

TÍTULO: LOS MEDIOS AUDIOVISUALES. ALGUNAS EXPERIENCIAS DE SUPERACIÓN PROFESIONAL

Autores: Ing. Yanlí Romero Gómez. yanli@uniss.edu.cu

Ing. Dagoberto González Toste. dagoberto@uniss.edu.cu

Dr. C. Yamirka García Pérez. yamirka@uniss.edu.cu

Institución: Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”,

RESUMEN

Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) cambian el curso de la historia porque traen consigo otras formas de trabajar, de pensar, de relacionarse con las personas, es por ello que resulta importante desarrollar en sus profesores habilidades hacia el uso de los medios audiovisuales como herramientas didácticas para su práctica pedagógica. Así, desde la proyección estratégica y dialéctico materialista de los métodos generales de la investigación, condujeron a la propuesta de acciones para contribuir a la superación profesional en el uso de los medios audiovisuales, como grandes recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje por nuestros docentes. Se impartió el curso de posgrado *Aplicación de la Tecnología Educativa en la educación contemporánea*, los docentes recibieron el módulo titulado: *La realización audiovisual y su aplicación en la didáctica*, el cual tiene como objetivo desarrollar habilidades en el uso de los medios audiovisuales para complementar el proceso docente educativo, este curso se impartió haciendo uso de la Pizarra Interactiva de la Universidad, utilizando así la misma como medio didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se pudo constatar no solo que existía un gran vacío en el conocimiento de los docentes en cuanto al uso de los medios audiovisuales sino que casi ninguno de ellos valoraron los mismos como una potencial fuente de recursos didácticos para usar en sus clases. El curso no solo incluyó el uso de los medios audiovisuales sino también el montaje de asignaturas en plataformas digitales y el trabajo con las imágenes y animaciones.

Palabras clave: medios audiovisuales | superación profesional | tecnologías de la información y las comunicaciones

TITLE: THE AUDIOVISUAL AIDS. SOME VOCATIONAL TRAINING EXPERIENCES

ABSTRACT

The Information and Communication Technologies (ICT) change the course of history because they bring other forms of working, thinking and having contact with people. That is why, developing teachers' skills to use the audiovisual aids as educational tools for teaching practice, is important. Thus, the dialectical materialist and strategic projection of the general methods of research led to the proposal of actions for contributing to the vocational training in the use of audiovisual aids, such as important teaching resources in the teaching-learning process for our teachers. The following postgraduate course: *Application of Educational Technology in contemporary education* was taught, where teachers received the teaching module: *The audiovisual production and its application in teaching*, which objective is to develop skills in the use of audiovisual aids to complement the educational process. This course the mentioned teaching module was taught by using the Interactive University Blackboard and using it as a teaching tool in the teaching-learning process. It was discovered that there was not only a large gap in the knowledge of teachers in the use of audiovisual aids, but also that almost none of them assessed them as a potential source of educational resources for using them in their classes. The teaching course included not only the use of audiovisual aids but also the setting up of subjects on digital platforms and the work with images and animations.

Key words: audiovisual aids | vocational training | Information and Communication Technologies |

INTRODUCCIÓN

Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) cambian el curso de la historia porque traen consigo otras formas de trabajar, de pensar, de relacionarse con las personas. Muchas son la definiciones que se refieren a las TIC, una de ellas sostiene que son "(...) aquellas herramientas y métodos que se emplean para recabar, retener, manipular o distribuir información" (Bologna y Walsh, 2012).

Por otra parte, se podría decir que son el conjunto de procesos y productos que se derivan de las no tan nuevas herramientas *hardware*: conjunto de elementos materiales o físicos de un sistema informático y el *software*: conjunto de programas y rutinas que permiten al ordenador ejecutar determinadas tareas, así como la documentación correspondiente, soportes de la información y canales de comunicación que se relacionan con el almacenamiento, procesamiento y transmisión digitalizados de la información. De modo que generalmente se asocian con las computadoras y las tecnologías afines. Actualmente las TIC están sufriendo

un desarrollo vertiginoso, esto está afectando a prácticamente todos los campos de la sociedad, y la educación no es una excepción.

Esas tecnologías se presentan cada vez más como una necesidad en el contexto de la sociedad donde los rápidos cambios, el aumento de los conocimientos y las demandas de una educación de alto nivel constantemente actualizada se convierten en una exigencia permanente.

El uso de las TIC en el contexto educativo pasa necesariamente tanto por que el docente tenga actitudes favorables hacia las mismas, como por una capacitación adecuada para su incorporación en su práctica profesional. En la actualidad existe una fuerte paradoja y es que, por una parte, hay una amplitud de tecnologías, algunas veces incluso presente en los centros educativos, como no ocurriera en momentos históricos anteriores y, por otra, se encuentra que la práctica de la enseñanza se sigue apoyando en dos medios básicos: el libro de texto y otras variaciones impresas, y el docente como transmisor y estructurador de la información.

Los motivos de esta situación son diversos, y sin ánimo de acotarlos se pueden sintetizar en los siguientes:

- Falta de presencia de los medios en los centros, tanto en lo concerniente al hardware como al software.
- Limitada formación y espacios de superación profesional del docente para su utilización
- Actitudes de desconfianza y recelo hacia ellos por parte de los docentes
- El escaso conocimiento teórico y práctico que se tiene respecto a cómo los medios funcionan en el contexto educativo
- El inmovilismo en el que tiende a desenvolverse la universidad
- Tendencia en las actividades de superación del docente a que sean meramente instrumental
- Costo de adquisición y mantenimiento de los equipos
- El trabajo adicional que conlleva para el docente, el diseño y la producción de materiales de enseñanza
- Escaso tiempo del docente para dedicarlo a las tareas de diseño y producción de materiales
- Tendencia a que los materiales de enseñanza sean producidos por profesionales

- Estructura organizativa de los centros educativos
- Limitadas investigaciones realizadas al respecto

De todos ellos, posiblemente uno de los más significativos sea la formación y la superación profesional que los docentes tienen para su integración en los contextos de enseñanza-aprendizaje.

Por muchos medios tecnológicos y nuevas y avanzadas TIC que se introduzcan en los centros, el docente sigue siendo el elemento más significativo en el acto didáctico. Frente a la clásica problemática de si los medios llegarán a sustituir al profesor, se considera que no, que lo que harán es que el profesional de la enseñanza cambie de funciones y roles. De manera que frente a la función tradicional de transmisor y estructurador de la información, llegará a desarrollar otras más novedosas e interesantes, como la de diseñador de situaciones mediadas de aprendizaje, el diagnóstico de las habilidades y necesidades de los estudiantes o la reformulación y adaptación de proyectos.

La educación de posgrado es una de las direcciones principales de trabajo de la Educación Superior en Cuba, y el nivel más alto del sistema de Educación Superior, dirigido a promover la educación permanente de los graduados universitarios. “En la educación de posgrado concurren uno o más procesos formativos y de desarrollo, no solo de enseñanza-aprendizaje, sino también de investigación, innovación, creación artística y otros, articulados armónicamente en una propuesta docente educativa pertinente a este nivel” (MES, 2004).

La superación profesional tiene como objetivo “la formación permanente y la actualización sistemática de los graduados universitarios, el perfeccionamiento del desempeño de sus actividades profesionales y académicas así como el enriquecimiento de su acervo cultural” (MES, 2004).

Según Añorga (1995), la superación profesional “está dirigida a graduados universitarios, con el propósito de perfeccionar el desempeño profesional y contribuir a la calidad del trabajo. Se organiza sistemáticamente, por las universidades y algunas entidades autorizadas para su ejecución, o cooperadamente entre ambas. Certifica conocimientos, y en ocasiones, se ejecuta por recomendaciones de los empleadores para ocupar puestos laborales. Utiliza diversas formas, pero solo certifica cursos, entrenamientos y diplomados.

En estos momentos, constituye una de las prioridades para la máxima dirección del país explícita en los Lineamientos 145 y 147 de la política económica y social del Partido y la

Revolución donde se plantea: “Continuar avanzando en la elevación de la calidad y rigor del proceso docente-educativo, jerarquizar la superación permanente [...]” y “fortalecer el papel del profesor frente al alumno y lograr que los equipos y medios audiovisuales sean un complemento de la labor educativa del docente y garantizar el uso racional de los mismos” (Partido Comunista de Cuba, 2011).

Por lo que en Cuba se dan pasos para el ordenamiento de un trabajo continuo destinado a impulsar la superación profesional del docente, complementada con el uso racional de los medios audiovisuales tan útiles en el proceso docente educativo, en cada uno de los centros docentes del país y, en este caso, de las universidades.

Es por este motivo que el Laboratorio de Tecnología Educativa se ha dado a la tarea de divulgar las experiencias de superación profesional y su relación con los medios audiovisuales en la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”.

DESARROLLO

En la Universidad José Martí Pérez de Sancti Spíritus (Uniss) la superación profesional en el uso de los medios audiovisuales de los docentes es escasa, los cuales presentan deficiencias como el insuficiente conocimiento y habilidades para implementar el uso de los medios audiovisuales en el proceso pedagógico así como actitudes de desconfianzas hacia estos medios. Dentro de sus potencialidades, se encuentra el interés para superarse como profesionales actualizados y capaces de usar estos medios en sus clases; muchos aprecian las ventajas de los medios audiovisuales pero sus escasos conocimientos les provoca inseguridad y rechazo, ya que normalmente sus alumnos las manejan más que ellos.

De manera general, la Uniss está carente de métodos y formas que faciliten la superación profesional en el uso de los medios audiovisuales de los profesores y no se explota al máximo el uso de las TIC.

Hoy las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) están desempeñando un papel cada vez más importante para desarrollar los procesos educativos y enriquecer la enseñanza y el aprendizaje. La tecnología educativa contemporánea “considera no solo los medios de enseñanza, de forma aislada, sino su lugar y función en el sistema, junto con el resto de los componentes del proceso de enseñanza (...) su objetivo es el de garantizar la práctica educativa en su dimensión global y favorecer la dinámica del aprendizaje.” (González,

2004). Como apuntaba Fariñas (2004), el aprendizaje puede partir de la virtualidad que propician las tecnologías de la información y las comunicaciones.

Sin embargo, si bien las TIC sustentan la innovación educativa, es esencial recordar que la tecnología en sí misma no hace más eficiente el proceso. La producción y utilización con fines educativos de los recursos que nos ofrecen las TIC es un problema, en primer lugar, pedagógico, y se requiere la capacidad profesional de los maestros y profesores para diseñar estrategias pedagógicas que desde la didáctica y las teorías de aprendizajes que sustentan los modelos educativos favorezcan la integración de la tecnología y así potenciar el desarrollo humano, como baluarte más importante de la educación, y lograr el enraizamiento del sujeto en la cultura.

Los audiovisuales son unos de los medios más importantes dentro del ámbito educativo, tratándolos tanto desde el punto de vista de la enseñanza como del aprendizaje. De esta manera, se puede desarrollar la formación del profesorado y realizar actividades de promoción social.

Según Ramos (1998), estos se consideran como refuerzo, como complemento o, directamente, como sustitución del profesor.

Para Rodríguez (2003), los medios audiovisuales son aquellos materiales y equipos que registran, reproducen, difunden mensajes visuales y sonoros con el fin de facilitar conocimientos y, especialmente, motivar aprendizajes y actitudes. También actúan como elementos contextualizadores en los procesos de enseñanza-aprendizaje y, al mismo tiempo, permiten desarrollar una dinámica participativa.

Coincidiendo con Rodríguez (2003), los medios audiovisuales tienen un papel importantísimo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por su papel motivador y proveedor de conocimientos pero nunca como sustituto del profesor.

Estos medios sirven para potenciar los procesos comunicativos (teorías sobre la comunicación). Lamentablemente no son muchos los medios utilizados todavía dentro de la educación. Se podría hablar de los más comunes: televisión, video, etc., pero son bastantes los que todavía no son utilizados, por desconocimiento o por no contar con la posibilidad de tenerlos. Se podría hablar aquí de problemas económicos puesto que probablemente no se invierta el dinero necesario para la obtención de estos medios audiovisuales, por considerarlos,

por así decirlo, innecesarios. Esto puede ser debido al gran desconocimiento de estos medios tan avanzados.

Hoy en día los individuos se mueven dentro de una sociedad muy metódica, por lo que se debería intentar que la utilización de estos métodos fuera cada vez mayor, y como resultado poder obtener una buena enseñanza.

Con la ayuda de los medios audiovisuales podemos acercar a los estudiantes hasta lugares, rincones, que son inalcanzables de otra manera.

La verdadera importancia de los materiales audiovisuales reside en el hecho de que crean un entorno rico y variado, a partir del cual los alumnos pueden hacer su propio aprendizaje. Aprendizaje propio, es decir, uno de los principales objetivos que se pretenden conseguir mediante la enseñanza y la educación.

Los medios audiovisuales como medios de enseñanza

A partir de la década del 50, los audiovisuales socializaron sus beneficios, específicamente en países como Francia, Japón, Italia, Gran Bretaña, afectados por la guerra, donde los esfuerzos estuvieron encaminados a las reconstrucciones nacionales debido a la devastación provocada por esta contienda. En esta década, los audiovisuales se presentaron ante la sociedad en general y ante los educadores en particular, como un medio que podría resolver muchos de los problemas educativos que se estaban planteando. Así, por ejemplo, Cabero (1994) asegura que, entre otros, pueden señalarse los siguientes:

- La necesidad de extender la educación a un mayor número de estudiantes como consecuencia del aumento de la población infantil
- La relación de costo económico entre hora/profesorhora/ programa de audiovisuales con fines educativos
- La falta de calificación del profesorado en determinadas áreas de contenidos
- La falta de materiales educativos
- La demanda de profesorado
- Los estilos de gobierno democrático que empiezan a introducirse en diferentes países que perciben a la educación como un bien social generalizable a toda la población, y la necesidad de potenciar los niveles culturales en las zonas rurales.

Pero rápidamente las experiencias realizadas demostraron los desajustes entre las esperanzas depositadas y la utilización que los profesores hacían del medio; el propio autor, Cabero (1994), señalaba como problemas:

- Los diseños didácticos de los materiales utilizados
- Las actitudes que los educadores tenían ante los audiovisuales
- La falta de materiales complementarios
- La falta de relación de los materiales con los currículos vigentes

En muchos casos, la relación entre los audiovisuales y los educadores resultó difícil, pues a los educadores les interesaban, sobre todo, los valores pedagógicos, mientras que a los productores, centrados en el medio de la comunicación, les preocupaba captar y entretener a la audiencia.

En la actualidad, el debate sobre la utilización didáctica y educativa de los audiovisuales está nuevamente situándose en el centro de interés del análisis de los estudiosos de los medios de enseñanza.

Las razones son varias: la aparición del video, en formato Beta, VHS o DVD, con la posibilidad de grabar los materiales por parte del educador; la trascendencia que la comunicación por satélite y cable está adquiriendo en la sociedad tecnológica contemporánea; la importancia que están alcanzando los modelos formativos a distancia de educación permanente a partir de la necesidad de reciclaje de la población trabajadora y la posibilidad de resolver estos problemas con métodos y estrategias de educación a distancia flexibles y la posible utilización masiva de otras ciencias como la Informática, entre otras.

Otros autores como Cebrián (2013), asumen los medios como todos los objetos, equipos y aparatos tecnológicos, espacios y lugares de interés cultural y educativo, materiales docentes, materiales o recorridos ambientales, que en unos casos utilizan diferentes representaciones simbólicas y, en otros, son referentes directos de la realidad.

La clasificación de los medios de enseñanza es diversa y polémica. Sin embargo, se comparte el criterio de que los medios de enseñanza que dan información a través de la audición y la visión se pueden considerar medios audiovisuales.

La inclusión de los medios audiovisuales, dentro del sistema de medios de enseñanza que utiliza el profesor ha sido valorada por diferentes autores como Cabero (2011) desde una concepción didáctica curricular. Según este enfoque, los medios audiovisuales se pueden

concebir como elementos curriculares que, por su sistema de expresión simbólico y sus estrategias de utilización, propician el desarrollo de habilidades en los sujetos, en un contexto determinado, facilitando y estimulando la intervención mediada sobre la realidad, la captación y comprensión de la información por el estudiante, así como la creación de entornos diferenciados que propicien los aprendizajes.

Con todas estas acciones se logró:

- Dar respuesta a las necesidades del mejoramiento profesional y humano del personal docente en la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”.
- Fomentar el empleo más racional y eficiente del docente.
- Permitió aunar los esfuerzos de los docentes para trabajar en función de su superación profesional.
- Tener carácter proyectivo y responder a objetivos concretos determinados por las necesidades y perspectivas de desarrollo de los docentes, mediante acciones enmarcadas en un intervalo de tiempo definido.
- Propiciar la participación periódica de los docentes en estudios que eleven su calificación.

MATERIALES Y MÉTODOS

En el caso del laboratorio de Tecnología Educativa, el cual tiene como objetivos rectores digitalizar asignaturas, crear medios audiovisuales y, a su vez, capacitar docentes en cuanto a las tecnologías educativas, se dio a la tarea de divulgar todas las acciones encaminadas a que los docentes se superen en estas tecnologías. Por lo que en el caso del curso de posgrado *Aplicación de la Tecnología Educativa en la educación contemporánea*, los docentes recibieron el módulo titulado: *La realización audiovisual y su aplicación en la didáctica*, el cual tenía como objetivo desarrollar habilidades en el uso de los medios audiovisuales para complementar el proceso docente educativo. En el mismo se le impartió a los profesores todo lo relacionado con el uso de los medios audiovisuales, incluyendo la edición de videos e incluso la práctica en el set de filmación para realizar una videoconferencia, este curso se impartió haciendo uso de la Pizarra Interactiva de la Universidad, utilizando así la misma como medio didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Existen otras experiencias en el laboratorio las cuales han favorecido la inclusión por parte de los profesores en los medios audiovisuales como por ejemplo talleres de pizarra interactiva a

todos los docentes interesados en aprender a 'manejar' este recurso audiovisual. También, en la propia práctica, en cuanto al montaje y digitalización de asignaturas se han realizado videos didácticos como videoconferencias, laboratorios para complementar la digitalización.

RESULTADOS

Fue a partir de acciones y estrategias de superación profesional que se pretendió motivar y brindar a los docentes la información que necesitaban para incluir en su práctica pedagógica los medios audiovisuales. Con el curso de posgrado se pudo constatar no solo que existía un gran vacío en el conocimiento de los docentes en cuanto al uso de los medios audiovisuales sino que casi ninguno de ellos valoraron los mismos como una potencial fuente de recursos didácticos para usar en sus clases. El curso no solo incluyó el uso de los medios audiovisuales sino también el montaje de asignaturas en plataformas digitales y el trabajo con las imágenes y animaciones. No se pretendió que fueran expertos informáticos pero sí que tuviesen una referencia en cuanto a qué hacer cuando de medios audiovisuales se trata para contribuir a su práctica pedagógica. Este constituyó una referencia para que los docentes puedan diseñar nuevos medios que contribuyan a solucionar los problemas que diagnostiquen en el proceso que dirigen, como medio de evaluación, de motivación, de investigación y de fuente de conocimientos. Las acciones llevadas a cabo por el laboratorio de Tecnología Educativa para contribuir a la superación profesional en el uso de los medios audiovisuales, no solo de posgrados, sino también de talleres, videoconferencias, spots promocionales, han sido tan solo los primeros pasos dados en el gran mundo de los audiovisuales educativos, ya que queda un gran camino para que poco a poco sean considerados como grandes recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje por los docentes.

CONCLUSIONES

Las experiencias de superación profesional y su relación con los medios audiovisuales condujeron al desarrollo de habilidades en el docente para el uso de los medios audiovisuales, dotándolos de elementos teóricos y prácticos, lo que le posibilita una mejor inserción en su labor educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Añorga Morales, J.; Robau Shelton, L.; Magaz Cáceres, G.; Caballero Cárdenas, E. y del Toro González, A. J. (1995). *Glosario de términos de educación de avanzada*. La Habana: Centro de Estudios de Educación Avanzada. (CENECEDA) ISPEJV
2. Bologna, J. y Walsh, A. M. (2012). *"The Accountant's Handbook of Information Technology"* (Vol.I). John Wiley and Sons.
3. Cabero, J. (1994). *Evaluar para mejorar: medios y materiales de enseñanza*. Barcelona, España: Horsori.
4. Cabero, J. (2011). *La evaluación de medios audiovisuales y materiales de enseñanza*. Madrid: Síntesis.
5. Cebrián de la Serna, M. (2013). *Los audiovisuales. Crecer para ver. La credibilidad infantil frente a la TV. Una propuesta de intervención didáctica*. Málaga, España: Clave.
6. Fariñas León, G. (2004). *L. S. Vygotski en la educación superior contemporánea: perspectivas de aplicación*. Universidad de la Habana.
7. González, M. et al. (2004). *Proyecto: Impacto de las Nuevas Tecnologías en el aprendizaje de los estudiantes de los preuniversitarios habaneros*. III Congreso Internacional de Didáctica de las Ciencias. La Habana.
8. MES. (2004). *Reglamento de la Educación de Posgrado. Resolución Ministerial 132*. La Habana.
9. Partido Comunista de Cuba. (2011). *Lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución*. La Habana: Editora Política.
10. Ramos, J. L. (02 de 1998). www.ice.upm.es. Recuperado el 19 de 03 de 2014, de <http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/medaudiov.pdf>
11. Rodríguez, M. B. (24 de 11 de 2003). [www.mediosaudiovisualeseneduc.blogspot.com](http://mediosaudiovisualeseneduc.blogspot.com). Recuperado el 19 de 03 de 2014, de http://mediosaudiovisualeseneduc.blogspot.com/MEDIOS_AUDIOVISUALES_EN_EDUCACION.html