

UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS  
“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”  
FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL

EL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO DEL ESTUDIANTE DE LA CARRERA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR DESDE LA DISCIPLINA  
PRINCIPAL INTEGRADORA

Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas

MAIDELYS RODRÍGUEZ ÁLVAREZ

Sancti Spíritus

2020

UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS  
“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”  
FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL

EL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO DEL ESTUDIANTE DE LA CARRERA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR DESDE LA DISCIPLINA PRINCIPAL  
INTEGRADORA

Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas

Autora: Prof. Aux., Lic. Maidelys Rodríguez Álvarez, MSc.

Tutoras: Prof. Tit., Lic. Elena Sobrino Pontigo, Dr. C.

Prof. Tit., Lic. Noris Josefa Rodríguez Izquierdo, Dr. C.

Sancti Spíritus

2020

## **AGRADECIMIENTOS**

Con satisfacción puedo decir que fueron muchos los que me permitieron llegar hasta aquí. Por eso se erigen, inaplazables, estos agradecimientos:

A mi tutora Dr.C. Elena Sobrino Pontigo, por permitirme ser partícipe de su sabiduría. Gracias por conducirme con inteligencia, paciencia y afecto por el camino de la investigación, enseñándome el sacrificio y, a la vez, el placer que encierra el crecimiento profesional.

A la persona que me educó desde mis primeros años de vida y continuó su labor profesional mi tutora, Dr.C. Noris Rodríguez Izquierdo, por constituir un ejemplo en mi vida, por su incondicionalidad y cordura, por abrigar la dulce sonrisa y el gesto amable en cada situación, por confiar en mis posibilidades y suavizar, con su ayuda oportuna, el desaliento y las espinas encontradas en el camino.

A mi esposo, por su paciencia, comprensión, por su entrega incondicional, por su aliento oportuno, por apaciguar mis miedos e impedir apagar mi espíritu.

A mi hijo que con la inocencia que lo caracteriza me impulsó y motivó para seguir adelante.

A mis padres, por brindarme a cada instante la ayuda incondicional que necesité.

A mis suegros, por ofrecerme el cálido abrigo, el apoyo, la ayuda oportuna y suplir mi ausencia con mi hijo.

A mi hermana, mi cuñada, cuñado y toda la familia, por el espacio siempre reservado en su corazón y por apoyarme siempre, de quienes me siento orgullosa.

A mis amigas y amigos Mery Vázquez tan especial y alentadora como una madre, Rita Lina, Yudith, Orquídea, Celia, Juana, Eliany, Sulany, Tahiris, Arlex, Adonis, Alberto Pérez, José Manuel por compartir sus saberes y por apoyarme siempre.

Al colectivo de profesores del departamento de Educación Infantil y al Consejo de dirección de la Facultad de Ciencias Pedagógicas, por su ayuda y estímulo en cada momento en que lo necesité.

A los miembros del colectivo científico del acto de predefensa, encabezados por la Dr.C. Zuyén Fernández Caballero y los oponentes María Lilia Concepción Rodríguez y Olga Lidia Pérez Fleites, por sus oportunos señalamientos y sugerencias.

A mis profesores y compañeros del doctorado curricular colaborativo.

A tantos otros que harían interminable la relación y que me apoyaron siempre, llegue mi más sincero agradecimiento. Muchas GRACIAS.

## **DEDICATORIA**

A mi hijo Henry Miguel, que es mi razón de ser y colma de incentivo y perseverancia mi vida.

A mi esposo por su amor incondicional y el apoyo desmedido.

A mis padres, por sus condiciones excepcionales que los convierten en grandes tesoros de mi vida.

A mis suegros por el lugar tan importante que se han ganado en mi corazón.

A mis amigos, amigas y mi colectivo de trabajo que me alentaron en todo momento.

A todos los que dieron un voto de confianza a mi favor.

## SÍNTESIS

El presente estudio tiene como objeto de investigación: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa en la carrera Licenciatura en Educación Preescolar. Su objetivo se orienta a proponer una estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales que perfeccione este proceso de enseñanza-aprendizaje, para propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes. La contribución a la teoría radica en las exigencias didácticas elaboradas para la estrategia a partir de la dinámica de sus componentes: asunción de un enfoque integrador que permita el desarrollo de la creatividad para solucionar los problemas profesionales; utilización de procedimientos que favorezcan la elaboración creativa de los productos que realizan las estudiantes como parte de su formación profesional; concepción de actividades de enseñanza-aprendizaje dinámicas, flexibles y diferenciadas generadoras de un modo de actuación creativos; y el empleo de mecanismos de control y evaluación a través de una diversidad de técnicas motivadoras de carácter procesal. La estrategia didáctica constituye la principal contribución práctica.

## ÍNDICE

|                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Pág.</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| INTRODUCCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1           |
| CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA DPI FLI PARA PROPICIAR EL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO DE LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, EDUCACIÓN PREESCOLAR                                      | 13          |
| 1.1. Referentes teóricos acerca del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora.                                                                                                                                                                       | 13          |
| 1.2. El modo de actuación profesional creativo desde el proceso de formación de los profesionales de la educación.                                                                                                                                                                  | 22          |
| 1.3. La dinámica de los componentes del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora en función de propiciar el modo de actuación creativo.                                                                                                             | 31          |
| CAPÍTULO II: ESTRATEGIA DIDÁCTICA CENTRADA EN LOS PROBLEMAS PROFESIONALES, DIRIGIDA A PERFECCIONAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA -APRENDIZAJE DE LA DPI FLI PARA PROPICIAR EL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO DE LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, EDUCACIÓN PREESCOLAR | 43          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.1. Análisis de los resultados del diagnóstico inicial del proceso de enseñanza-aprendizaje de la DPI FLI en la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar en la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”.                                                                            | 43  |
| 2.2. Estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales, dirigida a perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje de la DPI FLI para propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar.                                  | 51  |
| 2.2.1- Fundamentos teóricos generales en que se sustenta la estrategia.                                                                                                                                                                                                                                      | 51  |
| 2.2.2- Exigencias de la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales, dirigida a perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje de la DPI FLI, para propiciar el modo de actuación creativo en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar.              | 58  |
| 2.2.3- Descripción de la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales.                                                                                                                                                                                                                       | 64  |
| CAPÍTULO III. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA CENTRADA EN LOS PROBLEMAS PROFESIONALES QUE PERFECCIONE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA DPI FLI PARA PROPICIAR EL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO EN LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, EDUCACIÓN PREESCOLAR | 93  |
| 3.1. Procesamiento del criterio de expertos.                                                                                                                                                                                                                                                                 | 93  |
| 3.2. Descripción de los resultados finales.                                                                                                                                                                                                                                                                  | 98  |
| CONCLUSIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 118 |
| RECOMENDACIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 120 |
| BIBLIOGRAFÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
| ANEXOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |



## INTRODUCCIÓN

La Conferencia Mundial sobre Educación Superior efectuada en 1998 en la sede de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en París, abordó el tema de la calidad educativa y destacó lo referente a la educación superior como un concepto pluridimensional que debería comprender todas sus funciones y actividades: enseñanza y programas académicos, investigación y becas, personal, estudiantes, edificios, instalaciones, equipamiento y servicios a la comunidad. (UNESCO, 1998)

En este sentido, la calidad de la educación resulta orientadora de cualquier intención de transformación en ese sector, dado que las continuas exigencias del actual orden mundial con respecto a la producción y al trabajo, conllevan a que los sistemas educativos se encuentren altamente necesitados de nuevos paradigmas que asuman dicho reto social.

Lo anterior, en Cuba, se encuentra reflejado en los lineamientos 121 y 124 de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2016-2021 aprobados en el VII Congreso del Partido Comunista de Cuba. Al respecto, se plantea la importancia de: “Formar con calidad y rigor el personal docente que se precisa en cada provincia y municipio para dar respuesta a las necesidades de los centros educativos de los diferentes niveles de enseñanza”. (p. 22)

La elevación de la calidad de los procesos que se desarrollan en la enseñanza universitaria, se encuentra entre las exigencias sociales planteadas como aspiraciones al Sistema Nacional de Educación en Cuba. Los profesionales en general y, en particular, el profesional de la educación, deben utilizar sus potencialidades creativas para poder enfrentar el reto de un desarrollo sostenible en la formación de la personalidad de sus educandos desde las edades más tempranas.

El Ministerio de Educación Superior (MES) desde 1976 declara que la actuación positiva del docente redundará en el estudiante. En tal sentido, en la Resolución Ministerial 128/2006 se identifica como una de las funciones generales de los docentes universitarios: “Educar para la formación de valores éticos y morales, convicciones personales, hábitos de conducta y personalidades integralmente desarrolladas que piensen y actúen creadoramente”. (MES, 2006, p. 2)

El desarrollo de la creatividad ha constituido y constituye objeto de análisis de variadas disciplinas entre las que se destacan: la filosofía, la sociología, la psicología y la pedagogía. Al

respecto, en la literatura revisada se comprobó que en el ámbito internacional el desarrollo de la creatividad ha sido objeto de atención de autores como: Guilford (1950), Osborn(1953), Ponomariov (1973), Sternberg (1992, 1997), Gardner (1995), De Prado (1997), Csikszentmihalyi (1998), De Bono (1999, 2000) sus principales aportes se centran en el proceso creativo, con énfasis en el desarrollo del pensamiento, ofrecen test para su evaluación y técnicas para su estimulación las que han sido ampliamente difundidas.

Asimismo, estudiosos como De la Torre (1977,1999), Rodríguez (1988), Torrance (1977,1979, 2013) y Elisondo (2015) profundizan en la creatividad en educación. Sus ideas apuntan hacia una definición de creatividad con una concepción holística, le otorgan un importante rol a la motivación por la actividad y destacan el papel que desempeña el docente en el desarrollo creativo de las estudiantes.

La producción científica en torno al desarrollo de la creatividad en y para la educación, en Cuba, alcanza auge a partir de la década de los noventa. Se distinguen los trabajos de: Chibás (1992, 2012), González (1994), Mitjás (1995, 1999, 2008, 2013), García (1996, 2004), Betancourt (1997, 1999, 2000,2009) y Martínez Llantada (1998, 2001, 2004, 2009); los que sustentan la necesidad de concebir la creatividad del docente desde un enfoque integrador, el carácter creador de la actividad pedagógica y la importancia de que el docente sea altamente creativo para potenciar la creatividad de las estudiantes, criterios con los que coincide la autora de la investigación.

Por su parte, Martínez (2001), Remedios et al. (2001, 2003, 2005, 2009, 2012, 2016), Macías (2002, 2009), Caballero (2002, 2012), Calero (2005, 2009), Torres (2006, 2012), Concepción (2017), Corujo (2018) y Borges (2019), realizan propuestas dirigidas al desempeño y modo de actuación creativo del docente y a la creatividad pedagógica, pertinentes para los profesionales de todos los niveles educativos.

En la investigación resultaron significativos los aportes de Remedios et al. (2003, 2005, 2009, 2012, 2016), Calero (2005, 2009), Concepción (2017) y Borges (2019), en relación con el desarrollo de un modo de actuación creativo en el profesional de la educación, a partir de las particularidades del objeto de la profesión, del entramado de las relaciones sujeto–objeto, sujeto-sujeto que caracteriza a la actividad pedagógica profesional.

A tono con lo anterior se asume lo planteado por Remedios y Calero (2009) y Concepción (2017), cuando precisan que: el modo de actuación profesional creativo (MAC) se distingue por la ejecución de un sistema de acciones propias de la dirección del proceso pedagógico,

originales, independientes y flexibles, a partir de una elevada motivación profesional, acorde con las exigencias educativas, que revelan los conocimientos, las habilidades profesionales, las normas de relación y su identidad con la profesión.

También destacan que la actuación creativa del profesional de la educación se incentiva en la medida en que se aplique la actividad científica educacional al quehacer profesional y se asuma críticamente el cambio. Ello significa, entre otros aspectos, que el educador descubra sus propias estrategias de enseñanza y logre la sistematización de los componentes didácticos desde posiciones autoreflexivas y contextualizadas.

En esta misma dirección Concepción (2017) precisa que la profesión pedagógica exige del docente personalizar la información relacionada con las transformaciones que demanda la actividad profesional en la escuela de hoy, para actuar de forma original, con flexibilidad e independencia cognoscitiva. Todo lo anterior permitirá la modificación de puntos de vista, la organización de alternativas favorecedoras del cambio y la autotransformación en función de unas u otras exigencias, para orientarse en situaciones nuevas, hallar un camino propio para la realización de las tareas y dominar las experiencias del conocimiento asimilado para argumentar y sostener el criterio personal.

El modo de actuación del profesional de la educación se favorece y desarrolla bajo la influencia del sistema de la actividad y la comunicación propias del proceso de formación en correspondencia con las exigencias establecidas en los planes de estudio de las carreras. Específicamente, en la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar se aspira a que el proceso formativo garantice la inserción del estudiante en el medio laboral para propiciar no solo la adquisición de conocimientos teórico-prácticos y el desarrollo de habilidades profesionales, sino también, la pesquisa de soluciones creativas en y para su medio. Ello se corrobora en el análisis de las ideas rectoras de los diferentes planes de estudio.

La educación superior cubana ha transitado por diferentes procesos de perfeccionamiento, resultantes de su propio desarrollo y evolución. Horruitiner (2011) explica la concepción de los planes de estudio desde el plan A hasta el plan D. El primero, surgió en el curso 1977-1978, concebido sobre la base de perfiles muy estrechos, con una estructuración interna en carreras, cada una de las cuales tenía varias especialidades y estas a su vez, especializaciones.

En el curso 1982-1983 surgió el plan de estudio B, en el que predominó el enfoque de perfil estrecho, desapareció la especialización y quedaron las carreras con sus correspondientes

especialidades. Con un enfoque diferente, en el curso 1990-1991, sobre la base del concepto de perfil amplio, surgió el plan de estudio C, concebido en función de lograr una mayor integración del estudio con el trabajo, articulación del trabajo científico -estudiantil y una relación más equilibrada entre los aspectos de carácter centralizado. Dicha decisión fue tomada por cada una de las universidades.

En el curso 2007-2008 comenzó a implementarse el plan D, lo caracteriza una reducción considerable de las horas lectivas, en aras de elevar el trabajo independiente del estudiante y su rol protagónico en el proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA), así como su formación como profesionales comprometidos con el proceso histórico revolucionario. Cada centro de educación superior tenía la potestad para elaborar del 20 al 30 % del currículo total, con énfasis en el empleo de actividades no presenciales y en las asignaturas optativas/ electivas.

El plan de estudio D se distingue por la presencia de la Disciplina Principal Integradora que constituye eje vertebrador del proceso de formación del profesional. Esta posee como objetivo fundamental propiciar la relación entre la teoría y la práctica e integrar los componentes académico laboral, investigativo y extensionista, sin obviar la formación ideopolítica.

En el curso 2016-2017 comenzó la implementación del plan E, este se caracteriza por el perfeccionamiento del modelo del perfil amplio, la flexibilidad curricular y la búsqueda de una mayor articulación entre el pregrado y el posgrado. El tránsito del plan de estudios D al E constituye la transformación curricular más reciente en la educación superior cubana; de ahí que la preparación del docente adquiera relevante pertinencia para enfrentar el proceso de formación y cumplir con las exigencias del nuevo plan de estudios.

En la carrera Educación Preescolar, la Disciplina Principal Integradora: Formación Laboral Investigativa (DPI FLI) crea las bases para la solución creativa de las tareas del ejercicio de la profesión a partir de la función orientadora para la acción, lo que contribuye a que las estudiantes posean los conocimientos necesarios y las habilidades para aplicarlos a situaciones conocidas o nuevas, desde posiciones creativas.

La solución de determinadas tareas en la práctica constituye para esta disciplina el punto de partida para el desarrollo de la teoría. Además, en ella se expresa el modo de actuación del profesional de la Educación Preescolar desde el objeto de la profesión. Este se concreta en un sistema de acciones para la dirección del proceso educativo en las dos modalidades curriculares (institucional y no institucional), así como la coordinación y orientación a la familia

y la comunidad para lograr unidad en las influencias educativas. (Modelo del Profesional de la Carrera Licenciado en Educación, Educación Preescolar 2010, p.4)

En el documento citado se le asigna un rol fundamental en el proceso de formación a la DPIFLI: contribuir al cumplimiento de los objetivos generales y a la preparación para ofrecer solución a los problemas profesionales. A pesar de ello en la literatura revisada no se encontraron hallazgos que develen cómo a partir del lugar rector que, en el proceso de formación, ocupa la DPI FLI propiciar el modo de actuación creativo y contribuir al ofrecimiento de soluciones originales, innovadoras y creativas a los problemas profesionales declarados en el Modelo del Profesional de la Carrera Licenciado en Educación, Educación Preescolar.

La problematización realizada reveló la existencia de estudios precedentes que reconocen la importancia del modo de actuación creativo de todos los profesionales de la Educación. Sin embargo, el programa de la disciplina DPI FLI de la Carrera Licenciado en Educación, Educación Preescolar presenta carencias en su concepción específicamente en el establecimiento de la dinámica de los componentes de su proceso de enseñanza- aprendizaje pues no precisan cómo desarrollar dicho proceso con carácter esencialmente creativo, distintivo por su originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva, en correspondencia con el diagnóstico de cada estudiante, para favorecer, una elevada motivación profesional; lo que permitirá la apropiación de un modo de actuación creativo al profesional de la Educación Preescolar.

Con el fin de constatar, en la práctica pedagógica, el comportamiento de esta problemática, se desarrolló un estudio empírico, como parte del proyecto “El perfeccionamiento de la teoría pedagógica en función de la solución de problemas educativos priorizados en la provincia de Sancti Spíritus: Alternativas para su solución”, y de la tarea: “El modo de actuación creativo para la labor educativa”, en el período comprendido entre septiembre- diciembre de 2014. Se identificaron como regularidades:

- Planificación y realización de actividades académicas, laborales, investigativas y extensionistas donde predominan la rigidez, los estilos de comunicación autocráticos, la repetición continua, el uso de métodos reproductivos y la escasa contribución a la preparación para solucionar los problemas profesionales.
- Utilización esporádica de dinámicas grupales y otras técnicas favorecedoras de aprendizajes creativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la DPI FLI.
- Insuficiencias en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la DPI FLI en

correspondencia con la concepción desarrolladora que se exige en la actualidad y por la no consideración del carácter sistémico de sus componentes.

- Disposición de las estudiantes para la realización de actividades creativas, por considerarlas importantes para el desempeño y modo de actuación profesional.
- Manifestación de dependencia y repetición asidua en las actividades que realizan en los componentes del proceso de formación.

Lo anteriormente expuesto evidencia la contradicción existente entre la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje de la DPI FLI y la necesidad del modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar.

Lo anteriormente expresado denota la necesidad de encontrar alternativas de solución al siguiente problema científico: ¿cómo perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa para propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar?

Se declara como objeto de la investigación: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa en la carrera Licenciatura en Educación Preescolar y como campo de acción: el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar.

La investigación tiene como objetivo: proponer una estrategia didáctica que perfeccione el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa para propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar.

Como guía de carácter heurístico para hallar solución al problema enunciado se formulan las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa para propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar?
2. ¿Cuál es el estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa para propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar en la UNISS “José Martí Pérez”?

3. ¿Qué características y exigencias debe tener la estrategia didáctica que perfeccione el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa para propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar?

4. ¿Cómo evalúan los expertos la pertinencia y factibilidad de la estrategia didáctica que perfeccione el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa para propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar?

5. ¿Qué resultados se obtienen con la aplicación de la estrategia didáctica que perfeccione el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa para propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar?

Las tareas de investigación realizadas fueron:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa para propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar.

2. Diagnóstico inicial del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa para propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar en la UNISS “José Martí Pérez”.

3. Elaboración de la estrategia didáctica que perfeccione el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa para propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar.

4. Evaluación de la pertinencia y factibilidad de la estrategia didáctica elaborada por los expertos.

5. Valoración de los resultados de la aplicación de la estrategia didáctica elaborada en la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar en la UNISS “José Martí Pérez”.

La metodología utilizada en esta investigación partió del enfoque dialéctico- materialista como método general que, a partir de sus principios, leyes y categorías, orienta el proceso

investigativo en todas sus etapas, el cual constituye la base metodológica de la investigación educacional cubana.

Este método implica un proceso de recolección, análisis y vinculación de instrumentos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio para responder a un planteamiento del problema. Este método no pretende suplir a la investigación cuantitativa, ni a la investigación cualitativa, sino recurrir a ellas, utilizando sus métodos de investigación para determinar fortalezas en la indagación; armonizándolas y tratando de minimizar sus rendimientos permisibles, y con la ayuda de ambas, llegar a mejores resultados en la búsqueda desde el campo de investigación.

Entre las características presentes en este método, se encuentran: reconoce la práctica como criterio de la verdad, los nuevos descubrimientos y teorías no anulan los resultados anteriores, concibe la ciencia surgida de las necesidades de la actividad práctica y comprende los fenómenos y hechos de acuerdo con sus contextos de actuación.

Durante el desarrollo de la investigación se aplicaron diferentes métodos de la investigación educativa, del nivel teórico, del nivel empírico y del nivel estadístico.

Los métodos teóricos posibilitaron la fundamentación de la tesis en relación con el sistema conceptual que se expresa, la interpretación de los datos empíricos y la profundización en las relaciones esenciales y cualidades fundamentales de los procesos no observables directamente, dentro de los que se encuentran los siguientes:

El método histórico-lógico permitió estudiar los antecedentes de la Disciplina Principal Integradora en el proceso formativo de la educación superior y el comportamiento del modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar en su devenir histórico, comprender la esencia de su desarrollo a partir de la profundización en sus relaciones causales, en correspondencia con el marco histórico en que se ha desarrollado, así como sus condiciones e implicación social.

El analítico-sintético se utilizó durante todo el proceso investigativo para el análisis, primero, del comportamiento de la problemática objeto de estudio, específicamente para buscar su esencia y, posteriormente, llegar a la elaboración de la estrategia, arribar a conclusiones y recomendaciones. Ello permitió, la construcción de los instrumentos para el diagnóstico y la propuesta presentada.

El inductivo-deductivo propició la determinación de inferencias y generalizaciones acerca del modo de actuación creativo de las estudiantes, a partir de las cuales se establecieron



regularidades en función de determinar las exigencias de la estrategia didáctica que se propone y establecer la dinámica de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa.

La modelación resultó de gran valor para modelar la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales para propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar.

Los métodos empíricos permitieron descubrir y acumular hechos y datos en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa para propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar, como elemento esencial para responder a la pregunta científica vinculada al diagnóstico, así como la determinación de las potencialidades transformadoras de la estrategia didáctica que se propone. Dentro de los cuales se encuentran los siguientes:

El análisis de documentos permitió el estudio de los documentos que norman la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa, el programa de la práctica laboral, el Modelo del Profesional. Se analizaron también los que constituyen evidencias del desarrollo del proceso evaluativo, entre los que desatacan el plan de acciones individualizadas de cada estudiante, los informes de evaluación en los diferentes cortes.

La observación se utilizó en la constatación, durante la etapa inicial; así como el comportamiento de las estudiantes respecto al desarrollo de la motivación, originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva en las actividades de creación y para registrar el tratamiento que le ofrecen a esta temática los profesores en la práctica laboral y otras formas organizativas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La observación participante fue empleada con el objetivo de obtener información acerca del modo de actuación creativo manifestado por las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar.

la entrevista se utilizó con el objetivo de constatar la preparación de los docentes del colectivo pedagógico y los tutores en las entidades laborales de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar acerca de la actuación creativa de las estudiantes.

La entrevista en profundidad se empleó para recoger información sobre cómo se evidencia el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera y profundizar en sus visiones acerca del tema en su desempeño pre profesional.

Otras técnicas utilizadas fueron:

Cuestionario a las estudiantes: se usó con el objetivo de recoger información sobre el nivel de satisfacción que poseen con su actuación profesional.

Guía para la autovaloración: se utilizó con el objetivo de orientar la autovaloración de las estudiantes sobre el modo de actuación creativo desde los indicadores: motivación, desarrollo de la flexibilidad, originalidad e independencia cognoscitiva.

Escala autovalorativa: se empleó para constatar las posibilidades que tienen las estudiantes de autovalorar su modo de actuación creativo al desarrollar actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Encuesta a tutores: se utilizó con el objetivo de constatar cómo se evidencia el modo de actuación creativo de las estudiantes al dirigir las actividades del proceso educativo.

Guía de evaluación al componente laboral: con el objetivo de valorar el desempeño profesional a partir de la integración de las dimensiones del currículo.

Toda la información recogida fue sometida a la triangulación metodológica con el objetivo de contrastar los resultados obtenidos en cada una de las fases del proceso investigativo y hacer inferencias sobre el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar desde la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa.

El criterio de expertos permitió valorar la pertinencia de la estrategia didáctica, en función del modo de actuación creativo de las estudiantes desde la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa.

Del nivel estadístico:

La estadística descriptiva permitió procesar los datos obtenidos con la aplicación del criterio de expertos.

La novedad del resultado investigativo radica en la dinámica que se logra a partir de centrar las acciones didácticas que conforman la estrategia en los problemas profesionales, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la DPI FLI, en la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar, encaminada a la autotransformación de los niveles de motivación, originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva en las estudiantes, considerando su carácter integrador y flexible y con la utilización de técnicas participativas de dinámica de grupo.

La contribución a la teoría está dada en las exigencias que rigen la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales dirigida al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la DPI FLI, a partir de la dinámica de sus componentes, para propiciar el modo de actuación creativo en las estudiantes de la carrera de Educación Preescolar: asunción de un enfoque integrador que permita el desarrollo de la creatividad para solucionar los problemas profesionales; utilización de procedimientos que favorezcan la elaboración creativa de los productos que realizan las estudiantes como parte de su formación profesional; concepción de actividades de enseñanza-aprendizaje dinámicas, flexibles y diferenciadas; generadoras de modos de actuación creativos y el empleo de mecanismos de control y evaluación a través de una diversidad de técnicas motivadoras de carácter procesal. El aporte práctico se concreta en la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales para propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar desde la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa.

El informe escrito se estructuró en introducción, tres capítulos, conclusiones recomendaciones, bibliografía y anexos. En el primer capítulo se presentan los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa para propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar. En el segundo, se describen los métodos utilizados para la realización del diagnóstico, la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales encaminada a la autotransformación de los niveles de motivación, originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar. En el tercero, aparece la evaluación de la estrategia por el criterio de expertos y la valoración de los resultados obtenidos con su aplicación.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA DPI FLI PARA PROPICIAR EL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO DE LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, EDUCACIÓN PREESCOLAR

## CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA DPI FLI PARA PROPICIAR EL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO DE LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, EDUCACIÓN PREESCOLAR

En el capítulo se analizan las diferentes posiciones acerca del proceso de enseñanza–aprendizaje de la DPI FLI en la Carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar y se asumen criterios desde una mirada filosófica, sociológica, psicológica y pedagógica de orientación marxista, lo que constituyen los principales referentes teóricos y metodológicos del modo de actuación profesional creativo de las estudiantes.

### 1.1-Referentes teóricos acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa

Los currículos universitarios constituyen tema de discusión frecuente en estos tiempos. Al respecto varios estudios abordan la manera en que las propuestas curriculares expresan la problemática actual. La intención de que los planes y programas de estudio de las universidades reflejen de forma cercana la realidad y de manera coherente la proyección social de la formación de profesionales más capaces, creativos, comprometidos, ha sido reconocida permanentemente por directivos y docentes de la educación superior en todo el mundo.

Para la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje desde la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa se asumen las posiciones de, Álvarez de Zayas (1997), Addine (2000, 2004, 2013), García (2002) y Torres (2004) con un enfoque histórico–cultural, de base dialéctica-materialista, en un currículo integrado y contextualizado.

Diferentes investigaciones realizadas en los últimos años en Cuba: Silvestre y Rico (1998, 2000, 2004), Zilberstein (1999), Castellanos (2000), y otras partes del mundo, señalan que el objeto de estudio de la didáctica lo constituye el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este proceso transcurre fundamentalmente en las asignaturas que integran el currículo, aunque se debe considerar que hoy este proceso no deberá desarrollarse sólo en los salones de clases, sino incluir el trabajo en la casa y la comunidad; su propósito fundamental se dirige a la

contribución a la formación integral de las estudiantes con orientaciones valorativas expresadas en sus formas de sentir, pensar y actuar, que estén en correspondencia con el sistema de valores de cada sociedad.

Estos autores coinciden en que la integralidad del proceso de enseñanza-aprendizaje se logra, precisamente, cuando este ofrece respuesta, al mismo tiempo, a las exigencias del desarrollo intelectual y físico del estudiante y a la formación de sentimientos, cualidades y valores. Todo lo cual permitirá cumplir los objetivos de la educación, en sentido general y en particular, los de cada nivel de enseñanza y tipo de institución. A continuación, se hará referencia a las definiciones de dicho proceso que resultan relevantes para la investigación.

Castellanos et al. (2000) se refieren al proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, que promueve el desarrollo óptimo, multifacético, de la personalidad de niños/niñas, adolescentes y jóvenes, que garantiza en los individuos la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando la autonomía y la autodeterminación, en íntima armonía con los procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social.

De igual manera Rico y Silvestre (2000) se refieren al proceso de enseñanza-aprendizaje como un sistema integrado, consciente del papel protagónico del estudiante en dicho proceso. En este se revela como característica determinante la integración entre lo cognitivo y lo afectivo, lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales.

El proceso de enseñanza-aprendizaje constituye un contexto de interrelación e intercomunicación de varios sujetos, ya que se dan en un grupo en el cual el maestro ocupa un lugar importante como educador que lo organiza y conduce, en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno. (Rico, 2004, p. 41)

Como se aprecia en las definiciones anteriores se considera que en el proceso de enseñanza-aprendizaje existe una relación dialéctica entre el docente que enseña y el estudiante que aprende, los cuales se diferencian por sus funciones; el docente debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el estudiante sea participante activo, consciente en dicho proceso, teniendo en cuenta como premisa esencial la relación de lo afectivo y lo cognitivo, así como lo instructivo y educativo.

En tal sentido González, Recarey y Addine (2004) conciben el proceso de enseñanza-aprendizaje como: “un proceso pedagógico escolar que se distingue por ser mucho más sistemático, planificado, dirigido y específico, por cuanto la interrelación maestro-alumno

deviene en un accionar didáctico mucho más directo, cuyo único fin es el desarrollo integral de la personalidad de los educandos”. (González, Recarey y Addine, 2004, p.51)

A su vez, Addine (2013) define el proceso de enseñanza-aprendizaje como: “un proceso que debe estudiarse e investigarse desde una dimensión proyectiva, que incluya su diseño, ejecución, evaluación y oriente sus resultados a lo personal y social, a partir de un presente diagnosticado hasta llegar a un futuro deseable, donde se reconozca la multilateralidad de interrelaciones y la heterogeneidad de los participantes. La concepción que se sostiene parte de valorar el qué, el cómo y el para qué de la unidad de la teoría y la práctica desde un marco de análisis que posibilite un proceso de enseñanza y aprendizaje desarrollador, que realmente nos transforme en mejores ciudadanos”. (p.14)

La autora de esta investigación asume los criterios anteriores de Addine (2013) pues hace referencia de forma integral al desarrollo de la personalidad desde la teoría y la práctica, siendo este un elemento fundamental en el profesional universitario al que se aspira.

En la formación del profesional se consideran los distintos niveles estructurales, desde la tarea docente, los temas, las asignaturas, las disciplinas, hasta llegar al nivel de colectivo de carrera. Sin embargo, estos niveles no se presentan aislados y tampoco constituyen una suma. Cada tema o asignatura, presenta contenidos, modelaciones o abstracciones de la realidad que preparan al estudiante en la esencia de lo que estudia, la sistematización paulatina de los contenidos y de sus relaciones de manera que se acerquen cada vez más a la realidad circundante y compleja de su futura profesión.

Entre los niveles estructurales que como cualidad aparecen en el proceso de formación del profesional, se destaca uno que para la autora de esta investigación tiene singular importancia: la disciplina. Pueden establecerse, entre otras clasificaciones, dos tipos de disciplinas: aquellas que les permiten a las estudiantes profundizar en el objeto de cada una de las ramas de la ciencia y las que enfrentan al estudiante con los contenidos de la actividad profesional propiamente dicha, una vez egresado y que reflejan la realidad en su totalidad globalizadora. En sentido general, el término disciplina integradora no tiene una acepción común en todos los contextos. Frecuentemente se utiliza para denotar la integración de conocimientos de áreas cuyo objetivo es proporcionar mejores productos, procesos y sistemas o bien cuando se afirma que las contribuciones desde otras disciplinas científicas son imprescindibles.

Se asumen los postulados de Horruitiner (2006) quien plantea que, de todas las disciplinas de una carrera, la universidad cubana identifica una en particular que, por su importancia, es la

columna vertebral del proceso de formación: la Disciplina Principal Integradora, que responde a la profesión. Ella se apoya en los aportes de las restantes disciplinas de la carrera y las asume en su integración para ofrecer respuestas a las exigencias del quehacer profesional y asegurar el dominio de los modos de actuación.

El objetivo de la Disciplina Principal Integradora es propiciar una mayor interacción entre las diferentes formas de enseñanza, una más acentuada interrelación entre la teoría y la práctica, integrando los componentes: laboral, investigativo y académico, y la integración de la formación ideopolítica y la extensión universitaria.

Horruitiner (2006) plantea que el contenido fundamental de la Disciplina Principal Integradora es investigativo-laboral. Integra toda la actividad laboral realizada por las estudiantes y los trabajos científicos estudiantiles. De ese modo se ha concebido en la mayoría de las carreras, pero ello no significa que el problema de su diseño esté totalmente resuelto. Por el contrario, dada su novedad y complejidad pedagógica es un aspecto donde la educación superior cubana labora para su perfeccionamiento.

Resulta necesario comprender su papel en la labor educativa, por lo que se debe considerar la importancia de educar en valores morales desde la concepción de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta disciplina, por sus peculiaridades, ofrece las mayores posibilidades para el desarrollo en las estudiantes de esas cualidades, ya que se realiza en contacto directo con el quehacer profesional. Es precisamente en el contexto de su propia actividad laboral, donde mejor se puede evidenciar un comportamiento adecuado. Por tanto, el papel educativo de dicha disciplina resulta esencial para la carrera. Por su elevada complejidad, debe ser impartida por los profesores de gran experiencia y dominio de la profesión.

En la mayoría de las carreras se desarrolla desde el primer año y concluye con el trabajo de diploma. De tal modo, está presente durante todo el proceso de formación, ocupa, en la mayoría de los casos, la tercera parte del tiempo lectivo total de la carrera y se considera la más importante. El propio desarrollo de la educación superior cubana, desde la introducción de esta disciplina en los planes de estudio a inicios de la década del 90 ha posibilitado una identificación gradual de las formas diferentes de materializar estos.

Entre las precisiones más relevantes en el currículo universitario se encuentra la generalización de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa para todas las carreras (disciplina que había sido incluida en determinadas carreras universitarias en el plan de estudios "C" como resultado de la comprensión del papel de la actividad



investigativo-laboral en el currículo considerada la más importante de todas las disciplinas porque garantiza la formación de los modos de actuación del profesional, su contenido esencial investigativo-laboral, se debe desarrollar en todos los años, abarca una importante parte del total del tiempo lectivo de la misma. (Hourruitiner, 2010, p. 34)

Los documentos normativos para el trabajo metodológico del Ministerio de Educación Superior en Cuba asumen las ideas expuestas por el autor antes citado acerca de que la actividad investigativo-laboral puede estar diseñada utilizando algunas de las variantes siguientes:

- Diseñar una Disciplina Principal Integradora organizando la práctica investigativo-laboral a partir del vínculo de las estudiantes con entidades laborales donde se puedan desarrollar los modos de actuación de su profesión.
- Diseñar una Disciplina Principal Integradora de corte académico para modelar la actividad laboral a partir del desarrollo de trabajos de curso, donde el estudiante resuelva problemas utilizando el método científico, directamente desde su trabajo, cuando la labor del estudiante esté vinculada al perfil profesional estudiado.

Por tanto, la Disciplina Principal Integradora: garantiza la formación de los modos de actuación del profesional; está presente durante toda la carrera; abarca, como promedio, la tercera parte del total del currículo; posee un contenido esencialmente investigativo-laboral y constituye el centro del proceso de formación, a la que se subordinan las restantes disciplinas.

Entre los trabajos consultados sobre diseño de una disciplina se encuentran los de Álvarez (1996), Fuentes (1998), Cruz (1998), Malagón (1998), Ferreira (2005), Hourrutinier (2006, 2010) y Addine (2013) concediéndole gran importancia al trabajo del futuro profesional.

En la realidad universitaria cubana, la Disciplina Principal Integradora ha sido investigada por diversos autores como: Álvarez de Zayas, (1998) quien establece que es aquella que estudia el objeto de trabajo del futuro egresado, el ejercicio de la profesión. En el orden metodológico, en particular, autores tales como: Alonso (2000), González (2000), Fernández (2000), Fuentes (2002), Ortiz (2002), Álvarez (2002), Martín (2002), Balbis (2002) y López (2003) dirigen sus estudios a cómo esta disciplina, en su diseño, puede lograr la integración de saberes.

Con la aparición de los planes de estudio D se le concede un papel relevante en las diferentes carreras de ciencias de la educación en las universidades cubanas y con ello se intensifica la labor investigativa e innovadora. Entre estos estudios se destacan los realizados por: Valdés (2015), Lajes y Balbín (2015), Fernández y Fundora (2015), Borreroy Gamboa (2015), Bravo(2015), Valera (2016), Fernández et al.(2016), Rojas et al. (2016), Jiménez (2016-2018),

García, Iglesias y Martínez (2018), Cué (2017), Cué, Miranda y Fernández (2018), Fornaris y Huepp (2019) y Muñoz et al. (2019).

Estos investigadores continúan las ideas de los que ejercieron amplia influencia en el diseño de la disciplina y amplían sus fundamentos, así como derivan una amplia socialización de los resultados de sus experiencias en su aplicación en los planes de estudio actualmente vigentes en diferentes carreras. Sus trabajos se refieren a la existencia de contenidos multi o polidisciplinarios, a partir de la asociación de conceptos de otras disciplinas en virtud de un proyecto o de un objeto que le es común en un momento dado; es decir, están en profunda interacción para tratar de concebir este objeto o proyecto, que hagan uso de la lógica o métodos de trabajo de varias ciencias.

Desde diferentes miradas, los referidos autores cubanos aluden en sus trabajos a distintas aristas de la concepción curricular de esta disciplina, entre otras: necesidad del trabajo metodológico en la carrera para la lograr la integración de saberes; solución a problemas profesionales desde su enseñanza-aprendizaje; tarea integradora como célula esencial en su proceso formativo; formación laboral del futuro profesional, como centro de sus contenidos.

A pesar de la importancia que se le concede a la disciplina y su adecuado diseño, resultan escasas las publicaciones donde se explicita el valor de la disciplina para el modo de actuación creativo del futuro educador a partir de la solución a los problemas profesionales en las diferentes carreras en general y en particular, en la carrera de Educación Preescolar.

La autora de esta investigación coincide con la concepción expresada por Valera (2016): “en el proceso de formación profesional de las estudiantes aparece una contradicción fundamental, dada entre la diversidad disciplinar del plan de estudios y el carácter integrador del desempeño profesional; sin embargo, hay un elemento que coexiste en el proceso y que es mediador para desarrollar y dinamizar esta contradicción: la disciplina principal integradora, la cual tiene carácter profesionalizado y contextualizado”. (p.19)

Es decir, para la solución de los problemas profesionales como un aspecto práctico de profunda fundamentación teórica se requiere del desarrollo de la creatividad, pues: “se puede comprender cómo la práctica juega un papel importante en el proceso creador, el profesor en formación puede crear mediante el trabajo nuevos medios y desarrollar los procesos asociados a la creatividad a partir de sus propósitos, intereses y condiciones”. (Rodríguez, Vázquez y del Cristo, 2019, p. 49)

De modo que, la DPI FLI, organizada en forma de sistema, debe servir como elemento de cohesión entre el resto de las disciplinas y como desarrolladora de un modo de actuación creativo en el futuro profesional, pues su contenido refleja, además del sistema de conocimientos particulares, las relaciones que se establecen entre los educadores en su trabajo, la comunicación, el vínculo con la familia y la comunidad.

Al organizar el contenido de esta disciplina se deben interrelacionar los contenidos recibidos en las diferentes disciplinas del plan de estudios y posibilitar que el estudiante se apropie del objeto de su trabajo mediante la solución de problemas de la práctica. En ella está presente lo académico y el trabajo como representación de lo laboral, también el método de la investigación científica, por eso su nivel de asimilación parte desde lo productivo hasta lo creativo y su evaluación es esencialmente de naturaleza problémica.

Por otra parte, el objetivo de esta disciplina y los objetivos generales del Modelo del Profesional e interrelacionan, cuando un estudiante la cursa con resultados satisfactorios, está en condiciones de trabajar de manera independiente, con originalidad, flexibilidad y elevada motivación profesional en las esferas o contextos de actuación requeridos.

La DPI FLI está presente desde el primer momento del vínculo del estudiante con las materias que contribuyen a su formación, comprende el papel y el significado que poseen las distintas disciplinas para lograrlo. Desde el primer año de la carrera se trabaja con el objeto de la profesión, lo que tiene la ventaja de que ubica al estudiante desde el inicio, en qué es su carrera, cuáles son sus características fundamentales, qué perfiles puede desempeñar como egresado, lo que contribuye a elevar su motivación.

La actividad pre-profesional de las estudiantes es mucho más que una forma organizativa del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues adquiere una relevante significación en su formación profesional, a través de ella se adquieren los conocimientos a lo largo de la carrera y, a su vez, se convierte en expresión del modo de actuación profesional. Por tanto, a partir de este punto de vista el proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación inicial del estudiante requiere de la articulación armónica de los componentes del currículo (laboral, académico e investigativo). Esta relación propicia el vínculo de la investigación con la práctica profesional y la formación académica del futuro educador.

Se asume el proceso de enseñanza- aprendizaje de la DPI FLI como: “el proceso pedagógico escolar-laboral, en el que se diseña, dinamiza y evalúa, a partir del cotejo de los documentos normativos, la labor que realizan los colectivos pedagógicos de la carrera, en sus diferentes

niveles organizativos, con los programas de asignaturas de la DPI FLI, en los diferentes años y componentes organizacionales, para asegurar el cumplimiento de las funciones de esta disciplina y la formación del modo de actuación profesional del estudiante”. (Cué, 2018, p.6).

La respuesta a los problemas del contexto de actuación profesional está en la teoría y en la reflexión de su práctica, lo que se convierte en fundamento del trabajo científico del estudiante en formación. En sentido general, el eje central de una concepción pedagógica, sirve de fundamento a los actuales planes de estudio y a su perfeccionamiento, se sustenta en la filosofía de aprender pensando, investigando y haciendo. En un ámbito más reducido, constituye el modo idóneo para cumplir con lo orientando por el Partido Comunista de Cuba: la formación de un profesional de perfil amplio, capaz de aplicar oportunamente los conocimientos adquiridos en la universidad.

Esta disciplina permite consolidar la formación académica del estudiante de la carrera, con el desarrollo de habilidades y actitudes propias de su actividad como profesional, generando conciencia, sentido de responsabilidad y vivencia profesional, cooperación y compromiso social, como complementos del proceso de formación universitario.

La actividad científica innovadora a partir del desarrollo coherente de la disciplina principal integradora en la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar en diferentes universidades demuestra ventajas, entre ellas: mayor motivación en cuanto al tratamiento de las cualidades laborales en los diferentes espacios educativos; fortalecimiento del proceso de formación laboral y de las funciones de dirección, con énfasis en las cualidades laborales; mejor preparación de los docentes en la carrera en cuanto a la nueva concepción de la formación laboral y al desarrollo de las cualidades laborales. (Viamonte e Infante, 2019, p. 128)

La relación de lo académico y lo laboral se manifiesta en esta disciplina y no se explica por la relación teoría-práctica; ya que la teoría es la expresión de los conceptos más significativos del objeto que se estudia y lo práctico es la expresión de la labor que se desarrolla con ese objeto; es la relación concepto-habilidad. Esta relación se expresa en el contenido de todas las disciplinas, en el sistema de conocimientos y habilidades, también en el objetivo; es decir, lo académico es el contenido abstracto y modelado y lo laboral son los contenidos integrados, los de la propia vida, del trabajo, del contexto social.

La investigación científica con la aplicación de su metodología constituye la expresión más alta de la habilidad que debe dominar el estudiante en esta disciplina; ya que lo investigativo es consustancial de lo académico y lo laboral, por lo que debe estar presente. La integración de

estos componentes constituye la característica fundamental de esta disciplina, dicha unión se considera necesaria porque garantiza la educación del estudiante a través de la instrucción, además contribuye a la formación ideopolítica y de extensión universitaria, vistas estas en la manera peculiar de expresar el modo de actuación profesional creativo de las estudiantes.

La DPI FLI en la carrera integra los contenidos de todas las disciplinas del plan del proceso docente. Permite la implementación de los modos de actuación del profesional donde se concreta la relación de la teoría con la práctica y se consolidan los conocimientos teóricos y prácticos y el desarrollo de las habilidades profesionales.

En esta disciplina resulta fundamental abordar los contenidos desde lo teórico- metodológico, lo práctico y lo investigativo, de manera tal que ello permita penetrar en la esencia del objeto de la profesión, es decir, el proceso educativo, concebido como el proceso sistémico de transmisión y apropiación de la cultura en las modalidades curriculares de esta en función de su encargo social, con la finalidad de formar una personalidad integral en los futuros ciudadanos. Por tanto se sustenta en el principio estudio-trabajo, la actividad práctica como fuente de estimulación motivacional, el vínculo teoría-práctica como expresión del dominio instrumental y metacognitivo, el carácter de sistema de la dirección del proceso educativo y las características de la Educación Preescolar.

La práctica debe atender a: la formación ideopolítica y de valores; la formación del estudiante como sujeto del proceso, que implica el plano personal y profesional y el desempeño profesional pedagógico en la práctica en sus diferentes contextos de actuación, por lo que cobra relevancia el modo de actuación profesional que se debe desarrollar en estos.

La disciplina cuenta con cinco asignaturas integradoras: Práctica Sistemática, Práctica Concentrada I y II, Práctica Laboral y Práctica Laboral II referidas a la formación y desarrollo de habilidades profesionales, conforme con los problemas profesionales que existen en el eslabón de base sobre: las características de las particularidades del desarrollo de las niñas y los niños, el grupo, la familia y la comunidad; la dirección del proceso educativo; las habilidades comunicativas; el trabajo investigativo; la superación docente- metodológica y científico- metodológica.

Además, las actividades diseñadas en los programas correspondientes a estas asignaturas integran el sistema de conocimientos de las restantes disciplinas y asignaturas que conforman el plan del proceso docente de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar.

Las estudiantes de dicha carrera a través de la DPI FLI y del resto de las disciplinas del plan del proceso docente contribuyen a que el educador de la primera infancia en su actividad profesional le ofrezca solución a los problemas relacionados con la dirección del proceso educativo que dirige para la educación integral de los infantes y la coordinación del sistema de influencias educativas que deben ejercer conjuntamente con la familia y a otros agentes educativos. (Rodríguez, Vázquez y del Cristo 2019, p.54)

1.2- El modo de actuación profesional creativo desde el proceso de formación de los profesionales de la educación

En la literatura revisada se constató que un conjunto de autores cubanos ha realizado aportes a la caracterización del modo de actuación del profesional de la educación, a dichas ideas se alude a continuación:

García (1996) al definir modo de actuación, expresó que es una forma de desempeñarse y representa la generalización de los comportamientos del profesional, en la que se revelan las formas históricamente condicionadas en la práctica y está constituido por el conjunto de métodos y estados para la comunicación propios de la actividad pedagógica.

Por su parte Álvarez (1999) lo asoció a las capacidades y lo definió como la manera en que el egresado de las universidades resuelve los problemas del objeto de su trabajo, en el objeto de su profesión. Analiza la relación del objeto de la profesión con la actuación del sujeto idea que se considera pertinente en esta investigación.

Fuentes (2001) lo conceptualizó como métodos de carácter general que se hacen independientes del objeto, se establecen a partir de los métodos particulares de solución de los problemas profesionales y responden a una lógica que puede ser lograda con independencia de los objetos.

Las ideas de estos autores referidos a que los modos de actuación son expresados a través de los métodos generales de la actividad del profesional a partir de los métodos particulares de solución a los problemas se consideran pertinentes.

Por su parte Gala, (1999), Miranda (2000, 2011), Castillo (2001), Remedios et al. (2001, 2005, 2012, 2014, 2016), García y Addine (2003), Chirino (2003), Fuxá (2004), Pérez (2004); Pla et al. (2005), Calero (2005), Trujillo (2007), Suárez (2008), Palau (2013), Addine (2013), Rojas (2016) y Concepción (2017), en sus estudios revelan las particularidades que adquiere la actuación en correspondencia con el objeto de la profesión, precisan el carácter de sistema de

las acciones que desarrolla el docente, su contenido histórico social y el carácter personalizado.

Gala (1999) centró su estudio en el modo de actuación del profesional de la educación en formación; declara su carácter sistémico, transformador, creativo y autotransformador. Además, lo concibe como un sistema de acciones de una actividad pedagógica generalizadora, que modela una ejecución competente y creativa, comprometida consigo misma y con la sociedad, por tanto, autotransformadora, que le permite al educando revelar su propia identidad y le sirve como medio para educar su personalidad.

Castillo (2001) destacó que se puede hablar de modo de actuación profesional, cuando se demuestra la aprehensión del método para su actuación profesional, imbricándose en un sistema de acciones generalizadoras de su actividad, adaptables a variadas formas y contextos. Estas contribuyen a la conformación de cualidades y rasgos distintivos de la personalidad, lo que permite identificar la especificidad del objeto y el encargo social de una profesión y discernir entre ese profesional y otro.

Remedios et al. (2001) caracterizaron al modo de actuación del docente de la Secundaria Básica, como un sistema de acciones que modela el docente en un determinado contexto de actuación para la actividad pedagógica y la comunicación, y le permiten revelar el nivel de desarrollo de sus conocimientos, habilidades y potencialidades creadoras.

García y Addine (2003) enunciaron que el modo de actuación del profesional de la educación está constituido por un sistema de acciones mediante las que se concretan las funciones profesionales. Identificaron como acciones de la actividad generalizada del profesional de la educación: identificar, caracterizar, diagnosticar, explicar, establecer relaciones, fundamentar, seleccionar, modelar, ejecutar, controlar, valorar y dirigir.

Asimismo, destacaron que el modo de actuación tiene un carácter personalizado y puede ser adaptable a varias formas y contextos por lo que se manifiesta con independencia de la esfera y campos de actuación del profesional. La secuencia de acciones conserva la lógica de la profesión, aunque puede modificarse para asumir las tendencias del desarrollo profesional, bajo la influencia de la Revolución Científico Técnica y las demandas de los sistemas socioeconómicos en que se desempeña el docente.

Chirino (2003) declaró que, en el sistema de acciones pedagógicas profesionales, el docente expresa su percepción de la profesión y de sí mismo, así como el pensamiento científico que

debe caracterizar su actuación comprometida y eficiente en el contexto, donde la investigación educativa resulta la vía para la transformación.

Pérez (2004) distinguió al modo de actuación del profesor en formación como modelo de actuación y precisa que su desarrollo implica el establecimiento de relaciones interdisciplinarias entre elementos conceptuales o procedimentales de diferentes áreas del saber. También explica cómo se refleja el carácter de proceso y resultado de la interacción del sujeto con el objeto de la profesión.

Calero (2005) profundizó en el proceso de formación del profesional de la educación desde la mirada de lo que denominó, modo de actuación creativo caracterizado por la ejecución de acciones originales, independientes y flexibles, a partir de una elevada motivación profesional. Las ideas expuestas hasta aquí son aplicables al modo de actuación del profesional de cualquier nivel educativo incluyendo el Preescolar, por lo que resultan de gran utilidad para la presente investigación.

A tono con lo anterior, resultan pertinentes las reflexiones de Parra (2007), quien consideró al modo de actuación profesional pedagógico como un proceso estable, dinámico, personalógico y sistémico de aprehensión de contenidos profesionales, caracterizado por la comprensión del papel del pensamiento crítico y estratégico para aprender, educar y desarrollarse. Revela que es consecuente con su identidad profesional y actitud pedagógica, que se concretan a partir de la utilización de métodos de trabajo vinculados al encargo social de la profesión.

Trujillo (2007) refiriéndose al desempeño investigativo de los docentes de las Universidades Pedagógicas, declaró entre sus dimensiones el modo de actuación y lo asume como el sistema de acciones generalizadoras que modela la ejecución del docente para transformar la realidad educativa con el uso del método científico y para dirigir la formación científico-investigativa de los profesionales de los diferentes niveles.

Miranda (2011) profundizó en la aspiración del modo de actuación del profesional de la educación desde las singularidades del objeto de la profesión, al que denomina proceso de educación o proceso pedagógico y revela el carácter de sistema de las acciones propias de la dirección de este proceso (planificación, ejecución, control y evaluación).

Addine (2013) ahondó en ideas, asumidas en la investigación, acerca del rol de las funciones profesionales en el modo de actuación, según su especificidad y en las relaciones entre ellas, así como en la relación entre los problemas que tiene que resolver el profesional y la finalidad educativa de su proceso de formación.



Remedios et al. (2016) subrayaron que el modo de actuación profesional del docente universitario debe ser competente, creativo, autotransformador y transformador de su contexto, para cumplir con las funciones profesionales.

En síntesis, el modo de actuación del profesional de la educación adquiere particularidades de acuerdo con las funciones profesionales y los niveles educativos donde se desempeña. En este caso por tratarse de las estudiantes que se forman en la carrera de Licenciatura en Educación, Educación Preescolar el ejemplo del que enseña influye en gran medida en la formación del modo de actuación del que aprende, de ahí la importancia de lograr una actuación creativa en el diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Se encontraron a nivel internacional algunas concepciones actuales que resultan pertinentes para la presente investigación. Goicovic (2017) refiere un conjunto de principios a considerar para el desarrollo de la creatividad como fenómeno complejo y precisa: “el proceso creativo requiere un ámbito emisor de los contenidos necesarios para la actividad creadora, así como también un campo facilitador y receptivo a los resultados del proceso; pero, además, es imprescindible tener la libertad e independencia para la obtención de resultados creativos verdaderamente rupturistas”. (Goicovic, 2017, p.193)

En tal sentido, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la DPI FLI, al tomar como centro los problemas profesionales, se convierte en el referido “ámbito emisor” para el desarrollo del modo de actuación creativo del futuro Licenciado en Educación, Educación Preescolar.

Resulta indispensable que el profesional de este nivel realice una actuación creativa precisamente porque: “la persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto. Lograrlo significa potenciar la formación de las capacidades, habilidades, valores morales, convivencia democrática, el respeto y la tolerancia” (Medina et al., 2017, p. 154).

Los referidos investigadores precisan cómo una persona creativa inicia su formación desde la edad preescolar, por lo que el educador podrá lograrlo desde esta etapa con su quehacer educativo, pues la creatividad nace, como ellos mismos refieren por el empuje de una enseñanza desarrolladora y creativa (Medina et al., 2017).

En correspondencia con los elementos expuestos se puede afirmar que el estudiante debe actuar de manera creativa en su actividad profesional como educador de la primera infancia,

ofrecerle solución a los problemas relacionados con la dirección del proceso educativo para la educación integral de las niñas y los niños de cero a seis años en las dos modalidades que en Cuba presenta el currículo de este nivel y la coordinación del sistema de influencias educativas que debe ejercer conjuntamente con la familia y otros agentes educativos, a partir de una elevada motivación profesional, independencia cognoscitiva, flexibilidad y originalidad.

En el proceso de formación inicial de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar debe estar presente el desarrollo de la creatividad y a su vez, la actuación creativa para resolver los problemas profesionales desde la práctica, a partir de la integración de los contenidos de todas las disciplinas.

El término modo de actuación creativo se distingue por la presencia destacada de la creatividad. Como ya se ha expresado, la creatividad se asume como potencialidad humana que se manifiesta en las actividades y situaciones en las que el sujeto está profundamente implicado, donde expresa y produce los recursos subjetivos que la hacen posible. En este sentido resulta válida la idea siguiente:

“La creatividad es una expresión en la subjetividad en toda su complejidad. Es la posibilidad que tenemos los humanos de producir novedades con diferentes niveles de significación en función de los contextos”. (Díaz y Mitjás, 2013, p. 430)

Indudablemente, el desarrollo de la sociedad en la actualidad requiere de hombres abiertos al cambio, listos a resolver cuanto problema surja con un criterio alto de responsabilidad moral. La significación teórica y práctica del estudio de los procesos creadores aumenta en la medida en que las necesidades sociales crecientes exijan que la actividad transformadora del hombre sea cada vez más productiva. Se impone, por tanto, una actitud creativa porque cada vez más se necesita conocer y utilizar las fuerzas de la naturaleza para transformarla.

La creatividad constituye una cualidad personal e intransferible. El hecho de que una persona la exprese no depende exclusivamente del reconocimiento social ni de la divulgación de su aporte.

Por otra parte, se considera importante la coincidencia presente en diversos estudiosos de la creatividad Guilford (1976), Danilov (1978), Logan (1980), Torrance (1997) y Betancourt (1997), al reconocer entre los elementos psicológicos asociados al comportamiento creativo: la motivación profesional, la originalidad, la independencia cognoscitiva y la flexibilidad como cualidades o rasgos que caracterizan las personas creativas.

La motivación como elemento importante en la estructuración de la personalidad fue objeto de estudio de los principales representantes de la escuela histórico-cultural, quienes aportaron significativas reflexiones sobre la categoría motivo, las que explican el carácter orientador y sostenedor de los motivos en la personalidad. Estas ideas, enriquecidas por psicólogos cubanos, entre los que se distinguen: González Serra (1995), Rodríguez y Bermúdez (1996) y González (1997), centran sus investigaciones en la motivación profesional.

Además, destacan que los jóvenes que realizan su elección profesional a partir de un proceso de autodeterminación logran una mayor estabilidad en el ejercicio de sus funciones y evidencian una mayor calidad en su actuación profesional, la que se manifiesta en la iniciativa, flexibilidad, persistencia, creatividad en su actuación. Criterios muy orientadores para explicar el papel de la creatividad del educador cubano ante los retos que le impone la actual revolución educacional.

González Serra (1995) profundiza en una teoría integradora sobre la motivación hacia el trabajo y hacia el estudio y plantea la eficiencia de la motivación como un indicador importante que contribuye al desarrollo, la que define como: “el grado en que la motivación moviliza el máximo y dirige certeramente la actividad hacia el logro del objeto - meta buscado o la evitación de aquello que no se quiere”. (p. 4)

Cuando el educador jerarquiza los motivos profesionales en correspondencia con las particularidades de la actividad pedagógica, elabora su proyecto de actuación profesional, y lo asume, se encuentra en condiciones favorables para crear productos originales, orientarse en situaciones nuevas, elegir vías para mejorar su propio desarrollo individual. También está apto para argumentar sus resultados en correspondencia con las particularidades del contexto, personalizar el cambio educativo a partir del para qué del cambio, el porqué, el qué, el cómo, el con qué y qué ha logrado.

En este sentido resultan interesantes las siguientes ideas:

“La verdadera educación exige mente flexible y rápida, libre de prejuicios, libertad individual e inteligencia que logre seres dinámicos, responsables, comprometidos, en continua búsqueda, seguros, confiados en sí mismos, abiertos al cambio, que rechacen la opresión y la injusticia. Esas deben ser las características de la educación en el siglo XXI si queremos lograr la creatividad a que aspiramos”. (Martínez Llantada, 2004, p.5)

En conclusión, el educador como agente principal en la educación de la personalidad de sus alumnos y transformador de la realidad social, tiene ante sí grandes desafíos tendientes al

desarrollo de las potencialidades humanas, debe cultivar desde edades tempranas la inteligencia, la creatividad y el talento, como base del crecimiento de los valores humanos, que caracterizan al modelo de hombre que hoy necesita la sociedad.

Lo anterior hace evidente que una de las características inherente a los profesionales de la Educación Preescolar al asumir un modo de actuación creativo en la dirección del proceso educativo, en las dos modalidades del currículo; a partir de considerar la atención integral a la primera infancia, en la que el niño sea centro de toda su actividad y un participante activo en dicho proceso, que cree las bases para su posterior desarrollo, mediante un sistema de influencias educativas y de orientación a las familias, que propicien el desarrollo integral de cada niño y su preparación para el ingreso a la escuela primaria.

En la investigación se asume como punto de partida la definición del modo de actuación creativo para el profesor en formación como: la ejecución de acciones originales, independientes y flexibles, acorde con las exigencias educativas, a partir de una elevada motivación profesional, mediante las que se expresa el desarrollo y actualización de los conocimientos y habilidades profesionales. (Remedios, 2009).

La formación de los profesionales de la educación consiste en prepararlos para el cumplimiento de sus funciones en diferentes contextos, para que puedan cumplir con las tareas que deberán asumir en la práctica pedagógica.

Una exigencia del Modelo del Profesional de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar lo constituye el logro de la capacidad para transmitir y educar sentimientos, cualidades morales, volitivas, hábitos culturales y sociales y la necesidad de la formación de vivencias afectivas y normas de comportamiento social en correspondencia con el contexto socio-histórico y multifactorial de la sociedad. En este sentido, en la investigación se le atribuye gran importancia a las actividades y tareas que desarrollan las estudiantes desde la DPI FLI como parte de su formación profesional para que al desarrollar la práctica pedagógica manifiesten un modo de actuación creativo.

Mitjáns (2013) expresó que urge la promoción de formas de aprender a promover el carácter activo de los individuos en sus contextos de actuación, para el desarrollo de sujetos con capacidad de transformación, de manera que cuando sea necesario ellos tengan la capacidad de actuar como agentes de cambio en los espacios en que los que se desenvuelvan. Criterios con los que coincide la autora de la investigación y a los que le añade que se necesita potenciar en la actuación creativa la independencia cognoscitiva, manifestada en las

posibilidades del docente para orientarse en situaciones nuevas, hallar un camino propio para nuevas tareas, dominar las experiencias del conocimiento asimilado, es decir, argumentar y sostener el criterio personal.

La independencia cognoscitiva, subyace como una potencialidad básica de la personalización de la información, la originalidad y la flexibilidad. En tal sentido es acertada la repetida frase “no existe un pensamiento creador que no sea un pensamiento independiente”. Esta debe ser incentivada en la orientación, ejecución y control de todo el sistema de trabajo en que se implica el docente relacionado con la actividad profesional.

Asimismo, resulta significativo tener en cuenta que, en una misma actuación de las estudiantes en la solución de un problema, pueden existir formas de la actividad cognoscitiva esencialmente diferentes, para algunos puede ser un efecto de la vivencia adquirida y para otros un pensamiento independiente; ello explica la importancia de analizar las vías por las cuales se llega al resultado.

La flexibilidad ha sido también definida por diferentes estudiosos de la creatividad. Entre las ideas que se encontraron en la literatura revisada se destacan las de Guilford, (1980) significa un cambio de interpretación o de uso de algo, un cambio en la manera de entender una tarea o en la estrategia para su realización.

Por su parte, Daudinot (2000) considera que la flexibilidad se manifiesta mediante los cambios de una estructura de pensamiento a otra, de una dirección a otra, de una percepción a otra, de una línea a otra en la búsqueda de soluciones a un problema.

De igual forma, De la Torre (2003) expresa que una persona creativa cambia fácilmente de pensamiento en la búsqueda de soluciones a un problema.

Al respecto, Mitjás (2013) refiere que la flexibilidad se manifiesta en la facilidad que tiene el sujeto para modificar puntos de vista, reorganizar alternativas que se plantea y modificar su comportamiento en función de unas u otras exigencias, lo considera un importante elemento funcional vinculado con la creatividad.

Las dos últimas reflexiones sirven de punto de partida para considerar la flexibilidad no solo asociada a las operaciones del pensamiento, sino también analizarla en estrecha relación con el resto de las configuraciones psicológicas que conforman la personalidad del sujeto y se convierten en potencialidad para el desarrollo de su creatividad.

A la luz del análisis realizado, se precisa que la motivación profesional, la flexibilidad, la originalidad y la independencia se manifiestan en la actuación del educador en una

interrelación que asume un carácter dialéctico, multifactorial, plurideterminado, por lo que su estudio metodológico requiere de una concepción integradora.

En la actualidad se admite que la creatividad, como potencialidad humana puede desarrollarse por medio de una actividad pedagógica dirigida por los docentes de manera tal, que los discípulos se sientan a gusto descubriendo los conocimientos mediante la realización de tareas cognoscitivas motivadoras, en las que participe la memoria solamente como recurso para utilizar la reflexión y no como un hábito de repetir todo lo que dice el maestro o lo que se puede leer en los libros.

Por su parte Elisondo (2015) afirmó que aprender más allá de las fronteras del aula es también propiciar la creatividad, en tanto se amplían significativamente los horizontes conceptuales y las interacciones con otras personas, visitar otros contextos, reales o virtuales es construir nuevas relaciones y vivir nuevas experiencias de aprendizaje y creación de conocimientos.

Para ello, hay que “humanizar la escuela”: al alumno contemporáneo le hace falta aprender a resolver problemas, saber escuchar, organizarse, tener buen humor, analizar críticamente la realidad, transformarla, amar a sus semejantes, tener cultura en el más amplio sentido de la palabra, no restringirla solo a conocimientos, sino implicando a los valores universales.

En esta misma dirección Concepción (2017) considera que el modo de actuación creativo en los docentes de las carreras pedagógicas exige del docente personalizar la información relacionada con las transformaciones que demanda la actividad profesional en la escuela de hoy. También distingue que requiere originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva las que se revelan en la facilidad para modificar puntos de vista, organizar alternativas que favorezcan el cambio y la autotransformación en función de unas u otras exigencias, para orientarse en situaciones nuevas, hallar un camino propio para nuevas tareas, dominar las experiencias del conocimiento asimilado, es decir, argumentar y sostener el criterio personal.

La autora de esta investigación precisa que el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar se caracteriza por la ejecución de un sistema de acciones propias de la dirección del proceso educativo, novedoso, acorde con las exigencias del modelo de formación; requieren una elevada motivación profesional, independencia cognoscitiva, originalidad y adecuada flexibilidad, necesaria para la actualización de los conocimientos y habilidades profesionales.

El modo de actuación del profesional de la educación adquiere particularidades en los distintos niveles de enseñanza, las que se corresponden con los elementos distintivos del proceso

pedagógico. Este proceso en la Educación Superior permite la aproximación gradual del estudiante al objeto, contenido y métodos de la profesión a través del sistema de influencias que se concreta en las actividades académicas, laborales, investigativas y extensionistas. Desde esta perspectiva se afirma que la formación de los profesionales de la educación consiste en prepararlos para el cumplimiento de sus funciones en diferentes contextos, de las tareas profesionales que deberá asumir en la práctica pedagógica.

Una exigencia del Modelo del Profesional de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar es el proceso de formación, el cual debe lograr que los egresados sean capaces de transmitir y educar sentimientos, cualidades morales, volitivas, hábitos culturales y sociales y la necesidad de la formación de vivencias afectivas y normas de comportamiento en correspondencia con el contexto socio-histórico y multifactorial.

Por lo que la autora de esta investigación le atribuye gran importancia a las acciones que realizan las estudiantes desde la DPI FLI como parte de su formación para que a través de la práctica pedagógica puedan vivenciar desde sus experiencias un mayor desarrollo creativo.

1.3- La dinámica de los componentes del proceso de enseñanza- aprendizaje de la DPI FLI para propiciar el modo de actuación creativo en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar

La práctica histórico-social ha demostrado que la formación de las nuevas generaciones, de acuerdo con las aspiraciones de la sociedad, se produce, fundamentalmente, en el objeto: proceso de enseñanza- aprendizaje.

En la literatura diferentes investigadores han abordado esta temática, lo cual es un referente en esta investigación, autores como Homero (1998), Álvarez (1999), Zilberstein (2000), Silvestre (2000), Rico (2004), Calzado (2006), Ginoris (2006), Addine (2004, 2006, 2013); Fuentes (2008), Barrios (2012), Olivier, Díaz y Alonso (2016), Aguilar y Jiménez (2018), le conceden especial atención a la dinámica de los componentes del proceso de enseñanza- aprendizaje.

A continuación, se analizan las definiciones que más aportan al contexto de la investigación, con el interés de asumir criterios sobre el término dinámica.

Álvarez (1999), la entiende como una sucesión de movimientos y transformaciones del proceso sustantivo, que permiten explicar su lógica interna, revelar las relaciones y dar cuenta de las cualidades del proceso como un todo a partir de la integración de sus componentes, que manifiestan las cualidades del proceso (niveles de asimilación, profundidad, estructurales y de

acercamiento a la vida), las leyes generales (la relación de la escuela con la vida, con el medio social y la relación entre la instrucción y la educación) y los eslabones (diseño, ejecución y evaluación).

Addine (2004), plantea que la dinámica está indisolublemente ligada al diseño y a la evaluación, siendo esta última quien retroalimenta continuamente al proceso. La esencia de la dinámica del proceso está en estimular y potenciar el desarrollo individual y social del sujeto capaz de propiciar la independencia y la creación.

Fuentes (2008), define a la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje como: El eslabón donde se produce el aprendizaje de las estudiantes, se apropian de los contenidos, se forman sus habilidades, se desarrollan sus valores y las valoraciones; en él se concretan los presupuestos del diseño curricular, y en la actividad se establecen complejas relaciones entre los sujetos participantes.

“La lógica del desarrollo de la dinámica, la forma en que se estructura la actividad, la naturaleza de las relaciones que se establecen en el proceso de apropiación (y enriquecimiento) de la cultura, como proceso cognoscitivo, a través del contenido para cumplir el objetivo es mediada por el método”. (citado por Ballbé, 2010, p. 15)

Se comparte el criterio de estos autores al entender la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje como expresión de movimiento y reconocer su importancia en la apropiación de los contenidos por parte de las estudiantes.

Barrios (2012) la considera como la sucesión de los complejos movimientos por los cuales transita el proceso de construcción del conocimiento científico. Se produce, en tanto, una interpretación del proceso que supera las visiones anteriores, dado en el nivel de riqueza y profundidad de las relaciones que se develan, toda vez que caracterizan al referido proceso como totalizador, de naturaleza holística, dialéctica y contradictoria; por tanto se fundamenta la relación entre los eslabones, atendiendo a las interacciones que entre ellos se establece.

A partir de los criterios de los autores consultados se considera la dinámica como los movimientos y transformaciones que ocurren en determinado proceso, que permiten explicar su lógica interna, revelar las relaciones y dar cuenta de las cualidades del proceso como un todo a partir de la integración de sus componentes.

La dinámica de este proceso de la DPI FLI requiere de la adecuada interacción entre sus componentes, para que el estudiante enfrente y resuelva problemas profesionales se precisa de métodos activos que propicien la creatividad y el trabajo cooperado.



Además, en él se desarrolla la sistematización del contenido, se estimula y potencia el desarrollo de las potencialidades intelectuales, el desarrollo individual de los sujetos en el proceso para lograr la independencia y la creación en el aprendizaje.

En esta disciplina se conciben los componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje bajo una concepción desarrolladora. En este sentido desempeña un papel importante el profesor, el tutor, el alumno y el grupo, donde el profesor y/o tutor es el dirigente del proceso y los alumnos constructores de su conocimiento. Igualmente, resulta imprescindible la relación de los restantes componentes (problema, objetivos, contenidos, métodos, medios, evaluación y formas organizativas), reconociéndose a los objetivos como los rectores dentro de este proceso.

A partir de la dinámica de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la DPI FLI la autora de la investigación hace referencia a la esencia de estos y a su importancia para propiciar el modo de actuación creativo.

En tal sentido resulta oportuno lo planteado por Homero (1998) acerca del problema que cobra especial relevancia en esta investigación, el cual expresa la importancia en la didáctica de la tríada caracterizada por la relación siguiente: problema-objeto-objetivo. Entre estas configuraciones, como ya se ha planteado, se dan relaciones de naturaleza dialéctica, a través de estos componentes se expresa el momento más externo del proceso, el vínculo de este con la sociedad, pero es un proceso de planificación y concepción, de diseño curricular que se da a nivel de la carrera, cuando se diseña el modelo del profesional, se elabora a partir del problema profesional y el objeto de la profesión, constituyendo el elemento más dinámico.

El profesor o el colectivo de profesores en una disciplina, en una asignatura aunque como información recurran al modelo del profesional, con lo que trabajan es con el problema, objetivo y contenido propios del programa de la asignatura, que conforma el diseño curricular en los niveles de disciplina, asignatura y tema se hace sobre la base el contenido y no sobre el objeto. Llegar a establecer el contenido a partir del objeto constituye un proceso, que se da en la planificación y organización del mismo, que a su vez se realiza con diferentes dimensiones.

La primera de estas dimensiones es la que se da respecto a la solución del problema, en la cual se determinan aquellos aspectos del objeto, de la cultura que son llevados al contenido en aras de resolver el problema planteado, esta es la dimensión gnoseológica y estará dada en la tríada de configuraciones: problema- objeto- contenido.

A partir del análisis de este componente Álvarez (1999) al abordar lo relacionado con el problema como componente del proceso refiere.

“La sociedad gesta las instituciones docentes con el fin de resolver un problema de enorme trascendencia, problema este que se denomina encargo social y que consiste en la necesidad de preparar a los ciudadanos de esa sociedad, tanto en su pensamiento, como en sus sentimientos, junto con la preparación inmediata para su actividad laboral, en correspondencia con los valores más importantes de la misma.

El problema es la situación que presenta un objeto y que genera en alguien una necesidad. Así pues, el encargo social es un problema, porque en este se concreta la necesidad que tiene la sociedad de preparar a sus ciudadanos con determinada formación, conocimientos, habilidades y valores para actuar en un contexto social en una época dada. (p. 29)

En el plan de estudio de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar esta disciplina ocupa un lugar destacado en todos los años académicos. Ello repercute en que su papel sea integrar, regir en la dialéctica problema –objeto -objetivo -contenido –método -medios –evaluación -formas organizativas; al aparecer todas sus asignaturas desde el primer año se manifiesta como el todo, y el resto de las asignaturas como las partes.

Además, a través de los años académicos sus asignaturas van adquiriendo un mayor número de horas a medida que el proceso de integración se acerca más a la formación del estudiante, al modo de actuar, es por ello que debe abarcar un mayor número de horas al final del plan de estudio, es decir, sistematizando habilidades práctico-profesionales.

La concepción desarrolladora reconoce el problema como manifestación de las contradicciones del proceso, punto de partida de su diseño y ejecución y como condición necesaria para el trabajo del profesor con la zona del desarrollo próximo del estudiante. Esto requiere la determinación de las necesidades de aprendizaje de las estudiantes para el tránsito de una zona de desarrollo a otra. Expresado de manera simple, el problema constituye la expresión de la fuerza que mueve el proceso, de su porqué.

Se reconoce que el problema constituye la necesidad social que se satisface con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su carácter está socialmente condicionado, cada período histórico y condiciones socioeconómicas y políticas posee como componente un problema específico. Al asumir la categoría “problema” desde un referente dialéctico el proceso de enseñanza-aprendizaje se vincula a una concepción explícita de desarrollo. El problema expresa: las contradicciones necesarias a resolver para que estudiante alcance el nivel deseado; las tareas

a ejecutar por las estudiantes para resolverlas contradicciones y las acciones didácticas del maestro para garantizar la ejecución de esas tareas.

La determinación de los problemas de enseñanza-aprendizaje permite al profesor partir del conocimiento de ciertas condiciones en las que habrá de transcurrir el proceso, plantearse objetivos que le orienten en el fin a lograr y facilitarles a los alumnos que también se planteen los suyos. A través del logro de los objetivos se puede transformar el objeto y satisfacer las necesidades resolviendo el problema. En tal sentido se debe actuar de manera creativa para la solución de los problemas profesionales declarados en el Modelo del Profesional. (Modelo del Profesional de la Carrera de Licenciatura en Educación, Educación Preescolar, 2010, p. 6)

La solución de los problemas profesionales posee carácter interdisciplinario, demanda que la organización y tipología de la práctica laboral investigativa debe reflejar las exigencias y condiciones concretas de la interdisciplinariedad e integración de saberes y actuar como control de su diseño, ejecución y evaluación.

Por su parte se necesita dotar al estudiante de procedimientos que le permitan actuar de manera creativa para ofrecer solución a estos problemas, para ello se tendrá en cuenta los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje:

El objetivo de esta disciplina se identifica con el objetivo del plan de estudio del futuro egresado, es la aspiración en la formación del futuro profesional, el que mostrará su actuación en el contexto social. En este caso lo constituye el sistema de acciones para la dirección del proceso educativo en sus dos modalidades, y la coordinación y orientación a la familia y la comunidad para lograr unidad en las influencias educativas. Esta aspiración se alcanzará a lo largo de todo el proceso, en el que cada asignatura contribuye a su logro, donde el alumno se exprese de igual modo a cómo se comporta y comunicará en su actividad profesional posterior. De esta manera el estudiante de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar debe diagnosticar el desarrollo físico y psíquico del niño de 0-6 años y proyectar acciones en estrecho vínculo con la familia y otros agentes educativos, dirigir el proceso educativo con calidad y como premisa fundamental considerará la atención integral del niño de la primera infancia, utilizar métodos investigativos y de superación metodológica que posibiliten la labor transformadora en la institución educativa.

A partir del objetivo se precisa el contenido, esta disciplina integradora tiene como contenido la vida, la realidad objetiva, la práctica social, el contexto social, la comunidad y la región. Es práctica porque en ella está presente el objeto de trabajo y el estudiante se apropia del

contenido fundamentalmente mediante la solución de problemas de la práctica social. A su vez, se basa en una fundamentación teórica, en ella se integra toda la información recibida de las distintas disciplinas del plan de estudio.

Además, en el contenido se sintetizan, sistematizan y generalizan las habilidades desarrolladas, a partir de la asociación del sistema de conocimientos adquiridos. En el objetivo están presentes los niveles de asimilación, profundidad, y sistematicidad. O sea, el objetivo es globalizador al expresar el contenido que es detallado y analítico. Los niveles de asimilación en esta disciplina se caracterizan de manera particular en el tránsito de la familiarización y reproducción al nivel de producción y creación, visto este último en su máxima expresión al buscar soluciones creativas con independencia, flexibilidad, originalidad y una alta motivación en la ejecución de las tareas.

La demanda social de formar a un sujeto capaz de seguir aprendiendo de manera independiente a lo largo de toda su vida, también orienta la práctica educativa hacia la indispensable formación de necesidades y motivaciones por el aprendizaje, de una actitud positiva hacia el estudio, de cualidades volitivas que sostengan esa actuación. Es así como se amplía la categoría contenido y alcanza la riqueza que posee en esta disciplina.

El contenido (objeto de trabajo del egresado), se refleja en la práctica laboral que realiza el estudiante en sus diversas modalidades, sistemática o concentrada, se sistematiza como resultado de la agrupación del conjunto de problemas que tienen cierto grado de afinidad, lo que posibilitaría abstraer el objeto. La solución a los problemas profesionales logra la sistematización, forma el objeto a asimilar por el estudiante y el dominio de la habilidad. El estudiante resuelve nuevos problemas con contenidos nuevos, pero relacionándolos con los conocimientos y habilidades que posee.

La sistematicidad del contenido se expresa a través del objetivo, en las relaciones internas en el tema, entre temas y entre asignaturas de la propia disciplina. El núcleo básico de la disciplina se centra en integrar los contenidos de todas las disciplinas del Plan del Proceso Docente para la Educación Preescolar. Permite en la práctica la implementación de los modos de actuación del profesional caracterizado por la creatividad donde se concreta la relación de la teoría con la práctica y se consolidan los conocimientos teóricos y prácticos y el desarrollo de las habilidades profesionales.

Además, resulta necesario destacar que la DPI FLI para propiciar el modo de actuación creativo, la experiencia de la actividad creadora que se forma simultáneamente al de

conocimientos y habilidades y se manifiesta en las estudiantes con la solución de problemas, el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la independencia cognoscitiva.

Se considera imprescindible abordar los contenidos desde lo teórico, lo metodológico, lo práctico y lo investigativo, de manera que permita penetrar en la esencia del objeto de la profesión; es decir, el proceso educativo, concebido como el proceso sistémico de transmisión y apropiación de la cultura en las modalidades curriculares de la Educación Preescolar en función del encargo social, de formar una personalidad integral.

Estos contenidos estarán dirigidos fundamentalmente a la dirección del proceso educativo aprovechando todos los momentos, elaboración de medios de enseñanza, juguetes y otros materiales didácticos, dirección de actividades metodológicas, orientación a la familia, dirección de actividades del Programa Educa a tu Hijo y actividades políticas, culturales y deportivas en la institución, para ello deben utilizar procedimientos que favorezcan la actuación creativa al respecto.

La correcta dirección de la actividad cognoscitiva de las estudiantes constituye un aspecto esencial para la elevación de la calidad de su formación. En esto ocupa un lugar destacado el método de enseñanza- aprendizaje.

El método responde a la interrogante ¿cómo enseñar y aprender? Para un hombre instruido, desarrollado y educado se requiere de un proceso de enseñanza–aprendizaje afectivo, emotivo, donde predomine la motivación, que estimule a las estudiantes y los incorpore conscientemente a su propio desarrollo.

La autora coincide con lo expresado por Silvestre y Zilberstein (2000) al precisar que, con las aspiraciones planteadas en los objetivos, las características del contenido, de los métodos y procedimientos, se seleccionan los medios de enseñanza y las formas de organización.

Las exigencias didácticas para una enseñanza que instruya, eduque y desarrolle, exigen la remodelación de la concepción del proceso de enseñanza - aprendizaje. Uno de los cambios principales, la posición del docente, precisa la inclusión de formas de trabajo colectivas en que se propicie la interacción estudiante- estudiante y su protagonismo

Por ello, el método de enseñanza-aprendizaje, debe poseer determinadas características: la motivación: forma con que, en la personalidad del estudiante, se concreta su necesidad; la comunicación: proceso mediante el cual se establecen las relaciones entre sujetos presentes en el proceso de enseñanza –aprendizaje y la actividad: proceso que relaciona el estudiante con su objeto de estudio y aprendizaje: el contenido.

La motivación es una característica del proceso, está incorporada al método y no es solo un momento de la actividad, este aspecto cobra especial importancia para que el estudiante, futuro egresado de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar actúe de manera creativa en la dirección del proceso educativo.

El proceso tiene que estar permanentemente motivado, lo que implica que la satisfacción no está solamente en el resultado. El motivo no es un momento de la actividad, es una característica psicológica del método, del proceso. El método incorpora el motivo cuando el estudiante se convence de que el contenido es la vía para su realización social.

El papel del profesor, mediante la comunicación, consiste en significar y convencerlos de la necesidad de resolver el problema y de proponerles el método a desarrollar. Por lo que el método por excelencia en esta disciplina es el autoaprendizaje y el método de la investigación científica, pues en esta disciplina, se debe emplear la lógica y el método investigativo- laboral, aquí se trabaja, se resuelven problemas y se hace ciencia.

Los procedimientos son los eslabones del método. El método está directamente relacionado con el objetivo y el procedimiento con las condiciones en que se desarrolla el proceso, está conformado por procedimientos. El primero, depende de la intención a alcanzar y el segundo, del contexto en que se desarrolla. El procedimiento es una operación particular práctica o intelectual de la actividad del profesor o del alumno, que complementa la asimilación de los conocimientos que presupone determinado método. Fuera del contexto del método, pierde su significación en la asimilación de los conocimientos y en la formación de habilidades y hábitos.

Los métodos, bajo una concepción desarrolladora, se consideran herramientas indispensables en manos de los alumnos: en vínculo necesario directo con la naturaleza y la sociedad que estudian, para observar, analizar directamente objetos y fenómenos, realizar experimentos, actividades demostrativas, investigar, solucionar y plantear suposiciones o hipótesis.

Todo ello para orientarse en la búsqueda de lo esencial y de las relaciones causa-efecto en las fuentes que analiza y consulta, elaborar conclusiones, valorar y enjuiciar lo que aprende, entre otras acciones. Lo anterior conlleva a que el alumno sea el protagonista del proceso, intensifique su actividad cognoscitiva, práctica- valorativa y creativa, bajo la conducción y guía del docente y /o tutor de la entidad laboral donde realizan la práctica laboral.

Lo expuesto con anterioridad requiere que el docente dirija el proceso de enseñanza – aprendizaje de modo que oriente y active al alumno hacia la búsqueda independiente del conocimiento, estimule la búsqueda de información en otras fuentes, propicie el desarrollo del

pensamiento reflexivo durante las búsquedas del conocimiento. Resulta preciso la utilización de procedimientos como: realización de mapas conceptuales, creación de experimentos, movimientos gestuales a través de disfraces, dramatizaciones, entre otros.

Igualmente resulta esencial que en el proceso de enseñanza- aprendizaje se considere al error como parte del acercamiento de este al conocimiento, para lo cual se debe ofrecer niveles de ayuda de manera oportuna e inteligente, proporcionando las vías al alumno que le permitan encontrar por sí las respuestas. Ante estas reflexiones se hace necesario tener presente la atención diferenciada con predominio de un carácter integrador, dinámico y flexible, a partir de las características individuales de cada estudiante, así como de sus potencialidades y limitaciones para enfrentar con éxito el proceso de enseñanza -aprendizaje, visto este en la preparación para dirigir de forma creativa, el proceso educativo de la primera infancia.

Los medios de enseñanza-aprendizaje reflejan el constante desarrollo de la sociedad que exige cada vez más la elevación del carácter científico del aprendizaje. Ellos optimizan las condiciones de trabajo, de vida, de profesores y estudiantes. En la carrera de Licenciatura en Educación, Educación Preescolar los medios de enseñanza constituyen una premisa indispensable para la dirección de un proceso educativo de calidad y la atención integral de la primera infancia por lo que se hace necesario la utilización correcta de estos y preparar al futuro egresado de la carrera al respecto.

Para ello se confeccionarán diferentes medios: juguetes, áreas de juego, títeres, retablos y materiales didácticos que sirven de apoyo a las actividades del proceso educativo, con la aplicación, en la mayoría de los casos, la técnica de papier maché y otras.

La evaluación es un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje, que parte de la concepción y formulación misma de los objetivos, en los que se concretan los aspectos instructivos, educativos y desarrolladores implicados en la formación de la personalidad y que concluye con la precisión del grado de eficiencia con que el docente, de conjunto con sus alumnos lograron los objetivos propuestos. Los procedimientos de la evaluación autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación propician el desarrollo de conocimientos, hábitos y habilidades, pero al unísono influyen en la función de orientaciones valorativas, sentimientos, valores y convicciones, por lo que deben contribuir al alcance del proceso formativo.

Las condiciones del desarrollo de la sociedad actual y la necesidad de formar un hombre capaz de enfrentar el progreso social es cada vez más un imperativo para el docente habituar

a sus alumnos a la autoevaluación, a la coevaluación y a la heteroevaluación como procedimientos que propician asegurar un proceso evaluativo más contemporáneo.

La evaluación de esta disciplina es productiva, problémica. Se dirige a constatar si es capaz de actuar como un egresado. Debe tener en cuenta las características individuales del estudiante a partir del enfoque personalógico como forma superior de regulación y organización, pues los elementos psicológicos que subyacen al comportamiento creativo, integrado a configuraciones individualizadas de la personalidad.

Para aprender a ser creativo el estudiante necesita un profundo conocimiento de sí mismo, para ello debe reconocer sus equivocaciones, el grado de desarrollo de su creatividad, las cualidades y las deficiencias que presenta. De esta manera aprenderá a autorregular su conducta, decidir cómo eliminar sus barreras y seleccionar otras vías o procedimientos para ser más efectivo, para ello se aplicarán estrategias creativas de dinámica de grupo: el empleo de técnicas participativas que contribuyan al cumplimiento de las formas de evaluación y de esta manera aprenderán a redoblar sus esfuerzos.

Las formas organizativas constituyen el componente integrador del proceso de enseñanza-aprendizaje, esto se evidencia en la manera en que se ponen en interrelación todos sus componentes. Reflejan las relaciones entre profesor, tutor, estudiantes, grupo en la dimensión espacial y temporal del proceso. Responden a un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, promotor o agente del cambio educativo, para ello deben ser: flexibles, dinámicas, significativas, atractivas, garantizadoras de la implicación del estudiante y fomentadoras del trabajo independiente en estrecha relación con el grupal.

Resulta necesario utilizar diversas y variadas formas de organización en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje para permitir un enfoque integral y rico del aprendizaje. El reconocimiento de tres protagonistas en este proceso supone diseñar formas organizativas que considere a las estudiantes y al grupo como actores del proceso que tienen características muy propias, lo que amplía las posibilidades de planificación para el profesor, aunque también suponga mayor exigencia metodológica.

El problema profesional como eje integrador promueve la articulación entre las formas de organización del componente académico con las del investigativo-laboral en torno a las relaciones interdisciplinarias desde la solución de problemas de la profesión. En este componente las relaciones interdisciplinarias encuentran su espacio integrador, en la



mencionada disciplina se evidencian con mayor frecuencia la tutoría y la práctica laboral. Por lo que resulta imprescindible actuar de manera creativa durante el mencionado proceso.

La disciplina se sustenta en el principio estudio-trabajo, estudio como síntesis de lo académico y trabajo como generalización de lo laboral, la actividad práctica como fuente de estimulación motivacional, el vínculo teoría-práctica como expresión del dominio instrumental y metacognitivo, el carácter de sistema de la dirección del proceso educativo y las características de la Educación Preescolar.

Las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar a través de la DPI FLI y de las otras disciplinas que conforman el plan del proceso docente contribuyen a que el educador de la primera infancia en su actividad profesional le ofrezca solución a los problemas profesionales relacionados con la dirección del proceso educativo que dirige para la educación integral de las niñas y los niños de cero a seis años en las dos modalidades del currículo y la coordinación del sistema de influencias educativas que deben ejercer conjuntamente con la familia y a otros agentes educativos.

La experiencia acumulada en la formación de los educadores que requiere este subsistema, unida al desarrollo alcanzado por cuadros, docentes y profesores, permiten acometer el perfeccionamiento de la carrera de acuerdo con los objetivos y principios planteados para la preparación inicial y permanente de los profesionales que necesita el desarrollo científico-técnico y social del país.

#### Conclusiones del capítulo

A partir de los referentes teóricos y metodológicos hasta aquí analizados acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de la DPI FLI, y en particular el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar como momentos importantes en su evolución histórica, la aplicación de la Didáctica General al perfeccionamiento de la concepción de esta disciplina y la jerarquización de los elementos teóricos de la didáctica particular. Asimismo, se centra la atención en la vinculación de su sistema de contenidos con la práctica para lograr las aspiraciones planteadas desde el Modelo del Profesional, lo que condiciona la necesidad de asumir un modo de actuación creativo y a su vez perfeccionar esta disciplina teniendo en cuenta la dinámica de sus componentes y los elementos distintivos del estudiante de la carrera que demandan de un proceso de enseñanza- aprendizaje que se distinga por la creatividad, carácter integrador y desarrollador, en el cual se resuelvan los problemas profesionales.

## CAPÍTULO II

ESTRATEGIA DIDÁCTICA CENTRADA EN LOS PROBLEMAS PROFESIONALES, DIRIGIDA A PERFECCIONAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA DPI FLI PARA PROPICIAR EL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO DE LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACION, EDUCACIÓN PREESCOLAR

## CAPÍTULO II: ESTRATEGIA DIDÁCTICA CENTRADA EN LOS PROBLEMAS PROFESIONALES, DIRIGIDA A PERFECCIONAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA DPI FLI PARA PROPICIAR EL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO DE LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACION, EDUCACIÓN PREESCOLAR

En el presente capítulo se realiza el análisis de los resultados del diagnóstico inicial del proceso de enseñanza-aprendizaje de la DPI FLI en la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar en la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez” y se describe la estrategia didáctica elaborada centrada en los problemas profesionales para propiciar el modo de actuación creativo.

### 2.1-Análisis de los resultados del diagnóstico inicial del proceso de enseñanza-aprendizaje de la DPI FLI en la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar en la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”

La investigación abarcó el curso 2016-2017se realizó con las estudiantes de 4.añodel curso diurno de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”.

La población estuvo conformada por las 10 estudiantes de la carrera. Se decidió tomar el estudio poblacional de forma intencional. Por ser este el único grupo real en la carrera en el momento que se realizó la investigación. En el cuarto año se imparte la asignatura Práctica Laboral I, lo que posibilita un mejor desempeño del modo de actuación creativo al buscar solución a los problemas que se presentan en la práctica pre-profesional, de manera que expresan motivación, independencia, flexibilidad y originalidad.

#### 1. Análisis documental: (Anexo 1)

Se consultaron los siguientes documentos: Modelo del Profesional; Plan del Proceso Docente del plan de estudios D de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar; Programa de la DPI; Plan metodológico de la DPI; Programas de las asignaturas que integran

la Disciplina; Estrategia Educativa del año y el Plan de trabajo metodológico y actas del colectivo de año.

A continuación se describen las potencialidades y carencias de estos documentos: Modelo del Profesional del plan de estudio D, dentro del propio modelo se accedió a los principales problemas profesionales del educador de la primera infancia, uno de ellos relacionado con la dirección grupal e individual de un proceso educativo, creativo y desarrollador y la necesidad del enfoque lúdico, ambientalista, humanista, de igualdad de género, para lograr el máximo desarrollo integral posible de las potencialidades individuales de cada niño, la orientación a su familia y al grupo social a que pertenece. Como se puede observar se necesita actuar de manera diferente para lograr un proceso educativo creativo, aunque no se explicitan en qué aspectos de la creatividad se deben incidir para lograr este fin.

Se plantea en los objetivos generales: “las estudiantes deben ser capaces de dirigir con creatividad y enfoque desarrollador, el proceso educativo, en las dos modalidades del currículo, además dirigir pedagógicamente el juego como actividad fundamental de los niños”, se aprecia la derivación de estos en cada año académico, de modo que la problemática abordada constituye una herramienta valiosa y fundamental para ofrecerle solución a los problemas profesionales que se presentan en el Modelo del Profesional de la carrera, aprovechando la práctica pedagógica como escenario principal.

Se analizó el Plan del Proceso Docente del plan de estudios D de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar y se pudo apreciar que está debidamente estructurado, con claridad y precisión el número de horas lectivas para cada asignatura y disciplina. Además consta de las indicaciones precisas para el cumplimiento del mismo.

En el programa de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa se constató que integra los contenidos de todas las disciplinas del Plan del Proceso Docente. Permite en la práctica la implementación de los modos de actuación del profesional donde se concreta la relación de la teoría con la práctica, se consolidan los conocimientos teóricos y prácticos y el desarrollo de las habilidades profesionales.

En esta disciplina resulta fundamental abordar los contenidos desde lo teórico, lo metodológico, lo práctico y lo investigativo, de manera tal que se profundice en la esencia del objeto de la profesión; es decir, el proceso educativo, concebido como el proceso sistémico de transmisión y apropiación de la cultura en las modalidades curriculares de la Educación Preescolar en función del encargo social, con la finalidad de formar una personalidad integral

en los futuros ciudadanos. Se sustenta en el principio estudio- trabajo, la actividad práctica como fuente de estimulación motivacional, el vínculo teoría-práctica como expresión del dominio instrumental y metacognitivo, el carácter de sistema de la dirección del proceso educativo y las características de la Educación Preescolar.

La disciplina integra los componentes académico, laboral e investigativo y la extensión universitaria como procesos sustantivos de su formación. Además, cuenta con cinco asignaturas integradoras dirigidas a la práctica laboral en sus diferentes variantes, referidas a la formación y desarrollo de habilidades profesionales, conforme con los problemas profesionales. Por ello se puede determinar que esta disciplina favorece el desarrollo del modo de actuación creativo en las estudiantes, para poder ofrecer respuesta a los problemas profesionales declarados.

Es significativo que, a pesar de estas potencialidades de la disciplina, en sus orientaciones metodológicas no se ofrecen recomendaciones acerca de procedimientos para el alcance del modo de actuación creativo de las estudiantes ni cómo lograr esta aspiración.

El Plan metodológico de la DPI para el curso 2016-2017 se proyecta en función de ofrecer respuestas a las debilidades del claustro; en las que se definen dos líneas de trabajo, una de ellas relacionada con el perfeccionamiento de la concepción metodológica de la Disciplina Principal Integradora para la gestión de calidad en el proceso de formación de la educación superior y el perfeccionamiento de las estrategias curriculares en correspondencia con el modo de actuación del profesional. Se diseñaron diez actividades metodológicas (3 reuniones metodológicas, 2 talleres científico-metodológicos y 5 talleres metodológicos); en este plan lo concerniente a la creatividad no aparece explícitamente declarado a pesar de estar concebida en la carrera como una estrategia curricular.

En los programas de las asignaturas que integran la disciplina se pudo constatar que se encuentran debidamente estructurados, se declaran los objetivos generales y específicos para su desarrollo, las habilidades profesionales en función de brindar respuestas a los problemas profesionales, así como los valores en los que se educa, Además, se diseñan de forma integral las actividades a realizar durante los períodos de práctica laboral: sistemática, concentrada, práctica laboral I y II, a partir de la integración de los conocimientos adquiridos en las asignaturas de las restantes disciplinas del currículo. En este sentido hay que destacar que se ofrecen orientaciones metodológicas al respecto, pero no son lo suficientemente esclarecedoras para orientar al estudiante en cómo desarrollar estas actividades de manera

creativa con independencia, flexibilidad y originalidad al resolver los problemas que se presentan en la práctica en relación con los problemas profesionales declarados en el modelo. En tal sentido, la autora de esta investigación considera imprescindible ofrecer herramientas y procedimientos precisos del cómo actuar de manera creativa aprovechando las potencialidades de la DPI FLI como eje vertebrador del proceso de enseñanza-aprendizaje, visto este en la integración de todos los saberes de las diferentes disciplinas y asignaturas del currículo de la carrera.

La revisión de la estrategia educativa del año y su respectivo plan de actividades individuales para cada estudiante se pudo comprobar que cuenta con la caracterización grupal e individual de las estudiantes, se plasman acciones individualizadas teniendo en cuenta las tres dimensiones del currículo: curricular (académico, laboral e investigativo), extensión universitaria y la dimensión ideopolítica.

En este sentido, algunas acciones no son personalizadas, pues no todas responden al diagnóstico de las potencialidades y limitaciones de cada estudiante en correspondencia con el modo de actuación creativo, visto este no sólo en el producto, sino en el proceso, atendiendo a las especificidades de las asignaturas que conforman el Plan del Proceso Docente. Igualmente resultan insuficientes las acciones en función de ofrecer respuesta a los problemas profesionales en el desarrollo de la práctica pre profesional pedagógica, lo que repercute en la falta de sistematicidad para desarrollar las habilidades necesarias.

Al analizar el Plan de trabajo metodológico y actas del colectivo de año se pudo evidenciar que existe coherencia entre las actividades diseñadas y las líneas de trabajo metodológico declaradas, aunque no siempre se aprovechan al máximo desde su planificación y ejecución las actividades en función del desarrollo de un modo de actuación creativo en las estudiantes a partir de la integración de saberes, realización de ejercicios y evaluaciones integradoras de todas las disciplinas y asignaturas, las que resultan necesarias en la preparación del docente para el desarrollo del modo de actuación creativo en las estudiantes.

Por consiguiente, las carencias identificadas se centraron en:

- Limitado aprovechamiento de las potencialidades de los contenidos de la DPIFLI para propiciar el modo de actuación creativo.
- Insuficiente explicitud en los documentos revisados de acciones dirigidas al desarrollo de la creatividad, aunque esta constituya una exigencia del Modelo del Profesional.

- Exiguo diseño y ejecución de ejercicios y evaluaciones integradoras en las diferentes asignaturas del currículo.

La autora considera importante concebir evaluaciones integradoras, desde el trabajo metodológico de las disciplinas, de manera que las estudiantes manifiesten en su actuación profesional elementos creativos al resolver los problemas que se le presentan en la práctica educativa, así como en la formación a lo largo de toda la carrera para cumplir con las demandas de la sociedad y la atención integral a la primera infancia.

Se desarrolló la observación a actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de la guía de observación elaborada. (Ver anexo 2)

En el aspecto dirigido a si se proyecta desde la formulación y orientación de la intencionalidad educativa del objetivo de la clase la importancia del modo de actuación creativo para la formación de este profesional se evaluó de poco adecuado. De las diez actividades observadas sólo en cinco, el 50 %, se ofrece tratamiento a este aspecto, pues solo enuncian su importancia, pero adolecen de herramientas para incentivar al estudiante a actuar de manera flexible, original, independiente y motivado para realizar la tarea.

En lo concerniente a si se aprovechan las potencialidades del contenido para la vinculación con actividades concebidas dentro del programa de Práctica Laboral que tributen al modo de actuación creativo se pudo constatar que no siempre se aprovechan estas potencialidades. Las actividades se restringen al marco de lo teórico, no siempre se ponen en función de la práctica pre profesional que realiza el estudiante. Asimismo, estos se muestran dependientes al realizar las tareas docentes, se aprecia limitada la originalidad y la motivación al respecto y se valora de poco adecuado este aspecto poniéndose de manifiesto solo en cuatro actividades, el 40 %.

Al analizar si se orientan las tareas docentes en función de integrar saberes que contribuyan al modo de actuación creativo de las estudiantes en su accionar en la formación laboral se evalúa de no adecuado pues solo en tres actividades, el 30 % , se cumple con este indicador, por lo que se evidencian dificultades en cuanto a la integración de saberes, elemento indispensable para la actuación creativa de las estudiantes, así como la realización de evaluaciones integradoras desde la práctica laboral.

En el aspecto dirigido a si se percibe disposición, implicación personal y motivación en las actividades y manifestaciones de independencia cognoscitiva, originalidad, flexibilidad que dirigen el pensamiento de las estudiantes en torno al modo de actuación creativo se pudo

corroborar que seis estudiantes, el 60 %, presentan limitaciones en este sentido, No se suscita el intercambio para la proyección de actividades originales, flexibles e independientes que permitan el modo de actuación creativo en esta dirección, ni se muestran motivadas al respecto, pues consideran este resultado sólo en el producto y no en el proceso, por lo que se considera poco adecuado este aspecto.

En la observación participante realizada (Ver Anexo 3) a las diez estudiantes, el 100 % de la muestra en relación con la forma en que se propicia desde la práctica laboral la solución a las contradicciones que se presentan se pudo constatar que sólo tres estudiantes, el 30 %, presentan un adecuado desempeño al buscar alternativas y soluciones prácticas a las contradicciones presentadas, las siete restantes, el 70 %, necesitan de niveles de ayuda, no se esfuerzan por realizar las tareas de manera independiente, se muestran afectados los procesos psíquicos afectivos, ya que sienten miedos, tensiones al creer que las respuestas y las acciones serán erróneas.

Al observar la disposición ante el cambio de pensamiento de una dirección a otra en las actividades propias del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa, se pudo corroborar que existen dificultades, sólo cuatro estudiantes, el 40 %, manifiestan disposición en este sentido, pues son dinámicas, buscan sus propias alternativas para resolver los problemas, demuestran los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas poniéndolos en función de la dirección de actividades del proceso, no obstante, las seis restantes, el 60 %, se muestran pasivas, esperan siempre la ayuda y orientación del docente u otra compañera de grupo.

Se pudo comprobar que solo cuatro estudiantes, el 40 %, realizan acciones novedosas y válidas durante el proceso de enseñanza- aprendizaje con disposición y poniendo en práctica la integración de saberes, las otras seis, el 60 %, requieren de ayuda constante para realizar estas acciones y carecen de iniciativas para ejecutarlas.

Se observó, además, que cuatro estudiantes, el 40 %, demuestran independencia, flexibilidad y originalidad en las actividades docentes atendiendo a la integración de los componentes: académico, laboral, investigativo y extensionista, y las seis restantes, el 60 %, se muestran dependientes, no logran originalidad en las actividades que planifican, prefieren tomar como referencia lo elaborado por otras personas.

En este sentido se pudo constatar que el modo en que se expresa la relación y puesta en práctica de actividades creativas con la familia y la comunidad no es adecuado solo dos



estudiantes, el 20 %, lo logran por lo que se limita la solución a uno de los problemas profesionales declarados en el Modelo del Profesional, aunque sí se muestran interesadas y les conceden especial relevancia a estas actividades.

Posteriormente se aplicó la entrevista a 15 docentes del colectivo pedagógico de la Carrera de Licenciatura en Educación, Educación Preescolar (Ver Anexo 4).

En la primera interrogante relacionada con si consideran que las estudiantes son creativas en su actuación de los 15 docentes colectivo de año, el 100 %, solo tres, el 20 %, que imparten asignaturas de la Disciplina Didácticas Particulares refieren que las estudiantes en ocasiones son creativas en su actuación, principalmente en las clases prácticas y cuando sienten muy fuerte el rigor de la evaluación, pero no actúan de manera creativa espontáneamente, los 12 restantes, el 80 %, opinan que se evidencian limitaciones en el modo de actuación creativo de las estudiantes, pues son esquemáticas, poco originales al resolver situaciones problémicas que se les presenten.

Resulta significativo lo referido a la interrogante dirigida a en qué espacios las estudiantes son más creativas, pues de los 15 docentes entrevistados, el 100 %, manifiestan que las estudiantes de la carrera son más creativas en las actividades laborales e investigativas, pero aún no es suficiente pues necesitan muchos niveles de ayuda para lograrlo, por lo que la originalidad e independencia se encuentra limitada.

En la interrogante relacionada con si planifica desde su asignatura las actividades académicas, laborales, investigativas y extensionistas en correspondencia con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa la totalidad de los docentes, el 100 %, refieren que ellos planifican desde sus asignaturas las actividades académicas, laborales, investigativas y extensionistas en correspondencia con las necesidades educativas y le conceden gran importancia a estas actividades para el logro del desempeño profesional.

En la interrogante referida a cómo logra en su actuación profesional la asunción y modificación de puntos de vista sobre la educación de la creatividad, de los 15 docentes entrevistados, el 100 %, cinco, el 33,3 %, refieren que en su actuación profesional logran estimular el desempeño creativo porque aplican métodos que les permiten resolver tareas docentes independientes, lo que posibilita el desarrollo de la fluidez, la imaginación, se ajustan a los cambios que ocurren derivados del diagnóstico. Además, se preocupan por estimular la búsqueda de disímiles soluciones a las actividades orientadas, los diez restantes, el 66,6 %, refieren que en su actuación profesional logran estimular el desempeño creativo porque aplican métodos que les permiten resolver tareas docentes independientes, lo que posibilita el desarrollo de la fluidez, la imaginación, se ajustan a los cambios que ocurren derivados del diagnóstico. Además, se preocupan por estimular la búsqueda de disímiles soluciones a las actividades orientadas, los diez restantes, el 66,6 %,

explican que no siempre promueven el debate para estimular lo problémico y el surgimiento de contradicciones, como vías para propiciar la independencia, originalidad y flexibilidad como indicadores de la creatividad.

Con la aplicación de la entrevista en profundidad a las estudiantes (Ver Anexo 5) se pudo comprobar que de diez estudiantes entrevistadas, el 100 % de la muestra sólo cuatro, el 40 %, se refieren a algunos elementos de la creatividad, aunque la asocian solo a la elaboración de materiales y a las habilidades psicológicas para crear algo nuevo, por lo que los seis restantes, el 60 %, se limitan a responder al respecto, sin embargo, consideran a la creatividad como algo que se necesita para su desarrollo profesional.

Al referirse a la relación que presenta la creatividad con respecto al modo de actuación creativo las diez estudiantes, el 100 %, creen necesario el vínculo entre estas dos categorías, porque a partir de ellas se puede alcanzar un mayor desarrollo, fortalecer su preparación, que es lo que se aspira en el Modelo del Profesional de la carrera.

De las diez estudiantes entrevistadas tres, el 30 %, consideran que al actuar de manera independiente y buscar alternativas originales a los problemas de la práctica educativa, garantizan un estado de ánimo positivo en los infantes, se logra una actuación creativa. Al respecto el resto, el 70 %, consideran muy importante la creación de materiales y juguetes para el desarrollo del proceso educativo, aunque no se sienten preparadas.

Con relación a si consideran importante los contenidos recibidos en las diferentes asignaturas del currículo para cumplir con las actividades de la práctica laboral de las diez entrevistadas, el 100 %, no siempre aplican estos saberes en función de la actuación creativa en este proceso.

Alcanzó especial relevancia las opiniones emitidas por las estudiantes, de diez solo cuatro, el 40 %, afirman que ante los problemas que se le presentan, buscan alternativas de solución en el escenario cotidiano de su práctica profesional integral, las seis restantes, el 60 %, consideran de gran importancia y necesidad aprender a solucionar problemas profesionales, a partir de la lógica que impone el propio proceso creativo.

Se pudo constatar que la totalidad de las entrevistadas, el 100 % de la muestra, no se consideran creativas porque frecuentemente desarrollan las actividades académicas, laborales, investigativas y extensionistas de forma esquemática y rígida, sin embargo, reconocen sus potencialidades para desarrollar la creatividad y lograr un proceso educativo de calidad.

A partir del estudio diagnóstico realizado se declaran las principales potencialidades y

debilidades al respecto:

Potencialidades:

- Los docentes reconocen la importancia de considerar el carácter sistémico de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje en la dirección de dicho proceso en la DPI FLI.
- Las estudiantes manifiestan interés y motivación por realizar actividades creativas, por considerarlas importantes para el desempeño y modo de actuación profesional.
- Las estudiantes consideran de gran importancia y necesidad aprender a solucionar problemas profesionales, a partir de la lógica que impone el propio proceso creativo.

Debilidades:

- Los docentes no aprovechan al máximo las potencialidades de los contenidos de las asignaturas para propiciar un modo de actuación creativo y contribuir a la preparación para solucionar los problemas profesionales.
- Los docentes realizan actividades académicas, laborales, investigativas y extensionistas donde predominan la rigidez, los estilos de comunicación autocráticos y la repetición continua y la no utilización sistemática de dinámicas grupales y otras técnicas favorecedoras de aprendizajes creativos.
- Las estudiantes son dependientes y repiten asiduamente las acciones en las actividades que realizan en los componentes del proceso de formación.
- Las estudiantes presentan limitaciones al buscar y ofrecer soluciones creativas ante las situaciones que se presentan en la práctica educativa.

El estudio diagnóstico permitió constatar la necesidad de aplicar una propuesta de solución a la problemática antes planteada, la que se concreta en la estrategia didáctica que se presenta en el siguiente epígrafe.

2.2- Estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales, dirigida a perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje de la DPI FLI para propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar.

2.2.1-Fundamentos teóricos generales en que se sustenta la estrategia

La concepción de la estrategia ha exigido precisión en cuanto a las posiciones que se asumen en correspondencia con este tipo de resultado científico, a partir de los diferentes puntos de partida sobre las consideraciones con relación a qué entender por estrategia y los aspectos relativos a su diseño, elaboración e implementación en la práctica pedagógica.

La búsqueda bibliográfica realizada evidencia la diversidad de criterios que existen en relación con la definición de estrategia como resultado científico que muestra en la actualidad amplia demanda y utilización en la actividad productiva, política, de dirección y social, en particular educativa.

El término estrategia surge en el campo militar y se ha utilizado indistintamente en diferentes contextos de la vida humana, particularmente en la educativa. Diversos autores como Pérez (1996), Sierra (1997, 2004), Escribano (1998), Zilberteín (1998), Addine (1999), Furió (2000), Valiente (2000), Añorga (2002), De Armas (2003), Sánchez (2003), Velázquez (2003), Torres (2003), Delgado (2004), Cortina (2005), Achiong et al. (2006), y Valle (2007), Leal (2008), Rodríguez y Rodríguez (2011), Echemendía (2012), Pérez (2015) y De la Cruz (2016) que han estudiado el tema, refuerzan su carácter procesal, dinámico, flexible, orientado a un fin previamente establecido, con objetivos trazados a largo plazo y que contribuye a la transformación del objeto de incidencia.

Estos autores destacan que la estrategia exige delimitar problemas, programar recursos, disponer de planes alternativos y formar actitudes en las estudiantes lo suficientemente flexibles como para adaptarse al cambio. No son rígidas, sino flexibles, susceptibles de ser modificadas constantemente a partir de los propios cambios que se vayan operando en los participantes. Resulta imprescindible valorar los resultados y, de acuerdo con estos, precisar nuevas acciones, corregir decisiones; es decir, adecuarla a las condiciones.

Para Rodríguez (1998), Rodríguez Gómez (2002) y Rodríguez del Castillo (2004), las estrategias se dirigen a facilitar una dirección unificada, a partir de la exigencia de tres enfoques en su concepción y diseño: enfoque de sistema (concatenación de los elementos y relaciones con el entorno), enfoque de contingencia (exposición a fuerzas y tendencias externas) y enfoque de cambio (a partir de la combinación de los dos enfoques anteriores).

Es por ello que se considera como una guía consciente e intencional que regula la actividad y brinda sentido de coordinación a las acciones para llegar a una meta o fin, a partir de las características de cada contexto y situación concreta. En general, el término estrategia se emplea para hacer referencia a la visión sistemática, integradora y prospectiva de un proceso, siendo estos sus requisitos esenciales.

Cabrera (1998) define estrategia como un conjunto de habilidades que posibilitan el proceso de comprensión, son de largo alcance y al integrarse al proceso deben abarcar acciones integrales (...) Por tanto el sistema de acciones abarca los conocimientos, habilidades y

capacidades que aportará cada actividad y cómo se dará continuidad a estas para lograr el objetivo propuesto ". (Cabrerera, 1998, p. 13)

Gómez (2008) expresa que es "...la planificación, organización, ejecución y control de las acciones que deben conducir al grupo a niveles superiores de desarrollo". (p. 7)

Se comparte con Valle (2012) que: "la estrategia es un conjunto de acciones secuenciales e interrelacionadas que partiendo de un estado inicial (dado por el diagnóstico) permiten dirigir el paso a un estado ideal consecuencia de la planeación". (p.157)

Se asumen los criterios de De Armas et al. (2003, 2011) que plantean cómo la estrategia como resultado científico posee como características ser: factible, aplicable, generalizable, pertinente, novedosa y original.

También estos autores refieren que para la conformación de las estrategias se hace necesario la presencia de los siguientes elementos: existencia de insatisfacciones respecto a los fenómenos, objetos o procesos educativos en un contexto a ámbito determinado; diagnóstico de la situación; planteamiento de objetivos y metas a alcanzar en determinados plazos de tiempo; definición de actividades y acciones que respondan a los objetivos trazados y entidades responsables; planificación de recursos y métodos para viabilizar la ejecución y evaluación de resultados. (De Armas et al., 2011, p. 20)

Específicamente De Armas (2003) expresa que: "en el campo educativo la estrategia se refiere a la dirección pedagógica de la transformación de un objeto desde su estado real hasta un estado deseado" (p. 9). Lo que supone partir de un diagnóstico en el que se manifiesta un problema, la proyección y ejecución de sistemas de acciones que permiten lograr paulatinamente los objetivos propuestos.

Existe coincidencia entre los autores en cuanto a la determinación de los elementos que deben estar presentes en una estrategia y la organización que debe tener. En tal sentido se plantea que se dirige a resolver un problema, a partir de un diagnóstico de la situación actual, el planteamiento de objetivos y acciones a alcanzar en determinados plazos de tiempo, además de los requerimientos fundamentales para la instrumentación práctica y la evaluación de los resultados.

En la esfera educativa la estrategia como aporte de la investigación se ubica entre los resultados de significación práctica vinculándose sistemáticamente con la actividad de dirección del proceso pedagógico a partir de una organización coherente. En esta tesis se

profundiza en las estrategias didácticas ya que constituye la propuesta de solución al problema científico declarado.

En este sentido, Zilberstein (1998) precisa que las estrategias didácticas se inician con un diagnóstico para identificar las condiciones que resaltarían su carácter contextual. Por su parte, Addine (1999) asiente que se refiere a las acciones y procedimientos necesarios para alcanzar los fines educativos propuestos.

Delgado (2000) las analiza como la dirección didáctica de la transformación del estado real al deseado en el aprendizaje, y jerarquiza las acciones del profesor y las estudiantes. Por otra parte, Addine (2006) profundiza sus criterios al expresar que las acciones deben transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Autores como, Achiong y Denis (2008) consideran importante tener en cuenta las características de las estudiantes, de los contenidos y del Modelo del Profesional, a la vez que generan estrategias de aprendizaje y acciones de autopreparación.

En cuanto a estrategia didáctica, Rodríguez y Rodríguez (2011) la precisan como:

“La proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje en una asignatura, nivel o institución tomando como base sus componentes lo que permite el logro de los objetivos propuestos en un tiempo concreto”. (p. 39)

Se asume esta definición ya que a partir de las ideas expresadas por los autores resulta evidente que para diseñar una estrategia didáctica resulta necesario conocer el diagnóstico actual para poder elaborar el sistema de acciones a ejecutar, con los plazos correspondientes, así como también analizar la relaciones entre los componentes para conseguir el ideal de proceso de enseñanza-aprendizaje de una determinada asignatura. Asimismo, esta debe ser contentiva de una adecuada estructura, con acciones para enseñar y aprender, que propicie el saber ser, el saber hacer, saber conocer, saber convivir, para propiciar el modo de actuación creativo del sujeto y alcanzar el objetivo.

A partir de los elementos teóricos, sobre estrategia en general y estrategia didáctica, en particular, hasta aquí expuestos se conceptualiza la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales dirigida a perfeccionar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la DPI FLI para propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar como: un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo conscientemente planificado y organizado, a partir de las exigencias que

demanda la práctica profesional, de los futuros egresados de la carrera, además de contar con exigencias que funcionan como requisitos didácticos para la efectividad de la misma, tales como: la asunción de un enfoque integrador que permita el desarrollo de la creatividad; utilización de procedimientos que favorezcan la elaboración creativa de los productos que realizan las estudiantes como parte de su formación profesional; concepción de actividades de enseñanza-aprendizaje dinámicas, flexibles y diferenciadas, generadoras de modos de actuación creativos; así como el empleo de mecanismos de control y evaluación a través de una diversidad de técnicas motivadoras de carácter procesal.

La autora de la investigación asume los componentes declarados por Valle (2012) por lo que la estrategia didáctica diseñada presenta la siguiente estructura:

- La misión o el objetivo general: elaborado a partir de las necesidades reales y los fines sociales más generales a alcanzar y los resultados del diagnóstico.
- Objetivos específicos: elaborados sobre la base de las aspiraciones a alcanzar en cada una de las acciones a desarrollar.
- Etapas: planificadas con el aprovechamiento de las potencialidades que cada una de ellas brinda para el logro del objetivo propuesto y la satisfacción de las necesidades individuales de cada uno de las estudiantes.
- Acciones: para cada etapa se establece un grupo de acciones, se precisan los responsables y las fechas para la realización de cada una de ellas lo que posibilitará la planificación y concreción de las mismas.
- Evaluación: se analizan los resultados alcanzados con el desarrollo de las acciones de la estrategia, así como se definirán los logros y obstáculos presentados y se emitirán valoraciones al respecto.

Para la elaboración de la estrategia didáctica se tomaron como referentes esenciales los fundamentos que a continuación se exponen: desde el punto de vista filosófico, el enfoque dialéctico-materialista, el cual constituye la base metodológica de la investigación educacional cubana, sus concepciones acerca de las leyes que rigen los procesos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento.

En el marco de la tesis se brinda especial relevancia al vínculo de la teoría con la práctica como parte de DPI FLI, la cual posibilita organizar la actividad cognoscitiva y creadora de las estudiantes. Se tiene en cuenta la interpretación filosófica de la estructura de la actividad y sus componentes: la necesidad del hombre a cuya satisfacción está dirigida, a su actividad y el

objeto de esta, los cuales se expresan en la estrategia didáctica como vía de concreción en la práctica, pues tiene en cuenta, las necesidades, los motivos e intereses de los profesionales en formación.

Toma en consideración, además, la acción del sujeto y el medio de la actividad, los que se materializan en la interacción con el contexto educativo desarrollador y el resultado, que se constata a partir de las relaciones que se establecen entre los miembros del grupo.

El fundamento sociológico, se apoya en los principios de la sociedad socialista en cuya esencia radica su profundo carácter humanista, sin exclusiones y con igualdad de oportunidades desde todos los puntos de vista, donde el bienestar del hombre es la piedra central del proceso. En consecuencia, con tal proyecto social, los objetivos y fines de la educación se subordinan a las necesidades de la sociedad en cada momento, por eso el sistema educacional es dinámico y se rediseñan acciones constantemente, según las demandas de la sociedad socialista.

Lo expresado anteriormente guarda especial relación con la temática que se aborda en la tesis, pues una de las exigencias sociales planteadas en los lineamientos del Partido Comunista de Cuba y entre las aspiraciones del Sistema Nacional de Educación en Cuba está la de elevar la calidad de los procesos que tienen lugar en el nivel de enseñanza universitario. Los profesionales en general y, en particular, los de la educación, deben utilizar sus potencialidades creativas para poder enfrentar el reto de un desarrollo sostenible en la formación de la personalidad de sus educandos desde edades tempranas.

En el orden psicológico, la estrategia didáctica se sustenta en el enfoque de la escuela histórico-cultural porque a partir de las particularidades psicológicas de cada estudiante, la determinación de las potencialidades y necesidades de cada uno de ellos en el grupo y las posibilidades del contexto educativo, se diseñaron cada una de las acciones, donde se ofrecen las recomendaciones para su implementación práctica.

Se analiza el aprendizaje como un proceso de construcción y reconstrucción de conocimientos que sitúa al estudiante en condiciones de enfrentarse cada vez a situaciones más complejas. En dicho proceso se considera como un ente activo, consciente, con determinados objetivos, en interacción con el resto del colectivo y en un determinado contexto histórico. Al corroborar y ser consecuente con los postulados de Vigostky de que el aprendizaje no sólo precede al desarrollo, sino que conduce a él y pone en marcha una serie de procesos que no podrían darse nunca al margen del aprendizaje.



Con este análisis se destaca el hecho de que el hombre además de ser un producto de las relaciones sociales, de sus vínculos, es su fundador, su activo creador. Todo lo cual permite poner al descubierto el mecanismo de entrelazamiento entre lo individual y lo social, la relación individuo-sociedad. La influencia de la sociedad sobre el individuo no opera de manera directa, sino a través de determinados agentes mediadores.

Desde el punto de vista pedagógico se considera importante el desarrollo de los modos de actuación creativos de los profesionales en formación de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar, donde prima la solución de problemas reales que enfrentan en la práctica pedagógica con el fin de desarrollar el trabajo con carácter integrador, creativo, independiente, original, además se conciben acciones que favorecen el proceso de formación inicial.

Esta disciplina articula de manera integrada con el resto de las disciplinas de la carrera, para el diseño y puesta en práctica de la estrategia didáctica se tuvieron en cuenta los niveles organizativos de la carrera visto este en el trabajo metodológico que se realiza desde el colectivo de carrera, la disciplina y luego se concreta en el año académico, en el que poseen un papel fundamental los objetivos del año. También cobra gran relevancia la necesidad social de formar las nuevas generaciones y educar, en general, a la población. Su esencia es de naturaleza social y está dada en la unidad entre la actividad, la comunicación de los sujetos participantes y el contenido del proceso.

En la estrategia didáctica se asumen los principios didácticos expuestos por Labarrere (2001) para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación: “carácter educativo de la enseñanza, carácter científico de la enseñanza, asequibilidad, sistematización de la enseñanza, relación entre la teoría y la práctica; carácter consciente y activo de los alumnos bajo la guía del profesor; solidez en la asimilación de los conocimientos, habilidades y hábitos; atención a las diferencias individuales dentro del carácter colectivo del proceso docente-educativo y el carácter audiovisual de la enseñanza: unión de lo concreto y lo abstracto”. (Labarrere, 2001, p. 50)

Estos principios cumplen con las características de cualquier principio: ser generales (aplicables a cualquier asignatura, disciplina o nivel), esenciales (determinan los componentes del proceso, así como la dirección del desarrollo) y tienen carácter de sistema. Por su grado de generalidad, pueden derivar otros principios.

Esto significa reconocer que el proceso pedagógico se encuentra determinado por un problema específico: la necesidad social de formar a las nuevas generaciones y educar, en general, a la población. Su esencia es de naturaleza social y está dada en la unidad entre la actividad, la comunicación de los sujetos participantes y el contenido del proceso.

La estrategia didáctica dirigida a perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la DPI FLI para propiciar el modo de actuación creativo en las estudiantes de la carrera se tuvieron en cuenta las características y potencialidades de la mencionada disciplina en la carrera, a partir del análisis del Modelo del Profesional, las esferas de actuación, el modo de actuación profesional y los problemas profesionales.

El análisis metodológico de los contenidos de las disciplinas que conforman el Plan del Proceso Docente en la carrera favorece el logro del enfoque integrador de la práctica laboral, de manera que desarrolle habilidades profesionales, con énfasis en la atención a las diferencias individuales desde la articulación de los componentes académico, laboral e investigativo, que facilite la evaluación y el control a través de técnicas que potencien la dinámica grupal y manifiesten la creatividad en su actuación.

Estas premisas determinaron un conjunto de exigencias didácticas necesarias para su desarrollo en la práctica, las que se explican en el epígrafe que se presenta seguidamente.

2.2.2- Exigencias de la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales, dirigida a perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje de la DPI FLI, para propiciar el modo de actuación creativo en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar

Se determinaron cuatro exigencias que funcionan como requisitos didácticos necesarios para que se logre la efectividad de la estrategia y constituyen contribuciones teóricas de la investigación:

1. Asunción de un enfoque integrador que permita el desarrollo de la creatividad para ofrecer respuestas a los problemas profesionales.
2. Utilización de procedimientos que favorezcan la elaboración creativa de los productos que realizan las estudiantes como parte de su formación profesional.
3. Concepción de actividades de enseñanza-aprendizaje dinámica, flexible y diferenciada, propiciadora de un modo de actuación creativo.
4. Empleo de mecanismos de control y evaluación a través de una diversidad de técnicas motivadoras de carácter procesal.

A continuación, se describe el alcance de cada una de estas exigencias didácticas.

1. Asunción de un enfoque integrador que permita el desarrollo de la creatividad para ofrecer respuestas a los problemas profesionales.

Se precisa aplicar la integración de los contenidos abordados por diferentes asignaturas del currículo, de manera que permitan concretar en la práctica el modo de actuación creativo del profesional, donde se evidencia la relación de la teoría con la práctica y se consolidan los conocimientos teóricos y prácticos y el desarrollo de las habilidades.

En esta propuesta se considera fundamental abordar los contenidos desde lo teórico, lo metodológico, lo práctico y lo investigativo, de manera tal que permita penetrar en la esencia del objeto de la profesión, es decir, el proceso educativo, concebido como el proceso sistémico de transmisión y apropiación de la cultura en las modalidades curriculares de la Educación Preescolar en función del encargo social, con la finalidad de formar una personalidad integral en los futuros ciudadanos.

Para esta integración resulta preciso tener en cuenta las necesidades de las estudiantes y el aprovechamiento de sus posibilidades para la implementación de los contenidos a trabajar en cada una de las acciones que se proponen, lo que debe permitir integrar la preparación pedagógica general en el círculo infantil.

Se puntualiza como un elemento significativo en esta propuesta la integración de lo académico, laboral, investigativo, extensionista y la formación ideopolítica que se expresa como un todo, porque se integran los contenidos de las disciplinas derivadoras (académicas) en el aspecto laboral, como esencia de la integración; se generalizan los contenidos a través de la participación en la vida social, en la realidad circundante, en el trabajo investigativo y extensionista.

El problema pedagógico radica en integrar estos aspectos en una unidad, que se interrelacionen y complementen para la formación multilateral y armónica del egresado. Lo investigativo, es el modo fundamental de enfrentarse a los problemas y resolverlos, está presente tanto en lo académico como en lo laboral, cuando estos son problémicos.

Por tanto, los componentes académico-laboral e investigativo son una tipología de procesos docente-educativo clasificados de acuerdo con el grado de acercamiento de ellos a la vida, a la realidad objetiva.

2. Utilización de procedimientos que favorezcan la elaboración creativa de los productos que realizan las estudiantes como parte de su formación profesional.

Se considera lo citado por García (2004) cuando expresó que lo específico de la creatividad del maestro radica en la comprensión de las tareas y de los procedimientos de su solución, para lograr la creatividad en otras personas y el establecimiento de una atmósfera adecuada para la actividad.

Estos procedimientos son necesarios en el proceso creativo por favorecer un alto nivel de motivación profesional, flexibilidad, originalidad e independencia cognoscitiva en los sujetos, ya que no sólo se puede manifestar en la práctica a través de la solución de problemas, sino de su propio planteamiento en un momento determinado. Se induce usarlo en las diferentes formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En esta estrategia los procedimientos a desarrollar se considerarán en función de facilitar la realización de las actividades integradoras que se ejecutan como parte de los contenidos de la actividad laboral-investigativa, donde se aplicarán los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas del currículo.

En el caso de la actividad integradora desarrollada en el juego de roles, se debe asumir una posición a partir del tema seleccionado y defender esta con los argumentos necesarios para que asuman una actitud creativa ante su desempeño profesional; en los talleres de creación con las estudiantes para elaborar los medios de enseñanza y materiales didácticos, es una oportunidad de extraordinaria valía para poder manifestar sus indicadores creativos, dentro ellos: la originalidad, la flexibilidad, la independencia y sus motivaciones por cada uno de los temas seleccionados.

En las actividades dirigidas a la dirección del proceso educativo en la primera infancia en todos sus momentos pueden proceder con la organización de festivales deportivos y culturales en la institución infantil, dirección con ayuda del tutor de actividades metodológicas, dirección de actividades conjuntas con la familia del grupo donde realizan la práctica, realización de visitas a los hogares familiares, entre otras. Siempre resaltando en cada proceder la actuación creativa del estudiante en el ejercicio de la profesión.

En la actividad integradora relacionada con la creación de experimentos sencillos al dirigir el proceso educativo en el área de desarrollo del conocimiento del Mundo Natural demostrarán las habilidades profesionales adquiridas en el trabajo con las niñas y los niños de la infancia preescolar, deben proceder utilizando experimentos creados por los propios profesionales en formación, donde prime la originalidad de los productos creativos.

Se recomienda que en la actividad de cierre para el componente laboral, los futuros profesionales dirijan diferentes actividades del proceso educativo con las niñas y los niños de la primera infancia; en ellas podrán poner en evidencia sus modos de actuación creativos desde la recepción de los niños a su llegada al círculo infantil, hasta culminar con todas las actividades y procesos del día. Estas actividades podrán ser acompañadas de técnicas que permitan evaluar desarrollo del proceso.

Esta exigencia es necesario cumplirla a partir de los productos que se elaboran por parte de las estudiantes en la práctica pre-profesional tales como: actividades programadas, juegos de roles, medios de enseñanza, materiales y juegos didácticos, actividades metodológicas, comunitarias y con la familia.

3. Concepción de actividades de enseñanza-aprendizaje dinámicas, flexibles y diferenciadas generadoras de modos de actuación creativos.

Se requiere apropiarse de cómo propiciar el modo de actuación creativo y cómo instaurarlo en su actuación en los cuatro componentes (académico, laboral, investigativo y extensionista). Se demanda de un estilo de comunicación que propicie romper esquemas rígidos, resulta imprescindible lograr un modo de actuación creativo en el desarrollo de las acciones que se proponen en lo académico y el reto está en insertarlo en la práctica.

Para desarrollar la creatividad, se hace necesario que los docentes utilicen los métodos y técnicas que permitan constatar el estado real de las fortalezas y las debilidades, significa poder realizar el diagnóstico que responda al desarrollo de sus procesos cognitivos y afectivos asociados a la creatividad y sus indicadores. Dado en lo fundamental, porque se deben aplicar procedimientos que les permitan resolver tareas docentes independientes, lo que posibilita el desarrollo de la motivación, la independencia cognoscitiva, la originalidad y la flexibilidad ajustándolos a los cambios que ocurren derivados del diagnóstico.

Constantemente se debe insistir en la actuación que deben asumir para ser originales, flexibles e independientes, para ello hay que motivarlos constantemente para cambiar la actuación tradicionalista y rutinaria. Se propone asumir la integralidad del diagnóstico y ofrecerle un enfoque personalizado porque un profesional en formación no se parece al otro, la personalidad es única e irrepetible, por ello se requiere adaptarse a las modificaciones que se suceden en el diagnóstico realizado.

A partir de este se realizará la planificación, la que exige tiempo para que los procedimientos que se utilicen se usen para estimular la creatividad del futuro profesional y lleguen a ser

efectivas. En la planificación se debe tener en cuenta no solo la naturaleza de la tarea docente, sino también las contradicciones que ellas pueden provocar.

El modo de actuación creativo exige que el docente no solo planifique y dirija el aprendizaje con el fin de lograr productos novedosos en sus estudiantes, sino que transforme sus formas de sentir y actuar, que los prepare para ser flexibles, originales e independientes. Por lo que el mayor reto para lograr el modo de actuación creativo está en romper las barreras que imponen las normativas.

Para ello se formularán las siguientes interrogantes: ¿Qué necesito tener en cuenta para lograr una actuación creativa a partir del diagnóstico?; ¿cuáles son las fortalezas y barreras que influyen en su buen desempeño creativo? y ¿cómo mantener las fortalezas y disminuir los obstáculos para lograr en él su modo de actuación creativo?

4. Empleo de mecanismos de control y evaluación a través de una diversidad de técnicas motivadoras de carácter procesal.

Al realizar un análisis del concepto evaluación es preciso tener en cuenta los criterios aportados por diferentes autores:

“La evaluación, en su carácter integrador, holístico y personalógico, como proceso y resultado. Es el componente que influye en todo el proceso de desarrollo de la personalidad del estudiante, potencia la independencia, la metacognición, las relaciones interpersonales, la reflexión, la responsabilidad y la práctica creativa. Permite valorar cualitativa y cuantitativamente los cambios que se producen en el aprendizaje, constituyendo una vía para el crecimiento individual y grupal”. (Addine, 2004, p. 175)

Se asumen los criterios de diferentes autores citados en: “Para evaluar nuestras prácticas”, se puede plantear que:

“La evaluación al igual que la sistematización, representan un primer nivel de elaboración conceptual, pero a diferencia de la sistematización su propósito no es realizar una interpretación lógica del proceso vivido, sino fundamentalmente medir los resultados obtenidos por la experiencia, confrontándolos con el diagnóstico inicial y los objetivos y metas propuestos”.

Al evaluar cada resultado dentro de un proceso se persiguen objetivos concretos, que deben ser medidos, en cantidad y calidad, y constituyen cambios logrados o no, tanto en las personas como en sus entornos y en este caso muy específico en sus cuatro componentes. Todos los

participantes deben opinar sobre la valoración de esos resultados y las memorias recogerán estos datos como insumo de la evaluación final.

A partir de la función del diagnóstico que deben cumplir cada uno de los participantes, de la guía de autovaloración realizados en sus propias prácticas, la escala autovalorativa y el cuestionario, se utilizarán las técnicas participativas, que tienen especial significación para hacer vivir al sujeto distintos fenómenos propios de las condiciones de trabajo en grupo y lograr que se percate de lo que le sucede a él o al grupo a partir de la experiencia personal. Estas tienen un gran poder movilizador, motivan la discusión y enriquecen la producción de ideas novedosas. Ellas son: “Reto al concepto”, “Proyectando el futuro”, “El Cuchicheo”, “En Cadena”, entre otras. (González Rodríguez, 1994)

En la planificación, el docente debe tener en cuenta el objetivo de cada dinámica, es decir, lo que se pretende con ella y cómo combinarla con otros procedimientos o técnicas para favorecer el clima creativo y la producción de ideas nuevas. También debe decidir en qué momento de la actividad cognoscitiva se van a usar. Las técnicas posibilitan que el sujeto se apropie del proceso creativo porque ayudan a la solución de las contradicciones que se expresan en los problemas profesionales que se trabajan y propician el clima creativo, es decir, se trata de lograr durante la planificación una concepción sistémica para la dirección del proceso formativo a favor del desarrollo de la creatividad de los participantes.

Otras alternativas para la evaluación es el uso de las técnicas proyectivas tales como: cuestionarios de opiniones, completamiento de frases; la LORDA (Logros, obstáculos, realidades, debilidades y amenazas); la guía de visitas al componente laboral y el PNI (positivo, negativo e interesante) las cuales brindan libertad de respuesta a los participantes y se logra de una forma más interesante el objetivo que se persigue. El análisis de los resultados permitirá a los docentes inferir información relacionada con los intereses, ideales, aspiraciones, sentimientos y convicciones de las estudiantes.

Cabe destacar que la originalidad, la independencia cognoscitiva, la flexibilidad y la motivación no funcionan de forma independiente en la personalidad de las estudiantes, son elementos necesarios para lograr una actuación creativa a partir de la evaluación sistemática centrada en el para qué del cambio, el porqué, el qué, el cómo, el con qué y el qué ha logrado.

Cuando el estudiante desarrolle sus intenciones profesionales en correspondencia con las particularidades de la actividad que realiza y es capaz de elaborar su proyecto, lo asume, está en condiciones favorables para crear productos originales, orientarse en situaciones nuevas,

elegir procedimientos para mejorar su propio desarrollo individual y argumentar sus resultados, entonces se puede considerar creativo.

El cumplimiento de estas exigencias en la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales contribuye al perfeccionamiento del proceso de enseñanza–aprendizaje de la DPI FLI para propiciar el modo de actuación creativo en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar.

### 2.2.3- Descripción de la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales

En este epígrafe se describe la estrategia didáctica que se propone como vía de solución al problema científico que se investiga. Se tiene en cuenta las posiciones teóricas que la autora asume y los resultados del diagnóstico.

Su objetivo general es: propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar desde el proceso de enseñanza- aprendizaje de la DPI FLI en la Universidad “José Martí Pérez”, de Sancti- Spíritus.

La estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales dirigida al perfeccionamiento del proceso de enseñanza–aprendizaje de la DPI FLI para propiciar el modo de actuación creativo en las estudiantes está estructurada en cuatro etapas: diagnóstico, planeación estratégica, instrumentación y evaluación. A continuación se describen cada una de estas.

#### I. Primera Etapa: Diagnóstico

Objetivos:

- Precisar el nivel en que se expresa el modo de actuación creativo en las estudiantes desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la DPI FLI.
- Determinar las potencialidades y las debilidades para el cambio.

Acción 1: Determinación del sistema de instrumentos que se utilizará para conocer el estado en que se expresa el modo de actuación creativo de las estudiantes.

Responsables: Docentes del Colectivo de Carrera. Fecha: Primer mes del curso.

Acción 2: Aplicación del sistema de instrumentos seleccionados.

Responsables: Docentes del Colectivo de Año. Fecha: Primer mes del curso.

Acción 3: Determinación y análisis de las potencialidades y debilidades acerca del modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar desde el proceso de enseñanza- aprendizaje de la DPI FLI.

Responsables: Docentes del Colectivo de Disciplina. Fecha: Primer mes del curso.

Acción 4: Discusión de los resultados en los colectivos pedagógicos y estudiantiles.



Responsables: Docentes del Colectivo de Carrera. Fecha: Primer mes del curso.

Acción 5: Proyección de acciones desarrolladoras en función de las debilidades relacionadas con el modo de actuación creativo, a partir de la integración de los contenidos de la DPI FLI.

Responsables: Docentes del Colectivo de Disciplina. Fecha: Primer mes del curso.

Orientaciones generales para su realización:

Para realizar el diagnóstico se sugiere aplicar el cuestionario a las estudiantes (Ver Anexo 6) con el propósito de recoger opiniones sobre el nivel de satisfacción que tienen con su actuación profesional. Para el análisis de este cuestionario se establece una escala valorativa que permite clasificar a las estudiantes en tres niveles. Este instrumento resulta muy importante para constatar el nivel de motivación profesional que presentan las estudiantes por la carrera seleccionada, elemento distintivo en la actuación creativa.

Se propone además, aplicar la guía para la autovaloración y la escala autovalorativa (Ver Anexos 7 y 8) con el objetivo de orientar la autovaloración de las estudiantes sobre el modo de actuación creativo desde las categorías: motivación profesional, originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva, a partir de la concepción del proceso de enseñanza- aprendizaje de la DPI FLI, de modo que su autovaloración le permiten reconocer la capacidad de integrar conocimientos, para comprender, buscar, procesar información, determinar por sí mismo la vía de solución y valorar de forma crítica el resultado, además de su disposición por aprender de manera independiente.

Se considera recomendable realizar una encuesta a tutores y docentes de las entidades laborales(Ver Anexo 9) con el propósito de caracterizar el modo de actuación que demuestran las estudiantes al ejecutar las actividades diseñadas desde el proceso de enseñanza- aprendizaje de la DPI FLI, de manera que los docentes corroboren cómo es el comportamiento de las estudiantes en la práctica laboral, al buscar alternativas de solución a los problemas que se les presentan en el escenario de formación, así como la manera que aplican los conocimientos asimilados en su contexto de actuación, la novedad en los productos que elaboran tales como: actividades programadas, medios de enseñanza, juegos didácticos, entre otros.

Resulta esencial en esta acción concebir la utilidad de cada instrumento de forma objetiva, lo que implica una clara comprensión de qué se desea conseguir, cómo, cuándo, dónde, con quiénes y en qué condiciones se deben emplear, según el propósito que persiguen, lo cual conlleva a la toma de decisiones en relación con los espacios que deben aprovecharse para la

aplicación de los mismos. La aplicación de estos instrumentos constituye una necesidad para determinar las fortalezas y debilidades del colectivo estudiado y diseñar la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales para contribuir al modo de actuación creativo.

Después de analizar los resultados de los instrumentos aplicados se sugiere identificar las potencialidades y debilidades que pueden incidir en el modo de actuación creativo en las estudiantes; así como reflexionar en el colectivo de año sobre las acciones de atención individualizada a diseñar. Este momento resulta indispensable para precisar el rol de los docentes de la carrera, de la disciplina, del año y de las entidades laborales en la solución de las dificultades; además, es importante involucrar a las estudiantes en los análisis para que logren reconocer las deficiencias y se impliquen para solucionarlas.

Las potencialidades para su transformación en el modo de actuación creativo desde la DPI FLI fueron constatadas en el diagnóstico realizado y se concretan en:

- Las estudiantes muestran interés por las actividades relacionadas con el desarrollo de habilidades profesionales en aras de asumir un modo de actuación creativo en correspondencia con el ejercicio de la profesión.
- La disponibilidad de los recursos materiales y humanos necesarios para desarrollar la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales.
- Las estudiantes son responsables, laboriosos, honestos y tratan de cumplir con todas las tareas que se le asignan.

Dentro de las debilidades se encuentran:

- Las estudiantes presentan dificultades para buscar soluciones a los problemas de su práctica profesional de manera creativa.
- Las estudiantes se muestran dependientes y poco originales en los productos que elaboran.
- Las estudiantes carecen de herramientas, procedimientos y vías para el desarrollo de habilidades para asumir modos de actuación creativos en su escenario de formación.
- Las acciones desarrolladoras están dirigidas a ofrecer atención diferenciada, según los componentes de currículo, debe incluir desde lo académico evaluaciones integradoras, en lo laboral e investigativo la solución de actividades de la guía de práctica laboral con carácter integrador y en el componente extensionista las habilidades profesionales para el trabajo con la familia, la institución y la comunidad. En este sentido se distingue el problema profesional como eje integrador y para ello las estudiantes deben comprender, buscar, procesar información, determinar las vías de solución, a partir de la participación de los sujetos.

En esta etapa se sugiere elaborar y aplicar instrumentos de manera que la interpretación y valoración de sus resultados permitan actualizar sistemáticamente el diagnóstico de las estudiantes en relación con el modo de actuación creativo. Sus resultados se deben tener en cuenta al introducir, variar o ajustar las acciones planificadas en cada etapa.

## II. Segunda Etapa: Planeación estratégica:

### Objetivo:

- Planificar las acciones a instrumentarse durante la concepción del proceso de enseñanza–aprendizaje de la DPIFLI para propiciar el modo de actuación creativo en las estudiantes.

### Acciones a realizar:

Acción 1: Análisis del Programa de la DPI FLI en la carrera y determinación del programa de la asignatura Práctica Laboral I donde se implementará la estrategia didáctica.

Responsables: Docentes del Colectivo de Disciplina. Fecha: Primer trimestre del curso.

Para el desarrollo de esta acción se analizó el Programa de la DPI FLI en la carrera de Licenciatura en Educación, Educación Preescolar y se determinó el programa de la asignatura Práctica Laboral I donde se implementarán las acciones de la estrategia didáctica.

Acción 2: Precisión de los problemas profesionales del Modelo del Profesional como ejes integradores del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Responsables: Docentes del Colectivo de Carrera. Fecha: Primer trimestre del curso.

En esta acción se precisan los problemas profesionales como ejes integradores del proceso que se tendrán en cuenta en el desarrollo de las acciones en la etapa de implementación. (Modelo del Profesional Plan de Estudio D Carrera de Licenciado en Educación, Educación Preescolar, 2010, p. 6)

Acción 3: Determinación de los participantes a quien va dirigida la estrategia.

Responsables: Docentes del Colectivo de Carrera. Fecha: Primer trimestre del curso.

En esta acción se tuvo en cuenta los participantes en la implementación de la estrategia como parte del diseño del proceso de enseñanza- aprendizaje de la DPI FLI, los cuales se relacionan a continuación: estudiantes de 4.año de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar, docentes de la disciplina y del Colectivo de Carrera, profesor principal del año académico, tutores y docentes de las entidades laborales.

A partir de los elementos teóricos asumidos en la investigación sobre la concepción del proceso de enseñanza – aprendizaje de la DPI FLI y en particular, la dinámica entre los componentes del mismo, tomando como centro los problemas profesionales.

Por la importancia que se le concede en la estrategia didáctica a sus actores se precisan los requerimientos que exige a docentes y estudiantes al concebir y desarrollar el proceso de enseñanza–aprendizaje.

El papel del profesor ante la concepción del proceso de enseñanza- aprendizaje de la DPI FLI debe caracterizarse por:

- Dirigir el proceso de aprendizaje de las estudiantes, donde su función fundamental se dirija a garantizar las condiciones y las tareas necesarias y suficientes para el logro de los objetivos a partir de crear una atmósfera de confianza, seguridad y empatía en el aula. Su desempeño debe influir en todas las esferas de formación de las estudiantes.
- Organizar situaciones de aprendizaje, basadas en los problemas profesionales, con niveles de desafíos razonables, que respondan al diagnóstico de las estudiantes y favorezcan el desarrollo de sus motivaciones y propicien la participación activa del grupo.
- Apoyar a las estudiantes para que acepten y comprendan los retos del aprendizaje del contenido de la práctica laboral a partir del aprovechamiento de las potencialidades de todas las propuestas de solución a los problemas profesionales.
- Atender las dificultades en el aprendizaje del contenido de la práctica laboral y sobre la base de ellas, concebir nuevas acciones que promuevan la autovaloración y la creatividad de las estudiantes a partir de la realización de las tareas que propone durante el proceso.
- Favorecer el establecimiento de una comunicación asertiva durante dicho proceso.
- Propiciar la búsqueda de información a partir de la utilización de variadas fuentes de diferentes formatos.

Por su parte, el papel de las estudiantes en esta estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales debe caracterizarse por:

- Ser protagonista del proceso de apropiación y sistematización de los contenidos.
- Desplegar una actividad intelectual productiva y creadora en todos los momentos del proceso de apropiación y sistematización de los contenidos.
- Estar motivado para asumir progresivamente la responsabilidad del propio aprendizaje, logrando el tránsito hacia niveles superiores en los contenidos y, en particular, en el desarrollo de las habilidades profesionales y asumir un modo de actuación creativo.
- Proponerse metas de aprendizaje profesional por medio del establecimiento de acciones para lograrlas.

- Conocer sus deficiencias y limitaciones, así como sus fortalezas y capacidades como aprendiz y como futuro educador.
- Ser capaz de autoevaluar adecuadamente la eficacia de su propio proceso, sus avances y los resultados de su trabajo, así como el de sus compañeros de aula.
- Asumir una actitud positiva ante los errores, analizar sus fracasos y sus éxitos durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Percibir el esfuerzo como un factor esencial en sus resultados y, en general, tener expectativas positivas respecto al aprendizaje en la formación laboral investigativa.
- Ser un ente activo en los procesos de comunicación y cooperación que tienen lugar en el aula y entidades laborales; estar consciente de que puede aprender de los otros y comprender que los demás pueden aprender de él.

Acción 4: Determinación de los objetivos generales del Modelo del Profesional.

Responsables: Colectivo de Carrera y Disciplina. Fecha: Primer trimestre del curso.

En esta acción se determinan los objetivos generales del Modelo del Profesional de la Carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar.

Acción 5: Determinación de los objetivos del año académico.

Responsables: Colectivo de Carrera, Disciplina y Profesor principal del año académico. Fecha: Primer trimestre del curso.

En esta acción se determinan los objetivos del año académico, en este caso es el 4. año de la Carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar. (Modelo del Profesional Plan de estudio D Carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar, 2010, p.12).

Acción 6: Determinación de los objetivos formativos del programa de la asignatura Práctica Laboral I.

Responsables: Colectivo de Carrera y Disciplina. Fecha: Primer trimestre del curso.

En esta acción se determinan los objetivos formativos para lograr que las estudiantes asuman un modo de actuación creativo en su desempeño profesional, a partir del vínculo de la teoría con la práctica y la articulación de los componentes académico, laboral, investigativo y extensionista. (Programa de la Asignatura Práctica Laboral I 2017, p. 3)

Resulta necesario precisar que para el logro de este fin las estudiantes deben integrar en las actividades los conocimientos y habilidades adquiridos a través de la actividad laboral y científica.

Acción 7: Determinación de los contenidos de la asignatura Práctica Laboral I, con carácter integrador.

Responsables: Colectivo de Carrera y Disciplina. Fecha: Primer trimestre del curso.

En esta acción se determinan los contenidos de la asignatura a partir del sistema de conocimientos. (Programa de la Asignatura Práctica Laboral I, 2017, p. 5)

Acción 8: Selección de los métodos de enseñanza-aprendizaje a utilizar durante las actividades integradoras.

Responsables: Colectivo de Carrera y Disciplina. Fecha: Primer trimestre del curso.

Sobre la selección de los métodos, se coincide con Addine (2004) cuando plantea que estos sientan las bases para la promoción de un proceso de enseñanza-aprendizaje productivo y participativo, con el cual se logra el desarrollo de estrategias de aprendizaje variadas; elementos que en esencia facilitan un acertado enfoque profesional pedagógico y a su vez propician el modo de actuación creativo.

En relación con la idea anterior, la autora precisa que los métodos seleccionados deben caracterizarse por ser esencialmente productivos, aunque comprendidos en su interacción dialéctica con los métodos expositivos y problémicos, a partir de las necesidades y exigencias de la profesión para la cual se forman las estudiantes. Garantizar la participación activa e interactiva de las estudiantes en la búsqueda del conocimiento de la ciencia y los propios del quehacer pedagógico, a través del autoaprendizaje.

Además, propiciar el cuestionamiento, el planteamiento y la solución de los problemas profesionales a los cuales se deberán enfrentar. Favorecer la valoración de la solución de los problemas profesionales a los cuales se deberán enfrentar, potenciando así su repercusión en la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa. Propiciar el trabajo en equipos, en armonía con el individual. Potenciar el desarrollo del autoconocimiento, el autocontrol, la autovaloración y la autoevaluación, en correspondencia con el carácter activo y consciente del aprendizaje.

Acción 9: Selección del sistema de medios de enseñanza-aprendizaje a utilizar durante las actividades integradoras y propuesta de posibles recursos didácticos a elaborar.

Responsables: Colectivo de Carrera y Disciplina. Fecha: Primer trimestre del curso.

Al seleccionar los medios de enseñanza- aprendizaje, como parte de esta etapa de la estrategia, es importante tener en cuenta los de mayores potencialidades para la enseñanza y los más factibles para el aprendizaje de las estudiantes, según su diagnóstico.

En la actualidad, resulta de interés, la utilización integrada de los medios tradicionales y los de mayor novedad, aunque los últimos asumen un papel protagónico desde la propia concepción del Modelo del Profesional y el programa de la disciplina y asignatura. En correspondencia con esto se comparten los criterios de García (2002) cuando plantea que el uso de las tecnologías en la formación profesional no solo permite a las estudiantes obtener mejores resultados académicos sino también que posibilitan un mejor desempeño profesional en el futuro.

Los medios de enseñanza que más se utilizarán durante el tratamiento de los contenidos de la práctica laboral, serán guías de autoaprendizaje, didácticas y guías de actividades del programa de Práctica Laboral y otros textos específicos de la carrera, con énfasis en el CD de la Carrera (soporte digital).

Acción 10: Determinación del proceso de evaluación a utilizar durante las actividades integradoras y la evaluación integral de la práctica laboral.

Responsables: Colectivo de Carrera y Disciplina, Año y tutores de las entidades laborales.

Fecha: Primer trimestre del curso.

En esta acción se debe tomar en consideración los procedimientos de la evaluación, autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, que permiten el desarrollo de conocimientos, hábitos y habilidades, e influyen en la función de orientaciones valorativas, sentimientos, valores y convicciones que garanticen un proceso formativo.

La evaluación en esta disciplina y asignatura es productiva, problémica, consiste en constatar la capacidad del estudiante para actuar como un profesional en ejercicio. El sentido del control debe ser monitorear el proceso de formación en función de lograr una atención diferenciada que satisfaga las necesidades de aprendizaje de las estudiantes, por lo tanto, en él participan la dirección institucional y profesores de la universidad, el tutor y la dirección de la entidad laboral. Pueden realizarse sesiones conjuntas en las que participen las estudiantes y sus tutores y propiciar sesiones de trabajo individualizado.

Deben realizarse además observaciones que abarquen las actividades que realiza el estudiante de práctica según el año que cursa atendiendo a la diversidad. La actividad programada, aunque sea una actividad priorizada, no debe ser la única actividad que se observe. Resulta importante observar el juego de roles, la actividad independiente y complementaria, los procesos de satisfacción de las necesidades básicas, actividades conjuntas con las familias, preparaciones metodológicas, consultas, sesiones de trabajo con tutores, las actividades propiamente de carácter educativo, investigativo y socioculturales,

entre otras. Todas ellas llevan implícito el método de trabajo y expresan el modo de actuación profesional creativo, así como las actitudes y valores que la orientan.

La evaluación debe estar en correspondencia con los objetivos del año y el nivel de desarrollo alcanzado, además debe partir de la autoevaluación del estudiante.

Acción 11: Determinación de las formas de organización en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Responsables: Colectivo de Carrera y Disciplina, Año y tutores de las entidades laborales.

Fecha: primer trimestre.

En esta acción se determinan como formas de organización principalmente la práctica laboral, las tutorías y talleres, todas estas desarrolladas fundamentalmente en las entidades laborales como el escenario de formación por excelencia en este año académico.

Acción 12: Realización de un taller con las estudiantes, profesores y tutores para informar y precisar cómo se va a proceder en la ejecución de la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales para el logro de los objetivos propuestos, teniendo en cuenta la exigencia para este fin.

Objetivo: Explicar cómo se va a proceder en la implementación de la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales.

Responsables: Docentes del Colectivo de Disciplina. Fecha: Primer cuatrimestre del curso.

Se inicia el taller con la explicación de cómo se va a proceder en la etapa de implementación de la estrategia, la ejecución de las acciones planificadas para esta etapa, se hará énfasis en el objetivo de cada acción y en el cómo interactuarán para la dirección exitosa del proceso de enseñanza -aprendizaje de la DPI FLI en estrecho vínculo de la teoría con la práctica.

Posteriormente se procede al desarrollo de la técnica participativa "La pirámide", esta consiste en que los participantes colocarán en cada peldaño de la pirámide las principales necesidades, aspiraciones y motivos para el logro de los resultados, con la puesta en práctica de la estrategia. Se concede el tiempo necesario para la preparación.

Se les orientará a los participantes que deben realizar anotaciones en un diario o registro de sistematización donde puntualicen los logros y carencias presentados con la puesta en práctica de las actividades.

Se precisan además los problemas profesionales declarados en el Modelo del Profesional, ya que las acciones de la estrategia estarán encaminadas a ofrecerles respuesta.



III. Tercera Etapa: Instrumentación: La estrategia didáctica se aplicará en el escenario de su formación inicial con énfasis en la práctica pre-profesional a partir de las tres dimensiones del currículo establecidas en el contexto universitario: Curricular (académico- laboral e investigativo), formación ideopolítica y extensión universitaria, de manera que las estudiantes interactuarán en el aula, en el componente laboral, la extensión universitaria y en las dos modalidades del currículo de la Educación Preescolar, interactuarán con las familias y otros agentes educativos.

La dimensión curricular abarca tres componentes imprescindibles en la dirección del proceso de enseñanza –aprendizaje de la DPIFLI, pues se evidencia a través del desarrollo de las actividades integradoras de la práctica laboral mediante los contenidos de las diferentes asignaturas que integran el Plan del Proceso Docente y el resto de las disciplinas, además ponen de manifiesto la utilización del método científico para la solución a los problemas profesionales, de manera que expresen un modo de actuación creativo al respecto.

La dimensión referida a la formación ideopolítica está presente en todos los momentos de la vida del estudiante, ya que le permite servir de modelo de actuación profesional en la universidad, la institución infantil, la familia, la comunidad: la sociedad.

La dimensión extensión universitaria se logra en la estrategia porque se integra el trabajo con la familia, la comunidad y otros agentes y agencias educativas, además permite que el estudiante demuestre su modo de actuación creativo en correspondencia con las exigencias declaradas en la fundamentación de la estrategia.

Para la implementación de la estrategia se tuvo en cuenta la muestra seleccionada, diez estudiantes de 4. Año de la Carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar de la Universidad de Sancti- Spíritus “José Martí Pérez”.

Además, participaron en su implementación, la autora de la investigación, docentes del Colectivo de Carrera, colectivo de año académico, colectivo de la DPI FLI, tutores y docentes de las entidades laborales donde realizan la práctica, estos participantes no constituyen muestra, pero intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la mencionada disciplina. La estrategia fue aplicada durante un curso escolar.

En esta etapa se realizaron las siguientes acciones:

Acción 1: Desarrollo de una conferencia especializada acerca de la concepción del proceso de enseñanza- aprendizaje de la DPI.FLI para propiciar el modo de actuación creativo del profesional de la Educación Preescolar.

Objetivo: Analizar la concepción del proceso de enseñanza- aprendizaje de la DPIFLI para propiciar el modo de actuación creativo del profesional de la Educación Preescolar, de manera que manifiesten intereses profesionales.

Responsables: Colectivo de Disciplina. Fecha: Primer cuatrimestre del curso.

En esta acción se desarrolla una conferencia especializada que tiene como objetivo analizar la concepción del proceso de enseñanza- aprendizaje de la DPIFLI para propiciar el modo de actuación creativo del profesional de la Educación Preescolar, en el desarrollo de la misma se analizan diferentes definiciones, para ello se utilizará la técnica “Reto al Concepto” que permitirán llegar a definir y a revelar elementos básicos en la concepción del proceso de enseñanza - aprendizaje la DPIFLI para propiciar el modo de actuación creativo que debe asumir el profesional de la Educación Preescolar, de manera que garantice la atención integral a la primera infancia.

Para esto fue necesario realizar un mapa conceptual donde se precisan los elementos distintivos que particularizan este proceso de enseñanza- aprendizaje y se caracteriza el modo de actuación profesional, luego cómo se expresa la creatividad en el educador de la primera infancia hasta definir el modo de actuación creativo, teniendo en cuenta las particularidades del nivel educativo. Posteriormente se aplica la entrevista en profundidad, con el objetivo de obtener información acerca de cómo se evidencia el modo de actuación creativo de las estudiantes. (Ver Anexo 5)

Luego del desarrollo de esta conferencia especializada y para el cierre se aplica la escala autovalorativa. (Ver Anexo 8)

Acción 2: Realización del taller integrador.

Objetivo: Integrar contenidos de las asignaturas Conocimiento del Mundo Natural y Social y su didáctica y Educación Plástica y su didáctica, desde la práctica laboral para el empleo de procedimientos necesarios en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la DPIFLI, de manera que las estudiantes asuman un modo de actuación creativo en correspondencia con esto y busquen vías de solución a la problemática planteada.

Responsables: Docentes del Colectivo de Disciplina. Fecha: Segundo semestre del curso.

Esta acción ofrece solución al problema profesional: La dirección grupal e individual de un proceso educativo creativo y desarrollador y la necesidad del enfoque lúdico, ambientalista, humanista, de igualdad de género, para lograr el máximo desarrollo integral posible de las potencialidades individuales de cada niño, la orientación a su familia, y al grupo social a que

pertenece, expresadas en las estrategias que favorezca el incremento de la calidad y estilos de vida saludables.

El objetivo general del Modelo del Profesional presente es: Dirigir con creatividad y enfoque desarrollador, el proceso educativo, en las dos modalidades del currículo; a partir de considerar la atención integral a la primera infancia, en la que el niño sea centro de toda su actividad y un participante activo en dicho proceso, que cree las bases para su posterior desarrollo, mediante un correcto sistema de influencias educativas y de orientación a las familias, que propicien el máximo desarrollo integral posible de cada niño y su preparación para el ingreso a la escuela primaria.

De la misma manera el objetivo del año académico es: Dirigir de manera independiente y creadora, el proceso educativo desarrollador desde 1. hasta 6. año de vida, con enfoque lúdico y el empleo de los medios y recursos audiovisuales y la computación, en ambas modalidades curriculares, así como la preparación de la familia con ayuda del tutor, aprovechando las potencialidades de la intersectorialidad.

En esta acción participan estudiantes de 4. año, profesor principal de la asignatura de práctica laboral I, tutores de la entidad laboral y los profesores de la carrera.

El taller integrador posee gran importancia para el logro de los objetivos, conduce al aprendizaje productivo y creativo siempre que se logre una participación activa y protagónica del sujeto que aprende, que se introduzcan en técnicas de trabajo en grupo y se estimule el interés y la motivación de las estudiantes. Se aplicará guía de observación participante (Ver Anexo 3). Para la realización del taller integrador los contenidos que se seleccionaron fueron de del Conocimiento del Mundo Natural y su Didáctica y la Educación Plástica y su Didáctica.

Además, se ofrecieron las orientaciones precisas que permitieron su preparación, basada en la orientación para el aprendizaje y se entregó una guía que debían desarrollar en la cual aparecen los contenidos de las asignaturas antes mencionadas.

Como parte de la introducción del taller se convocó a una estudiante para que hiciera la presentación de la actividad, en este caso comenzó entregando tarjetas al resto de las alumnas, en las cuales aparecían reflejadas efemérides del día tanto nacionales como internacionales para propiciar el debate.

Otra vía fue colocar un papelógrafo en la pizarra para que fueran anotándose las dificultades y preocupaciones presentadas durante la preparación y luego presentó en la pizarra un crucigrama en que le orienta a las estudiantes ofrecerle solución, contentivo de palabras

relacionadas con los modos de actuación, observación, dibujo y mundo natural. Al concluir se provocó la reflexión sobre el mismo.

Después de este análisis el docente prosigue con el desarrollo del taller y se orienta el objetivo a alcanzar. Se utilizan procedimientos motivacionales y orientadores para que las estudiantes se interesen por conocer y se inmiscuyan en el proceso de aprendizaje, es precisamente el momento en que las estudiantes tienen una actuación activa y protagónica respecto a lo que harán y transformarán. Seguidamente se explican los pasos a seguir en el taller, se establecen las reglas de comportamiento grupal y se informan las situaciones pedagógicas que son resueltas en su desarrollo, por ejemplo:

Situación pedagógica (Conocimiento Mundo Natural y Educación Plástica).

En el salón del círculo infantil “Tiernas Campanillas” había una jaula con dos pajaritos, todos los niños tenían la posibilidad de observarlos bien. Seguidamente realizaron la actividad programada del Conocimiento del Mundo Natural, esta se centraba en las aves y sus características y dentro de ellas el pajarito. Durante la actividad, los niños no pudieron expresar nada acerca de cómo era el cuerpo de los pajaritos, su pico, sus patas. La educadora insistió en ello, pero sin resultado. Para finalizar la actividad les orientó que en una hoja dibujaran lo que más le había gustado de la misma.

Luego de presentar esta situación, la profesora preguntará quién puede ofrecer la respuesta al problema planteado, luego realizó las siguientes interrogantes: ¿Cómo se puede explicar que las niñas y los niños no supieran hablar del pajarito? ¿Cómo debe organizarse la observación? ¿Cómo se valora el modo de actuación de la educadora durante la actividad?

Estas preguntas, precisa la profesora, son motivos del debate y análisis y continúa esta problemática, sirve para reflexionar en relación con los conocimientos recibidos, entonces ¿Hay una problemática? ¿Qué se necesita para ofrecerle solución? Y exhorta a las estudiantes a pensar en las interrogantes anteriores.

A seguidas, les orienta la técnica participativa “El cuchicheo” para ello se organizan en parejas y analizan las interrogantes anteriores. Buscan la respuesta correcta y proyectan la vía de solución, una vez concluida esta parte se socializan estos resultados de forma grupal con la cadena de respuestas, una estudiante inicia, la otra continúa y así sucesivamente hasta que la última expresa su conclusión.

Posteriormente en las conclusiones se destacan las ideas centrales del taller. Se realiza su valoración, de manera que profundicen en las respuestas, y así favorecer al dominio de los

contenidos estudiados y crear un ambiente agradable de intercambio y afectividad. Finalmente, se les aplica el cuestionario para medir el nivel de satisfacción. (Ver Anexo 6)

Acción 3: Realización de una actividad integradora como parte de la guía del componente laboral, a través del juego de roles.

Objetivo: Demostrar desde la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la DPIFLI una actividad integradora a través del juego de roles para propiciar el modo de actuación creativo en su desempeño profesional.

Responsables: Colectivo de Disciplina y entidades laborales. Fecha: Segundo semestre.

En esta acción participan: estudiantes de 4. año, profesor principal del año académico, tutores y docentes de las entidades laborales y de los centros formadores.

El problema profesional al cual se le ofrecerá solución en esta acción es el siguiente: La educación de sentimientos, cualidades morales, volitivas, hábitos culturales y sociales y la necesidad de la formación de vivencias afectivas y normas de comportamiento social en correspondencia con el contexto socio-histórico y multifactorial de la sociedad.

Los objetivos generales del Modelo del Profesional presente en esta acción son:

- Dirigir pedagógicamente el juego como actividad fundamental de los niños, de modo que contribuya al desarrollo integral de su personalidad y el conocimiento de las características de diversas profesiones.
- Demostrar en su comportamiento una actitud responsable y habilidades para la vida, en cuanto a una cultura ambientalista para un desarrollo sostenible con énfasis en el ahorro energético, la sexualidad, las relaciones de igualdad entre géneros, el cuidado de la salud física y mental, la educación nutricional y la educación vial, que le permitan diseñar, ejecutar y controlar estrategias educativas en las dos modalidades del currículo, favorecedoras del incremento de la calidad y estilos de vida saludables.

Los objetivos del año académico son:

- Demostrar desarrollo político-ideológico, cultural, ambiental, ético y estético integral que le permita servir de modelo de actuación profesional, en la institución, la familia y la comunidad.
- Dirigir de manera independiente y creadora, el proceso educativo desarrollador desde 1. hasta 6. año de vida, con enfoque lúdico y el empleo de los medios y recursos audiovisuales y la computación, en ambas modalidades curriculares, así como la preparación de la familia con ayuda del tutor, aprovechando las potencialidades de la intersectorialidad.

La actividad integradora que se presenta se encuentra en función de que las estudiantes

observen y valoren el comportamiento del nivel de juego individual y colectivo en el grupo, así como otros aspectos y de esta manera asumir modos de actuación del profesional. Esta constituye un instrumento relevante para lograr una cultura profesional, que les permita asumir una actitud lúdica enriqueciendo las peculiaridades de la motivación, lo que será posteriormente transferido a los diferentes contextos profesionales, en los que la futura educadora se inserta. Permite la sensibilización del estudiante en relación con su componente laboral, cuestión muy vinculada con el proceso de enseñanza- aprendizaje y su dirección.

Con ello la profesora propicia que las estudiantes concienticen el problema profesional y el aporte lúdico en busca de la solución. Se considera necesario destacar que este es un momento participativo e interactivo en que se logra la determinación de los postulados del contenido que servirá de base al despliegue de las tareas lúdicas.

Para el desarrollo de la actividad se aplicará la guía de observación al juego de roles:

Aspectos a observar: creación de condiciones higiénicas y materiales; cumplimiento de las acciones del juego; utilización de los objetos y juguetes durante el juego; adopción del rol; establecimiento de relaciones lúdicas; apropiación de normas de comportamiento social; formación de hábitos higiénico-culturales y comportamiento de la igualdad y rol de género.

Al concluir el desarrollo de la actividad se realizará una valoración acerca del nivel de juego a partir de la guía de observación. Esta será participativa y desarrolladora e implica los tres tipos de evaluación, se dirige a determinar la calidad en el desempeño del juego, se reconocen los avances de las estudiantes en la adquisición de una cultura lúdica profesional. Para ello se utiliza la escala autovalorativa. (Ver Anexo 8)

La realización de este tipo actividades contribuye a elevar la formación integral de las estudiantes para dirigir de manera creativa y con enfoque lúdico el proceso educativo de la primera infancia.

Acción 4: Realización de talleres de creación con las estudiantes para elaborar medios de enseñanza y materiales didácticos.

Objetivo: Elaborar medios de enseñanza y materiales didácticos de manera que manifiesten un modo de actuación creativo desde el proceso de enseñanza- aprendizaje de la DPI FLI.

Responsables: Docentes del Colectivo de Disciplina y entidades laborales. Fecha: segundo semestre del curso.

Los participantes en esta acción son: estudiantes, tutores y docentes de la entidad laboral, instructor de arte, docentes del Colectivo de Disciplina.

Esta acción ofrece solución al problema profesional: La dirección grupal e individual de un proceso educativo creativo y desarrollador y la necesidad del enfoque lúdico, ambientalista, humanista, de igualdad de género, para lograr el máximo desarrollo integral posible de las potencialidades individuales de cada niño, la orientación a su familia, y al grupo social a que pertenece, expresadas en las estrategias que favorezca el incremento de la calidad y estilos de vida saludables.

El objetivo general del Modelo del Profesional presente de esta acción es: Dirigir con creatividad y enfoque desarrollador, el proceso educativo, en las dos modalidades del currículo; a partir de considerar la atención integral a la primera infancia, en la que el niño sea centro de toda su actividad y un participante activo en dicho proceso, que cree las bases para su posterior desarrollo, mediante un correcto sistema de influencias educativas y de orientación a las familias, que propicien el máximo desarrollo integral posible de cada niño y su preparación para el ingreso a la escuela primaria.

De la misma manera el objetivo del año académico es: Dirigir de manera independiente y creadora, el proceso educativo desarrollador desde 1.hasta 6. año de vida, con enfoque lúdico y el empleo de los medios y recursos audiovisuales y la computación, en ambas modalidades curriculares, así como la preparación de la familia con ayuda del tutor, aprovechando las potencialidades de la intersectorialidad.

Para el desarrollo de esta acción las estudiantes elaborarán medios de enseñanza y materiales didácticos de acuerdo con la clasificación establecida, para ello deben estar presentes los rasgos creativos, originales, independientes, flexibles con elevada motivación profesional. Se aplica guía de observación participante. (Ver Anexo 3)

El taller sobre los medios de enseñanza y materiales didácticos se organizó en la institución infantil, se desarrolló a partir de la preparación previa de las estudiantes y los conocimientos recibidos en las diferentes asignaturas del currículo. Se garantizan las condiciones materiales para ello entre los cuales se encuentran: cartón, cartulina tijeras, cajas vacías, goma de pegar y papeles de colores. El tiempo de duración fue de 4 horas.

Para iniciar el taller se sugiere partir del análisis del postulado seleccionado del libro Didáctica Teoría y Práctica, de (Addine, 2004, p. 76)

“Los medios de enseñanza y aprendizaje permiten la facilitación del proceso, a través de objetos reales, sus representaciones e instrumentos que sirven de apoyo material para la apropiación del contenido, complementando el método, para la consecución de los objetivos.”

Se analizará y escuchará los criterios emitidos por cada participante, acerca del tema en cuestión. Se invita a socializar las ideas más relevantes en función de la importancia del uso de los medios de enseñanza en la educación preescolar. Harán referencia a los tipos y características que estos deben poseer. Cada estudiante comenzará a elaborar su medio, según sus iniciativas, creatividad y elaborarán juguetes, áreas de juego, materiales didácticos para el tratamiento a la educación ambiental, entre otros.

Luego las estudiantes pondrán de manifiesto el modo de actuación creativo en el trabajo directo con las niñas y los niños con el material elaborado. Para concretar la actividad se realizará la técnica participativa "Proyectando el futuro", esta consiste en motivar e introducir la creación de materiales para proyectar el trabajo educativo en la institución.

Al final se exhibió una exposición en la institución con todos los materiales.

**Acción 5: Organización de festivales deportivos y culturales en la institución infantil.**

**Objetivo:** Organizar y dirigir festivales deportivos y culturales en la institución de manera que contribuyan a su desempeño profesional.

**Responsables:** Docentes del Colectivo de Carrera y tutores de la entidad laboral. **Fecha:** Segundo semestre del curso.

Los participantes en esta acción son: Docentes de la entidad laboral, colectivo de año, familias y agentes de la comunidad.

Esta acción ofrece solución al problema profesional: La dirección grupal e individual de un proceso educativo creativo y desarrollador y la necesidad del enfoque lúdico, ambientalista, humanista, de igualdad de género, para lograr el máximo desarrollo integral posible de las potencialidades individuales de cada niño, la orientación a su familia, y al grupo social a que pertenece, expresadas en las estrategias que favorezca el incremento de la calidad y estilos de vida saludables.

El objetivo general del Modelo del Profesional presente de esta acción es: Dirigir con creatividad y enfoque desarrollador, el proceso educativo, en las dos modalidades del currículo; a partir de considerar la atención integral a la primera infancia, en la que el niño sea centro de toda su actividad y un participante activo en dicho proceso, que cree las bases para su posterior desarrollo, mediante un correcto sistema de influencias educativas y de orientación a las familias, que propicien el máximo desarrollo integral posible de cada niño y su preparación para el ingreso a la escuela primaria.



El objetivo del año académico es: Demostrar independencia y criterios estéticos-educativos en la orientación, organización y dirección del montaje de danzas, coros, tablas gimnásticas y otras manifestaciones artísticas con los niños y en la elaboración de juguetes y otros medios. Esta acción se desarrollará en la institución infantil como parte del componente laboral, las estudiantes serán capaces de organizar y dirigir festivales deportivos y culturales, previendo todas las manifestaciones del arte y el deporte. Se aplica la guía de observación participante. (Ver Anexo 3)

Para realizar esta acción, la institución infantil comunica con anterioridad a la carrera la programación de los festivales y las estudiantes participan de forma activa desempeñándose como directoras del festival (elaboran el guion, representan diferentes personajes, animan el festival, preparan las actividades a desarrollar por las niñas y los niños, montan la escenografía y ambientación).

También desarrollan actividades estimuladoras para lograr la participación de las niñas y los niños durante los intermedios (tesoros escondidos, rifas y canciones). Los vestuarios empleados son confeccionados por ellas, con recursos propios, por ejemplo: con papel periódico. Se concluye con la técnica del PNI (positivo, negativo e interesante. Además, se aplica la encuesta a tutores. (Ver Anexo 9)

Acción 6: Dirección con ayuda del tutor de actividades metodológicas en la institución infantil. En estas actividades deben asumir modos de actuación creativos para la conducción del proceso educativo.

Objetivo: Dirigir, con ayuda, actividades metodológicas en la institución infantil, de manera que manifiesten un modo de actuación creativo en su desempeño profesional.

Responsables: Docentes del colectivo de Disciplina y tutores de la entidad laboral. Fecha: Segundo semestre del curso.

Los participantes son: Docentes y tutores de la entidad laboral, colectivo de año, docentes del colectivo de Disciplina.

Esta acción ofrece solución al siguiente problema profesional: La dirección grupal e individual de un proceso educativo creativo y desarrollador y la necesidad del enfoque lúdico, ambientalista, humanista, de igualdad de género, para lograr el máximo desarrollo integral posible de las potencialidades individuales de cada niño, la orientación a su familia, y al grupo social a que pertenece, expresadas en las estrategias que favorezca el incremento de la calidad y estilos de vida saludables.

El objetivo general del Modelo del Profesional presente de esta acción es: Elevar de modo permanente su preparación ideopolítica, económica, jurídica, científica- pedagógica y cultural, mediante las vías del trabajo metodológico, de superación y de investigación, de acuerdo con las necesidades personales y sociales, teniendo en cuenta el progreso científico y el dominio de las tecnologías de la información y las comunicaciones; así como la utilización de la lengua inglesa que permita la búsqueda da información científica.

El objetivo del año académico es: Participar en las actividades metodológicas y de superación, en los órganos de dirección y técnicos para proponer soluciones a los problemas de la educación de los niños en su ámbito laboral, con actitud de cuidado y preservación del medio ambiente, como resultado de la actividad metodológica e investigativa que realiza.

Con la dirección del tutor en la entidad laboral las estudiantes participan en la dirección de las actividades metodológicas tales como: los colectivos docentes y colectivos de preparación metodológica. Se aplica la entrevista en profundidad (Ver Anexo 5) con el objetivo de obtener información acerca de cómo se evidencia el modo de actuación creativo de las estudiantes.

En el desarrollo de la actividad metodológica las estudiantes iniciaron con la presentación de medios como complemento de las actividades a demostrar en el colectivo. Un estudiante al demostrar la actividad de Conocimiento del Mundo Natural presentó un juego didáctico para ofrecerle tratamiento al hábitat de los animales domésticos y salvajes, creó los elementos necesarios al relieve para que los animales pudieran introducirse en ellos.

De igual forma en el colectivo de preparación metodológica otra estudiante presentó un gráfico ilustrativo con las funciones de la familia, asumió en su conducción una comunicación placentera y coherente e hizo corresponder la relación existente en cada una de ellas. Además, otra estudiante demostró una actividad del área de desarrollo del Conocimiento del Mundo de los Objetos, específicamente un contenido de Educación Sensorial. Presentó varios materiales didácticos relacionados con las acciones instrumentales para ello utilizó la computadora lo que contribuyó al desarrollo de las habilidades informáticas en los infantes. Su exposición fue coherente con el empleo del método científico, pues los productos antes mencionados forman parte del resultado de la investigación que realiza, su trabajo de curso.

Acción 7: Dirección de actividades conjuntas con la familia del grupo donde realiza la práctica en las que pongan de manifiesto, habilidades, conocimientos, normas de conducta, entre otras.

Objetivo: Dirigir actividades conjuntas con la familia de manera que manifiesten un modo de actuación creativo en su desempeño profesional.

Responsables: Docentes del Colectivo de Disciplina y tutores de la entidad laboral. Fecha: Segundo semestre del curso.

Los participantes son: Tutores de la entidad laboral, profesor principal del Colectivo de Año, docentes del Colectivo de Disciplina, familia.

Esta acción ofrece solución a los siguientes problemas profesionales:

- El diagnóstico integral del niño, el grupo, la institución, el entorno familiar y comunitario donde este se desenvuelve y la necesidad de elaborar de forma creativa estrategias o alternativas pedagógicas e intersectoriales de orientación a la familia y los diferentes agentes educativos de la comunidad, el proceso educativo y la institución en general, con el empleo de métodos y procedimientos de la educación de adultos, con unidad de influencias educativas para atender las necesidades de los pequeños, respetar sus derechos y lograr que su entorno favorezca su educación y desarrollo integral.
- La dirección grupal e individual de un proceso educativo creativo y desarrollador y la necesidad del enfoque lúdico, ambientalista, humanista, de igualdad de género, para lograr el máximo desarrollo integral posible de las potencialidades individuales de cada niño, la orientación a su familia, y al grupo social a que pertenece, expresadas en las estrategias que favorezca el incremento de la calidad y estilos de vida saludables.

Los objetivos generales del Modelo del Profesional presentes en esta acción son:

- Dirigir con creatividad y enfoque desarrollador, el proceso educativo, en las dos modalidades del currículo; a partir de considerar la atención integral a la primera infancia, en la que el niño sea centro de toda su actividad y un participante activo en dicho proceso, que cree las bases para su posterior desarrollo, mediante un correcto sistema de influencias educativas y de orientación a las familias, que propicien el máximo desarrollo integral posible de cada niño y su preparación para el ingreso a la escuela primaria.
- Diagnosticar de modo integral a los niños, su grupo, la familia y la comunidad y proyectar acciones que le permitan atender la diversidad individual y colectiva, desarrollar el trabajo preventivo, utilizar correctamente el expediente del niño, trabajar de conjunto con el maestro del primer grado en el diagnóstico final y la proyección de la etapa de aprestamiento y preparar a los agentes de su entorno, con aprovechamiento óptimo de la intersectorialidad y empleo de los métodos propios de la educación de adultos.

El objetivo del año académico es: Dirigir de manera independiente y creadora, el proceso educativo desarrollador desde 1.hasta 6.año de vida, con enfoque lúdico y el empleo de los

medios y recursos audiovisuales y la computación, en ambas modalidades curriculares, así como la preparación de la familia con ayuda del tutor, aprovechando las potencialidades de la intersectorialidad.

Como parte del Plan de Estudio se imparte la asignatura El Programa Educa a tu Hijo en la primera infancia. En este caso las estudiantes se preparan para esta modalidad, reciben los contenidos teóricos y luego se conciben dos actividades de carácter práctico. Una de ellas dirigida a la observación y otra a la dirección de la actividad; con ambas las estudiantes cumplen con los tres momentos de la actividad conjunta. (Se aplicará la guía de observación participante. (Ver Anexo 3)

A modo de ejemplo, se ilustra cómo en el primer momento de la actividad conjunta la estudiante intercambia con la familia, se apoya en medios ilustrados que reflejan contenidos propios de este momento, así como en la proyección de un video relacionado con la participación de la familia en una actividad conjunta del Programa Educa a tu hijo.

Luego, en el segundo momento se tendrá en cuenta para dirigir la elaboración de medios de enseñanza creativos y novedosos que contribuyan a estimular a las familias y los niños a realizar con éxito estas actividades. En el tercer y último momento también estará presente su modo de actuación creativo porque concluirán con la presentación de un buzón familiar con nuevas características que facilitará el cumplimiento del objetivo propuesto y le ofrecerá tratamiento a la próxima actividad, a las normas de convivencia social y a la formación de hábitos. Se concluye con la técnica participativa LORDA (Logros, Obstáculos, Realidades, Debilidades y Amenazas).

Acción 8: Dirección del proceso educativo del área del conocimiento del Mundo Natural con el empleo del método experimento.

Objetivo: Dirigir el proceso educativo del área del conocimiento del Mundo Natural con el empleo del método experimento, de manera que contribuya a su desempeño profesional.

Responsables: Colectivo de Disciplina. Fecha: Segundo semestre del curso.

Los participantes son: Estudiantes, profesor principal de la asignatura, docentes y tutores de la entidad laboral, profesor principal del Colectivo de Año y del Colectivo de Disciplina.

Esta acción ofrece solución al siguiente problema profesional: La dirección grupal e individual de un proceso educativo creativo y desarrollador y la necesidad del enfoque lúdico, ambientalista, humanista, de igualdad de género, para lograr el máximo desarrollo integral posible de las potencialidades individuales de cada niño, la orientación a su familia, y al grupo

social a que pertenece, expresadas en las estrategias que favorezca el incremento de la calidad y estilos de vida saludables.

El objetivo general del Modelo del Profesional presente de esta acción es: Dirigir con creatividad y enfoque desarrollador, el proceso educativo, en las dos modalidades del currículo; a partir de considerar la atención integral a la primera infancia, en la que el niño sea centro de toda su actividad y un participante activo en dicho proceso, que cree las bases para su posterior desarrollo, mediante un correcto sistema de influencias educativas y de orientación a las familias, que propicien el máximo desarrollo integral posible de cada niño y su preparación para el ingreso a la escuela primaria.

El objetivo del año académico es: Dirigir de manera independiente y creadora, el proceso educativo desarrollador desde 1. hasta 6. año de vida, con enfoque lúdico y el empleo de los medios y recursos audiovisuales y la computación, en ambas modalidades curriculares, así como la preparación de la familia con ayuda del tutor, aprovechando las potencialidades de la intersectorialidad.

Como parte de la asignatura Práctica Laboral I las estudiantes dirigen actividades del proceso educativo y una actividad específica de la guía de práctica está relacionada con un contenido referido a los experimentos, dentro de este contenido existe la necesidad de desarrollar experimentos sencillos, contribuyendo al proceso creativo y desarrollador. Se aplicará la Guía de evaluación al componente laboral. (Anexo 10)

El título del experimento es “Cómo se alimentan las plantas”

Con este experimento se logra comprobar cómo se alimentan las plantas, para comenzar el experimento las estudiantes explicaron su proceder en el cual se muestra la calidad en la dirección del proceso educativo, la originalidad e independencia al realizar la tarea.

Se requiere en este experimento de dos flores blancas de tallo grueso, dos vasos de vidrio, colorantes, un recipiente con agua y una tijera.

Se coloca en un vaso con agua una flor blanca, allí se hace un corte en el tallo y se coloca una parte en un vaso con agua y la otra parte en un vaso con gotas de colorante, en otro vaso se deja una flor blanca por unos días y se va observando qué ocurre, esta observación se realiza todos los días hasta que se haya teñido la flor que está en el vaso con colorante y establecer la comparación entre las dos flores que permita al niño llegar a conclusiones.

Esta actividad estimula a las estudiantes a su desempeño creador, para de esta manera resolver un problema de la práctica, además está en correspondencia con su diagnóstico.

Acción 9: Realización de visitas a los hogares familiares.

Objetivo: Comprobar los aspectos identificados en el diagnóstico y caracterización de los centros, analizarlos en el contexto real y asumir un modo de actuación creativo.

Responsables: Profesores del Colectivo de Año. Fechas: Segundo semestre del curso.

Participantes: Estudiantes, docentes, tutores de la entidad laboral y Colectivo de Disciplina

Esta acción ofrece solución al siguiente problema profesional: El diagnóstico integral del niño, el grupo, la institución, el entorno familiar y comunitario donde este se desenvuelve y la necesidad de elaborar de forma creativa estrategias o alternativas pedagógicas e intersectoriales de orientación a la familia y los diferentes agentes educativos de la comunidad, el proceso educativo y la institución en general, con el empleo de métodos y procedimientos de la educación de adultos, con unidad de influencias educativas para atender las necesidades de los pequeños, respetar sus derechos y lograr que su entorno favorezca su educación y desarrollo integral.

El objetivo general del Modelo del Profesional presente de esta acción es: Diagnosticar de modo integral a los niños, su grupo, la familia y la comunidad y proyectar acciones que le permitan atender la diversidad individual y colectiva, desarrollar el trabajo preventivo, utilizar correctamente el expediente del niño, trabajar de conjunto con el maestro del primer grado en el diagnóstico final y la proyección de la etapa de aprestamiento y preparar a los agentes de su entorno, con aprovechamiento óptimo de la intersectorialidad y empleo de los métodos propios de la educación de adultos.

El objetivo del año académico es: Dirigir de manera independiente y creadora, el proceso educativo desarrollador desde 1. hasta 6.año de vida, con enfoque lúdico y el empleo de los medios y recursos audiovisuales y la computación, en ambas modalidades curriculares, así como la preparación de la familia con ayuda del tutor, aprovechando las potencialidades de la intersectorialidad,

Dentro de las actividades que realizan en el componente laboral se incluye la visita a los hogares. En este caso se establece una correspondencia entre los aspectos señalados en el diagnóstico de los niños, comprobado en el intercambio con la familia en el hogar. Para ello seleccionarán primeramente un niño del grupo, analizarán todo lo reflejado en su diagnóstico, sobre esa base, elaboraran la guía de visita al hogar y luego proyectaran las vías para solucionar las dificultades señaladas.

Para concluir se aplicará el cuestionario (Ver Anexo 6) con el objetivo de recoger opiniones sobre el nivel de satisfacción que tienen con su actuación profesional. Para el análisis de este cuestionario se establece una escala valorativa que aporta tres niveles.

Acción 10: Dirección de diferentes actividades del proceso educativo con las niñas y los niños de la primera infancia.

Objetivo: Dirigir actividades del proceso educativo con las niñas y los niños de la primera infancia de manera que manifiesten modos de actuación creativos en su desempeño.

Responsables: Docentes del Colectivo de Disciplina y tutores de la entidad laboral. Fecha: segundo semestre del curso.

Los participantes en esta acción son: Estudiantes, docentes y tutores de la entidad laboral, profesor principal del Colectivo de Año, docentes del Colectivo de Disciplina.

Esta acción ofrece solución al siguiente problema profesional: La dirección grupal e individual de un proceso educativo creativo y desarrollador y la necesidad del enfoque lúdico, ambientalista, humanista, de igualdad de género, para lograr el máximo desarrollo integral posible de las potencialidades individuales de cada niño, la orientación a su familia, y al grupo social a que pertenece, expresadas en las estrategias que favorezca el incremento de la calidad y estilos de vida saludables.

El objetivo general del Modelo del Profesional presente de esta acción es: Dirigir con creatividad y enfoque desarrollador, el proceso educativo, en las dos modalidades del currículo; a partir de considerar la atención integral a la primera infancia, en la que el niño sea centro de toda su actividad y un participante activo en dicho proceso, que cree las bases para su posterior desarrollo, mediante un correcto sistema de influencias educativas y de orientación a las familias, que propicien el máximo desarrollo integral posible de cada niño y su preparación para el ingreso a la escuela primaria.

El objetivo del año académico es: Dirigir de manera independiente y creadora, el proceso educativo desarrollador desde 1. hasta 6. año de vida, con enfoque lúdico y el empleo de los medios y recursos audiovisuales y la computación, en ambas modalidades curriculares, así como la preparación de la familia con ayuda del tutor, aprovechando las potencialidades de la intersectorialidad.

Las estudiantes durante la práctica laboral asumen la tarea de dirigir actividades del proceso educativo, con ayuda del tutor o de forma independiente, según el nivel de preparación adquirido en su formación. Se aplicará la guía de observación participante (Ver Anexo 3).

Las estudiantes participan junto a un miembro del consejo de dirección en el proceso de recepción, prestan atención a la llegada del niño y su familia y de manera cordial tienen en cuenta las normas más elementales de cortesía. También se interesan por la salud del infante y propician sentimientos de afecto y entusiasmo por su llegada, deben manifestar en su desempeño profesional un modo de actuación creativo.

En el primer momento de la actividad independiente la creatividad se impone, una estudiante utilizó un atributo llamativo para adornar su cabeza: el sol, este simboliza que es la primera hora del juego y los invita a seleccionar los materiales con los que quieren jugar. Como se aprecia de una manera lúdica asumió la dirección de este momento tan importante y placentero lo que favoreció la llegada de los niños con satisfacción.

Posteriormente tomó como referencia un personaje de un cuento relacionado con los ejercicios de la gimnasia matutina. Dirigió esta actividad para luego adentrarse en el juego de roles; de una manera muy sugerente lleva a las niñas y a los niños a seleccionar sus propios argumentos, roles y compañeros. También en el desarrollo de la actividad programada que continuó, correspondiente al área de Educación Sensorial y su didáctica la profesional en formación recibió la visita de Payasín, muñeco que ella misma confeccionó con recursos desechables y a partir de allí las niñas y los niños comenzaron a cumplir las tareas orientadas. Seguidamente para el proceso de alimentación elaboró un títere móvil que representaba a un cocinero con dos caras, una para cuando los niños ingieren el alimento de mayor dificultad que en este caso son los vegetales (sonriendo) y la otra para cuando no los ingieren (triste) en ambos se proyectó de forma positiva, estimuló y elogió.

En el cierre de la actividad se aplicó la escala autovalorativa (Ver anexo 8) con el objetivo de comprobar las posibilidades de las estudiantes para autovalorar su modo de actuación creativo al desarrollar las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

IV. Cuarta Etapa: Evaluación: A partir de la calidad de todas las acciones de la estrategia.

Objetivos:

- Valorar la efectividad de la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales.
- Ofrecer las orientaciones para la evaluación de la estrategia.

La evaluación deberá tener un carácter sistemático y en la medida que se vayan ejecutando las actividades, de esta manera se podrá corroborar la pertinencia de la estrategia. De ser preciso se harán las adecuaciones necesarias con la finalidad de lograr los objetivos



propuestos. Se debe propiciar el tránsito de la aplicación de la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación como modo de propiciar un cambio cualitativamente superior.

A partir de asumir la evaluación como proceso, esta no se limita solo a este momento, se trata de una evaluación detallada durante toda la implementación, se presta especial atención al comportamiento de cada una de las acciones que conforman la estrategia. Para su evaluación se proponen las siguientes acciones:

Acción 1: Intercambio con las estudiantes para definir los principales logros y obstáculos presentados.

Objetivo: Valorar los logros y obstáculos presentados por las estudiantes en la ejecución de las acciones realizadas en la etapa de implementación.

El intercambio con las estudiantes se realizó en función de conocer los resultados alcanzados en las actividades desarrolladas durante la etapa de implementación para definir logros y obstáculos presentados. Para ello se aplica la técnica participativa que se titula "LORDA" (Logros, Obstáculos, Realidades, Debilidades y Amenazas)

Se introduce el tema a tratar y se le pide al grupo subdividirse en pequeños subgrupos, a cada uno de estos se le entrega una hoja para que reflexionen sobre los cinco aspectos antes mencionados. A seguidas y al culminar el tiempo aproximado para ello, se informa en sesión plenaria, se analizan los resultados alcanzados por cada equipo y una estudiante escribe estos en un papelógrafo. Una vez analizada se proyectan los desafíos y retos a alcanzar en su formación profesional.

Acción 2: Visitas de control al componente laboral.

Objetivo: Comprobar cómo se manifiesta la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje de la DPIFLI para propiciar el modo de actuación creativo desde la dirección de actividades del proceso educativo en el componente laboral.

Responsables: Colectivo de Disciplina.

Para comprobar cómo se manifiesta la concepción del proceso de enseñanza- aprendizaje de la DPIFLI para propiciar el modo de actuación creativo desde la dirección de actividades del proceso educativo en el componente laboral se realizaron visitas de control a diferentes actividades del proceso. Para ello se utilizará la guía de visita de control al componente (Ver Anexo 10).

Acción 3: Se cierra con la técnica del PNI.

Objetivo: Evaluar el nivel de satisfacción por la actividad realizada a partir de sus criterios sobre el tema.

Responsables: Colectivo de Carrera.

Esta técnica resulta de gran valía porque aporta los criterios de positivo, negativo e interesante, sobre lo abordado en la acción que se realiza. Estas acciones podrán ser consultadas en la evaluación de la estrategia en el capítulo III de este informe de investigación.

#### Conclusiones del capítulo

En este capítulo se realizó el estudio diagnóstico del estado inicial del proceso de enseñanza-aprendizaje de la DPI FLI para propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, se constató como potencialidad que reconocen la importancia de asumir un modo de actuación creativo para lograr un proceso educativo de calidad, además de manifestar disposición para realizar las actividades planificadas. Se encontró como insuficiencias fundamentales las limitaciones al buscar y ofrecer soluciones creativas ante las situaciones que se presentan en la práctica educativa, el limitado aprovechamiento de las potencialidades de los contenidos de las disciplinas para actuar de manera creativa y el desarrollo de las actividades académicas, laborales, investigativas y extensionistas de forma tradicionalista y rígida. Además se presentó la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales que perfeccione el proceso de enseñanza-aprendizaje de la DPI FLI para propiciar el modo de actuación creativo en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, con su estructura y representación gráfica. Igualmente se declaran las principales precisiones para la implementación en la práctica pedagógica, de manera que como resultado científico pueda ser generalizado.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA CENTRADA EN LOS PROBLEMAS PROFESIONALES QUE PERFECCIONE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA DPI FLI PARA PROPICIAR EL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO**

Objetivo: propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la DPI FLI en la Universidad "José Martí Pérez", de Sancti-Spíritus.

**FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

**Exigencias**

1. Asunción de un enfoque integrador que permita el desarrollo de la creatividad para ofrecer respuestas a los problemas profesionales.

2. Utilización de procedimientos que favorezcan la elaboración creativa de los productos que realizan las estudiantes como parte de su formación profesional.

3. Concepción de actividades de enseñanza-aprendizaje dinámicas, flexibles y diferenciadas generadoras de modos de actuación creativos.

4. Empleo de mecanismos de control y evaluación a través de una diversidad de técnicas motivadoras de carácter procesal.

**Etapas**

**Etapa 1:**  
Diagnóstico

**Etapa 2:** Planeación  
estratégica

**Etapa 3:**  
Instrumentación

**Etapa 4:**  
Evaluación

**Acciones para su instrumentación**

CAPÍTULO 3: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA CENTRADA EN LOS PROBLEMAS PROFESIONALES QUE PERFECCIONE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA DPI FLI PARA PROPICIAR EL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO EN LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, EDUCACIÓN PREESCOLAR

### CAPÍTULO 3: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA CENTRADA EN LOS PROBLEMAS PROFESIONALES QUE PERFECCIONE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA DPI FLI PARA PROPICIAR EL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO EN LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, EDUCACIÓN PREESCOLAR

Con el objetivo de corroborar y concretar la estrategia didáctica, se aplicó el método de criterio de expertos y se efectuó la evaluación de los indicadores declarados.

#### 3.1 Procesamiento del criterio de expertos

Para la aplicación y evaluación de la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales que perfeccione el proceso de enseñanza-aprendizaje de la DPI FLI para propiciar el modo de actuación creativo en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar, se decidió emplear el método criterio de expertos con el objetivo de validar su factibilidad, objetividad y validez.

Para seleccionar los expertos se contactó con 30 docentes con experiencia de trabajo en la Carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar, en la Educación Superior Pedagógica, vicerrectores y metodólogos del departamento de Formación del profesional, Jefes de departamento del nivel educativo Preescolar de la Educación Municipal y Provincial de Educación, así como directivos y personal docente de las instituciones infantiles del territorio que fungen como entidades laborales.

Para conocer la opinión del posible experto (Ver Anexo 12) en relación a su competencia se utiliza una escala valorativa que consta de 11 categorías (0 a 10), donde el 0 significa la ausencia de competencia sobre el problema objeto de investigación y el 10 representa la máxima preparación al respecto. Se multiplicó el valor seleccionado en la escala por 0,1 y se obtuvo el coeficiente de competencia (Kc) y argumentación (Ka) del posible experto.

Para determinar el nivel de competencia (Ver Anexo 12) se solicitó a cada persona

seleccionada que indicara en una escala ordinal de tres categorías (alto, medio, bajo) el grado de influencia que tuvieron en su preparación las siguientes fuentes del conocimiento: por la actualización de la bibliografía que aborda la temática; resultados de investigaciones; por su experiencia como profesional de la educación; grado de conocimiento sobre el problema en el país; grado de conocimiento sobre el problema en el extranjero; las respuestas ofrecidas se valoran otorgándole un valor a cada una según la tabla del valor de la fuente de argumentación que aparece en el Anexo 13. La suma de todos los puntos obtenidos a partir de las selecciones realizadas permitió determinar el coeficiente de argumentación ( $k_a$ ) de cada posible experto. Para decidir quiénes podían ser considerados expertos se determina el coeficiente de competencia, a partir de la siguiente fórmula:  $K = \frac{1}{2}(k_c + k_a)$ .

Se asume que si:

$0,8 < K < 1,0$  el coeficiente de competencia es alto.

$0,5 < K < 0,8$  el coeficiente de competencia es medio.

$K < 0,5$  el coeficiente de competencia es bajo.

Unido a lo anteriormente expuesto se realizó un análisis porcentual a los expertos que validaron los aspectos que contempla la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales que perfeccione el proceso de enseñanza-aprendizaje de la DPI FLI para propiciar el modo de actuación creativo en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar, en cuanto al nivel de competencia sobre el tema, el desarrollo del modo de estudiantes; como el menor valor obtenido fue 0,2 se decidió seleccionar a los 30 expertos miembros de la población, de ellos 8 con un coeficiente de competencia medio y 22 con un coeficiente alto (Ver Anexo 13).

Los expertos tienen una experiencia promedio de 25 años, 8 son Profesores Titulares, 13 son Profesores Auxiliares, 9 son Doctores en Ciencias Pedagógicas y 2 son aspirantes, 16 son Máster en Ciencias Pedagógicas, 5 son Licenciados en Educación con experiencia en la profesión de educador de la primera infancia. El 100 % tiene experiencia de trabajo como docentes y todos estuvieron dispuestos a colaborar con la investigación. Para una mayor información ver el Anexo 14 donde se presenta la caracterización de los expertos.

Para la recogida de la información de los expertos, se aplicó una encuesta (Anexo 15) con los aspectos de la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales para propiciar el modo de actuación creativo en los profesionales en formación de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar. La valoración se realizó utilizando una escala de cinco categorías: muy adecuado (MA), bastante adecuado (BA), adecuado (A), poco adecuado (PA)

e inadecuado (I) donde cada criterio de evaluación fue correspondiente a una evaluación cuantitativa del 5 al 1 en orden descendente, respectivamente, teniendo en cuenta que:

Se considera MA (5) cuando los aspectos establecidos para la estrategia satisfacen plenamente la solución al problema científico planteado en la investigación.

Se considera BA (4) cuando los aspectos establecidos para la estrategia satisfacen la solución problema científico planteado en la investigación, pero no son exactamente los máximos exponentes para cumplir el objetivo que le ofrezca respuesta al problema.

Se considera A (3) cuando los aspectos establecidos para la estrategia satisfacen la solución del problema científico planteado en la investigación, pero no son exactamente los máximos exponentes para cumplir el objetivo que le dé respuesta al problema, y además presenta alguna incoherencia.

Se considera PA (2) cuando los aspectos establecidos para la estrategia no son exactamente los que satisfacen la solución al problema científico planteado.

Se considera I (1) cuando los aspectos establecidos no satisfacen la solución al problema científico planteado.

Como parte de la encuesta se solicitó además la valoración sobre los siguientes aspectos: lo que modificaría, incluiría o eliminaría de la selección realizada; el nivel de aplicabilidad en la práctica pedagógica; la necesidad de su introducción en la práctica pedagógica y su actualidad y nivel científico.

A continuación se expone el resultado de la valoración realizada por el grupo de expertos.

Aspectos a valorar:

A. Precisión de las características que distinguen la estrategia didáctica, los expertos consideran que:

1.- Las características que distinguen la estrategia didáctica que perfeccione el proceso de enseñanza –aprendizaje de la DPI FLI para propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar, los expertos consideraron que son los adecuados para lograr el modo de actuación creativo, se evaluó de MA.

Consideran además que esas características están en correspondencia con las demandas sociales que se intenta materializar. Coinciden en que los fundamentos resultan coherentes y se sustentan en las bases teóricas esenciales desde las concepciones filosóficas, psicológicas, sociológicas y pedagógicas. Se sugiere profundizar en las exigencias del proceso educativo de

la primera infancia.

B. Exigencias para la implementación de la estrategia, que contempla cuatro aspectos de importancia para el desarrollo de la propuesta, el aspecto relacionado con la utilización de procedimientos mediadores que propicien los modos de actuación creativos que deben asumir a través de los productos que realizan como parte de su formación profesional resultaron evaluados de muy adecuados (MA), las tres exigencias restantes fueron evaluadas de BA.

C. Enfoque integrador que implique el desarrollo de habilidades profesionales y a su vez ofrezcan respuestas a los problemas profesionales declarados en el Modelo del Profesional.

En la mayoría de los casos se hicieron acotaciones sobre el hecho de centrar el trabajo en este sentido, se consideró que resulta imprescindible la integración de los conocimientos para garantizar el desarrollo de habilidades profesionales y asumir un modo de actuación creativo, y a su vez ofrecer respuestas a los problemas profesionales para la transformación de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar. Además, se sugirió especificar más en la exigencia referida a los mecanismos de control y evaluación, para que se deduzca con mayor claridad cuáles son las aspiraciones y logros que pretenden alcanzar con esta propuesta, así como las barreras que pudieran obstaculizar este proceso, por lo que se evalúa de BA.

La atención diferenciada con predominio de un carácter integrador, dinámico y flexible, fue evaluada de BA, se le hicieron señalamientos referidos al diagnóstico del personal que interactúa con estos profesionales en las instituciones infantiles con relación a las variantes que pueden aparecer en cada territorio que desee aplicar la misma.

C. La estrategia, que contempla cuatro etapas: diagnóstico, planeación, instrumentación y evaluación. En las acciones relacionadas con el diagnóstico: El aspecto que recoge esta etapa, los expertos consideran tener en cuenta a la hora de explicar los pasos todos los instrumentos diseñados para estas acciones, en correspondencia con el momento en que se deben ir aplicando cada uno de ellos, estos aspectos fueron evaluados de BA; en la planeación, la acción para determinar los objetivos específicos, contenidos, métodos, medios, evaluación y formas de organización para propiciar los modos de actuación creativos de los profesionales en formación que aquí se contemplan, los expertos consideran precisarlas con mayor claridad, buscando una mayor comprensión al interactuar con la propuesta, este aspecto fue evaluado de MA.



En la implementación, las acciones dirigidas a las diferentes acciones diseñadas para los tres componentes del proceso docente educativo, de manera que los profesionales en formación interactuarán en el aula, en el componente laboral, la extensión universitaria y en las dos modalidades del currículo de la Educación Preescolar, interactuaran con las familias y otros agentes educativos, este fue evaluado de A.

Todas las acciones relacionadas con el trabajo de los tres componentes fueron evaluadas de BA, pues se hicieron algunos señalamientos referidos a cómo organizar las acciones en función de la integración de los componentes para garantizar los modos de actuación creativos de los participantes; en la última etapa, referida a la evaluación, precisan que debe conocerse desde la teoría hasta llegar a la práctica para una mayor comprensión por parte de las personas que interactúen con la propuesta, aunque satisfacen plenamente la solución al problema científico planteado en la investigación; fue evaluada de A.

Sobre el nivel de aplicabilidad en la práctica pedagógica se considera que la propuesta es factible de ser aplicada, la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales propicia el modo de actuación creativo de los profesionales en formación para dirigir exitosamente el proceso educativo de la primera infancia de manera flexible, dinámica con independencia y originalidad.

Ofrece a las estudiantes procedimientos que propician la dirección del proceso educativo antes mencionado a través de diversas situaciones problémicas y de aprendizaje. Dota a los docentes de recursos teóricos y prácticos para incentivar a las estudiantes a actuar de manera creativa.

Constituye una necesidad insoslayable la necesidad de introducir la propuesta en los centros de educación superior en la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar en estrecho vínculo con las entidades laborales de la enseñanza Preescolar, ya que constituye una responsabilidad tanto de los profesores que intervienen en el escenario de formación de este profesional como de la Dirección Municipal y Provincial de Educación en el territorio, en su función de empleadores.

La propuesta afronta la dirección del aprendizaje desde una concepción materialista dialéctica, toma como centro la unidad de lo cognitivo, lo afectivo y lo motivacional. Se brinda una estrategia en correspondencia con las exigencias actuales de la escuela cubana contemporánea. La autora consultó una variada bibliografía y sustenta dicha propuesta en concepciones filosóficas, sociológicas y psicopedagógicas de actualidad.

En resumen, de los 10 aspectos establecidos para evaluar la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales y dirigida a propiciar el modo de actuación creativo, de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar, en la dirección del proceso educativo de la primera infancia fueron evaluados de MA y solo 5 de ellos fueron evaluados de bastante adecuados BA.

Lo anterior permite corroborar, a partir de la aplicación del método de criterio de expertos, que la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales para propiciar un modo de actuación creativo contribuye a resolver el problema científico planteado.

### 3.2 Descripción de los resultados finales

A medida que se desarrollaron las acciones propuestas en la etapa de instrumentación se aplicaron diferentes instrumentos: observación participante (Anexo 3), entrevista en profundidad (Anexo 5), escala autovalorativa (Anexo 8), guía para la autovaloración (Anexo 7), cuestionario a las estudiantes (Anexo 6), encuesta a tutores (Anexo 9), guía para la evaluación del componente laboral (Anexo 10), se realizó la triangulación metodológica y la evaluación de los indicadores declarados para la transformación de los sujetos.

Durante la aplicación del diagnóstico final a través de los indicadores declarados se controló, la tendencia al cambio que se produjo en la variable dependiente: el modo de actuación creativo, a partir de la introducción de la variable independiente: la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la DPIFLI para propiciar el modo de actuación creativo en las estudiantes de la carrera. En correspondencia con esta aspiración se determinaron indicadores básicos para la búsqueda de la información.

Descripción de las dimensiones, indicadores y niveles que constituyen los elementos a valorar en la variable dependiente.

Dimensión I: Motivación profesional:

Indicadores

1.1 Satisfacción, disposición y compromiso que expresa durante la realización de acciones propias del proceso educativo.

Dimensión II: Flexibilidad:

Indicadores

2.1 Búsqueda de soluciones a las contradicciones que se presentan en la dirección del proceso educativo.

2.2 Posibilidad de cambiar su línea de pensamiento de una dirección a otra en las actividades del proceso educativo.

Dimensión III: Originalidad:

Indicadores

3.1 Acciones novedosas y válidas que elabora en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Dimensión IV: Independencia cognoscitiva:

Indicadores

4.1 Posibilidad de hallar acciones propias durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

4.2 Necesidad de comprender el conocimiento asimilado y de aplicarlo a las acciones propias del proceso educativo.

Los niveles se relacionan a continuación a partir de las dimensiones e indicadores. Se valoran en una escala del nivel Alto, Medio y Bajo.

Para evaluar la Dimensión 1 Motivación profesional se ordenó por niveles con valores de Alto (A) Medio (M) y Bajo (B).

(A) Propone objetivos y planes para crear acciones originales con implicación en sus esfuerzos y recursos personales en el logro de los mismos. Demuestra satisfacción por su profesión expresada en un modo de actuación creativo al planificar y dirigir las actividades del proceso educativo. Posee la capacidad de crear. Disfruta de sus creaciones.

(M) Expresa objetivos y planes para la creación. Disposición para emprender la tarea de creación, no se involucra en ella, dejando su realización al azar o apoyo de otros.

Aparecen orientaciones para la innovación en las actividades del proceso educativo. Manifiesta satisfacción, pero no compromiso.

(B) Las referencias a la motivación por la creación en las actividades del proceso educativo son escasas y poco estructuradas. Expresa conflictos e insatisfacciones al dirigir las actividades del proceso educativo que perjudican su creatividad.

El análisis de la información referida a la dimensión 2 Flexibilidad, se ordenó por niveles con valores de (A) Medio (M) y Bajo (B).

(A) Busca soluciones a las contradicciones que se le presentan en la dirección del proceso educativo y puede cambiar su línea de pensamiento de una dirección a otra con facilidad.

(M) En algunas ocasiones, busca soluciones a las contradicciones que se le presentan en las actividades del proceso educativo, cambia su línea de pensamiento de una dirección a otra con facilidad.

(B) No busca soluciones a las contradicciones que se le presentan en las actividades del proceso educativo. No cambia su línea de pensamiento de una dirección a otra con facilidad.

Para evaluar la Dimensión 3 Originalidad se empleó la siguiente escala con valores de Alto (A) Medio (M) y Bajo (B).

(A) Sus productos generalmente son originales y válidos.

(M) Crea algunas acciones novedosas y válidas durante proceso educativo.

(B) El proceso y el producto creativo no son originales.

El análisis de la información de la dimensión 4: Independencia se empleó la siguiente escala con valores de Alto (A) Medio (M) y Bajo (B).

(A) Elabora acciones originales por sí solo, en escasas oportunidades necesita de la ayuda del tutor o compañero. Aplica el conocimiento asimilado en las en las diferentes asignaturas del currículo.

(M) Crea algunas acciones originales por sí solo, pero con bastante frecuencia necesita la ayuda del tutor u otro compañero. No siempre puede aplicar el conocimiento asimilado en las diferentes asignaturas del currículo. Aunque algunas veces lo logra.

(B) No elabora acciones originales por sí solo, siempre necesita la ayuda del tutor u otro compañero. Tiene dificultades para aplicar el conocimiento asimilado en las diferentes asignaturas del currículo.

3.3.- Resultados de los instrumentos aplicados, que permitieron constatar el nivel en que se expresa el modo de actuación creativo de las estudiantes desde el proceso de enseñanza - aprendizaje de la DPIFLI.

Al iniciarse la puesta en práctica de la estrategia didáctica se utilizaron un grupo de instrumentos que permitieron validarla. Para conocer el estado de las dimensiones e indicadores, se realiza el siguiente análisis:

Acción1: Desarrollo de una conferencia especializada acerca del modo de actuación creativo del profesional de la Educación Preescolar.

Dimensión III: Originalidad:

Indicadores:

3.1 Acciones novedosas y válidas que elabora durante el proceso educativo.

Dimensión IV: Independencia cognoscitiva.

Indicadores:

4.1 Dominio de los indicadores de la creatividad para su utilización en el proceso educativo

4.2 El conocimiento asimilado para aplicarlo a las acciones propias del proceso educativo.

Mediante esta acción se corrobora la adquisición del concepto de creatividad. Al respecto se constató que respuestas de las estudiantes fueron imprecisas, sin elementos que pudieran caracterizarla. Solo la asocian a la elaboración de materiales y a las habilidades personalógicas para crear algo nuevo, sin embargo, consideran a la creatividad como una cualidad que se necesita para su desarrollo profesional.

También emitieron criterios acerca de la relación intrínseca existente entre creatividad y modo de actuación creativo; consideran necesario el vínculo entre estas dos categorías, porque a partir de ellas se puede ampliar y perfeccionar su preparación, que es lo que se aspira en el Modelo del Profesional de la carrera.

Además, siete de las estudiantes, el 70 %, consideran que, sí actúan de manera independiente, buscan alternativas originales a los problemas de la práctica educativa y garantizan un estado de ánimo positivo en los infantes se logra una actuación creativa. Además, tres estudiantes, el 30 %, aunque reconocen la importancia de la creación de materiales y juguetes para el desarrollo del proceso educativo, carecen de las habilidades requeridas para ello.

Asimismo expresan la importancia de los contenidos recibidos en las diferentes asignaturas del currículo para cumplir con las actividades de la práctica laboral, pero señalan que no siempre aplican estos saberes en función de la actuación creativa en este proceso. En las opiniones emitidas se evidencia la necesidad de buscar variadas alternativas de solución (teóricas o prácticas) ante los problemas que se presentan en su práctica profesional integral, pero solo tres estudiantes, el 30 %, lo realizan en su escenario de formación.

Se pudo constatar que la totalidad de los entrevistados, aunque frecuentemente desarrollan las actividades académicas, laborales, investigativas y extensionistas de forma tradicional y rígida, reconocen sus potencialidades para propiciar la creatividad y lograr un proceso educativo de calidad.

Para el cierre de la conferencia se utilizó la escala autovalorativa con el objetivo de comprobar las posibilidades de las estudiantes para autovalorar su modo de actuación creativo al desarrollar las actividades del proceso de enseñanza- aprendizaje. Al referirse a las contradicciones que se le presentan para determinar los componentes del proceso educativo, una estudiante, el 10 %, respondió que nunca, cinco, el 50 %, refieren que pocas veces y tres, el 30 %, de las estudiantes refieren que casi siempre y una, el 10 %, refiere que siempre.

En relación con si formula problemas a partir de las contradicciones en función de crear un producto novedoso de las diez estudiantes, dos, el 20 %, expresan que nunca y las ocho restantes, el 80 %, refieren que pocas veces. En lo relacionado a la búsqueda de variadas alternativas de solución (teórica o práctica) en el escenario cotidiano de su práctica laboral cuatro estudiantes, el 40 %, refieren que nunca, igual cantidad hacen referencia a que pocas veces buscan variadas alternativas de solución y solo dos, el 20 %, refieren que casi siempre. Al expresar si evalúan las soluciones más novedosas y lógicas y determinan las más eficaces las diez estudiantes, el 100 %, refieren que pocas veces. Cuando se refieren a si cambian fácilmente de una dirección a otra ocho de las estudiantes, el 80 %, refieren que nunca y solo dos, el 20 %, refieren que pocas veces cambian de una dirección a otra.

Al evaluar si elaboran productos novedosos y válidos de las diez estudiantes una, el 10 %, refiere que nunca, siete, el 70 %, refieren que pocas veces y dos, el 20 %, refieren que casi siempre. Lo anterior se evidencia en la elaboración del mapa conceptual por parte de los profesionales en formación. Al referirse si aplican el conocimiento asimilado a situaciones típicas de las niñas y los niños, la familia, la institución y la comunidad se pudo comprobar que ocho, el 80 %, refieren que pocas veces y solo dos, el 20 %, refieren que casi siempre.

En lo relacionado a si defienden sus criterios cuando construyen algo nuevo y valioso ocho, el 80 %, refieren que nunca y solo dos, el 20 %, refieren que pocas veces defienden sus criterios cuando construyen algo nuevo y valioso. Acerca de la frecuencia con que elaboran acciones únicas para desarrollar la creatividad en sus niños, tres, el 30 %, refieren que nunca elaboran acciones novedosas, seis, el 60 %, refieren que pocas veces y solo una, el 10 %, refiere que casi siempre.

Con la aplicación de los instrumentos aplicados en el desarrollo de esta acción se pudo comprobar que las estudiantes analizaron la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje de la DPIFLI para propiciar el modo de actuación creativo, pues se evidenciaron potencialidades al reconocer la importancia de los elementos básicos de la creatividad y ponerlos en función de su modo de actuación, aunque no de forma sistemática son capaces de aplicarlo en su desempeño profesional en la práctica laboral.

Acción 2: Realización del Taller integrador.

Dimensión II: Flexibilidad:

Indicadores:

2.1 Búsqueda de soluciones a las contradicciones que se presentan en la planificación, ejecución, control y evaluación del proceso educativo.

2.2 Posibilidad de cambiar su línea de pensamiento de una dirección a otra en las actividades del proceso de educativo.

Dimensión III: Originalidad:

Indicadores:

3.1 Acciones novedosas y válidas que elabora durante el proceso educativo.

En la primera parte del taller las estudiantes evidenciaron la realización de acciones novedosas y válidas, mediante la utilización de papelográficos, tarjetas, crucigramas, propiciaron la reflexión y el debate durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, aunque no todas fueron protagonistas en este sentido.

Luego de presentada la situación pedagógica transformaron su línea de pensamiento de una dirección a otra en las actividades propias del proceso de enseñanza- aprendizaje, al solucionar dicha situación. Demostraron independencia, flexibilidad y originalidad en las actividades docentes atendiendo a la integración de los componentes: académico, laboral, investigativo y extensionista, de manera que pusieron en práctica los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas del currículo.

Además, siempre sus respuestas fueron precisas, buscaron alternativas adecuadas, evidenciaron su disposición para contrarrestar barreras y obstáculos que impidan propiciar la creatividad, constituyendo esta la vía de solución. También le proporcionaron a la familia orientaciones, a través del Mural de padres, de cómo deben proceder y continuar el tratamiento de este contenido desde el hogar, evidenciándose en este momento el modo en que se expresa la relación y puesta en práctica de actividades creativas con la familia y la comunidad.

Finalmente, se les aplicó el cuestionario para medir el nivel de satisfacción. Se ubicaron las 10 estudiantes, el 100 %, en el nivel II, ya que en sus argumentos mostraron contradicciones con la realización de actividades que susciten las relaciones, aunque se pudo ver armonías en los participantes entre lo afectivo y lo cognitivo, por lo que lograron estimular la novedad, la utilización de la enseñanza problémica y las dinámicas grupales.

Acción3: Realización de una actividad integradora del componente laboral a través de juegos de roles.

Indicadores:

Dimensión I: Motivación profesional:

1.1 Satisfacción, disposición y compromiso que expresa durante la realización de acciones propias del proceso educativo.

Dimensión II: Flexibilidad

Indicadores:

2.2 Posibilidad de cambiar su línea de pensamiento de una dirección a otra en las actividades del proceso educativo.

La actividad integradora que se presenta está en función de que las estudiantes observen y valoren el comportamiento del nivel de juego individual y colectivo en el grupo y de esta manera asumir modos de actuación del profesional. Esta constituye un instrumento relevante en el afán de lograr una cultura profesional que les permita asumir una actitud lúdica, enriquecer las peculiaridades de la motivación, lo que será posteriormente transferido a los diferentes contextos profesionales, en los que las futuras educadoras se insertarán.

Además, permite la sensibilización de las estudiantes con su componente laboral, cuestión muy vinculada con el proceso de enseñanza- aprendizaje y su dirección. Con esta acción las estudiantes concientizaron el problema profesional con creatividad y enfoque lúdico en busca de la solución. Resulta necesario destacar que siempre se apreció una participación activa en interacción con las niñas y los niños sirviendo de base al despliegue de tareas lúdicas.

En cuanto a la creación de condiciones higiénicas y materiales fueron muy sugerentes al buscar alternativas, por ejemplo: colocaban diferentes juguetes de manera que incentivaran a los niños a su utilización, así como la capacidad de crear materiales dirigidos a la educación ambiental, que resultaron ser muy atractivos para los infantes y otros que se emplearon con función sustituta, lo que propició un mayor desarrollo en la función simbólica.

En lo que respecta al cumplimiento de las acciones del juego y la adopción del rol se observó una dirección pedagógica creativa, al ofrecer situaciones lúdicas en las que los niños asumieran un rol y realizaran acciones en correspondencia con este. Siempre las estudiantes mostraron un modo de actuación creativo dado precisamente en la manera de enseñar a los niños las normas de comportamiento social, la formación de hábitos higiénico-culturales y se veló por la igualdad y rol de género desde el mismo contexto del juego de roles.

Al concluir la actividad se realizó una valoración acerca del nivel de juego a partir de iniciativas novedosas y creativas que propiciaron que los niños comprendieran mejor su comportamiento



dentro del juego, ejemplo de ello es la presentación de títeres relacionados con los argumentos que mayores dificultades presentaron.

Al analizar los resultados alcanzados con la aplicación de este instrumento se valora de positivo la calidad en el desempeño del juego, se reconocen los avances de las estudiantes en la adquisición de una cultura lúdica profesional. Además, se apoya en la entrega y aporte de las futuras educadoras al juego con su modo de actuación que privilegie al mismo en su integridad. También brinda a la educadora y al grupo la posibilidad de corregir y reorientar los aspectos cognitivos, afectivo- motivacional y actitudinal y se modifican aspectos susceptibles al cambio. Para ello se aplicó la guía para la autovaloración de las estudiantes sobre el modo de actuación creativo. (Ver Anexo 8).

Seis estudiantes, el 60 %, se ubican en el nivel medio, ya que muestran sentimientos de agrado y satisfacción de relativa estabilidad, los estados de ánimo fluctúan entre los polos negativos y positivos. Las posibilidades para proponer varias alternativas de solución a un mismo problema son escasas. La movilización de los recursos afectivos e intelectuales en el logro de un espacio dinámico y motivante que permita arribar a conclusiones satisfactorias en su práctica profesional es imperceptible, cuatro, el 40 %, se ubican en un nivel bajo, pues frecuentemente evidencian sentimientos de desagrado, así como estados de ánimo negativos al desarrollar acciones propias de su práctica pre- profesional. Son mínimas las posibilidades para proponer varias alternativas de solución a un mismo problema. Es nula la movilización de los recursos afectivos e intelectuales en el logro de un espacio dinámico y motivante que permita arribar a conclusiones satisfactorias.

La realización de este tipo de actividad contribuye a elevar la formación integral de las estudiantes para dirigir de manera creativa y con enfoque lúdico el proceso educativo de la primera infancia.

Acción 4: Realización de talleres de creación con los profesionales en formación para elaborar medios de enseñanza y materiales didácticos.

Dimensión II: Flexibilidad:

Indicadores:

2.1 Búsqueda de soluciones a las contradicciones que se presentan en la planificación, ejecución, control y evaluación del proceso educativo.

2.2 Posibilidad de cambiar su línea de pensamiento de una dirección a otra en las actividades del proceso de educativo.

Dimensión III:

Indicadores:

### 3.1 Acciones novedosas y válidas.

El modo en que lograron realizar las tareas planificadas en esta acción fue a través de la elaboración de medios de enseñanza y materiales didácticos de acuerdo con la clasificación establecida. Para ello tuvieron en cuenta los rasgos creativos, originales, independientes, flexibles con movimiento, entre otros. Ocho estudiantes, el 80 %, tuvieron la posibilidad de cambiar su línea de pensamiento de una dirección a otra en las actividades propias del proceso de enseñanza- aprendizaje, para su realización utilizaron cartón, cartulina, tijeras, cajas vacías, goma de pegar, papeles de colores y otros elementos complementarios como: objetos desechables, recursos naturales, entre otros.

Cada estudiante, de forma independiente, elaboró su medio, con sus propias iniciativas, originalidad, flexibilidad evidenciándose creatividad al respecto. Elaboraron juguetes, áreas de juego, materiales didácticos para la educación ambiental, la formación de hábitos higiénico-culturales, cualidades morales y otras áreas de desarrollo.

Además, se puso de manifiesto el modo de actuación creativo en el trabajo directo con las niñas y los niños a través del material elaborado. Se apreció buena disposición para contrarrestar barreras y obstáculos que no propiciaran la creatividad, teniendo en cuenta el enfoque lúdico, las particularidades del proceso educativo desarrollador, donde prime lo afectivo y lo cognitivo. Después de la elaboración de los medios de enseñanza y materiales didácticos se analizó detalladamente y se escucharon los criterios de las estudiantes acerca del tema en cuestión.

Se socializaron las ideas más relevantes en función de la importancia del uso de estos en la educación preescolar, hizo referencia a los tipos y características que deben poseer y de esta forma avanzó significativamente, pues propician desde la práctica laboral la solución a las contradicciones. Además, se puso de manifiesto el modo de actuación creativo en el trabajo directo con las niñas y los niños a través del material elaborado, por lo que se aprecia buena disposición por parte de los participantes para contrarrestar barreras y obstáculos que no propicien la creatividad.

Para el cierre del taller se montó una exposición con todos los materiales y se contó con la participación de las familias, agentes de la comunidad y docentes de la universidad y de la institución. Ello permitió demostrar el modo en que se expresa la relación y puesta en práctica

de estos medios para futuras actividades creativas, se debe señalar que solo 2 estudiantes, el 20 %, estuvieron limitadas al respecto, pues aún necesitan de apoyo para concluir la tarea.

Acción 5: Organización de festivales deportivos y culturales en la institución infantil.

Dimensión II: Flexibilidad:

Indicadores:

2.1 Búsqueda de soluciones a las contradicciones que se presentan en el proceso educativo.

2.2 Posibilidad de cambiar su línea de pensamiento de una dirección a otra en las actividades del proceso de educativo.

Dimensión III: Originalidad:

Indicadores:

3.1 Acciones novedosas y válidas que elabora durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Con la puesta en práctica de esta acción se aplicó la guía de observación participante.

Las estudiantes participaron activamente en la organización del festival deportivo y cultural, asumieron un rol protagónico dentro de ellos. Dirigieron el festival, evidenciando de forma positiva diferentes iniciativas: la representación de diferentes personajes, la animación, la preparación de cada una de las actividades a desarrollar por las niñas y los niños, la escenografía y ambientación. Propiciaron a las niñas y los niños actividades estimuladoras para lograr su participación durante los intermedios (tesoros escondidos, rifas, y canciones) pusieron en práctica acciones novedosas y válidas durante el proceso y demostraron independencia, flexibilidad y originalidad a partir de la integración de los componentes: académico, laboral, investigativo y extensionista. Todo ello se evaluó de manera positiva, aunque siempre hubo estudiantes que se mantuvieron pasivas y solo apoyaron las iniciativas de las demás.

Otro aspecto a señalar fue el relacionado con los vestuarios empleados, lo que fueron confeccionados por ellas, con recursos propios, lo que brindó elegancia al festival, para ello utilizaron papel periódico. Se puso de manifiesto el modo en que se expresa la relación y puesta en práctica de actividades creativas con la familia y la comunidad, ya que estos agentes además de participar colaboraron en la confección de los vestuarios, favoreciendo la relación de esa triada.

Para el cierre de la actividad se aplicó la técnica del PNI (Positivo, Negativo e Interesante). Las estudiantes expresaron como:

Positivo: Todas las acciones realizadas favorecen su aprendizaje y lograron resolver problemas relacionados con su profesión.

Negativo: Hubo estudiantes que hicieron referencia a que aún no están satisfechas con su comportamiento y modo de actuar en la dirección del proceso.

Interesante: La alegría y satisfacción de los niños, padres, familiares y trabajadores, al participar en el festival.

Acción 6: Dirección con ayuda del tutor de actividades metodológicas en la institución infantil.

Dimensión I: Motivación profesional:

Indicadores:

2.1 Satisfacción, disposición y compromiso que expresa durante la realización de acciones propias del proceso educativo.

Dimensión IV: Independencia cognoscitiva:

Indicadores:

4.1 Dominio de los indicadores de la creatividad para su utilización en el proceso educativo.

4.2 El conocimiento asimilado para aplicarlo a las acciones propias del proceso educativo.

Se aplicó la entrevista en profundidad con el objetivo de obtener información acerca de cómo se evidencia el modo de actuación creativo de los profesionales en formación. En el aspecto relacionado con qué entienden por creatividad las estudiantes pudieron expresar adecuadamente elementos que definen esta categoría, por ejemplo:

Es la posibilidad que tenemos los humanos de producir novedades con diferentes niveles de significación en función de los contextos de actuación. La sociedad actualmente requiere de hombres abiertos al cambio, listos a resolver cuanto problema surja con un criterio alto de responsabilidad moral.

En este sentido aún quedan tres estudiantes, el 30 %, que no expresaron ningún elemento y dos, el 20 %, solo relacionan este aspecto con la creación de materiales. En el aspecto relacionado con la relación que presenta la creatividad con respecto al modo de actuación creativo se pudo apreciar que las estudiantes se encuentran en un nivel superior pues emitieron criterios acertados al respecto, aunque hubo dos, el 20 %, que no aportaron criterios.

En el aspecto referido a qué aspectos debe tener presente un educador para considerarse creativo se pudo comprobar que siete estudiantes, el 70 %, le conceden especial importancia a este aspecto y expresaron:

- Permite la determinación y solución de problemas.

- Posibilita el intercambio, ayuda a dar confianza en sí mismo.
- Enriquece el pensamiento individual a partir de la interacción que ocurre en la actividad colectiva.

En este sentido con la acción desarrollada se aprecian modos de actuación creativos, por ejemplo: en la presentación de medios como complemento de las actividades a demostrar en el colectivo, esto se evidenció en el caso de una estudiante al demostrar la actividad de Conocimiento del Mundo Natural que presentó un juego didáctico para darle tratamiento al hábitat de los animales domésticos y salvajes, creando todos los elementos necesarios al relieve, de manera que los animales podían introducirse en ellos.

De igual forma en el colectivo de preparación metodológica otra estudiante presentó un gráfico ilustrativo con las funciones de la familia, asumiendo una comunicación placentera y coherente, haciendo corresponder la relación existente en cada una de ellas.

Las estudiantes consideran muy importante los contenidos relacionados con los indicadores de la creatividad para cumplir con las actividades diseñadas en los diferentes componentes, así mismo fueron capaces de defender con sólidos argumentos los criterios tenidos en cuenta para que la actividad metodológica desarrollada fuera el producto creativo. Además, expresan los conocimientos asimilados que le permitieron buscar variadas alternativas de solución teóricas y prácticas en el escenario cotidiano de su práctica profesional integral.

Acción 7: Dirección de actividades conjuntas con la familia del grupo donde realiza la práctica en las que pongan de manifiesto, habilidades, conocimientos, normas de conducta entre otras.

Dimensión II: Flexibilidad:

Indicadores:

2.1 Búsqueda de soluciones a las contradicciones que se presentan el proceso educativo.

2.2 Posibilidad de cambiar su línea de pensamiento de una dirección a otra en las actividades del proceso de educativo.

Dimensión III: Originalidad:

Indicadores:

3.1 Acciones novedosas y válidas que elabora durante el proceso educativo.

En el desarrollo de esta acción se aplicó la guía de observación participante con el objetivo de constatar las características del modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar.

En lo relacionado con el modo en que logra realizar las tareas planificadas se pone de manifiesto cómo en el primer momento de la actividad conjunta la estudiante intercambia con la familia, se apoya en medios ilustrados en las que reflejan contenidos propios de este momento, así como la proyección de un video utilizando acciones novedosas y válidas durante el proceso educativo. Este video ofrece la posibilidad de cambiar su línea de pensamiento de una dirección a otra en las actividades propias del proceso de enseñanza-aprendizaje a partir del diagnóstico del grupo de padres y niños que asisten al programa Educa a tu Hijo.

En el segundo momento se tuvo en cuenta la actuación creativa de las estudiantes y su protagonismo para dirigir la elaboración de medios de enseñanza creativos y novedosos que contribuyeron a estimular a las familias y los niños a realizar con éxito estas actividades, demostrando independencia, flexibilidad y originalidad en estas actividades, atendiendo a la integración de los componentes: académico, laboral, investigativo y extensionista.

Además, en lo referido al modo en que se expresa la relación y puesta en práctica de actividades creativas con la familia y la comunidad se puso de manifiesto en el tercer y último momento en el cual estuvo presente su modo de actuación creativo porque finalizaron con la presentación de un buzón familiar que facilitó el cumplimiento del objetivo propuesto. Se le ofreció tratamiento a la próxima actividad, así como normas de convivencia social y formación de hábitos, se evidenció la disposición para contrarrestar barreras y obstáculos que no propiciaran el desarrollo de la creatividad.

El aspecto relacionado con la forma en que propicia desde la práctica laboral la solución a las contradicciones que se presenta se pudo constatar en el desarrollo de la actividad conjunta. En ella las estudiantes ascendieron a un nivel superior, se mostraron confiadas, independientes, ofrecieron respuestas oportunas.

Se cierra la actividad con la técnica participativa LORDA (Logros, Obstáculos, Realidades, Debilidades y Amenazas). Resulta necesario destacar que las estudiantes señalaron dentro de los logros aquellas cuestiones que favorecen su aprendizaje y cómo resolver problemas relacionados con su profesión. Dentro de los obstáculos hubo una estudiante, para un 10 %, que señaló que en ocasiones no dominaba todo el contenido de la actividad a trabajar y que eso contribuyó a que sus resultados no fueran los más positivos, aunque se sintió motivada y logró niveles de independencia, en la realidad subrayan que tuvieron las condiciones creadas en cuanto a materiales, preparación y una comunicación coherente.

En las debilidades hubo 2 estudiantes, el 20 %, que expresaron sentirse insatisfechas con su modo de actuación pues no están plenamente satisfechas con su comportamiento en la dirección del proceso. En las amenazas no señalaron ningún elemento al respecto.

Acción 8: Dirección del proceso educativo del área del Conocimiento del Mundo Natural con el empleo del método experimento en la infancia preescolar.

Dimensión I: Motivación profesional.

Indicador:

1.1 Satisfacción, disposición y compromiso que expresa durante la realización de acciones propias del proceso educativo.

En esta acción se desarrolló una actividad integradora de la práctica laboral con el objetivo dirigir el proceso educativo del Conocimiento del Mundo Natural con la creación de experimentos sencillos, un contenido importante de la asignatura Conocimiento del Mundo Natural y su didáctica, luego de recibir la teoría en la que no solo se ofrecen contenidos sino también se mostraron ejemplos de qué hacer y cómo proceder, las estudiantes a partir de allí crearon diferentes experimentos muy sencillos, para ello previamente seleccionaron del programa un contenido y elaboraron este, teniendo en cuenta los requisitos establecidos para este tipo de actividad y las condiciones de materiales. Se aplicará la guía de evaluación al componente laboral. (Anexo 10)

Con la aplicación del instrumento concerniente a la dimensión relacionada con el desempeño profesional se puede apreciar que las estudiantes alcanzan altos niveles en el desarrollo de habilidades profesionales, pues esto se evidencia por lo siguiente, uno de los experimentos fue realizado por una estudiante que después de analizar los contenidos determinó crear uno que no está dentro de los reflejados en el programa, pero que contribuye a que el niño se apropie de experiencias nuevas, poniéndose de manifiesto de manera positiva la actitud asumida ante las tareas de la profesión.

Cuando inició su experimento fue explicando su proceder, en el cual se muestra la calidad en la dirección del proceso educativo, la originalidad e independencia al realizar la tarea.

Con la realización de este experimento de carácter integrador no sólo se dio tratamiento a un contenido del mundo vegetal, sino también a la naturaleza inanimada, en este caso el agua y su importancia, así como a la educación ambiental, pero lo más importante y significativo es cómo estas estudiantes en formación asumieron un modo de actuación creativo durante la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de su práctica laboral, no solo en propiciar

conocimientos, sino también en poner de manifiesto su independencia y creatividad.

Acción 9: Realización de visitas a los hogares familiares.

Dimensión I: Motivación profesional.

Indicadores:

1.1 Satisfacción, disposición y compromiso que expresa durante la realización de acciones propias del proceso educativo.

Dimensión IV: Independencia Cognoscitiva

Indicadores:

4.1 Dominio de los indicadores de la creatividad para su utilización en proceso educativo.

4.2 El conocimiento asimilado para aplicarlo a las acciones propias del proceso educativo.

Con el desarrollo de esta acción las estudiantes mostraron independencia y una comunicación coherente con la familia en cada uno de los hogares visitados. Hubo una estudiante que presentó un material ilustrativo en la que refleja el modo de actuación de la familia en uno de los aspectos que aparece en el diagnóstico referente al consumo de vegetales. Seguidamente se conversó con la familia al respecto y de una manera muy agradable se le ofrecieron sugerencias de cómo proceder con el niño para el consumo de vegetales y dentro de estas se encuentran algunas recetas de fácil elaboración.

Al cierre de la actividad se aplicó el cuestionario a las estudiantes con el objetivo de recoger opiniones sobre el nivel de satisfacción que tienen con su actuación profesional. Para el análisis de este cuestionario se establece una escala valorativa que aporta tres niveles. (Ver anexo 7)

Ocho estudiantes, el 80 %, se ubican en el nivel I, en la primera afirmación fueron capaces de argumentar expresiones de pertenencia a la profesión y en ellas se evidencian fuertes vínculos con actividades que susciten las relaciones, armonías en los participantes entre lo afectivo y lo cognitivo, que logren estimular la novedad, la utilización de la enseñanza problémica y un clima afectivo y creativo. Solo dos estudiantes, el 20 %, se ubican en el nivel II en sus argumentos muestran contradicciones con la realización de actividades que susciten las relaciones, armonías en los participantes entre lo afectivo y lo cognitivo, que logren estimular la novedad, la utilización de la enseñanza problémica y las dinámicas grupales. Con relación a los dos planteamientos restantes no se recogieron criterios.

Acción 10: Dirección de diferentes actividades del proceso educativo con las niñas y los niños de la primera infancia.



Dimensión II. Flexibilidad.

2.1 Búsqueda de soluciones a las contradicciones que se presentan el proceso educativo.

2.2 Posibilidad de cambiar su línea de pensamiento de una dirección a otra en las actividades del proceso de educativo.

Dimensión III: Originalidad.

Indicadores:

3.1 Acciones novedosas y válidas que elabora durante el proceso educativo.

Para evaluar los resultados alcanzados en el desarrollo de esta acción se aplicó la guía de observación participante (Ver Anexo 3) con el objetivo de constatar las características del modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera.

Se evidencia una expresión correcta en el modo en que ellas logran realizar las tareas planificadas, pues se procedió a dirigir actividades del proceso educativo de la primera infancia. En el proceso de recepción prestaron atención a la llegada del niño y su familia y de manera cordial tuvieron en cuenta las normas más elementales de cortesía. También se interesaron por la salud del infante y propiciaron sentimientos de afecto y entusiasmo por su llegada, manifestando de forma positiva el modo en que se expresa la relación y puesta en práctica de actividades creativas con la familia y la comunidad.

En el primer momento de la actividad independiente la creatividad se pusieron en práctica acciones novedosas y válidas durante el proceso de enseñanza- aprendizaje por ejemplo: una estudiante utilizó un atributo llamativo para adornar su cabeza, el sol, con el que precisó que es la primera hora del juego y los invitó a ir seleccionando los materiales con los que querían jugar, así de una manera lúdica asumieron la dirección de este momento tan importante y placentero que favoreció la llegada de los niños con satisfacción. De esta manera se demostró de forma adecuada la motivación, la independencia, flexibilidad y originalidad en las actividades docentes atendiendo a la integración de los componentes: académico, laboral, investigativo y extensionista.

Posteriormente tomó como referencia un personaje de un cuento relacionado con los ejercicios de la gimnasia matutina. Dirigió esta actividad para luego adentrarse en el juego de roles que de una manera muy sugerente lleva a las niñas y a los niños a seleccionar sus propios argumentos, roles y compañeros.

También en el desarrollo de la actividad programada que continúa, correspondiente al área de Educación Sensorial la estudiante recibió la visita de Payasín, muñeco confeccionado por ella

con recursos desechables y a partir de allí las niñas y los niños comenzaron a cumplir las tareas orientadas. Ellas manifestaron una adecuada disposición para contrarrestar barreras y obstáculos que no propician la creatividad.

Luego en el proceso de alimentación se evidencia correctamente la forma en que propicia desde la práctica laboral la solución a las contradicciones que se presenta, pues se debe señalar que elaboró un títere móvil que representa a un cocinero que presenta dos caras, una para cuando los niños ingieren el alimento de mayor dificultad que en este caso son los vegetales (sonriendo) y la otra para cuando no los ingieren (triste). En ambos casos se proyectó de forma positiva estimulando y elogiando según correspondió y mostró la posibilidad de cambiar su línea de pensamiento de una dirección a otra en las actividades propias del proceso de educativo.

En el cierre de la actividad se aplicó la escala autovalorativa con el objetivo de comprobar las posibilidades que tienen las estudiantes para autovalorar su modo de actuación creativo al desarrollar las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje. En el aspecto relacionado con las contradicciones que se le presentan al determinar los componentes del proceso de enseñanza- aprendizaje, una, el 10 % respondió que pocas veces, tres, el 30 % refieren que casi siempre y seis, el 60 % refieren que siempre.

En lo relacionado a si formula problemas a partir de las contradicciones en función de crear un producto novedoso de los diez estudiantes, dos, el 20 %, refieren que casi siempre y los ocho restantes, el 80 %, refieren que siempre. Al valorarla búsqueda de variadas alternativas de solución (teórica o práctica) en el escenario cotidiano de su práctica laboral dos estudiantes, el 20 %, refieren que pocas veces, cuatro, el 40 %, hacen referencia a que casi siempre buscan variadas alternativas de solución y las cuatro restantes, el 40 %, refieren que siempre.

Cuando se refieren a cómo evalúan las soluciones más novedosas y lógicas y determinan las más eficaces, los diez estudiantes, el 100 % refieren que casi siempre. Al hacer referencia al cambio de una dirección a otra, ocho estudiantes, el 80 %, refieren que siempre y solo dos, el 20 %, refieren que pocas veces cambian de una dirección a otra.

Al evaluar la elaboración de productos novedosos y válidos una, el 10 %, refiere que pocas veces, siete, el 70 %, refieren que casi siempre y dos, el 20 %, refieren que siempre, esto se pone de manifiesto en los materiales que acompañan las actividades. En el aspecto dirigido a la aplicación del conocimiento asimilado a situaciones típicas de las niñas y los niños, la

familia, la institución y la comunidad se pudo comprobar que ocho estudiantes, el 80 %, refieren que siempre y solo dos, el 20 %, refieren que casi siempre.

Al defender sus criterios cuando construyen algo nuevo y valioso, ocho estudiantes, el 80 %, refieren que siempre y solo dos, el 20 %, refieren que casi siempre defienden sus criterios cuando construyen algo nuevo y valioso. En el aspecto relacionado con la elaboración de acciones únicas o poco frecuentes para desarrollar la creatividad en sus niños tres, el 30 % refieren que casi siempre elaboran acciones novedosas, seis, el 60 %, refieren que siempre y solo un, el 10 % refiere que pocas veces.

Al valorar el cumplimiento de esta acción se aprecia la integración de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la DPI FLI a partir de la dirección grupal del proceso educativo de la primera infancia, para ello las estudiantes mostraron independencia, originalidad, flexibilidad y una elevada motivación profesional, al desarrollar cada una de las actividades, demostrando la relación de la teoría con la práctica.

Para conocer el estado actual de las dimensiones e indicadores, a partir de la puesta en práctica de la estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales teniendo en cuenta los resultados anteriormente expuestos se realiza el siguiente análisis:

#### Dimensión I: Motivación profesional:

En el indicador 1.1 referido a la satisfacción, disposición y compromiso que expresa durante la realización de acciones propias del proceso educativo se pudo apreciar que ocho estudiantes, el 80 %, muestran una profunda satisfacción por la actividad pedagógica expresada en un modo de actuación creativo al planificar y dirigir las actividades del proceso educativo, ubicándose en el nivel alto. En el nivel medio se encontraban solo dos estudiantes, el 20 %, pues muestran disposición para emprender la tarea de creación, no se involucran en ella, dejan su realización al azar o al apoyo de otros y manifiestan satisfacción, pero no compromiso.

#### Dimensión II: Flexibilidad:

En el indicador 2.1 referido a la búsqueda de soluciones a las contradicciones que se presentan en la práctica educativa, 7 estudiantes, el 70 %, se ubicaron en el nivel alto, buscan soluciones a las contradicciones que se le presentan en el desarrollo del proceso educativo y pueden cambiar su línea de pensamiento de una dirección a otra con facilidad. En el nivel medio se ubicaron dos estudiantes, el 20 %, porque, en ocasiones, buscan soluciones a las contradicciones que se le presentan en las actividades del proceso educativo, cambian su

línea de pensamiento de una dirección a otra con facilidad y en el nivel bajo solo se ubicó una estudiante, el 10 %, porque no busca soluciones a las contradicciones que se le presentan en las actividades del proceso educativo y no cambia su línea de pensamiento de una dirección a otra con facilidad, necesita del apoyo del grupo para lograrlo.

#### Dimensión III: Originalidad:

En el indicador 3.1 referido a las acciones novedosas y válidas que elabora durante del proceso educativo se ubicaron ocho estudiantes, el 80 %, en el nivel alto, ya que sus productos generalmente son originales y válidos, en el nivel medio se ubicaron dos, el 20 %, pues crearon algunas acciones novedosas y válidas durante el proceso educativo, evidenciándose una transformación en los sujetos muestreados.

#### Dimensión IV: Independencia cognoscitiva:

En el indicador 4.1 referido a la posibilidad y necesidad de comprender el conocimiento asimilado para elaborar acciones propias durante el proceso educativo se ubicaron en el nivel alto nueve estudiantes, el 90 % de la muestra, pues elaboran generalmente acciones originales por sí solas, en escasas oportunidades necesitan la ayuda del tutor u otra compañera y aplican el conocimiento asimilado en las diferentes asignaturas del currículo y solo una, el 10 %, se ubicó en el nivel medio porque creó algunas acciones originales por sí sola, pero con bastante frecuencia necesitó la ayuda del tutor u otro compañera. No siempre puede aplicar el conocimiento asimilado en las diferentes asignaturas del currículo, aunque algunas veces lo logra.

Resulta evidente el cambio y la transformación de las estudiantes. Al realizar un análisis general de los resultados hasta aquí presentados se puede valorar que las cuatro dimensiones presentan un predominio en los niveles alto y medio, pues los valores alcanzados así lo demuestran.

Conclusiones sobre los principales resultados obtenidos durante la intervención en la práctica  
La estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales fue aplicada teniendo en cuenta el nivel de desarrollo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar por lo que las acciones diseñadas en el capítulo II de la tesis fueron flexibles y con un proceso de sistematización a través de los resultados de sus propias prácticas, demostrando su validez y adaptabilidad para cualquier centro donde se aplique.

La estrategia didáctica se diseñó desde la formación inicial del profesional de la Educación Preescolar en el departamento de Educación Infantil, por lo que su aplicación fue motivo para

hacer énfasis en el cumplimiento por parte de todas las personas seleccionadas en la muestra. Las acciones diseñadas en la estrategia, se desarrollaron en un clima favorable que permitió lograr la participación activa de los sujetos en el proceso investigativo.

Se pudo constatar que con la aplicación de esta estrategia didáctica se logró:

1. Mayor motivación ante la tarea realizada, manifestada en las expresiones verbales y gestuales de las estudiantes, el entusiasmo ante cada una de las acciones desarrolladas realizándolas con alegría y satisfacción por llevar adelante la atención integral a las niñas y los niños de la primera infancia, como forma de autorrealización profesional.
2. Considerable incremento en la ejecución de acciones novedosas, independientes, originales y flexibles.

Las principales dificultades detectadas estuvieron centradas en buscar soluciones a las contradicciones que se le presentan en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje y la posibilidad de cambiar su línea de pensamiento de una dirección a otra con facilidad. Los mejores resultados estuvieron dados en la dimensión I, ello se evidenció en la motivación alcanzada por los participantes para poder llevar adelante su modo de actuación creativo en su práctica pedagógica, a partir de aprovechar las potencialidades de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa.

## CONCLUSIONES

- El estudio de los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa, y en particular el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar como momentos importantes en su evolución histórica, la aplicación de la Didáctica General al perfeccionamiento de la concepción de esta disciplina y la jerarquización de los elementos teóricos de la didáctica particular. Asimismo, en los últimos años se centra la atención en la vinculación de su sistema de contenidos con la práctica para lograr las aspiraciones planteadas desde el Modelo del Profesional, lo que condiciona la necesidad de asumir un modo de actuación creativo y a su vez perfeccionar esta disciplina teniendo en cuenta los elementos distintivos del profesional en formación de la carrera que demandan de un proceso de enseñanza-aprendizaje que se distinga por la creatividad, carácter integrador y desarrollador, en el cual se resuelvan los problemas profesionales.
- En el estudio del estado inicial del proceso de enseñanza- aprendizaje de la DPI FLI para propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar se constató como potencialidad que reconocen la importancia de asumir un modo de actuación creativo para lograr un proceso educativo de calidad, además de manifestar disposición para realizar las actividades planificadas. Se encontró como insuficiencias fundamentales las limitaciones al buscar y ofrecer soluciones creativas ante las situaciones que se presentan en la práctica educativa, el limitado aprovechamiento de las potencialidades de los contenidos de las disciplinas para actuar de manera creativa y el desarrollo de las actividades académicas, laborales, investigativas y extensionistas de forma tradicionalista y rígida.
- La estrategia didáctica centrada en los problemas profesionales que perfeccione el proceso de enseñanza- aprendizaje de la DPI FLI para propiciar el modo de actuación creativo, se distingue por influir positivamente en las estudiantes, ya que está conformada por etapas y acciones que contribuyen a perfeccionar su nivel de formación y desarrollo, a partir de considerar la contextualización y la sistematización de los contenidos relacionados con las situaciones típicas y la solución de los problemas profesionales, así como la interacción cooperada de las estudiantes y docentes durante

las acciones de planificación. Ello presupone el enriquecimiento de sus funciones, en la medida que se caracterizan y amplían sus concepciones, en función de lograr efectividad en este proceso.

- El resultado de la aplicación del método criterio de expertos permitió confirmar la necesidad, factibilidad, validez y rigor científico de la estrategia didáctica diseñada en función del proceso de enseñanza- aprendizaje de la DPI FLI para propiciar el modo de actuación creativo de las estudiantes. Al mismo tiempo, se señalaron limitaciones referidas al diagnóstico y al desarrollo de las acciones, que fueron tomadas en cuenta antes de aplicarla.
- Los resultados obtenidos con la puesta en práctica de la estrategia de didáctica, permitió la adquisición más efectiva de conocimientos relacionados con el proceso de diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje y elevó significativamente el nivel de motivación, independencia, originalidad y flexibilidad de los sujetos. Así quedó confirmado, pese a que todos las estudiantes no avanzaron en similar medida, las acciones diseñadas y aplicadas contribuyeron marcadamente a un cambio positivo en su desarrollo para su trascendente quehacer educativo.

## RECOMENDACIONES

- Continuar profundizando en el estudio de la temática por su novedad e importancia en la actualidad, que contribuya al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa por su valor y pertinencia para el óptimo desempeño profesional.
- Divulgar y aplicar los resultados de la investigación en diferentes espacios de la actividad científica educacional.
- Transferir los resultados de la investigación al Plan de estudio E de la Carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Addine, F. (2013). *La Didáctica General y su enseñanza en la Educación Superior Pedagógica. Aportes e impacto*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Addine, F., Blanco, A., Chirino, M.V., García, G., I. Parra, B. & S. Recarey. (2003). La profesionalización del maestro desde sus funciones fundamentales. Algunos aportes para su comprensión. Dirección de Ciencia y Técnica, Tercer Premio en el concurso “La investigación en las Ciencias de la Educación en la Revolución Educativa”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Addine, F., et al. (2000). Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje, Material base Maestría en Educación. IPLAC. La Habana, Cuba.
- Addine, F., et al. (2000). Diseño curricular: Maestría en Educación. IPLAC. La Habana, Cuba.
- Addine, F., et al. (2003). *La profesionalización del maestro desde sus funciones fundamentales. Algunos aportes para su comprensión*. La Habana: Dirección de Ciencia Técnica.
- Addine, F., Fuxá, M., Calzada, J., Calzado, D., Martínez, B. N. & Rebollar, M. A. (2013). *El modo de actuación profesional pedagógico. De la teoría a la práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Aguiar, Y. & Villegas, C. (2009). El desempeño del docente universitario en el contexto de la sociedad del conocimiento. *Revista Universitaria de Investigación*, 10 (2), 133-144. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/410/41021266007.pdf>
- Álvarez de Zayas, R, M. (1997). Hacia un currículo integral y contextualizado. La Habana: Editorial Académica.
- Álvarez, C. (1998). Pedagogía como ciencia o Epistemología de la educación. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Álvarez, C. (1999). La escuela en la vida: Didáctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Angarita, M. & Herrera, M. (2006). *Estudio de los factores que motivan al docente en ejercicio a elevar su desempeño profesional*. Programa de Profesionales en Servicio. Universidad Metropolitana. Facultad de Ciencias y Artes de la Educación. Caracas, Venezuela.
- Arellano, N. (2005). *Programa de Formación Docente en la Prevención de Conflictos en la Escuela*. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Cabimas. (Soporte digital).
- Bermúdez, R. & Rebastillo, M. (1998). *Teoría y metodología del aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bermúdez, R., García, V., Marcos, B., Pérez, L., Pérez, O. & Rodríguez, A. (2002). *Dinámica de grupo en educación: su facilitación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Betancourt, J. (1997). *La creatividad y sus implicaciones*. La Habana: Editorial Academia.
- Betancourt, J. (1999). "Creatividad en la Educación: educar para transformar. Educación 10. Disponible en: <http://educación.jalisco.gob.mx/consulta/educar/10/10mario.html>.
- Betancourt, J. (2009). ¿Cómo propiciar atmósferas Creativas en el salón de Clases? Revista Digital Universitaria Volumen 10 Número 12
- Betancourt, J. y D, Valadez. (2000). *Atmósferas creativas: juega, piensa y crea*. <https://www.casadellibro.com/libro-atmosferas-creativas-juega-piensa-y-crea/9789684268074/708808>
- Bogoya, D. (1999). *Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI*. Taller sobre competencias básicas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Bozhovich, L. I (1976). *La personalidad y su educación en la edad infantil. Investigaciones psicológicas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Caballero, E. (2002). *Diagnóstico y Diversidad. Selección de Lecturas (Compilación)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Caballero, E. (2012). *La creatividad pedagógica en la formación del docente*. Revista Didáctica y Educación. Vol. III. Año 2012. Número 4, Octubre-Diciembre (p. 115-127).

- Calero, N. (2005). *El modo de actuación creativo del profesor en formación* (Tesis de Doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela". Villa Clara, Cuba.
- Caligiore, I. & Díaz, J. (2003). Clima Organizacional y Desempeño de los Docentes en la ULA: Estudio de un caso. *Revista Venezolana de Gerencia*, 8, (24), 644-645. Universidad del Zulia. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=29002408>
- Cardona, P. & Chinchilla, M. N. (1999). *Evaluación y desarrollo de competencias directivas (Nota técnica)*. Universidad de Navarra, IESE, División de investigación. Barcelona, España.
- Castillo, M. (2001). *La formación del modo de actuación profesional del profesor de Historia. Una propuesta metodológica desde la enseñanza de la Historia de Cuba* (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". La Habana, Cuba.
- Chibás, F. (1992). EUREKA. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chibás, F. (2012). *Creatividad + Dinámica de Grupo = Eureka*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chirino, M. V. (2003). La investigación como función profesional pedagógica: modo de actuación profesional pedagógico. En F. Addine, A. Blanco, M.V. Chirino, G. García, I.B. Parra, y S. Recarey. *La profesionalización del maestro desde sus funciones fundamentales. Algunos aportes para su comprensión*. (pp. 65-84). Dirección de Ciencia y Técnica, Tercer Premio en el concurso "La investigación en las Ciencias de la Educación en la Revolución Educativa". La Habana, Cuba.
- Comenio, J. A. (1971). *Didáctica Magna*. México: Editorial Porrúa.
- Concepción, M. L. (2017). *El modo de actuación creativo del docente desde un enfoque personalizado e integrador*. Tesis doctorado. Universidad de Sancti Spíritus. Sancti Spíritus, Cuba.

- Concepción, M. L., Remedios J.M, Hernández, A. E. y Y. Vardiñas Y. (2015). La creatividad del docente: Una demanda de la Universidad del siglo XXI. En Ponencia presentada Evento Internacional Yayabociencia. Sancti Spíritus, Cuba.
- Concepción, M. L., Rojas, M. y Brito, S. Y. (2015). El modo de actuación creativo de los docentes de la educación superior. Ponencia presentada al Segundo Evento Científico Nacional PSICOUNISS 2015. Sancti Spíritus, Cuba.
- Concepción, M. L., Rojas, M. y Brito, S. Y. (2017). La creatividad. Premisa imprescindible en la actuación del docente. En Ponencia presentada al Evento Nacional Didáctica de las Humanidades. Sancti Spíritus, Cuba.
- Concepción, M. L., Rojas, M. y Castellanos, O. (2017). La creatividad: un imperativo del docente universitario. En Ponencia presentada al Tercer Evento Científico Nacional. PSICOUNISS 2017.
- Concepción, M.L. (2015).El diagnóstico de la creatividad en docentes de la educación superior. Reflexiones metodológicas. *Revista Pedagogía y Sociedad*. Vol.18, N<sup>o</sup> 44, (p.21-30).
- Corbalán, J. (2003). Claves para el desarrollo de la Creatividad personal. España: Ediciones. Programa CREA.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona: Editorial Paidós.
- Danilov, M. A & M. N. Skatkin. (1978). Didáctica de la escuela media. La Habana: Editorial de libros para la educación.
- Danilov, M. A. (1978) Didáctica de la escuela media. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Daudinot, I. (2000). Estimulación de las aptitudes intelectuales, la creatividad y en el personal docente y las estudiantes. Lima, Perú.
- Daudinot, I. (2003). Perspectivas psicopedagógicas acerca de la creatividad y *valores*. Ediciones Chog Long. Lima. Perú.

- De Bono, E. (1999). El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. México: Editorial Paidós Plural.
- De Bono, E. (2000). El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Buenos Aires: Editorial Paidós. Ibérica S. A.
- De La Torre, S. (1977). Creatividad, teoría y práctica. Fac. de Filosofía y CC. de la Educación. Barcelona.
- De la Torre, S. (1999). Creatividad y formación. Identificación, diseño y evaluación. México: Editorial Trillas.
- De Prado, D. (1997). El torbellino de ideas. La Habana: Editorial Academia.
- De Prado, D. (1999). "Estimular la creatividad en el aula". Educación 10. Disponible en: <http://educación.jalisco.gob.mx/consulta/educar/10/10mario.html>.
- Díaz, A. & Mitjás. A. (2013). Creatividad y subjetividad: su expresión en el contexto escolar. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*. Vol. 9 / No. 2 / 2013 / pp. 427-434. Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67932397014>
- Domínguez, M. & Martínez, F. (2001). *Principales Modelos Pedagógicos de la Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. Volumen 15, Número 3 Setiembre – Diciembre. 2015, pp.1-23 DOI: <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v15i3.20904>.
- Esteban, V. (2005). *El Espacio Europeo de Educación Superior* (pp. 199-248). Valencia, España: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia.
- Fierro, C. (1999). *Transformando la Práctica Docente: Una Propuesta Basada en la Investigación-Acción*. Barcelona: Editorial Paidós.

- Franco, O. (2002). Propuesta de un modelo alternativo para el diseño del modelo del profesional de la licenciatura en Educación Preescolar para la modalidad de la municipalización para el curso 2002-2003, La Habana, abril-mayo.
- Fuentes, H. (2001). *Didáctica de la educación superior*. Escuela Superior Profesional, INPAHU, Santafé de Bogotá, Colombia.
- Fuentes, H. (2001). *Didáctica de la educación superior*. Escuela Superior Profesional, INPAHU, Santafé de Bogotá, Colombia.
- Fuxá, M. (2004). *Un modelo didáctico curricular para la autopreparación docente de estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria* (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". La Habana, Cuba.
- Gala, M. (1999). *Modos de actuación: una reflexión para el debate*. La Habana: Instituto Técnico Militar José Martí.
- García, G. & Addine, F. (2003). *Curriculum y profesionalidad del docente*. En F. Addine, A. Blanco, M.V. Chirino, G. García, I.B. Parra, y S. Recarey. La profesionalización del maestro desde sus funciones fundamentales. Algunos aportes para su comprensión. (pp. 8-20). Dirección de Ciencia y Técnica, Tercer Premio en el concurso "La investigación en las Ciencias de la Educación en la Revolución Educativa". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, G. (2002). (compil.). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, L. (Ed.) (2004). *La Creatividad en la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, L. et al. (1996). *Autoperfeccionamiento docente y creatividad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, R. (2004). Consideraciones de la creatividad en maestros. En L. García (Ed.) *La Creatividad en la Educación* (pp. 46-73). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- González, A. (1994). *Cómo propiciar la creatividad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- González, D. (1995). *Teoría de la motivación y práctica profesional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, F. (1997). *Epistemología cualitativa y subjetividad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, F. (2010). *O sujeito que aprende: a aprendizagem como processo de desenvolvimento*. Proyecto aprobado por el CNPQ/Brasil para Beca de productividad en investigación.
- González, V. (1995). *PRYCREA. Pensamiento reflexivo y creativo*. Editorial Academia. La Habana.
- González Rodríguez, N. (1994). *Primer libro de técnicas participativas de educadores cubanos. Tomo I. Alemania: PAN para el MUNDO*
- Guilford, J. (1950) *Creativity*. *American Psychologist*, 5: 444-454.
- Guilford, J. P. (1976). *Creatividad. Retrospección y prospectiva*. *Revista Innovación creadora*, n. 1. ICE, Universidad politécnica, Valencia, España.
- Hidalgo, L. (2007). *Escenario posible del desempeño profesional en la enseñanza en una institución de formación docente*. *Revista Electrónica. Actualidades Investigativas en Educación*, 7 (2). Universidad de Costa Rica. San José de Costa Rica.
- Horruitiner, P. (2011). *La educación superior. Retos y perspectivas en la sociedad cubana*. Curso 17. Congreso Pedagogía 2011. La Habana, Cuba.
- Horruitinier, P. (2006) *La universidad Cubana: el modelo de formación*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Jover, G., Fernández-Saliner, C. & Ruiz, M. (2005). *El diseño de titulaciones y programas ante la convergencia europea*. En V. Esteban Chapapría (Ed.), *El espacio europeo de educación superior* (pp. 27-93) Valencia: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia.

- Klingberg, L. (1972). *Introducción a la Didáctica General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Kuzmina, N. (1987). *Ensayo sobre psicología de la actividad del maestro*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Labarrere G. & Valdivia G. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Leontiev, A. (1981). *Actividad, Conciencia y Personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Leontiev, A.N. (1986). Sobre la teoría del desarrollo de la psiquis. En: *Antología de Psicología Pedagógica y de las Edades*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Levy-Leboyer, C. (1997). *Gestión de las competencias: cómo analizarlas, cómo evaluarlas, cómo desarrollarlas*. Barcelona: Gestión 2000.
- Luviano, D. (2002). *Marco conceptual y metodológico para evaluar el desempeño docente en las Maestrías del CENIDET*, México: Centro Nacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico.
- Macías, M. (2002). *Modelo para el autoperfeccionamiento del desempeño creativo del maestro* (Tesis de Doctorado). Instituto Superior pedagógico "Enrique J. Varona". La Habana.
- Macías, M. (2009). Modelo para el autoperfeccionamiento del desempeño creativo del maestro. En M. Martínez y Guanche, A. (compil.). *El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación*. (pp. 117-146). La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Majmutov, I. (1972). *Problemas de la organización del proceso de enseñanza problémica*. Kazán.
- Márquez, M. (2008). El Desempeño Docente de los Contadores Públicos a la Luz de la Sociedad del Conocimiento. *Revista Actualidad Contable Faces*, 11 (17), 40-56.
- Martínez Llantada, M. y otros (2004). *Reflexiones teórico-prácticas desde las ciencias de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.



- Martínez M. & Guanche, A. (compil.). En El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación. (pp. 1-16). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez, M. (1998). *Calidad educacional, actividad pedagógica y creatividad*. La Habana: Editorial Academia.
- Martínez, M.& Guanche, A. (compil.). En El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez, M. (2001). *Diagnóstico de la creatividad en el aula*. Curso en Congreso Internacional Pedagogía 2001, La Habana: IPLAC.
- Martínez, M. (2009). Creatividad y educación. En M. Martínez y Guanche, A. (compil.). En El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación. (pp. 1-16). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez, R. (2001). *Modelo de desarrollo de la creatividad pedagógica centrado en la reflexión personal*. Tesis de Doctorado. Villa Clara: Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela".
- Martínez, S. (2009). La creatividad como competencia universitaria. La visión de los docentes. [webs.uvigo.es/refiedu/Refiedu/Vol2\\_2/REFIEDU\\_2\\_2\\_6.pdf](http://webs.uvigo.es/refiedu/Refiedu/Vol2_2/REFIEDU_2_2_6.pdf). Consulta, Enero 2017.
- MES. (2006). Resolución Ministerial 128/2006.
- Ministerio de Educación Superior, Cuba. (2013a). *Objetivos de trabajo de la organización para el año 2014*. La Habana: Editorial Universitaria Félix Varela.
- Ministerio de Educación Superior, Cuba. (2013b). *Perfeccionamiento del sistema de gestión del proceso de formación integral de las estudiantes universitarias en el eslabón de base (Segunda parte)*. La Habana: Editorial Universitaria Félix Varela.
- Ministerio de Educación Superior, Cuba. (2014). *Objetivos de trabajo de la organización para el año 2015*. La Habana: Editorial Universitaria Félix Varela.
- Ministerio de Educación Superior, Cuba. (2015a). *Objetivos de trabajo de la organización para el año 2016*. La Habana: Editorial Universitaria Félix Varela.

- Ministerio de Educación Superior. Cuba. (2006). *Reglamento para la aplicación de las categorías docentes de la Educación Superior. Resolución N° 128/2006*. La Habana. (Soporte Digital).
- Ministerio de Educación Superior. Cuba. (2007). *Reglamento de trabajo docente y metodológico. Resolución Ministerial 210/07*. La Habana. (Soporte Digital).
- Ministerio de Educación Superior. Cuba. (2010). *Modelo del Profesional: carrera de Pedagogía Psicología: Curso Diurno*. La Habana. (Soporte Digital).
- Miranda, T. (2011). El modo de actuación profesional y su formación en las carreras pedagógicas. *Revista Varona*. 53, 24-28. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36063557500>.
- Miranda, T. y Páez, V. (2000). *Modelo general del profesional de la educación*. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". Centro de Estudios Educativos. (Soporte digital).
- Mitjás, A. (1995). *Creatividad personalidad y educación*. Editorial Pueblo y Educación.
- Mitjás, A. (1999). "Los estudios de la creatividad en Cuba: actualidad y perspectiva". *Educación* 10. Disponible en: <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/10/10/albert.html>.
- Mitjás, A. (2008). A criatividade de como principio funcional da aula. En I. P. A. Veiga (Coord.), *Aula: Gênese, Dimensões, princípios e práticas* (pp. 115-143) Campinas, Brasil: Papirus.
- Mitjás, A. (2013). *Aprendizaje creativo: desafíos para la práctica pedagógica*. [www.scielo.org.co/pdf/rece/n11/n11a11.pdf](http://www.scielo.org.co/pdf/rece/n11/n11a11.pdf).
- Nieves, F. (1996). *Desempeño Docente y Clima Organizacional en el Liceo "Agustín Codazzi"*, Maracay, Estado Aragua. UPEL. Maracay. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajo/intervencioneducativa/intervencioneducativa.shtml>

- Osborn, A. (1953). Edición revisada en 1957) *Applied imagination*. New York: Charles Schibner's Sons. (Traducción española: Traducción española: *Imaginación aplicada. Principios y procedimientos para pensar creando*. Madrid: Verflex, 1960).
- Palau, C. (2013). *El modo de actuación del profesor de Secundaria Básica para la sistematización de los contenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Capitán Silverio Blanco Núñez". Sancti Spíritus, Cuba.
- Parra, J. (2007). *Estrategia pedagógica dirigida a la formación inicial del modo de actuación profesional pedagógico en la universalización*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", La Habana, Cuba.
- Partido Comunista de Cuba. (2011). *Lineamientos de la Política Económica y Social del VI Congreso del Partido Comunista de Cuba*. Recuperado de [www.cubadebate.cu](http://www.cubadebate.cu)
- Partido Comunista de Cuba. (2012). *Objetivos de trabajo del Partido Comunista de Cuba aprobados por la Primera Conferencia Nacional*. La Habana.
- Pérez, Y. (2004). El desarrollo de los modos de actuación en la formación inicial de profesionales de la educación. Recuperado de [www.rieoei.org/deloslectores/1346perez.pdf](http://www.rieoei.org/deloslectores/1346perez.pdf)
- Petrovski, A. (1992). *Teoría del colectivo*. Editorial Ciencias Sociales, La Habana.
- Piaget, J. (1973). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura y Economía de México. p.15.8HARF R. Aprendizaje y expresión. México: Cent.
- Piguave, V. (2014). Importancia del desarrollo de la creatividad para las estudiantes de la carrera de Ingeniería Comercial desde el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Educación* Vol. XXIII, N° 44, pp. 29-47 / ISSN 1019-9403.
- Pla, V., Torres, E. R., Arnaiz, I., Yera, I., Rodríguez, L. E., Rodríguez, D. & Peñate, I. (2005). *Modo de actuación del docente desde un enfoque integral y contextualizado*. Centro de

Estudio e Investigación de la Educación “José Martí” de Ciego de Ávila. (Libro en Soporte Digital).

Ponomariov, A. (1973). Investigación sobre psicología de la Creatividad. Editora Nauka, Moscú.

Remedios, J.M. & Calero, N. (2009). Modo de actuación creativo del educador desde la dirección del aprendizaje: reflexiones para el debate. En M. Martínez y Guanche, A. (compil.). En El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación. (pp. 1-16). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Remedios, J.M. (2005). Desempeño, creatividad y evaluación de los docentes en el contexto de los cambios educativos de la escuela cubana. En Ponencia presentada al Congreso internacional Pedagogía 2005. La Habana, Cuba.

Remedios, J.M. (2005). Desempeño, creatividad y evaluación de los docentes en el contexto de los cambios educativos de la escuela cubana. En Ponencia presentada al Congreso internacional Pedagogía 2005. La Habana, Cuba.

Remedios, J.M., Alfonso, M., Valdés, M.B., Trujillo, N. A., Hernández, T., Palau, C.M. & Clarice, V. (2016). Informe final: *Sistematización acerca de la Pedagogía como ciencia de la educación y de su valor para la actuación del docente universitario*. Proyecto: “Acercamiento teórico-metodológico a problemas epistemológicos de la Pedagogía Cubana”. (Soporte digital)

Remedios, J.M., et al. (2012). *Pedagogía para el desarrollo de la creatividad en educación y para la educación*. Lima, Perú: Editora Magisterial.

Remedios, J.M., Hernández, T., Concepción, M.L. & Medina, N. (2001). Vías que contribuyen a transformar los modos de actuación y a desarrollar potencialidades creadoras de los docentes en la Secundaria Básica. Informe del Proyecto Asociado al Programa Ramal II. Sancti Spíritus: Centro de Documentación e Información Pedagógica. Instituto Superior Pedagógico “Capitán Silverio Blanco Núñez”.

- Remedios, J. M., Hernández, T., Concepción, M.L., Rojas, M., Ríos, M., Echemendía, D. M., & Trujillo, N.A. (2006). *Desempeño profesional y evaluación de los docentes del Instituto Superior Pedagógico. Propósitos y perspectivas*. La Habana: Editorial Academia.
- Remedios, J. M., Hernández, T., Medina, N., Concepción, M.L., Rojas, M., Ríos, M., & Trujillo, N. (2003). Modelo teórico-metodológico para evaluar el desempeño profesional de los docentes del Instituto Superior Pedagógico “Capitán Silverio Blanco Núñez”. Informe del Proyecto Asociado al Programa Ramal 4 “Evaluación del desempeño profesional de los docentes del Instituto Superior Pedagógico”. Sancti Spíritus, Cuba.
- Rodríguez, M. & Bermúdez R. (1996). *Teoría y metodología del aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, M. (1988) Autoestima clave del éxito personal, El manual Modero, S. A. D C. V. versión electrónica. México.
- Rodríguez, M, Vázquez, J.M & del Cristo, Y (2019) La búsqueda de soluciones creativas desde la práctica laboral en la carrera Educación Preescolar. Vol. 7 No. 1, ISSN 1390-9789, Abril de 2019: Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional.
- Rojas, M. (2016). *Modelo de actuación de los docentes de las carreras pedagógicas para la labor educativa*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”. Sancti Spíritus, Cuba.
- Rubinstein, S. (1977). *Principios de Psicología General*. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Sarramona, J. Domínguez, E., Noguera, J. & Vázquez, G. (2005). *Las competencias en secundaria y su incidencia en el acceso a la universidad*.
- Savin, N. V. et al. (1976). *Pedagogía*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Schukina, G. (1980). *Teoría y metodología de la educación comunista en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Schukina, G. I. (1992). *Teoría y metodología de la Educación Comunista en la escuela*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Segura, M. (2004). Hacia un Perfil del Docente Universitario. *Revista Ciencias de la Educación*, 4 (1), 9-2.
- Segura, M. (2004). Hacia un Perfil del Docente Universitario. *Revista Ciencias de la Educación*, 4 (1), 9-2.
- Shorojova, E. V. et. al. (1993) *Problemas teóricos de la Psicología de la Personalidad*. La Habana: Editorial Orbe.
- Silva, M. (2005). *La pedagogía marxista*. La Habana. (Soporte Digital).
- Silvestre, M. & Rico, P. (2000). *Aprendizaje Educación y Desarrollo*, UNICEF.
- Sternberg, R. & Lubart, T.I. (1992). *La creatividad en una cultura conformista. Un desafío a las masas*. Barcelona: Paidós.
- Sternberg, R. (1997). Citado por J. Betancourt. *La creatividad y sus implicaciones*. La Habana: Editorial Academia.
- Suárez, M. (2008). *El modo de actuación de los docentes que forman maestros sordos, para implementar adaptaciones curriculares no significativas*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela". Villa Clara, Cuba.
- Sujomlinski, V. (1975). *Pensamiento pedagógico*. Moscú: Editorial Progreso.
- Tejada, J. (1999). *Acerca de las competencias profesionales*. Herramientas. Universidad de Barcelona. (Soporte digital)
- Torrance P. (1979). *La enseñanza creativa*, España: Santillana.
- Torrance P. (2013). *Creatividad e inteligencia*. <http://erasmus.ufm.edu/creatividad-e-inteligencia/>.
- Torrance, P. (1977). *Orientación del talento creativo*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

- Torres, T. (2012). La lógica como ciencia y la creatividad, en María Concepción González Basanta, Enseñar lógica y aprender con lógica, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, pp. 106-114.
- Torres, T. Lo lógico y lo "ilógico" en el desarrollo de la creatividad, ponencia, en Universidad (2006). La Universalización de la Universidad por un mundo mejor, MES, La Habana, 2006.
- Trujillo, N. (2007). *La evaluación de la calidad del desempeño investigativo de los docentes de las Universidades Pedagógicas*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela". Villa Clara, Cuba.
- Ugarte, C. & Naval, C. (2010). Desarrollo de competencias profesionales en la educación superior. Un caso docente concreto. *Revista Electrónica de Investigación Educativa* [Número Especial]. Recuperado de <http://redie.uabc.mx/contenido/NumEsp2/contenido-ugarte.html>
- Ugarte, C. y Naval, C. (2010). El profesor-tutor en una experiencia docente universitaria online –presencial. *Revista Electrónica Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 9 (1), 160-163. Consultado el 26 de marzo de 2010, en: [http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev\\_numero\\_09\\_01/naval.pdf](http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_09_01/naval.pdf)
- UNESCO. (1988). Cuarta Conferencia de Ministros de Educación de los Estados Miembros de Europa. París, Francia.
- Woodruffe, C. (1993). *Assessment centres: Identifying and developing competences*. Londres: Institute of Personal Management.
- Zarate, M. (2009). La Formación Política-Ideológica Bolivariana del Profesorado, una Vía para el Desarrollo de la Nueva Ética Socialista. En *Ponencia presentada al Congreso Internacional de Pedagogía 2009*. La Habana, Cuba.
- Zilberstein, J. (2000). Didáctica integradora: Una experiencia a partir de las raíces pedagógicas cubanas. *Revista Debates Americanos* No 9, La Habana, enero- junio 2000.p. 11- 19.

## Anexo 1

### Guía de análisis documental

Objetivo. Analizar la información de carácter científico contenida en documentos normativos relacionada con el modo de actuación creativo en los profesionales en formación de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar.

### Documentos

- Plan de Estudio D de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar.
- Modelo del profesional de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar.
- Programa de la Disciplina Principal Integradora. Formación laboral investigativa de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar.
- Plan de trabajo metodológico Disciplina Principal Integradora. Formación laboral investigativa de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar.
- Estrategia educativa del año.
- Actas de colectivos del año.

### Aspectos a revisar:

- Concepción de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa en la Carrera de Educación Preescolar.
- Prioridades de las actividades metodológicas en el colectivo de Carrera, Disciplina y año, así como la planificación de acciones encaminadas a propiciar el modo de actuación creativo desde el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa.
- Tratamiento a la temática relacionada con el modo de actuación creativo.



Anexo 2. Guía de observación a actividades del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa.

Objetivo: Constatar en las actividades del proceso el tratamiento ofrecido al modo de actuación creativo y la utilización de diversos métodos para el aprendizaje en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa.

| Aspectos a observar.                                                                                                                                                                                                                                        | A | PA | NA |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|
| Proyecta desde la formulación y orientación de la intencionalidad educativa del objetivo la importancia que reviste el modo de actuación creativo para la formación de este profesional.                                                                    |   |    |    |
| Aprovecha las potencialidades del contenido para la vinculación con actividades concebidas dentro del programa de Práctica Laboral que propicien el modo de actuación creativo.                                                                             |   |    |    |
| Orienta las tareas docentes en función de integrar saberes que propicien el modo de actuación creativo de las estudiantes en su accionar en la formación laboral.                                                                                           |   |    |    |
| Se percibe disposición, implicación personal y motivación en las actividades que se presentan donde manifiesten independencia cognoscitiva, originalidad, flexibilidad que muevan el pensamiento de las estudiantes en torno al modo de actuación creativo. |   |    |    |

*Escala:* 1. Adecuado. 2. Poco Adecuado. 3. No Adecuado.

### Anexo 3

#### Guía para la observación participante

Objetivo. Constatar desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina principal Integradora Formación Laboral Investigativa cómo se manifiesta el modo de actuación creativo de las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar.

Aspectos a observar.

1. Forma en que propicia desde la práctica laboral la solución a las contradicciones que se presentan.
2. Disposición ante el cambio de pensamiento de una dirección a otra en las actividades propias del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa.
3. Acciones novedosas y válidas durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.
4. Demuestran independencia, flexibilidad y originalidad en las actividades docentes atendiendo a la integración de los componentes: académico, laboral, investigativo y extensionista.
5. Modo en que se expresa la relación y puesta en práctica actividades creativas con la familia y la comunidad.

#### Anexo 4

Guía de entrevista a docentes y tutores de las entidades laborales de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Preescolar.

Objetivo. Obtener información acerca de la percepción de los docentes y tutores de las entidades laborales de la actuación creativa de las estudiantes desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa.

1. ¿Consideras que las estudiantes son creativos en su actuación? ¿Por qué?
2. ¿En qué espacios las estudiantes de la carrera son más creativos?
3. ¿Planificas desde tu asignatura las actividades académicas, laborales, investigativas y extensionistas en correspondencia con el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa?
4. ¿En su actuación profesional cómo logra la asunción y modificación de puntos de vista sobre la educación de la creatividad?

## Anexo 5

### Guía de entrevista en profundidad a las estudiantes

Objetivo. Obtener información acerca de cómo se evidencia el modo de actuación creativo de las estudiantes desde el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa.

1. ¿Qué entiendes por creatividad?
2. ¿Qué relación presenta la creatividad con respecto al modo de actuación creativo?
3. ¿Qué aspectos debe tener presente un educador para considerarse creativo?
4. Cómo pones de manifiesto en las actividades que desarrollas en la práctica laboral los indicadores de la creatividad a partir de los componentes académico, laboral e investigativo.
5. ¿Ante los problemas que se te presentan, consideran que los conocimientos asimilados te permiten buscar variadas alternativas de solución (teóricas o prácticas) en el escenario cotidiano de tu práctica profesional integral?
6. ¿Defiendes los criterios que tuviste en cuenta para obtener un producto creativo?

## Anexo 6

### Cuestionario a las estudiantes

Objetivo. Recoger opiniones sobre el nivel de satisfacción que tienen con su actuación profesional.

Consta de tres planteamientos y una orientación al entrevistado. El instrumento quedó redactado de la manera siguiente:

#### Instrucciones

Es necesario que responda las siguientes afirmaciones e interrogantes relacionadas con su actuación profesional, debe hacerlo con sinceridad, pues de ello depende que se pueda perfeccionar su actuación creativa.

1. Lo que me gusta de la profesión seleccionada.
2. Lo que no me gusta de la profesión seleccionada.
3. ¿Cómo yo quisiera que fuera?

Para el análisis de este cuestionario se establece una escala valorativa de tres niveles.

#### Nivel I.

En este se ubican las estudiantes que en la primera afirmación argumentan expresiones de pertenencia a la profesión y en ellas se evidencian fuertes vínculos con actividades que susciten las relaciones, armonías en los participantes entre lo afectivo y lo cognitivo, que logren estimular la novedad, la utilización de la enseñanza problémica y un clima afectivo y creativo.

En la segunda afirmación se refiere a insatisfacciones que no afectan directamente su motivación profesional, su originalidad, su flexibilidad e independencia cognoscitiva y en la tercera interrogante expresan sugerencias vinculadas con actividades que susciten las relaciones, armonías en los participantes entre lo afectivo y lo cognitivo, que logren estimular la novedad, la utilización de la enseñanza problémica y las dinámicas grupales.

#### Nivel II.

Se ubican los profesionales en formación que en sus argumentos muestran contradicciones con la realización de actividades que susciten las relaciones, armonías en los participantes

entre lo afectivo y lo cognitivo, que logren estimular la novedad, la utilización de la enseñanza problémica y las dinámicas grupales.

Nivel III.

Se sitúan los profesores que en sus argumentos no incluyen elementos referidos a su disposición para solucionar tareas relacionadas con el desarrollo de actividades que susciten las relaciones, armonías en los participantes entre lo afectivo y lo cognitivo, que logren estimular la novedad, la utilización de la enseñanza problémica y las dinámicas grupales.

## Anexo 7

Guía para la autovaloración de las estudiantes sobre el modo de actuación creativo.

Objetivo: Orientar la autovaloración de los profesionales en formación sobre el modo de actuación creativo desde las categorías.

- personalización de la información;
- desarrollo de la originalidad;
- desarrollo de la flexibilidad;
- desarrollo de la independencia cognoscitiva;

Instrucciones para el trabajo con la guía.

A partir de su autovaloración marque con una cruz el nivel que considera alcanza en la personalización de la información, el desarrollo de la originalidad, el desarrollo de la flexibilidad y el desarrollo de la independencia cognoscitiva.

| Motivación Profesional |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Nivel alto             | Evidencia en sus actuaciones sentimientos de agrado, disfrute y satisfacción, sus estados de ánimo son positivos con expresiones de alegría. Posee amplias posibilidades para proponer varias alternativas de solución a un mismo problema y movilizar los recursos afectivos e intelectuales en el logro de un espacio dinámico y motivante que permita arribar a conclusiones satisfactorias en su práctica pre-profesional.           |  |
| Nivel medio            | Muestra sentimientos de agrado, y satisfacción de relativa estabilidad, los estados de ánimo fluctúan entre los polos negativos y positivos. Las posibilidades para proponer varias alternativas de solución a un mismo problema son escasas. La movilización de los recursos afectivos e intelectuales en el logro de un espacio dinámico y motivante que permita arribar a conclusiones satisfactorias en su práctica pre-profesional. |  |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Nivel bajo                                  | Frecuentemente evidencia sentimientos de desagrado, así como estados de ánimo negativos al desarrollar acciones propias de su práctica pre- profesional. Son mínimas las posibilidades para proponer varias alternativas de solución a un mismo problema. Es nula la movilización de los recursos afectivos e intelectuales en el logro de un espacio dinámico y motivante que permita arribar a conclusiones satisfactorias en su práctica pre-profesional.                         |  |
| Desarrollo de la originalidad               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| Nivel alto                                  | Evidencia amplias posibilidades para utilizar acciones únicas y poco frecuentes, que favorezcan la producción de respuestas ingeniosas, inusitadas, insólitas, pero lógicas, de manera que logre salirse de lo rutinario. Registra variadas alternativas de soluciones teóricas y prácticas en las actividades relacionadas con las dimensiones curricular (académico, laboral e investigativo) ideopolítica y extensionista. Elabora productos novedosos y al mismo tiempo válidos. |  |
| Nivel medio                                 | Evidencia posibilidades para utilizar acciones y operaciones únicas y poco frecuentes. Registra algunas alternativas de solución teóricas y prácticas en las actividades relacionadas con las dimensiones curricular (académico, laboral e investigativo) ideopolítica y extensionista. Se aprecian intentos para elaborar productos novedosos y al mismo tiempo válidos.                                                                                                            |  |
| Nivel bajo                                  | Las posibilidades para utilizar acciones y operaciones únicas y poco frecuentes son escasas. Manifiesta pocas alternativas de solución teóricas y prácticas en las actividades relacionadas con las dimensiones curricular (académico, laboral e investigativo) ideopolítica y extensionista. No es capaz de elaborar productos novedosos y válidos                                                                                                                                  |  |
| Desarrollo de la independencia cognoscitiva |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| Nivel alto                                  | Demuestra amplias posibilidades para actuar con independencia e iniciativa al orientarse en situaciones nuevas. Plantea variadas ideas o posibles soluciones a los problemas propios de su actuación. Sostiene y defiende criterios personales en el debate con sus compañeros de grupo, profesores y tutores. Vence las dificultades propias de las actividades que desarrolla.                                                                                                     |  |
| Nivel medio                                 | Demuestra posibilidades para actuar con independencia al orientarse en situaciones nuevas. Plantea algunas ideas o posibles soluciones a los problemas propios de su actuación. En algunas ocasiones sostiene y defiende ciertos criterios personales en el debate con sus compañeros, profesores y tutores. No siempre es capaz de vencer las dificultades propias de las actividades que desarrolla                                                                                |  |



|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Nivel bajo                    | Demuestra escasas posibilidades para actuar con independencia al orientarse en situaciones nuevas. Plantea escasas ideas o posibles soluciones a los problemas propios de su actuación. No sostiene y defiende ciertos criterios personales en el debate con sus compañeros, profesores y tutores. No es capaz de vencer las dificultades propias de las actividades que desarrolla.                                                                                                 |  |
| Desarrollo de la flexibilidad |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| Nivel alto                    | Demuestra amplias posibilidades para adaptarse a los cambios que ocurren en su práctica. Reestructura las actividades académicas, laborales, investigativas y extensionistas que se corresponden con las demandas sociales, educativas y personales del estudiante. Realiza búsquedas adecuadas y modifica de manera muy rápida las alternativas para la solución de situaciones inesperadas en el desarrollo de actividades académicas, laborales, investigativas y extensionistas. |  |
| Nivel Medio                   | Demuestra posibilidades para adaptarse a los cambios que ocurren en su práctica Reestructura las actividades académicas, laborales, investigativas y extensionistas que se corresponden con las demandas sociales, educativas y personales del estudiante. Realiza búsquedas poco adecuadas y modifica de manera muy rápida las alternativas para la solución de situaciones inesperadas en el desarrollo de actividades académicas, laborales, investigativas y extensionistas.     |  |
| Nivel bajo                    | Demuestra insuficientes posibilidades para adaptarse a los cambios que ocurren en su práctica. Reestructura las actividades académicas, laborales, investigativas y extensionistas que se corresponden con las demandas sociales, educativas y personales del estudiante. No realiza búsquedas y no modifica las alternativas para la solución de situaciones inesperadas en el desarrollo de actividades académicas, laborales, investigativas y extensionistas.                    |  |

## Anexo 8

Título: Escala autovalorativa sobre el modo de actuación creativo de las estudiantes al dirigir el proceso educativo de la primera infancia.

Objetivo: Comprobar las posibilidades que tienen los profesionales en formación de autovalorar su modo de actuación creativo al desarrollar las actividades del proceso educativo.

Instrucciones:

Estamos haciendo un estudio con el objetivo de conocer cómo autovaloras tu modo de actuación ante las actividades que desarrollas en la práctica laboral al dirigir el proceso educativo.

Marca con una (X) la opción que más se acerca a los rasgos o características que se proponen:

| Grado de manifestación                                                                                                         |       |             |              |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|--------------|---------|
| Rasgos o características. Al planificar y dirigir mis actividades del proceso educativo.                                       | Nunca | Pocas veces | Casi Siempre | Siempre |
| 1. Tengo en cuenta las contradicciones que se me presentan al determinar los componentes del proceso educativo.                |       |             |              |         |
| 2. Formulo problemas a partir de las contradicciones en función de crear un producto novedoso.                                 |       |             |              |         |
| 3. Busco variadas alternativas de solución (teórica o práctica) en el escenario cotidiano de mi práctica laboral.              |       |             |              |         |
| 4. Evalúo las soluciones más novedosas y lógicas y determino las más eficaces.                                                 |       |             |              |         |
| 5. Cambio fácilmente de una dirección a otra.                                                                                  |       |             |              |         |
| 6. Elaboro productos novedosos y válidos.                                                                                      |       |             |              |         |
| 7. Aplico el conocimiento asimilado a situaciones típicas de las niñas y los niños, la familia, la institución y la comunidad. |       |             |              |         |
| 8. Defiendo mis criterios cuando construyo algo nuevo y valioso.                                                               |       |             |              |         |
| 9. Elaboro acciones únicas o poco frecuentes para desarrollar la creatividad en mis niños.                                     |       |             |              |         |

## Anexo 9

Título: Encuesta a tutores de las entidades laborales sobre el modo de actuación que demuestran los profesionales en formación al dirigir las actividades del proceso educativo.

Objetivo: Constatar cómo se evidencia el modo de actuación creativo los profesionales en formación al dirigir las actividades del proceso educativo Instrucciones:

Estamos haciendo un estudio con el objetivo de caracterizar el modo de actuación creativo de los futuros profesionales de la educación. Sus respuestas serán de gran utilidad para perfeccionar el trabajo de investigación que se desarrolla.

Analice los siguientes planteamientos y marque con una cruz (X) la opción que se corresponde con su situación. Para ello tenga en cuenta las opciones de:

1. Siempre.
2. En ocasiones.
3. Nunca.

| El profesional en formación que usted asesora durante la práctica laboral en la dirección de actividades del proceso educativo: | 1 | 2 | 3 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| 1. Tiene en cuenta las contradicciones que se le presentan al determinar los componentes del proceso educativo.                 |   |   |   |
| 2. Formula problemas a partir de las contradicciones que se le presentan en función de, crear un producto novedoso.             |   |   |   |
| 3. Registra variadas alternativas de solución (teóricas o prácticas) en el escenario cotidiano de su práctica laboral.          |   |   |   |
| 4. Evalúa las soluciones más novedosas y lógicas y determina las más eficaces.                                                  |   |   |   |
| 5. Tiene la posibilidad de cambiar fácilmente de una dirección a otra.                                                          |   |   |   |
| 6. Elabora productos novedosos y al mismo tiempo válidos.                                                                       |   |   |   |
| 7. Aplica el conocimiento asimilado a situaciones típicas de su contexto de actuación.                                          |   |   |   |
| 8. Defiende su criterio personal cuando construyen algo nuevo y valioso.                                                        |   |   |   |
| 9. Prevé acciones para desarrollar la creatividad en sus niños.                                                                 |   |   |   |

## Anexo 10

### Guía de evaluación al componente laboral.

| <u>EVALUACIÓN MENSUAL DE LA PRÁCTICA LABORAL - INVESTIGATIVA</u>                                                                             |        |                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------|
| FECHA:                                                                                                                                       |        |                                        |
| NOMBRE (S) Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE:                                                                                                       |        |                                        |
| CARRERA:                                                                                                                                     |        | AÑO:                                   |
| ASIGNATURA QUE IMPARTE:                                                                                                                      | GRADO: | GRUPOS:                                |
| MICROUNIVERSIDAD:                                                                                                                            |        |                                        |
| TUTOR:                                                                                                                                       |        |                                        |
| <b>DIMENSIONES E INDICADORES DE LA EVALUACIÓN</b>                                                                                            |        | Escala<br>valorativa:<br>5, 4, 3,<br>2 |
| <b>1. DESEMPEÑO PROFESIONAL</b>                                                                                                              |        |                                        |
| • Nivel de desarrollo de las habilidades profesionales                                                                                       |        |                                        |
| • Actitud ante las tareas de la profesión                                                                                                    |        |                                        |
| <b>2. RESULTADOS DEL TRABAJO</b>                                                                                                             |        |                                        |
| • Participación en las actividades de la MU                                                                                                  |        |                                        |
| • Calidad de la documentación (plan de clases, registro de asistencia y evaluaciones y otros)                                                |        |                                        |
| • Calidad de las clases impartidas                                                                                                           |        |                                        |
| <b>3. RESULTADOS EN ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA</b>                                                                               |        |                                        |
| • Participación en proyectos u otras actividades extensionistas                                                                              |        |                                        |
| <b>4. TRABAJO CIENTÍFICO ESTUDIANTIL</b>                                                                                                     |        |                                        |
| • Cumplimiento de las tareas investigativas del trabajo científico estudiantil                                                               |        |                                        |
| • Participación en eventos o actividades científicas                                                                                         |        |                                        |
| • Nivel de desarrollo de las habilidades investigativas                                                                                      |        |                                        |
| <b>5. RESULTADOS ALCANZADOS EN EL COMPONENTE ACADÉMICO</b>                                                                                   |        |                                        |
| • Asistencia y puntualidad a las actividades docentes y extradocentes                                                                        |        |                                        |
| • Resultados académicos                                                                                                                      |        |                                        |
| <b>6. RESULTADOS ALCANZADOS COMO PRERRESERVA ESPECIAL PEDAGÓGICA, RESERVA CIENTÍFICA O ALUMNO AYUDANTE, ASÍ COMO EN EL TRABAJO DE LA FEU</b> |        |                                        |
| • Cumplimiento de las funciones y tareas como: pre reserva especial pedagógica, reserva científica y/o alumno ayudante                       |        |                                        |
| • Participación en las actividades de la FEU (reuniones de brigada, activos de la FEU y otras)                                               |        |                                        |
| <b>7. DISCIPLINA LABORAL</b>                                                                                                                 |        |                                        |
| • Asistencia y puntualidad a la MU                                                                                                           |        |                                        |
| • Disciplina                                                                                                                                 |        |                                        |
| • Aspecto personal                                                                                                                           |        |                                        |
| • Cumplimiento del horario de la MU                                                                                                          |        |                                        |
| <b>EVALUACIÓN GENERAL:</b>                                                                                                                   |        |                                        |
| CANTIDAD Y TIPOS DE CONTROL REALIZADOS AL ESTUDIANTE                                                                                         |        |                                        |
| PRINCIPALES REGULARIDADES DETECTADAS EN LOS CONTROLES                                                                                        |        |                                        |



2. Marque con una cruz (x) el nivel que posee sobre las fuentes que han favorecido su conocimiento sobre el tema objeto de investigación, teniendo en cuenta los siguientes planteamientos:

| Fuentes de conocimiento                                  | Grado de influencia de cada una de las fuentes |       |      |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------|------|
|                                                          | Alto                                           | Medio | Bajo |
| Por la consulta de bibliografía extranjera               | 0.07                                           | 0.06  | 0.03 |
| Por la consulta de bibliografía nacional                 | 0.07                                           | 0.06  | 0.03 |
| Por estudios realizados por usted                        | 0.2                                            | 0.17  | 0.13 |
| Por su experiencia como profesional de la educación      | 0.2                                            | 0.17  | 0.11 |
| Grado de conocimiento sobre el problema en el país       | 0.3                                            | 0.2   | 0.10 |
| Grado de conocimiento sobre el problema en el extranjero | 0.16                                           | 0.14  | 0.10 |
|                                                          | 1.00                                           | 0.8   | 0.5  |

Anexo 12

| <b>Exp.</b> | <b>A. T</b> | <b>Exp.</b> | <b>T.N.C</b> | <b>T.E.C</b> | <b>C.E.P.e.E</b> | <b>Ka</b> | <b>Kc</b> | <b>K</b> | <b>C.E</b> |
|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|------------------|-----------|-----------|----------|------------|
| 1           | 0,2         | 0,4         | 0,05         | 0,05         | 0,04             | 1         | 1         | 0,79     | media      |
| 2           | 0,3         | 0,4         | 0,05         | 0,05         | 0,04             | 1         | 1         | 0,89     | alta       |
| 3           | 0,3         | 0,5         | 0,05         | 0,05         | 0,04             | 1         | 1         | 0,94     | alta       |
| 4           | 0,3         | 0,5         | 0,05         | 0,05         | 0,05             | 1         | 1         | 1,00     | alta       |
| 5           | 0,2         | 0,4         | 0,05         | 0,05         | 0,04             | 1         | 1         | 0,78     | media      |
| 6           | 0,2         | 0,4         | 0,04         | 0,04         | 0,02             | 1         | 1         | 0,71     | media      |
| 7           | 0,2         | 0,5         | 0,05         | 0,04         | 0,04             | 1         | 1         | 0,88     | alta       |
| 8           | 0,3         | 0,4         | 0,05         | 0,05         | 0,04             | 1         | 1         | 0,89     | alta       |
| 9           | 0,2         | 0,4         | 0,05         | 0,05         | 0,04             | 1         | 1         | 0,74     | media      |
| 10          | 0,3         | 0,5         | 0,04         | 0,05         | 0,02             | 1         | 1         | 0,92     | alta       |
| 11          | 0,3         | 0,4         | 0,05         | 0,05         | 0,04             | 1         | 1         | 0,94     | alta       |
| 12          | 0,3         | 0,5         | 0,02         | 0,05         | 0,05             | 1         | 1         | 0,99     | alta       |
| 13          | 0,2         | 0,4         | 0,04         | 0,04         | 0,02             | 1         | 1         | 0,71     | media      |
| 14          | 0,3         | 0,5         | 0,05         | 0,05         | 0,04             | 1         | 1         | 0,99     | alta       |
| 15          | 0,3         | 0,5         | 0,05         | 0,05         | 0,05             | 1         | 1         | 1,00     | alta       |
| 16          | 0,3         | 0,5         | 0,05         | 0,05         | 0,04             | 1         | 1         | 0,98     | alta       |
| 17          | 0,3         | 0,5         | 0,05         | 0,05         | 0,04             | 1         | 1         | 0,98     | alta       |
| 18          | 0,3         | 0,5         | 0,05         | 0,05         | 0,04             | 1         | 1         | 0,94     | alta       |
| 19          | 0,3         | 0,5         | 0,05         | 0,05         | 0,05             | 1         | 1         | 1,00     | alta       |
| 20          | 0,2         | 0,5         | 0,04         | 0,04         | 0,04             | 1         | 1         | 0,78     | media      |
| 21          | 0,3         | 0,4         | 0,05         | 0,04         | 0,04             | 1         | 1         | 0,88     | alta       |
| 22          | 0,2         | 0,4         | 0,05         | 0,05         | 0,04             | 1         | 1         | 0,88     | alta       |
| 23          | 0,2         | 0,4         | 0,05         | 0,04         | 0,02             | 1         | 1         | 0,67     | media      |
| 24          | 0,3         | 0,5         | 0,02         | 0,05         | 0,05             | 1         | 1         | 0,93     | alta       |
| 25          | 0,3         | 0,5         | 0,05         | 0,05         | 0,05             | 1         | 1         | 1,00     | alta       |
| 26          | 0,2         | 0,5         | 0,05         | 0,05         | 0,04             | 1         | 1         | 0,88     | alta       |
| 27          | 0,3         | 0,5         | 0,05         | 0,05         | 0,05             | 1         | 1         | 1,00     | alta       |
| 28          | 0,3         | 0,5         | 0,05         | 0,05         | 0,05             | 1         | 1         | 1,00     | alta       |
| 29          | 0,2         | 0,4         | 0,04         | 0,02         | 0,02             | 1         | 1         | 0,70     | media      |
| 30          | 0,3         | 0,5         | 0,05         | 0,05         | 0,02             | 1         | 1         | 0,92     | alta       |

## Registro de las respuestas dadas por los expertos

Leyenda: Exp: expertos, AT: análisis teórico, E: experiencia, TEC: trabajos extranjeros consultados, CEPeE: conocimiento del estado del problema en el extranjero, Ka: coeficiente de argumentación, Kc: coeficiente de competencia, K: coeficiente, C: competencia.



Anexo 13

Entrada de los expertos

| N | Nombre y apellidos               | Asignaturas que imparte                                                      | Categoría docente y nivel científico                 | Otros aspectos de interés                                                                                            |
|---|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Mailene Rojas Hernández          | Didáctica                                                                    | Doctor en Ciencias Pedagógicas<br>Profesora Titular  | Profesora del departamento Formación Pedagógica General de la UNISS. Jefa de la tarea del proyecto de investigación. |
| 2 | Mayuli Conesa Santos             | Metodología de la Investigación Educativa                                    | Doctora en Ciencias Pedagógicas<br>Profesora Titular | Metodóloga de la Vicerrectoría de Formación del profesional                                                          |
| 3 | María Lilia Concepción Rodríguez | Pedagogía                                                                    | Doctora en Ciencias pedagógicas<br>Profesora Titular | Metodóloga de la Vicerrectoría de Formación del profesional                                                          |
| 4 | Juana María Remedios             | Metodología de la Investigación y El desarrollo de la creatividad            | Doctora en Ciencias Pedagógicas<br>Profesor Titular  | Jefe del proyecto de investigación institucional de la Facultad de Ciencias Pedagógicas                              |
| 5 | Zaida González Fernández         | Metodología de la investigación Educativa                                    | Doctora en Ciencias Pedagógicas<br>Profesora Titular | Decana de la Facultad de Ciencias Pedagógicas                                                                        |
| 6 | Zuyén Fernández Caballero        | Metodología de la investigación Educativa y Dirección científica educacional | Doctor en Ciencias Pedagógicas<br>Profesor Titular   | Vicedecana de de Posgrado de la Facultad de Ciencias pedagógicas                                                     |
| 7 | Maité Suárez Pedroso             | Pedagogía Especial                                                           | Doctora en Ciencias Pedagógicas<br>Profesora Titular | Directora del Departamento de formación del profesional.                                                             |
| 8 | Carmen Lydia Díaz Quintanilla    | Metodología de la Investigación Educativa                                    | Doctora en Ciencias Pedagógicas<br>Profesora Titular | Directora de Extensión universitaria                                                                                 |

|    |                                   |                                                                                                                                     |                                                                              |                                                                                                                                               |
|----|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | Riselda María Corujo Quesada      | Apreciación Musical                                                                                                                 | Doctora en Ciencias Pedagógicas<br>Profesora Auxiliar                        | Profesora del departamento de Educación Artística en la UNISS                                                                                 |
| 10 | Orquídea Teresa Soriano Gómez     | El Programa Educativo Hijo en la primera infancia y El desarrollo de la creatividad en la primera infancia                          | Master en Ciencias Pedagógicas<br>Profesora Auxiliar                         | Coordinadora de la Carrera de Educación preescolar en el departamento de Educación infantil de la UNISS                                       |
| 11 | María Agustina Vázquez Morell     | El conocimiento del Mundo Natural y Social y su didáctica, La Actividad lúdica y su didáctica y La Educación musical y su didáctica | Máster en Ciencias Pedagógicas<br>Profesora Auxiliar y profesora consultante | Jefa de la Disciplina Didácticas Particulares en la carrera de Educación Preescolar en el departamento de Educación infantil de la UNISS      |
| 12 | Juna María Vázquez Vázquez        | Pedagogía y Didáctica                                                                                                               | Máster en Ciencias de la Educación<br>Profesora Auxiliar                     | Jefa de la Disciplina Formación Pedagógica General en la carrera de Educación Preescolar en el departamento de Educación infantil de la UNISS |
| 13 | Celia Suárez Bernal               | Lengua Materna y su didáctica                                                                                                       | Máster en Ciencias de la Educación<br>Profesora Auxiliar                     | Profesora de la carrera de Educación preescolar en el departamento de Educación infantil de la UNISS                                          |
| 14 | Maritza Wichi Blanco              | Psicología y Teatro infantil                                                                                                        | Máster en Ciencias de la Educación<br>Profesora Auxiliar                     | Profesora de la carrera de Educación preescolar en el departamento de Educación infantil de la UNISS                                          |
| 15 | Ana Epifania Echemendía Izquierdo | Didáctica y Pedagogía                                                                                                               | Máster en Ciencias de la Educación<br>Profesora Auxiliar                     | Profesora de la carrera de Educación preescolar en el departamento de Educación infantil de la UNISS                                          |
| 16 | Julia Rivero Bagué                | La actividad lúdica y su didáctica y La Educación Sensorial y su didáctica                                                          | Máster en Ciencias de la Educación<br>Profesora Auxiliar                     | Profesora de la carrera de Educación preescolar en el departamento de Educación infantil de la UNISS                                          |

|    |                                 |                                 |                                                          |                                                                                                      |
|----|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17 | Eliany Santos Ríos              | Anatomía y Fisiología           | Máster en Ciencias de la Educación<br>Profesora Auxiliar | Profesora de la carrera de Educación preescolar en el departamento de Educación infantil de la UNISS |
| 18 | Yudith del Cristo Sosa          | Educación Física y su didáctica | Máster en Ciencias de la Educación<br>Profesora Auxiliar | Profesora de la carrera de Educación preescolar en el departamento de Educación infantil de la UNISS |
| 19 | Yanetsy Moreno Rodríguez        | ----                            | Máster en Ciencias de la Educación                       | Jefa del departamento de Educación preescolar de la DPE                                              |
| 20 | Yanet Domínguez Ruiz            | -----                           | Máster en Ciencias de la Educación                       | Jefa del departamento de Educación preescolar de la DME                                              |
| 21 | Isabel Díaz Frías               | .-----                          | Máster en Ciencias de la Educación                       | Metodóloga del departamento de Educación preescolar de la DME                                        |
| 22 | María Cristina Oyarzabal Macías |                                 | Licenciada en Educación Preescolar                       | Directora del círculo infantil Pequeños Camaradas del municipio S.S                                  |
| 23 | Elsy Herrera Legón              | -----                           | Licenciada en Educación Preescolar                       | Educadora del círculo infantil Pequeños Camaradas del municipio S.S                                  |
| 24 | Isel Bernal Rodríguez           | -----                           | Máster en Ciencias de la Educación                       | Educadora del círculo infantil Pequeños Camaradas del municipio S.S                                  |
| 25 | Yamilèn Jiménez Trujillo        | -----                           | Licenciada en Educación Preescolar                       | Educadora Musical del círculo infantil Pequeños Camaradas del municipio S.S                          |
| 26 | Yolanda Ferrer Álvarez          | Psicología                      | Máster en Ciencias de la Educación<br>Profesora Auxiliar | Coordinadora de la Carrera de Educación preescolar en el CUM de Cabaiguán                            |
| 27 | Lubia María Martín Rodríguez    | -----                           | Licenciada en Educación Preescolar                       | Educadora del círculo infantil Pequeños Camaradas del municipio S.S                                  |

|    |                              |                                                                 |                                                                              |                                                                                |
|----|------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 28 | Liliam Pérez Ferrer          | -----                                                           | Licenciado en Educación Preescolar                                           | Subdirectora docente del círculo infantil Pequeños Camaradas del municipio S.S |
| 29 | Madelyn Ortega Pérez         | Profesora de Educación Cívica y Metodología de la investigación | Máster en Ciencias de la educación .Profesora Auxiliar y Aspirante a doctora | Metodóloga del Departamento de Formación del profesional en la UNISS           |
| 30 | Rita Lina Rodríguez González | Lengua Española y su didáctica                                  | Máster en Ciencias de la educación Profesora Auxiliar                        | Jefa del departamento de Educación Infantil en la UNISS                        |

Encuesta a expertos

Nombre: \_\_\_\_\_ Centro de trabajo: \_\_\_\_\_

Municipio: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_

Objetivo: obtener criterios valorativos acerca de la concepción seguida para el desarrollo del modo de actuación creativo de los profesionales en formación.

Compañero experto: con la presente encuesta se pretende validar la factibilidad de la estrategia didáctica para propiciar el modo de actuación creativo de los profesionales en formación desde la Disciplina Principal Integradora.

1. Marque con una cruz (x) según su criterio, sobre los aspectos que conforman la estrategia atendiendo a la siguiente escala:

- Muy adecuado (MA)
- Bastante adecuado (BA)
- Adecuado (A)
- Poco adecuado (PA)
- Inadecuado (I)

| N | Aspectos a valorar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | MA | BA | A | PA | I |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---|----|---|
| A | <p>Establecimiento de las necesidades para el desarrollo del modo de actuación creativo de los profesionales en formación:</p> <p>1-Contenidos teóricos sobre la creatividad y el vínculo de esta con el modo de actuación creativo como una exigencia del Modelo del profesional de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Especialidad Preescolar.</p> <p>2-Contenidos teóricos acerca de los problemas profesionales y la búsqueda de alternativas para</p> |    |    |   |    |   |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |    |   |    |   |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---|----|---|
|   | <p>resolver los mismos a través de la Disciplina Principal Integradora.</p> <p>3-Contenidos para diseñar acciones a partir de los aspectos recogidos en el diagnóstico, el cual tiene carácter participativo y promueve la autovaloración de los profesionales en formación.</p> <p>4-Contenidos para ejecutar diferentes acciones desde la clase y desde otras iniciativas desarrolladas por los diferentes miembros de la Disciplina a través de técnicas que propicien un clima creativo y a su vez propiciar un modo de actuación creativo.</p> <p>5-Contenidos para evaluar el impacto de las acciones en el escenario de formación.</p>                          |    |    |   |    |   |
| N | Aspectos a valorar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | MA | BA | A | PA | I |
| B | <p>Exigencias para la implementación de la estrategia:</p> <p>6- Utilización de procedimientos mediadores que favorezcan los modos de actuación creativos que deben asumir a través de los productos que realizan como parte de su formación profesional</p> <p>7- Enfoque integrador que implique el desarrollo de habilidades profesionales y a su vez den respuestas a los problemas profesionales declarados en el Modelo del Profesional.</p> <p>8- Atención diferenciada con predominio de un carácter integrador, dinámico y flexible.</p> <p>9-Incluir mecanismos de control y evaluación a través de una diversidad de técnicas con un carácter procesal.</p> |    |    |   |    |   |
| C | <p>Etapas de la estrategia</p> <p>DIAGNÓSTICO:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |    |   |    |   |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
|  | <p>10- Acciones dirigidas a evaluar el modo de actuación creativo de los profesionales en formación y sus niveles de satisfacción al dirigir el proceso educativo de la primera infancia.</p> <p>PLANEACIÓN:</p> <p>11. Realización de acciones con el objetivo de determinar los objetivos específicos, contenidos, métodos, medios, evaluación y formas de organización para propiciar los modos de actuación creativos de los profesionales en formación.</p> <p>INSTRUMENTACIÓN: La estrategia didáctica se aplicará en las tres dimensiones del currículo establecidas en el contexto universitario:</p> <p>12. Acciones dirigidas a lo Curricular (académico- laboral e investigativo)</p> <p>13. formación Ideopolítica</p> <p>14. y extensión universitaria</p> <p>EVALUACIÓN:</p> <p>15. Acciones para valorar las habilidades que desarrollaron al diagnosticar el desarrollo sociocultural de la escuela y su comunidad y para precisar la preparación que poseen para diseñar, ejecutar y evaluar el impacto ocasionado por la transformación del entorno escolar.</p> |  |  |  |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|

2. Considerando los números correspondientes en que aparecen los diferentes aspectos de la propuesta expuestos anteriormente diga: qué modificaría, qué incluiría y que eliminaría.

| N | Aspectos a valorar | Qué modificaría | Qué incluiría | Qué eliminaría |
|---|--------------------|-----------------|---------------|----------------|
|   |                    |                 |               |                |
|   |                    |                 |               |                |

3. Exprese su criterio teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Nivel de aplicabilidad en la práctica pedagógica.
- b) Necesidad de su introducción.
- c) Actualidad y nivel científico.