



Fecha de presentación: 14/1/2022 Fecha de aceptación: 24/4/2023 Fecha de publicación: 10/5/2023

¿Cómo citar este artículo?

Villaprado Loor, Y. E., Beltrán Marín, A. L. y Saborido Morales, E. (2023). Desarrollo de las investigaciones sobre identidad cultural en la universidad de Sancti Spiritus. *Revista Márgenes*, 11(2), 197-213. <https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes/article/view/1660>

TÍTULO: DESARROLLO DE LAS INVESTIGACIONES SOBRE IDENTIDAD CULTURAL EN LA UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS

TITLE: DEVELOPMENT OF RESEARCH ON CULTURAL IDENTITY AT THE UNIVERSITY OF SANCTI SPÍRITUS

Autores:

Jennifer Estefania Villaprado Loor ¹

E-mail: jennifervilla1993@hotmail.com

 <https://orcid.org/0009-0005-0575-034X>

Anna Lidia Beltrán Marín ²

E-mail: anna@uniss.edu.cu

 <https://orcid.org/0000-0002-9527-0083>

Eduardo Saborido Morales ³

E-mail: eduardosaboridomoraes@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0003-2251-7054>

© Jennifer Estefania Villaprado Loor, Anna Lidia Beltrán Marín, Eduardo Saborido Morales



<http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes>
margenes@uniss.edu.cu

ARTÍCULO DE MINIREVISIÓN

¹ Universidad Técnica de Manabí, Ecuador.

² Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez". Sancti Spíritus, Cuba.

³ Dirección Provincial de Cultura y Arte. Sancti Spíritus, Cuba.

RESUMEN

La comunicación de los resultados científicos es tan necesaria como los resultados en sí mismos. La problemática de la identidad cultural, su deterioro, preservación y revalorización constituyen hoy un asunto de prioridad nacional; en consecuencia, se realizan investigaciones cualitativas y cuantitativas, en las que predomina la observación participante, el estudio de casos, entrevistas, análisis de documentos, etc., cuyas derivaciones no siempre llegan a la mayor cantidad posible de usuarios. La investigación académica es uno de los componentes más importantes en las universidades. Investigadores, docentes, especialistas en comunicación científica y responsables de publicaciones académicas deben aprender a difundir de manera adecuada los resultados. A juicio de los autores, todavía no han sido suficientemente divulgados los hallazgos que se han obtenido sobre la revalorización de la identidad cultural, el patrimonio y su estrecho vínculo con el desarrollo social en la provincia de Sancti Spíritus y su influencia en el desarrollo social; trabajo realizado por encargo del Programa nacionalmente establecido para el estudio de la identidad cultural cubana y latinoamericana que ha contado con la participación de especialistas de varias entidades nacionales e internacionales, aunque se han presentado en varios eventos y publicado. Este artículo se propone dar a conocer cómo se han desarrollado esas investigaciones, los alcances de la misma y sus proyecciones.

Palabras clave: comunicación social; desarrollo social; identidad cultural; patrimonio.

ABSTRACT

The communication of scientific results is as necessary as the results themselves. The problems of cultural identity, its deterioration, preservation and revaluation are nowadays a matter of national priority; consequently, qualitative and quantitative research is carried out, with a predominance of participant observation, case studies, interviews, document analysis, etc., whose results do not always reach the greatest possible number of users. Academic research is one of the most important components in universities. Researchers, professors, specialists in

© Jennifer Estefania Villaprado Loor, Anna Lidia Beltrán Marín, Eduardo Saborido Morales



<http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes>
margenes@uniss.edu.cu

ARTÍCULO DE MINIREVISIÓN

scientific communication and those responsible for academic publications must learn how to disseminate the results appropriately. Although they have been presented in several events and published, in the authors' opinion, the findings obtained on the reevaluation of cultural identity, heritage and its close link with social development in the province of Sancti Spíritus and its influence on social development have not yet been sufficiently disseminated. This work was commissioned by the nationally established Program for the study of Cuban and Latin American cultural identity and has counted on the participation of specialists from several national and international entities. This article aims to show how this research has been developed, its scope and projections.

Keywords: cultural identity; heritage; social communication, social development.

INTRODUCCIÓN

La defensa de la identidad y del patrimonio con la participación activa de los intelectuales, artistas e instituciones culturales y educativas, en un clima de unidad y libertad, es uno de los objetivos que rigen el desarrollo de la nación cubana. Para lograrlo, se han realizado diferentes acciones en los ámbitos de la Universidad de Sancti Spíritus (Uniss), incluidos sus siete Centros Universitarios Municipales (CUM); las cuales han estado dirigidas directamente a docentes, promotores culturales, gestores del patrimonio, museólogos y otros actores locales. Destacan por su relevancia y resultados varios cursos y el Diplomado: "Gestión del patrimonio realizado en colaboración con la Universidad de Alicante en el Centro Universitario Municipal de Trinidad" desde 2007 hasta 2011 aproximadamente y logró formar a más de 30 gestores patrimoniales del municipio.

El trabajo realizado por el colectivo, entre los que se destacan varios especialistas en conservación y rehabilitación del patrimonio edificado, y otros profesores del CUM de Trinidad, constituye una de las principales motivaciones para este artículo, ya que, a juicio de los autores, marcan un antes y un después en los estudios e investigaciones sobre la identidad cultural en Cuba en general y en la provincia de Sancti Spíritus, en particular.

En este sentido, la ciudad de Trinidad, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1988, aúna el atractivo colonial de su arquitectura y urbanismo con un entorno muy contrastado e igualmente valorado por el turista. En efecto, el enclave urbano-cultural reforzado por un

© Jennifer Estefania Villaprado Loor, Anna Lidia Beltrán Marín, Eduardo Saborido Morales



<http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes>
margenes@uniss.edu.cu

ARTÍCULO DE MINIREVISIÓN

amplio proyecto de musealización se vincula con otros tres sectores no menos importantes: un valle agrícola de extraordinario valor paisajístico y patrimonial especializado en la producción azucarera y que dio vida a la urbe; un eco-sistema montañoso convertido en un gran parque natural para la práctica de actividades deportivas y de naturaleza; una península, cuyo frente al mar Caribe, lo convierte en una prolongada playa de finas arenas exponente de un modelo de sol y playa no masificado. De esta manera, Trinidad constituye un producto turístico sólido, diversificado y de carácter integral al conjugar ámbitos geográficos diferentes desarrollados todos ellos bajo un criterio de sostenibilidad (Canales Martínez y Sabariegos Díaz, 2011).

La labor que se viene realizando desde 2010 en el Valle de los Ingenios para controlar la plaga de marabú y conservar la condición otorgada por la Unesco de Patrimonio de la Humanidad, muestra la importancia de las alianzas estratégicas entre las instituciones. Hasta la actualidad se han desarrollado más de 10 proyectos de cooperación entre la Universidad de Sancti Spíritus, la Universidad de Huelva (España), la oficina del Conservador de la ciudad de Trinidad. En consecuencia, se han provisto de herramientas técnicas y conocimientos prácticos a los habitantes del Valle de manera tal que son los propios actores de la conservación del patrimonio de la localidad y de su desarrollo económico y social.

Por su parte, el rescate del patrimonio azucarero de la región, ha sido un tema de constante indagación en los ambientes universitarios locales, donde se destacan las acciones realizadas en el CUM de Yaguajay a través del proyecto: "Conservación y promoción del Patrimonio Local y Nacional en las comunidades en el municipio de Yaguajay"; el que se desarrolló entre 2017-2019, con el objetivo de contribuir a la conservación y promoción del Patrimonio Local y Nacional en las comunidades de ese municipio bajo una estrategia de educación cooperativa que se estructure desde la relación Universidad-sociedad.

La "Promoción e investigación de la décima y sus expresiones culturales asociadas fue una investigación desarrollada entre 2017-2021, con el objetivo de promover la décima y las expresiones culturales asociadas a ella a través de procesos extensionistas, fundamentados científicamente y que logren impactos sociales, esas acciones, unidas al proyecto institucional: "El fortalecimiento de las identidades cultural y profesional docente para el desarrollo social de la provincia espirituana", consiguieron importantes resultados que se aplicaron en la docencia y

© Jennifer Estefanía Villaprado Loor, Anna Lidia Beltrán Marín, Eduardo Saborido Morales



ARTÍCULO DE MINIREVISIÓN

dieron continuidad a investigaciones que más tarde concluirían en forma de publicaciones científicas, literarias y de tesis doctoral.

Profesores del CUM de Taguasco investigaron: "El arte de la sigua: gestión sociocultural para el desarrollo local en el Consejo Popular Siguaney" el cual presentó entre 2017-2020 una propuesta de conservación, mantenimiento, uso sostenible del Patrimonio Natural y Cultural en el Consejo Popular Siguaney del Municipio Taguasco.

En respuesta a la convocatoria del Programa Nacional: La Identidad Cultural Cubana y Latinoamericana, su fortalecimiento ante las transformaciones económicas y sociales del mundo contemporáneo, en 2017 se presentó una propuesta de proyecto de investigación que pudiera dar solución a la problemática relacionada con el insuficiente abordaje de los temas referidos a identidad cultural, historia de la cultura, de la vida material y espiritual de los sectores populares en Cuba y en la literatura científica nacional. El cual fue aprobado y se desarrolló en la Universidad de Sancti Spíritus, entre enero de 2018 a diciembre de 2020 titulado: "Acciones para desarrollar la identidad cultural en el contexto actual de la sociedad espirituana".

Considerando los mencionados antecedentes, en 2020 se aprobó el Programa académico: "Identidad cultural: lengua, literatura y arte", el cual inició sus actividades docentes en marzo del 2021 en la Facultad de Humanidades de la Uniss, con una matrícula de 36 estudiantes provenientes de diversas entidades relacionadas con la cultura en la provincia. Este programa crea habilidades, capacidades para educar desde su labor profesional la formación y desarrollo de la identidad cultural. El Programa Doctoral en Ciencias de la Educación, tiene entre sus líneas de investigación la problemática de la identidad cultural y se han defendido varias tesis que abordan este tema.

Para dar continuidad a las investigaciones se respondió al encargo realizado dentro de la convocatoria sectorial en 2021 del Ministerio de Cultura: "La identidad cultural cubana, latinoamericana y caribeña: su fortalecimiento ante las transformaciones económicas y sociales en el mundo contemporáneo" y se presentó el proyecto: " Las instituciones educativas cubanas en la formación de la identidad cultural", el que se ha venido desarrollando en la Facultad de

ARTÍCULO DE MINIREVISIÓN

Humanidades de la Uniss exitosamente, en colaboración con la Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas y otras instituciones nacionales e internacionales.

En el artículo se exponen los títulos de los proyectos, los nombres de los principales autores implicados en los resultados. Se describen las tareas realizadas en las comunidades en las que se intervino, los títulos de las ponencias, artículos y libros que surgieron de estas acciones. El objetivo de esta comunicación es dar a conocer cómo se han desarrollado las investigaciones relacionadas con la identidad cultural y el patrimonio en función del desarrollo social, los alcances de la misma y sus proyecciones.

DESARROLLO

Al analizar el concepto de identidad cultural se considera la valoración integral de especialistas diversos (lingüistas, etnólogos, economistas, psicólogos filósofos y otros). Se precisa además del rescate de la memoria cultural cubana y latinoamericana para preservar la identidad cultura, la memoria colectiva, y la de los individuos que conforman su propia historia; es por ello que esta se integra al sistema de valores. El pensamiento y la acción del hombre están ligadas a la cultura la cual se conforma con las relaciones de los individuos en la sociedad.

Cabe resaltar que en este trabajo se socializan los principales resultados alcanzados y proyecciones de las investigaciones sobre identidad cultural en la Universidad de Sancti Spíritus, realizadas por profesores, investigadores, estudiantes, gestores culturales y patrimoniales en la provincia. Para su mejor comprensión se exponen los títulos de los proyectos, los nombres de los principales autores implicados en los resultados. Se describen las tareas realizadas en las comunidades en las que se intervino y los títulos de las ponencias, artículos y libros que surgieron de estas acciones.

El proyecto "El fortalecimiento de las identidades cultural y profesional docente para el desarrollo social de la provincia espirituana" se caracterizó fundamentalmente, por los cursos facultativos para el fortalecimiento de los valores culturales de los profesores y estudiantes; se dedicó además al aprovechamiento de las posibilidades de la clase y otras formas organizativas básicas del proceso docente, para promover la cultura en su más amplia acepción y a difundir la cultura de la profesión en cada una de las carreras, desarrolló proyectos extensionistas asociados al fortalecimiento de los valores culturales; reorientó las

© Jennifer Estefania Villaprado Loor, Anna Lidia Beltrán Marín, Eduardo Saborido Morales



ARTÍCULO DE MINIREVISIÓN

acciones del departamento de Extensión Universitaria hacia el fortalecimiento de los valores culturales; consolidó el logro de los objetivos de las estrategias curriculares, la Disciplina Principal Integradora y las disciplinas de perfil de la carrera.

Además se dedicó a promover por profesores y estudiantes, la cultura, los avances científicos y tecnológicos del, país y su profesión. En ese contexto establecieron convenios, contactos, intercambios con instituciones, personalidades de la cultura de la provincia, el país y de otras latitudes. Su principal resultado es un "Folleto para el desarrollo de la identidad cultural, desde la estrategia educativa de la comunidad universitaria del año académico", el cual contiene efemérides, celebraciones; tradiciones que pueden ser tenidas en consideración, desde la docencia, para su revalorización en los contextos universitarios.

La investigación: "Conservación y promoción del Patrimonio Local y Nacional en las comunidades en el municipio de Yaguajay" realizó un diagnóstico del comportamiento, conservación y promoción del Patrimonio Local y Nacional ubicados en las comunidades del municipio de Yaguajay; se diseñaron acciones comunitarias conjuntas para promover la toma de conciencia sobre la conservación y promoción del Patrimonio Local y Nacional ubicados en las comunidades del municipio de Yaguajay a través de elementos motivadores para lograr que el individuo se convierta en sujeto protagónico en la transformación a través del intercambio sistemático de opiniones y experiencias entre los habitantes de las comunidades con énfasis en los sectores vulnerables como la mujer.

Se confeccionó una estrategia de educación comunitaria que se estructuró desde la relación Universidad-sociedad para los escenarios identificados como clave en Yaguajay. Se socializan los resultados en el Evento Nacional "Crisol de la nacionalidad y cubana" que tuvo lugar en Bayamo 2019, con las ponencias: "Los proverbios como valores identitarios en la sociedad africana" y "La práctica de la educación popular en su dimensión educativa en el desarrollo local", se concluyen satisfactoriamente varias investigaciones como parte de la Maestría en Gestión del Desarrollo Local, que se sintetizan en publicaciones (García Viamonte y Beltrán Marín, 2020).

"El arte de la sigua: gestión sociocultural para el desarrollo local en el Consejo Popular Siguaney" permitió a estudiantes del CUM de Taguasco mejorar el estudio de la Historia de la

© Jennifer Estefanía Villaprado Loor, Anna Lidia Beltrán Marín, Eduardo Saborido Morales



ARTÍCULO DE MINIREVISIÓN

localidad y preservación de la identidad, el patrimonio histórico y cultural de Siguaney. Se incrementan las actividades que contribuyen al rescate y preservación de las prácticas medio ambientales, ampliar el estudio de las tradiciones culturales más importantes que ha caracterizado la vida de la población de Siguaney, fomentar el papel del movimiento de Artistas Aficionados del Consejo Popular para elevar su influencia en el rescate de la memoria cultural de la población. Además, se enfatiza en el rescate de la práctica y realización de actividades culturales a partir de las posibilidades existentes en la comunidad. Se presentan ponencias en eventos internacionales, que se publican en libros electrónicos (García Carvajal, 2022).

Se desarrollaron además, actividades artísticas y literarias por su influencia en la elevación del nivel cultural de la población, principalmente en los niños y jóvenes, así como para promover actividades culturales y recreativas vinculadas con las tradiciones campesinas (música, improvisación, bailes y juegos tradicionales) como parte de nuestras raíces culturales. Se revitalizaron las actividades culturales y recreativas vinculadas con las tradiciones afrocubanas predominantes en la población de la comunidad. Charlas sobre los antecedentes, evolución y desarrollo de la actividad artesanal realizada por la población de la localidad; actividades deportivas y recreativas con la participación de los aficionados de las diferentes disciplinas deportivas tradicionales de la comunidad.

En el CUM de Taguasco se validaron las investigaciones: "El conocimiento del patrimonio histórico local y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural" trabajo de culminación del grado de Leydi Lídice Díaz Pérez y "La identidad cultural en familias disfuncionales de alumnos de cuarto grado de la escuela Ramón López Peña" de Lisbet B. Castellón Garguera, ambos dirigidos por la profesora Dalila García Carvajal, estos trabajos de diploma tributan a tareas del proyecto que se presentaron y publicaron por Beltrán Marín et al. , 2019.

La socialización de los resultados obtenidos como parte de investigaciones realizadas en la Universidad de Sancti Spíritus, contribuyen al rescate de la memoria histórica de entidades educativas de que conforman el patrimonio local. Entre las acciones acometidas para la preservación de valor patrimonial de las obras educacionales, además de la restauración y preservación de las mismas, se destaca el rescate de documentos, fotos, libros, revistas,

© Jennifer Estefanía Villaprado Loor, Anna Lidia Beltrán Marín, Eduardo Saborido Morales



ARTÍCULO DE MINIREVISIÓN

periódicos, tesis de grado, maestrías y doctorados recuperados a través del empleo de las tecnologías de la información y comunicaciones y su publicación en diferentes medios. Se confeccionó un "Repertorio bibliográfico especializado en la historia de la educación en Sancti Spíritus" (2021), el cual corrobora que las entidades educativas estudiadas conforman la identidad cultural y social de esta localidad y tienen un alto valor patrimonial (Blanco Montesino y Beltrán Marín, 2021).

Las investigaciones realizadas entre 2018 a 2022 han permitido comunicar los resultados en eventos nacionales e internacionales, publicarlos en revistas especializadas y otras que han ampliado la visibilidad de los elementos identitarios en la sociedad espirituana. Entre otros, se pueden mencionar las investigaciones sobre la música tradicional espirituana llevadas a cabo por el equipo liderado por la profesora e investigadora SaylÍ Alba Álvarez, tales como: "Memorias de la clave y la rumba en Sancti Spíritus" y "Soñando con ser poeta: acercamiento a la vida y la obra de Alfonso González Lemus, el poeta mayor".

De la misma forma se presentaron resultados en la Jornada cucalambeana en las Tunas: "Práctica Social y Comunitaria del punto espirituano", se organizó el Taller de la Décima en el marco de la Jornada de Ciencias Agropecuarias (2018), en el que participaron invitados algunas personalidades de la música tradicional cubana: LuÍs Paz Esquivel, José Enrique Paz, Yenisleidis González, Orestes Pérez, Gina García, Emiliano ZaldÍñas, Antonio Iznaga (El Jilguerito) Marisol Guillamas, Orismay Hernández y Ricardo González. Y el Festival Nacional de la Décima Toda Luz y toda Mía (2018), con un trabajo teórico sobre la obra del laudista Marcelo Lamas.

En el Congreso Provincial de Historia, en el que la investigadora Alba Álvarez expuso su trabajo: "Si tú pasas por mi casa: claves y rumbas en Sancti Spíritus", además se publican sus trabajos: Claves y Rumbas en Sancti Spíritus (2018) por el Cidmuc y El gallo que es fino y canta (2018) Reedición, Luminaria, Sancti Spíritus. Alcanza el Premio: La investigación Memorias de la Clave y al Rumba en Sancti Spíritus, obtuvo la Beca de Investigación Nacional Samuel Feijóo.

Un importante medio de presentación de los resultados han sido los Encuentros de Patrimonio Histórico Azucarero, en los que el profesor e investigador Julio Cesar Calderón Leyva ha

© Jennifer Estefania Villaprado Loor, Anna Lidia Beltrán Marín, Eduardo Saborido Morales



ARTÍCULO DE MINIREVISIÓN

destacado con sus trabajos sobre la contribución al rescate del Patrimonio Histórico Azucarero espirituario, en el que se le otorgó en 2018 el Segundo lugar a la ponencia: "Julián Alienes y la variable azucarera en el análisis sobre el Desarrollo económico de Cuba".

El investigador Jorge Godofredo Silverio Tejera ha presentado los estudios en eventos nacionales e internacionales, entre los que se destacan: Peculiaridades en la formación de "lo cubano" en la región de Sancti Spíritus. (1514-1886), ponencia presentada en XXIII Congreso nacional de Historia. Bayamo 2019, trabajo que fue publicado por editorial Unihc. XXIII Congreso Nacional de Historia. Otros estudios de este autor que han sido socializados son: "La influencia africana en la literatura infanto juvenil cubana", del XXIV evento nacional de la crítica y la investigación de la Literatura infanto juvenil, 2018. "El tratamiento de la problemática racial en las clases universitarias" es un trabajo de ese mismo año divulgado y publicado en la III Jornada Científica Nacional de las Ciencias Pedagógicas y en el I Simposio de las Ciencias Sociales y Humanísticas.

Ediciones Luminarias en 2019 publica su libro: "Esclavitud: látigo, cepo y cadenas. Aporte imperecedero a la identidad nacional cubana". Otras publicaciones del mencionado investigador son: El machete redentor: Negros y mulatos en la lucha por la Independencia. Libro aprobado para su publicación por Ediciones Loynaz, Pinar del Rio, 2019. La ponencia "Formación de la identidad nacional. Influencia de las diferentes migraciones" presentada en el evento Historiográfico Cuba-Canarias, que tuvo lugar en La Habana, en noviembre de 2019 y el II Coloquio Internacional de Historiadores en el que expuso su trabajo "La Identidad latinoamericana. Desafíos y perspectivas" ese mismo año.

Los aportes de los estudios raciales, también constituyen problemáticas de las investigaciones sobre identidad cultural cubana, por lo que las publicaciones en este orden son valiosas para esta investigación, tal es el caso del trabajo que vio la luz en 2020: "El debate racial en Cuba. Su solución desde una perspectiva educativa" publicado por la revista Perfiles Educativos. "Vínculo entre la universidad y los medios de comunicación en el tratamiento de la problemática racial en Cuba" publicado en Debates Por La Historia. "Identidad aborígen, un tema pendiente en la educación cubana", publicado en Simientes (Silverio Tejera, 2022).

ARTÍCULO DE MINIREVISIÓN

Por su contribución al rescate de la memoria histórica se reconoce además las investigaciones realizadas por los profesores: Edelson Valero Orellana, y Lavinia Pérez García presentadas en el evento internacional efectuado en Santiago de Cuba, noviembre de 2018 "Por un desarrollo social y cultural sostenible en el siglo XXI" con la ponencia titulada: "El partido republicano federal de las villas y la génesis de la primera república burguesa en Cuba".

Se destacan además investigaciones realizadas en el CUM de Fomento por las profesoras Daneyssi Pineda Samper, que contribuyen al preservar la historia, tal es el caso del trabajo "Ernesto Guevara Fomento, 60 años de historia" presentado en el evento nacional «Che a los 90: su presencia en Cuba hoy» en la Universidad Central de Las Villas "Marta Abreu", el 14 de junio de 2018 y los trabajos presentados para su publicación por Mayelin Ruiz Álvarez: "Hacia el fortalecimiento de la identidad cultural cubana. Apuntes necesarios desde la formación universitaria pedagógica" y "La animación a la lectura y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural en universitarios de carreras pedagógicas".

Como parte de las investigaciones realizadas se inició un estudio de "La identidad nacional y cultural en el periódico Granma: contribuciones a la educación ciudadana". Cuyos primeros resultados vieron la luz en la III Jornada Científica Internacional del Cecess. III Taller Científico Internacional "Convergencias entre las Ciencias de la Educación y las Ciencias de la Comunicación", en Sancti Spíritus, octubre de 2018.

Las investigaciones en torno a los "Valores patrimoniales de entidades educativas de Sancti Spíritus" de las autoras Anna Lidia Beltrán Marín y Greten Lauren Blanco Montesino, se han presentado en forma de ponencia en XII Conferencia Internacional del Patrimonio de los Pueblos y sus Culturas. Taller, El patrimonio urbano: su preservación, conservación y legislaciones que lo salvaguardan en Cuba y los países latinoamericanos y del mundo. Bayamo del 17 al 21 de marzo del 2019.

Se han realizado estudios acerca de la "Filosofía e historia de la educación: su contribución a la identidad cultural cubana y latinoamericana", que se han presentado en eventos y también se han publicado, entre los que se pueden mencionar: X Encuentro Bilateral Guantánamo república dominicana, efectuado en la Universidad de Guantánamo, en marzo de 2018 de la autoría de la profesora, Anna Lidia Beltrán Marín.

© Jennifer Estefania Villaprado Loor, Anna Lidia Beltrán Marín, Eduardo Saborido Morales



ARTÍCULO DE MINIREVISIÓN

En el XX Coloquio Voces de la República efectuado en Sancti Spíritus en mayo de 2018 además, se presentaron investigaciones sobre identidad cultural, entre otras están: "La concepción de identidad nacional en el periodismo de Raúl Roa García", de las autoras: Barbosa León, Beltrán Marín y Pineda Samper.

Entre las tareas realizadas por la investigadora Beltrán Marín, se encuentran las publicaciones de los trabajos: "El colegio La Natividad de La Salle en Sancti Spíritus: Su contribución a la identidad cultural", "Educación y constitución en Cuba entre 1940-1958", "Panorama histórico de la educación musical en Cuba y Sancti Spíritus", "Valores patrimoniales de entidades educativas de Sancti Spíritus" y "Elementos identitarios del colegio Carlos de la Torre".

Para responder a las problemáticas identificadas nacionalmente, el proyecto asociado al programa sectorial Identidad cultural, se contribuye a la caracterización y evaluación de la fortaleza y dinámica de la identidad cultural en los principales componentes de la estructura social y tipos de territorio. En sentido general y en las instituciones educativas del entorno urbano y rural particularmente, se identificaron, en un primer momento, los componentes que caracterizan el entorno educativo urbano y rural en relación a la formación, desarrollo y preservación de la identidad cultural en la región central de Cuba; se confeccionó y aplicó una metodología que permite la sistematización de los aportes teóricos y prácticos en torno a la formación, desarrollo y preservación de la identidad.

Posteriormente en el año 2022 se determinaron las técnicas y procedimientos para el tratamiento de la identidad cultural desde las instituciones educativas en el entorno rural, lo que ha permitido evaluar la efectividad de las acciones que realizan las principales instituciones socializadoras para fortalecer la identidad cultural. Entre los principales resultados de este proyecto están la incorporación al equipo de dos profesoras investigadoras del Centro de Estudios sobre Educación de la Universidad Central Marta Abreu de las Villas (UCLV), se incorpora una profesora investigadora de la Uniss, experta en temas relacionados con el lenguaje, se obtiene compartido con la UCLV, un premio nacional de la Academia de Ciencias de Cuba (ACC) y se logra un premio provincial de la ACC en Sancti Spíritus.

Entre enero de 2021 a junio de 2022 se lograron 27 publicaciones, de ellas 24 artículos, 1 libro, 2 capítulos de libros y se presentaron resultados en 27 eventos de ellos: 16 internacionales, 4

© Jennifer Estefania Villaprado Loor, Anna Lidia Beltrán Marín, Eduardo Saborido Morales



ARTÍCULO DE MINIREVISIÓN

nacionales y 6 provinciales. Se destacaron entre otros los siguientes, de la investigadora Alba Álvarez: "Cada vez que puedo, vuelvo al guateque". Entrevista a Virgilio Soto Ávila; El punto esquinero o punto borracho: reliquias culturales espirituanas; Detrás de las cortinas estaba la poesía: acercamiento a la vida y obra de Raúl Herrera y Entrevista a Rolando Benítez; La poesía oral en el escenario del Club la Yaya en Sancti Spíritus; Ya los pinares tienen su ritmo; Detrás de las cortinas, estaba la poesía; Entrevista a Raúl Herrera Pérez "El gigante remediano"; Marcial Benítez "El sinsonte espirituano" y Acercamiento a su vida a través de la mirada de su hijo Rolando Benítez.

Por su parte Pino Reina (2022), ha publicado los siguientes estudios: "Diccionario de Literatura Espirituana". Actualmente el Diccionario de literatura espirituana tomo I (siglo XIX), "Círculos de muerte y obsesiones. Nuevos versos en la poesía de Liudmila Quincoses", "El camino a casa o la memoria como opresión/libertad, de Caridad Atencio", "Desplazamiento al margen: fenomenología del dolor y discurso de resistencia en la lírica de Caridad Atencio", "Discurso de resistencia: procedimiento para analizar representaciones sobre identidad femenina en la poesía cubana", "El discurso de resistencia en la poesía cubana de mujeres del siglo XXI".

Silverio Tejera socializa los resultados a través de las siguientes publicaciones: "La democratización de la historia, único camino para llegar a una verdadera identidad latinoamericana", "El tratamiento de la problemática racial en las clases de Historia de Cuba. Una mirada desde la segunda década del siglo XXI", Teoría y método de la historia regional: Sancti Spíritus y Trinidad, propuesta necesaria para la impartición de la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia. De la misma forma, Calderón Leyva publica textos que contribuyen al rescate de la memoria histórica, tales como: "Ecos de la Revolución Socialista de Octubre en la prensa espirituana de la época", La economía nacional y local en El Fénix en los primeros años de la República. Isabel Julia Veitía y Yanet Padilla Cuellar, logran la publicación del trabajo: Competencias y necesidades de preparación en Educación Patrimonial del docente de la escuela primaria de las zonas montañosas de Manicaragua, y del artículo: "Preparación en Educación Patrimonial del docente en Zonas Montañosas". El trabajo conjunto "Valor patrimonial de los restos del último palenque de la región central" entre la profesora Dalila García Carvajal y el colega Orlando Álvarez investigador del Gabinete de arqueología

© Jennifer Estefanía Villaprado Loor, Anna Lidia Beltrán Marín, Eduardo Saborido Morales



ARTÍCULO DE MINIREVISIÓN

Manuel Romero Falcó de la oficina del conservador de la ciudad patrimonial de Sancti Spíritus, se presenta para su publicación. Además, se logra culminar la investigación doctoral: "El fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de primer año de la carrera español literatura" de Dayaidis Leiva en el año 2023.

Una investigación que sistematiza los aportes teóricos y prácticos en torno a la formación, desarrollo y preservación de la identidad cultural cubana a través de manifestaciones como la narración oral escénica y la cuentería popular, se presenta satisfactoriamente en formato de tesis de maestría por Yuricel Soriano Delgado: "El cuento de sustrato africano y el patakí. Unidad y diferencias desde la narración oral escénica y la cuentería popular", quien reseña las manifestaciones que conservan y resguardan el legado oral de sustrato africano (cuento y patakí) en particular. Asimismo, en la determinación de técnicas y procedimientos para el tratamiento del valor estético de la cultura y tradiciones africanas como parte de la identidad cultural cubana.

Se publicaron 11 trabajos en diferentes medios y 18 ponencias fueron socializadas en eventos nacionales e internacionales. Se participó activamente en la Red de estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana, se publicó en Anales de la Academia de Ciencias de Cuba (García Rodríguez, et. al 2022) y se publicó el artículo: "El punto espirituario: identidad y patrimonio cultural del punto espirituario" en la Revista Anales de la Ciencia.

Se imparten cursos y otras formas de superación y capacitación: "Signos culturales e identitarios" en la maestría en Identidad cultural de la facultad de Humanidades de la Uniss; Conferencia de superación profesional dirigida a mujeres rurales con cargos de dirección y trabajadoras en el municipio Taguasco. Título: Desarrollo, equidad de género y empoderamiento femenino; ¿Qué es la equidad de género? ¿Cómo se puede visualizar y comprender la inequidad desde los espacios públicos y privados? ¿Cómo la equidad o las inequidades de género pueden contribuir al atraso o al adelanto de las mujeres rurales? ¿Qué es el empoderamiento femenino y cómo lograrlo desde la cultura organizacional de las instituciones rurales y los espacios hogareños? A darle respuestas a tales interrogantes se ofreció la conferencia en el marco del II evento nacional Cuba Soneto, auspiciado por el Centro Provincial de Casas de Cultura, la Dirección Municipal de Cultura de Taguasco y su Casa de

© Jennifer Estefania Villaprado Loor, Anna Lidia Beltrán Marín, Eduardo Saborido Morales



ARTÍCULO DE MINIREVISIÓN

Cultura Municipal. Curso "Signos culturales e identitarios en la actualidad" dirigido a maestrantes de la maestría en Identidad Cultural, adscrita a la Facultad de Humanidades. Imparte: Dr. C. Yanetsy Pino Reina en 2022, Curso sobre la identidad racial y su influencia en la actual sociedad cubana para alumnos de pre universitario en el IPU Nieves Morejón López de Cabaiguán.

Además, el programa de los cursos pensamiento pedagógico y latinoamericano de la Maestría en Ciencias pedagógicas y el curso Políticas Educativa de la maestría en ciencias de la educación para el desarrollo sostenible se trabajó la temática de la identidad y se archivaron materiales elaborados por los estudiantes, lo cual fortalece los arraigos.

Se imparten las conferencias: "Retos y desafíos de la mujer cubana en espacios rurales y urbanos", Programa de Adelanto para la Mujer, superación para cuadros de la Cultura, Galería de Arte de Sancti Spíritus, marzo de 2022. Se presentan algunos resultados investigativos tales como: Diccionario de la literatura espirituana en espacios culturales Biblioteca Provincial, febrero de 2022; así como el libro Miradas en contexto de Abel E. González Santamaría sobre los sucesos del 11 de julio de 2021 en curso de bibliotecarias municipio Cabaiguán, marzo de 2022.

Como parte del Proyecto de Colaboración Internacional "Realce de la Resistencia Cultural de las mujeres rurales de Sancti Spíritus, Cuba y Guanajuato, México", auspiciado por la Unión Europea. Se participa en talleres en febrero de 2022 en Sancti Spíritus obteniendo como resultados la descripción de indicadores como el acceso a los recursos educación, salud, programas culturales e infraestructura.

Entre las proyecciones se destaca el desarrollo de cuatro investigaciones relacionadas con la preservación de la identidad cultural:

- La superación profesional como fortalecimiento de la identidad cultural en asesores literarios; Impacto de la desaparición de la Bienal Identidad: Homenaje a Ada Elba Pérez.
- La identidad de género en la narrativa de Dasra Novak.
- Revalorización de la identidad cultural en la comunidad rural de Jobo Rosado. Yaguajay.

ARTÍCULO DE MINIREVISIÓN

Estas deben concluir en el primer semestre de 2023 con la defensa de cuatro tesis de la Maestría Identidad cultural: lengua, literatura y arte, dirigidas por dos investigadoras del tema. Se prevé así mismo involucrar a los estudiantes de las facultades de humanidades y ciencias agropecuarias a las investigaciones en el Valle de los ingenios para contribuir a su preservación como patrimonio de la humanidad.

CONCLUSIONES

En la Universidad de Sancti Spíritus existe una tradición, de larga data, de investigar los sucesos que acontecen y repercuten en la formación, preservación, desarrollo de la identidad cultural y el patrimonio, y su relevancia en el desarrollo social, así como en el fenómeno relacionado con la pérdida de valores identitarios, el descuido de los centros (instituciones) y valores patrimoniales en los últimos años. Este trabajo sintetiza para una mejor comunicación, algunas de las acciones realizadas y los alcances de las investigaciones e intervenciones realizadas en comunidades de la provincia, relacionadas con la temática de la identidad cultural y el patrimonio en función del desarrollo social. Los resultados se han publicado en una veintena de medios y se ha presentado en más de 30 eventos nacionales e internacionales, lo que permitió socializar e intercambiar con otros actores del proceso de revalorización de la identidad cultural cubana y latinoamericana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Beltrán Marín, A. L., García Carvajal, D. y Blanco Montesino, G. L. (2019). *Valores patrimoniales de entidades educativas de Sancti Spíritus* [Ponencia]. Memorias de la XII Conferencia Internacional de los Pueblos y sus Culturas, La Habana, Cuba.
- Blanco Montesino, G. L. y Beltrán Marín, A. L. (2021). Repertorio bibliográfico digital especializado en la historia de la educación en Sancti Spíritus. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 10(2), 62-84. <https://www.eumed.net/es/revistas/caribena/febrero-21/historia-educacion-cuba>.
- Canales Martínez, G. y Sabariegos Díaz, J. (2011). Trinidad, producto turístico integral y sostenible en Cuba. *Cuadernos de Turismo*, (27), 95–114. <https://revistas.um.es/turismo/article/view/139781/125641>



ARTÍCULO DE MINIREVISIÓN

García Carvajal, D. y Beltrán Marín, A. L. (2022). *Proyecto de conservación, mantenimiento, explotación del patrimonio local en el Consejo Popular Siguaney* [Ponencia]. Memorias del II Evento Científico Internacional Universidad-Sociedad, Universidad de Matanzas, Cuba.

García Rodríguez, Y. V., Martínez Casanova, M., Guadarrama González, P., Borroto López, L. T., Bell Lara, J., Valdés Acosta, G., Morales Chuco, E., Soler Marchán, S. D., Medina Hernández, O., Beltrán Marín, A. L. y Cortón Romero, B (2022). Red de estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana. *Anales de la Academia de Ciencias de Cuba*, 12(2). <http://www.revistaccuba.cu/index.php/revacc/article/view/1082/1386>

García Viamonte, I., Beltrán Marín, A. L. y Valdivia-Cruz, J. C. (2020). Tradiciones culturales afrocubanas en el barrio África de Yaguajay. *Pedagogía y Sociedad*, 23(59), 130-149. <https://dspace.uniss.edu.cu/bitstream/handle/123456789/7854/1082-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6000-1-10-20201113.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Silverio Tejera, J. G. (2022). *La problemática Racial en los enfoques de la producción literaria en el marco de las tres primeras décadas de la República neocolonial*. Ediciones Luminaria.

Conflicto de intereses:

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Márgenes publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



© Jennifer Estefanía Villaprado Loor, Anna Lidia Beltrán Marín, Eduardo Saborido Morales



<http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes>
margenes@uniss.edu.cu