

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“FÉLIX VARELA”
VILLA CLARA

La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada



Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias
Pedagógicas

Autora: MSc. Carmen Rosa Seijas Bagué

Tutor: Dr C Ramón Luis Herrera Rojas

Sancti Spíritus

2008

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“FÉLIX VARELA”
VILLA CLARA**

La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada

Resumen de la tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas

Autora: MSc Carmen Rosa Seijas Bagué

Tutor: Dr C Ramón Luis Herrera Rojas

Sancti Spíritus
2008

SÍNTESIS

La tesis resume las principales ideas de la autora en relación con la preparación de la maestra del grado preescolar, en el área de desarrollo de Educación Plástica, para el tratamiento a la identidad cultural local desde la apreciación de los elementos patrimoniales como un recurso formativo de incuestionable valía para la elevación de la pertinencia y factibilidad del proyecto educativo cubano, con el objetivo de contribuir a elevar el nivel de las docentes que tienen la tarea de formar generaciones herederas de la cultura local, regional y nacional, capaces de desarrollar y defender su entorno cultural y su memoria histórica.

El patrimonio cultural local es un elemento muy significativo para preservar la cultura y por ende la nación; es por tanto una necesidad garantizar que en la concepción del trabajo metodológico de las instituciones docentes, esté presente la dimensión identitaria con toda la intencionalidad educativa que puede aportar. Teniendo en cuenta el limitado tratamiento metodológico a la dimensión identitaria en la preparación del área de desarrollo de Educación Plástica, la forma asistemática de tratar el contenido en la bibliografía consultada y la carencia de precisiones en investigaciones realizadas acerca de cómo insertar estos postulados en el proceso educativo del grado preescolar, se plantea como problema científico: ¿Cómo preparar a las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada?

La tesis plantea como objetivo: Aplicar una metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales, dirigida a la preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada. El desarrollo de la metodología a través de tres etapas y procedimientos didáctico–metodológicos mediante diversas alternativas para la preparación del área de desarrollo de Educación Plástica (autopreparación, talleres de apreciación, encuentro con cultores y personalidades del ámbito cultural espirituano y debates) involucra a maestras del grado preescolar de un consejo popular espirituano. La aplicación de la metodología posibilitó la preparación de las maestras preescolares en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la dimensión identitaria desde la apreciación de los elementos patrimoniales locales en la actividad programada.

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo 1. Consideraciones teóricas y metodológicas acerca de la preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural en la actividad programada.....	12
1.1 El tratamiento a la identidad cultural en la educación preescolar: su expresión en el pensamiento pedagógico universal y cubano.....	12
1.2 Los principios, métodos y medios visuales en la edad preescolar: una visión del pensamiento pedagógico de avanzada. Particularidades en la Educación Plástica.....	23
1.3 El trabajo metodológico: su incidencia en la preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica.	31
Capítulo 2. Metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales, dirigida a preparar a las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento de la identidad cultural local en la actividad programada.....	38
2.1 Diagnóstico del estado actual de la preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada.....	38
2.2 Presentación de la metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales, dirigida a preparar a las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento de la identidad cultural local en la actividad programada.....	50
2.3 Aparato cognitivo en el que se sustenta la metodología centrada en la apreciación de Los elementos patrimoniales.	52
2.4 Exigencias didáctico–metodológicas para la implementación de la metodología.	55

2.5	Aparato instrumental en el que se sustenta la metodología centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales.	57
2.6	Representación gráfica de la metodología.	74
Capítulo 3. Resultados de la evaluación de la metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales, dirigida a la preparación metodológica de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural en la actividad programada.....		76
3.1	Valoración de la metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales locales, mediante el criterio de expertos.....	76
3.2	Organización para la aplicación del preexperimento pedagógico. Metodología empleada.	80
3.3	Resultados del pretest.....	84
3.4	Acciones para la aplicación y evaluación en la práctica de la metodología centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales.....	92
3.5	Resultado del postest.....	106
Conclusiones.....		115
Recomendaciones.....		117
Bibliografía.....		118
Anexos.....		

INTRODUCCIÓN:

La política cultural cubana desde los inicios de la Revolución ha centrado su atención en la defensa de las tradiciones, y las difunde como patrimonio vivo, al mismo tiempo que promueve la cultura universal. Todo el empeño que se dirige a la preservación de la identidad nacional cubana es estéril si no se cultivan en las instituciones docentes el conocimiento de los elementos patrimoniales; por ello el trabajo que se realiza en el campo de la investigación y la divulgación debe complementarse con la labor educativa.

El conocimiento del educador acerca de lo mejor de sus tradiciones culturales, nacionales y locales, reafirmará su concepto de identidad como la primera expresión de formación de la cultura nacional, pero a la vez logrará que sus educandos aprendan a reconocer los valores patrimoniales que forman parte de su entorno y que lo diferencian o lo asemejan de los demás *sujetos de cultura* entendidos como “grupo humano, socialmente organizado en cualquier nivel de resolución sociológica, que se comporta como heredero, autor, actor y trasmisor de una cultura geográfica e históricamente condicionada”.¹

Las nuevas concepciones del trabajo cultural perfeccionadas a través de la estrategia para el Programa Nacional de la Educación Estética, permite concebir a las instituciones docentes como el centro cultural más importante de la comunidad, capaz de educar generaciones verdaderamente cultas, conocedoras y defensoras de sus raíces, de su identidad, que sepan discernir entre cultura y la seudocultura.

Esta línea que se concreta desde la estrategia deviene referencia ineludible desde las primeras edades en el quehacer de los maestros cubanos, responsables de la formación integral de niños y niñas; de ahí la necesidad de crear desde el proceso educativo procedimientos metodológicos que contribuyan a preservar la nacionalidad, las raíces históricas, la cultura, la idiosincrasia, como una prioridad de la revolución educacional.

La Batalla de Ideas que se lleva a cabo en el país desde 1999 tiene un fuerte fundamento axiológico de carácter histórico, que se sustenta en el proceso de formación de la identidad nacional y de su autoafirmación a lo largo de la historia de la nación cubana; a la educación a los maestros cubanos, les corresponde la misión de formar niños y niñas, con una amplia

¹ Amauris Laurencio Leyva. *Identidad cultural y Educación: una relación necesaria*. Bajado del sitio de INTERNET <http://www.monografias.com/trabajos16/identidad-cultural/identidad-cultural.shtml>

cultura, activar su pensamiento, sus sentimientos, y al mismo tiempo, adiestrarlo en distintas estrategias perceptivas y manuales.

No es posible hablar de un desarrollo integral sin la existencia de una educación estética, de la enseñanza del arte, y en especial de la Educación Plástica, una de las vías para que las maestras desde las primeras edades propicien procesos afectivo—cognitivos en los niños y niñas.

Para el logro de estos objetivos la actividad programada como una de las formas de organización de la etapa preescolar constituye una importante vía para llevar a los niños los contenidos de la enseñanza, a partir de un programa, con enfoque de sistema que abarca a todos los de un grupo, de manera obligatoria, con un tiempo definido en el horario y una amplia gama de posibilidades que se relaciona con “todo el vasto universo de lo visual”.²

Las docentes a través de diferentes actividades pueden reafirmar los sentimientos identitarios, mediante vivencias positivas, apreciación de obras de arte, hechos de la vida cotidiana y acciones encaminadas a reforzar la conciencia de identidad cultural. La actividad programada de Educación Plástica permite el logro de lo expresado con anterioridad, pues al decir del pedagogo cubano Cabrera Salort (1979) “... el carácter creador y activo de las Artes Plásticas permite facilitar el movimiento y la expresión de la originalidad que cada persona trae en sí...”³

La maestra del grado preescolar es un importante referente para el tratamiento a la dimensión identitaria que implica concebir un proceso educativo a partir del contexto histórico—cultural en el que se desarrolla el niño, donde las costumbres, tradiciones y los elementos que conforman el patrimonio cultural adquieren un valor y una significación para los infantes.

No se puede olvidar que en todo este proceso la maestra tiene que recurrir necesariamente a la *memoria histórica* a través de la cual se conserva el conjunto de valores culturales identitarios que refrendan, sustentan y estructuran la identidad cultural, y que al decir del

² Ramón Cabrera Salort. Citado por Ligia Ruiz Espín y otros en *Metodología de la Educación Plástica* en la edad infantil. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1991, p. 15.

³ Ramón Cabrera Salort. *Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1989, p. 10.

investigador Laurencio Leyva (2005): “Es un proceso que condiciona y refleja nuestro comportamiento y el modo de reaccionar ante cualquier intento que ponga en peligro la unidad e integridad nacional. En este contexto es esencial el estudio y conocimiento de la Historia como herramienta para la mantención de la memoria histórica, a contrapelo con las intenciones de los grandes centros de poder mundial de formar hombres desmemoriados, dóciles y fáciles de domesticar”.⁴

Las docentes del grado preescolar deben defender su identidad cultural y entenderla como un fenómeno que no es negociable sino defendible, donde la resistencia a preservar lo más genuino de la cultura nacional y local debe ser una constante en sus modos de actuación.

Hoy las maestras de este grado cuentan con medios visuales y audiovisuales que constituyen importantes recursos didácticos de la educación preescolar cubana y son poderosos canales muy atractivos para proveer identidad, pero esto solo se logra a través de una educación hacia la cultura de la imagen visual. El niño llega a la institución docente no sólo con la identidad adquirida en el contexto familiar, sino también con un fuerte influjo proveniente tanto de la cultura local, nacional, como de la internacional, consecuencia del proceso globalizador contemporáneo.

Es importante que las docente tengan en cuenta el contexto social como referente identitario, pues como expresara la investigadora Tejeda del Prado (2000): “Cada comunidad, al hacer consciente su identidad, transfiere a sus miembros los valores que la caracterizan como tal. La objetividad de estos rasgos y su conversión en símbolos destacan las particularidades de una zona y de la cultura de sus pobladores. El acento, en las cualidades particulares del modo de vida de una región, enriquece el sentimiento de orgullo nacional y el sentido de identificación y compromiso con su proyecto social”.⁵ La institución docente como centro cultural más importante de la comunidad debe proyectarse por el logro de los postulados anteriores, utilizando para ello los contenidos del currículum de cada grado.

⁴ Amauris Laurencio Leyva. *Identidad cultural y Educación: una relación necesaria*. Bajado del sitio de INTERNET <http://www.monografias.com/trabajos16/identidad-cultural/identidad-cultural.shtml>

⁵ Lecsý Tejeda del Prado. *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. La Habana, Editora Política, 2000, p. 7.

El tema de la identidad cultural está muy vigente en la actualidad a raíz de las transformaciones para el perfeccionamiento de la Educación Estética y la Batalla de Ideas en la que está enfrascado el país para su reafirmación como nación. Autores como R. Cabrera Salort (1981, 1989, 1992), R. Zamora (1989), A. Aroche (1990,1995, 1999), L. Ruiz Espín (1991), R. Junco Valdés y A. Vale (1992), D. Rivero (1992), C. de la Torre (1995) M. García Alonso y C. Baeza Martín (1996), L. Tejeda del Prado (2000, 20001), A. L. Leyva (2005), L. L. Álvarez (2005) en sus investigaciones hacen referencia a diferentes vías para potenciar la formación de la identidad cultural desde la institución docente, pero se adolece de precisiones metodológicas que permitan la inserción de estos postulados en las actividades de apreciación y sustenten el cómo de su concreción desde las primeras edades.

Los investigadores R. Cabrera Salort (1981, 1989, 1992), M. Rumbaut y G. Ares (1981.1987), en sus argumentos teóricos generalmente centran su quehacer en los procedimientos metodológicos para los talleres de creación (tanto plásticos como musicales) en la Educación Primaria. Otras autoras como A. Aroche (1990,1995 ,1999), L. Ruiz Espín (1983,1989, 1991), destacan la importancia que tiene la apreciación del arte nacional y universal esencialmente en función de la actividad de creación en la Educación Preescolar, por considerar que son los de mayores potencialidades para valorar el desarrollo de las habilidades adquiridas por los niños, pero no ofrecen un proceder para el tratamiento a la dimensión identitaria local.

Estudios realizados por la autora en este sentido desde el Departamento de Arte, responsabilizado con la orientación, ejecución y control de la estrategia nacional del programa de Educación Estética en el territorio, evidencian el insuficiente tratamiento a la dimensión identitaria local en el grado preescolar en la provincia Sancti Spíritus, determinando que las principales causas están relacionadas con:

- Falta de preparación para llevar a la práctica contenidos sistemáticos relacionados con la apreciación de los elementos patrimoniales locales.
- Exigua motivación para planificar actividades programadas de apreciación en forma de temas y con variedad en las temáticas que inciten al conocimiento del patrimonio nacional y local.

- Insuficiente uso sistémico de la imagen visual y audiovisual como medio para el tratamiento a los elementos patrimoniales locales en las actividades de apreciación plástica.
- Inadecuado aprovechamiento de los contenidos del programa para educar en la identidad cultural local desde las actividades de apreciación en el proceso educativo de Educación Plástica.
- Insuficiente interacción de las instituciones culturales con los centros docentes para incentivar el conocimiento hacia los cultores locales.
- Carencia de laminarios, materiales y otros medios que limitan el cumplimiento de los objetivos trazados para las actividades de apreciación plástica con un contenido patrimonial.

En las instituciones preescolares de la localidad espirituana los intentos de preservar la cultura e identidad cultural han presentado discretos resultados, sin embargo, la apreciación visual no ha tenido la misma significación que los juegos, bailes, canciones, música tradicional y talleres de creación, que han sido determinantes en las acciones diseñadas. Esto ha traído como consecuencia que tanto niños como maestras no logran en su totalidad apreciar las cualidades de la belleza y la armonía entre las partes de ese todo que es la realidad objetiva a la medida de su ideal, haciéndose más perceptible en las actividades que se planifican para los preescolares.

Los argumentos teóricos y prácticos valorados, condujeron a la formulación del siguiente **problema científico**: ¿Cómo preparar a las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada?

En el proceso investigativo se ha tomado como objeto de estudio la preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica y como campo de acción el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada.

Para la solución de este problema se formula el siguiente **objetivo**: Aplicar una metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales, dirigida a la

preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada.

Para el cumplimiento del objetivo se formulan las siguientes **interrogantes científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos permiten sustentar la preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural en la actividad programada?
2. ¿Cuál es el estado actual de la preparación que poseen las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada?
3. ¿Qué metodología garantiza la preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada?
4. ¿Qué criterios aportarán los expertos en el tema acerca de la metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales, dirigida a la preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada?
5. ¿Qué resultados se obtendrían con la puesta en práctica de la metodología propuesta?

Las principales tareas que permitieron organizar el proceso investigativo quedaron expresadas de la siguiente manera:

1. Sistematización de los principales fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural en la actividad programada.
2. Diagnóstico del estado actual de la preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada.
3. Diseño de una metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales, dirigida a preparar a las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada.

4. Valoración por criterio de expertos de la metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales, dirigida a la preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada.
5. Comprobación de la efectividad de la metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales, dirigida a la preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada.

Durante el desarrollo de la investigación se pusieron en práctica diferentes **métodos y técnicas de la investigación científica**, entre los que se destacan:

Del nivel teórico:

Histórico y lógico: a través del cual se profundizó en la evolución de los estudios acerca de la identidad cultural, con énfasis en las metodologías utilizadas para su tratamiento en el área de desarrollo de Educación Plástica en el grado preescolar.

Enfoque sistémico: proporcionó la orientación general para la organización de la metodología concibiéndola como una realidad integral a partir del objetivo, las exigencias, etapas, procederes didáctico-metodológicos y evolución de manera tal que mantuvo formas estables de interacción.

Análítico-sintético: propició durante el proceso investigativo la determinación de los fundamentos metodológicos para la preparación en el área de desarrollo de Educación Plástica y las bases conceptuales para contribuir a optimizar los procederes de las maestras del grado preescolar en función del trabajo con los elementos patrimoniales locales y el recurso de la apreciación visual o audiovisual.

Inductivo-deductivo: permitió establecer generalizaciones a partir del estudio de las metodologías particulares utilizadas para la apreciación plástica hasta concebir una metodología centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales para el tratamiento a la identidad cultural local en el área de desarrollo de Educación Plástica en el grado preescolar.

Modelación: permitió una aproximación intuitiva para estructurar la metodología, exigencias y relaciones fundamentales que se establecen en sus etapas, así como la representación gráfica de sus componentes dirigida a la preparación de las maestras del grado preescolar

en el área de desarrollo Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada.

Del nivel empírico:

Observación científica: se encaminó a comprobar las regularidades que se apreciaban en el tratamiento metodológico a la identidad cultural local desde la apreciación de los elementos patrimoniales, en la preparación del área de desarrollo y las actividades programadas de Educación Plástica en el grado preescolar. Se aplicó antes, durante y después de la implementación de la metodología.

Análisis de documentos: permitió el estudio de programas, orientaciones metodológicas, resoluciones y circulares vigentes, líneas de trabajo metodológico para las preparaciones del área de desarrollo de Educación Plástica, sistema de actividades programadas planificadas, etcétera, con el objetivo de constatar el estado real del problema y las posibilidades de inserción de la metodología propuesta.

Entrevista: se seleccionó en su variante individual con el objetivo de comprobar la preparación que poseían las maestras del grado preescolar para potenciar en la actividad programada de Educación Plástica el conocimiento de los elementos patrimoniales nacionales y locales y en su variante grupal para constatar las opiniones de estas acerca de las etapas, acciones y procedimientos de la metodología, así como la contribución de la misma a la preparación en el área de desarrollo.

Encuesta: permitió, a partir de su aplicación al personal de las estructuras de dirección del círculo infantil y la escuela primaria, conocer el criterio acerca del tratamiento a la dimensión identitaria desde la apreciación de los elementos patrimoniales en la preparación del área de desarrollo y la actividad programada de Educación Plástica en el grado preescolar.

Prueba pedagógica: para conocer el estadio inicial de desarrollo de las maestras del grado preescolar y el nivel que fueron alcanzando con la implementación de la metodología centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales. Se aplicó en el pretest y en el postest.

Experimento pedagógico: fue aplicado para la validación de la metodología a partir de un preexperimento pedagógico que responde a la clasificación O1 X O2.

Método criterio de expertos: se empleó para someter a la valoración de conocedores de la temática la metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales, dirigida

a preparar a las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada y perfeccionar la propuesta elaborada antes de ser introducida en el proceso educativo.

El análisis de los productos de la actividad: se utilizó con el objetivo de evaluar la preparación de las maestras en el área de desarrollo de Educación Plástica, así como el desempeño en la actividad programada a través de la autopreparación y la planificación del proceso educativo.

Técnicas de investigación:

Composición: se aplicó con el objetivo de indagar acerca del vínculo afectivo de las maestras que conformaron la muestra con los elementos patrimoniales locales. Se aplicó antes y después de la implementación de la metodología.

Completamiento de frases: se empleó con el propósito de evaluar los conocimientos, vivencias afectivas y el sentido de pertenencia de las maestras por el producto cultural local.

Del nivel estadístico:

Métodos estadísticos y/o procesamiento matemático: se utilizaron para realizar el cálculo porcentual de los datos obtenidos en las etapas correspondientes al diagnóstico inicial, durante, y al final del preexperimento pedagógico, en la distribución de frecuencias de los valores obtenidos en cada dimensión y la evaluación integral de la variable dependiente, antes, durante y después del preexperimento pedagógico .

Población y muestra.

Se consideró como **población** el 100% de las maestras del grado preescolar (83) del municipio Sancti Spíritus. De forma intencional, se seleccionó como muestra a las 18 maestras del consejo popular Kilo 12.

La selección de la muestra se realizó de manera intencional, atendiendo a los criterios siguientes: en este consejo popular el 94,4 % de las maestras son graduadas universitarias, existe estabilidad en el funcionamiento del colectivo territorial, es una zona en la que las instituciones docentes se encuentran alejadas del centro histórico de la ciudad, lo que afecta el vínculo con el patrimonio cultural local, además del interés mostrado por este claustro para defender el espacio de la cultura como uno de los pilares fundamentales de la identidad.

La tesis es **actual** pues, si bien el tema ha sido y está siendo investigado, aún subsisten dificultades en la preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la dimensión identitaria local en correspondencia con las nuevas concepciones del programa nacional de Educación Estética. Las instituciones preescolares necesitan de docentes que cultiven, promuevan y defiendan las tradiciones culturales cubanas, de manera que el proceso educativo del ciclo estético se convierta en referente de cultura e identidad. Este tema además responde a una de las prioridades de la educación cubana comprometida con un proyecto social que tiene entre sus finalidades la preservación de la identidad cultural.

La **novedad científica** radica en revelar las potencialidades del área de desarrollo y la actividad programada de Educación Plástica para que las maestras del grado preescolar planifiquen un proceso educativo con una dimensión identitaria que les permita educar a sus niños como herederos de la cultura nacional, regional y local, capaces de reconocer y defender su patrimonio cultural local.

Las contribuciones teóricas se reflejan en:

- **Las exigencias didáctico–metodológicas que se encaminan a garantizar el qué y el cómo preparar a las maestras del grado preescolar para el tratamiento a la identidad cultural local en el área de desarrollo de Educación Plástica.**
- **Los procederes didáctico-metodológicos para seleccionar y fundamentar los temas patrimoniales a trabajar en la actividad programada.**
- **La utilización del patrimonio cultural local como vía para lograr la dimensión identitaria en la actividad programada de Educación Plástica.**

La significación práctica radica en:

- **Una metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales, con una organización sistémica de sus componentes que propicia el desarrollo adecuado del tratamiento a la identidad cultural local en la preparación del área de desarrollo y la actividad programada de Educación Plástica en el grado preescolar.**
- **El establecimiento de un sistema de dimensiones e indicadores para evaluar el tratamiento a la identidad cultural local, desde la apreciación de los elementos**

patrimoniales, que realizan las docentes en la preparación del área de desarrollo y en la actividad programada de Educación Plástica.

- Laminario visual en formato digital con las principales potencialidades histórico–culturales de la localidad que facilitan el trabajo de la maestra del grado preescolar en función de dimensión identitaria.

En consecuencia, la investigación se estructuró en tres capítulos, en el primero se sistematizan los principales fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural en la actividad programada, en el segundo se presenta el estudio diagnóstico y la metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales, dirigida a preparar a las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento de la identidad cultural local en la actividad programada, el tercero está destinado a la evaluación y presentación de los resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos mediante los diferentes métodos y técnicas científicas utilizadas para validar la metodología.

CAPÍTULO 1. CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS ACERCA DE LA PREPARACIÓN DE LAS MAESTRAS DEL GRADO PREESCOLAR EN EL ÁREA DE DESARROLLO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA PARA EL TRATAMIENTO A LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ACTIVIDAD PROGRAMADA.

1.1 El tratamiento a la identidad cultural en la educación preescolar: su expresión en el pensamiento pedagógico universal y cubano.

La **cultura** es un término que tiene sus raíces epistemológicas en el siglo XVIII, y que fue prácticamente desconocido en épocas anteriores. La modulación latina y medieval de este concepto se dio mediante el término “agricultura”, del latín agros: Cultivare, “cultivar, trabajar, labrar, los campos”. Con el decursar del tiempo se consolida en el sentido de cultura, como “*cultivo del alma*”, ampliándose su espectro de significación a lo relativo a la subjetividad del ser humano (sentimientos, ideas, opiniones, hábitos, costumbres).

Este vocablo, cuyo significado ha sido expuesto con anterioridad ha evolucionado y se ha enriquecido con el transitar de los siglos hasta definirse según los razonamientos de N. García Canclini (1995) como: “Todo lo producido por todos los hombres, lo que la naturaleza

no ha dado, sin importar el grado de complejidad y desarrollo alcanzado en relación con nuestras sociedades. Son parte de la cultura aun aquellas prácticas o creencias que suelen juzgarse manifestaciones de ignorancia” (...) “La cultura no es básicamente expresión, creación o representación sino un proceso social de producción”.⁶

La bibliografía consultada ha permitido constatar que el concepto de cultura se asume desde diversas ciencias entre ellas la estética que la define como: “El sustantivo común y abstracto que describe trabajos y práctica de actividades intelectuales y específicamente artísticas, como en cultura musical, literatura, pintura y escultura, teatro y cine, es decir, se trata de un concepto de cultura que considera que esta se acrecienta en la medida que se eleva hacia las manifestaciones más altas del espíritu y la creatividad humana en las bellas artes”.⁷

Para un número considerable de investigadores cubanos la cultura es parte integrante de la nacionalidad, de ahí que su surgimiento y evolución estén condicionados por factores socioeconómicos, históricos y políticos. Es la huella del hombre sobre la tierra, lleva implícita en su vasto campo hábitos y costumbres que expresan una tradición y una historia.

Si el término cultura como se ha visto se conformó en el seno de una tradición académica, la *identidad* no tiene tal linaje; identidad deriva del latín: “identitas” es decir él mismo, aunque un sujeto nunca tenga su imagen sino es por la mediación de otros sujetos. La identidad de un individuo nunca es una particularidad constitutiva esencial suya, sino una propiedad derivada de otros.

“En el pensamiento axiológico la identidad se asume en el replanteo de los valores que sirven de base a un futuro tipo de cultura, en la cual el hombre encuentre el respeto que se debe al título y a la desigualdad del ser humano. Esta identidad se amplía, se considera como propia y no entra en contradicción con el afán de ser libres. Libertad que proyecte sobre el mundo circundante descubriéndolo y creándolo”.⁸ Con este criterio la investigadora G. Alfonso (1997) perfecciona la identidad como autoconocimiento individual y colectivo. Reconoce que el hombre como ser histórico-social vive en comunidad pero de acuerdo con su propia personalidad. Establece la relación del hombre con lo que le es propio y con lo que se le proporciona en sus relaciones con el medio.

⁶ Néstor García Canclini. Citado por Ramón Junco y Antonio Vale en *Programa de disciplina Educación Plástica y su Metodología*. Educación Primaria. Plan C. La Habana, 1992, p. 23.

⁷ Tomás Austin Millán. *Relacion Entre el arte y la cultura*. Tomado del sitio de INTERNET http://www.angelfire.com/sc3/tomaustin/arte/Arte_y_Cultura.htm

⁸ Georgina Alfonso González y otros. *Pensar en Cuba*. La polémica sobre la identidad. La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1997, p. 12.

La *identidad cultural* por su parte es un concepto relativamente nuevo para las ciencias sociales, que sistematiza los elementos que distinguen a una colectividad humana, una localidad, una región, un país, un área geográfica e incluye los rasgos que tipifican entre sí a los individuos que forman parte de la sociedad. La esencia está en que no se homogenizan a referidos sujetos, sino que se tienen en cuenta y se integran sus diferencias en un todo a desiguales escalas. Está inmersa en un proceso de construcción y se enriquece con la pluralidad de culturas con las cuales está en constante interacción.

La expresión identidad cultural en su sentido ideológico no está referida solo a una parte de la cultura sino a todos los elementos que le son inherentes y los cuales son dignos de preservarse para que en el curso continuo de las generaciones las naciones reproduzcan los elementos más representativos de su cultura, reconociéndose como el mismo pueblo que ha estado implicado en un proceso histórico-cultural y que se ha conformado a través de la historia, en la lucha contra las diversas penetraciones culturales, pero manteniendo el principio de estilo con relación a los otros para no ser confundidos ni absorbidos por estos sistemas imperiales.

El profesor investigador A. Laurencio Leyva (2005) considera la identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de la cultura) como: “La producción de respuestas y valores que, como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, éste realiza en un contexto histórico dado como consecuencia del principio sociopsicológico de diferenciación — identificación en relación con otro (s) grupo (s) o sujeto (s) culturalmente definido (s)”.⁹

Teniendo en cuenta la opinión de Laurencio Leyva la autora de esta tesis asume que la actividad identitaria conduce a la transformación del *sujeto de cultura* en *sujeto de identidad* (sujeto de cultura que, en el proceso de la actividad y la comunicación con otros sujetos, se ha diferenciado de los demás y se ha reconocido como sujeto actuante de su propia identidad cultural), que se construye en la medida que aprehende los valores culturales (materiales y espirituales) que definen su identidad cultural estrechamente relacionados con su memoria histórica.

⁹ Amauris Laurencio Leyva en *Identidad cultural y Educación: una relación necesaria*. Tomado del sitio de INTERNET <http://www.monografias.com/trabajos16/identidad-cultural/identidad-cultural.shtml>

Estudios realizados por la autora permiten aseverar que el pensamiento social cubano cuenta en su haber con sólidos antecedentes teóricos capaces de orientar los estudios sociales en torno al fenómeno de la identidad cultural muy estrechamente vinculados con la axiología y la ética. Desde F. Varela hasta lo más actual de la intelectualidad cultural cubana este fenómeno ha sido una línea directriz en todo el proceso de formación histórico cultural de la nación cubana.

El profesor Laurencio Leyva en torno a la problemática identitaria reseña los autores en cuya orientación teórica se proyectan hacia la conceptualización de esta temática, exponiendo los casos de: R. Zamora (1989) quien considera que dentro de las representaciones simbólicas que conforman una identidad cultural local o regional están las costumbres, tradiciones, historia, forma de ser, pensar y actuar de sus moradores, así como también están en su contenido los elementos geográficos o arquitectónicos que rodean a ese grupo, los que van adquiriendo un valor y un significado en su mismidad, evidenciando la importancia del factor geográfico como una variable en el estudio de las identidades culturales.

R. Pupo (1991), que la define como: "Comunidad de aspectos sociales, culturales, étnicos, lingüísticos, económicos y territoriales; así como la conciencia histórica en que se piensa su ser social en tanto tal, incluye la auténtica realización humana y las posibilidades de originalidad y creación".¹⁰ En el mismo contexto, E. Ubieta (1993) la asume como: "Un hecho cultural resultado de un proceso nunca concluido de autorreconocimiento que expresa una realidad objetiva y subjetiva de carácter histórico".¹¹

En el caso de G. Pogolotti (1995) la identidad cultural es entendida como: "Valor de síntesis en la medida que nos movemos en el terreno de la conciencia, en el cual intervienen, entre otros factores, algo tan importante como la memoria. La memoria no es la historia en su caos objetivo, sino tal como la vivimos; como nos ha sido transmitida por la tradición, entre ellos la tradición oral".¹²

¹⁰ Rigoberto Pupo. Citado por Amauris Laurencio Leyva en *Identidad cultural y Educación: una relación necesaria*. Tomado del sitio de INTERNET <http://www.monografias.com/trabajos16/identidad-cultural/identidad-cultural.shtml>

¹¹ Enrique Ubieta. Citado por Amauris Laurencio Leyva en *Identidad cultural y Educación: una relación necesaria*. Tomado del sitio de INTERNET <http://www.monografias.com/trabajos16/identidad-cultural/identidad-cultural.shtml>

¹² Graziella Pogolotti. Citada por Amauris Laurencio Leyva en *Identidad cultural y Educación: una relación necesaria*. Tomado del Sitio de INTERNET <http://www.monografias.com/trabajos16/identidad-cultural/identidad-cultural.shtml>

C. de la Torre (1995) considera que las identidades culturales no tienen fuerza y no podrán realmente construirse si no están asociadas a vivencias, búsquedas personales, afectos, lo que presuponen sentimientos de pertenencias, satisfacción y orgullo y por supuestos compromisos, denota que: “La identidad es igual al ser nacional y su imagen, sus tradiciones, su historia, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes, conciencia de mismidad”.¹³

Para los autores M. Arias, A. Castro y J. Sánchez (1998), la identidad cultural: "Es un proceso de formación y transformación, un proceso abierto, inacabado (...) y ese espacio convertido en una pradera dispuesta a recibir todas las lluvias, los vientos y las brisas, las semillas venidas de todas partes, sobre el fundamento de una capacidad de selección que asimila las influencias provechosas y se cierra a lo que pudiera dañarnos".¹⁴

Tejeda del Prado (2000) la considera: “Parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales, implícitos en nuestra cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano y revelador de las obras artísticas y literarias que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico”.¹⁵

L. López Álvarez (2005) expresa: “El problema de la identidad cultural no puede reducirse al de la identidad nacional. La identidad cultural refiere un proceso que tiene lugar en distintos niveles” (...) “Deben tenerse en cuenta elementos tales como: las características del medio geográfico; el acondicionamiento que establecen estas características a la relación del sujeto con el medio y a la propia relación entre sujetos, y los aspectos demográficos”.¹⁶

El análisis de los conceptos expuestos con anterioridad permite aseverar que la identidad cultural se refleja constantemente en el quehacer cotidiano donde la cultura popular constituye un importante acicate. Es heterogénea en su centro aunque predomine lo común como regularidad. Como fenómeno social permite la integración de grupos locales afines, a partir de la coexistencia de intereses culturales frecuentes. La misma parte de elementos

¹³ Carolina de la Torre. Citada por Amauris Laurencio Leyva en *Identidad cultural y Educación: una relación necesaria*. Tomado del Sitio de INTERNET <http://www.monografias.com/trabajos16/identidad-cultural/identidad-cultural.shtml>

¹⁴ María de los Ángeles Arias y otros. Citados por Amauris Laurencio Leyva. *Identidad cultural y Educación: una relación necesaria*. Tomado del Sitio de INTERNET <http://www.monografias.com/trabajos16/identidad-cultural/identidad-cultural.shtml>

¹⁵ Lecsy Tejeda del Prado. *Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética*. La Habana, Editora Política, 2002, p.6.

¹⁶ Lesbia López Álvarez y otros. *La identidad cultural en una proyección axiológica y formativa*. Tomado del sitio de INTERNET <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EEkpZZAVpVcgmqRKYC.php>

simples como los platos típicos, los ornamentos, la vestimenta etc.; se manifiesta en la idiosincrasia, las costumbres, tradiciones y el sistema de valores ético–morales. Marca la cultura popular y se expresa teóricamente en el pensamiento social y las creaciones culturales de una sociedad humana.

La autora asume las valoraciones realizadas por los intelectuales cubanos citados con anterioridad y concluye que *la identidad cultural es la autodefinición de un grupo humano, un pueblo, una nación, un continente. Es producto de un devenir histórico y atraviesa distintas etapas en las que puede desarrollarse, acrecentarse pero también, si no es preservada, puede tender a desaparecer.*

En el ámbito educativo, la identidad cultural se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y las similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o disímiles. El tratamiento a la *dimensión identitaria* de la educación implica la integración de los diferentes espacios sociales, naturales y culturales del entorno social donde se desarrolla el niño, en el que las relaciones del pasado y del presente se resumen en las culturas, proyecciones espirituales, imaginario social, formaciones político–sociales, modos de producción y de vida, etc.; que han adoptado desde el pasado formas económicas, sociales y culturales propias.

Al hacer un análisis de cómo ha evolucionado esta problemática en el contexto pedagógico universal desde las primeras edades se puede dilucidar que en el siglo XVIII aparecen atisbos en el pensamiento de destacados educadores como el materialista francés C. A. Helvecio (1715–1771), que en sus concepciones pedagógicas comprendió la necesidad que para la educación de los niños tenían las costumbres formadas en el pueblo, lo que evidencia una vez más el carácter social de la identidad cultural como fenómeno histórico concreto en el que la educación juega un papel fundamental.

Continuando con esta tradición años más tarde el pedagogo, también francés, L. M. Lepelletier (1760–1793) perteneciente al partido jacobino consideró necesario que los niños conocieran los relatos sobre la historia de los pueblos libres y de la Revolución Francesa para formar generaciones nueva de patriotas fervorosos.

En esta misma línea de pensamiento se perfilan las ideas pedagógicas del también francés G. Babeuf (1760–1797), el cual planteaba que los problemas pedagógicos relacionados con

la educación tenían como premisa fundamental desarrollar en los niños un fervoroso patriotismo y amor a la patria revolucionaria, sin embargo no le concedía importancia al contexto social y veía al medio como contaminante, desconociendo la importancia de este en el desarrollo de los infantes.

Federico G. A. Diesterweg (1790–1866), pedagogo alemán representante progresista de la pedagogía democrática burguesa de mediados del siglo XIX, planteaba en sus tesis que el carácter de la educación debía estar en correspondencia con el de la cultura. Decía que en educación se debía prestar atención a las condiciones del lugar y del tiempo en las que ha nacido el niño, y donde tendrá que vivir, es decir, a toda la cultura contemporánea en el sentido más amplio y universal de la palabra.

Mientras en el ámbito internacional las ideas educativas con atisbos identitarios y culturales se manifestaban en diversos contextos, en Cuba durante 1790–1878 un sector de la burguesía nacional sintió la necesidad histórica del cambio político social y cultural; por ello propugnó un abandono gradual de los principios de la cultura hispana oficial y comenzó a preparar un pensamiento propio. Se adscribió a la Ilustración con un sello muy original. Forjó durante un proceso histórico complejo y contradictorio, un proyecto cultural donde la institución docente debía desempeñar un papel fundamental en la educación del sentimiento de cubanía en las nuevas generaciones, por esa razón al decir de J. Chávez: “Crearon su propio camino en materia educacional y abandonaron la copia acrítica de los modelos importados”.¹⁷

Fue el presbítero F. Varela y Morales (1788–1853), uno de los baluartes más sólidos de la educación cubana en el siglo XIX, quien abogó por lograr la formación integral a partir de los valores morales donde la conciencia libertaria debía jugar un rol decisivo ya que de lo contrario era imposible lograr la independencia de Cuba. Estas reflexiones teóricas del maestro que enseñó a pensar a los cubanos revelan la interiorización de sentimientos de identidad cultural a partir de la construcción de un modelo educativo que reafirmaba lo cubano a partir de los elementos y los rasgos que lo distinguían.

Por su parte J. de la Luz y Caballero (1800–1862) consideraba que la educación de los niños cubanos debía llevarse a cabo en el país y así lo dejaba confirmado en una de las líneas directrices de su pedagogía: “ (...) no es lo mismo recorrer el mundo el mozo ya formado para

¹⁷ Justo Chávez Rodríguez. *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1996, p. 14.

acrecentar el caudal ya adquirido, que salir de la tierra natal en la edad tierna, para sustituir una lengua extraña a la nativa, y lo que es peor todavía, para contraer hábitos distintos y quizás contrarios a los de su futura sociedad”.¹⁸ Estas aseveraciones confirman la importancia que para el pedagogo tenía el fomento desde las primeras edades del conocimiento de los valores históricos y culturales de la nación que la distinguían de todas las demás por ser acreedora de un rango y categoría única.

En este mismo sentido Luz y Caballero recalca la necesidad de una identidad cultural propia desde el modelo pedagógico cuando afirmaba: “Ni en la sustancia ni en el modo debe concebirse un plan para La Habana, como se concebiría para Londres o para Berlín. Trátese de presentar el proyecto más aplicado al país, con arreglo a lo que se pide y con los elementos con que se cuenta”.¹⁹

J. Martí (1853–1895), el más universal de los cubanos, acrecentó en su teoría pedagógica la necesidad de profundizar en las raíces del pueblo cubano y latinoamericano. Lo expresó cuando afirmó: “La universidad europea ha de ceder a la universidad americana. La historia de América de los incas de acá ha de enseñarse al dedillo aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia. Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra. Nos es más necesaria”.²⁰

Como se puede apreciar Martí ponderaba una educación que tenía como principio educar a partir de las identidades culturales nacionales desde las primeras edades, ya que estas hacen fuertes a los niños, y le permiten desarrollar una personalidad forjada en creencias, actitudes, formas de vida y modos de actuar.

En su ensayo “Nuestra América” el prócer de la independencia de Cuba apuntaba: “Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas”.²¹ Y más adelante señalaba: “El vino, de plátano; y si sale agrio, es nuestro vino”.²² Estas aseveraciones expuestas por J. Martí en más de una ocasión dejan bien claro uno de los principios de la filosofía martiana: la defensa de identidad cultural cubana y latinoamericana. Concebía el Apóstol la educación unida al conocimiento y significación histórico-cultural de

¹⁸ Justo Chávez Rodríguez. *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1996, p. 28.

¹⁹ José de la Luz y Caballero. Citado por Justo Chávez Rodríguez en *Un ideal histórico de la teoría educativa cubana: La formación integral de la personalidad y la educación en valores. VII Seminario Nacional para Educadores*. Ministerio de Educación, noviembre, 2006, p. 4.

²⁰ José Martí. “Nuestra América”, *Obras Escogidas*. Tomo II, p. 483.

²¹ Centro de Estudios Martianos. *Obras Escogidas en tres tomos*. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales, 1992, p. 483.

²² Idem, p. 485.

las naciones e imbricada en el contexto nacional de modo que los educandos pudieran resolver los problemas de su época y al mismo tiempo hacerlos suyos.

Las valoraciones realizadas patentizan que los maestros cubanos de esta época engendraron un fuerte movimiento intelectual que emergió de manera natural y espontánea sustentado en la defensa de lo patriótico y de lo autóctono.

Durante la etapa de la ocupación norteamericana en Cuba (1899-1902) la identidad cubana se trata de absorber por prácticas educacionales de los Estados Unidos, se adaptaron los libros de textos y los programas de estudio que por ende transmitían la cultura, las imágenes y los valores de una sociedad que nada tenía que ver con lo mejor de las tradiciones del pueblo cubano. Sin embargo como afirma J. Chávez (1996) en su libro *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*: “La conciencia de cubanía y el espíritu inculcado por los mejores valores de la escuela nacional —con la que no contaron los yanquis—, resistió heroicamente la ofensiva y no claudicó, a pesar de la aceptación que tenían estas ideas en un sector de la burguesía cubana”.²³

Estudios realizados por la autora demuestran que los maestros cubanos por iniciativa propia desarrollaron una conciencia identitaria en sus niños, pues llevaron a sus aulas lo mejor del pensamiento y acervo cultural de los siglos anteriores exponiendo una y otra vez las ideas de Varela, Heredia, Mendive, Martí, los que preponderaban en su quehacer lo más profundo de las raíces del cubano, desde la descripción de sus paisajes hasta la intrepidez de sus hombres demostrada una y otra vez a lo largo de la historia. La adhesión a la patria y la pasión por ella como principios de la didáctica reemplazaron el sueño imperialista de “norteamericanizar” la educación en Cuba; que como expresa J. Chávez: “Dice mucho de la capacidad de los patrones culturales cubanos para soportar los más duros embates y de la persistencia del ideal de independencia y de libertad”.²⁴

Entre 1902–1933 una parte del pensamiento pedagógico cubano se proyecta por la necesidad de continuar la defensa de la nacionalidad cubana a través de la educación. Maestros de la talla de A. M. Aguayo (1866–1948) tratan de enfrentar el atraso educativo cultural en que se encontraba la Isla mediante la defensa de las tradiciones más genuinas.

²³ Justo Chávez Rodríguez. *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1996, p. 83.

²⁴ Justo Chávez Rodríguez. *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1996, p. 84.

Aguayo le concedió gran importancia a la reafirmación en los niños del sentimiento de amor hacia lo nacional que muchas veces se veía limitado, pues como el mismo expresara, en más de una ocasión le resultaba casi imposible en el sistema educacional cubano implementar las experimentaciones y teorías pedagógicas de su época, pues en tanto una élite del magisterio se mantenía al día, la gran mayoría de los maestros permanecía, por múltiples razones, al margen de dichos progresos.

Al respecto, el historiador y pedagogo R. Guerra Sánchez (1881–1970) afirmaba que: "(...) la obra de la educación cubana debía basarse en nuestra psicología, en nuestra manera de ser, nuestras necesidades del momento".²⁵ Este criterio reafirma la necesidad de educar a los niños teniendo en cuenta las identidades culturales nacionales y el papel que juega la institución docente ya que es aquí donde el niño aprende a vivir dentro de una sociedad con las contradicciones que se generan en el proceso de construcción, pues esta no existe separada del contexto político, histórico y social en el cual se forma y desarrollan los infantes.

En esta misma línea de pensamiento el pedagogo apuntaba: "Imponerle a un pueblo un sistema extraño de educación superponiéndolo al suyo propio conduciría a desnaturalizarlo y convertirlo en un pueblo distinto... De aquí que todo pueblo con una personalidad propia, rechace y resista todo intento de imponerle una educación venida de afuera, como la más grave amenaza de destrucción".²⁶

Se demuestra una vez más con este criterio la importancia que tiene para la institución hacer que los niños se apropien de la verdadera historia para poder establecer relaciones entre los diferentes procesos del desarrollo social, de modo que no le sean ajenos los códigos identitarios afines con la cultura del entorno social en el cual se desarrollan.

Los puntos de vista expuestos con anterioridad permiten llegar a la conclusión de que fue esta una etapa donde la generación de maestros continuó defendiendo los elementos más notables de la identidad cultural nacional teniendo en cuenta para ello los postulados del pensamiento educativo cubano y universal más representativo.

Durante la etapa de 1934 hasta 1958 las ideas educativas cubanas se encuentran marcadas por el tradicionalismo. Sobresale en esta etapa una de las más excelsas figuras del

²⁵ Ramiro Guerra y Sánchez. Citado por Justo Chávez Rodríguez en *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1996, p. 90.

²⁶ Ramiro Guerra y Sánchez. Citado por Justo Chávez Rodríguez en *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1996, pp. 90-91.

magisterio popular en Cuba, R. Ferrer Pérez (1915–1993) quien demostró en su quehacer pedagógico el valor de educar en la identidad cultural como vía de identificación nacional, y cómo el arte podía constituir un importante sustento dentro de la pedagogía, para cultivar la formación de sentimientos de pertenencia como forma de despertar la conciencia por lo nacional, por lo más auténtico y representativo. Para él esta educación en la identidad debía estar presente en todo el proceso formativo del niño. De hecho sus modos expresivos en las manifestaciones artísticas que cultivó invitan a aprehender los valores propios de la cultura cubana y contribuyen a formar niños y niñas sensibles, con necesidades espirituales, con un sentido de la estética.

Al triunfar la Revolución en 1959 se suceden cambios radicales en todos los sectores del país donde la educación y la cultura fueron abanderadas. La Campaña de Alfabetización constituyó la base del desarrollo educacional y social que posteriormente alcanzó la nación. Desde el momento de la elaboración de los materiales didácticos el Estado priorizó los aspectos político-ideológicos de la Revolución y los rasgos psicológicos y sociales que caracterizaban al cubano.

La Constitución de la República tuvo en cuenta un pensamiento martiano de cardinal importancia: “Yo quiero que la ley primera de nuestra república sea el culto de los cubanos a la dignidad plena del hombre”.²⁷ Desde los capítulos V y VI referentes a la Educación y la Cultura en el país, se fomenta y promueven ambas manifestaciones sociales. En el artículo 39 se deja por sentado que:

- El estado, a fin de elevar la cultura del pueblo se ocupa de fomentar y desarrollar la educación artística, la vocación por la creación y el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo.
- El estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico o histórico.

Estos principios expuestos con claridad en la Constitución expresan el interés de la Revolución y de la educación cubana de mantener desde las primeras edades el rescate de las más profundas raíces nacionales, heredados directamente de los cubanos que desde el

²⁷ José Martí. Citado por Victoria Arencibia Sosa en *Filosofía de la Educación*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2003, p. 89.

siglo XVIII y XIX comenzaron a sentir la necesidad de un reconocimiento nacional que no se correspondía con los patrones políticos—culturales que imponía la metrópoli española que dominaba el país.

En la actualidad es marcado el interés de la dimensión identitaria en las instituciones preescolares, avalada por la estrategia nacional de educación estética que parte del siguiente principio: desde las primeras edades se debe lograr, a través de las diferentes temáticas que se desarrollen en los programas del ciclo estético, incentivar el conocimiento de la cultura popular y tradicional cubana en los niños y niñas.

1.2 Los principios, métodos y medios visuales en la edad preescolar: una visión del pensamiento pedagógico de avanzada. Particularidades en la Educación Plástica.

La visualización es uno de los principios didácticos que más se ha utilizado desde las primeras edades a través de toda la historia de la pedagogía. Un análisis histórico concreto del mismo advierte que desde las ideas del filósofo griego Aristóteles (384–322 a.n.e) hasta la Escuela Nueva, este generalmente estuvo presente en cada uno de los sistemas educacionales imperantes, donde se le restó y sumó importancia indistintamente; gran trascendencia le concedió a este principio el pedagogo eslavo J. A. Comenius (1592–1670), quien consideró el conocimiento del mundo real sobre la base de la *percepción directa* y recomendaba que en caso de imposibilidad para trabajar con los modelos vivos debían emplearse láminas y dibujos.

Comenius le dio gran importancia al período inicial de desarrollo de los niños en sus primeros seis años de vida y demostró la importancia de ilustrar las obras pedagógicas con representaciones pictóricas, con la finalidad de desarrollar el método intuitivo, y así lo justificaba cuando expresó: “Siempre desarrollo en mis alumnos la independencia en la observación, en la conversación y en las actividades prácticas de aplicación”.²⁸ Lo que evidencia la jerarquía que para el pedagogo tuvo el *principio de la visualización* en el logro de una mejor comprensión de los fenómenos con los cuales los discípulos interactuaban, al mismo tiempo que desde el punto de vista metodológico le demostraba al maestro como debían hacer más comprensible las diferentes materias por medio de los analizadores visuales. Al igual que Comenius, Rousseau (1712–1778) filósofo de la Ilustración, consideraba que se debía organizar todo el medio en que vivía el niño, todas las influencias

²⁸ Juan Amos Comenius. Citado por N.A. Konstantinov y otros en *Historia de la Pedagogía*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1974, p. 35.

que lo rodeaban para que él mismo sugiriera soluciones concretas. La pedagogía de Rousseau estaba basada en el desarrollo de la independencia, de la habilidad para observar y de la capacidad para comprender. De la misma manera que le ofrecía al maestro las vías para que pudieran hacer más entendible el sistema de conocimientos con el cual los infantes debían interactuar.

“Cualquier tipo de enseñanza debe basarse en la *observación* y la experiencia y elevarse después a conclusiones y generalizaciones. Como resultado de la *observación*, el niño recibe sensaciones visuales, auditivas y otras, que despiertan en él la idea y la necesidad de hablar”.²⁹ Estas palabras del pedagogo suizo J. E. Pestalozzi (1746–1827) dejan sentada la necesidad de la experiencia directa (recibida a través de los analizadores visuales) para la adquisición de conocimiento y el desarrollo de las capacidades intelectuales, así como la importancia de la contemplación de los objetos para determinar los rasgos esenciales de los mismos. Estas ideas reafirmaron el pensamiento de Comenius y Rousseau acerca de la importancia de la *visualización* para una comprensión más acertada del medio y los objetos por parte de los niños.

J. F. Herbart (1776–1884) representante de la pedagogía alemana adscrito a la filosofía idealista consideró de muy útiles a los *medios visuales*, pues al defender la enseñanza analítica consideraba que estos eran una importante vía para descomponer los objetos en cada una de sus partes y hacer un análisis fenomenológico. En su teoría a pesar de que absolutiza los analizadores visuales evidencia el valor de las observaciones para el desarrollo de los educandos desde las primeras edades.

La Pedagogía Experimental que se desarrolló desde finales del siglo XIX en Alemania, Inglaterra y Estados Unidos, se planteó como objetivo fundamental el experimento, teniendo a la ética y la estética como bases primordiales. Logró resultados positivos en la solución de problemas relacionados con la *percepción directa* de la realidad. No obstante esta pedagogía situó al niño fuera del contexto social, confiriéndole a la educación un carácter biológico y no social.

El paradigma de la Escuela Nueva por su parte tuvo dentro de una de sus líneas directrices la atención por lograr que el niño desarrollara su aprendizaje en un ambiente amplio e incitador de ejercicios variados que se correspondieran con su edad, de modo que

²⁹ Juan Enrique Pestalozzi. Citado por N.A. Konstantinov y otros en *Historia de la Pedagogía*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1974, p. 85.

contribuyeran a su formación, estableciendo para ello la relación con un mundo de cosas muy extenso ante el cual se pudiera obrar de múltiples formas para estimular un desarrollo intelectual vivo. Se ponderó además en este modelo pedagógico la utilización de *métodos y medios visuales* que tenía como fin la asimilación de vivencias concretas por parte del niño para favorecer determinadas nociones y aspectos de la vida cotidiana.

En el pensamiento pedagógico cubano, a lo largo de toda la historia de la educación, estos principios, métodos y medios visuales y audiovisuales también han sido una constante. F. Varela y Morales (1788–853) el maestro de todos los cubanos, revela la necesidad de utilizar *métodos visuales* en el proceso de enseñanza–aprendizaje y así lo expone en uno de sus principios donde establece iniciar el estudio de la naturaleza y de la sociedad mediante *la observación*, que era necesariamente ampliada y profundizada desde las posibilidades intelectuales que ya alcanzaban los niños.

E. J. Varona (1849–1933) también le concedió importancia dentro de su pedagogía a los *métodos visuales* (observación) para el aprendizaje e insistió en su ideario educativo en la necesidad de adaptar la institución docente al clima cultural cubano, de modo que sin dejar de buscar en lo universal para no quedarse encerrado en los marcos siempre estrechos de lo nacional proponía la defensa de lo autóctono.

“Para lograr los fines de una enseñanza eficiente el alumno tiene que participar activamente en el proceso de aprendizaje, es necesario que *mire*, que *vea*, sobre todo que interroge, que indague, que sienta la necesidad de saber, que haga las afirmaciones que le permitan su estado mental y la *cultura de su vista* y de su oído (...)”.³⁰ Las palabras anteriores pertenecen al pedagogo cubano M. Valdés Rodríguez (1849–1914) quien expuso en sus concepciones la necesidad del *componente visual* en el proceso de enseñanza–aprendizaje como elemento básico para enriquecer las vivencias de los infantes. Valdés Rodríguez también abogó por el conocimiento del entorno y su importancia en los saberes de los niños.

En el caso de J. Martí (1853–1895) no dejó de exponer en su teoría pedagógica la importancia del *método visual* par el aprendizaje y así lo expone cuando afirma en su revista

³⁰ Manuel Valdés Rodríguez. Citado por Justo Chávez Rodríguez en *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1996, p. 65.

La Edad de Oro: “Todo lo que quieran saber le vamos a decir, y de modo que lo entiendan bien, con palabras claras y con *láminas finas*”.³¹ Para el Apóstol de la independencia de Cuba la imagen visual debía poseer una acabada factura de modo que impactara desde el primer momento en los analizadores visuales de los niños, pues los consideraba una de las primeras vías por lo que la información podía hacerse más efectiva.

En la República los pedagogos de avanzada también reconocieron la importancia de la observación en las primeras edades, así como la necesidad de utilizar un laminario adecuado en función de educar y al mismo tiempo estimular la belleza.

Al triunfar la Revolución el pensamiento pedagógico cubano, aborda unido al principio de la visualización, los métodos y medios visuales sustentados en los fundamentos del marxismo-leninismo sobre la unidad de lo concreto y lo abstracto. Sostiene que los niños bajo sus basamentos transitan en la asimilación de los contenidos desde la *percepción viva* de los objetos y fenómenos estudiados o de sus representaciones a la generalización, conclusión o, por el contrario, de lo general hacia lo particular, hacia lo concreto.

Asume además la pedagogía en Cuba los presupuestos teóricos del ruso K.D Ushinski quien aconsejaba: “Demostrar materiales tales que provocasen en los alumnos modelos claros y vivos para que descubriesen por ellos mismos las nuevas facetas en los objetos ya conocidos, que contribuyesen a un dominio más sólido del material docente”.³² Se consideraron además las concepciones de N.V. Savin respecto a que: “Los medios auxiliares se utilizan no solamente para la mejor percepción de los objetos concretos, sino también como material de partida para la formación de conceptos”.³³

La investigadora cubana G. Labarrere Reyes (1988) por su parte considera que: “La *observación directa* es de gran importancia pues le proporciona al alumno un conocimiento auténtico, por eso tradicionalmente, se ha acentuado este aspecto que desempeña un papel preponderante en el aprendizaje, sobre todo en los escolares pequeños, de ahí la importancia de los medios de enseñanza en la apropiación de los conocimientos”.³⁴ Para esta pedagoga el principio de la audiovisualidad permite el desarrollo de la capacidad de observación, bien utilizado se apoya en la experiencia de los niños como una condición para mejorar el

³¹ José Martí. *La Edad de Oro*. La Habana. Editorial Letras Cubanas, 1989, p. 2.

³² K.D Ushinski. Citado por N.V.Savin en *Pedagogía*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1979, p. 86.

³³ N.V.Savin. *Pedagogía*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1979, p. 86.

³⁴ Guillermina Labarrere. *Pedagogía*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1988, p. 68.

aprendizaje desde lo vivido, donde los procesos de análisis, síntesis, inducción y deducción son indispensables.

La didáctica de la Educación Plástica le concede un papel muy importante al *principio de la visualización*, pues muestra la necesaria vinculación entre el conocimiento sensorial y racional. Esta unidad, apreciable en la propia obra de arte (en sus particularidades individuales y en su sujeción a las leyes históricas de la creación) se manifiesta en el proceso educativo de esta disciplina artística desde las primeras edades, pues al tener el pensamiento de los pequeños un carácter concreto necesita que la maestra utilice para las demostraciones modelos claros y vivos y no de razonamientos abstractos.

La experiencia de la autora con la aplicación de este principio y el uso de los métodos y medios visuales y audiovisuales le permite aseverar que el producto (visual o audiovisual) será o no educativo en la medida en que sea evaluado, seleccionado e integrado por la maestra en un contexto educativo y, a la vez, aceptado por los niños como medio para apoyar la adquisición de saberes, emociones y sentimientos. Considera además que lo que realmente determina la utilización eficiente de este principio, métodos y medios es el contexto en donde se ocupe y las intenciones educativas que se pongan en él.

En la tesis se considera que para que la maestra logre la aplicación eficiente del principio de la visualización en el proceso educativo de Educación Plástica desde las primeras edades es necesario que transite por diferentes etapas que tienen en la percepción, la observación y la apreciación sus elementos esenciales. La observación entendida como: "... una forma especial de la percepción, y al igual que ella está vinculada a la actividad..., es sistemática, premeditada y planificada, cuyo resultado es una información más rica y precisa del mundo circundante. Tiene por fin el estudio minucioso de un objeto o fenómeno de la realidad; debe llevarse a cabo según un plan previamente elaborado, sobre la base del cual se detalla cada una de las partes del objeto en cuestión" ³⁵ es indispensable en la vida de los niños, una premisa muy necesaria para la formación de imágenes, por medio de ella se penetra en la esencia de los objetos y fenómenos de la realidad como forma activa del conocimiento sensorial y racional. La observación no es *apreciación* sino uno de sus componentes básicos.

Se valora además que para poder apreciar se necesita de un conocimiento previo del objeto de apreciación ya que el conocimiento de cualquier manifestación artística necesita de un entrenamiento, no basta con el deseo de penetrar la obra en cuanto a lo que al artista quiso

³⁵ Viviana González Maura y otros. *Psicología para educadores*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1995, p. 155.

expresar, o a qué medios expresivos utilizó para ello. Para evaluar una creación visual, hay que someterse necesariamente a un proceso de observación, saber señalar lo esencial de lo secundario, además de situar al artista, a su obra, dentro de una época, para poder responder a las preguntas que harán posible una correcta apreciación.

La apreciación plástica concebida como: “La posibilidad de emitir un juicio con discernimiento, de valorar críticamente y de saber las razones del porqué nos gusta una cosa”³⁶ necesita de todo un proceso de entrenamiento visual y metodológico para lograr la generalización estética de una obra de arte, el entorno, o sobre cualquiera de los exponentes que constituyen el macromundo del patrimonio cultural.

Se parte del criterio que la apreciación requiere de producir un estado emocional en el observador, que permita activar su pensamiento para la contemplación y el disfrute, haciéndolo partícipe del acto creador. Para entender este lenguaje, que tiene su origen en la práctica social, se necesita del conocimiento de los signos que se perciben visualmente, de su gramática, de las reglas específicas de organización y formación, condicionadas históricamente y que señalan y enriquecen todo aquello que rodea al espectador. Una educación en este sentido permite no solo aceptar, sino rechazar lo que visualmente es negativo. La comprensión de la apreciación no puede ser solo ornamentalista. Las formas responden a un contenido, son formas de un contenido y no formas por las formas.

Se asume que el objetivo contemporáneo de la apreciación es modificar el entorno, para que aquellos objetos que impresionan visualmente transmitan un mensaje y las formas se adecuen al mismo. Tener conciencia del papel de esta en el desarrollo integral de los niños y las niñas en el mundo contemporáneo permitirá que no se conviertan en meros receptores pasivos de productos simbólicos, sino que puedan analizar los procesos de su propia construcción cultural y la producción de significado, pues un entorno sin imágenes propias no podría existir en el espacio cultural moderno. La apreciación tiene un carácter polisémico, concreto, emocional, asociativo, sintético e integrador.

Las actividades programadas de Educación Plástica en el grado preescolar no se conciben sin este principio y el uso de estos métodos medios. Las representaciones del sistema forma, necesitan del analizador visual para su total comprensión; “enseñar a ver” es la tarea de la maestra en este grado, de ahí la importancia de la apreciación para una mejor objetividad de

³⁶ Consuelo Portu y otros. *Conoce el Patrimonio Cultural*. La Habana, Editorial de Libros para la Educación, 1980, p. 79.

la enseñanza. La correcta selección de estos métodos y sus medios permitirá la adquisición gradual de una cultura visual en los niños y les aportará herramientas y maneras para que aprendan a convivir ventajosamente en un mundo donde cada vez más predominan las imágenes.

La maestra de este grado debe partir de la premisa que la imagen visual no es estática, sino que cambia en relación con la realidad y los conocimientos de los niños, se vive en un mundo donde tanto el conocimiento, como muchas formas de entretenimiento, son visualmente construidas, y donde lo que se ve es tan importante, como lo que se oye y se lee. Hoy se habla con preocupación del incremento de *analfabetos visuales* y muchas voces reclaman reestructurar las instituciones educacionales, de manera que pueda aprenderse una gramática para la visualidad.

Pero aunque es cierto que el mundo es cada vez más visual no queda claro qué significa lo que se ve, ni existe un total entendimiento de cómo se puede abordar esta problemática. Aunque hay producción sobre los temas de apreciación visual, son insuficientes las guías que aborden esta problemática desde el punto de vista metodológico.

Se asume que frente a la cultura visual no hay receptores ni lectores, sino constructores e intérpretes, en la medida en que la apropiación no es pasiva ni dependiente, sino interactiva y acorde con las experiencias que cada niño ha ido experimentando fuera y dentro de la institución preescolar.

Hoy una docente de la Educación Preescolar, que quiera comprender lo que está aconteciendo en el mundo en el que vive y, sobre todo, que trate de acercarse a lo que afecta a la construcción de la identidad cultural de los niños y las niñas, no puede desconocer la decodificación de las imágenes visuales y audiovisuales para poder convivir ventajosamente con ellas, es en esta convivencia con lo visual que lo local se convierte en un importante referente si se tienen en cuenta la interrelación de todos los componentes físico-geográficos, socioeconómicos, histórico-culturales y folclóricos.

Lo local entendido como: "...la localidad, y una localidad, desde el punto de vista que nos interesa, la podemos considerar como: un territorio más o menos extenso; con su población estable, históricamente constituida, con una organización económica, social, política, y culturalmente definida, que forma parte y se supedita a una estructura mayor, superior, o más

compleja”³⁷ es asumido en esta tesis para el trabajo con los elementos patrimoniales locales que forman parte del entorno cultural espiritual.

Es una necesidad para la docente del grado preescolar poder reconocer la unidad y la variedad de valores culturales de su localidad, sentir interés desde el punto de vista estético, por los principales cultores y sus obras, por su medio cotidiano, aprender a amarlo y defenderlo al mismo tiempo que contribuya al cuidado y preservación de los bienes culturales y artísticos que no son esencialmente el reflejo del pasado o temas para algunas conmemoraciones, sino que constituyen acción en el presente y para el futuro.

Estos elementos identitarios locales que forman parte del patrimonio cultural espiritual con el decursar de los años ostentan una identidad singular, dando lugar a las costumbres, la vida y la fisonomía espiritual de este pueblo, perdurando a pesar de la penetración cultural a la cual se ha sometido durante siglos.

Es la afirmación de la identidad cultural local unida a la nacional y lo mejor de la universal lo que proporciona a cada pueblo un estilo distintivo que se manifiesta de modo más trascendental en su patrimonio cultural definido como: “El conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana, que nos documentan de forma excepcional, tanto de la cultura material, espiritual, científico-histórica y artística de las distintas épocas que nos precedieron, como del presente; y que por su carácter ejemplar y representativo del desarrollo de la cultura, todos estamos en la obligación de conservar y mostrar a la actual generación y las futuras”.³⁸

1.3 El trabajo metodológico: su incidencia en la preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica.

Perfeccionar el trabajo educacional ha sido una constante necesidad del MINED en Cuba. Desde inicios de la década de 1970, el trabajo metodológico entendido como: “Sistema de actividades que de forma permanente se ejecuta con y por los docentes en los diferentes niveles de la Educación con el objetivo de elevar su preparación político-ideológica, pedagógico-metodológica y científica para garantizar las transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente del proceso docente-educativo...”³⁹ empezó a cobrar impulso, pues se

³⁷ Waldo Acebo. *Apuntes para una metodología de la enseñanza de la historia local en su vinculación con la historia patria*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1991, p. 21.

³⁸ Consuelo Portu y otros. *Conoce el Patrimonio Cultural*. La Habana, Editorial de libros para la educación, 1980, p. 8.

³⁹ MINED. Resolución Ministerial No 85/89. *Precisiones para el desarrollo del trabajo metodológico en el Ministerio de Educación*, p. 1.

considera una importante vía para orientar adecuadamente a los maestros en el trabajo técnico–docente.

La docente de la Educación Preescolar no podría cumplir su rol histórico si no lo asiste una concepción acerca del niño y su educabilidad, una teoría pedagógica, didáctica y una sólida preparación psicológica–sociológica que respondan al fin y a los objetivos socio–políticos de la educación en este grado.

Esta maestra en las nuevas condiciones educativas no puede circunscribirse al esquema tradicionalista que la concibe como transmisora de información, sino como centro directriz del sistema de influencias que emanan de su escenario social de manera que pueda interactuar con los demás agentes socializadores del entorno educacional.

El lugar idóneo para lograr la preparación de esta docente a la cual aspira la Educación Preescolar cubana lo constituye la institución docente, eslabón fundamental para la realización del trabajo metodológico y el perfeccionamiento de la calificación del colectivo pedagógico.

El trabajo metodológico en el círculo infantil lo constituyen todas las actividades encaminadas a perfeccionar la preparación del personal docente de modo que puedan utilizar métodos y procedimientos más efectivos que garanticen el cumplimiento de los programas establecidos para la enseñanza. Se realiza fundamentalmente a través de la preparación metodológica, el colectivo pedagógico, colectivo de ciclo y el territorial.

En el trabajo metodológico de la Enseñanza Preescolar se consideran tipos esenciales de actividades metodológicas a desarrollar, como parte de los entrenamientos metodológicos conjuntos o derivados de estos los siguientes:

- Reuniones metodológicas
- Actividades demostrativas.
- Actividades abiertas.
- Preparación de las áreas de desarrollo.
- Control a las formas de organización del proceso educativo (actividad programada, independiente, complementaria y los procesos).

La proyección y realización del trabajo metodológico tiene que responder al diagnóstico y las necesidades de cada colectivo, las actividades no responden a un determinado número y se realizarán cuantas sean necesarias. En el grado preescolar es indispensable que la preparación metodológica tenga en cuenta los requerimientos para este año de vida, el área de desarrollo con la cual se va a trabajar y las necesidades profesionales de las maestras.

La dirección del trabajo metodológico del Círculo Infantil es ejercida por el director, junto al subdirector docente y el jefe de ciclo, a través de los órganos técnicos; colectivos territoriales, colectivo de ciclo y colectivo de grupo. La organización del trabajo metodológico en esta enseñanza constituye una condición imprescindible para la elevación del nivel del proceso educativo. La realiza el directivo sobre la base del análisis concreto de la actividad del colectivo pedagógico y teniendo en cuenta sus logros y deficiencias. Con estos elementos instrumenta la preparación del personal docente para que adquieran los conocimientos y métodos que le permitan optimizar progresivamente el proceso educativo. En el Círculo Infantil se deben ejecutar tareas concretas en función de las necesidades reales y para dar solución a las problemáticas que se presentan durante la realización de las diferentes actividades en correspondencia con las necesidades de la educación cubana contemporánea.

En el grado preescolar el trabajo metodológico debe caracterizarse por la creatividad, sin que llegue a la espontaneidad; no se ajusta a esquemas ni fórmulas rígidas que no permitan adaptarlo en momentos determinados a las necesidades que se presentan y a las características del personal al cual va dirigido. Es una necesidad de la Enseñanza Preescolar que la planificación de esta actividad por parte del personal de dirección conduzca a la preparación y al autoestudio de las docentes, de modo que se garantice por las mismas el cumplimiento de los objetivos del grado, de manera individual para cada niño y niña, a partir del diagnóstico.

La Educación Preescolar necesita que sus docentes participen activamente en los colectivos de ciclos y territoriales para adquirir una preparación que les permita enfrentar los contenidos de los programas y al mismo tiempo asumir variantes para su impartición. El dominio de los objetivos de los programas de las diferentes áreas de desarrollo, así como los contenidos, métodos, medios de enseñanza y evaluación por parte de las docentes de esta educación permitirán la dirección eficaz del aprendizaje y el desarrollo integral de los niños de estas edades.

El colectivo territorial solo se realiza en el grado preescolar, reúne a las maestras del consejo popular y lo dirige una docente seleccionada por su vasta experiencia y otros resultados en su labor educativa. La calidad de su ejecución la controla el metodólogo del municipio. Es el espacio en el que se propicia entre otros aspectos el análisis de los objetivos y contenidos de las actividades previstas para la semana siguiente, la organización coherente de las diferentes formas de organización del proceso educativo (actividad programada, independiente, juego, proceso), los materiales y medios en función de los objetivos y contenidos planificados, se realizan demostraciones y observaciones de vídeos. Todas las actividades que en él se realizan contribuyen al cumplimiento de las dos tareas fundamentales que le corresponden a la maestra de este grado:

1. Lograr en cada niño el máximo desarrollo de todas sus posibilidades de acuerdo con las particularidades propias de la etapa.
2. Proporcionar al niño la preparación necesaria para un aprendizaje escolar exitoso.

Para el logro de estas tareas se necesita del cumplimiento de objetivos generales que se establecen en el documento normativo para esta enseñanza: *En torno al programa de Educación Preescolar* entre los que se señalan:

- Mostrar un adecuado desarrollo intelectual que se expresa en:
 - El dominio de conocimientos en forma de representaciones generalizadas acerca de objetos, hechos, fenómenos más simples de la naturaleza y la vida social de su entorno más cercano.
 - Las habilidades para establecer relaciones sencillas entre los hechos y fenómenos que conoce.
- Manifestar el desarrollo de sentimientos y gusto estético al ser capaz de:
 - Reflejar de forma plástica y creadora las vivencias que más le impresionan.
 - Expresar sencillas valoraciones al apreciar la belleza de la naturaleza en la creación del hombre y su propio trabajo, así como en las relaciones entre los niños y de estos con los mayores.⁴⁰

⁴⁰ MINED. Colectivo de autores de Educación Preescolar. *Concepción del Programa de Educación Preescolar*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1995, pp . 31-32.

La docente de esta educación no puede eludir estos aspectos tan substanciales para la adquisición de un desarrollo integral en sus niños y niñas. Desde las primeras edades se debe incentivar en ellos, a través de actividades educativas, el enriquecimiento del pensamiento, el desarrollo de sentimientos, emociones, para lo cual se deben utilizar diferentes estrategias donde lo perceptivo bien utilizado puede ser determinante, pues no se puede olvidar que es el pensamiento concreto una característica de estas edades.

En este sentido las áreas de desarrollo que conforman el ciclo estético en la Enseñanza Preescolar pueden contribuir al logro exitoso de lo anteriormente expuesto, la Educación Plástica junto a la Educación Musical cultiva los sentimientos, sensibiliza y educa. Sus valores educativos e instructivos radican en las posibilidades que tienen para desarrollar las capacidades, habilidades creativas y perceptivas de los educandos ya que poseen una importante significación en el desarrollo físico, psíquico y emocional de los niños.

Estudios investigativos realizados por diferentes autores (K. Manthey (1970), G. I. Schukina (1978), R. Cabrera (1979, 1989, 1997, 2005), M del C. Rumbaut y G. Ares (1981), L. Ruiz Espín (1991,1997), A. M. Siverio (1995), entre otros) demuestran que los niños de 5 a 10 años que realizan actividades estéticas sistemáticas y con una estructuración correcta logran:

- Capacidades para la observación y la audición.
- Agudeza visual y auditiva a la hora de discriminar.
- Entrenamiento de la memoria visual.
- Habilidades para recordar detalles.

De estas dos áreas de desarrollo que conforman el ciclo estético se hará especial énfasis en la Educación Plástica por ser precisamente la que tiene una especial significación en la metodología que se propone en esta tesis. La Educación Plástica se inicia a partir del segundo año de vida del círculo infantil, hasta el grado preescolar. Está conformada por las actividades de creación y apreciación, tiene un carácter práctico que cuenta con una base teórica, con objetivos que responden a las características anatomofisiológicas propias de la edad de los infantes.

Educación Plástica es: “Educar a través de un lenguaje, el plástico, hacia todo en la vida infantil”.⁴¹ Este concepto tiene dentro de sus objetivos educar y desarrollar las percepciones visuales en los niños, para que sean más ricas y completas, de modo que puedan valorar el hecho artístico ya sea natural o creado por la mano del hombre.

Se distingue de las demás materias del ciclo estético porque tiene formas muy específicas de manifestarse: *un lenguaje visual*, que con una correcta orientación desde las primeras edades puede preparar a los niños para hacer apreciaciones o interpretaciones fundamentadas en el disfrute perceptual y el enjuiciamiento analítico.

El acercamiento a estos elementos del lenguaje visual (línea, área, color, valor, textura, equilibrio, proporción, ritmo) componentes del *sistema forma* entendido como: “Una unidad espacial orgánica, como un todo, cuya conducta no está determinada por la de sus componentes individuales, sino que, la de las partes mismas está determinada por la naturaleza intrínseca de su conjunto”,⁴² desde las edades más tempranas, hace posible que los niños se preparen para un acercamiento conceptual al producto cultural que les llega por diversas vías.

El análisis de los componentes del lenguaje visual permite el conocimiento de la imagen plástica, porque al decir del profesor e investigador O. Morriña: “Una forma no es nunca sólo una forma”,⁴³ pues esta la componen las relaciones que se establecen entre los diferentes elementos visuales que utiliza el artista y las interrelaciones de estos con respecto a la superficie donde se realice. Su estructura está muy relacionada con la intención del creador y el contexto histórico en el cual se desarrolla.

Un adiestramiento en este sentido permitirá educar a los infantes para poder realizar con posterioridad valoraciones críticas y reflexivas de la producción visual a la que tienen alcance, asumiendo una posición donde no solo acepten, sino que rechacen aquello que formal y/o conceptualmente es negativo.

Por esta vía la docente del grado preescolar puede fomentar la defensa de los valores históricos y culturales de la nación; alcanzar esta meta no es algo a priori, sino que tiene que ser el resultado de un proceso pedagógico, donde los valores propios de la cultura se

⁴¹ Ramón Cabrera Salort. *Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1989, p. 129.

⁴² Oscar Morriña. *Acercamiento elemental a la forma*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1974, p. 20.

⁴³ Oscar Morriña. *Acercamiento elemental a la forma*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1974, p. 20.

acentúen en el entorno físico–social y en las situaciones educativas, desde las primeras edades, para propiciar que los niños en sus relaciones iniciales con los objetos y las personas, adquieran un matiz especial en la manera de experimentar sus vivencias.

Desde las edades más tempranas hay que estimular a los infantes en el conocimiento y las vivencias en relación con la historia de su localidad y su país, la cultura, el patrimonio, así como la vida y obra de destacadas personalidades que forman parte del entorno cultural del niño. Para ello las docentes deben tener en cuenta los intereses y las motivaciones que se desarrollan en los preescolares. En estas edades se forman orientaciones valorativas a partir de las influencias educativas que recibe y que al decir de la investigadora O. Franco: “Al hablar del ejemplo, todo debe educar: la forma de hablar, de conducirse, de relacionarse, de actuar ante situaciones diversas. Si los padres, otros familiares, los educadores, son tiernos, amables, solidarios, trabajadores, honrados, honestos, fieles, cariñosos, así serán los niños con los que se relacionan. Esto es una divisa a tener en cuenta a la hora de pensar como educar en valores”.⁴⁴

Sin embargo aunque es una necesidad el reforzamiento desde las primeras edades de la cultura autóctona, nacional y local para enfrentar los retos de la globalización neoliberal y los desafíos de los constantes medios visuales y audiovisuales a los que están sometidos los niños en la actualidad, se carece de acciones metodológicas más eficaces que permitan el enfrentamiento a los medios a través de una cultura de la imagen visual que permita la aceptación o el rechazo de la producción cultural o seudocultural con la que constantemente interactúan tanto niños como docentes.

Conclusiones del capítulo:

- El pensamiento pedagógico universal y cubano acerca del tratamiento a la identidad cultural desde las primeras edades ha destacado la importancia de familiarizar a los niños con la historia, la lengua, las tradiciones y las costumbres definitorias de su comunidad de cultura.
- El principio de la visualización y la utilización de métodos visuales y audiovisuales ha sido una constante en el quehacer educativo de los maestros universales y cubanos como norma general para conducir la enseñanza y desarrollar la capacidad perceptiva directa; con énfasis en las primeras edades. La didáctica de la Educación Plástica

⁴⁴ Olga Franco García y Margarita Pérez Morán. La formación integral de la personalidad en diferentes niveles educativos. *VII Seminario Nacional para Educadores*. Ministerio de Educación. Noviembre – 2006, p. 23.

asume estos principios, métodos y medios como un elemento rector en esta área de desarrollo.

- El trabajo metodológico en el grado preescolar se encamina a que sus docentes adquieran una preparación que les permita enfrentar los contenidos de los programas y al mismo tiempo asumir variantes para su impartición. La preparación del área de desarrollo de Educación Plástica como componente del currículo de este grado contribuye a que la docente organice de manera eficiente los componentes personalizados del proceso educativo para lograr la dirección efectiva del aprendizaje y el desarrollo integral de los niños y niñas de estas edades.

CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA, CENTRADA EN LA APRECIACIÓN DE LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES, DIRIGIDA A PREPARAR A LAS MAESTRAS DEL GRADO PREESCOLAR EN EL ÁREA DE DESARROLLO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA PARA EL TRATAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL EN LA ACTIVIDAD PROGRAMADA.

Para lograr una respuesta exitosa a la pregunta ¿Cuál es el estado actual de la preparación que poseen las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local? se consideró necesario realizar este estudio.

2.1 Diagnóstico del estado actual de la preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada.

Con el objetivo de arribar a un diagnóstico del estado actual de la preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada, se tomó como población las 83 maestras del municipio Sancti Spíritus (100%) y como muestra se seleccionaron 18 maestras del grado preescolar del consejo popular Kilo 12 que representan el 21,6 % de la población total de ellas 17 son licenciadas en Educación Preescolar, nueve graduadas del curso regular que constituyen el 52,9 % y ocho del curso para trabajadores que representan el 47, 0 % de la muestra, una no es graduada universitaria (5,5% de la muestra).

De forma intencional se seleccionó la muestra, atendiendo a los criterios siguientes:

- El 94,4 % de las maestras son graduadas universitarias.
- Existe estabilidad en el funcionamiento del colectivo territorial.
- Es una zona en la que las instituciones docentes se encuentran alejadas del centro histórico de la ciudad, lo que afecta el vínculo con el patrimonio cultural local.
- El interés mostrado por este claustro para defender el espacio de la cultura como uno de los pilares fundamentales de la identidad.

Para la realización de la constatación inicial la autora de esta tesis tuvo en cuenta su experiencia a partir de las funciones que ha desempeñado, primero como profesora principal de Metodología de la Educación Plástica en la carrera de Educación Preescolar (más de 7 años), después como Jefa del Dpto de Educación Artística del ISP de Sancti Spíritus y más tarde como asesora de la Vicerrectoría de Pregrado que atiende la Sede Central en el mismo centro. Los EMC, las visitas especializadas, de inspección y la atención a las estudiantes de la carrera ponen de manifiesto las principales tendencias del estado actual del problema objeto de estudio. Para determinar la preparación que poseen las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada, se tuvieron en cuenta métodos que permitieron constatar el estado real de las docentes en este sentido.

Análisis del programa y las orientaciones metodológicas de Educación Plástica para el grado preescolar.

Este instrumento (Anexo 1) se aplicó con el *objetivo* de: Constatar las potencialidades del programa y las orientaciones metodológicas de la Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada.

Al hacer un análisis de los objetivos generales se pudo constatar que la Educación Preescolar persigue un fin: “Lograr el máximo desarrollo posible de cada niño y niña”, lo que resulta una condición indispensable para el posterior éxito escolar. Esta educación desarrolla un trabajo sistemático con el objetivo de alcanzar una formación integral en los infantes de estas edades en el orden físico, intelectual, moral y estético que abre el camino a todo el proceso educativo en el que se verá inmerso con posterioridad.

En el grado preescolar se concreta el proceso educativo mediante un programa que rige este cuarto ciclo (sexto año de vida). Los contenidos propuestos se materializan a través de

las diversas formas de organización que se desarrollan en las instituciones preescolares y que tienen en cuenta las particularidades psicopedagógicas de los niños de estas edades, las cuales se relacionan a continuación:

Actividad independiente: Desarrolla la independencia y creatividad de los niños con un tiempo y lugar importantes en el proceso educativo.

Actividad complementaria: Una vía para reafirmar lo que la maestra del grado preescolar ha estado tratando, ejercitar algo ya dado o introducir algunos elementos que se consideren necesarios. Su estructuración debe caracterizarse por la flexibilidad.

Procesos: Satisfacen las necesidades básicas de los infantes (alimentación, sueño, aseo).

Actividad programada: “Están especialmente concebidas para las distintas áreas de conocimiento y desarrollo. Estas actividades tienen un tiempo determinado en el horario, de acuerdo con la edad de los niños y constituyen la base esencial para el aprendizaje de los contenidos de los diferentes programas y para la formación de las premisas de la actividad docente, que realizarán los niños en los primeros grados de la escuela primaria. La estructura, orientación y dirección de estas actividades programadas deben responder a las características del niño preescolar y a los métodos, procedimientos y medios didácticos de este nivel de educación”.⁴⁵

Es precisamente la actividad programada una de las vías para lograr más eficazmente que los niños se apropien del contenido a partir de un programa a través del cual reciben conocimientos, desarrollan hábitos, habilidades, intereses cognoscitivos, motivos y capacidades. La actividad docente del preescolar se caracteriza porque los infantes se orienten hacia la tarea que se les propone y las habilidades correspondientes a desarrollar, complejizándolas gradualmente de acuerdo con el desarrollo que van alcanzando.

La revisión de programa del cuarto ciclo permitió corroborar las posibilidades que tiene la actividad programada de Educación Plástica para la inserción de los contenidos identitarios, pues desde los objetivos se plantea la necesidad de enriquecer *la cultura* de los niños, de modo que puedan comprender las cualidades del *mundo visual* a través de las actividades docentes diseñadas por las maestras.

⁴⁵ Colectivo de autores de Educación Preescolar. Concepción del programa de Educación Preescolar. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1995, p.25.

Se proyectan además los objetivos por la necesidad de que los niños expresen valoraciones plásticas al apreciar obras creadas por la naturaleza que forman parte del patrimonio local y las producidas por el hombre en el transcurso de los siglos, de modo que se propicie la formación cultural y se potencie al mismo tiempo el conocimiento de la diversidad creativa del pueblo del cual forma parte y que se distingue por tener una identidad peculiar.

El análisis de los contenidos a trabajar permitió comprobar que se puede insertar la dimensión identitaria pues se sugiere la apreciación plástica de algunos fenómenos de la naturaleza entre los que se destacan los objetos del medio circundante y las obras de arte, sin declarar cuáles pueden ser trabajadas, solo se prioriza que deben tener valor artístico, se deja la selección a la espontaneidad de la maestra quien debe seguir los requisitos para la apreciación que se explican en el texto de Ligia Ruiz y otros *Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil*.

Otro de los contenidos que propone el programa para que se le dé tratamiento está relacionado con la producción de imágenes plásticas de personas, animales, naturaleza, objetos del medio y obras de arte; en el mismo se le ofrece la posibilidad a la maestra de seleccionar los medios con los cuales va a trabajar, lo que está en dependencia de los materiales que tenga a su alcance de manera que se haga un uso eficiente de los recursos para desarrollarlos. Estos contenidos permiten la inserción de la dimensión identitaria siempre que la maestra incite y estimule el conocimiento de la cultura local al acercar a los niños a los elementos patrimoniales como algo valioso y propio.

La exploración realizada por la autora evidencia que los objetivos y contenidos del programa permiten la inserción de la dimensión identitaria desde la localidad, para vincular a los niños con los elementos de su entorno, principio de la Educación Preescolar como condición esencial del proceso de apropiación de la experiencia histórico-cultural acumulada por la humanidad.

Otro de los aspectos valorados está relacionado con las orientaciones metodológicas para la planificación de temas y las posibilidades de incluir nuevos, estas explicitan que se deben tener en cuenta la opinión de la maestra y los intereses de los niños, se sugiere el trabajo con obras donde la figura humana, las frutas, los animales, plantas, medios de transporte y situaciones de la vida cotidiana constituyan el eje de la apreciación y posteriormente de la actividad de producción, esta diversidad temática posibilita insertar los contenidos identitarios locales en las actividades programadas.

Los medios de enseñanza a utilizar en el proceso educativo de Educación Plástica no son declarados en el programa, aunque sí se hace referencia a la necesidad de desarrollar la observación y la apreciación en los niños, de ahí que en este análisis se tenga en cuenta la necesidad de utilizar medios visuales y audiovisuales que ayuden a la maestra a que los niños se formen o reafirmen la imagen sensorial, además de que apoyan la motivación por contribuir a poblar la imaginación de los pequeños con correctas representaciones. Estos constituyen excelentes vías para potenciar las imágenes locales en función de reafirmar la identidad cultural.

De los análisis anteriores se infiere que el programa y las orientaciones metodológicas para la actividad programada de Educación Plástica ofrece la posibilidad de un acercamiento formal y conceptual al producto identitario local desde la apreciación con una concepción integradora y hedonística de los bienes culturales y naturales acumulados de modo voluntario por la sociedad y que por su carácter ejemplar y representativo del desarrollo de la cultura conforman su patrimonio.

Análisis de los documentos normativos.

El análisis del documento normativo *En torno al Programa de Educación Preescolar* (Anexo 2) con el objetivo de: Constatar la posibilidad del tratamiento a la dimensión identitaria desde su concepción, tomando como centro la Educación Plástica, corroboró que desde la fundamentación existe flexibilidad para el tratamiento a la identidad cultural, pues se plantea que el desarrollo del niño no es un proceso espontáneo, por lo que se precisa la elaboración de un sistema de influencias pedagógicas sistemáticamente organizadas y dirigidas al logro de determinados objetivos que contribuyan a la formación integral de esta personalidad en desarrollo.

Este documento se sustenta en principios que condicionan el proceso educativo entre los que se destaca: “*La vinculación de la educación con el medio circundante*”, el cual parte de la necesidad de que el niño aprenda, se forme y desarrolle mediante las experiencias que vive, pues en ese contacto con su medio, con su espacio y con su tiempo es que el niño, en un acercamiento a su realidad siente el deseo de comprenderla, amarla y apropiarse de ella. Estos elementos constituyen la esencia de la dimensión identitaria en esta propuesta donde la apreciación se proyectará porque los niños comprendan el porqué de la forma, el mensaje y la significación de los elementos de su cultura local.

La valoración del currículo del grado preescolar permitió determinar el lugar que en él ocupa la Educación Plástica. Esta se inserta desde el 2. año de vida y se mantiene hasta el grado preescolar, aunque como actividad programada se incorpora a partir de 4. año con un tiempo de duración de 15 minutos, 20 en 5. año y 25 en el grado preescolar, en todos los casos con dos frecuencias semanales. Todos los años de vida parten de la premisa de que un niño que se encuentra desarrollándose con una adecuada valoración estética de su medio más cercano, es capaz no solo de apreciarlo según su nivel de desarrollo intelectual sino también de formar parte de este, pues de una u otra manera, su cultura visual, sus sentimientos y su vida se enriquecen cada vez más.

El estudio de los objetivos generales del grado preescolar permitió comprobar las posibilidades de inserción de los contenidos patrimoniales en la actividad programada de Educación Plástica; desde su concepción todos en mayor o menor grado contribuyen a *lograr en cada niño el máximo desarrollo de todas sus posibilidades de acuerdo con las particularidades propias de la etapa*, para lo cual el desarrollo de sentimientos y gustos estéticos se vuelve una necesidad al apreciar la belleza de la naturaleza, la creación del hombre y sus propios trabajos. El niño de estas edades está en condiciones de *realizar valoraciones estéticas sencillas de los objetos, de la naturaleza, hechos sociales y las obras de arte*.

El análisis del documento normativo que rige la Educación Preescolar permitió corroborar que desde su concepción permite la inserción de los contenidos patrimoniales en la Educación Plástica, pues no está determinado por un esquema rígido, sino que ofrece la posibilidad a la docente de educar a los niños en una variedad de experiencias y situaciones introducidas a través del proceso educativo, de manera que puedan desarrollar sus mejores sentimientos estéticos, aprovechando todas las oportunidades que las múltiples actividades brindan para ello, muchos resultados pueden lograrse si se sistematizan actividades donde predominen las experiencias estéticas con un marcado carácter identitario.

Análisis del sistema de actividades programadas de Educación Plástica planificadas por las maestras del grado preescolar.

La guía para el análisis al sistema de actividades programadas de Educación Plástica planificadas por las maestras del grado preescolar (Anexo 3) que tenía como objetivo: Comprobar en el sistema de actividades programadas de Educación Plástica el tratamiento metodológico a los contenidos relacionados con los elementos patrimoniales nacionales y

locales evidenció que estas no logran desde la planificación de esta área de desarrollo un tratamiento integrador de la producción y apreciación plástica con el objetivo de perfeccionar y enriquecer la cultura visual del niño/a, tanto en el plano creativo como en el de la apreciación.

En alguna de las actividades revisadas se pudo constatar que la apreciación se centra en el conocimiento de los elementos patrimoniales nacionales y locales, pero no de manera sistemática, solo cuando corresponde la conmemoración de una fecha significativa o un tema de considerable relevancia nacional. El tratamiento a la cultura local no aparecen reflejado en la planificación de estas actividades, no se potencia en la actividad programada de Educación Plástica el conocimiento y las vivencias en relación con la historia de la localidad, la vida y obra de personalidades destacadas en las distintas esferas del saber que forman parte del entorno cultural del círculo infantil o la escuela.

La mayoría de las actividades que se dedican al desarrollo de la producción plástica no utilizan lo local como referente, solo las tres joyas arquitectónicas de la Villa en contadas ocasiones han sido motivo de apreciación para incentivar el conocimiento y la reafirmación de lo autóctono, pero esto como ya se explicó con anterioridad solo ha ocurrido cuando se celebran las fiestas conmemorativas por la fundación de Sancti Spíritus. En las actividades de apreciación se utiliza como medio visual las carátulas de libros de cuentos, ilustraciones de animados comerciales, que no permiten que el niño se apropie de los elementos verdaderamente auténticos que forman parte de su cultura e identidad cultural. El medio audiovisual casi nunca es usado en función de reafirmar lo anterior.

La coordinación con las instituciones culturales de la localidad para acercar a los niños a lo más representativo del arte local no ha sido una constante en la planificación de las actividades programadas de Educación Plástica, solo en algunas ocasiones como en la declaración de la institución docente como centro cultural más importante de la comunidad, pero no se ha comportado de la misma manera en todos los centros que conforman la muestra, pues solo uno alcanza esta condición.

Generalmente en la planificación de las actividades las maestras no tienen en cuenta la vinculación entre las diferentes áreas de desarrollo para lograr una mejor comprensión de los elementos patrimoniales que forman parte del entorno cultural de los niños, aun cuando existen las condiciones desde la propia concepción del programa para el logro de estos presupuestos. El análisis del sistema de actividades programadas permitió corroborar que

no es el conocimiento del patrimonio local una alternativa para la planificación, las maestras generalmente utilizan los temas propuestos en el programa como “el mar”, “el paisaje” y “la figura humana”, pero no con una perspectiva identitaria; el medio audiovisual tampoco es utilizado en función de reafirmar lo diferente y lo característico del niño espiritano.

La triangulación metodológica a partir del análisis de los documentos revisados permitió constatar que existen posibilidades desde la propia concepción de los programas para insertar la dimensión identitaria, al mismo tiempo que se pudo comprobar que no existe una sistematicidad en el tratamiento a la identidad cultural local desde la concepción del área de desarrollo de Educación Plástica, lo que evidencia que la institución docente no ha logrado en su totalidad convertirse en un espacio de encuentro donde se revelen los elementos del patrimonio cultural y donde se aproveche la experiencia de las maestras y los niños en función de la reafirmación de los sentimientos identitarios nacionales y locales.

Resultado de la encuesta a directivos de la Educación Preescolar.

La realización de la encuesta al personal de las estructuras de dirección del Círculo Infantil y la Escuela Primaria (Anexo 4) con el objetivo de: Conocer sus criterios acerca del tratamiento a la dimensión identitaria, desde la apreciación de los elementos patrimoniales, en la preparación del área de desarrollo y la actividad programada de Educación Plástica en el grado preescolar arrojó los siguientes resultados:

Fue aplicada a 16 directivos de las estructuras que respondían a la siguiente caracterización por niveles: una metodóloga provincial de Educación Preescolar (6,25%), una jefa de departamento del Instituto Superior Pedagógico (6,25 %), ocho metodólogas municipales (50 %), dos directoras de Círculo Infantil (12,5 %), dos subdirectoras de Círculo Infantil (12,5%) y 4 jefes de ciclos (25 %),

- El 68,7% (11) de los directivos encuestados no consideró importante que el tratamiento metodológico a la dimensión identitaria esté presente de manera sistemática en las actividades programadas que planifican las maestras. El 31,2% (5) valoró que este aspecto se tiene en cuenta en algunas ocasiones por conmemoraciones especiales, como los festejos por la fundación de la ciudad u otro hecho de trascendencia histórico que merece ser trabajado en una temática de la actividad programada de Educación Plástica pero no pueden explicar a cuál específicamente están haciendo alusión.

- La preparación del área de desarrollo de Educación Plástica generalmente no concibe actividades para que la institución docente se convierta en el centro cultural más importante de la comunidad y así lo expresan el 87,5 % (14) de los directivos encuestados. Solo el 12,5 % (2) plantea que en algunas ocasiones se ha invitado a personalidades importantes de la historia, la política y la cultura de la localidad, pero no se ha concebido en la actividad programada.
- El 100% de los directivos coinciden que las carátulas de libros de cuentos, las películas de Walt Disney y las ilustraciones de animados comerciales, constituyen los medios de enseñanza visuales y audiovisuales más utilizados para motivar y adornar los salones o aulas, pero su fin no persigue la formación de sentimientos identitarios.
- El 100% de los encuestados manifiesta que en los planes de trabajo metodológico no existe ninguna línea que aborde la formación de la identidad cultural y aunque en algunas ocasiones aparecen planificadas actividades que tienen que ver con esta temática, no están estructuradas coherentemente y por su cantidad, variedad y contenido se quedan muy por debajo de lo que se necesita para desarrollar una eficiente labor educativa en este sentido.
- Las docentes del grado preescolar manifiestan insuficiencias en la preparación, para que en la planificación y ejecución de sus actividades profesionales de Educación Plástica, demuestren cualidades de singularidad, independencia y originalidad que le permitan potenciar desde su ejemplo personal el conocimiento de aquellos elementos patrimoniales distintivos que hacen que el individuo se sienta identificado y participe de su medio total. Estas afirmaciones fueron realizadas por el 100% de los directivos encuestados.

Las valoraciones anteriores permitieron aseverar que no constituye una prioridad el tratamiento a la dimensión identitaria en el grado preescolar desde la Educación Plástica. Solo se ha tenido en cuenta para significar fechas y hechos históricos o culturales pero de manera muy puntual, al no ser un objetivo, ni una línea del trabajo metodológico a tener presente por el personal de dirección no constituye una atenuante para evaluar el desempeño de la docente en este sentido.

De manera general se aprecia que no es una necesidad ni una prioridad el tratamiento a los elementos patrimoniales en el control que se realiza a la preparación y a la impartición de la actividad programada de Educación Plástica, tampoco se aboga por el uso de la imagen visual y audiovisual como una vía para enriquecer el universo cultural de los infantes con una perspectiva integradora de las manifestaciones. Estas afirmaciones evidencian la necesidad de preparar a la maestra para lograr que en sus actividades predomine un interés por potenciar lo cultural de la localidad de modo que contribuyan al conocimiento y mejoramiento de su entorno de acuerdo a las posibilidades de las edades de los preescolares que en este grado:

- ✓ Son múltiples los hechos y acontecimientos de la vida social que despiertan el interés de los niños y provocan emociones y sentimientos.
- ✓ Se emocionan con el significado de fiestas y conmemoraciones patrióticas y les gusta participar en ellas.
- ✓ La naturaleza, sus fenómenos, constituyen elementos de gran interés para el niño, a la vez que siente satisfacción al cuidarla, protegerla y apreciar su belleza.
- ✓ Denominan patrones sensoriales de forma, tamaño, color y sus variaciones.

Valoración cualitativa y cuantitativa de la observación a la preparación del área de desarrollo de Educación Plástica.

En función de determinar el proceder metodológico de las maestras del grado preescolar para potenciar los elementos patrimoniales en los infantes desde la Educación Plástica se observaron 18 preparaciones a esta área de desarrollo utilizando para ello una guía de observación que perseguía el siguiente objetivo: Comprobar cómo se potencia desde la planificación de actividades programadas de Educación Plástica el conocimiento de los elementos patrimoniales nacionales y locales, así como la utilización de medios visuales y audiovisuales en función de lo anteriormente expresado. (Anexo 5)

La observación a la preparación del área de desarrollo de Educación Plástica determinó que:

- En el 88,8 % (16) de las preparaciones que se observaron en esta área de desarrollo, no se planificaron temas que fomentaran en la actividad programada el conocimiento de los elementos patrimoniales nacionales y locales.

- El 77,7% (14) de las preparaciones que fueron objetos de observación en el área de desarrollo de Educación Plástica, no se concibieron temáticas que propiciaran el acercamiento de los niños a los bienes patrimoniales que le dan a su localidad un sello peculiar y distintivo.
- La utilización de recursos visuales y audiovisuales para desarrollar actividades encaminadas a reafirmar la cultural nacional y local no fue manejado en el 94,4% (17) de las preparaciones que se observaron en esta área de desarrollo.
- En el 83,3% (15) de las preparaciones que se observaron en esta área de desarrollo tampoco se utilizaron las reproducciones de obras o imágenes audiovisuales como sustrato material para motivar la actividad programada de Educación Plástica en función del conocimiento de los elementos patrimoniales.
- En el 88,8% (16) de las observaciones a las preparaciones del área de desarrollo de Educación Plástica no se evidenció el aprovechamiento de las potencialidades que brinda la localidad, y los medios visuales y audiovisuales para potenciar la identidad cultural en la actividad programada.

Valoraciones de la guía de entrevista aplicada a las maestras preescolares.

La guía de entrevista (Anexo 6) aplicada a las maestras del grado preescolar con el objetivo de: Comprobar la preparación que poseían las maestras para potenciar en la actividad programada de Educación Plástica el conocimiento de los elementos patrimoniales nacionales y locales corroboró que:

- El 83,3% de las maestras entrevistadas lleva ejerciendo por más de cinco años en la Educación Preescolar.
- En sentido general las maestras de la muestra coinciden en que les gusta trabajar en el área del ciclo estético, pues los niños se sienten muy cómodos expresándose plástica y musicalmente.
- La mayoría de las maestras reconocieron que los niños se sienten motivados cuando se les ilustra el conocimiento, pero que esto no siempre es posible, pues no cuentan con todos los medios.
- Las maestras de la muestra consideran que les resulta muy difícil el uso de los medios visuales y audiovisuales en función del patrimonio nacional y local, porque no

siempre tienen un laminario que reúna las características y sea representativo de lo que se quiere apreciar.

- De manera general las maestras coinciden en que los elementos patrimoniales locales que más se han trabajado son: la Iglesia Mayor y el Puente sobre el río Yayabo. Consideran que son los más conocidos por los niños y con los que se sienten más identificados.
- Las maestras expresaron que los niños se sienten motivados por las actividades en que se les ilustra con elementos que forman parte de su entorno y así lo demuestran con posterioridad en las acciones que realizan (conversatorios, creaciones plásticas, expresiones corporales), pero consideran que estas actividades no siempre se pueden realizar porque no responden a ninguno de los temas y temáticas dosificadas.
- La mayoría de la muestra reconoció la importancia de que los niños conozcan los elementos patrimoniales de la localidad, pero desconocen los procedimientos metodológicos para lograr que estos interactúen con el producto cultural.
- Casi todas las entrevistadas coinciden en que para apropiarse del conocimiento de los elementos patrimoniales es muy importante apreciarlos, pero no dominan la metodología para acercar a los niños al producto cultural local que forma parte de su cultura e identidad.

El análisis de los métodos e instrumentos aplicados evidenció que:

- Existen posibilidades desde la propia concepción del programa de Educación Plástica en el grado preescolar para incentivar en los niños el conocimiento de los elementos del entorno cultural a partir de la apreciación de los mismos.
- Las docentes del grado preescolar evidenciaron insuficiencias en la preparación del área de desarrollo de Educación Plástica, para en la planificación y ejecución de sus actividades profesionales potenciar el conocimiento de los elementos patrimoniales locales.
- Las maestras que integraron la muestra reconocieron la necesidad de potenciar el conocimiento de los elementos patrimoniales en el proceso educativo, sin embargo estos no siempre constituyen medios de enseñanza en las actividades programadas

de Educación Plástica, ni forman parte de los temas que se proponen para trabajar de manera sistemática.

- Las maestras de la muestra manifestaron no poseer un entrenamiento visual y metodológico para lograr la generalización estética e identitaria sobre una obra de arte, el entorno o cualquiera de los exponentes que constituyen el macromundo del patrimonio cultural.

Sobre la base de las dificultades detectadas y con vistas a solucionar el problema científico, se diseñó una metodología que tiene como objetivo: *preparar a las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada.*

2.2 Presentación de la metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales, dirigida a preparar a las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento de la identidad cultural local en la actividad programada.

J. Martí en unos de sus postulados acerca de la educación expresó: “Enseñar a trabajar es la tarea del maestro. A trabajar con las manos, con los oídos, con los ojos, y después y sobre todo con la inteligencia”.⁴⁶ Estas palabras del Maestro de todos los cubanos revelan la esencia del contenido y valor de la metodología entendida como: “Un enfoque, doctrina o parte de la Filosofía que sobre la base del conocimiento de la realidad, establece las normas o guías para la transformación de esta, expresadas por medio de los principios generales del conocimiento y el sistema categorial de la ciencia” (V.V Kaprivin, 1981; G.J. García Galló, 1980).⁴⁷ Otros autores en esta misma línea la abordan como: “La ciencia que estudia los métodos, técnicas, procedimientos y medios dirigidos a la investigación o a la enseñanza de una disciplina dada” (I. Marinko e I. Stoliarov, 1982; G.I. Rusavin, 1990; A. Hernández Castillo, 1988).⁴⁸

⁴⁶ José Martí. Citado por Ligia Ruiz Espín y otros en *Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1991, p.1.

⁴⁷ Rogelio Bermúdez Sarguera y Marisela Rodríguez Rebastillo. *Teoría y Metodología del Aprendizaje*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1996, p. 15.

⁴⁸ Ibidem.

Como se puede apreciar en los conceptos anteriores existe una dualidad en las posiciones asumidas, los primeros defienden una metodología sustentada en un nivel superior de un sistema de relaciones dado (el filosófico), los segundos la ubican en un nivel metodológico más particular o especializado.

Los autores R. Bermúdez y M. Rodríguez (1996) fundamentan que el estudio de la metodología: “Solo puede darse con la estructuración por niveles de los distintos contenidos implícitos en el concepto que se valora”.⁴⁹

Estos niveles planteados por los investigadores mencionados con anterioridad lo conforman la metodología filosófica y las metodologías de las disciplinas científicas fundamentales, pues según sus opiniones todo campo del saber al erigirse en ciencia, debe estar conformado por dos aparatos estructurales básicos: el teórico y el metodológico (aparato *cognitivo* al componente teórico de la ciencia metodológica e *instrumental* al componente metodológico).

En las ciencias pedagógicas la metodología se concreta en: “Un conjunto de principios, requerimientos, pasos que se refieren a la teoría y práctica de la enseñanza a fin de articular con coherencia los objetivos, contenidos, procedimientos de una materia dada para cobrar vida en la propia didáctica de la clase”.⁵⁰

Las investigadoras N. de Armas Ramírez y J. Lorences González (2004), del Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas del Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela” de Villa Clara, interesadas en un acercamiento conceptual a la metodología también han elaborado su criterio acerca de la misma definiéndola en un plano más específico como: “Una forma de proceder para alcanzar determinado objetivo que se sustenta en un cuerpo teórico y que se organiza como un proceso lógico”.⁵¹ A esta conceptualización se adscribe la autora de la tesis.

A continuación se expone el aparato cognitivo e instrumental de la metodología.

2.3 Aparato cognitivo en el que se sustenta la metodología centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales.

⁴⁹ Ibidem.

⁵⁰ Carlos Álvarez y otros. Citados por Aurelia Massip Acosta en *Metodología para estimular en escolares de quinto y sexto grados la lectura creadora*. Tesis en opción al título de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Sancti Spíritus, 2004.

⁵¹ Nerely de Armas Ramírez y otros. *Curso pre-reunión número 85*. Pedagogía. La Habana, 2003. En formato digital.

Sustentos teóricos de la metodología centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales.

Desde el punto de vista *filosófico* la metodología parte de la concepción de que la identidad cultural local como contenido de la enseñanza preescolar es integrante de todas las áreas de desarrollo, de actitudes y valores comunes. Tiene en cuenta el carácter histórico de los fenómenos teóricos identitarios y los presupuestos de que la realidad objetiva en la que se desarrollan los sujetos es determinante para la asunción de sentimientos de identidad.

Se asume en este contexto la identidad cultural local desde la apreciación como un fundamento axiológico de carácter histórico que aporta los valores fundamentales de la nación y la localidad, fraguados a lo largo de la historia patria, se sustenta en los principios de la filosofía martiana y en la máxima de que educar a partir de las *identidades nacionales* hace más fuerte a los hombres y los orienta en su medio.

La filosofía de la educación es asumida en esta metodología con una óptica ideopolítica y cultural, pues esta ha sido una línea directriz en el pensamiento revolucionario e independentista del siglo XIX hasta la actualidad, figuras como Félix Varela, Enrique José Varona, José Martí, Fernando Ortiz, Raúl Ferrer, Medardo y Cintio Vitier, Gaspar Jorge García Galló, Armando Hart, entre otros, fueron, han sido y son, luminarias que han promovido desde su discurso sociocultural la cubanización de la cultura, utilizando términos como personalidad nacional, rasgos nacionales como pueblo, cultura autóctona, valores nacionales entre otros. Lo que evidencia el reconocimiento de la identidad cultural cubana desde épocas muy tempranas.

Desde el punto de vista *sociológico* la metodología se fundamenta en el sistema de relaciones sociales que se derivan de la interacción de los sujetos con los elementos patrimoniales de su entorno que forman parte de su medio total, partiendo de lo individual y lo social y de la capacidad de los docentes para enseñar a "leer" y "ver" las imágenes visuales a través de la observación y la apreciación.

En lo individual en esta metodología se estiman los valores de los que son portadores los sujetos de cultura, el sistema de relaciones sociales que se derivan de la interacción de estos con los productos culturales, así como las condiciones concretas en las que se materializan estos valores. En lo social ha partido del análisis de la identidad cultural en el

contexto global en el cual se desarrolla el individuo, así como las relaciones entre este fenómeno social y los diferentes contextos económicos, políticos, sociales y culturales.

La postura *psicológica* parte de los presupuestos teóricos de la teoría de Vigotski que sustenta la unidad de lo afectivo, lo cognitivo y lo motivacional en el proceso de educación de la personalidad, evidenciado en la tesis de que reconocerse como sujeto de identidad implica conciencia de sí como sujeto de cultura, que en el proceso de la actividad y la comunicación con el otro significativo (es otro sujeto de la cultura que existe y opera en una cultura dada, que actúa como alter en el proceso comunicacional), se ha diferenciado de éste y se ha reconocido como sujeto actuante de su identidad cultural.

Se asume, además, de que en la actividad el sujeto de cultura no solo es capaz de transformarse él, sino que cambia su medio y se convierte en sujeto de identidad. Se considera en este aspecto que únicamente cuando los sujetos de identidad adquieran conciencia para comprender la autenticidad de sus valores (patrimoniales, culturales) estarán en condiciones de entender la identidad cultural como un sistema dinámico, autosostenido, pues solo lo que deja impresiones duraderas desde el punto de vista afectivo penetra en los sentimientos.

La tesis vigotskiana de que la cultura es un producto de la vida y de la actividad social del hombre, que se expresa a través de los signos (las obras de arte, la escritura, los números, el lenguaje) los cuales tienen un significado estable, ya que se han formado en el desarrollo histórico y transmitido de generación en generación es asumida íntegramente en esta metodología.

Desde los axiomas *pedagógicos* la metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales, dirigida a preparar a las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local desde la actividad programada, parte de los presupuestos teóricos de que el fin de la educación cubana es la formación integral y humanista de la personalidad y de la importancia de la institución docente como centro cultural más importante de la comunidad.

Asume en su marco conceptual las leyes, principios y categorías de la pedagogía cubana como ciencia integradora de los saberes de las demás ciencias, que se ha nutrido de lo mejor del pensamiento pedagógico nacional y universal.

Las *leyes* planteadas por el investigador Carlos Álvarez de Zayas, que sintetizan la relación que existe entre la sociedad y las instituciones docentes, con el fin de resolver la necesidad de la formación integral de los ciudadanos y las relaciones que se establecen entre los componentes del proceso educativo sustentan el marco teórico de esta metodología:

La primera ley (la relación de la escuela con la vida, con el medio social) es muy significativa en la metodología por el vínculo que se establece entre la institución docente y el medio social, pues durante este proceso la maestra no solo se apropia de la cultura (todos los bienes materiales y espirituales elaborados por una sociedad) sino que es capaz de transmitirla a sus infantes.

La segunda ley (relaciones internas entre los componentes del proceso docente–educativo: la educación a través de la instrucción) establece las relaciones entre los componentes que garantizan que se alcance el objetivo, que se pueda enfrentar el problema y resolverlo. Revela el carácter rector de este y su importancia para el logro de un proceso educativo exitoso. En la metodología también se asumen los componentes del proceso pedagógico: personales: maestro–alumno y personalizados: objetivo, contenido, método, medios, formas de organización, evaluación, todos en estrecha interrelación dialéctica.

Teóricamente la metodología desde el punto de vista pedagógico se ha sustentado en el *sistema categorial* asumido por la profesora investigadora Josefina López Hurtado, quien considera que las categorías: “No son conceptos estáticos sino que constituyen un sistema dinámico”.⁵² La autora antes mencionada reconoce las categorías educación–instrucción, enseñanza–aprendizaje y formación–desarrollo, sin desconocer el papel que ocupan otras estrechamente vinculadas entre sí.

En la metodología las categorías *educación–instrucción* se dan en una unidad dialéctica, pues todo momento educativo es a la vez instructivo y afectivo. La metodología diseñada

⁵² Josefina López Hurtado y otros. Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica en *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. p 53.

establece la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo motivacional en correspondencia con las particularidades del entorno y las necesidades, intereses y motivos de las maestras y los niños del grado preescolar.

La enseñanza y el aprendizaje están presentes en la metodología puesto que el diseño de la misma propicia un proceso educativo donde maestra, niño, familia, escuela y comunidad, interactúan de forma consciente para lograr un objetivo común: el conocimiento de los elementos patrimoniales locales y en la concepción de que en las actividades programadas de Educación Plástica: “El sujeto no solo se apropia de la cultura, sino que en ese proceso también, la construye, la critica, la enriquece y la transforma ”. ⁵³

La *formación y el desarrollo* se orientan al vínculo afectivo, cognitivo y motivacional de las maestras del grado preescolar con los elementos patrimoniales, encaminado fundamentalmente al crecimiento cultural de estas, ya que el estudio de los procesos culturales implica la consideración del sujeto de cultura como un todo estrechamente vinculado con su medio y su historia.

2.4 Exigencias didáctico–metodológicas para la implementación de la metodología.

- *La apreciación de los elementos patrimoniales locales como recursos didácticos significativos de la actividad programada de Educación Plástica.*

Esta exigencia parte de la necesidad de que la maestra prepare e imparta sistemáticamente actividades programadas con reproducciones de obras locales y cuando sea posible la utilización de originales y sus cultores, de manera que se cultive poco a poco en los niños la capacidad para la apreciación artística de modo que puedan emitir juicios con criterio, saber las razones que justifican el placer o la insatisfacción frente a determinada obra. Es imprescindible el intercambio con obras patrimoniales de la localidad para educar en los infantes el conocimiento, comprensión y respeto por los elementos patrimoniales locales. La maestra tiene que proyectarse porque los niños conozcan la diversidad que sustenta su

⁵³ Idem, p 52.

cultura local y eso se logra con la apreciación de lo heterogéneo que demuestra la riqueza de la cultura cubana y espirituana.

- *Los medios visuales como soporte material del método visual para enseñar en la Educación Plástica.*

Es imprescindible el uso de estos medios en cada una de las actividades programadas de Educación Plástica que se planifiquen, ya que estos constituyen el canal a través del cual se ofrecerá la mayor parte de la información, lo que el espectador percibe debe ser agradable desde el punto de vista estético, resultar interesante, ser expresivo, tener significación para los sujetos de cultura de modo que el mensaje fluya de manera inteligible. Ellos constituyen una herramienta más para que las maestras del grado preescolar que están inmersas en el logro de una cultura visual en sus educandos, posean este recurso que tiene por objeto facilitar la comunicación a través de imágenes con una estructura estéticamente correcta, además de la utilización de modelos claros y vivos que reafirman el carácter objetivo de la enseñanza en este grado.

- *El carácter de sistema en las actividades programadas de Educación Plástica.*

Se sugiere que las actividades que se realicen estén concatenadas unas con otras, de forma tal, que las habilidades que se formen adquieran una complejidad gradual y que su resultado contribuya al perfeccionamiento del objetivo, que se dirige a la apreciación y asunción de los elementos patrimoniales locales. El sistema de actividades programadas parte de un tema general que se subdivide en temáticas específicas, de modo que permita la interrelación de las actividades de creación y apreciación. El tema puede ser propuesto por los niños o por la maestra, tiene que caracterizarse por lo sugerente y como premisa esencial aportará el conocimiento de un contenido patrimonial local, que fomente el sentido de pertenencia y la preservación de la identidad cultural, de modo que se defiendan la autenticidad múltiple de estos elementos en una época donde lo diferente, lo propio, tiende a ser desvalorizado.

- *La unidad de lo cognitivo, lo afectivo y lo motivacional para la asunción de los elementos patrimoniales locales.*

Resulta un componente esencial la vinculación de estos aspectos, pues constituye la expresión de cómo los elementos patrimoniales de la localidad después de conocidos son asumidos y adquieren un grado de significación, por lo que esta exigencia aproxima al

producto identitario, hace interactuar con él, provoca situaciones que evidencian la necesidad de que las maestras manifiesten cuidado y preocupación por los elementos del entorno cultural más cercano, al mismo tiempo que sienten la necesidad de reconocerlo entre la diversidad de variantes culturales con las cuales interactúan por disímiles vías.

2.5 Aparato instrumental en el que se sustenta la metodología centrada en la de los elementos patrimoniales.

Las exigencias no pueden darse al margen del aparato instrumental, el cual está estructurado por tres etapas que contemplan procedimientos didáctico–metodológicos a ejecutar por las maestras del grado preescolar en la preparación e impartición del área de desarrollo de Educación Plástica.

Estos procedimientos didáctico–metodológicos se conceptualizan como acciones que se realizan de manera organizada para propiciar un proceso educativo de Educación Plástica con una dimensión identitaria, que se acerque al entorno cotidiano y que tenga en cuenta la educabilidad de los infantes, donde el medio visual y el patrimonio cultural local sean importantes recursos didácticos.

Primera Etapa: *Premisas necesarias para la comprensión de la metodología. Procederes didáctico – metodológicos a utilizar.*

Esta etapa se relaciona con los aspectos esenciales que caracterizan la metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales, así como las condiciones necesarias que deben crearse en la preparación del área de desarrollo para poder implementar el producto científico que se les presenta. Los procedimientos didáctico–metodológicos que aquí se ofrecen deben ser realizados por las maestras durante la preparación y autopreparación del proceso educativo de Educación Plástica con vista al logro de la dimensión identitaria.

Se desarrolla en dos momentos:

1. Acercamiento a la metodología centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales.
2. Creación de un clima cultural apropiado para la realización de la preparación del área de desarrollo de Educación Plástica.

A continuación se describen cada uno de ellos:

1. Acercamiento a la metodología centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales.

La metodología se ejecutará a través de la preparación del área de desarrollo de Educación Plástica que se realiza una vez a la semana en el colectivo territorial y es dirigido por una de las maestras que lo integran. Para la preparación de ese colectivo se deben cumplir las siguientes premisas.

- Elaborar la agenda contentiva de los principales aspectos que se deben tener en cuenta para el tratamiento a la dimensión identitaria en la actividad programada de Educación Plástica.
- Garantizar la autpreparación de los participantes para el proceso educativo de Educación Plástica teniendo en cuenta los siguientes elementos:
 - Valoración del diagnóstico del grupo con el cual trabaja, la familia y la comunidad.
 - Estudio y análisis del Programa Educativo del grado preescolar, el programa y las orientaciones metodológicas de Educación Plástica en función de la dimensión identitaria.
 - Clasificación de bibliografía y materiales didácticos que propicien la realización de temas con contenidos identitarios en la actividad programada de Educación Plástica.
 - Establecimiento de la relación entre los componentes personales y personalizados del proceso en función de la actividad programada de Educación Plástica con una dimensión identitaria.
 - Selección y apreciación adecuada de los medios visuales y audiovisuales a utilizar en la actividad programada de Educación Plástica con una dimensión identitaria.
 - Valoración de las experiencias de las maestras con énfasis en las vivencias personales en relación con el tratamiento a la dimensión identitaria.
- Planificar el trabajo educativo del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para garantizar un desempeño adecuado en la orientación ejecución y control de la actividad programada.
- Debatir y llegar a conclusiones grupales e individuales.
- Elaborar el proyecto de acuerdos metodológicos.

Es en este tipo de actividad metodológica donde se realiza la preparación del sistema de actividades programadas o parte de ella, lo cual conlleva un trabajo previo de autpreparación y la valoración colectiva posterior de la planificación de los elementos esenciales que permita el cumplimiento de los objetivos del programa, los específicos de

cada tema, del sistema de actividades programadas y de cada actividad docente, la determinación de los elementos básicos del contenido a abordar, la forma de organización, los métodos y medios fundamentales a emplear, el sistema de tareas y la evaluación, determinando la dosificación del tiempo, con el objetivo de que cada maestra elabore su sistema de actividades programadas, por escrito, bien preparado y con la antelación suficiente, teniendo en cuenta las particularidades de sus preescolares.

Este primer momento es esencial para garantizar un acercamiento a la metodología centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales locales.

2. Creación de un clima cultural apropiado para la realización de la preparación del área de desarrollo de Educación Plástica.

Para lograr un clima cultural apropiado en el colectivo territorial es necesario establecer una relación maestra-maestra y maestra-grupo, donde se evidencia un ambiente emocionalmente positivo y motivante con respecto a la individualidad y al grupo. Es importante lograr la estimulación y valoración del esfuerzo, así como las realizaciones propias y originales alentadas por el respeto a la diversidad cultural.

El clima cultural apropiado debe caracterizarse por:

- Comunicación asertiva durante la preparación del área de desarrollo.
- Intercambio con los principales cultores y los valores patrimoniales tangibles e intangibles más auténticos de la cultura local.
- Combinación de diferentes manifestaciones artísticas, como importantes referentes para adquirir una cultura de la imagen.
- Uso de las nuevas tecnologías para garantizar la apreciación de los elementos patrimoniales locales. Para ello la maestra se puede apoyar en un material contentivo de los aspectos más generales para el empleo de los medios audiovisuales como una importante vía para educar en la identidad, elaborado por la autora de la tesis. (Anexo 7)
- Discernimiento adecuado de las múltiples propuestas culturales que les llegan por diferentes vías, para que puedan criticar y contrarrestar los efectos nocivos de la cultura de masas, contraria en muchos casos a los valores que le son propios.

- Estimulación a los logros que alcanzan las maestras y el colectivo con el propósito de favorecer un clima cultural apropiado en el área de desarrollo de Educación Plástica.

En este segundo momento constituye una necesidad que las maestras comprendan y asuman las cuatro funciones que se describen para interactuar con el producto cultural.

1. El producto cultural local en sí mismo: se refiere a la caracterización del elemento patrimonial, su clasificación en cuanto a contenido y forma, su proyección en el espacio, el lugar que ocupa en el contexto social en el cual se ha desarrollado.
2. El universo visual representado en la producción cultural local: está muy relacionado con la capacidad que tienen las maestras del grado preescolar (sujetos de cultura) de reconocer los elementos que forman parte del patrimonio, así como la memoria histórico-cultural de su entorno más cercano.
3. El disfrute con el producto cultural local: se refiere a la capacidad que tienen los sujetos de cultura (maestras preescolares) de percibir debidamente la belleza de los fenómenos de la vida y el arte más cercano, así como la necesidad de asimilar lo bello de su entorno cotidiano.
4. La asunción de los elementos patrimoniales locales: se relaciona con la apropiación por parte de los sujetos de identidad (maestras del grado preescolar) de la herencia histórico-cultural que les ha sido transmitida de generación en generación y con la manera que hacen suyos los elementos culturales que le son inherentes como crisol de acendrada cubanía.

En la comprensión de los elementos patrimoniales locales intervienen componentes conceptuales y formales que posibilitan la interacción entre la esfera cognitiva-instrumental y afectiva-motivacional de las maestras preescolares. Los mismos se determinan a continuación:

- Conocimiento de los elementos patrimoniales de su entorno en un mundo visual que se debate entre lo globalizado y lo local.
- Aproximación a los elementos patrimoniales locales para su afirmación como cubanas y espirituanas.
- Agudeza para discernir las obras portadoras de valores identitarios y las que están carentes de este.

- Sensibilidad ante el hecho identitario de modo que no se conformen con un arte de consumo que nada aporta al enriquecimiento espiritual y cultural.
- Análisis de la obra en su totalidad (elementos del sistema forma) como un exponente complejo de comunicación y como reflejo de la sociedad de la cual forma parte el producto artístico.
- Enjuiciamiento crítico (se necesita conocer de la obra para realizar valoraciones más profundas y complejas).
- Disfrute con el producto cultural presentado (está muy relacionado con los gustos estéticos de las maestras).
- Comunicación asertiva con los otros mediante los múltiples lenguajes del arte, para expresar con claridad sus criterios acerca de los diversos fenómenos culturales con los cuales convive cotidianamente.

Segunda etapa: *Procederes didáctico–metodológicos de la maestra del grado preescolar para lograr un proceso educativo de Educación Plástica con una dimensión identitaria.*

Esta etapa como su nombre lo indica, se relaciona con los procederes didáctico–metodológicos que deben realizar las maestras del grado preescolar para poder interactuar con el producto patrimonial en la concepción, planificación e impartición de actividades programadas de Educación Plástica con una dimensión identitaria. Se estructura en cinco momentos fundamentales:

1. Tratamiento de los componentes personalizados del proceso educativo en función de la identidad cultural local en la actividad programada de Educación Plástica.
2. Selección de los temas.
3. Planificación de los temas.
4. Ejecución de actividades de apreciación de los elementos patrimoniales locales.
5. Evaluación de las actividades de apreciación de los elementos patrimoniales locales.

A continuación se describen cada uno de ellos:

1. Tratamiento de los componentes personalizados del proceso educativo en función de la identidad cultural local en la actividad programada de Educación Plástica.

Durante la preparación del área de desarrollo las maestras deben realizar un profundo análisis del *programa* de Educación Plástica para este grado, de modo que les permita identificar las potencialidades que este tiene para el desarrollo de los temas identitarios, así como las obras plásticas que se proponen con el objetivo de insertar las de contenidos patrimoniales locales.

La selección de estos *temas y obras plásticas* deben realizarse de acuerdo con las sugerencias que posteriormente se ofrecerán, partiendo de las potencialidades histórico-culturales que tiene la localidad para el trabajo en este sentido. (Ver Anexo 8)

Los *objetivos* en cada actividad deben revelar:

- Derivación gradual, desde los objetivos generales del programa, hasta el de la actividad programada de Educación Plástica.
- Formulación en función de los niños, con un estilo directo, preciso, claro, de modo que expresen los contenidos generales a lograr.
- Complejidad creciente en correspondencia con el diagnóstico de los infantes para trabajar con obras que reflejen un contenido identitario.
- Poseer una fuerte carga emotiva y ser muy atractivo en su concepción.

En el análisis de los *contenidos* del programa se deben valorar las posibilidades que ofrecen para el tratamiento a la dimensión identitaria, para ello la maestra se apoyará en:

- Diagnóstico y la caracterización de sus infantes.
- Intereses y motivaciones de los niños (lo puede crear la propia maestra o los niños en otras áreas de desarrollo o en las diversas formas de organización que tiene el proceso educativo), en estrecha relación con el objetivo y las habilidades que se desean desarrollar.
- Selección compartida del tema patrimonial por la maestra y los niños en correspondencia con las posibilidades histórico-culturales de la localidad.
- Apreciación de obras plásticas con un contenido patrimonial.

Para que la actividad programada cumpla su rol debe prepararse seleccionando el *método* adecuado, que cumpla con las características del contenido, del área de desarrollo y con la edad de los niños.

- La actividad programada de Educación Plástica utilizará la clasificación de métodos que atiende a la fuente principal de obtención de los conocimientos, específicamente los prácticos y visuales, partiendo de las particularidades de los niños de este grado.
- La maestra al utilizar esta metodología hará énfasis en los *métodos visuales* y se apoyará en los *medios visuales y audiovisuales* como elementos fundamentales para la apropiación de los conocimientos, aunque no será esta la única vía, la experiencia de los niños será muy importante.
- La imagen visual constituirá una valiosa fuente de asimilación de los conocimientos, serán muy importantes para “enseñar a ver” a los niños de manera integral los diferentes elementos de su entorno cultural.

La *forma fundamental de organización* que la maestra utilizará para el tratamiento a los elementos patrimoniales locales será la actividad programada de Educación Plástica.

La *evaluación* es otro de los componentes personalizados que será de gran utilidad para que las maestras puedan medir la eficiencia del proceso educativo que han desarrollado, se realizará esencialmente utilizando el cuestionario de apreciación que elaborará, aplicará y evaluará la maestra, tiene un carácter eminentemente cualitativo y está dirigido a comprobar el nivel de desarrollo alcanzado por los niños en el proceso educativo de Educación Plástica de manera sistemática.

La eficiencia del proceso educativo del área de desarrollo de Educación Plástica con una dimensión identitaria se garantizará en la medida que se interrelacionen los componentes personalizados del proceso pedagógico.

2. Selección de los temas.

La planificación de las actividades programadas de Educación Plástica, en función de la dimensión identitaria, debe ser concebida a partir de los procederes didáctico-metodológicos que se proponen y no implica cambios sustanciales en la concepción del programa propuesto para el grado.

Procederes didáctico- metodológicos para la selección:

- Evaluar las potencialidades histórico–culturales de la localidad y aprovechar las vivencias del niño y las situaciones motivadoras que pueden crearse a partir de la narración de anécdotas locales, historia de personajes distintivos de la cultura

espirituada, paseos visuales y audiovisuales por la ciudad y otras actividades que considere la maestra como máxima conductora del proceso educativo

- Reordenar el contenido a dosificar en función de los temas, que se seleccionarán de manera compartida por las maestras del colectivo territorial, los niños e incluso los directivos del proceso educativo.
- Seleccionar temas con intereses visuales y valores estéticos que constituyan referentes identitarios de la localidad y expresen la diversidad de manifestaciones culturales con un formato visual que permita una correcta apreciación.

3. Planificación de los temas.

Procederes didáctico- metodológicos para la planificación:

1. Concretar las actividades programadas de Educación Plástica a partir del análisis de los objetivos, contenidos, métodos, medios, forma de organización y evaluación realizado en el momento de la autopreparación.
2. Determinar los medios visuales y audiovisuales que se utilizarán como recurso didáctico para desarrollar el trabajo de apreciación
3. Crear un clima cultural apropiado para la apreciación de los elementos patrimoniales locales.
4. Planificar las actividades programadas de manera que se relacionen entre sí y se atiende la individualidad, a partir de un tema general que se subdividirá en temáticas específicas. Los temas seleccionados deben ofrecer la posibilidad de trabajar en temáticas cortas que se presentan como núcleo o hilo conductor, pueden ocupar todo el tiempo que la maestra considere necesario.
5. Autoevaluar qué actividades programadas se planificaron con mayor eficiencia y cuáles presentaron dificultades.

Las sugerencias de temas aparecen reflejadas en el anexo 9.

4. Ejecución de actividades de apreciación de los elementos patrimoniales locales.

Para ejecutar las actividades de apreciación de los elementos se realizará teniendo en cuenta dos vías fundamentales:

1. Intercambio directo con los elementos patrimoniales locales.

2. Apreciación de los elementos patrimoniales locales a través de recorridos visuales y audiovisuales.

En ambos casos los elementos patrimoniales locales objetos de apreciación se dirigirán a:

- Arquitectura y urbanismo. Recorrido por el centro histórico de la ciudad: fachadas, construcciones domésticas, plazas, iglesias, paseos, calles de piedras, puente, etc.
- Objetos artísticos. Visitas al Museo de Arte Colonial, Museo de Historia, estatuas, monumentos, fuentes, vitrales, rejas, objetos artesanales, etc.
- Obras pictóricas. Visita a la Galería “Oscar Fernández Morera” y encuentro con artistas plásticos locales de reconocido prestigio entre los cultores espirituanos.

La mayoría de estos elementos patrimoniales pueden ser visualizados en el anexo 8 de la tesis.

La apreciación puede realizarse a partir de:

1. *Apreciación libre*: Se realizará en correspondencia con los gustos, motivaciones, vivencias afectivas e intereses espontáneos que se producen en los niños preescolares en su contacto visual con la creación humana.
2. *Apreciación dirigida*: Se desarrollará a través de los cuestionarios de apreciación realizados con anterioridad por las maestras, pero como la práctica es más rica que lo planificado con antelación, en ocasiones habrá que trabajar elementos del sistema forma que no se previeron de esa manera lo que no le restará calidad al proceso de apreciación.

Procederes didáctico-metodológicos para la ejecución:

1. Seleccionar adecuadamente la vía de apreciación a utilizar de acuerdo a la actividad programada que se planifique.
2. Organizar el salón o utilización de espacios que pueden trascender el marco de este, buscando siempre la asimilación de los contenidos patrimoniales por parte de los niños.
3. Reconocer lo uno y lo diverso durante la apreciación de los elementos patrimoniales locales.
4. Reafirmar lo local, lo autóctono y lo identitario en la apreciación de obras plásticas patrimoniales.

5. Formular interrogantes que garanticen que los niños y niñas expresen sus criterios valorativos acerca de la obra plástica trabajada.

6. Propiciar el empleo de técnicas participativas y proyectivas con la finalidad de evaluar los niveles de satisfacción logrados por los niños y las niñas en la interacción con el producto cultural.

5. Evaluación de las actividades de apreciación de los elementos patrimoniales locales.

Procederes didáctico-metodológicos para la evaluación:

- Diseñar el cuestionario de apreciación para trabajar las obras plásticas patrimoniales.

Para su diseño se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Autor y título de la obra.
- Elementos del lenguaje visual empleados (color, tono, textura, ritmo, disposición espacial, forma y utilidad).
- *Apreciación* de la obra plástica.

Para el cumplimiento de esta habilidad (apreciar) se sugieren utilizar las invariantes que a continuación se relacionan:

- Observar de manera general el objeto de apreciación.
- Descomponer el objeto de apreciación en cada una de sus partes.
- Analizar el tratamiento dado a cada uno de los componentes del lenguaje visual en el objeto apreciado.
- Integrar las partes del objeto apreciado para arribar a un juicio de valor.
- Justificar el placer o el rechazo que provoca el objeto de apreciación.
- Evaluar el cumplimiento del objetivo de la actividad programada.
- Elaborar una estrategia para trazar nuevos puntos y elevar el nivel de desarrollo de los niños en la apreciación de las obras con un contenido patrimonial.

La actividad programada de Educación Plástica requiere de tres momentos fundamentales: *motivación, creación y apreciación o evaluación de los trabajos*, para ello puede apoyarse en las orientaciones metodológicas que aparecen en el programa del cuarto ciclo (segunda

parte), sexto año de vida y en *Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil*, de Ligia Ruiz Espín y otros. En el anexo 10 aparecen sugerencias de actividades de apreciación que se pueden realizar.

Tercera etapa: *Valoración de la propuesta por las maestras del grado preescolar, aportes al mejoramiento de la misma y sugerencias de métodos e instrumentos para medir el impacto de la metodología en las docentes.*

Esta etapa persigue conocer la opinión de las maestras en la interacción con la metodología, así como las sugerencias con vista a mejorar el producto científico que se propone para el proceso educativo de Educación Plástica que tiene como una de sus aristas la dimensión identitaria.

Se ofrecen además algunos métodos y técnicas que se pueden utilizar por la maestra que dirige el colectivo territorial y directivos en sentido general, de modo que puedan evaluar las costumbres, la actitud hacia el patrimonio, el apego al producto cultural local de las maestras que forman parte de su consejo popular, ya que en muchos casos estos expresan las motivaciones, la presencia o ausencia de determinados sentimientos de pertenencia por lo autóctono, los significados y las valoraciones que tienen las docentes de los elementos patrimoniales locales.

Esta etapa se estructura en dos momentos fundamentales:

1. Análisis crítico y reflexivo de las maestras sobre las etapas, procederes metodológicos y temas sugeridos en la metodología.
2. Sugerencia de métodos y técnicas a tener en cuenta para medir en las maestras preescolares la efectividad y el impacto de la metodología.

A continuación se describen cada uno de ellos:

1. Análisis crítico y reflexivo de las maestras sobre las etapas, acciones y temas sugeridos en la metodología.

Procederes didáctico–metodológicos para el análisis de las etapas de la metodología.

1. Analizar cada una de las etapas y emitir juicios valorativos acerca de aquellas que no se han comprendido lo suficiente.
2. Valorar la efectividad de los procedimientos didáctico–metodológicos desplegados en cada una de las etapas para el logro de una dimensión identitaria local en la actividad

programada de Educación Plástica y la repercusión que en el contexto educativo del grado preescolar estas actividades puedan tener.

3. Rediseñar las etapas y procedimientos didáctico–metodológicos para obtener resultados superiores en el trabajo con los elementos patrimoniales locales en la actividad programada de Educación Plástica.
4. Ajustar los temas sugeridos en la metodología, en dependencia de los intereses culturales locales.
5. Proponer medios visuales y audiovisuales (a partir de las posibilidades de la institución docente y la localidad) como recursos didácticos determinantes en la asimilación de los objetos del medio más cercano que propicia además la unidad de lo cognitivo, lo socio–cultural y lo afectivo–motivacional.

2. Sugerencia de métodos y técnicas a tener en cuenta para medir en las maestras preescolares la efectividad y el impacto de la metodología.

Para evaluar la efectividad de la metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales, dirigida a preparar a las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada, se precisa de dimensiones e indicadores, que aparecen reflejados en el capítulo tres de la tesis y que permiten un diagnóstico diferenciado del comportamiento de estas, así como diferentes métodos y técnicas que se describen a continuación.

La *observación* al desempeño docente permite comprobar la preparación de la maestra del grado preescolar para desarrollar un proceso educativo eficiente en función de la identidad cultural local, este método por sus características posibilita determinar la aceptación o el rechazo de las maestras del colectivo al producto científico puesto a su disposición, así como el conocimiento y la preferencia de estas por el producto identitario, admite, además, comprobar las habilidades adquiridas por las docentes para enseñar a apreciar estos elementos, la utilización de medios visuales y audiovisuales en función del acercamiento al patrimonio local, la flexibilidad para aceptar la diversidad cultural y otros aspectos que se consideren de interés.

El método de *análisis de los productos de la actividad*, puede ser utilizado para evaluar la preparación de las maestras en el área de desarrollo del proceso educativo de Educación Plástica, su desempeño durante la actividad programada, a través de la cual se evidenciará

la efectividad de la autopreparación y planificación desarrollada, así como la manera que utilizan los componentes personalizados del proceso para llevar a sus niños los conocimientos en función de alcanzar los objetivos propuestos.

Como otro elemento a evaluar en el desempeño de las maestras en el aula o salón lo constituyen las vivencias emocionales durante la preparación de la actividad, sus estados de ánimo, su voluntad para desarrollar las tareas, las valoraciones que realizan durante la concepción del proceso educativo; se necesita, además, apreciar la comunicación que se establece entre ellas durante las actividades que desarrollan, de manera que se pueda valorar la capacidad de estas para comprender y ejecutar las orientaciones recibidas.

Algunas técnicas que pueden aplicarse para valorar los productos de la actividad antes, durante y con posterioridad al colectivo territorial pueden ser:

La *composición* que como una técnica evaluativa constituye una valiosa fuente de información para explorar los conocimientos, sentimientos y modos de actuación de las maestras preescolares con respecto a la inserción de la dimensión identitaria desde el proceso educativo de Educación Plástica. Puede ser aplicada a todas las docentes a la vez, a partir de objetivos específicos, el título debe ser dirigido hacia la temática patrimonial, pues debe de tener una intencionalidad para lograr mejores resultados. La motivación es muy necesaria para obtener las aspiraciones deseadas con la aplicación de esta técnica, el personal que maneja la información después de realizada la composición debe ser muy cuidadosa a la hora de ofrecer sus valoraciones de manera que no se laceren sentimientos y se desestime el interés de las maestras por formar parte del colectivo que implementará la metodología.

El análisis de las composiciones debe basarse fundamentalmente a través de tres aspectos esenciales:

1. Conocimiento de los elementos patrimoniales locales.
2. Vínculo afectivo con el producto patrimonial local.
3. Posición que se asume para insertar el contenido patrimonial en la actividad programada.

El *completamiento de frases* es otra de las técnicas que se puede emplear para que por la vía inductora las maestras expresen sus conocimientos, vivencias afectivas y sentido de

pertenencia por el producto cultural local. Los elementos inductores, como expresa la profesora investigadora Basilia Collazo Delgado en su libro *La orientación en la actividad pedagógica*, son determinados previamente en función de lo que se quiere explorar.

Su modo de aplicación es muy sencillo, puede incluir a todas las maestras a la vez, se les entrega el modelo elaborado contentivo de las instrucciones y de las distintas frases. Para su análisis se debe proceder de la siguiente manera:

1. Aspectos identitarios revelados de manera más significativa.
2. Vínculo afectivo con el producto patrimonial local.
3. Indiferencia por los elementos del entorno cultural que son símbolos de la identidad local.

Otro método empleado en la evaluación para comprobar la efectividad de la propuesta es la *prueba pedagógica pretest y postest*, que se aplica antes y después de implementar la metodología. Incluye a todas las maestras que integraron la muestra con el objetivo de conocer el desarrollo y el nivel que fueron alcanzando las docentes durante la preparación del proceso educativo de Educación Plástica y el desempeño con el producto identitario local, así como las acciones que realizan con los niños en función del cuidado y la preservación del patrimonio cultural local.

Para su análisis se debe tener en cuenta:

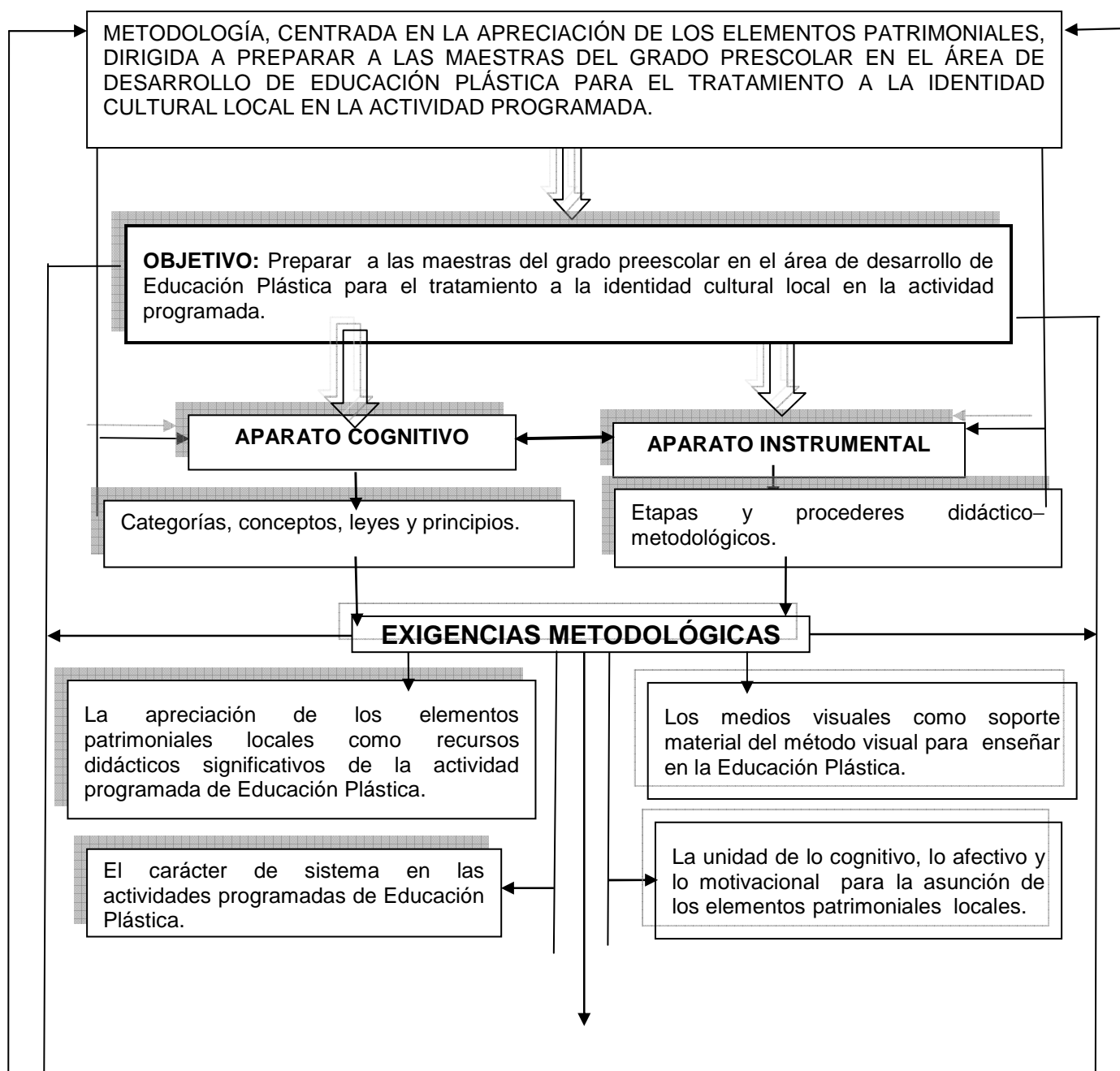
1. Conocimiento acerca de los cultores espirituanos.
2. Dominio de los componentes personalizados del proceso en función de la dimensión identitaria.
3. Identificación y sentimientos de pertenencia por el producto cultural local.
4. Desempeño docente para contribuir al cuidado y la preservación del patrimonio cultural local por los infantes.

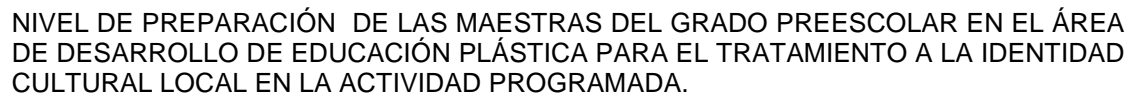
En todos los casos es necesario que el personal encargado de aplicar los métodos y las técnicas esté muy atento al desempeño de las maestras durante el desarrollo de la actividad, pues una observación detallada con posterioridad en el análisis permitirá aportar datos relacionados con lo viable o complejo que les resultó trabajar con los instrumentos, las emociones experimentadas, los estados de ánimos, así como la voluntad para cooperar en las tareas encomendadas.

Aunque en la propuesta se esbozan algunos métodos y técnicas que pueden emplearse, el colectivo que interactúe con la metodología puede hacer una selección de otros atendiendo a las particularidades de su problemática, ya que la propuesta no constituye un esquema rígido, su puesta en práctica puede generar otras ideas según las iniciativas de las docentes y las posibilidades reales para trabajar con los elementos más genuinos de la localidad. La validez de esta metodología se mide por la participación y el entusiasmo que pongan las maestras y los niños en el desarrollo de los temas y por el grado de organización y creatividad que se tenga a la hora de preparar el área de desarrollo de Educación Plástica e impartir las actividades programadas.

A continuación se muestra de una forma sintetizada la organización de la metodología.

2.6 Representación gráfica de la metodología.





NIVEL DE PREPARACIÓN DE LAS MAESTRAS DEL GRADO PREESCOLAR EN EL ÁREA DE DESARROLLO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA PARA EL TRATAMIENTO A LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL EN LA ACTIVIDAD PROGRAMADA.

Conclusiones del capítulo:

- La preparación de las maestras del grado preescolar para el tratamiento a la identidad cultural en la actividad programada de Educación Plástica es insuficiente para crear variadas situaciones educativas que permitan el acercamiento del niño al producto cultural local y a los elementos patrimoniales del entorno que forman parte de su cultura e identidad. La utilización de medios visuales y audiovisuales, no es eficiente en función de incrementar la activación y motivación hacia la dimensión identitaria de los niños.
- La metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales, para preparar a las maestras del grado preescolar en el tratamiento a la identidad cultural local, se fundamenta en el método materialista–dialéctico del conocimiento y en el enfoque histórico–cultural. Desde el punto de vista pedagógico propone el desarrollo de un proceso educativo que promueve los sentimientos identitarios de los niños desde las primeras edades, al mismo tiempo que propicia el desarrollo de una cultura de la apreciación visual.
- Está conformada por un aparato cognitivo (conceptos, categorías, leyes y principios) y uno instrumental (etapas, y procedimientos didáctico–metodológicos) que permiten la preparación de las maestras para el tratamiento a la dimensión identitaria local, con una marcada tendencia hacia la apreciación de los elementos patrimoniales locales.

CAPITULO 3. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LA METODOLOGÍA, CENTRADA EN LA APRECIACIÓN DE LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES, DIRIGIDA A LA PREPARACIÓN DE LAS MAESTRAS DEL GRADO PREESCOLAR EN EL ÁREA DE DESARROLLO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA PARA EL TRATAMIENTO A LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL EN LA ACTIVIDAD PROGRAMADA.

Con el objetivo de dar respuesta a la pregunta científica ¿Qué resultados se obtendrían con la puesta en práctica de la metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales, dirigida a la preparación de las maestras del grado preescolar en el área de

desarrollo Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada? se aplicó el método de criterio de expertos y un preexperimento pedagógico.

3.1 Valoración de la metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales locales, mediante el criterio de expertos.

Considerando que la propuesta de solución al problema planteado, es la metodología, se sometió esta a la valoración por el criterio de expertos de amplia utilización en las ciencias sociales. Se basa esencialmente en el criterio de profesionales que por su dominio del tema pueden ser considerados expertos en el mismo L. Campistrous y C. Rizo (1998), plantean la existencia de diferentes procedimientos para hacer objetiva la selección de expertos: "Procedimiento fundamentado en la autovaloración de los expertos. Procedimiento fundamentado en la valoración realizada por un grupo. Procedimiento fundamentado en alguna evaluación de las capacidades de los expertos".⁵⁴

Se seleccionó el primer tipo de procedimiento porque, como plantean estos autores, el propio experto es la persona más indicada para evaluar su competencia en un tema a partir de los indicadores siguientes:

- Determinación del coeficiente de competencia de cada miembro de la población escogida (K_c).
- Determinación del coeficiente de argumentación de cada sujeto (k_a).
- Cálculo del coeficiente de cada sujeto (k).
- Valoración de los resultados.

Para la evaluación del modelo por el criterio de expertos, se dieron los siguientes pasos:

- Determinación de los criterios para evaluar algunos de los elementos que contiene la metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales locales, dirigida a la preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada, a partir de la revisión bibliográfica, el análisis documental y el criterio de especialistas.

- Selección de los expertos.

- Recopilación del criterio de los expertos sobre la contribución de la metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales, dirigida a la preparación de las maestras

⁵⁴ Celia Rizo y L. Campistrous. *Indicadores e investigación educativa*. Soporte digital, p. 19, 1998.

en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural en la actividad programada.

Se le aplicó un cuestionario a 32 docentes con el objetivo de obtener su consentimiento para participar en la evaluación del modelo propuesto, así como sus datos generales (anexo 11). El coeficiente de competencia de los sujetos se determinó por medio de su propia valoración. Para obtenerlo, se le pidió a cada uno que valorara su competencia sobre el tema en una escala de 0 a 10 que aparecía en el instrumento que se le aplicó. (Ver anexo 12)

La determinación del coeficiente de argumentación se calculó a partir de la propia valoración de cada sujeto. Para su determinación se le pidió que indicara el grado de influencia (alto, bajo, medio) que tenían en sus criterios cada uno de los elementos siguientes: análisis teóricos realizados por él mismo, experiencia obtenida, trabajos de autores nacionales consultados, trabajos de autores extranjeros consultados, conocimiento del estado del problema en el extranjero y en su institución.

A las categorías alto, bajo y medio dadas por cada sujeto a los elementos anteriores, se les asignaron números según se especifica en el anexo 13, se sumaron estos números y se obtuvo como resultado el coeficiente de argumentación de cada sujeto. Este se calculó como la media aritmética de los coeficientes de competencia y de argumentación.

En el anexo 14 aparece, de manera resumida, la información obtenida como resultado de aplicar el procedimiento explicado a los sujetos de la población seleccionada.

En la valoración de los resultados de la selección de los expertos se puede observar que el menor valor del coeficiente k es 0,68 por lo que se decidió utilizar como expertos a la totalidad de la población. De estos, 22 son de Sancti Spíritus, 10 de 4 provincias del país, 17 son profesores de diferentes Institutos Superiores Pedagógicos, y dos pertenecen a otros centros de Educación Superior, los restantes forman parte de direcciones municipales y provinciales de Educación, 8 son doctores, 9 másters, 2 profesores titulares, 9 auxiliares y 23 asistentes.

Para medir la pertinencia de la metodología se establecieron diez indicadores, los cuales se relacionan a continuación:

- I₁. Objetivo general de la metodología.
- I₂. Fundamentos en los que se sustenta la metodología.
- I₃. Exigencias que deben cumplirse en el aparato instrumental de la metodología.
- I₄. Etapas y procederes didáctico–metodológicos que deben cumplirse en la aplicación del aparato instrumental de la metodología.
- I₅. Instrumentación práctica de los temas y actividades sistémicas propuestas a partir de un tema general.
- I₆. Contribución de la metodología a la apropiación por parte de las maestras preescolares de un sistema de procederes didáctico–metodológicos para dominar las acciones de la didáctica de la apreciación patrimonial local.
- I₇. Acciones dirigidas a elevar el vínculo afectivo de las maestras del grado preescolar con el producto cultural local desde la apreciación de los elementos patrimoniales.
- I₈. Procederes didáctico–metodológicos utilizados para emplear los elementos patrimoniales locales como recursos didácticos en la actividad programada.
- I₉. Pertinencia de la metodología en el modelo educativo del grado preescolar.
- I₁₀. Factibilidad de la metodología.

Para la medir de los indicadores se utilizó una escala ordinal de cinco categorías como se indica a continuación:

1	2	3	4	5
Muy adecuado (M.A)	Bastante adecuado (B.A)	Adecuado (A)	Poco Adecuado (P.A)	Inadecuado (I)

Para el procesamiento estadístico de los datos se utilizó el modelo de Torgerson citado por L.Campistrous y C.Rizo (1998).⁵⁵

La aplicación de este modelo se realizó de la manera siguiente: se construyó una tabla de frecuencias absolutas tomando a los indicadores como variables y a las categorías de la escala como sus valores (Anexo 15). Después una tabla de frecuencias acumuladas absolutas a partir de la tabla del paso anterior anexo 16, además de una tabla de frecuencias acumuladas relativas a partir de la tabla construida en el paso anterior anexo 17.

Cada frecuencia acumulada relativa que aparece en una celda de esta tabla se toma como la probabilidad de que el indicador tome el valor de la categoría correspondiente a esa celda o de categorías inferiores y se considera que los indicadores son variables distribuidas normalmente con varianza 1 y media 0.

- Se diseñaron las tablas de los anexos 18 y 19 que contienen:

El valor de la distribución normal estándar inversa para cada una de las probabilidades de la tabla construida en el paso anterior, (sin tener en cuenta la columna correspondiente a la categoría 5).

1. Las sumas de los valores anteriores por filas y columnas.
2. La media aritmética de los valores por filas y columnas.

Los promedios de las columnas representan los valores de los límites superiores de las categorías (excepto la última), llamados puntos de corte.

1. El promedio general (N), es decir, el promedio de los promedios de filas.
2. La diferencias entre el promedio general y el promedio de cada fila. Cada uno representa en valor de escala del indicador correspondiente.

Para analizar los resultados obtenidos se ejecutaron dos acciones.

- Se construyó un gráfico lineal con los puntos de corte.

Se analizó la pertenencia de los valores de escala a cada intervalo de valores de categoría. El resultado de este análisis permitió extraer como conclusión que los indicadores $I_2, I_3, I_4, I_5, I_6, I_7, I_8, I_9, I_{10}$ están comprendidos en la categoría bastante adecuado, mientras que el indicador I_1 se corresponde con la categoría adecuado.

⁵⁵ Celia Rizo y L. Campistrous. *Indicadores e investigación educativa*. Soporte digital, p. 13, 1998.

Los expertos hicieron evidente su aprobación de los distintos indicadores sometidos a su criterio valorativo, lo que se corrobora al analizar el comportamiento estadístico de los resultados obtenidos (Anexo 18), en los que puede apreciarse que las frecuencias más altas están, en todos los aspectos evaluados, en la categoría Bastante Adecuado, lo que da un rango de validación a la metodología propuesta. No obstante, se obtuvo de los expertos una serie de observaciones, sugerencias y recomendaciones, importantes para perfeccionar la metodología.

El primer indicador relacionado con el objetivo de la metodología fue evaluado de adecuado por ocho expertos, estos plantearon que debía modificarse porque no consideraban clara su intención y redacción por lo que fue necesario, reelaborarlo. En sentido general el método contribuyó no sólo a dar un voto positivo de la metodología, sino que además, como método cualitativo, las valoraciones y observaciones realizadas, permitieron mejorarla.

Las valoraciones cualitativas y los resultados estadísticos obtenidos, aportaron evidencias importantes que permitieron valorar positivamente la metodología propuesta.

3.2 Organización para la aplicación del preexperimento pedagógico. Metodología empleada.

En este epígrafe se expone la organización para la aplicación y la metodología que se empleó en el desarrollo del preexperimento pedagógico que coincidió de manera simultánea con la etapa de evaluación que se desplegó durante la puesta en práctica del producto científico elaborado, que estuvo dirigido a valorar los cambios que se produjeron en las docentes para lograr desde la propia concepción y planificación del área de desarrollo de Educación Plástica un proceso educativo con una dimensión identitaria a partir de las nuevas concepciones para el trabajo cultural en las instituciones docentes.

Esta preparación, se centró fundamentalmente, en el tratamiento a la cultural local desde la actividad programa de Educación Plástica en el grado preescolar, utilizando la apreciación de los elementos patrimoniales como rasgo distintivo, lo que supuso lograr en las maestras la asunción de una cultura visual y una didáctica que permitiera la emisión de juicios con discernimiento, para facilitar la comunicación a través de las imágenes con una estructura estéticamente correcta y un marcado carácter identitario.

Los propósitos de la preparación del área de desarrollo de Educación Plástica se ajustaron a la potenciación de conocimientos, habilidades y sentimientos de pertenencia de las maestras para con los elementos patrimoniales locales de modo que estas lograran en su desempeño profesional acciones durante el proceso educativo basado en una concepción cultural general en función de que la institución docente ganara su rol de centro cultural más importante de la comunidad. Atendiendo a ello, se realizó la operacionalización de las variables experimentales. Ello conllevó a definir como:

Variable Independiente: *Metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales*, conceptualizada como: una forma de proceder, una alternativa de solución tanto en el orden teórico como práctico, conformada por etapas y procedimientos didáctico–metodológicos dependientes entre sí para la preparación del área de desarrollo y la actividad programada de Educación Plástica, que ofrece vías para la didáctica de la apreciación visual desde una dimensión identitaria local.

Variable Dependiente: *Nivel de preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica desde la apreciación de los elementos patrimoniales para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada* entendida como: preparación de las maestras del grado preescolar para garantizar la utilización eficiente de los componentes personalizados del proceso educativo en función de lograr una educación a través del lenguaje visual, con énfasis en los elementos patrimoniales definidores de la cultura de un pueblo localizado geográficamente, que han sido reconocidos como parte de la memoria histórica de sus habitantes y se han convertido en patrimonio material y espiritual con un marcado carácter ejemplar y representativo.

Definición operacional de la variable dependiente:

1. Dimensión: *Apreciación de los elementos patrimoniales locales:* Entrenamiento que necesitan las docentes para percibir de forma debida, emitir juicios con discernimiento, valorar críticamente y saber dar razones de por qué les gusta o rechazan los componentes naturales o productos de la actividad humana que forman parte del entorno cultural donde se desenvuelven.

Indicadores:

- Conocimiento de los elementos patrimoniales locales.
- Dominio de los elementos del sistema forma.

- Emisión de juicios y criterios valorativos, así como aceptación o rechazo al patrimonio cultural local.

2. Dimensión: Desempeño de la maestra con el producto patrimonial local: Capacidad para planificar y desarrollar un proceso educativo de Educación Plástica adecuado en función de lo local como referente de identidad, al dominio de los contenidos patrimoniales con los que va a trabajar, y sus habilidades para crear un ambiente cultural favorable que propicie el sentido de pertenencia y el reconocimiento de lo autóctono.

Indicadores

- Habilidades para planificar actividades programadas de Educación Plástica donde predomina el tratamiento a los elementos patrimoniales locales.
- Habilidades para la didáctica de la apreciación de los elementos patrimoniales locales.
- Utilización de medios visuales y audiovisuales para facilitar el acercamiento a los elementos patrimoniales locales.
- Flexibilidad para aceptar la diversidad cultural de otros sujetos.

3. Dimensión: Vínculo afectivo con el producto patrimonial local: Reconocimiento y significación que adquieren los elementos patrimoniales locales por las maestras del grado preescolar, satisfacción que sienten por tener un producto cultural que es expresión de su medio, de sus raíces, distintivo de su cultura e identidad.

Indicadores

- Preferencia por el producto patrimonial local entre la variedad de propuestas que le llegan por diversas vías
- Manifestación de vivencias afectivas en su interacción con el producto patrimonial.
- Compromiso con el cuidado y la conservación de los elementos patrimoniales locales.

La definición operacional de los indicadores por cada una de las dimensiones de la variable dependiente aparece reflejada en el anexo 20.

Como se explicó con anterioridad la efectividad de la preparación de las maestras se evaluó mediante un diseño preexperimental, el cual permitió valorar el estado inicial de la variable dependiente, aplicando seguidamente la metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales, (variable independiente) que se concretó a través de variadas

formas organizativas en la preparación del área de desarrollo y finalmente se volvió a medir la variable dependiente, de modo que pudieran realizarse determinadas inferencias acerca de la efectividad de la misma. Para la evaluación cuantitativa de los indicadores se consideraron los niveles: bajo (1), medio (2), alto (3) que permitieron medir el nivel de preparación de las maestras preescolares en el pretest y los cambios producidos durante y después de la aplicación de la metodología. (Anexo 21).

Para la evaluación integradora de las dimensiones se determinó que el nivel bajo comprendía al menos cinco indicadores bajos, el nivel medio seis indicadores medios o más y el nivel alto 7 indicadores altos o más.

Para medir los productos de la actividad de las maestras del grado preescolar durante la concepción, planificación e impartición del proceso educativo de Educación Plástica se aplicaron dos composiciones una pretest y otra postest y el completamiento de frase postest, como otra de las técnicas aplicadas con el objetivo que las docentes expresaran sus conocimientos, vivencias afectivas, emociones, sentimientos y sentido de pertenencia que les producía el producto cultural local.

Otros métodos e instrumentos aplicados fueron dos pruebas pedagógicas, una pretest que se aplicó en la etapa inicial y otra postest; como parte de la fase de evaluación de la metodología, guías para revisar los sistemas de actividades programadas de Educación Plástica, la preparación del área de desarrollo y la actividad programada, además de la entrevista grupal. Todos estos métodos e instrumentos permitieron comparar los cambios producidos durante y después de la aplicación de la metodología aplicando para ello la triangulación metodológica.

Teniendo en cuenta las características del preexperimento mencionado se analizó que debía tomarse un grupo de medidas para minimizar la influencia de las variables ajenas. Una de ellas fue mantener a las mismas maestras antes y durante el preexperimento, lo cual permitió que se apropiaran de todas las etapas, acciones y procedimientos didáctico–metodológicos evitando que la introducción de nuevas docentes fuera causa de posibles variaciones.

También se tomó la medida de que los criterios de evolución de las maestras tanto en el pretest como en el postest fueran realizadas por los mismos sujetos, así se evitaba que al

valorar una respuesta se produjesen alteraciones en los valores de los indicadores que serían procesados posteriormente.

Se realizaron además tablas de frecuencias relativas, tablas comparativas y gráficos a los indicadores en las mediciones durante el pretest y el postest.

3.3 Resultados del pretest.

Para la valoración inicial de la preparación de las docentes en el pretest, se aplicaron los métodos y técnicas de investigación siguientes: la prueba pedagógica, la composición titulada: “Vitales, calles empedradas, tejados y casas coloniales suscitan en mí...” y la guía de observación a la actividad programada de Educación Plástica.

La aplicación de la prueba pedagógica (Anexo 22) que se dirigió fundamentalmente a valorar las dimensiones siguientes: la apreciación de los elementos patrimoniales, el desempeño de la maestra con el producto cultural local, y el vínculo afectivo con este. Los resultados mostrados por cada una de las dimensiones y los indicadores se expresan a continuación:

Indicador 1.1 Conocimiento de los elementos patrimoniales locales.

En este indicador en todos los casos se obtuvieron criterios referidos a que los elementos patrimoniales locales más significativos para las maestras eran: La Iglesia Mayor, El Puente sobre el río Yayabo y el Teatro Principal en ese orden, además de reconocer a creadores del mundo de las artes plásticas en Sancti Spíritus entre los que se destacan: Antonio Díaz, Oscar Fernández Morera y José Perdomo.

En sus expresiones evidenciaron utilizar palabras del vocabulario técnico para el tratamiento formal y conceptual de las obras plásticas, pero no lograron totalmente el establecimiento de relaciones de espacio y tiempo entre los diferentes elementos patrimoniales locales, ni le dieron importancia a la vetustez de las construcciones como un elemento trascendental. La mayoría reconoció la diversidad de los valores patrimoniales más representativos y los contemporáneos, pero poniéndolos todos en un mismo nivel, restándole importancia a aquellos que forman parte de las raíces del pueblo espirituario y que han perdurado a pesar la penetración cultural a la cual ha sido sometido durante siglos. Un total de 11 (61,6) docentes se ubicaron en un nivel alto.

Indicador 1.2 Dominio de los elementos del sistema forma.

Los datos recopilados demostraron que de las 18 maestras diagnosticadas, 13 (72,2%) dominaban los elementos del sistema, al comprender la disposición y función de cada uno de los elementos plásticos utilizados por el artista en su representación, decodificaron y disfrutaron la visualización del producto artístico, por lo que se ubicaron en el nivel alto. En los casos restantes, cinco (27,7%) se ubicaron en el nivel medio ya que evidenciaron algunas dificultades para determinar los principales elementos plásticos que conformaban las obras objetos de apreciación, y dos (11,1 %) no pudieron reconocer la diversidad patrimonial espirituana, no comprendieron la disposición de los elementos en el espacio y demostraron indiferencia por el placer que la visualización de las creaciones les podía producir, situación que las llevó a situarlas en el nivel bajo.

Indicador 1.3 Emisión de juicios y criterios valorativos, así como aceptación o rechazo del patrimonio cultural local.

Los datos recopilados demostraron que de las 18 maestras diagnosticadas, siete (38,8%) poseían algún entrenamiento (muy limitado) para emitir juicios y criterios de valor acerca de una obra plástica, pero les faltaban argumentos para justificar su aceptación o rechazo por el producto cultural local y no lograron una total integración de los elementos del sistema forma en su apreciación, se ubicaron en un nivel medio. Las 11 (61,1 %) docentes restantes evidenciaron serias dificultades en su acercamiento visual al elemento patrimonial situación que las llevó a ubicarlas en un nivel bajo.

Indicador 2.1 Planificación de actividades programadas de Educación Plástica donde predomina el tratamiento a los elementos patrimoniales locales.

Las maestras que conformaron la muestra evidenciaron que solo cuatro de ellas (22,2 %) en muy pocas ocasiones realizaron una adecuada organización de los componentes personalizados del proceso en relación con la dimensión identitaria, a veces establecieron una estrecha vinculación entre el objetivo y el tema de la actividad, de manera irregular utilizaron para la motivación elementos patrimoniales sugerentes, y detallaron en las características esenciales y no esenciales de los elementos objetos de apreciación, se ubicaron en el nivel medio. Las 14 restantes (77,7 %) demostraron no tener en cuenta la selección de los componentes del proceso en función de la dimensión identitaria, los medios audiovisuales no se utilizaron en función de reafirmar lo diferente y lo que caracterizaba al

entorno de los niños de la localidad espirituana, no tuvieron en cuenta temáticas que reflejaran lo local como referente de cultura e identidad, se ubicaron en un nivel bajo.

Indicador 2.2. Habilidades para la didáctica de la apreciación de los elementos patrimoniales locales.

En este indicador solo tres de las maestras (16,6%) se ubicaron en la escala de valoración correspondiente al nivel medio pues no siempre demostraron capacidades para enseñar a sus niños a emitir juicios y criterios valorativos, a dar razones estéticas, a rechazar y aceptar con discernimiento los componentes de la cultura local que han adquirido un grado de significación en el entorno espirituano.

Las 15 restantes (83,3 %) no pudieron proyectarse en el sentido anteriormente expresado, las apreciaciones cuando se realizaron fueron ejecutadas por ellas sin implicar a los niños en un proceso que según sus criterios “*es sumamente complejo y no saben como organizarlo de manera orgánica*”, se ubicaron en un nivel bajo.

Indicador 2.3 Utilización de medios visuales y audiovisuales para facilitar el acercamiento a los elementos patrimoniales locales.

El comportamiento de las maestras ante este indicador determinó que solo dos de ellas (11,1%) se proyectaron por la utilización de medios visuales y audiovisuales (aunque solo utilizaron lo más conocido del patrimonio local para ello), se preocuparon porque los niños comprendieran, pero no lograron que estos reconocieran y asumieran la imagen con el carácter identitario que se necesitaba, se ubicaron en un nivel medio. Las 16 restantes (88,8%) solo utilizaron medios visuales muy convencionales como carátulas de libros de cuento que no tenían como función potenciar lo local como referente de cultura e identidad, no tuvieron en cuenta la interrelación de los componentes físico-geográficos, socio-económicos, histórico-culturales y folclóricos para una mejor comprensión de las diferentes situaciones a las que se somete al niño durante el proceso educativo, se ubicaron en un nivel bajo.

Indicador 2.4 Flexibilidad para aceptar la diversidad cultural de otros sujetos.

En este indicador las 17 maestras (94,4 % de la muestra), evidenciaron jerarquizar su cultura (gustos estéticos, tradiciones, costumbres), generalmente se mostraron con prejuicios, dogmatismos e intolerancia cultural, sin sólidos argumentos para afirmar y defender su identidad cultural. No fueron capaces de desarrollar esquemas (cognitivos,

emocionales y conductuales) de manera sistemática para favorecer simultáneamente una adecuada identificación con la propia cultura y el conocimiento y respeto hacia otras culturas. Casi nunca mostraron apertura hacia otras manifestaciones artísticas representativas que no fueran las asumidas por sus patrones culturales, se ubicaron en un nivel bajo.

Indicador 3.1 Preferencia por el producto patrimonial local entre la variedad de propuestas que le llegan por diversas vías.

La valoración de los razonamientos de los docentes, condujo a determinar que dos (11,1) de las 18 docentes que conformaban la muestra demostraron interés por incentivar el conocimiento del patrimonio cultural espirituano, utilizaron algunos bienes culturales locales (obras arquitectónicas, pictóricas, esculturas) se refirieron a sus cultores y en ocasiones establecieron comparaciones con la producción seudocultural a la que constantemente se someten por diversas vías (imágenes comerciales, video-clip de poca factura, ritmos musicales que ponderan más lo vulgar que lo popular). Ello posibilitó su ubicación en el nivel medio.

Los 16 casos restantes (88,8 %) no demostraron interés por incentivar el conocimiento del patrimonio cultural espirituano, no utilizaron bienes culturales locales, no establecieron comparaciones con la producción seudocultural que tanto promueven los medios de difusión masiva. Se ubicaron en un nivel bajo.

Indicador 3.2 Manifestación de vivencias afectivas en su interacción con el producto patrimonial.

Con relación a este indicador la muestra se comportó de la siguiente manera seis maestras (33,3 %), se ubicaron en un nivel medio ya que demostraron inclinaciones para trabajar con el producto patrimonial, pero solo en fechas relevantes, experimentaron emociones, sentimientos de pertenencia por lo autóctono, respeto por la creación artística, en determinados contextos de actuación manifestaron a través de los gestos y las palabras, alegría por formar parte de la vida de este pueblo, y hablaron de los elementos patrimoniales con pasión y entusiasmo.

Las otras 12 maestras (66,6 %) no demostraron en sus expresiones identificación con el producto patrimonial local, no se sintieron motivadas por el conocimiento de las creaciones y los cultores espirituanos, y no consideraron necesario que estos contenidos tuvieran que ser

tratados de manera sistemática con los niños porque citando sus expresiones “*estos de todas formas son parte del medio donde ellos se desarrollan*”, se ubicaron en un nivel bajo.

Indicador 3.3 Compromiso con el cuidado y la conservación de los elementos patrimoniales locales.

El estudio exploratorio de este indicador evidenció que seis de las maestras (33,3 %) en ocasiones se proyectaron por el cuidado y la preservación de los bienes patrimoniales locales tangibles e intangibles, irregularmente utilizaron medios visuales y audiovisuales para hacer más entendible los elementos patrimoniales no como reflejo del pasado o tema de alguna conmemoración, sino como acción del presente y futuro. Asistemáticamente educaron en el conocimiento, cuidado, respeto y comprensión del patrimonio cultural local, se ubicaron en un nivel medio.

Las 12 maestras restantes (66,6 %) no se pronunciaron por el conocimiento, cuidado y preservación de los elementos patrimoniales locales, como se evidenció con anterioridad los medios utilizados que fundamentalmente fueron de carácter visual no se concibieron como recursos didácticos importantes reafirmadores de cultura e identidad. La incentivación por el cuidado y la defensa de lo que las identifica con un sello muy personal y a lo cual hay que tratar de acercar a los niños en todas las oportunidades posibles no constituyó una preocupación manifiesta en las maestras controladas en la muestra, se ubicaron en un nivel bajo.

La composición titulada “Vitrales, calles empedradas, tejados y casas coloniales suscitan en mí...” (Anexo 23) se aplicó a la totalidad de la muestra para complementar la valoración inicial acerca de la preparación de las maestras del grado preescolar para el tratamiento a la identidad cultural local desde la concepción planificación e impartición del proceso educativo de Educación Plástica, permitió además, establecer el vínculo cognitivo, afectivo y motivacional de estas con los productos patrimoniales locales más representativos. Los resultados obtenidos con la aplicación de la composición, por dimensiones se exponen a continuación.

- **Apreciación de los elementos patrimoniales locales.**

Esta dimensión permitió valorar el entrenamiento de las docentes para percibir de forma debida los productos culturales locales, sus capacidades para emitir juicios con discernimiento, realizar valoraciones críticas y sus razones de por qué les gustaba o

rechazaban los componentes naturales o productos de la actividad humana que forman parte del entorno cultural donde se desenvuelven.

Lo cognitivo fue el elemento que más se pudo constatar en los criterios expuesto, 12 de las maestras (66,6 %) se mantuvieron en un nivel alto, no así la emisión de juicios y criterios valorativos, 11 de ellas (61,1%) no pudieron valorar con discernimiento, ni justificar sus gustos estéticos con respecto a los componentes del patrimonio cultural local.

- Desempeño de la maestra con el producto patrimonial local.

En la medida que fueron analizados los juicios críticos de los docentes sobre las necesidades de preparación en este saber y las expectativas y proyecciones para implementarlo en la práctica educativa, fue posible identificar en cada caso, las posibilidades y capacidades de las maestras para desarrollar un proceso educativo asertivo en función de lo local como referente de identidad cultural, así como las habilidades para crear un clima cultural apropiado que propiciara el sentido de pertenencia y el reconocimiento de lo autóctono. Sus limitaciones fundamentales radicaron en los procedimientos didáctico–metodológico para lograrlos. El 77,7 % de la muestra (14), se ubicó en un nivel bajo en los indicadores de esta dimensión, el más afectado fue el 2.2 (habilidades para la didáctica de la apreciación de los elementos patrimoniales locales) en el cual 15 maestras (83,3 %) obtuvieron esta posición.

- **Vínculo afectivo con el producto patrimonial local.**

Los criterios expresados por las maestras en las composiciones realizadas de manera general demostraron que el grado de significación que adquieren los elementos patrimoniales locales no son los deseados, aún es insuficiente la satisfacción que demuestran sentir por tener un producto cultural que es expresión de su medio, de sus raíces, distintivo de su cultura e identidad, de su mismidad. Al hacer un análisis por indicadores se pudo comprobar que el 72,2 % de la muestra (13) se mantuvieron en un nivel bajo, el más afectado fue el 3.1, relacionado con la preferencia por el producto patrimonial local, en el cual 16 maestras (88,8%) obtuvieron esa categoría.

Se realizaron además 17 visitas a actividades programadas de Educación Plásticas, para lo cual se utilizó la guía de observación propuesta en el anexo 24, las mismas evidenciaron que el cumplimiento de las dimensiones e indicadores en estos aspectos se comportaron en una tendencia hacia el nivel bajo. En general las maestras precisaron que conocimientos

tenían los niños del tema y les informaban el autor y título de la obra, las mayores dificultades se presentaron a la hora de establecer las relaciones de contenido forma. Este indicador fue evaluado de bajo en el 88,2% de las actividades visitadas (15).

Aunque se orientó hacia el objetivo de la apreciación, las mismas no propiciaron un acercamiento al producto cultural local, predominaron las carátulas de libros infantiles y un laminario muy obsoleto del arte universal. El medio audiovisual no fue utilizado con fines identitarios en ninguna de las actividades que se observaron, este indicador fue evaluado de bajo en el 100% de los casos (17).

La orientación hacia las actividades de creación mantuvo sus patrones tradicionales, el mar, el campo y la figura humana predominó; el componente identitario que también pudo haber tenido estos elementos como motivación tampoco fue utilizado en esta ocasión, solo una maestra logró un acercamiento con la temática de la naturaleza muerta, pero no con el reconocimiento de cómo esta se ha visto reflejada en la pintura espiritana. Estas afirmaciones se pudieron apreciar en el 94,1% de las actividades programadas visitadas (16).

El análisis de los resultados obtenidos a partir de los instrumentos aplicados, conllevó a ubicar a 15 de las 18 maestras en un nivel bajo, por presentar dificultades en todos los indicadores evaluados, comprendidos en los sujetos 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10,11, 13,14, 15,16, 17 y 18 lo cual representa una situación no satisfactoria. Una situación más favorable se presenta en los sujetos 1, 6, y 12 que se ubican en un nivel medio porque tienen más de seis indicadores evaluados en este nivel. Este análisis de manera cuantitativa aparece reflejada en la tabla que aparece en el anexo 25 y en el gráfico del anexo 26.

Las frecuencias observadas por cada una de las dimensiones y que aparecen a continuación en la siguiente tabla, demuestran que en las evaluaciones iniciales de los indicadores, existe un predominio del nivel bajo en todas las maestras que conformaron la muestra, excepto en los indicadores 1.1 y 1.2, lo que sentó las pautas para la etapa de implementación de la metodología a través de las variadas formas en las que se organizó la preparación en el área de desarrollo de Educación Plástica.

	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3
--	-------------	-------------	-------------

Valores	I. 1	%	I.2	%	I. 3	%	2. 1	%	2. 2	%	2. 3	%	2. 4	%	3. 1	%	3. 2	%	3. 3	%
ALTO	1	61,	13	72,	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MEDIO	5	27,	3	16,	7	38,	4	22,2	3	5	5	7	5	7	2	11,	6	33,	6	33,
BAJO	2	11,	2	11,	1	61,	1	77,	15	3	13	2	3	2	16	88,	12	66,	12	66,
TOTAL	8		18		8		8		18		18		8		18		18		18	

Las principales regularidades obtenidas con la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos durante el pretest se relacionan a continuación:

1. Falta de preparación teórica, metodológica y motivacional de las docentes para llevar a la práctica los contenidos identitarios, unida a la ausencia de material bibliográfico cultural en las instituciones docentes, que se agudiza por la débil relación de las maestras con los centros culturales para la búsqueda de información por disímiles razones, además de no lograrse totalmente que las instituciones culturales incidan en la preparación de estas para convertirlas en verdaderas multiplicadores del trabajo cultural.
2. Inapropiado el asesoramiento sistemático para garantizar desde el trabajo metodológico el acercamiento de las docentes al entorno cultural del cual forma parte, de modo que se conviertan en conocedoras y defensoras de sus raíces, de su identidad, que sepan discernir entre cultura y seudocultura.
3. No se aprovecha en toda la magnitud las posibilidades que brindan las diferentes temáticas para el tratamiento a los elementos que conforman la cultura tradicional cubana y espirituana.
4. No se logra totalmente por parte de las docentes y directivos del proceso educativo de la Educación Preescolar una actitud receptiva y sensible hacia la Educación Estética, esta todavía no ha logrado formar parte integral de la actividad docente en su conjunto.

El análisis de la situación de conflicto entre el estado actual de la preparación de los docentes y el estado deseado, constatado a través de las diferentes técnicas e instrumentos de investigación aplicados, evidenció que las maestras del grado preescolar dominaban aspectos relacionados con la apreciación de los elementos del lenguaje visual, además de que conocían algunas de las potencialidades de su localidad desde el punto de vista cultural, pero no demostraron preferencias por el producto patrimonial local y presentaron

limitaciones en la didáctica para su apreciación en la actividad programada. Teniendo en cuenta estos resultados, se precisa de la preparación teórico, metodológica y motivacional de las docentes para insertar la dimensión identitaria en los contenidos del área de desarrollo de Educación Plástica que se expresa en conocimientos, acciones, modos de proceder, sugerencias didáctico–metodológicas e interacción con los elementos culturales.

3.4 Acciones para la aplicación y evaluación en la práctica de la metodología centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales.

Como se explicó con anterioridad la etapa de evaluación de la metodología se correspondió con la de aplicación de la misma, la utilización de diferentes métodos e instrumentos permitieron comprobar como se transformaban los modos de actuación de las maestras con respecto a la dimensión identitaria durante la concepción, planificación y ejecución del proceso educativo de Educación Plástica en la medida que se implementaba la propuesta.

La preparación del área de desarrollo se realizó a partir de:

- La autopreparación.
- Encuentros con cultores y personalidades del ámbito cultural espirituano.
- El debate.
- Los talleres de apreciación de los elementos patrimoniales locales.

La autopreparación fue una de las vías que se utilizó en la preparación del área de desarrollo de Educación Plástica y que durante la implementación de la metodología permitió determinar como evolucionaban las docentes, para ello se elaboraron orientaciones que aparecen consignadas en el anexo 27.

El análisis de los resultados de la autopreparación realizada por las docentes de las escuelas y el círculo infantil para lograr un proceso educativo de Educación Plástica encaminado en una de sus aristas a la dimensión identitaria desde la apreciación de los elementos patrimoniales locales, evidenció a partir de la aplicación de la guía de evaluación creada al efecto (Anexo 28), el desarrollo que fueron alcanzado las maestras en cada uno de los indicadores evaluados. Los mismos se seleccionaron teniendo en cuenta que ellos constituían aspectos medulares en el logro de los objetivos propuestos. A continuación se describen los resultados más notables de algunos de los indicadores más afectados en el

pretest y que de una forma u otra integraron de manera general los saberes, intereses y motivaciones de las maestras en esta área de desarrollo.

Indicador 1.3: Emisión de juicios y criterios valorativos, así como aceptación o rechazo del patrimonio cultural local.

Con respecto a este indicador las sujetos 1,2,5,6,10,11,12 (7 (38,8%) se ubicaron en un nivel alto, al considerar que habían logrado un entrenamiento adecuado para percibir debidamente y emitir juicios con discernimiento, valorar críticamente el desarrollo estético de su entorno, dar razones de por qué les gustaba o rechazaban los componentes naturales o productos de la actividad humana que formaban parte de su macromundo cultural, las maestras 3,4,7,8,9,13,14,15,16 (9 (50%) se evaluaron en este aspecto en el nivel medio, al determinar que no habían logrado una total independencia y originalidad en la emisión de juicios y criterios y aún no eran cocreadoras del producto patrimonial local. Las sujetos 17 y 18 (2 (5,5%) expresaron que no lograban organicidad en la apreciación, por lo que se ubicaron en un nivel bajo.

Indicador 2.1 Planificación de actividades programadas de Educación Plástica donde predomina el tratamiento a los elementos patrimoniales locales.

La autopreparación de las 18 maestras muestreadas (100%) patentizó la búsqueda de elementos objetivos y subjetivos que facilitarían el tratamiento a los elementos patrimoniales locales, se proyectaron porque la organización de los componentes personalizados del proceso contribuyera a la dimensión identitaria, estableciendo una estrecha vinculación entre los objetivos, temas y medios de enseñanza, no obstante hubo irregularidades en los modos de actuación de la muestra lo que conllevó a que solo cuatro de ellas (22,2%) se ubicaron en el nivel alto, estas fueron las sujetos 1,3,12,16 por considerar que utilizaban para la motivación elementos patrimoniales sugerentes, planificaban acciones dentro de la actividad programada que detallaban las características esenciales y no esenciales de los elementos objetos de apreciación, apoyándose para ello en los medios de enseñanza visuales y audiovisuales que potenciaban un contenido eminentemente patrimonial.

Doce docentes (66,6%) se ubicaron en el nivel medio 2,4,5,6,7,8,9,10,11,13,15,17 pues valoraron que aún era insuficiente la originalidad en la utilización de los elementos patrimoniales, pues continuaban empleando lo más tradicional, no logrando abrir el espectro

hacia lo contemporáneo también permeado de valor artístico, todavía imponían sus gustos estéticos y no lograban asimilar totalmente la diversidad cultural local.

Las maestras 14 y 18 (11,1%) se ubicaron en el nivel bajo pues aunque reconocieron la necesidad de potenciar el conocimiento de los elementos patrimoniales en el proceso educativo, la evaluación de la autopreparación reveló la planificación de actividades programadas donde las carátulas de libros de cuentos, las películas de Walt Disney y las ilustraciones de animados comerciales, constituyeron los medios de enseñanza más utilizados para motivar.

Indicador 2.2. Habilidades para la didáctica de la apreciación de los elementos patrimoniales locales.

Tres de las maestras que conformaban la muestra, las sujetos 1,6 y 12 (16,6), se ubicaron en la escala de valoración que correspondía al nivel alto, al determinar que habían adquirido una didáctica para enseñar a sus niños a emitir juicios y criterios valorativos, a dar razones estéticas, a rechazar y aceptar con discernimiento los componentes de la cultura local que han adquirido un grado de significación en el entorno espiritano. Las maestras 2,3,4,5,7,8,9,10,11,13,14,16,17 (13 (72,2%) se ubicaron en la escala de valoración correspondiente al nivel medio por considerar que no siempre demostraban capacidades para enseñar a sus niños a emitir juicios y criterios valorativos, a dar razones estéticas, a rechazar y aceptar con discernimiento los componentes de la cultura local. Las dos restantes (11,1%), las sujetos 15 y 18 se ubicaron en el nivel bajo, pues las apreciaciones que realizaban eran ejecutadas por ellas sin implicar a los niños en el proceso.

Indicador 2.3: Utilización de medios visuales y audiovisuales para facilitar el acercamiento a los elementos patrimoniales locales.

En este indicador un número considerable de maestras evidenció que se preocuparon en la autopreparación por la búsqueda de medios que propiciaran la apreciación de los elementos patrimoniales locales con todas sus cualidades, como un recurso expresivo de gran valor que deja impresiones duraderas.

Cuatro docentes 1,4, 6 ,8 (22,2%) se ubicaron en la autevaluación de la autopreparación en un nivel alto en este indicador, al considerar que la utilización de medios visuales y audiovisuales que facilitaran la comunicación a través de imágenes con una estructura visual, estéticamente correcta, además de un contenido patrimonial en plena

correspondencia con lo más representativo del arte local se convirtió para ellas en una necesidad de su quehacer pedagógico. Las maestras 2,3,5,7,9,10,11,12,13,14,15 y 17 (12 (66,6%)) se ubicaron en un nivel medio, al razonar que no siempre las obras que seleccionaron para ser apreciadas por los niños tuvieron la factura necesaria y en ocasiones olvidaron que no todo lo producido es parte del patrimonio. Las sujetos 17 y 18 (2 (11,1%)) se ubicaron en un nivel bajo pues valoraron que no utilizaron eficientemente los medios de enseñanza en función del patrimonio cultural local.

Indicador 2.4 Flexibilidad para aceptar la diversidad cultural de otros sujetos.

En este indicador las docentes 8,10,12,14 y 17 (5 (27,7%)) se ubicaron en un nivel alto al determinar que no jerarquizaban su cultura (gustos estéticos, tradiciones, costumbres), en sus modos de actuación, ni mostraban prejuicios, dogmatismos e intolerancia cultural, además de que habían adquirido sólidos argumentos para afirmar y defender su identidad cultural. Las docentes 1,2,3,4,5,6,7,9,11,13,15 (11 (61,1%)) se autoevaluaron en un nivel medio pues consideraron que aún no eran capaces de desarrollar esquemas (cognitivos, emocionales y conductuales) de manera sistemática para favorecer simultáneamente una adecuada identificación con la propia cultura y el conocimiento y respeto hacia otras culturas. Las sujetos 16 y 18 (2 (11,1%)) se valoraron con muy poca apertura hacia otras manifestaciones artísticas representativas que no fueran las asumidas por sus patrones culturales, se situaron en un nivel bajo.

Indicador 3.1 Preferencia por el producto patrimonial local entre la variedad de propuestas que le llegan por diversas vías.

La evaluación a la autopreparación realizada por las 18 maestras que conformaban la muestra confirmó que los elementos representativos del patrimonio cultural espiritual fueron tenidos en cuenta para trabajar en las actividades de apreciación y creación plástica. Aunque este comportamiento fue de manera general, no todas las maestras lograron establecer comparaciones con la producción seudocultural con la que constantemente interactuaban por diversas vías, este indicador el más afectado, según los resultados obtenidos en el pretest, evidenció avances en las docentes 1,6 (2 (11,1%)) que se ubicaron a partir de su autevaluación en un nivel alto, mientras que las restantes consideraron alcanzar un nivel medio pues no lograron desprejuiciarse de los cánones impuestos por la cultura de masas que no siempre produce un producto cultural con contenido ético–estético

e identitario, en este caso se encuentran las maestras 2,3,4,5,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17y 18 (16 (88,8%).

Los Indicadores **3.2** Manifestación de vivencias afectivas en su interacción con el producto patrimonial local y el **3.3** Compromiso con el cuidado y la conservación de los elementos patrimoniales locales se manifestaron de manera similar en la autoevaluación realizadas por las maestras.

El 100% de la muestra reveló en la autopreparación en mayor o menor medida tener en cuenta en las actividades programadas a desarrollar, incentivar en los infantes el cuidado y la preservación de los bienes patrimoniales locales tangibles e intangibles, buscando la aproximación a ellos, no como reflejo del pasado o tema de alguna conmemoración sino como acción del presente y futuro. Se proyectaron por el cuidado y la defensa de los elementos patrimoniales como cosa propia. Las maestras 1,6,8,12,15,16 (6 (33,3%) se ubicaron en el nivel alto mientras que las restantes en el medio.

Los encuentros con cultores y personalidades del ámbito cultural espirituano y el debate fue otra de las vías utilizadas en el colectivo territorial para lograr una adecuada preparación del área de desarrollo de Educación Plástica en función de la dimensión identitaria, que mostró resultados favorables en los modos de actuación de las maestras del grado preescolar con relación a la apreciación de obras patrimoniales; sus criterios evidenciaron la importancia que le concedían a distinguirse como un grupo, dentro un entorno cultural como el espirituano, con una identidad definida, con códigos culturales múltiples como el lenguaje, las tradiciones y las costumbres.

En la medida que las maestras se apropiaban de las diferentes etapas y procederes didáctico–metodológicos que les ofrecía la metodología, proyectaron su accionar como perceptoras más sensible ante el producto cultural local, expresaron la importancia de conocerlo, realizaron apreciaciones donde primaron juicios de valor con discernimiento, establecieron comparaciones mucho más complejas, en plena correspondencia con la significación de la obra, el modo expresivo del cultor y la relación con el momento histórico, las valoraciones fueron más críticas y expusieron sus razones de por qué les gustaba o rechazaban el elemento patrimonial local, evidenciaron comprensión y deseos de accionar con un producto que las sensibilizaba y educaba cultural y estéticamente, además de reforzar el sentimiento por lo autóctono e identificadorio.

El seguimiento a cada una de las dimensiones y sus indicadores evidenciaron un proceso continuo y ascendente en todos los aspectos evaluados. Ello se manifestó en el progreso a las categorías de medio y alto en la mayoría de los docentes, especialmente en lo referido a considerar la dimensión identitaria como una de las aristas del contenido formativo en la actividad programada de Educación Plástica.

Las calificaciones obtenidas con respecto a la dimensión uno: Apreciación de los elementos patrimoniales locales, permitieron ubicar a las maestras 1,2,3,5,6,8, 9,10,12,13,15 y 17 (12 (66,6%) en el nivel alto, pues manifestaron en reiteradas ocasiones la importancia de conocer el lenguaje del arte para la comprensión de las imágenes visuales y audiovisuales, emitieron criterios y dieron juicios de valor, exponiendo con propiedad sus gustos estéticos. Las maestras 4,7,11,14 (22,2) alcanzaron el nivel medio, puesto que utilizaron algunas palabras del vocabulario técnico para el tratamiento formal y conceptual de la obra plástica, establecieron relaciones de espacio y tiempo entre los diferentes elementos patrimoniales locales pero no de manera sistemática, en ocasiones no pudieron reconocer la diversidad de los valores culturales más representativos y los contemporáneos; las maestras 7, 16 y 18 (16,6%) no rebasaron el nivel bajo en que se encontraban en el diagnóstico inicial pues manifestaron insuficiencias en la comprensión de los elementos del sistema forma, en la interpretación crítico–estética y en la emisión de gustos y preferencias.

El comportamiento de la dimensión dos: Desempeño de la maestra con el producto patrimonial local, durante el desarrollo de las preparaciones del área de desarrollo fue gradual y ascendente. Inicialmente, los mejores resultados se obtuvieron en la planificación de un proceso educativo de Educación Plástica con predominio de los contenidos patrimoniales en 15 de las maestras que conformaban la muestra (83,3%).

En la medida en que transcurrió la implementación de la metodología, se apreció la obtención de altas calificaciones en los docentes 1, 3, 5, 6, 10, 12, 13, 15 y 17 (9 (50%) respecto a la planificación de temas con contenidos que propiciaban el tratamiento a la cultura local, incorporaron a símbolos culturales de la localidad para enfatizar en lo identificador desde lo más cercano; situación similar ocurrió con las habilidades de las maestras para conducir la apreciación de los elementos patrimoniales locales, y la utilización que hicieron de medios visuales y audiovisuales para facilitar el acercamiento de los niños y niñas al entorno cultural local, además de la flexibilidad que comenzaban a mostrar para aceptar la diversidad cultural presentes en las creaciones.

Las docentes 2, 4, 8,9, 11 y 14 (33,3%) obtuvieron calificaciones que las ubicaron en el nivel medio, las mayores dificultades se presentaron en aceptar la diversidad cultural pues se inclinaban por las obras con contenidos figurativos y por los artistas que han utilizado materiales más tradicionales para su realización como por ejemplo: Oscar Fernández Morera, Mariano Tobeñas, Antonio Díaz y José Perdomo, aunque expresaban que estaban interesadas por acercarse a diversas formas creativas para entenderlas y hacerlas suyas. Las maestras 16 y 18 (11,1%) se ubicaron en el nivel bajo, pues no lograron insertar en sus actividades programadas aún cuando fueron portadoras de contenidos patrimoniales, imágenes visuales y audiovisuales que facilitarían la comprensión de estos por parte de los niños, no aceptaron la diversidad cultural, se aferraron a patrones estéticos muy tradicionales y a los creadores y creaciones muy arraigadas, desconociendo lo contemporáneo como parte de la cultura identitaria local.

La dimensión tres: Vínculo afectivo con el producto patrimonial local, durante las preparaciones del área de desarrollo de Educación Plástica y las modalidades de encuentros con cultores y debates que se asumieron para favorecer un ambiente cultural agradable evidenció que las maestras que conformaban la muestra (100%) lograron sensibilizarse con el producto patrimonial local, se emocionaron ante el hecho cultural, demostraron sentimientos de pertenencia por la creación y los cultores de su medio y se proyectaron por el cuidado y la preservación de lo más representativo de la identidad cultural espirituana.

Las maestras 1,2,3,6,7,10,12,13,14,15 y 17 (11 (61,1%) se ubicaron en un nivel alto pues expresaron sentimientos acerca de lo que más les impresionaba de manera diáfana, evidenciaron complacencia, satisfacción y alegría ante el producto cultural que las tipificaba, persuadieron y educaron a sus infantes en la dimensión identitaria con un contenido patrimonial, demostraron sentido de pertenencia por lo autóctono, se identificaron con la creación artística local y se preocuparon por su cuidado y conservación.

Se ubicaron en el nivel medio las docentes 4,5,8,9,11,16 (6 (33,3) que aunque expresaron complacencia con el producto patrimonial local no siempre pronunciaron sus sentimientos acerca de lo que más les impresionaba, frecuentemente apreciaron y disfrutaron la belleza del entorno, en determinados momentos enjuiciaron emocionalmente las propiedades estéticas de todo aquello que las rodeaba, asistemáticamente educaron a sus niños en el

conocimiento, cuidado, respeto y comprensión del patrimonio cultural local y casi siempre trataron de acercarse a él.

La docente 18 (5,5%) de la muestra se mantuvo con dificultades en los indicadores de esta dimensión ya que, salvo muy pocas excepciones, no logró hacer suyos los elementos patrimoniales locales, casi nunca expresó sus sentimientos acerca de lo que más le impresionaba culturalmente, se mantuvo indiferente ante el cuidado y la preservación de los bienes culturales locales tangibles e intangibles y regularmente no utilizó medios visuales y audiovisuales para hacer más entendible los elementos del entorno, casi nunca educó a sus niños en el conocimiento, cuidado, respeto y comprensión del patrimonio cultural local.

La tabla y el gráfico que aparecen en los anexos 29 y 30 respectivamente reflejan el comportamiento de las maestras del grado preescolar en el tratamiento a la identidad cultural local por dimensiones durante la implementación de la metodología, se muestran mejores resultados en la dimensión *uno*, específicamente en el dominio de los elementos patrimoniales locales más significativos. Las puntuaciones más bajas se presentan en la dimensión *dos* lo que evidenció que aún eran insuficientes las habilidades para conducir de manera eficiente la apreciación de los elementos patrimoniales locales y la utilización de medios visuales y audiovisuales con una dimensión identitaria; la flexibilidad para aceptar los disímiles medios expresivos y la diversidad de criterios estéticos resultó limitada. Es necesario destacar que en esta dimensión se lograron avances significativos con relación a la planificación de temas con un contenido patrimonial.

Los talleres de apreciación de los elementos patrimoniales locales. Resultados obtenidos a partir de su realización.

La ejecución de los talleres de apreciación de los elementos patrimoniales locales, (Ver programa de Taller anexo 31) como otra de las vías utilizadas para la preparación del área de desarrollo, favoreció el intercambio de los mejores saberes, experiencias, emociones y sentimientos sobre el tratamiento de este contenido; la unidad entre lo estético, lo patrimonial y lo afectivo–motivacional desde la apreciación como fundamento de un proceder metodológico posibilitó una mejor asunción de las producciones materiales y espirituales de la cultura espirituana.

La implicación de las maestras con los elementos patrimoniales a partir de la aproximación a los cultores y las creaciones locales facilitó la actividad identitaria que como es sabido

conduce a la transformación del sujeto de cultura en sujeto de identidad (sujeto de cultura que, en el proceso de comunicación con el otro significativo, se ha diferenciado de éste y se ha reconocido como sujeto actuante su identidad cultural). La apreciación de lo más tradicional y contemporáneo del arte cubano y espirituario permitió reforzar la memoria histórica y la herencia cultural local de las docentes que conformaron la muestra.

El desarrollo de los talleres de apreciación permitió confirmar la asunción de los elementos patrimoniales que de manera ascendente iban adquiriendo las maestras en cada una de las sesiones. El reconocimiento de los cultores y las creaciones locales, las habilidades y actitudes desarrolladas durante las acciones de preparación, así como el aprendizaje de una didáctica para la apreciación que se lograba mediante la reflexión sistemática y la utilización conciente de los componentes personalizados del proceso, permitieron obtener resultados que se expresan por dimensiones a continuación

Taller 1: Acercamiento al patrimonio cultural local. Consideraciones generales.

Al valorar la dimensión uno se ubicaron a 17 docentes en un nivel alto (94.4%) en los indicadores uno y dos pues manifestaron dominio de los elementos del lenguaje visual que caracterizan la cultura universal, nacional y local, así como los materiales de realización, el porqué de la utilización de los elementos del sistema forma, valores estéticos implícitos. Catorce maestras (77,7%) se ubicaron en un nivel alto en el indicador tres ya que emitieron juicios de valor con discernimiento sobre el valor patrimonial, además de pronunciarse por la aceptación y el rechazo de los objetos materiales y espirituales del macromundo identitario espirituario con sólidos argumentos. Esta evaluación corresponde a las sujetos 1,2,3,4,5, 6,7,8,9,10,11,12, 13 y 16. Las restantes lograron situarse en el nivel medio.

La valoración de la dimensión dos referida al desempeño de la maestra con el producto patrimonial local evidenció mediante un hacer-haciendo, reflexiones importantes a considerar sobre las adecuaciones de los temas en forma de sistema, en correspondencia con la selección de situaciones educativas que reforzaron lo local con una perspectiva integradora; en este aspecto se ubicaron en el nivel alto 17 maestras (94,4 %) en los indicadores 1 y 3 las cuales demostraron efectividad en la autopreparación y la planificación del proceso educativo de Educación Plástica, al dominar los contenidos patrimoniales con los que iban a trabajar, capacidades para desarrollar un proceso asertivo en función de lo local como referente de identidad, y utilizaron medios visuales y audiovisuales como recurso didáctico en función de la temática.

En los indicadores 2 y 4 las docentes 1,2,5,6,8,10,12,13,14,15,17 se ubicaron (11 (61,1%) en el nivel alto pues demostraron habilidades para enseñar la didáctica de la apreciación a través de un ambiente cultural favorable que propició el sentido de pertenencia y el reconocimiento de lo autóctono, pero al mismo tiempo mostraron respeto y la necesidad de conocer otras culturas lo que evidenció apertura a la diversidad. Seis (33,3%) 3,4,7,9,11,16 se ubicaron nivel medio. La docente 18 (5,5%) diseñó actividades programadas que evidenciaron dificultades en la ejecución y aplicación de los procedimientos en su preparación para el tratamiento a la identidad cultural, específicamente, los dirigidos a seleccionar los objetivos y los medios en función de la dimensión identitaria; se ubicó en el nivel bajo.

Los resultados obtenidos en la dimensión tres, que medía el vínculo afectivo con el producto identitario local, ubicaron a las docentes 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 (83,3%) en un nivel alto en los indicadores 2 y 3 pues argumentaron el grado de significación que adquirieron los elementos patrimoniales locales para ellas, la satisfacción que sintieron por tener un producto cultural expresión de su medio, de sus raíces, distintivo de su cultura e identidad y se proyectaron por su cuidado y conservación. Los casos 5, 11,18 (16,6%), en el nivel medio, por presentar insuficiencias en la argumentación de la significación que para ellas tenían los elementos del entorno cultural. Las maestras 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13 (13 (72,2%) se ubicaron en el nivel alto en el indicador 1 de esta dimensión. Las restantes en el nivel medio.

Taller 2: Manifestaciones tangibles e intangibles del patrimonio cultural espirituano.

El desarrollo del taller demostró cambios en las docentes respecto a la apreciación de los elementos patrimoniales locales que medía la dimensión uno. En los casos 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16 y 17 (94.4%) se obtuvieron criterios suficientemente argumentados respecto a la valoración crítico–estético de los elementos que conforman el patrimonio cultural local, exponiendo juicios de valor con sólidas fundamentos, se expresaron con mucha coherencia utilizando par ello palabras técnicas del vocabulario, como cultura, identidad, sujeto de cultura e identidad, etc. Se evaluaron entre los niveles alto y medio en todos los indicadores. La maestra 18 (5,5%) se mantuvo en un nivel bajo pues no pudo argumentar explícitamente los elementos que conforman el patrimonio cultural local, ni el porqué de su estatus identitario dentro de la cultura espirituana.

Los resultados obtenidos en la dimensión dos, referida al desempeño de la maestra con el producto identitario local evidenciaron una situación similar a la anterior, lo cual se apreció en la planificación de actividades programadas con un contenido patrimonial que propició el acercamiento a lo local, las docentes 1,2,3,4,6,7,8,10,12,13,14,15,16 y 17 (77,7%) se manifestaron muy adecuadamente en su accionar pedagógico, se mostraron desprejuiciadas y abiertas a la diversidad cultural, utilizaron medios de enseñanzas visuales y audiovisuales que facilitaron la comprensión de las imágenes logrando una didáctica para la apreciación. Se ubicaron en un nivel alto en todos los indicadores. Los casos 11, 5, 9, 11y 18 (22,2%) se evaluaron en el nivel medio, pues no lograron valorar con suficiencia la transformación requerida en el tratamiento de este aspecto respecto a la práctica tradicional, específicamente en el indicador dos que se relacionaba con la didáctica de la apreciación.

El comportamiento de los resultados en la evaluación de la dimensión tres, referido al vínculo afectivo con el producto patrimonial local, conllevó a ubicar a todas las docentes (100%) en el nivel alto en todos los indicadores, al demostrar con acciones concretas sus emociones ante la presencia de los elementos culturales (plásticos, musicales, literarios), al expresar sus sentimientos acerca de lo que más les impresionaba, por la complacencia, satisfacción y alegría que demostraron por lo que las tipificaba. Se proyectaron por un proceso educativo que propiciara en una de sus aristas lo identitario y lo cultural, enjuiciando emocionalmente las propiedades estéticas de todo aquello que las rodeaba, no solo de los fenómenos de la vida y el arte, sino también en las normas de conducta social.

Taller 3: Los principales cultores locales símbolos de cultura e identidad espirituana.

La evaluación de la dimensión uno, reveló en el intercambio con los cultores que las docentes 1,2, 3, 4,5, 6, 7, 8, 9,10, 11,12,13,14,15,16,17 (94.4%) dominaban los elementos del sistema forma en las creaciones de los artistas locales, podían establecer relaciones de espacio y tiempo y aceptaron la diversidad temática y formal, enjuiciaron críticamente con discernimiento, se ubicaron en el nivel alto, en todos los indicadores. El caso de la maestra 18 (5,5%) presentó dificultades en los aspectos mencionados y en su implicación con el tema tratado; se ubicó en el nivel medio.

Los resultados de la evaluación de la dimensión dos determinaron la ubicación en el nivel alto de las maestras 1,2, 3, 4, 6, 7, 8, 9,10, 11, 12,13,14,15,16,17 (83,3%), a partir de las habilidades demostradas para planificar un proceso educativo de Educación Plástica representativo del arte espirituano, por la diversidad de soluciones didácticas propuestas

para la apreciación del patrimonio y por las valoraciones que realizaron acerca de la producción seudocultural con la constantemente estaban interactuando. Se mantuvieron en el nivel medio los docentes 5, 11, 18 (16,6%), porque no lograron en su trabajo pedagógico insertar la diversidad cultural local.

Un comportamiento similar a la situación anterior se obtuvo en la evaluación de los resultados de la dimensión tres, ello conllevó a evaluar en el nivel alto a la totalidad de las docentes (100%) en todos los indicadores, pues de una forma u otra evidenciaron plena identificación con los elementos del patrimonio cultural local espirituano aún cuando no se ajustaban a sus gustos estéticos como es el caso de la maestra 18.

Taller 4: Debate del libro: *La otra mirada*, de Manuel Echevarría Gómez.

En este taller, realizado en el patio del museo de Arte Colonial, todas las docentes (100%) de la muestra, demostraron emocionarse ante el producto cultural, manifestaron sentimientos de pertenencia por lo autóctono, se identificaron con la creación artística local, mostraron respeto por ella, manifestaron alegría por formar parte de la vida de este pueblo y se preocupan por su cuidado y conservación. Hablaron de los elementos patrimoniales con pasión y entusiasmo, aceptaron la diversidad creativa y emitieron juicios de valor con razones justificadas. Se ubicaron en un nivel alto fundamentalmente en los indicadores de las dimensiones 1 y 3.

Taller 5: El centro histórico–urbano espirituano. Necesidad de su apreciación.

Los resultados de la dimensión uno evidenciaron en las docentes 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16 y 17 (94,4%) dominio de los elementos del lenguaje visual, realizaron discernimiento y juicios de valor críticos sobre la propuesta cultural local, la reconocieron y aceptaron como cosa propia, se ubicaron en el nivel alto, en todos los indicadores. El caso 18 (5,5%) presentó insuficiencias en el uso de estos recursos del lenguaje visual necesarios en el tema tratado, por lo que se ubicó en el nivel medio.

La evaluación de la dimensión tres reveló la efectividad de estas actividades en las docentes 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16 y 17 (94,4%) pues adecuaron sus conocimientos y vivencias a las situaciones educativas del área de desarrollo de Educación Plástica. Las maestras de la muestra demostraron en sus modos de actuación el grado de significación que adquirieron para ellas los elementos patrimoniales locales, los cuales fueron asumidos como objetos de identidad, expresaron satisfacción por tener un producto

cultural expresión de su medio, de sus raíces, distintivo de su cultura; se ubicaron en el nivel alto en todos los indicadores. La docente 18 (5,5%) no logró totalmente en sus modos de actuación demostrar satisfacción por el producto patrimonial, no buscó su aproximación a los elementos que forman parte de su cultura y su memoria histórica, se ubicó en un nivel medio.

El análisis de los resultados evidenció avances con respecto al diagnóstico inicial en relación con la preparación y los modos de actuación de las maestras para el tratamiento a la dimensión identitaria desde el proceso educativo de Educación Plástica, al mostrarse interesadas en propiciar el conocimiento de lo más auténtico del arte universal y nacional, así como lo más tradicional y representativo del arte local. Cada sesión de preparación del área de desarrollo se caracterizó porque las maestras desarrollaran una actitud crítico–estética y valorativa hacia el producto cultural local, lo cual se fue alcanzando de manera gradual unido a la asunción de estos componentes de la cultura espirituana por parte de las maestras.

La aplicación de la entrevista grupal (Anexo 32) al concluir las preparaciones del área de desarrollo en sus diferentes formas de organización permitió conocer los criterios de las docentes respecto a los conocimientos obtenidos, habilidades y actitudes desarrolladas. Se manifestaron muy interesadas por los aspectos trabajados, y expresaron que con anterioridad no se habían abordado las especificidades de la identidad cultural local como una de las aristas del contenido formativo en el grado preescolar; consideraron satisfactoria la participación en las tareas propuestas, pues según sus criterios contribuyeron a su desarrollo profesional y cultural, no obstante, plantearon como nuevas necesidades la búsqueda de vías más eficientes que implicaran a los agentes socializadores unidos a la institución docente en la transformación del entorno y esta pudiera cumplir su rol de centro cultural más importante de la comunidad.

3.5 Resultado del postest.

Para valorar el nivel alcanzado por las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada al culminar el preexperimento se aplicaron los métodos y técnicas de investigación siguientes: *la prueba pedagógica postest*, la *composición* titulada: “*Sancti*

Spíritus es para mí símbolo de cultura e identidad porque...”, la guía de observación a la actividad programada y el completamiento de frase.

La evaluación de las dimensiones e indicadores por técnicas e instrumentos permitió el análisis de los resultados que a continuación se muestran.

La aplicación de la prueba pedagógica en el postest (Anexo 33) evidenció que:

- Indicador 1.1 Conocimiento de los elementos patrimoniales más significativos.

Durante el desarrollo de la metodología se produjo un incremento progresivo de las evaluaciones del indicador, de medio a alto en las maestra 8,9,13,16 y 17 (5 (27,7%) y un desarrollo paulatino de bajo a medio en el caso de las docente 7 y 18 (11,1%), a partir del dominio de una notable cantidad de cultores y creaciones locales, de la organicidad que lograron en el tratamiento formal y conceptual en las apreciaciones que realizaron, a la operatividad con distintos conceptos (cultura, patrimonio, identidad, valores y códigos culturales, etc), por las relaciones de espacio y tiempo que establecieron entre los diferentes elementos patrimoniales locales y por el reconocimiento a la diversidad de valores culturales tradicionales y contemporáneos que forman parte de su entorno cultural.

- Indicador 1.2 Dominio de los elementos del sistema forma.

Los datos recopilados demostraron que se produjeron cambios en todos los aspectos evaluados con respecto al diagnóstico inicial, ello evidenció el aumento de las categorías alto y el descenso de las de medio y bajo, concretamente en lo referido al dominio de los componentes del lenguaje visual, en la manera de apreciar las obras y por la sensibilidad manifestada ante el producto cultural. Se demuestra que los casos 13,16 y 17 (16, 6%) pasan del nivel medio al alto, la maestra 7 pasa del nivel bajo al alto y la 18 del bajo al medio.

- 1.3. Emisión de juicios y criterios valorativos, así como aceptación o rechazo al patrimonio cultural local

Los datos obtenidos en las evaluaciones del indicador demuestran un incremento en todos los aspectos evaluados, que se evidenciaron mayormente en el entrenamiento logrado por las maestras para percibir debidamente y emitir criterios y juicios valorativos con discernimiento, en las razones expuestas para justificar sus gustos estéticos con respecto a

los componentes naturales o productos de la actividad humana que forman parte del entorno cultural espirituario y que por su carácter representativo han adquirido un lugar significativo como parte de las raíces e identidad de este pueblo. Lo expuesto anteriormente se manifestó en el ascenso de las evaluaciones obtenidas, en el caso de las maestras 9,15 y 18 (16,6%) que subieron del nivel bajo al medio, los casos 3,4,7,8,13,14,16 y 17 (44,4%) del nivel bajo al alto y del nivel medio al alto las maestras 1,2,5,6,10,11 y 12 (38,8%).

- Indicador 2.1 Planificación de actividades programadas de Educación Plástica donde predomina el tratamiento a los elementos patrimoniales locales.

En este indicador un número considerable de la muestra logró establecer una estrecha vinculación entre el objetivo y el tema de la actividad, utilizando para la motivación elementos patrimoniales sugerentes. Los datos obtenidos manifiestan el ascenso de las maestras 2 y 4 (11,1%) del nivel bajo al medio, los casos 5,6,7,8,9,10,11,13,14,15 y 17 (61,1%) del nivel bajo al alto y del nivel medio al alto las maestras 1,3,12 y 16 (22,2%). La maestra 18 (5,5%) se mantuvo en el nivel bajo.

- Indicador 2.2 Habilidades para la apreciación de los elementos patrimoniales locales.

Las evaluaciones del indicador demuestran un incremento en todos los aspectos, lo expuesto anteriormente se manifiesta en el ascenso de las evaluaciones obtenidas en los casos 7,8,11,16 (22,2%) del nivel bajo al medio, los casos 2,3,4,5,9,10,13,14,15 y 17 (55,5%) del nivel bajo al alto y del nivel medio al alto los casos 1,6,12 (33,3%), la docente 18 no logró rebasar el nivel bajo (5,5%). Para ello se tuvo en cuenta las capacidades que demostraron las docentes para enseñar a sus niños a emitir juicios y criterios valorativos, a dar razones estéticas, a rechazar y aceptar con criterios los componentes de la cultura local que han adquirido un grado de significación en el entorno espirituario.

- Indicador 2.3 Utilización de medios visuales y audiovisuales para facilitar el acercamiento a los elementos patrimoniales locales.

Los datos obtenidos en las evaluaciones del indicador demostraron un incremento en todos los aspectos evaluados, que comprendió la utilización eficiente de medios visuales y audiovisuales con una dimensión identitaria por parte de las maestras, y que la lectura de las imágenes no se realizó de manera formal sino como crecimiento cultural. Lo expuesto anteriormente se manifestó en el ascenso de las evaluaciones obtenidas en los casos 2,15 y

18 (16,6%) del nivel bajo al medio, los casos 3,5,7,9,11,12,13,14,16 y 17(55, 5%) del nivel bajo al alto, del nivel medio al alto los casos 1,4 y 10 (16,6%), las docentes 6 y 8 (11,1%) se mantuvieron en el nivel medio.

- Indicador 2.4 Flexibilidad para aceptar la diversidad cultural de otros sujetos.

La evaluación del indicador evidenció que la mayoría de las maestras lograron un ascenso en la aceptación y valoración de otras culturas, con discernimiento y tolerancia cultural, los casos 4 y 6 (11,1%) lograron transitar del nivel bajo al medio, las docentes 1,2,3,5,7,9,11,13,15 y 16 (55,5%) del nivel bajo al alto, del medio al alto, las sujetos 8,10,14 y 17 (22,2%), la 12 (5, 5%) no rebasó el nivel medio, ni la 18 el bajo.

- Indicador 3.1 Demostraciones de preferencia por el producto identitario local entre la variedad de propuestas que le llegan por diversa vías.

Los resultados obtenidos evidenciaron un aumento en las categorías alcanzadas por las maestras, ya que demostraron interés por el conocimiento del patrimonio cultural espiritual y profundizaron en la diversidad y variedad de los bienes culturales locales (obras literarias, musicales, arquitectónicas, pictóricas, esculturas, construcciones sociales), exaltaron los valores implícitos en las obras y los de sus cultores, realizaron comparaciones con la producción seudocultural con la que constantemente interactúan por diversas vías (imágenes comerciales, video-clip de poca factura, ritmos musicales que ponderan más lo vulgar que lo popular, telenovelas, etc.), esto conllevó a que se lograran progresos en todos los casos, específicamente del nivel bajo al alto, las docentes 2,3,4,5,7,8,9,10,11, 13,14,15,16 y 17 (77,7%), del nivel medio al alto, la maestra 1 (55,5%), las sujetos 12 y 18 (11,1%) del nivel bajo al medio, mientras la número no logró rebasar el nivel medio en el que se encontraba en la etapa inicial.

- Indicador 3.2 Manifestación de vivencias afectivas en su interacción con el producto patrimonial.

Los datos obtenidos en las evaluaciones del indicador demuestran un incremento en todos los aspectos evaluados, que se patentizaron en el respeto por los elementos culturales que brindan a la localidad un sello distintivo y peculiar. Lo expuesto anteriormente se manifiesta en el ascenso de las evaluaciones obtenidas en el caso 18 (5,5 %) del nivel bajo al medio, los casos 2,3,4,5,7,9,10,11,13,14 y 17 (61,1%) del nivel bajo al alto y del nivel medio al alto las maestras 1,8,12,15,16 (27,7%), en el nivel medio se mantuvo el caso 6 (5,5%).

- Indicador 3.3 Compromiso con el cuidado y la conservación de los elementos patrimoniales locales.

Los análisis evaluativos del indicador demuestran un incremento en los aspectos relacionados con el grado de significación que adquirieron los elementos patrimoniales locales para las maestras del grado preescolar. Lo expuesto anteriormente se manifestó en el ascenso de las evaluaciones obtenidas en los casos 7 y 18 (11,1 %) del nivel bajo al medio, las maestras 2,3,4,5,9,10,11,13,14,17 (55,5%) del nivel bajo al alto y del nivel medio al alto las sujetos 1,6,8,12,15,16 (33,3%).

Otra técnica empleada para comprobar la efectividad de la metodología y el nivel alcanzado por la variable dependiente fue la composición titulada “Sancti Spíritus es para mi símbolo de cultura e identidad porque...” (Anexo 23) se aplicó a las 18 maestras, su medición se realizó a través de las tres dimensiones planteadas, y se describen sus resultados de manera cualitativa por el grado de subjetividad que esta técnica encierra, no obstante, fue muy útil su aplicación no solo para evaluar el producto final de la actividad sino para valorar las vivencias afectivas, las emociones y los sentimientos que experimentaron las maestras durante el proceso de elaboración de la misma.

Respecto a la dimensión uno (apreciación de los elementos patrimoniales locales), todas las maestras manifestaron complacencia por la nueva visión estético–identitaria que adquirieron además de la organicidad que lograron en la comprensión de los elementos del sistema forma, emitir juicios con discernimiento, aceptar y rechazar con sobradas justificaciones estéticas, resultó un elemento esencial para la asunción de los valores patrimoniales de la localidad, reconocerse como sujetos de cultura y sujetos de identidad les permitió reconceptualizar el papel de la memoria histórica en la conservación de los elementos culturales del entorno espirituario que refrendan, sustentan y estructuran la identidad.

La dimensión dos (desempeño de la maestra con el producto patrimonial local) quedó reflejada en los juicios críticos emitidos por las docentes acerca de la necesidad de prepararse en este saber, así como las expectativas y proyecciones para su aplicación en la práctica educativa. En cada caso fue posible identificar, la posición estética que asumieron respecto a su implicación ante las exigencias de la institución docente como centro cultural más importante de la comunidad. El deseo de compartir las experiencias como maestras y la necesidad de educar a los niños en la dimensión identitaria se vio reflejada en cada una de las composiciones realizadas, sus principales motivaciones se centraron en

la utilización de materiales visuales y audiovisuales, a partir de que el campo de la cultura visual ejerce un papel de puente como campo de saberes, emociones y sentimientos que permite conectar y relacionar para comprender y aprender para transferir el universo visual de fuera de la institución docente con la búsqueda de nuevas maneras para descodificarlo, reinterpretarlo y transformarlo.

La dimensión tres (vínculo afectivo con el producto patrimonial local) pudo evaluarse a través del discurso escrito de las maestras, ya que de manera general todas expusieron en sus composiciones la necesidad de educar a los niños en el cuidado y la preservación de los bienes patrimoniales locales al mismo tiempo que expresaron la complacencia, satisfacción y alegría por el producto identitario que las identifica como parte de una cultura, que les proporciona un sello original e inconfundible. Demostraron en sus textos haber asumido el fenómeno de la identidad de manera orgánica, aplicándolo al contexto local para lo cual tuvieron en cuenta no solo los objetos producidos por la cultura de su medio sino otros elementos como la propia herencia cultural, la actividad y la comunicación.

El completamiento de frases (Anexo 34) con sus elementos inductores permitió que las maestras expresaran sus vivencias afectivas, sus emociones, sentimientos de pertenencia y el apego a los elementos del entorno cultural espirituano que lo hacen acreedor de un rango y categoría única. Esta técnica estuvo mayormente relacionada con las dimensiones uno y tres, en todos los casos en mayor o menor medida se evidenció el conocimiento de los elementos patrimoniales más representativos y el sentido de pertenencia hacia la cultura local. Las maestras que integraron la muestra en su mayoría relacionaron las frases con un marcado predominio hacia lo afectivo, “Amo a mi patrimonio porque representa un sentido de vida”, o “La canción “*Pensamiento*” es el himno de mi ciudad” evidencian un reconocimiento de lo autóctono pero a la vez un autorreconocimiento de ellas como sujetos de identidad que forman parte de un entorno que es portador de códigos y valores culturales que las tipifican.

Demostró, además, una asunción por parte de las maestras del fenómeno de la identidad a partir de la apreciación de los elementos patrimoniales, no solo de los objetos artísticos producidos por los hombres sino de toda la herencia cultural acumulada por este pueblo a lo largo de toda su historia.

La guía de observación a la actividad programada de Educación Plástica (Anexo 24) con el objetivo de constatar el tratamiento dado a los contenidos patrimoniales desde la

apreciación evidenció el nivel de desarrollo alcanzado por las maestras en el proceso de implementación y asunción de la metodología, se visitaron 18 actividades durante la etapa de evaluación, la tabla que a continuación se muestra refleja un análisis cuantitativo de cada uno de los indicadores observados que se corresponden con las dimensiones de la variable dependiente planteada en la investigación.

Dimensiones e indicadores a evaluar	Alto	Medio	Bajo
Acciones previas a la apreciación de los elementos patrimoniales.	16	2	-
Acciones durante la apreciación de los elementos patrimoniales.	18	-	-
Acciones posteriores a la apreciación de los elementos patrimoniales.	15	3	-

Como se puede apreciar la guía dirige la observación fundamentalmente a la dimensión dos que se relaciona con el desempeño de las maestras, sin embargo en el accionar de las mismas durante la actividad programada de Educación Plástica no pudieron eludir el trabajo con las otras dos dimensiones, las regularidades observadas se relacionan a continuación:

- La mayoría de las maestras (17) demostraron dominio de los cultores, las obras y los elementos del lenguaje visual que trabajaron.
- De manera general las maestras (18) orientaron los componentes personalizados del proceso en función de la dimensión identitaria, apoyándose para ello en los medios visuales y audiovisuales como recursos didácticos importantes.
- Las maestras que conformaron la muestra (18) demostraron capacidades para dirigir un proceso educativo de Educación Plástica en función de lo local como referente de cultura e identidad, creando un ambiente cultural favorable que propició el sentido de pertenencia hacia el patrimonio y el reconocimiento de lo autóctono.
- Enseñar a emitir juicios con discernimiento, a apreciar el arte en sus más diversas formas, a sentir preferencia o rechazo por determinado producto cultural estuvo en el quehacer de 17 de las maestras.

- La proyección porque los niños aceptaran la diversidad en las creaciones de los cultores y en la de sus propios compañeros fue una constante en 15 de las actividades visitadas.
- Las vivencias afectivas por enseñar a los niños un producto cultural que es expresión de su medio más cercano estuvieron presentes en las 18 maestras que conformaron la muestra.

En la tabla del anexo 35 y el gráfico del anexo 36 se muestran los niveles alcanzados en la preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica desde la apreciación de los elementos patrimoniales para el tratamiento a la identidad cultural después del preexperimento.

Las frecuencias observadas por cada una de las dimensiones y que aparecen a continuación en la siguiente tabla, demuestran que en las evaluaciones finales de los indicadores, hubo un predominio del nivel alto en todas las maestras que conformaron la muestra, lo que demuestra la efectividad de la metodología a través de las variadas formas en que se organizó la preparación del área de desarrollo de Educación Plástica.

Valores	Dimensión 1						Dimensión 2								Dimensión 3					
	I.1	%	I. 2	%	I. 3	%	2. 1	%	2.2	%	2. 3	%	2. 4	%	3. 1	%	3. 2	%	3. 3	%
ALTO	16	88,8	17	94,4	15	83,3	15	83,3	13	72,2	13	72,2	14	77,7	15	83,3	16	88,8	16	88,8
MEDIO	2	11,1	1	5,5	3	16,6	2	11,1	4	22,2	5	27,7	3	16,6	3	16,6	2	11,1	2	11,1
BAJO	0	0	0	0	0	0	1	5,5	1	5,5	0	0	1	5,5	0	5,5	0	0	0	0
TOTAL	18		18		18		18		18		18		18		18		18		18	

En el pretest 15 docentes (83,3%) se encontraban en el nivel bajo y 3 (16,6%) en el nivel medio las cuales fueron progresando en la medida que interactuaban con la metodología, en el postest 1 docente (5,5%) alcanzó el nivel medio y 17 (94,4%) el nivel alto. Esta comparación permitió apreciar que 1 (5,5%) maestra ascendió del nivel bajo al medio, 3

(16,6%) del nivel medio al alto, mientras que 14 (77,7) lo hicieron del nivel bajo al alto. Los datos obtenidos por la evaluación de la variable dependiente se corresponden con las notas del trabajo de investigación final. (Observar gráfico comparativo anexo 37).

Conclusiones del capítulo:

- Los instrumentos aplicados en el pretest evidenciaron que desde la preparación del área de desarrollo de Educación Plástica no se aprovechaban en toda su magnitud las posibilidades que brindan las diferentes temáticas para el tratamiento sistemático a lo relacionado con la cultura cubana y espirituana. Los temas culturales de gran trascendencia fueron los más utilizados pero no tenía como objetivo la educación patrimonial local.
- La implicación de las maestras con la metodología, centrada en la apreciación de los elementos patrimoniales, permitió la utilización de métodos y procedimientos adecuados para potenciar la dimensión identitaria a partir del trabajo con lo más auténtico de la cultura local, la imagen visual y audiovisual constituyó un importante acicate para lograr un acercamiento al producto cultura desde una perspectiva integradora. Se asumieron las nuevas concepciones para el trabajo cultural lo que permitió la búsqueda de estilos y formas propias de acuerdo a las potencialidades histórico-culturales del entorno local.

CONCLUSIONES

El estudio realizado permite arribar a las siguientes conclusiones:

1. El análisis de los fundamentos de la preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural evidencian que la misma se sustenta en el compromiso del magisterio de avanzada con la reafirmación y preservación desde las primeras edades de la memoria histórica, las creaciones culturales, las costumbres, los mitos y las leyendas, con un importante componente identitario en consecuencia con las exigencias sociales y el momento histórico.
2. El diagnóstico de las necesidades de preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica reveló que existen insuficiencias para contemplar la dimensión identitaria como una arista de este proceso educativo, evidenciadas en la no utilización de los elementos patrimoniales locales para el tratamiento sistémico a lo relacionado con la cultura cubana y espirituana.
3. El contenido de la preparación se sustenta en el tratamiento a la dimensión identitaria local desde la apreciación de los elementos patrimoniales como un recurso didáctico tipificador y distintivo y en la concepción de un proceso educativo de Educación Plástica a partir del contexto histórico-cultural en el que se desarrolla el niño con el patrimonio como referente de cultura e identidad.
4. La metodología que se propone para la preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica, se distingue por la apreciación de los elementos patrimoniales locales, el acercamiento a los cultores y las creaciones y la concepción de un proceso educativo con carácter identitario que vincula la educación con el entorno. Su carácter metodológico radica en facilitar los procedimientos dirigidos a la organización del tratamiento del contenido a través de métodos y medios visuales y audiovisuales.
5. A partir del criterio de expertos se pudo corroborar que la aplicación de la metodología es factible para el grado preescolar, ya que está descrita adecuadamente y contiene las indicaciones necesarias para su instrumentación en el proceso educativo de Educación Plástica.

6. La validación de la metodología propuesta mediante un preexperimento pedagógico permitió valorar la efectividad de la misma a partir del ascenso paulatino y ascendente que se logró con respecto a la preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para educar a sus niños en la identidad cultural local desde la apreciación de los elementos patrimoniales.

RECOMENDACIONES

1. Valorar por el equipo de dirección de la Facultad de Educación Infantil del ISP “Cap. Silverio Blanco” la posible inserción de la metodología propuesta en el proceso de formación inicial de los profesionales de la Educación Preescolar.
2. Proponer al equipo de directivos provinciales de la Educación Preescolar hacer extensiva la implementación de la metodología en los ocho municipios de la provincia de Sancti Spíritus, con variaciones temáticas en dependencia de los elementos patrimoniales locales.
3. Proponer a la dirección de Educación Preescolar en la provincia utilizar el producto visual en formato digital contentivo de las principales potencialidades histórico–culturales de la localidad en todos los grados preescolares del municipio Sancti Spíritus.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu López, Carlos y Carlota Guillot. *Sancti Spíritus. Apuntes para una cronología*. La Habana: Editora Política, 1986.
- Aguirre, Yolanda. *Vidriería Cubana. Lucetas y óculos de la Habana Vieja*. La Habana: Ediciones de Arte y Sociedad, 1971.
- Álvarez de Zayas, Carlos. *La escuela en la vida*. Didáctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999.
- Ares Areces, Gilda. *La Apreciación Plástica como aspecto importante del desarrollo estético de nuestros educandos*. pp. 52-55. En revista *Educación* (La Habana). Año XII No 44 enero-marzo. 1982.
- Arias Herrera, Héctor. *La comunidad y su estudio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985.
- Austin Millán, Tomás. *Relacion entre el arte y la cultura*. Tomado del sitio de INTERNET http://www.angelfire.com/sc3/tomaustin/arte/Arte_y_Cultura.htm
- Bachiller y Morales, Antonio. *Apuntes para la historia de la instrucción pública en la Isla de Cuba*. T.1. Biblioteca de Autores Cubanos, Consejo nacional de Cultura, La Habana, 1963.
- Balada, Marta y Roser, Juanola. La educación visual y plástica, en revista *Cuadernos de Pedagogía*, España. N.77, año VII, mayo, 1977.
- Bayardo, Rubens. *Antropología, Identidad y Políticas Culturales*. Bajado del Sitio de INTERNET <http://www.naya.org.ar/articulos/identi01.htm>
- _____. *Globalización e identidad cultural*. Buenos Aires: Editorial CICCUS, 1997.
- Bayer, Raymond. *Historia de la Estética*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1971.
- Beltrán, Félix. *Acerca del Diseño*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984.
- Bermúdez Morris, Raquel y Lorenzo Miguel Pérez Martín. *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- Bermúdez Sarguera, Rogelio y Marisela Rodríguez Rebutillo. *Teoría y metodología del aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996.
- Bernal Echemendía, Juan E. *Espacios Intangibles*. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria, 2004.
- Cabrera Salort, Ramón. *Metodología de las Artes Plásticas*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación, 1979.
- _____. *Programa de Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas*. Material impreso. La Habana: 1983.
- _____. *Notas sobre Educación Estética, Artística y Plástica*. (Material Impreso), La Habana: 1988.

- _____. *Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- _____. *Apreciación de las Artes Visuales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.
- _____. *Metodología de las Artes Plásticas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.
- Cardoso, Oscar y otros. *La construcción de lo visual en un proceso de integración regional*. Diagnóstico de la industria audiovisual en el MERCOSUR. Bajado del Sitio de INTERNET <http://www.naya.org.ar/articulos/global03.htm>
- Carpentier, Alejo. *La cultura en Cuba y en el mundo*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2003.
- Castro Ruz, Fidel. *Una Revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas*. La Habana: Editora Política, 1999.
- Castro, Elvia Rosa. *La conjura de los fieles*. La Habana: Editorial Abril, 1998.
- Centeno Prieto, Salvador y otros. "La tecnología como sistema. Las nuevas tecnologías". En *Ciencia, Tecnología y Sociedad*. España: En soporte magnético. 1997.
- Centro de Estudios Martianos. José Martí. *Obras Escogidas en tres tomos. Tomo II*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1992.
- Chávez, Justo A. *Acercamiento necesario al pensamiento pedagógico de José Martí*. La Habana: 1990.
- Colectivo de Autores. *Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética*. La Habana: Editora Política, 2000.
- _____. *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial pueblo y Educación, 2002.
- _____. *En Torno al Programa de Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.
- _____. *Selección de temas de psicopedagógicos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.
- _____. *Tendencias Pedagógicas Contemporáneas*. Universidad de la Habana. CEPES, La Habana: En soporte magnético. 1999.
- Collazo Delgado, Basilia y María Puente Albá. *La orientación en la actividad pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1992.
- Cuba. Ministerio de Educación. *Educación Plástica: Programa de Quinto año de vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.
- _____. Ministerio de Educación. *Educación Plástica: Sexto año: programa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.
- De Juan, Adelaida. *Pintura Cubana: Temas y variaciones*. La Habana: Editorial Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1978.

De la Torre, Carolina. "Identidad Nacional del cubano: Avance de un proyecto". *Revista Cubana de Psicología*. Vol. 12. No. 3; 1995.

_____. ¿Cómo somos los cubanos? *Revista Cubana de Psicología*, no. 31, 1995.

Diccionario de las Ciencias de la Educación. Madrid: Editorial Santillana, S.A., 2000.

Domínguez Pino, Martha y Franklin Martínez Mendoza. *Principales Modelos pedagógicos de la educación preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.

Educación Plástica: Primer Grado: *Orientaciones Metodológicas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.

Encarta. Enciclopedia Microsoft Encarta. 1993-1999. Microsoft Corporativa. 2000.

Franco García, Olga. *Lectura para educadores preescolares 1. Tomo 1*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.

_____. *Lectura para educadores preescolares 1. Tomo II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.

_____. *Orientaciones metodológicas de Pedagogía Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1983.

Galeano, Carlos. *La identidad cultural en el umbral del milenio*. 17 Festival de Nuevo Cine Latinoamericano. ICAIC. La Habana: 1996.

García Batista, Gilberto. *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.

García Sierra, Pelayo. "Identidad Cultural." En www.filosofia.org/filomat. Bajado del sitio de INTERNET el 3 de marzo del 2003.

Gómez Gutiérrez, Luis I. *El desarrollo de la educación en Cuba*. En Conferencia Especial Congreso "Pedagogía 2001," La Habana: 2001.

González Casanova, Pablo. *Cultura y Creación intelectual en América Latina*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1990.

González Maura, Viviana y otros. *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.

González Rey, Fernando y Albertina Mitjans Martínez. *La Personalidad su educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.

González Rey, Fernando. *Psicología de la personalidad*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985.

González Ricardo, José y otros. *Diccionario Técnico de las Artes Gráficas*. La Habana: 1976.

Gorrity Mayol, Raúl. *Guía de estudio. Panorama de la Cultura Cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.

Grupo Editorial Océano. *Diccionario*. Madrid: Grupo Editorial Océano, 2000.

_____. *Enciclopedia interactiva Océano*. Madrid: Grupo Editorial Océano, 2000.

Guerra Sánchez, Ramiro. *La educación primaria en el siglo XX*. La Habana: Biblioteca Cubana de Educación, 1953.

_____. *La Defensa Nacional y la Escuela*. La Habana: Librería Cervantes, 1923.

Guía de estudio. Arte Cubano. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982.

Hauser, Arnold. *Historia Social de la Literatura y el Arte I*. La Habana: Edición Revolucionaria, 1996.

Hernández Sampieri, Roberto y otros. *Metodología de la investigación I*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.

_____. *Metodología de la investigación II*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.

Hernández, Fernando. *Repensar la Educación de las Artes Visuales desde los estudios de Cultura Visual*. Bajado del Sitio de INTERNET <http://www.ub.es/boletineducart/boletineducart/info/model.htm>

Historia Social de la Literatura y el Arte I - Guías I, II y III. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1979.

Jubrías, María Elena y Oscar Morriña. *Ver, hacer y apreciar las Artes Plásticas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1976.

Junco Valdés, Ramón y Antonio Vale. *Apuntes sobre las Artes Visuales en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1992.

_____. *Programa de disciplina Educación Plástica y su Metodología. Educación Primaria*. Plan c. Material impreso. La Habana: 1992.

Krutetski, V. A. *Psicología*. URSS: 1986.

La Habana. Salas del Museo Nacional de Cuba. Palacio de Bellas Artes. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1990.

Labarrere Reyes, Guillermina y Gladis E. Valdivia Pairol. *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.

López Hurtado, Josefina y otros. *Fundamentos de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.

Makarenko, A. *La colectividad y la educación de la personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1979.

Mallart y Cuto J. *La educación activa*. Cuarta edición. Barcelona: Editorial Labor, 1935.

Manrique Lourdes y otros. *Aportes culturales a la venezolanidad*. Caracas: Fondo Editorial Ipasme, 2004.

Martí, José. *La Edad de Oro*. La Habana: Editorial Gente Nueva, 2002.

Martínez Llantada, Martha y otros. *Calidad educacional. Actividad Pedagógica y creatividad*. La Habana: Editorial Academia, 1998.

_____. *Filosofía de la educación*. Selección de lecturas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.

- MINCULT. *Creadores y Públicos del porvenir*. La Habana: Editora Abril, 2000.
- MINED – MINCULT. *Convenio de trabajo*. La Habana: 1999.
- MINED. Colectivo de autores de Educación Preescolar. *Concepción del Programa de Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.
- _____. *Estrategia para el trabajo en función de la Educación Estética*. La Habana: 1999.
- _____. *Precisiones para el trabajo metodológico*. Curso 1997- 1998. Resolución Ministerial No. 35/97.
- _____. *Programa director de Educación Estética*. La Habana: 1990.
- _____. Resolución Ministerial No 85/89. *Precisiones para el desarrollo del trabajo metodológico en el Ministerio de Educación*.
- _____. *Resolución Ministerial No. 96/95. Trabajo metodológico Educación Primaria*. Curso 1995 – 1996.
- _____. *Revista Nosotros*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974. Año 1 No. 2. Junio.
- _____. *Tabloide No. 2. T V educativa. Educación preescolar, primaria y especial. Guía para el maestro*. Febrero – julio 2005.
- _____. Carrera de Educación Preescolar. Materiales bibliográficos para los ISP. Versión 5.
- _____. *V Seminario Nacional para educadores*. Noviembre, 2004.
- _____. *VI Seminario Nacional para educadores*. Noviembre, 2005.
- _____. *VII Seminario Nacional para educadores*. Noviembre, 2006.
- _____. Maestría en Ciencias de la Educación. *Mención en Educación Preescolar*. Módulo III. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007.
- _____. Maestría en Ciencias de la Educación. *Mención en Educación Preescolar*. Módulo III. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007.
- _____. Maestría en Ciencias de la Educación. *Mención en Educación Preescolar*. Módulo III. Tercera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007.
- Minujín, Alicia. Guía de estudio. *Elementos de investigación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1980.
- Moreyra, Elida y José Carlos González. *Antropología Visual*. Bajado del Sitio de INTERNET <http://www.naya.org.ar/articulos/visual02.htm>
- Morriña, Oscar. *Acercamiento elemental a la forma*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974.
- _____. *Fundamentos de la Forma*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- _____. *Curso de introducción a la Historia de las Artes Plásticas*. La Habana: 2001.
- Moya Padilla, Nereyda y otros. “*Masividad de la cultura vs. Cultura de masas: a propósito de una estrategia cultural*.” pp 18. En *Cuba Socialista*. La Habana. No 44 enero–marzo. 2001.

- Palabras a los Intelectuales. 40 Aniversario.* La Habana: Casa Editora Abril, 2005.
- Pensamiento y Política Cultural Cubanos. Antología. Tomo II.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1986.
- _____. *Antología. Tomo III.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987.
- Petrovsky, V. A. *Psicología Pedagógica y de las edades.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.
- Piaget, J. *La representación del mundo en el niño.* Madrid: Ediciones Morata, 1973.
- Portu, Consuelo y otros. *Conoce el patrimonio Cultural.* La Habana: Editorial de Libros para la Educación, 1980.
- Rabadán, Eliseo. *El mito de la identidad cultural.* En *El Catoblepas* No 4. Junio 2002. Bajado del Sitio de INTERNET www.nodulo.org.
- Reyes, Alfonso. *Antología del pensamiento político social y económico de América Latina.* Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica, 1992.
- Rodríguez Alba, Jaime. "Aspectos y Problemas de la identidad cultural." En *Notas Sociológicas*. N. 3. San Juan: Puerto Rico. Bajado de INTERNET el 4 de marzo del 2003.
- Rojas Bez, José. *Audioapreciación estética y educación: lo uno y lo diverso.* pp 37-43. En revista *Educación.* La Habana. No 83 septiembre-diciembre. 1994.
- Rubinstein, S. L (1961). *Psicología General.* La Habana: Imprenta Nacional de Cuba.
- Ruiz Espín, Ligia y otros. *Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1991.
- _____. *La formación de profesores de Artes Plásticas en Cuba.* La Habana: Ministerio de Educación. Oficinas Centrales. Material Impreso, 1989.
- Rumbaut, María del Carmen y Gilda Ares. *El arte de ver y escuchar. Primer ciclo.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.
- _____. *El arte de ver y escuchar. Segundo ciclo.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982.
- Salmerón Reyes, Esperanza. *Algunas consideraciones sobre la maestría.* Villa Clara: Universidad Pedagógica "Félix Varela." 2001.
- Sancti Spíritus. Una provincia en marcha,* 1986.
- Savin N. V. *Pedagogía.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1979.
- Schiller, Friedrich. *La educación estética del hombre.* La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1984.
- Schúkina, G. I. *Los intereses cognoscitivos en los escolares.* La Habana: Editorial de Libros para la educación, 1978.
- Smirnov A. A. y otros. *Psicología.* La Habana: Imprenta Nacional de Cuba, 1961.
- Suplemento Especial de Juventud Rebelde. Diciembre, 2004.

Tejeda del Prado, Lecky. *Ideas acerca de un proyecto cultural para la escuela cubana*. Seminario Taller de Educación Estética. La Habana: 1999.

_____. *Un enfoque sobre la cultura y la escuela*. Seminario Taller de Educación Estética. La Habana: 1999.

Tercer Seminario Nacional para Educadores. La Habana: 2002.

Tesis y Resoluciones. Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1978.

Valdés Rodríguez, Manuel. *El maestro y la educación popular*. Cuadernos de Cultura. La Habana, 1950.

Varona, Enrique José. *Trabajos sobre Educación y Enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1992.

Vetluguina, N. A y otros. *La educación estética en los jardines de la infancia*. La Habana: Editorial de libros para la educación, 1979.

_____. *La creación artística en el niño*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1983.

Vigotski, L. S. *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1992.

Vilasó, Olga. *Metodología de la Enseñanza de las Artes Plásticas*. La Habana: 1986.

Weiss, Joaquín E. *Arquitectura colonial cubana. T I y II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.

_____. *La arquitectura cubana del siglo XIX*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación 1989.

Yadeshko, V. I y F. A. Sojin. *Pedagogía Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1983.

Yúdice, George. *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2006.

Zamora Fernández, Rolando. *Notas para un estudio de identidad cultural cubana*. (Borrador para un debate) - 1989

Zaporozhets A. V y F. A. Márkova. *Fundamentos de la pedagogía preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987.

ANEXO 1

GUÍA PARA EL ANÁLISIS DEL PROGRAMA Y LAS ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL GRADO PREESCOLAR.

Objetivo: Constatar las potencialidades del programa y las orientaciones metodológicas de la Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis:

- Formulación de objetivos generales en esta área de desarrollo y potencialidades de estos para trabajar con la apreciación de los elementos patrimoniales locales.
- Contenidos a trabajar y posibilidades de insertar la dimensión identitaria dentro de los propuestos.
- Orientaciones metodológicas relacionadas con la planificación de temas. Precisiones y aperturas para incluir otros nuevos.
- Medios de enseñanza que se sugieren utilizar en función de desarrollar un proceso educativo de Educación Plástica creativo.

ANEXO 2

GUÍA PARA EL ANÁLISIS DEL DOCUMENTO NORMATIVO QUE RIGE EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.

Objetivo: Constatar en el documento normativo que rige el programa de Educación Preescolar la posibilidad del tratamiento a la dimensión identitaria desde su concepción, tomando como centro la Educación Plástica.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis del documento normativo *En torno al programa de Educación Preescolar:*

- Flexibilidad desde la fundamentación del documento normativo para el tratamiento a la identidad cultural.
- Análisis de los principios que rigen la Educación Preescolar. Relación con la dimensión identitaria.
- Valoración del currículo del grado preescolar y determinar el lugar que ocupa la Educación Plástica en el mismo.
- Estudio de los objetivos generales del grado preescolar y las posibilidades de inserción de los contenidos patrimoniales en la Educación Plástica.

Anexo 3

GUÍA PARA EL ANÁLISIS DEL SISTEMA DE ACTIVIDADES PROGRAMADAS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA PLANIFICADAS POR LAS MAESTRAS DEL GRADO PREESCOLAR.

Objetivo: Comprobar en el sistema de actividades programadas de Educación Plástica el tratamiento metodológico a los contenidos relacionados con los elementos patrimoniales nacionales y locales.

Aspectos que deben analizarse:

- Si la actividad programada de Educación Plástica está planificada en forma de sistema que permite el tratamiento integrador de la producción y apreciación plástica con el objetivo de perfeccionar y enriquecer la cultura visual del niño/a, tanto en el plano creativo como en el de la apreciación.
- Si se planifican actividades de apreciación encaminadas al conocimiento de los elementos patrimoniales nacionales y locales.
- Tratamiento que se le da al trabajo con la cultura local en las actividades.
- Actividades dedicadas al desarrollo de la producción plástica con lo local como referente.
- Actividades de apreciación donde los medios visuales y audiovisuales tienen un rol preponderante.
- Si se coordina con las instituciones culturales la presencia de lo más representativo del arte local para lograr un acercamiento a los principales cultores en la actividad programada.
- Si se tiene en cuenta la vinculación entre las diferentes áreas de desarrollo para lograr una mejor comprensión de todos los elementos patrimoniales que forman parte del entorno cultural de los niños.

Anexo 4

ENCUESTA AL PERSONAL DE DIRECCIÓN DE LA ESCUELA PRIMARIA Y EL CÍRCULO INFANTIL.

Compañero: Se realiza un estudio sobre el tratamiento a la dimensión identitaria desde la preparación del área de desarrollo de Educación Plástica de las maestras del grado preescolar. Sus criterios constituyen una fuente de información de gran importancia para la determinación de las necesidades metodológicas del profesional de este grado.

Objetivo: Conocer el criterio del personal de las estructuras de dirección del Círculo Infantil y la Escuela Primaria sobre el tratamiento a la dimensión identitaria, desde la apreciación de los elementos patrimoniales, en la preparación del área de desarrollo y la actividad programada de Educación Plástica en el grado preescolar

Personal de dirección es necesario que responda las preguntas que aparecen a continuación, sus respuestas serán muy útiles para perfeccionar el trabajo con los elementos patrimoniales desde las primeras edades.

Gracias.

- Años de experiencia _____.

1. Se preocupa porque el tratamiento metodológico a la dimensión identitaria esté presente en las actividades programadas que planifican las maestras.

_____ Sí

_____ No

_____ A veces

2. Se proyectan actividades desde la preparación del área de desarrollo de Educación Plástica para que la institución docente se convierta en el centro cultural más importante de la comunidad.

_____ Sí

_____ No

_____ Cuáles

3. Utilizan las maestras los medios de enseñanza visuales y audiovisuales en la preparación y desarrollo de la actividad programada de Educación Plástica como una importante vía para potenciar la identidad cultural desde las primeras edades.

_____ Sí

_____ Algunas veces

_____ Cuáles

5. Cómo desde el plan de trabajo metodológico se ha concebido el tratamiento a la identidad cultural local.

6. Cómo valora el desempeño de sus maestras en la dimensión identitaria.

Anexo 5

GUÍA PARA OBSERVAR LA PREPARACIÓN DEL ÁREA DE DESARROLLO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA.

OBJETIVO: COMPROBAR CÓMO SE POTENCIA DESDE LA PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PROGRAMADAS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA EL CONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES NACIONALES Y LOCALES, ASÍ COMO LA UTILIZACIÓN DE MEDIOS VISUALES Y AUDIOVISUALES EN ESTE SENTIDO.

ASPECTOS A OBSERVAR:

1. Planificación de temas y temáticas relacionadas con la dimensión identitaria.
2. Utilización de medios visuales y audiovisuales para reafirmar la cultura nacional y local.
3. Utilización de reproducciones de obras o imágenes audiovisuales como sustrato material para motivar en la actividad programada.
4. Aprovechamiento (dentro de la concepción de la actividad programada) de la localidad para educar en la identidad.

ANEXO 6

Guía de ENTREVISTA a las Maestras del grado preescolar.

Objetivo: Comprobar la preparación que poseen las maestras para potenciar en la actividad programada de Educación Plástica el conocimiento de los elementos patrimoniales nacionales y locales.

- _ ¿Qué tiempo lleva ejerciendo como maestra preescolar?
- _ ¿Cuál es el área de desarrollo que más le gusta trabajar?
- _ ¿Cómo ha percibido usted que se comportan sus niños ante las ilustraciones de imágenes en la actividad programada?
 - _ **¿Cómo concibe dentro de su programa de Educación Plástica el uso de medios visuales y audiovisuales para propiciar el conocimiento de los elementos patrimoniales locales y nacionales?**
- _ ¿Cuáles de estos elementos del patrimonio cultural local usted ha trabajado más?
- _ ¿Cuál ha sido el impacto causado en los niños?
- _ ¿Considera usted importante propiciar desde las primeras edades los sentimientos de identidad cultural?
- _ ¿Por qué no lo hace?
- _ ¿Qué acciones según su criterio no deben faltar en un proceso de apreciación de los elementos patrimoniales locales?

ANEXO 7

“El medio Audiovisual una importante VÍA para educar en la identidad cultural desde el grado PREESCOLAR”.

En el mundo contemporáneo, junto con el crecimiento significativo del volumen de información, se amplía constantemente la tecnología para transmitirla. Las vías que se utilizan son diversas, y entre ellos podemos reconocer a la televisión como un poderoso medio de comunicación, que a pesar de otros adelantos tecnológicos como la computadora, no ha perdido su vigencia y encanto.

LA POSIBILIDAD DE PONER EL PODER DE LA TELEVISIÓN AL SERVICIO DE LAS TÉCNICAS DIDÁCTICAS, HA LLAMADO LA ATENCIÓN EN TODO EL MUNDO DESDE HACE AÑOS, INCLUIDO NUESTRO PAÍS. **CUBA** FUE EL PRIMER PAÍS DE AMÉRICA LATINA Y EL SEGUNDO DEL CONTINENTE EN USAR LA TV CON FINES EDUCATIVOS. EN LOS AÑOS 1960 Y 1961, LA TELEVISIÓN SE UTILIZÓ PARA BRINDAR ORIENTACIONES METODOLÓGICAS A MAESTROS EN EJERCICIO O SERVIR DE COMPLEMENTO O APOYO A LA FORMACIÓN DE LOS ALUMNOS. NO OBSTANTE, SU AUGE SE ALCANZÓ DURANTE LA SEGUNDA MITAD DE LA DÉCADA DEL 60, COMO UNA ALTERNATIVA ENCAMINADA A SUPLIR LA FALTA DE PROFESORES, FUNDAMENTALMENTE EN LA ENSEÑANZA MEDIA.

En la actualidad, nuestro gobierno revolucionario, con el fin de elevar el nivel cultural del pueblo, decidió incrementar el número de Televisores en todas las escuelas e instituciones del Ministerio de Educación, haciendo ingentes esfuerzos económicos para que las transmisiones lleguen a todos los lugares del país a través del Programa Audiovisual.

La Televisión, sin duda alguna, es uno de los medios más económicos de la **tecnología de la imagen** con posibilidades de llegar a todos por igual, constituye un medio privilegiado de aprendizaje no formal, que permite el acceso a la civilización y a la cultura universal.

La televisión como medio audiovisual es entendido en este contexto a partir de los criterios del investigador Julio Cabero Almenara (1989) Catedrático de la Universidad de Sevilla en España: “Medio de comunicación con elementos simbólicos determinados, que permiten la

creación de mensajes por el usuario, cuya concepción técnica es la imagen electrónica configurada a partir de una serie de instrumentos tecnológicos, que poseen una versatilidad de usos mayoritariamente controlados por el usuario”.⁵⁶

Se asume además el criterio de que cualquier **audiovisual** que se aproveche para producir aprendizajes, puede ser considerado **como educativo**, independientemente de la forma narrativa que se haya empleado en su realización y de los objetivos que tuvo el realizador al momento de crearlo. *El producto audiovisual será o no educativo en la medida en que sea evaluado, seleccionado e integrado por el profesor en un contexto pedagógico y, a la vez, aceptado por el alumno como medio para apoyar la adquisición de aprendizajes.* En definitiva, lo que realmente va a determinar su **utilización eficiente** es el contexto en donde se ocupe y las intenciones educativas que el docente ponga en él.

EL PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN CUBANA TIENE QUE COMPRENDER Y HACER SUYO LA UTILIDAD PEDAGÓGICA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES, REPLANTEARSE LOS ROLES DE EDUCADORES Y ESTUDIANTES, LAS RELACIONES PEDAGÓGICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y EN EL DE PRODUCCIÓN DE ESTOS MEDIOS, ES CADA VEZ MÁS RECURRENTE Y NECESARIO.

HOY LAS TRANSFORMACIONES QUE VIVE LA ESCUELA CUBANA HACEN DE LA TICS UNA HERRAMIENTA DE VITAL IMPORTANCIA Y PERTINENCIA. ESTAS TRANSFORMACIONES REBASAN EL ESPACIO DEL AULA O EL SALÓN, LA DESBORDAN HACIA EL ENTORNO DE LA ESCUELA LO QUE CONLLEVA LA INCORPORACIÓN DE ESTOS RECURSOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE INCLUYENDO LA ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR, LAS ESCUELAS DE PADRES Y LAS RELACIONES ESCUELA-COMUNIDAD.

La docente tiene que colocar al niño frente a situaciones educativas en el que este último se involucre de manera activa, de modo que acepte la presencia del medio de manera activa, como parte del proceso y bajo la guía del docente.

La televisión, el video, y la computadora como medios audiovisuales permiten incrementar la **activación** y **motivación** de los niños hacia un aprendizaje desarrollador, al brindar la posibilidad de recrear el tiempo, el espacio, el tamaño de los objetos y además introducir estímulos motivacionales.

⁵⁶ Julio Cabero Almenara, (1989). Citado por Alejandra Caballero en *El audiovisual como herramienta Pedagógica. En formato digital*

Aprender a desarrollar habilidades para utilizar los medios audiovisuales es un proceso que hay que saber **orientar, ejecutar y controlar**.

La televisión educativa y el video en la institución docente ofrecen las posibilidades de acceso a la información y la cultura facilitando la labor de la maestra y posibilitando la ampliación cultural y visual de los niños, pues no siempre el educador tiene la posibilidad de

poseer reproducciones de obras plásticas que reúnan los requisitos para poder ser apreciadas. En este caso el medio audiovisual en las actividades de Educación Plástica deviene medio de enseñanza si se concibe organizadamente como componente del proceso pedagógico.

Este medio es muy efectivo si se utiliza de una manera planificada, organizada, y con una correcta preparación de las docentes par propiciar lecturas críticas y creadoras de las diversas imágenes audiovisuales que se presentan. La Batalla de Ideas introducida en Cuba en el 1999 ha sido un motor impulsor para el uso de este valioso recurso en las aulas o salón con el objetivo de desarrollar un nuevo tipo de hombre integral, profundamente solidario y humano, con sentido de identidad cultural, patriota y transformador creativo de la realidad.

Este es un envidiable medio que permite el acceso a la civilización y a la cultura universal. En el caso del grado preescolar la docente no puede perder de vista que el objetivo de este medio en el salón o el aula es “transmitir mensajes educativos y apoyar el tratamiento de contenidos del programa de educación usando la comunicación audiovisual.”

LA DOCENTE AL UTILIZAR EL PROGRAMA DEBE TENER EN CUENTA ELEMENTOS DE CARÁCTER PSICOLÓGICO MUY IMPORTANTE TALES COMO:

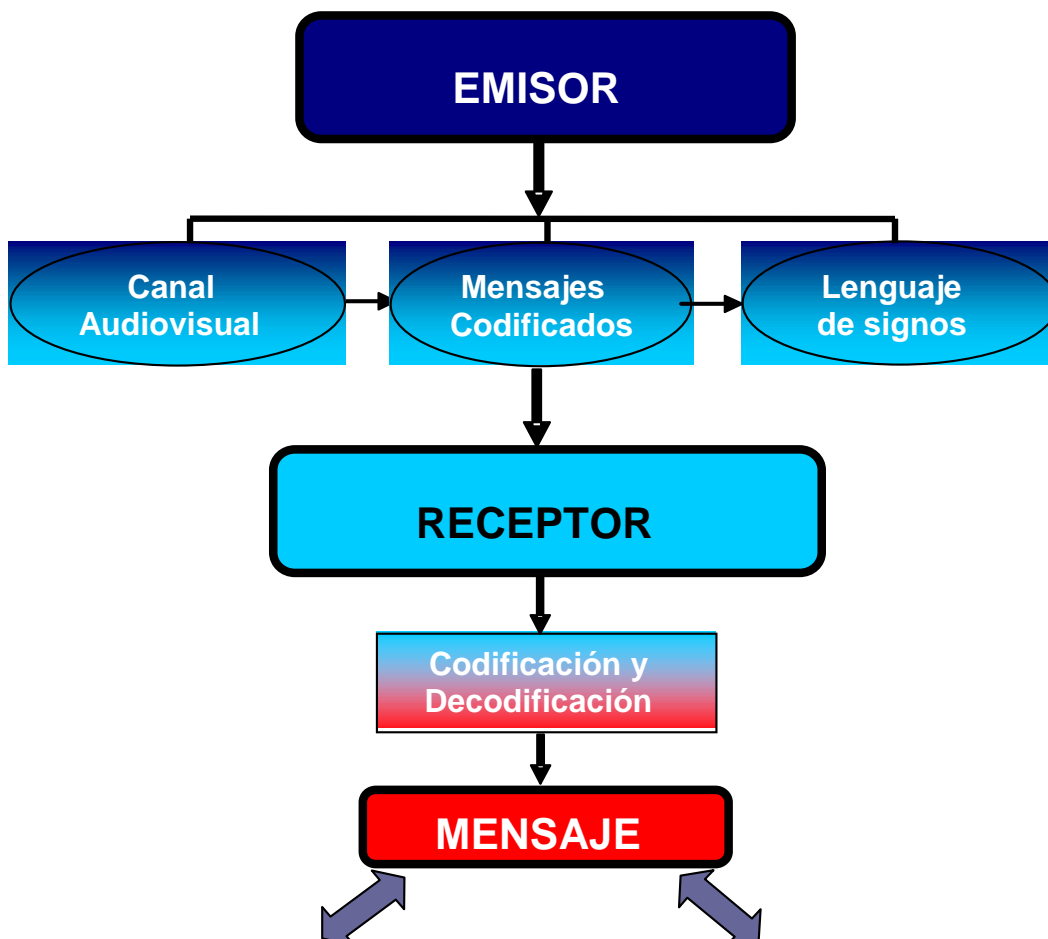
- LA TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN.
- CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DEL NIÑO PREESCOLAR.
- SIGNIFICACIÓN DE LA IMAGEN AUDIOVISUAL PARA EL CRECIMIENTO PERSONAL Y CULTURAL DE LOS EDUCANDOS.

LA COMUNICACIÓN HA SIDO UN FENÓMENO PSICOLÓGICO OBJETO DE ESTUDIO DE VARIOS AUTORES VIGOTSKI, RUBINSTEIN, ANDREIEVA, PREDVECHNI, SHERKOVIN, BOZHOVICH, FERNANDO GONZÁLEZ REY, VIVIANA GONZÁLEZ MAURA, FÁTIMA ADDINE, ENTRE OTROS, HAN DEFINIDO LA COMUNICACIÓN Y AUNQUE

CADA UNO TIENE SU PUNTO DE VISTA EXISTEN REGULARIDADES QUE SE ASUMEN EN ESTE MATERIAL DIDÁCTICO POR CONSIDERARLAS MUY ACERTADAS PARA EL TRABAJO DE LA APRECIACIÓN DE LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES:

1. ES UN PROCESO INHERENTE AL HOMBRE, QUE TIENE SU EXPRESIÓN EN LA ACTIVIDAD Y SE DA EN LA RELACIÓN QUE SE ESTABLECEN ENTRE LOS SUJETOS PARA INTERCAMBIAR SENTIMIENTOS, EMOCIONES, IDEAS ETC.
2. ES UN MODELO DE REALIZACIÓN DE LAS RELACIONES SOCIALES QUE TIENEN LUGAR A TRAVÉS DE LOS CONTACTOS DIRECTOS DE LAS PERSONAS Y LOS GRUPOS EN EL PROCESO DE SUS VIDAS Y ACTIVIDAD SOCIAL.
3. LA COMUNICACIÓN ES UN ELEMENTO TRASCENDENTAL EN EL FUNCIONAMIENTO Y LA FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD.

EL MEDIO TELEVISIVO ES UN AGENTE COMUNICADOR Y EDUCATIVO POR EXCELENCIA Y TIENE ADEMÁS UNA FUERTE CARGA SOCIAL. CONSTA DE:



ESTE MEDIO COMUNICATIVO AUDIOVISUAL PRODUCE EN EL RECEPTOR DESDE EL PUNTO DE VISTA DIDÁCTICO DOS FASES:

1. El receptor asume una actitud pasiva (goce estético, disfrute complacencia) en la que es afectado por una imagen o sonido o conjunto de imágenes y sonidos que condicionan el mensaje que se quiere transmitir ,
2. El receptor asume una actitud activa (expresa sus opiniones, realiza valoraciones) a través de la cual crea una señal o complejo de señales destinadas a condicionar las respuestas de otros sujetos y del mismo.

La maestra no puede desconocer que el medio televisivo tiene una función heurística siempre que el intercambio que se realice después de la transmisión permite que los niños desarrollen un pensamiento creador que esté relacionado con la percepción, el razonamiento y el nexo con la realidad social en la que estos se desarrollan.

Para el logro exitoso de este tipo de actividad es muy importante la base orientadora que desarrolle la docente y exige de una planificación que conduzcan a desarrollar la actividad cognoscitiva de sus educandos. Debe tener en cuenta además que el acercamiento a las imágenes visuales tiene un marcado carácter subjetivo relacionado con lo emocional y el gusto estético, sin embargo su sola presencia combinada con el sonido y el movimiento implica una gran veracidad sustituyendo la abstracción del lenguaje por el realismo de la representación.

REQUISITOS, VENTAJAS Y DESVENTAJAS PARA LA UTILIZACIÓN DEL MEDIO AUDIOVISUAL:

Requisitos:

- Dosificar el contenido de tal manera que la maestra utilice los medios audiovisuales de forma racional y adecuada, para cuando lo proyecte surta el efecto esperado en los pequeños espectadores; resaltando aquellos elementos tipológicos y funcionales que son parte de las tradiciones y cultura de su pueblo.
- Observar el video con anterioridad y elaborar el cuestionario correspondiente para la

apreciación, enfatizando en aquellos elementos que son parte del patrimonio del cubano y específicamente del espirituario.

- Informar a los niños con anterioridad acerca del tema objeto de apreciación, pues estas actividades se planifican en sistema con un mismo eje temático y necesitan de una adecuada planificación y organización del contenido.
- La maestra tiene que estar muy atenta a las necesidades que manifiestan los niños para cuando culmine la proyección, atender las diferencias individuales y volver a mostrar aquellos elementos que resultan de más interés para los infantes y necesitan de una nueva apreciación.
- Planificar actividades de creación (dibujos, pinturas, modelados, dramatizaciones) posterior al video que permita a los infantes darle continuidad a los contenidos recibidos y que contribuyan a enriquecer su visión sobre los elementos patrimoniales de su localidad.

Ventajas:

- Realizar recorridos visuales por áreas del centro histórico urbano y otras instituciones de interés, apreciándolas lo más objetivamente posible.
- Suscitar emociones y afectos de la misma manera que si el niño estuviera delante de las obras objetos de apreciación.
- Transportar al aula o salón a través de la imagen audiovisual, a pintores, escultores, músicos, poetas, artesanos e importantes personalidades de la cultura en sentido general.
- Beneficiar a todos los niños por igual, pues hay que recordar que no todos viven en lugares donde, el museo, la galería o el teatro están en la comunidad.
- Modificar el tamaño de los objetos para su mejor visualización e incluso correr en determinado momento el video para mostrar al niño aquellos elementos que le resultaron más interesantes y necesitan de una nueva observación.

Desventajas:

- Los contenidos tienen un ritmo predeterminado, se dirigen al niño promedio.
- No permite la interrelación directa de los niños con los objetos reales, ni caminar dentro de las obras espaciales o volumétricas cuando estas lo permiten.

LA TV, EL VIDEO Y LA COMPUTADORA SE CARACTERIZAN POR SER MEDIOS AUDIOVISUALES CINÉTICOS Y TIENEN UNA SERIE DE ELEMENTOS SIMBÓLICOS COMO SONIDOS, IMÁGENES, MOVIMIENTO, COLOR, TRATAMIENTO DEL PLANO. SON PODEROSOS MEDIOS AUDIOVISUALES, QUE PUEDE SER UN GRAN COLABORADOR DEL EDUCADOR EN EL PROCESO EDUCATIVO SI SE UTILIZA EFICIENTEMENTE, PERO ES NECESARIO CONOCER QUE TAMBIÉN TIENE DESVENTAJAS QUE PUEDEN INFLUIR EN LOS RESULTADOS. LA UTILIZACIÓN DE ESTOS MEDIOS, ADEMÁS DE SER ESTIMULANTE CONTRIBUYE A UN MEJOR DESARROLLO DEL PROCESO PEDAGÓGICO POR LAS VENTAJAS QUE YA HEMOS SEÑALADO COMO TRANSMISOR DE MENSAJES EDUCATIVOS, POR MEDIO DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES QUE EMPLEAN.

Bibliografía:

CD de la carrera de Educación Preescolar. Versión 5.

Colectivo de autores. MINED. En torno al programa de Educación Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1994.

Colectivo de autores. Programa Educativo 3ro y 4to ciclo. Educación Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998.

Franco García Olga. Lectura para educadoras preescolares. Tomo 1 y 2. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.

González, Castro, Vicente. Teoría y práctica de los medios de enseñanza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.

_____. PROFESIÓN. COMUNICADOR. LA HABANA: EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN, 1990.

Lefranc Robert. Las técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1994.

MINED. 1er y 3er Seminario Nacional a docentes. La Habana, 2000-2002.

MINED. Carta metodológica sobre el Programa Audiovisual. La Habana, 2000.

MINED. Guías para el maestro No. 1,2,3.

Venguer. L. A. Temas de psicología preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1986.

Yadescó, V. I. Sojin. Pedagogía Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.

Anexo 8

Compendio con las principales potencialidades histórico culturales de la localidad.

CARACTERIZACIÓN DE LA VILLA ESPIRITUANA.

SANCTI SPÍRITUS FUE FUNDADA COMO VILLA EN EL AÑO 1514 POR EL ADELANTADO DIEGO VELÁZQUEZ, CONVIRTIÉNDOSE EN UN LUGAR DE ESCALADA ECONÓMICA, MILITAR Y RELIGIOSA PARA LOS EUROPEOS EN SU INTERÉS POR CONQUISTAR OTRAS TIERRAS DEL CONTINENTE. FUE DE INTERÉS PARA LOS REYES CATÓLICOS EN LAS CAPITULACIONES DE SANTA FE, UBICADA EN LA ZONA CENTRAL DEL PAÍS, LIMITA AL NORTE CON LA ENTRADA DEL GOLFO DE MÉXICO, CON LA PROVINCIA DE VILLA CLARA Y AL SUR CON EL MAR CARIBE, AL ESTE CON CIEGO DE ÁVILA Y AL OESTE CON CIENFUEGOS. A PARTIR DE LA DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA, SE FORMARON OCHO MUNICIPIOS: CABAIGUÁN, YAGUAJAY, LA SIERPE, JATIBONICO, TAGUASCO, FOMENTO, TRINIDAD Y SANCTI SPÍRITUS.

Su primer asentamiento fue realizado a la derecha del río Tuinucú cercano al lugar conocido como Loma o Cayo de la Iglesia, los historiadores suponen aproximadamente la fundación por el calendario Juliano el día de Pentecostés 4 de junio de 1514 (en la actualidad se desarrolla en ese día las festividades de la fundación). En 1522 la villa espirituana fue trasladada para las márgenes del río Yayabo en busca de mejorías económicas, aunque existen diferentes leyendas que aluden a las causas de su traslado. Al no poseer estas tierras materiales preciosos, sus pobladores crearon una economía ganadera fundamentalmente en un primer momento, sus alrededores fueron dedicados a los cultivos menores y en otras regiones aledañas perteneciente al territorio como es Trinidad se fomentó la producción azucarera por un tiempo hasta que las tierras se mantuvieron fértiles.

Está situación económica estuvo relacionada con la presencia de personas negras de lejanas regiones y la existencia de la esclavitud, trasladaron sus costumbres y se fundieron

con la española, con el paso del tiempo el desarrollo de la identidad y la nación crearon las condiciones para el surgimiento de la cultura espirituana y con ello sus manifestaciones.

El lugar de concentración poblacional de acuerdo a las posibilidades económicas en el inicio de la fundación y apogeo de la villa, se estableció en las cercanías de la Iglesia Parroquial Mayor, (que identifica la ciudad) y a pocos pasos del puente que en el período de la colonia sirvió para unir el camino hacia Trinidad, arteria comercial que llevaba hasta la costa y se veía interrumpida por el cauce del río Yayabo; su construcción se remonta entre 1817-1831, su empedrado fue característico de la época. Por su valor histórico fue declarado Monumento Nacional el 21 de febrero de 1995 y hoy es uno de los símbolos de la ciudad que la identifica por sus fuertes columnas y arcadas.

El Teatro Principal es otra de las joyas de la villa, fue construido en 1838, en la margen izquierda del Yayabo, inaugurándose el 15 de julio de 1839.

La música espirituana es una de las manifestaciones más emblemáticas por sus trovadores, aún están en las cuerdas de nuestras guitarras las composiciones de Rafael Gómez Mayea (Teofilito.), Miguel Companioni, Juan Echemendía, Rafael Rodríguez y Manolo Gallo reconocidas por su valor internacional; otras expresiones son: la clave espirituana y las tonadas y puntos yayaberos. Es Sancti Spiritus cuna de tríos y trovadores, hoy cuenta con exponentes como: el Septeto Espirituano, Coro de Claves, la Parranda Típica Espirituana y el Trío Miraflores, que en su repertorio conservan la tradición musical de antaño.

En las artes plásticas sobresalieron figuras como: Mariano Tobeñas, Oscar Fernández Morera, Rogelio Valdivia, pintores que abordaron entre sus temas: retratos de familias, rincones coloniales, marinas, entre otros, son meritorios también otros creadores más contemporáneos como: Juan Rodríguez Paz (El Monje), Antonio Díaz Rodríguez (el pintor de la ciudad), José Perdomo, Julio Neira, Félix Madrigal, Luis García Hourrutinier, entre otros.

En la literatura se destaca la poesía, la décima y la narrativa en figuras como Francisca Hernández de Zamora, César Cancio Madrigal, Miguel Galiano Cancio, Evaristo Taboada Ponce de León, Josefina Jacobs Cañizares y otros más contemporáneos como Juan E. Bernal Echemendía, Julio Llanes, Manuel Gallo y Esbértido Rosendi Cancio (el poeta de la ciudad).

En sus tradiciones el conocido Santiago Espirituano se desarrolla desde el período de la colonia por motivos religiosos el 25 de julio y posteriormente su celebraciones se fundieron con elementos de la cultura negra, evidenciados por el proceso de fusión; hoy es una de las más antiguas tradiciones festivas, aunque con transformaciones, caracterizadas por bellas congas y comparsas callejeras donde se hacen derroches de movimientos rítmicos del cuerpo humano. Otro gran espectáculo lo constituye la Feria Agropecuaria, regida por un reglamento municipal. Inicialmente tenían lugar en los días del Santiago, pero a principio del siglo XX se celebraron a finales de cada año. Hoy es una tradición en nuestro pueblo la presencia de la amazona y sus vaqueras, los rodeos y las actividades culturales son un disfrute de todos los espirituanos.

Internacionalmente un aporte que distingue nuestra cubanísima forma de vestir es la Guayabera, llamada originalmente yayabera; según la leyenda los residentes de esta región modificaron su diseño añadiéndole alforjas de influencia española y bolsillos de un mayor tamaño.

EL PATRIMONIO CULTURAL ESPIRITUANO.

(Por Manuel Echevarría Gómez).



Nuestra provincia reúne en su demarcación territorial dos de las primeras villas fundadas por el colonizador Diego Velázquez en el siglo XVII: Trinidad y Sancti Spíritus. Emporio de leyendas y tradiciones, estas dos ciudades atesoran un rico arsenal de centros históricos, construcciones, sitios, objetos y manifestaciones artísticas que han pasado a formar parte del patrimonio cultural cubano.

En nuestros museos se aprecian objetos históricos como la montura que perteneció al Mayor General Serafín Sánchez Valdivia; arqueológicos (utensilios del arte aborigen cubano); pinturas como la colección debida a la paleta del espirituano Oscar Fernández Morera; motivos decorativos como los singulares medios puntos trinitarios; mobiliario presente en admirables ejemplos coloniales facturados con maderas nativas, y platería tallada por artesanos oriundos del país.

Las construcciones, obras creadas por el hombre desde la prehistoria hasta la época actual, encierran una gran importancia como testimonio del acontecer humano. Pueden ser de índole civil como la torre Manaca Iznaga y el puente sobre el río Yayabo; conmemorativo como el obelisco erigido en el lugar donde cayera en combate Serafín Sánchez, en el Paso de Las Damas; doméstico como los palacios Iznaga y Cantero, asientos de dos museos trinitarios y religiosos como la Parroquial Mayor y el Convento de San Francisco, en Sancti Spíritus y Trinidad, respectivamente.

Los sitios que como es sabido constituyen áreas donde se desarrolla un hecho significativo de carácter histórico, científico, etnográfico o legendario, pueden ser de tipo arqueológico como las cuevas de la región que guardan murales pictográficos; natural como los Hornos de Cal y las hileras de 160 palmas en Cabaiguán; urbano como la Plaza Colonial de Trinidad, e histórico como la loma de Punta Judas, en Yaguajay.

Por último, las manifestaciones artísticas también forman parte del patrimonio, es el caso de las tonadas espirituanas y las canciones de Teofilito y Companioni, para citar ejemplos.

Podemos pues asegurar que todas las obras consideradas acervo cultural de la nación constituyen fuentes valiosas de conocimientos y son expresión elocuente del devenir humano, por lo que resulta de gran importancia conocerlas de cerca y poder apreciar sus características. De esa forma enriquecemos nuestra experiencia cultural y estética.

CONSERVA SANCTI SPÍRITUS SU PATRIMONIO CULTURAL.



(Por Cristóbal Álamo Pérez)

La provincia de Sancti Spíritus, única con dos de las siete primeras villas fundadas por los españoles en Cuba, sobresale por la conservación patrimonial en museos.

Unas 17 instalaciones catalogadas como generales, históricas, de arte, etnológico-campesinas, arqueológicas o de Ciencias Naturales, funcionan en el territorio, varias de ellas con salas o centros anexos, algunos distantes, como el campamento rebelde de Juan Francisco, en Yaguajay.

El primer museo en la zona de la actual provincia, creado a inicios del período revolucionario en una antiquísima vivienda de esta ciudad, aloja una rica muestra del periodo romántico. Otras instalaciones atesoran la historia combativa de la región espirituana, con muestras de armas, equipos y pertenencias de independentistas. De esa época colonial sobresale la casa natal del Mayor General Serafín Sánchez Valdivia, la principal figura mambisa del territorio, combatiente de las tres guerras anticoloniales, muerto en combate.

Por su parte, el Museo Nacional Camilo Cienfuegos, exhibe pertenencias del guerrillero que encabezó la invasión desde la Sierra Maestra hasta el norte villareño, donde fundó el frente guerrillero que contribuyó al derrocamiento de la dictadura batistiana.

Trinidad, Patrimonio Cultural de la Humanidad, puede calificarse como la ciudad de los museos, al ubicarse en su zona más antigua seis, entre ellos el Romántico, con una amplia y valiosa muestra del período, incluidos muebles elaborados por artesanos del lugar.

Todos los municipios disponen de museos generales, integrados al quehacer de los pobladores y elemento esencial para impartir y difundir la historia local. A este tesoro de la cultura, puede añadirse la casa, considerada el museo de los refranes, vivienda del escritor Tomas Álvarez de los Ríos, quien con paciencia y dedicación recopila en los ladrillos del inmueble más de cinco mil de esas expresiones populares de todo el

mundo. La dedicación de los espirituanos por su red de museos, el haberlos convertido en centros difusores de la cultura, es prueba de su voluntad de hacer historia y conservarla para las actuales y futuras generaciones.

LAS TRES JOYAS DE LA VILLA.

(Por Manuel Echevarría)

LA IGLESIA



El monumento arquitectónico más antiguo e importante de la cuarta villa fundada por Velázquez fue su catedral o vicaría. Muchas fueron las vicisitudes que atravesó la iglesia desde su construcción de paja, guano y adobe, hasta que trasladado el caserío a su actual emplazamiento, se erigió una nueva parroquia que en 1612 recibió los beneficios de la restauración y el famoso "gallo de oro", donado por Don Luis de la Corcha para adornar el altar mayor.

Hacia 1660 la piratería destruyó sus archivos, arrasó los ornamentos y vasos sagrados, y por supuesto, se llevó el gallo, que según pudo confirmarse en el Archivo de Indias de Madrid, no era tal, sino una paloma de oro macizo.

Después de aquel suceso se inició en el vecindario un movimiento para dotar a la villa de un nuevo templo acorde con su crecimiento y prosperidad, y el alcalde de entonces, Don Ignacio de Valdivia, hombre rico y de grandes iniciativas, costó el actual edificio construido a partir de 1680. Levantado con ladrillos, el monumento muestra mucha habilidad en las

bóvedas de la torre y de la Capilla de la humildad y la paciencia, adosada en la nave central y cubierta con una cúpula hemisférica sobre planta octagonal.

La Parroquial es una típica construcción de la etapa más evolucionada del siglo XVII. Su frente remeda un frontón más alto que ancho y hay cierta elaboración arquitectónica en la puerta, las tres ventanas del cuerpo medio y el nicho del alto, enmarcados todos con pilastras y cornisamentos. La torre única a un lado, a la usanza de la época, tiene tres cuerpos cúbicos que disminuyen ligeramente en ancho y ostensiblemente en altura, y es de las más macizas y altas del período colonial. Tardó 80 años en ser edificada y refleja el tesón de los constructores de entonces. En 1911 se le agregó un reloj en el cuerpo central.

La Iglesia Mayor espirituana conserva influencias del arte mudéjar o morisco, que emplea formas y técnicas árabes fundidas con la arquitectura cristiana, tomadas del ambiente andaluz prevaleciente en la Sevilla de la primera mitad del siglo XVI. Tal es el caso de los materiales pobres, mampostería o ladrillo, los temas decorativos, especialmente los techos de alfarje -complicados juegos de maderos ensamblados a partir de dibujos geométricos-, la simplicidad de líneas en las portadas con escasísima decoración escultórica o la profusión decorativa difundida por la influencia mudéjar sobre el arte de Castilla con efectos de claroscuro, calados, hornacinas, representaciones y símbolos de motivos vegetales en los interiores y relativa escasez ornamental en muros exteriores. Destacan por su peculiar estructura la torre con un primer cuerpo liso, ventanas o vanos en arco de herradura apuntado o lobulado.

El equipo técnico de la Dirección Provincial de Patrimonio y la Iglesia Católica aunaron esfuerzos para concluir la restauración del arco existente entre el presbiterio y la nave central, que parece ser el único de su tipo conservado en la Isla y está relacionado con la visita a la villa de un alto dignatario de la Iglesia, tal y como reza en su inscripción, donde puede leerse: "Fue hecho este arco por disposición de Don Pedro Agustín Morell de Santa Cruz de esta isla de Cuba en 1758."

Eminentemente decorativo, ya que las cargas de la techumbre descansan sobre una viga solera, el arco es todo de madera y presenta a ambos lados relieves de carácter floral y vegetal, una suerte de cabezas de fauno que hacen las veces de surtidor para una parte de

los motivos e imitación de cortinas en los remates de algunos de ellos, amén de varios niveles de cornisa.

Aunque no hay testimonios sobre la autoría de este tipo de trabajo, considerado artesanal para la época, el matiz italianizante de los decorados, concretamente del barroco romano, que como se sabe dejó marcadas influencias en España, permite pensar en un ejercicio mimético que, sin embargo evidencia oficio y pretensiones artísticas en el tallado de las maderas preciosas.

Al margen de estas disquisiciones el arco recuperó su aspecto original, al igual que las puertas que conducen a la sacristía: el paramento en azul índigo, los cortinajes en rojo ladrillo y el resto de los relieves en oro; lo cual le confiere a la iglesia una imagen renovada dadas las proporciones del medio punto, que alcanza una luz de 6,80 metros de altura.

Todo parece indicar que los altares, llegados mucho después al claustro parroquial, también estuvieron tocados por el hálito de un barroco importado si se toma en cuenta lo excesivo de las formas, la línea curva y dinámica, el rejuego de las molduras, combinadas con el estilo de los arcos y las cornisas truncas; todo concebido para crear un efecto escenográfico, donde la luz jerarquiza las intenciones.

Es el caso del altar de la Capilla de la humildad y la paciencia, adosado a la nave central, y el ubicado en la galería lateral, que conservan las características mencionadas. El nombre de los escultores no se conoce, aunque resulta improbable que hayan sido naturales de la Villa, habida cuenta de la complejidad y el acabado de los elementos decorativos. Resulta mucho más verosímil que fueran traídos desde Tierra Firme, donde florecía el estilo con personalidad propia e impetuosa. Ya se sabe que el barroco tuvo una implantación masiva y muy particular en las colonias iberoamericanas y mestizas, excepción de las posiciones insulares como Cuba, donde la cultura aborigen en franca desventaja con sus coetáneas del continente, nada pudo aportar al acervo arquitectónico.



EL PUENTE

El desarrollo incipiente de la Villa del Espíritu Santo a fines del siglo XVII favoreció la construcción de un puente que la uniera con el camino de Trinidad, arteria comercial que llevaba hasta la costa y se veía interrumpida por el cauce del río Yayabo. La empresa de carácter ingenieril, pero llevada a vías de hecho por los albañiles Domingo Valverde y Blas Cabrera, dotó al puente de cinco arcadas monumentales con marcado estilo románico y únicas de su género en Cuba.

Investigaciones realizadas por especialistas del Centro Provincial de Patrimonio demuestran que la primera piedra del monumento se colocó en 1817, luego de incipientes intentos para financiar la construcción desde 1771. Recogida de dinero entre el vecindario, formación de fondos voluntarios o por concepto de gravámenes de diversa índole, suscripciones, donaciones de materiales y convocatorias a los dueños de los tejares figuran en una extensa nómina que da cuenta del denodado empeño para llevar adelante la compleja obra, asistida por el interés económico que condicionaba su ejecución.

En 1818, según consta en los fondos del Archivo Provincial, ya se habían invertido 10 mil pesos en la construcción y se recababan más de 6 mil entre los parroquianos pudientes con arreglo a su posición y solvencia. El obispo Espada y Landa en su visita a la Villa un año después donó mil pesos oro para que se reanudaran las labores de conclusión.

Continúan desde entonces las contribuciones y en 1825 -fecha en que tradicionalmente se daba por concluida la obra- "el Síndico del Cabildo expresó que el pueblo miraba con dolor el puente, que había costado más de 25 mil pesos, pues se estaban destruyendo los pilares que sostenían sus arcos y bóvedas. También dijo que al ser rellenado con tierra suelta y estar sometido al tránsito de bestias, carruajes, lluvia, etc., se habían producido filtraciones en el centro de los arcos. Propuso hacerle puntas de diamantes a los pilares contra los golpes de las palizadas que traía el río en su corriente".

La cita, tomada del Fondo de Ayuntamiento Colonia del Archivo Provincial por las investigadoras de Patrimonio, no demuestra, sin embargo, que el puente no tuviera valor de uso a partir del primer cuarto del siglo XVII. Nótese cómo se habla del deterioro a tenor del "tránsito de bestias, carruajes y lluvias", lo cual supone que evidentemente su estructura de soporte estaba completa, incluso es lícito pensar, que si en 1825 "se estaban destruyendo los pilares que sostenían arcos y bóvedas" y se habían invertido más de 25 mil pesos, el

puede ya estuviera enlazando ambas riberas del Yayabo mucho antes de esa fecha. Prueba de ello es también otra cita de la misma fuente, fechada en 1822 que refiere: "El 13 de mayo, el presbítero D. Tomás de Cepeda planteó que estaban por concluirse los dos brazos de entrada y salida del puente y sólo faltaba por empedrar el relleno de su piso para lo que no existía numerario."

En 1831 se acrecientan los esfuerzos por concluir la obra con la compra de ladrillos, cal, arena, alquiler de mano de obra y erogaciones monetarias, y el 6 de mayo, el Síndico la da por concluida y presenta ante el erario público una cuenta de gastos ascendente a sólo 612 pesos con 3 reales -según apunta la citada investigación-, lo cual permite suponer que se emplearon para detener la depauperación con las soluciones aconsejadas por el Cabildo.

A partir de entonces, un rosario de calamidades siguió caracterizando la historia de una de las joyas de la ciudad, desde goteras hasta obstrucciones por palizadas en los arcos a causa de las crecidas del río.

El empedrado original hubo de sustituirse por pavimento, cuya terminación data de 1901, para resolver el problema de las filtraciones; no obstante, las noticias del deterioro siguen verificándose de año en año. En 1902 los documentos oficiales disponen "colocar ladrillos que faltaban en las cortinas y aceras, repellar con buena mezcla terciada y hacer blanqueo general en cortinas y pilares de blanco y verde", nota curiosa aportada por la indagación de los especialistas que revela cómo el puente estuvo pintado de estos colores.

El remozamiento continuó su necesario curso a lo largo del siglo XX, especialmente después del triunfo de la Revolución cuando los valores patrimoniales se preservaron con especial empeño; pero el puente parece haber resistido milagrosamente casi 180 años; quizás haciendo honor al mito que atribuye su longevidad a materiales traídos desde Italia y a la leche de vaca contenida en la argamasa de su composición. El 21 de febrero de 1995, el puente fue declarado Monumento Nacional.

EL TEATRO



Corría la primera mitad del siglo XIX en la Villa del Espíritu Santo. El número de "almas" en la jurisdicción sobrepasaba por entonces los 40 mil habitantes, más de 18 mil concentrados a orillas del Yayabo.

Decenas de solicitudes llegaban al Ayuntamiento para levantar casas hacia el sur de la ciudad, zona de tolerancia donde negros y blancos celebraban fiestas y orgías; dotada además de sugerentes perspectivas urbanas desde que el puente sobre el río abrió la arteria comercial hasta la costa.

Se dice que un grupo de parroquianos, amantes de las letras o las artes y habituados a improvisar tertulias nocturnas ante el viejo portón de una antigua farmacia de la calle Real, promovieron la empresa de construir un teatro, y que la Junta Municipal, creada al efecto, seleccionó los terrenos situados sobre la margen izquierda del Yayabo, justo donde hoy pervive al cabo de los años.

Todo esto aconteció en 1838, y un año después, el 15 de julio de 1839, se inauguró el coliseo con la cooperación resuelta del vecindario. Su constructor, el maestro de obra Blas Cabrera, avezado ya en estos menesteres por participar en obras de ingeniería tan brillantes como el puente, empleó 11 meses en la edificación -tiempo récord para la época-; aunque el teatro sin terminar comenzó a dar representaciones, cuyas utilidades se revertían en su beneficio.

El edificio respondía a las coordenadas específicas del neoclásico, pasado por el tamiz de las exigencias y posibilidades de entonces, y trató de copiar en la fachada al famoso teatro Tacón, de La Habana; no obstante, se convirtió en una joya arquitectónica de reducida escala con sugerentes palcos y lunetarios matizados del sabor colonial y un excelente

proscenio, donde la acústica estaba garantizada gracias al aprovechamiento de la topografía del terreno y otros originales recursos.

Con el paso del tiempo, el "Principal" fue víctima de un rosario de calamidades y contingencias: cuartel en 1868 vio la madera de sus palcos y escenario arder en la cocina; en la década de los 90 fue sucesivamente hospital de sangre, albergue de reconcentrados, alojamiento de tropas y de nuevo cocina, que esta vez dispuso del cielo raso, del segundo piso, del proscenio, del tinglado y de los decorados, muchos de ellos debidos al pincel de Oscar Fernández-Morera. En 1899 comenzó a demolerse para convertirlo en un asilo de viudas de la guerra.

Resulta inverosímil la capacidad de resurgir cada vez de sus nuevas cenizas, pero ello se debió a la tesonera voluntad de los espirituanos, que no se resignaban a perderlo y lo sometieron a reparaciones en 1878, 1890, 1901, 1940 y 1973, hasta que surgió la infeliz decisión de convertirlo en cine a partir del 12 de noviembre de 1974. Por azar, pero más bien como una burla del destino, se proyectó ese día la cinta titulada: "La última bala".

Pesquisas realizadas sobre las fechas en que fueron fundados los primeros teatros del país demuestran que el "Principal" es el más antiguo todavía en pie.

Por su escena desfilaron personalidades del mundo artístico de la talla de Juventino Rosas, Brindis de Salas, compañías del teatro vernáculo, entre ellas la del desaparecido Enrique Arredondo, el Ballet, la Opera y la Orquesta Sinfónica nacionales por sólo citar algunos ejemplos.

PERSONAJES POPULARES ESPIRITUANOS.

(Por Juan Eduardo Bernal Echemendía).

Los pueblos también se animan por los matices exclusivos que en ellos depositan, esos seres increíbles e indispensables que son los personajes populares.

Estos hombres y mujeres, trascienden por la voluntad de la memoria y el añejo regusto de la palabra, cuando transitan desde la extrema miseria, pasando por la decorosa humildad, hasta una mejor posición social y económica.

Los personajes populares existen no sólo en la tenacidad de su andar por las calles, sino en la persistencia de un recuerdo que no adultera la esencia de la imagen, sino que la enriquece con los tintes de la leyenda.

Venciendo el decursar del tiempo y los diversos obstáculos aparecidos en el tránsito, están, y cada generación en esta ciudad de celebraciones fijas o pretextuales ha heredado la presencia de unos, o ha contribuido con otros, a la memoria que se afirma en los vaivenes de la anécdota, en cuyo rumor repartido se consolida el perfil del contexto.

El capricho de la palabra en generoso aporte, favorece la productividad del recuerdo de los personajes populares, suspendidos en la espacialidad que el tiempo permite en su misteriosa extensión.

El diálogo con decenas de personas me ha dotado de las historias, de más de cien personajes populares, que en medio de las contradicciones existenciales, ilustran pasajes singulares del curso de la ciudad durante más de un siglo.

Ellos, a pesar de una aparente actitud de rechazo, perduran porque esta actitud es precisamente en su conflicto una forma expresiva y peculiar de reconocimiento público. A veces identificados por el nombre y mayoritariamente por el mote, en ocasiones implacable, la ciudad recuerda en los primeros años del Siglo XX a Arturo el bizco, Mariano Torres, Zarapico, Juan Cabulla, Pan con Llagas, María Campamento, Pesca'ó Frito, Rodolfo el ciego, El Padre Font y Franciscona entre otros muchos hombres y mujeres que procedentes del siglo XIX, extinguieron sus vidas a principios del pasado siglo, para dejar flotar su memoria en la palabra de otros.

El Siglo XX apresuró su paso y anduvo cargado de un número significativo de historias y anécdotas que rozaban los límites de lo legendario y dentro de los cuales estos personajes adquirieron, una fisonomía tan diversa y dinámica, como los años de agitación y permanente cambio que la centuria impuso.

Diferenciados por sus actitudes y proyección pública, recurren al recuerdo de hoy, Gelabert con su andar disperso y apresurado por la ciudad respondiendo a la solicitud de los encargos; Rafael el Mondonguero, de campanilla para los avisos emergentes de la cocina; Joseíto el Planchador, de coros de clave, canciones de trovador y muchos hijos, todos

buenos y de tres mujeres con el nombre de María; Cerebro de Bronce, inventor popular que no falta en ninguna ciudad que se respete; Primo Nápoles, buscando en lo alto o lanzando contra las paredes, la pelota tras la cual todos los días representaba las aspiraciones de otro tiempo; Ramón, de amorosa ingenuidad y siempre cercano del dolor ajeno como a nadie se ha visto; y Tello, de suspicaz y extendida fama viril.

Otros aun circulan por el entramado de las calles de la ciudad, recibiendo saludos o burlas, pero imprescindibles en el entorno.

Chocolate, carretillero solícito que los trovadores cantan; Peladilla, condecorado el pecho en su marcha por su campamento de la Loma de Punto Fijo y Pancho Cucaracha, al cuidado de la proverbial limpieza del espacio público.

La existencia de las demandas espirituales de los sectores populares, proporciona un tipo especial de organización de las satisfacciones de las referidas demandas, que encuentran realización multitudinaria y policroma en las fiestas populares, de las cuales el Santiago constituye su más alta expresión.

Allí, en ese espacio de dimensiones insospechadas, donde repercute la voz múltiple, es que muchos personajes de reconocimiento popular asumen protagonismo suigéneris y duplican la potencialidad presencial, en el contexto citadino y en las atribuciones que las grandes mayorías le confieren extensivamente, por la distinción alcanzada en el centro de las relaciones comunicantes de los individuos.

Unos fueron directores de comparsas como Pablo Mariano Estrada, Juan Echemendía y César León Campos (Mundamba). Otros desde ese mismo ejercicio gozaron de otra significación, porque le imprimieron a sus comparsas y a sus expresiones individuales, una reclamada representación imitativa de asuntos y personajes, como lograron conseguirlo Reinaldo "Caína" Marín y el inolvidable Emilito Neira.

Emilito, además de su fama de buen director de comparsas artísticas como nadie ha logrado repetirlas en el concierto festivo, sumó a su carisma de desenfado popular y subversivo para las almidonadas costumbres de la época, las proposiciones del disfraz, esa maniobra de la puesta en escena de la cultura popular, casi desaparecida en estos tiempos de euforia y nostalgia.

Junto a Emilito Neira recrearon personajes y asuntos, Mario Valdivia, Mongo "Meneíto", Reinaldo, conocido por un estridente y provocativo mote y más recientemente Chelo, quien se esfuerza casi en solitario, por recuperar la antigua tradición del disfraz.

Así de intervención en intervención, de apariciones esporádicas o arbitrarias en el contexto de la ciudad, los personajes populares se instauran en Sancti-Spiritus, como representaciones recurrentes de la vida social en la que palpita la pulsión de su continuo generacional.

LA DAMA BLANCA

A su paso por las antojadizas calles de la ciudad, dejaba continuamente una estela de comentarios favorables por el cúmulo de anécdotas conformadoras de una historia típica.

El sobrenombre llegó por esas maneras de caballero antiguo y su atuendo de ropa blanquísima en contraste con la piel oscura.

Acudían a la memoria de los vecinos, los recuerdos de cuando en plaza improvisada se atrevió a enfrentar a un toro, o las querellas relacionadas con los señores Santiago Neira y Gabino Viciado.

Una noche de baile de capricho en el Liceo por las festividades del Santiago, cuando el salón se desbordaba de público y luz, ocurrió un hecho de simpática recordación para todos los testigos.

Había finalizado la orquesta el segundo danzón de la noche, cuando ataviado con ropaje de exóticos motivos orientales y montando un fogoso caballo, irrumpió nuestro personaje paseando sobre la sorprendida multitud, una sonrisa de altivez y triunfo.

Admirados todavía por la aparición magnífica, los concurrentes al reconocer al jinete prorrumpieron en aplausos sonoros.

El caballo, agitado por las luces y los aplausos, comenzó a moverse con inquietud dominada por la mano de La Dama Blanca. Más adelante y un tanto calmado, el bruto anduvo unos cortos pasos por el salón, afirmando el triunfo del curioso jinete. De repente y frustrando el discurso que este se preparaba a pronunciar, el caballo se inclinó ligeramente

sobre sus cuartos traseros y depositó con fuerza y total irreverencia, una carga inesperada de abundantes deyecciones.

Al percatarse de lo sucedido, el jinete trató de reiniciar el discurso abortado, pero las carcajadas y los silbidos no lo permitieron. Mohíno por el acicate feroz de la burla, enderezó el caballo hacia la puerta apurando su paso, lejos de las carcajadas trepidantes.

Durante muchos días el hecho reverberó en la palabra evocadora de los vecinos, pero sobre el suceso prevaleció infinitamente, el recuerdo afectuoso de Francisco Cortés, La Dama Blanca de los dulces famosos y una de las mejores voces del coro de la iglesia.

BULLA BULLA

Diariamente subía del río Yayabo, arreando tres raquílicas mulas en pugna con el peso de la arena mojada que luego ponía a secar para venderla por algunos centavos.

Su cuerpo encorvado resistía con fuerza el embate implacable de una larga vida de estrecheces. En su rostro, los ojos humildes disimulaban un estoicismo a prueba de los comunes asedios.

Cuando el sol comenzaba a distraer las últimas sombras y se las llevaba lejos de la mañana, ya Joseíto y su hijo Lino, también recordado en la memoria de la ciudad, hacía tiempo que a las orillas del río en su cruce más transparente, llenaban las alforjas con la chorreante carga.

Los areneros descalzos, expuesta la negra piel a la intemperie, no cesaban en este acto repetido de marchar a la ciudad o sus límites, obligando a las bestias inconformes a doblarse por efecto de la arena y el dominio de la mano de Joseíto.

Trabajaban de día. La noche era una amenaza que no debían tentar inútilmente. Por eso al aparecer el primer aviso de las sombras, cruzaban la carretera junto a la mole gris de la cárcel, cerca de los burdeles jamás visitados; de la calle ignorante o ajena. Cruzaban el pequeño monte donde se anunciaba el camino de Los Hornos de Cal y se iban al oscuro rancho de la laguna, donde repartían el mendrugo de pan ganado con la arena vendida, allá donde los grillos lejanos, preferían que la noche cantara en el silencio.

BABITO

Encontrarlo sobre un carretón trasladando encargos menores, constituía común escena, pero cuando algunas tardes o todos los fines de semana instalaba en el vehículo un xilófono, la visión se transformaba entonces en una de las imágenes de mayor tipicidad en el escenario de la ciudad espirituana.

El instrumento, construido por el propio Babito, era un aparato de madera con una hilera de botellas afirmadas al marco. Cada frasco contenía agua en niveles descendentes, lo cual le facilitaba al espontáneo músico, obtener diversas sonoridades y algunas retribuciones en los bares frecuentados.

El Bar de Perico, alejado del centro de la ciudad, pero no por eso menos concurrido, era preferido por Babito para percutir infatigablemente el singular instrumento. Allí, Donde la poca prosperidad del negocio no permitía la instalación del traganíquel.

Al fondo de la calle camino al bar, Babito saludaba con igual movimiento de cabeza a las conocidas prostitutas, dudosas por los años, de los beneficios de su agencia.

En la puerta, abatida por silencioso deterioro, encontraba generalmente a los mismos parroquianos, eufóricos ya en la mitad de la mañana, por la aridez del aguardiente. Comenzaba entonces la melodía intuitiva de Babito, cuya memoria musical le permitía recorrer épocas y estilos, para la aprobación excitada del aplauso de la gente.

En este intercambio era frecuente la incorporación de Cándido, un acordeonista que con los mismos propósitos de Babito, acudía a los distantes conciertos en el Bar de Perico.

Estimulado por el ánimo de la fiesta, no cesaba el xilofonista de producir la música, ni de ingerir largos tragos de aguardiente. Cuando la cita se diluía en aquel torrente de alcohol, Babito sin fuerzas ni dominio, era llevado por Cándido al carretón que él mismo se encargaba entonces de conducir.

Así todos los fines de semana, la ciudad lo despedía de la calle, luego de agotarse de aguardiente y júbilo, sobre su inseparable xilófono de botellas.

FRANCISQUITO

De un negro confuso era el saco que cubría su torso en la resistencia a la mugre acumulada un año sobre otro. El tiempo en ese afán de alargarse sobre la miseria, había acortado su estatura de andar silencioso, con ese aparecer y desaparecer por cualquier calle, siempre en medio del afecto, aun cuando no faltaran esporádicas bromas de tono blando, formuladas por los transeúntes.

Sobre su cabeza cargaba enormes bultos de basura, traídos desde puntos distantes y llevados luego al río, Donde los depositaba con la misma parsimonia conque recorría la ciudad.

Parecía en su marcha diaria servir a un compromiso de desconocidos orígenes. Así de un punto a otro se trasladaba atendido por el saludo de todos a quienes sonreía desde sus dientes larguísimos y amarillos.

Cualquier vecino agradecido de su existencia en la ciudad, le obsequiaba un par de zapatos de uso o un plato de comida, recibidos en callado agradecimiento.

Fue, más que por su apariencia y sencilla conducta, un enigma aun no resuelto a pesar del tiempo mediante, entre su aparición ignota en nuestras calles y su dinamismo en el recuerdo de muchos, porque poseía Francisquito una asombrosa cualidad nunca desentrañada por la ciencia médica.

En ese andar entre saludos y pregones, entre el cruce de los vehículos y la música de décadas en tránsito, centenares de veces interrumpió su soliloquio ante la pregunta:

-¿Francisquito, qué hora es?

Sin levantar la mirada hundida en el negro rostro, ni alzar prácticamente la voz, respondía con una exactitud insólita la hora precisa, sin auxilio mecánico de ninguna índole.

Nadie pudo explicar jamás qué recurso empleó para no equivocarse. En torno a este asunto las especulaciones se movieron pendularmente de la leyenda al mito. Lo cierto es aun el silencio a tantas interrogantes y la permanencia en el asombro afectuoso de quienes disfrutamos el privilegio de conocerlo.

Algunos años después de los cambios sociales surgidos a partir de 1959, Francisquito pasó a ser una de las tantas personas beneficiadas por los cuidados del Hogar de Ancianos de la ciudad.

Frisaba los cien años cuando murió rodeado de las mejores atenciones, aun alimentando el mito de ser en eterna humildad único, como el espacio irremplazable en la memoria y la calle generosa.

COMANDANTE

Su juventud se pierde confusa entre los secretos de las calles Gloria y San Telmo, conocedoras de sus pasos y primeros desvaríos.

Allí atendió con celo un jardín propiedad de Teresa Yero, con quien mantuvo una afectividad familiar. Cuando cerró el negocio, Teresa lo llevó a San José para que no quedara sin protección.

La imagen de aquel hombre viene a la memoria de muchos vecinos, quienes lo recuerdan con andar firme, en ocasiones marcial, en su habitual recorrido por Jesús María entre los juegos de los niños.

Por momentos se aseguraba de la tropa bajo su mando, de su presencia ubicua. Entonces las órdenes se sucedían y su brazo indicaba con autoridad plena la posición de los infantes.

A sus oídos llegaban las voces de los transeúntes, interpretadas por él como respuestas a su diálogo de situar a recaudo la disciplina de su ejército.

Cuando ingresó en el hogar de ancianos, mantuvo durante un tiempo las costumbres traídas de la calle, sobre todo ese aparato corrector y subordinante aplicado a ciertas zonas de la nueva vida en común. Poco a poco se fue adaptando a las características específicas del internamiento y quedó sólo el seudónimo de aquella vida anterior, que lo hizo trascender en el recuerdo.

PERSONAJES POPULARES MOLDEADOS POR LOS ARTISTAS PLÁSTICOS DE LA CIUDAD DE SANCTI SPÍRITUS.

(Por Juan Eduardo Bernal Echemendía).



Suerte de aquellos personajes populares inmortalizados en esculturas para evitar que el tiempo, el implacable, deshaga su andar por el mundo y caiga sobre ellos el polvo del olvido.

Para perpetuar el recuerdo de figuras del pueblo que han dejado su impronta en la acogedora ciudad de Sancti Spíritus, en el centro de Cuba, el artista de la plástica Félix Madrigal realiza esculturas en mármol blanco o marmolina.

Dichas obras se encuentran diseminadas hoy por el bulevar de esta localidad ubicada a unos 350 kilómetros al este de La Habana.

EL MUSICAL SERAPIO

La escultura dedicada a Gerardo Echemendía Madrigal, (Serapio) por su padre, que se llamaba así, quien ha dedicado su vida a la música y tiene la suerte de que su escultura se la hayan hecho en vida.

Muchos gozan la oportunidad entonces de tomarse una foto ante la obra artística y otra con el personaje real, reconocido por los espirituanos más allá de sus fronteras.

Los cubanos que ya peinan algunas canas han tarareado más de una vez el pasacalle creado por este hombre de piel cobriza y delgado, nacido en Sancti Spíritus en mayo de 1925:

"Si tú pasas por mi casa y ves a mi mujer, tú le dices que hoy no me espere, que yo con Pueblo Nuevo me voy a echar un pie..."

EL AUTOR

Estas obras salieron de las manos creativas de Félix Madrigal (1957), pintor, escultor y ceramista graduado en la Escuela Nacional de Arte y considerado uno de los muralistas más reconocidos nacionalmente.

También creó la escultura de Rafael Gómez Mayea, Teofilito– el autor de la inmortal canción titulada Pensamiento–, situada en la azotea del Hostal del Rijo. Luego le siguió la de Miguel Companioni– otro compositor de relevancia nacional– ubicada en la Casa de la Trova.

El bulevar de la ciudad de Sancti Spíritus, al parecer, se transformará "en una galería de arte a cielo abierto", mientras este autor sigue forjando proyectos para perpetuar la memoria de otros personajes inolvidables.

LAS CREACIONES DE IMPORTANTES ARTISTAS DE LA PLÁSTICA Y LUGARES REPRESENTATIVOS DE LA IDENTIDAD CULTURAL ESPIRITUANA EN FORMATO DIGITAL.

- OSCAR FERNÁNDEZ MORERA (PINTOR).
- ANTONIO DÍAZ RODRÍGUEZ (PINTOR).
- FÉLIX PESTANA (PINTOR).
- LORENZO RUIZ (PINTOR).
- LUIS GARCÍA HOURRUTINIER (PINTOR).
- ADONIS FLORES (PINTOR).
- FÉLIX MADRIGAL (ESCULTOR).
- MURALES DE LA CIUDAD.
- ARQUITECTURA DE LA CIUDAD.
- EL MUSEO DE ARTE COLONIAL (ARQUITECTURA, ESCULTURA, EBANISTERÍA, VIDRIERÍA, HERRERIA, ETC.).

Anexo 9

Sugerencias de posibles temas y temáticas A PARTIR DE UN TEMA GENERAL.

Para lograr el éxito de estas actividades se realizó un estudio de posibles **temas** a trabajar en correspondencia con las potencialidades histórico–culturales de la localidad.

Al proponer estos temas se tuvo en cuenta lo que precisan las orientaciones metodológicas del programa de Educación Plástica del cuarto ciclo donde se sugiere que los temas que se utilicen sean amenos, variados, que le aporten a los niños conocimientos y sobre todo que la maestra pueda aprovechar las potencialidades de las diferentes áreas de desarrollo para enriquecerlos.

PROPUESTA DE TEMAS.

“Tejados espirituanos.”



Un paseo por donde yo vivo.”



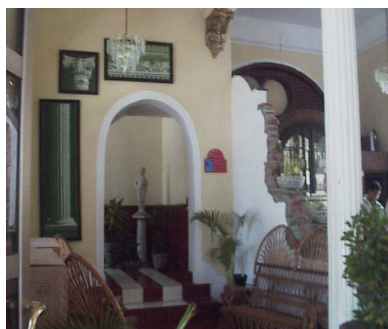
“Nos visitan los pintores.”



Los murales de mi ciudad.”



Las casas de mis abuelos.”



“Estas calles tan antiguas.”



“Ya llegan los abuelitos.”



“Lo que más me gusta de mi ciudad.”



“Las leyendas de mi localidad.”



“Mi familia, la villa y yo.”



A continuación se sugieren temáticas para desarrollar el primer tema para que la maestra posea un ejemplo de cómo puede proceder. La imaginación y la creatividad de las docentes es un elemento esencial.

Tema 1 “Tejados espirituanos.”

La selección se hizo teniendo en cuenta que los tejados de Sancti Spiritus forman parte del desarrollo histórico arquitectónico de este pueblo, de su identidad cultural peculiar, heredado de los antepasados, que perduran pese a las deformaciones y penetraciones neocoloniales e imperialistas.

Los medios visuales que se sugieren trabajar la maestra puede encontrarlos en el CD contentivo de las obras plásticas del pintor Antonio Díaz Rodríguez e imágenes de la ciudad que aparecen en el anexo 8.

SUGERENCIAS DE TEMÁTICAS DERIVADAS DEL TEMA:

Una teja para mi vecina, Lo que nos trajo el pintor, Una pintura espirituana para mi salón, Las casas de mi ciudad, Lo que más me gusta de los tejados es..., Una visita al tejar, Mi amigo el alfarero.

ANEXO 10

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN PLÁSTICA QUE PUEDEN PLANIFICAR LAS MAESTRAS.

Objetivo	Actividades
Apreciar obras del patrimonio cultural local.	<ul style="list-style-type: none">• EXPOSICIÓN DE REPRODUCCIONES DE OBRAS DE ARTE, UNIVERSAL, CUBANO Y ESPIRITUANO• Exposición de objetos artísticos representativos de la cultura cubana con énfasis en la espirituana.• Encuentros con artistas de la localidad y sus obras.• Juego de identificación de autores y sus obras.• Relatos e historias acerca de los lugares significativos de la localidad apoyados siempre en la imagen visual o audiovisual.• Recorrido visual por los lugares identitarios que marcan el sello distintivo de la cultura espirituana.• Escenificación de obras plásticas donde los niños sean los protagonistas.• Juegos de máscaras y disfraces que escenifiquen momentos de la historia cultural de la localidad, precedidos siempre de la apreciación de obras con contenido patrimonial.

ANEXO 11

COMUNICACIÓN A EXPERTOS.

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO.

SILVERIO BLANCO NÚÑEZ.

SANCTI SPIRITUS.

PRESENTACIÓN:

En nuestro Instituto se desarrolla la tesis doctoral: “La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local desde la apreciación de los elementos patrimoniales”, la cual está dirigida a elevar el nivel teórico–metodológico de las docentes en función de la dimensión identitaria, por tal razón e inmersos en esta tarea le solicitamos a Ud. nos dé su conformidad si está en condiciones de ofrecer sus criterios en calidad de experto en el referido tema.

Marque con X SI _____, NO _____. Si su respuesta es positiva favor de llenar los siguientes datos: (enviar su respuesta a cseija@ssp.rimed.cu)

Nombres y apellidos:	
Categoría docente	
Categoría académica	
Grado científico	
Institución donde labora:	
Dirección del centro:	
Teléfono del centro :	
Dirección particular:	
Teléfono:	
Email:	

Anexo 12

CUESTIONARIO PARA DETERMINAR EL COEFICIENTE DE COMPETENCIA (K₀).

Presentación.

Si usted tiene la disposición de cooperar en calidad de posible experto, solicitamos que nos complete las dos tablas siguientes elaboradas con el objetivo de valorar el coeficiente de conocimiento y de argumentación sobre el modo de actuación creativo de los profesores en formación durante su inserción en la microuniversidad.

Cuestionario:

1. Marque con una X en la escala creciente del 1 al 10 el grado de conocimiento o información sobre el tema abordado:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Valore los aspectos que influyen sobre el nivel de argumentación o fundamentación que usted posee sobre el tema objeto de estudio. Marque con una x.

Fuentes de argumentación	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por usted.			
Experiencia obtenida.			
Trabajos de autores nacionales consultados.			
Trabajos de autores extranjeros consultados.			
Conocimiento del estado actual del problema en el extranjero.			
En su institución.			

ANEXO 13

COEFICIENTE DE ARGUMENTACIÓN DE LOS SUJETOS.

Fuentes de argumentación	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por usted.	0,3	0,2	0,1
Experiencia obtenida.	0,5	0,4	0,2
Trabajos de autores nacionales consultados.	0,05	0,04	0,02
Trabajos de autores extranjeros consultados.	0,05	0,04	0,02
Conocimiento sobre el estado actual del problema en el extranjero.	0,05	0,04	0,02
En su institución.	0,05	0,04	0,02

ANEXO 14

COEFICIENTE DE ARGUMENTACIÓN DE LOS SUJETOS QUE CONFORMARON LA POBLACIÓN.

Sujet	k _c	Anál.	Exper	Aut.	Aut.	Prob.	Intuic	k _a	k
1	0,8	0,2	0,5	0,04	0,04	0,02	0,05	0,85	0,83
2	0,9	0,3	0,5	0,05	0,04	0,04	0,05	0,98	0,94
3	0,8	0,2	0,5	0,04	0,04	0,02	0,05	0,85	0,83
4	0,7	0,2	0,4	0,04	0,04	0,02	0,05	0,75	0,73
5	0,7	0,2	0,4	0,04	0,02	0,02	0,05	0,73	0,72
6	1,0	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	1
7	0,8	0,2	0,4	0,04	0,04	0,04	0,05	0,77	0,79
8	0,8	0,3	0,4	0,05	0,05	0,04	0,05	0,89	0,85
9	0,8	0,2	0,4	0,04	0,05	0,04	0,05	0,78	0,79
10	0,9	0,3	0,5	0,05	0,04	0,04	0,04	0,97	0,94
11	0,7	0,3	0,5	0,04	0,04	0,05	0,05	0,98	0,84
12	0,8	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,04	0,99	0,9
13	0,7	0,3	0,5	0,05	0,04	0,04	0,04	0,97	0,84
14	0,9	0,3	0,5	0,04	0,04	0,02	0,04	0,94	0,92
15	1,0	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	1
16	0,8	0,3	0,4	0,04	0,05	0,05	0,04	0,88	0,84
17	0,9	0,2	0,4	0,04	0,05	0,05	0,05	0,79	0,85
18	0,7	0,2	0,4	0,04	0,04	0,05	0,05	0,78	0,74
19	0,8	0,3	0,5	0,04	0,05	0,05	0,04	0,98	0,89
20	0,6	0,2	0,4	0,04	0,04	0,04	0,04	0,76	0,68
21	0,9	0,3	0,5	0,05	0,05	0,04	0,04	0,98	0,94
22	0,7	0,3	0,5	0,05	0,04	0,04	0,05	0,98	0,84
23	0,9	0,3	0,5	0,05	0,05	0,04	0,05	0,99	0,95
24	0,7	0,2	0,4	0,04	0,05	0,05	0,05	0,79	0,75
25	0,7	0,2	0,4	0,04	0,05	0,05	0,04	0,78	0,74
26	0,8	0,2	0,5	0,04	0,04	0,02	0,05	0,85	0,83
27	0,7	0,2	0,4	0,04	0,04	0,02	0,05	0,75	0,73
28	0,7	0,2	0,4	0,04	0,02	0,02	0,05	0,73	0,72
29	1,0	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	1
30	0,8	0,2	0,4	0,04	0,04	0,04	0,05	0,77	0,79
31	0,8	0,3	0,4	0,05	0,05	0,04	0,05	0,89	0,85
32	0,8	0,2	0,4	0,04	0,05	0,04	0,05	0,78	0,79

ANEXO 15

TABLA DE FRECUENCIAS ABSOLUTAS DE CATEGORÍAS POR INDICADOR.

Frecuencias absolutas de categorías por indicador							
Indicadores	Categorías						Total
	MA	BA	A	PA	I	NR	
1	1	21	6	4	0		32
2	8	22	2	0	0		32
3	8	17	7	0	0		32
4	9	20	1	2	0		32
5	9	20	3	0	0		32
6	11	19	2	0	0		32
7	10	20	2	0	0		32
8	9	22	1	0	0		32
9	8	21	3	0	0		32
10	6	23	3	0	0		32

ANEXO 16

TABLA DE FRECUENCIAS ACUMULADAS DE CATEGORÍAS POR INDICADOR.

Frecuencias acumuladas de categorías por indicador						
Indicadores	Categorías					
	MA	BA	A	PA	I	
1	1	22	28	32	32	
2	8	30	32	32	32	
3	8	25	32	32	32	
4	9	29	30	32	32	
5	9	29	32	32	32	
6	11	30	32	32	32	
7	10	30	32	32	32	
8	9	31	32	32	32	
9	8	29	32	32	32	
10	6	29	32	32	32	

ANEXO 17

TABLA DE FRECUENCIAS ACUMULADAS RELATIVAS.

Frecuencias acumuladas relativas de categorías por indicador					
Indicadores	Categorías				
	MA	BA	A	PA	I
1	0,03	0,69	0,88	1,00	1,00
2	0,25	0,94	1,00	1,00	1,00
3	0,25	0,78	1,00	1,00	1,00
4	0,28	0,91	0,94	1,00	1,00
5	0,28	0,91	1,00	1,00	1,00
6	0,34	0,94	1,00	1,00	1,00
7	0,31	0,94	1,00	1,00	1,00
8	0,28	0,97	1,00	1,00	1,00
9	0,25	0,91	1,00	1,00	1,00
10	0,19	0,91	1,00	1,00	1,00

ANEXO 18

TABLA PARA OBTENER LOS VALORES DE ESCALA DE LOS INDICADORES.

Puntos de corte y escala								
Indic.	Categorías				Suma	Promedio	N-Promedio	
	MA	BA	A	PA				
1	-1,863	0,49	1,15	3,49	3,27	2,10	1,80	A
2	-0,674	1,53	3,49	3,49	7,84	4,09	-0,19	BA
3	-0,674	0,78	3,49	3,49	7,08	3,71	0,19	BA
4	-0,579	1,32	1,53	3,49	5,76	3,03	0,88	BA
5	-0,579	1,32	3,49	3,49	7,72	4,00	-0,10	BA
6	-0,402	1,53	3,49	3,49	8,11	4,16	-0,25	BA
7	-0,489	1,53	3,49	3,49	8,03	4,13	-0,23	BA
8	-0,579	1,86	3,49	3,49	8,26	4,28	-0,37	BA
9	-0,674	1,32	3,49	3,49	7,62	3,98	-0,08	BA
10	-0,887	1,32	3,49	3,49	7,41	3,93	-0,03	BA

ANEXO 19

TABLA QUE REPRESENTA LA MATRIZ DE RELACIÓN INDICADORES-CATEGORÍAS.

Matriz de relación indicadores-categorías					
Indicadores	Categorías				
	MA	BA	A	PA	I
1			X		
2		X			
3		X			
4		X			
5		X			
6		X			
7		X			
8		X			
9		X			
10		X			

ANEXO 20

DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LOS INDICADORES POR CADA UNA DE LAS DIMENSIONES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.

Variable dependiente: Nivel de preparación de las maestras del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica desde la apreciación de los elementos patrimoniales para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada.

1. Dimensión: Apreciación de los elementos patrimoniales locales.

Indicadores:

1.1 Conocimiento de los elementos patrimoniales locales más significativos: Dominan los principales elementos patrimoniales locales y los conceptos básicos (cultura, patrimonio, identidad cultural, sujetos de cultura, sujetos de identidad, etc.), utilizan palabras del vocabulario técnico para el tratamiento formal y conceptual de las obras plásticas locales, establecen relaciones de espacio y tiempo entre los diferentes elementos identitarios de la localidad, reconocen la diversidad de los valores culturales más tradicionales y los contemporáneos que forman parte de las raíces del pueblo espirituario y que han perdurado a pesar de la penetración cultural a la cual se ha sometido durante siglos.

1.2 Dominio de los elementos del sistema forma: Demuestran dominio de los elementos del lenguaje visual (línea, área, color, valor, volumen, textura, ritmo, proporción y equilibrio) para comprender e interpretar las obras, realizan valoraciones de los objetos artísticos patrimoniales o no motivos de apreciación y contribuyen al desarrollo estético de su entorno. Se proyectan en su accionar como perceptoras más sensible ante el producto cultural y demuestran comprender la naturaleza humana y social del proceso creativo del arte y su sujeción a las transformaciones económicas y sociales.

1.3 Emisión de juicios y criterios valorativos, así como aceptación o rechazo del patrimonio cultural local: Poseen un entrenamiento adecuado para percibir debidamente y emitir juicios con discernimiento, además de valorar críticamente el desarrollo estético de su entorno, dan razones de por qué les gusta o rechazan los componentes naturales o productos de la actividad humana que forman parte de su macromundo cultural y que por su carácter ejemplar y representativo se han consolidado como símbolos de la identidad local.

2. Dimensión: Desempeño de la maestra con el producto patrimonial local.

Indicadores:

2.1 Planificación de actividades programadas de Educación Plástica donde predomina el tratamiento a los elementos patrimoniales locales: Demuestran en la organización de los componentes personalizados del proceso la relación con la dimensión identitaria, establecen una estrecha vinculación entre el objetivo y el tema de la actividad, utilizan para la motivación elementos patrimoniales sugerentes, detallan las características esenciales y no esenciales de los elementos objetos de apreciación, utilizan medios de enseñanza visuales y audiovisuales que potencian el contenido identitario, prevén la utilización de materiales tradicionales y no tradicionales que facilitan el tratamiento de la temática durante el proceso de creación, elaboran el cuestionario de apreciación con énfasis en el contenido tratado.

2.2 Habilidades para la didáctica de la apreciación de los elementos patrimoniales locales: Demuestran capacidad para enseñar a sus niños a emitir juicios y criterios valorativos, a dar razones estéticas, a rechazar y aceptar con discernimiento los componentes de la cultura local, que han adquirido un grado de significación en el entorno espiritual.

2.3 Utilización de medios visuales y audiovisuales para facilitar el acercamiento a los elementos patrimoniales locales: Se proyectan por la utilización de medios visuales y audiovisuales que reflejan los elementos patrimoniales más significativos, porque se decodifiquen las imágenes para poder convivir ventajosamente con ellas, no permiten la realización de lecturas formales de las obras plásticas, ni que sus educandos se convierten en consumidoras del producto visual y audiovisual, sino que utilizan la imagen como crecimiento cultural. Los medios visuales y audiovisuales se orientan en función de lo local como un importante referente de cultura e identidad, teniendo en cuenta la interrelación de todos los componentes físico-geográficos, socio-económicos, histórico-culturales y folclóricos.

2.4 Flexibilidad para aceptar la diversidad cultural de otros sujetos: Demuestran no enaltecer su cultura (gustos estéticos, tradiciones, costumbres), no tener prejuicios, dogmatismos e intolerancia cultural, son capaces de desarrollar esquemas (cognitivos, emocionales y conductuales) que favorecen simultáneamente una adecuada identificación

con la propia cultura y el conocimiento y respeto hacia otras culturas. Muestran apertura para conocer otras manifestaciones artísticas representativas de otros pueblos y naciones.

3. Dimensión: Vínculo afectivo con el producto patrimonial local.

Indicadores

3.1. Preferencia por el producto patrimonial local entre la variedad de propuestas que le llegan por diversas vías: Demuestran interés por el conocimiento del patrimonio cultural espiritual, profundizan en la diversidad y variedad de los bienes culturales locales (obras literarias, musicales, arquitectónicas, pictóricas, esculturas, construcciones sociales), exaltan sus valores y los de sus cultores, establecen comparaciones con la producción seudocultural con la que constantemente interactúan por diversas vías (imágenes comerciales, video-clip de poca factura, ritmos musicales que ponderan más lo vulgar que lo popular, telenovelas, etc.).

3.2 Manifestación de vivencias afectivas en su interacción con el producto patrimonial: Experimentan emociones, sentimientos de pertenencia por lo autóctono, se identifican con la creación artística local, sienten respeto por ella, manifiestan alegría por formar parte de la vida de este pueblo y se preocupan por su cuidado y conservación. Hablan de los elementos identitarios con pasión y entusiasmo.

3.3 Compromiso con el cuidado y la conservación de los elementos patrimoniales locales: Se proyectan por el cuidado y la preservación de los bienes patrimoniales locales tangibles e intangibles, buscan aproximarse a ellos y no como reflejo del pasado o tema de alguna conmemoración sino como acción del presente y futuro. Se preocupan por el cuidado y la defensa de los elementos identitarios como cosa propia.

ANEXO 21

CRITERIO PARA EL OTORGAMIENTO DE LOS ÍNDICES DE VALORACIÓN POR INDICADORES.

1. Dimensión: Apreciación de los elementos patrimoniales locales.

Indicadores:

1.1 Conocimiento los elementos patrimoniales locales más significativos.

ALTO (3): Demuestran dominio de los conceptos básicos (cultura, patrimonio, identidad cultural, sujetos de cultura, sujetos de identidad, etc.) aplicándolos e integrándolos a diversas situaciones de aprendizaje, utilizan palabras del vocabulario técnico para el tratamiento formal y conceptual de la obra plástica, establecen relaciones de espacio y tiempo entre los diferentes elementos patrimoniales locales, son capaces de reconocer la diversidad de los valores culturales más representativos y los contemporáneos que forman parte de las raíces del pueblo espirituano y que han perdurado a pesar la penetración cultural a la cual se ha sometido durante siglos.

MEDIO (2): Demuestran dominio de los conceptos básicos (cultura, patrimonio, identidad cultural, sujetos de cultura, sujetos de identidad, etc.), utilizan algunas palabras del vocabulario técnico para el tratamiento formal y conceptual de la obra plástica, establecen relaciones de espacio y tiempo entre los diferentes elementos patrimoniales locales pero no de manera sistemática, en ocasiones son capaces de reconocer la diversidad de los valores culturales más representativos y los contemporáneos que forman parte de las raíces del pueblo espirituano y que han perdurado a pesar la penetración cultural a la cual se ha sometido durante siglos.

BAJO (1): No demuestran dominio de los conceptos básicos (cultura, patrimonio, identidad cultural, sujetos de cultura, sujetos de identidad, etc), no utilizan palabras del vocabulario técnico para el tratamiento formal y conceptual de la obra plástica, no establece relaciones de espacio y tiempo entre los diferentes elementos patrimoniales locales, no son capaces de reconocer la diversidad de los valores culturales más representativos y los contemporáneos que forman parte de las raíces del pueblo espirituano y que han perdurado a pesar la penetración cultural a la cual se ha sometido durante siglos.

1.2 Dominio de los elementos del sistema forma.

ALTO (3): Demuestran dominio de los elementos del lenguaje visual (línea, área, color, valor, volumen, textura, ritmo, proporción y equilibrio) en la apreciación de obras que realizan, sus valoraciones de los objetos artísticos patrimoniales o no, revelan una preparación en este sentido. Contribuyen de manera sistemática al desarrollo estético de su entorno, se proyectan en su accionar como receptoras más sensible ante el producto cultural y demuestran comprender la naturaleza humana y social del proceso creativo del arte y su sujeción a las transformaciones económicas y sociales.

MEDIO (2): Demuestran dominio de los elementos del lenguaje visual (línea, área, color, valor, volumen, textura, ritmo, proporción y equilibrio) pero no de manera integrada en la apreciación de obras que realizan, sus valoraciones de los objetos artísticos patrimoniales o no, no siempre revelan una preparación en este sentido. Contribuyen de manera asistemática al desarrollo estético de su entorno, en algunas ocasiones se proyectan en su accionar como receptoras más sensible ante el producto cultural, a veces demuestran comprender la naturaleza humana y social del proceso creativo del arte y su sujeción a las transformaciones económicas y sociales.

BAJO (1): Demuestran dominio de los elementos del lenguaje visual (línea, área, color, valor, volumen, textura, ritmo, proporción y equilibrio) pero no logran realizar una apreciación adecuada de las obras, no pueden realizar valoraciones de los objetos artísticos patrimoniales o no porque no tienen elementos para sustentarlos. El desarrollo estético del entorno no constituye un elemento de interés para ellas, casi nunca evidencian en sus gestos, en sus expresiones y en sus opiniones que son receptoras sensible ante el producto cultural, no demuestran comprensión de la naturaleza humana y social del proceso creativo del arte y su sujeción a las transformaciones económicas y sociales.

Indicador 1.3 Emisión de juicios y criterios valorativos, así como aceptación o rechazo del patrimonio cultural local.

ALTO (3): Demuestran tener un entrenamiento adecuado para percibir debidamente y emitir juicios con discernimiento, además de valorar críticamente el desarrollo estético de su entorno, siempre dan razones de por qué les gusta o rechazan los componentes naturales o productos de la actividad humana que forman parte del macromundo cultural en

el cual se desenvuelven y que por su carácter ejemplar y representativo se han consolidado como símbolos de la identidad local.

MEDIO (2): En ocasiones demuestran tener un entrenamiento para percibir debidamente y emitir juicios con discernimiento, no siempre pueden valorar críticamente el desarrollo estético de su entorno, ni dar razones de por qué les gusta o rechazan los componentes naturales o productos de la actividad humana que forman parte del macromundo cultural en el cual se desenvuelven y que por su carácter ejemplar y representativo se han consolidado como símbolos de la identidad local.

BAJO (1): Generalmente demuestran no tener un entrenamiento para percibir de manera adecuada y emitir juicios con discernimiento, no pueden valorar críticamente el desarrollo estético de su entorno, ni dar razones de por qué les gusta o rechazan los componentes naturales o productos de la actividad humana que forman parte del macromundo cultural en el cual se desenvuelven y que por su carácter ejemplar y representativo se han consolidado como símbolos de la identidad local.

2. Dimensión: Desempeño de las maestras del grado preescolar con el producto patrimonial local.

Indicadores:

2.1 Habilidades para planificar actividades programadas de Educación Plástica donde predomina el tratamiento a los elementos patrimoniales locales.

ALTO (3): Demuestran en la organización de los componentes personalizados del proceso la relación con la dimensión identitaria, establecen una estrecha vinculación entre el objetivo y el tema de la actividad, utilizan para la motivación elementos patrimoniales sugerentes, detallan las características esenciales y no esenciales de los elementos objetos de apreciación, se proyectan por realizar la demostración de manera clara y precisa, enfatizan en el objetivo y el contenido, utilizan medios de enseñanza visuales y audiovisuales que potencian el contenido patrimonial, prevén la utilización de materiales tradicionales y no tradicionales que facilitan el tratamiento de la temática durante el proceso de creación, elaboran el cuestionario de apreciación de los trabajos realizados haciendo énfasis en el contenido tratado.

MEDIO (2): Demuestran en reiteradas ocasiones una adecuada organización de los componentes personalizados del proceso en relación con la dimensión identitaria, generalmente establecen una estrecha vinculación entre el objetivo el tema y de la

actividad, a veces utilizan para la motivación elementos patrimoniales sugerentes, casi siempre detallan las características esenciales y no esenciales de los elementos objetos de apreciación, regularmente se proyectan por realizar la demostración de manera clara y precisa enfatizando en el objetivo y el contenido, ocasionalmente utilizan medios de enseñanza visuales y audiovisuales que potencian el contenido identitario, no siempre prevén la utilización de materiales tradicionales y no tradicionales que facilitan el tratamiento de la temática durante el proceso de creación, a veces elaboran el cuestionario de apreciación de los trabajos realizados haciendo énfasis en el contenido tratado.

BAJO (1): No demuestran una adecuada organización de los componentes personalizados del proceso en relación con la dimensión identitaria, generalmente no establecen una estrecha vinculación entre el objetivo y el tema de la actividad, casi nunca utilizan para la motivación elementos patrimoniales sugerentes, pocas veces detallan las características esenciales y no esenciales de los elementos objetos de apreciación, regularmente no se proyectan por realizar la demostración de manera clara y precisa enfatizando en el objetivo y el contenido, eventualmente utilizan medios de enseñanza visuales y audiovisuales para potenciar el contenido identitario, no se prevé la utilización de materiales tradicionales y no tradicionales que facilitan el tratamiento de la temática durante el proceso de creación, no se tiene en cuenta el contenido tratado en la elaboración del cuestionario de apreciación de los trabajos realizados, se hace más énfasis en los elementos del sistema forma.

2.2 Habilidades para la didáctica de la apreciación de los elementos patrimoniales locales.

ALTO (3): Demuestran habilidades para enseñar a sus niños a emitir juicios y criterios valorativos, a dar razones estéticas, a rechazar y aceptar con discernimiento los componentes de la cultura local, que han adquirido un grado de significación en el entorno espiritano.

MEDIO (2): En algunas ocasiones demuestran tener habilidades para enseñar a sus niños a emitir juicios y criterios valorativos, a dar razones estéticas, a rechazar y aceptar con discernimiento los componentes de la cultura local, que han adquirido un grado de significación en el entorno espiritano

BAJO (1): Generalmente no demuestran tener habilidades para enseñar a sus niños a emitir juicios y criterios valorativos, a dar razones estéticas, a rechazar y aceptar con

discernimiento los componentes de la cultura local, que han adquirido un grado de significación en el entorno espiritano.

2.3 Utilización de medios visuales y audiovisuales para facilitar el acercamiento a los elementos patrimoniales locales.

ALTO (3): Se proyectan por la utilización de medios visuales y audiovisuales, decodifican las imágenes para poder convivir ventajosamente con ellas, no realizan una lectura formal, ni se convierten en consumidoras del producto visual, sino que comprenden la imagen para crecer. Utilizan los medios visuales y audiovisuales en función de lo local como un importante referente de cultura e identidad teniendo en cuenta la interrelación de todos los componentes físico–geográficos, socio–económicos, histórico–culturales y folclóricos.

MEDIO (2): Se proyectan en algunas ocasiones por la utilización de medios visuales y audiovisuales, decodifican las imágenes, realizan lecturas una vez formales y otras no, en ocasiones se convierten en consumidoras del producto visual, no siempre comprenden la significación de la imagen para crecer con ella. En algunas oportunidades utilizan los medios visuales y audiovisuales en función de lo local como un importante referente de cultura e identidad teniendo en cuenta la interrelación de todos los componentes físico-geográficos, socio-económicos, histórico-culturales y folclóricos.

BAJO (1): No se proyectan por la utilización de medios visuales y audiovisuales novedosos, no decodifican las imágenes, realizan lecturas formales, se convierten en consumidoras del producto visual, no comprenden la imagen como para crecer con ella. No utilizan los medios visuales y audiovisuales en función de lo local como un importante referente de cultura e identidad, no tienen en cuenta la interrelación de todos los componentes físico-geográficos, socio-económicos, histórico-culturales y folclóricos.

2.4 Flexibilidad para aceptar la diversidad cultural de otros sujetos.

ALTO (3): Demuestran no enaltecer su cultura (gustos estéticos, tradiciones, costumbres), no tener prejuicios, dogmatismos e intolerancia cultural, no negocian su identidad cultural solo la afirman y defienden, son capaces de desarrollar esquemas (cognitivos, emocionales y conductuales) que favorecen simultáneamente una adecuada identificación con la propia

cultura y el conocimiento y respeto hacia otras. Muestran apertura hacia diversas manifestaciones artísticas representativas de otros pueblos y naciones.

MEDIO (2): Demuestran en ocasiones no enaltecer su cultura (gustos estéticos, tradiciones, costumbres), a veces se muestran con prejuicios, dogmatismos e intolerancia cultural, generalmente no negocian su identidad cultural solo la afirman y defienden. Algunas veces son capaces de desarrollar esquemas (cognitivos, emocionales y conductuales) que favorecen simultáneamente una adecuada identificación con la propia cultura y el conocimiento y respeto hacia otras. Muestran apertura hacia diversas manifestaciones artísticas representativas de otros pueblos y naciones.

MEDIO (1): Demuestran enaltecer su cultura (gustos estéticos, tradiciones, costumbres), generalmente se muestran con prejuicios, dogmatismos e intolerancia cultural, habitualmente no son capaces de desarrollar esquemas (cognitivos, emocionales y conductuales) que favorecen simultáneamente una adecuada identificación con la propia cultura y el conocimiento y respeto hacia otras. Generalmente se rigen por patrones y cánones estéticos que no le permiten el reconocimiento de nuevas formas.

3. Dimensión: Vínculo afectivo con el producto patrimonial local.

Indicadores

3.1 Preferencia por el producto patrimonial local entre la variedad de propuestas que le llegan por diversas vías.

ALTO (3): Demuestran interés por el acercamiento al patrimonio cultural espiritual, utilizan la diversidad y variedad de los bienes culturales locales (obras literarias, musicales, arquitectónicas, pictóricas, esculturas, construcciones sociales), exaltan sus valores y la de sus cultores, establecen comparaciones con la producción seudocultural con la que constantemente interactúan por diversas vías (imágenes comerciales, video-clip de poca factura, ritmos musicales que ponderan más lo vulgar que lo popular).

MEDIO (2): Generalmente demuestran interés por el acercamiento conocimiento del patrimonio cultural espiritual, utilizan algunos bienes culturales locales (obras arquitectónicas, pictóricas, esculturas) se refieren a sus cultores y en ocasiones establecen comparaciones con la producción seudocultural con la que constantemente interactúan por diversas vías (imágenes comerciales, video-clip de poca factura, ritmos musicales que ponderan más lo vulgar que lo popular).

BAJO (1): No demuestran interés por el acercamiento al patrimonio cultural espiritual, no utilizan bienes culturales locales, no establecen comparaciones con la producción

seudocultural con la que constantemente interactúan por diversas vías (imágenes comerciales, video-clip de poca factura, ritmos musicales que ponderan más lo vulgar que lo popular).

3.2 Manifestación de vivencias afectivas en su interacción con el producto patrimonial.

ALTO (3): Demuestran en todo momento en sus modos de actuación, en sus maneras de expresarse, en sus gestos, en sus formas de conducirse ante el producto patrimonial, emociones, sentimientos de pertenencia por lo autóctono, respeto por la creación artística, alegría por formar parte de la vida de este pueblo y se preocupan por su cuidado y conservación. Hablan de los elementos patrimoniales con pasión y entusiasmo.

MEDIO (2): Demuestran en algunas ocasiones en sus modos de actuación, en sus maneras de expresarse, en sus gestos, en sus formas de conducirse ante el producto patrimonial, emociones, sentimientos de pertenencia por lo autóctono, respeto por la creación artística, alegría por formar parte de la vida de este pueblo, pero no siempre se preocupan por su cuidado y conservación. Regularmente no hablan de los elementos patrimoniales con pasión y entusiasmo.

BAJO(1): Generalmente no demuestran en sus modos de actuación, en sus maneras de expresarse, en sus gestos, en sus formas de conducirse ante el producto patrimonial, sentimientos de pertenencia por lo autóctono, alegría por formar parte de la vida de este pueblo, preocupación y el cuidado por ellos. No hablan de los elementos patrimoniales con pasión y entusiasmo.

3.3 Compromiso con el cuidado y la conservación de los elementos patrimoniales locales.

ALTO (3): Se proyectan por el cuidado y la preservación de los bienes patrimoniales locales tangibles e intangibles, utilizan medios visuales y audiovisuales para hacer más entendible los elementos del patrimonio no como reflejo del pasado o tema de alguna conmemoración sino como acción del presente y futuro. Educan a sus niños en el conocimiento, cuidado, respeto y comprensión del patrimonio cultural local de manera sistemática. Se preocupan por el cuidado y la defensa de estos elementos como cosa propia y tratan de acercarse a ellos en todas las oportunidades posibles.

MEDIO (2): Generalmente se proyectan por el cuidado y la preservación de los bienes patrimoniales locales tangibles e intangibles, irregularmente utilizan medios visuales y audiovisuales para hacer más entendibles los elementos del patrimonio no como reflejo del

pasado o tema de alguna conmemoración sino como acción del presente y futuro. Asistemáticamente educan a sus niños en el conocimiento, cuidado, respeto y comprensión del patrimonio cultural local. Fragmentadamente se preocupan por el cuidado y la defensa de estos elementos como cosa propia y casi siempre tratan de acercarse a ellos en todas las oportunidades posibles.

BAJO (1): No se proyectan por el cuidado y la preservación de los bienes patrimoniales locales tangibles e intangibles, regularmente no utilizan medios visuales y audiovisuales para hacer más entendibles los elementos del patrimonio no como reflejo del pasado o tema de alguna conmemoración sino como acción del presente y futuro. Casi nunca educan a sus niños en el conocimiento, cuidado, respeto y comprensión del patrimonio cultural local. De manera general no se preocupan por el cuidado y la defensa de estos elementos como cosa propia, y casi nunca tratan de acercarse a ellos en todas las oportunidades posibles.

ANEXO 22

PRUEBA PEDAGÓGICA PRETEST.

Nombre y apellidos _____

- 1. Realice la apreciación de la obra que a continuación se le muestra (Tejados de Antonio Díaz Rodríguez) teniendo en cuenta la relación contenido–forma que en la misma se establece.**



- 2. Exponga a través de tres ejemplos concretos cuáles son los elementos patrimoniales de la localidad con los que más usted ha interactuado.**
 - a) Exprese sus impresiones acerca de ellos.**
- 3. Ejemplifique con no menos de tres ejemplos las obras (artísticas, literarias, históricas, etc.) que ha utilizado para dar tratamiento a los contenidos patrimoniales en el grado preescolar.**
- 4. Mencione los medios de enseñanza que facilitan el tratamiento al patrimonio cultural local desde el grado preescolar. Ejemplifique con los que a usted le han resultado más efectivos.**
- 5. Considera necesario educar a los infantes en la dimensión identitaria. Por qué.**

6. Exprese sus impresiones acerca de lo que más le gusta apreciar de su patrimonio cultural. Argumente su respuesta.

ANEXO 23

COMPOSICIÓN.

Estimada maestra: El desarrollo de la investigación, de la que usted forma parte, necesita que redacte una composición con la siguiente idea.

Composición inicial: “Vitales, calles empedradas, tejados y casas coloniales suscitan en mí....”

Composición final: “Sancti Spíritus es para mí símbolo de cultura e identidad porque...”

Indicadores

- Conocimiento de los elementos patrimoniales.
- Vínculo afectivo con el producto patrimonial.
- Posición que se asume para insertar el contenido patrimonial en la actividad programada.

ANEXO 24

GUÍA DE OBSERVACIÓN A LA ACTIVIDAD PROGRAMADA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA.

Objetivo: Constatar el tratamiento dado a la dimensión identitaria desde la apreciación de los elementos patrimoniales locales en la actividad programada de Educación Plástica.

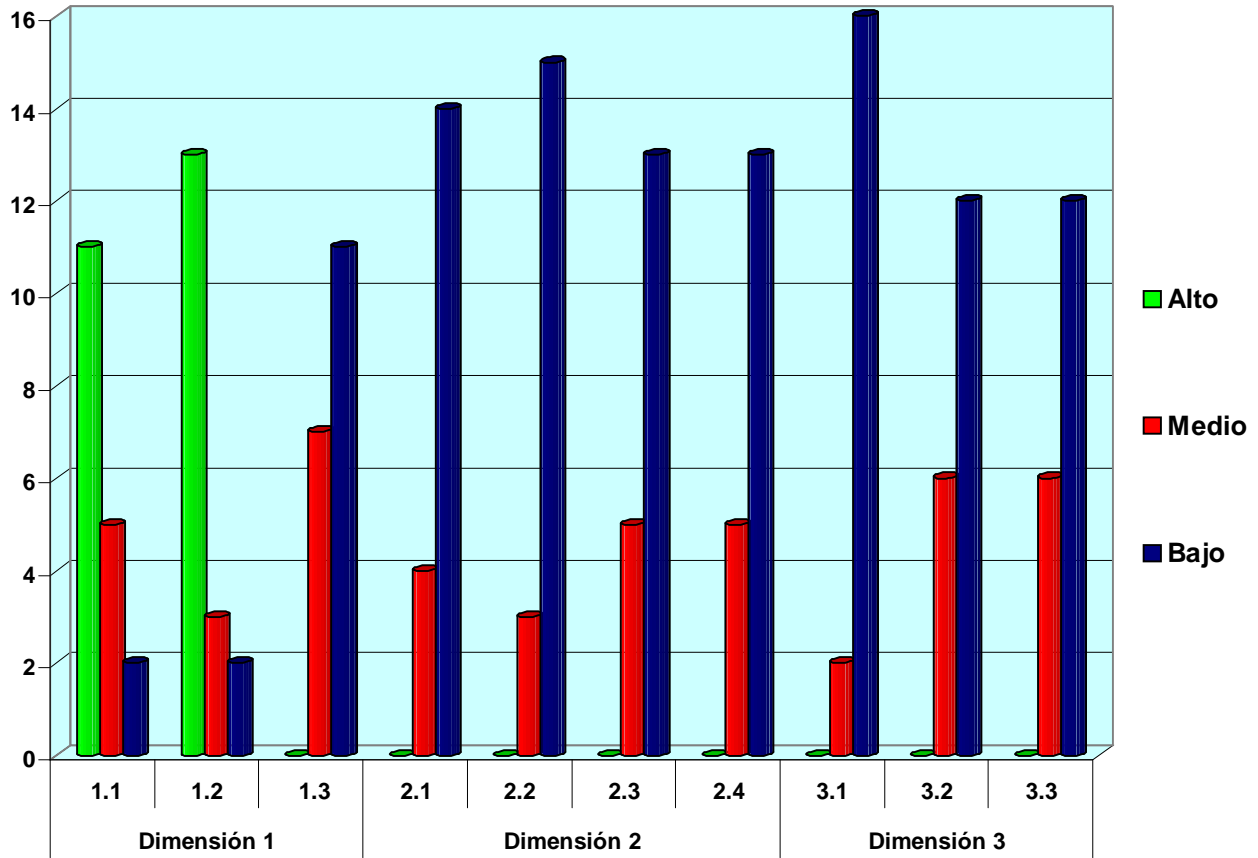
Dimensiones e indicadores para evaluar.	Alto	Medio	Bajo
Acciones previas a la apreciación de los elementos identitarios.			
1. Precisa qué conocimientos tienen los niños sobre el tema a través de la relación que establecen entre contenido – forma.			
2. Ofrece consideraciones sobre el autor y su obra.			
Acciones durante la apreciación de los elementos identitarios.			
1. Orienta y motiva hacia el objetivo de apreciación.			
2. Utiliza medios visuales y audiovisuales para lograr un mejor acercamiento al producto cultural identitario.			
3. Analiza los elementos del lenguaje visual que resultan de difícil comprensión.			
4. Incentiva la apreciación de los elementos identitarios locales.			
5. Elabora cuestionarios de apreciación para facilitar la comprensión y la unidad de los elementos del sistema contenido-forma en las obras de contenido identitario.			
6. Logra establecer una comunicación asertiva con los niños.			
7. Propicia la comprensión de la obra identitaria en sus partes y el todo.			
8. Se proyecta por incentivar en los niños el sentimiento de pertenencia por lo que los identifica.			
Acciones posteriores a la apreciación de los elementos identitarios.			
1. Logra que los niños reconozcan y se apropien de los elementos que forman parte de su cultura e identidad.			
2. Acepta la diversidad cultural de los niños, pero se pronuncia porque se le dé el justo valor a lo que lo identifica como cubano y espirituario.			
3. Propone actividades de creación que posibilitan: <ul style="list-style-type: none">• La creatividad• La imaginación• La fantasía			

4. Incentiva en los niños el interés porque conozcan, protejan y preserven el patrimonio cultural espirituano como elemento de su identidad.			
5. Aprovecha las potencialidades de la localidad para su aplicación en el proceso educativo de Educación Plástica.			

Alto (3) Medio (2) Bajo (1)

ANEXO 26

COMPORTAMIENTO DE LOS INDICADORES POR DIMENSIONES EN EL PRETEST



ANEXO 27

ORIENTACIONES A LAS MAESTRAS PARA LA AUTOPREPARACIÓN DEL ÁREA DE DESARROLLO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA CON UN CONTENIDO IDENTITARIO.

Guía de autpreparación 1

Tema 1: El patrimonio cultural local un contenido formativo esencial en las acciones que desarrolla la institución docente como parte del Programa Nacional de Educación Estética.

Objetivo: Contribuir a la autogestión del aprendizaje de las docentes respecto al patrimonio cultural local, como un contenido formativo esencial de las acciones que desarrolla la institución docente como parte del Programa Nacional de Educación Estética.

1. Actualice sus conocimientos sobre el patrimonio cultural a partir de estas afirmaciones: “El genio de un pueblo se manifiesta, de la manera más notable en el Patrimonio Cultural. Con referencia a las obras creadas por el hombre a través de la historia de la sociedad, es preciso destacar en ellas las formas o modos con que supieron darles una expresión tangible, admirable por su belleza múltiple y su unicidad. El espíritu de la nación se perpetua y se renueva en las obras que constituyen su patrimonio”.⁵⁷

2. CARACTERICE EL PROCESO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA QUE SE DESARROLLA HOY EN EL GRADO PREESCOLAR.

- Emita juicios críticos sobre las múltiples acciones que desarrolla la institución docente fundamentadas en las nuevas concepciones de la Educación Estética.

3. Reflexione acerca del lugar y papel de los contenidos patrimoniales locales en el proceso educativo de Educación Plástica. Exprese sus criterios acerca de la importancia que tiene potenciar estos conocimientos para la preservación de la cultura cubana y la memoria histórica.

4. EXPLIQUE LA SIGNIFICACIÓN QUE PARA USTED TIENE LA INSERCIÓN DE LA DIMENSIÓN IDENTITARIA EN LAS DIFERENTES ÁREAS DE DESARROLLO PARA LA FORMACIÓN DE LAS NUEVAS GENERACIONES.

Utilice para ello el siguiente plan de ideas:

Proyección y alcance de los contenidos patrimoniales en la obtención de conocimientos, desarrollo de habilidades y actitudes para:

- La asunción de los elementos patrimoniales de las nuevas generaciones.

⁵⁷ Consuelo Portu y otros. Conoce el Patrimonio Cultural. La Habana, Editorial de libros para la educación, 1980, p. 9.

- La contribución de estos contenidos al logro de un ser humano identificado con su cultura e identidad.
- La conversión de la institución docente como centro cultural más importante de la comunidad.

5. Realice un estudio de los principales elementos culturales locales que le ofrecen a la Villa un sello distintivo e inconfundible. Puede apoyarse para ello en el texto de Manuel Echevarría Gómez: *La otra Mirada. La cultura espirituana en la prosa periodística*.

- Determine que cultores pueden ser utilizados para el tratamiento a la dimensión identitaria en la actividad programada de Educación Plástica.
- Determine los principales elementos formales y conceptuales que distinguen las obras de estos creadores o de las creaciones en sí. Para ello puede consultar: *Acercamiento elemental a la forma* de Oscar Morriña y *Apreciación de las Artes Visuales* de Ramón Cabrera Salort.

6. La funcionalidad de la autopreparación en el contenido patrimonial demanda su proyección hacia acciones formativas concretas que manifiestan su implicación para contribuir al tratamiento de la dimensión identitaria.

Proponga acciones dirigidas a:

- Determinación de necesidades reales que impiden la inserción de los contenidos patrimoniales en el proceso educativo de Educación Plástica.
- Determinación de problemas fundamentales que pueden tener como una vía de solución la dimensión identitaria.

Guía de autopreparación 2

Tema 2: Problemas de la escuela como centro cultural más importante de la comunidad que requieren del tratamiento de la dimensión identitaria.

Objetivo: Reflexionar sobre su propia práctica pedagógica respecto a los problemas que se presentan para la propuesta de soluciones estéticas-identitarias adecuadas a las situaciones educativas de la institución docente como centro cultural más importante de la comunidad.

1. Actualice sus conocimientos a partir del glosario de términos que se le ofrece y que sus acepciones fundamentales fueron tomadas y reelaboradas por la autora a partir del trabajo del profesor investigador Amauris Laurencio Leyva. *Identidad cultural y Educación: una relación necesaria.* Bajado del sitio de INTERNET <http://www.monografias.com/trabajos16/identidad-cultural/identidad-cultural.shtml>. Es necesario señalar que los significados que aquí aparecen están en función de la cultura, la identidad cultural y el patrimonio.

Glosario de Términos:

CULTURA: TODO LO PRODUCIDO POR TODOS LOS HOMBRES, LO QUE LA NATURALEZA NO HA DADO, SIN IMPORTAR EL GRADO DE COMPLEJIDAD Y DESARROLLO ALCANZADO EN RELACIÓN CON NUESTRAS SOCIEDADES. SON PARTE DE LA CULTURA AÚN AQUELLAS PRÁCTICAS O CREENCIAS QUE SUELEN JUZGARSE MANIFESTACIONES DE IGNORANCIA"... "LA CULTURA NO ES BÁSICAMENTE EXPRESIÓN, CREACIÓN O REPRESENTACIÓN SINO UN PROCESO SOCIAL DE PRODUCCIÓN.

Educación Estética: Formación de una actitud o valoración estética hacia todo el mundo, que propicia el desarrollo de las capacidades de percepción y comprensión de lo bello en el arte, la vida social, la naturaleza y lo cotidiano.

Educación Plástica: Educar y desarrollar las percepciones, para que estas sean más ricas y completas, así como la capacidad de sentir, comprender y emocionarse ante el hecho artístico ya sea natural o creado por la mano del hombre.

Lenguaje plástico: Elementos estructurales y formales que configuran una obra y que su conocimiento permite un acercamiento conceptual al producto cultural.

Patrimonio cultural: Conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana, que nos documentan de forma excepcional, tanto de cultura material, espiritual, científico-histórica y artística de las distintas épocas que nos precedieron, como del presente; y que, por su carácter ejemplar y representativos del desarrollo de la cultura, todos estamos en la obligación de conservar y mostrar a la actual generación y las futuras.

Patrimonio Cultural mueble: Conjunto de objetos prehistóricos o actuales y de obras literarias, educacionales, artísticas, científicas y culturales en general, que, como su nombre lo indica, se puede trasladar.

Patrimonio Cultural inmueble: Conjunto de construcciones, sitios, o centros arqueológicos, históricos o naturales que no son factibles de trasladar, y que se encuentran ubicados o construidos en un lugar.

Monumentos Nacionales: Todo centro histórico urbano y toda construcción sitio u objeto que, por su carácter excepcional merezca ser conservado por su significación cultural, histórica o social para el país.

Monumentos Locales: Los que por su significación histórica, artística, cultural y social para una localidad determinada merecen ser preservados y conservados.

Apreciar: Entrenamiento que se necesita para percibir de forma debida, emitir juicios con discernimiento, valorar críticamente y saber dar razones de por qué gustan o se rechaza determinados objetos.

IDENTIDAD CULTURAL: ELEMENTOS QUE DISTINGUEN A UNA COLECTIVIDAD HUMANA, UNA LOCALIDAD, UNA REGIÓN, UN PAÍS, UN ÁREA GEOGRÁFICA E INCLUYE LOS RASGOS QUE TIPIFICAN ENTRE SÍ A LOS INDIVIDUOS QUE FORMAN PARTE DE LA SOCIEDAD.

El sujeto de la cultura: **Hombre o grupo humano, socialmente organizado en cualquier nivel de resolución sociológica, que se comporta como heredero, autor, actor y trasmisor de una cultura condicionada geográfica e históricamente.**

El otro significativo: **Otro sujeto de la cultura que existe y opera en una cultura dada, que actúa como alter en el proceso comunicacional.**

Sujeto de identidad: Sujeto de cultura que, en el proceso de comunicación con el otro significativo, se ha diferenciado de éste y ha reconocido como sujeto actuante su identidad cultural.

Actividad identitaria: Complejo proceso de acciones materiales y espirituales, que lleva a cabo el sujeto de cultura en el proceso de comunicación con otros sujetos de cultura.

Los objetos de la cultura: **Todas las producciones materiales y espirituales que el sujeto de la cultura elabora.**

Los objetos de identidad: Producciones materiales y espirituales del sujeto de identidad objetivada.

La comunicación: **Actividad básica en el proceso de identidad, a través de la cual los sujetos (sujetos y otros significativos) se relacionan.**

La producción de respuestas y valores: Actividad donde se realiza el sujeto como miembro de una cultura dada, donde revela su carácter de autor y actor de su cultura a partir de la herencia recibida.

Valores culturales: Producciones materiales y espirituales que el sujeto de cultura a objetivada.

Valores identitarios: Producciones materiales, espirituales o naturales que el sujeto de identidad a objetivado.

Comunidad de códigos culturales: Modos de hacer y de pensar, ejecutados por cada pueblo de una manera específica, en base a valores, criterios y puntos de vista codificados, asumidos por dicho grupo humano no solo como una vía para ser como es sino para distinguirse a sí mismo en cuanto grupo de los demás. Los códigos culturales son múltiples, pero resultan específicamente importantes entre ellos: el lenguaje y los modos de decir, las normas de convivencia y comportamiento social, las costumbres, la interacción familiar y grupal, así como el sistema de creencias, supersticiones y procederes mágico-religiosos.

2. CONSULTE EL CD CONTENTIVO CON LAS PRINCIPALES POTENCIALIDADES CULTURALES DE LA LOCALIDAD ESPIRITUANA QUE APARECEN EN EL LABORATORIO DE SU CENTRO Y REALICE LA APRECIACIÓN DE LAS OBRAS PLÁSTICAS DE LOS AUTORES SIGUIENTES,

1. OSCAR FERNÁNDEZ MORERA
2. ANTONIO DÍAZ RODRÍGUEZ.
3. FÉLIX PESTANO.
4. FÉLIX MADRIGAL.

5. LUIS GARCÍA.

DEBE TENER EN CUENTA PARA ELLO:

- ANÁLISIS FORMAL Y CONCEPTUAL.
- PRINCIPALES TEMAS ABORDADOS.
- JUICIOS DE VALOR ACERCA DE CÓMO TRABAJA EL AUTOR LA TEMÁTICA PATRIMONIAL

3. Para la solución de los problemas que se manifiestan en la institución docente como centro cultural más importante de la comunidad, se orienta el estudio de los principios y líneas, planteados por el Ministerio de Educación en “Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Estética a partir del curso 1999-2000”. Capítulo II del texto titulado: *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*.

- Proponga para cada uno de estos principios y líneas acciones que generen soluciones estéticas-patrimoniales relacionadas con las situaciones educativas que se presentan en su institución docente (la escuela o el círculo infantil).

- Tenga en cuenta en el diagnóstico y caracterización de su grupo acciones que permitan resolver los problemas de contenido patrimonial a partir de los temas que desarrolle.

- Planifique acciones educativas que partan de la apreciación del entorno cotidiano para extraerle las enseñanzas patrimoniales.

- Planifique actividades de apreciación y producción plástica con una dimensión identitaria donde cada uno de sus niños aporte y se beneficie de los resultados colectivos.

- Elabore un cuestionario de apreciación en el que incite a sus niños a aprender a convivir con la imagen patrimonial y a crecer personal y culturalmente con ella.

- Emita juicios críticos sobre:

- Los logros e insuficiencias del proceso educativo de Educación Plástica con una dimensión identitaria sustentada en sus propias experiencias.

4. Realice por escrito una propuesta de acciones para el tratamiento a los elementos patrimoniales locales en el grado preescolar.

Guía de autopreparación 3

Tema 3: Necesidades de perfeccionamiento del tratamiento del contenido patrimonial en el proceso educativo de Educación Plástica.

Objetivo: Proponer temas con contenidos patrimoniales para el programa de Educación Plástica en el grado preescolar.

1. Actualice sus conocimientos.

Reflexione ante el siguiente planteamiento:

“La actividad programada de educación Plástica debe crear situaciones que provoquen retos a los niños y condiciones que los enseñen a buscar diferentes respuestas a una misma situación: a comunicarse, a discernir las cualidades del mundo visual, partiendo de sus propias observaciones; a apreciar las obras de arte y a valorar sus propias producciones.”

a) Para el tratamiento del contenido patrimonial en el proceso educativo de Educación Plástica se requiere el análisis de cada uno de los aspectos señalados. Exprese sus criterios y ejemplifique teniendo en cuenta:

- Posiciones de las ciencias, tanto en el plano teórico como en el práctico.
- Actitud participativa del niño bajo la guía del adulto, los procesos cognitivos acorde a la naturaleza del conocimiento que aprende y con las características de su personalidad.
- Aprendizajes con un fuerte componente afectivo y motivacional.
- Articulación de la escuela o el círculo infantil con el entorno social (con la vida).
- Respeto a la integridad y la dignidad del niño y al mismo tiempo se respete la diversidad.

2. Realice el estudio de los documentos rectores para el trabajo con la Educación Plástica en la institución docente. En torno al programa de Educación Preescolar, Programa del cuarto ciclo. Educación Preescolar. Segunda parte. Sexto año de vida. Educación Plástica. Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Estética a partir del curso escolar 1999-2000. MINED y a partir de su análisis:

b) Precise las orientaciones de carácter metodológico planteadas en los documentos, dirigidas a la dimensión identitaria y a lo local como referente de cultura.

c) Elabore una síntesis de los aspectos más importantes que se derivan del análisis de los documentos.

3. Analice en el programa y las orientaciones metodológicas de Educación Plástica las necesidades correspondientes al grado preescolar, para tratar el contenido de la dimensión identitaria. Utilice para ello los siguientes indicadores.

- Objetivos y contenidos del programa de Educación Plástica que propician el tratamiento a la dimensión identitaria desde la actividad programada.
- Sugerencias metodológicas que facilitan el tratamiento a la dimensión identitaria.
- Metodología que se sugiere para la didáctica de la apreciación.

4. Proponga acciones para organizar el tratamiento de la identidad cultural a la luz de las necesidades determinadas por usted en la autopreparación realizada.

5. Confronte sus ideas con los demás docentes sobre la necesidad de realizar posibles adecuaciones a los contenidos para tratar el patrimonio cultural local como un contenido formativo esencial de la práctica educativa.

Guía de autopreparación 4

Tema 4: Cambios que requiere el tratamiento a la dimensión identitaria en las múltiples actividades que realiza la institución docente.

Objetivo: Contribuir al desarrollo de la actitud investigativa que se concibe en el interactuar de los docentes con la obra de los cultores locales, que conlleva al cambio que requiere el tratamiento a la dimensión identitaria en las múltiples actividades que realiza la institución docente.

1. Actualice sus conocimientos

Reflexione a partir del siguiente planteamiento:

“Por la carga emocional que hay en lo estético, el arte es insustituible en esta tarea. Allí donde los razonamientos caen en el vacío, obra inesperadas reacciones el golpetazo a la sensibilidad. Donde se estrellan las reflexiones generales, el ejemplo concreto y sensible puede ser decisivo. Se necesita cierto grado de sensibilidad, de altura de conciencia, para que el corazón sienta sin que los ojos vean. Y en su poder Hacer ver esté el inmenso poderío del pensamiento que se traduce en imágenes.”

2. Indague en el tratamiento dado a la dimensión identitaria en las actividades curriculares y extracurriculares en el grado preescolar.

Tenga en cuenta para ello las características de este nivel de educación, las relaciones con las instituciones culturales de la localidad, las necesidades culturales de la institución docente, así como los puntos de vista conceptuales en que se apoya el modelo de su institución docente como centro cultural más importante de la comunidad.

- Valore críticamente si este proceso requiere cambios orientados a su mejoramiento.

3. Elabore propuestas innovadoras que faciliten la investigación de las problemáticas fundamentales que se presentan en la escuela o el círculo infantil que fundamentan el cambio dirigido al mejorar el tratamiento a la dimensión identitaria.

- Proponga acciones para acercar la institución docente a los elementos patrimoniales de la localidad.

- Projete desde la escuela o el círculo infantil acciones encaminadas al cuidado y la preservación de los elementos patrimoniales locales.

4. Realice propuestas de acciones que evidencien cambios en el tratamiento a la dimensión identitaria a partir de:

- La valoración estética del medio total.
- La enseñanza del patrimonio cultural local a partir de situaciones vivenciales.
- El diálogo.
- El debate.

5. VALORE SI USTED PUDIERA CONVERTIRSE EN UN REFERENTE DE CULTURA E IDENTIDAD QUE PUEDA HACER POSIBLE EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES DESDE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL GRADO PREESCOLAR.

6. DETERMINE LOS ESPACIOS EN SU ESCUELA O CÍRCULO INFANTIL DONDE USTED TENGA OPORTUNIDAD DE EXPRESAR SUS CRITERIOS Y VALORACIONES SOBRE LOS PROBLEMAS QUE INVESTIGA, INFORME SU ACTIVIDAD, PLANTEE LOS AVANCES DE SU TRABAJO Y LOS DESACIERTOS TEÓRICOS Y EMPÍRICOS DEL MISMO, DEFIENDA SUS PUNTOS DE VISTA Y OTROS QUE POSIBILITEN UNA POSICIÓN ACTIVA ANTE LA NECESIDAD DE LOS CAMBIOS PROPUESTOS.

Guía de autopreparación 5

Tema 5: Sugerencias temáticas para el tratamiento del contenido patrimonial desde la Educación Plástica y la metodología para su inserción en la actividad programada.

Objetivo: Sugerir temáticas para el tratamiento del contenido patrimonial desde la Educación Plástica y la metodología para insertarlo en la actividad programada.

1. Valore los indicadores que expresan el tratamiento de la dimensión identitaria desde la escuela o el círculo infantil.

- Reconocimiento como sujeto de cultura e identidad, compromiso con los elementos patrimoniales nacionales y locales que perpetúan y renuevan las obras tangibles e intangibles de la nación.

- El desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad para la autoría de ideas (independencia -creatividad) que fundamenten el tratamiento de la dimensión identitaria como un contenido formativo esencial en la formación de las nuevas generaciones.
- Capacidad para la elección de teoría(s) apropiada(s) que sustentan la propuesta.
- Creación y aplicación de instrumentos para la acción o transformación práctica.
- Apertura a la experiencia, la voluntad de cambio y a la diversidad cultural.

2. Proponga alternativas concretas respecto al rediseño de temas patrimoniales locales.

3. Sugiera acciones dirigidas a la introducción de cambios en la metodología para la didáctica de la apreciación en la actividad programada de Educación Plástica. Tenga en cuenta para ello:

- Determinación de situaciones educativas.
- Determinación de problemas en relación con el entorno cultural social.
- Diversidad creativa de los cultores locales de modo que se enriquezcan las experiencias y vivencias de los infantes.
- Medios de enseñanza a utilizar.

4. REALICE LA AUTOVALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA AUTOPREPARACIÓN REALIZADA EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA A TRAVÉS DE LA ELABORACIÓN DE UNA PROPUESTA PARA EL TRATAMIENTO AL PATRIMONIO CULTURAL LOCAL EN LA ACTIVIDAD PROGRAMADA.

- Determine una problemática fundamental del grado preescolar que pueda solucionarse a partir del tratamiento de este contenido.
- Fundamente su proceder teniendo en cuenta los aspectos contenidos en la guía de evaluación de la autopreparación de los docentes.

Bibliografía:

Abreu López, Carlos y Carlota Guillot. *Sancti Spíritus. Apuntes para una cronología*. La Habana: Editora Política, 1986.

Ares Areces, Gilda. La Apreciación Plástica como aspecto importante del desarrollo estético de nuestros educandos. pp. 52-55. En revista Educación (La Habana). Año XII No 44 enero-marzo. 1982.

Bernal Echemendía. Juan E. *Espacios Intangibles*. Sancti Spíritus: Ediciones Luminarias, 2004.

Cabrera Salort, Ramón. *Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.

- _____. *Apreciación de las Artes Visuales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.
- Castro Ruz Fidel. *Una Revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas*. La Habana: Editora Política, 1999.
- Centro de Estudios Martianos. José Martí. *Obras Escogidas en tres tomos. Tomo II*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1992.
- Colectivo de Autores. *Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética*. La Habana: Editora política, 2000.
- _____. *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial pueblo y Educación, 2002.
- _____. *En Torno al Programa de Educación Preescolar*. La Habana: Editorial pueblo y Educación, 1995.
- Collazo Delgado, Basilia y María Puente Albá. *La orientación en la actividad pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1992.
- Cuba. Ministerio de Educación. *Educación Plástica: Quinto año de vida: programa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.
- Cuba. Ministerio de Educación. *Educación Plástica: Sexto año: programa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.
- De Juan, Adelaida. *Pintura Cubana: temas y variaciones*. La Habana: Editorial Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1978.
- Domínguez Pino, Martha y Franklin Martínez Mendoza. *Principales Modelos pedagógicos de la educación preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.
- Franco, García, Olga. *Orientaciones metodológicas de Pedagogía Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1983.
- _____. *Lectura para educadores preescolares 1. Tomo 1*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- _____. *Lectura para educadores preescolares 1. Tomo II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- Galeano, Carlos. *La Identidad cultural en el umbral del milenio*. 17 Festival de Nuevo Cine Latinoamericano. ICAIC. La Habana: 1996.
- Gómez Gutiérrez, Luis I. *El desarrollo de la educación en Cuba*. En Conferencia Especial congreso "Pedagogía 2001," La Habana: 2001.
- González Maura, Viviana y otros. *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.
- Gorrity Mayol, Raúl. *Guía de estudio. Panorama de la Cultura Cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.
- Guía de estudio Arte Cubano*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982.
- Jubriás, María Elena y Oscar Morriña. *Ver, hacer y apreciar las Artes Plásticas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1976.
- Junco Valdés, Ramón y Antonio Vale. *Apuntes sobre las Artes Visuales en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1992.
- La Habana. Salas del Museo Nacional de Cuba. Palacio de Bellas Artes*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1990.

- Labarrere Reyes, Guillermina y Gladis E. Valdivia Pairol. *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.
- López Hurtado, Josefina y otros. *Fundamentos de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.
- Martí, José. *La Edad de Oro*. La Habana: Editorial Gente Nueva, 2002.
- MINCULT. *Creadores y Públicos del porvenir*. La Habana: Editora Abril, 2000.
- MINED – MINCULT. *Convenio de trabajo*. La Habana: 1999.
- MINED. *Estrategia para el trabajo en función de la Educación Estética*. La Habana: 1999.
- . *Precisiones para el trabajo metodológico*. Curso 1997- 1998. Resolución Ministerial No. 35/97.
- . *Programa director de Educación Estética*. (Material impreso), La Habana: 1990.
- . *Resolución Ministerial No. 96/95. Trabajo metodológico Educación Primaria*. Curso 1995 – 1996.
- . *Tabloide No. 2. T V educativa. Educación preescolar, primaria y especial. Guía para el maestro*. Febrero – julio 2005.
- . *V Seminario Nacional para educadores*. Noviembre, 2004.
- . *VI Seminario Nacional para educadores*. Noviembre, 2005.
- . *VII Seminario Nacional para educadores*. Noviembre, 2006.
- Morriña, Oscar. *Acercamiento elemental a la forma*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974.
- . *Fundamentos de la Forma*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- Moya Padilla, Nereyda y otros. “*Masividad de la cultura vs. Cultura de masas: a propósito de una estrategia cultural*.” pp 18. En *Cuba Socialista*. (La Habana). No 44 enero – marzo. 2001.
- Portu, Consuelo y Otros. *Conoce el patrimonio Cultural*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación, 1980.
- Ruiz Espín, Ligia y otros. *Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1991.
- Rumbaut María del Carmen y Gilda Ares. *El arte de ver y escuchar. Primer ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.
- Sancti Spíritus. *Una provincia en marcha*. 1986.
- Tejeda, Lecky. *Ideas acerca de un proyecto cultural para la escuela cubana*. Seminario Taller de Educación Estética. La Habana: 1999.
- Tejeda, Lecky. *Un enfoque sobre la cultura y la escuela*. Seminario Taller de Educación Estética. La Habana: 1999.
- MINED. Colectivo de autores de Educación Preescolar. *Concepción del Programa de Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.
- Vetluguina, N. A. *La creación artística en el niño*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1983.

Yadeshko, V. I y F. A. Sojin. Pedagogía Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1983.

Zaporozhets A. V y F. A. Márkova. Fundamentos de la pedagogía preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987.

ANEXO 28

GUÍA PARA LA EVALUACIÓN DE LA AUTOPREPARACIÓN DE LOS DOCENTES.

Maestra.

ESTAMOS SOLICITANDO SU CRITERIO EVALUATIVO SOBRE LOS CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES EN EL PROCESO DE LA AUTOPREPARACIÓN QUE DESARROLLA EN SU INSTITUCIÓN DOCENTE, DIRIGIDO AL TRATAMIENTO DE LA DIMENSIÓN IDENTITARIA DESDE LA CONCEPCIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL ÁREA DE DESARROLLO Y LA ACTIVIDAD PROGRAMADA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA.

Datos generales

Nombre _____

Escuela o Círculo Infantil _____

Evalúe en una escala de alto, medio y bajo el desarrollo logrado en su autopreparación teniendo en cuenta los siguientes aspectos.

1) Apreciación de los elementos patrimoniales locales.

Conoce los elementos patrimoniales locales más significativos.

- Domina los principales elementos patrimoniales locales y los conceptos básicos (cultura, patrimonio, identidad cultural, sujetos de cultura, sujetos de identidad, etc.)_____.
- Utiliza palabras del vocabulario técnico para el tratamiento formal y conceptual de las obras plástica locales_____.
- Establece relaciones de espacio y tiempo entre los diferentes elementos patrimoniales de la localidad_____.
- Reconoce la diversidad de los valores patrimoniales más tradicionales y los contemporáneos que forman parte de las raíces del pueblo espirituario y que han perdurado a pesar de la penetración cultural a la cual se ha sometido durante siglos_____.

Evidencia dominio de los elementos del sistema forma.

- Domina los elementos del lenguaje visual (línea, área, color, valor, volumen, textura, ritmo, proporción y equilibrio) para comprender e interpretar las obras_____.
- Realiza valoraciones crítico-estético de los objetos artísticos patrimoniales o no motivos de apreciación que contribuyen al desarrollo estético de su entorno_____.
- Proyecta su accionar como perceptoras más sensible ante el producto cultural_____.
- Comprende la naturaleza humana y social del proceso creativo del arte y su sujeción a las transformaciones económicas y sociales _____.

Emite juicios y criterios valorativos, así como aceptación o rechazo al patrimonio cultural local.

- Entrenamiento visual y metodológico para lograr la generalización estética sobre una obra de arte del macromundo identitario local, nacional o universal_____.
- Emite juicios con discernimiento, valorar críticamente y sabe defender con sólidos argumentos las razones de por qué le gusta el producto cultural y no otro_____.

2) Desempeño de la maestra con el producto patrimonial local.

Planificación de actividades programadas de Educación Plástica donde predomina el tratamiento a los elementos patrimoniales locales.

- Organiza los componentes personalizados del proceso la relación con la dimensión identitaria_____.
- Establece una estrecha vinculación entre el objetivo y el tema de la actividad_____.
- Utiliza para la motivación elementos patrimoniales sugerentes, detallan las características esenciales y no esenciales de los elementos objetos de apreciación, utilizan medios de enseñanzas visuales y audiovisuales que potencian el contenido patrimonial_____.
- Prevé la utilización de materiales tradicionales y no tradicionales que facilitan el tratamiento de la temática patrimonial durante el proceso de creación_____.
- ELABORA EL CUESTIONARIO DE APRECIACIÓN CON ÉNFASIS EN EL CONTENIDO TRATADO_____.

Habilidades para la didáctica de la apreciación de los elementos patrimoniales locales.

- Enseña a sus niños a emitir juicios y criterios valorativos_____.
- Enseña a sus niños a dar razones estéticas, a rechazar y aceptar con discernimiento los componentes de la cultura local, que han adquirido un grado de significación en el entorno espiritual_____.

Utilización de medios visuales y audiovisuales para facilitar el acercamiento a los elementos patrimoniales locales:

- Utiliza medios visuales y audiovisuales que reflejan los elementos patrimoniales más significativos_____.
- Decodifica las imágenes para poder convivir ventajosamente con ellas_____.
- Permiten la realización de lecturas formales de la imagen y que sus educandos se convierten en consumidoras del producto visual y audiovisual_____.
- Utiliza la imagen como crecimiento personal cultural_____.
- Orienta los medios visuales y audiovisuales en función de lo local como un importante referente, teniendo en cuenta la interrelación de todos los componentes físico-geográficos, socio-económicos, histórico-culturales y folclóricos_____.

Flexibilidad para aceptar la diversidad cultural de otros sujetos.

- Domina su cultura (gustos estéticos, tradiciones, costumbres), no tiene prejuicios, dogmatismos e intolerancia cultural_____.
- Desarrolla esquemas (cognitivos, emocionales y conductuales) que favorecen simultáneamente una adecuada identificación con la propia cultura y el conocimiento y respeto hacia otras culturas_____.
- MUESTRA APERTURA PARA CONOCER OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS REPRESENTATIVAS DE OTROS PUEBLOS Y NACIONES_____.

3) Vínculo afectivo con el producto patrimonial local.

Preferencia por el producto patrimonial local entre la variedad de propuestas que le llegan por diversas vías.

- Le interesa conocer el patrimonio cultural espirituano_____.
- Profundiza en el conocimiento de la diversidad y variedad de los bienes culturales locales (obras literarias, musicales, arquitectónicas, pictóricas, esculturas, construcciones sociales), exaltan sus valores y los de sus cultores_____.
- Establece comparaciones con la producción seudocultural con la que constantemente interactúan por diversas vías (imágenes comerciales, video-clip de poca factura, ritmos musicales que ponderan más lo vulgar que lo popular, telenovelas, etc.) y el producto cultural local_____.

Manifestación de vivencias afectivas en su interacción con el producto patrimonial local.

- Experimenta emociones, sentimientos de pertenencia por lo autóctono y se identifican con la creación artística local_____.
- Siente respeto por ella, manifiestan alegría por formar parte de la vida de este pueblo y se preocupan por su cuidado y conservación_____.
- Habla de los elementos patrimoniales con pasión y entusiasmo_____.

Compromiso con el cuidado y la conservación de los elementos patrimoniales locales.

- Cuida y preserva los bienes patrimoniales locales tangibles e intangibles, buscan aproximarse a ellos no como reflejo del pasado o tema de alguna conmemoración sino como acción del presente y futuro_____.
- Se preocupan por el cuidado y la defensa de los elementos patrimoniales como cosa propia_____.

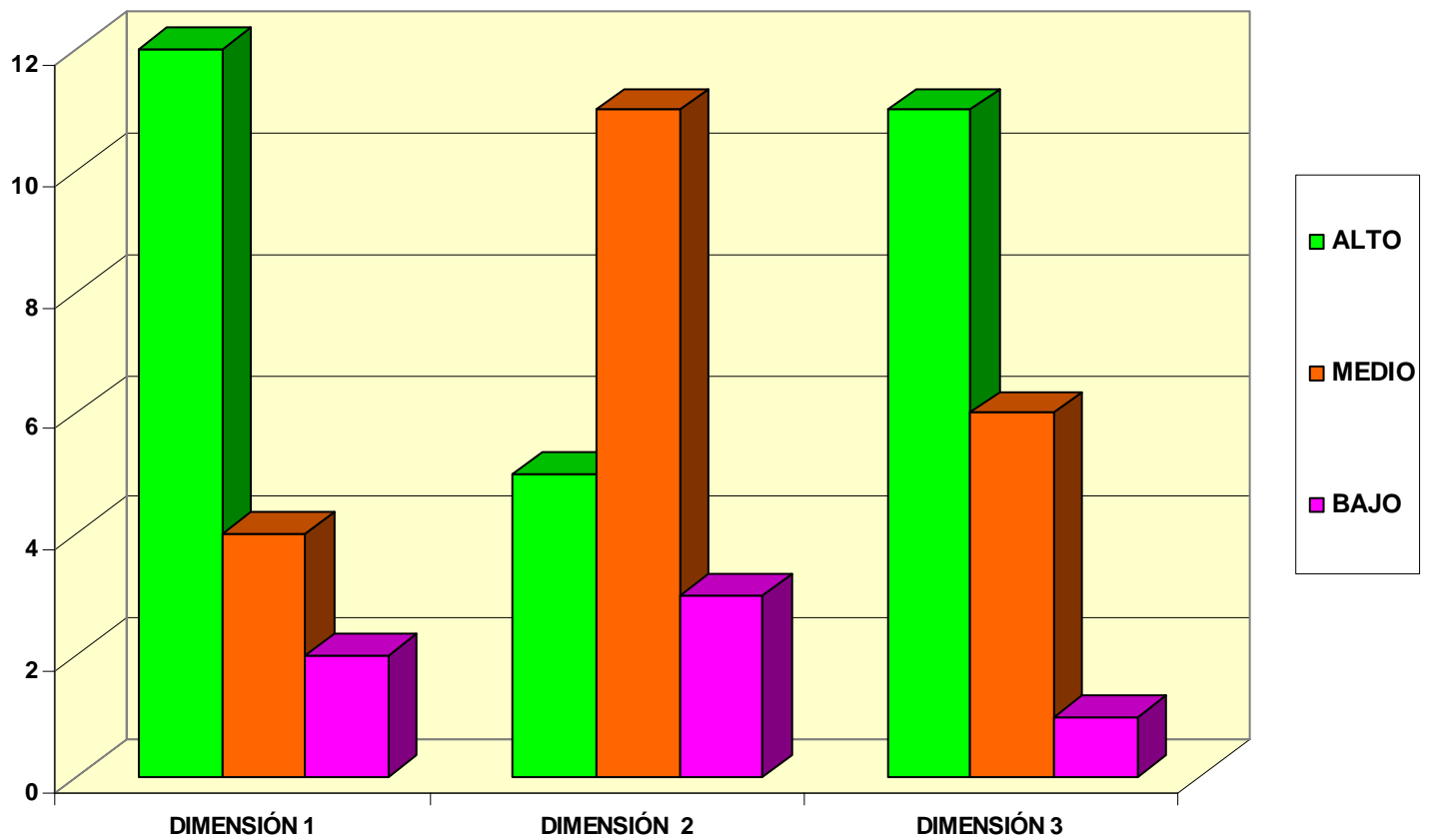
ANEXO 29

RESULTADO DEL MID TERM TEST POR DIMENSIONES

Maestras del grado preescolar	Dimensión 1			Dimensión 2			Dimensión 3		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B
1	3				2		3		
2	3				2		3		
3	3			3			3		
4		2			2			2	
5	3				2			2	
6	3			3			3		
7		2			2	1	3		
8	3				2			2	
9	3				2			2	
10	3			3			3		
11		2			2			2	
12	3			3			3		
13	3				2		3		
14		2			2		3		
15	3				2		3		
16			1		2	1		2	
17	3			3			3		
18			1			1			1

ANEXO 30

RESULTADO DEL MID TERM TEST POR DIMENSIONES.



ANEXO 31

PROGRAMA DE TALLER DE APRECIACIÓN DE LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES LOCALES.

TÍTULO: *“ESPACIOS TANGIBLES E INTANGIBLES ESPIRITUANOS. NECESIDAD DE SU APRECIACIÓN COMO UNA ALTERNATIVA PARA EL TRABAJO CON LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES EN LA ACTIVIDAD PROGRAMADA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA”.*

DURACIÓN: 10 H (2H C/ TALLER)

AUTOR: MSC. CARMEN ROSA SEIJAS BAGUÉ.

FUNDAMENTACIÓN:

EL PROGRAMA HA SIDO CONCEBIDO PARA REAFIRMAR LO LOCAL, LO AUTÓCTONO, LO IDENTIFICARIO EN LA ÉPOCA ACTUAL COMO ASUNTO DE GRAN IMPORTANCIA PARA QUIENES EDUCAN O PROMUEVEN SENTIMIENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL, YA QUE NO SIEMPRE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA QUE SON LOS RESPONSABLES DE DIFUNDIR UNA CULTURA DE MASAS ABOGAN POR EL TRATAMIENTO A LOS VALORES CULTURALES MÁS AUTÓCTONOS. UNA DE LAS VÍAS PARA EL LOGRO DE LO EXPRESADO CON ANTERIORIDAD LO CONSTITUYE EL *ELEMENTO VISUAL* ADQUIRIR ESTA CULTURA PARA APRECIAR INTEGRALMENTE LOS OBJETOS Y FENÓMENOS DEL MEDIO CIRCUNDANTE HACE MÁS PROFUNDO, DIVERSO Y COMPLETO EL PROCESO DEL CONOCIMIENTO.

LOS CONTENIDOS PREVISTOS SE DERIVAN DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA RESPECTO AL INTERCAMBIO DE LAS EXPERIENCIAS EN EL TRATAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL Y EL TRABAJO CON LOS ELEMENTOS

PATRIMONIALES COMO UN PROYECTO CULTURAL ESENCIAL EN LAS NUEVAS CONCEPCIONES DE LA ESCUELA CUBANA.

LOS TALLERES SE PROPONEN EN FORMA GRUPAL, POR LO QUE EN SU REALIZACIÓN SE COMBINAN EL TRABAJO POR EQUIPOS CON EL INDIVIDUAL Y LA PLENARIA, EN UN AMBIENTE CULTURAL AGRADABLE QUE FAVOREZCA EL INTERCAMBIO CON LOS PRINCIPALES CULTORES LOCALES Y LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES TANGIBLES E INTANGIBLES MÁS AUTÉNTICOS DE LA CULTURA ESPIRITUANA.

Las alternativas par los talleres de apreciación se conciben de acuerdo a las nuevas concepciones del trabajo cultural y haciendo uso de las tecnologías puestas a disposición de las docentes a raíz de la Batalla de Ideas.

LOS TALLERES DEBEN CONTRIBUIR AL LOGRO DE LOS SIGUIENTES OBJETIVOS:

- **Promover un pensamiento crítico y reflexivo en el proceso de preparación en el contenido de la dimensión identitaria para contribuir a su tratamiento en el grado preescolar desde la apreciación de los elementos patrimoniales**
- **Valorar la significación pedagógica e importancia que atribuye la docente al aprendizaje y la búsqueda de soluciones y alternativas para propiciar la dimensión identitaria en el proceso educativo de Educación Plástica.**
- **Tratar el contenido desde el enfoque de sistema que contribuya a la formación estética–identitaria de los preescolares desde la apreciación de los elementos patrimoniales.**
- **Apreciar obras del patrimonio cultural nacional y local que son símbolo de cultura e identidad.**
- **Expresar juicios valorativos acerca de la importancia del patrimonio cultural para la preservación de la memoria histórica.**
- **Intercambiar con obras y cultores y expresar sus criterios acerca de los mismos.**

Tema de los talleres

Taller 1: Acercamiento al patrimonio cultural local. Consideraciones generales.

Taller 2: Manifestaciones tangibles e intangibles del patrimonio cultural espirituano.

Taller 3: Los principales cultores locales símbolos de cultura e identidad espirituana.

Taller 4: Debate del libro: *La otra mirada*, de Manuel Echevarría Gómez.

Taller 5: El centro histórico–urbano espirituano. Necesidad de su apreciación.

Programa Taller 1: **Acercamiento al patrimonio cultural local.**

1. Planteamiento de las expectativas respecto al tema; establecimiento de relaciones entre estas y la propuesta del programa del taller, presentación de interrogantes, cuestionamientos, hipótesis o problemas partiendo de sus conocimientos previos, experiencias, vivencias personales sobre aspectos referidos al tratamiento del patrimonio cultural en su accionar pedagógico o cotidiano.

2. Estudio de las exigencias del programa nacional de Educación Estética acerca del tratamiento al tema de la identidad y el patrimonio su como vía para preservar la memoria histórica en *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*.

3. Selección de situaciones educativas derivadas de su propia práctica para lo cual realizará la búsqueda, obtención y procesamiento de la información de manera que esté en condiciones de aportar sus reflexiones, consideraciones y decisiones a tomar respecto al tratamiento del contenido patrimonial desde el enfoque de sistema a partir del desarrollo de un tema.

4. Elaboración de la argumentación y la búsqueda de razones que apoyen las afirmaciones que presentará en el análisis colectivo del tema respecto a enfocar en sistema el tratamiento del contenido patrimonial.

5. Elaboración de apuntes e ideas, fruto de la reflexión individual, sobre la preparación realizada para su participación en el taller.

Programa Taller 2: Las manifestaciones tangibles e intangibles del patrimonio cultural espirituano: fundamento para un proceder metodológico.

1. Planteamiento de las expectativas respecto al tema; establecimiento de relaciones entre estas y la propuesta del programa del taller, presentación de interrogantes, cuestionamientos, hipótesis o problemas partiendo de sus conocimientos previos, experiencias, vivencias personales referidas a los elementos tangibles e intangibles del patrimonio espirituano: fundamento de un proceder metodológico.

2. Análisis y reflexión de los siguientes planteamientos:

- Preservar el patrimonio es salvar nuestra identidad.
- Lo local y lo visual como referentes de identidad
- ¿Es sólo lo vetusto lo que conforma el patrimonio?

3. Selección de contenidos y situaciones educativas que propician tratar la unidad entre la identidad y la estética en los elementos patrimoniales. Procesamiento de la información para el aporte de reflexiones, consideraciones y decisiones a tomar respecto al tratamiento del contenido concebido desde esta alternativa.

4. Propuesta de acciones y elaboración de la argumentación que fundamente la alternativa temática propuesta.

Programa Taller 3: Los principales cultores locales. Importancia de conocer su obra por las docentes para potenciar el conocimiento del patrimonio cultural local en los preescolares.

1. Planteamiento de las expectativas respecto al tema; presentación de interrogantes, cuestionamientos, hipótesis o problemas partiendo de sus conocimientos previos, experiencias, vivencias personales referidas a la implicación de la docente en la educación patrimonial de los preescolares.

2. Apreciación y estudio de los elementos formales y conceptuales que distinguen las obras de los cultores espirituanos, enfoque patrimonial para el perfeccionamiento de la dimensión identitaria en el grado preescolar.

3. Elaboración de apuntes e ideas, fruto de la reflexión individual, sobre las vivencias obtenidas por las maestras en el proceso de apreciación de obras patrimoniales locales.

4. Elaboración de la argumentación y la búsqueda de razones que apoyen las propuestas de acciones que presentará en el análisis que generan soluciones didáctico-patrimoniales a partir del contenido.

Programa Taller 4: La Otra Mirada. La cultura espirituana en la prosa periodística: un acercamiento al arte y los cultores espirituanos.

1. Planteamiento de expectativas respecto al tema; presentación de interrogantes, cuestionamientos, hipótesis o problemas partiendo de sus conocimientos previos, experiencias, vivencias personales obtenidas a partir de la lectura del texto de Manuel Echevarría Gómez, *La Otra Mirada. La cultura espirituana en la prosa periodística*.

2. Estudio de los elementos patrimoniales más significativos que pueden contribuir al desarrollo de temas en la actividad programada de Educación Plástica.

3. Elaboración de propuestas dirigidas a la puesta en práctica de acciones que contribuyan al tratamiento del patrimonio cultural local en la actividad programada de Educación Plástica.

4. Elaboración de la argumentación y la búsqueda de razones que apoyen las acciones que presentará en el análisis colectivo del tema.

5. Elaboración de apuntes e ideas, fruto de la reflexión individual, sobre la preparación realizada para su participación en el taller.

Programa Taller 5: Recorrido por áreas del centro histórico–urbano de Sancti Spíritus.

1. Exponer criterios acerca de sus impresiones del centro histórico–urbano y su posible inserción en los contenidos del programa de Educación Plástica del grado preescolar.
2. Selección de situaciones educativas derivadas de la práctica, referidas a la enseñanza de los elementos patrimoniales, mediante la apreciación de las obras y sus creadores.
3. Elaboración de la argumentación y la búsqueda de razones que apoyen los temas que presentará en la preparación del área de desarrollo de Educación Plástica.
4. Elaboración de apuntes personales e ideas, fruto de la reflexión individual, sobre la preparación realizada y la actitud de transformación asumida acerca del cambio en el proceso educativo de Educación Plástica con una dimensión identitaria.

Evaluación: Se realizará de forma sistemática en el desarrollo de cada sesión de los talleres, con el objetivo de comprobar el nivel de preparación que han ido alcanzando las maestras en el área de desarrollo de Educación Plástica desde la apreciación de los elementos patrimoniales locales para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada.

Bibliografía:

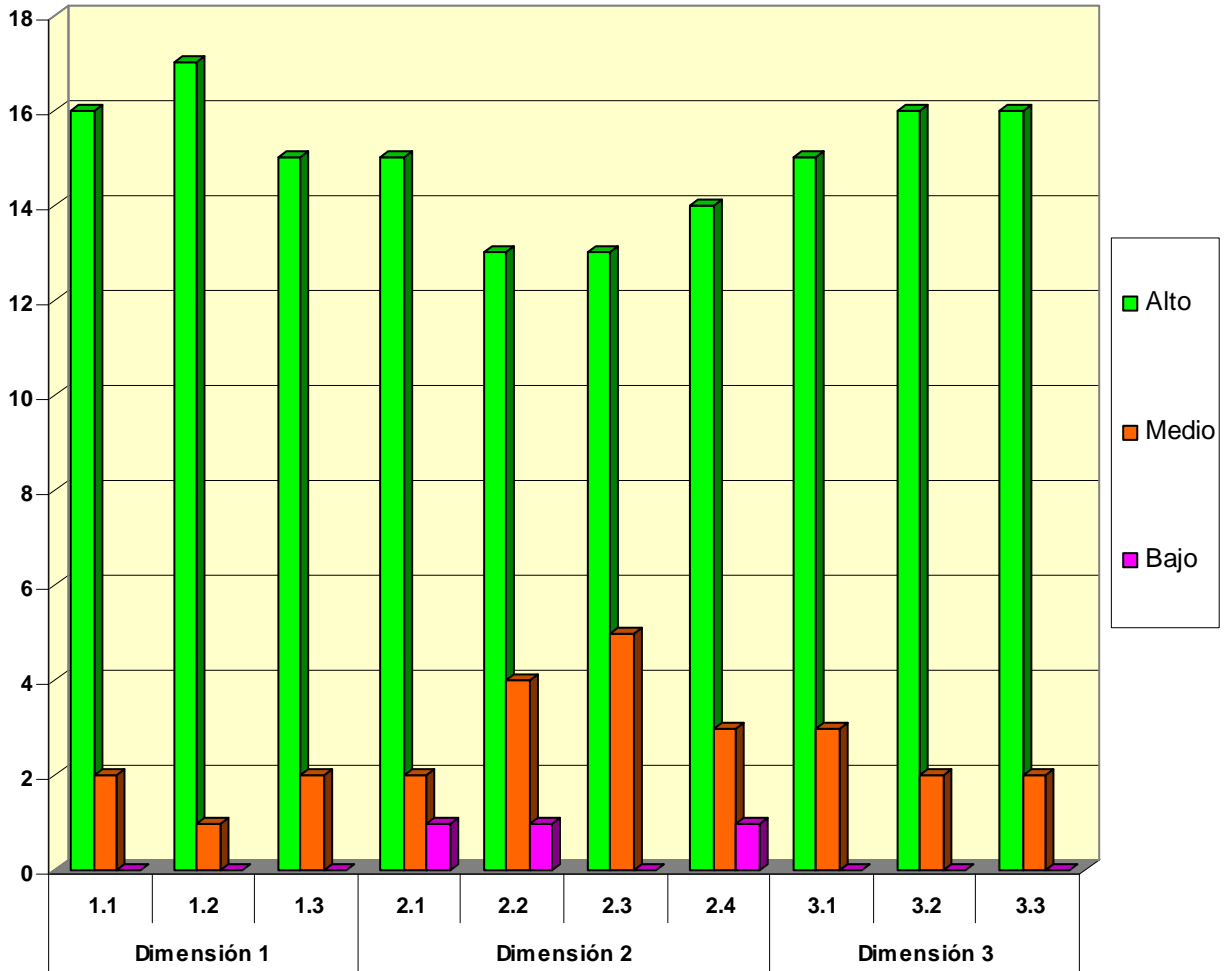
- Abreu López, Carlos y Carlota Guillot. *Sancti Spíritus. Apuntes para una cronología*. La Habana: Editora Política, 1986.
- Ares Areces, Gilda. La Apreciación Plástica como aspecto importante del desarrollo estético de nuestros educandos. pp. 52-55. En revista Educación (La Habana). Año XII No 44 enero-marzo. 1982.
- Bernal Echemendía. Juan E. *Espacios Intangibles*. Sancti Spíritus: Ediciones Luminarias, 2004.
- Cabrera Salort, Ramón. *Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- _____. *Apreciación de las Artes Visuales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.
- Castro Ruz Fidel. *Una Revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas*. La Habana: Editora Política, 1999.
- Centro de Estudios Martianos. José Martí. *Obras Escogidas en tres tomos. Tomo II*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1992.
- Colectivo de Autores. *Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética*. La Habana: Editora política, 2000.
- _____. *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial pueblo y Educación, 2002.
- _____. *En Torno al Programa de Educación Preescolar*. La Habana: Editorial pueblo y Educación, 1995.
- Collazo Delgado, Basilia y María Puente Albá. *La orientación en la actividad pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1992.

- Cuba. Ministerio de Educación. *Educación Plástica: Quinto año de vida: programa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.
- Cuba. Ministerio de Educación. *Educación Plástica: Sexto año: programa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.
- De Juan, Adelaida. *Pintura Cubana: temas y variaciones*. La Habana: Editorial Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1978.
- Domínguez Pino, Martha y Franklin Martínez Mendoza. *Principales Modelos pedagógicos de la educación preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.
- Franco, García, Olga. *Orientaciones metodológicas de Pedagogía Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1983.
- _____. *Lectura para educadores preescolares 1. Tomo 1*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- _____. *Lectura para educadores preescolares 1. Tomo II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- Galeano, Carlos. *La Identidad cultural en el umbral del milenio*. 17 Festival de Nuevo Cine Latinoamericano. ICAIC. La Habana: 1996.
- Gómez Gutiérrez, Luis I. *El desarrollo de la educación en Cuba*. En Conferencia Especial congreso "Pedagogía 2001," La Habana: 2001.
- González Maura, Viviana y otros. *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.
- Gorrity Mayol, Raúl. *Guía de estudio. Panorama de la Cultura Cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.
- Guía de estudio Arte Cubano*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982.
- Jubrías, María Elena y Oscar Morriña. *Ver, hacer y apreciar las Artes Plásticas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1976.
- Junco Valdés, Ramón y Antonio Vale. *Apuntes sobre las Artes Visuales en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1992.
- La Habana. Salas del Museo Nacional de Cuba. Palacio de Bellas Artes*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1990.
- Labarrere Reyes, Guillermina y Gladis E. Valdivia Pairol. *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.
- López Hurtado, Josefina y otros. *Fundamentos de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.
- Martí, José. *La Edad de Oro*. La Habana: Editorial Gente Nueva, 2002.
- MINCULT. *Creadores y Públicos del porvenir*. La Habana: Editora Abril, 2000.
- MINED – MINCULT. *Convenio de trabajo*. La Habana: 1999.
- MINED. *Estrategia para el trabajo en función de la Educación Estética*. La Habana: 1999.
- _____. *Precisiones para el trabajo metodológico*. Curso 1997- 1998. Resolución Ministerial No. 35/97.
- _____. *Programa director de Educación Estética*. (Material impreso), La Habana: 1990.
- _____. *Resolución Ministerial No. 96/95. Trabajo metodológico Educación Primaria*. Curso 1995 – 1996.

- . *Tabloide No. 2. T V educativa. Educación preescolar, primaria y especial. Guía para el maestro*. Febrero – julio 2005.
- . *V Seminario Nacional para educadores*. Noviembre, 2004.
- . *VI Seminario Nacional para educadores*. Noviembre, 2005.
- . *VII Seminario Nacional para educadores*. Noviembre, 2006.
- Morriña, Oscar. *Acercamiento elemental a la forma*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974.
- . *Fundamentos de la Forma*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- Portu, Consuelo y Otros. *Conoce el patrimonio Cultural*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación, 1980.
- Ruiz Espín, Ligia y otros. *Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1991.
- Rumbaut María del Carmen y Gilda Ares. *El arte de ver y escuchar. Primer ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.
- Sancti Spíritus. *Una provincia en marcha*. 1986.
- Tejeda, Lecky. *Ideas acerca de un proyecto cultural para la escuela cubana*. Seminario Taller de Educación Estética. La Habana: 1999.
- Tejeda, Lecky. *Un enfoque sobre la cultura y la escuela*. Seminario Taller de Educación Estética. La Habana: 1999.
- MINED. Colectivo de autores de Educación Preescolar. *Concepción del Programa de Educación Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.
- Vetluguina, N. A. *La creación artística en el niño*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1983.
- Yadeshko, V. I y F. A. Sojin. *Pedagogía Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1983.
- Zaporozhets A. V y F. A. Márkova. *Fundamentos de la pedagogía preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 19.

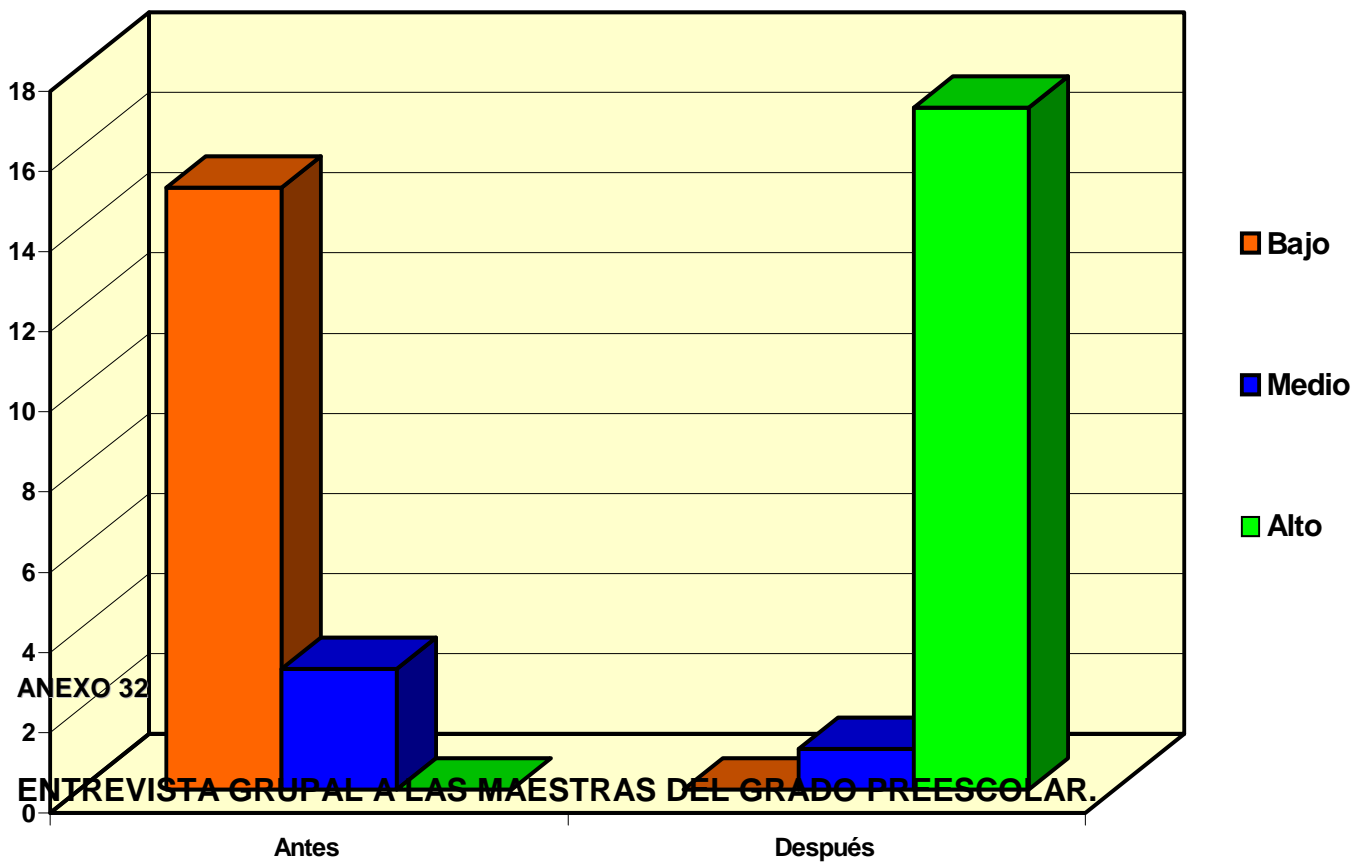
ANEXO 36

COMPORTAMIENTO DE LOS INDICADORES EN EL POSTEST.



ANEXO 37

GRÁFICO COMPARATIVO ANTES Y DESPUÉS DEL PREEXPERIMENTO.



Objetivo: Constatar las opiniones de las maestras acerca de las etapas, acciones y procedimientos didáctico–metodológicos de la metodología y la contribución de esta a la preparación del área de desarrollo de Educación Plástica.

1. Criterios acerca de las diferentes formas de organización de las preparaciones del área de desarrollo.

2. Valoración de la participación en las diversas tareas de la preparación del área de desarrollo.
3. Reflexión sobre el progreso experimentado en la preparación.
4. Opiniones acerca de las impresiones que en ellas dejaron los talleres de apreciación de los elementos patrimoniales locales.
5. Valoraciones de los procederes metodológicos y las actitudes estéticas, identitarias y patrimoniales adquiridas durante la asunción de la metodología.
6. PLANTEAMIENTO DE NUEVAS NECESIDADES Y OBJETIVOS.
7. CRÍTICAS Y SUGERENCIAS PARA PERFECCIONAR LA METODOLOGÍA.

Anexo 33

PRUEBA PEDAGÓGICA POSTEST.

Nombre y apellidos _____

1. De las obras que a continuación se le muestran determine:

a) autor: _____.

b) temática que aborda: _____.

c) análisis formal y conceptual de las mismas.



2. Exponga sus impresiones acerca de los cultores de la plástica espirituana con los que más se identifica, teniendo en cuenta para ello los temas que abordan y el lenguaje formal que utilizan.

4. Demuestre cómo usted organiza el tratamiento de los contenidos patrimoniales locales en una actividad programada de Educación Plástica.

- Ejemplifique con temas y medios de enseñanza que ha utilizado para el logro de estos objetivos.

5. Ejemplifique cómo usted contribuye a la formación patrimonial de sus infantes a través de la Educación Plástica.

6. Describa sus impresiones acerca de la significación que para usted tiene formar parte de una vetusta ciudad como Sancti Spíritus.

7. Exponga con no menos de tres ejemplos acciones que usted realiza con sus niños que contribuyen al cuidado y la preservación del patrimonio cultural local.

ANEXO 34

COMPLETAMIENTO DE FRASES.

Nombres y apellidos _____

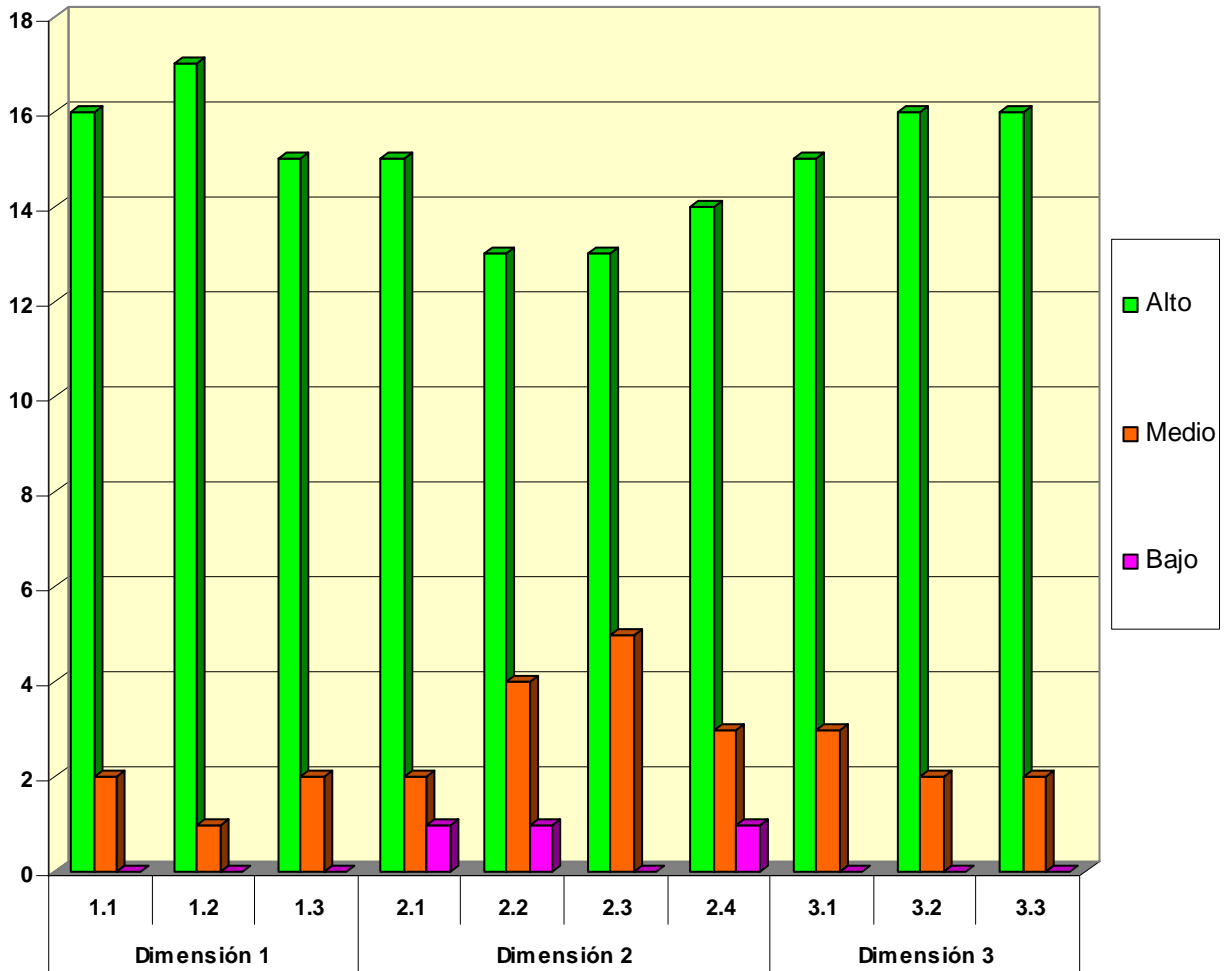
Estimada maestra:

A continuación le presentamos una serie de frases. Sería muy valiosa su sinceridad acerca de lo que le sugiere cada una de ellas. No es imprescindible pensar mucho la respuesta.

- Me gusta vivir en Sancti Spíritus porque _____
- Lo que más me gusta de la arquitectura espirituana es _____
- Amo las tradiciones porque _____
- Antonio Díaz es _____
- Las calles de piedra hacen que me sienta _____
- “Pensamiento” es _____
- La teja criolla para mi es símbolo _____
- Oscar Fernández Morera es conocido como _____
- El Coro de claves tipifica _____
- El pasacalle “Si tu pasas por mi casa” es una obra de _____
- Las tres joyas de la villa son _____
- “Herminia” forma parte _____
- El Monje fue _____
- En Sancti Spíritus se corre el _____
- Amo mi patrimonio cultural porque representa _____

ANEXO 36

COMPORTAMIENTO DE LOS INDICADORES EN EL POSTEST.



ANEXO 37

GRÁFICO COMPARATIVO ANTES Y DESPUÉS DEL PREEXPERIMENTO.

