



La educación de los estudiantes del nivel Técnico y Profesional en una cultura artístico-literaria.

Autor: Fausto Dariel Pérez García

Orcid: <https://orcid.org/0009-0000-3388-7654>

Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias Pedagógicas

Sancti Spíritus
2023



La educación de los estudiantes del nivel Técnico y Profesional en una cultura artístico – literaria.

Autor: Fausto Dariel Pérez García

Tutora: Profesora Titular. Caridad Cancio López. Dr. C

Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias Pedagógicas

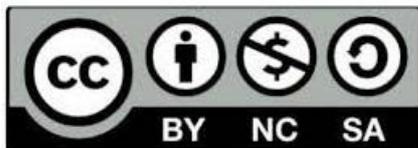
**Sancti Spíritus
2023**

Copyright©UNISS

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez”, y se encuentra depositado en los fondos del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez”, subordinado a la Dirección General de Desarrollo 3 de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:

Atribución-No Comercial-Compartir Igual



Para cualquier información, contacte con:

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez”. Comandante Manuel Fajardo s/n, esquina a Cuartel, Olivos 1. Sancti Spíritus. Cuba. CP. 60100

Teléfono:
41-334968

DEDICATORIA.

- ❖ A mi hija la razón de mi existencia, también a mis padres y demás seres queridos.
- ❖ A los que ya no están y sienten orgullo de mi.

AGRADECIMIENTOS.

- ❖ A mis compañeros del grupo de la maestría, también a mis compañeros de trabajo.
- ❖ A los profesores de la maestría, en particular a Daniel Águila mi padre de formación y a Cubillas y Anairis, entre otros.

RESUMEN:

Desde tiempos remotos hasta la actualidad, las artes han formado parte del desarrollo de la sociedad, han estado presente en las actividades que realiza el hombre, tanto en su vida laboral profesional como en lo personal; con diferentes funciones como desempeños tiene en su vida cotidiana. Este trabajo es una tarea del proyecto “La orientación educativa en la escuela, familia y comunidad para el desarrollo local espiritano” tiene como objetivo: Proponer alternativas didácticas que contribuyan a la educación de una cultura artístico-literaria en los estudiantes de décimo grado del Centro Politécnico “Ernesto Guevara de la Serna”. Se utilizaron para recopilar los datos métodos de los niveles teórico, empírico y estadístico-matemático. Entre los principales resultados figuran: la determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos, la fundamentación y presentación de la propuesta y la evaluación de los resultados experimentales. El elemento de cambio se da en: a la concepción de la propuesta de las alternativas didácticas, debido a que estas vinculan los medios visuales y audiovisuales con diferentes manifestaciones artísticas, lo que logró en la práctica excelentes resultados. Además la presente investigación enriquece la teoría en relación con la formación de una cultura artístico-literaria. En este sentido se definen sus objetivos y principales características.

Palabras clave: Alternativas didácticas, una cultura artístico-literaria, estudiantes, audiovisuales.

ABSTRACT:

From ancient times to the present, the arts have been part of the development of society, they have been present in the activities carried out by man, both in his professional and personal work life; with different functions as performances it has in its daily life. This work is a task of the project "Educational orientation in the school, family and community for local development of the Spirit" has as objective: Propose didactic alternatives that contribute to the education of an artistic-literary culture in the tenth grade students of the Center Polytechnic "Ernesto Guevara de la Serna". Methods of the theoretical, empirical and statistical-mathematical levels were used to collect the data. Among the main results are: the determination of the theoretical and methodological foundations, the justification and presentation of the proposal and the evaluation of the experimental results. The element of change occurs in: the conception of the proposal of the didactic alternatives, because these link the visual and audiovisual media with different artistic manifestations, which achieved excellent results in practice. In addition, the present investigation enriches the theory in relation to the formation of an artistic-literary culture. In this sense, its objectives and main characteristics are defined.

Keywords: Didactic alternatives, an artistic-literary culture, students, audiovisuales.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I: REFERENTES TEÓRICOS - METOLÓGICOS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL, LA LITERATURA Y LA EDUCACIÓN EN UNA CULTURA ARTÍSTICO LITERARIA.	16
1.1 Referentes teóricos generales acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje del Español y la Literatura en el nivel educativo Técnico-Profesional y sus posibilidades para la educación en una cultura artístico-literaria en los estudiantes.	16
1.2 La educación en una cultura artístico-literaria en los estudiantes de los Institutos Politécnicos.....	20
1.3 La teoría Histórico-Cultural en la formación de una cultura artístico-literaria en los estudiantes de los Institutos Politécnicos.....	25
1.4 El texto literario y su papel en la formación de una cultura artístico-literaria.	28
CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LA MUESTRA, FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN Y RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.	33
2.1 Resultados del estudio diagnóstico:.....	33
2.2 Postulados filosóficos, psicológicos que sustentan la formación de una cultura artístico-literaria en los educandos.	35
2.2.1. Fundamentación de la propuesta de las actividades didácticas.	37
2.2.2 Presentación de la propuesta de actividades.	38
CONCLUSIONES:.....	55
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La sociedad cubana actual está comprometida con la formación de un hombre integral, preparado para que pueda conocer e interpretar este mundo y que sea capaz de transformarlo y adecuarlo a nuestras posibilidades y condiciones dando lo mejor de sí, extrapolado a otras generaciones. Hoy, al situar la cultura, como la máxima prioridad inmediata y mediata de la política nacional e internacional, Cuba se ha colocado hacia el siglo XXI, en una gran potencia de desarrollo cultural integral, para enfrentar los graves desafíos que tienen ante sí América y el mundo.

Durante el último lustro, el rescate de memoria histórica dirigido al afianzamiento de la identidad a partir del redescubrimiento de la cultura nacional, ha adquirido una fuerte proyección política y social. El mundo contemporáneo se encuentra amenazado, a causa del discurso de la globalización neoliberal, en convertirse en la “aldea global”, entendiéndose este fenómeno como resultado entre otras causas, de la incidencia de la cultura de masas en el ámbito de los pueblos, principalmente en los llamados periféricos o del “tercer mundo”.

La avalancha de información manipulada por las transnacionales, además de otras formas de presentación conduce a la asimilación de una pseudocultura basada en falsos paradigmas que responden a intereses hegemónicos, a los cuales Ramonet, (2002) denomina “ el tercer frente”, el que es menos visible: el frente ideológico... “interpretándose esta definición como “la maquinaria de manipulación de mentes, de almas; toda la maquinaria ideológica que trata de convencernos de que la globalización y el neoliberalismo abren un nuevo paraíso terrenal, basado en el culto a nuevos íconos impostados, sin ninguna vinculación con los valores y tradiciones culturales de los pueblos.

Se elabora así una misma sensibilidad a través de logos, estrellas, canciones, ídolos, marcas, objetos, carteles y manipuladas versiones de los procesos culturales de los diferentes pueblos, como si la identidad de los mismos estuviese marcada por una homogeneidad anodina. Es por eso que la defensa de la cultura, es hoy una de las prioridades del pueblo cubano en su heroica resistencia frente a la globalización cultural y en especial la constante agresión imperialista. Este reto presupone que la indagación científica en esta

área del desarrollo social, no es solamente necesaria en los momentos actuales, es imprescindible en un mundo que se torna cada vez más complejo y las amenazas a la destrucción de nuestras culturas encuentran vías insospechadas y matices más sofisticados.

Las acciones que se realizan en este sentido, como parte de la política cultural cubana, encuentran sustento en los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, específicamente en el Lineamiento 163 que plantea “Continuar fomentando la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte. Es por eso que el conocimiento y mantenimiento de las tradiciones culturales desde una cultura artística y literaria constituye una de las líneas de trabajo de las instituciones educacionales, culturales y comunitarias de la nación, por lo que en la sistemática labor que se realiza en el proceso de gestión de la cultura, estas ocupan un lugar de interés y de estudio permanente. Esto se concreta además en el Lineamiento 151 que expresa...Eleva el rigor y efectividad del proceso docente-educativo para incrementar la eficiencia del ciclo escolar (porcentaje de graduados respecto a los matriculados al inicio del ciclo).

En la época contemporánea, el estudio de la cultura resulta una necesidad vital para el desarrollo humano, al poner al descubierto un rico manantial de ideas, soluciones, fórmulas novedosas y conocimientos para poner al hombre al nivel de su tiempo, como señalara José Martí. Ello implica, que formar una cultura artístico-literaria en los educandos, no es sólo transmitirles un cúmulo de teoría o experiencia, sino depositar en ellos toda la sabiduría humana que le ha precedido, es reorientarles con vistas a los cambios que se originan en la sociedad, para que puedan analizarlos desde una perspectiva histórica y científica.

Las artes reflejan las ideas morales, estéticas, filosóficas, sociales y políticas del hombre, lo que llamamos su universo cultural. Por medio del estudio de estas manifestaciones se logra un conocimiento de las civilizaciones presentes o anteriores lo cual ayuda a la formación de concepciones que permitan valorar el pensamiento del hombre y del progreso de éste en todos los órdenes de la vida. Sin embargo, el panorama mundial actual, caracterizado por profundas desigualdades como expresión del desarrollo del capitalismo transnacional,

exhibe como tendencia significativa la globalización de todos los procesos socioeconómicos, políticos e ideológico- culturales.

Hoy la Revolución Cubana tiene ante sí un reto inaplazable relacionado con la vigilancia permanente para que la cultura cubana no se banalice y se constituya verdaderamente en escudo de la nación. Hoy la batalla es cultural ante las embestidas de la globalización y los que desde dentro pretenden atacar a la Revolución desde la cultura. Para ello el país cuenta con un enorme potencial ideológico y cultural. Ello se expresa, a su vez, en la extraordinaria integración que tipifica el enorme potencial científico y tecnológico que despliega, lo que encuentra su máxima manifestación en la "informatización " de la vida. Todo esto exige hoy más que nunca de alumnos perfectamente informados, conocedores y portadores de una cultura general e integral, basada en la asimilación de valores humanistas.

Así, el desarrollo de una cultura artístico-literaria en los estudiantes resulta un proceso sumamente complejo, pero maestros y profesores son los principales encargados de llevar a cabo tan noble tarea. Ser capaz de percibir adecuadamente la belleza de la cultura, de disfrutarla, sentirla y expresarla es el resultado de un cuidadoso estudio por parte de los educadores, del arte y la literatura, así como de todas aquellas formas de la conciencia social que hacen más atractiva la vida de los hombres, sus relaciones de trabajo, matizan sus emociones, agudizan su sensibilidad y le ayudan a captar las formas y sonidos de la naturaleza.

Queda determinado que el docente está en condiciones de desarrollar estas tareas desde la clase y, específicamente, desde la asignatura que imparte, De esto se deriva la necesidad de impartir excelentes clases desarrolladoras; clases que permitan formar en nuestros educandos profundas convicciones políticas, intelectuales y humanísticas que le hagan desempeñarse óptimamente en la batalla cultural que se libra cada día contra la potencia hegemónica más fuerte del planeta.

Lagunas evidentes en el nivel cultural de los alumnos del Centro Politécnico "Ernesto Guevara de la Serna", es una realidad creciente, tanto es así, que ha sido declarado en el banco de problemas de la escuela, constatándose su verdadera naturaleza en los grupos de primer año de cada especialidad.

Desde esta posición evidenciada por el diagnóstico y la actividad docente sistemática se precisa como **problema científico** de la presente investigación: ¿Cómo contribuir a la educación de una cultura artístico-literaria en los estudiantes de primer año del Centro Politécnico “Ernesto Guevara de la Serna”, desde la clase de Español-Literatura?

Se define **como objeto de estudio**: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Español-Literatura. Y como **campo de acción**: la educación en una cultura artístico-literaria en los estudiantes de primer año del Centro Politécnico “Ernesto Guevara de la Serna”.

El **objetivo General del presente estudio** es: proponer alternativas didácticas que contribuyan a la educación de una cultura artístico-literaria en los estudiantes de décimo grado del Centro Politécnico “Ernesto Guevara de la Serna”.

Desde esta perspectiva, y por ordenar el proceso investigativo se formularon las siguientes **preguntas científicas**:

1-¿Qué fundamentos teóricos sustentan las potencialidades de la clase de Español-Literatura para la educación en una cultura artística literaria de los estudiantes?

2-¿Cuáles son las debilidades y potencialidades que se manifiestan en el estado actual del desarrollo, en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Español-Literatura que comprometen la educación en una cultura artístico-literaria en los estudiantes?

3. ¿Qué características deben poseer las alternativas didácticas para la educación en una cultura artístico-literaria en los estudiantes de primer año del Centro Politécnico “Ernesto Guevara de la Serna”?

4. ¿Cómo Evaluar las alternativas didácticas para la educación en una cultura artístico-literaria en los estudiantes de primer año del Centro Politécnico “Ernesto Guevara de la Serna”?

Para la solución de las anteriormente enunciadas interrogantes científicas se trazaron una serie de **tareas científicas** que despejaran el camino hacia una mejor comprensión de los aspectos a solucionar:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de una cultura artístico-literaria en los estudiantes, a partir de las potencialidades que ofrece la clase de Español – Literatura.

2. Diagnóstico del estado actual de la cultura artístico-literaria de los estudiantes de primer año del Centro Politécnico “Ernesto Guevara de la Serna”?

3. Elaboración de alternativas didácticas en la clase de Español-Literatura que contribuyan a la educación en una cultura artístico-literaria en los estudiantes de primer año del Centro Politécnico “Ernesto Guevara de la Serna”?

4. Evaluación de la efectividad de las alternativas didácticas en la clase de Español -Literatura, de manera que contribuyan a la educación en una cultura artístico-literaria en los estudiantes de primer año del Centro Politécnico “Ernesto Guevara de la Serna”

La realización de las tareas fue posible a través de diferentes métodos científicos. Entre los **teóricos** se emplearon:

_ **Análisis histórico-lógico** permitió analizar la evolución del fenómeno y su contextualización. Además posibilitó estudiar su naturaleza como un enfoque de sistema.

_ **Analítico-sintética** para el estudio de los diferentes enfoques que sobre el tema aparecen en la bibliografía especializada, para la descomposición de las obras artísticas y literarias, en sus características y verlas como una integración que ofrece posibilidades para ejecutar la formación de una cultura artístico – literaria; para el estudio de las informaciones obtenidas con la aplicación de instrumentos y resumir ideas acerca del estado actual del trabajo didáctico que realizan los docentes.

_ **Inductivo-deductivo** para encontrar regularidades en la revisión bibliográfica y en las características de los textos y obras artísticas - literarias que aparecen en los libros de los educandos.

_ **Modelación** para diseñar la propuesta de alternativas didácticas que como estrategia de enseñanza – aprendizaje puede facilitarles a los docentes la planeación, ejecución y control de sus propias estrategias.

_ **El enfoque de sistema** permitió descomponer el sistema en fragmentos para analizarlos en su esencia, posibilitando luego su posterior integración como un todo único en el que se manifiesten todos sus elementos y características.

Los siguientes **métodos empíricos**:

_ **La observación** de clases con el fin de explorar el proceder didáctico que siguen los docentes al dirigir la formación de una cultura artístico - literaria y la manera en que operan los estudiantes durante el mismo.

_ **La entrevista** a maestros para conocer el nivel de información y las experiencias que poseen los docentes en relación con la formación de una cultura artístico – literaria.

_ **La encuesta** fue de gran ayuda en la recopilación de información relacionada con el empleo de métodos visuales y audiovisuales por parte de los docentes de Humanidades.

_ **Análisis de los productos de la actividad** y como técnica la **prueba pedagógica** permitió conocer el nivel de conocimientos, motivaciones, intereses, necesidades, valores y comportamientos relacionados con el arte y la literatura, que posee la muestra intencional; a través de un sistema de preguntas que responden a los objetivos de la investigación.

_ **El análisis documental** y como técnica el **estudio de la documentación** para determinar con qué objetivos se trabaja la formación de una cultura artístico - literaria en las diferentes asignaturas del grado en los programas; así como el análisis de los libros de textos para determinar el contenido que en relación con la problemática investigada pueda ser útil.

También se aplicaron precisos métodos del **nivel estadístico-matemático** que ayudaron al procesamiento de todos los datos de la investigación:

_ **Cálculo porcentual** para valorar los resultados de los instrumentos aplicados con el fin de constatar el estado actual del problema. Posibilitó, además, reflejar toda la información contenida en los instrumentos experimentales aplicados a la muestra seleccionada y a los docentes, de manera cuantitativa y cualitativa.

La población de la investigación está compuesta por 118 estudiantes de primer año del referido centro, seleccionándose una **muestra intencional** de 31 educandos pertenecientes a un grupo de rendimiento académico promedio del primer año, correspondiente al Agronomía - 1.

La asimilación activa de los conceptos antes expresados permite avanzar en la comprensión de la **variable dependiente**, la cual está relacionada con: el desarrollo de una cultura artístico - literaria. Mientras que la **Variable independiente** la conforman: las alternativas didácticas.

La **novedad científica** del trabajo se dirige a la concepción de la propuesta de las alternativas didácticas, debido a que estas vinculan los medios visuales y audiovisuales con diferentes manifestaciones artísticas, lo que logró en la práctica excelentes resultados. Además la presente investigación enriquece la teoría en relación con la formación de una cultura artístico-literaria. En este sentido se definen sus objetivos y principales características.

Como resultados principales de la investigación: se logró sistematizar los elementos teóricos que permiten fundamentar la propuesta de las novedosas alternativas didácticas. Su diseño y posterior aplicación permitió transformar de modo tangible el problema de la insuficiente cultura artístico – literaria de la muestra intencional seleccionada. También, se alcanzaron resultados significativos en cuanto al trabajo dirigido a la toma de conciencia por parte del docente de Español-Literatura y en general de todo el departamento de Humanidades sobre la necesidad del país de formar en los educandos una correcta cultura artístico-literaria, como camino idóneo para lograr el objetivo de la educación.

CAPÍTULO I: REFERENTES TEÓRICOS - METOLÓGICOS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL, LA LITERATURA Y LA EDUCACIÓN EN UNA CULTURA ARTÍSTICO LITERARIA.

Este capítulo se destinó a fundamentar desde el punto de vista teórico y metodológico el objeto de estudio y el campo de acción.

1.1 Referentes teóricos generales acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje del Español y la Literatura en el nivel educativo Técnico-Profesional y sus posibilidades para la educación en una cultura artístico-literaria en los estudiantes.

En esta nueva etapa del perfeccionamiento continuo e ininterrumpido del Sistema Nacional de Educación, las clases de Español Literatura se proponen contribuir, con una total efectividad, al cumplimiento de los objetivos esenciales de la Educación General Politécnica y Laboral. “El Partido promueve y auspicia, de acuerdo con los principios del marxismo-leninismo, el estudio crítico de la herencia cultural cubana y universal, y la asimilación de sus aspectos positivos y sus logros ejemplares. Favorece un arte y una literatura en que estén presentes, como sustento animador, el humanismo y el internacionalismo revolucionario que exaltan la solidaridad entre los hombres y los pueblos y deben formar parte esencial de los principios éticos del hombre en el socialismo”. MINED, (1999).

La asignatura de Español Literatura, de modo general en el preuniversitario y en la enseñanza técnico-profesional está llamada a favorecer la ampliación de una cultura artístico-literaria en los estudiantes, así como una correcta educación estética y humanística de la personalidad, esferas que cobran mayor relevancia e importancia en los IPI, por su tarea de iniciar a las nuevas generaciones de informáticos, generaciones que juegan un papel decisivo en la consolidación de los ideales socialistas de nuestra Revolución. Asimismo, esta asignatura dota a los futuros programadores de conocimientos lingüísticos, como elementos imprescindibles para una correcta comunicación social y expresión del pensamiento. Ambos, pensamiento y lenguaje, forman una unidad dialéctica. Resulta determinante lograr que este “porvenir educacional” sea expresado con claridad y precisión, que sean capaces de comprender e

interpretar el pensamiento ajeno y que utilicen correctamente los diversos recursos que la lengua ofrece.

“La Literatura, por su parte, es un componente importante de la educación estética y de la cultura en general, y es un medio valiosísimo del desarrollo de la personalidad comunista. La literatura es el arte de la palabra y, como manifestación del arte que es, refleja los objetos y fenómenos de la realidad bajo la forma de imágenes artísticas, que se perciben por medio de los sentidos y actúan de inmediato sobre el mundo espiritual del ser humano, sobre sus sentimientos y modos de pensar. En ello radica su gran fuerza educativa. La relación entre lengua y literatura se pone de relieve no solo porque esta última, como arte, se sirve de la palabra, sino por las diversas tareas en que ambas tienen que unir sus esfuerzos para lograr que los alumnos sean capaces de expresarse correctamente.” Sánchez, (2002).

Las anteriores ideas explican la validez del correcto estudio de dicha asignatura para el logro de esa personalidad integral y capacitada.

Gracias al estudio de la Literatura y el arte los estudiantes de los institutos politécnicos reciben todo un basamento científico y filosófico muy útil para el óptimo desempeño de su futura ocupación. Desde este punto de vista, el arte y la Literatura, aportan obras y conceptos que abordan estéticamente. Tratan de ir en pos de la belleza, a través de la expresión de un contenido que versa sobre los problemas del hombre, dispuesto todo ello con un criterio estético que favorece a la comunicación emotiva espiritual, a partir de esa especie de impacto que produce en las sensaciones. Estas ciencias le proporcionan a dichos educandos la belleza misma, con una óptica esteticista, que los induce a descubrirla y buscarla; por lo que se asume el arte y la Literatura como expresiones consientes de los sentimientos y valoraciones del hombre: anhelos, esperanzas, tesis sobre determinadas cuestiones de diversa índole que provienen e inciden de algún modo sobre la vida misma y tienen como punto de partida la realidad, apuntando a la expresión de situaciones que se refieren al hombre como ser social. Dentro de la vida espiritual de la sociedad se mueven el arte y la Literatura: forman parte de la conciencia social.

Abarcan ideas y concepciones que reflejan aspectos de la vida material, así como del modo de producción de los bienes materiales.

Las clases de Español-Literatura, por su contenido se convierten en vías que propagan diferentes situaciones sociales; de las fuerzas que se mueven en ella o de las tensiones que se producen. Al propio tiempo que transmiten el punto de vista del artista o escritor acerca de aquellos aspectos que la obra recoge en este sentido son reflejo de los objetos y fenómenos de la realidad.

Esta asignatura, además, los prepara filosóficamente, profundizando en la concepción marxista-leninista y sus puntos de vista sobre el arte:

- La conciencia social es clasista como la literatura y el arte.

Son así por estar históricamente condicionados.

- El propósito del arte debe ser el hombre.
- Las obras artísticas y literarias son manifestaciones de una ideología determinada y de las opiniones del autor.
- La obra artística y literaria ha de proyectar lo particular en lo universal.
- El arte es la apropiación estética de la realidad y la Literatura es una apropiación estética de la realidad por medio de la palabra.
- La Literatura y el arte son formas de la conciencia social, reflejo de los objetos o fenómenos de la realidad en la mente del artista y del escritor.

Resulta verdaderamente imprescindible la clase de Español-Literatura en los institutos politécnicos, no solo por la utilidad e importancia de los conocimientos que transmite, sino además por la fuerza moral, estética, filosófica y espiritual que fluye desde su concepción.

La propia naturaleza del contenido ofrece magníficas posibilidades para la formación de una cultura artístico-literaria en los estudiantes. Sin lugar a dudas las clases de Español-Literatura son un espacio propicio para desarrollar en los individuos la capacidad de expresar y percibir, así como comprender y disfrutar la belleza artística, ideales y sentimientos que se manifiestan por medio del arte en diversas formas.

Pero antes de seguir indagando en esta problemática se hace necesario analizar las ideas que brinda Galina Baturina con relación a la **clase**: la condición necesaria para unir la enseñanza y la formación en un proceso único para dar a los alumnos los conocimientos, habilidades y hábitos para desarrollar sus capacidades cognitivas. En correspondencia con esta definición se observa como en la clase de Español Literatura el profesor brinda a los alumnos, por medio de un conjunto de actividades organizadas previamente,

un sistema de conocimientos lingüísticos que les permita desarrollar su lenguaje y su pensamiento. Ello es posible porque a través del análisis gramatical, el estudiante adquiere determinadas habilidades y desarrolla su capacidad creadora. No se puede concebir una clase de Español-Literatura en la que el profesor transmita los conocimientos y los alumnos reciban pasivamente la información; esta concepción ha quedado atrás. La clase contemporánea presta mucha atención a la participación activa de los educandos con el fin de desarrollar sus capacidades creadoras. Al preparar dichas clases en este sentido es preciso tener en cuenta un conjunto de principios que se relacionan íntimamente en el proceso de concepción. Entre ellos:

- La concepción de la clase como célula fundamental del proceso docente educativo.
- El enfoque de la clase dentro del sistema de la unidad.
- La determinación de los objetivos y su orientación didáctica.
- La selección del contenido precedente que servirá de base al nuevo contenido.
- La estructuración y dosificación del contenido, en función del desarrollo.
- La definición del enfoque metodológico y la organización didáctica.

La fase de organización de la clase es una etapa del trabajo del profesor en la cual se revelan la creatividad y su habilidad para integrar las exigencias anteriormente planteadas.

Al analizar cuidadosamente el programa y los objetivos de la asignatura el profesor puede percatarse de sus asombrosas potencialidades para la solución de este problema. El programa de Español Literatura para décimo grado abarca un periodo cronológico muy amplio: desde los orígenes de la Literatura y el arte hasta el siglo XVII. En él se incluye una selección limitada de obras, atendiendo al estudio de los periodos, movimientos literarios y géneros. El estudio de los objetivos de 10. Grado evidencian su propósito de formación de una cultura artística literaria, obsérvense los siguientes:

Décimo grado:

- Reconocer y valorar con independencia la belleza de las obras estudiadas, teniendo en cuenta la unidad del contenido y la forma.

- Apreciar otras manifestaciones artísticas: pintura, escultura, música, cine, en relación con las obras estudiadas.
- Describir cuadros o imágenes de gran significación.
- Valorar tema, ideas, personajes, recursos formales, de una misma obra o de obras diferentes.
- Perfeccionar la expresión oral y escrita al:
- Responder y formular oralmente o por escrito, preguntas breves o detalladas con claridad y corrección.
- Redactar párrafos y composiciones sobre las obras literarias estudiadas relacionadas con las propias vivencias y temas de actualidad.

Párrafo enlace

1.2 La educación en una cultura artístico-literaria en los estudiantes de los Institutos Politécnicos.

Desde tiempos remotos hasta la actualidad, las artes han formado parte del desarrollo de la sociedad, han estado presente en las actividades que realiza el hombre, tanto en su vida laboral profesional como en lo personal; con diferentes funciones como desempeños tiene en su vida cotidiana: religiosa, de espectáculo, militar, educativa, económica, ideológica, estética, decorativa y hasta terapéutica, pues también es utilizado en tratamientos médicos. En la actualidad como parte de la recreación ocupa un lugar importante en el tiempo libre del ciudadano, dado entre otras causales por el desarrollo de las nuevas tecnologías; por tanto, resulta muy pertinente dedicarle atención al desenvolvimiento de la educación artística tanto en la educación general como en la formación de los profesionales que se ocupan de su orientación e impartición.

En este sentido diferentes autores en el plano internacional y nacional han fundamentado el papel de las artes en la formación multilateral del hombre, lo que ha servido de base para profundizar y sistematizar la contribución de cada una de las manifestaciones artísticas al desarrollo de las esferas cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad y su influencia en la conducta. De manera similar desde el punto de vista práctico se ha comprobado el efecto de las artes en el sujeto del proceso educativo. Este conocimiento es un instrumento esencial en la labor del docente. Los temas educativos, psicológicos, pedagógicos, didácticos y sociológicos medulares, sobre la base

de estudios comparados en el devenir de la educación artística en Cuba en su relación con otras regiones del mundo, son básicos en el proceso de aprendizaje de las artes, contrarrestan en gran medida la enseñanza reproductiva y mecánica de estas, así como, las muestras de subvaloración hacia las especialidades artísticas en el marco de la escuela general.

Para entender a cabalidad por qué los estudiantes de los Institutos Politécnicos necesitan de la aportación de una cultura artístico literaria se debe partir del concepto de cultura. Así, la cultura, es un espacio fundamental para la comunicación que se establece entre las personas, como un hecho social y a la sociedad misma no se le puede concebir sin ella.

Para Rodríguez (1989) “La cultura incluye como momento esencial la propia actividad creadora, así como el conjunto de medios, capacidades y mecanismos a través de los cuales se realiza la actividad humana”.(p. 230) A través de ella se interpreta y acepta o no el modo de producción de una sociedad, además de que constituye un mecanismo de consolidación y desarrollo de la sociedad.

La cultura cubana es un crisol donde se funden manifestaciones culturales de 3 continentes: Europa, África y Asia lo que le ha dado esa dimensión de universalidad de la que goza. De allende la Mar Océano llegaron desde España en sus barcos los conquistadores y como consecuencia de esa gesta -no incruenta- desaparecieron los aborígenes en apenas 40 años, víctimas de enfermedades desconocidas hasta entonces, de malos tratos y del fuego de los arcabuces y el golpe de las espadas.

Este concepto se refiere a que adquirir cultura no es solamente poseer un sistema de conocimientos, sino que también significa desarrollar una capacidad valorativa y reflexiva sobre uno mismo y sobre el mundo que lo rodea; para de esta forma cobrar conciencia y asumir posiciones éticas y filosóficas acerca de la realidad nacional e internacional actual.

También se debe mencionar, el concepto de cultura general – integral que se elaboró para la presente investigación tomando en cuenta las palabras de

Fidel Castro y las ideas que aparecen al respecto en los diferentes artículos de los tabloides I y II, de la Maestría en Ciencias de la Educación. Esto corrobora lo antes mencionado acerca de la importancia de dominar las enseñanzas de la humanidad; para así lograr enfrentar con éxito los retos y desafíos que el mundo globalizado del siglo XXI ofrece.

Tomando como base ambos conceptos, unido al de formación cultural (que también se brinda en la introducción de la tesis), es que se elabora por el autor de la presente investigación científica el concepto de cultura artística literaria; el cual evidencia su incuestionable utilidad en el logro de la apropiación de conocimientos, valores y principios acordes con la filosofía marxista, martiana y fidelista, desde los postulados y reflexiones que ofrece el estudio del arte y la literatura.

Explicando, desde los conceptos medulares de la investigación, estas cuestiones se demuestra lo imprescindible de lograr en los estudiantes de los IPI, una cultura artística literaria, ya que ella ofrece el camino correcto para formar alumnos integrales, alumnos que desde su comportamiento ante el estudio, en el trato a familiares, amigos o desconocidos; así como en sus convicciones de jóvenes revolucionarios, evidencien que *un mundo mejor es posible*.

Al referirse a la formación de una cultura artística – literaria, el Partido Comunista de Cuba en su Primer Congreso planteó:

“La sociedad socialista exige un arte y una literatura que, a la vez que proporcionen el disfrute estético, contribuyan a elevar el nivel cultural del pueblo. El arte y la literatura promoverán los más altos valores humanos, enriquecerán la vida de nuestro pueblo y participarán activamente en la formación de la personalidad comunista” PCC (1976)

Si se analiza a profundidad lo postulado por el Partido Comunista de Cuba, se verá realmente la necesidad que posee el país de lograr el cumplimiento de tales objetivos; los cuales se encuentran en estrecha vinculación con lo abogado por el maestro Fidel Castro, años atrás, de convertir a Cuba en el país más culto del mundo, y formar en los ciudadanos una cultura general integral.

Al formar una cultura artístico–literaria en los estudiantes de los Institutos Politécnicos de Informática, no solo logramos que éstos se apropien del sistema de conocimientos teórico–práctico que deben poseer para el

vencimiento de los contenidos de sus diferentes asignaturas; sino también la adquisición de todo un conjunto de hábitos, habilidades, posiciones éticas, principios filosóficos y valores morales capaces de convertir a ese joven estudiante en una personalidad integral que se encuentre acorde con las necesidades actuales del país.

La formación de una cultura artístico – literaria, reviste una especial importancia debido al carácter educativo que posee. Con ella se brinda certeros mecanismos científicos, psicológicos y filosóficos para formar un hombre culto, buen lector, que sea capaz de percibir la riqueza y las influencias de las obras artísticas y literarias. De ahí la vital importancia del llamado del Comandante y de los principales dirigentes del Partido, así como de los más destacados intelectuales cubanos, a todos los ciudadanos del país en aras de ofrecerle a cada educando estos elementos que deben ir dirigidos no solo a la esfera cognitiva de la personalidad, como se expresó anteriormente, sino también, a la afectiva - volitiva.

Se debe señalar, además, que los estudiantes de los IPI, son los encargados con sus productos e investigaciones en el campo de la informática, como resultado de la creación de disímiles softwares y multimedias, de aportar con sus soluciones novedosas y variadas respuestas, una inimaginable ayuda técnica a todos los sectores del país; así como necesarias ganancias en divisas, de ahí la gran importancia de dotar a estos alumnos de los conocimientos, habilidades y valores que necesitan para poder enfrentarse al mundo globalizado de hoy, como verdaderos jóvenes revolucionarios, ya que con su labor diaria deberán ser capaces de mejorarlo; y es precisamente gracias a la formación de una cultura artístico – literaria que este tipo de estudiante estará en mejores condiciones de enfrentarse a tales desafíos.

A diferencia de lo que ocurre en el capitalismo, la formación de una cultura artística literaria, encuentra en la sociedad socialista actual la plenitud de su realización. Porque se está desarrollando un verdadero arte de masas, sin elitismos, ni distanciamientos artificiales entre creadores y pueblos. De la combinación de todos estos aspectos se puede plantear que nace en esta sociedad una cultura que tiene como motor impulsor al hombre portador de un genuino humanismo revolucionario y que proyecta a los educandos de hoy hacia el logro de cada vez mayores y mejores realizaciones.

La formación de una cultura artístico-literaria se desarrolla con ilimitadas perspectivas y se compromete con la causa de la justicia social y los planteamientos políticos y culturales del Estado cubano; por lo que significa un rudo golpe al colonialismo cultural que se encuentra realizando el imperialismo norteamericano con todos los países del mundo y en especial con los de Latinoamérica; puesto que esta temática (de la formación de una cultura artístico – literaria), contribuye en los alumnos de los IPI, a una total toma de conciencia y a un verdadero respeto a los derechos del hombre que emana de su obra. En ello está el valor de su trascendencia y su vigencia.

En el logro de esta importante tarea intervienen diferentes factores, de los cuales el más importante es la escuela. Esta tiene a su cargo la educación e instrucción de estas nuevas generaciones, mediante el desarrollo de programas que permitan la adquisición, en forma sistematizada, de los conocimientos científicos indispensables para el análisis de la obra de arte y literaria y contribuyan al desarrollo de una concepción científica del mundo, así como del gusto estético, la imaginación y la capacidad creadora en los educandos.

La formación de una cultura artística – literaria en los estudiantes de los IPI, posee un sistema de objetivos en los cuales se manifiesta el fin fundamental de la educación cubana actual, así como las exigencias y necesidades que plantea la sociedad:

_ Contribuir a la concepción científica del mundo.

Esto les permitirá:

_ Conocer las leyes objetivas que rigen en el desarrollo de la sociedad y su reflejo en las formas de la conciencia social.

_ Valorar la posición de clase asumida por el intelectual en su obra artística o literaria.

_ Aprovechar las posibilidades que brinda la enseñanza del arte y la literatura con el fin de vincular la escuela con la vida y la teoría con la práctica.

_ Desarrollar aquellos aspectos que favorezcan la formación política – ideológica de los estudiantes de los IPI.

Esto les permitirá:

_ Valorar el papel activo que desempeña el factor ideológico en el desarrollo de la sociedad.

_ Comprender la importancia que tiene para el desarrollo educativo e ideológico del hombre el poseer una adecuada cultura artístico – literaria.

_ Continuar desarrollando hábitos de conducta propios de la educación formal como expresión de respeto y solidaridad hacia sus semejantes.

_ Continuar el desarrollo del gusto estético en los alumnos de los IPI.

Esto les posibilitará:

_ Conocer las principales etapas del desarrollo de la cultura universal y cómo en ella se integran las diversas manifestaciones artísticas.

_ Apreciar las bellezas artísticas y literarias como un producto del trabajo humano,

_ Comprender que el conocimiento y apreciación del arte y la literatura constituyen una necesidad básica para el desarrollo integral y armónico de la personalidad.

1.3 La teoría Histórico–Cultural en la formación de una cultura artístico literaria en los estudiantes de los Institutos Politécnicos.

La cultura artístico–literaria está en estrecha relación con los contextos socio-históricos en que se desarrolla, los cual entre otros aspectos son determinantes respecto a los objetivos sociales, el ideal de hombre que se pretende formar y las exigencias a la formación de los individuos que participan en el proceso educativo, en especial los que se desempeñan como educadores profesionales: los maestros y profesores.

Los problemas formativos culturales deberán ser resueltos a partir de la educación porque educar para el futuro es educar para ser protagonistas del cambio. El hombre debe estar preparado para desarrollar su vida y sus posibilidades en un momento histórico totalmente cambiante y dinámico porque necesita evolucionar, asumiendo su pasado y proyectándose hacia un futuro incierto pero real. Es preciso, entonces, ofrecer a los miembros de la sociedad una educación centrada tanto en el sujeto que aprende, adaptada a su situación, a sus necesidades y a sus aspiraciones, como a las de su comunidad.

La educación corresponde a los ideales que cada época estima como prioritarios; de la forma de abordar los objetivos fundamentales hoy, dependerá la orientación de la educación integral; no priorizando el consumismo, el culto al tener, sino más bien, enfatizando el desarrollo de la persona en un sentido

holístico, con una cultura general integral, marcando la importancia del ser consigo mismo y con los demás.

La educación se encuentra siempre condicionada por una visión del mundo y del destino del hombre. La escuela ha estado al servicio de la cultura y de la sociedad, tanto para conservarla, como para renovarla. En la historia de la filosofía y de la pedagogía han marchado unidas y se han fecundado mutuamente. La filosofía es guía principal del pensamiento pedagógico.

Los estudios más avanzados acerca de las corrientes – tendencias – de la Pedagogía, las que aún tienen vigencia en los inicios del nuevo milenio, insisten en que es un inconveniente presentar sólo un “inventario” de ellas, sin proyectarlas en su contexto y en su dimensión histórica.

Las corrientes de la pedagogía que se han delimitado son: la naturalista, la social y la personalista, al tener en cuenta el peso absoluto que en la determinación de la esencia del hombre se le ha adjudicado a la naturaleza, a la sociedad y a lo trascendente.

En cada corriente se incluyen las tendencias de la pedagogía, que pueden llegar a tener hasta fundamentos filosóficos diferentes, pero comparten posiciones parecidas en relación con la esencia humana.

Entre las tendencias que se ubican en la **corriente naturalista** se encuentran:

- | La pedagogía positivista.
- | La pedagogía activa (Movimiento de la Escuela Nueva);
- | La pedagogía pragmática.

Las tendencias que se amparan en la corriente social de la pedagogía son:

La pedagogía social socialista.

- | La pedagogía social burguesa.
- | El movimiento de la Educación Popular en América Latina.

Por último, la corriente personalista admite las tendencias siguientes:

- | La pedagogía neo-tomista.
- | La pedagogía espiritualista.

Estas son las corrientes y las tendencias que más han influido en el quehacer educativo en el siglo XX.

Se preguntarán y ¿las pedagogías y didácticas conductistas, cognitivistas y constructivistas?

El conductismo, el cognitivismo y el constructivismo o los constructivismos que han imperado en el quehacer pedagógico desde los inicios de la década de los 80 y en el caso del conductismo desde antes, no son en sí teorías pedagógicas; constituyen en realidad teorías psicológicas del aprendizaje que han penetrado en mayor o en menor medida en las tendencias pedagógicas y didácticas, a veces, con un sentido muy orgánico dentro de los presupuestos teóricos de la tendencia pedagógica, pero en la mayoría de los casos como una yuxtaposición mecánica que ha alterado el corpus teórico de la pedagogía en cuestión. Por sólo citar un ejemplo, el cognitivismo basado en el idealismo objetivo de Jerome Bruner y de Jean Piaget han permeado las diferentes corrientes de la pedagogía. El constructivismo se afilió en los inicios de la década de los 80 al idealismo subjetivo (neo-kantismo), que comenzó a imperar y se alargó hasta casi fines de la década de los 90; las corrientes y las tendencias pedagógicas sintieron su impacto de una manera u otra. También penetró en la corriente personalista de la pedagogía.

El esquema siguiente puede ilustrar con más claridad lo anteriormente expuesto:

Hay que señalar que la escuela cubana se acoge a la corriente pedagógica social y dentro de ésta a la tendencia Social – Socialista; mientras que en la teoría psicológica en la cual se fundamenta tenemos a la Histórico – Cultural.

La pedagogía social socialista es la presencia de la educación de base social; y se encuentra enunciada desde las obras de Platón y de Campanella. Fue desarrollada y consolidada por los clásicos del marxismo.

Los principios de una educación pública social socialista fueron enunciados

Por el investigador Lev S. Vigotsky (1896-1934), aportó una teoría de la personalidad de amplio uso en las teorías del aprendizaje actuales. En relación con esto hay que agregar que en la escuela cubana predomina el enfoque **Histórico-cultural** defendido por Vigotsky y otros seguidores, cuyos fundamentos psicológicos tienen una fuerte presencia en diferentes países de América Latina, en el mismo se privilegia la participación activa del alumno en la apropiación del legado cultural de la sociedad, destacando lo que el sujeto cognoscente puede realizar con ayuda de otros y lo que puede hacer por sí mismo, existiendo en esta dinámica la zona de desarrollo próximo jugando un

papel esencial la estimulación, la enseñanza, la educación, como vía para lograr la formación y desarrollo de la personalidad.

Se trata de estimular las potencialidades de los alumnos para que estos puedan dar solución a las contradicciones que se generan en el proceso de aprendizaje atendiendo a las tareas de desarrollo propias de la edad.

Se debe explicar, además, por ser la filosofía marxista – leninista y los postulados marxistas los seleccionados por la escuela cubana como guías de la educación; que la concepción marxista sobre la formación y el desarrollo de la personalidad brinda al educador un enfoque científico para la planificación de su labor pedagógica, especialmente en su labor educativa., en la cual el profesor debe tener en cuenta, tanto las condiciones internas (biológicas y psíquicas) como externas que influyen en el desarrollo de la personalidad de cada estudiante.

La personalidad no es algo dado al hombre al nacer sino que se forma mediante un proceso de desarrollo condicionado, histórico y socialmente.

Gracias a la actividad en el proceso de comunicación con los demás deviene la personalidad.

1.4 El texto literario y su papel en la formación de una cultura artística literaria.

Tradicionalmente el criterio para definir un texto literario había sido de tipo semiótico, que resaltaba su especificidad lingüística, el mensaje estetizado y deliberadamente connotativo que el autor lanzaba al emisor. Sin embargo en las nuevas tendencias se trata más de un criterio sociológico, en el cual la consideración de un texto como literario o no depende más bien de factores sociales, históricos y culturales, ampliando de este modo de una forma considerable la funcionalidad de los textos y a su vez su legitimidad didáctica.

A pesar de ello algunos docentes que aún muestran limitaciones al introducir el texto literario como material didáctico, ya que sigue existiendo esa falsa creencia de su inutilidad o inadecuación, debido a la complejidad lingüística para la enseñanza-aprendizaje de la lengua. ¿Qué razones nos llevan a utilizar el texto literario y qué puede aportar en este proceso de enseñanza-aprendizaje?

- Se trata de material auténtico. Cuando trabajamos en clase con un texto literario le brindamos a nuestro alumnado la oportunidad de aprender el idioma tan cual, algo que los libros de textos nos les ofrecen. Ya que a pesar de ser ficcionales, es decir, que presentan diálogos o situaciones que son parte de una situación dada, son escritos para nativos mostrando de este modo el comportamiento lingüístico y cultural de la colectividad que habla la lengua. Son en definitiva textos que ofrecen un contexto de lengua natural, ya que no están gramaticalmente secuenciados y que ayudan a su vez a enriquecer el lenguaje del alumnado, facilitando la práctica e integración de las cuatro destrezas.
- El texto literario como estímulo. El texto literario se diferencia de los textos informativos o expositivos al crea un mundo de contenido propio, una realidad distinta, un ámbito sensorial y afectivo que involucra al lector en una experiencia directa y arranca de él una respuesta que puede ser emocional e intelectual. Hace que el alumnado a pesar de no disponer de una buena competencia lingüística pueda distinguir en el texto valores que le son conocidos, con los que puede identificarse, de tal modo que no se siente agobiado o desmotivado ante la presencia de tantos otros que no comprende por ser típicos de la cultura de la lengua meta.
- Herramienta de acercamiento cultural. Los textos literarios son fuente de cultura, historia y política de un pueblo. El alumnado debe aprender algo más que gramática, vocabulario y habilidades comunicativas. Los textos literarios les servirán de guía para comprender la nueva cultura a la que se enfrenta al estudiar un idioma, con sus creencias, valores y necesidades.
- Rompe con lo habitual, ya que se le da la oportunidad al alumnado de leer algo diferente a los textos habituales (no literarios) que son concebidos especialmente para la clase de un idioma como lengua extranjera.
- Soporte para la práctica de las cuatro destrezas, ya que a partir de él se pueden ejercitar la comprensión lectora, la expresión escrita, la comprensión oral y la expresión oral. A raíz de la lectura de un texto se puede hablar sobre él, contestar de forma oral o escrita sobre lo leído y crear nuestro propio texto.
- Fuente de placer. Robert Scholes en su libro *Protocols of Reading* dice que el “aprender a leer libros- o fotografías o películas- no es solamente adquirir información de los textos, es el aprender a leer y escribir los textos de nuestra

vidas". El aprender a acercarse a un texto literario puede convertirse en una fuente de placer para el alumnado que a su vez promueve su capacidad analítica y de síntesis.

- El texto literario ofrece también al alumnado la oportunidad de releerlo todas las veces que desee o necesite en clase o fuera de ella y una vez finalizado el curso también permite guardar el contacto con la lengua extranjera, conllevando esto el consiguiente reforzamiento del aprendizaje.

Una de las riquezas de la literatura es su gran variedad de géneros, que nos permite en nuestra elección utilizar diferentes tipos de textos literarios como la novela, el poema, el teatro o el relato corto.

Pero ante la selección del texto con que queremos trabajar se nos plantea la siguiente pregunta: ¿cuál es el texto más apropiado?. Es un hecho, que al ser el profesorado el que ha de escoger el texto en la mayoría de los casos estamos ante un proceso subjetivo, pero en el que se puede tener en cuenta ciertas pautas generales que servirán de guía en la selección:

- Siempre se ha de tener en cuenta el grupo receptor y sus preferencias.
- El texto debe adecuarse al nivel del alumnado, si bien es la explotación didáctica del texto la que nos indique a qué nivel puede ser aplicado.
- Ha de ser también una selección representativa de distintas tendencias y géneros literarios en la lengua de estudio y ofrecer un panorama más amplio posible en cuanto a variedad regional, temática, dialectal, estilística y cultural.
- El profesorado debe elegir textos con los que se sienta cómodo.

En cuanto a los géneros que más se prestan podríamos destacar el cuento o relato corto que se adecua bastante para la explotación en clases de idiomas, sobre todo por su brevedad, que hace que el alumnado no se desaliente, como podría ser el caso al leer una novela. El hecho de que sea una unidad independiente permite e invita al alumnado a una segunda lectura en la que pueden apreciarse sutilezas del lenguaje y de significado que quizás hayan pasado desapercibidas en la primera lectura. Y la más importante de todas es la sensación de logro que experimenta el alumnado por haber empezado, comprendido e incluso disfrutado de un texto literario en la lengua de estudio. El teatro también es uno de los géneros que aporta un gran abanico de posibilidades al alumnado. El teatro es el idioma mismo, ya que los textos teatrales presentan el idioma tal cual es utilizado ayer y hoy. Es por ello que se

convierte en un contacto real y confiable de cómo se hablaba o cómo se habla hoy y permite al alumnado enfrentarse a una realidad.

El uso de textos teatrales en clase, leídos, improvisados o actuados, permite al alumnado mejorar su confianza en los conocimientos adquiridos. El hecho de trabajar con frases, oraciones o preguntas que no han sido formuladas por ellos y por tanto libres de cualquier tipo de errores gramaticales les ayuda a trabajar con mayor confianza las habilidades orales del idioma como la entonación, el ritmo y la fluidez, así como la pronunciación.

Otro factor importante es que al trabajar con textos que contienen diálogos, promueve el trabajo y la cohesión del grupo fomentando así un mejor ambiente de trabajo.

Los poemas son también sumamente útiles en la enseñanza de una lengua extranjera, entre otras de sus aportaciones está su aptitud para ser recitados, su brevedad y condensación de significados, su ritmo que a su vez facilitan la práctica de ejercicios de gramática, puntuación, pronunciación, entonación, velocidad lectora, expresiones etc.

En definitiva, la elección de textos de los géneros literarios mencionados permiten el uso de las de las cuatro formas básicas de expresión: la descripción, la narración, el diálogo y la exposición.

Los textos literarios son un instrumento didáctico que nos ofrecen amplias posibilidades. Si bien hasta hace algunos años se utilizaba para trabajar la gramática o para comprensión lectora ahora hay un gran número de actividades que fomentan el desarrollo de las cuatro destrezas a través del texto literario.

Estas actividades se pueden agrupar en tres grandes bloques, basándonos en la secuenciación a la hora de trabajar con un texto. De este modo distinguimos actividades previas a la lectura que suelen servir para activar los conocimientos previos del alumnado, para explicar dificultades o practicar algún ejercicio lingüístico y no menos importante para predisponer al alumnado y despertar el interés por el texto que van a leer, como por ejemplo interpretar el título de un poema o de una novela. Sería una forma de presentar el tema y también de conocer las expectativas que crea en el alumnado la lectura del texto. En una segunda parte estaría todos aquellos ejercicios que derivan de la lectura del texto, es decir, aquellas que se realizan durante el proceso de lectura. Su

funcionalidad es la de desarrollar la destreza de la lectura rápida, así como la búsqueda de información y la lectura detallada. Las actividades de esta fase, la de lectura del texto, permiten al alumnado ampliar su vocabulario asociando palabras con el contexto apropiado, captar el sentido general de un texto, la búsqueda de algún dato específico o leer entre líneas. A un nivel cognitivo las preguntas que pueden plantearse sobre el texto hacen que el alumnado recuerde de forma más o menos literal la información leída, estaríamos en este caso hablando de preguntas denominadas de bajo nivel o poner en marcha una serie procedimientos mentales más complejos como por ejemplo relacionar distintas informaciones sobre el texto o aplicar un concepto a una situación nueva, en tal caso, se trataría de preguntas de alto nivel.

Y por último estarían las actividades posteriores a la lectura, con las que se pretende que el alumnado interiorice la lengua y a su vez integrar la destreza lectora con las restantes destrezas escribir, hablar y comprensión oral, hacer que los alumnos mediten sobre lo que han leído y relacionar el texto con sus conocimientos, intereses y puntos de vista. Actividades como reconstruir un texto o frases, que previamente han sido desordenadas, ayudan a memorizar lo leído a la vez que facilita el paso al escrito o inventar la continuación, introducir variantes o un final diferente de la historia leída.

CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LA MUESTRA, FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN Y RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.

Este capítulo se dedicó al diagnóstico del estado actual de la muestra, fundamentación de la propuesta de solución y resultados de la aplicación.

2.1 Resultados del estudio diagnóstico:

Con el objetivo de constatar la situación actual del problema y determinar las necesidades y potencialidades, se aplicaron diferentes instrumentos cuyos resultados se analizan a continuación. Para ello se aplicó una escala valorativa para medir los indicadores.

Dimensión 1 Conocimientos sobre las obras y autores.

Indicador 1.1 Dominio de las obras artísticas que se estudian en 1er año de Técnico Medio.

Alto: si expresan siempre con abundantes elementos ideas, sentimientos sobre la obra creadora del hombre.

Medio: en ocasiones expresan con algunos elementos ideas, sentimientos sobre la obra creadora del hombre.

Bajo: cuando no expresan ideas, sentimientos sobre la creadora del hombre.

Indicador 1.2 Conocimientos sobre los autores de las obras estudiadas.

Alto: cuando expresan siempre conocimientos sobre los autores de las obras estudiadas.

Medio: cuando expresan con algunas limitaciones conocimientos sobre los autores de las obras estudiadas.

Bajo: cuando no expresan conocimientos sobre los autores de las obras estudiadas.

Dimensión 2: Desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético.

Indicador 2.1 nivel alcanzado en la apreciación de las obras artísticas y literarias.

Alto: cuando muestran desarrollo de habilidades en la apreciación de las obras artísticas y literarias.

Medio: cuando muestran algunas limitaciones en la apreciación de las obras artísticas y literarias.

Bajo: cuando muestran muchas limitaciones en la apreciación de las obras artísticas literarias.

Indicador 2.2 Habilidades para la redacción de textos críticos y valorativos.

Alto: cuando muestran habilidades para la redacción de textos críticos y valorativos.

Medio: cuando muestran limitaciones en las habilidades para la redacción de textos críticos y valorativos.

Bajo: muestran muchas limitaciones en las habilidades para la redacción de textos críticos y valorativos.

Para medir la dimensión uno relativa a los conocimientos sobre las obras y autores se utilizó la prueba pedagógica (**anexo 1**) con el objetivo de conocer el nivel de conocimientos, motivaciones, intereses, necesidades y valores relacionados con el arte y la literatura, que posee la muestra, obteniéndose que los educandos se ubicaron en las diferentes categorías como sigue:

En la pregunta uno referida a si expresan ideas y sentimientos relacionados con una obra literaria estudiada, quedaron en:

Alto: 5 (16.6%) porque pueden expresar con suficientes elementos ideas y sentimientos sobre la obra creadora del hombre.

Medio: 14 (46.6%) porque en ocasiones expresan ideas, sentimientos sobre la creadora del hombre.

Bajo: 11 (36.6%) porque no expresan ideas, sentimientos sobre la creadora del hombre.

En la segunda pregunta dirigida a si expresan conocimientos sobre los autores de las obras estudiadas, quedaron como sigue:

Alto: 3 (10.0%) porque expresan siempre conocimientos sobre los autores de las obras estudiadas.

Medio: 17 (56.6%) porque expresan con algunas limitaciones conocimientos sobre los autores de las obras estudiadas.

Bajo: 10 (33.3%) porque cuando no expresan conocimientos sobre los autores de las obras estudiadas.

Para medir la dimensión dos relacionada con el desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético se utilizó la técnica de la composición (**anexo 2**) resultando que se ubicaron en los diferentes niveles como sigue:

Alto: 5 (16.6%) porque muestran desarrollo de habilidades en la apreciación de las obras artísticas y literarias.

Medio: 18 (60.0%) porque muestran algunas limitaciones en la apreciación de las obras artísticas y literarias.

Bajo: 7 (23.3%) porque muestran muchas limitaciones en la apreciación de las obras artísticas y literarias.

Igualmente en esta técnica se midió el desarrollo de habilidades para la redacción de textos críticos y valorativos, quedando como sigue:

Alto: 4 (13.3%) porque muestran habilidades para la redacción de textos críticos y valorativos.

Medio: 13 (43.3%) porque muestran limitaciones en las habilidades para la redacción de textos críticos y valorativos.

Bajo: 13 (43.3%) porque muestran muchas limitaciones en las habilidades para la redacción de textos críticos y valorativos.

Una vez concluida la aplicación de los métodos se pudo constatar que en la muestra seleccionada se manifiestan las siguientes regularidades:

- Desconocimiento de las obras artísticas que se estudian en décimo grado.
- Limitaciones en el conocimiento sobre los autores de las obras estudiadas.
- Deficiencias en las capacidades relacionadas con la sensibilidad y el gusto estético.
- Un bajo nivel por lo general en la apreciación de las obras artísticas y literarias.
- Insuficiente desarrollo de habilidades para la redacción de textos críticos y valorativos.

2.2 Postulados filosóficos, psicológicos que sustentan la formación de una cultura artístico-literaria en los educandos.

Cualquier estudio que centre su estudio en el problema de la formación de una cultura artístico – literaria resulta hoy altamente complejo, no solo por la multiplicidad de acepciones, significado y definiciones que conlleva un acercamiento en el plano teórico, sino por lo que supone apreciarlo, ante todo, como fenómeno multidimensional en su inserción social, con lo que se revela su significación práctica en el controvertido mundo de hoy.

Desde el punto de vista de la filosofía marxista–leninista, el fundamento para este tema recae en el materialismo dialéctico e histórico, ya que señala el camino a seguir en el proceso del conocimiento.

Al referirse a lo que se pudiera llamar el camino dialéctico de la adquisición de conocimientos, Lenin señalaba que por él se va de la contemplación viva del pensamiento abstracto y de esta a la práctica. Siguiendo esta vía, la enseñanza de la literatura y el arte parte de la experiencia real y objetiva que tiene el educando del mundo de lo rodea y de la historia de la humanidad, para así llegar a la esencia de la obra artístico – literaria como reflejo de esa realidad que el autor recrea en forma de imágenes artísticas y como expresión de la ideología de una clase, y de la sociedad en el momento en que fue concebidas. A medida que el educando capta la esencia de una obra, su contenido, argumento, valores, va adquiriendo conocimientos acerca de la teoría y de la historia del arte y la literatura, pero también de conjuntos de hábitos y habilidades que le sirven de base para el análisis de nuevas obras, así como mejorar los rasgos de su conducta moral.

El materialismo dialéctico brinda el procedimiento correcto para llegar al conocimiento de la literatura y el arte, al considerar la práctica como principio y fin del conocimiento.

Por otra parte, la interpretación dialéctica materialista de la historia permite interpretar el arte y la literatura como una de las formas más complejas de la conciencia social, ya que “... *investiga su lugar en el sistema de fenómenos sociales y su papel en la vida y desarrollo de la sociedad*”: Kelle y Kovalso (1997)

Resumiendo, se puede decir que el marxismo – leninismo como base para una correcta formación artístico–literaria en los educandos de los Centros Politécnicos ofrece a esta:

- _ Una teoría científica del conocimiento del arte y la literatura.
- _ La posibilidad de interpretar el arte y la literatura como fenómeno social y de explicar su origen y desarrollo de modo dialéctico–materialista, así como de analizar su carácter clasista y su esencia popular.
- _ El acercamiento a la obra artístico–literaria sobre la base de los criterios en los que se sustenta la estética marxista.

Está claro que los fundamentos ideológicos para la formación de una cultura artístico – literaria en los Centros Politécnicos son: el materialismo dialéctico e histórico y los postulados de la estética marxista–leninista; así como las geniales apreciaciones de José Martí, las ideas de los más grandes próceres y hombres de pensamientos avanzado en torno en la cuestión.

Resulta muy significativo (y esto explica por su condición de revolucionario), que las ideas de José Martí acerca de la formación de una cultura artístico–literaria puedan parangonarse en lo esencial, con el sentido y carácter que el marxismo–leninismo les confiere.

A partir del triunfo revolucionario en Cuba, las ideas en torno al sentido y al carácter de la cultura artístico – literaria han sido justamente comprendidas. El Comandante en Jefe: Fidel Castro Ruz ha pronunciado:

“... uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar una cultura artístico – literaria, precisamente para que llegue a ser un patrimonio real del pueblo. Y al igual que nosotros hemos adquiridos para el pueblo una vida mejor en el orden material, queremos para el pueblo una vida mejor también en los órdenes espirituales”. PCC (1977)

En la tesis: “Sobre la Cultura Artístico Literaria”, del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, al analizarse los problemas relacionados con su formación, se expresa:

“La sociedad socialista requiere de una cultura artístico – literaria que a través del disfrute estético contribuya a la educación del pueblo. El carácter generalizador y educativo del arte y la literatura es un factor de gran importancia para impulsar y contribuir a fortalecer lo nuevo que surge en los hábitos de vida y trabajo en la sociedad socialista en construcción, lo que no implica limitar el papel de la cultura artístico – literaria a una función didáctica, sino al reconocimiento de sus grandes posibilidades de formación y transformación del hombre”. PCC (1977)

2.2.1. Fundamentación de la propuesta de las actividades didácticas.

La propuesta incluye una serie de actividades para organizar la clase con vistas al trabajo para el desarrollo de una cultura artístico – literaria en los educandos de primer año de Técnico Medio. Se parte de un análisis de los programas de primer año; así como de los objetivos formativos plateados para el nivel.

Dicha propuesta está dirigida a la transformación cualitativa de los estudiantes. También presuponen la preparación del docente en aspectos relacionados con las funciones del arte y el desarrollo de la capacidad valorativa, a partir del estudio de logro de los objetivos específicos de la asignatura.

Desde el punto de vista didáctico, las presentes actividades pueden contribuir al desarrollo en los estudiantes de habilidades relacionadas con:

- La construcción de textos.
- La comprensión de textos literarios.
- La valoración artística de la obra.
- La caracterización de personajes.
- La precisión de los significados de vocablos desconocidos.
- El desarrollo de la imaginación creadora.

Las actividades didácticas que a continuación se presentarán cumplen con importantes **funciones** en el proceso de enseñanza – aprendizaje tales como:

- Resultan motivadores, sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado.
- Facilitan la instrucción, al complementar las explicaciones verbales con contenidos visuales o audiovisuales concretos de fácil comprensión que contribuyen a la fijación de los contenidos.
- Exigen un procesamiento global de la información que contienen, y pueden producir un impacto emotivo que genere sentimientos y actitudes.
- Facilitan las comparaciones entre distintos elementos y permiten analizar con detalle las distintas fases de los procesos complejos.
- Permiten conocer mejor el pasado o ver realidades poco accesibles habitualmente.
- Pueden simplificar o sintetizar realidades complejas.

2.2.2 Presentación de la propuesta de actividades.

Actividad 1

Unidad # 3. “La literatura clásica: la epopeya homérica”

1er año.

Título: “Debatiendo sobre Troya”

Objetivo: Caracterizar personajes principales y secundarios de la Ilíada de Homero, a partir de la observación y debate del filme “**Troya**”

Obra seleccionada

Filme Troya

Manifestación artística: cine

Proceder metodológico:

Esta actividad contribuye a desarrollar el pensamiento lógico de los estudiantes y eleva de forma considerable su nivel cultural al poner en contacto a los educandos con el arte Griego, personajes homéricos y la mitología de esa increíble cultura. Además esta actividad mejora su léxico, mediante el uso del diccionario.

Esta actividad se aplicará al término de la unidad, a modo de conclusiones.

Se les solicitará a los educandos que:

- Observen detalladamente la película.
- Se les entregará la guía de observación correspondiente y se les recordará que centren su atención en los personajes de Aquiles, Héctor, Andrómaca, Paris, Agamenón y Odiseo.

Al finalizar la observación del filme se les preguntará:

_ ¿A cuáles de estos personajes calificarías de principales y a cuáles de secundarios? ¿Por qué?

_ ¿Cómo definirías a cada uno de estos personajes?

Aquiles, el mayor de los guerreros griegos en la guerra de Troya. Era hijo de la ninfa de mar, Tetis, y de Peleo, rey de los mirmidones de Tesalia.

Héctor, hijo de mayor de Príamo y la reina Hécuba de Troya, y esposo de Andrómaca. Es el mejor guerrero troyano. **Agamenón**, rey de Micenas y jefe de las fuerzas griegas en la guerra de Troya. Era hijo de Atreo y padeció de maldición lanzada sobre su casa. **Andrómaca**, mujer de Héctor, héroe de la guerra de Troya. A su esposo lo mató el guerrero griego Aquiles poco antes de que los griegos capturaran la ciudad en la guerra de Troya. **Paris**, también llamado Alejandro, en la mitología griega, hijo de Príamo y de Hécuba, rey y reina de Troya y, por esa razón, Príamo lo abandonó en el monte Ida, donde unos pastores lo encontraron y lo criaron.

_ ¿Cuáles de las características de estos personajes estudiadas por ti en la Ilíada de Homero aparecen en esta película?

_ ¿Qué opinas de los personajes mitológicos presentados en el filme?

Redacta un texto en el compares la imagen apreciada por ti de estos personajes luego de la observación del filme, con la imagen concebida por ti luego de leer la obra.

_ Basándote en lo que has analizado de la obra redacta tu propio concepto de: **mito**.

_ Redacta un texto relacionado con los siguientes temas:

- Aquiles, el más grande de los guerreros aqueos.
- La grandeza de la mitología Griega.

Actividad 2.

Unidad # 3. “La literatura clásica: la epopeya homérica.”

1er año.

Título: “La Ilíada de Homero en la cerámica antigua”

Objetivo: Contribuir a la comprensión del canto XXII de la Ilíada de Homero, mediante la apreciación de la cerámica griega.

Obra seleccionada:

Ánfora con figuras rojas: representa el combate entre Héctor y Aquiles, cada uno de ellos acompañado por su protector, Atenea y Apolo. (Ver anexo 5)

Proceder metodológico:

La naturaleza del texto de la Ilíada y su complejidad para la comprensión por los alumnos, exigen del maestro una lectura minuciosa del mismo, de manera que se derive la aplicación de procedimientos que faciliten a los estudiantes su comprensión. En tal sentido se considera que la apreciación de la cerámica griega, por su valor referencial puede contribuir a ello.

El profesor no puede perder de vista que distintas vasijas de cerámica griega, que forman parte del patrimonio cultural muestran frecuentemente imágenes de dioses y escenas de batallas descritas en las epopeyas homéricas. La apreciación de estas piezas, guiada convenientemente por el docente contribuye a que el educando imagine estos personajes, sus atuendos, sus combates, lo cual indiscutiblemente los enriquece espiritual y culturalmente.

Además esta actividad permite poner en contacto a los estudiantes con elementos de la cerámica griega, ánfora, etc. Las vasijas de cerámicas griegas poseían diferentes formas dependiendo de la función a la que estaban

destinadas. Había vasos para almacenar líquidos, como las ánforas, para mezclar el agua y el vino, como las cráteras, para utilizar en ceremonias, como el lutróforo (que servía para transportar agua) o el omfalos (cuenco para las libaciones), para beber, como el kylix, para servir las bebidas, como el oinochoe, y para conservar diversos ungüentos, como el alabastrón.

Una vez leído el texto literario se procederá a establecer la relación entre el texto épico y el tema de carácter bélico que se recrea en la obra seleccionada.

Con tales propósitos, se sugiere proceder de la siguiente manera para lograr la elaboración de textos orales en la clase de comentario de texto.

¿Qué se describe en el texto literario?

¿Quiénes son los contendientes?

¿Cuáles son sus armas?

¿Cómo los imaginas físicamente a estos guerreros?

¿Cuáles son sus armas?

¿Cómo los imaginas alineados en el combate?

¿Cómo te imaginas la caída de Héctor ante el fuerte brazo de Aquiles?

Luego de comentar oralmente se presentará la reproducción de la obra de cerámica con el objetivo de establecer una comparación entre la imagen plástica y la obra literaria. Es importante centrar la atención en: Recipientes con escenas bélicas, donde pueden apreciar armas, escudos, dioses participantes como observadores en el combate.

¿Qué motivo se representa en la reproducción del ánfora? (el combate entre Héctor y Aquiles)

¿Qué armas se representan? ¿Cómo son?

¿Cuál de los dos guerreros representados crees que sea Aquiles? ¿Por qué?

¿Cuál de los dos guerreros goza más de tu simpatía? ¿Por qué?

Observa los personajes que se representan detrás de ambos contendientes.

¿Quiénes crees que puedan ser?

¿Por qué estarían Atenas y Apolo observando tan de cerca el combate?

Luego de analizados todos estos elementos que ofrece la percepción de la cerámica griega; se rodará la escena de la película **Troya** correspondiente al combate de Héctor y Aquiles con el fin de establecer una comparación entre el medio visual y el audiovisual. Se les pedirá a los alumnos que centren su atención en:

Vestuario (armaduras y armamento griego)

Escenografía (murallas de Troya, carros de guerra, etc.)

Semejanzas y diferencias entre el combate de Héctor contra Aquiles descrito por Homero en la *Ilíada*, lo representado en el ánfora y la coreografía de combate creada para la película.

¿Cuáles de las tres escenas correspondientes al combate de Héctor contra Aquiles analizados por ti en la clase: la de la obra literaria, la de la cerámica o la fílmica te impresionó más?

Actividad 3.

Unidad # 3. “La literatura clásica: la epopeya homérica.”

1er año.

Título: “**Los niños en Martí**” (material audiovisual), (ver anexo)

Objetivo: Comentar lo aprendido sobre la vida y obra de José Martí, a partir del trabajo con el material audiovisual seleccionado.

Obra seleccionada:

Documental

Proceder metodológico:

Este material tiene el propósito de interesar a los educandos en el conocimiento continuo de la vida y obra de José Martí; sirviendo de apoyo a la clase introductoria que se brindará sobre el Apóstol al iniciarse el análisis del artículo: “Martí y la *Ilíada* de Homero”. Se proyectará el material y se orientará su observación sobre la base de la guía. Para desarrollar la actividad, el profesor organizará el desarrollo del debate, partiendo de los aspectos aprendidos sobre Martí, como hombre de todos los tiempos. Cada estudiante expondrá sus ideas relacionadas con las siguientes interrogantes:

¿Qué conocimientos les ha aportado el estudio de los diferentes textos de Martí?

¿Cuál les ha gustado más? ¿Por qué?

¿Qué valores morales emanan de ellos?

¿Cuáles son los temas que más abordan en ellos?

¿Qué cualidad admiras más en él?

¿Consideras que su vida fue fructífera?

¿Sintetiza con una palabra cómo lo calificarías?

¿Consideras que posees una visión más integral de José Martí? ¿Por qué?

¿Crees que te encuentras en mejores condiciones de analizar el artículo de objeto de estudio en las próximas clases, luego de haber observado el documental? ¿Por qué?

Luego que cada estudiante exponga sus ideas el profesor orientará la observación del material a modo de conclusión. Este muestra imágenes que reflejan la vida del Apóstol y textos de sus obras dedicadas a los niños. El mismo permite profundizar en los valores, la vida y obra de Nuestro Héroe Nacional José Martí.

Para analizar se les indicará que:

_ Redacten un texto en el que valores las relaciones de Martí con los niños. Ten en cuenta el material observado y a quién está dedicado el artículo que te dispones a analizar con tu profesor.

Actividad 4.

Unidad # 5: “Renacimiento. El hombre en la novela moderna”

1er año.

Título: “La Gioconda”

Objetivo: Caracterizar el Renacimiento y a la vida de obra de Leonardo de Vinci, mediante el empleo de la inmortal pintura: “Gioconda”

Obra seleccionada:

“Gioconda”

Autor: Leonardo da Vinci

Manifestación artística: pintura

El retrato de Mona Lisa (1503-1506, Louvre, París), más conocido como La Gioconda, era la obra preferida de Leonardo da Vinci. Existen muchas teorías sobre la identidad de la modelo y el significado de su enigmática sonrisa.

Proceder metodológico:

El trabajo con la pintura requiere de un minucioso trabajo desde el punto de vista conceptual y formal de la obra artística. Son muchos los valores y conocimientos que de ella emanan, apoyando de forma excelente la labor del docente, en lo relacionado con la formación cultural.

En este caso particular el profesor profundizará, primeramente, en la vida y obra del singular genio de las artes renacentistas: Leonardo Da Vinci (1452-1519). También abordarán temas históricos y curiosos del Renacimiento.

El profesor pedirá a los educandos que:

Observen detalladamente la obra.

Expresen su opinión al respecto.

¿A qué movimiento artístico pertenece la obra?

¿Qué elementos dominan de la vida y obra de su autor? Leonardo Da Vinci (1452-1519), artista florentino y uno de los grandes maestros del renacimiento, famoso como pintor, escultor, arquitecto, ingeniero y científico. Su profundo amor por el conocimiento y la investigación fue la clave tanto de su comportamiento artístico como científico.

¿Qué figura constituye el centro del cuadro “?”

¿Qué parte de la figura humana se destaca con la iluminación? (rostros, manos, ojos)

¿Qué aconteció durante el Renacimiento que permitió a los artistas de este período un pleno dominio del uso de la perspectiva y el empleo de la luz? (invenciones científicas y técnicas)

¿Cómo calificarías la obra de da Vinci? ¿Por qué?

¿Qué opinas sobre el logro de la expresividad lograda en esta imagen plástica femenina?

¿A qué características del Renacimiento pertenece? (perfección y equilibrio)

¿Cómo es posible lograr tanta perfección y profundidad psicológica en una superficie plana? (adelantos científicos, estudios)

¿Qué opinión te merece su mirada? Caracterízala teniendo en cuenta la relación época y hombre renacentista.

¿Qué lugar ocupa en el cuadro la figura humana? ¿Por qué? ¿Qué corriente filosófica evidencia el empleo de esta figura humana en la obra?

Comenten la importancia del Renacimiento para las artes.

Redacten un texto en el que plasmen sus juicios críticos al respecto

Observen detalladamente el empleo de los colores. ¿Qué opinan de ello?

Actividad 5.

Unidad # 5: “Renacimiento. El hombre en la novela moderna”

1er año.

Título: “Conociendo a Don Quijotes”

Objetivo: Caracterizar al personaje literario de Don Quijote de la Mancha.

Obra seleccionada:

Don Quijote de Gustave Doré (1832- 1883), (ver anexo 8), ilustrador francés de libros, cuyos grabados de gran inventiva y teatralidad acompañan a muchas obras clásicas de la literatura mundial.

En esta pintura su autor presenta a Don Quijote leyendo libros de caballerías, en la edición francesa impresa en París en 1863, que hoy se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Género: pintura

Proceder metodológico:

El profesor realizará previamente un análisis minucioso desde el punto de vista conceptual y formal de la obra artística, atendiendo a aspectos relacionados con:

¿Qué personajes se recrea?

¿Qué características esenciales fueron representadas?

¿Por qué solo esas características?

¿Qué relación hay entre esas características y la forma genérica que emplea en particular este artista?

Teniendo en cuenta que el objetivo del trabajo con esta obra artística, está dirigido a la familiarización de los estudiantes con personajes literarios, el profesor partirá de las posibilidades que ofrece la descripción oral del cuadro.

Podrá guiarse por el siguiente sistema de preguntas:

¿Pudieras identificar al personaje que se presenta en esta obra importantísima de Gustave Doré (1832 - 1883)?

¿Por qué pudiste reconocerlo?

¿Qué elementos recreados por el artista lo hacen inconfundible?

¿Qué significan los demás personajes del cuadro?

¿Pudieras establecer la relación entre la imagen que se te ofrece del Quijote en la pintura y el título del cuadro?

¿Coincide la imagen representada con la descripción que se hace de ellos en el libro de texto?

¿Consideras que este artista fue capaz de sintetizar estos rasgos en apenas unas pequeñas pinceladas?

Redacta un texto en el que caracterices al personaje del Quijote.

Actividad 6.

Unidad # 5: “Renacimiento. El hombre en la novela moderna”

1er año.

Título: “Debate del filme Romeo y Julieta”

Objetivo: Caracterizar histórica y culturalmente a la época isabelina y al teatro de Shakespeare, a partir de la observación y debate del filme italiano: “Romeo y Julieta”.

Obra seleccionada:

Filme italiano: “Romeo y Julieta”, dirigida por Franco Zeffirelli. (Ver anexo 9)

Proceder metodológico:

Esta actividad contribuye a desarrollar el gusto estético y la sensibilidad de los educandos, elevado de manera considerable el nivel de su cultura artístico – literaria, al poner en contacto a los educandos con el arte y la literatura de la Inglaterra renacentista. Además, esta alternativa permite al educando insertarse en pleno siglo XVI inglés, conocer las costumbres de ese complicado hombre renacentista, la manera de vestir y especialmente la forma de pensar. Esta obra, también posibilita un singular acercamiento a la vida y obra de William Shakespeare (1564- 1616), así como las características de su teatro.

El filme también resulta muy útil como apoyo para la comprensión de la tragedia en cinco actos: “Romeo y Julieta”

Esta actividad podrá aplicarse al término de una unidad, a elección del docente.

Se les solicitará a los educandos que observen detalladamente la película.

Finalizada esta se realizarán las siguientes preguntas y actividades:

¿Quién dirigió la película que acabas de observar?

Franco Zeffirelli (1923-), director y decorador de cine, teatro y ópera italiano. Nació en Venecia y se licenció en Arquitectura por la Universidad de Florencia. Inició su carrera con Luchino Visconti, primero como actor y después como ayudante en diversas producciones cinematográficas, teatrales y operísticas; se independizó como director de ópera a comienzos de la década de 1950. Su

aclamada producción de la obra de William Shakespeare Romeo y Julieta (1960) fue la base de la tercera película, Romeo y Julieta (1968). Antes había realizado la comedia Cmaping (1958), dedicada al actor Nino Manfredi, y la mujer indómita (1967), inspirada en la obra de Shakespeare La fierecilla domada.

¿Te percataste de que el filme no fue producido por la industria del entretenimiento norteamericano: Hollywood? ¿Qué opinas de este significativo hecho?

¿De qué gran escritor inglés se toma la obra llevada a la pantalla?

¿Qué conoces de su vida y obra?

William Shakespeare (1564-1616), poeta y autor teatral inglés, considerado uno de los mejores dramaturgos de la literatura universal.

Se supone que llegó a Londres hacia 1588 y, cuatro años más tarde, ya había logrado notable éxito como dramaturgo y actor teatral. Poco después, consiguió el mecenazgo de Henry Wriothesley, tercer conde de Southampton.

La reputación actual de Shakespeare se basa, sobre todo, en las 38 obras teatrales de las que se tienen indicios de su participación, bien porque las escribiera, modificara o colaborara en su redacción. Aunque hoy son muy conocidas y apreciadas, sus contemporáneos de mayor nivel cultural las rechazaron, por considerarlas, como al resto del teatro, tan solo un vulgar entretenimiento.

¿Qué características histórico–culturales del Renacimiento en Inglaterra (época isabelina), estudiadas por ti en la unidad, pudiste apreciar durante la observación del filme?

¿Crees tú que la película: “Romeo y Julieta”, de Franco Zeffirelli, constituye un valioso retrato de época? ¿Por qué?

¿Qué opinas de los personajes históricos presentados en el filme?

Redacta un texto en el que compares la imagen apreciada por ti de estos personajes luego de la observación del filme, con la imagen concebida por ti luego de leída la obra.

Deja volar tu fantasía y basándote en lo que has observado en el filme analizado de la obra con tu profesor de Español – Literatura, redacta una escena final diferente para la tragedia Romeo y Julieta.

Redacta un texto relacionado con los siguientes temas. No olvides ponerle título.

“Romeo y Julieta, símbolos del amor universal”

“La deslumbraste obra de William Shakespeare”

Actividad 7.

Unidad # 7: “El Barroco en la literatura de habla española”

1er año.

Título: “Redactando sobre Sor Juan Inés de la Cruz”

Objetivo: Construir textos a partir de la apreciación del retrato de Sor Juana Inés de la Cruz.

Obra seleccionada:

El retrato de Sor Juana Inés de la Cruz

La escritora mexicana, Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), se reveló como niña prodigio aprendiendo a leer a la edad de tres años, a pesar de que en aquella época no era habitual que las mujeres accedieran a la cultura.

Joven brillante, culta y admirada, su poesía, ingeniosa, elocuente y expresiva, la convirtió en la personalidad más destacada de las letras virreinales del siglo XVII.

Manifestación artística:

Pintura.

Proceder metodológico:

Para profundizar en el estudio de esta importante unidad de 1er año, se propone esta actividad en la cual los educandos profundizarán no solo en el Barroco como movimiento artístico, sino también en la refinada lírica de Sor Juana Inés de la Cruz. Además los educandos se apropiarán de conceptos imprescindibles para su formación cultural y futuro desempeño profesional.

Observa detenidamente la obra.

¿A qué género pertenece?

¿Qué figura literaria se representa?

¿Qué conoces de ella? Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), autodidacta, humanista, gran poeta mexicana del virreinato de Nueva España, cuyo verdadero nombre era Juana Ramírez de Asbaje.

¿A qué movimiento artístico pertenece dicha escritora?

¿Cómo se define al Barroco en la literatura? **Barroco (literatura)**, período que se sucedió al Renacimiento, entre finales del siglo XVI y finales del siglo XVII, impregnó todas las manifestaciones culturales y artísticas europeas y se extendió también en los países hispanoamericanos.

¿Qué objetos rodean a Sor Juana en la pintura?

¿Qué significan estos?

¿Por qué opinas que el creador del retrato empleó libros para complementar su visión de escritora?

Observa detalladamente la expresión de su rostro ¿Qué indica esto?

¿Cómo te imaginas a Sor Juana en su quehacer diario? ¿Por qué?

Sabías tú que Sor Juana Inés los hombres acusan a las mujeres sin razón.

¿Por qué?

¿Qué diferencias existían entre los derechos de los hombres y los de las mujeres en la sociedad de Sor Juana Inés?

¿Crees tú en nuestro país sucede lo mismo? ¿Por qué?

¿Qué tareas ha llevado a la Revolución para lograr la igualdad entre el hombre y la mujer?

¿Consideras tú que los poemas de esta inigualable escritora resalten los derechos y valores de la mujer? ¿Por qué?

Redacta un comentario donde expresas tu opinión sobre la importancia que le confieres a los derechos de la mujer en nuestros tiempos.

Redacta una composición en la que valores a la figura histórica de Sor Juana Inés de la Cruz. Ten presente los datos que dominas acerca de su vida y obra.

Actividad 8.

Unidad # 9: “El Romanticismo. Selección de autores y obras representativas”

1er año.

Título: “Características histórico – culturales del Romanticismo”

Objetivo: Contribuir a la caracterización histórico – cultural del Romanticismo, mediante el empleo de la pintura: “La libertad guiando el pueblo”, de Eugenio Delacroix.

Obra seleccionada:

“La libertad guiando el pueblo”, de Eugenio Delacroix.

Manifestación artística: pintura

“La libertad guiando el pueblo” (1830, Louvre, París), es una de las obras más claramente romántica y célebres de Delacroix. El gobierno francés la compró aunque no se expuso hasta 1848 por ser considerada demasiado incitadora.

Proceder metodológico:

Como se señaló con anterioridad el trabajo con la pintura necesita de un riguroso estudio desde el punto de vista conceptual y formal de la obra artística. Son muchos los conocimientos y valores que de ella fluyen, apoyando de forma excelente la labor del docente, en lo relacionado con la formación de una cultura artístico – literaria.

Esta actividad pretende mediante la vinculación de un medio visual, facilitar la caracterización que deben realizar los educandos sobre este complejo movimiento artístico–literario de la primera mitad del siglo XIX.

En este caso particular el profesor profundizará, primeramente, en la vida y obra del gran maestro pictórico del Romanticismo: Eugenio Delacroix (1798-1863). También se abordarán diferentes temas de índole histórico – cultural del Romanticismo. Se centrará la atención la atención en las características temáticos – ideológicas de dicho movimiento.

El profesor pedirá a los educandos que:

- _ Observen detalladamente la obra.
- _ ¿Qué les parece la obra?
- _ ¿Qué elementos conocen de la vida y obra de su autor? **Eugenio Delacroix** (1798-1863), pintor francés cuya obra constituye un gran exponente del Romanticismo del siglo XIX y cuya influencia se extendió hasta los impresionistas.
- _ ¿Qué figura se representa al centro del cuadro?
- _ ¿Qué parte de la figura humana se destaca con la iluminación? (rostro, busto y la bandera).
- _ ¿Por qué crees que a este personaje el autor lo denomina: “La libertad”?
- _ ¿Qué hecho histórico acontecido en Francia es el seleccionado por Delacroix para crear su pintura? **Revolución Francesa**, proceso social y político acaecido en Francia entre 1789- 1799, cuyas principales consecuencias fueron el derrocamiento de Luis XVI, perteneciente a la Casa Real de los Borbones, la

abolición de la monarquía en Francia y la proclamación de la primera República, con lo que se pudo poner fin al Antiguo Régimen en este país.

¿Crees que este hecho influyó en el renacimiento? ¿Por qué?

¿Qué opinas sobre el logro de la expresividad lograda en esta imagen plástica femenina?

Comenta al respecto teniendo en cuenta los elementos históricos expuestos por tus profesores

¿Qué ocupa el cuadro en el cuadro la figura humana? ¿Por qué? ¿Qué corriente filosófica evidencia el empleo de esta figura humana en la obra?

Explica la importancia del Romanticismo para las artes y la literatura.

Observa detalladamente el empleo de colores. ¿Qué opinas de ellos?

¿Por qué consideras que “la libertad”, lleva los senos descubiertos?

¿Qué características del Romanticismo, estudiadas por ti en la unidad, pudiste apreciar a través de la observación de la pintura?

Teniendo en cuenta la observación de la pintura, redacta un texto en el que expreses tus criterios acerca de cómo influyó el Romanticismo en la cultura posterior de la Humanidad.

Resultados finales de la experimentación.

Una vez concluida la puesta en práctica de las actividades didácticas, se procedió nuevamente a la aplicación de los métodos declarados con el propósito de constatar la efectividad de las mismas y la posible transformación de la muestra.

Para medir la dimensión uno relativa a los conocimientos sobre las obras y autores se utilizó nuevamente la prueba pedagógica (**anexo 1**) con el objetivo de conocer el nivel de conocimientos, motivaciones, intereses, necesidades y valores relacionados con el arte y la literatura, que posee la muestra, evidenciándose que los alumnos quedaron entonces en las diferentes categorías como sigue:

Alto: 21 (70.0 %) porque pueden expresar con suficientes elementos ideas y sentimientos sobre la obra creadora del hombre.

Medio: 6 (20.0%) porque en ocasiones expresan ideas, sentimientos sobre la obra creadora del hombre.

Bajo: 3(10.0%) porque no expresan ideas, sentimientos sobre la obra creadora del hombre.

En la segunda pregunta dirigida a si expresan conocimientos sobre los autores de las obras estudiadas, quedaron como sigue:

Alto: 25 (83.3 %) porque expresan siempre conocimientos sobre los autores de las obras estudiadas

Medio: 3 (10.0%) porque expresan con algunas limitaciones conocimientos sobre los autores de las obras estudiadas

Bajo: 2 (6.6%) porque cuando no expresan conocimientos sobre los autores de las obras estudiadas.

Para medir la dimensión dos relacionada con el desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético se utilizó la técnica de la composición (**anexo 2**) resultando que se ubicaron en los diferentes niveles como sigue:

Alto: 25 (83.3 %) porque muestran desarrollo de habilidades en la apreciación de las obras artísticas y literarias.

Medio: 4 (13.3%) porque muestran algunas limitaciones en la apreciación de las obras artísticas y literarias.

Bajo: 1 (3.3%) porque muestran muchas limitaciones en la apreciación de las obras artísticas literarias.

Nuevamente en esta técnica se midió el desarrollo de habilidades para la redacción de textos críticos y valorativos, quedando como sigue:

Alto: 20 (66.6 %) porque muestran habilidades para la redacción de textos críticos y valorativos.

Medio: 6 (20.0%) porque muestran limitaciones en las habilidades para la redacción de textos críticos y valorativos.

Bajo: 4 (13.3%) porque muestran muchas limitaciones en las habilidades para la redacción de textos críticos y valorativos.

Tabla para el análisis comparativo de la dimensión 1 Conocimientos sobre las obras y autores.

Dimensión 1													
Antes							Después						

Ind.	A	%	M	%	B	%	Ind.	A	%	M	%	B	%
1.1	5	16.6	14	46.6	11	36.6	1.1	21	70	6	20	3	10
1.2	3	10	17	56.6	10	33.3	1.2	25	83.3	3	10	2	6.6

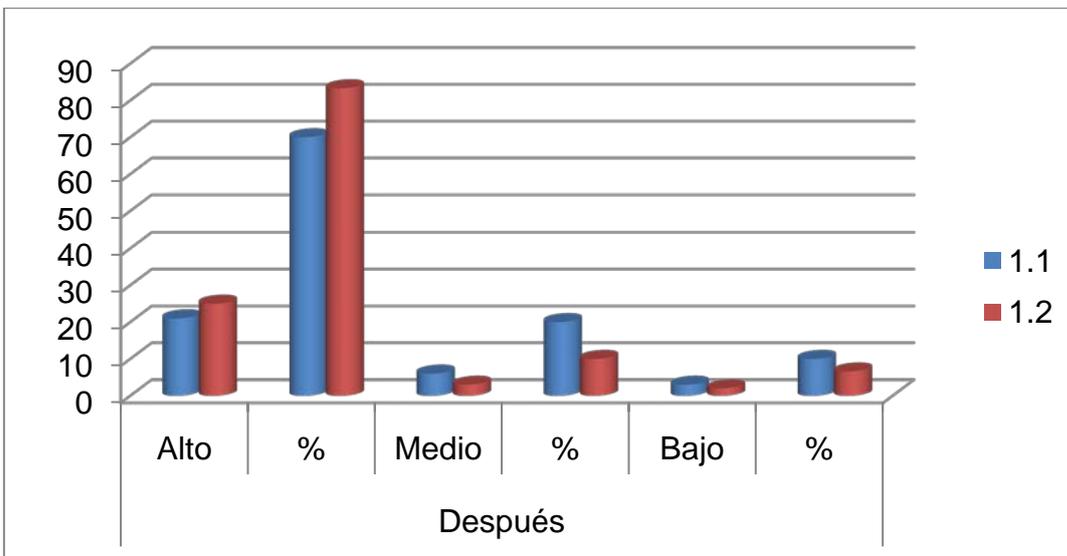
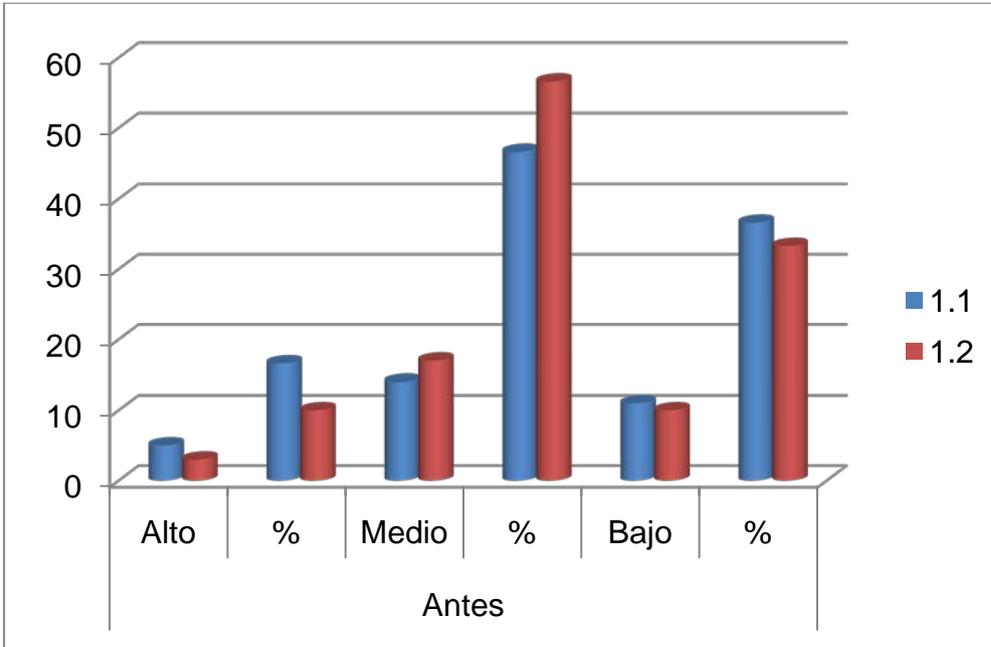


Tabla para el análisis comparativo de la dimensión 2 Desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético.

Dimensión 2													
Antes							Después						
Ind.	A	%	M	%	B	%	Ind.	A	%	M	%	B	%
2.1	5	16.6	18	60.0	7	23.3	2.1	25	83	4	13.3	1	3.3
2.2	4	13.3	13	43.3	13	43.3	2.2	20	66.6	6	20.0	4	13.3

Como puede apreciarse en las tablas anteriores desde el punto de vista cuantitativo ocurrió una transformación en la muestra, toda vez que mientras que antes de aplicar la propuesta de solución la mayor cantidad de sujetos se ubicaban en las categorías medio y bajo, sin embargo con posterioridad a la aplicación de las actividades didácticas ocurrió un desplazamiento de los mismos a las categorías de alto fundamentalmente, aunque todavía se encuentran algunos sujetos en las categorías restantes, lo que evidencia la validez de la propuesta aplicada.

CONCLUSIONES:

Los estudios realizados sobre la educación en una cultura artístico – literaria de los jóvenes del nivel educativo de la enseñanza técnica profesional aportan elementos teóricos y conceptuales necesarios para intervenir en este campo, además de modelos metodológicos a tener en cuenta para el trabajo didáctico desde la clase de Español – Literatura en la enseñanza técnica profesional, especialmente en primer año.

El diagnóstico realizado a los estudiantes de primer año sobre el nivel alcanzado en la educación en una cultura artístico – literaria, evidenció carencias y potencialidades reflejadas en los conocimientos, motivaciones y sentimientos que condicionan una conducta determinada en esta área que pueden ser solucionadas desde la asignatura de Español- Literatura desde un enfoque didáctico aprovechando las potencialidades de la misma para tal fin.

Una propuesta de actividades didácticas puede contribuir a la educación en una cultura artístico-literaria desde la asignatura Español- Literatura, toda una vez que las mismas fueron concebidas sobre la base de las necesidades presentes en la muestra.

La aplicación de las actividades didácticas puede contribuir a la educación en una cultura artístico- literaria desde la asignatura Español – Literatura reveló una mejora sustancial en todos los indicadores medidos.

RECOMENDACIONES:

1. Aplicar en la muestra seleccionada las actividades docentes propuestas para Evaluar su efectividad.
2. Socializar en eventos de corte pedagógico las consideraciones metodológicas contenidas en el trabajo de diplomas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Addine Fernández, Fátima y otros: (1997) Didáctica y optimización del proceso de enseñanza – aprendizaje, IPLAC Cuba.
- _____: (1999) Metodología de la Investigación Científica. Folleto. Santiago de Cuba. Centro de Estudios de Educación Superior. Manuel F. Gran. Universidad de Oriente.
- Álvarez Valdivia Ibis Marlene. (1996.) Formación Social del adolescente. Ejercicio para el diseño y desarrollo de programas educativos. Santa Clara. Universidad Central de Las Villas. Departamento de Psicología,
- Álvarez, L; Ramos; J .F. (2003). Circunvalar el arte: La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte. Santiago de Cuba, Cuba: Editorial Oriente.
- Álvarez, L; Ramos; J. F. (2003). Circunvalar el arte: La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte. Santiago de Cuba, Cuba: Editorial Oriente.
- Arjona, M (2003), Capablanca, E. En: Panorama de la Cultura Cubana. La Habana: Ediciones Verde Olivo. Castro, F. (2006). En: Palabra a los intelectuales. La Habana, Cuba: Ediciones Abril.
- Castro Ruz, F. (2007) Palabras a los intelectuales. Ediciones Abril. La Habana.
Educación Superior.
- Escobar, H (2006). Historia de las bibliotecas. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela; Primera parte. Henríquez. C (2005). Invitación a la lectura. La Habana: Editorial Félix Varela.
- García Canclini, N. (1987) “Políticas Culturales en América Latina”. Editorial Grijalbo. México.
- Gramsci, Antonio. (1958). Scritti Giovanilli. Turín, Italia. Citado por Ricardo Cetrulo, en: Interrogantes de la Modernidad. Ediciones TEMPO, Cuba. P. 128 – 129.
 - http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol15_1_07/aci16107.htm.
- Jiménez, L. (2006) “Políticas culturales y cooperación internacional para diversidad y la equidad”. En: Revista de Cultura: Pensar Iberoamérica, número 8 – abril-junio.
- Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la

Revolución para el
período 2016/2021. Versión oficial. Agosto/2017.

- Martí J. En: Batlle, J. (2004). José Martí: Aforismos. La Habana, Cuba: Centro de Estudios Martianos.
- Martí J. Una comedia indígena. En: Obras Completas (1991). La Habana: Editorial de Ciencias Sociales. tomo 8. Martí J. En: Obras Completas (1991): Fragmentos. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales; 1991. tomo 22. Martí J. En: Panorama de la cultura cubana (2003). La Habana, Cuba: Ediciones Verde Olivo.
- Martí, Y (2004). Las bibliotecas como sistemas de información. En: Ponjuán Dante, G. Sistemas de información: Principios y aplicaciones (2004). La Habana, Cu.ba: Editorial Félix Varela.
- Martí, J. (1975) Obras Completas. T13. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.
- Montaña, Y. (2012) Política y cultura: Problema político o epistemológico? En: Revista Cubana de Filosofía. Edición Digital No. 25. Enero - Julio 2014. ISSN: 1817-0137
- Ortiz F. En: Iznaga, D (1988). Fernando Ortiz. La transculturación, concepto definitorio. Revista Bohemia. 26 (6).pp. 16-19. Panizzi, A. En: Mesa, B, y Vega, O. (2002). Bibliotecología. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- Painter, A (s.a). En: Ferry, M (2003) Referencia: Selección de lecturas. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela;. p. 13. Portu C et. al (2003) En: Panorama de la Cultura Cubana. La Habana: Ediciones Verde Olivo.
- Panorama de la cultura cubana (2003) La Habana, Cuba: Ediciones Verde Olivo.
- Pogolotti, G. (2010) Política y cultura en Cuba: revisar la historia. Revista Temas, 09-04.
- Rodríguez Ugidos, Z (1989). Interrelación de los aspectos científico y valorativo en el análisis filosófico de la cultura. En: Obras. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales. t.2 p.

- Sánchez, B (2009). Ciencia, investigación y cultura en la biblioteca universitaria actual. Recuperado abril 11, 2009 de :
- Sánchez, B (2004). La universalización de la Educación Superior en Cuba: una oportunidad para reflexionar sobre los modelos de gestión en las bibliotecas universitarias. Recuperado abril 11, 2009 de http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol12_2_04/aci13204.htm.
- Taquechel, I □et. al□ (1985)
Apuntes para un libro de texto. La Habana, Cuba: Ministerio de
- Zuluaga, J R. La función cultural del profesional en bibliotecología. En: Rivero, A (1997).. Una aproximación a la comunicación, la propaganda y la promoción de la lectura. Selección de temas. La Habana: Universidad de la Habana.

Anexos

Anexo 1: Prueba Pedagógica.

Objetivo: medir el nivel de conocimientos, motivaciones, intereses, necesidades, valores y comportamientos relacionados con el arte y la literatura, que posee la muestra.

Cuestionario:

1- Cuál de las siguientes respuestas es la correcta a la pregunta:

¿Qué es la literatura y el arte universal? Márcala con una x.

Refleja la identidad nacional de un determinado país, que cuenta y recrea la vida plena de sus habitantes.

Comprende un conjunto de todo el arte y la literatura del mundo, desde las épocas antiguas hasta nuestros días. Se complementa del arte y la literatura propia de cada país.

Es la que refleja un momento determinado en la vida del artista, teniendo en cuenta una época específica.

2- Cuál de las siguientes respuestas es la correcta a la pregunta:

¿Qué es el arte y la literatura nacional? Márcala con una x.

La que se encarga de incorporar al patrimonio de toda la humanidad, sus más altas creaciones.

Se dedica al estudio de las obras solo a partir de algunos temas de nuestra vida.

Refleja la identidad de un determinado país, de su idiosincrasia y sus valores artísticos e históricos.

3- Marca con una x la respuesta correcta.

a) El autor de la *Ilíada* es:

Onelio Jorge Cardoso.

Homero.

Nicolás Guillén.

b) El cuento estudiado por ti: "Francisca y la muerte", fue escrito por:

Miguel de Cervantes.

Horacio Quiroga.

Onelio Jorge Cardoso.

c) Miguel de Cervantes y Saavedra es el autor de:

- ___ La Gitana Tropical.
- ___ Elegía de Jesús Menéndez.
- ___ El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

d) "El rapto de las mulatas" fue pintado por:

- ___ Víctor Manuel.
- ___ Amelia Peláez.
- ___ Carlos Enriquez.

4- Enlaza los siguientes autores con su nacionalidad:

- ___ José Martí ___ cubano
- ___ Homero ___ griego
- ___ Onelio Jorge Cardoso ___ cubano
- ___ Amelia Peláez ___ española
- ___ Leonardo Da Vinci ___ cubano
- ___ Miguel de Cervantes y Saavedra ___ uruguayo
- ___ Nicolás Guillén ___ italiano
- ___ Horacio Quiroga ___ cubano
- ___ Carlos Enríquez ___ peruano
- ___ Víctor Manuel ___ cubano
- ___ Cirilo Villaverde ___ ecuatoriano
- ___ Cubano

5- Enlaza la obra que a continuación te damos el período histórico al que pertenece:

- a) La Ilíada. ___ Edad Contemporánea
- b) El Quijote. ___ Edad Antigua
- c) Cecilia Valdés. ___ Edad Media
___ Edad Moderna

6- ¿A cuáles de las manifestaciones artísticas estudiadas por ti en grados precedentes pertenecen las siguientes obras?

- a) La Higuera
- b) Campesinos felices
- c) Clandestinos
- d) Bertillón 166
- e) Sábado corto
- f) La puerta condenada

g) Baraguá

7- Enlaza los siguientes personajes con las obras a las que pertenecen:

___ Aquiles ___ La Ilíada

___ Francisca ___ El cuentero

___ Sancho Panza ___ El Ingenioso Hidalgo

___ Juan Candela ___ Cecilia Valdés

___ Nemesia ___ Francisca y la muerte

___ Mío Cid

8- La creación literaria cubana ha sido prolífera. ¿Cuáles de los siguientes escritores han hecho posible esto?

___ José Martí. ___ José Lezama Lima

___ Alejo Carpentier. ___ Horacio Quiroga

___ Gabriel García Márquez ___ Félix Pita R.

___ Onelio Jorge Cardoso ___ Julio Cortázar

___ Nicolás Guillén ___ Fina García Marruz

___ César Vallejo

___ Homero

___ Héctor Quintero

___ Miguel de Cervantes

Posibles respuestas.

1- (2)

2- (3)

3- a) 2

b) 3

c) 3

d) 3

4- José Martí – cubano

Homero – griego

Amelia Peláez – cubana

Leonardo Da Vinci – italiano

Miguel de Cervantes – español

Nicolás Guillén – cubano

Horacio Quiroga – uruguayo

Carlos Enrique – cubano

Víctor Manuel – cubano

Cirilo Villaverde – cubano

5- a) La Ilíada – Edad Antigua

b) El Quijote – Edad Media

c) Cecilia Valdés – Edad Contemporánea

6- a) La Higuera – Literatura

b) Campesinos felices – Plástica

c) Clandestinos – Cine

d) Bertillón 166 – Literatura

e) Sábado Corto – Teatro

f) La Puerta Condenada – Teatro

g) Baraguá - Cine

7- Aquiles – La Ilíada

Francisca – Francisca y la Muerte

Sancho Panza – Ingenioso Hidalgo

Juan Candela – El Cuentero

8- José Martí

José Lezama Lima

Alejo Carpentier

Félix Pita Rodríguez

Onelio Jorge Cardoso

Nicolás Guillén

Fina García Marruz

Héctor Quintero

Anexo 2

Composición

Objetivo: Información relacionada con el desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético.

Redacta un texto en el que valores la obra literaria que más te impresionó durante tu decursar por el preuniversitario.

Anexo 3.

Título: Guía de análisis de los documentos.

Objetivo: Valorar en los documentos normativos la información teórica y metodológica en torno al tratamiento de la categoría cultura artístico-literaria en a la educación de los estudiantes del nivel Técnico y Profesional.

Documentos que se analizarán:

1. Modelo de formación del nivel Técnico y Profesional.
2. Perfil del egresado.
3. RM: del nivel Técnico y Profesional.
4. CC: del nivel Técnico y Profesional.