

TÍTULO: ACTIVIDADES DIRIGIDAS A FORTALECER LA CULTURA INFORMACIONAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS

Autoras: MSc. Kenialiss Solenzal Hernández*

ksolenzal@uniss.edu.cu

Lic. Miladys Aurora Menéndez Rodríguez**

taty@ahpssp.yayabo.inf.cu

Lic. Yosaida Arrieta Rodríguez***

MSc. Odalis Suárez Darías****

odalisd@uniss.edu.cu

*Profesora asistente. Editora general de la revista Márgenes. Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”

**Especialista principal. Archivo Histórico Provincial “Serafín Sánchez Valdivia”. Sancti Spíritus. Cuba

***Profesora instructora de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”. Especialista en Procesamiento Técnico del CRAI

*** Especialista en Procesamiento Técnico del CRAI. Desarrollo de colecciones

Resumen

La cultura informacional con las obras de referencia es el tema que trata esta investigación debido a que en las últimas décadas del siglo pasado, comenzó a surgir la llamada “sociedad de la información”, la que exige un nuevo usuario dotado de capacidades y habilidades para una relación óptima con la información; se comienza a hablar de cultura informacional y a desarrollar programas de formación de usuarios que ayuden a fortalecerla. Este trabajo se realiza con el objetivo de presentar el resultado de una investigación realizada para fortalecer la cultura informacional en los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales en la Facultad de Humanidades. Esto constituye una novedad científica donde se integra en su diseño una serie de contenidos que están dispersos en múltiples bibliografías, lo cual hace más accesible la información.

Palabras clave: Cultura informacional; Obras de referencias; Información.

TITLE: ACTIVITIES TO STRENGTHEN INFORMATION CULTURE IN SANCTI SPRITUS UNIVERSITY STUDENTS

Abstract

The topic of this paper is information culture with reference-works due to the emerging of the so-called "information society" in the latest decades of the last century, what demands a new user gifted with capacities and skills for an optimized relation to information; then we talk about information culture and users formation programs emerged to help fostering it.

This work was carried out aiming at presenting the outcomes of an Investigation done to foster the information culture in university students, mainly from the Physical Culture major, which constitutes a scientific newness because integrates in its design a set of contents dispersed in several bibliographies, what makes information more accessible.

Keywords: Information Culture; Reference works; Information.

INTRODUCCION

La Universidad del siglo XXI es un modelo de industria de información y del conocimiento que está obligada a asumir un nuevo paradigma para garantizar nuevos compromisos sociales como es el aprendizaje en forma continuada. La biblioteca es el espacio donde se organizan los recursos de información necesarios para la generación de nuevos conocimientos.

La Revolución Cubana, desde sus inicios, consideró de importancia estratégica el desarrollo de la actividad de información como premisa fundamental para el progreso científico-técnico y el desarrollo socioeconómico, lo que ha sido reflejado en los principales documentos partidistas y de gobierno. Esta importancia ha quedado evidenciada en el papel que la información ha desempeñado en el desarrollo nacional en todos estos años, así como en las acciones del gobierno y de las entidades creadas para proveer de una organización y un funcionamiento más eficientes a los sistemas y servicios de información del país.

Los cambios acaecidos en la sociedad cubana a raíz del advenimiento de la Revolución, determinaron un incremento considerable de la cantidad de medios y recursos disponibles por las organizaciones cubanas para lograr acceso y uso

efectivos de la información, en consonancia con la voluntad política del gobierno de mejorar la calidad de vida de la población.

En correspondencia con este empeño, el país ha trabajado en el perfeccionamiento de sus sistemas y servicios de información, así como en la introducción de las tecnologías e infraestructura necesarias para ello, de acuerdo con los niveles de desarrollo existentes en cada época.

Ante las grandes pretensiones que hoy contrae el mundo de la información, en un momento en que se le da paso a una nueva tecnología de punta, se precisa que los estudiantes de la escuela cubana estén habilitados de una cultura informacional que les permita el acceso viable y provechoso a diferentes fuentes muy útiles para su diaria labor.

El nivel de enseñanza universitario o superior, resulta determinante para el desarrollo de una nación. La Universidad tiene encargos sociales que cumplir para alcanzar el mejoramiento de la sociedad donde se inserta. Es un motor de gestión del conocimiento por excelencia y un eslabón clave dentro de la sociedad de la información y el conocimiento.

El Centro de Recursos de Aprendizaje e Investigación de la Universidad de Sancti Spíritus posibilita el empleo de un conjunto múltiple y bien compensado de recursos y materiales los que se presentan en diferentes soportes. Pone al alcance toda multiplicidad de textos, centraliza todos los recursos didácticos y ofrece los servicios documentales e informativos que necesitan en cada momento cualquier miembro de la comunidad educativa.

La gran diversidad de opciones de información a que se enfrentan los estudiantes y profesores es un tema en estudio en la actualidad, en especial porque tal variedad puede convertirse en una amenaza si el usuario no está preparado para utilizarla adecuadamente.

De ahí la necesidad de concebir programas de formación de usuarios que contribuyan a fortalecer la cultura informacional pues es un elemento esencial en el desarrollo de la sociedad de la información y el conocimiento. Es a partir de ella que el hombre adquiere habilidades que facilitan el uso, acceso, manejo, distribución y procesamiento de la información, a través de los ambientes intensivos en los cuales se desarrolla hoy el recurso información.

La cultura informacional es un tema tratado por varios investigadores, los trabajos realizados por: Castell (1997), Cornella (1997), Artiles y García (2000), Ponjuán

(2001), Menou (2004), Bruce (2004) y otros, aportan una concepción general sobre la temática. La mayoría de los estudiosos coinciden en que el usuario habilitado de una cultura informacional sería capaz de responder satisfactoriamente a las exigencias que impone el desarrollo de la sociedad actual, por lo que tendría, entonces, mayor capacidad para adaptarse y aprender a enfrentar estos cambios.

Los instrumentos aplicados en la investigación corroboraron, durante la primera etapa, que los estudiantes visitan la biblioteca; hacen la solicitud para realizar su estudio independiente y saben orientarse en cuanto a la bibliografía orientada, por parte de los profesores. A su vez se comprobó que no aprovechan las fuentes y recursos existentes, presentan insuficiencias al manejar el catálogo electrónico y desconocen las obras de referencia así como la importancia que éstas le pueden conceder a su trabajo.

Estudios bibliométricos realizados a los trabajos de investigación así como el estadístico, que se recoge mensualmente, infieren que dentro de las obras de referencia son los diccionarios de la lengua española los que se encuentran activos en esta rica colección quedando en el fondo pasivo la gama de obras que conforman la citada lista y que mucho puede aportar.

Lo anteriormente expuesto posibilitó conocer la poca destreza que tienen los estudiantes en el acceso y utilización de la información para convertirla en conocimiento; el poco uso de las obras impresas, en este caso las obras de referencia, las cuales permiten y facilitan la localización de información rápida, precisa e inmediata.

Se determina como objetivo del artículo: Proponer actividades de formación de usuarios para fortalecer la cultura informacional de los estudiantes de primer año de Estudios Socioculturales con el uso de las obras de referencia.

DESARROLLO

Desde el punto de vista informacional, el conjunto de elementos que conforman la cultura desempeñan diversas funciones en el proceso de comunicación con el fin de transferir información. Esto es para contribuir no solo a moldear, formar los modos de hacer y pensar los valores y hábitos que caracterizan a una determinada comunidad social, sino también para hacerlos perdurables con el paso de las generaciones. Por tanto, la información está presente en todos los procesos culturales y de interacción social. Es determinante para la creación, desarrollo y perpetuidad de la cultura.

En la primera mitad del siglo XX, la cultura se veía como un freno para el desarrollo, no es hasta las conferencias de la UNESCO de Venecia en 1970 y de México en 1982, que cambia este paradigma y pasa a constituir un valor estratégico en beneficio del desarrollo.

Precisamente, en estas décadas, se gestan grandes transformaciones en la sociedad, debido al desarrollo de las tecnologías de la información (TIC). El valor estratégico que igualmente alcanza, a partir de este período, la información, para el desarrollo de cualquier disciplina, los convierte en principales agentes de cambios.

Ante estos cambios, se despliegan una serie de cambios, que van a modificar esferas como la de la información, que van a variar la forma de actuar de muchas de las proyecciones de las instituciones de información, e incorporará algunas novedosas. Los procedimientos para el procesamiento, divulgación y recuperación de la información, integran nuevos métodos y herramientas. Se despliega entonces, un aumento insospechado de la producción informativa, surge un nuevo tipo de información, la digital y se incrementan constantemente distintos soportes de información.

La información constituye, en sus distintos tipos, soportes y formas de transferencia, el centro de las transformaciones del sistema productivo y es un recurso imprescindible para el desarrollo económico, político y social. El acceso adecuado y actualizado a esta es esencial para el desarrollo económico y social, en especial, para apoyar los procesos de toma de decisión en la planificación, formulación y aplicación de políticas o para apoyar el desarrollo y la práctica profesional.

Por tanto, el acceso amplio a la información es clave para que las personas entiendan, participen y respondan a los retos que el desarrollo impone a la sociedad, es, sin lugar a dudas, un requisito indispensable para el progreso de la humanidad.

El crecimiento acelerado de la información, a la vez que imposibilita acumular y guardar toda la información que se necesita, exige el desarrollo de habilidades para recuperarla, comprenderla y colocar en el formato adecuado sólo aquella que es más necesaria para la organización o el individuo.

La necesidad de crear una cultura en el uso de la información es el resultado del volumen actual de información que circula a nuestro alrededor y el gradual desarrollo que han alcanzado las tecnologías de la información.

Varios autores han abordado el tema dentro de los cuales se tiene:

Páez Urdaneta (1992: 24), considera la cultura informacional “como el conjunto de competencias y actitudes que los beneficiarios actuales y potenciales del servicio de información exhiben como factores que tomaran los usuarios frente a los productos y servicios de información”.

Cornella (1997: 15) define la cultura informacional como "la habilidad de entender y emplear información impresa en las actividades diarias, en el hogar, en el trabajo, y en los actos sociales, con la finalidad de cumplir los objetivos de uno, y de desarrollar el conocimiento y el potencial propio”.

Artiles y García (2000: 51) plantean que: “La cultura informacional constituye un elemento esencial en el desarrollo de la sociedad de la información y el conocimiento”.

Es a partir de la cultura informacional, que el hombre adquiere habilidades que faciliten el uso, acceso, manejo, distribución y procesamiento de la información mediante los ambientes intensivos en los cuales se desarrolla hoy el recurso de información”.

Bruce (2004: 289), define el concepto como “un conjunto de aptitudes para localizar, manejar y utilizar la información de forma eficaz para una gran variedad de finalidades. Como tal, se trata de una habilidad genérica muy importante que permite a las personas afrontar con eficacia la toma de decisiones, la solución de problemas o la investigación.”

Los colaboradores, después de analizar varias definiciones, dadas por los especialistas en dicha materia, toma como referencia lo planteado por Cornella (1997: 15) y considera la cultura informacional como la adquisición de un conjunto de habilidades y conocimientos para un correcto uso de la información , sin que esto signifique un esfuerzo complejo, sino más bien un aprendizaje sistemático, que permitirá formar personas competentes, capaces de discernir lo esencial de lo excesivo, reparar en lo que se quiere, evaluar y emplear lo más significativo que se ofrece en la página impresa.

Todas las entidades de información que existen y sus profesionales, están convocados a desarrollar a través de la formación de usuario una cultura informacional en toda la población. El usuario más que nunca necesita una adecuada preparación para la toma de decisiones involucradas con las actividades de recogida, tratamiento y utilización de la información.

El uso de los diferentes tipos de documentos que conforman la literatura de referencia, así como el dominio de las características generales de cada uno de ellos, ofrecen al especialista en información, la posibilidad inicial de establecer criterios sobre la calidad informativa, la utilidad de la obra y si cumple o no la función de responder rápidamente a las posibles demandas de los usuarios.

Las obras de referencia: "... han sido ideadas y realizadas con el fin de servir para las tareas de información (...) se puede decir que una obra de referencia es aquella apropiada por sus objetivos, plan, ordenación y forma de tratar los temas para la consulta con fines de información, o la que remite a otras obras para conocer o ampliar un tema dado..." (Sabor, 1984:198-199).

Estas obras proporcionan una información inmediata y puntual, suficiente y autónoma para el usuario. Supone una recopilación del saber y no están concebidas para la lectura continua sino para la consulta pormenorizada de su contenido. (Sabor, 1984:199).

Comentado [k1]: BUSCAR INFORR MAS ACTUALIZADA SOBRE CULTURA INFORMACIONAL

MATERIALES Y MÉTODOS

Para el desarrollo de esta investigación se analizaron documentos, se realizó observaciones científicas, una encuesta a los estudiantes y se utilizó el criterio de expertos para valorar la pertinencia y factibilidad de las actividades de formación de usuarios a los que se les aplica un cuestionario con una matriz de valoración.

. De la interpretación de los datos obtenidos se infiere que entre los aspectos más afectados se encuentran los relacionados con:

- la solicitud de las obras de referencia.
- la localización de la información.
- la interpretación de la información.
- la valoración y el uso de la información.

RESULTADOS

Las actividades de formación de usuarios se elaboraron a partir de las dificultades que presentan los estudiantes en el uso de la información contenida en las obras de referencia. Ellos mostraron interés por aprender todo lo concerniente a las citadas obras y participaron consciente y activamente en ellas.

En este trabajo se muestran algunas de las actividades elaboradas.

Actividad 1

- **Título:** Una visita que no debe esperar.
- **Objetivo:** Familiarizar a los estudiantes con la utilidad de las obras de referencia para su formación integral.
- **Medios de enseñanza:** libros, entre los cuales se exhiben las obras de referencia y el Programa Libertad, la prensa, revistas, papel y cartulina.

Introducción

Comienza la actividad dando la bienvenida al Centro de Recursos para el Aprendizaje e Investigación (CRAI). Seguidamente se invita a conocer la instalación y a ocupar el espacio destinado para la lectura y el estudio.

Desarrollo

La especialista que conduce la actividad explica el reglamento, los servicios que presta la biblioteca, tanto los tradicionales como los automatizados, así como los fondos bibliográficos con que cuenta la institución mostrando, en una exposición, algunos de los títulos que se conservan en la colección de referencia por lo valiosa que resulta en una biblioteca.

Los estudiantes tienen la posibilidad de conocer qué obras conforman los repertorios de referencia, cuáles posee el centro, las características de cada una de ellas, con qué fin pueden utilizarse y se les especifica que por ser obras de consulta, quedan excluidas del préstamo externo.

Para que trabajen con las obras de referencia y demuestren habilidades en la búsqueda y la utilidad de cada una de ellas, a continuación se reparten tarjetas que contienen:

- textos científicos que aparecen en publicaciones seriadas, de las que el estudiante extraerá las palabras técnicas o científicas que allí aparecen para buscar sus significados. Se recomiendan los diccionarios especializados de Lengua.
- prefijos y sufijos más utilizados de manera que a cada alumno del grupo le corresponda uno o más. Anotarán sus significados y localizarán palabras que las posean. Se recomienda utilizar la Enciclopedia Autodidáctica Interactiva Océano, páginas 248-249.
- palabras con referencias cruzadas (en las que aparezca la leyenda "véase"). Se recomienda buscar en diccionarios de la lengua española.

Finalmente cada estudiante realiza la exposición de las respuestas dadas a las actividades contenidas en las tarjetas seleccionadas.

Actividad 2

- **Título:** Para saber más de nuestros escritores.
- **Objetivo:** Definir vida y obra de escritores destacados a través del Diccionario de Literatura Cubana de modo que amplíen su universo cultural.
- **Medios de enseñanza:** tarjetas, libros y varios ejemplares del Diccionario de Literatura Cubana.

Introducción

Comienza la actividad recordando el nombre de algunos escritores cubanos destacados, se leerán fragmentos de noticias referentes en publicaciones seriadas de diferentes escritores.

Desarrollo

Se retoman algunas recomendaciones para usar correctamente el diccionario y hacer más fácil y grata la búsqueda como:

- buscar por el apellido del autor.
- tener dominio del alfabeto.
- buscar las palabras orientándose por la palabra o sílaba guía (parte superior de cada página, a la izquierda o a la derecha en dependencia a la edición.
- conocer las abreviaturas y demás signos empleados en el diccionario.

Se ha de señalar que resulta una exigencia indispensable poseer una buena ortografía.

Posteriormente, para continuar la actividad:

- se divide el grupo en equipos, de manera que estos no excedan de siete estudiantes;
- se elige un representante por cada equipo, el cual escogerá una tarjeta, que en su reverso tendrá asignado el nombre de un escritor específico;
- se reparte, a cada equipo, un juego de fichas que contiene: fecha, lugar de nacimiento y manifestación del arte, de modo que brevemente encuentren los datos más significativos;
- seleccionarán las fichas que sean afines al escritor escogido, hasta lograr conformar la breve reseña biográfica.

La especialista supervisa la actividad para realizar aclaraciones ante situaciones que puedan surgir. Terminada la selección corresponde saber lo acertada que fue esta, para ello:

- cada equipo se apoyará en el Diccionario de Literatura Cubana, según corresponda;
- descartarán las tarjetas que no guardan relación con el escritor;
- seleccionarán aquellas que falten hasta lograr completar la búsqueda.

A continuación:

- se reparten lápices y hojas de papel a cada estudiante;
- se redactará, de manera individual, la breve reseña biográfica que le correspondió, la cual entregará a la bibliotecaria, para lo que tendrá en cuenta: el ajuste al tema, la ortografía, la coherencia, la calidad y claridad de las ideas, entre otros aspectos de la redacción.

Conclusiones

El cierre de la actividad sirve para intercambiar con los estudiantes sobre la importancia del Diccionario especializado, dejando el gusto de adentrarse en otras obras que conforman la colección de referencia, por lo que se invita a otro encuentro.

Actividad 3

- **Título:** El mundo en tus manos.
- **Objetivo:** Caracterizar objetos y fenómenos físicos - geográficos a través de la lectura de mapas para propiciar el uso correcto del atlas.
- **Medios de enseñanza:** tarjetas, hojas de papel, lápices de colores y varios ejemplares del Atlas General.
 - se elige un representante por cada equipo el cual escogerá una de las tarjetas disponibles en una mesa, las cuales se diferencian solo por el color que identifica a los distintos continentes (rojo, amarillo, azul, verde y negro) pues en su reverso encontrarán preguntas muy similares;
 - se reparten hojas de papel y lápices de colores;
 - realizan el esbozo del mapa, según el continente seleccionado;
 - ubicarán: países, ciudades, ríos y la medición de distancia entre una ciudad y otra.

En esta actividad los estudiantes lograrán localizar los países de donde proceden diferentes escritores destacados del mundo.

DISCUSIÓN

En la validación de las actividades de formación de usuarios para fortalecer la cultura informacional en estudiantes de primer año de Estudios Socioculturales con

el uso de las obras de referencia, se utilizó el criterio de expertos a través del método Delphi.

Para la selección del grupo de expertos se aplicó un primer cuestionario a 20 personas, con el objetivo de obtener su consentimiento para participar en la evaluación de la propuesta, solicitándoles sus datos generales. Luego se procedió a determinar por medio de un segundo cuestionario el coeficiente de conocimiento (Kc) de cada uno de ellos sobre el tema abordado en la propuesta, utilizando la fórmula $Kc=n*(0,1)$

Por categorías el coeficiente K se comporta como sigue:

- Alto: 14 expertos
- Medio: 6
- Bajo 0
- Total: 20

Según se indica en la metodología a seguir para la selección de los expertos, solamente deben seleccionarse los que califican como alto.

Las evaluaciones otorgadas por los expertos se procesaron y se tabularon cuantitativamente, siguiendo los pasos establecidos según el método Delphi. La valoración realizada por los expertos sobre cada uno de los indicadores, tabulados según la escala del 1 al 5, en la que el mayor valor es el resultado más favorable, se distingue en la tabla 1.

Tabla 1: Resultado de las evaluaciones realizadas por los expertos.

Indicadores	Expertos													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	5	5	5	5	5	4	3	5	5	4	5	5	5	5
2	5	5	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5
3	5	4	4	5	4	4	4	4	5	3	4	5	5	4
4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4	3	4	3
5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4
6	4	3	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5

En las frecuencias absolutas de categorías por indicador (**tabla 2**), la mayor cantidad de valores o coincidencia de los expertos, se concentran en las categorías de muy adecuado para un 61,90 % del total de coincidencias posibles (84), bastante adecuado para un 32,15 % y adecuado con solamente el 5,95 %.

Tabla 2: Frecuencias absolutas de categorías por indicador

Indicadores	MA	BA	A	PA	I	Total
1	11	2	1	0	0	14
2	10	4	0	0	0	14
3	5	8	1	0	0	14
4	7	5	2	0	0	14
5	10	4	0	0	0	14
6	9	4	1	0	0	14

Todo lo anterior se corrobora en la matriz final (**tabla 3**), en la que se recoge la relación entre los indicadores y las categorías, la cual se comporta de manera favorable, al alcanzar cuatro de los seis indicadores, la categoría de muy adecuado, uno bastante adecuado y uno la categoría de adecuado. Estos valores tipificados se enviaron a los expertos junto con la tabla inicial donde se encuentran las valoraciones emitidas por cada uno y se les solicitó su opinión, estando de acuerdo en su totalidad, con relación a lo que plantearon inicialmente, emitiendo en algunos casos sus criterios. Es válido aclarar que las recomendaciones ofrecidas por los expertos fueron de extraordinaria utilidad para el autor en el perfeccionamiento de la propuesta.

Tabla 3: Matriz de relación indicadores-categorías.

1	X				
2	X				
3		X			
4			X		
5	X				
6	X				

Teniendo en cuenta el objetivo planteado, a consideración de los especialistas, el presente trabajo concluye satisfaciendo las necesidades de fortalecimiento de la cultura informacional de los estudiantes de primer año de la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad de Sancti Spíritus, cumpliendo así con su cometido.

CONCLUSIONES

En correspondencia con lo expuesto y de acuerdo con el objetivo planteado, es necesario considerar en su conjunto los diferentes aspectos que se han tratado en el presente trabajo.

- La consulta de diversas fuentes bibliográficas permitió conocer y profundizar sobre los fundamentos teóricos relacionados con la formación de usuario, la cultura informacional y el uso de las obras de referencias.
- El diagnóstico realizado demostró que los estudiantes de primer año de Estudios Socioculturales consultan las fuentes de información para realizar el estudio independiente y por otra parte poseen poca destreza en el acceso y utilización de la información para convertirla en conocimiento específicamente las obras de referencia.
- El análisis de los resultados de la validación, obtenidos mediante el criterio de expertos, determinó que las actividades propuestas contienen en su esencia una formación de usuario acorde con el nivel de enseñanza para las que fueron concebidas, además resuelve los problemas de conocimientos y utilización óptima de las fuentes de información, en este caso las obras de referencial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Artilles, S. y García, F. (2000). "El desarrollo de la sociedad de la información y el conocimiento". En *Ciencias de la Información*. La Habana. Vol. 31 (no.1 - 2)
- Bruce, C.S. (2004). "Las siete caras de la alfabetización en información en la enseñanza superior". *Revista Anales de documentación*, N° 6 CORNELLA A. (1997). "Cultura informacional es civismo informacional". *Quaderns Digitals*, N° 6.

- Cornella A. (1997). "Cultura informacional es civismo informacional". *Quaderns Digitals* Disponible en: <http://www.quadernsdigitals.net>. Consultado en marzo de 2010.
- Páez Urdaneta, I. (1992). "Biblioteca universitaria: La crisis y la oportunidad". En *Revista Educación Superior y Sociedad*. [23-29]. Vol. 3 (no.2). La Habana. P. 5-10
- Sabor, J. E. (1984). "Servicio de referencia". En Josefa E. Sabor y otros. *Manual de bibliotecología*. (pp. 198-199). (2 ed. ampl. y rev.). México: Editorial Kapelusz.