

**Universidad de Ciencias Pedagógicas  
“Capitán Silverio Blanco Núñez”  
Sancti Spíritus**

**TESIS EN OPCIÓN AL GRADO CIENTÍFICO DE  
DOCTOR EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**TÍTULO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA DIRIGIDA A LA FORMACIÓN DE  
LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE  
SECUNDARIA BÁSICA**

**AUTOR: MSc. Orlando José González Sáez  
Profesor Auxiliar**

**Sancti Spíritus  
2013**

**Universidad de Ciencias Pedagógicas  
“Capitán Silverio Blanco Núñez”  
Sancti Spíritus**

**TESIS EN OPCIÓN AL GRADO CIENTÍFICO DE  
DOCTOR EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**TÍTULO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA DIRIGIDA A LA FORMACIÓN DE  
LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE  
SECUNDARIA BÁSICA**

**AUTOR: MSc. Orlando José González Sáez  
Profesor Auxiliar**

**TUTORES: Dr. C. Ramón Luis Herrera Rojas  
Prof. Titular UCP “Capitán Silverio Blanco Núñez”  
Sancti Spíritus**

**Dr. C. Hugo Freddy Torres Maya  
Prof. Asistente UCP “Conrado Benítez García”  
Cienfuegos**

**Sancti Spíritus**

**2013**

*“Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas.”*

*José Martí. (1992: 483) Obras escogidas tomo III*

*“Un problema terrible que estamos padeciendo es el de la agresión a nuestras identidades nacionales, la agresión despiadada a nuestras culturas como jamás ha ocurrido en la historia. ¿Se puede concebir un mundo semejante? (...) Hay que estar conscientes de eso porque la batalla de ideas y de conceptos sería grande.”*

*Fidel Castro Ruz.*

*Conferencia Magistral en Santo Domingo. (1998: 7)*

*“Somos identidad, entre otras cosas, porque somos memoria (...) Un educador es un especial ser humano forjador del mejoramiento humano, es un patriota formador de patriotas; un revolucionario formador de revolucionarios.”*

*Prof. Horacio Díaz Pendás.*

*VII Seminario Nacional para Educadores. (2006: 11)*

## **AGRADECIMIENTOS**

La consecución de cualquier obra genera múltiples deudas de gratitud, por lo regular impagables, por ello quiero agradecer a todos los que me han apoyado y confiado en mi capacidad de convertir lo imposible en posible.

Agradezco, en primer lugar a la Revolución por darme la oportunidad de elevar mi nivel científico, y estar mejor preparado para enfrentar el desafío de la educación y formación de las nuevas generaciones de adolescentes.

A todas las personas e instituciones que colaboraron para llevar a feliz término este trabajo, principalmente a mis tutores que fueron capaces de guiar con sus conocimientos, su tiempo y su paciencia el camino a seguir, en este proceso hermoso y complejo.

A mi familia, que me estimuló y apoyó en los momentos difíciles que hicieron peligrar este empeño compartido.

A mis compañeros, a las instituciones y los amigos que ayudaron a dar vida a este sueño que por fin hoy fructifica.

A todos, gracias.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a quienes aman y fundan, a los que están seguros que hay sobre la tierra más flores que serpientes, a los que ven en el cielo más nubes azules, que oscuridades anunciadoras de huracán.

A mis estudiantes siempre deseosos de aprender.

A mi familia: padres, hermanos, a mi esposa y muy especialmente a mis hijas Amanda y Amalia de la Caridad, razón de ser de mi existencia.

## **SÍNTESIS**

Uno de los pilares que sostiene la identidad cultural de un país o región es la relación que las personas mantienen con su patrimonio cultural local, pues este posibilita la formación de ciudadanos conscientes de los valores de su patria chica y afianza el sentido de pertenencia hacia la comunidad en que se vive. En tal sentido la Educación Secundaria Básica es clave por su responsabilidad en el desarrollo de actitudes, conocimientos y valores en los adolescentes.

En la investigación se presenta una estrategia didáctica dirigida a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica desde la interrelación del currículo escolar con el patrimonio local. En su ejecución se emplearon diferentes métodos como el histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, enfoque sistémico, la entrevista a estudiantes, la observación, el preexperimento pedagógico, así como métodos estadísticos y de procesamiento matemático. Para su diseño se realizó el estudio de los fundamentos teóricos sobre la identidad cultural y el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades en la Educación Secundaria Básica y sus potencialidades para la formación de la identidad cultural en los estudiantes, elementos que contiene el primer capítulo de la tesis

En el segundo se presenta la estrategia didáctica dirigida a la formación de la identidad cultural mediante el empleo del patrimonio cultural local desde las asignaturas de Humanidades, elementos que distinguen la novedad de la propuesta.

En el tercero se analizan los resultados de las posibilidades transformadoras de la estrategia, a partir de las valoraciones de los expertos y su evaluación mediante preexperimento pedagógico, lo que demostró su aplicabilidad y pertinencia para el logro del objetivo propuesto.

## ÍNDICE

Pág.

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS HUMANIDADES EN LA SECUNDARIA BÁSICA .....</b>	<b>12</b>
1.1 La identidad cultural y su tratamiento en el currículo escolar de Secundaria Básica.....	12
1.2 El patrimonio local como fuente para la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria.....	23
1.3 El proceso de enseñanza-aprendizaje de las humanidades en el nivel secundario .....	37
<b>CAPÍTULO 2 ESTRATEGIA DIDÁCTICA DIRIGIDA A LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA BÁSICA .....</b>	<b>50</b>
2.1 Concepción de la estrategia.....	50
2.1.1 Introducción.....	51
2.1.2 Objetivo general.....	55
2.1.3 Diagnóstico.....	55
2.1.4 Planeación estratégica.....	58
2.1.5 Instrumentación.....	64
2.1.6 Evaluación.....	83
<b>CAPÍTULO 3. EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DIRIGIDA A LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA BÁSICA.....</b>	<b>86</b>
3.1 Evaluación de la estrategia mediante el criterio de expertos....	86
3.2 Conceptualización y operacionalización de la variable dependiente.....	91
3.3 Ejecución del preexperimento.....	94
3.4 Procedimientos para medir los resultados con la realización del preexperimento.....	94
3.5 Aplicación y descripción del preexperimento y sus resultados.....	95

<b>CONCLUSIONES</b>	.....	118
<b>RECOMENDACIONES</b>	.....	119
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	.....	120
<b>ANEXOS</b>		



## INTRODUCCIÓN

Trascurrida la primera década del tercer milenio se evidencia una necesidad impostergable de preservar el patrimonio material y espiritual frente a la oleada de globalización neoliberal que se vive en el planeta, que minimiza, subestima y subvalora la historia acumulada por los pueblos, sus tradiciones, sus costumbres y su identidad, imponiendo patrones que nada tienen que ver con la idiosincrasia de los países.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), ha concertado esfuerzos y voluntades para la preservación de la identidad y el patrimonio y promueve acuerdos como la “Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural”, cuyo artículo 27 manifiesta que: “Los Estados Partes harán lo posible para estimular en sus pueblos el respeto y el aprecio por su patrimonio cultural y natural por todos los medios apropiados y, principalmente mediante programas de educación y de información (...)”. (UNESCO, 1972: 13)

No obstante en los últimos siglos, una parte de esta herencia cultural se ha perdido inexorablemente. La humanidad ha sido testigo, y sigue siéndolo, del deterioro de patrimonios culturales y naturales de inestimable valor a nivel mundial, nacional y local, a causa de desastres naturales, guerras, extrema pobreza, la industrialización y la contaminación, entre otros factores.

El hombre es creador de su cultura, y debería por naturaleza ser el mayor protector de la misma, sin embargo no siempre ha sido así, esta negativa acción humana ha impedido a lo largo de los siglos que las nuevas generaciones disfruten en su totalidad del rico patrimonio natural y cultural legado por sus ancestros, imposibilitando que este sea fuente nutricia de su identidad cultural.

En tal sentido alertaba Fidel Castro Ruz (1998: 7) que: “Un problema terrible que estamos padeciendo es el de la agresión a nuestras identidades nacionales, la agresión despiadada a nuestras culturas como jamás ha ocurrido en la historia. ¿Se puede concebir un mundo semejante? (...) Hay que estar conscientes de eso porque la batalla de ideas y de conceptos sería grande”.

Cuba posee una enorme riqueza cultural y patrimonial donde se mezclan en su formación como nación elementos de la tradición española y africana, más la influencia

en mayor o menor medida de la cultura americana y de otras nacionalidades que se integraron al torrente nacional en un interesante “ajiacó”, tal y como lo calificó el sabio cubano Fernando Ortiz. (Ortiz, F., 1939: 6)

La toma de conciencia del valor que tiene para la formación de la identidad de una nación la preservación y la difusión de su patrimonio cultural solo se alcanza definitivamente en Cuba después de 1959, con el triunfo de la Revolución. Desde esa época el Estado ha desarrollado importantes acciones convencido de los valores identitarios que le son inherentes al patrimonio.

Disímiles son los elementos que acreditan la afirmación anterior, por ejemplo: en el Capítulo V, artículo 39, inciso h) de la Constitución de la República de Cuba (2005:39), se expresa textualmente: “El Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico e histórico”.

En los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución (2011: 25), se explicita: “Continuar fomentando la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad de apreciar el arte (...)”.

Lo antes expuesto confirma que la misión de conocer, valorar y actuar en favor del patrimonio cultural y la identidad en Cuba es tarea de la sociedad en su conjunto, no obstante, el rol de la escuela es clave por su responsabilidad en el desarrollo de actitudes, conocimientos y valores en los niños, adolescentes y jóvenes. Se reconoce que la escuela es una de las instituciones sociales que más ha contribuido a generar la identidad cultural del país; esta es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su proyecto social y continuar así el proceso de su propia creación.

Urge entonces aprovechar todos los espacios que la institución educativa genera: proceso de enseñanza-aprendizaje, actividades escolares y extraescolares, con la finalidad de fortalecer la identidad cultural y la formación de una cultura general e integral en los estudiantes de este nivel educativo.

En el actual Modelo de Escuela Secundaria Básica se plantea que esta enseñanza tiene como fin: “(...) la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general, que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo. El conocer y entender su pasado le permitirá enfrentar su presente y su preparación futura (...)”. (MINED., 2007: 11)

Para alcanzar la meta antes señalada, en las condiciones del mundo de hoy, es necesario acercar el patrimonio a la población y hacer prevalecer una lógica afectiva hacia esta herencia cultural. Se hace indispensable permitir que el estudiante, que es en definitiva el sujeto más cercano a las influencias educativas, haga suyo, disfrute, y por lo tanto aprenda a utilizar el patrimonio correctamente y a conservarlo.

El tema de la identidad cultural y su formación en la escuela y a partir del vínculo con el patrimonio, es de particular actualidad. Ha sido abordado por disímiles autores, tanto en el ámbito extranjero como en Cuba, entre ellos se destacan: C. Portu (1980), M. Arjona (1986), H. Díaz Pendás (1990), (2005), (2008), W. Acebo Meireles (1991), E. Montiel (1995), L. Tejeda (1999), C. de la Torre (2001), J. M. Cuenca (2003), A. Laurencio (2005), R. Reigosa (2007), C. Seijas (2008), V. Cantón (2009), L. Mendoza (2009) y R. Enebral (2012) entre otros.

Aunque en sus investigaciones, los autores antes mencionados hacen referencia a diferentes vías para contribuir a la formación de la identidad cultural, desde la escuela, a través del desempeño y experiencias vividas en la labor docente por el autor, y a partir del análisis y reflexiones efectuadas en el aula, se evidencia que el tratamiento científico del tema de la identidad cultural y su formación a partir del vínculo con el patrimonio local es aún insuficiente.

Con el objetivo de profundizar en esta problemática y sus causas se ejecutó un diagnóstico, para el que se tomó como muestra a estudiantes de la Escuela Secundaria Básica Urbana (ESBU) “Mártires de la Familia Romero” y se aplicaron métodos como el análisis documental: Modelo de Escuela Secundaria Básica, programas, entre otros.

También se emplearon la observación y la entrevista, lo que permitió constatar que si bien los estudiantes de Secundaria Básica poseen un vínculo afectivo con el lugar donde residen, presentan insuficiencias en la formación de su identidad cultural, dadas

en lo fundamental por el limitado conocimiento y aprecio del patrimonio cultural de su localidad.

Lo antes expuesto permite corroborar que a pesar de los esfuerzos realizados, para solucionar la problemática señalada, en la Secundaria Básica, aún no se trabaja con la sistematicidad requerida la formación de la identidad cultural a partir de la interrelación con el patrimonio que esta posee, provocando la pérdida de las posibilidades que ofrece el legado cultural y natural común que distinguen e identifican a cada una de las comunidades del país y genera notables carencias en la formación de la identidad cultural en los estudiantes de este nivel educativo.

Tal situación obedece, entre otras, a las siguientes regularidades:

- Ø Se desaprovechan los espacios que genera el actual Modelo de Escuela Secundaria Básica para incorporar la dialéctica de lo cognitivo-afectivo, las interrelaciones de los espacios socioculturales (local-nacional-universal) y la dinámica entre las actividades escolares y extraescolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades para ser utilizados en la formación de la identidad cultural en los estudiantes.
- Ø Se advierte limitado conocimiento de las potencialidades formativas derivadas de la interrelación del currículo escolar, particularmente el proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas de Humanidades en la Secundaria Básica, con el patrimonio local del ámbito en que se inserta la escuela, por lo que se desaprovecha su comprobada dimensión instructiva y educativa.
- Ø Aunque los estudiantes manifiestan disposición por conocer el patrimonio local y de alguna manera han recibido influencias, en ese sentido en grados anteriores, se pudo constatar que este es poco conocido, valorado y asumido por ellos, como consecuencia sus conocimientos de las fechas especiales, los acontecimientos y protagonistas de la historia y la cultura de la localidad son insuficientes.
- Ø No dominan la ubicación de los principales sitios históricos de la localidad (tarjas y monumentos) y es limitado el conocimiento del vínculo de la historia local con la nacional.

- Ø Buena parte de ellos subvaloran o desconocen las tradiciones locales; además muy pocos reconocen al museo como un lugar de aprendizaje y generador de identidad.
- Ø Se adolece de una estrategia que propicie la formación de la identidad cultural en los estudiantes desde la interacción del proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades en la Secundaria Básica a partir del vínculo con el patrimonio local y que tenga en cuenta la dialéctica de lo cognitivo-afectivo, las interrelaciones de los espacios socioculturales (local-nacional-universal) y la dinámica entre las actividades escolares y extraescolares.

El análisis efectuado permitió concluir que aunque se ha investigado sobre el tema de la identidad cultural y su formación desde la escuela y se han realizado disímiles tesis de doctorado que abordan este tópico, estas tienen como objeto otros niveles educacionales. En el caso de la Secundaria Básica centran su interés hacia otros aspectos del proceso pedagógico y no contemplan el empleo integral del patrimonio de la localidad, como sustento básico de la identidad cultural, para su inserción en el proceso de enseñanza- aprendizaje de las Humanidades. Al no contar con una respuesta que dé solución a esta problemática, se hizo imprescindible recurrir a la investigación.

Se formula como **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica?

Se determinó como **objeto de estudio** el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades en la Secundaria Básica y como **campo de acción** la formación de la identidad cultural desde la interrelación del currículo escolar con el patrimonio local.

Para dar solución al problema detectado se plantea como **objetivo**: proponer una estrategia didáctica que contribuya a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica desde la interrelación del currículo escolar y las Humanidades con el patrimonio local.

Para el cumplimiento del objetivo planteado se formulan las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos sustentan la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las

Humanidades, basada en la interrelación del currículo escolar con el patrimonio local?

2. ¿Cuál es el nivel real que presenta la formación de la identidad cultural en los estudiantes de noveno grado de la ESBU “Mártires de la Familia Romero” incluidos en la muestra?
3. ¿Qué estrategia didáctica permitirá contribuir a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de noveno grado de la ESBU “Mártires de la Familia Romero”, basada en la interrelación del currículo escolar con el patrimonio local?
4. ¿Qué potencialidades transformadoras posee la estrategia didáctica propuesta para contribuir a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de noveno grado de la ESBU “Mártires de la Familia Romero” basada en la interrelación del currículo escolar con el patrimonio local?

El proceso investigativo se organizó realizando las siguientes **tareas científicas**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades, basada en la interrelación del currículo escolar con el patrimonio local
2. Diagnóstico del nivel actual que presenta la formación de la identidad cultural en los estudiantes de noveno grado de la ESBU “Mártires de la Familia Romero” incluidos en la muestra.
3. Diseño de la estrategia didáctica que contribuya a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de noveno grado de la ESBU “Mártires de la Familia Romero”, basada en la interrelación del currículo escolar con el patrimonio local.
4. Determinación de las potencialidades transformadoras que posee la estrategia didáctica para contribuir a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de noveno grado de la ESBU “Mártires de la Familia Romero” basada en la interrelación del currículo escolar con el patrimonio local, mediante el criterio de expertos y a través de un preexperimento pedagógico.

**En el desarrollo del proceso investigativo se emplearon diferentes métodos y técnicas de investigación:**

**Del nivel teórico.**

**Histórico-lógico:** permitió profundizar teóricamente en la evolución histórica de los estudios acerca de la identidad cultural y su formación, así como las potencialidades de las asignaturas de Humanidades para lograrlo, con énfasis en las estrategias para su tratamiento desde la interrelación del currículo escolar con el patrimonio local en la Educación Secundaria Básica.

**Analítico-sintético:** permitió el estudio y análisis de los diferentes criterios y enfoques que sobre el objeto de investigación aparecen en la bibliografía más actualizada, así como una síntesis de las potencialidades que presenta el patrimonio cultural local y las posibilidades de las asignaturas de Humanidades para contribuir a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de este nivel educativo.

**Inductivo-deductivo:** permitió generalizar la información empírica recopilada y realizar a partir de ella nuevas formulaciones en cuanto a las potencialidades y carencias de conocimientos sobre el patrimonio local por parte de los estudiantes, sus necesidades al respecto y las potencialidades de las asignaturas de Humanidades que conforman el currículo de Secundaria Básica para contribuir a la formación de la identidad cultural en los estudiantes.

**Enfoque sistémico:** proporcionó la orientación general para la organización de los contenidos de la estrategia dirigida a la formación de la identidad cultural en los estudiantes como una realidad integral a partir del objetivo, logrando la articulación requerida en todas las etapas del proceso investigativo, así como las formas organizativas que se adoptarán para su concreción desde las asignaturas de Humanidades en Secundaria Básica.

**Del nivel empírico.**

**Observación:** estuvo centrada en la verificación del comportamiento de los estudiantes en relación con el patrimonio local, se utilizó en la etapa de determinación de las potencialidades y necesidades que poseen los estudiantes acerca del conocimiento del patrimonio local y consecuentemente en el diagnóstico del nivel que presenta su

identidad cultural. Se utilizó la observación directa en la etapa de implementación de la estrategia en los talleres de reflexión grupal.

**Entrevista:** se aplicó la variante individual estandarizada, que ofreció la posibilidad de comprobar y hacer inferencias acerca de cómo se ha dado tratamiento al patrimonio local y su contribución a la formación de la identidad cultural de los estudiantes, desde la interrelación del currículo escolar de la Secundaria Básica con el patrimonio local.

**Prueba pedagógica:** se utilizó en la etapa de diagnóstico para determinar el estado de la muestra en cuanto al nivel de formación de la identidad cultural y en la etapa experimental para constatar los resultados iniciales y de cierre.

**Análisis documental:** fueron objeto de revisión el Modelo de Escuela Secundaria Básica, programas, orientaciones metodológicas, guías para el maestro, entre otros, en función de constatar las orientaciones que existen acerca del tratamiento de la identidad cultural y el empleo en las asignaturas humanísticas del patrimonio local para su formación en la Educación Secundaria Básica y determinar las modalidades o vías a utilizar en aras de solucionar el problema.

**Criterio de expertos:** posibilitó constatar la factibilidad y aplicabilidad de la estrategia didáctica dirigida a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica, perfeccionarla y enriquecerla.

**Experimentación:** permitió comparar los resultados que existían y los alcanzados con la evaluación de la estrategia didáctica propuesta, a partir de un diseño pre-experimental con preprueba y postprueba en un solo grupo.

#### **Técnicas de investigación.**

**Completamiento de frases:** dio la posibilidad de conocer las opiniones y sentimientos de los estudiantes; su modo de aplicación es sencillo, pudiendo incluir a todos los estudiantes a la vez, entregándoles un modelo elaborado que contiene las instrucciones y las frases a completar.

**Composición:** fue una valiosa herramienta evaluativa que permitió obtener información sobre los conocimientos, sentimientos de los estudiantes en relación con la formación



de su identidad cultural; el título estuvo enfocado hacia el tema del patrimonio y la identidad para conseguir mejores resultados.

**Cuestionarios:** propició evaluar lo que conocen y piensan los estudiantes sobre el tema que se ha elegido trabajar, los mismos se elaboraron de manera sencilla y clara y se combinaron interrogantes de diferente tipo, para favorecer una valoración integral de los estudiantes.

#### **Del nivel estadístico y/o matemático.**

**Cálculo porcentual:** permitió el procesamiento del criterio de expertos, además permitió realizar el análisis cuantitativo de los resultados alcanzados antes y después de aplicada la propuesta. **Estadística descriptiva:** se utilizó para procesar los datos obtenidos en las diferentes etapas del proceso investigativo y de experimentación a partir de la utilización de varios métodos, técnicas e instrumentos

**La población** estuvo integrada por 230 estudiantes, que forman parte de los seis grupos de noveno grado de la ESBU “Mártires de la Familia Romero”, del municipio de Fomento y la **muestra** la constituyen 30 estudiantes, (13,04%). Fue seleccionada de manera intencional, atendiendo a los criterios siguientes: el investigador es uno de los docentes que más frecuentemente interactúa con esta, es su profesor guía e imparte tres de las asignaturas del área de Humanidades, posee una base sólida para emitir juicios acerca de las potencialidades, como el interés mostrado por los estudiantes para conocer el patrimonio local y la participación en el proyecto internacional de la UNESCO “El Patrimonio Mundial en manos jóvenes”, así como de las insuficiencias: la lejanía de la institución escolar del centro histórico o zona de interés patrimonial, lo que limita el vínculo sistemático con el patrimonio y el insuficiente conocimiento, aprecio e identificación de los estudiantes con los valores de su patria chica, uno de los pilares de su identidad cultural.

**La novedad científica** de esta tesis está dada en que integra los elementos didácticos fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades, al sintetizar los aspectos esenciales que han sido expuestos desde diferentes puntos de vista en la literatura especializada y tiene en cuenta las características de los estudiantes de Secundaria Básica. Asimismo fundamenta y sistematiza las potencialidades del patrimonio local y la realización de actividades para contribuir a la formación de la

identidad cultural en los estudiantes de este nivel educativo. La estrategia se concibe a partir del uso integral de las potencialidades de las asignaturas de Humanidades que se imparten en noveno grado y no se circunscriben solamente a Historia de Cuba.

**La contribución a la teoría se expresa en:**

- Fundamentación de la dialéctica de lo cognitivo-afectivo, las interrelaciones de los espacios socioculturales (local-nacional-universal) y la dinámica entre las actividades escolares y extraescolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades para ser utilizados en la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.
- Determinación de las potencialidades instructivas y educativas derivadas de la interrelación del proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas de Humanidades en la Secundaria Básica, con el patrimonio local del ámbito en que se inserta la escuela como fuente para contribuir a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.

**El aporte a la práctica se evidencia en:**

- Una estrategia didáctica dirigida a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica, basada en la interrelación del currículo escolar y las Humanidades con el patrimonio local.
- Sugerencias de actividades y contenidos vinculados al patrimonio local y la identidad cultural que recibirán los estudiantes, a partir de su inserción en las asignaturas de Humanidades.
- Material educativo impreso y una multimedia para ser utilizados por los estudiantes, que sirve de apoyo a la estrategia.

La tesis está estructurada por la introducción y tres capítulos; en el primero se exponen los fundamentos teóricos en que se sustenta la alternativa de solución al problema, en el segundo se presenta el diagnóstico y la estrategia didáctica dirigida a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica y en el tercero se explican las valoraciones obtenidas con la aplicación del método de

critérios de expertos y la implementación de la estrategia didáctica mediante un preexperimento pedagógico. También aparecen las conclusiones y recomendaciones a las que se arribó luego del proceso investigativo y la aplicación de la estrategia didáctica, así como la bibliografía consultada y los anexos correspondientes.

## **CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS HUMANIDADES EN LA SECUNDARIA BÁSICA**

La aspiración de la educación cubana es la formación integral de los niños, adolescentes y jóvenes, dotándolos de las herramientas básicas para enfrentar los retos del mundo actual en correspondencia con el proyecto social elegido y el logro de una formación humanista e integral de su personalidad.

En este capítulo se realiza un estudio de los fundamentos teóricos que sustentan la formación de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades en la Secundaria Básica; se presentan las tendencias actuales y las principales regularidades en Cuba a partir del análisis del objeto y el campo, en programas, orientaciones metodológicas, libros de texto, en la bibliografía más actualizada sobre el tema y la práctica educativa.

### **1.1. La identidad cultural y su tratamiento en el currículo escolar de Secundaria Básica.**

La aproximación teórica al fenómeno de la identidad cultural y su tratamiento en el ámbito educativo implica el estudio y análisis crítico de las incursiones que con similares objetivos anteceden a este intento. El sustento de la cultura universal y de los pueblos está en el aprecio y respeto de sus identidades. En tal contexto, resulta imposible eludir los significativos aportes contenidos en trabajos cuya trascendencia y actualidad han servido de soporte teórico a la presente investigación.

Este tema es tan rico en conceptos, como controversial en su análisis, por la diversidad de puntos de vista. La palabra identidad se deriva del sustantivo latino *identitas*, *identitatis*, que a su vez se deriva de *ídem*, es decir, “lo mismo”.

El Diccionario de la Real Academia Española (2006: 754) registra la siguiente definición: “Cualidad de idéntico. Conjunto de rasgos propios de un individuo o colectividad que los caracterizan frente a los demás. Conciencia que tiene una persona de ser una misma y distinta a las demás. Hecho de ser una persona o cosa la misma que se supone o se busca”.

Disímiles son los autores cuya indagación científica se proyecta hacia la conceptualización de la identidad, en tal sentido el pensamiento social cubano cuenta en su haber con sólidos antecedentes teóricos capaces de orientar los estudios sociales en torno al fenómeno de la identidad; Félix Varela, José Martí, Raúl Ferrer, entre otros muchos ejemplos atestiguan con su vida y obra el anterior planteamiento.

En el ámbito académico cubano contemporáneo la investigadora del tema, Marta Arjona (1986: 13), define la identidad como: “un autorreconocimiento, tamizado a través de condicionantes históricas y sociales”.

En similar línea de pensamiento, el investigador Enrique Ubieta (1993: 32) asume la identidad como: “Un hecho cultural resultado de un proceso nunca concluido de autorreconocimiento que expresa una realidad objetiva y subjetiva de carácter histórico”.

En su artículo “La identidad personal y social en el niño”, Aurora García Morey (1999: 83) señala: “Por identidad entendemos el conjunto de cualidades, vivencias, signos y actuaciones del entorno social que permiten a un sujeto diferenciar a un individuo en particular o a un grupo social determinado”.

Otra opinión acerca del tema es la siguiente: “La identidad es un sistema de valores cambiante, movable, sujeto a cierto dinamismo histórico. Aun cuando los sujetos tengan no pocos rasgos compartidos”. (Fabelo Corzo, J. R., 2003: 183)

El estudio teórico del fenómeno de la identidad revela la amplitud de su esencia y lo profundamente polémico que resulta su contenido. Estas cuestiones son evidentes a partir de la diversidad de posturas intelectuales y presupuestos que asumen y defienden los estudiosos del tema. Las tendencias transitan desde la exaltación desmedida de determinados componentes del proceso, pasando por la definición y conceptualización de la rica variedad de sus esencias, así como los diversos caminos que puede seguir un término que se ha enriquecido a lo largo de la historia.

En correspondencia con lo anteriormente expuesto, resulta atinado establecer niveles para el análisis de la identidad, desde el punto de vista social e individual, aunque ambos se encuentren fuertemente conectados. Se reconoce que de conjunto con las identidades de grupo, ocurren las identidades individuales; una identidad grupal se localiza allí donde los individuos comparten una misma manera de vivenciar una

experiencia, porque el individuo se encuentra inevitablemente ante diferentes roles a desempeñar desde su status en los grupos a que pertenece en sociedad.

Haciendo una síntesis de lo planteado, es evidente que en la medida que un individuo, en este caso el estudiante, se identifica y se apropia de los elementos que conforman su patrimonio local este será capaz de asumir una actitud determinada y desarrollar sentimientos de pertenencia, no solo hacia los objetos en sí mismo, sino hacia lo que ellos significan, en las esferas cognitiva, afectiva y comportamental, ofrece de este modo a la formación de su identidad; en tal sentido lo personal aporta decisivamente a lo social.

La identidad cultural, sin embargo, es un concepto de raíz sociopsicológica, en esta dirección resulta indispensable el análisis de la idea expuesta por el especialista Rolando Zamora en “Notas para un estudio de la identidad cultural cubana”, (1994: 11) quien expone una serie de proposiciones que constituyen ideas básicas para comprender la profundidad que encierra el proceso identitario:

“Se hace necesario el énfasis en que “lo idéntico”, en lo que respecta a la identidad cultural , existe solo en relación con el devenir histórico y los cambios que el mismo acarrea, lo que denota la no existencia de una identidad permanente o estable como producto terminado de un proceso previo”.

Y más adelante añade: “La asunción de la identidad como un proceso comunicacional entre culturas, representadas por sus respectivos sujetos, advierte el carácter sociopsicológico de este concepto. La definición conceptual y fenoménica de la identidad cultural debe expresar la continuidad de la historia como reflejo de su devenir”. El debate teórico en torno a la identidad cultural que genera las definiciones anteriores posibilita establecer distinciones entre dos procesos contrapuestos: identificación y diferenciación, cuyas intervenciones inciden en la formación y consolidación de las identidades; facilita diferenciar la identidad cultural popular de la identidad establecida por las clases y grupos dominantes y permite asumir la existencia de la diversidad dentro de una misma identidad. Lo anterior resulta clave en el análisis de la identidad a escala social, en tanto no se debe desdeñar el enfoque histórico-cultural de este concepto.

Atinado, por su enfoque sociopsicológico y cultural, resulta el análisis de las investigadoras Maritza García Alonso y Cristina Baeza Martín (1996: 17-18), en su “Modelo teórico para la identidad cultural”. En dicho estudio las autoras consideran la identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de la cultura) como: “la producción de respuestas y valores que, como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, éste realiza en un contexto histórico dado como consecuencia del principio socio-psicológico de diferenciación-identificación en relación con otro(s) grupo(s) o sujeto(s) culturalmente definido(s)”.

Cuando se analiza la identidad cultural en Cuba es una referencia imprescindible la introducción del concepto de transculturación, profundamente estudiado por el sabio cubano don Fernando Ortiz (1881-1969), en cuyas investigaciones subyace el carácter multifactorial y cambiante de este concepto. Ortiz establece direcciones precisas para el análisis concreto del fenómeno identitario, al percibir en su dinámica como proceso activo de creación y reconstrucción permanente, garante de la inclusión de las diferencias frente a la unidad. Este aspecto que se materializa en los rasgos y valores de identidad, cuya singularidad se expresa en las particularidades nacionales y locales en su relación con el devenir histórico nacional, regional y global; cuestión que apunta hacia la percepción de la identidad como un proceso de interacción entre lo macro y lo micro en el ámbito socio- histórico.

Lo antes expuesto repercute en la determinación de las peculiaridades del proceso etnocultural cubano a partir de un acontecer relacional, que en el plano histórico condiciona objetivamente la cubanía, como síntesis de lo diverso. Por tal razón durante en el desarrollo de la identidad cultural es vital acentuar los valores de la cultura propia, para que de esta manera se produzca de forma natural una identificación con ella y surja el compromiso personal de garantizar su continuidad.

Todas las definiciones anteriores son racionales y abordan científicamente el problema de la identidad; se considera, sin embargo, que no logran abarcarlo en su compleja integralidad.

Por el enfoque holístico dado al tema y el objetivo que se propone esta investigación el autor valora altamente el criterio de Amauris Laurencio (2004: 8) que en su concepción de identidad considera los siguientes aspectos esenciales: “La identidad (...) existe cuando un grupo humano se autodefine, pero a la vez es necesario que sea reconocido,

como tal, por los demás, es producto del devenir histórico y atraviesa distintas etapas; continuamente se está reproduciendo, situación que le permite desarrollarse y enriquecerse o debilitarse e incluso desaparecer, presenta distintos niveles de concreción, se refleja en la vida cotidiana y en la cultura popular y adquiere vuelos a través de la creación intelectual del grupo portador. La identidad de un grupo no significa completa homogeneidad entre sus miembros, ella no niega la diversidad, la heterogeneidad en su seno; aunque predomine lo común como regularidad”.

Como puede apreciarse la identidad cultural es un fenómeno social que permite la integración de grupos nacionales afines, a partir de la existencia de intereses culturales comunes. Esto hace posible la formación de identidades locales, nacionales y supranacionales.

La identidad cultural tiene una estructura dialéctica compleja, por tanto no debe asociarse a lo inmóvil, a algo dado de una vez y para siempre, pues está en constante renovación y decantación. La tensión es consustancial a la identidad verdadera, sin minimizar en este momento el rol de la diversidad, porque de hecho, estos no son conceptos antagónicos, sino que ambos se completan, existe diversidad dentro de su unidad.

Como ya se ha afirmado la identidad cultural tiene su encargo a escala social y un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo, la identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como “sí mismo”.

La identidad comienza a forjarse desde el propio nacimiento; el nombre y los apellidos son los primeros signos de identidad que adopta el individuo. La familia y luego las instituciones educativas y culturales son las encargadas, junto a la comunidad y los medios de difusión, de ir perfilando en los niños, adolescentes y jóvenes, con su actuación cotidiana los valores identitarios, entendidos como las producciones materiales, espirituales o naturales que el sujeto de identidad ha objetivado; pero la escuela debe emerger como protagonista de este empeño.

En el ámbito educativo, el investigador Amauris Laurencio (2004: 9) afirma: “(...) La identidad se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y las similitudes



referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o disímiles”.

Como se aprecia en la idea anterior, el tratamiento a la dimensión identitaria desde la educación implica la visión integral de los diferentes ámbitos de resolución social, natural y cultural del fenómeno, donde las relaciones del pasado y del presente se resumen en las culturas, proyecciones espirituales, imaginario social, formaciones político- sociales, modos de producción y de vida; que han adoptado desde el pasado formas económicas, sociales y culturales propias.

En tanto la profesora Carmen Rosa Seijas (2010: 5) expone que: “La identidad cultural es la autodefinición de un grupo humano, un pueblo, una nación, un continente. Es producto de un devenir histórico y atraviesa distintas etapas en las que puede desarrollarse y acrecentarse, pero también, si no es preservada, puede tender a desaparecer”.

El autor reconoce y asume la diversidad conceptual y el rico debate teórico que el tema de la identidad cultural genera y determina como línea de pensamiento que la identidad cultural es un proceso sociopsicológico que parte de la identificación de un grupo humano con aquellos elementos tangibles que son la expresión de las culturas a través de las realizaciones materiales, tanto culturales como naturales o intangibles compuesto por aquellos elementos que viven en el espíritu mismo de las culturas: la tradición oral, poesías, ritos, la medicina tradicional, la música, las danzas, la cocina, las leyendas, entre otros muchos ejemplos.

Ambas expresiones singularizan a un pueblo, región o país y los distinguen de los demás y los hacen iguales a ellos mismos, la identidad cultural es susceptible de ser formada y enriquecida y en tal sentido la educación juega un papel primordial.

Sin embargo, aunque las personas tengan experiencias personales muy significativas y estén insertadas en grupos que también las compartan, tampoco esto basta para garantizar la memoria y la identidad colectiva. Hace falta un nivel adecuado de participación de cada cual, así como de satisfacción de ciertas necesidades dentro de los grupos, para que se desarrolle el sentimiento de pertenencia y la identidad individual y grupal.

Resulta notable y constituye una limitación que en los conceptos anteriormente analizados no se hace referencia a la dialéctica de lo cognitivo-afectivo, las interrelaciones de los espacios socioculturales (local-nacional-universal) y la dinámica entre las actividades escolares y extraescolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades para ser utilizados en la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica, elementos que constituyen el núcleo teórico de la presente investigación.

Las anteriores insuficiencias tiene como ámbito de resolución principal la escuela, allí se dan condiciones óptimas para la formación de la identidad cultural en los educandos, en ella confluyen una serie de elementos claves que no existen en otra institución cultural o social: la influencia educativa de los profesores en una interacción diaria, la existencia de un horario único y flexible, el empleo de modernos medios audiovisuales e informáticos y además, un currículo que permite la realización sistemática de actividades tanto dentro de ella como en otros sitios de la localidad, que por su valores históricos, culturales o patrimoniales contribuyen a la formación de su identidad.

Aunque los orígenes del currículo o curriculum, podrían situarse en las sociedades preliterarias, donde los conocimientos y habilidades se transmitían de una generación a otra, sin embargo, es el modelo helénico el que más influencias tuvo en el mundo contemporáneo. Platón (427 a. n. e.- 347 a. n. e.) comenzó con la Gimnasia, seguida de la Danza, la Canción y la Poesía. Los niveles más altos eran las matemáticas, que permitían desarrollar el pensamiento racional, y la filosofía, para conocer los problemas y las respuestas de índole moral.

Para la investigadora Margarita Pansza (1988: 7) el curriculum es: “Una serie estructurada de experiencias de aprendizaje que en forma intencional son articuladas con una finalidad concreta: producir los aprendizajes deseados”.

La misma autora recomienda que el diseño curricular debe caracterizarse por ser: dinámico, orientado al cambio de manera lógica y razonada.

Continuo, porque se compone de varias fases estrechamente relacionadas entre sí, con una secuencia en espiral.

Participativo, pues requiere de la colaboración de todos los actores involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como puede apreciarse todo lo anterior apunta hacia un curriculum centrado en el estudiante donde este sea el actor fundamental del

proceso de enseñanza-aprendizaje, los contenidos sean actualizados, que ofrezcan conocimientos pertinentes y el educador sea el guía orientador, cuya tarea se centre en enseñar a sus discípulos a aprender.

En el ámbito nacional cubano disímiles son los acercamientos al tema del currículo; referente teórico resulta la opinión de Carlos Álvarez de Zayas (1996: 39), cuando afirma que: “el currículo es el trayecto del estudiante por la cultura y el proyecto de vida que ello posibilita”. Trayecto que se enriquece en la medida en que la escuela se convierte en generadora de educación patrimonial e identidad por antonomasia.

La investigadora Fátima Addine (1997: 63), considera que el currículo debe: " (...) expresar las relaciones de interdependencia en un contexto histórico-social, condición que le permite rediseñarse sistemáticamente en función del desarrollo social, progreso de la ciencia y necesidades de los estudiantes que se traduzca en la educación de la personalidad del ciudadano que se aspira a formar".

Destacable es en ambas definiciones su dimensión integradora y el enfoque sociocultural que debe caracterizar un concepto tan polémico y con tantas aristas por descifrar.

Al hacer una síntesis de lo anterior en la tesis se entenderá como currículo escolar el proceso educativo organizado y sistematizado que brinda la escuela o institución educacional de manera formal con la finalidad de formar integralmente la personalidad del educando, porque como se sabe el sistema de influencias que recibe el niño no se debe sólo a la escuela, sino también a su entorno inmediato (microentorno) que incluye la familia y la comunidad, y el macroentorno, que ejerce cada vez más influencia debido al desarrollo de los medios de comunicación y cuyas fronteras están en los propios límites del planeta.

Como se evidencia en el párrafo anterior, el currículo escolar, y el de la Educación Secundaria Básica en particular, debe caracterizarse por su flexibilidad, espíritu abierto y contextualizado, dado que cada vez más la sociedad y sus influencias penetran el ámbito educativo, por lo que la identidad cultural se erige como un sostén fundamental en la formación integral de los adolescentes de este nivel educativo.

Pertinente resulta la afirmación de Carlos Córdova (1999: 11) al manifestar que: “La identidad se expresa en las más simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajuares domésticos, vestuarios; se refleja en las variantes lingüísticas,

idiosincrasia, relaciones familiares y sociales, etcétera; se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y folklore; se define a través de las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas, ideológicas, y políticas propias; para alcanzar niveles superiores en la formación de la nacionalidad, expresada en un sistema de valores que parte del autorreconocimiento del grupo humano que la sustenta (...).

Todas estas manifestaciones pueden tener presencia creativa en las escuelas, que de hecho deben convertirse en el principal centro cultural de la comunidad y por excelencia la mayor institución generadora y afianzadora de la identidad cultural de la nación.

Con similares intenciones José Ramón Fabelo (2003: 278) señala que: "(...) la educación constituye el mecanismo fundamental para la conformación de una identidad propia". Por la razón antes expuesta es urgente que la escuela cubana, y en particular la Educación Secundaria Básica, esté preparada para enfrentar la responsabilidad de contribuir a la formación de la identidad cultural como parte de la cultura general integral, entendida esta como los conocimientos mínimos indispensables que le permitan al ser humano estar a la altura de su tiempo y emprender un proyecto de vida en armonía con los demás seres humanos y con la naturaleza.

Transcurrido más de un lustro de transformaciones en este nivel educativo en Cuba, continúa vigente la pregunta sobre cómo mejorar la calidad de los aprendizajes y con ellos la formación de la identidad cultural en los estudiantes.

Resulta válida entonces la idea de Horacio Díaz Pendás (2006: 11) cuando advierte que: "(...) Somos identidad, entre otras cosas, porque somos memoria; (...) Un educador es un especial ser humano forjador del mejoramiento humano, es un patriota formador de patriotas; un revolucionario formador de revolucionarios por eso divulgar esa memoria, darla a conocer es una de las funciones de la escuela cubana".

Con el arribo de la humanidad a la segunda década de al siglo XXI la diversidad cultural, fenómeno mediante el cual por múltiples razones habitan en una región o país, personas o grupos que pertenecen a otros pueblos o países que poseen diferencias lingüísticas, étnicas o culturales, las cuales se expresan espontáneamente en el desenvolvimiento cotidiano y constituye una realidad de enorme trascendencia, por cuanto permite ensanchar el horizonte de la propia cultura y enriquecer los modos de vida cotidiana de los seres humanos. Asumir esto presupone que la problemática de la identidad cultural y

su salvaguarda centren la atención de los agentes sociales encargados de su preservación y el respeto y la comprensión de la diferencia, y con mayor énfasis la escuela.

Al respecto la psicóloga e investigadora Carolina de la Torre (2007: 10) plantea: “(...) la educación debe participar protagónicamente en la formación de identidades. Todos tenemos el derecho a recibir la herencia cultural que nos precede, y a apropiarnos libre y creativamente -desde esos referentes- de todo lo nuevo que nos pueda aportar la cultura en su sentido más amplio”.

De lo anterior se infiere que la identidad cultural actúa como un valor cívico en consonancia con el medio social y cultural en el que se desenvuelve el individuo, favoreciendo la formación de importantes rasgos de la personalidad del adolescente.

En este sentido se considera la identidad cultural como macrovalor, que sintetiza otros: patriotismo, responsabilidad, solidaridad, etc., y por la significación social positiva que alcanza el sentido de pertenencia a la localidad, a la nación y compromiso con lo cubano; resultado de la reelaboración continua en la actividad humana por el conocimiento, satisfacción y actuación consciente hacia la defensa de los más puros valores que conforman el proyecto social que se lleva adelante en el país.

Tales presupuestos se manifiestan en los modos de sentir, pensar y actuar de los individuos, en correspondencia con sus ideales, concepción del mundo, intenciones, intereses y motivaciones.

Una idea que posibilita guiar los análisis es la siguiente: para que los aprendizajes sean significativos, deben ser culturalmente pertinentes, esto implica que deben originarse y vincularse a partir de la cultura cotidiana de los estudiantes y sus familias. En la medida en que la escuela se abra a la comunidad y la cultura local impregne los contenidos y los modos de aprender, los aprendizajes escolares mejorarán significativamente.

Como se aprecia, la formación de las identidades tiene que ver con sujetos comunicándose y actuando en contextos socioculturales e históricos concretos. Los objetivos educativos más universales serían imposibles sin la contribución de la educación a la formación de identidades tanto individuales como colectivas, mediante la inserción y participación creativa de todos en la cultura.

Se reconoce la escuela como una de las instituciones sociales que más ha contribuido a generar la identidad cultural del país, esta es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación; de ahí que deban aprovecharse todos los espacios generados por esta institución, ya sean actividades escolares o extraescolares, con la finalidad de contribuir a la formación la identidad cultural y la cultura general integral de los estudiantes de nivel secundario.

En el actual Modelo de Escuela Secundaria Básica se plantea que el primer objetivo formativo de noveno grado es: “Defender con firmeza el derecho de Cuba a mantener su identidad y soberanía nacional, sustentado en el sentido de la democracia y los valores morales y virtudes históricas del pueblo cubano (...)”. (MINED., 2007: 18). La consecución del propósito antes señalado debe lograr su mayor impacto precisamente en este grado, por constituir el momento en que los docentes deberán evaluar la efectividad de todo el proceso educativo desarrollado durante los tres años en que han trabajado con los estudiantes.

En la adolescencia, edad en la que centra su interés esta investigación se producen rápidos y profundos cambios anatómo-fisiológicos y psicológicos. Es un período de reelaboración y reestructuración de diferentes aspectos y esferas de la personalidad, que alcanza durante esta fase un matiz personal. Si bien la conformación de la identidad no comienza en esta etapa, como anteriormente se ha expresado, es a partir de la adolescencia cuando la persona es capaz de participar activamente en este proceso y ser consciente del mismo, entre otras razones porque:

- Es un momento del desarrollo de la personalidad del estudiante en el que prima la necesidad de autoafirmación.
- Se arriba a nuevas cualidades en los procesos cognoscitivos.
- Una mayor definición y estabilidad de los componentes de su esfera moral.
- Un nivel superior en el desarrollo de su conciencia.

Todas estas transformaciones exigen de los estudiantes nuevos métodos de asimilación y, a su vez, presuponen el desarrollo de formas superiores en los procesos cognitivos,

con lo cual se amplían sus posibilidades para conocer los fenómenos naturales y sociales del mundo que los rodea, especialmente lo relacionado con la historia y la cultura de su localidad. Los estudiantes de esta edad disfrutan el contacto con la naturaleza, las visitas a museos, tarjas y monumentos, los conversatorios con los protagonistas de la historia, todo lo cual redundará en su mejoramiento humano y en la identificación con los valores de su patria chica, antecedente para que haga lo mismo con la grande y con la humanidad.

Para alcanzar lo antes expresado la Educación Secundaria Básica cuenta con un currículo escolar que se caracteriza por su integralidad, flexibilidad y contextualización, ello da la oportunidad de sumar a toda la comunidad pedagógica en su concreción posibilitando la realización de actividades que faciliten a los estudiantes el vínculo con el patrimonio tangible e intangible de su localidad, lo que contribuye a la formación de la identidad cultural teniendo en cuenta el nexo que debe existir entre lo cognitivo-afectivo en este proceso con un marcado énfasis en el aspecto instructivo y formativo de los estudiantes.

## **1.2. El patrimonio local como fuente para la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.**

El patrimonio cultural es uno de los pilares que sostiene la identidad de un país o región, es una relación íntima que las personas mantienen con su entorno natural y cultural más inmediato. Son notorias sus potencialidades para la formación de ciudadanos conscientes de los valores de su patria chica y para afianzar el sentido de pertenencia, valoración y aprecio a la comunidad en que se vive, y dotarlos de las herramientas que les permitan a los ciudadanos para enfrentar la mentalidad que hoy se globaliza: la del desarraigo, la desmemoria y el olvido.

Como concepto, patrimonio es un término polisémico que ha experimentado un continuo proceso de construcción y enriquecimiento, dado su carácter abierto. Patrimonio proviene del latín *patrimonium* (de *pater*: padre, y *patrius*: paternal, del padre) que significa “bienes que se poseen de los padres”. Es, en ese estricto sentido, lo que los hijos heredan de sus progenitores. Como se aprecia la palabra patrimonio surgió ligada a la propiedad, significa lo que se recibe de los padres.

La recurrencia del término a lo que se hereda de los antecesores, denota que en este sentido y por origen, el patrimonio comprendió, fundamentalmente, los bienes que poseía alguien y que le daban un lugar en la sociedad; para lo que fijó su atención en el patrimonio familiar, como herencia, aunque luego se amplía a los bienes en general que posee una persona natural o jurídica.

En esta última acepción, el patrimonio no se limita a un individuo y los bienes materiales que hereda; sino que se extiende a un contexto mucho más amplio, que va desde la localidad, pasando por la nación, hasta alcanzar carácter universal y recoge como parte del mismo, la cultura acumulada en forma de conocimientos, tecnología, artes, leyendas, tradiciones, creencias, etcétera. Su evolución se amplía de lo personal a los bienes sociales, incluso los intangibles.

De forma general, gran parte de la comunidad de investigadores consultados sobre el tema: Consuelo Portu (1996), Marta Arjona (1986), Horacio Díaz Pendás (1990), (2000), (2005), Waldo Acebo Meireles (1991) e Ismael Santos (2003) coinciden, de alguna manera con la definición que propuso y trabaja la Organización de Naciones Unidas por la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que tiene como uno de sus principales objetivos: identificar, proteger y preservar el patrimonio cultural y natural de todo el mundo. Desde este ángulo el patrimonio se define entonces como el legado que se recibe del pasado, el equipaje en el presente y la herencia que se deja a las futuras generaciones para que ellas puedan aprender y disfrutar de él.

Otra opinión acerca del tema y con la cual se coincide es la siguiente: “Reconocemos como patrimonio cultural a aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que tienen especial relación con la arqueología, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general, (...) y que representan ejemplos excepcionales del pasado o testimonios sobresalientes del presente, que conforman las evidencias por las que se identifica la cultura nacional”. (Arjona, M., 1986: 7).

En este concepto generalizador se integran de manera indisoluble los valores naturales y los creados por la mano del hombre en una síntesis equilibrada entre lo material y lo espiritual y que son en definitiva el bien común máspreciado de todos los seres humanos.



Es innegable la coincidencia de criterios que existe acerca del valor que tiene la educación ciudadana en la preservación patrimonial y el rol significativo desempeñado por la escuela en la educación y transformación del educando en un ser social, en parte constitutiva de una comunidad.

La formación del hombre es el objetivo principal de la educación en su concepción más amplia. La categoría formación guarda una estrecha relación con la educación que reciben los estudiantes a nivel de aula, pues aparejado al aprendizaje de conocimientos y el desarrollo de habilidades posibilita que los educandos experimenten vivencias positivas con lo que aprende, se emocionen, se interesen y se motiven, de este modo se educa y se forma integralmente su personalidad. Como se evidencia la formación es un proceso continuo, ascendente y eterno como la educación.

Siguiendo esta misma línea de pensamiento se coincide con Esther Baxter (2003: 7) cuando plantea: “Asumimos la formación de un sujeto (en este caso el estudiante) vamos a entenderla como el resultado de la educación recibida, que se evidencia en una posición activa en su aprendizaje y desarrollo, así como en la actitud positiva que pone de manifiesto en aspectos fundamentales de su vida, entre ellos, la familia, el estudio, el trabajo y la patria (...). En este sentido podríamos asegurar que tanto educación como formación marchan de la mano como causa y consecuencia; en consonancia con una de las categorías de la dialéctica”.

La idea anterior presupone que cuando se enfoca el estudio del patrimonio cultural (tangible o intangible), este se convierte en un marco propicio para la puesta en práctica de los más diversos procedimientos en función de la formación de la identidad cultural; la actividad educativa dirigida sistemáticamente garantiza una sólida formación y desarrollo del individuo. En el caso particular de las escuelas, se trata de contribuir a que los niños, adolescentes y jóvenes revivan el pasado, comprendan mejor su presente y se preparen para el futuro.

El patrimonio cultural de la nación ha sido utilizado con frecuencia en la formación de la identidad cultural de sus habitantes. Al respecto se ha escrito abundantemente en Cuba, sin embargo, el patrimonio que identifica a una localidad en particular a menudo es desdeñado o poco tenido en cuenta, no obstante sus valores.

Toda localidad es poseedora de un rico patrimonio tanto material como intangible, donde se atesora la idiosincrasia de sus habitantes: construcciones notables por su belleza o valores históricos, calles, plazas, tarjas, monumentos, museos, parajes naturales de excepcionales valores ecológicos, todos ellos de alguna manera dibujan el contorno de su devenir histórico.

También destacan las tradiciones populares, las comidas, la medicina tradicional, personalidades destacadas: los artistas, científicos o deportistas que le dan prestigio a cada localidad y en no pocas ocasiones también a la nación, todo esto en su conjunto, configura la identidad de una localidad, que la hace única y diversa a la vez.

El patrimonio cultural local ha sido insuficientemente utilizado por la escuela Secundaria Básica cubana como fuente para la formación de la identidad cultural. Aunque se han hecho intentos por legitimar los valores patrimoniales de la localidad, aún es limitado su estudio con miras a ser empleados en su justa dimensión.

Alcanzar la necesaria interrelación de lo cognitivo-afectivo en la formación de la identidad cultural en los estudiantes, presupone que se implique en este proceso todos los sentidos; es preciso que los estudiantes vean, palpen, oigan, y sientan muy cerca su patrimonio local, para lograr esto, los medios informáticos de que dispone la escuela puede ofrecer su contribución. La realización de una multimedia, en la cual se mezclen de manera eficaz los mensajes dirigidos a la formación de la identidad cultural desde la apreciación integral del patrimonio local, resulta una herramienta útil y valiosa en la práctica educativa.

La escuela, como uno de los principales agentes de socialización de los saberes, tiene el encargo de convertirse en abanderada en la realización de actividades y tareas escolares y extraescolares que potencien el empleo del patrimonio cultural local en la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica, para que ello se traduzca en un sentimiento de aprecio y orgullo hacia el lugar donde nació y promueva el conocimiento, la protección y difusión de su patrimonio local.

La memoria es la dueña del tiempo, dice un refrán yoruba, mientras más los seres humanos se adentren en su historia y su cultura, podrán ver mejor en ellas su destino. Lo importante es no olvidar, profundizando en quién se es, de dónde se viene, para tener más clara la idea de lo que no se debe ser y el camino a seguir.

Integrar equilibradamente identidad y patrimonio en una relación lógica y natural se evidencia en el razonamiento que al respecto ha expuesto Marta Arjona (1986: 13): "(...) la identidad cultural está expresada como una consecuencia y no como un objeto en sí. Partimos del criterio de que la suma acumulada de bienes culturales de modo voluntario por una comunidad conforman su patrimonio cultural, y que la consecuencia inmediata de ello es la identificación de ese conjunto heterogéneo con ese grupo de hombres. Resulta entonces que, en principio, la identidad cultural se produce a través del patrimonio y como una consecuencia de él (...)"

Destaca en la conceptualización anterior el término identificación que a lo largo del análisis realizado se erige como elemento clave en el proceso de formación de la identidad cultural; habría que añadir que para que ocurra ese proceso identificativo de los sujetos de identidad, entendido este como un sujeto de cultura, que en el proceso de comunicación con el otro significativo, se ha diferenciado de este y ha reconocido como sujeto actuante su identidad cultural, con los objetos de identidad que conforman su patrimonio cultural no basta con conocerlos.

Lo antes expuesto implica un proceso mucho más complejo y multifactorial que incluye la dialéctica entre lo cognitivo-afectivo en los procesos de formación de la identidad cultural.

El concepto de identidad cultural, como ya se ha expresado, es de naturaleza sociopsicológica, se refiere a hechos culturales de conciencia que sistematiza los elementos que distinguen a una colectividad de humana.

Corresponde a Lev Vigotsky (1896-1934) el mérito de ser el primero en aplicar creadoramente el materialismo dialéctico e histórico a la ciencia psicológica. Su concepción sobre la psiquis humana muestra a esta como un proceso histórico y culturalmente condicionado.

Resulta necesario el análisis que desde la psicología y la pedagogía se le otorga al tema de la identidad cultural, al respecto el citado autor plantea: "La primera cuestión que surge cuando hablamos de la relación entre el pensamiento y el lenguaje con respecto a los restantes aspectos de la conciencia es el de la vinculación entre la inteligencia y el afecto (...) Quien haya separado el pensamiento del afecto hace imposible de antemano el estudio de la influencia contraria del pensamiento sobre el aspecto afectivo, volitivo

de la vida psíquica. (...). El análisis que divide al todo complejo en unidades muestra que existe un sistema dinámico de sentido que representa la unidad de los procesos afectivos e intelectuales". (Citado por Shuare, M. ,1990: 81-82). Como se aprecia en esta concepción cada fenómeno o proceso solamente puede ser entendido analizándolo en el contexto histórico en que ocurre y en las condiciones culturales en que se produce y la identidad cultural no escapa a esta regularidad.

En tanto S. L. Rubinstein (1889-1960) sostiene el principio de que el hombre y su psiquis no solo se manifiestan, sino que en realidad se forman en la actividad. La actividad y la conciencia no son una identidad, sino una unidad. Según este autor los procesos afectivos surgen en virtud de que los fenómenos y objetos reflejados por el individuo afectan a las necesidades e intereses de este último y expresan su actitud respecto a estos objetos y fenómenos.

Por su parte A. N. Leóntiev (1903 -1979) centró su estudio en la generación y el desarrollo de la conciencia individual como procesos psíquicos afectivos que se basan en la apropiación, por los sujetos, de los conocimientos y normas elaboradas por la humanidad en el curso de su historia y fijados en los productos de la cultura, dichos procesos se subdividen en: tendencias, inclinaciones, deseos, emociones y sentimientos.

En el ámbito cubano la investigadora Carolina de la Torre (2001: 97) expone: "En la actividad se produce el proceso de interiorización y apropiación de los rasgos, significaciones y representaciones que serán incorporados al yo, tanto en lo que este tendrá de individual, como en lo que se refiere a su pertenencia a grupos". Esta noción de actividad reviste un carácter concreto, que permite situar los procesos psicológicos, específicamente los identitarios, en el contexto social y práctico en que ocurren, en cada momento de su historia.

Haciendo una síntesis, dentro de este cuerpo teórico, se concluye que la actividad cognitiva permite al hombre conocer el mundo y vinculado a este conocimiento establecer un nexo emocional con los objetos y fenómenos de la realidad que lo circunda, creando las condiciones para asumir determinadas conductas que se materializan en acciones.

Los argumentos anteriores evidencian que en la formación de la identidad cultural deben ir aparejados conocimiento y afecto, una vez establecida esta relación con el patrimonio, que posibilite sentirlo como propio, saber qué significación social positiva tiene, por qué singulariza el lugar donde se vive y lo hace único se estará en condiciones de actuar a favor de su protección.

La educación contemporánea presupone un diálogo, mediatizado por el mundo, entre dos sujetos: educador-educando. Los estudiantes deben ser sujetos dinámicos en la construcción de su propio saber, agentes creadores en busca permanente de nuevos conocimientos que vuelva la naturaleza y la realidad social más comprensible y que posibilite una práctica social éticamente orientada hacia la formación de su identidad cultural.

Las corrientes filosóficas contemporáneas fenomenológicas y existencialistas atribuyen un gran valor al mundo de las emociones y los sentimientos; pero las considera autónomas y no asimilables a la razón. Otras tendencias van todavía más allá y destacan la relación profunda entre el desarrollo o la disminución de la sensibilidad en la actividad intelectual y afirman que la educación afectiva debería ser la primera preocupación de los educadores, porque ella condiciona el comportamiento, el carácter y la actividad cognitiva de los estudiantes.

El sociólogo George Snyders afirma que lo afectivo no se opone a lo racional: “Esta síntesis implica que el amor no sea el contrario del conocimiento, que la pasión no sea necesariamente la negación de la razón (...) El amor puede revertirse en lucidez, necesidad de comprender, en alegría de comprender”. (Citado por Veigas J. ,2002: 10).

Lo antes referido confirma que cuando se ama el mundo, ese amor ilumina y ayuda a revelarlo, a descubrirlo. Los actos de sentir, pensar y decidir presuponen un trabajo conjunto de las dimensiones cognitivas y emocionales del cerebro. Esa correspondencia entre los procesos emocionales y racionales revela la pertinencia para ser empleados en la formación integral de la personalidad y en particular en la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.

La psicóloga e investigadora Lisett María Gutiérrez (2008: 4) afirma que:” En la adolescencia se experimentan conflictos entre las exigencias sociales y los permisos reales que se adquieren, siendo frecuente la tendencia a construir sobreidentificaciones;

y que es aconsejable para los padres y docentes brindar a estos oportunidades para ampliar sus horizontes y acompañarlos a través de las experiencias y los riesgos de la vida”.

Como se evidencia los adolescentes poseen una predisposición innata hacia las emociones y se identifican con facilidad con los contenidos que despiertan su curiosidad y poseen significación para ellos, elementos estos que deben ser empleados desde la interrelación del currículo escolar con el patrimonio local como vía eficaz para reforzar el sentido de identidad cultural en este nivel educativo.

La adolescencia, por muy especial que sea, no es el fin del proceso de formación de identidad cultural. Esta se construye y reconstruye a lo largo de toda la vida, siempre sometida a nuevas experiencias y nuevas reflexiones, siempre en condiciones de ser asumida y sentida de forma diferente.

El sentir es muchas veces indispensable para la buena comprensión de un fenómeno o acontecimiento, porque de esta forma los objetos de estudio se liberan de la abstracción y se vuelven algo individual y concreto. En lo referido a la racionalidad, los sentimientos son fundamentales. Se ha demostrado que existe racionalidad en las emociones, y que estas pueden perfeccionarse.

La época actual, caracterizada por los rápidos cambios en todas las esferas de la vida y por la globalización neoliberal que achica y hace cada vez más homogéneo el mundo, incluyendo la identidad cultural, precisa que la escuela implemente un nuevo paradigma educacional que promueva el desarrollo global de los seres humanos desde las entrañas de lo local, desarrollando lo que se ha dado en llamar la “glocalización” en sus múltiples dimensiones para dar una respuesta adecuada a los desafíos planteados, poniendo en primer orden el patrimonio tangible e intangible de la comunidad, que los estudiantes se identifiquen con su herencia cultural, esa es una de las misiones de las Humanidades, solo así podrán conocerla más y en consecuencia lógicamente actuar para cuidarla, para legarla a sus descendientes como el tesoro valioso y común que cada localidad posee y que es sustento tangible e intangible de la identidad cultural.

No se trata de encerrar los estudiantes en una urna de cristal para mantener a salvo su identidad, que de hecho está en permanente reelaboración y acomodo, sino de darles las herramientas básicas que le posibiliten elaborar un tamiz por el que dejen pasar lo

culturalmente positivo y valioso que atesora la humanidad y deseche lo que pueda minimizar su idiosincrasia. Que la escuela ofrezca alternativas que presupongan el conocimiento y aprecio de los valores del patrimonio local en contraposición al modelo único de banalidad cultural que lamentablemente se ha extendido por el mundo.

Al establecer los vasos comunicantes entre los criterios expresados se evidencia claramente que la formación de la identidad cultural es un proceso complejo, multifactorial y progresivo, que demanda un acucioso análisis en su tratamiento en todos los ámbitos, pero muy especialmente en la Educación Secundaria Básica, cuyo fin es la formación integral del adolescente cubano.

Disímiles son las razones que sustentan la importancia, que desde el punto de vista didáctico, tiene el abordaje del tema de la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica, significativo resulta que esta tarea debe estar mediatizada por la relación entre patrimonio y educación.

Desde la óptica didáctico-integradora que se aborda en esta investigación, el nexo con el patrimonio cultural, y por su cuidadoso análisis de las diferentes aristas que la componen, se reconoce la validez del concepto esbozado por Lecsya Tejeda del Prado (1999: 92) cuando asegura que: “El concepto de identidad cultural parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales, implícitos en nuestra cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano, y revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico”. De lo anterior se infiere que en la medida en que el patrimonio es conocido la identidad cultural se fortalece y viceversa.

El pedagogo cubano Raúl Ferrer (1915-1993) se preocupaba por acercar el estudiante a su entorno y propiciar un diálogo con personalidades de la localidad, lo anterior debe fructificar en un trabajo educativo más eficiente con los adolescentes, que contribuya a un mayor desarrollo de su conciencia y de su espíritu solidario y humano, de su sentido de identidad nacional.

Al respecto en su tesis doctoral Mercedes Fernández Escanaverino (2004: 94) expone: “La apropiación de nuestro patrimonio, en general, es importante para enfrentar las transformaciones que impone el mundo contemporáneo y es premisa para defender la nacionalidad”. Criterio compartido por el autor de esta tesis, la identidad cultural existe

en el grado en que el hombre se reconoce en los objetos histórico-culturales seleccionados y que conforman su patrimonio cultural, sin olvidar la dinámica de las interrelaciones de los espacios socioculturales en que se manifiesta el patrimonio (local-nacional-universal).

Resaltan por su significación las ideas relacionadas con la identidad existente en las obras martianas, donde se evidencia el nexo indisoluble entre lo local-nacional-universal y aunque no formula una definición explícita del concepto, realiza una asunción teórico-práctica del mismo, al emitir criterios como este: "(...) Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas". (Martí, J., 1975: 18). Como puede apreciarse, su pensamiento político, filosófico y emancipador se eleva como un defensor de la identidad cultural latinoamericana, sin cerrar las puertas a lo positivo de la cultura universal que pudiera enriquecerla.

Lo anterior corrobora que las identidades, en alguna medida, se redimensionan y se enriquecen o por el contrario se degradan a partir del intercambio universal con otras culturas. Las identidades culturales son construcciones no estáticas, que tienen un carácter contextual y están relacionadas con la influencia de los procesos de globalización que ha despertado la conciencia sobre el valor de la diversidad cultural y al mismo tiempo se alza como una amenaza, porque su tendencia natural ha sido homogeneizar los modos de vida de la cultura dominante, la saturación de las identidades que generan las nuevas realidades a escala nacional, latinoamericana y universal.

El patrimonio de una nación se divide en dos grandes sectores relacionados entre sí, denominados patrimonio cultural y patrimonio natural, a su vez, el patrimonio incluye diferentes tipos: tangible e intangible; y niveles: el patrimonio familiar, el local, el nacional y el mundial.

Los sitios declarados Patrimonio de la Humanidad pueden ser culturales, naturales o paisajes culturales. Todos son ejemplos únicos de excepcional valor universal y han sido seleccionados por su importancia para la historia.

Desde hace algunos años la UNESCO ha incorporado el término patrimonio intangible o inmaterial para designar aquellas obras que forman parte de la tradición espiritual de los pueblos y que por su fragilidad corren el riesgo de desaparecer.



No obstante a los enormes valores universales que ostentan los sitios declarados Patrimonio Mundial, es en el local donde debe hacerse el énfasis mayor en su conocimiento y conservación, desde el ámbito escolar.

El estudio de lo local proporciona un acercamiento a los hechos y personalidades del territorio, no solo desde el punto de vista cognitivo, sino también afectivo y el consecuente desarrollo de actitudes en los estudiantes, de representaciones y vivencias emocionales a partir de diferentes formas de organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, como por ejemplo, la clase, las visitas a museos y lugares históricos, entrevistas a personalidades de la comunidad que aportan sus valiosos testimonios, entre otras de las diferentes formas, que posibiliten una docencia interactiva y desarrolladora.

La utilización de la historia local y familiar además de coadyuvar a la comprensión del material histórico, permite la aproximación de los estudiantes a la investigación, es decir, a la búsqueda activa, a desarrollar una relación afectiva a partir de lo más cercano, de lo que para él tiene un significado actual, un valor especial, convirtiéndose en un aprendizaje significativo.

Mediante el estudio de la localidad se produce la vinculación de la teoría con la práctica, al poder mostrar al escolar las conquistas del pueblo cubano en todas las etapas de su historia.

El estudiante ve a su alrededor cómo se produce el progreso histórico, la cultura, cómo los hechos o fenómenos que estudia se materializan, cómo se objetivan e influyen en su propia vida y se convierten en patrimonio de todos. Con este conocimiento aprende a valorar la actividad del hombre, tanto en lo individual como en lo social. En este sentido se logra el protagonismo mediante su participación consciente en y desde la cultura e historia familiar y local.

Realizado el análisis anterior se concluye que patrimonio local es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que son la expresión de la creación humana o la evolución de la naturaleza que por su valor e interés cultural, social o histórico para una localidad determinada definen su identidad y merecen ser conocidos, difundidos y conservados para las presente y futuras generaciones.

Se considera que el patrimonio local es uno de los que mayores posibilidades didácticas ofrece para contribuir a la formación de la identidad cultural de los estudiantes de Secundaria Básica, pues es el más cercano a ellos y el que con más frecuencia se encuentra a disposición de las instituciones educativas en todos los territorios del país y es que solo desde el arraigo a lo propio se puede llegar a esa identificación afectiva, como ser humano, que permita alcanzar la universalidad, como expresara Martí “Patria es humanidad”, para el Apóstol, solo luego de sentirse hijo de su tierra se sentía hijo del universo.

El aprovechamiento sistemático y sistémico del patrimonio local permite asegurar que su inserción en el currículo de noveno grado, y especialmente en las asignaturas de Humanidades, utilizando las potencialidades que estas generan da la posibilidad de: en primer lugar, fomentar la educación sobre el patrimonio haciendo énfasis en la importancia de difundir información acerca de qué es el patrimonio y qué lo constituye; se necesita saber dónde está situado, cuál es el origen del nombre de las calles de la ciudad y de las montañas que la rodean, qué ocurrió en este lugar y en el de más allá, si se descuida ese legado se pierde la memoria y con ella la capacidad de soñar y edificar un futuro distinto y mejor.

En segundo lugar se puede hablar de una educación para el patrimonio partiendo de que el sistema educativo cubano y en particular los programas de Secundaria Básica le pueden aportar una buena contribución a la difusión y conservación del patrimonio. Para que el mismo sea sustentable en el tiempo es necesario educar a los niños, adolescentes y jóvenes en el respeto y cuidado de los objetos y sitios patrimoniales, de los monumentos que constituyen su tesoro común máspreciado, se educa entonces para enriquecer esa herencia y con ello se gana en identidad cultural.

Por último, pero no menos importante, se encuentra la educación desde el patrimonio, que está relacionada con las transformaciones en las que está inmerso el sistema educacional en el país, que se propone lograr la formación de una cultura general e integral; para alcanzar este objetivo tienen que vincularse el aprendizaje con las experiencias vivas de su patrimonio cultural, en primer lugar el familiar, luego el de la localidad, el de su país y por último el mundial.

Aprender no es recibir información, sino elaborar conocimientos. El desarrollo cognitivo-afectivo de las personas se define a partir del contexto sociocultural en que se desenvuelven, de modo que si se busca mayor eficiencia y calidad en la educación, no queda más que considerar como un punto de partida de los aprendizajes escolares el patrimonio cultural local, lo que redundará en la formación de la identidad cultural en los estudiantes de este nivel educativo.

### **1.3. El proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades en el nivel secundario.**

En un mundo caracterizado por los acelerados cambios, en el que necesitan afirmar sus identidades y, a la vez mantenerse receptivos a otras culturas, el patrimonio cultural es la expresión de ese tesoro común de la humanidad, del cual todos los seres humanos son responsables. Autores de latitudes diversas como E. Montiel (1995); J. M. Cuenca (2002); V. Cantón (2009), A. Morillas (2010), L. Mendoza (2009), (2011) han enfocado su interés en la formación humanística de las actuales generaciones y han preconizado la idea que apunta al empleo de las asignaturas de Humanidades en la concreción de tal objetivo.

También la UNESCO, es pionera en esta idea, cuyo propósito es contribuir a la paz internacional y la prosperidad de la humanidad, estrechando la colaboración entre las naciones por medio de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación.

Al respecto el Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe, en sus Pilares para Educación en el siglo XXI, (2003: 15-16) promueve:

- “Aprender a ser para conocerse y valorarse a sí mismo y construir la propia identidad para actuar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal en las distintas situaciones de la vida.
- Aprender a hacer desarrollando competencias que capaciten a las personas para enfrentar un gran número de situaciones, trabajar en equipo, y desenvolverse en diferentes contextos sociales y laborales.
- Aprender a conocer para adquirir una cultura general y conocimientos específicos que estimulen la curiosidad para seguir aprendiendo y desarrollándose en la sociedad del conocimiento.

- Aprender a vivir juntos desarrollando la comprensión y la valoración del otro, la percepción de las formas de interdependencia, respetando los valores del pluralismo, la comprensión mutua y la paz”.

Los aprendizajes señalados han de capacitar a cada ser humano para construir su proyecto de vida y se ha de orientar a las instituciones educativas de todos los niveles para que esto sea posible, viéndose concretados en el currículo y las prácticas educativas de que se disponga en cada lugar y por su naturaleza en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades en particular.

En un mundo cada vez más globalizado e interdependiente, la dimensión educacional y cultural puede actuar como fuente de apertura al desarrollo y al crecimiento humano para enfrentar la deshumanización y fragmentación del hombre. Es menester entonces la reinstalación de las Humanidades en el lugar que les corresponde como motor impulsor del proceso de formación de personalidades cada vez más creativas e integrales en perfecta armonía con su entorno sociocultural.

Los lugares y tiempos de aprendizajes se amplían cada vez más y la escuela no es la única instancia de acceso al conocimiento, aunque sí la ideal que puede asegurar la equidad en el acceso y distribución del mismo ofreciendo oportunidades de aprendizajes de calidad para todos.

Es necesario promover sistemáticamente y con acciones diversas, la transformación de la cultura escolar para que esta sea promotora del crecimiento humano. El desafío es motivar una escuela autónoma, flexible, democrática y conectada con su entorno más cercano y el mundo global. Una escuela que incluya a todos los miembros de la comunidad pedagógica y que propicie el aprendizaje y la participación de estudiantes, docentes y familias

Alcanzar tan anhelado fin tiene como protagonista de primer orden, como antes fue señalado, a la escuela y como la vía para concretarlo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El término proceso de enseñanza-aprendizaje es extremadamente polisémico y no exento de indeterminaciones. Carlos Álvarez de Zayas (1996: 3) se refirió al mismo como aquél que está: “(...) dirigido a producir modificaciones en la personalidad del sujeto y tiene lo no sistémico. Incluye el proceso docente-educativo, y es más

espontáneo”. Como se aprecia el autor establece una diferenciación entre ambos procesos generando cierta ambigüedad entre ellos.

Otra opinión al respecto expone que: “El proceso de enseñanza-aprendizaje tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares, y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento y valores legados por la humanidad”. (Rico Montero P. y Silvestre M., 2003: 69).

Como se aprecia, este proceso conduce a la apropiación de la experiencia histórico-social del individuo, que incluye la formación de su identidad cultural, desde una posición transformadora, lo que tiene repercusiones inmediatas en su modo de pensar, sentir y comportarse en la sociedad.

Por su actualidad y el enfoque integrador de su concepción el autor de esta investigación se acoge al criterio expresado por Fátima Addine (2007: 41) cuando lo enuncia como: “Un proceso pedagógico escolar que posee características esenciales de este, pero se distingue por ser mucho más sistemático, planificado, dirigido y específico, por cuanto la interrelación maestro-alumno deviene en un accionar didáctico mucho más directo, cuyo único fin es el desarrollo integral de la personalidad del educando”.

La posibilidad de aplicar este concepto al área de Humanidades en la Educación Secundaria Básica permite intensificar la concreción del objetivo de las asignaturas que conforman estas materias dentro del currículo del citado nivel educativo.

En Cuba el humanismo constituye el núcleo de su concepción ideo-cultural, que se manifiesta en la aspiración de plenitud humana que entraña su proyecto revolucionario y socialista, expresión del desarrollo de la identidad, en tanto este es un proceso que condiciona y refleja el comportamiento y el modo de reaccionar ante cualquier intento que ponga en peligro la unidad e integridad nacional, y se erige como alternativa esencial a la globalización neoliberal que minimiza y destruye las identidades nacionales y culturales como paso previo a la dominación política y económica.

En este contexto es esencial el estudio y conocimiento de las asignaturas de Humanidades como herramienta para la preservación, entre otros aspectos de gran valía, de la memoria histórica, a contrapelo de las intenciones de los grandes centros

de poder mundial de formar hombres desmemoriados, dóciles y fáciles de domesticar, sin raíces en las que se pueda afirmar.

La formación del hombre nuevo que demanda el mundo contemporáneo exige a la educación la tarea de prepararlo en todos los ámbitos de la vida, para que sea capaz de enfrentar no solo los retos del presente, sino los desafíos del futuro. Por ello se requiere de personas conscientes de su papel en la sociedad en que le ha tocado vivir, orgullosos de su historia, sus tradiciones, de su cultura, hombres y mujeres que amen lo que son y desean seguir siendo, seguros de su identidad.

Lo antes expuesto presupone la realización en las escuelas de actividades novedosas que le permita al estudiante socializar lo que aprende entre sus coetáneos y con la sociedad en que vive en general, preparándolo como un ser humano integral, dispuesto a la creatividad, al ser portador de saberes interrelacionados, cuya riqueza radica en la diversidad, en permanente diálogo con su identidad.

Educar para la identidad, a partir del vínculo con el patrimonio local se convierte entonces en uno de los encargos que la sociedad cubana le hace a las ciencias pedagógicas, y a las Humanidades en particular: la formación de un individuo preparado para enfrentar el complejo panorama cultural y social que se alza frente a él, que domine la ciencia y la técnica con un enfoque profundamente humanista.

La enseñanza de las asignaturas de Humanidades hoy entraña un enorme reto, en tal sentido Haydée Leal (2007: 11) expresa que el primero de ellos es: “Buscar en nuestras raíces históricas y culturales el contenido para la formación. Se trata de que los niños y adolescentes desde la enseñanza primaria y posteriormente en la secundaria a partir de su identidad personal, nacional y latinoamericana aprendan a defender a su país y a la humanidad, a comprender su posición dentro de la sociedad y actuar conscientemente”.

Este desafío implica ejecutar acciones transformadoras, tanto en la escuela como fuera de ella, que promuevan la formación de ciudadanos íntegros, responsables, reflexivos, críticos, solidarios, capaces de elegir un proyecto de vida y comprometidos con la defensa de los más puros valores humanos.

Las transformaciones operadas en la Educación Secundaria Básica a partir del curso escolar 2003-2004, así como las adecuaciones curriculares realizadas para su

perfeccionamiento pretenden coordinar un trabajo educativo más eficiente con los adolescentes, basado en la estimulación del desarrollo de su conciencia, el fortalecimiento del espíritu solidario y humano, la actuación con sentido y en defensa de la identidad nacional y cultural del pueblo y la manifestación actitudinal del patriotismo socialista, creativo y transformador de la realidad en que vive.

El carácter interdisciplinar, integrador y flexible que se promueve en el actual Modelo de Escuela Secundaria Básica propicia convertir el aprendizaje de las Humanidades en un proceso vivo, que permita a los estudiantes, a partir de sus propias experiencias educativas llegar a comprender y descubrir su origen y el de la sociedad en que vive. En definitiva que los hechos que estudia adopten un mayor significado y que posibiliten, a partir del presente, comprender sus tradiciones morales y patrióticas.

Corresponde a las instituciones educativas estimular la identidad cultural en sus estudiantes y para ello se debe tener en cuenta las potencialidades que para ello ofrecen las asignaturas de Humanidades, de modo que su identidad se corresponda con el proyecto social que se construye en Cuba.

Las experiencias sociales que incluyen el contexto comunitario y el medio familiar pueden y deben convertirse en un estímulo en cada clase, siempre que el maestro, lleve a los estudiantes a la elaboración de su conocimiento a partir del enriquecimiento de su esfera afectivo-motivacional.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades debe contribuir al mejoramiento de la condición humana, incluye contenidos relativos a la educación y la formación humana, conformados por la historia universal y patria, la comprensión de la actuación humana en relaciones espacio-temporales determinadas, la historia del pensamiento, la cultura y sus realizaciones, las artes, la lengua materna y otras lenguas, que contribuyen esencialmente al desarrollo de una cultura general integral.

La formación humanista de los estudiantes tiene uno de sus sustentos básicos en la enseñanza de la historia ya sea universal, nacional o local; esta última, como ya se ha señalado, contribuye decisivamente a potenciar el sentido de pertenencia y el compromiso personal con el lugar donde se nace y vive, por tal razón merece un tratamiento diferenciado.

La historia local no debe asumirse como algo aparte, sino en íntima relación con la nacional y universal. Los estudios de historia local, desarrollados en todos los

municipios del país pueden y de hecho deben ofrecer un valioso aporte en este empeño, potenciando en los estudiantes la observación, el análisis, la comparación y valoración de los hechos y fenómenos, propiciando un conocimiento más concreto y cercano a los intereses y necesidades. Con ello se logra un mayor grado de motivación y aprehensión de los contenidos que estudia y por ende se contribuye a la formación de su identidad cultural.

La aplicación de las nuevas tecnologías y el desarrollo de la ciencia, ha puesto en manos de los pedagogos recursos variados: vídeos, computadoras, juegos didácticos, software y películas; esto no significa en modo alguno, que se relegue el patrimonio local; la bibliografía pedagógica propone que él puede potenciar la solidez del conocimiento y le confiere un valor formativo ya sea utilizado dentro o fuera del aula, de forma vivencial, en contacto directo con los objetos, sitios y monumentos.

Otra arista del mismo problema y con mayor grado de vulnerabilidad, es la referida al estudio de la historia local. A pesar de los esfuerzos realizados, todavía se subestima su valor, sobre todo si se considera que ella atesora una gran cantidad de acontecimientos y personalidades que conforman el acervo patrimonial acumulado por el pueblo, los que debidamente utilizados con fines docentes pueden facilitar la actividad educativa en función de fortalecer valores humanos como la identidad en los hombres y mujeres del presente y del futuro.

Es preciso aclarar que la historia local, tradicionalmente se hace coincidir con los límites político-administrativos, fundamentalmente de los municipios, partiendo del lugar donde está situada la escuela, las tradiciones, los sitios históricos y patrimoniales que la rodean y las necesidades educativas. Desde el punto de vista de la didáctica de las Humanidades, actualmente, se puede concebir su extensión hasta la provincia. El autor de esta investigación considera que los límites no deben extenderse más allá de los del municipio.

Atendiendo a lo anterior su análisis evolutivo-conceptual facilita la percepción axiológica del problema, por coexistir diversidad de criterios entre los didactas. Por ejemplo, Waldo Acebo (1991: 22) la considera como: “El estudio hecho por los alumnos, bajo la orientación del maestro, de los hechos, fenómenos y procesos singulares y locales del



pasado lejano o próximo, y del presente, de determinado territorio, en su relación con el devenir histórico nacional”.

Es loable, en la anterior definición, su operatividad pedagógica, como eslabón esencial para unificar dialécticamente el contenido del aprendizaje con la práctica social, a través del elemento vivencial que hace interactuar a los estudiantes con su contexto, realidad social, cultural, política y medioambiental; de manera que a través de sus raíces pueden llegar a la significación práctica de la historia que ellos mismos “construyen” y que forma parte de la historia patria.

Del análisis realizado se deriva que, de una manera u otra y desde el punto de vista pedagógico, la historia local y la localidad histórica se imbrican, se complementan, contribuyendo de esta manera a formar la identidad cultural en los estudiantes.

El abordaje de los procesos históricos locales, como parte de la historia de Cuba, constituye un aporte significativo en la educación de las nuevas generaciones, particularmente en lo que refiere la formación de valores y sentimientos y la asunción de una correcta concepción científica del mundo.

En tal sentido se coincide con el profesor Horacio Díaz (2007: 5) cuando plantea que: “El estudio de la historia local es el medio idóneo para la motivación hacia el estudio de la Historia de Cuba, a través de estudios independientes orientados adecuadamente, que inviten al alumno a investigar, que lo coloquen como protagonista directo de la investigación histórico-local que realiza”.

Un criterio caracterizado por su pertinencia y actualidad y con el cual el autor se identifica es el siguiente: “La historia local o microhistoria, (...), se ha convertido en una de las principales ramas o corrientes de la historiografía en los últimos años, debido a su riqueza en objetos de estudio y la amplia gama de temas que brindan los archivos locales. A estas razones habría que sumarle, su contribución al establecimiento de una identidad local, marcando un sentido e incluso una responsabilidad histórica con el desarrollo social local”. (Reyes González, J. I., et al 2011: 23)

Como se aprecia en la anterior definición entre historia, patrimonio e identidad se establece una relación de interdependencia que amerita abordar el tratamiento didáctico del patrimonio desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades.

El tratamiento didáctico del patrimonio debe realizarse desde posiciones críticas y reflexivas en correspondencia con el nivel en que se encuentran los estudiantes y el espacio físico donde se desarrolla la labor educativa, por lo que el autor de la presente investigación asume que: “La finalidad básica de la didáctica del patrimonio es la de facilitar la comprensión de las sociedades pasadas y presentes de forma que los elementos patrimoniales se definan como testigos y fuentes desde las que partir para lograr el conocimiento del pasado y, a través de él, la comprensión del presente y el origen de las posiciones futuras, vinculadas con nuestras raíces culturales y tradicionales, en las que están presentes los elementos socialmente simbólicos e identitarios”. (Cuenca, J. M., 2002: 81).

Lo anterior conduce a reafirmar el carácter contextualizado de las acciones a desarrollar en función de formar la identidad cultural desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades, mediante el empleo del patrimonio local. En el ámbito escolar, los trabajos a partir del patrimonio facilitan extraordinariamente la reflexión sobre actitudes, normas, valores, costumbres, sentimientos e ideales, especialmente los identitarios; en tal sentido las asignaturas de Humanidades desempeñan un rol protagónico.

Las potencialidades educativas y formativas inherentes al patrimonio son disímiles y están orientadas a la educación integral de los estudiantes posibilitando la adquisición de conocimientos históricos básicos que aseguren la asimilación de herramientas fundamentales de aprendizaje, sobre todo para niveles superiores, desarrollando habilidades para localizar, procesar y exponer información histórica, todo dentro de un enfoque investigativo.

La educación desde el patrimonio posibilita la formación de determinados valores como: el patriotismo, la responsabilidad y la solidaridad a través de la socialización de los aprendizajes al favorecer, las relaciones entre los estudiantes y entre estos y las materias que recibe. En este sentido, el valor educativo-formativo que tiene el patrimonio, es muy importante, pues acerca al escolar a la comprensión de sus raíces culturales y del medio social que lo rodea.

La memoria histórica es un recurso insoslayable de la educación de los niños, adolescentes y jóvenes, por constituir eslabones mediadores en la sucesión de las

generaciones en su desarrollo histórico; tal y como sugiere el investigador español Ángel Morillas (2010: 6) cuando declara que: "(...) Cualquier estudio que planteemos sobre el patrimonio, por sencillo que sea, se ha de enfocar en un cuadro temporal en tres dimensiones que incluya a la vez pasado, presente y futuro".

Educar a partir del patrimonio facilita la formación de un pensamiento lógico, genera gusto estético, propicia la valoración de significados, estrecha las relaciones educando-comunidad, que incluyen las relaciones con el medio ambiente y su contexto socio-cultural, propicia placer y el desarrollo de capacidades cognitivas, la solidaridad grupal, la dignidad personal y la autorregulación; todo lo cual conlleva a la formación de hombres y mujeres dignos de la nueva época en que viven.

La historia del pensamiento político y pedagógico cubano es rico y diverso en ejemplos de patriotas que han empleado las potencialidades que ofrecen las Humanidades y la historia en especial para cimentar la identidad en sí mismos y en sus coetáneos: Félix Varela (1788-1853), José de la Luz y Caballero (1800-1862), José Martí (1853-1895), Enrique José Varona (1849-1933), Frank País (1934-1957), Ernesto Che Guevara (1928-1967) y Fidel Castro (1926), son solo algunos paradigmas que acreditan tal afirmación.

A la formación de la identidad cultural deben contribuir todas las asignaturas que integran el currículo de Secundaria Básica, con énfasis en las de noveno grado, pero las humanísticas, por su perfil como generadoras de valores espirituales, potenciadoras de la creación cultural y la transformación del mundo y del propio hombre, les corresponden un rol protagónico.

Algunos ejemplos que sustentan esta afirmación son los siguientes: en el programa de Español-Literatura del referido grado se trazan como objetivos de la asignatura, entre otros: "Fortalecer los sentimientos de pertenencia a los pueblos de nuestra América y del Tercer Mundo, al realizar el análisis, comprensión y valoración de textos de autores cubanos que reflejen la realidad latinoamericana", "Enriquecer la educación estética de los alumnos a partir del análisis de textos pertenecientes a diferentes manifestaciones de la literatura, el arte de la palabra". (MINED., 2004: 37).

En tanto, en el programa de Educación Cívica se declara textualmente: "La formación de una sólida identidad constituye el núcleo del civismo, desarrollando valores como la

dignidad, la modestia, la sencillez, la solidaridad, el patriotismo, así como hábitos de convivencia social como el respeto, la cortesía y la tolerancia”. (MINED., 2008: 4).

Pero sin lugar a duda, la responsabilidad mayor en el empeño de contribuir a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica y en particular, los de noveno grado le corresponde a la Historia de Cuba, en cuyo programa se plantea: “El estudiante de noveno grado se encuentra en el momento cumbre, de plenitud de la adolescencia. A diferencia de grados anteriores se observan muy pocas reminiscencias de la infancia, muestran con mayor nitidez la búsqueda de la individualidad, de su propia identidad como persona”. (MINED., 2004: 17).

De lo anterior se infiere que es este, sin dudas, un momento pertinente para contribuir a la formación de la identidad cultural desde la interrelación del currículo escolar con el patrimonio local con que cuenta la comunidad en que viven los estudiantes.

En el caso de la Secundaria Básica es más factible la utilización del patrimonio como recurso didáctico integrador que como disciplina o asignatura específica en este nivel de enseñanza. Al respecto ha expuesto Ismael Santos Abreu (2003: 14) que: “(...) ello requiere la participación de todas las áreas y disciplinas dado su carácter global. El estudio interdisciplinario es una necesidad pedagógica y al mismo tiempo un fundamento del conocimiento más integral de la realidad”.

Lo antes expuesto permite sustentar teóricamente las potencialidades instructivas y educativas derivadas de la interrelación del proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas de Humanidades en la Educación Secundaria Básica, con el patrimonio local del ámbito en que se inserta la escuela, como fuente para lograr la formación de la identidad cultural en los estudiantes, ellas son:

- Las Humanidades constituyen disciplinas o saberes vinculados entre sí, relativas a la educación y la formación humana, el establecimiento de los nexos interdisciplinarios en estas materias constituyen más que una urgencia una necesidad en la escuela contemporánea.
- Capacitan al estudiante para comprender la realidad y transformarla de forma equilibrada y consciente, por lo general está llamada a ser promotora de educación patrimonial e identidad cultural, permitiendo dotar a los estudiantes de

los elementos básicos para conocer, amar, identificarse y proteger el patrimonio del lugar donde nacieron y viven.

- Aseguran la responsabilidad salvaguardar los sitios, tarjas, monumentos y paisajes naturales o culturales que singularizan la localidad y les dan sentido de pertenencia hacia ellos como patrimonio común.
- Contribuyen de manera notable a dotar a los estudiantes de un sistema de conocimientos, habilidades, sentimientos, convicciones y valores, que se fundamentan en una concepción dialéctico-materialista del mundo y en un enfoque cultural, que le posibilita al ser humano entender el mundo y en la medida de sus posibilidades transformarlo.
- Fomentan el gusto estético, la apreciación artística, las normas morales de un adecuado comportamiento cívico y ciudadano, así como el conocimiento de la herencia cultural local, nacional y universal atesorada por la humanidad en su devenir histórico.
- Posibilitan asumir la lengua materna como un elemento determinante de su nacionalidad e identidad cultural y como medio ideal para comunicar sus ideas y puntos de vista y establecer un diálogo enriquecedor con sus coetáneos y en general con el mundo en que vive, incluido el patrimonio cultural que lo rodea, haciendo más pleno su proyecto de vida.
- Posibilitan el conocimiento integral del hombre y el mundo en que vive, en la comprensión del sentido de la vida humana y en el carácter multifacético de su realización. Expresan una concepción cultural y un enfoque axiológico y permite adoptar un compromiso moral con la historia y la cultura locales, siendo fieles a las ideas y ejemplos de los héroes y personalidades que prestigian la comunidad.
- Ofrecen la posibilidad de la formación estética, artística y ética, que se traduce en la participación activa y protagónica en los sucesos culturales de la escuela, al convertirse esta en el centro cultural más importante de la comunidad, desarrollando la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y el talento.

Los contenidos relacionados con el patrimonio y la identidad, abordados en su justa dimensión por la Historia, la Educación Cívica, el Español-Literatura y la Educación

Artística hacen que los estudiantes se conviertan cada vez más en difusores y defensores del patrimonio y la identidad, y que multipliquen sus influencias entre sus coetáneos, la familia y la comunidad.

No hay formación de la identidad al margen de lo que le aporta el conocimiento de las Humanidades a cada ciudadano, por eso se afirma que la conciencia histórica necesita de la experiencia para su formación. Las asignaturas de Humanidades tienen en el logro de este fin un rol insustituible.

### **Conclusiones del capítulo.**

El estudio realizado corrobora que el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades en el nivel secundario posee potencialidades, aún poco aprovechadas, que favorecen el abordaje de temas vinculados con la formación de la identidad cultural. Para solucionar esta problemática se precisa alcanzar la interrelación de los estudiantes con su patrimonio local, como sustento básico en la formación de la identidad cultural, sin olvidar el nexo y la dinámica de este, con el nacional y el universal; a partir de la relación entre lo cognitivo-afectivo y las posibilidades que ofrecen las actividades escolares y extraescolares en el actual Modelo de Escuela Secundaria Básica.

Este quehacer educativo, de alta significación sociocultural, se potencia mediante la puesta en práctica de la estrategia didáctica que se presenta en el siguiente capítulo.

## **CAPÍTULO 2. ESTRATEGIA DIDÁCTICA DIRIGIDA A LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA BÁSICA**

Uno de los desafíos más importantes de la educación cubana en la actualidad es la formación de una generación con capacidad de continuar y enriquecer el proyecto social que se construye en el país desde hace más de cinco décadas. Dicha generación debe caracterizarse por sus valores patrióticos y humanistas, que le permitan estar orgullosa de su identidad cultural, asumiendo una actitud y disposición para comprender, asimilar y transformar la difícil situación que impone el mundo complejo, interdependiente y globalizado en que vive. Ante este reto la escuela se erige como el espacio ideal para alcanzar el objetivo de contribuir a formar la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica a partir del diseño de estrategias válidas para cualquier contexto pedagógico como la que se presenta en este capítulo.

### **2. 1. Concepción de la estrategia.**

El estudio realizado permitió corroborar la cada vez más extensa presencia de las estrategias como resultado científico de la investigación educativa. La especialista en el tema Regla A. Sierra Salcedo (2008:7) plantea que las estrategias: “Constituyen la dirección pedagógica que provoca la transformación del estado real del objeto al estado deseado, a partir del sistema de acciones entre maestros y alumnos para alcanzar los objetivos planteados”.

Como aspectos positivos de esta definición consideramos que están: el carácter dirigido del proceso, el sistema de acciones entre profesores y alumnos y la existencia de objetivos.

No obstante lo atinado del concepto anterior, por la perspectiva orgánica que contiene se asumieron los criterios expresados por un colectivo de autores del Centro de Estudio e Investigación Pedagógica de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Félix Varela”, liderados por la doctora María Antonia Rodríguez del Castillo (2006: 24) al proponer que en la investigación científica educativa una estrategia debe estar estructurada por los siguientes elementos:

**Introducción.** Se establece el contexto y ubicación de la problemática a resolver, ideas y puntos de partida que fundamentan la estrategia.

**Planteamiento del objetivo general.**

**Diagnóstico.** Indica el estado real del objeto y evidencia el problema en torno al cual gira y se desarrolla la estrategia.

**Planeación estratégica.** Se definen metas u objetivos a corto, mediano y largo plazo que permiten la transformación del objeto desde su estado real hasta el estado deseado y se planifican las acciones, recursos, medios y métodos que corresponden a estos objetivos.

**Instrumentación.** Se explica cómo se aplicará, bajo qué condiciones, durante qué tiempo, responsables, participantes, etc.

**Evaluación.** Definición de los logros y obstáculos que se han ido venciendo, valoración de la aproximación lograda al estado deseado.

### **2. 1. 1. Introducción.**

El análisis de las potencialidades e insuficiencias de los estudiantes de Secundaria Básica referidas al nivel de su identidad cultural permitió que se elaborara y aplicara una estrategia didáctica dirigida a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica basada en la interrelación del currículo escolar con el patrimonio local, para ello se tuvo en cuenta los sustentos teóricos sobre este tema abordados en el capítulo anterior.

Teniendo como fundamento las concepciones del actual Modelo de Escuela Secundaria Básica se determinó desarrollar las acciones que conforman la estrategia utilizando los espacios creados en el sistema de trabajo de la escuela, con énfasis en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades en este nivel educativo, posibilitando concretar en la práctica escolar la estrategia propuesta.

Tanto para la planeación como para la instrumentación de la estrategia se consideraron las potencialidades identitarias que les son inherentes a las asignaturas de Humanidades en la Secundaria Básica, la identificación de los problemas que se presentan en el proceso de formación de la identidad cultural, el diseño de las alternativas para su solución, el intercambio sistemático, la independencia y la creatividad en la aplicación de la estrategia elaborada.

Estos aspectos fueron considerados para medir los cambios experimentados a partir de la interrelación del currículo escolar y el patrimonio local como fuente de identidad cultural y su formación en los estudiantes.



Para dar solución al problema planteado se estableció como alternativa de solución la estrategia, teniendo en cuenta las opiniones del colectivo de investigadores mencionados con anterioridad, quienes exponen que: “Entendemos por estrategia cierto ordenamiento de las acciones en el curso de la resolución de un problema en el cual cada paso es necesario para el siguiente. Estas secuencias de acciones están fuertemente orientadas hacia el fin a lograr. La persistencia en un procedimiento o su cambio está también relacionado con el éxito logrado en la consecución de un fin”. (Rodríguez M. A. et al., 2006: 18).

**La valoración de los juicios apuntados permite entrar a considerar los rasgos que distinguen a la estrategia como resultado científico y que a continuación se señalan:**

**Concepción con enfoque sistémico** en el que predominan las relaciones de coordinación, aunque no dejan de estar presentes las relaciones de subordinación y dependencia.

**Una estructuración a partir de fases o etapas** relacionadas con las acciones de orientación, ejecución y control, independientemente de la disímil nomenclatura que se utiliza para su denominación.

**El hecho de responder a una contradicción entre el estado actual y el deseado** de un objeto concreto ubicado en el espacio y en el tiempo que se resuelve mediante la utilización programada de determinados recursos y medios.

**Un carácter dialéctico** dado por la búsqueda del cambio cualitativo que se producirá en el objeto (de estado real a estado deseado), por las constantes adecuaciones y readecuaciones que puede sufrir su accionar y por la articulación entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas), entre otras.

**La adopción de una tipología específica** condicionada por el elemento que se constituye en objeto de transformación. Esta última categoría resulta esencial a los efectos de seleccionar cuál variante utilizar dentro de la clasificación existente.

En el caso de esta investigación se optó por la estrategia didáctica porque se concibió como un sistema de acciones a corto y mediano plazo que permitió la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades en la Secundaria Básica, basada en la interrelación con el patrimonio local.

En tal sentido la estrategia propuesta no se limita a los métodos y formas con los que se enseña sino al repertorio de procedimientos técnicas y habilidades que tienen los estudiantes para aprender, es una concepción más consecuente con las tendencias actuales que no se circunscribe a los límites del aula por la naturaleza del propio objeto que se investiga y desea transformar y permite allanar la distancia entre el estado real y el estado deseado, para alcanzar el objetivo propuesto en un tiempo concreto: contribuir a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.

La estrategia didáctica que se propone implica:

- Ø Organizar el trabajo de los estudiantes en grupos o equipos para facilitar el intercambio y la colaboración a partir del vínculo con el patrimonio local.
- Ø Plantear objetivos de aprendizaje, concientizados por los estudiantes, en correspondencia con sus necesidades, intereses y motivaciones en función de contribuir a la formación de su identidad cultural.
- Ø Crear las condiciones para favorecer el aprendizaje de los estudiantes, definiendo las condiciones, interacciones entre los alumnos y el profesor, contenidos del currículum, materiales didácticos, etc.
- Ø Enseñar y entrenar a los estudiantes en procedimientos mediadores que favorezcan su aprendizaje: seminarios integradores, mesas redondas, investigaciones, entre otras.
- Ø Enfrentar a los estudiantes con tareas y actividades escolares y extraescolares dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades, tales como: visitas a tarjas, monumentos locales o nacionales, museos, excursiones a sitios naturales, conversatorios con personalidades de la localidad, que propicien un enfoque interdisciplinario e impliquen el desarrollo de habilidades.
- Ø Tener en cuenta en la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje la situación social del desarrollo de los estudiantes, lo que presupone una atención diferenciada y flexible.
- Ø Incluir mecanismos de control y evaluación a través de una diversidad de técnicas con un carácter procesal.

**La estrategia didáctica diseñada se caracteriza por ofrecer:**

**Enfoque holístico de la identidad.** A partir de una apreciación total del proceso de formación de la identidad cultural, donde se tiene en cuenta, no solo los objetos

producidos por una cultura, sino otros elementos como: el sujeto con el que se comunica, la herencia o patrimonio cultural y la actividad de la cual los objetos son resultado.

**Intervención de los actores implicados.** Elemento clave es la participación protagónica de los estudiantes y otros sujetos e instituciones implicados en la puesta en práctica y control de la estrategia didáctica, de modo que jugaran un papel activo en la interrelación del currículo escolar y el patrimonio local desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades como fuente de identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica. Otro elemento importante en este sentido es la posibilidad y necesidad de extender acciones a la familia y a la comunidad, las que garantizan el protagonismo colectivo, la creatividad y el ejercicio de la crítica y la autocrítica durante el control.

**Integralidad.** Al considerar la identidad cultural como un proceso sociopsicológico, en el cual confluyen una serie de elementos objetivos y subjetivos a tener en cuenta a la hora de su conformación. Además por el empleo de las posibilidades que ofrece el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades y la interrelación de este con potencialidades del patrimonio local en el ámbito donde se inserta la escuela. La propuesta hace patente el derecho a la existencia, coexistencia y desarrollo de distintas formas de cultura, asumiendo la identidad desde la diversidad cultural.

### **2. 1. 2. Objetivo general.**

Contribuir a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria

### **2. 1. 3. Diagnóstico.**

La primera etapa de la estrategia didáctica está condicionada por la realización del diagnóstico, en el mes de septiembre. Es imprescindible comprobar el nivel que presenta la formación de la identidad cultural en los estudiantes a partir de la interrelación del currículo escolar con el patrimonio local. Para ello es muy importante la aplicación de varios métodos de investigación; son recomendables el análisis documental, la observación, la entrevista y la prueba pedagógica.

Antes de aplicar el diagnóstico debe consultarse la conceptualización y

operacionalización de la variable dependiente. En este caso, el nivel de formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica, entendido como un proceso variable que implica el conocimiento, sensibilización y comportamiento de los estudiantes con los elementos que forman parte del patrimonio tangible e intangible de su entorno y que le permiten autodefinirse e identificarse culturalmente. Para evitar reiteraciones innecesarias este elemento se explica con amplitud en el capítulo tres de la tesis.

El paso anterior posibilita la aplicación de instrumentos acordes con el objetivo de la estrategia e incluye las siguientes acciones:

### **1. Aplicación del método de análisis documental.**

Documentos que se examinaron:

- Modelo de Escuela Secundaria Básica. Guía para el análisis **Anexo 1**.
- Programas y orientaciones metodológicas de las asignaturas de Humanidades en la Secundaria Básica. Guía. **Anexo 2**.

El análisis realizado puede constituir una guía para los que apliquen las acciones de la estrategia a otros contextos.

El estudio del Modelo de Escuela Secundaria Básica, que con los ajustes y modificaciones se aplica actualmente, permite afirmar que el trabajo educativo y dentro de este la formación de la identidad cultural ocupa un lugar sobresaliente en la enseñanza secundaria, entre las potencialidades que ofrece el citado modelo están: se expresa que en la adolescencia se produce una ampliación de de los sistemas de actividades y comunicación, lo que determina el surgimiento de peculiaridades psicológicas y de reorganización de la esfera motivacional, es la etapa que culmina la formación de la autoconciencia, y contribuye a la formación de su identidad. En el fin y objetivos de la Secundaria Básica queda claro que la aspiración de esta es la formación básica e integral del adolescente cubano, dotándolo de las herramientas básicas para el desarrollo de su proyecto de vida en correspondencia con la sociedad en que vive y que se manifieste en sus formas de sentir, pensar y actuar.

Para alcanzar lo antes planteado son requisitos imprescindibles: la ejemplaridad del profesor, la adecuada organización escolar y las clases con un enfoque ideo-político adecuado.

El modelo promueve el establecimiento de relaciones entre la escuela y la comunidad en que esta se asienta, y especialmente con las instituciones culturales, cuyo apoyo puede potenciar y contribuir a la labor educativa de la Secundaria Básica en la formación de los estudiantes.

En esencia se declara la aspiración, el qué hacer y también ofrece orientaciones de cómo hacerlo, no obstante, estas no satisfacen todas las necesidades de los estudiantes para que se pueda desarrollar con éxito la tarea, por ejemplo: no contempla en su justa dimensión el rol que desempeña el patrimonio en la formación de la identidad cultural en los estudiantes y generalmente se desaprovechan los espacios y las adecuaciones del currículo escolar que aporta el actual modelo.

La revisión de los programas y orientaciones metodológicas de las asignaturas de Humanidades, del citado nivel educativo, demostró que aunque el tratamiento del patrimonio y la identidad cultural subyace como elemento importante, en la mayoría de los casos, su tratamiento se realiza como un elemento subordinado y complementario del discurso pedagógico y se reduce únicamente a medio ilustrador de educación cívica y ciudadana, alejándolo de su comprobada dimensión instructiva y educativa.

Lo anterior permite afirmar que los contenidos relacionados con el patrimonio local recibidos hasta el momento de iniciarse la presente investigación no satisfacían las necesidades de los estudiantes de Secundaria Básica para contribuir a la formación de su identidad cultural de manera óptima.

Como anteriormente se había señalado la relación entre la comunidad y la escuela es vital para el logro de la formación de la identidad cultural en los estudiantes. En tal sentido es importante tener en cuenta la caracterización del patrimonio que forma parte del entorno escolar.

La entrevista sostenida con el historiador de la localidad, **Anexo 3**, que a la vez se desempeña como investigador, escritor y conservador principal del Museo Municipal de Fomento; tuvo como objetivo identificar las potencialidades patrimoniales del entorno escolar con la finalidad de ser empleadas en la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica. Se pudo constatar que Fomento, el más pequeño de los municipios espirituanos, es privilegiado en materia de patrimonio cultural y natural: dos museos, monumentos nacionales y locales, así como un buen número de tarjas y sitios naturales de valores paisajísticos y ecológicos, elementos valiosos para ser

empleados como fuente para la formación de la identidad cultural en los estudiantes y con posibilidades de ser insertados en los contenidos del área de humanidades en la Secundaria Básica.

Para lograr lo antes señalado es importante estrechar los vínculos del patrimonio con la escuela y viceversa, evitar formalismos y limitaciones, como la falta de una coordinación efectiva entre las instituciones educacionales y culturales de la comunidad, en función de marchar unidos en el objetivo común de hacer del patrimonio de la localidad presencia activa en todos los espacios del currículo escolar donde sea posible.

## **2. Aplicación de la observación y la entrevista a los estudiantes.**

La aplicación de la observación científica **Anexo 4**, cuyo objetivo fue constatar el conocimiento y comportamiento que manifestaban los estudiantes ante el patrimonio local y el modo en que contribuye a la formación de su identidad cultural, y la entrevista, **Anexo 5**, que tuvo como propósito comprobar cómo se ha dado tratamiento al patrimonio local y su contribución a la formación de la identidad cultural de los estudiantes aportaron importantes datos sobre el estado inicial de los miembros de la muestra, posibilitando detectar potencialidades e insuficiencias, que resultaron clave para la posterior aplicación de las siguientes etapas de la estrategia. Las dimensiones e indicadores tenidos en cuenta, **Anexo 21** y su explicación, así como los resultados de la aplicación de estos instrumentos se explicitan en la descripción del preexperimento, en el capítulo tres.

## **3. Aplicación de la prueba pedagógica.**

Finalmente se aplicó una prueba pedagógica que permitió profundizar en el nivel que presentaba la formación de la identidad cultural de los sujetos que integraron la muestra seleccionada y que fueron objeto de las acciones de la estrategia. En el **Anexo 6** aparece la prueba aplicada durante el preexperimento, la que puede constituir una muestra, ajustándola al diagnóstico, los objetivos y al contexto particular de cada escuela y localidad.

### **2. 1. 4. Planeación estratégica.**

Esta etapa la conformaron las siguientes acciones:

## **1. Determinación de los objetivos específicos para contribuir a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica desde la interrelación del currículo escolar con el patrimonio local.**

- Contribuir a la adquisición de los conocimientos necesarios por parte de los estudiantes para la formación de su identidad cultural.
- Contribuir a la formación de actitudes positivas en los estudiantes que les permitan conocer y proteger el patrimonio local.
- Contribuir al perfeccionamiento de los modos de actuar de los estudiantes para que sean capaces de amar su patria chica y sentirse identificados con sus valores patrimoniales y su identidad cultural.

Los objetivos están orientados a provocar una transformación en los estudiantes a partir de la modificación de sus conocimientos, su modo de pensar y actuar, con énfasis en su identidad cultural, desde la interrelación del currículo escolar con el patrimonio local, que se manifiesten en su comportamiento cotidiano en la escuela y la comunidad.

## **2. Determinación de los contenidos para la formación de la identidad cultural en los estudiantes en las asignaturas de Humanidades.**

En correspondencia con las necesidades y los problemas de la práctica educativa con respecto a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica, se procedió a determinar los contenidos que deben ser objeto de tratamiento.

- Conceptos fundamentales relacionados con la identidad tales como: identidad cultural, patrimonio tangible e intangible, patrimonio cultural y natural, patrimonio familiar, local, nacional y mundial, entre otros.
- Comprensión de que las actividades, costumbres y tradiciones del hombre, así como la forma en que este ha organizado el paisaje y enriquecido su cultura en el tiempo no son inmutables, sino que han variado en el transcurso del tiempo.
- Conocimiento y comprensión en el entorno (de manera concreta) con las riquezas del pasado y al mismo tiempo participar a su nivel, en la tarea común de proteger, difundir y salvaguardar el patrimonio cultural local en todos sus tipos y niveles.
- Intercambio con personalidades de la historia y la cultura de la localidad
- Reconocimiento de los vestigios históricos, culturales, arqueológicos, naturales y culturales del patrimonio local con el que están en contacto diariamente.

- Reafirmación de la identidad cultural mediante el patrimonio local: testimonios arquitectónicos, artísticos, tarjetas, monumentos, sitios de valor natural, personalidades, tradiciones, artesanía, artes plásticas, teatro, danza, música, creencias, mitos, etc.
- Enriquecimiento de la cultura y la identidad a partir del encuentro personalizado con otras culturas y sin que haya erosión de los propios valores culturales, posibilitándoles distinguir entre los valores auténticamente culturales y los que banalizan el espíritu y menoscaban su identidad cultural.
- Apreciación de ideas esenciales del pensamiento cubano sobre la importancia de conocer y preservar el patrimonio y la identidad cultural.

### **3. Determinación de las formas de organización didáctica.**

Para adoptar las formas organizativas se tuvo en cuenta las posibilidades que aporta el Modelo de Escuela Secundaria Básica, los resultados del diagnóstico de las necesidades de los estudiantes y las potencialidades patrimoniales y culturales con que cuenta la localidad. En su selección se consideró la necesidad de que propiciaran el carácter ascendente de las acciones didácticas en cuanto a su nivel de complejidad.

- **Actividades escolares, centradas en las clases del área de Humanidades.** Su objetivo es la adquisición, por parte de los estudiantes de Secundaria Básica, de conocimientos teóricos básicos relacionados con su patrimonio local, como fuente para formar su identidad cultural, de manera que aprendan a amar todo aquello que hace importante el lugar donde viven y los motiven a quedarse en él y hacerlo crecer, generando en los estudiantes actitudes reflexivas, críticas, responsables y transformadoras, que enriquezcan el proyecto social que se lleva adelante en el país.
- **Actividades extraescolares** A ellas se vinculan los estudiantes en función de llevar a la praxis y sistematizar lo aprendido en las actividades escolares. Su objetivo fundamental es el intercambio de experiencias sobre la aplicación de los conocimientos teóricos demostrando la significatividad y pertinencia de los mismos en su vida cotidiana. Como contenido se planificaron excursiones a sitios históricos o de valor patrimonial, naturales y culturales, visitas a museos y otras instituciones culturales de la comunidad, debates en torno a las experiencias de los estudiantes en la determinación de problemas, en las acciones diseñadas



para su solución propuesta a distintas situaciones y sobre las actitudes mostradas en el proceder de los estudiantes.

- **Talleres de reflexión grupal sobre patrimonio e identidad.** El objetivo primordial de estos talleres debe estar enfocado en la concreción práctica de lo aprendido en el aula o en otras actividades escolares y extraescolares. Es una oportunidad excepcional para valorar el impacto de los contenidos recibidos durante cada etapa del curso al dar la posibilidad a los estudiantes de exponer de manera práctica y en forma oral o escrita los conocimientos, habilidades y modos de sentir, pensar y actuar en cuanto al conocimiento y protección del patrimonio local y por extensión en cuanto al nivel de formación de su identidad cultural.

Otras formas utilizadas durante el desarrollo de las actividades fueron: las conferencias por parte de especialistas vinculados con el tema, seminarios integradores, mesas redondas y la apreciación y debate de materiales audiovisuales.

En estas actividades se utilizaron la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación, adecuándolas al nivel de los estudiantes, como procedimientos evaluativos, lo que permitió la confrontación de ideas, juicios, opiniones, el ejercicio de la crítica, así como la socialización de los conocimientos adquiridos.

#### **4. Elaboración de actividades y contenidos a integrar en los programas.**

Las actividades y los contenidos que se sugieren integrar para lograr la interrelación del currículo escolar, y en particular el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades de Secundaria Básica con el patrimonio local dirigidos a la formación de la identidad cultural en los estudiantes, se realizan a partir de los resultados del diagnóstico para ser implementados en la práctica.

En su concepción se parte de una preparación general para desarrollar con éxito la labor instructiva y educativa en la escuela y para la formación la identidad cultural en los estudiantes, entendiendo la identidad cultural como macrovalor priorizado de este nivel educacional y se culmina con la aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica cotidiana.

Se potencia la participación activa de los actores implicados en el proceso de transformación, el intercambio sistemático de experiencias y la reflexión crítica.

**Se pusieron en práctica, sin que constituya una única posibilidad, las siguientes premisas para utilizar el patrimonio local en la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.**

**En el ámbito escolar:**

- ∅ A partir del diagnóstico y la caracterización del entorno escolar, seleccionar los sitios patrimoniales de mayor interés local para el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como aquellos valores del patrimonio cubano y universal.
- ∅ Realizar análisis de los programas escolares de las asignaturas de Humanidades y determinar cuándo y cómo serán insertados los diferentes contenidos relacionados con el patrimonio y la identidad cultural, según edades y niveles de desarrollo alcanzados. **Sugerencia de contenidos vinculados al patrimonio local y la identidad cultural a integrar en las asignaturas de Humanidades. Anexo 7, (en formato digital, C.D).**
- ∅ Coordinar las tareas docentes respecto al patrimonio, entre las diferentes asignaturas escolares, para ser consecuente con una perspectiva interdisciplinaria que permita adquirir un conocimiento integrado de la realidad objeto de estudio.
- ∅ Planificar **actividades, centradas en las clases del área de Humanidades, dirigidas a la formación de la identidad cultural en los estudiantes. Anexo 8, (en formato digital, C.D).**
- ∅ Prever en las tareas escolares el desarrollo de la reflexión crítica, la formación de juicios de valor y la propuesta de alternativa de solución para la protección del patrimonio a cualquiera de sus tipos y niveles.
- ∅ Significar la participación activa de los estudiantes en las diferentes etapas de las actividades escolares para el estudio del patrimonio.
- ∅ Establecer relaciones posibles, entre valores locales, nacionales y universales del patrimonio de la humanidad. Potenciar el desarrollo de una conciencia ambientalista que incorpore de forma práctica los valores humanistas de la educación integral.
- ∅ Crear juegos didácticos cuyos temas se relacionen con el patrimonio y la identidad cultural.
- ∅ Organizar videodebates sobre materiales vinculados al patrimonio.

- ∅ Organizar concursos y exposiciones de diferentes manifestaciones artísticas y literarias, así como potenciar la creación de boletines, páginas Web, multimedias, plegables, spots para la radio y la televisión locales, cuyos temas tengan como centro de atención el patrimonio y la identidad cultural desde el ámbito escolar.

**Desde el punto de vista extraescolar:**

- ∅ Integración de organizaciones pioneriles y juveniles en la base, para desarrollar proyectos de educación patrimonial sobre diferentes componentes de interés.
- ∅ Desarrollar campañas, actividades recreativas, culturales, visitas, excursiones con fuerte componente patrimonial que permita el análisis de estas problemáticas con un enfoque medioambiental complejo.
- ∅ Organizar círculos de interés y sociedades científicas para el estudio teórico-práctico de los sitios de interés patrimonial vinculados a las diferentes áreas de conocimiento con énfasis integrador.
- ∅ Organizar exposiciones en la escuela y en sitios públicos de la localidad para mostrar y evaluar los conocimientos y habilidades adquiridas por los estudiantes.
- ∅ Establecer coordinaciones entre los centros educacionales y las instituciones encargadas del patrimonio en la localidad.

**Talleres de reflexión grupal sobre patrimonio e identidad:**

- ∅ Se ejecutaron los talleres, a partir de su función integradora de conocimientos teóricos y prácticos donde se aprovechan como punto de partida las vivencias de los participantes, las reflexiones y transformaciones colectivas que se van obteniendo en la práctica sobre la problemática que se aborda.

**5. Evaluación por cada forma de organización didáctica.**

En esta etapa se planearon las distintas formas que, según criterios del autor, deben emplearse para evaluar cada actividad y se determinaron las características y procedimientos a emplear, estas aparecen explicadas en la etapa de evaluación de la estrategia.

**2. 1. 5. Instrumentación.**

Después de planeada la estrategia se procedió a su instrumentación (octubre-mayo). En esta etapa fueron determinados los objetivos y contenidos de las actividades para contribuir a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica

desde la interrelación del currículo escolar con el patrimonio local y las formas de organización, se desarrollaron las siguientes acciones:

### **1. Determinación de los espacios que se utilizan para desarrollar las diferentes actividades.**

Esta acción cobró especial significado dadas las actuales características del Modelo de Escuela Secundaria Básica cubana. Se debe tener en cuenta la existencia de un horario único y flexible que da la posibilidad de ejecutar actividades escolares y extraescolares organizadas por con un marcado carácter interdisciplinario y formativo, teniendo en cuenta el espacio físico y la diversidad del patrimonio cultural que atesora la localidad en que se inserta la institución educativa.

Al respecto el citado modelo expresa: "La organización escolar es la garantía del adecuado funcionamiento de la escuela para alcanzar sus objetivos". (MINED, 2007: 41).

Para instrumentar las acciones que conforman la estrategia didáctica propuesta se erigió como espacio principal la clase, al constituir esta la columna vertebral del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **2. Desarrollo de las actividades escolares.**

Inicialmente se desarrolló una **sesión de presentación** empleando un turno de reflexión y debate, con el objetivo de preparar a los estudiantes en el tema del patrimonio local y la contribución de su conocimiento a la formación de la identidad cultural desde la interrelación del currículo escolar.

La primera actividad del curso consistió en impartir una conferencia por parte del profesor o una persona capacitada en el tema donde se aborde, los fundamentos básicos sobre la relación entre patrimonio e identidad cultural.

Se recomienda para desarrollar la actividad la utilización de un experto en el tema, de no ser posible el profesor responsable de la actividad, se puede auxiliar para su autopreparación del texto **Patrimonio cultural e identidad**, de la doctora Marta Arjona, disponible en la red de bibliotecas públicas del país.

Un segundo momento se dedicó a la explicación de los tipos de actividades a realizar tanto en el aula como fuera de la misma, ellas son:

- Ejercicios teóricos y prácticos. (Dentro de la clase)
- Sesiones de discusión, diálogo y reflexión.

- Investigaciones.
- Sesiones audiovisuales (videos, exposiciones, filmes, entre otras).
- Excursiones a sitios de valor histórico, cultural o patrimonial, especialmente los declarados patrimonios locales, nacionales o mundiales cercanos a la escuela.
- Representaciones y creaciones artísticas. (Poesía, música, teatro, artes plástica, entre otras)

De igual modo quedaron claros, en esta primera etapa, los pormenores de las actividades, en lo relativo a la duración de las mismas, su realización en el aula o fuera de ella, las asignaturas propuestas para su puesta en práctica y los materiales o medios indispensables para su correcta ejecución, así como la metodología del trabajo a realizar en cada momento y espacio concreto del curso, mediante una dosificación de contenidos por asignaturas, que para nada deben ser vistos como una carga adicional a los ya de por sí saturados currículos, sino por el contrario como una manera de contextualizar los contenidos de esta materia, posibilitar la socialización y la significatividad de los saberes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en este nivel educativo.

### **3. Desarrollo de las actividades extraescolares.**

Los estudiantes tuvieron la posibilidad de poner en práctica y sistematizar lo aprendido en el aula o la escuela a través de las actividades extraescolares. El objetivo de las mismas fue, como anteriormente se había expresado, el intercambio de experiencias sobre la aplicación de los conocimientos teóricos demostrando la pertinencia de los mismos en su vida cotidiana.

Como contenido de ellas se planificaron excursiones a sitios históricos o de valor patrimonial, naturales y culturales, visitas al museo y otras instituciones culturales de la comunidad, debates en torno a las experiencias de los estudiantes en la determinación de problemas y la posible solución propuesta por ellos. Otras formas a utilizadas fueron la conferencia especializada y las sesiones audiovisuales, con énfasis en el museo, con la colaboración del historiador del territorio, sin dudas el mejor aliado dentro de la localidad en este tipo de actividad, además del completamiento, en cada actividad programada de **Guías de trabajo para los estudiantes** que deben ser elaboradas por el profesor.

En estas actividades se utilizó la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación como procedimientos evaluativos, lo cual permitió la confrontación de ideas, juicios, opiniones, el ejercicio de la crítica, así como la socialización de los conocimientos adquiridos.

### **Características de las guías de trabajo para los estudiantes.**

En esta forma de organización de la actividad es vital la orientación precisa. La primera guía contribuyó a la solución de las deficiencias detectadas, especialmente con la prueba pedagógica. Su contenido varía según las circunstancias. En las mismas deben aparecer actividades donde se recojan aspectos de interés para los estudiantes para antes, durante, e inmediatamente después de realizadas las acciones propuestas. (Fue empleada para la visita a un sitio histórico, natural, cultural o patrimonial). **(Anexo 9)**.

La segunda favoreció la orientación de los estudiantes para realizar el estudio o descripción de un objeto o colección de objetos de un museo **(Anexo 10)**, que se propone como parte de la estrategia. Se recomienda el análisis de la importancia del patrimonio local que se atesora en estos lugares como componente esencial de la identidad cultural de los estudiantes de la Secundaria Básica cubana, así como la necesidad de su conocimiento, y protección, a partir del apotegma que expresa que: **Nadie ama lo que no conoce, nadie protege lo que no ama**. Además, se orienta el estudio de la definición de identidad, la realización de actividades prácticas al respecto y la explicación de las potencialidades del patrimonio local como fuentes para su formación.

La tercera estuvo dirigida a que los estudiantes realizaran una investigación sobre las personalidades más importantes de la localidad: patriotas, hijos ilustres o adoptivos de la comunidad, artistas, escritores, deportistas, científicos o personajes pintorescos que la distinguen, (Tesoro Humano). **(Anexo 11)**.

La cuarta favoreció la valoración de hechos históricos locales y su contribución a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica basada en la interrelación del currículo escolar con el patrimonio local. **(Anexo 12)**.

La quinta se refirió a las tradiciones culturales y su impacto en la formación de la identidad, al ser estas expresiones que tipifican la localidad y le dan sentido de pertenencia a quienes las practican. **(Anexo 13).**

Resultó muy importante la aplicación de la autoevaluación sistemática, la evaluación realizada por los profesores en el marco de las actividades de las asignaturas de Humanidades, así como la coevaluación y la heteroevaluación. Como evaluación final se aplicó una guía de autoevaluación que fue completada por los estudiantes.

Esta última actividad permitió desarrollar los criterios evaluativos de los estudiantes y comprobar el nivel de formación de su identidad cultural alcanzado en correspondencia con los niveles asumidos (Muy alto, Alto, Medio, Bajo y Muy bajo). La guía antes señalada fue además, un importante medidor de sus actitudes.

### **Aspectos a tener en cuenta para el empleo del patrimonio local en la formación de la identidad cultural.**

La determinación de un conjunto aspectos a tener en cuenta, es clave para poder emplear con éxito el patrimonio local en la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica, en tal sentido para la elaboración de estas se tuvo en cuenta la propuesta que con similares pretensiones realizara en su tesis doctoral Ramón Reigosa Lorenzo (2007), a la cual se le han hecho las correspondientes adecuaciones, de acuerdo con el objetivo y enfoque de la presente tesis.

1. Realizar un diagnóstico integral de los estudiantes que tenga en consideración lo cognitivo, lo afectivo y lo comportamental.

Resulta esencial para el éxito de la estrategia realizar un cuidadoso diagnóstico de los estudiantes tomados como muestra, tanto en el orden cognitivo, como en el afectivo y lo comportamental, este será el pilar básico que sostendrá las demás acciones que contempla la estrategia.

Es vital que se diagnostiquen aspectos sociológicos, pedagógicos y psicológicos de los estudiantes y que estos ofrezcan la posibilidad de conocer con la mayor certeza posible la dirección exacta hacia donde dirigir las acciones de la estrategia a partir de las carencias y potencialidades detectadas.

En este sentido es importante el diagnóstico de los ideales morales, especialmente su sentido de pertenencia e identificación con la comunidad donde vive, debido a que el

trabajo debe encaminarse a su satisfacción, siempre que sea posible, y a tratar de influir en su modificación en el caso de que no se correspondan con lo que aspira la sociedad. Para lograr lo anteriormente señalado se aplican entrevistas, técnicas como la lluvia de ideas, las composiciones, de los 10 deseos, de completamiento de frases, entre otras. Debe tenerse cuidado de no aplicar demasiados instrumentos, los cuales pueden saturar a los estudiantes y dar resultados no deseados o contaminar los mismos.

Resulta imprescindible diagnosticar la situación de la identidad cultural en los estudiantes, tanto en el plano cognitivo, como afectivo. Es necesario además tener en cuenta la esfera comportamental, teniendo presente que los estudiantes de este nivel educativo manifiestan una tendencia a la realización de acciones, a protagonizar desafíos que muy bien pueden ser aprovechados para potenciar la protección del patrimonio local y la formación en consecuencia de su identidad cultural; resulta entonces oportuno su inclusión en los instrumentos que se apliquen.

Al final deben conocer lo logrado hasta el momento, las dificultades que existen en la formación de este macrovalor y las posibilidades para su formación.

2. Considerar la formación de la identidad cultural como un proceso holístico. Es fundamental tener en cuenta la estrecha relación de la identidad con el resto de los valores que conforman el sistema a trabajar por la Escuela Secundaria Básica.

Aunque cada valor tiene sus componentes esto no excluye que, por ejemplo, cuando se trabaje la identidad cultural mediante un patrimonio local se contribuya también al patriotismo o la responsabilidad, entre otros valores.

3. Tener en consideración la formación de la identidad en su vínculo con el patrimonio local y emplear todo lo posible el entorno social en que se desenvuelven los estudiantes. Al determinar los tipos y niveles de patrimonio a trabajar por los estudiantes se debe emplear primero el entorno en que desarrollan su actividad, los más cercanos al lugar donde están ubicadas las instituciones educativas, empezar por los valores patrimoniales o identitarios de la propia escuela.

4. Seleccionar los valores del patrimonio local con que se trabajará atendiendo a las necesidades y sus posibilidades para formar la identidad cultural.

En el ámbito del municipio existe una clasificación de los valores que atesora su patrimonio, se agrupan por tipos en natural, cultural, tangible, intangible, mueble e inmueble, así como por niveles de significación en familiar, local, nacional y mundial. Es



imprescindible seleccionar los que se van trabajar por la escuela, incluyendo personas destacadas en actividades patrióticas o culturales al nivel de la comunidad, aunque no constituyan patrimonio local. En este caso debe existir consenso entre los distintos factores de la comunidad para considerarlos.

5. Las actividades deben propiciar una relación afectiva estudiante-patrimonio y lograr que en las actividades prime la comunicación, confianza y colaboración. El vínculo entre lo cognitivo-afectivo, así como un clima asertivo es vital para garantizar el éxito en la formación de la identidad cultural en los estudiantes a partir de su vínculo con el patrimonio local.

6. Lograr una actitud de respeto, admiración y conservación del patrimonio local, como componentes importantes de la identidad cultural. En la medida en que los estudiantes se relacionan con su patrimonio local, son capaces de valorarlo y respetarlo, de modo de las actitudes de conservación y protección se hacen evidentes a partir de que el patrimonio es asumido por los estudiantes como un mayor sentido de pertenencia.

7. Exaltar las cualidades del patrimonio local con significación socialmente positiva, que contribuyen a la formación de la identidad cultural.

Los objetos y fenómenos de la realidad, convertidos en elementos de las relaciones sociales, pueden tener significados sociales positivos para el desarrollo de la personalidad y la identidad cultural de los estudiantes, su correcta exaltación contribuirá a la formación de este y otros valores morales.

Tratamiento especial debe tenerse a la hora de seleccionar un “**Tesoro humano**”, que son las personas, vivas o fallecidas, que por experiencia o la labor que han realizado en cualquier ámbito de la vida social, cultural o política constituyen un patrimonio humano valioso y forman parte del patrimonio intangible de la localidad en función de formar la identidad cultural, y son parte del patrimonio intangible de la localidad.

No resulta igual trabajar con una construcción, con un sitio histórico, un monumento, etc., que hacerlo con un ser humano y es mucho más delicado si se encuentra vivo, por esto para seleccionar un “**Tesoro humano**” es imprescindible:

- Conocer profundamente a la persona elegida.
- Estudiar con precisión el contexto histórico en que desarrolló o desarrolla su actividad.

- Analizar a estas personas como hombres y mujeres concretas, que no son o eran perfectos, que cometieron o cometen errores, de modo que constituyan un ideal alcanzable.
- Tener en cuenta los elementos relacionados con la personalidad que constituyeron móviles de su actividad, como motivaciones, ideales, convicciones, sentimientos, confianza en sí mismos, responsabilidad, amor, entre otros.
- Priorizar los que son trabajadores del propio centro educacional, porque los estudiantes los conocen, los ven diariamente en su actividad y están mucho más cercanos a la realidad de cada estudiante.
- En el caso de los docentes que decidan aplicar la estrategia deberán tener en cuenta que la misma está diseñada para ser implementada por los profesores del área de Humanidades, estos deben tener la preparación básica elemental para enfrentar su concreción en la práctica, de no ser así, la propia estrategia ofrece las herramientas esenciales y las sugerencias de algunos documentos y materiales por los cuales los interesados se pueden guiar.

#### **Métodos utilizados con los estudiantes en la formación de la identidad cultural.**

Para Fátima Addine (2007: 63) “El método es el elemento director del proceso de enseñanza-aprendizaje, responde a: “¿cómo desarrollar el proceso?”, “¿cómo enseñar?”, “¿cómo aprender?”. Representa el sistema de acciones de profesores y estudiantes, como vías y acciones de organizar la actividad cognoscitiva de los estudiantes o como reguladores de la actividad interrelacionada de profesores y estudiantes, dirigidas al logro de los objetivos”. Como se advierte, el método en tanto componente dinámico del proceso, debe ser desarrollador, tiene que responder obviamente, a la interdisciplinariedad, cuestión muy compleja, pero insoslayable en estos tiempos.

En sentido general los métodos deben ser promotores y agentes de cambio educativo, deberán ser: productivos, participativos, generadores de estrategias de enseñanza-aprendizaje y portadores de la integración de lo instructivo y lo educativo, de lo afectivo-cognitivo, condicionadores de motivaciones intrínsecas, y de la comunicación interpersonal.

Como se infiere a partir de lo expuesto por la autora antes citada, en la formación de la personalidad de los estudiantes, y dentro de ella la identidad cultural, se debe apelar a

la utilización de métodos persuasivos, sin obviar el rol protagónico del propio sujeto de identidad en su autoformación a partir de la propia actividad y el proceso de comunicación.

Lo anterior debe sustentarse en una relación interpersonal comprometida, que se distinga por el diálogo y la socialización de los saberes, dando cumplimiento a uno de los pilares de la educación del siglo XXI, definidos por la UNESCO, **aprender a ser**, para conocerse y valorarse a sí mismo y construir su propia identidad, para actuar con creciente autonomía, con responsabilidad personal en las distintas esferas de la vida.

Según criterio de Ramón Reigosa (2007: 65-67), los métodos deben orientarse en tres planos fundamentales: **los dirigidos a la conciencia**, que deben permitir a los estudiantes conocer los modelos correctos, del deber ser, en lo social, y en lo personal y así sentar las bases de la formación de ideales en correspondencia con el proyecto social en que viven los estudiantes.

En tal sentido pueden ser utilizadas narraciones, conferencias, seminarios, trabajos de investigación, análisis de biografías de héroes y mártires, debates y discusiones de materiales de la prensa o de la televisión, visitas a museos, así como encuentros con personalidades destacadas, lo más cercanas posible a su entorno social, que sean ejemplos a imitar por el niño, adolescente o joven.

Siendo consecuente con lo anteriormente expuesto se propone utilizar personalidades que constituyan modelos correctos de actuación en sus esferas concretas, ejemplos a imitar por los adolescentes, mediante narraciones sobre su actividad o de encuentros vivenciales, donde las personalidades seleccionadas interactúen con los educandos. Es recomendable que sean personas lo más cercanas posible al entorno social en que desarrollan su actividad los estudiantes, por ejemplo familiares de estos últimos.

**Los dirigidos a la actividad**, su finalidad esencial es que los estudiantes, cualquiera que sea su edad, puedan poner en práctica las formas correctas de actuar; resulta vital que en el desarrollo de las clases, se utilicen métodos productivos, participativos, que estimulen la creatividad y el protagonismo de los estudiantes donde cada uno tenga la oportunidad de participar activamente, acorde con sus posibilidades reales, hacer que el trabajo docente se convierta en fuente de vivencias tanto individuales como colectivas, que reflejen la realidad en que viven.

Se deben organizar actividades donde los adolescentes tengan que asumir diferentes tareas, cumplir con responsabilidades misiones asignadas, crear y participar en brigadas de estudio o de producción, de exploradores, en círculos de interés, sociedades científicas, creación de espacios donde atesore su patrimonio familiar o escolar, que se pueden convertir en mini-museos escolares permanentes o temporales y en general, lograr en todas las actividades que se realicen en la escuela la participación sistemática y entusiasta de los estudiantes.

Resulta muy oportuno, en este sentido, la realización de trabajos de investigación para confeccionar biografías de personalidades, ya sean fallecidas o tesoros humanos vivos y síntesis históricas de otros patrimonios locales, tanto de carácter histórico o cultural; visitas a los lugares donde están enclavados los sitios patrimoniales para incrementar su conocimiento y propiciar una relación afectiva con ellos, promoción de actividades de cuidado y conservación de los mismos, donde los estudiantes manifiesten sus conocimientos y lo que es más importante, sus modos de comportamiento.

**Los dirigidos a la valoración**, están encaminados a propiciar que los estudiantes tengan la posibilidad de comparar, emitir juicios, lo que hacen con el modelo correcto propuesto, tanto en las tareas individuales como en las colectivas. En las primeras edades este proceso se apoya fundamentalmente en la actividad del adulto, del maestro que es quien lo dirige.

En este caso la valoración depende más de la regulación externa, la que gradualmente se traslada a la propia valoración y autovaloración, hasta dar lugar a la autorregulación del adolescente.

En el caso de la Secundaria Básica, se sugiere lograr que los estudiantes valoren los sitios del patrimonio local que de alguna manera identifican la comunidad donde viven y le dan sentido de pertenencia, destacando sus valores estéticos, artísticos o históricos.

Similar tratamiento se debe aplicar a la actuación de los tesoros humanos, que identifiquen los componentes de la identidad cultural que se ponen de manifiesto en dichas actuaciones, que comparen lo que hacen, tanto en el plano individual como colectivo, con el modelo propuesto y de ese modo interioricen sentimientos de respeto hacia dichas personas en la medida de sus posibilidades intenten imitarlas.

**Formas organizativas utilizadas con los estudiantes para el empleo del patrimonio local en la formación de la identidad cultural.**

Las formas organizativas constituyen un componente integrador del proceso de enseñanza-aprendizaje, y se evidencian en la manera en que se relacionan los componentes personales y no personales del proceso; son además los distintos momentos y espacios que se utilizan en la escuela para desarrollar el trabajo instructivo y educativo. Deben ser: flexibles, dinámicas, significativas, atractivas, que garanticen la implicación de los estudiantes y que fomenten el trabajo independiente en estrecha relación con el grupal, por su carácter integrador la clase es la más importante.

**En la escuela se utilizaron disímiles vías o formas organizativas, tanto escolares como extraescolares para concretar en la práctica pedagógica la estrategia didáctica, se destacan por su impacto positivo las siguientes:**

- **La clase.** Es la vía más efectiva para lograr la formación integral de los estudiantes, tanto en el orden cognitivo como en el educativo. La clase es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje; se promoverá en el aula o fuera de ella el trabajo con el patrimonio de la localidad. En el caso particular de la identidad cultural es la escuela una de las instituciones encargadas de perfilar y formar el sentimiento de identificación del estudiante con la tierra que lo vio nacer, y ello se alcanza de manera muy especial a través de la clase, con énfasis en las del área de Humanidades; los estudiantes pueden auxiliarse de un material educativo en formato impreso y digital (multimedia) que sirvió de apoyo a la estrategia. **(Anexo 26 a y b).**
- Creación de un espacio en la biblioteca escolar para situar bibliografía relacionada con la historia y el patrimonio de la localidad, que podría ser enriquecida con la confección de un catálogo que contenga una breve reseña de los valores del patrimonio local con los que se decida trabajar, esto permite organizar el trabajo y seleccionar los elementos patrimoniales más representativos de la comunidad que serán estudiados e incrementados a partir de las tareas y trabajos investigativos orientados a los estudiantes.
- Celebración de fechas significativas para el patrimonio tanto en el ámbito mundial, nacional y el de la localidad, empleando para ello los matutinos y otras actividades especiales donde participen todos los estudiantes de la escuela.

- Los turnos de debate y reflexión que se incluyen dentro del horario docente, son un espacio ideal para trabajar el tema del patrimonio y la identidad, especialmente mediante talleres de reflexión grupal, que dan la posibilidad de trabajar individualmente, en dúos o equipos; en ellos se deben priorizar los contenidos que desean conocer o profundizar los estudiantes, es un momento propicio para que cada uno exprese sus opiniones y puntos de vista sobre este tópico en un clima culturalmente agradable.
- Trabajos prácticos, seminarios integradores, tareas extraclase, en ellos los estudiantes pueden profundizar acerca del patrimonio y la identidad en diversas fuentes: bibliotecas, museos, casas de cultura, sitios Web en el Joven club, de manera que los resultados de estas investigaciones enriquezcan el contenido que se imparte y sirvan de material de estudio a los demás estudiantes.
- Creación de mini-museos temporales, sitiales o salas de historia. Todas las escuelas cuentan con innumerables documentos, biografía del mártir o hecho histórico que la identifica, fotos, trofeos, libros de memorias, entre otros objetos, así como profesores y trabajadores de una rica experiencia, que son su patrimonio más valioso, con todos estos elementos se pueden organizar espacios en las instituciones educativas que contribuyan a fomentar el amor por el lugar donde se estudia.
- Turnos dedicados al trabajo pioneril, las organizaciones estudiantiles y las actividades que ellas organizan, pueden generar un gran número de posibilidades para conocer, atesorar y actuar a favor del patrimonio local, con énfasis en el natural, mediante excursiones, acampadas y caminatas a sitios cercanos de la comunidad.
- Visitas a museos, excursiones o recorridos a lugares de interés histórico, cultural, natural o arquitectónico que constituyan valores del patrimonio local, dan la posibilidad de aplicar en la práctica los conocimientos vinculados al patrimonio recibidos en la escuela y además acrecentar su sentido de pertenencia, su identidad cultural y el interés en su cuidado y protección.
- “El museo va a la escuela”, requiere coordinar con el museo de la localidad para que sus especialistas traigan y expongan a los estudiantes muestras interesantes de sus colecciones, de modo que ellos se motiven a visitar estas

instituciones culturales de la comunidad, para tal fin se deberán aprovechar los espacios y la flexibilidad del horario que genera el actual Modelo de Escuela Secundaria Básica.

- Exposiciones y talleres de apreciación y creación que desarrollan los instructores de arte, estos espacios pueden ser empleados para contribuir a la apreciación y creación artística a partir de los valores del patrimonio local. Resultan atractivos también la convocatoria a concursos de artes plásticas: pinturas, dibujos, artesanías, maquetas y fotos actuales o antiguas, literatura, etc., con el título **“Patrimonio local en la escuela: preservando la memoria construyendo la identidad”**, con sus resultados se sugiere montar una mini-galería, o decorar murales de la escuela, tal quehacer estimulará la participación y el protagonismo de los estudiantes y coadyuvará al fomento de su creatividad.
- La labor investigativa en los círculos de interés, proyectos y colectivos científicos, mediante ellos los estudiantes desarrollan sus potencialidades investigativas, su imaginación y creatividad al indagar sobre un sitio del patrimonio local empleando los medios audiovisuales disponibles en las escuelas o en los medios de comunicación de la comunidad y crear boletines de divulgación y educación patrimonial para lograr el efecto multiplicador de la experiencia en otras instituciones educativas. **(Anexo 27)**.

### **Procederes didácticos para emplear el patrimonio local en la formación de la identidad cultural mediante las formas organizativas propuestas.**

- Identificar los valores del patrimonio local a trabajar, sobre la base del diagnóstico, tanto de las necesidades educativas de los estudiantes, como de las potencialidades de la comunidad para satisfacerlas.
- Analizar los programas del grado de modo que permitan determinar las potencialidades que estos tienen para el desarrollo de temas identitarios, así como las posibilidades para insertar los contenidos del patrimonio local.
- Determinar cómo y cuándo se va a introducir el tema del patrimonio local y la identidad cultural en las clases y otras formas organizativas, tomando en cuenta el papel protagónico de los estudiantes en las actividades o acciones a desarrollar.
- Favorecer el debate y la reflexión con respecto a los componentes de la identidad cultural que se pretenden formar.

- Desarrollar un clima cultural apropiado donde prime la comunicación asertiva, el intercambio libre de ideas y el respeto al criterio ajeno.
- Promover la relación emotiva de los estudiantes con los valores del patrimonio local que serán trabajados.

### **Recomendaciones para la evaluación.**

Resulta imprescindible evaluar lo logrado en cuanto a la formación de la identidad cultural en cada etapa. Esta acción es de gran utilidad para que se pueda medir la eficiencia del proceso educativo que se ha desarrollado, y responder a la pregunta en qué medida se han cumplido los objetivos propuestos. Este componente es el encargado de regular el proceso.

El modo de aplicar la evaluación resulta polémico y no exento de insatisfacciones por el impacto que esta provoca en evaluados y evaluadores; en tal sentido el autor de esta tesis asume el criterio de Fátima Addine (2007: 67): “Para que la misma (la evaluación) sea capaz de responder a un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador que se convierta en agente del cambio educativo debe ser desarrolladora, holística, contextualizada, sistemática y formativa”.

La evaluación no debe ser, por tanto, una simple suma de aciertos y errores, sino que debe sentar las pautas para conocer hasta dónde se ha logrado el objetivo propuesto y de ser necesario perfeccionar el rumbo para alcanzarlo.

Resulta significativo, dadas las actuales exigencias de la sociedad y el mundo contemporáneo, formar hombres y mujeres capaces de enfrentar los enormes desafíos que el presente y el futuro les depara. De modo que la evaluación deberá tener en cuenta:

- Evaluar para que sirva de referente al individuo.
- Evaluar para que sirva como referente al mejoramiento del proceso educativo.
- Evaluar para que sirva como referente social.

En correspondencia con lo anterior Ramón Reigosa (2007: 71-72) expone en su tesis doctoral la necesidad de habituar a los estudiantes a promover y transitar por formas como la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación como procedimientos que propician asegurar un proceso evaluativo más contemporáneo en correspondencia con las exigencias de un proceso de enseñanza-aprendizaje promotor del cambio educativo y desarrollador que demanda la Secundaria Básica actual.



El autor antes citado considera que: "la autoevaluación orienta al estudiante a descubrir por sí solo sus limitaciones y potencialidades, eleva su sentido autovalorativo y lo pone en mejores condiciones para el conocimiento de sí; la autoevaluación es la emisión o comunicación de un juicio propio del estado de desarrollo alcanzado, es tomar conciencia del estadio de desarrollo por el que el propio sujeto va atravesando.

La coevaluación es una evaluación compartida, interactiva, comunicativa y dialogada, predominantemente entre dos sujetos que comparten el autoaprendizaje, es la toma de conciencia de un estado de desarrollo a partir de la mirada de otro sujeto del aprendizaje. La coevaluación desarrolla la crítica y la autocrítica, el compañerismo y la colaboración solidaria en el proceso de aprender a aprender. Esta permite apreciar no solo como yo me veo sino como me ven los demás que aprenden al unísono en el propio proceso humanizando la relación de aprendizaje, mediado por la dirección del profesor".

Agrega que la heteroevaluación "es el criterio valorativo que emite el grupo sobre el resultado y/o proceso de aprendizaje de un integrante del colectivo, es la influencia del grupo sobre cada uno de sus miembros y la relación concreta de cada sujeto que aprende con su grupo. Mediado por la actividad de dirección del aprendizaje que desarrolla el profesor" y más adelante enfatiza en que "este procedimiento tiene gran influencia en el desarrollo individual de cada integrante del grupo y lo es mucho más en el período de la adolescencia donde la opinión del grupo ejerce una influencia significativa en las decisiones individuales".

Los procedimientos evaluativos antes descritos propiciaron la adquisición de conocimientos, hábitos y habilidades y contribuyen decisivamente a fomentar en los estudiantes valores, sentimientos y normas de comportamiento necesarios para desarrollar su proyecto de vida; emplearlos en su justa dimensión asegura el éxito de la estrategia propuesta.

Diversos fueron los métodos utilizados para medir el impacto de lo logrado, dentro de ellos se destacan: la observación al desempeño del estudiante en cada una de las actividades que se realizaron. Fue necesario además, aplicar técnicas que constituyen valiosas fuentes de información.

Para la evaluación de los estudiantes se precisaron indicadores que permitieron tener un criterio lo más exacto posible entre ellos: conocimientos de los valores patrimoniales

tangibles e intangibles locales, así como los elementos que conforman su identidad cultural, emisión de juicios y criterios valorativos, habilidades para apreciar y valorar su herencia cultural entendida desde la diversidad, vivencias afectivas positivas para con su entorno, compromiso, disposición para actuar a favor de la conservación de los elementos patrimoniales locales que configuran su identidad cultural.

Como se ha señalado con anterioridad son necesarias las técnicas evaluativas para corroborar los cambios que se producen en la muestra seleccionada, tanto en lo individual como en lo grupal. Estas son flexibles y pueden ser contextualizadas al entorno concreto de cada escuela y localidad. Las que se presentan a continuación parten de las sugerencias ofrecidas por la investigadora Carmen Rosa Seijas (2010: 52-53), con las correspondientes adecuaciones a los fines de esta investigación.

El **completamiento de frases** fue una técnica muy útil porque posibilitó conocer las opiniones y sentimientos de los estudiantes, su modo de aplicación es sencillo, pues puede incluir a todos los estudiantes a la vez, entregándoles un modelo elaborado que contiene las instrucciones y las frases a completar, por ejemplo:

Conocer y proteger el patrimonio de mi localidad hace que me sienta \_\_\_\_\_.

Valoro el patrimonio de mi localidad porque \_\_\_\_\_.

Me identifico con el patrimonio local porque representa \_\_\_\_\_.

Me gusta el lugar donde vivo porque \_\_\_\_\_.

El sitio natural más importante de mi localidad representa para mí \_\_\_\_\_.

Son hijos ilustres de mi ciudad \_\_\_\_\_.

La **composición**, fue una valiosa herramienta evaluativa que posibilitó obtener información sobre los conocimientos, sentimientos y modos de comportamiento de los estudiantes en relación con la formación de su identidad cultural, el título debe estar enfocado hacia el tema del patrimonio y la identidad para conseguir mejores resultados, algunos ejemplos de títulos son:

“Conociendo mi patrimonio se fortalece mi identidad”

“Proteger el patrimonio es preservar la memoria del porvenir”

Los **cuestionarios** fueron ideales para evaluar sobre todo lo que conocían y sentían los estudiantes sobre el tema que se ha elegido trabajar, los mismos deben estar elaborados de manera sencilla y clara. Para lograr una valoración integral de los estudiantes se pueden combinar interrogantes de diferente tipo como: ¿Qué

sentimientos provoca en ti el vínculo con el patrimonio de tu localidad?, o describir sitios del patrimonio local para identificarlos con su nombre, por ejemplo: sitio declarado **Monumento Nacional** en el municipio Fomento. Comandancia del Che en las montañas fomentenses: **Caballote de Casa**.

Como cierre de la evaluación se realizó un taller de reflexión grupal sobre patrimonio e identidad para constatar los resultados del trabajo en función de la formación de la identidad cultural. Antes fueron panificadas actividades de evaluación parcial y los resultados fueron valorados con los estudiantes a modo de autopreparación.

Esta actividad tuvo el siguiente título: **“Aprendamos de lo nuestro”**

Para la realización de los talleres de reflexión grupal se contemplan tres etapas:

1. Investigación y recopilación de materiales sobre el tema del patrimonio y la identidad, a través de diferentes fuentes.
2. Selección del material, orientación y concreción del tema.
3. Exposición, puesta en común y evaluación de los resultados obtenidos en el trabajo realizado.

#### **Organización de la actividad.**

Se precisa motivar a los estudiantes y crear un clima asertivo, con la finalidad de que cada uno exponga con sinceridad lo aprendido: conocimientos, vivencias, sentimientos y modos de comportamiento. Seguidamente se realiza la presentación de la actividad y los objetivos que se prevé alcanzar con la misma.

1. Se sugiere comenzar haciendo una reflexión colectiva de un texto escrito en el pizarrón relacionado con el tema:

“La memoria es la base de la personalidad individual, así como la tradición es la base de la personalidad colectiva de un pueblo. Vivimos en y por el recuerdo, y nuestra vida espiritual no es en el fondo sino el esfuerzo que hacemos para que nuestros recuerdos se perpetúen y se vuelvan esperanza, para que nuestro pasado se vuelva futuro”. (Miguel de Unamuno, citado por Mayor Federico, 1997: 42).

Sugerencias de preguntas para guiar el análisis y la reflexión:

- ¿Qué relación se puede establecer entre memoria, patrimonio e identidad?
- ¿Qué significa la frase “Vivimos en y por el recuerdo”?

Argumenta el vínculo de este texto con lo aprendido por ti durante el curso.

El profesor hará una breve conclusión donde se recojan las opiniones expresadas.

2. Seguidamente se invita a los estudiantes a realizar, de manera individual, una lista tentativa con los siete sitios patrimoniales conocidos o visitados durante el curso, culturales o naturales, que según su criterio personal identifican a la localidad; las propuestas serán depositadas en una urna preparada al efecto, que será abierta una vez concluido el proceso.
  - 2.1. Se procede a conocer los siete sitios que mayor cantidad de votos han recibido, los que serán escritos en el pizarrón.
  - 2.2. A continuación se debe propiciar un análisis de los valores patrimoniales que poseen estos lugares, se pedirá una breve fundamentación del por qué han sido elegidos.
3. Un(a) estudiante previamente seleccionado(a) tomará notas de lo acontecido en el taller de reflexión grupal para hacer llegar las conclusiones a las instituciones de la comunidad relacionadas con el tema del patrimonio y la identidad.
4. Se aplicará la técnica participativa Positivo, Negativo e Interesante (PNI), con el objetivo de medir el impacto de las actividades realizadas. Se irán escribiendo las opiniones de los estudiantes, esto posibilitará hacer los ajustes y cambios necesarios en el diseño de las actividades.
5. Como conclusión de este taller de reflexión grupal los estudiantes deberán construir un texto creativo en el que se transmita, al que lo lea, la importancia de conocer el patrimonio local para preservar la identidad cultural, pueden apoyarse en la siguiente idea: **“Nadie ama lo que no conoce”**.
6. Los textos serán evaluados por el profesor. Los que más se ajusten al tema y logren cumplir el objetivo propuesto serán publicados en el boletín de la escuela y de ser posible, serán divulgados por los medios de comunicación local en aras de estimular el trabajo de los estudiantes y lograr el efecto multiplicador de la experiencia.

### **Desarrollo de los talleres de reflexión grupal sobre patrimonio e identidad.**

Un elemento clave en la concreción de la estrategia didáctica lo constituyó la ejecución de los talleres de reflexión grupal, que dieron la posibilidad de aplicar en la práctica lo aprendido a partir de los contenidos que fueron integrados en las clases del área de Humanidades; el espacio ideal para hacerlo son los turnos de debate y reflexión que aparecen dentro del horario docente.

En ellos jugaron un rol protagónico los estudiantes que con sus opiniones, razonamientos, puntos de vista, así como los resultados del proceso investigativo desplegado por ellos al propiciar el desarrollo de la creatividad, el incremento del sentido de pertenencia e identificación con los valores patrimoniales de su tierra natal y por consiguiente la formación de su identidad cultural.

Sobre la base del diagnóstico, se sugiere realizar cuatro talleres de reflexión grupal; de ser necesario podrían ser más, teniendo en cuenta las potencialidades y carencias que presenta la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.

El objetivo principal de estos talleres, estuvo enfocado en la concreción práctica de lo aprendido en el aula o en otras actividades escolares o extraescolares.

Los temas abordados son:

1. Investigación sobre las personalidades más importantes de la localidad: patriotas, hijos ilustres o adoptivos, artistas, escritores, deportistas, científicos o personajes pintorescos que distinguen a la comunidad y su contribución a la formación de la identidad cultural.
2. Valoración de hechos históricos locales y su contribución a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.
3. Las tradiciones culturales y su impacto en la formación de la identidad y un cuarto taller de reflexión grupal de cierre como evaluación.

#### **2. 1. 6. Evaluación.**

La evaluación de los estudiantes es un proceso inherente a la educación, tiene funciones instructivas y educativas, y se pone al servicio de valores universales y contextuales particulares. Metodológicamente se basa en la obtención de información representativa individual y grupal acerca de las transformaciones que tienen lugar en cuanto al aprendizaje de los estudiantes y que le permitan avanzar de un estado real a un estado deseado.

La evaluación deberá tener un carácter sistemático y en la medida que se vayan ejecutando las actividades y talleres se irá corroborando la pertinencia de la estrategia. De ser preciso se harán las adecuaciones necesarias con la finalidad de lograr los objetivos propuesto. Se debe propiciar el tránsito de la aplicación de la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación como modo de propiciar un cambio cualitativamente superior.

## **Acciones.**

### **1. Evaluación de las actividades escolares.**

Se recomienda hacerlo de manera sistemática en el desarrollo de las propias actividades, atendiendo a las posibilidades que brindan los espacios en que estas son realizadas y al final con la aplicación de una prueba pedagógica. **Anexo 13.**

### **2. Evaluación de las actividades extraescolares.**

Se propone que sistemáticamente los propios estudiantes vayan haciendo su autoevaluación, además de la evaluación que debe realizar el profesor durante la ejecución de las actividades o acciones planificadas, así como la coevaluación y la heteroevaluación, en cada actividad. Como cierre evaluativo se aplica una guía de autoevaluación que debe ser completada por los estudiantes a partir de los conocimientos adquiridos y de las transformaciones ocurridas en sus modos de sentir, pensar y actuar en la práctica escolar a partir del desarrollo de las actividades diseñadas y ejecutadas durante el curso. **Anexo 14.**

### **3. Evaluación de los talleres de reflexión grupal sobre patrimonio e identidad.**

Se sugiere hacerla de forma sistemática durante la ejecución de cada taller, enfocada a la valoración de los conocimientos adquiridos y la evaluación de la actuación personal de los estudiantes como se orienta en el correspondiente programa y final mediante la recogida de los resultados de la participación en cada taller mediante la guía de observación. **Anexo 15.**

### **4. Evaluación final.**

Resulta pertinente, en pos de obtener un resultado más concreto en la evaluación, la realización de la triangulación de los resultados, lo que ofrece la posibilidad de emitir un juicio más integral acerca de los conocimientos, hábitos, habilidades y el comportamiento de los estudiantes en las actividades realizadas, otorgando así pertinencia y aplicabilidad a la estrategia concebida. Este aspecto se aborda con mayor precisión en el siguiente capítulo.

## **Conclusiones del capítulo.**

El diseño de la estrategia didáctica dirigida a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica posibilitó arribar a las siguientes conclusiones:

Los instrumentos aplicados permitieron constatar la situación real en cuanto al nivel de la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica, posibilitando conocer las potencialidades e insuficiencias a tener en cuenta para el diseño de una estrategia didáctica para contribuir a resolver el problema detectado.

La elaboración de la estrategia didáctica se sustenta en los componentes generales para este tipo de resultado científico planteados por los investigadores citados al inicio de este capítulo.

La propuesta se distingue por el empleo del patrimonio local como fuente para la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica. Se sustenta en la interrelación del currículo escolar, y en particular del proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Humanidades, con el patrimonio local, y no en una sola asignatura como en intentos anteriores se ha evidenciado, mediante la ejecución de actividades escolares, extraescolares y talleres de reflexión grupal.

La estrategia se ajusta a las posibilidades que ofrece el actual Modelo de Escuela Secundaria Básica, para su implementación en la práctica educativa en las diferentes etapas que la compone y coadyuva al logro del objetivo propuesto: contribuir a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.

### **CAPÍTULO 3. EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DIRIGIDA A LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA BÁSICA**

En el capítulo se presentan los resultados obtenidos en la evaluación de la estrategia mediante la aplicación del criterio de expertos y del preexperimento pedagógico con la finalidad de corroborar la pertinencia y aplicabilidad de la propuesta.

#### **3.1. Evaluación de la estrategia mediante el criterio de expertos.**

Con el objetivo valorar y perfeccionar la estrategia didáctica dirigida a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica, esta se sometió a consideración de un grupo de expertos, seleccionados por el investigador a partir de que: “Se entiende por experto, tanto al individuo en sí como a un grupo de personas u organizaciones capaces de ofrecer valoraciones conclusivas de un problema en cuestión y hacer recomendaciones respecto a sus momentos fundamentales con un máximo de competencia”. (Norma Oñate citada por Cerezal Mezquita, J. y Fiallo Rodríguez, J. 2009:126).

### **Metodología aplicada para la determinación de los expertos.**

La metodología aplicada para la determinación de los expertos se corresponde a la planteada por los autores anteriormente citados. De acuerdo con ellos: “Existen disímiles procederes para hacer objetiva la selección de los expertos, destacando el procedimiento fundamentado en la autoevaluación de los mismos, procedimiento fundamentado en la valoración realizada por un grupo y procedimiento fundamentado en alguna evaluación de las capacidades del experto”. (Cerezal Mezquita, J. y Fiallo Rodríguez, J., 2009:127).

En la elección de los expertos el procedimiento empleado fue el segundo teniendo en cuenta que, como plantean los autores, el experto es la persona idónea para valorar su competencia en un tema determinado. El investigador define las fuentes de argumentación a partir de las cuales se elabora el cuestionario para la determinación del coeficiente de competencia de cada uno de los posibles expertos, lo cual permitió el cálculo del coeficiente de competencia de cada sujeto (K), así como la evaluación de los resultados.

Para conocer la opinión del posible experto en cuanto al dominio de la temática, o sea, el nivel de competencia se utiliza una escala valorativa que consta de 10 categorías, donde el 0 representa ausencia de competencia en el tema y el 10 dominio pleno del tema abordado. Habrá entonces 9 valoraciones intermedias. Se multiplicó el valor seleccionado por 0.1 y se obtuvo el coeficiente de competencia de cada posible experto.

Es precisamente el investigador quien determina las cualidades que deben poseer los expertos para considerarlos competentes, por ello el cálculo del coeficiente de



argumentación o fundamentación de cada uno se realizó tomando como factores los que aparecen en la siguiente tabla.

Fuentes de conocimiento o argumentación	Grado de influencia en cada una de las fuentes		
	Alto	Medio	Bajo
1. Por su experiencia como profesional de la Educación Secundaria Básica	0,4	0,14	0,05
2. Por la consulta bibliográfica nacional y extranjera	0,05	0,02	0,025
3. Grado de conocimientos sobre el problema en el país	0,2	0,12	0,16
4. Por estudios realizados en el nivel secundario	0,03	0,05	0,025
5. Conocimientos sobre el Modelo de Escuela Secundaria Básica	0,2	0,14	0,1
6. Conocimientos teóricos sobre la formación de la identidad cultural desde la escuela	0,3	0,16	0,14
Total	1,18	0,63	0,5

Para determinar el coeficiente de argumentación se tuvo en cuenta aspectos esenciales tales como la experiencia como profesional de la Educación Secundaria Básica, el conocimiento del modelo de este nivel educativo y el grado de conocimientos sobre el problema en el país, así como los conocimientos teóricos sobre la formación de la identidad cultural desde la escuela a estos aspectos se les asignó el 80% y entre los aspectos dos y cuatro se distribuyó el 20% restante.

Lo antes expuesto permitió determinar dentro de los posibles expertos aquellos profesionales que por su competencia, creatividad, conocimiento del tema y su capacidad de análisis y de pensamiento pudieron evaluar la propuesta de solución al problema, porque son los que deben valorar si la estrategia didáctica dirigida a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica es válida y puede ser aplicada, teniendo en cuenta las realidades de este nivel educacional.

Los criterios de selección están determinados por el prestigio alcanzado en su desempeño profesional, experiencia, categoría docente, título académico y grado

científico, con el objetivo de establecer el coeficiente de experto de cada uno de ellos en el tema objeto de estudio. El instrumento fue aplicado a 34 posibles expertos. **Anexo 17.**

La constatación del instrumento anteriormente explicado permitió confirmar que 30 de los posibles expertos superaron la consideración de coeficiente de competencia medio, por lo que fueron seleccionados para valorar la propuesta. En los anexos se puede acceder a una detallada caracterización de los expertos. **Anexo 18.**

Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios. **Fuentes de argumentación.**

Alto (A) Medio (M) Bajo (B)

1. Experiencia como profesional de la Educación Secundaria Básica 0,4 0,14 0,05
  2. Por la consulta bibliográfica nacional y extranjera 0,1 0,08 0,05
  3. Grado de conocimientos sobre el problema en el país 0,2 0,12 0,16
  4. Por estudios realizados en el nivel secundario 0,03 0,05 0,025
  5. Conocimientos sobre el Modelo de Escuela Secundaria Básica 0,2 0,14 0,1
  6. Conocimientos teóricos sobre la formación de la identidad cultural desde la escuela 0,3, 0,16 0,5
- Total 1,18 0,63 0,5

El análisis de los resultados del instrumento aplicado a los posibles expertos para autoevaluarse y poder determinar su coeficiente de competencia y su pertinencia para evaluar la propuesta de solución permitió determinar que el código para la interpretación del coeficiente de competencia (K) es si  $0,4 < K < 0,5$  el coeficiente de competencia es alto, si  $0,3 < K < 0,4$  el coeficiente de competencia es medio y si  $k = 0,1$  el coeficiente de competencia es bajo.

De los 34 posibles expertos veinticinco (73,28%) tienen un coeficiente de competencia alto, cinco (14,70%) presentan un coeficiente medio y cuatro (11,76%) un coeficiente bajo, estos últimos no fueron considerados como expertos para valorar la estrategia.

Conocidos los resultados anteriores se les envió una síntesis de la estrategia didáctica a los 30 expertos seleccionados. Con el objetivo de medir el nivel de pertinencia de la estrategia se establecen 10 indicadores, que aparecen relacionados en el instrumento elaborado con ese fin. **Anexo 17.** Para evaluar la efectividad de los indicadores seleccionados se empleó una escala ordinal valorativa de cinco categorías Los

indicadores podían ser evaluados con las categorías de Muy Adecuado (MA), Bastante Adecuado (BA), Adecuado (A), Poco Adecuado (PA) e Inadecuado (I).

### **Resultados derivados de los criterios y valoraciones de los expertos.**

Al realizar el procesamiento estadístico se pudo constatar la evaluación otorgada por los expertos. A partir de estos resultados fueron evaluados como muy adecuados siete de los diez indicadores propuestos (70%), dos (20%) como bastante adecuados y uno (10%) como adecuado. **(Anexo 19).**

El resultado de este análisis permitió llegar a la conclusión de que los indicadores 1, 2, 3, 4, 6, 8 y 9 se corresponden con la categoría MA, los indicadores 5 y 10 fueron considerados BA y el indicador 7, se corresponde con la categoría de A.

### **Resultados de la evaluación de la propuesta por parte de los expertos.**

Fueron considerados por los expertos como muy adecuados: la concepción integral de la estrategia, en este aspecto fue generalizado el criterio de que esta abarca todos y cada uno los componentes del objeto a evaluar, siendo capaz de resumir por sí solo sus cualidades, en el contexto donde tiene lugar el hecho o fenómeno en el que se manifiesta.

También recibió la condición de bastante adecuado el objetivo general de la estrategia; obtuvieron similar evaluación los fundamentos teóricos de la estrategia, los rasgos que la caracterizan, así como su estructura, al respecto la mayoría de los expertos coinciden en que resulta una estrategia integradora por la manera en que relacionan todos los elementos: cognitivos, afectivos, comportamentales, el carácter teórico-práctico, los aspectos objetivos y subjetivos que inciden en el contexto donde se aplica la estrategia, encaminada a la transformación de la personalidad de los estudiantes en relación con un tema tan necesario en los momentos actuales.

Igual categoría, de muy adecuados, les fueron otorgadas a la pertinencia y aplicabilidad a partir de la práctica pedagógica, y a la contribución de la estrategia en la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica, aspecto en el cual hubo consenso generalizado por parte de los expertos consultados, se reconoció

además la rica experiencia del autor de la tesis en el trabajo con el tema abordado en la investigación.

Señalaron como bastante adecuados:

- Al indicador cinco que está relacionado con las exigencias didáctico-metodológicas para la implementación de la estrategia, así como al diez que se vincula con el rigor científico.

Y evaluaron como adecuado

- El indicador siete relativo a las etapas y procederes de la estrategia; en tal sentido se recomendó por parte de los expertos enriquecer y dejar más claramente definido qué hacer en cada etapa de la estrategia de manera que contribuya a la viabilidad a la hora de aplicar la propuesta en otros contextos.

### **Anexo 20.**

En los instrumentos aplicados a los expertos se consideraron y tuvieron en cuenta algunas observaciones y sugerencias que contribuyeron a perfeccionar la estrategia propuesta. Estas recomendaciones fueron tenidas en cuenta, lo que permitió enriquecer la estrategia y hacer las adecuaciones necesarias antes de aplicar el preexperimento.

### **3.2. Conceptualización y operacionalización de la variable dependiente.**

Con la finalidad de corroborar la efectividad de la estrategia formulada teóricamente, su factibilidad, pertinencia y objetividad en las condiciones prácticas del contexto educativo se aplicaron métodos, técnicas e instrumentos como acción previa a la concreción de la estrategia. La aplicación de estos permitió constatar información acerca del nivel de formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.

En tal sentido se determinaron dimensiones e indicadores para orientar la búsqueda de información relevante. Como **variable dependiente** se definió: el nivel de formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.

**Este nivel se concibe como un proceso variable que se manifiesta en las expresiones concretas de la vida cotidiana e implica el conocimiento, sensibilización y comportamiento de los estudiantes con los elementos que forman parte del patrimonio tangible e intangible de su entorno y le permiten autodefinirse e identificarse culturalmente.**

Para no estudiar el nivel de formación de la identidad cultural como un concepto abstracto sin una correspondencia clara con la realidad social, se debe buscar sus expresiones en la vida cotidiana de los individuos, asumiendo para ello dimensiones e indicadores en los cuales se visibilizan externamente los elementos claves que conforman un proceso tan subjetivo como la formación de identidad cultural.

Lo anteriormente expuesto sustenta las dimensiones e indicadores que respaldan la estrategia propuesta.

**Seguidamente se expone la definición operacional de cada uno de los indicadores propuestos en cada dimensión:**

### **1. Dimensión cognitiva.**

#### **Indicadores.**

**1.1. Conocimiento de los elementos del patrimonio cultural tangible local más significativos:** (patrimonio arquitectónico, tarjas y monumentos). Dominan los conceptos básicos de identidad cultural y patrimonio, sus tipos: cultural, natural y paisaje cultural, así como sus niveles: familiar, local, nacional y mundial.

**1.2. Reconocimiento de los valores más representativos del patrimonio cultural intangible de la localidad:** Poseen conocimiento de las principales tradiciones culturales, refranes y leyendas de la localidad que se han conservado a lo largo del tiempo con sus naturales adaptaciones al contexto sociocultural, sin perder sus esencias, así como las personalidades destacadas en los ámbitos cultural, social e histórico y que singularizan la cultura y la identidad de la localidad.

**1.3. Dominio de los elementos del patrimonio natural más destacados de la localidad:** Demuestran conocer los sitios naturales del entorno local (paisajes naturales y áreas protegidas), que se destacan por sus valores, florísticos, faunísticos o paisajísticos y que identifican a la localidad, conforman su patrimonio natural y definen su identidad.

### **2. Dimensión afectiva.**

#### **Indicadores.**

**2.1. Valoración de los elementos del patrimonio cultural tangible local:** Expresan criterios de respeto por los valores patrimoniales locales que identifican el lugar donde

viven. Demuestran orgullo de convivir en su entorno, favoreciendo el sentido de pertenencia y compromiso hacia este. Ofrecen razones de sus preferencias por los elementos patrimoniales autóctonos de la localidad.

**2.2. Sensibilización con los elementos que conforman el patrimonio cultural intangible local:** Demuestran sentimientos de identificación y pertenencia hacia los valores patrimoniales intangibles locales. Asumen con respeto y alegría los valores que atesora el patrimonio intangible de la localidad. Demuestran sensibilidad hacia el entorno sociocultural que los rodea tanto en la escuela como en la comunidad.

**2.3. Demostración de vivencias afectivas en su interrelación con el patrimonio natural de la localidad:** Experimentan emociones, aprecio e identificación con los valores autóctonos del patrimonio natural de la localidad. Emiten juicios y puntos de vista a partir del vínculo afectivo con los valores naturales que atesora la localidad. Expresan entusiasmo al relacionarse con los elementos del patrimonio natural local cuyo vínculo contribuye a la formación de la identidad cultural.

### **3. Dimensión comportamental.**

#### **Indicadores.**

**3.1. Disposición para conocer los elementos más significativos del patrimonio cultural tangible e intangible de la localidad:** Demuestran interés para conocer el patrimonio de su localidad, con el cual se han identificado a partir del grado de significación positiva que para ellos tiene el patrimonio de la localidad influyendo en los modos de comportamiento que asumen al realizar las actividades vinculadas al patrimonio y en la socialización de sus experiencias entre sus coetáneos, en la familia y la comunidad.

**3.2. Participación en las tradiciones culturales que forman parte del patrimonio intangible de la localidad:** Se motivan a tomar parte como protagonistas activos en las principales tradiciones culturales de la localidad. Se implican en su preservación a partir del reconocimiento de los valores identitarios de estas manifestaciones que forman parte esencial del patrimonio intangible de la localidad.

**3.3. Compromiso con la protección y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible y natural de la localidad:** Demuestran capacidad para implicarse en el cuidado y conservación del patrimonio de la localidad, cultural tangible e intangible y

natural, no como algo intocable e inmutable, sino, en su justa dimensión temporal que incluye pasado, presente y futuro. Rechazan conductas que deterioran o destruyen el patrimonio. Se ocupan de desarrollar por todas las vías y medios a su alcance acciones a favor del patrimonio de la localidad, como fuente nutricia para la formación de la identidad cultural.

En el **Anexo 21** se precisan los elementos de la escala de medición cualitativa que se tuvieron en cuenta para determinar los niveles de Muy alto, Alto, Medio, Bajo y Muy bajo en el comportamiento de cada uno de los indicadores propuestos.

### **3.3. Ejecución del preexperimento.**

La evaluación mediante la realización de un preexperimento pedagógico, dirigido a valorar los cambios que se producen en el nivel de la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica desde el estado inicial al estado deseado, se desarrolló de manera simultánea a la instrumentación.

### **3.4. Procedimientos para medir los resultados obtenidos con la realización del preexperimento.**

Para medir la variable dependiente se utilizó el procedimiento propuesto por L. Campistrous y C. Rizo (2000a y b), sobre la evaluación de variables multidimensionales en la investigación pedagógica.

En el caso de esta investigación la variable dependiente posee tres dimensiones, ellas son:

- Cognitiva.
- Afectiva.
- Comportamental.

Por su parte las dimensiones también son tridimensionales. Los valores de la variable, son tríos ordenados. El primer componente es el valor asignado a la dimensión uno, el segundo componente es el valor asignado a la dimensión dos y el tercer componente es el valor asignado a la dimensión tres.

Con la finalidad de medir las dimensiones e indicadores correspondientes a cada uno de ellas y que dio la medida del nivel de movilidad de la variable dependiente (nivel de formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica) fue empleada una escala ordinal de cinco valores: Muy alto, Alto, Medio, Bajo y Muy bajo,

los que se hicieron corresponder con valores numéricos equivalentes como se muestra en la tabla siguiente:

<b>Valor en la escala ordinal</b>	<b>Valor numérico equivalente</b>
<b>Muy alto</b>	<b>5</b>
<b>Alto</b>	<b>4</b>
<b>Medio</b>	<b>3</b>
<b>Bajo</b>	<b>2</b>
<b>Muy bajo</b>	<b>1</b>

### **3.5. Aplicación y descripción del preexperimento y sus resultados.**

#### **Resultados de la aplicación de la estrategia en la práctica educativa.**

De acuerdo con los criterios de Hernández Sampieri y otros (2003: 220), se empleó un diseño preexperimental con un solo grupo al cual se le aplica una preprueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento (variable independiente, en este caso la estrategia didáctica concebida) y finalmente se aplica una postprueba posterior al tratamiento.

Este diseño ofrece la ventaja de que en su ejecución hay un punto de referencia inicial antes del estímulo para ver el nivel de la variable dependiente. Es decir hay un seguimiento del grupo tomado como muestra.

La población estuvo conformada por los 230 estudiantes de noveno grado de la ESBU "Mártires de la Familia Romero". Se tomaron como muestra, de manera intencional, para aplicar el preexperimento con un solo grupo, 30 estudiantes de noveno grado, (13,04%) y fue aplicado durante el curso escolar 2010-2011.

Se determinó como muestra estudiantes de noveno grado, por constituir la etapa en que incorporan a su identidad una mayor proyección de futuro junto a una conciencia más fuerte de su protagonismo en la formación de su propia vida y en la selección de sus pertenencias afectivas.

El examen del proceso de formación de la identidad cultural exige considerar disímiles factores y aspectos que lo condicionan y se manifiestan en su decurso. Esto solo se logra a partir de un enfoque integral que lo aborde en su carácter multifacético como síntesis de lo afectivo, lo cognitivo y lo comportamental, que se hace evidente en las



acciones concretas de los individuos, en su vínculo con el patrimonio cultural de la localidad.

Resulta vital en este tipo de investigación la cuantificación en el análisis de los resultados. Es posible la transformación de los datos textuales en numéricos y su tratamiento cuantitativo con el objetivo de contrastar o complementar las conclusiones obtenidas por vías cualitativas.

Teniendo en cuenta los presupuestos teóricos anteriores y con la finalidad de determinar el estado inicial de la muestra se aplicó, como primer instrumento, una guía de observación **(Anexo 4)**.

Para lograr la fiabilidad de este instrumento, que debe caracterizarse por su sistematicidad y carácter personalizado, se sugiere realizar más de una sesión de observación, el docente podrá auxiliarse de otro profesor que lo acompañe y de ser posible con el historiador de la localidad para que guíe estos recorridos. Al concluir las sesiones se consolidan los resultados de las guías para obtener las deducciones individuales y grupales de la aplicación del instrumento.

Su objetivo: Constatar el conocimiento y comportamiento que manifiestan los estudiantes ante el patrimonio local y el modo en que contribuye a la formación de su identidad cultural.

Objeto de observación: Recorrido por el centro histórico de la localidad.

Al analizar los resultados de este primer instrumento aplicado a la muestra se constató que:

### **Dimensión 1. Cognitiva.**

- Indicador 1.1 evidencian conocimiento del patrimonio arquitectónico, tarjas y monumentos más significativos del centro histórico de la localidad 7 estudiantes, lo cual representa el 23,33% de la muestra, situación preocupante al ser este uno de los pilares básicos en la formación de la identidad cultural.
- En el indicador 1.2 reconocen las principales tradiciones culturales de la localidad y que forman parte del patrimonio intangible. 6 estudiantes, el 20 %, lo que evidencia sensibles limitaciones en un aspecto clave a la hora de formar la

identidad cultural de un sujeto.

- En tanto en el 1.3 demuestran conocer los sitios naturales destacados que pueden ser apreciados desde el centro histórico de la localidad 11 estudiantes que representa el 36,66% de la muestra.

### **Dimensión 2. Afectiva.**

- Indicador 2.1 expresan criterios de respeto por los elementos patrimoniales locales, manifestando orgullo de convivir en este entorno 10 estudiantes equivalentes al 33,33%.
- En el 2.2 demuestran sentimientos de identificación y pertenencia hacia los valores patrimoniales intangibles locales solo 7 estudiantes, el 23,3% de la muestra, siendo este uno de los indicadores más afectados y en el cual se debió hacer más énfasis al aplicar la propuesta de solución para resolver el problema de la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.
- En el indicador 2.3 relacionado con la experimentación o no de emociones, aprecio e identificación con los valores autóctonos del patrimonio natural de la localidad se corroboró que 10 estudiantes, el 33,33% manifestaron algún grado de experiencia previa al respecto.

### **Dimensión 3. Comportamental.**

- El indicador 3.1 que mide el interés demostrado para conocer el patrimonio de su localidad, influyendo en los modos de comportamiento que asumen al vincularse al mismo fue el que mejor resultado tuvo en este instrumento inicial, 13 estudiantes, es decir el 43,33% de los miembros de la muestra, demostraron su beneplácito para conocer el patrimonio local.
- En el indicador 3.2 que se refiere a la motivación a tomar parte como protagonistas activos en las principales tradiciones culturales de la localidad 11 estudiantes, el 36,66%, respondieron afirmativamente.
- Por último en el indicador 3.3 que resultó uno de los más seriamente afectados, pues de los 30 miembros de la muestra seleccionada solo 7, el 23,33% demuestran capacidad para implicarse en el cuidado y conservación del patrimonio y rechazan conductas que deterioran la herencia patrimonial local.

Los resultados generales de la guía de observación corroboraron como potencialidades de la muestra el interés por conocer el patrimonio local, así como el conocimiento de los sitios naturales destacados de la localidad aspectos a tener en cuenta a la hora de aplicar la estrategia.

Se pudo constatar como insuficiencias el limitado conocimiento, aprecio e implicación práctica de los estudiantes en el cuidado y protección del patrimonio que atesora su localidad.

En resumen, una vez consolidados los resultados de la sesiones de observación y teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores propuestos, el 6,66% de los miembros de la muestra presentaban un nivel de formación de la identidad cultural medio, el 36,66% un nivel bajo y el 56,66% un nivel muy bajo, lo que demuestra la insuficiente asunción como propio del patrimonio local y como una consecuencia inmediata de esto su identidad cultural se encontraba seriamente comprometida; vale señalar aquí el apotegma **Nadie ama lo que no conoce**, y agregar nadie se identifica, asume y defiende lo que no conoce y ama.

#### **Resultados de la entrevista. Anexo 5.**

Se aplicó la entrevista individual a un total de 30 estudiantes que conformaron la muestra y su objetivo fue comprobar cómo se ha dado tratamiento al patrimonio local y su contribución a la formación de la identidad cultural de los estudiantes.

- En la pregunta 1: ¿En las asignaturas del área de Humanidades has recibido información sobre sitios históricos o patrimoniales de la localidad?, respondieron sí 2 estudiantes lo cual representa el 6,66%, 3 estudiantes respondieron A veces, que representa el 10% y responden no 25 estudiantes, el 83,33%, evidenciándose falta de motivación en las clases donde se trabaja con el patrimonio local. Solo 2 estudiantes pudieron mencionar dos asignaturas, para el 6,66% de efectividad en la respuesta.
- En la pregunta 2: ¿Consideras atractivas y te sientes a gusto en las clases donde se trabaja con el patrimonio local? ¿Por qué?, solamente 2 estudiantes respondieron afirmativamente, para el 6,66%, 4 respondieron A veces, para el 13,33% y 24 respondieron que No, representando el 80%. Solamente 3 estudiantes pudieron argumentar el porqué de su respuesta para el 10%.

- Pregunta 3: se recibieron solamente 4 respuestas parcialmente correctas que equivale el 13,33% de la muestra, el resto, es decir 26 estudiantes contestaron incorrectamente, representando el 86,66%. Lograron mencionar los tres ejemplos solicitados solo dos estudiantes, que representan el 6,66%.
- Pregunta 4: Menciona dos instituciones culturales que visites en tu tiempo libre. Mencionan la Casa de Cultura y el Cine 5 estudiantes, es decir el 16,66%. Seleccionan al Museo Municipal solamente 3 estudiantes, para el 10%, los otros 22 estudiantes, que representan el 73,33%, no consideran a las instituciones culturales de la localidad como una opción para visitar en su tiempo libre.
- En la pregunta 5: ¿Te sientes orgulloso(a) de vivir en Fomento? ¿Por qué? A esta interrogante, 2 estudiantes respondieron que sí, para el 6,66%, 2 responden a veces sí y a veces no, que se corresponde con el 6,66% y 26, lo cual representa el 86,66% de la muestra, alegan no sentir mucho orgullo de vivir en la localidad, la mayoría argumenta en sus respuesta que el hecho de vivir en un pueblo pequeño del interior del país es una limitación de sus aspiraciones. La mayoría ignoran los valores históricos y patrimoniales que podrían ser el acicate que los haga sentirse más identificados y orgullosos de vivir en su localidad.

A partir de la aplicación de este instrumento se pudo constatar que el tratamiento que se le ha dado al tema del patrimonio local y la identidad cultural en las asignaturas de Humanidades en la Secundaria Básica es limitado. Aunque los estudiantes manifiestan algunos conocimientos sobre el patrimonio local, estos resultan insuficientes, lo cual se evidencia en escaso número de estudiantes que manifestaron su atracción por las clases donde se aborda el tema del patrimonio de la localidad.

A lo antes señalado se suma que la mayoría de los estudiantes entrevistados no apreciaban al museo como una institución cultural en la cual pueden disfrutar de su tiempo libre, aprender y forjar su identidad cultural.

Todo lo anterior redundo en el débil sentimiento de orgullo y aprecio por la localidad en que viven, de lo cual se infiere la existencia de un bajo nivel en la formación de su identidad cultural y confirmó la necesidad de aplicar alternativas para solucionar esta

problemática.

Finalmente se aplicó una **prueba pedagógica inicial Anexo 6** con el objetivo de determinar el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes sobre el patrimonio local y la contribución de estos a la formación de su identidad cultural.

Los resultados fueron preocupantes, de 30 estudiantes seleccionados como muestra, respondieron correctamente la primera pregunta 2 estudiantes, el 6,66%, 12 la tuvieron parcialmente correcta, que representa el 40% y totalmente incorrecta 16, el 53,33%.

En la segunda interrogante 1 estudiante respondió acertadamente, el 3,33%, 2 parcialmente correcto, el 6.66% y 27 respondieron incorrectamente, representando el 90%.

En el caso de la tercera incógnita respondieron correctamente 3 estudiantes, el 10 % de efectividad, 9 tuvieron parcialmente correcta su respuesta, el 30%, mientras que 18, que representan el 60 % de los estudiantes tuvieron incorrecta su respuesta.

La cuarta pregunta fue respondida acertadamente por 2 estudiantes que representan el 6,66%, parcialmente correcta 13 estudiantes el 43,33% y responden incorrectamente 15 representando el 50%.

La quinta y última de las preguntas fue respondida correctamente por 3 estudiantes representando el 10% del total de los estudiantes incluidos en la muestra 1 lo hizo parcialmente correcto, que significa el 3,33% y 27 incorrectamente, 90% de la muestra.

El análisis integral de los instrumentos aplicados permitió constatar el estado en que se encontraban las dimensiones cognitiva, afectiva y comportamental con relación al patrimonio local y por ende las insuficiencias en la formación de la identidad cultural de los estudiantes de Secundaria Básica. Solo dos estudiantes tenían un nivel de formación de su identidad cultural en las categorías de alto y medio el resto, es decir veintisiete estudiantes, de los treinta que conformaban la muestra, presentaban un nivel entre bajo y muy bajo en la formación de su identidad cultural.

Al realizar un resumen de los instrumentos aplicados se obtuvieron los siguientes resultados a partir de las tres dimensiones tenidas en cuenta: la dimensión cognitiva: dieciséis estudiantes fueron evaluados con un nivel bajo y once como muy bajo, uno en medio y dos en alto. La dimensión afectiva: diecisiete recibieron la categoría de muy

bajo, nueve de bajo y cuatro de medio. En tanto la dimensión comportamental se manifestó de la siguiente manera: dieciséis estudiantes fueron evaluados con la categoría de Muy bajo, tres de Medio y once fueron categorizados de Bajo.

De manera general las dimensiones más afectadas resultaron ser la cognitiva y la afectiva que fueron evaluadas de muy bajo, mientras que la comportamental fue valorada como baja. En resumen a partir de la constatación de los instrumentos aplicados la variable dependiente fue evaluada de muy bajo en la escala cualitativa.

Las principales regularidades en la dimensión cognitiva estuvieron relacionadas con el conocimiento de los valores patrimoniales más significativos y el dominio de las fechas significativas, los acontecimientos importantes y los protagonistas de la historia, la cultura y el arte de la localidad, desde la interrelación del patrimonio local con el currículo escolar. Con relación a la dimensión afectiva en la mayoría de los miembros de la muestra son muy limitados los sentimientos de respeto y aprecio hacia el patrimonio local y realmente muy pocos se identifican y asumen los valores patrimoniales de su entorno más cercano. En la comportamental se reconoce que es débil el compromiso e implicación práctica en el cuidado y conservación del patrimonio local.

Esto evidenció la necesidad inaplazable de poner en práctica una estrategia que propiciara la interrelación del patrimonio local con el currículum escolar y en particular con las asignaturas de Humanidades, de manera que se incrementara el conocimiento y el afecto de los estudiantes de Secundaria Básica en relación con las personalidades, tradiciones, tarjas, monumentos, sitios o acontecimientos de mayor valor histórico y patrimonial de la localidad, posibilitando la sensibilización y estilos de comportamiento adecuados para con la herencia cultural común de la localidad por parte de los estudiantes, contribuyendo así a la formación de su identidad cultural.

Para tal empeño se tuvo en consideración como elementos positivos que buena parte de los estudiantes incluidos en la muestra manifestaron en los instrumentos aplicados disposición para conocer los elementos más significativos del patrimonio cultural tangible e intangible de la localidad, influyendo en los modos de comportamiento que asumen al realizar las actividades y la socialización de sus experiencias entre sus coetáneos, en la familia y la comunidad; además constituyó un estímulo la motivación a

tomar parte en las principales tradiciones culturales de la localidad, potencialidades de la muestra que sin duda avalan la necesidad y pertinencia de una estrategia didáctica dirigida a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de este nivel educativo.

### **Aplicación de la estrategia didáctica.**

Una vez analizados los instrumentos del diagnóstico que permitieron constatar las potencialidades e insuficiencias de la muestra se procedió a la introducción de la variable independiente: estrategia didáctica, en su etapa de instrumentación.

Antes de aplicar la alternativa de solución al problema detectado se procedió a un intercambio previo con los estudiantes con la finalidad de darles a conocer la importancia de su participación en las acciones que forman parte de la estrategia, además se recabó de ellos disciplina y madurez en cada una de las etapas del proceso.

Se determinó aplicar la estrategia en la propia aula, sin crear condiciones especiales que pudieran afectar los resultados del preexperimento, empleando como espacio principal las clases del área de Humanidades, sin dejar de aprovechar todas las posibilidades que genera el actual Modelo de Escuela Secundaria Básica. Se explicitó además que se ejecutarían actividades escolares, extraescolares y talleres de reflexión grupal. Para instrumentar los talleres se decidió emplear algunos turnos de debate y reflexión que aparecen cada quince días en el horario escolar.

La sesión de presentación (una conferencia donde se abordaron, los fundamentos básicos sobre la relación entre patrimonio e identidad cultural impartida por el autor de la tesis acompañado por el historiador de la localidad), permitió motivar a los estudiantes por el tema del patrimonio local y la contribución de este a la formación de la identidad cultural, además de servir como punto de partida para la implementación de los siguientes pasos de la estrategia.

Para instrumentar la propuesta se erigió como pilar básico la clase, y en particular las asignaturas de Humanidades, y en particular el del proceso de enseñanza-aprendizaje al constituir esta una de las vías más eficaces de transmitir conocimientos y formar valores en los estudiantes.

A partir de los resultados de diagnóstico inicial donde fueron detectadas las principales potencialidades y carencias de los estudiantes se dio paso a la introducción en el ámbito curricular de las sugerencias de contenidos vinculados al patrimonio local y la

identidad cultural a integrar en las asignaturas de Humanidades, con un enfoque holístico, partiendo desde el sistema de clases hasta la planificación de cada una de las clases de Historia de Cuba, Educación Cívica, Español-literatura y Educación Artística, donde las posibilidades lo permitieron.

La evaluación de estos contenidos tuvo un carácter sistemático mediante tareas independientes o por equipos, preguntas orales, elaboración de fichas, seminarios integradores, entre otras modalidades. Se tuvo en cuenta además de manera muy especial el aspecto cognitivo al ser esta, junto a la afectiva, una de las dos dimensiones más afectadas.

Los conceptos básicos referidos al patrimonio y la identidad, los modos de comportamiento que caracterizan a una persona identificada culturalmente con el patrimonio tangible e intangible que le rodea, entre otras cuestiones centraron el interés de los primeros elementos recibidos por los estudiantes.

Establecer una comparación entre lo que son, en cuanto al nivel de su identidad cultural, en este momento inicial y el deber ser, al que deben aspirar tiene que constituir el cimiento esencial que sostenga todas las demás acciones futuras de la estrategia didáctica.

En el orden extraescolar, así como en los talleres de reflexión grupal sobre patrimonio e identidad se aplicaron cinco guías de trabajo para los estudiantes.

Las dos primeras guías, fueron empleadas para sistematizar el vínculo directo de los estudiantes con el patrimonio local insitu, tanto en sitios patrimoniales de la localidad, así como en el museo.

La primera guía contribuyó a la solución de las insuficiencias detectadas, especialmente, con la prueba pedagógica. Su contenido varía según las circunstancias. En las mismas deben aparecer actividades donde se recojan aspectos de interés para los estudiantes para antes, durante, e inmediatamente después de realizada las acciones propuestas. La experiencia práctica demostró que puede ser empleada para la visita a un sitio de interés histórico, natural, cultural o patrimonial y contribuyó decisivamente a dar tratamiento a una de las dimensiones más afectadas, la dimensión afectiva, al promover sentimientos de respeto y aprecio hacia el patrimonio local e identificación y asunción de los valores patrimoniales locales, además de suscitar manifestación de vivencias afectivas y criterios valorativos en su interrelación con el patrimonio local.



La segunda propició la orientación de los estudiantes para realizar el estudio o descripción de un objeto o colección de objetos de un museo, sugerencia que se propone como parte de la estrategia, se recomienda el análisis de la importancia del patrimonio local que se atesora en estos lugares como componente esencial de la identidad cultural en los estudiantes de la Secundaria Básica cubana, a partir de esta actividad extraescolar se afianzó el vínculo de los estudiantes con el museo de la comunidad y además sentaron las bases para considerar a esta institución como un baluarte inagotable de conocimientos históricos, patrimoniales y como una fuente generadora de identidad cultural dando tratamiento así a las dimensiones cognitiva y comportamental.

Es necesario aclarar que las actividades extraescolares, tendrán la frecuencia que el docente determine en función del diagnóstico de los estudiantes y las posibilidades concretas de la localidad en la que se aplique la estrategia.

En el caso de la estrategia que se presenta, las visitas a museos y sitios patrimoniales, su objetivo fundamental estuvo dirigido a que los estudiantes reconozcan el patrimonio de la localidad en que viven y el modo en que este les pertenece como bien común, de manera que puedan hacerlos suyos, aprender con ellos y protegerlos para que las futuras generaciones puedan disfrutarlos también.

La tercera de las guías, que forma parte de los talleres de reflexión sobre patrimonio e identidad estuvo orientada a que los estudiantes realicen una investigación sobre las personalidades más importantes de la localidad: patriotas, hijos ilustres o adoptivos de la comunidad, artistas, escritores, deportistas, científicos o personajes pintorescos que distinguen a la localidad.

Conocer y valorar personalidades ilustres que prestigian la historia, el arte y la cultura de la localidad a nivel nacional o incluso internacional, contribuye a afianzar el sentimiento de aprecio e identificación por el lugar donde los estudiantes viven, de esta manera la identidad cultural se fortalece, elemento que contribuye a dar tratamiento a la dimensión cognitiva que enfatiza en el conocimiento de los valores patrimoniales locales más significativos, así como dominio de importantes acontecimientos y los protagonistas de la historia, la cultura y el arte de la localidad.

La cuarta favoreció la valoración de hechos históricos locales y su contribución a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica basada en la interrelación del currículo escolar con el patrimonio local. La ejecución de este taller posibilitó la búsqueda activa de conocimientos por parte de los estudiantes en la comunidad donde viven, en no pocas ocasiones la historia local se entrelaza con la nacional provocando en los estudiantes un sentimiento de identificación y afecto especial por estos acontecimientos, que de facto quedan impregnados en la memoria afectiva de los estudiantes y redundan además en su aspecto cognitivo y comportamental.

La quinta guía abordó la temática de las tradiciones culturales y su impacto en la formación de la identidad, al ser estas, expresiones que tipifican a la localidad y le dan sentido de pertenencia a quienes las practican. Los estudiantes son capaces, cuando se sienten motivados, de participar activamente de estas tradiciones, quedó claro que estas expresiones que forman parte del patrimonio intangible de la localidad son el alma y el sentimiento que nutren la espiritualidad del pueblo y por tanto su práctica es vital para evitar su distorsión o en el peor de los casos su desaparición, con las consecuencias negativas que esto provoca en la identidad cultural colectiva de la localidad.

Se debe significar que cada guía se introdujo estratégicamente durante el curso escolar y siempre luego de abordar teóricamente en las clases los contenidos que en ellas se deseaba sistematizar, siempre con un carácter flexible, integrador, susceptible de ser ajustadas a las peculiaridades que la realidad educativa demande.

Durante la implementación de la estrategia se realizaron seis talleres de reflexión grupal y el que más aportó fue el relacionado con la valoración de hechos históricos locales; ellos dieron la posibilidad de que los estudiantes reconocieran la vinculación de la historia local con la nacional, la existencia de sitios y de personalidades históricas de valor patrimonial hasta ese momento ignorados por ellos, así como el modo en que se identifican con estos valores patrimoniales que forman parte de su identidad cultural.

La orientación, aplicación y control de las actividades antes señaladas, tuvieron como vía de implementación fundamentalmente, como antes fue señalado, las clases del área de Humanidades que aparecen en el horario docente, el que por su flexibilidad posibilita

y dinamiza las alternativas de concreción en la práctica, así como los demás espacios que el actual Modelo de Escuela Secundaria Básica genera.

En el caso de la Historia de Cuba aportó la caracterización y ubicación espacial y temporal de los hechos y figuras históricas más importantes a nivel local.

En Español-Literatura posibilitó fortalecer el sentido de pertenencia a su localidad, así como el análisis, comprensión y valoración de textos que reflejen la realidad de su localidad, especialmente de autores nacidos en la comunidad, si olvidar la creación de textos, por parte de los estudiantes, donde se evidencie el orgullo que sienten por su patria chica.

La Educación Cívica contribuyó a la formación de la identidad cultural porque esta asignatura contribuye al desarrollo de valores cívicos, sobre la base del conocimiento del sistema de leyes que son el sustento ético y jurídico de la identidad cultural del país.

Por último a través de los talleres de apreciación y creación la Educación Artística posibilitó fomentar la imaginación y materializar la creatividad en cuanto a las expresiones artísticas propias de la localidad y que forman parte del patrimonio local y sustento de la identidad cultural.

Fue muy importante el control sistemático de lo logrado con la introducción de las acciones y actividades que conforman la estrategia, es un paso determinante que implica la aplicación de la autoevaluación continua, así como la coevaluación y la heteroevaluación, estas dos últimas teniendo en cuenta la edad de los estudiantes y las posibilidades concretas de realización.

Una vez aplicadas las acciones que conforman la estrategia didáctica diseñada, se pasó a la ejecución de un postest, en el que se tuvo en cuenta la subjetividad y carácter complejo del proceso de formación de la identidad cultural, y tiene que ver con la interiorización y asunción de los valores materiales y espirituales que conforman el patrimonio cultural con el cual se vinculan los estudiantes.

Con el objetivo de constatar las transformaciones operadas en los estudiantes se incluyó, entre otros instrumentos, una **prueba pedagógica de cierre. Anexo 14**, que posibilitó medir el impacto de las actividades escolares realizadas a lo largo del curso, corroborándose que un estudiante (3,33 %) fue evaluado de nivel Bajo, dos estudiantes, (6,66%) recibieron la categoría de Medio, mientras que 15, (50%) era

valorado como nivel Alto, en tanto 12 estudiantes, (40%) alcanzaron la condición de Muy alto.

La dimensión cognitiva tuvo en este instrumento un avance significativo si se compara con la situación inicial que presentaban los estudiantes que conformaron la muestra, los indicadores que más avanzaron se relacionan con los conocimientos, así como el nivel de afecto y sensibilización, adquiridos por los estudiantes acerca de los valores del patrimonio local, como se observa en la siguiente tabla:

**Comparación de los resultados integrales de la prueba pedagógica inicial y de cierre.**

		<b>Categorías cualitativa</b>	<b>Prueba pedagógica inicial</b>	<b>%</b>	<b>Prueba pedagógica de cierre</b>	<b>%</b>
Con el objetivo de comprobar el nivel de formación de su identidad	Muy alto		0	0	12	40
	Alto		2	6,66	15	50
	Medio		1	3,33	2	6,66
	Bajo		11	36,66	1	3,33
	Muy bajo		16	53,33	0	0

cultural alcanzado en correspondencia con los niveles asumidos por los estudiantes de Secundaria Básica se aplicó una **guía de autoevaluación** que debe ser completada por los estudiantes a partir de los conocimientos adquiridos y de las transformaciones ocurridas en sus modos de sentir, pensar y actuar en la práctica escolar a partir del desarrollo de las actividades y acciones diseñadas y ejecutadas durante el curso, **Anexo 15.**

A partir del análisis de este instrumento se pudo constatar que fue generalizado el criterio de que los conocimientos teóricos y prácticos en las temáticas indicadas superaron las expectativas: de los 30 estudiantes incluidos en la muestra 26, el 86,66%, otorgaron a las diez interrogantes un rango entre 4 y 5 puntos indicando, desde su propia perspectiva, que el nivel de formación de la identidad cultural adquirido por ellos a partir de la aplicación de las actividades y acciones que conforman la estrategia es entre Alto y Muy alto y los 4 restantes, el 13,33%, lo consideraron Medio. Énfasis

especial merece el criterio generalizado en las autoevaluaciones acerca de la importancia de conocer y sentir afecto por el patrimonio de la localidad como paso previo para identificarse con él y asumirlo como pilar básico para la formación de su identidad cultural y luego protegerlo; demostrando un significativo avance de la variable dependiente

La **observación** como método clave para medir lo cognitivo, lo afectivo y lo comportamental fue una valiosa herramienta a la hora de constatar y comparar los resultados de la investigación, en tal sentido la evaluación de los talleres de reflexión grupal sobre patrimonio e identidad se realizó de manera sistemática y al final se aplicó una guía enfocada en resumir la valoración de los conocimientos adquiridos, el grado de sensibilización y la evaluación de la actuación personal de los estudiantes con relación al patrimonio cultural de la localidad, mediante la recogida de los resultados de la implicación en cada taller de los participantes en las actividades y acciones realizadas.

**Anexo 16.** Su objetivo: Constatar la aplicación práctica de los conocimientos teóricos vinculados al patrimonio local y su contribución a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.

La identidad cultural, a pesar de ser una abstracción subjetiva compleja, se hace presente en expresiones de la vida cotidiana, en tal sentido la guía aplicada al último taller de reflexión grupal arrojó los siguientes resultados:

De los 30 estudiantes incluidos en la muestra 9 manifestaron un nivel de identidad cultural Muy alto, que representa el 30,01%, lo anterior se explicitó en el incremento notable de los conocimientos, sentimientos de afecto y comportamientos adecuados de los estudiantes, con relación al patrimonio tangible e intangible de su localidad con el cual se han identificado, y que contribuyen decisivamente a la formación de su identidad cultural; en tanto 13 evidenciaron un nivel Alto, que constituye el 43,33%, 6 demostraron un nivel Medio, que significa el 20%, en tanto mantuvieron un nivel Bajo solo 2 estudiantes, el 6,66% de la muestra, al observarse la persistencia en ellos algunas insuficiencias en las dimensiones cognitiva, afectiva y comportamental, redundando negativamente en el proceso de formación de su identidad cultural. Ninguno demostró un nivel Muy bajo de su identidad cultural, corroborando la efectividad de la estrategia aplicada como se aprecia en la tabla siguiente:

<b>Nivel de formación de la identidad cultural</b>	<b>Cantidad de estudiantes</b>	<b>Porcentaje que representa</b>
<b>Muy alto</b>	<b>9</b>	<b>30,01%</b>
<b>Alto</b>	<b>13</b>	<b>43,33%</b>
<b>Medio</b>	<b>6</b>	<b>20%</b>
<b>Bajo</b>	<b>2</b>	<b>6,66%</b>
<b>Muy bajo</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>

**Las actividades escolares** centradas en las sugerencias de contenidos vinculados al patrimonio local y la identidad cultural a integrar en las asignaturas de Humanidades posibilitaron la adquisición, por parte de los estudiantes, de conocimientos teóricos básicos relacionados con su patrimonio local, de manera que aprendieron a conocer el legado común que hace valioso el lugar donde viven, generando en ellos comportamientos reflexivos, responsables que enriquecieron su conocimiento integral, provocando un cambio positivo en la formación de la identidad cultural de los estudiantes.

Se apreciaron significativas transformaciones en la dimensión cognitiva, lo cual se concretó en un aumento del nivel de conocimientos por parte de los estudiantes de los elementos del patrimonio local más significativos. La principal dificultad que subyace en esta dimensión estuvo relacionada con el dominio de las personalidades destacadas en el ámbito histórico, especialmente en la etapa más reciente y que singularizan la identidad de la localidad.

En relación con la dimensión afectiva se apreció una notable transformación en cuanto a los sentimientos de respeto e identificación, expresados por los estudiantes, para con el patrimonio de la localidad, de manera general se pudo constatar manifestaciones de vivencias afectivas y criterios valorativos favorables en un alto número de estudiantes.

En cuanto la dimensión comportamental se demostró un mayor nivel de disposición para conocer el patrimonio y participar en las tradiciones culturales locales, aunque no es suficiente el compromiso e implicación de los estudiantes en el cuidado y conservación

del patrimonio de la localidad dado por la ausencia de sistematicidad de los mecanismos ajenos a la escuela, que propicien la realización de esta tarea con la seriedad que merece.

**Las actividades extraescolares** posibilitaron la vinculación de los estudiantes en función de llevar a la práctica y sistematizar lo aprendido en las actividades escolares. Se cumplió su objetivo fundamental: el intercambio de experiencias sobre la aplicación de los conocimientos teóricos demostrando la significatividad y pertinencia de los mismos en su vida cotidiana. Como contenido de las mismas se realizaron excursiones a sitios históricos o de valor patrimonial, natural y cultural, visitas a museos y otras instituciones culturales de la comunidad.

En el caso de la estrategia que se presenta se realizaron ocho actividades:

- Tres visitas al museo municipal.
- Dos excursiones a la reserva florística manejada “Lomas de Fomento”.
- Dos recorridos por el centro histórico de la localidad y las principales tarjas y monumentos de la localidad.
- Una visita a Caballete de Casa, sitio declarado Monumento Nacional.

También se ejecutaron debates en torno a las experiencias de los estudiantes en la determinación de problemas, en las acciones diseñadas para su solución propuesta a distintas situaciones y sobre los comportamientos en el proceder de los estudiantes.

Valioso resultó en estas actividades la explicitación de la dimensión comportamental, dado en lo fundamental por la posibilidad del intercambio insitu de los estudiantes con el rico patrimonio de la localidad y el apoyo incondicional de las instituciones que tienen la responsabilidad de conservar y divulgar la herencia cultural y natural de la comunidad, ofreciendo la oportunidad de constatar en la práctica un mayor nivel en el componente cognitivo y afectivo, al comparar los instrumentos aplicados al inicio y al cierre del preexperimento.

**Talleres de reflexión grupal sobre patrimonio e identidad:** ofrecieron la posibilidad de concretar en la práctica lo aprendido en el aula o en otras actividades escolares o extraescolares. Fue una oportunidad para valorar el impacto de los contenidos recibidos durante cada etapa del curso al dar la oportunidad a los estudiantes de exponer de manera práctica y en forma oral o escrita los conocimientos, habilidades y modos de sentir, pensar y actuar en cuanto al conocimiento y protección del patrimonio local y por

extensión en cuanto al nivel alcanzado en la formación de su identidad cultural.

Una herramienta de inestimable valía resultaron las **guías de trabajo para los estudiantes** que fueron orientadas en diferentes momentos de aplicación de la estrategia, en el caso de las guías la número uno tuvo la finalidad de orientar a los estudiantes acerca de qué y cómo hacer antes, durante y después de la visita a un sitio del patrimonio local, nacional o mundial.

En la guía dos se orienta cómo proceder a la hora hacer la descripción de una colección o un objeto del museo, haciendo énfasis no solo en el aspecto físico de las piezas, sino también en el impacto que esta provoca en los cinco sentidos de los estudiantes y el valor cultural, estético y su contribución a la formación de la identidad cultural de quienes las aprecian.

En el caso de las guías tres, cuatro y cinco sirvieron de sustento para organizar los talleres de reflexión grupal insertados convenientemente por el profesor para sistematizar los contenidos ofrecidos en las actividades escolares y extraescolares. Las temáticas abordadas se relacionaron con: la caracterización de las personalidades más importantes que distinguen a la comunidad, la valoración hechos históricos locales, argumentar el impacto en la comunidad de las tradiciones culturales y la contribución de todo lo anterior a formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.

Las guías descritas posibilitaron que los estudiantes se prepararan con tiempo suficiente (quince días) para participar en los talleres de reflexión grupal, facilitando que las discusiones y debates fueran ricos, polémicos y dejaran un saldo efectivo para todos los participantes.

Resultaron positivas otras modalidades utilizadas durante el desarrollo de las actividades tales como: las conferencias por parte de especialistas vinculados con el tema y la apreciación y debate de materiales audiovisuales en las cuales se fue evidenciando la transformación de la variable dependiente.

Para evaluar la efectividad de la estrategia se les concedió especial significación a los métodos y procedimientos empleados. Los estudiantes mostraron un alto nivel de madurez al valorar y autovalorar lo alcanzado por sus compañeros y por ellos mismos en las diferentes actividades realizadas, lo anterior redundó en el logro de la



identificación de los estudiantes por el tema del patrimonio y la identidad, situación que se reflejó más allá de los límites habituales de la escuela y trascendió hasta la familia y la comunidad, que a partir de ese momento se convertía en protagonista de sus acciones y fuente indispensable de sus saberes.

Notable es el hecho de haber despertado en los estudiantes el interés en cuanto al tratamiento dado al patrimonio y la identidad cultural en los medios de información masiva, televisión, radio y prensa escrita, tanto en el ámbito local como provincial y nacional, lo cual evidencia una sensibilización con la temática y una búsqueda adicional de información que redundó en la formación de su identidad cultural.

Las evaluaciones sistemáticas realizadas en cada taller y la aplicación de la guía de observación permitieron, al finalizar los talleres de reflexión grupal sobre patrimonio e identidad, evaluar el nivel de la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.

Finalmente se procedió a la triangulación de los resultados obtenidos con los instrumentos aplicados. La triangulación es un término originariamente usado en los círculos de la navegación por tomar múltiples puntos de referencia para localizar una posición desconocida. Campbell y Fiske son conocidos en la literatura como los primeros que aplicaron en 1959 la triangulación en la investigación científica.

El autor de esta investigación, por considerarlo actualizado e integrador, asume el criterio de Robert E. Stake (2007: 76) que ha concebido la triangulación como: “Un proceso en el que desde múltiples perspectivas se clarifican los significados y se verifica la repetibilidad de una observación y una interpretación. Pero reconociendo que ninguna observación o interpretación es perfectamente repetible, la triangulación sirve también para clarificar el significado identificando diferentes maneras a través de las cuales es percibido el fenómeno”.

A partir de la definición anterior se ejecutó la triangulación de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los diferentes instrumentos antes y después de aplicada la estrategia. La dimensión cognitiva que inicialmente había sido evaluada de Muy bajo en la escala ordinal fue evaluada de Muy alto **Anexo 22 a y b**, la dimensión afectiva pasó

del nivel Muy bajo al Muy alto **Anexo 23 a y b** y la dimensión comportamental pasó del nivel Bajo al Muy alto **Anexo 24 a y b**.

Las tres dimensiones y por tanto la variable dependiente fueron evaluadas de muy alto en la escala ordinal, nueve estudiantes (30,01%) obtuvieron la categoría de Muy alto, trece (43,33%) obtuvieron la categoría de Alto en la evaluación general de la variable, que en su conjunto representa el (73,34%), lo que significa que según esta medición se produjo un cambio significativo en el nivel de formación de la identidad cultural de los estudiantes incluidos en la muestra.

Al hacer una evaluación general de la variable dependiente por niveles antes y después de aplicada la estrategia didáctica se arriba a la conclusión que el estado inicial de la muestra se encontraban en un nivel Bajo tres estudiantes, que representan el (10%), en un nivel medio había dos estudiantes, el (6,66%) en tanto en un nivel muy bajo estaban 25 estudiantes que significa el (83,33%). Una vez aplicada la propuesta se pudo constatar los resultados siguientes: alcanzaron un nivel alto en la formación de su identidad cultural cuatro estudiantes el (13,33%) y lograron llegar al nivel Muy alto veintiséis estudiantes, que representa el (86,66%) de la muestra. Lo anterior confirma la validez de la estrategia aplicada. **Anexo 25.**

El análisis cualitativo de los resultados permitió confirmar las potencialidades transformadoras de la estrategia implementada; de forma general se produjo una comprensión por parte de los estudiantes de la necesidad de conocer, querer y proteger el patrimonio de la localidad, porque constituye uno de los pilares básicos que sustenta la identidad de los pueblos.

La asunción consciente, por parte de los estudiantes, de todas las expresiones de su ser material y espiritual, que conforman su patrimonio tangible e intangible, le posibilitan sedimentar el sentido de identidad cultural, que en este caso se erige como un concepto macrosociológico, a nivel de todo el conjunto de la sociedad, que tiene como marco de pertenencia una misma cultura.

En el análisis realizado se pudo constatar que al proceso de formación de la identidad cultural le es consustancial el devenir histórico, esta no es una entidad inmutable, muy por el contrario es dinámica, contradictoria y en ella puede manifestarse la diversidad, sin que con ello se afectaran sus esencias.

La interrelación del currículo escolar, y de las asignaturas de Humanidades en particular, con el patrimonio local favorece la ejecución de actividades escolares y extraescolares que contribuyen decididamente a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de nivel secundario.

La puesta en práctica de la estrategia elaborada y las experiencias obtenidas en con la realización de las actividades escolares, extraescolares y los talleres de reflexión grupal sobre patrimonio e identidad evidenciaron una mejor identificación de los estudiantes con el patrimonio de su localidad, un mayor compromiso con su cuidado y conservación, porque este forma parte de sus raíces, de su idiosincrasia y sedimentan el camino que posibilita la formación de su identidad cultural. Como valor agregado, la estrategia puede contribuir decisivamente a la formación vocacional de los estudiantes y afianzar su compromiso político para con su patria chica, antecedente básico para hacerlo con la patria grande y el mundo.

Es evidente que el desconocimiento de los valores patrimoniales es una de las causas fundamentales de los proceder erróneos en su tratamiento y del desinterés de algunas comunidades y decisores por preservarlos. Desde y gracias a la educación y la socialización, cuyo ámbito de concreción fundamental es la escuela, el sentido de pertenencia se potencia y la identidad se va formando en la medida en que los seres humanos se reconocen en la compleja dimensión patrimonial y cultural del momento histórico concreto en que les toca vivir.

Las transformaciones cualitativas operadas en las dimensiones cognitiva, afectiva y comportamental, en los estudiantes incluidos en la muestra, corroboró lo factible del empleo del patrimonio local en las actividades escolares, extraescolares y los talleres de reflexión grupal ejecutados con el objetivo de contribuir a la formación de su identidad cultural, así como la asimilación de la autoevaluación, la coevaluación y heteroevaluación como procedimientos para constatar lo logrado e imponerse nueva metas.

La posibilidad de visitar sitios de valor patrimonial, tanto culturales como naturales e históricos que singularizan a la localidad fue otro saldo positivo del proceso de aplicación de la estrategia, pues como se conoce, por disímiles razones estas actividades resultan insuficientes y cuando se logran concretar adolecen, en no pocas ocasiones, del sentido, la organización y el control que ellas demandan para que no se

conviertan solamente en “una salida de la escuela”, la creatividad, motivación y objetividad deben caracterizar estas actividades, elementos que se tuvieron en cuenta a la hora de aplicar la estrategia didáctica.

### **Conclusiones del capítulo.**

La estrategia didáctica fue aplicada en la Escuela Secundaria Básica Urbana “Mártires de la Familia Romero”, del municipio de Fomento, su ejecución se distinguió por lograr la interrelación del patrimonio local con las asignaturas del área de Humanidades, lo que contribuyó al vínculo de los estudiantes con los valores patrimoniales de la comunidad, dando la posibilidad de afianzar el sentido de pertenencia de los estudiantes y en consonancia influyó a la formación de su identidad cultural.

La utilización del método criterio de expertos permitió confirmar la factibilidad y aplicabilidad de la estrategia didáctica, perfeccionarla y enriquecerla; de modo que su concreción en la práctica elevó en nivel de formación de la identidad cultural de los estudiantes de Secundaria Básica.

La ejecución del preexperimento pedagógico posibilitó introducir la estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades en la Secundaria Básica y contribuyó a elevar el nivel de formación de la identidad cultural en los estudiantes, al corroborarse transformaciones en las dimensiones cognitiva, afectiva y comportamental de los estudiantes incluidos en la muestra, lo que permitió constatar su efectividad y potencialidades transformadoras.

## CONCLUSIONES

- La formación de la identidad cultural es un proceso sociopsicológico multifactorial y dinámico, de alta complejidad; su tratamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Humanidades en la Secundaria Básica debe tener en cuenta la dialéctica de lo cognitivo-afectivo, el vínculo de los estudiantes con los espacios socioculturales de resolución del patrimonio (local-nacional-universal) y las posibilidades que ofrecen las actividades escolares y extraescolares que contribuyen a alcanzar el fin de la educación en este nivel educativo.
- El estudio realizado permitió detectar las potencialidades de la muestra seleccionada: motivación para conocer el patrimonio y realizar las actividades, así como las insuficiencias: limitado vínculo, conocimiento, sentido de pertenencia y aprecio por el patrimonio local, lo cual provocaba carencias en el nivel de formación de su identidad cultural, dadas en lo fundamental, por la limitada interrelación del currículo escolar con el patrimonio local como fuente de valores identitarios, las que pudieran eliminarse empleando la estrategia didáctica que se propone.
- La estrategia concebida se sustenta en la interrelación del currículo escolar con el patrimonio local, se caracteriza por el tratamiento didáctico dado al patrimonio en las asignaturas del área de Humanidades y por tener en cuenta la dialéctica de lo cognitivo-afectivo y el enfoque integral en este proceso, con el objetivo de contribuir a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.
- Las potencialidades transformadoras de la estrategia didáctica concebida, quedaron evidenciadas a partir de las valoraciones aportadas por el criterio de expertos. La aplicación de un preexperimento corroboró su pertinencia y demostró su contribución a la formación de la identidad en los estudiantes de Secundaria Básica, pues al concluir este nivel de enseñanza, están en condiciones de entender su pasado, comprender los retos del presente y prepararse para los desafíos que les depara el futuro.

## RECOMENDACIONES

- Continuar profundizando en el estudio de este tema, por la vía de la investigación científica, dada la importancia de esta temática en las circunstancias actuales.
- Divulgar los resultados de la investigación en los diferentes espacios de la actividad científico-educacional, promoviendo la difusión y puesta en práctica de la estrategia a través de talleres, seminarios y eventos afines, para lograr el efecto multiplicador de esta experiencia.
- Los profesores que asuman la puesta en práctica de esta estrategia didáctica deben hacerlo de un modo flexible y creativo, adecuándola a las necesidades de cada escuela y las particularidades de cada localidad.

## BIBLIOGRAFÍA.

1. Abranches, H. (1988). *Identidad y patrimonio cultural*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
2. Acebo Meireles, W. (1991). *Apuntes para una metodología de la historia local y su vinculación con la historia Patria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Acebo Ribera, M. Tesis de opción en grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. ISP "Pepito Tey". Las Tunas. (2005). *La formación del valor identidad latinoamericana en los adolescentes de la Educación Secundaria Básica desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de América*.
4. Addine Fernández, F. (1997). *Didáctica y Curriculum. Análisis de una experiencia*. Potosí. Bolivia.
5. Addine Fernández, F. et al. (2007). *Didáctica. Teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
6. Alfonso, G. et al. (1997). *La polémica sobre la identidad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
7. Álvarez de Zayas, C. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Editorial Academia.
8. Álvarez de Zayas, R. M. (1998). "Historia-alumno-sociedad". *Educación*. 95, 27-31.
9. \_\_\_\_\_. (1995). *La formación del profesor contemporáneo. Curriculum y Sociedad*. La Habana. Curso Prereunión. Pedagogía 95. La Habana 1995.
10. Anta Diop, C. (1982). "Los tres pilares de la identidad cultural." *Correo de la UNESCO*. 35, 5.
11. Arias, G. et. al. (1998). "En torno al concepto de identidad nacional". En *Revista Perspectiva* No 9, Abril. Cúcuta, 37.

12. Arjona, M. (1986). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
13. Armas Ramírez, N. de, Lorences, J. y Perdomo, J. M. (2005). *Aproximaciones al estudio de las estrategias como resultado científico*. CECIP. Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela". Villa Clara. En soporte electrónico.
14. Báxter Pérez, E. (1989). *La formación de valores una tarea pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
15. \_\_\_\_\_. (2003) *¿Cuándo y cómo educar en valores?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
16. \_\_\_\_\_. (2006). *Diversidad de métodos para educar y evaluar lo logrado en la educación en valores*. En VII Seminario Nacional para Educadores. La Habana. MINED. Tabloide.
17. Báxter Pérez, E., et. al. (2009). "Prácticas cubanas para educar en valores y la convivencia ciudadana". Congreso Internacional Pedagogía 2009. Curso 11, La Habana, 26-30 de enero.
18. Bello Dávila, Z. y Casales Fernández, J. C. (2002). *Psicología social*. La Habana: Editorial Félix Varela.
19. Bermúdez Morris, R. y Pérez Marín, L. M. (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
20. Bessiéres, M, et al. (2001). "Saqueo del patrimonio: la toma de conciencia" *El Correo de la UNESCO*, abril, 16- 37.
21. Betto Frei. "Democracia cultural". Disponible en <http://www.defensahumanidad.cu/>
22. Blanco Pérez, A. (2001). *Introducción a la sociología de la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
23. Blanco Pérez, A. et al. (2003). *Filosofía de la educación. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
24. Boada Alonso, P. y Pérez Colina, B. (2011). *Programa de Historia local Fomento*. Material en formato digital.



25. Campistrous Pérez, L. & Rizo Cabrera, C. (2000a). *Indicadores e investigación educativa*. (Primera parte) *Ciencias Pedagógicas*, 1 (2). Disponible en <http://cied.rimed.cu/>
26. Campistrous Pérez, L. & Rizo Cabrera, C. (2000b). *Indicadores e investigación educativa*. (Segunda parte). *Ciencias Pedagógicas*, 1 (3). Disponible en <http://cied.rimed.cu/>
27. Cantón Arjona. V. (2009). "La educación patrimonial como estrategia para la formación ciudadana". Disponible en [www.correodelmaestro.com/](http://www.correodelmaestro.com/)
28. Castro Ruz, F. (1975). *Porque en Cuba ha habido una sola revolución*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
29. \_\_\_\_\_. (1998). *Conferencia Magistral en el Aula Magna de la Universidad de Santo Domingo. República Dominicana. 28/10/1998*. La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
30. \_\_\_\_\_. (1999). "Una revolución solo puede ser hija de la cultura y de las ideas". Discurso en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela 3 de febrero de 1999. La Habana: Editora Política.
31. \_\_\_\_\_. (2004). "Las ideas creadas y probadas por nuestro pueblo no podrán ser destruidas" Discurso en la clausura del Cuarto Congreso de Educación Superior. La Habana.: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
32. \_\_\_\_\_. (2005). *Palabras a los intelectuales*. La Habana. Ediciones Abril.
33. \_\_\_\_\_. (2007). *El diálogo de civilizaciones*. La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
34. Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas del ISP "Félix Varela". (2004). *Aproximación al estudio de la metodología como resultado científico*. Material en soporte electrónico. Santa Clara.

35. Cerezal Mezquita, J. et al. (2006). *Material básico. Metodología de la investigación y calidad de la educación. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
36. Cerezal Mezquita, J. y Fiallo Rodríguez, J. (2009). *Cómo investigar en Pedagogía.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
37. Colectivo de autores. (2005). *Didáctica de las Humanidades. Selección de textos.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
38. \_\_\_\_\_. (2001). *Temas metodológicos de la historia de Cuba.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
39. \_\_\_\_\_. (2002). *Cine, cultura y nuevas tecnologías.* La Habana. Oficina Regional de Cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe.
40. \_\_\_\_\_. (2002). *Enseñanza de la historia. Selección de lecturas.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
41. Constitución de la República de Cuba. *Gaceta Oficial de la República de Cuba*, Edición Extraordinaria número 3 de 31 de enero de 2003.
42. Convención sobre los derechos del niño. Adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989.
43. Córdova Martínez, C: *Cultura e identidad en Cuba.* Conferencia ofrecida en el ISP "José de la Luz y Caballero". Holguín, 1999.
44. Colclough, Christofer et al. (2005). *Educación para Todos. El Impacto de la calidad. Resumen.* París: Ediciones. UNESCO
45. Crespo Jiménez, J. R. (2005). *El hombre de los refranes.* Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria.
46. Cristóbal, A. (1995). Precisiones sobre la noción de identidad. En Revista *Temas*, No. 10.
47. Cuétara López, R. (1989). *Practicum de estudio de la localidad.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

48. Cuenca, J. M y Domínguez C. (2002). *Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la formación inicial del profesorado de educación secundaria*. En Didáctica de las Ciencias Sociales. Huelva. España.
49. Cuenca, J. M. (2003). Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias. Universidad de Huelva. España. *El Patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales: análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*.
50. Chacón, N. (1998). *La formación de valores morales. Retos y perspectivas*. La Habana. Editora Política.
51. \_\_\_\_\_. (2002). *Dimensión ética de la educación cubana*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
52. \_\_\_\_\_. "La formación de valores morales. Propuesta Metodológica". Congreso Internacional Pedagogía 2003. La Habana 3-7 de febrero.
53. Chacón Nardi, R. (1998). *Con los niños por La Habana Vieja*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
54. Chávez Rodríguez. J. A. (1992). *El ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero. (1880 -1862)*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
55. \_\_\_\_\_. (1992) *Libertad, inteligencia y creatividad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
56. Chávez Rodríguez. J. A., Suárez Lorenzo, A. y Permuy González, L. D. (2005). *Acercamiento necesario a la pedagogía general*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
57. De Armas Ramírez, N. y Lorences González, J. (2003). Curso prerreunión No. 85. Pedagogía 2003. (formato digital). La Habana.
58. Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. Adoptada por la 31 sesión de la Conferencia General de la UNESCO París, 2 de noviembre de 2001.
59. De la Torre, C. (2001). *Las identidades, una mirada desde la psicología*. La Habana: Editorial Juan Marinello.

60. \_\_\_\_\_. (2007). "Identidad, identidades y ciencias sociales contemporáneas; conceptos, debates y retos". Conferencia impartida en la Facultad de Psicología de la Universidad Católica de Oriente. Medellín Colombia.
61. \_\_\_\_\_. et al. (2011). "Regionalismos y cultura nacional". *Temas*.66, 90-100.
62. Delors, J. et al. (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. Compendio*. París: Ediciones UNESCO.
63. Denzin N. (1999). "Strategies of Multiple Triangulation. The Research Act: A theoretical Introduction to Sociological Methods". *Journal of Advanced Nursing* 104, 7-21.
64. Díaz Pendás, H. (1991). *Aprendiendo historia en el museo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
65. \_\_\_\_\_. (2005). *El Museo: vía para el aprendizaje de la Historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
66. \_\_\_\_\_. (2006). "A propósito del conocimiento de la historia como componente esencial de la cultura general e integral de todo educador". En Séptimo Seminario Nacional para Educadores. Ministerio de Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
67. \_\_\_\_\_. (2007). *Objetivos y contenidos de la enseñanza de la Historia. Primaria, Secundaria Básica y Nivel Superior. Compilación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
68. \_\_\_\_\_. "Ideas de Martí, Fidel y el uso del libro de texto en la enseñanza de la historia". En Noveno Seminario Nacional para Educadores. Ministerio de Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Curso escolar 2009 – 2010.
69. \_\_\_\_\_. (2010). *Apuntes martianos para las clases de Historia de Cuba y otras ideas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

70. Diccionario de la Real Academia Española. (2006). Madrid: Editorial Espasa Calpe. S.A.
71. Dietrich Heinz, (2002). *Globalización, cultura e identidad nacional*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
72. Echeverría, M. (2007). "El colmo de la aberración". *Escambray*. Año XXIX. No 32, 6.
73. Egaña Morales, E. (2010). *La estadística. Herramienta fundamental en la investigación pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
74. Enciclopedia Encarta 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation.
75. Enebral Rodríguez, R. (2012). Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "Capitán Silverio Blanco Núñez". Sancti Spíritus. *La preparación del maestro para la formación de la identidad cultural a partir de la creación de un ambiente identitario en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en el primer ciclo*.
76. Estévez, P. R. (2004). *La revolución estética en la educación*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
77. Fabelo Corzo, J. R. (2003). *Los valores y sus desafíos actuales*. La Habana: Editorial José Martí.
78. Fernández Escanaverino, E. M. (2003). "Educar para la identidad cultural: una experiencia de trabajo con la obra de Raúl Ferrer". Congreso Internacional Pedagogía 2003, La Habana, 3-7 de febrero.
79. \_\_\_\_\_. (2004). Tesis de opción en grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. ISP Félix Varela. Villa Clara. *Ideas acerca de la misión del maestro en la obra educativa de Raúl Ferrer: Contribución a la educación cubana*.
80. Fiallo Rodríguez, J. (2001). "La interdisciplinariedad en la escuela un reto a la calidad de la educación" En CD Maestría en Ciencias de la Educación Módulo II La Habana. Curso 2005 – 2006.

81. Foulquié, P. (1976). *Diccionario de Pedagogía*. Barcelona. Oikos-tnu, S.A Ediciones.
82. Freire, P., Rodríguez, C. y Betto, F. (1996). *Palabras desde Brasil*. La Habana: Editorial Caminos.
83. Galeano, E. "Una voz contra la corriente". Disponible en <http://www.Unesco.org/cu/>
84. García Alonso, M y Baeza Martín. C. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello".
85. García Batista, G. (2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
86. García, M. (2002). *Identidad cultural e investigación*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello".
87. García Morey, A. (1999). "La identidad personal y social en el niño". En ¿En qué tiempo puede cambiarse la mente de un niño? Mesa redonda. La Habana: Casa Editora Abril.
88. Gibson, M. F. (2006). "El patrimonio mundial y el reto del cambio climático". *Patrimonio Mundial*. 42, 3 -9.
89. Guevara de la Serna, E. (1988). *El socialismo y el hombre en Cuba*. La Habana: Editora Política.
90. \_\_\_\_\_. (2000). *Pasajes de la guerra revolucionaria*. La Habana: Editora Política.
91. *González Almaguer, A.* El método Delphi y el procesamiento estadístico de los datos obtenidos de la consulta a los expertos. Disponible en <http://www.ftur.uh.cu/>
92. González Fernández, S. (2010). Formación del valor de laboriosidad en estudiantes de la escuela de tiro 19 de abril, del municipio de Jagüey Grande. Disponible en: <http://monografias.umcc.cu/>

93. González Maura, V. et al. (1998). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
94. González Sáez, O. J. (2007). El patrimonio local y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos de noveno grado. Introducción Científico Pedagógica. Sancti Spíritus. Cuba. ISBN:978-959 - 18-0386-
95. \_\_\_\_\_. (2008). Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Ciencia de la Educación. UCP. Capitán Silverio Blanco Núñez. Sancti Spíritus. *Actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos(as) de noveno grado*.
96. González Sáez, O. J. y Cantón Arjona, V. (2009). "Notas para una aproximación a la educación patrimonial como creadora de identidad y promotora de la calidad educativa". Disponible en [www.correodelmaestro.com/](http://www.correodelmaestro.com/)
97. González Sáez, O. J. "Estrategia de educación patrimonial dirigida a la formación de la identidad cultural en la Secundaria Básica". En revista "*Órbita Científica*", No. 66, del volumen 18. ISBN 1027-4472. mayo-junio, 2012
98. Gutiérrez Domínguez, L. G. (2008). "Una mirada psicológica para pensar y sentir las identidades". Comentarios desde la complicidad. Disponible en <http://www.perfiles.cult.cu/>
99. Gutiérrez, R. La evaluación en la revolución educacional. Problema, reflexiones y propuestas. ISP "Félix Varela". Villa Clara. Material del curso de Pedagogía del Doctorado en Ciencias Pedagógicas. Versión 2003. En soporte electrónico.
100. Hart Dávalos, A. (2000). "¿Qué es la cultura?". *Granma*. Año 37 No 162, 6.
101. \_\_\_\_\_. (2001). *Cultura para el desarrollo*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
102. \_\_\_\_\_. (2007). "Identidad nacional, ética y solidaridad". *Bohemia*. Año 99. No 20. 14-15.

103. Hernández Alegría, A., González Hernández, N. y. Estrada Jiménez, L. E. *Compendio: Temas sobre educación en valores y la formación ciudadana en la institución educativa*: Sello editor UCP Capitán Silverio Blanco Núñez. ISBN 978-959-18-0741-0
104. Hernández Sampieri, R., et al (2003). *Metodología de la investigación*. México D. F: Mc Graw-Hill Interamericana Editores.
105. Ibarra Marín, F. (1988). *Metodología de la investigación social*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
106. Iznaga, D. (1989). *Transculturación en Fernando Ortiz*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales.
107. Jiménez Margolles, M. A y León Valdés, J. (2009). *Apuntes sobre las construcciones espirituanas*. Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria.
108. Labarrere Reyes, G, y Valdivia, G. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
109. Lacueva Used. F. J. (2002). *La identidad nacional ¿existe?* Zaragoza. España: Navarro & Navarro Impresores.
110. Laurencio Leyva, A. (2003). "Identidad y educación: una relación necesaria". Disponible en: [www.ilustrados.com/](http://www.ilustrados.com/)
111. \_\_\_\_\_. (2004)."La identidad cultural y su prospección educativa". Disponible en [www.dict.uh.cu/](http://www.dict.uh.cu/)
112. Le Riverend Brusone, Julio. (1967). *Historia económica de Cuba*. La Habana: Instituto Cubano del Libro.
113. Leal García, H. et al. (2007). *La formación de valores morales a través de la Historia de Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
114. \_\_\_\_\_. (2010). *Pensar, reflexionar y sentir en las clases de Historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
115. Leal Spengler, E. "El papel del Patrimonio cultural en la identidad de una nación". Disponible en: <http://www.habananuestra.cu/>



116. Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y de la Revolución VI Congreso del Partido Comunista de Cuba. Aprobados el 18 de abril de 2011. La Habana: Editora Política.
117. Lolo Valdés, O. et al. (2010). *Acerca de la enseñanza-aprendizaje de las Humanidades*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
118. Machado Rodríguez, D. L. (2007). "La unida nacional. Un punto de vista" *Cuba Socialista*. 42, 16-22.
119. Martí J. (1975). *Obras Completas*. Segunda edición. Tomos I, II, VI, VIII y XXII. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
120. \_\_\_\_\_. (1989). *Ideario Pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
121. \_\_\_\_\_. (1992). *Obras escogidas*. Tomo III. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
122. Martín L. A. (2006). *Siglo XXI Razones del peligro*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
123. Mañalich Suárez, R. et al. (2005). *Didáctica de las Humanidades. Selección de textos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
124. Martínez Llantada, M. "Maestro y creatividad ante el siglo XXI" en CD Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. La Habana: Curso 2005-2006.
125. Marx, C. y Engels, F. (1968) *Obras escogidas*. Moscú: Editorial Progreso.
126. Mayor Zaragoza, F. (1988). "Un patrimonio para todos los hombres." *El Correo de la UNESCO*, agosto, 4.
127. \_\_\_\_\_. (1997). "El Patrimonio memoria del porvenir." *El Correo de la UNESCO*, septiembre, 42 – 43.
128. Mendoza Portales, L. (1999). *La formación de valores: un problema de la Filosofía de la Educación*. Facultad de Humanidades. ISP "Enrique José Varona". La Habana. Cuba. En soporte electrónico.

129. \_\_\_\_\_. “La formación de valores, un problema complejo”. en CD Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I Curso 2005 -2006.
130. \_\_\_\_\_. “Cultura, educación y valores”. en CD Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I Curso 2005 -2006.
131. \_\_\_\_\_. (2009). *Cultura y valores. Aproximaciones a un desafío*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
132. Mendoza Portales, L., et. al. (2011). “Preparación del maestro para la educación en valores: algunas reflexiones”. Congreso Internacional Pedagogía 2011. Curso 1, La Habana 24-28 de enero.
133. Ministerio de Educación Cuba. (1980). Seminario Nacional. Quinta Parte. Febrero. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
134. \_\_\_\_\_. (2004). *Programas Noveno grado. Secundaria Básica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
135. \_\_\_\_\_. (2006).VII Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
136. \_\_\_\_\_. (2011). XI Seminario Nacional para Educadores. Curso escolar 2011-2012. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
137. \_\_\_\_\_. (2006).Maestría en Ciencias de la Educación. Mención Secundaria Básica. Módulo III. Primera y Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
138. \_\_\_\_\_. (2007). *Programa de Educación Cívica. Año 9no*. Material en soporte digital.
139. \_\_\_\_\_. (2007). *Modelo de escuela Secundaria Básica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
140. \_\_\_\_\_. (2007). Programa de educación en valores para la educación cubana. Material en soporte digital.
141. \_\_\_\_\_. (2008). *Programas y dosificaciones. Educación Cívica, Ciencias Naturales y asignaturas priorizadas 9no grado. Provisional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

142. \_\_\_\_\_. (2012). *Documento base para la implementación del programa director para la educación en el sistema de valores de la Revolución Cubana. Curso escolar 2012-2013*. Material en formato digital.
143. Ministerio de Educación Chile. (2003). *Aprendamos de lo nuestro. Un taller de patrimonio cultural*. Santiago de Chile: Magnani Producciones.
144. Montiel, E. (1995). "Educación para la identidad". *Educación* 85, 31- 44.
145. \_\_\_\_\_. "La diversidad cultural en la era de la globalización". Disponible en <http://www.Unesco.org/cu/>
146. Morillas González, A. "Pedagogía del patrimonio. Los beneficios de los proyectos prácticos de la educación del patrimonio". Disponible en [reau07.blog.com.es/.../propuestas-de-trabajo-2009-2010-proyecto-patrimonio](http://reau07.blog.com.es/.../propuestas-de-trabajo-2009-2010-proyecto-patrimonio)
147. \_\_\_\_\_. "Unidad didáctica sobre el patrimonio cultural". Disponible en [www.culturapollensa.com/.../la-sierra-de-tramuntana-patrimonio-de-la-humanidad/](http://www.culturapollensa.com/.../la-sierra-de-tramuntana-patrimonio-de-la-humanidad/)
148. \_\_\_\_\_. (2010). "La creación de nuestra identidad a partir de la educación del patrimonio". XXIII Encuentro de Escuelas Asociadas de la UNESCO. Lleida, España. Julio de 2010
149. Morriñas, O. (1980). *¿Qué es un museo?* La Habana: Editorial Gente Nueva.
150. Nocado de León, I. et al. (2001). *Metodología de la Investigación Educativa. Parte I y II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
151. Núñez, A. (1978). *Clásicos del periodismo cubano*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
152. Núñez, I. (1989). *La Historia Local y el Desarrollo del Pensamiento Histórico en los escolares de 9no grado*. Trabajo Científico ICCP. La Habana.
153. Oficina de Educación UNESCO, Santiago de Chile (1998) *El patrimonio mundial en manos Jóvenes. Paquete de Materiales Didácticos para Maestros*.
154. Oficina de Educación UNESCO, Santiago de Chile (2002). *Patrimonio y cultura local en la escuela*.

155. Oñate Martínez, Norma, Lázaro Ramos Morales y Abilio Díaz Armesto. s/f. Utilización del método Delphi en la pronosticación: una experiencia inicial. Material mimeografiado.
156. Ortiz, F. (1939). "Brujos y santeros". *Estudios Afrocubanos*. Vol. 3. No 1- 4. La Habana.
157. "Patrimonio Cultural material." *Revista electrónica La Jiribilla. Cu.* Disponible en: <http://www.lajiribilla.cult.cu/>
158. Peñate, A. I. et al. (2007). *Adolescente. Para ayudarte a crecer*. La Habana: Editorial del Centro de Estudios sobre la Juventud.
159. Pérez Colina, B. (2004). *Cronología de Fomento. 1536-2000*. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.
160. \_\_\_\_\_ . (2009). *De Fomento te cuento*. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.
161. Pérez de Cuéllar, J. et al. (1996). *Nuestra diversidad creativa. Informe de la Comisión Mundial de Educación y Desarrollo. Versión resumida*. París: Ediciones UNESCO.
162. Pérez Lara, A. et al. (2002). *Pablo Freire entre nosotros*. La Habana: Colectivo de Investigación Educativa Graciela Bustillos.
163. Pérez Rodríguez, G. et al. (1996) *Metodología de la investigación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
164. Petrovski, A. (1985) *Psicología evolutiva y pedagógica*. Moscú: Editorial Progreso.
165. Portu, C. et al. (1980). *Conoce el patrimonio cultural*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
166. Primera Conferencia Nacional del Partido Comunista de Cuba. 29 de enero de 2012. La Habana: Editora Política.
167. Programa de Educación Estética como elemento importante para la formación de una cultura general integral. Disponible en: <http://www.cubaeduca.rimed.cu/>

168. Proaño, M. (2002). *Patrimonio cultural e intangible del Ecuador, Bolivia y Perú*. Quito, Ecuador: Editorial Caunca.
169. Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe (2003). La Habana. Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe.
170. Pupo, R. (1993). *La actividad como categoría filosófica*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
171. Ramírez Urizari, L. A. & Toledo Fernández, A. M. (2005). *Algunas consideraciones acerca del método de evaluación utilizando el criterio de expertos*. Disponible en <http://www.ilustrados.com/tema/>
172. Reigosa Lorenzo, R. (2005). *Los símbolos de la identidad local como fuente para la formación de valores en la escuela Secundaria Básica*. Curso pre - reunión. Pedagogía 2005. (Evento Provincial). ISP Capitán Silverio Blanco Núñez. Sancti Spíritus. 18 de octubre de 2004.
173. \_\_\_\_\_. (2007). Tesis de opción en grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP Félix Varela. Villa Clara. *Estrategia de superación profesional de los docentes de secundaria básica para la formación del valor patriotismo en sus estudiantes*.
174. Reyes González J. I y Arteaga. F (2003). "La enseñanza de los valores patrimoniales en la escuela primaria en Cuba". *Revista Electrónica Ilustrados.com*. Disponible en: <http://www.ilustrados.com/publicaciones>
175. Reyes, J. I. et al. Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la Historia en la escuela. Curso No 42. Congreso Internacional Pedagogía 2009.
176. \_\_\_\_\_. "Enseñanza de la historia nacional: un enfoque desde lo local". Curso 77. Pedagogía 2011. CD. Sello editor Educación Cubana. Ministerio de Educación, 2011. ISBN 978-959-18-0676-5
177. Rico Montero, P., Santos Palma E. M., Martín-Viaña Cuervo. (2008). *Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

178. Rivera Oliveros, M. (2003). *Contribución del patrimonio cultural de la localidad a la enseñanza de la Historia de Cuba*. Ponencia. I Conferencia Internacional sobre patrimonio, cultura y comunidad. Sancti Spíritus.
179. Rodríguez Ben, J. A. (2011). *Enseñanza de la Historia. Lecturas para docentes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
180. Rodríguez Gómez, G, Gil Flores, J y García Jiménez, E. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.
181. Rodríguez del Castillo, M. A. (2002). Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. ISP: "Félix Varela". Villa Clara. *Estrategia metodológica para la preparación posgraduada de los docentes en la lectura de la obra martiana*.
182. \_\_\_\_\_. (2006) *La estrategia como resultado científico de la investigación educativa*. Centro de Ciencias e Investigaciones Pedagógicas. UCP "Félix Varela". Villa Clara. Material en soporte digital.
183. Rodríguez Izquierdo, N. (2009). Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. UCP "Capitán Silverio Blanco Núñez". Sancti Spíritus. *Estrategia de superación para los promotores culturales en la dirección del proyecto cultural de la escuela primaria*.
184. Rodríguez Vallejo, E., Díaz Hernández, I. y Artilles Vargas, L. (2010). "El uso del software educativo en el desarrollo de la Educación Patrimonial en el primer año intensivo de la formación inicial del Profesor General Integral". Disponible en: <http://rvarela.ispvc.rimed.cu/articulos/>
185. Romero Ramudo, M. (2006). *Didáctica de la historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
186. \_\_\_\_\_. (2010). *Didáctica desarrolladora de la historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
187. Ruiz Aguilera, A. (2005). *Fundamentos de la investigación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

188. Santos Abreu, I. (2003). "Curso de Educación patrimonial" Pedagogía 2003. La Habana. 3-7 de febrero.
189. Seijas Bagué, C.R., Enebral Rodríguez, R y Gómez Bernal, D. (2004). "Educación Plástica, Identidad cultural y las Tecnologías Educativas" En *Revista Digital Pedagogía y Sociedad*. Disponible en: <http://www.ispss.rimed.cu/sitio/>
190. Seijas Bagué, C. R. (2008). Tesis de opción en grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. ISP Félix Varela. Villa Clara. *La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada*.
191. \_\_\_\_\_. (2010). *La identidad cultural local en las disciplinas del ciclo artístico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
192. Sequera. A. J. (2004). *Cultura y patrimonio*. Caracas Venezuela: Editorial Consejo Nacional de Cultura.
193. Shuare, M. (1990). *La pedagogía soviética tal como yo la veo*. Moscú: Editorial Progreso.
194. Sierra Salcedo R. A. (2008). *La estrategia pedagógica, su diseño e implementación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
195. Silva Hernández, R. et al. (2004). *Libro de Texto Educación Cívica. Noveno grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
196. Silva León, A. (2005). *Breve historia de la Revolución Cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
197. Stake, R. E. (2007) "Investigación con Estudio de Casos". Disponible en <http://www.slideshare.net/hectornavedoaponte/robert-stake-estudio-de-casos>.
198. Tejeda del Prado, L. (1999). *Identidad y crecimiento humano*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
199. Tomás, F. (2005). "La frontera lingüística: el español y el inglés en el campo de batalla". En *Nuevo Cine Latinoamericano*. Número 7. 46- 52.

200. Torres Cuevas, E. (2006). *En busca de la cubanidad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
201. Ubieta Gómez, E. (1993). *Ensayos de identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
202. \_\_\_\_\_. (1994). *Identidad cultural Latinoamericana Cuatro enfoques literarios y filosóficos*. Editorial Academia. La Habana.
203. \_\_\_\_\_. "Cuba y los desafíos culturales del siglo XXI". Disponible en <http://www.defensahumanidad.cu/>
204. UNESCO. Convención sobre la protección del patrimonio cultural y natural. Adoptada por la Conferencia General en su decimoséptima sesión, París 16 de noviembre de 1972.
205. \_\_\_\_\_. (2003). *Educación en un mundo plurilingüe*. París: UNESCO. Published.
206. \_\_\_\_\_. (2004). *Dialogue among civilizations. Regional Forum*. París: UNESCO Publisher.
207. \_\_\_\_\_. (2005). *Globalization and intangible heritage*. International Conference. París: UNESCO Publisher.
208. Uribe Ulloa, H. "Identidad sonora de la gente del carbón. Región del Bío Bío, Chile". En *Oralidad*. Anuario 16. Año 2009. 81-83.
209. Uslar Pietri, A. (1976). "América Latina: en busca de una identidad cultural.", *Correo de la UNESCO*, febrero, año XXIX, 28-32.
210. Valdés Bernal, S. (1998). *Lengua nacional e identidad cultural del cubano*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
211. Valdés, M, Albelo R. M. Gallo, G. (2001). *Historia de Cuba. Noveno grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
212. Varela Morales, F. (1994). *Misceláneas Filosóficas*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
213. Veigas Fernades, J. (2002). "La educación que necesitamos" *Temas*. 31, 4-12.



214. Venegas Delgado, H. (2006). *Trinidad de Cuba. Corsarios, azúcar y revolución en el Caribe*. Bogotá: Editorial Linotipia Bolívar.
215. \_\_\_\_\_. “Los estudios históricos regionales y locales en Cuba”. Disponible en: <http://biblioteca.flacso.edu.gt/>
216. \_\_\_\_\_. “Metodología de la Investigación en Historia Regional y Local”. Disponible en <http://www.calameo.com/books/>
217. Vigotsky, L. S. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
218. Vitier C. (1996). “La identidad como espiral”. *La Gaceta de Cuba*. #1 enero-febrero. Año 34. 24 – 25.
219. \_\_\_\_\_. (1996). Compilador y prologuista. *Cuadernos Martianos II y III*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
220. Zamora Fernández R. (1994). “*Notas para un estudio de la identidad cultural cubana*” Centro de Investigaciones de la Cultura Cubana. Material en soporte digital.

# ANEXOS

## ÍNDICE DE ANEXOS

NÚMERO	TÍTULO DEL ANEXO
1.	Guía para el análisis del Modelo de Escuela Secundaria Básica.
2.	Guía para el análisis de los programas y orientaciones metodológicas de las asignaturas de Humanidades en noveno grado.
3.	Guía para la entrevista al historiador de la localidad.
4.	Guía para la observación. Recorrido por el centro histórico de la localidad.
5.	Guía para la entrevista individual a los estudiantes.
6.	Prueba pedagógica inicial.
7.	Sugerencias de contenidos vinculados al patrimonio local y la identidad cultural a integrar en las asignaturas de Humanidades. <b>(En formato digital, C.D).</b>
8.	Sugerencias de actividades, centradas en las clases del área de Humanidades, dirigidas a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica. <b>(En formato digital, C.D).</b>
9.	Guía de trabajo para los estudiantes 1.
10.	Guía de trabajo para los estudiantes 2.
11.	Guía de trabajo para los estudiantes 3. Taller de reflexión grupal.
12.	Guía de trabajo para los estudiantes 4. Taller de reflexión grupal.
13.	Guía de trabajo para los estudiantes 5. Taller de reflexión grupal.
14.	Prueba pedagógica de cierre.
15.	Guía de autoevaluación de cierre para los estudiantes.
16.	Guía para la observación a los talleres de reflexión grupal sobre patrimonio e identidad.
17.	Cuestionario para determinar el coeficiente de competencia de los expertos de acuerdo con las fuentes de argumentación propuestas.

18. Caracterización general de los expertos que valoraron la propuesta.
19. Resultados de la evaluación realizada por los Expertos.
20. Guía para la evaluación de la propuesta por parte de los expertos.
21. Escala de medición cualitativa para evaluar nivel de formación de la identidad cultural en los estudiantes de secundaria básica basada en la interrelación del currículo escolar con el patrimonio local.
22. (a). Nivel de la dimensión cognitiva antes de aplicar la estrategia didáctica.
22. (b). Nivel de la dimensión cognitiva después de aplicar la estrategia didáctica.
23. (a). Nivel de la dimensión afectiva antes de aplicar la estrategia didáctica.
- (b) Nivel de la dimensión afectiva después de aplicar la estrategia didáctica
24. (a). Nivel de la dimensión comportamental antes de aplicar la estrategia didáctica.
24. (b). Nivel de la dimensión comportamental después de aplicar la estrategia didáctica.
25. Evaluación de la variable dependiente por niveles antes y después de aplicada la estrategia didáctica.
- 26 (a). Material educativo que sirve de apoyo a la estrategia.
26. (b). Material educativo en formato digital (multimedia) que sirve de apoyo a la estrategia dirigida a la formación de la identidad cultural.
27. Boletín de educación patrimonial “La Vitrina”.
28. Glosario.

## **ANEXO 1. GUÍA PARA EL ANÁLISIS DEL MODELO DE ESCUELA SECUNDARIA BÁSICA**

**Objetivo.** Comprobar el tratamiento que se ofrece en el Modelo de Escuela Secundaria Básica al proceso de formación de la identidad cultural.

### **Indicadores a observar.**

1. Importancia que se le concede al proceso de formación de la identidad cultural en el actual Modelo de Escuela Secundaria Básica.
2. Orientaciones que se brindan para llevar a cabo la misma.
3. Valorar en qué medida las orientaciones satisfacen las necesidades de los estudiantes en este sentido.
4. ¿Qué espacios del proceso de enseñanza-aprendizaje posibilitan la formación de la identidad cultural?

## **ANEXO 2. GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DE LAS ASIGNATURAS DE HUMANIDADES EN NOVENO GRADO**

**Objetivo.** Comprobar las potencialidades e insuficiencias que ofrecen los programas y orientaciones metodológicas de las asignaturas de Humanidades en noveno grado para contribuir a la formación de la identidad cultural en los estudiantes.

### **Indicadores a observar.**

1. Potencialidades detectadas para la formación de la identidad cultural en los documentos normativos del trabajo de las escuelas secundarias básicas
2. Debilidades detectadas para la formación de la identidad cultural en los documentos normativos del trabajo en las escuelas secundarias básicas.
3. Otros datos de interés que se consignent sobre este proceso.

### **ANEXO 3. GUÍA PARA LA ENTREVISTA AL HISTORIADOR DE LA LOCALIDAD**

**Objetivo:** Identificar las potencialidades patrimoniales del entorno escolar con la finalidad de ser empleadas en la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.

1. ¿Qué potencialidades presenta el patrimonio fomentense para ser empleado en la formación de la identidad cultural de los estudiantes de Secundaria Básica?
2. ¿Qué vías o iniciativas podrían implementarse para hacer más visible el patrimonio de la localidad en los contenidos de las asignaturas del área de Humanidades en la Secundaria Básica?
3. ¿Qué limitaciones afectan el vínculo de los estudiantes de este nivel educativo con el patrimonio cultural de la localidad? ¿Cómo podrían solucionarse?

## **ANEXO 4. GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN. RECORRIDO POR EL CENTRO HISTÓRICO DE LA LOCALIDAD**

**Objetivo:** Constatar el conocimiento y comportamiento que manifiestan los estudiantes ante el patrimonio local y el modo en que contribuye a la formación de su identidad cultural.

**Objeto de observación:** Recorrido por el centro histórico de la localidad.

**Medio de observación:** Guía de observación.

**Condiciones de la observación:** Directa.

### **Orientaciones para la realización de las observaciones.**

Durante las observaciones se deben ir registrando la apreciación o no de los indicadores propuestos y otorgando una de las siguientes categorías: **Muy alto, Alto, Medio, Bajo y Muy bajo** para finalmente evaluar las dimensiones e indicadores propuestos.

El docente determinará el número de sesiones de observación a realizar, teniendo en cuenta las características de sus estudiantes y las condiciones concretas de la localidad.

### **Dimensiones e indicadores a observar.**

#### **1. Dimensión cognitiva.**

##### **Indicadores observados.**

**1.1.** Conocimiento del patrimonio arquitectónico, tarjas y monumentos más significativo del centro histórico de la localidad.

**1.2.** Reconocen las principales tradiciones culturales de la localidad y que forman parte del patrimonio intangible.

**1.3.** Demuestran conocer los sitios naturales destacados que pueden ser apreciados desde el centro histórico de la localidad.

#### **2. Dimensión afectiva.**

##### **Indicadores.**

**2.1.** Expresan criterios de respeto por los elementos patrimoniales locales manifestando orgullo de convivir en este entorno.

**2.2.** Demuestran sentimientos de identificación y pertenencia hacia los valores patrimoniales intangibles locales.

**2.3.** Experimentan emociones, aprecio e identificación con los valores autóctonos del patrimonio natural de la localidad

### **3. Dimensión comportamental.**

#### **Indicadores.**

**3.1.** Demuestran interés para conocer el patrimonio de su localidad, influyendo en los modos de comportamiento que asumen al vincularse al mismo.

**3.2.** Manifiestan motivación a tomar parte como protagonistas en las tradiciones culturales de la localidad.

**3.3.** Demuestran capacidad para implicarse en el cuidado y conservación del patrimonio y rechazan conductas que deterioran la herencia patrimonial local.

#### **Escala valorativa.**

Se considera un **nivel Muy alto (MA)** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante cumple con 8 o más de los indicadores observados.

Se considera un **nivel Alto (A)** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante cumple con 7 de los indicadores observados.

Se considera un **nivel Medio (M)** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante cumple con 5 o 6 de los indicadores observados.

Se considera un **nivel Bajo (B)** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante cumple con 3 o 4 de los indicadores observados.

Se considera un **nivel Muy bajo (MB)** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante cumple con 2 o menos de los indicadores observados.



**Tabla 1. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL. GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Estudiantes	Dimensión 1			Dimensión 2			Dimensión 3			Nivel de formación de la identidad cultural
	Indicadores observados			Indicadores observados			Indicadores observados			
incluidos en la muestra	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	
1	X				X			X		B
2		X						X		MB
3		X	X	X				X		B
4							X			MB
5	X							X		MB
6		X			X	X				B
7			X		X					MB
8			X				X			MB
9				X				X		MB
10	X					X			X	B
11			X				X			MB
12		X		X						MB
13	X				X		X			B
14						X			X	MB
15			X				X			MB
16	X			X	X				X	B
17		X				X	X	X	X	M
18				X			X			MB
19			X			X				MB
20						X		X		MB
21			X			X	X			B
22	X		X	X				X		B
23			X	X			X	X		B
24					X				X	MB
25			X	X		X	X		X	M
26		X			X					MB
27						X	X			MB
28			X			X		X	X	B
29				X			X			MB
30	X			X			X	X		B
<b>Total</b>	7	6	11	10	7	10	13	11	7	
<b>%</b>	23,33	20	36,66	33,33	23,3	33,33	43,33	36,66	23,33	

**Tabla 2. Resumen de los resultados de la guía de observación**

<b>Nivel de formación de la identidad cultural</b>	<b>Cantidad de estudiantes</b>	<b>Porcentaje que representa</b>
<b>Muy alto</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Alto</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Medio</b>	<b>2</b>	<b>6.66%</b>
<b>Bajo</b>	<b>11</b>	<b>36,66%</b>
<b>Muy bajo</b>	<b>17</b>	<b>56,66%</b>

## ANEXO 5. GUÍA PARA LA ENTREVISTA INDIVIDUAL A LOS ESTUDIANTES

**Objetivo:** Comprobar cómo se ha dado tratamiento al patrimonio local y su contribución a la formación de la identidad cultural de los estudiantes.

1. ¿En las asignaturas del área de Humanidades has recibido información sobre sitios históricos o patrimoniales de la localidad?

a) En caso afirmativo menciona dos de ellas.

2. ¿Consideras atractivas y te sientes a gusto en las clases donde se trabaja con el patrimonio local? ¿Por qué?

3. Un escritor importante nacido en Fomento se nombra:

\_\_\_\_\_

Una de las fechas más significativas de nuestra localidad es:

\_\_\_\_\_

Un sitio de valor histórico y patrimonial del municipio es sin dudas:

\_\_\_\_\_

Dentro de las tradiciones culturales de Fomento se encuentra:

\_\_\_\_\_

4. Menciona dos instituciones culturales que visites en tu tiempo libre.

5. ¿Te sientes orgulloso(a) de vivir en Fomento? ¿Por qué?

### **Escala valorativa.**

Se considera un **nivel Muy alto (MA)** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante responde correctamente las 5 preguntas.

Se considera un **nivel Alto (A)** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante responde correctamente 4 preguntas.

Se considera un **nivel Medio (M)** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante responde correctamente 3 preguntas.

Se considera un **nivel Bajo (B)** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante responde correctamente 2 preguntas.

Se considera un **nivel Muy bajo (MB)** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante responde correctamente solamente 1 pregunta.

**Tabla 3.Resultados de la entrevista.**

Estudiantes incluidos en la muestra	Preguntas					Evaluación general
	1	2	3	4	5	
1	1	1	1	1	1	MB
2	1	1	1	1	1	MB
3	1	1	1	1	1	MB
4	1	1	1	1	1	MB
5	1	1	1	1	1	MB
6	3	3	3	2	2	M
7	1	1	1	1	1	MB
8	1	1	1	1	1	MB
9	1	1	1	1	1	MB
10	1	1	1	1	1	MB
11	1	1	1	1	1	MB
12	1	2	2	1	1	MB
13	1	1	1	1	1	MB
14	2	1	1	1	1	MB
15	1	1	1	1	1	MB
16	2	2	2	2	2	B
17	1	1	1	1	1	MB
18	1	1	1	1	1	MB
19	1	1	1	1	1	MB
20	1	1	1	1	1	MB
21	1	1	1	1	1	MB
22	1	1	1	1	1	MB
23	1	2	1	1	1	MB
24	2	1	1	2	1	MB
25	1	1	1	1	1	MB
26	1	1	1	1	1	MB
27	1	1	1	1	1	MB
28	2	1	1	2	2	B
29	1	1	1	1	1	MB
30	1	1	1	1	1	MB

**Resumen de la evaluación integral de los miembros de la muestra en la escala cualitativa.**

**Muy alto- 0      Alto-0      Medio- 1      Bajo-2      Muy bajo-27**

## ANEXO 6. PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL

**Objetivo:** Determinar el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes sobre el patrimonio local y la contribución de este a la formación de su identidad cultural.

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_. Grupo: \_\_\_\_\_

1. Coloca al lado del acontecimiento histórico la fecha en que ocurrió.
  - a) Año en que aparece el primer documento que hace referencia al lugar que hoy ocupa el territorio de Fomento. \_\_\_\_\_.
  - b) Liberación de Fomento por las tropas al mando del Comandante Ernesto Che Guevara: \_\_\_\_\_.
2. En nuestra localidad han ocurrido importantes sucesos históricos y culturales, mencione dos de esos acontecimientos.
3. La historia y la cultura locales han tenido protagonistas que dejaron su huella y constituyen un orgullo para los habitantes de nuestra comunidad, menciona el nombre de:
  - a) Un escritor destacado.
  - b) Un científico.
  - c) Un combatiente revolucionario.
4. La localidad donde vivimos posee sitios de gran valor histórico y patrimonial, tanto naturales como culturales. Nombra tres de esos lugares.
5. Las tradiciones son parte importante de nuestra cultura y de nuestra Identidad, mencione dos de las tradiciones propias de la localidad en las que participe.

### **Escala valorativa.**

Se considera un **nivel Muy alto (5)** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante responde correctamente las 5 preguntas.

Se considera un **nivel Alto (4)** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante responde correctamente 4 preguntas.

Se considera un **nivel Medio (3)** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante responde correctamente 3 preguntas.

Se considera un **nivel Bajo (2)** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante responde correctamente 2 preguntas.

Se considera un **nivel Muy bajo (1)** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante responde correctamente solo 1 pregunta.

**Tabla 4 Resultados de la prueba pedagógica inicial.**

Estudiantes incluidos en la muestra	Preguntas					Evaluación integral
	1	2	3	4	5	
1	2	1	1	2	2	2
2	1	1	2	2	2	2
3	1	2	2	1	1	1
4	2	2	1	1	2	2
5	1	1	2	2	2	2
6	1	1	1	1	2	1
7	2	1	1	1	1	1
8	2	2	1	1	2	2
9	1	1	2	2	2	2
10	1	2	1	1	1	1
11	2	3	3	2	3	3
12	1	2	1	2	2	2
13	2	2	1	2	1	2
14	1	1	1	1	2	1
15	1	2	2	1	2	2
16	3	4	4	3	4	4
17	1	1	1	1	2	1
18	2	2	1	2	2	2
19	2	1	2	1	2	2
20	1	2	1	1	1	1
21	2	1	2	1	2	2
22	1	1	2	1	2	1
23	1	2	1	2	1	1
24	3	4	4	3	4	4
25	2	1	1	2	2	2
26	1	1	1	1	2	1
27	2	2	1	2	2	2
28	2	1	1	2	2	2
29	1	1	2	1	2	1
30	2	2	1	2	2	2

**Resumen de la evaluación integral de los miembros de la muestra en la escala cualitativa.**

**Muy alto- 0**

**Alto- 2**

**Medio-1**

**Bajo-11**

**Muy bajo-16**



**ANEXO 7. SUGERENCIAS DE CONTENIDOS VINCULADOS AL PATRIMONIO LOCAL Y LA IDENTIDAD CULTURAL A INTEGRAR EN LAS ASIGNATURAS DE HUMANIDADES. (En formato digital, CD).**

**ANEXO 8. SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES, CENTRADAS EN LAS CLASES DEL ÁREA DE HUMANIDADES, DIRIGIDAS A LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA BÁSICA. (En formato digital, CD).**

## **ANEXO 9. GUÍA DE TRABAJO PARA LOS ESTUDIANTES 1**

**Hoja de trabajo del alumno. Visita a un sitio del patrimonio local, nacional o mundial.**

**Objetivo: Identificar aspectos de interés antes, durante e inmediatamente después de la visita a un sitio del patrimonio y su contribución a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.**

Nombre del sitio: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno:

\_\_\_\_\_

Fecha de la visita al sitio: \_\_\_\_\_

### **Antes de la visita.**

Describe qué expectativas te has hecho de esta visita (qué esperas aprender, descubrir, etc.)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Durante la visita.**

**Dibuja una característica o sector del sitio que te llamó especialmente la atención (utiliza una hoja aparte).**

Registra hechos, cifras relacionados con el sitio que aprendiste:

Anota descubrimientos sensoriales: describe lo que escuchaste, oliste y viste.

Sonido: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Olor: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Vista: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Describe también las características del sitio que te causó mayor impacto:

**Después de la visita.**

¿Fue la visita al sitio lo que esperabas? Si \_\_\_ No \_\_\_ Explique.

¿Crees que esta visita ha sido importante? Si \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué?

Firma: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Nota: de ser necesario utilice hojas extras.**

## ANEXO 10. GUÍA DE TRABAJO PARA LOS ESTUDIANTES 2

Hoja de trabajo de los alumnos. Descripción de un objeto del museo.

**Objetivo.** Describir las características físicas, utilitarias y estéticas de un objeto o colección de objetos del museo y su contribución a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Nombre del objeto de museo que será investigado:

\_\_\_\_\_

### Descripción de las características físicas el objeto que será investigado.

¿De qué color es? \_\_\_\_\_

¿Qué olor tiene? \_\_\_\_\_

¿De qué material está hecho? \_\_\_\_\_

¿Es un objeto natural o fabricado por el hombre? \_\_\_\_\_

¿Está entero? \_\_\_\_\_

¿Ha sido alterado, adaptado o reparado? \_\_\_\_\_

¿Está desgastado? \_\_\_\_\_

### Construcción.

¿Está hecho a mano o fabricado en una máquina? \_\_\_\_\_

¿Fue construido con un molde o por piezas? \_\_\_\_\_

### Función.

¿Qué función se le ha dado al objeto? \_\_\_\_\_

### Diseño.

¿Tiene adornos? \_\_\_\_\_

¿Te agrada su apariencia? ¿Por qué?

---

---

**Valor.**

¿Qué valor tiene para quienes lo construyeron?

---

¿Para quienes lo utilizaron?

---

¿Para tí?

---

**Comentarios**

finales. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Firma del alumno: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## **ANEXO 11. GUÍA DE TRABAJO PARA LOS ESTUDIANTES 3. TALLER DE REFLEXIÓN GRUPAL**

**Tema: Personalidades que distinguen nuestra localidad.**

**Investigación sobre las personalidades más importantes de la localidad: patriotas, hijos ilustres o adoptivos, artistas, escritores, deportistas, científicos o personajes pintorescos que distinguen a la comunidad y su contribución a la formación de la identidad cultural.**

**Objetivo: Caracterizar las personalidades más importantes que distinguen a la comunidad y su contribución a la formación de la identidad cultural en los estudiantes.**

Se orienta que los estudiantes formen equipos o dúos y a cada uno de ellos se le asigna la indagación acerca de la vida y la obra de una de las personalidades más importantes que distinguen a la comunidad

Aspectos a investigar:

- Nombre y apellidos.
- Fecha de nacimiento y muerte (de haber fallecido)
- Esfera en que se destacó y desde cuándo.
- Principales resultados de su quehacer patriótico, artístico, literario, deportivo, científico.
- Modo en que este personaje distingue a la localidad y contribuye a definir la identidad cultural de la comunidad.

Con todos los datos recogidos se puede confeccionar un plegable o boletín para que circule en la escuela y el efecto multiplicador de la experiencia llegue a todos los estudiantes del centro y, (si es posible en formato digital) para hacerlo llegar a otras instituciones docentes y culturales de la comunidad.

## **ANEXO 12. GUÍA DE TRABAJO PARA LOS ESTUDIANTES 4. TALLER DE REFLEXIÓN GRUPAL**

**Tema: Mi historia crece.**

**Valoración de hechos históricos locales.**

**Objetivo: Valorar hechos históricos locales y su contribución a la formación de la identidad cultural.**

1. En nuestra localidad han ocurrido importantes sucesos históricos, mencione dos de esos acontecimientos.
2. La Historia Local ha tenido protagonistas que dejaron su huella y constituyen ejemplos a seguir, diga el nombre de tres de ellos.
3. En la comunidad donde vivimos han tenido lugar eventos históricos de trascendencia nacional. Mencione dos de esos hechos y explique brevemente uno de ellos.
4. Valore la significación de estos hechos y la manera en que ellos forman parte de la identidad cultural de nuestra comunidad.

## **ANEXO 13. GUÍA DE TRABAJO PARA LOS ESTUDIANTES 5. TALLER DE REFLEXIÓN GRUPAL**

**Tema: Conociendo tradiciones: preservando la identidad.**

**Las tradiciones culturales y su impacto en la formación de la identidad.**

**Objetivo: Argumentar el impacto en la comunidad de las tradiciones culturales y su contribución a la formación de la identidad.**

1. Las tradiciones constituyen un patrimonio intangible valioso y son parte importante de nuestra cultura y de nuestra identidad; mencione dos tradiciones propias de su localidad.
2. ¿Participa usted en las tradiciones de nuestra localidad? ¿En cuáles?
3. ¿Esa participación en las tradiciones le hace sentir orgulloso de vivir en este lugar? ¿Por qué?



## ANEXO 14. PRUEBA PEDAGÓGICA DE CIERRE

**Objetivo:** Determinar el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes de noveno grado sobre el patrimonio local y la contribución de estos a la formación de su identidad cultural.

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_. Grupo: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Determinar el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes sobre el patrimonio local y la contribución de este a la formación de su identidad cultural.

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_. Grupo: \_\_\_\_\_

1. Escriba al lado de la fecha el hecho histórico local que le corresponde.

a) 18 de diciembre de 1958: \_\_\_\_\_.

b) Diciembre de 1933: \_\_\_\_\_.

c) Agosto de 1536: \_\_\_\_\_.

2. En nuestra localidad han ocurrido significativos sucesos históricos y culturales, menciona tres de esos acontecimientos, dentro de ellos, uno que revista significación nacional.

3. La historia y la cultura locales han tenido protagonistas que dejaron su huella y constituyen un orgullo para los habitantes de nuestra comunidad. Relaciona la columna A con la B para que puedas identificarlos.

A

B

a) Escritor destacado.                    \_\_\_ Ricardo Santana Martínez.

b) Relevante científico.                \_\_\_ Virgilio López Lemus.

c) Combatiente del Cuartel Moncada. \_\_\_ Pedro Más Lagos.

4. La localidad donde vivimos posee lugares de significativo valor histórico y patrimonial, tanto naturales como culturales. Nombra, si te es posible:

a) Un sitio histórico declarado Monumento Nacional.

b) Un sitio natural declarado Monumento Local.

5. Las tradiciones son parte importante de nuestra cultura y de nuestra identidad, menciona dos de las tradiciones de la localidad en las que participes.

6. Redacta un texto breve en que manifiestes, a los que lo lean, los sentimientos que despiertan en ti los valores patrimoniales que identifican la localidad donde vives.

### **Escala valorativa.**

Se considera un **nivel Muy alto** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante responde correctamente de 5 a 6 preguntas.

Se considera un **nivel Alto** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante responde de correctamente 4 preguntas.

Se considera un **nivel Medio** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante responde de correctamente 3 preguntas.

Se considera un **nivel Bajo** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante responde de correctamente 2 preguntas.

Se considera un **nivel Muy bajo** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante responde correctamente solamente 1 pregunta.

**Tabla 5. Resultados de la prueba pedagógica. (Cierre)**

**Resumen de la evaluación integral de los miembros de la muestra en la escala cualitativa.**

Estudiantes incluidos en la muestra	Preguntas					Evaluación integral
	1	2	3	4	5	
1	3	4	4	4	3	4
2	3	3	3	4	4	3
3	4	4	3	4	3	4
4	5	5	4	5	4	5
5	4	4	3	4	5	4
6	4	4	4	4	4	4
7	4	5	5	4	5	5
8	3	4	5	5	5	5
9	4	5	4	4	3	4
10	3	4	4	4	3	4
11	4	5	4	5	4	4
12	4	5	5	4	5	5
13	3	4	4	3	4	4
14	4	5	5	5	4	5
15	3	3	3	4	4	3
16	4	5	5	4	5	5
17	4	4	3	4	5	4
18	3	4	3	4	4	4
19	5	4	5	4	5	5
20	4	3	4	4	4	4
21	3	4	5	4	4	4
22	4	5	4	5	5	5
23	4	3	4	4	4	4
24	5	5	5	5	5	5
25	3	4	2	5	4	4
26	4	4	5	4	4	4
27	5	4	4	5	5	5
28	4	5	5	4	4	5
29	2	2	3	2	3	2
30	4	4	5	4	4	4

**Muy alto- 12    Alto- 15    Medio- 2    Bajo- 1    Muy bajo- 0**

## ANEXO 15. GUÍA DE AUTOEVALUACIÓN DE CIERRE PARA LOS ESTUDIANTES

**Objetivo:** Comprobar el nivel de formación de su identidad cultural alcanzado en correspondencia con los niveles asumidos por los estudiantes de Secundaria Básica.

Estimado estudiante: necesitamos conocer su criterio evaluativo acerca de los contenidos recibidos sobre **el patrimonio local y la contribución de este a la formación de la identidad cultural** que han sido insertados durante el curso en las asignaturas de Humanidades y en otros espacios escolares y extraescolares. Es muy importante su sinceridad para poder determinar la efectividad de las actividades y acciones realizadas. Gracias

Datos generales

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ Grupo. \_\_\_\_\_

Evalúe sus conocimientos en la temática indicada.

Utilice la siguiente escala de Muy alto, (5) Alto, (4) Medio, (3) Bajo (2) y Muy bajo (1) para cada uno de los siguientes elementos a valorar.

- Nivel de conocimiento que ha alcanzado de los conceptos: identidad cultural y patrimonio local. \_\_\_\_\_.
- Nivel de conocimiento del patrimonio cultural y los hechos significativos ocurridos en la localidad \_\_\_\_\_.
- Nivel de compromiso que asume para preservar el patrimonio natural de la localidad, como parte importante del medio ambiente. \_\_\_\_\_.
- Nivel de participación en las tradiciones culturales de la localidad. \_\_\_\_\_.
- Nivel de conocimiento para participar, desde su posición de estudiante, en la protección del patrimonio cultural de la localidad. \_\_\_\_\_.
- Nivel en que su identidad cultural se ha hecho más fuerte, a partir de la relación con el patrimonio cultural y natural local. \_\_\_\_\_.

- Nivel en que las asignaturas de Humanidades se han hecho más atractivas, a partir del vínculo de ellas con el patrimonio local\_\_\_\_\_.
- Nivel de vivencias afectivas asumidas en su interrelación con el patrimonio local. \_\_\_\_\_.
- Nivel de disposición para compartir las experiencias vividas, a partir del vínculo con el patrimonio de la localidad, con sus compañeros, su familia y en la comunidad \_\_\_\_\_.
- Nivel en qué evalúa, de manera general, la formación de su identidad cultural una vez concluido este curso escolar. \_\_\_\_\_.

**Tabla 6. Resumen de los resultados de la guía de autoevaluación de cierre para los estudiantes.**

<b>Cantidad de estudiantes 30</b>	<b>Categorías otorgadas</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>26</b>	<b>4-5</b>	<b>86,66</b>
<b>4</b>	<b>3</b>	<b>13,33</b>

## **ANEXO 16. GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN A LOS TALLERES DE REFLEXIÓN GRUPAL SOBRE PATRIMONIO E IDENTIDAD**

**Objetivo:** Constatar la aplicación práctica de los conocimientos teóricos vinculados al patrimonio local y su contribución a la formación de la identidad cultural.

**Objeto de observación:** Desarrollo de los talleres.

**Medio de observación:** Guía de observación

**Condiciones de la observación:** Directa

**Estudiante observado:** \_\_\_\_\_.

### **Orientaciones para la realización de las observaciones.**

Durante las observaciones se deben ir registrando la apreciación o no de los indicadores propuestos y otorgando una de las siguientes categorías: **Muy alto, Alto, Medio, Bajo y Muy bajo** para finalmente evaluar las dimensiones e indicadores propuestos.

El docente determinará el número de sesiones de observación a realizar, teniendo en cuenta las características de sus estudiantes y las condiciones concretas de cada taller.

### **Dimensiones e indicadores a observar.**

#### **1. Dimensión cognitiva.**

##### **Indicadores.**

**1.1.** Dominan los conceptos básicos de identidad cultural y patrimonio. Evidencian conocimiento de los elementos del patrimonio arquitectónico, tarjas y monumentos.

**1.2.** Poseen conocimientos de las principales tradiciones culturales, refranes y leyendas que forman parte del patrimonio intangible de la localidad.

**1.3.** Demuestran conocer los sitios naturales valiosos del entorno local que conforman su patrimonio natural y definen su identidad.

#### **2. Dimensión afectiva.**

##### **Indicadores.**

**2.1.** Expresan criterios y juicios valorativos sobre el patrimonio local, demuestran orgullo de convivir en este entorno.

**2.2.** Manifiestan en forma oral y escrita sensibilidad e identificación hacia el entorno patrimonial que los rodea tanto en la escuela como en la comunidad.

**2.3.** Experimentan emociones y aprecio hacia los valores autóctonos del patrimonio natural de la localidad

### **3. Dimensión comportamental.**

#### **Indicadores.**

**3.1.** Demuestran interés para conocer el patrimonio de su localidad, con el cual se han identificado lo cual se manifiesta en los modos de comportamiento que asumen al realizar las actividades.

**3.2.** Se motivan a tomar parte como protagonistas activos en las principales tradiciones culturales de la localidad.

**3.3.** Manifiestan capacidad para implicarse en el cuidado y conservación del patrimonio cultural tangible, intangible y natural de la localidad, como fuente fundamental para la formación de la identidad cultural.

#### **Escala valorativa.**

Se considera un **nivel Muy alto (MA)** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante cumple con 8 o más de los indicadores observados.

Se considera un **nivel Alto (A)** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante cumple con 7 de los indicadores observados.

Se considera un **nivel Medio (M)** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante cumple con 5 o 6 de los indicadores observados.

Se considera un **nivel Bajo (B)** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante cumple con 3 o 4 de los indicadores observados.

Se considera un **nivel muy Bajo (MB)** en la formación de la identidad cultural cuando el estudiante cumple con 2 o menos de los indicadores observados.

**Tabla 7. Resultados de la guía de observación de los talleres de reflexión grupal.**

Estudiantes	Dimensión 1			Dimensión 2			Dimensión 3			Nivel de formación de la identidad cultural
	Indicadores observados			Indicadores observados			Indicadores observados			
incluidos en la muestra	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	
1	X		X	X	X	X	X	X		A
2	X	X	X	X	X	X		X	X	MA
3	X	X	X	X		X		X	X	A
4	X		X	X	X		X		X	M
5	X	X	X	X		X	X	X	X	MA
6	X	X		X	X	X	X	X	X	MA
7	X	X	X		X		X		X	A
8	X	X	X	X		X	X	X		M
9	X	X		X	X	X	X	X		A
10	X		X	X	X	X		X	X	A
11		X	X		X		X			B
12	X	X	X	X		X	X	X	X	MA
13	X	X		X	X		X	X	X	A
14	X	X		X	X	X	X	X	X	MA
15		X	X		X		X		X	M
16	X	X	X	X	X	X	X	X	X	MA
17	X		X		X	X	X	X	X	A
18	X		X			X		X		B
19	X		X		X	X	X		X	M
20	X	X	X	X		X	X	X	X	MA
21	X		X	X	X	X	X		X	A
22	X		X	X	X	X	X	X	X	MA
23	X	X	X	X		X		X		A
24	X	X	X	X	X		X	X	X	MA
25	X		X	X	X	X	X		X	A
26	X	X			X		X	X	X	M
27	X	X	X	X		X	X	X		A
28	X	X	X		X	X		X	X	A
29	X			X			X	X	X	M
30	X	X		X		X	X	X	X	A



**Tabla 8. Resumen de los resultados de la guía de observación de los talleres de reflexión grupal.**

<b>Nivel de formación de la identidad cultural</b>	<b>Cantidad de estudiantes</b>	<b>Porcentaje que representa</b>
<b>Muy Alto</b>	<b>9</b>	<b>30,01%</b>
<b>Alto</b>	<b>13</b>	<b>43,33%</b>
<b>Medio</b>	<b>6</b>	<b>20%</b>
<b>Bajo</b>	<b>2</b>	<b>6,66%</b>
<b>Muy Bajo</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>

## **ANEXO 17. CUESTIONARIO PARA DETERMINAR EL COEFICIENTE DE COMPETENCIA DE LOS EXPERTOS DE ACUERDO CON LAS FUENTES DE ARGUMENTACIÓN PROPUESTAS**

Objetivo: Determinar el coeficiente de competencia de un experto.

Estimado(a) colega teniendo en cuenta su experiencia profesional y su conocimiento sobre el tema se solicita su colaboración para poner a su consideración esta **“Estrategia didáctica dirigida a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.”** que forma parte de una tesis que se pretende defender en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.

Usted ha sido seleccionado como posible experto para ser consultado al respecto, por tal razón, precisamos que responda si está en condiciones de ofrecer sus criterios sobre el referido tema.

Marque con una X. SÍ \_\_\_\_\_, NO \_\_\_\_\_. Si su respuesta es afirmativa, por favor, complete los siguientes datos: (Enviar su respuesta a [famromero@fo.ss.rimed.cu](mailto:famromero@fo.ss.rimed.cu))

Nombre y apellidos. \_\_\_\_\_

Institución: \_\_\_\_\_

Labor que desempeña: \_\_\_\_\_

Años de experiencia: \_\_\_\_\_

Título académico o científico: \_\_\_\_\_

Categoría docente. \_\_\_\_\_

Necesitamos antes de realizar la consulta correspondiente, conocer su coeficiente de competencia en este tema, a los efectos de reforzar la validez de los resultados. Por esta razón rogamos responda las siguientes preguntas de la forma más objetiva que le sea posible.

1. Marque con una (X), en la tabla siguiente, el valor que se corresponda con el nivel información o conocimiento que tiene usted sobre el tema objeto de investigación. Tenga en cuenta que la escala que le presentamos es ascendente, es decir, conocimientos y criterios sobre el tema referido va creciendo desde el 0 hasta el 10.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Señale con una X, según corresponda en A (alto), M (medio) o B (bajo), el grado de influencia que cada una de las fuentes que le presentamos a continuación ha tenido en sus conocimientos y criterios sobre el tema objeto de investigación.

Fuentes de conocimiento o argumentación	Grado de influencia en cada una de las fuentes		
	Alto	Medio	Bajo
1. Por su experiencia como profesional de la Educación Secundaria Básica			
2. Por la consulta bibliográfica nacional y extranjera			
3. Grado de conocimientos sobre el problema en el país			
4. Por estudios realizados en el nivel secundario			
5. Conocimientos sobre el Modelo de Escuela Secundaria Básica			
6. Conocimientos teóricos sobre la formación de la identidad cultural desde la escuela			
Total			

**ANEXO 18. CARACTERIZACIÓN GENERAL DE LOS EXPERTOS QUE VALORARON LA PROPUESTA**

No	Nombre y Apellidos	Institución	Años de experiencia	Grado científico o título académico	Categoría Docente	Labor que desempeña
1	Miguel Jorge Livina Lavigne	Oficina UNESCO La Habana	35	Doctor en Ciencias Pedagógicas	Profesor Titular	Oficial de programa Oficina UNESCO
2	Orestes Valdés Valdés	MINED	35	Doctor en Ciencias Pedagógicas	Profesor Titular	Metodólogo de Ciencia y técnica del MINED
3	Víctor Marín Rodríguez	Oficina UNESCO La Habana	36	Doctor en Ciencias	Profesor Titular	Oficial de programa Oficina UNESCO
4	Carmen Seijas Bagué	MINED	30	Doctora en Ciencias Pedagógicas	Profesora Titular	Metodóloga de Educación Artística MINED
5	Noris Rodríguez Izquierdo	UCP Silverio Blanco Núñez	22	Doctora en Ciencias Pedagógicas	Profesora Asistente	Profesora principal de Promoción Cultural. Departamento Educación Artística
6	Rolando Enebral Rodríguez	UCP Silverio Blanco Núñez	23	Doctor en Ciencias Pedagógicas	Profesor Asistente	Vice-decano. Humanidades. UCP Silverio Blanco Núñez
7	Nilson Acosta Reyes	Consejo Nacional de Patrimonio Cultural	27	Máster en Ciencias	Profesor Auxiliar	Vice-presidente del CNPC
8	María Antonieta Jiménez Margolles	Centro Provincial de Patrimonio Cultural	29	Máster en Ciencias	Profesora Asistente	Historiadora de la ciudad de Sancti Spiritus.

9	Jesús García Cobas	Dirección Municipal de Educación Fomento	37	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesor Auxiliar	Metodólogo Dirección Municipal Fomento
10	Riselda Corujo Quesada	UCP Silverio Blanco Núñez	5	Máster en Ciencias	Profesora Asistente	Profesora Dep. Educación Artística
11	Anairis Atalí Santa Cruz	UCP Silverio Blanco Núñez	16	Doctora en Ciencias Pedagógicas	Profesora Asistente	Decana Facultad Educación Infantil
12	Delia Vera Medina	MINED	44	Licenciada de Maestra Primaria.	-	Coordinadora Nacional de la Red PEA UNESCO
13	Ilianet Castilla Fernández	UCP Silverio Blanco Núñez	5	Máster en Ciencias	Profesor Asistente	Jefa de Dto. Educación Artística
14	Gregorio Santos Ledesma	Dirección Municipal de Educación Fomento	40	Máster en Ciencias	Profesor Asistente	Sub-director Municipal de Enseñanza Media Fomento
15	Victoria del Pilar Superbia Suárez	Dirección Municipal de Educación Fomento	42	Máster en Ciencias	Profesora Auxiliar	Asesora de Ciencia y Técnica DME Fomento
16	Mayelín Ruiz Álvarez	Filial Pedagógica Fomento	12	Máster en Ciencias	Profesora Asistente	Sub-directora
17	Lázaro Cabrera Carrazana	ESBU Fidel Claro	27	Máster en Ciencias	Profesor Asistente	Profesor de Secundaria Básica
18	María Esther	ESBEC	28	Máster en	Profesor	Profesora de Secundaria

	León Mendoza	Pacto del Pedrero		Ciencias	Instructor	Básica
19	José Miguel Guzmán Acosta	Centro Mixto República Oriental del Uruguay	23	Máster en Ciencias	Profesor Asistente	Profesor de Historia de Secundaria Básica.
20	Pedro Boada Alonso	Dirección Municipal de Educación	37	Máster en Ciencias	Profesor Asistente	Metodólogo Municipal de Historia
21	René Pascual García Rodríguez	Filial Universitaria Fomento	39	Máster en Ciencias	Profesor Asistente	Jefe de Departamento Humanidades
22	Bárbaro Pérez Colina	Museo Municipal Fomento	29	Máster en Ciencias	Profesor Instructor	Historiador Municipal Fomento
23	Modesto Estévez Pérez	ESBU Mártires de la Familia Romero	19	Máster en Ciencias	Profesor Asistente	Director de la escuela
24	Carlos Alberto Hernández Velázquez	ESBU Mártires de la Familia Romero	17	Máster en Ciencias	Profesor Asistente	Profesor de Historia.
25	Omar Aróstica Toledo	Dirección Municipal de Educación Fomento	41	Máster en Ciencias	Profesor Asistente	Metodólogo Municipal de Educación Artística.
26	Tamara Tania Valido Arias	UCP Silverio Blanco Núñez	14	Licenciada	Profesora Asistente	Profesora de Educación Artística.
27	Martha Beatriz Valdés Rojas	UCP Silverio Blanco Núñez	23	Doctora en Ciencias Pedagógicas	Profesora Auxiliar	Profesor-investigador (CEPEC)
28	Mercedes Fernández Escanaverino	UCP Silverio Blanco Núñez	37	Doctora en Ciencias Pedagógicas	Profesora Titular	Asesora de postgrado

29	Ramón Reigosa Lorenzo	UCP Silverio Blanco Núñez	30	Doctor en Ciencias Pedagógicas	Profesor Titular	Jefe del Dto. de Historia-Marxismo
30	María Teresa Pérez Rodríguez	ESBU Mártires de la Familia Romero	32	Máster en Ciencias	Profesora Asistente	ESBU Mártires de la Familia Romero

### ANEXO 19. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN REALIZADA POR LOS EXPERTOS

Indicadores	Escala valorativa				
	MA	BA	A	PA	I
1	X				
2	X				
3	X				
4	X				
5		X			
6	X				
7			X		
8	X				
9	X				
10		X			
<b>Total</b>	7	2	1		
<b>Porcentaje</b>	70%	20%	10%		

El resultado de este análisis permitió llegar a la conclusión de que los indicadores 1, 2, 3, 4, 6, 8 y 9 se corresponden con la categoría Muy adecuado, los indicadores 5 y 10 fueron considerados Bastante adecuados y el indicador 7, se corresponde con la categoría de Adecuado.

## ANEXO 20. GUÍA PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR PARTE DE LOS EXPERTOS

Compañero(a) teniendo en consideración su elevada experiencia profesional y el dominio del tema sometemos a su consideración la propuesta “**Estrategia didáctica dirigida a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.**”, con la seguridad de que sus opiniones constituirán un valioso instrumento para el perfeccionamiento de la misma. A continuación le proponemos una serie de indicadores sobre los cuales quisiéramos que centrara su atención.

Tenga en consideración las precisiones que se ofrecen en la leyenda que aparece después de la tabla. Gracias.

Indicadores para la evaluación de la propuesta	Escala Valorativa					Argumente su selección
	MA	BA	A	PA	I	
1. Concepción de la estrategia						
2. Objetivo general de la estrategia						
3. Fundamentos teóricos de la estrategia						
4. Rasgos que caracterizan la estrategia						
5. Exigencias didáctico metodológicas para la implementación de la estrategia						
6. Estructura de la estrategia						
7. Etapas y procederes de la estrategia						
8. Pertinencia y aplicabilidad a partir de la en la práctica pedagógica						
9. Contribución de la estrategia a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica						
10. Rigor científico						



## **LEYENDA.**

Estas son las categorías en las que podrán ser evaluados los indicadores.

### **CATEGORÍAS.**

**Muy adecuado (MA):** Se considera aquel aspecto que es óptimo y abarca todos y cada uno los componentes del objeto a evaluar, siendo capaz de resumir por sí solo las cualidades del mismo en el contexto donde tiene lugar el hecho o fenómeno en el que se manifiesta.

El mismo es un reflejo de la realidad objetiva en sus relaciones con los distintos componentes del proceso con los que interactúa.

**Bastante adecuado (BA):** Se considera aquel aspecto que abarca en casi toda su generalidad al objeto, siendo capaz de abordarlo en un grado bastante alto, pero que puede ser considerado con elevada certeza en el momento de tomarlo en cuenta en el contexto donde tiene lugar.

**Adecuado (A):** Considera una parte importante de las cualidades del objeto a evaluar, las cuales pueden aportar juicios de valor, teniendo en cuenta que puede ser susceptible de perfección, partiendo de la complejidad de los hechos valorados y sus manifestaciones.

**Poco adecuado (PA):** Recoge solo algunos de los rasgos distintivos del hecho o fenómeno a evaluar, los que aportan pocos elementos valorativos.

**Inadecuado (I):** Procesos, aspectos, hechos o fenómenos que por su poco valor o inadecuación en el reflejo de las cualidades del objeto no proceden ser validados.

**Nota. De ser necesario utilice hoja adiciones para exponer sus consideraciones acerca de la estrategia. Gracias.**

## **ANEXO 21. ESCALA DE MEDICIÓN CUALITATIVA PARA EVALUAR NIVEL DE FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA BÁSICA BASADA EN LA INTERRELACIÓN DEL CURRÍCULO ESCOLAR CON EL PATRIMONIO LOCAL**

### **1. Dimensión cognitiva.**

#### **Indicadores.**

#### **1.1. Conocimiento de los elementos del patrimonio cultural tangible local más significativos.**

**Muy alto.** Si el estudiante demuestra amplios conocimientos sobre el patrimonio arquitectónico, tarjas y monumentos y domina los conceptos básicos de identidad cultural y patrimonio, sus tipos: cultural, natural y paisaje cultural, así como sus niveles: familiar, local, nacional y mundial.

**Alto.** Cuando el estudiante manifiesta conocimientos generales sobre el patrimonio cultural tangible local, así como los conceptos básicos patrimonio e identidad.

**Medio.** Si el estudiante reconoce algunos elementos esenciales que forman parte del patrimonio cultural tangible de la localidad.

**Bajo.** El estudiante evidencia conocimientos muy limitados sobre las tarjas, monumentos o sitios de interés patrimonial histórico y cultural de la localidad.

**Muy bajo.** Cuando el estudiante carece de los conocimientos elementales sobre el patrimonio cultural tangible del lugar donde vive.

#### **1.2. Reconocimiento de los valores más representativos del patrimonio cultural intangible de la localidad.**

**Muy alto.** El estudiante posee y demuestra conocimiento de las principales tradiciones culturales, refranes y leyendas de la localidad que se han conservado a lo largo del tiempo con sus naturales adaptaciones al contexto sociocultural, sin perder sus esencias y los asume como propios, así como las personalidades destacadas en los ámbitos cultural, social e histórico y que distinguen la cultura y la identidad de la localidad.

**Alto.** Cuando el estudiante tiene conocimientos básicos sobre el patrimonio cultural tangible local y hace apropiación de ellos, así como de las personalidades destacadas en el ámbito histórico, cultural y social.

**Medio.** Si el estudiante muestra nociones generales de los elementos que forman parte del patrimonio intangible de la localidad, pero no hace asunción de ellos como parte de su identidad cultural.

**Bajo.** El estudiante evidencia conocimientos muy limitados sobre las tradiciones y el patrimonio intangible en general

**Muy bajo.** Cuando el estudiante desconoce los elementos esenciales que conforman el patrimonio intangible de la localidad y por tanto no los asume como propios.

### **1.3. Dominio de los elementos del patrimonio natural más destacados de la localidad.**

**Muy alto.** Si el estudiante demuestra conocer con vastedad los sitios naturales del entorno local (paisajes naturales y áreas protegidas), e identifican sus valores, florísticos, faunísticos o paisajísticos y que distinguen a la localidad. Asumen con responsabilidad su patrimonio natural y lo protegen porque definen su identidad.

**Alto.** Cuando el estudiante manifiesta dominio de los elementos esenciales sobre el patrimonio natural más destacados de la localidad, expone la necesidad de preservarlos, aunque no se implica directamente en ello.

**Medio.** Si el estudiante en ocasiones reconoce y aprecia algunos elementos esenciales que forman parte del patrimonio natural del lugar donde vive.

**Bajo.** El estudiante evidencia escasos conocimientos sobre los valores del patrimonio natural de la localidad, no aprecia su significatividad.

**Muy bajo.** Cuando el estudiante desconoce los sitios del patrimonio natural de la localidad, no es capaz de valorarlo e identificarse con este.

## **2. Dimensión afectiva.**

### **Indicadores.**

## **2.1. Valoración de los elementos del patrimonio cultural tangible local.**

**Muy alto.** Al estudiante expresar criterios de respeto por los valores patrimoniales locales que identifican el lugar donde vive. Demuestran orgullo de convivir en este entorno. Ofrece razones de sus preferencias por los elementos patrimoniales autóctonos de la localidad.

**Alto.** Cuando el estudiante expone juicios valorativos favorables acerca del patrimonio cultural tangible de la localidad, siente alegría de haber nacido o vivir en ese lugar y no en otro y lo asume como parte de su identidad.

**Medio.** Si el estudiante considera que el patrimonio tangible de la localidad es importante, pero no emite juicios de valor sobre el mismo y no siente orgullo de él.

**Bajo.** El estudiante expone criterios muy limitados acerca del patrimonio cultural tangible de la localidad, no lo asume como parte de su identidad cultural.

**Muy bajo.** Cuando el estudiante rechaza el lugar donde vive y no le da valor a los elementos que conforman el patrimonio tangible de la localidad.

## **2.2. Sensibilización con los elementos que conforman el patrimonio cultural intangible local.**

**Muy alto.** Si el estudiante demuestra sentimientos de identificación y pertenencia hacia todos los valores patrimoniales intangibles locales. Asumen con respeto y alegría los valores que atesora el patrimonio intangible de la localidad. Demuestran sensibilidad hacia el entorno sociocultural que los rodea tanto en la escuela como en la comunidad.

**Alto.** Cuando el estudiante manifiesta estar sensibilizado con la mayor parte de los elementos que conforman el patrimonio cultural intangible de la localidad donde viven, se preocupa por tomar parte en ellos y disfrutan haciéndolo, sin que esto constituya una obligación.

**Medio.** Si el estudiante se identifica con algunos de los elementos más notables que conforman el patrimonio cultural intangible de la comunidad y participan en algunas de las tradiciones u otras formas de expresión del patrimonio intangible, pero no de manera voluntaria o cotidianamente.

**Bajo.** El estudiante exterioriza de manera muy elemental sus sentimientos sobre el patrimonio intangible de la localidad.

**Muy bajo.** Cuando el estudiante se manifiesta insensible y apático ante las expresiones del patrimonio intangible de la localidad donde vive.

### **2.3. Demostración de vivencias afectivas en su interrelación con el patrimonio natural de la localidad.**

**Muy alto.** El estudiante experimenta emociones, aprecio e identificación con los valores autóctonos del patrimonio natural de la localidad. Emiten juicios y puntos de vista a partir del vínculo afectivo con los valores naturales que atesora la localidad. Expresan entusiasmo al relacionarse con los elementos del patrimonio natural local cuyo vínculo contribuye a la formación de la identidad cultural.

**Alto.** Cuando el estudiante valora la riqueza del patrimonio natural de la localidad y se identifica con él y esto se traduce en vivencias afectivas que enriquecen su identidad cultural.

**Medio.** Si el estudiante aprecia solamente algunos elementos esenciales que forman parte del patrimonio natural de la localidad y despiertan en él sentimientos de afecto.

**Bajo.** El estudiante evidencia impresiones muy elementales sobre los valores que le atribuye al patrimonio natural de la localidad. Apenas se identifica con él.

**Muy bajo.** Cuando el estudiante no siente ningún afecto por los valores que atesora el patrimonio natural del lugar donde vive.

### **3. Dimensión comportamental.**

#### **Indicadores.**

#### **3.1. Disposición para conocer los elementos más significativos del patrimonio cultural tangible e intangible de la localidad.**

**Muy alto.** Al estudiante demostrar interés y motivación para conocer el patrimonio de su localidad, con el cual se han identificado a partir del grado de significación positiva que para él tiene el mismo. Asume modos de comportamiento adecuados al realizar las actividades vinculadas al patrimonio y en la socialización de sus experiencias entre sus coetáneos, en la familia y la comunidad.

**Alto.** Cuando el estudiante se manifiesta motivado para conocer los elementos más importantes del patrimonio cultural tangible e intangible de la localidad y se muestra dispuesto a protegerlo y conservarlo por formar parte de su identidad cultural.

**Medio.** Si el estudiante evidencia en su comportamiento limitado interés por conocer y proteger los elementos que conforman el patrimonio tangible e intangible de la localidad.

**Bajo.** El estudiante no reconoce en su justa dimensión la significación positiva del patrimonio tangible e intangible de la comunidad donde reside y no siempre demuestra disposición por conocerlo y preservarlo.

**Muy bajo.** Cuando el estudiante carece de disposición y motivación para conocer y proteger el patrimonio tangible e intangible de la comunidad donde reside.

### **3.2. Participación en las tradiciones culturales que forman parte del patrimonio intangible de la localidad.**

**Muy alto.** Si el estudiante se motiva y toma parte como protagonista activo en las en la mayoría de las tradiciones culturales de la localidad. Se implica en su preservación a partir del reconocimiento de los valores identitarios de estas manifestaciones que forman parte esencial del patrimonio intangible de la localidad.

**Alto.** Cuando el estudiante es capaz de participar en alguna de las tradiciones culturales de la localidad donde vive, en ocasiones como protagonista, en otras como observador y manifiesta la necesidad de conservarlas.

**Medio.** Si el estudiante reconoce participar solo como observador de las tradiciones culturales de la localidad y no se implica en la preservación de este legado intangible.

**Bajo.** El estudiante expone que participa eventualmente en las tradiciones culturales de la localidad y no manifiesta sentirse motivado a preservar estos elementos del patrimonio intangible de la localidad.

**Muy bajo.** Cuando el estudiante expresa no participar en las tradiciones culturales más significativas de la localidad y mucho menos participa en su conservación para las futuras generaciones.

### **3.3. Compromiso con la protección y conservación del patrimonio cultural tangible, intangible y natural de la localidad.**

**Muy alto.** Al estudiante demostrar capacidad para implicarse en el cuidado y conservación del patrimonio de la localidad, cultural tangible e intangible y natural, no como algo intocable e inmutable, sino, en su justa dimensión temporal que incluye pasado, presente y futuro. Rechaza conductas que deterioran o destruyen el patrimonio. Se ocupa de desarrollar por todas las vías y medios a su alcance acciones a favor del patrimonio de la localidad, como fuente nutricia fundamental para la formación de la identidad cultural.

**Alto.** Cuando el estudiante manifiesta compromiso y responsabilidad ante la protección del patrimonio cultural tangible, intangible y natural de la localidad. Critica a los que agraden o destruyen el patrimonio de la local.

**Medio.** Si el estudiante emprende acciones a favor de la conservación del patrimonio de la localidad solo cuando es convocado por otro compañero o el profesor y no promueve la crítica a aquellos que causan daños a los valores patrimoniales locales.

**Bajo.** El estudiante evidencia muy limitado compromiso e implicación en la protección del patrimonio local y es indiferente ante los comportamientos que ponen el peligro o agreden la herencia cultural común de la localidad donde vive.

**Muy bajo.** Cuando el estudiante se comporta insensible ante el cuidado y la conservación del patrimonio cultural tangible, intangible y natural de la localidad y en ocasiones es capaz de afectarlo consciente o inconscientemente.

**ANEXO 22. (a) NIVEL DE LA DIMENSIÓN COGNITIVA ANTES DE APLICAR LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Estudiantes	Dimensión cognitiva según guía de observación	Dimensión cognitiva según la entrevista	Dimensión cognitiva según prueba pedagógica inicial	Evaluación de la dimensión	
				Valores	Escala ordinal
1	2	2	1	2	B
2	2	1	1	1	MB
3	1	2	1	1	MB
4	1	1	1	1	MB
5	1	2	2	2	B
6	1	3	1	2	B
7	1	2	1	1	MB
8	1	1	1	1	MB
9	1	2	1	1	MB
10	2	2	1	2	B
11	1	1	1	1	MB
12	1	2	1	1	MB
13	1	2	1	1	MB
14	1	3	2	2	B
15	1	1	1	1	MB
16	2	4	2	3	M
17	2	3	1	2	B
18	1	2	1	1	MB
19	1	2	1	1	MB
20	1	2	1	1	MB
21	1	2	1	1	MB
22	2	2	1	2	MB
23	1	2	1	1	MB
24	2	5	2	3	M
25	1	2	1	2	B
26	1	1	1	1	MB
27	1	2	1	1	MB
28	1	3	2	2	B
29	1	1	1	1	MB
30	1	2	1	1	MB
<b>Evaluación integral</b>	Muy bajo	Muy bajo	Bajo	1	MB

**Leyenda. Muy alto- 0 Alto- 0 Medio- 2 Bajo- 9 Muy bajo- 19**

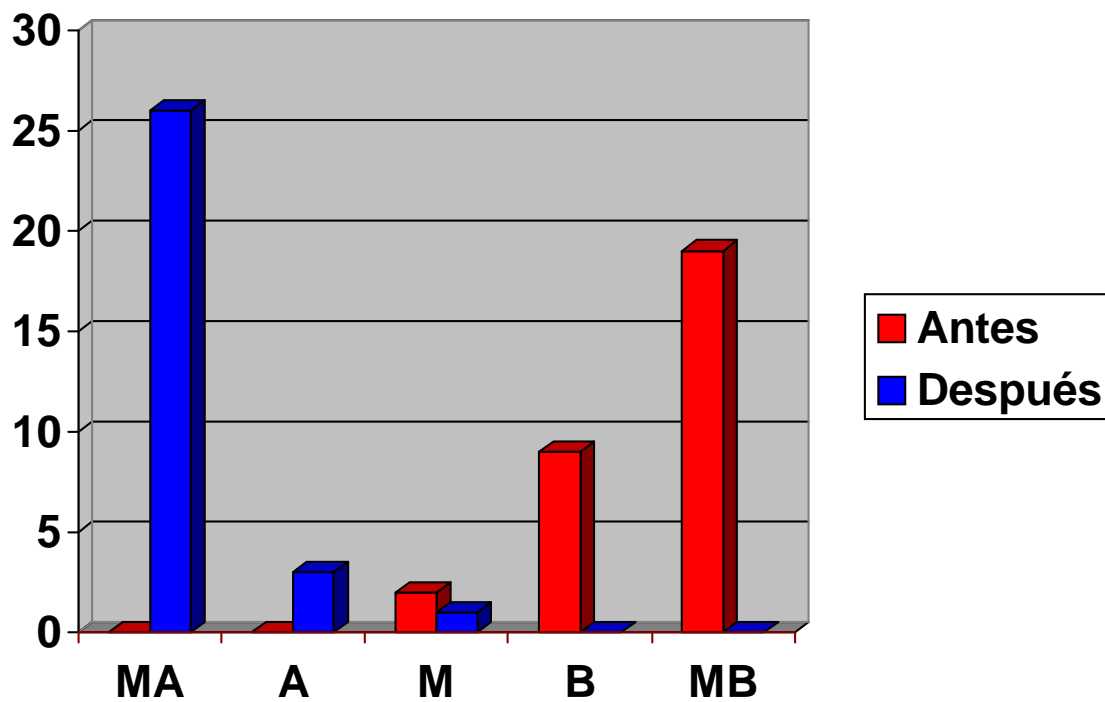


**ANEXO 22. (b) NIVEL DE LA DIMENSIÓN COGNITIVA DESPUÉS DE APLICAR LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Estudiantes	Dimensión cognitiva prueba pedagógica de cierre	Dimensión cognitiva según guía de auto-evaluación	Dimensión cognitiva según guía de observación a talleres de reflexión grupal	Evaluación de la dimensión	
				Valores	Escala ordinal
1	4	5	5	5	MA
2	3	4	4	4	A
3	4	5	5	5	MA
4	5	5	5	5	MA
5	4	5	5	5	MA
6	4	5	5	5	MA
7	5	5	5	5	MA
8	4	5	5	5	MA
9	5	5	5	5	MA
10	4	5	5	5	MA
11	4	5	5	5	MA
12	5	5	5	5	MA
13	4	5	5	5	MA
14	4	5	5	5	MA
15	3	4	4	4	A
16	5	5	5	5	MA
17	4	5	5	5	MA
18	4	5	5	5	MA
19	5	5	5	5	MA
20	4	4	4	4	A
21	5	5	5	5	MA
22	5	5	5	5	MA
23	4	5	4	4	A
24	5	5	5	5	MA
25	4	5	5	5	MA
26	4	5	4	4	A
27	5	5	5	5	MA
28	5	5	5	5	MA
29	2	3	3	5	M
30	4	5	5	5	MA
<b>Evaluación integral</b>	Alto	Muy alto	Muy alto	5	MA

**Legenda. Muy alto- 26 Alto- 3 Medio- 1 Bajo- 0 Muy bajo- 0**

**DIMENSIÓN 1. COGNITIVA. (ANTES Y DESPUÉS DE APLICADA LA PROPUESTA)**



**ANEXO 23. (a) NIVEL DE LA DIMENSIÓN AFECTIVA ANTES DE APLICAR LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Estudiantes	Dimensión afectiva según guía de observación	Dimensión afectiva según la entrevista	Dimensión afectiva según prueba pedagógica inicial	Evaluación de la dimensión	
				Valores	Escala ordinal
1	1	1	1	1	MB
2	1	1	2	1	MB
3	1	1	1	1	MB
4	1	1	1	1	MB
5	2	1	2	2	B
6	3	3	3	3	M
7	1	1	2	1	MB
8	1	1	1	1	MB
9	1	1	1	1	MB
10	1	1	2	1	MB
11	1	1	1	1	MB
12	2	2	1	2	B
13	1	1	1	1	MB
14	1	1	2	1	MB
15	1	1	1	1	MB
16	3	2	4	3	M
17	1	1	2	1	MB
18	1	1	1	1	MB
19	1	1	2	1	MB
20	1	1	2	1	MB
21	1	1	1	1	MB
22	1	1	2	1	MB
23	1	2	1	1	MB
24	2	1	4	2	B
25	2	1	1	1	MB
26	1	1	2	1	MB
27	2	1	1	1	MB
28	1	1	2	1	MB
29	1	1	1	1	MB
30	1	1	2	1	MB
<b>Evaluación integral</b>	Muy bajo	Muy bajo	Bajo	1	MB

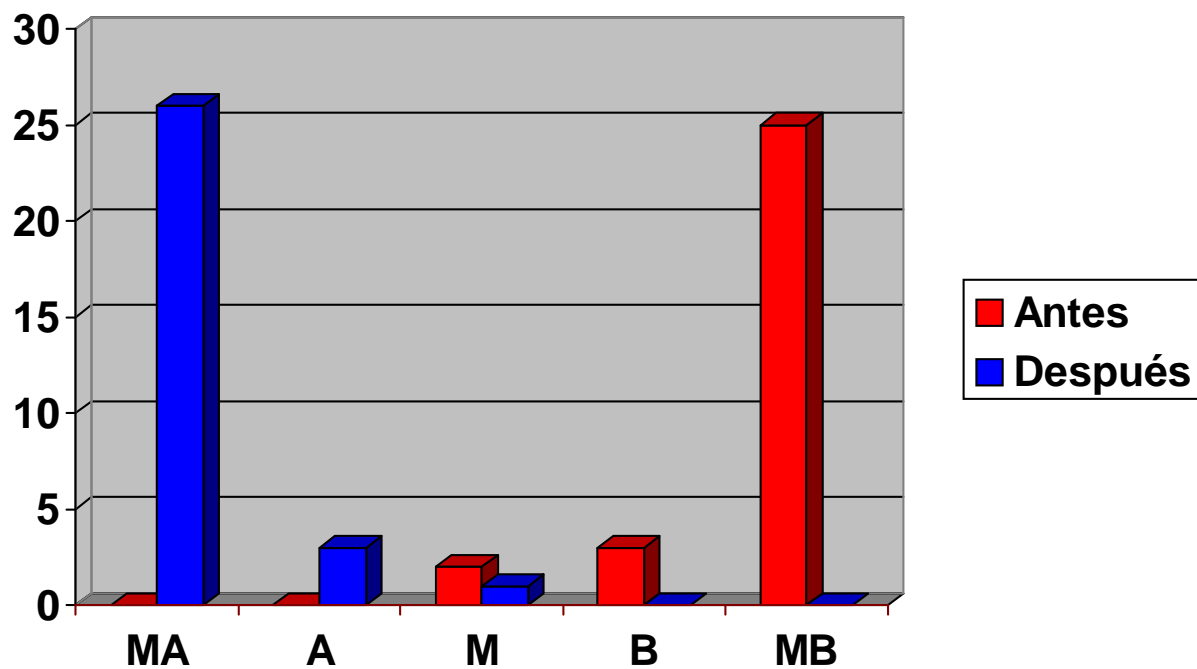
**Leyenda. Muy alto- 0 Alto- 0 Medio- 2 Bajo- 3 Muy bajo- 25**

**ANEXO 23 (b) NIVEL DE LA DIMENSIÓN AFECTIVA DESPUÉS DE APLICAR LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Estudiantes	Dimensión afectiva prueba pedagógica de cierre	Dimensión afectiva según guía de auto-evaluación	Dimensión afectiva según guía de observación a talleres de reflexión grupal	Evaluación de la dimensión	
				Valores	Escala ordinal
1	4	5	5	5	MA
2	4	5	4	4	A
3	4	5	5	5	MA
4	5	5	5	5	MA
5	4	5	5	5	MA
6	4	5	5	5	MA
7	5	5	5	5	MA
8	4	5	5	5	MA
9	4	4	5	4	A
10	4	5	5	5	MA
11	4	5	5	5	MA
12	5	4	5	5	MA
13	4	5	5	5	MA
14	5	4	4	4	A
15	4	5	5	5	MA
16	5	5	5	5	MA
17	4	5	5	5	MA
18	4	5	5	5	MA
19	5	5	5	5	MA
20	4	5	5	5	MA
21	5	5	5	5	MA
22	5	5	5	5	MA
23	4	5	5	5	MA
24	5	5	5	5	MA
25	5	4	5	5	MA
26	4	5	5	5	MA
27	5	5	5	5	MA
28	5	5	5	5	MA
29	3	3	4	3	M
30	5	5	5	5	MA
<b>Evaluación integral</b>	Alto	Muy alto	Muy alto	5	MA

**Leyenda. Muy alto- 26 Alto- 3 Medio- 1 Bajo- 0 Muy bajo- 0**

**DIMENSIÓN 2. AFECTIVA. (ANTES Y DESPUÉS DE APLICADA LA PROPUESTA)**



**ANEXO 24. (a) NIVEL DE LA DIMENSIÓN COMPORTAMENTAL ANTES DE APLICAR LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Estudiantes	Dimensión actitudinal según guía de observación	Dimensión actitudinal según la entrevista	Dimensión comportamental según prueba pedagógica inicial	Evaluación de la dimensión	
				Valores	Escala ordinal
1	2	1	2	2	B
2	1	1	2	1	MB
3	1	1	2	1	MB
4	1	1	2	1	MB
5	1	1	2	1	MB
6	3	2	4	3	M
7	1	1	2	1	MB
8	1	1	1	1	MB
9	2	1	2	2	B
10	1	1	1	1	MB
11	1	1	2	1	MB
12	1	1	2	1	MB
13	1	1	2	1	MB
14	1	1	3	2	B
15	1	1	2	1	MB
16	2	2	4	2	B
17	2	1	3	2	MB1
18	1	1	2	1	MB
19	1	1	1	1	MB
20	2	1	2	1	MB
21	1	1	1	1	MB
22	2	1	3	2	B
12	2	1	2	2	B
24	3	3	4	3	M
25	1	1	2	1	MB
26	1	1	1	1	MB
27	1	1	2	1	MB
28	3	2	3	3	M
29	1	1	2	1	MB
30	2	1	2	2	B
<b>Evaluación integral</b>	Muy bajo	Muy bajo	Bajo	1	MB

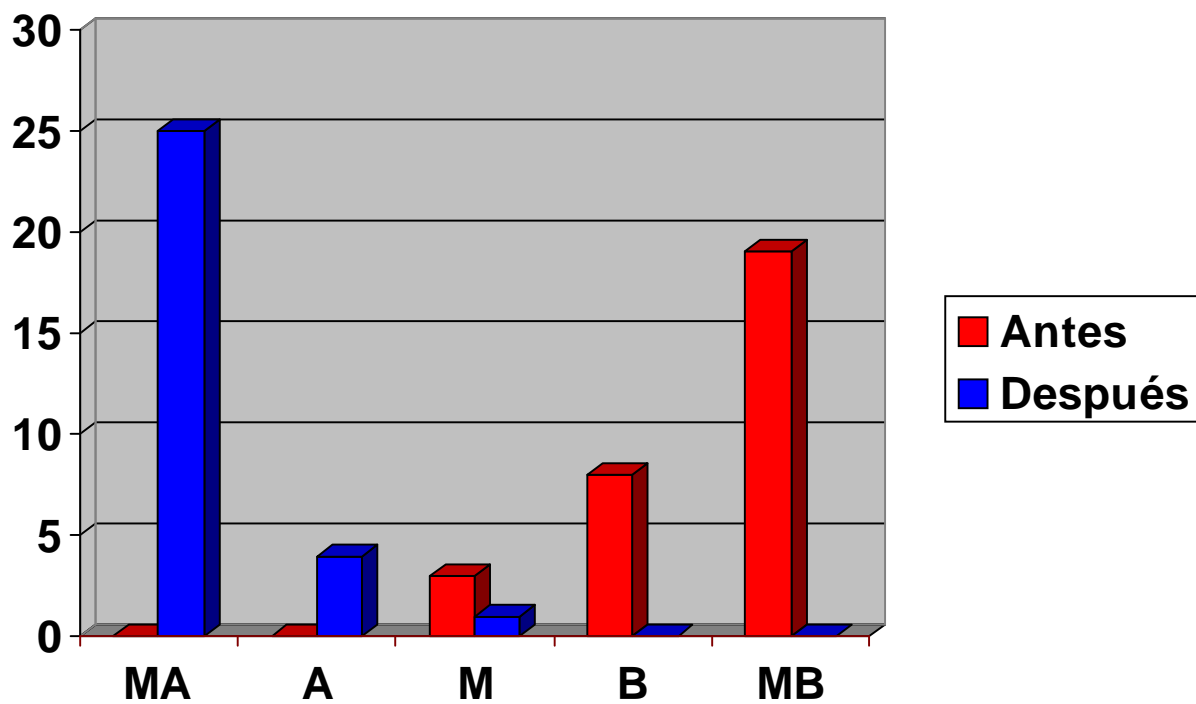
**Leyenda. Muy alto- 0 Alto- 0 Medio- 3 Bajo- 8 Muy bajo- 19**

**ANEXO 24. (b) NIVEL DE LA DIMENSIÓN COMPORTAMENTAL DESPUÉS DE APLICAR LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Estudiantes	Dimensión comportamental prueba pedagógica de cierre	Dimensión comportamental según guía de auto-evaluación	Dimensión comportamental según guía de observación a talleres de reflexión grupal	Evaluación de la dimensión	
				Valores	Escala ordinal
1	4	5	5	5	MA
2	4	5	4	4	A
3	3	5	4	5	A
4	4	5	5	5	MA
5	5	5	5	5	MA
6	5	5	5	5	MA
7	5	4	5	5	MA
8	4	5	5	5	MA
9	3	5	4	4	A
10	3	5	5	4	A
11	4	5	5	5	MA
12	5	5	5	5	MA
13	4	5	5	5	MA
14	4	5	5	5	MA
15	4	5	5	5	MA
16	5	5	5	5	MA
17	5	5	5	5	MA
18	4	5	5	5	MA
19	5	5	5	5	MA
20	4	5	5	5	MA
21	4	5	5	5	MA
22	5	5	5	5	MA
23	4	5	5	5	MA
24	5	5	5	5	MA
25	4	5	5	5	MA
26	4	5	5	5	MA
27	5	5	5	5	MA
28	5	5	5	5	MA
29	3	4	3	3	M
30	4	5	5	5	MA
<b>Evaluación integral</b>	Alto	Muy alto	Muy alto	5	MA

**Leyenda. Muy alto- 5 Alto- 4 Medio- 3 Bajo- 2 Muy bajo- 1**

**DIMENSIÓN 3.COMPORTAMENTAL (ANTES Y DESPUÉS DE APLICADA LA PROPUESTA)**

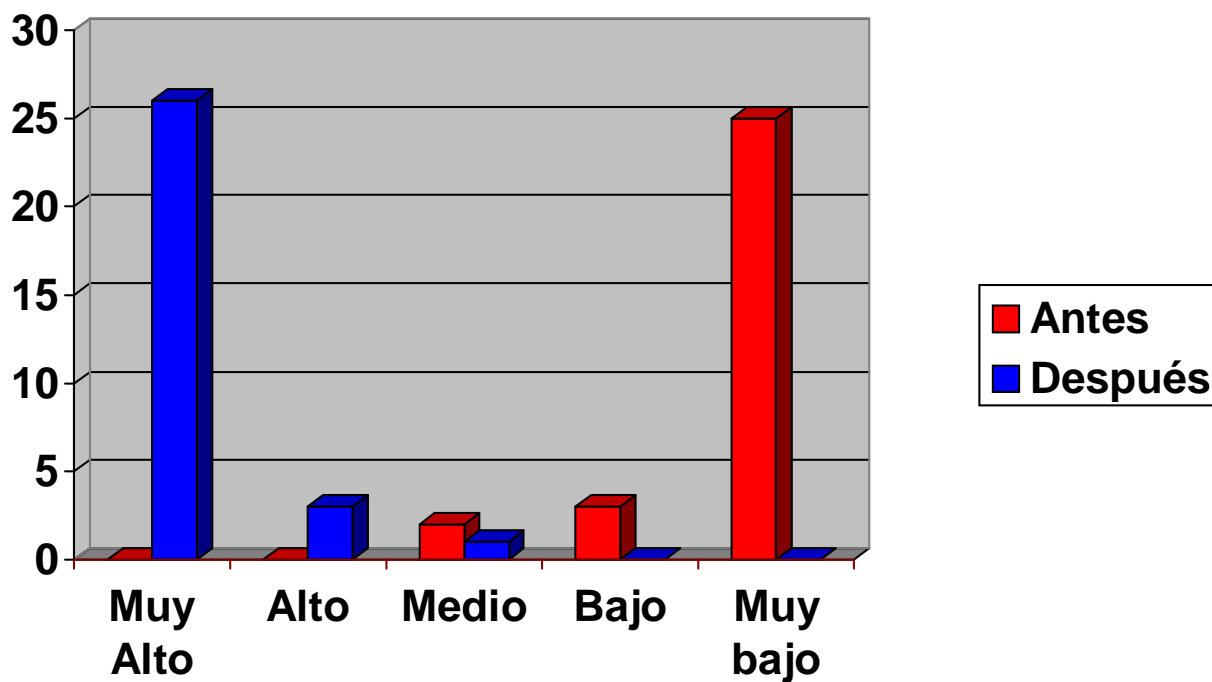




**ANEXO 25. EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE POR NIVELES ANTES Y DESPUÉS DE APLICADA LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

<b>Estudiantes</b>	<b>Estado inicial</b>	<b>Estado final</b>
1	Muy Bajo	Muy Alto
2	Muy Bajo	Muy Alto
3	Muy Bajo	Muy Alto
4	Bajo	Muy Alto
5	Muy Bajo	Alto
6	Muy Bajo	Muy Alto
7	Muy Bajo	Muy alto
8	Muy Bajo	Alto
9	Muy Bajo	Muy Alto
10	Muy Bajo	Muy Alto
11	Muy Bajo	Muy Alto
12	Bajo	Muy Alto
13	Muy Bajo	Muy Alto
14	Muy Bajo	Muy Alto
15	Muy Bajo	Muy Alto
16	Medio	Muy Alto
17	Muy Bajo	Alto
18	Muy Bajo	Muy Alto
19	Muy Bajo	Muy Alto
20	Muy Bajo	Muy Alto
21	Muy Bajo	Muy Alto
22	Muy Bajo	Muy Alto
23	Muy Bajo	Muy Alto
24	Medio	Muy Alto
25	Muy Bajo	Muy Alto
26	Muy Bajo	Alto
27	Bajo	Muy Alto
28	Muy Bajo	Muy Alto
29	Muy Bajo	Muy Alto
30	Muy Bajo	Muy Alto
<b>Evaluación integral</b>	<b>Muy bajo</b>	<b>Muy alto</b>

**EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE POR NIVELES ANTES Y DESPUÉS DE APLICAR LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA**



**ANEXO 26 (a). MATERIAL EDUCATIVO QUE SIRVE DE APOYO A LA ESTRATEGIA**

Fomento, un pueblo con historia y memoria  
Apuntes sobre historia y patrimonio local  
Material complementario



Autor. MSc. Orlando José González Sáez.  
ESBU Mártires de la Familia Romero.

## INTRODUCCIÓN

Fomento atesora una rica historia que tal vez muchos desconocen. **El objetivo principal de este material** es conocer, atesorar y actuar en favor del patrimonio local para contribuir a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.

**La economía** fomentense es esencialmente agrícola, destacan en sus producciones el cultivo de la caña de azúcar, el café y el tabaco; estos tres renglones poseen una larga tradición en el territorio, más recientemente se ha agregado la obtención de mármol de alta calidad y gran demanda en el mercado nacional e internacional.

**Las tradiciones y costumbres** tienen representatividad en la localidad, entre las más destacadas tenemos los carnavales, la semana de la cultura, que se hace coincidir con la fecha de la liberación del pueblo por la tropa del Che en diciembre de 1958 y el Festival Nacional de Teatro Aficionado Olga Alonso. La identidad cultural del fomentense se caracteriza, entre otros elementos por la hospitalidad, generosidad, amor a la familia y al lugar donde nacimos, el humor, ingenio, carácter extrovertido, alegre y una innata facilidad para hacer relaciones interpersonales.

**La religión** más practicada por la población es la católica, llama la atención además la fuerte influencia de las creencias de raíz africana y la existencia de un cabildo y varias casas de culto dedicados a la práctica de esta religión, así como un grupo folclórico que mantiene viva esta cultura, ejemplo del patrimonio intangible de la comunidad.

En cuanto a **la política** Fomento atesora una larga tradición. Desde el siglo XIX varios de sus hijos e hijas se incorporaron a la lucha, destacándose María de la Caridad Martínez (1847-1869) una de las primeras mujeres en caer en combate contra el colonialismo español en el año 1869 y la participación en las otras contiendas liberadoras del siglo XIX. A lo anterior se suma, ya en el siglo pasado, la creación del Partido Comunista de Cuba en la localidad en el año 1930, la batalla política de 1933 para convertir a Fomento en municipio, así como la posterior lucha clandestina, la llegada del Che a Caballete de Casa, la firma el Pacto de El Pedrero, la liberación del

municipio y luego del triunfo revolucionario la participación cientos de fomentenses en Limpia del Escambray, Girón y las misiones internacionalistas en África.

Todos los elementos esbozados anteriormente forman parte de la historia y del patrimonio de la localidad y configuran nuestra identidad cultural.

## **ETAPA COLONIAL**

El territorio que ocupa el actual municipio de Fomento con una extensión de 478, 1 Km<sup>2</sup> es el más pequeño de los ocho con que cuenta la actual provincia de Sancti Spíritus, tiene una historia inédita para muchos de sus actuales habitantes que data de 1536, año en el que aparece el primer documento en el que se registra la existencia de un caserío conocido como Sitio del Asno que daría lugar al actual Fomento. Si comparamos la fecha anterior con la de la fundación de las primeras villas, por ejemplo Trinidad y Sancti Spíritus en 1514, nos damos cuenta de lo que hoy es Fomento fue habitado aproximadamente 22 años después de estas dos patrimoniales ciudades.

En 1799 se comienza a construir el Cuartel de Caballería, hoy Centro de Proceso del Tabaco que constituye uno de los inmuebles de más antigüedad de nuestro pueblo con más de 220 años. La iglesia católica ubicada frente al parque tiene también una edad respetable, su construcción concluyó el 27 de octubre de 1864. Durante la Guerra de los Diez Años muchos hijos de Fomento se vincularon a la lucha emancipadora, tal vez la más conocida es la figura de María Caridad Martínez, patriota fomentense que se enfrentó a un batallón español y fue asesinada el 17 de febrero de 1869. Como reconocimiento a su ejemplo su figura aparece en el escudo municipal, siendo posiblemente la única mujer presente en un escudo. En 1875 en plena guerra, el 28 de enero en particular entran a territorio de Fomento las tropas de Máximo Gómez, del 29 al 31 de este propio mes el jefe mambí escoge a Manaca Ranzola como campamento insurrecto. En diciembre de 1895 pasa por Fomento la columna invasora que libra el combate de Casa de Tejas o Los Indios.

## ETAPA NEOCOLONIAL

Ya en la etapa neocolonial, en 1916 comienza la explotación de la mina de cobre de Los Cerros, y ese mismo año se inaugura el primer cine silente de Fomento, llamado El Nacional, propiedad del patriota Bernabé Rodríguez, en cuyo honor se nombró una calle de nuestra comunidad, esto ocurría a solo 22 años de haberse inventado el cine en diciembre de 1895 en Francia. En 1917 llega el ferrocarril a Fomento, enlazando por esa vía a nuestro pueblo con Santa Clara y Trinidad.

En 1919 se comienza la construcción del Central Santa Isabel, nombrado después del triunfo de la Revolución Ramón Ponciano, hoy inactivo; y en 1921 comienza a moler el central de Agabama. 1923 es un año en el que edifican dos obras emblemáticas de la arquitectura fomentense: el Hotel Florida, hoy en ruinas y El Quiosco Redondo, donde se dice el Che tomó helado por primera vez en Cuba. En 1926 se inaugura La Sociedad El Liceo, hoy Casa de Cultura Olga Alonso y en 1927 otro suceso cultural conmueve a Fomento se abre el Teatro Baroja, hoy Biblioteca Municipal Rolando Hernández Lemus.

El 10 de octubre de 1928 se inaugura el parque María de la Caridad Martínez y en 1929 aparece el periódico *La Voz de Fomento*. En 1930 se crean el Partido Comunista y otras organizaciones políticas de izquierda. En 1932 se establecen las estructuras de dirección del Partido Comunista de Cuba, en el que se agrupan 122 militantes. Al frente de ellos se elige a Luis Nodarse Armas y Rogelio Nodarse Ginory, entre otros. En 1934, el 28 de enero, se siembra la emblemática Ceiba del parque que es símbolo de nuestro municipio y testigo de innumerables acontecimientos que han ocurrido en sus alrededores.

En 1941 queda instalado el reloj en la iglesia católica y en 1943 el pintor Antonio Pablos de León crea el escudo de Fomento, ese mismo año se abre el cine Maruco, hoy Silvino Águila; en 1952 sale al aire la emisora de radio local.

El 26 de julio de 1953, uno de los asaltantes al cuartel Moncada, Ricardo Santana, era oriundo de Fomento, nuestro Hospital General lleva su glorioso nombre. En 1954 es inaugurado el centro de enseñanza primaria que hoy es la escuela especial José Antonio Echeverría. En mayo de 1956 es inaugurada la glorieta del parque y el año anterior se construía el parque infantil Maceo, cerca del ferrocarril.

El 28 de octubre de 1958 el Che escoge a Caballete de Casa (Monumento Nacional desde 1981) como su comandancia en el Escambray fomentense. El 1 de diciembre se firma en El Pedrero el Pacto de unidad entre las fuerzas del Directorio Revolucionario 13 de marzo y el Movimiento 26 de julio, factor clave para el logro de la ofensiva final del Ejército Rebelde en el centro de la Isla. El 16 de diciembre del propio año comienzan los combates por la liberación de Fomento en estas acciones cayeron cuatro valiosos compañeros, ellos fueron:

- Ø Wilfredo Cabrera Portal. Cayó el 16 de diciembre.
- Ø Rolando Hernández Lemus. Murió el 16 de diciembre.
- Ø Daniel Readigo. Cayó el 17 de diciembre.
- Ø Mariano Pérez López (Balí). Murió el 18 de diciembre.

El 18 de diciembre el Che dirige la palabra a los pobladores de Fomento desde la glorieta del parque; Fomento se había convertido en el primer municipio Libre de Las Villas.

## ETAPA REVOLUCIONARIA

El 8 de febrero de 1959 el Che regresa a Fomento y visita el poblado de El Pedrero, ese día es declarado **Hijo Adoptivo de Fomento**. En mayo se comienza a aplicar la Primera Ley de Reforma Agraria. Ese propio año el pueblo devela en el parque una tarja como reconocimiento al pueblo venezolano, por su apoyo a la lucha armada en Cuba.

El 29 de noviembre de 1961 Fomento es declarado Territorio Libre de Analfabetismo. El 2 de julio de 1962 es asesinada por una banda contrarrevolucionaria en Manacal de

Línea la Familia Romero. El 31 de diciembre de 1962 actúa en Fomento Benny Moré y su orquesta. Sería una de sus últimas presentaciones en público.

Por estos años cientos de fomentenses participan en la Limpia del Escambray.

El 4 de marzo de 1964 cuando se dirigía al poblado de Casa Zinc, lugar donde trabajaba, muere en un accidente de tránsito la instructora de arte Olga Alonso, quien dejaría una huella perdurable en el quehacer artístico de Fomento; en su honor es tradición celebrar todos los años en la localidad un festival de teatro aficionado que lleva su nombre.

En 1969 se construye la presa El Lago y al año siguiente el Cabaret de igual nombre. El 13 de diciembre de 1971 Fidel Castro hace un recorrido por la localidad y visita la comunidad de Gavilanes. El 10 de octubre de 1976 se celebran las primeras elecciones de delegados al Poder Popular conforme a la nueva división político-administrativa. En 1980, el primero de septiembre, se inaugura la Escuela Secundaria Básica Urbana "Mártires de la Familia Romero".

En las décadas de los 70, 80 y 90 cientos de hijos de Fomento participan en las misiones internacionalistas en África, algunos de ellos ofrendaron sus vidas saldando la deuda de gratitud de Cuba con el continente africano.

En 1981 Caballete de Casa es declarado Monumento Nacional, el único con esta condición en nuestro municipio.

El 28 de febrero de 1982 se funda el grupo espeleo-arqueológico Fernando Ortiz que tiene a su cargo el estudio del pasado aborigen y la exploración de las cuevas de Fomento.

En octubre de 1984 comienza a aplicarse en Fomento el novedoso Programa del Médico de la Familia. En 1990 se inaugura un nuevo reparto en lo que otrora fuera el barrio insalubre de Coco Solo.

En 1993 la zona de Los Cerros, que incluye a Piedra Gorda y El Husillo son declarados Monumento Local.

El 5 de abril de 1995 se consagra la Casa Templo Cabildo de Ochún, portadora del más genuino patrimonio intangible de raíz africana en la localidad.



El 28 de febrero de 1998 el combatiente internacionalista Vladimir Cruz Naranjo es declarado Hijo Ilustre de Fomento.

El 18 de diciembre de 1998 se celebra el acto por el 40 Aniversario de la Liberación del Municipio, en el cual se hace entrega de la Réplica del Machete de Serafín Sánchez al General de Brigada Armando Choy, recibiendo también la condición de Hijo Ilustre de Fomento. Se otorga además la distinción de Símbolo Humano del Municipio al escritor Virgilio López Lemus.

En año 2000 y presidida por Raúl Castro Ruz y otros Comandantes de la Revolución se desarrolla la Tribuna Abierta de la Revolución, con la participación de más de 20 000 fomentenses.

### **LAS TRES FECHAS MÁS SIGNIFICATIVAS DE FOMENTO**

**En opinión del historiador de la localidad Bárbaro Pérez Colina son las siguientes:**

- **Agosto de 1536. Aparece el primer documento donde se menciona un sitio que con el paso de los años se convertiría en Fomento.**
- **Diciembre de 1933. Fomento es reconocido como Municipio mediante un decreto firmado por Ramón Grau San Martín y Antonio Guiteras.**
- **18 de diciembre de 1958. Fomento se convierte en el Primer Municipio Libre de Las Villas al ser tomado y liberado por las tropas de la Columna 8 Ciro Redondo, dirigida por el Che.**

### **ALGUNOS DE LOS HIJOS DESTACADOS DEL MUNICIPIO FOMENTO**

- Ø Caridad García Cáceres. Destacada compositora musical, autora de una de las canciones más populares de la orquesta Aragón titulada “*Eso no tiene remedio*”.
- Ø Pedro Más Lagos. Padre de la virología cubana.(Fallecido recientemente)
- Ø Armando Choy. General retirado de la FAR. Protagonista de la toma y liberación de Fomento.
- Ø Virgilio López Lemus. Investigador, crítico y poeta.
- Ø Pedro Simón. Investigador, crítico literario y de danza. Director del Museo Nacional de la Danza. Esposo de Alicia Alonso.

- Ø Enrique Pérez Ureta. Director de fotografía del cine cubano, dentro de sus filmes está la multipremiada Suite Habana.
- Ø Senel Paz. Escritor y guionista de cine, coguionista de la película Fresa y Chocolate, nominada al Premio Oscar, basada en su cuento “*El lobo, el bosque y el hombre nuevo*”.
- Ø Lázaro Carreño. Destacado bailarín del Ballet Nacional de Cuba.
- Ø Pedro de Jesús López. Escritor. Ganador del Premio Nacional Alejo Carpentier 2006.
- Ø Ángel Martínez Niubó. Escritor y promotor cultural.

### **ACTIVIDADES PROPUESTAS**

- Ø Encuentros con la historia.
- Ø Visitas al museo municipal.
- Ø Recorridos por el centro histórico de la localidad
- Ø Entrevista a personalidades de la historia y la cultura del municipio.
- Ø Envío de información a la revista *Pionero*.
- Ø Divulgación de las experiencias por la radio, la TV local y mediante un boletín de educación patrimonial elaborado en la escuela ( La Vitrina)
- Ø Entrevista con el historiador de la comunidad.
- Ø Investigaciones.
- Ø Realización de pósters.
- Ø Video-debates.
- Ø Visita a Caballete de Casa. (Monumento Nacional)

### **RELACIÓN DE ALGUNAS PERSONALIDADES QUE HAN VISITADO FOMENTO:**

- Ø **RITA MONTANER. CANTANTE Y ACTRIZ.**
- Ø **BARBARITO DIEZ. CANTANTE.**
- Ø **ENRIQUE ARREDONDO. HUMORISTA.**
- Ø **BENNY MORÉ. MÚSICO.**
- Ø **ERNESTO CHE GUEVARA.**

- Ø CAMILO CIENFUEGOS.
- Ø OLGA ALONSO. INSTRUCTORA DE TEATRO.
- Ø ANTONIO NÚÑEZ JIMÉNEZ. REVOLUCIONARIO, INVESTIGADOR Y ESCRITOR.
- Ø RAÚL CASTRO RUZ. (Visitó la escuela).
- Ø ASALTANTES AL CUARTEL MONCADA. (Visitaron la escuela).
- Ø EXPEDICIONARIOS DEL GRANMA. (Visitaron la escuela).
- Ø FIDEL CASTRO RUZ.
- Ø GERARDO HERNÁNDEZ NORDELO. UNO DE LOS HÉROES PRISIONEROS DEL IMPERIO.
- Ø ELIZABETH KHAWAJKIE. COORDINADORA INTENACIONAL DE LAS ESCUELAS ASOCIADAS DE LA UNESCO. (Visitó la escuela).

## BIBLIOGRAFÍA

- Arjona, M. (1986). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas,
- Barrera Figueroa O. (1994). *Estudios de historia espirituana*. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.
- Portu, C. et al. (1980). *Conoce el patrimonio cultural*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MINED. (2002). *Libro de Historia de Cuba. Noveno grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Oficina de Educación UNESCO, Santiago de Chile (2002). *Patrimonio y cultura local en la escuela*.
- Pérez Colina, B. (2004). *Cronología de Fomento. 1536-2000*. Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria.
- \_\_\_\_\_. (2010). *De Fomento te cuento*. Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria.

**ANEXO 26 (b). MATERIAL EDUCATIVO EN FORMATO DIGITAL (MULTIMEDIA) QUE SIRVE DE APOYO A LA ESTRATEGIA DIRIGIDA A LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL**

**ESTE CD CONTIENE ADEMÁS:**

**ANEXO 7. SUGERENCIAS DE CONTENIDOS VINCULADOS AL PATRIMONIO LOCAL Y LA IDENTIDAD CULTURAL A INTEGRAR EN LAS ASIGNATURAS DE HUMANIDADES**

**ANEXO 8. SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES, CENTRADAS EN LAS CLASES DEL ÁREA DE HUMANIDADES, DIRIGIDAS A LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA BÁSICA**

# La Vitrina

Boletín informativo sobre el Proyecto UNESCO El Patrimonio Mundial en Manos Jóvenes.



NÚMERO 16.

**ESBU Mártires de la Familia Romero.  
Fomento. Sancti Spiritus. Cuba.**



ABRIL-SEPTIEMBRE DE 2011

## La puerta de cristal.

Abril se asoma a la ventana y nos viene a recordar que La Vitrina regresa para informar y dialogar y como primera noticia te quiere confirmar que:

El próximo 18 de abril se celebra en todo el mundo en **Día Internacional de los Monumentos**, por tal motivo en Cuba se entregarán ese día los Premios Nacionales de Restauración y Conservación del patrimonio, desde esta **Vitrina** le deseamos éxitos a todos los nominados. Ese día además, los estudiantes y docentes de nuestro proyecto, como todos los años, le tenemos preparada una sorpresa a los amigos del Museo, que tan gentilmente nos acompañan en la hermosa misión de conocer y amar el patrimonio local. Te cuento que los muchachos del proyecto de patrimonio de nuestra escuela fueron invitados por los amigos del Área Fomento”, para de esta zona y que extinguido se trata **violeaceum**

duró la búsqueda que infructuosamente, sin de no perder el entonces al sitio proyecto de



Melocactus Guitarte y allí trabajamos en el vivero que con nuestra colaboración posibilita la reproducción de esta valiosa especie símbolo del área. Cerramos esta puerta de cristal con una interesante propuesta relacionada con el patrimonio intangible de nuestra comunidad, la mamá de Olga Alonso sí, la conocida Instructora de Teatro, que perdió la vida cumpliendo con su deber en nuestra localidad nos visitará el próximo año para compartir experiencias y de este modo poderla homenajear.

Protegida “Lomas de buscar un molusco típico casi se encuentra del **Chondrothyrium fomentense**. Tres horas concluyó embargo, con el ánimo tiempo nos dirigimos donde se desarrolla un reproducción del

Balconchismeando



### La inclusión del Centro Histórico Urbano de Camagüey



en la Lista del Patrimonio Mundial fue aprobada en la 32 sesión del Comité del Patrimonio Mundial, celebrada en Québec, Canadá, en Julio de 2008. Desde entonces hasta la fecha son disímiles las acciones que han desarrollado por este valioso legado los hermanos de la

ciudad de los tinajones. Felicidades Camagüeyanos por su linda labor en favor de la memoria colectiva, por su obra maravillosa de infinito amor.

### La brújula inquieta



Fomento posee sitios de innumerable belleza donde la naturaleza y la mano del hombre han recreado lugares que despiertan admirables sensaciones. Hoy te presento uno de hermosura singular se trata de **La iglesia Católica Nuestra Señora del Rosario** construida en el año 1864 y testigo mudo de innumerables acontecimientos de nuestra localidad y atesora en su interior un rico archivo, un legado que debemos conocer y conservar.

No quisiera despedirme, pero el “hasta pronto” se impone. Nos vemos en octubre con nuevas informaciones, te espero no me faltes. Comunicarnos es fácil, llámanos o envínanos tu mensaje a: MSc. Orlando José González Sáez.

ESBU “Mártires de la Familia Romero”.Aguilera Norte # 53. Fomento. Sancti Spíritus. Cuba. CP: 62500.Teléfono: 041-46-1167.

Correo electrónico: [famromero@fo.ss.rimed.cu](mailto:famromero@fo.ss.rimed.cu)

## ANEXO 28

### GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Centro Histórico Urbano:** el conjunto formado por las construcciones, espacios públicos y privados, calles, plazas y las particularidades geográficas o topográficas que lo conforman y ambientan y que en determinado momento histórico tuvo una clara fisonomía unitaria, expresión de una comunidad social, individualizada y organizada.

**Construcciones:** abarcan la obra o el conjunto de obras hechas por la mano del hombre desde la prehistoria hasta la época actual, pudiendo ser de carácter civil, conmemorativo, doméstico, industrial militar o religioso.

**Diversidad cultural:** fenómeno mediante el cual por diversas razones habitan en una región o país, personas o grupos que pertenecen a otros pueblos o países que poseen diferencias lingüísticas, étnicas o culturales, las cuales se expresan espontáneamente en el desenvolvimiento cotidiano y que no son ni pueden confundirse con las marcadas, irritantes e injustas diferencias sociales y económicas.

**Identidad cultural:** es un proceso sociopsicológico que parte de la identificación de un grupo humano con aquellos elementos tangibles o intangibles que singularizan a un pueblo, región o país y que los distinguen de los demás y los hacen iguales a ellos mismos, es susceptible de ser formada y enriquecida y en tal sentido la educación juega un papel primordial.

**Monumento Local:** toda construcción, sitio u objeto que, no reuniendo las condiciones necesarias para ser declarado Monumento Nacional, merezca ser conservado por su interés cultural, histórico o social para una localidad determinada y que, como tal, sea declarado por la Comisión Nacional de Monumentos.

**Monumento Nacional:** todo centro histórico urbano y toda construcción, sitio u objeto que, por su carácter excepcional, merezca ser conservado por su significación cultural, histórica o social para el país y que, como tal, sea declarado por la Comisión Nacional de Monumentos.

**Objetos:** son aquellos elementos que, por su excepcional significado histórico, artístico o científico, merezcan ser conservados y protegidos independientemente de que se encuentren en una institución oficial o en poder de una persona particular.

**Objetos de identidad:** productos materiales y espirituales del sujeto de identidad objetivada.

**Patrimonio:** es el legado que se recibe del pasado, el equipaje en el presente y la herencia que dejaremos a las futuras generaciones para que ellas puedan aprender, maravillarse y disfrutar de él.

**Patrimonio cultural:** Conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana, que nos documentan de forma excepcional, tanto de cultura material, espiritual, científico-histórica y artística de las distintas épocas que nos precedieron, como del presente; y que, por su carácter ejemplar y representativos del desarrollo de la cultura, todos estamos en la obligación de conservar y mostrar a la actual generación y las futuras.

**Patrimonio familiar:** Constituido por aquellos objetos valiosos, tradiciones, apellidos, rasgos y características que distinguen a unas familias de otras.

**Patrimonio Intangible:** Está compuesto por aquellos elementos que viven en el espíritu mismo de las culturas, la tradición oral, poesías, ritos, la medicina



tradicional, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas, la cocina, las leyendas, las canciones infantiles, entre otros muchos ejemplos.

**Patrimonio local:** Conjunto de bienes materiales e inmateriales que son la expresión de la creación humana o la evolución de la naturaleza que por su valor e interés cultural, social o histórico para una localidad determinada definen su identidad y merecen ser preservados y conservados.

**Patrimonio mixto o paisaje cultural:** Son aquellos sitios donde se evidencia una interacción integral positiva entre lo que ofrece la naturaleza y la acción transformadora del hombre.

**Patrimonio mundial o de la humanidad:** Son los sitios naturales, culturales o mixtos de excepcional valor universal y que forman parte de la riqueza colectiva de la humanidad. Su conocimiento, conservación y divulgación concierne a todos los seres que habitan el planeta Tierra.

**Patrimonio nacional:** Forman parte de él todo lo que se tiene en común como nación: las riquezas de las tradiciones y monumentos heredados de los antepasados y que pertenecen al país. Es la máxima riqueza colectiva de una nación lo que la identifica y diferencia frente a otras naciones que tienen su patrimonio e identidad propias.

**Patrimonio natural: Conjunto de valores naturales, paisajísticos o ecológicos**

**Patrimonio Tangible Inmueble:** Está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos de valor relevante. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro.

**Patrimonio Tangible Mueble:** Comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o

folclórico que constituyen colecciones importantes para la ciencia, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural de un país, por ejemplo: obras de arte, libros, manuscritos, fotografías, películas, etc.

**Patrimonio Tangible:** Es la expresión de las culturas a través de las grandes realizaciones materiales. A su vez el patrimonio tangible puede ser mueble o inmueble.

**Sitios:** comprenden todos los espacios, lugares o áreas donde se haya desarrollado un significativo hecho o proceso de carácter histórico, científico, etnográfico o legendario, o que posean características de homogeneidad arquitectónica o una singular morfología del trazado urbano, y también aquellos donde la naturaleza presente aspectos que justifiquen su conservación y protección. Pueden ser de carácter arqueológico, histórico, natural o urbano.

**Sujetos de identidad:** sujeto de cultura, que en el proceso de comunicación con el otro significativo, se ha diferenciado de este y ha reconocido como sujeto actuante su identidad cultural.

**Tesoro humano:** Son personas, vivas o fallecidas, que por experiencia o la labor que han realizado en cualquier ámbito de la vida social, cultural o política constituyen un patrimonio humano valioso y son parte del patrimonio intangible de la localidad.

**Tradición:** es el conjunto de doctrinas creencias, ritos, costumbres conservadas en un pueblo por transmisión de padres a hijos.

**Valores identitarios:** producciones materiales, espirituales o naturales que el sujeto de identidad ha objetivado.

**Vivencias afectivas:** ocurren cuando se articula el medio con las personas, la forma en que ellas viven una experiencia y donde se manifiesta las particularidades del desarrollo de sentimientos y emociones del propio “yo”.