio	
	MA	BA	A	PA				
1	-3,49	-1,28	3,49	3,49	2,21	1,98	2,74	A
2	-0,967	1,83	3,49	3,49	7,85	4,17	0,55	BA
3	0,7279	3,49	3,49	3,49	11,20	5,42	-0,70	MA
4	-0,728	1,50	1,50	3,49	5,76	3,06	1,66	BA
5	0,4307	3,49	3,49	3,49	10,90	5,34	-0,62	MA
6	0,9674	3,49	3,49	3,49	11,44	5,48	-0,76	MA
7	-0,967	1,83	3,49	3,49	7,85	4,17	0,55	BA
8	-1,111	1,50	3,49	3,49	7,37	3,96	0,76	BA
9	1,5011	3,49	3,49	3,49	11,97	5,61	-0,89	MA

ANEXO 23: TABLA QUE REPRESENTA LA MATRIZ DE RELACIÓN INDICADORES CATEGORÍAS.

Matriz de relación indicadores-categorías					
Indicadores	Categorías				
	MA	BA	A	PA	I
1			x		
2		x			
3	x				
4		x			
5	x				
6	x				
7		x			
8		x			
9	x				
Total	4	4	1	0	0
Porcentaje	44,4	44,4	1,1	0,0	0,0

ANEXO 24: ESCALA DE MEDICIÓN CUALITATIVA PARA EVALUAR EL NIVEL DE PREPARACIÓN TEÓRICO- METODOLÓGICA DE LOS MAESTROS DEL PRIMER CICLO PARA DIRIGIR LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA.

Dimensión 1:

Indicador 1.1: Dominio de las expresiones culturales de alta significación identitaria: Se define como el conocimiento de los referentes culturales de alto nivel de significación que resultan idóneos para incluir como contenido cultural a tratar en las clases de Educación Plástica.

Alto.

Si el maestro demuestra en una vasta cultura, donde hace evidente el reconocimiento los sitios y expresiones patrimoniales representativas de la cultura local y nacional.

Medio.

El maestro demuestra cultura general y hace evidente el reconocimiento y valoración de algunos sitios y expresiones patrimoniales, tanto nacionales como locales.

Bajo.

El maestro evidencia falta de cultura general y no reconoce sitios y expresiones culturales patrimoniales.

Indicador 1.2. Conocimiento de los elementos teórico- metodológicos que sustentan la formación de la identidad cultural. Se define como el dominio de los conocimientos que desde el punto de vista teórico- metodológico sustentan la formación de la identidad cultural a partir de las potencialidades del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica en el primer ciclo de la Educación Primaria.

Alto.

El maestro conoce los recursos del lenguaje de las imágenes.

Hace una apropiación adecuada del contenido a partir del análisis formal.

El maestro conoce los elementos teórico- metodológicos para la concepción de ambientes de aprendizajes que favorezcan la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica.

Medio.

El maestro reconoce los recursos del lenguaje de las imágenes pero no consigue decodificarlos adecuadamente a partir del análisis formal del objeto artístico.

El maestro conoce algunos de los elementos teórico- metodológicos para la concepción de ambientes de aprendizajes que favorezcan la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica.

Bajo.

El maestro no conoce los recursos del lenguaje visual, hace una interpretación conceptual permeada de empirismo. No es capaz de asociar el tratamiento formal a lo conceptual.

El maestro presenta dificultades en el conocimiento de los elementos teórico- metodológicos para la concepción de ambientes de aprendizajes que favorezcan la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica.

Dimensión 2:

Indicador 2.1 Habilidad para diseñar, aplicar y procesar instrumentos que le permitan diagnosticar carencias y potencialidades de tipo cultural.

Se define como las habilidades para proceder en la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica, a partir de la determinación de carencias y potencialidades de tipo cultural.

Alto.

El maestro tiene habilidades para diseñar y aplicar instrumentos de manera flexible y donde predomine la observación como proceder idóneo para medir comportamientos culturales, todo ello en función de determinar carencias y potencialidades de tipo cultural.

Es capaz de llegar a conclusiones a partir de la interpretación (diagnóstico) de la información recogida.

Medio.

El maestro tiene habilidades para diseñar y aplicar instrumentos para medir comportamientos culturales.

No aprovecha todos los espacios de la vida escolar para la aplicación de los instrumentos elaborados.

Procesa la información y llega a conclusiones parciales de las carencias de tipo cultural que afecta en entorno escolar.

Bajo.

El maestro presenta limitaciones en el desarrollo de habilidades para la aplicación de instrumentos que le permitan determinar carencias y potencialidades de tipo cultural.

Indicador 2.2: Habilidades para proceder metodológicamente en función de asumir un tratamiento que favorezca la formación de la identidad cultural. Se define como las habilidades para proceder en el tratamiento didáctico integral a asumir en función de la concepción de un ambiente de aprendizaje que favorezca la formación de la identidad cultural.

Alto.

El maestro demuestra habilidades para proceder adecuadamente en el tratamiento didáctico en la formulación del objetivo para que a partir de su carácter rector y función orientadora, le permita establecer las interrelaciones necesarias (entre los componentes personales y personalizados) para la creación de un ambiente de aprendizaje que favorezca la formación de la identidad cultural.

El maestro en el análisis de la determinación del contenido a tratar establece una relación adecuada entre estos y contenidos de alta significación cultural, tanto nacionales como locales, que tributan a la identificación del estudiante con su cultura.

El maestro en la planificación y ejecución del proceso que dirige, utiliza métodos y medios de enseñanza en función de lograr las interrelaciones necesarias que generen un ambiente de aprendizaje que contribuya a la formación de la identidad cultural.

Asegura que las situaciones de aprendizaje se generen en un clima de comunicación que garantice el elemento relacional.

La disposición de los medios de enseñanza se organiza de modo que el ambiente esté en función de influenciar positivamente en el contacto con el contenido cultural tratado.

La disposición del mobiliario y los espacios está en función de asegurar una manera especial de experimentar el proceso.

Aprovecha espacios escolares y comunitarios en la concepción de actividades plásticas.

El tiempo previsto para cada actividad está en función de las características del tipo de actividad y las edades de los estudiantes de forma que asegure que se tolere agradablemente el contenido tratado.

El maestro concibe los procesos de apreciación creación como elementos claves en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica.

Establece la armonía necesaria entre el desarrollo de habilidades manuales y el desarrollo de habilidades de apreciación

Aprovecha las potencialidades de la técnica para introducir contenido de alta significación cultural para el estudiante.

Aprovecha las variantes de apreciación establecidas para incidir en las expresiones de alta significación cultural.

El maestro concibe desde la planificación las situaciones de aprendizaje a partir de un tratamiento didáctico integral en el que los elementos relacional, físico, funcional y temporal estén en función de generar un ambiente de interrelaciones que contribuya a la formación de la identidad cultural.

El maestro desde la concepción del proceso de enseñanza aprendizaje que dirige, tiene en cuenta la continuidad al trabajo patrimonial a partir del diseño coherente de un sistema de estudio independiente o tarea para la casa que incluye el contacto con las expresiones culturales de alta significación cultural.

Medio.

El maestro demuestra un desarrollo de habilidades que le permite asumir regularmente un tratamiento didáctico desde la formulación del objetivo para que a partir de su carácter rector y función orientadora le permita establecer las

interrelaciones necesarias (entre los componentes personales y personalizados) para el aprovechamiento de las potencialidades formativa en función de la identificación cultural del estudiante.

El maestro, en ocasiones establece, asociación entre los contenidos del programa y contenidos de alta significación cultural nacional y local.

El maestro planifica su actividad docente a partir de la utilización de métodos, procedimientos y medios que aseguren la conducción del proceso.

Utiliza medios de enseñanza relacionados con expresiones representativas del arte nacional y local.

En ocasiones, utiliza espacios escolares y comunitarios en la dirección del proceso.

En ocasiones, altera la disposición del mobiliario para la actividad de Educación Plástica.

El maestro concibe los procesos de apreciación y creación como elementos claves en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica.

Establece la armonía necesaria entre el desarrollo de habilidades manuales y el desarrollo de habilidades de apreciación.

Utiliza las variantes de apreciación establecidas, pero solo en ocasiones incide en las expresiones de alta significación cultural.

No se preocupa por crear un ambiente que promueva las expresiones culturales en la dirección del proceso.

El maestro, en ocasiones, concibe tareas docentes para la casa que incluyen el contacto con expresiones culturales representativas del patrimonio nacional y local

Bajo.

El maestro presenta limitaciones en el desarrollo de habilidades para asumir el tratamiento didáctico que le permita lograr las interrelaciones necesarias para la concepción de un ambiente de aprendizaje que favorezca la identificación cultural.

El maestro se limita solo a trabajar el contenido del programa, no establece asociación entre este y los contenidos de significación cultural nacional y local que aportan a la formación de la identidad cultural

El maestro planifica la actividad a partir de la utilización de métodos y procedimientos tradicionales. Utiliza material didáctico con el fin de ilustrar o demostrar la técnica a aplicar.

No tiene en cuenta el contenido cultural del medio de enseñanza, solo se preocupa por la técnica a demostrar.

La disposición del mobiliario es la tradicional.

No se tiene en cuenta las potencialidades de otros espacios del entorno escolar y comunitario para el desarrollo de la clase de Educación Plástica.

El maestro prioriza la creación por encima de la apreciación plástica.

No se explotan todas las variantes de apreciación establecidas

No se tiene en cuenta la inclusión de la apreciación de contenido cultural de alta significación para el estudiante.

El maestro nunca incluye en su planificación acciones encaminadas a relacionar al estudiante con expresiones culturales de alta significación.

Dimensión 3

Indicador 3.1: Participación e implicación en las acciones de preservación cultural que se diseñan en la escuela. Se define a partir de evidenciar en su conducta niveles de identificación cultural que le permitan mantener una participación activa en las acciones que se diseñan en el proyecto cultural de la escuela.

Alto.

Participa y se implica activamente en el diseño del proyecto cultural de la escuela.

Siente satisfacción al tratar estos temas en talleres y otras formas de trabajo grupal.

Muestra disposición para sumarse a acciones en función de la promoción cultural en la escuela.

Medio.

Cumple con las actividades que se le planifican en el proyecto cultural de la escuela.

Participa en las sesiones de trabajo donde se tratan estos temas y contribuye con algunas intervenciones a su desarrollo.

Bajo.

Mantiene una actitud pasiva en las sesiones de trabajo donde se tratan estas temáticas.

No se implica en las acciones del proyecto cultural de la escuela.

Indicador 3.2: Participación e implicación en las acciones de preservación cultural que se diseñan en el entorno comunitario. Se define a partir de evidenciar en su conducta niveles de identificación cultural que le permitan mantener una participación activa en las acciones que se diseñan en el entorno comunitario.

Alto.

Participa y se implica activamente de la programación cultural de las instituciones culturales como parte de su proyecto de vida.

Promueve la programación cultural local.

Medio.

Participa esporádicamente en algunas actividades de tipo cultural planificada en las instituciones culturales locales.

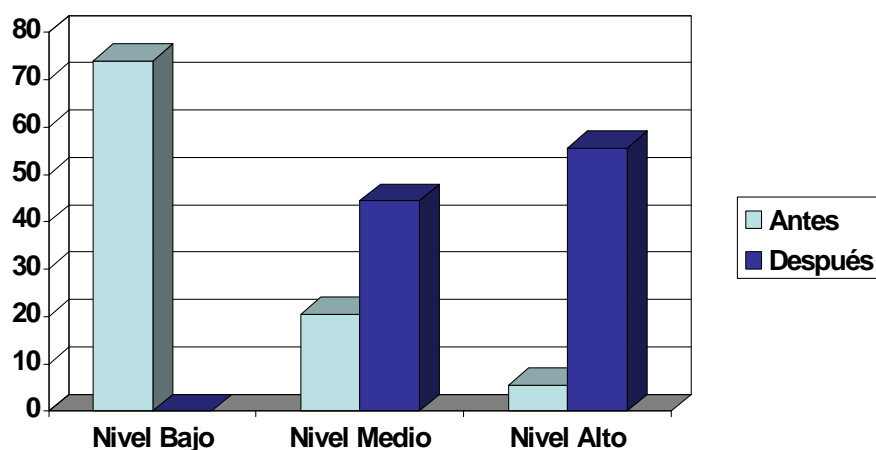
Bajo.

No participa en las actividades culturales que ofertan las instituciones culturales.

ANEXO 25: PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA INFORMACIÓN ESTADÍSTICA, RESULTANTE DE LA APLICACIÓN DEL, LA ENTREVISTA, EL PRODUCTO DE LA ACTIVIDAD DE LOS PROFESORES Y LA OBSERVACIÓN DURANTE LA ETAPA PREVIA A LA INSTRUMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA.

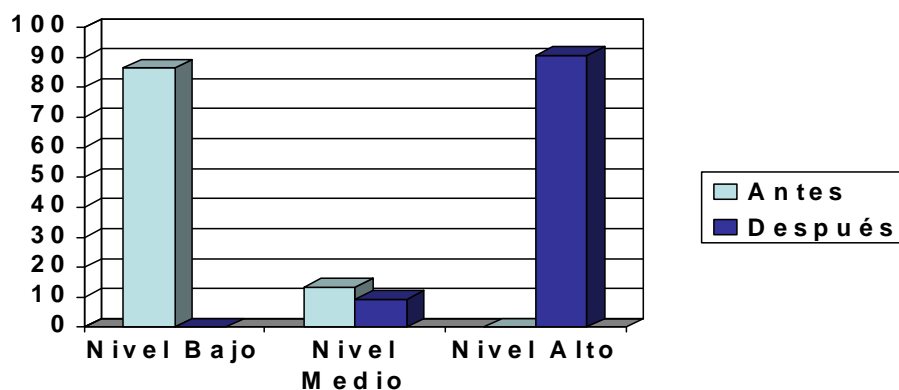
Dimensión 1.

(Antes y después de aplicada la propuesta)

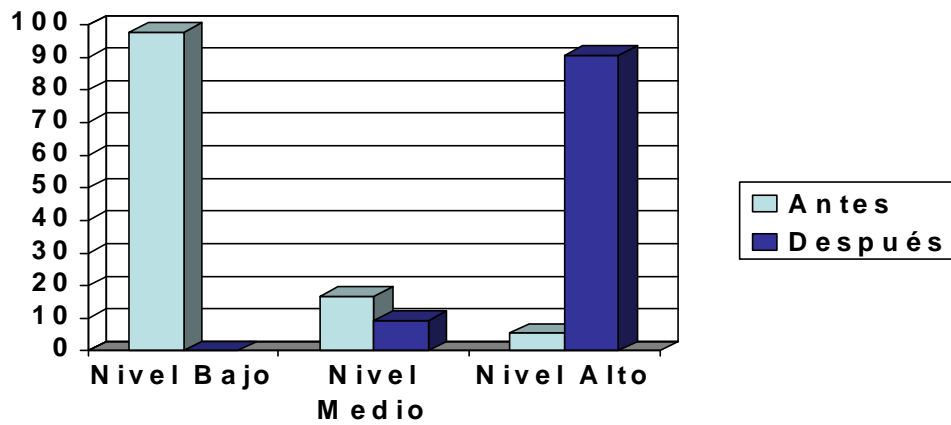


Dimensión 2.

(Antes y después de aplicada la propuesta)



Dimensión 3.
(Antes y después de aplicada la propuesta)



ANEXO 26: GUÍA DE OBSERVACIÓN A CLASES.

Objetivo: Comprobar la preparación del maestro para establecer las interrelaciones necesarias para dirigir la formación de la identidad cultural a partir de la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica.

Indicadores a observar	Categoría Evaluativa		
	Alto	Medio	Bajo
1- El maestro demuestra conocimiento de los elementos patrimoniales nacionales y locales.			
2- El maestro utiliza los variados recursos del lenguaje de las imágenes			
3- El maestro demuestra habilidades de apreciación artística.			
4- Desde la orientación del objetivo se percibe la intención de generar un ambiente identitario en la dirección del proceso.			
5- El maestro aprovecha las potencialidades del contenido de enseñanza y su vinculación con la cultura local para el tratamiento a la identidad cultural			
6- La selección de los métodos y medios de enseñanza garantizan la materialización de un ambiente identitario.			
7- El diseño de las situaciones de aprendizajes de apreciación y creación están en función de generar un ambiente identitario.			
8- El diseño del estudio independiente asegura la continuidad del acercamiento a lo patrimonial			
9- Concepción de la clase donde predomine un ambiente identitario.			
10- El maestro muestra sensibilidad e identificación por lo más representativo de la cultura.			
11- La clase es expresión de la identificación por las políticas de preservación cultural.			