

ARTÍCULO ORIGINAL

Vol. 12, No.1, Febrero-Abril, 2024 <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes>



Recibido: 4/11/2023, Aceptado: 22/1/2024, Publicado: 5/2/2024

Arrieta Rodríguez, Y. y Ramírez Navarro, M. F. (2024). Propuesta de aprendizaje activo en el contexto universitario actual. *Márgenes. Revista multitemática de desarrollo local y sostenibilidad*, 12(1), 87-106
<https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes/article/view/1775>

**PROPUESTA DE APRENDIZAJE ACTIVO EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO
ACTUAL**

ACTIVE LEARNING PROPOSAL IN THE CURRENT UNIVERSITY CONTEXT

Autores:

Mtra. Yamile Arrieta Rodríguez
yamile.arrieta@academicos.udg.mx
<https://orcid.org/0000-0002-7311-3976>

Mtra. María Fernanda Ramírez Navarro
maria.rnavarro@academicos.udg.mx
<https://orcid.org/0009-0003-3302-1609>

**Centro Universitario de los Lagos. Universidad de Guadalajara. Lagos de
Moreno. Jalisco, México.**

RESUMEN

Introducción: El presente artículo aborda sobre el diseño instruccional considerando la aplicación en una materia "Literatura Hispanoamericana" de la carrera de Humanidades en el Centro Universitario de los Lagos, correspondiente a la Universidad de Guadalajara, México.

Objetivo: Proponer un diseño instruccional basada en el aprendizaje activo para desarrollar el análisis y comprensión de los textos del BOOM y su significación para la literatura hispanoamericana.

Métodos: Se contempló una metodología cualitativa utilizando entrevista semi-estructurada y la observación no participante.

Resultados: La implementación de la propuesta de diseño instruccional contempló la presentación de módulos y el desglose para el desarrollo del contenido por encuentro y actividades diseñadas.

Conclusiones: El diseño instruccional propuesto con su correcta planeación, implementación y monitoreo logró una estrecha relación con los estudiantes universitarios a los que va dirigido y estableció una relación entre objetivos, contenidos y actividades en la asignatura Literatura Hispanoamericana.

Palabras clave: alumno; aula; herramientas digitales; recursos; retroalimentación.

ABSTRACT

Introduction: This article deals with instructional design considering the application in the subject "Hispanic American Literature" of the Humanities program at Lagos University Center, corresponding to the University of Guadalajara, Mexico.

Objective: To propose an instructional design based on active learning to develop the analysis and understanding of BOOM texts and their significance for Hispanic American literature.

Methods: A qualitative methodology using semi-structured interview and non-participant observation was used.

Results: The implementation of the instructional design proposal contemplated the presentation of modules and the itemization for the development of contents by sessions and designed activities.

Conclusions: The proposed instructional design with its correct planning, implementation and monitoring achieved a close relationship with the targeted university students and established a relationship between objectives, contents and activities in the subject Hispanic American Literature.

Keywords: classroom; digital tools; feedback; resources, student.

INTRODUCCIÓN

De acuerdo con lo manifestado por Matsuura (2005), los grandes “(...) cambios de la ciencia en el siglo XX han originado una tercera revolución industrial: la de las nuevas tecnologías, que son fundamentalmente intelectuales” (párr. 1). Esa revolución ha sentado las bases de una economía del conocimiento que ha propiciado transformaciones sociales como avances médicos, lucha contra la pobreza y la solución a problemas que anteriormente no parecían tener opción para poder resolverse.

El desarrollo de las nuevas tecnologías ha abarcado los diferentes espacios en los que evoluciona el hombre y por ello también se han extendido a la educación, convirtiéndose en una necesidad para el proceso docente, que se ha traducido en el incremento de ofertas de cursos en la modalidad virtual, sin embargo resulta necesario la implementación de un modelo pedagógico que contribuya a dar respuesta a unos de los mayores retos en el sistema educativo, ¿Cómo lograr contenidos que llamen la atención y resulten efectivos para el aprendizaje?

Dando respuesta a esta interrogante, el diseño instruccional (DI) permite planificar la instrucción de una forma sistemática, que considera las necesidades de aprendizaje y el desarrollo del mismo proceso, la evaluación, la implementación y el mantenimiento de materiales y demás elementos que se integran en un ambiente de aprendizaje. Ha sido considerado como una ciencia que genera las especificaciones para el desarrollo, implantación y evaluación de diferentes situaciones para facilitar el proceso de aprendizaje (Luna Rizo et al., 2021).

Según Berger & Kam (1996), el diseño instruccional es el desarrollo sistemático de los elementos instruccionales, usando las teorías del aprendizaje y las teorías instruccionales para asegurar la calidad de la instrucción. Incluye el análisis de necesidades de aprendizaje, los objetivos

o competencias, el desarrollo de tareas y materiales, la evaluación del aprendizaje y el seguimiento del estudiante. (párr. 3)

Otro de los conceptos es “la visualización prospectiva que el docente tiene acerca de la manera en que desea que se genere la dinámica de las experiencias de aprendizaje dentro y fuera del aula y los recursos que empleará” (Albarrán, 1992, p. 25).

Mientras que cuando se habla de diseño instruccional se hace referencia a una materia, a una secuencia de enseñanza, con contenido específico, de duración corta y centrada en una asignatura, materia o disciplina; donde se establecen objetivos, contenidos, actividades de aprendizaje y evaluación.

El diseño instruccional según López Maldonado (2021):

Es un proceso sistémico, planificado y estructurado que se utiliza para producir materiales y recursos educativos, con el objetivo de ayudar al estudiante a comprender la estructura y desarrollo de las actividades de aprendizaje que, en consecuencia, le ayuden al logro de las competencias declaradas en los planes y programas de estudio. (p. 2)

De todo esto se deduce que en el ámbito educativo se está frente a una estrategia que ayuda a la elaboración de programas para contribuir a lo que se quiere lograr en el proceso docente, por ello es sistemático, preciso y se convierte en el punto de partida para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Para este propósito, es necesario fomentar en los docentes y otras figuras educativas, la utilización de nuevas herramientas y métodos que contribuyan en el desarrollo de competencias, técnicas, capacidad de comunicación, creatividad, trabajo en equipo, entre otros, a fin de asociar el conocimiento con la tecnología.

El diseño instruccional tiene como objetivo un enfoque centrado en el alumno y no el enfoque tradicional centrado en el profesor instrucción, para que el aprendizaje efectivo pueda tener lugar. Esto significa que cada componente de la instrucción se rige por los resultados de aprendizaje, que se han determinado después de un análisis exhaustivo de las necesidades de los estudiantes. (Sanz del Vecchio, 2019, p. 17)

Existen diversos conceptos de Diseño Instruccional, pero un común denominador que los une es que todos parten de la estructuración de procesos integrados a su

vez por diferentes fases, a partir de las cuales se diseñan diversas actividades que permiten el logro de los objetivos trazados, en los que juegan un papel importante las personas encargadas de los mismos. Un diseño instruccional puede variar y no es aplicable por igual para todas las instituciones educativas, pues el mismo estará en correspondencia de las necesidades que se identifiquen en cada caso en particular. Por ello, el Diseño Instruccional se convierte en una estrategia que se puede implementar en la Licenciatura en Humanidades con orientación en Letras a fin de facilitar el proceso de enseñanza de la literatura.

El 17 de diciembre de 2004, fue creado el Centro Universitario de los Lagos con sede en Lagos de Moreno y San Juan de los Lagos (en la zona Altos Norte de Jalisco), y es una de las dependencias que componen la Red de la Universidad de Guadalajara, cuya misión plantea que el Centro Universitario de los Lagos de la Universidad de Guadalajara genera y aplica conocimiento a través de la investigación científica, tecnológica y humanística de alto nivel. A partir de ello, forma integralmente profesionistas y científicos en ambientes de aprendizaje innovadores, propiciando experiencias de movilidad y multilingüismo. Asimismo, contribuye al desarrollo sostenible de la región a través de la extensión, respeto a la biodiversidad y la dignidad humana, con liderazgo y compromiso social.

En el año 2012 la carrera de Licenciatura en Humanidades con orientación en Lenguas, Historia Cultural, Psicoterapia y Teorías Psicoanalíticas y Antropología que se oferta en el Centro Universitario de los Lagos, fue sometida a un proceso de rediseño a partir del cual cambia de denominación; en el plan de estudios para quedar solamente como Licenciatura en Humanidades, a partir del ciclo 2019 B. En el nuevo plan de estudio dentro del Área de Formación Especializante Selectiva se encuentra la materia de Literatura Hispanoamericana con un total de 60 h/c, distribuidas en 30 horas prácticas y 30 horas teóricas, otorgando 6 créditos. Se impartirá a los estudiantes de orientación en Letras con una frecuencia de 3 horas semanales.

Dentro del programa de Literatura Hispanoamericana se proponen dos unidades dedicadas a algunas de las corrientes de la literatura del siglo XX en América Latina como antecedentes y el surgimiento del BOOM Latinoamericano que situó nuestra literatura no sólo a nivel hispanoamericano sino también universal.

A través del Diseño Instruccional se propone un trabajo para lograr mejores métodos de enseñanza en la materia de Literatura Hispanoamericana, este proyecto permitirá una mayor interacción entre el docente y estudiante, partiendo de que este último logrará una participación más activa, además del desarrollo de diferentes habilidades que preparan al estudiante no sólo durante el recorrido de su carrera sino también para su futuro desempeño profesional.

La necesidad de una adecuada comprensión y lectura de diferentes textos literarios nos permite dar respuesta al problema planteado ¿Cómo lograr el análisis y comprensión adecuada de los textos literarios del BOOM y su significación para la literatura Hispanoamericana? Para ello el objetivo general de este artículo es implementar un diseño instruccional basada en el aprendizaje activo para desarrollar el análisis y comprensión de los textos del BOOM y su significación para la literatura hispanoamericana

DESARROLLO

Luna Rizo et al. (2021), tiene en cuenta en su investigación lo planteado por (Bruner en 1969, Reigeluth 1983, Berger y Kam 1996), al decir de ellos:

La literatura sobre diseño instruccional (DI), lo ha retomado como un proceso de hacer; los autores desde esta línea de análisis, lo definen como el proceso de planear y preparar recursos y ecosistemas de aprendizaje; desde otra perspectiva, lo miran como una disciplina de estudio interesada en definir los mejores métodos de instrucción que tiendan a generar cambios en el conocimiento y habilidades del estudiante. Con el tiempo la segunda línea ganó adeptos y el estudio se constituyó en los límites de una ciencia, lo definen como la ciencia que crea especificaciones para desarrollar, implantar y evaluar situaciones diversas, que facilitan el aprendizaje de poca o máxima complejidad y de contenido diverso. (p. 15)

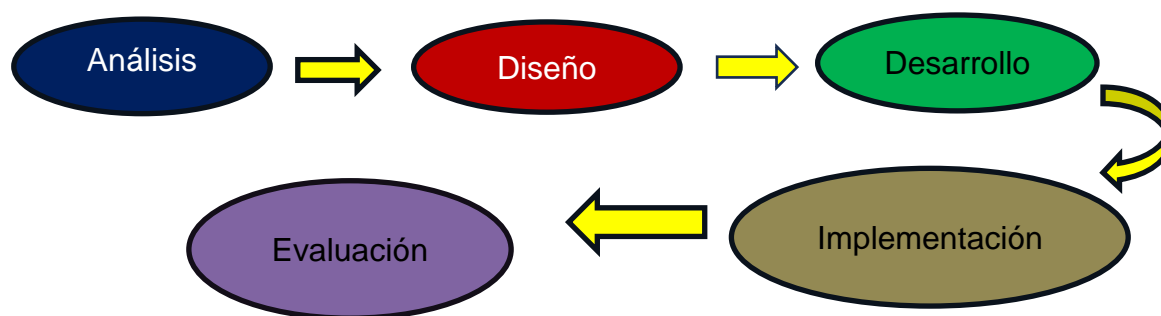
Para Alejandro Lorenzo Lledó, Gonzalo Lorenzo Lledó, Asunción Lledó Carreres y Graciela Arráez Vera (2016) de la Universidad de Alicante, el diseño instruccional se ocupa no solo de la planeación didáctica, sino también incluye los procesos de preparación, diseño de recursos digitales y adaptación de los entornos virtuales para que se lleve a cabo el aprendizaje. (Como se citó en Ortega Vázquez, 2020, p. 206)

Broderick (2016) refiere que: “Una de las concepciones más relevantes es la que retoma al diseño instruccional como arte y ciencia aplicada para crear un ambiente instruccional y materiales claros y efectivos, que ayudarán al estudiante a desarrollar la capacidad para lograr ciertas tareas”.

El DI se considera como “una planificación instruccional que incluye la valoración de necesidades, el desarrollo, la evaluación, la implementación y el mantenimiento de materiales y programas y permite crear ambientes de aprendizaje para la generación de conocimiento” (Muñoz Sánchez et al., 2023, p. 79).

Los modelos de diseño instruccional son la necesidad de cualquier modalidad, esto con la finalidad de establecer de manera sistemática no solo la enseñanza sino también el aprendizaje más aún importante cuando se trata de una educación a distancia, existiendo gran variedad de modelos, sin embargo, el modelo ADDIE es un proceso con enfoque sistemático el cual facilita el desarrollo de productos educativos y recursos para el aprendizaje teniendo las fases que se muestran en la figura 1. (Pérez Tavera, 2020)

Figura 1: *Fases del modelo ADDIE*



Este modelo es un proceso de Diseño Instruccional (DI) interactivo, en donde los resultados de la evaluación formativa de cada fase pueden conducir al diseñador instruccional de regreso a cualquiera de las fases previas. El producto final de una fase es el producto de inicio de la siguiente fase. ADDIE es el modelo básico de DI, pues contiene las fases esenciales del mismo. (Belloch, 2017, p. 10)

El Módulo de Literatura del BOOM Latinoamericano, estructurado en dos unidades, una dedicada al realismo en sus diferentes manifestaciones literarias y

la otra a la Literatura del BOOM, forma parte del programa de la materia: Literatura Hispanoamericana, como se había explicado anteriormente y a través del diseño instruccional se trata de brindar solución a una problemática que ha caracterizado la carrera durante algunos años: el rechazo por parte de los estudiantes a las lecturas de obras literarias necesarias para su formación integral. Este tema se relaciona con: Modelos Literarios I y II (ya que se escogen obras de este período), y las Corrientes y Vanguardias Literarias.

La lectura de obras literarias supone el desarrollo de habilidades como la comprensión, el análisis, la deconstrucción de textos para lograr desentrañar todo un lenguaje e interpretaciones, así como símbolos plasmados por el autor, por todo esto a la hora de analizar una obra debemos desarrollar una labor hermenéutica la cual nos va a permitir establecer nexos comunicantes entre autor – obra - lector, en el que la misma nos va transmitiendo los contextos epocales, las ideas de su autor, así como el conocimiento de una realidad pasada, presente o futura. El texto se convierte en un apoyo para lograr un adecuado análisis del mismo a través de: relaciones con otros textos, métodos de literatura comparada bien sea del mismo autor o de diferentes autores o países, así como el juego con el tiempo y espacio, ideas que portan los personajes, entre otros.

Para lograr una adecuada comprensión de la literatura hispanoamericana, es necesario el acercamiento de los estudiantes a las diferentes corrientes que conforman la misma y para ello se requiere un adecuado análisis y comprensión del texto literario.

MATERIALES Y MÉTODOS

El modelo de investigación elegido está basado en el paradigma de investigación de naturaleza cualitativa.

Las técnicas de recolección como la observación no participante, y entrevista semi-estructurada, fueron las fuentes primarias que se utilizaron para recolectar información oral y escrita dirigido a estudiantes y docentes de la instituciones en la cual se implementó el modelos de diseño instruccional empleados basada en el aprendizaje activo para desarrollar el análisis y comprensión de los textos del BOOM y su significación para la literatura hispanoamericana.

El tipo de observación seleccionada para la investigación fue la de no participación, que según Spradley (1980) como se citó en Sanz del Vecchio, (2019) el investigador no se involucra con las personas ni con las actividades estudiadas.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El Centro Universitario de los Lagos, cuenta con el Departamento Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras, dentro del cual se inscribe la Licenciatura en Humanidades. En la malla curricular aparece la materia de Literatura Hispanoamericana.

La implementación de este diseño, implicará retos tanto para el docente como para el estudiante, hasta hace poco la enseñanza tradicional se hacía presente en la mayoría de las aulas lo que implicaba que el docente se convertirá en el centro del proceso y el estudiante simplemente escuchará, el docente se verá obligado a diseñar un conjunto de actividades que enriquezcan el proceso de enseñanza y al mismo tiempo la vuelvan atractiva para el estudiante, lo que trae consigo que este último se convierta en el centro del proceso de aprendizaje.

Componente académico a mejorar: Análisis y comprensión adecuada de textos literarios del BOOM Latinoamericano.

Beneficios ➡ El aprendizaje a través del diseño instruccional como estrategia basada en la motivación, atención y trabajo del participante, así como en la interacción entre facilitador, participante y material didáctico, ayuda a enriquecer el proceso docente educativo. Permite planificar adecuadamente las unidades de aprendizaje, además de diseñar un sistema de actividades encaminados a motivar a los estudiantes en la adquisición del aprendizaje y el desarrollo de habilidades, así como estimular la participación activa de los estudiantes.

Dentro de las metas de aprendizaje se encuentran:

- A partir de las expectativas de los estudiantes, sus intereses; lograr métodos de aprendizaje que resulten atractivos y efectivos al estudiante para lograr un proceso eficaz.

- Diseñar un sistema de aprendizaje que mantenga activo al usuario y sea capaz de desarrollar habilidades durante el proceso de estudios y que además pueda aplicarlas en el desempeño de su vida profesional.

El Centro Universitario de los Lagos cuenta con equipamiento tecnológico suficiente para desarrollar un adecuado proceso de la docencia, a lo que se suma el dominio por parte de los estudiantes de las tecnologías puestas a su alcance

Tecnología de que disponen los usuarios: Aulas equipadas con pizarrón, televisores y computadoras. Los estudiantes cuentan además con Kindles, facilitadas por la Unidad de Biblioteca para la lectura de libros digitales.

Plataforma Classroom: A la que tendrán acceso y podrán consultar el programa, syllabus, así como las lecturas subidas a la misma.

Se empleará la metodología ADDIE, que se basa se basa en cinco pasos para su desarrollo mencionadas anteriormente. Esta se convierte en un modelo dinámico e interactivo y sus fases se complementan a través de una secuencia lógica y estructurada. ADDIE es el modelo básico de DI, porque “es flexible y a través de sus cinco etapas interactivas, se puede guiar y organizar el proceso instruccional orientado hacia un aprendizaje autónomo del estudiante mediado por las TIC” (Morales et al., 2014, como se citó en Cervantes Fernández, 2023, p. 43).

Dentro de las estrategias de aprendizaje activo se emplearán:

- ✓ Aprendizaje basado en investigación: Conferencias por parte del docente, lecturas sugeridas, investigación bibliográfica, realización de trabajos escritos.
- ✓ Metacognición: Conformación de equipos para la exposición del análisis de las obras literarias orientadas. Exposiciones de temas previstos: realismo mágico en la literatura del BOOM, la novela de la dictadura, la dicotomía presente en obras como: *La ciudad y los perros*, estudios comparativos. Comparaciones entre obras literarias de esta etapa y obras adaptadas al cine. Entrega de reporte de lecturas, sobre temas asignados. Realización de ejercicios de autoevaluación.
- ✓ Empleo de recursos educativos abiertos (REA): Vídeos, Audio Libros, Libros, Materiales digitales sobre este fenómeno literario y editorial.
- ✓ Sitios web

Planeación: Análisis de solución a la problemática de diseño

Lograr un cambio con respecto a los planes tradicionales empleador en la educación donde el docente se convertía en el emisor total del contenido, mientras los estudiantes se limitaban a escuchar y copiar sin obtener los resultados esperados en muchas ocasiones, implica la necesidad de incursionar en el aprendizaje activo, a través del cual los estudiantes son capaces de pensar para dar respuesta a las problemáticas problemas, interactuar con los demás compañeros y aplicar todo lo aprendido.

Implementar el diseño de aprendizaje activo para esta materia, desarrolla competencias generales y disciplinares como: producir, diseñar y evaluar materiales expositivos, de distinta complejidad y en diversos formatos, desarrollar los procesos de trabajo en equipo, desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía, adquirir por parte de los estudiantes de las habilidades de las tecnologías de la información y la comunicación, sobre todo en el área de los estudios literarios, desarrollar el empleo de métodos y procedimientos para el análisis, la interpretación y valoración de los textos literarios, expresar ideas y conceptos coherentes y creativos, a partir de la elaboración de textos aportando criterios personales, desarrollar el trabajo por proyectos, desde su surgimiento hasta su implementación, evaluar críticamente el estilo de un texto, así como los componentes para su análisis a partir de las diferentes corrientes literarias y establecer relaciones entre las obras literarias y los contextos epocales, a partir de los diferentes métodos de análisis.

La modalidad de formación será por eLearning, concepto que hace referencia a todas las actividades formativas que se dan a través de un dispositivo conectado a la red, lo que se suele llamar “aprendizaje virtual” y permite el desarrollo de una mayor autonomía, para esta modalidad no existen barreras geográficas ni de horarios, y permite flexibilidad en el aprendizaje. Dentro de las herramientas es de gran utilidad y accesibilidad la plataforma Classroom, en la que el estudiante encontrará los materiales necesarios (syllabus, programa, guía de actividades) y además se asignarán las exposiciones, se subirán las lecturas propuestas, videos,

mapas conceptuales, audio libros y permite el uso del Google meet, para el desarrollo de los contenidos declarativos y procedimentales de manera sincrónica. Otra de las herramientas importantes es la plataforma Canva, muy empleada por los estudiantes para sus diferentes presentaciones, a lo que se añade la existencia de la biblioteca digital eLibro.net; también se proyectará la película *La fiesta del Chivo*, inspirada en una obra de Mario Vargas Llosa para tratar el tema de la novela dictatorial dentro del BOOM Latinoamericano. Para un adecuado logro de los objetivos se emplearán: artículos y textos en línea, videos y audios, libros en PDF de las obras más significativas del siglo XX, así como para el trabajo colaborativo: Classroom, WhatsApp, Zoom, Woord. Bibliotecas Digitales.

Diseñar e implementar una estrategia basada en el aprendizaje activo implica contemplar un Plan de Acción, que sea medible y nos permita ir visualizando el avance en los contenidos, así como el aprendizaje de los estudiantes.

Implementación: propuesta de diseño

La asignatura Literatura Hispanoamericana, aborda un objeto de estudio complejo y de gran riqueza, teniendo en cuenta sus particularidades de producción, para mostrar un discurso plural que no permite una visión homogeneizante. A partir de la lectura y análisis de textos literarios se abordarán las diferentes corrientes, concepciones estéticas y principales momentos que conforman el panorama literario latinoamericano desde su surgimiento hasta la actualidad.

El módulo de la Literatura del BOOM, está estructurado en dos unidades y cuatro temas y el objetivo es lograr que los estudiantes sean capaces de comprender y analizar la importancia del BOOM Latinoamericano a través del diseño instruccional del aprendizaje activo. Uno de los aspectos más importantes que caracterizan esta propuesta es que los temas y las actividades serán expuestas a los estudiantes para conocer sus opiniones y saber si desean quitar o añadir contenido o cambiar algunas de las actividades o lecturas de acuerdo a sus intereses y respetando su individualidad.

Tabla 1. Módulos de la Literatura del BOOM

Presentación de los módulos

Tema	Subtemas	Competencias	Objetivos
Unidad III: Introducción a las corrientes del siglo XX			
Tema No 1. Introducción a la literatura del siglo XX en América Latina.	Características Generales. Unidad y Diversidad Principales corrientes Nuevos manejos del discurso narrativo.	Apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en medio de sus contextos.	Reconocer la producción literaria de América Latina en el siglo XX, a través de sus expresiones más destacadas.
Tema No 2: Principales corrientes literarias. Siglo XX	<u>Novela regionalista o novela de la tierra.</u> Dicotomía civilización – barbarie Surgimiento y características. Obras representativas <u>Lo real maravilloso</u> Realidad maravillosa de América Latina. Alejo Carpentier y lo real maravilloso Obras del período y relación con el BOOM.	Evaluar críticamente el estilo de un texto, así como los componentes para su análisis a partir de las diferentes corrientes literarias.	Desarrollar estudios comparativos entre corrientes literarias del siglo XX en América Latina Comprender la significación de lo real maravilloso en el proceso enriquecedor de la literatura latinoamericana Establecer los nexos

			comunicantes entre lo real maravilloso y la literatura del BOOM
Unidad IV: La literatura del BOOM Latinoamericano			
Tema No 3: El BOOM Latinoamericano.	Surgimiento y debate en torno a fenómeno literario o editorial Precursores, surgimiento y características. ¿Cómo analizar una obra literaria de este período?	Desarrollar en los estudiantes un pensamiento crítico, a través del cual puedan plantear sus propias valoraciones sin necesidad de acudir siempre al aparato crítico	Identificar los aspectos a tener en cuenta para el análisis literario de las obras del BOOM Valorar la multiculturalidad literaria de la cultura hispanoamericana a través del análisis literario
Tema No 4: La novela dictatorial y la Significación del BOOM	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevos temas y preocupaciones. Caso Heberto Padilla. • Reflejo de las dictaduras en la obra literaria Significación del BOOM para la literatura hispanoamericana.	Expresar ideas y conceptos coherentes y creativos, a partir de la elaboración de textos aportando criterios personales. Establecer relaciones entre las obras literarias y los contextos epocales, a	Profundizar en la apertura temática de la literatura del BOOM en correspondencia con el momento histórico. Comprender y valorar el

		partir de los diferentes métodos de análisis.	significado del BOOM dentro de la literatura hispanoamericana y universal.
--	--	-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

La evaluación final consistirá en la elaboración de un portafolio digital contentivo de las diversas actividades realizadas durante los módulos.

Actividades a desarrollar

Primer encuentro:

1. Realiza una sopa de letras utilizando las palabras que aparecen en la plataforma. Luego intercambia con un compañero la sopa de letras para solucionarla.
2. A partir de la lluvia de ideas se irán identificando las nuevas técnicas narrativas y la posición del lector.

Segundo encuentro

1. Elaborar una infografía que contenga las principales corrientes literarias del siglo XX y los principales autores.
2. Descubra la tarjeta: Identificar en los textos literarios de cada tarjeta a que obra corresponde y las características que se aprecian en el mismo.
3. Realizar un estudio comparativo entre dos novelas regionalista, atendiendo a la dicotomía civilización-barbarie y como se refleja en los personajes, espacios, tiempo.

Tercer encuentro

- 1- Revisión y llenado de crucigramas en la plataforma que permita al estudiante ir arribando a la comprensión de este fenómeno.
- 2- Sopa de Letras. A partir de las palabras encontradas realizar un ensayo sobre el BOOM.
- 3- Video: El boom latinoamericano
 - Enumere las acciones que se presentan en la guía de estudio, en relación con el audiovisual.

- En media cuartilla describa relación entre fenómeno literario y editorial con respecto a esta nueva literatura
- 4- Cada estudiante realizará un análisis de las obras otorgadas: *La muerte de Artemio Cruz*, *Cien años de soledad*, *Cómo agua para chocolate* y lo presentarán en forma de afiches. Cada obra analizada será expuesta en el grupo para realizar el debate y cada estudiante deberá subir a un foro sus opiniones y consideraciones.

Cuarto encuentro

1. Cita a ciegas, cada estudiante escogerá un libro forrado de este período y entregará un ensayo con su apreciación sobre el mismo a partir de lo estudiado en clases y de las lecturas orientadas. Evaluación por parte de sus compañeros.
2. Mesa panel: A través de enlaces se invitarán a 4 escritores que aborden la importancia y significación del BOOM desde sus perspectivas y se establecerá al final un diálogo con los estudiantes. Esta actividad a modo de conclusión del tema enriquecerá el mismo con la experiencia de puntos de vista y opiniones de escritores con dominio de este período literario.

Evaluación Final: Los estudiantes deberán subir a la plataforma como evaluación final del tema un portafolio digital contentivo de los trabajos realizados.

Además, deberán dar respuesta al cuestionario que se encuentra en la plataforma con el objetivo de medir los avances en el curso y los avances en el conocimiento de los temas impartidos, al final del cuestionario aparecerá un dibujo que deberán completar con: lo que más les gustó, lo que aportó el trabajo en equipo, si el curso les sirvió, lo que se debiera mejorar, entre otros.

Todas las respuestas aparecerán en la plataforma, los estudiantes la expondrán y la actividad será evaluada a partir de los criterios de los estudiantes y el docente puntualizará en caso de ser necesario.

Evaluación de un proyecto de diseño instruccional: El proyecto fue estructurado a partir de tres fases, lo que permitió ir diseñando adecuadamente cada uno de los aspectos necesarios a tener en cuenta para una implementación correcta.

En la fase uno se llevó a cabo la estructuración del proyecto en el que se definió la problemática de diseño instruccional para el aprendizaje activo, en este punto se abordó el contexto educativo, los usuarios, el cronograma de actividades, el modelo empleado y su significación. Esta fase se convirtió en el punto de partida para irnos guiando a lo largo de las fases restantes.

En la fase dos se efectuó el análisis de solución a la problemática de diseño instruccional y dentro de esta fase se tuvieron en cuenta las competencias generales y disciplinares, el contenido por unidades, temas y subtemas, así como las herramientas y recursos que se utilizaron y por último el Plan de Acción.

En la tercera fase se tuvo en cuenta todo lo necesario para la implementación de la propuesta de diseño instruccional y por ello se contempló la presentación de los módulos y el desglose para el desarrollo del contenido por encuentro y actividades diseñadas.

A través del aprendizaje activo se desarrollarán competencias generales y disciplinares y para ello se diseñó la estructuración de las dos unidades que inciden en el aprendizaje del BOOM Latinoamericano, no sólo definiendo los objetivos sino también cada una de las actividades que se desarrollarán por temas. El aprendizaje activo como estrategia basada en la motivación, atención y trabajo del participante, así como en la interacción entre facilitador, participante y material didáctico, ayuda a enriquecer el proceso de enseñanza

CONCLUSIONES

El diseño instruccional se convierte en una estrategia indispensable para el desarrollo del proceso docente, ya que es sistemático, planificado y estructurado en correspondencia con las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

La fase de implementación se convirtió en el termómetro para medir si realmente el proyecto funcionó en toda su totalidad y se cumplieron los objetivos propuestos o si resulta necesario hacer reajustes al mismo. La enseñanza a través del diseño instruccional del aprendizaje activo generó una didáctica diferente a la clase tradicional que motivó a los estudiantes a interesarse por los temas.

Al evaluar a los estudiantes de forma continua a partir de varias didácticas, permitió ir valorando sistemáticamente el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las habilidades en la realización de las diferentes actividades. Para lograr una

correcta evaluación del proyecto debe tener como antecedente que el mismo haya sido correctamente planeado, implementado y monitoreado en estrecha relación con los usuarios a los que va dirigido y estableciendo una relación entre objetivos, contenidos y actividades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albarrán, R. H. (1992). Educación: transformación hacia la excelencia. *Contaduría pública*, 20(235), 24-31.
- Belloch, C. (2017). *Diseño Instruccional*. Unidad de Tecnología Educativa (UTE). Universidad de Valencia. <https://www.uv.es/bellochc/pedagogia/EVA4.pdf>
- Berger, C. & Kam, R. (1996). *Definitions of Instructional Design*. Adapted from "Training and Instructional Design". Applied Research Laboratory, Penn State University. <https://public.websites.umich.edu/~ed626/define.html>
- Broderick, J. E. (2016). Flipped Classrooms as an Experiential Learning Strategy: How Do Faculty Adapt to Teaching with Instructional Technology? [Doctoral dissertation, Johnson & Wales University]. <https://scholarsarchive.jwu.edu/dissertations/AA110245662/>
- Cervantes Fernández, C. (2023). *Diseño instruccional de un MOOC sobre estrategias de aprendizaje que contribuyan a la formación integral de los estudiantes de la licenciatura en Psicología de la UNAM* [Tesis de Maestría, Tecnología Educativa, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo]. <http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/jspui/bitstream/231104/3250/1/AT26775.pdf>
- López Maldonado, N. E. (2021). *Modelo de diseño instruccional para un sistema de educación semiescolarizado en la Universidad Autónoma de Chiapas* [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Querétaro]. https://www.researchgate.net/publication/358711770_Modelo_de_diseno_instruccional_para_un_sistema_de_educacion_semiescolarizado_en_la_Universidad_Autonoma_de_Chiapas
- Luna Rizo, M., Ayala Ramírez, S. y Rosas Chávez, P. (2021). *El Diseño Instruccional. Elemento clave para la Innovación en el Aprendizaje Modelos y Enfoques*. Astra Ediciones.

https://mta.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/el_diseno_instruccional_interactivo.pdf

Matsuura, K. (14 de noviembre de 2005). Hacia las sociedades del conocimiento. *Diario* *El País*.

https://elpais.com/diario/2005/11/14/sociedad/1131922808_850215.html

Muñoz-Sánchez, Y., Castillo-Pérez, I., Zuno-Silva, J., y Borja-Soto, C. E. (2023). Modelos de Diseño Instruccional. *Ingenio y Conciencia Boletín Científico de la Escuela Superior Ciudad Sahagún*, 10(19), 78-80.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/sahagun/article/view/9759/9805>

Ortega Vázquez, H. J. (2020). Modelo instruccional idea. Una propuesta para el diseño de programas formativos en línea. *Redipe*, 9(8), 204-220.

<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1054/955>

Pérez Tavera, I. H. (2020). *Implementación de un proceso de integración automatizada para la habilitación de cursos e inscripción de docentes y alumnos desde el sistema Syllabus de la UAEH* [Tesis de maestría en Tecnología Educativa].

<http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/jspui/bitstream/231104/3712/3/AT24718.pdf>

Sanz del Vecchio, A. E. (2019). *Implementación de diseño instruccional ADDIE para el desarrollo de un ambiente virtual de enseñanza* [Tesis de Maestría, Tecnológico de Monterrey, Universidad Autónoma de Bucaramanga.].

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/3225/2019_Tesis_Adriana_Esther_Sanz_del_Vecchio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Conflicto de intereses: Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de los autores:

Y.A.R.: Búsqueda y revisión de literatura, aplicación de instrumentos, recopilación de la información resultado de los instrumentos aplicados, análisis estadístico, confección de tablas, gráficos e imágenes, redacción del original, revisión y versión final del artículo, revisión de la aplicación de la norma bibliográfica aplicada.

M.F.R.N.: Búsqueda y revisión de literatura, aplicación de instrumentos, análisis estadístico, revisión y versión final del artículo, revisión de la aplicación de la norma bibliográfica aplicada.

Márgenes publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-
NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

