



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
José Martí Pérez



FACULTAD DE HUMANIDADES

Título: La preparación metodológica del docente de Educación Artística para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario

Tesis en opción al Título Académico de Máster en Identidad Cultural: lengua, literatura y arte

Autor: Lic. Rosa María Rodríguez Gutiérrez

Sancti Spíritus
2023



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
José Martí Pérez



FACULTAD DE HUMANIDADES

Título: La preparación metodológica del docente de Educación Artística para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario

Tesis en opción al Título Académico de Máster en Identidad Cultural: lengua, literatura y arte

Autor: Lic. Rosa María Rodríguez Gutiérrez

Tutor: Dr.C Ana Ivis Bonachea Pérez Prof. Titular

Sancti Spíritus

2023

Agradecimientos:

A mi tutora Ana Ivis: Por el tiempo invertido entre páginas, por los consejos y elogios, por recibirme siempre con una sonrisa y hacerme sentir mejor; por creer en mí, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido alcanzar este logro.

A mi amiga Martha: Por ser un eslabón importante en esta tesis, por todas las enseñanzas recibidas; su sabiduría y dedicación me enseñaron a ser mejor persona.

A mis alumnos: que día a día me enseñan que el arte de educar es una de las profesiones más bellas que existe.

A los **profesores** de esta maestría que contribuyeron con mi formación integral y a ser la gran profesional que hoy soy.

Dedicatoria:

A mis padres: Por ser mi fuente de inspiración, por todo el esfuerzo, apoyo y la confianza que han depositado en mí, por siempre motivarme para poder seguir adelante. Gracias por enseñarme el valor de la educación y creer en mí siempre.

A mi hermano: Quien ha sido el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, sentó en mí las bases de responsabilidad y deseos de superación, es para mí el mejor ejemplo de valor y valentía.

A mi esposo: Por todo el apoyo y amor brindado, por estar a mi lado en todo momento, lo que me motiva a cumplir todo lo que me propongo.

A mi hija: Quien ha sido el principal motor impulsor con su alegría y dulzura, la razón por la cual me levanto cada día, este logro es por ti y para ti.

SINTESIS

La investigación que se presenta tiene por título: La preparación metodológica del docente de Educación Artística para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario. Inició con un estudio bibliográfico relacionado con el problema científico que, considerando el análisis de la concepción de la enseñanza de la Educación Artística en la Secundaria Básica cubana, permitió la determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con la preparación metodológica del docente de Educación Artística para dicha integración. La aplicación de métodos teóricos como el analítico sintético, histórico-lógico, inductivo-deductivo y el empleo de la investigación-acción participativa, como método empírico, las técnicas para la recogida de información como sesión en profundidad, entrevista en profundidad, entre otros, permitieron, además, constatar las potencialidades e insuficiencias detectadas para la implementación del resultado fundamental de la investigación que se concreta en las actividades metodológicas para la preparación de los docentes de Educación Artística de 7. grado, propuestas a partir de un diseño donde se utilizan acciones que facilitan el aprendizaje colectivo. Las valoraciones de los sujetos participantes en el proceso resultaron positivas, las actividades metodológicas diseñadas fueron halladas pertinentes y confirmaron, además, el rigor científico de la investigación.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE PREPARACIÓN METODOLÓGICA DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA SECUNDARIA BÁSICA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA CLASE CON LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES DEL MUSEO DE ARTE COLONIAL COMO AMBIENTE IDENTITARIO	9
1.1 El proceso de preparación metodológica de los docentes de la Educación Artística en el contexto de la Secundaria Básica	9
1.2 Los museos. Los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario	20
1.3 La integración de la clase de Educación Artística con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario	28
CAPÍTULO 2: PROCESO DE ELABORACIÓN DE ACTIVIDADES METODOLÓGICAS PARA LA PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES EN LA INTEGRACIÓN DE LA CLASE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON EL MUSEO DE ARTE COLONIAL COMO AMBIENTE IDENTITARIO	38
2.1 Fases de trabajo de campo y analítica	38
2.1.1 Acceso al campo	39
2.1.2 Recogida productiva de datos	40
2.2 Fase Analítica	41
2.2.1 Reducción de datos	41
2.2.2 Disposición y transformación de resultados. Obtención de resultados y conclusiones	41
2.3 Actividades metodológicas para la preparación de los docentes de Educación Artística en la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial. Su fundamentación como resultado científico	45
2.4 Valoración por parte de los sujetos participantes de la transformación lograda y el rigor científico de la investigación.	60
CONCLUSIONES	67
RECOMENDACIONES	68
BIBLIOGRAFÍA	69
ANEXOS	77

Introducción

El mundo actual exige elevar la condición humana, contribuir al desarrollo científico, garantizar una formación humanista basada en una aproximación a lo mejor de la cultura universal y nacional con un enfoque axiológico comunicativo y personológico, al tiempo que se cultive la virtud, la sensibilidad y los valores espirituales, la cultura de paz, la integración y globalización de la solidaridad.

Es por ello que la educación cubana se ha propuesto que se pondere más la enseñanza de la Educación Artística, pues los programas de estudio de esta asignatura contribuyen en buena medida al desarrollo de las capacidades de los educandos, como parte imprescindible de la formación universal del hombre nuevo, siendo un valioso medio para la integración en las tareas colectivas, la apreciación ética y estética del medio circundante, la ampliación de la cultura general integral en plena correspondencia con el proyecto social cubano.

Ello demanda de los docentes que se establezca la vinculación con la historia local y se estimule su conocimiento, la necesidad de que el alumno desempeñe un papel protagónico en el proceso de enseñanza–aprendizaje de la Educación Artística, vinculando el contenido de aprendizaje con la práctica social, utilizando para ello su realidad más próxima; demanda también la formación de valores en las nuevas generaciones, imperativo ideológico del proceso revolucionario cubano, considerándose que en el contexto actual se requiere de un hombre con una sólida preparación histórica-artística, pues con la formación de una conciencia artística también se alcanza la necesaria conciencia histórica.

Para el logro de este propósito con mayor éxito, la preparación metodológica de los profesores de Educación Artística de Secundaria Básica constituye una vía para el desarrollo de sus conocimientos y habilidades, y para el alcance de una mayor calidad en la planificación y ejecución de la clase que se realiza en la escuela o en otra institución socio-cultural de la localidad.

Esta preparación metodológica del docente de Educación Artística es el espacio idóneo para lograr la efectividad del trabajo encaminado a elevar la calidad del proceso de enseñanza –aprendizaje, al tomar en consideración que en ella el profesor debe garantizar la preparación de las clases conforme con las singularidades de los componentes del proceso.

En el cumplimiento de esta trascendente misión la asunción de una cultura histórica sólida es el componente esencial de la preparación metodológica del maestro. La asignatura Educación Artística tiene un importante papel en esa dirección, si se considera su contribución a reforzar la identidad nacional, al fortalecer la autoestima y el autorreconocimiento individual y social, al elevar la calidad cultural de vida, a constituirse como agente regulador para la existencia del hombre, sobre la base de sus funciones de diagnóstico (reconstrucción del pasado) y pronóstico (hacia dónde puede devenir la realidad), y al aportar una lección humana desde su potencial educativo.

En ello radica en parte que la preparación metodológica del docente de Educación Artística deba ser objeto de investigación permanente en el ámbito internacional y nacional, sin embargo, estos estudios son limitados. Se reconocen los de Martínez y González (2011), Canseco (2017), Enebral (2019). La impartición de la clase de Educación Artística no tiene necesariamente que circunscribirse a los marcos del aula: los museos y los lugares de interés patrimonial pueden fungir como ambientes identitarios para el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje de la asignatura. En las escuelas cubanas se orienta a los docentes que se establezca la vinculación y se estimule el conocimiento de la identidad; en este sentido los museos desempeñan un importante papel pues ellos no son solamente un sitio de deleite, sino que presentan al público lo real, lo auténtico, lo palpable, lo maravilloso y extraordinario de la cultura.

Valiosos pedagogos le dieron un papel fundamental al ambiente en que se desarrolla la docencia, entre los que se encuentran: J.A. Comenius (1592-1670), E. Pestalozzi (1746-1879), Félix Valera (1788-1853), José de la Luz y Caballero (1800-1862), Enrique José Varona (1849-1933), José Martí (1853-1895), entre otros. También se encuentran referentes como los de Cabrera, (2010) que profundiza en la importancia del ambiente de trabajo cultural y sugiere la necesidad de la creación de espacios culturales.

Otras investigadoras como Aroche (1991,1995), Ruiz (1991), promueven el valor de la apreciación de lo más representativo del arte nacional y universal. Junco y Vale (1992), valoran la importancia del conocimiento de lo más representativo del arte nacional.

García y Baeza (1996), Tejeda (1999, 2000, 2001), Leyva (2000, 2005), insisten en la importancia de la búsqueda de alternativas para paliar la pérdida de identidad cultural como resultado de la avalancha cultural impuesta por los medios de difusión masiva y la intercomunicación que impone el mundo moderno, por lo que jerarquizan el papel de la escuela en la promoción de los valores culturales.

Por su parte, Seijas (2008, 2010), Enebral (2012), González (2013), Enebral, (2019) enfatizan en la importancia de la apreciación de las expresiones representativas del arte local como recurso imprescindible en la formación de la identidad cultural, en la formación de ambientes identitarios y en el conocimiento del patrimonio local, respectivamente, centrados en la Educación Primaria y Preescolar; Corujo (2017) y Borges (2019) enfatizan en el trabajo para la creatividad artística en función del enfoque lúdico y elementos identitarios, respectivamente.

Partiendo de lo planteado es necesario el estudio en función de integrar instituciones culturales como los museos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística, ya que estos poseen valiosos objetos originales que combinados armónicamente son portadores de un mensaje inigualable para el estudiante. Como se plantea en la Constitución de la República en el artículo 32 inciso h) y j) de esta manera se fomenta y desarrolla la educación artística y literaria, la vocación para la creación, el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo, se defiende la identidad y la cultura cubana y salvaguarda de la riqueza artística, patrimonial e histórica de la nación.

Sin embargo, la experiencia de la autora como profesora de esta especialidad y Jefa del Departamento le ha permitido constatar que, aunque los profesores están interesados en la integración de la clase de Educación Artística con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial, las visitas a este por parte de docentes y alumnos son descontextualizadas, consideradas solo como un paseo o una actividad extraescolar.

Estas visitas no son parte relevante en la planificación de los docentes, existe un desconocimiento por parte de ellos del potencial educativo que tiene el Museo de Arte Colonial, existe inflexibilidad en el horario docente para este tipo de actividades y desvinculación del Museo de Arte Colonial como institución cultural con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística. Todo esto repercute fundamentalmente en que los estudiantes tengan poco acceso a conocer sobre su patrimonio cultural y local.

Sobre la base de lo planteado se presenta como **problema científico** de esta investigación: ¿Cómo preparar metodológicamente a los docentes de Educación

Artística de Secundaria Básica para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario?

El objeto de estudio es el proceso de preparación metodológica de los docentes de Educación Artística de la Secundaria Básica y el **campo de acción** la preparación metodológica de los docentes de Educación Artística de la Secundaria Básica para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.

El objetivo se dirige a proponer actividades metodológicas para la preparación de los docentes de Educación Artística de la Secundaria Básica en la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario. Para orientar el curso de la investigación se diseñaron las siguientes **preguntas científicas**:

1- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de preparación metodológica de los docentes de Educación Artística de la Secundaria Básica para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario?

2- ¿Cuál es el nivel de preparación metodológica de los docentes de Educación Artística de la Secundaria Básica para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario?

3- ¿Qué actividades metodológicas pueden contribuir a la preparación de los docentes de Educación Artística de la Secundaria Básica para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario?

4- ¿Qué valoración realizan los sujetos participantes en el proceso investigativo sobre la transformación lograda en la preparación metodológica de los docentes de Educación Artística de la Secundaria Básica para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario y sobre el rigor científico de la investigación?

Para dar solución al problema declarado, y a partir de las interrogantes científicas se proponen como **tareas de investigación**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de preparación metodológica de los docentes de Educación Artística de la Secundaria Básica para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.

2. Diagnóstico de la situación actual que presenta la preparación metodológica de los docentes de Educación Artística de la Secundaria Básica para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.

3. Elaboración de las actividades metodológicas que contribuyan a la preparación de los docentes de Educación Artística de la Secundaria Básica para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.

4. Valoración por parte de los sujetos participantes en el proceso investigativo sobre la transformación lograda en la preparación metodológica de los docentes de Educación Artística de la Secundaria Básica para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario y sobre su rigor científico.

Como **categoría principal de análisis** se determina: la preparación metodológica de los docentes de Educación Artística de la Secundaria Básica para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.

Como **subcategorías** se determinan: el conocimiento de las particularidades de la clase de Educación Artística de la Secundaria Básica y de los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario, la vinculación ordenada y complementaria de los contenidos del programa Educación Artística de la Secundaria Básica con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario, el compromiso para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.

La categoría principal de análisis y las subcategorías antes expuestas fueron determinadas deductivamente por la investigadora, sobre la base del estudio teórico realizado en relación con el objeto y el campo de la investigación, además de la experiencia en la impartición de la asignatura Educación Artística en la Secundaria Básica, durante 3 años, unido todo ello al conocimiento y profundización precedentes en los elementos artísticos.

La **metodología** utilizada en esta investigación partió del enfoque dialéctico materialista como método general que, a partir de sus principios, leyes y categorías, orienta el proceso investigativo en todas sus etapas.

En el proceso investigativo fue asumido, el enfoque metodológico cualitativo que según Abero, Berardi, Capocasale, García y Rojas (2015), permite estudiar el fenómeno en su

contexto natural e intenta encontrar su sentido o interpretación desde los significados concedidos por las personas; es una vía para mejorar la práctica educativa y posibilita generar teorías. Se planeó el proceso investigativo según la investigación-acción (I-A), específicamente la lógica de la investigación-acción participativa (I-AP), con el propósito de implicar a los participantes en la situación de cambio, como protagonistas de las prácticas reflexivas de mejora, según las fases preparatoria, trabajo de campo, analítica e informativa planteadas por Rodríguez, Gil, García (2008).

En la planeación del proceso investigativo también fue necesario determinar los métodos y técnicas de los niveles teórico, empírico y matemático-estadístico.

Del nivel **teórico** se distinguen:

Histórico-lógico: se utilizó para analizar la evolución de los estudios relacionados con el proceso de preparación de los docentes de Educación Artística de la Secundaria Básica y de los relacionados con los museos.

Analítico-sintético: permitió descomponer el objeto de estudio y estudiar sus partes, sus relaciones, especialmente para la determinación de los principales elementos teóricos y la precisión de los criterios acerca del proceso de preparación de los docentes de Educación Artística, de los museos y su patrimonio para llevar a cabo la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario, específicamente.

Inductivo-deductivo: se utilizó para el establecimiento de inferencias lógicas de lo particular a lo general y viceversa; constituyó la vía general para determinar las regularidades del proceso de preparación de los docentes de Educación Artística para llevar a cabo la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.

Del nivel empírico:

Investigación -Acción Participativa: en la delimitación y concepción colectiva de las acciones que contribuyeron a la preparación de los docentes de Educación Artística de la Secundaria Básica para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.

Las técnicas de recolección de información utilizadas fueron:

Análisis de documentos: para recopilar información útil para la elaboración de las actividades metodológicas, para la consulta de los que contienen orientaciones relacionadas con la labor educativa de los museos y de los normativos del trabajo del docente de Educación Artística.

La observación pedagógica: permitió constatar directamente el trabajo de los profesores en función de la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial. También permitió apreciar, durante la estrategia de vagabundeo, cómo se trabajaba en función de esa integración en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Artística.

Observación participante: permitió obtener información acerca de los criterios y experiencias de los informantes claves para la preparación metodológica de los docentes.

Sesión en profundidad: para valorar la pertinencia de la categoría y subcategorías de análisis a través del debate y conocer los conocimientos de los docentes y estudiantes acerca del contenido histórico-artístico, posibilidades que existen en el Museo de Arte Colonial de Sancti Spiritus para integrarlo al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística, así como el conocimiento que tienen acerca de las informaciones que existen en el Museo de Arte Colonial acerca de la Educación Artística.

Entrevista en profundidad: permitió conocer específicamente cuáles eran los conocimientos de los docentes sobre los contenidos que existen en el programa de la asignatura Educación Artística para la integración de la clase de Educación Artística con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.

Triangulación metodológica y de datos: se empleó para analizar los diferentes métodos, fuentes, informaciones e identificar las regularidades que se presentan sobre cómo lograr la integración de la clase de Educación Artística con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.

La población y la muestra la conforman cuatro docentes que imparten la asignatura Educación Artística que laboran en la ESBU: Ramón Leocadio Bonachea que, además, pertenecen al departamento de esta especialidad, que es dirigido por la investigadora.

Novedad científica: radica en que se aspira a “integrar”, no vincular, extrapolar o utilizar información, la clase de Educación Artística de séptimo grado con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario y a preparar metodológicamente a los docentes de Educación Artística a partir de la identificación y estudio de los elementos patrimoniales y de los contenidos del programa de Educación Artística de séptimo grado, para lo cual se proponen actividades metodológicas que pudieran ser aplicables en otros contextos, según sus particularidades. De esta manera el Museo de Arte Colonial se convertiría, además, en una institución predilecta para el desarrollo de la clase de Educación Artística.

Significación práctica: radica en las actividades metodológicas para la preparación de los docentes de Educación Artística de la Secundaria Básica para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.

Este informe escrito está estructurado en resumen e introducción, dos capítulos. El primer capítulo está referido a los fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con el objeto y el campo de la investigación y los criterios asumidos para determinar una propuesta de solución. En el segundo capítulo se presenta el proceso seguido en la investigación, los resultados del diagnóstico inicial realizado a la muestra, se presenta la propuesta y las valoraciones obtenidas de los sujetos participantes sobre la transformación lograda y el rigor científico de la investigación. Se exponen, además, las conclusiones, recomendaciones, una síntesis de la bibliografía consultada y los anexos.

CAPÍTULO 1: Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de preparación metodológica de los docentes de Educación Artística de la Secundaria Básica para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.

En el presente capítulo se exponen las reflexiones del estudio teórico realizado sobre el objeto y el campo de la investigación. Aparecen en él los aspectos relacionados con el proceso de preparación metodológica de los docentes de la Educación Artística en el contexto de la Secundaria Básica para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario lo que dio paso a exponer cómo debe lograrse dicha integración. Con la determinación de estos fundamentos y la proyección del diseño teórico-metodológico ya expuesto en la introducción de este informe se preparó la investigadora para el posterior acceso al campo.

1.1 El proceso de preparación metodológica de los docentes de la Educación Artística en el contexto de la Secundaria Básica.

Tradicionalmente en Cuba, la Educación Artística ha estado presente en la esfera educacional con respecto a la preparación de los educadores, pero con preferencia en las Artes Plásticas, llamadas en las últimas décadas del siglo XX hasta la actualidad Educación Plástica, y la Música, llamada a partir de la década del 30 Educación Musical. Es significativo destacar que en el siglo XVIII se reconoce, de una parte, una absoluta indiferencia por parte del gobierno español y, de la otra, el ahínco de la clase elevada de la población criolla por fomentar la cultura pública. Esta fue la meritoria tarea de las sociedades patrióticas que criticaban que ni el dibujo, ni las artes constituían material de estudio, ni se les concedía valor para la formación del educando y la preparación de sus maestros en los niveles de enseñanza de esa época. Con el gobierno interventor norteamericano se produjeron mejoras como los cursos de estudio de Frye sustentados en el modelado y el dibujo como componentes de la educación sensorial, sin embargo, siguió siendo alarmante la situación de la educación en Cuba en general.

A partir de 1959, la educación comenzó un proceso continuo de transformaciones. En la década de 1970 se pone en marcha el Plan de Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación que trajo consigo la

necesidad de preparar a los maestros para enfrentar los nuevos programas con nuevos métodos de trabajo.

La creación en 1985 de las licenciaturas en educación en las especialidades Educación Musical y Educación Plástica por primera vez en Cuba propició una línea continua en la investigación, la formación y la superación de los docentes del arte. Posteriormente, a mediados de la década de los 2000 surge la licenciatura de Instructor de Arte.

La creación de estas carreras respondió a la necesidad de perfeccionar la Educación Artística y extenderla al segundo ciclo de la educación primaria y a la secundaria básica para lo cual se tomaron una serie de medidas como la de establecer y poner en práctica el convenio de trabajo entre el Ministerio de Educación y el de Cultura. Desde entonces se continuó con la formación académica, lo que exigió la preparación y superación del personal docente, y conllevó a prioridades de trabajo que son exigencias actuales tales como el fortalecimiento de las comisiones de educación y cultura, la asunción de la escuela como centro cultural más importante de la comunidad, el reconocimiento del gusto por la lectura y preservación del patrimonio natural y cultural, el incentivo hacia las motivaciones, intereses, aficiones y comportamientos culturales como vía de enriquecimiento espiritual, la formación de una cultura general integral, del gusto estético y artístico que propicie sentimientos, emociones y valores mediante la vivencia y apreciación de las manifestaciones del arte.

Los programas de Educación Artística dentro del currículo de la enseñanza forman parte de la estrategia de la Educación Estética en la escuela y aspiran a profundizar conocimientos de las manifestaciones artísticas. Para el desarrollo exitoso del programa el profesor debe establecer los nexos interdisciplinarios entre las diferentes materias, como una vía para demostrar la conexión entre las ideas sociopolíticas, económicas e histórico-culturales de cada época y las expresiones del arte que deben destacarse en el grado.

Las prioridades de trabajo y el cumplimiento de los programas exigen de la preparación metodológica del docente de esta especialidad en cada contexto de actuación.

Por esta razón es que hoy para lograr la optimización del proceso de enseñanza aprendizaje, el trabajo metodológico constituye la vía principal en la preparación

de los profesores para lograr que puedan concretarse de forma integral el sistema de influencias que ejercen en la formación de los estudiantes para dar cumplimiento a las direcciones principales del trabajo educacional y las prioridades de cada enseñanza. (García Batista, G. y Caballero Delgado, E.2004:274)

En la resolución 200 de 2014 del MINED, en el punto “Reglamento del Trabajo Metodológico del Ministerio de Educación”, se define el Trabajo Metodológico como “el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se diseña y ejecuta por los cuadros de dirección, funcionarios y los docentes en los diferentes niveles y tipos de Educación para elevar la preparación política-ideológica, pedagógico-metodológica y científico-técnica de los funcionarios en diferentes niveles, los docentes graduados y en formación, mediante las direcciones docente metodológica, a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso educativo. Se caracteriza por su naturaleza didáctica, diferenciada, colectiva, individual y preventiva, con un enfoque ideo-político, en correspondencia con los objetivos del sistema educativo cubano”.

El trabajo metodológico no es espontáneo; es una actividad planificada y dinámica. Debe distinguirse por su carácter sistemático y colectivo, en estrecha relación con, y a partir de, una exigente autopreparación individual, y entre sus elementos predominantes se encuentran: el diagnóstico, la demostración, el debate científico y el control.

Por esta razón el trabajo metodológico está dirigido al proceso de enseñanza aprendizaje, el cual se concreta a partir del vínculo eficiente entre el diagnóstico preciso de los profesores, una caracterización objetiva de su nivel de desarrollo expresada consecuentemente en su evaluación profesoral – el trabajo metodológico y otras formas de superación de manera que esto responda a sus necesidades y potencialidades. Su impacto debe medirse en el desempeño eficiente de los profesores, y en la formación integral de los niños, adolescentes y jóvenes.

Sobre esta base, de acuerdo con criterios esenciales de estudiosos del tema, para considerar una adecuada concepción del trabajo metodológico en la asignatura Educación Artística de la Secundaria Básica se debe tener en cuenta:

- El establecimiento de prioridades partiendo de las más generales hasta las más específicas.

- El carácter diferenciado y concreto del contenido en función de los problemas y necesidades de cada centro.
- El diagnóstico de los docentes que imparten la asignatura de Educación Artística.
- La combinación racional de los elementos filosóficos, políticos, científicos–teóricos y pedagógicos en el contenido del trabajo.
- La interacción del colectivo caracterizada por la demostración que en la medida que se interviene y se transforma la realidad se perfeccionan a sí mismo.
- El carácter sistémico y la vinculación de los diferentes niveles organizativos y tipos de actividades.
- La necesidad del alto nivel cognitivo, político-ideológico en la preparación del tanto en lo instructivo como en lo educativo, lo que asegura la eficiencia del trabajo que realiza este profesional.
- El control y la evaluación del proceso de forma conjunta para determinar los logros que se van alcanzando y las insuficiencias con las que se deben trabajar.

A ello se le adiciona que según García y Caballero (2004) las tareas del trabajo metodológico son:

1. Buscar las mejores vías y modos del trabajo educativo con el fin de alcanzar en los estudiantes los objetivos formativos propuestos.
2. Determinar el contenido de las diferentes formas organizativas del proceso educativo.
3. Recomendar la lógica del desarrollo de los contenidos por clases, a partir del cual el docente puede elaborar su plan de clase.
4. Estimular la iniciativa y la creatividad de cada docente.
5. Propiciar el intercambio de experiencias generalizando las mejores, que deben quedar recogidas en la preparación de la asignatura.
6. Establecer las orientaciones metodológicas específicas para el trabajo independiente de los estudiantes, los trabajos investigativos y otros tipos de actividades.
7. Analizar, elaborar y determinar el sistema de control y evaluación del aprendizaje.

8. Perfeccionar y elaborar los medios de enseñanza y las indicaciones para su utilización.

9. Analizar la calidad de las clases y realizar los balances metodológicos para valorar la efectividad del trabajo realizado.

La autora de la presente investigación considera que lo expuesto anteriormente se redimensiona en la Educación Artística a partir de que en esta asignatura la preparación metodológica debe conllevar a sus docentes a un ambiente de goce, a partir de su tarea fundamental que es crear las condiciones necesarias para incorporar a los estudiantes a los diferentes tipos de prácticas artísticas, sin embargo, los diferentes tipos de actividades artísticas no se desarrollan de igual modo en el proceso de educación de los estudiantes.

Por tanto, este profesional, que además debe tener aptitudes artísticas, debe estar preparado para que sus estudiantes sean capaces de tener conocimiento sobre los elementos artísticos, sobre su conservación, sobre el disfrute del patrimonio cultural material e inmaterial como vía esencial para lograr el respeto y amor hacia los valores más genuinos de la cultura de los pueblos con un pensamiento crítico, la capacidad de percepción y el discernimiento de los mensajes de las diferentes expresiones artísticas.

Para ello su sentido de responsabilidad individual y social ante los estudiantes debe ser alto, con una jerarquía de valores en correspondencia con el proyecto social cubano.

El sistema de trabajo metodológico se ha considerado la vía fundamental para concretar la manera de lograr definitivamente la preparación del profesional de la educación. El sistema de trabajo metodológico a que se hace referencia se presenta de la siguiente forma según la Resolución Ministerial 200 del 2014 en el artículo 44:

- a) Reunión metodológica
- b) Clase metodológica
- c) Clase demostrativa
- d) Clase abierta
- e) Preparación de la asignatura
- f) Taller metodológico
- g) Visita de ayuda metodológica

h) Control a clases

La **reunión metodológica** es la forma de trabajo docente-metodológico dedicado al análisis, el debate y la adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso pedagógico para su mejor desarrollo. Los acuerdos de las reuniones metodológicas pueden constituir líneas para otras formas de trabajo metodológico que lleva implícito la demostración de lo realizado en la reunión. Con el claustro docente se realizan, al menos, dos reuniones metodológicas en el curso.

La **clase metodológica** es la forma de trabajo docente–metodológico que, mediante la explicación, la demostración, la argumentación y el análisis, orienta al personal docente, sobre aspectos de carácter metodológico que contribuyen a su preparación para la ejecución del proceso pedagógico. La clase metodológica puede tener carácter demostrativo o instructivo, y responde a los objetivos metodológicos previstos.

Las **clases metodológicas** se realizan, fundamentalmente, en los colectivos de ciclo, consejos de grados y colectivos de departamentos, aunque pueden organizarse también en otros niveles de dirección y colectivos metodológicos, cuando sea necesario. Se llevan a cabo por los jefes de cada nivel de dirección, metodólogos integrales, responsables de asignaturas o de áreas de desarrollo o profesores de experiencia en el nivel y en la asignatura.

La **clase demostrativa** es seleccionada del sistema de clases para trabajarla frente al colectivo de profesores, donde se pondrá en práctica el tratamiento metodológico discutido para la unidad en su conjunto y se demuestra con un grupo de alumnos cómo se comportan todas las proposiciones metodológicas elaboradas. Su objetivo es ejemplificar cómo se realizan en la práctica las ideas expuestas durante la clase metodológica, es decir, materializar las formas científicas, pedagógicas y metodológicas recomendadas.

La demostración se puede practicar como método esencial de una actividad (clase metodológica demostrativa o como procedimiento metodológico (clase instructiva).

Cuando se realiza esta actividad sin los educandos, adquiere un carácter instructivo y se centra en problemas de la didáctica de las asignaturas.

La **clase abierta** es una forma de trabajo metodológico de observación colectiva a una clase con docentes de un ciclo, grado, departamento, o de una

asignatura en el nivel medio superior, en un turno de clases del horario docente, que por su flexibilidad se puede ajustar para que coincidan varios docentes sin actividad frente a sus grupos, las estructuras de dirección y funcionarios. Está orientado a generalizar las experiencias más significativas y a comprobar cómo se cumple lo orientado en el trabajo metodológico. En este tipo de clases se orienta la observación hacia el cumplimiento del objetivo propuesto en el plan metodológico y que han sido atendidos en las reuniones y clases metodológicas, con el objetivo de demostrar cómo se debe desarrollar el contenido.

La **preparación de la asignatura** es el tipo de trabajo docente, metodológico que garantiza, previo a la realización de la actividad docente, la planificación y organización de los elementos principales que aseguran su desarrollo eficiente, teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas, departamento, ciclo al que pertenecen y los objetivos del año de vida, grado o grupo, según corresponda. Además, se tomarán en consideración la guía de observación a clases y los criterios de calidad en la educación preescolar. Para este tipo de actividad se tomará en cuenta el modelo de escuela y las adecuaciones que se hacen a partir del diagnóstico del grupo.

El **taller metodológico** es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriba a conclusiones generalizadas.

La **visita de ayuda metodológica** es la actividad que se realiza a cualquier docente, en especial a los que se inician en un área de desarrollo, asignatura, especialidad, años de vida, grado y ciclo o a los de poca experiencia en la dirección del proceso pedagógico, en particular los docentes en formación y se orienta a la preparación de los docentes para su desempeño. Puede efectuarse a partir de la observación de actividades docentes o a través de consultas o despachos.

En esta actividad lo más importante es el análisis de los resultados de los aspectos mejor logrados y los que requieren de una mayor atención, los cuales quedan registrados y sirven de base para el seguimiento y evolución que experimenta el docente. Este tipo de actividad puede ser dirigida por el

metodólogo integral, el responsable de asignatura, los cuadros de dirección de las instituciones docentes, los tutores y los colaboradores.

El **control a clases** tiene como propósito valorar el cumplimiento de los objetivos metodológicos que se han trazado, el desempeño del docente y la calidad de la clase o actividad que imparte. Para esta actividad se utilizarán las vías de observación a clases y los criterios de calidad en preescolar, que constituyen herramientas para el trabajo metodológico a desarrollar con los docentes, derivado de lo cual se destacan los logros y dificultades que presentan en el tratamiento de los contenidos del programa y al seguimiento al diagnóstico de sus educandos.

Estas formas de trabajo metodológico articuladas de forma coherente dentro del sistema de trabajo de la escuela permiten fortalecer el trabajo integral de los profesores para que puedan cumplir de forma eficiente con las funciones que se le tienen asignadas, encaminadas a la formación integral de las nuevas generaciones.

En la resolución 200 de 2014 del MINED, en el artículo 62 se precisa el trabajo científico-metodológico como la actividad que realizan los educadores con el fin de perfeccionar el proceso educativo, desarrollando investigaciones o utilizando sus resultados o experiencias pedagógicas realizadas, que contribuyan a la formación integral de los educandos y a dar solución a problemas que se presentan en el proceso educativo.

Las formas fundamentales del trabajo científico-metodológico son:

- a) Seminario científico metodológico.
- b) Talleres y eventos científico-metodológicos.

El **seminario científico-metodológico** es la forma de trabajo científico que se desarrolla en un ciclo, año de vida, grado, departamento, centro docente o diferentes niveles de dirección educacional, cuyo contenido responde, en lo fundamental, a las líneas y temas de investigación pedagógica que se desarrollan en esas instancias entre las cuales se incluyen los resultados de tesis de maestría, trabajo de curso y de diploma, doctorales y las experiencias pedagógicas.

Los **talleres o eventos científicos** se desarrollan a nivel de instituciones educacionales, municipio, provincia o nación y su contenido responde, en lo fundamental, a la discusión de los resultados de la investigación pedagógica

de mayor trascendencia en el proceso de formación de los educandos, así como las experiencias pedagógicas de avanzada.

La preparación de los docentes está relacionada con el conjunto de actividades metodológicas que se realizan con y por los docentes, utilizando vías, métodos y procedimientos para un desempeño profesional eficiente con los medios y tecnologías a su alcance, para obtener un producto de calidad en el proceso pedagógico con crecimiento personal y profesional. Es concebido como un proceso sistemático y continuo de formación y desarrollo del profesional, que le permite dominar los principios, las leyes, los requerimientos y las funciones de su profesión a través de diferentes vías.

La preparación metodológica propicia análisis sistemático y organización de los procedimientos internos de una ciencia o de un grupo en particular.

La actividad del hombre presupone determinada contraposición consigo mismo, como el material que debe recibir una nueva forma y nuevas propiedades, es decir, convertirse de material en producto de la actividad. No es una reacción ni un conjunto de reacciones, sino una actuación consciente, voluntaria establecida en las relaciones sociales. En el campo pedagógico profesional el trabajo docente-educativo está orientado a un fin. En forma de actividad ocurre la interrelación sujeto-objeto, gracias a la cual se origina el reflejo psíquico que media esta interrelación. De este modo, la actividad es un proceso en que ocurren transiciones entre los polos sujeto-objeto en función de las necesidades del primero. Las actividades teórico-metodológicas, constituyen procesos subordinados a objetivos o fines conscientes. Los componentes estructurales de la actividad son: su objeto, su objetivo, su motivo, sus operaciones, su proceso y el sujeto que la realiza. Los componentes funcionales de la actividad incluyen: la parte orientadora, la parte de ejecución y la parte de control, las que se encuentran interrelacionadas íntimamente. Las necesidades y los motivos de la actividad de la personalidad constituyen un aspecto sumamente importante. Al analizar la estructura de la actividad, se observa que esta transcurre a través de diferentes procesos que el hombre realiza guiado por una representación anticipada de lo que espera alcanzar con dicho proceso. "El componente rector de este microsistema a la parte orientadora de la actividad, de la cual

depende la calidad de la ejecución y el control". (González Maura, V. y [et al]: 2001,92).

La actividad docente educativa en particular, no existe sino como una síntesis viva de sus elementos: planificación, organización, ejecución y control de sus circunstancias temporales, especiales y humanas en un todo único.

Para Galperin (1983) la actividad está formada por componentes estructurales y funcionales. El término actividad no es exclusivo de la Psicología, como tampoco lo es el de personalidad. Los tratados realizados al respecto han permitido conocer que, según el Diccionario Filosófico, la actividad es una forma específicamente humana de la relación activa entre el mundo circundante, cuyo contenido estriba en la transformación del mundo en concordancia con un objetivo.

Para Galperin (1983) la actividad está formada por componentes estructurales y funcionales. El término actividad no es exclusivo de la Psicología, como tampoco lo es el de personalidad. Los tratados realizados al respecto han permitido conocer que, según el Diccionario Filosófico, la actividad es una forma específicamente humana de la relación activa entre el mundo circundante, cuyo contenido estriba en la transformación del mundo en concordancia con un objetivo.

Al analizar la estructura de la actividad se observa que esta transcurre a través de diferentes procesos que el hombre realiza guiado por una representación anticipada de lo que espera alcanzar con dicho proceso. Esas representaciones anticipadas constituyen objetivos o fines, que son conscientes y ese proceso encaminado a la obtención de los mismos es lo que se denomina acción.

La autora de la investigación asume la definición de actividad metodológica como aquellas que sobre la base de los problemas detectados en el diagnóstico y caracterización del ejercicio de las actividades desarrolladas por los jefes de grado, hay que diseñar de forma articulada y con una secuencia metodológica para incidir en la preparación de los mismos (Bermúdez Morris, R, 2004:184)

A partir de los referentes teóricos que orientan el Tercer Perfeccionamiento de la educación cubana se proyecta preparación de los docentes en función de que la Educación Artística en la Secundaria Básica desarrolle la

sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo, basado en el enfoque relacional, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en diferentes contextos que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal, lo literario, teniendo presentes los modos de relacionarse con el arte, la cultura y el patrimonio.

Este profesional debe saber emplear formas de conocimiento que involucren el autorreconocimiento de su yo y sus entornos, evocando e identificando hábitos y costumbres configuradores de memoria, conciencia social y habitabilidad de su territorio.

En un enfoque más racional del problema se recomienda centralizar en la actualidad las tareas básicas del docente en dos grandes campos: instruir y educar, dentro de las que se incluyen acciones concretas que resultan imprescindibles para el desempeño exitoso de las funciones profesionales: la docente metodológica, la de orientación y la de investigación.

Función docente metodológica: actividades encaminadas a la planificación, ejecución, control y evaluación del proceso de enseñanza -aprendizaje. Por su naturaleza incide directamente en el desarrollo exitoso de la tarea instructiva y de manera concomitante favorece el cumplimiento de la tarea educativa. **Función investigativa:** actividades encaminadas al análisis crítico, la problematización y la reconstrucción de la teoría y la práctica educacional en los diferentes contextos de actuación del maestro.

Función orientadora: actividades encaminadas a la ayuda para el autoconocimiento y el crecimiento personal mediante el diagnóstico y la intervención psicopedagógica en interés de la formación integral del individuo. Por su contenido la función orientadora incide directamente en el cumplimiento de la tarea educativa, aunque también se manifiesta durante el ejercicio de la instrucción. (Blanco, A., 2001: 57).

Para materializar las tareas básicas del maestro en el proceso de enseñanza aprendizaje, se recomienda la utilización de diferentes formas organizativas. La forma de organización de la enseñanza es las distintas maneras en que se manifiesta externamente la relación docente-alumno, es decir, la confrontación del alumno con la materia de enseñanza bajo la dirección del docente. (Labarrere, G., 1989).

La forma de organización fundamental del proceso de enseñanza es la clase. La clase, como forma organizativa, crea las condiciones necesarias para fundir la enseñanza y la educación en un proceso único, para dotar a los alumnos de conocimientos, habilidades, hábitos y para desarrollar sus capacidades cognoscitivas. (Danilov, MA. 1978)

En la clase, un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje es el contenido. El contenido "es aquella parte de la cultura y experiencia social que debe ser adquirida por los estudiantes y se encuentra en dependencia de los objetivos propuestos." (Addine, F. 1997).

Ello es inherente a la presente investigación por lo que el epígrafe siguiente se dirige a exponer algunos aspectos teóricos relacionados con el museo como ambiente identitario.

1.2 Los museos. Los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario

La historia de los museos ha transcurrido en forma paralela con la historia de la humanidad. El origen del término *mouseion*, se remonta al culto que se rendía a las musas en las antiguas regiones griegas de Tracia y Beocia. Las musas eran, según la mitología griega, las diosas inspiradoras de la música. Este era un lugar santificado al que ellas acostumbraban a ir.

En Egipto, el término *mouseion* se utilizó también para la designación de un templo; pero en este caso no fue ofrendado a deidades sino al conocimiento. (Nascimento, R.1998) refiere con respecto al museo egipcio que: "fue utilizado para definir un local de estudios, especie de universidad, centro de educación e irradiación de conocimiento". La antigua Biblioteca de Alejandría, erigida en la ciudad del mismo nombre a orillas del Mar Mediterráneo, tiene su origen como elemento constitutivo de un gran centro de sincretismo cultural conocido con el nombre de Museo de Alejandría; en su momento, este centro cultural representó el más importante espacio para la investigación del que se tenga noticia; llegó a poseer zoológico, jardín botánico, observatorio, laboratorios para disecciones, salas para discusiones y el más importante equipo de eruditos, además de la fabulosa biblioteca.

No fue hasta el Renacimiento, período histórico comprendido entre los siglos XV y XVI, que el término *museo* se utilizó para designar a un espacio físico destinado a la formación de una colección privada de objetos valiosos.

,Además del renacer de las artes, la literatura y las ciencias tanto naturales como humanísticas por intermedio de la revaloración de las culturas griega y romana. Para este momento histórico, el coleccionismo de arte vivió una etapa de mucho auge caracterizada por la formación de colecciones privadas por intermedio principalmente de la creación de obras. Artistas como Leonardo Da Vinci (1452-1519), Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564), Rafael Sanzio (1483-1520), el Bosco (1450-1516), Sandro Botticelli (1445-1510), Bramante (1444-1514), Durero (1471-1528) y otros, quienes vivieron y desarrollaron su obra durante el Renacimiento.

Las cuantiosas fortunas de las familias ricas de Europa permitieron la formación de verdaderos tesoros. La Galería de los Oficios, edificio construido entre los años de 1560 y 1581, para servir como sede administrativa del gobierno de Florencia sirvió también para exhibir y almacenar parte de los objetos de arte que poseía la familia Médicis. Tras el declive económico de esta familia, todos sus bienes incluida la colección de objetos de arte, pasaron a la custodia del gobierno de Florencia. En 1765, por aclamación de los ciudadanos florentinos, se convirtió en museo y esto representó un referente insoslayable en la evolución de los museos modernos.

Las colecciones públicas son también de vieja data, la donación de esculturas, mármoles y bronceos romanos que hiciera el papa Sixto IV a principio de su pontificado en 1471 a la ciudad de Roma y que se convirtieron luego en parte de las colecciones de los Museos Capitolinos de Italia, dan cuenta de esto.

Para finales del siglo XIX, el movimiento museístico europeo estaba consolidado. Para este momento el interés de los museos estaba centrado en la expansión de sus colecciones a partir de los más diversos objetos procedentes de diferentes culturas. El Museo Británico, abierto desde 1759, debió ser trasladado a una sede más amplia por el volumen de su colección de objetos provenientes de los cinco continentes. Por esta época se crearon también la antigua Galería Nacional de Alemania, el Museo Etrusco y el Museo Egipcio, como parte integrante de los Museos Vaticanos; también el Museo Nacional del Prado en España. Otro hecho importante relacionado con la museística tiene lugar en 1882, cuando a un lado del Museo de Louvre, en París, se creó la primera escuela dedicada a la formación profesional en asuntos de conservación y restauración de objetos de arte, L'Ecole du Louvre.

La intelectualidad de finales del siglo antepasado estaba imbuida por el carácter científicista que reinaba desde finales del siglo XVII y todo el XVIII. Este elemento influyó decididamente en el movimiento museístico de la época; la dirigencia museística poseía una visión heredada, eminentemente universalista, que valoraba prominentemente la expansión de la colección. Era un período caracterizado por "la concentración patrimonial, "práctica que estaba basada en la apropiación de objetos procedentes de muy diversos orígenes y culturas.

En la época contemporánea luego de la Primera Guerra Mundial (1918) surgió la Oficina Internacional de Museos, la cual estructuró los criterios museográficos cuyos programas y soluciones técnicas son vigentes hoy en día. En 1945 surge el Consejo Internacional de Museos (ICOM, por sus siglas en inglés) y en 1948 aparece la publicación periódica *Museum* mediante la cual se difunden hasta hoy en día las actividades de los museos en el mundo. En América, a diferencia de Europa, los museos sirvieron para el afianzamiento de los sentimientos históricos y nacionalistas. En 1823 se crearon los museos nacionales de Bogotá y Buenos Aires, y en 1825 ocurrió lo propio con el Museo Nacional de México donde, según Lacouture (1994), "nacieron de esta manera los museos de identidad nacional con un discurso histórico para fomentar el arraigo de lo propio y el sentimiento nacional". Los países de América latina tuvieron en el resto de las naciones de Europa el modelo que guió la organización pública, las leyes y la economía que, además, según Gagliardi (1994) adoptaron instituciones tales como los museos como forma de incorporarse al mundo civilizado, al tiempo que elegían su historia, recortaban el pasado de acuerdo con el proyecto de país que querían construir. Los museos de historia fueron un lugar para afirmar esa idea de nación, consagrar la imagen de la propia historia que se había adoptado y celebrarla.

Los museos en Cuba tienen sus orígenes en el coleccionismo privado desarrollado desde las primeras décadas del siglo XIX. De manera espontánea los sectores económicamente importantes atesoraron objetos de uso, religiosos y de las artes, con ello demostraban su fortaleza y supremacía individual dentro de la sociedad.

Al mismo tiempo un grupo de científicos con intereses naturalistas son los primeros motivados a mostrar sus colecciones a un público mucho más amplio que el círculo social y profesional. Es así como en 1842 surge el Museo de Ciencias Naturales Felipe Poey, de la Universidad de La Habana y el 13 de abril de 1874 el actual Museo de las Ciencias Carlos J. Finlay, de la Academia de Ciencias.

Antes del triunfo de la Revolución había en el país siete museos, que más que eso eran almacenes de objetos, donde se mezclaban materiales de gran valor histórico y cultural con otros que no tenían interés para merecer un lugar como exponentes de una fisonomía determinada, todo el material había permanecido en salas y almacenes sin un criterio científico de selección y exhibición y menos de conservación por lo que gran cantidad de ellos se encontraban dañados y en peligro de perderse.

Con el triunfo de la Revolución, la actividad de los museos sufrió cambios radicales encaminados a divulgar nuestras raíces culturales, tradiciones e identidad. Comenzó a aplicarse una política consciente y organizada acerca de la preservación y estudio de los bienes culturales de valor patrimonial cuyo objetivo es ser conservados y expuestos en las instituciones culturales para el disfrute de todos, como manifestación de la lucha revolucionaria en el ámbito de las ideas.

Estas instituciones culturales en Cuba, son mucho más que edificios, colecciones y miles de visitantes, pues constituyen poderosos instrumentos de reflexión que proporcionan posibilidades de hacer una crítica capaz de desmitificar la historia, al incursionar en el conocimiento dialéctico de la realidad que condiciona la existencia de los pueblos.

En la Constitución de La República de Cuba, en el artículo 39 inciso (h) se plantea que el Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación de patrimonio y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico o histórico. Atendiendo a esta responsabilidad se aprueba la Ley No.23 de los museos Municipales de fecha 18 de mayo de 1979.

La entrada en vigor de la antes mencionada Ley 23, hizo posible la creación de múltiples museos en cada uno de los municipios del país, así como

diversas extensiones en sitios naturales, históricos y monumentos lo que permitió la valorización del patrimonio de cada municipio.

Dada la importancia que el Estado le concede a los museos, la Asamblea Nacional del Poder Popular aprobó Ley No 106 del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba en el 2009, que tiene como objetivo garantizar la organización del sistema de museos así como el papel metodológico rector que le corresponde al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y a aquellos órganos del Estado, organismos de la administración central del Estado, instituciones y organizaciones sociales y de masas que los tengan subordinados.

La autora de la presente investigación se adscribe al concepto de museo que se encuentra en la Ley no 106 del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba, Capítulo 1 artículo 2 (2009) que plantea que el museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que efectúa investigaciones sobre los testimonios materiales e inmateriales de la humanidad y de su medio ambiente, adquiridos, conservados, comunicados y sobre todo expuestos para fines de estudio, educación y deleite.

Esta definición es de gran importancia para la investigación, pues demuestra cómo este tipo de instituciones culturales desde su misión de salvaguardar el patrimonio material e inmaterial es un poderoso instrumento que correctamente utilizado contribuye a la educación de las nuevas generaciones impregnándolos de valores éticos, estéticos y sobre todo sentimientos de identidad nacional.

Los museos son la salvaguarda del patrimonio cultural del país. Es el patrimonio, la herencia cultural, la razón primera de la museología y sus evidencias los materiales de los que esta se nutre; de ahí su importancia, pues sin ellos no se podría reconstruir el desarrollo de la sociedad y esas evidencias son los resultados materiales del quehacer humano que alcanzan su más alta significación en la forma de productos culturales, resultantes de procesos intelectuales superiores.

Arjona (1986) considera patrimonio cultural a aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la

prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte la ciencia y la cultura en general.

El Patrimonio para su mejor estudio se divide en bienes materiales e inmateriales. Los bienes materiales (muebles e inmuebles) se refieren al conjunto de objetos prehistóricos o actuales y de obras literarias, educacionales, artísticas, científicas y culturales en general, que, como su nombre lo indica se pueden trasladar. Ejemplos de ellos son las obras excepcionales de la escultura, la cerámica. Los inmuebles son aquellas construcciones arquitectónicas, sitios o centros arqueológicos, históricos o naturales que no son factibles de trasladar, y que se encuentran ubicados o construidos en un lugar determinado. Entre ellos se encuentran las construcciones coloniales, aisladas o agrupadas en centros urbanos, de gran valor histórico y artístico.

Los bienes inmateriales son los que no se pueden tocar, las manifestaciones espirituales de la inteligencia y la espiritualidad, entre los que se encuentran: las tradiciones orales, la literatura, la música, el baile y el teatro.

Por la naturaleza y tipología de sus colecciones los museos pueden ser generales y especializados, con colecciones de Arte, Historia, Arqueología, Ciencias Naturales, Ciencia y Tecnología, Etnografía y Antropología.

En la Ley no 106 del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba, Capítulo 3, artículo 17 (2009) se exponen las funciones que el museo como institución científico-cultural tiene que desempeñar, de ellas la autora seleccionó como válidas para el desarrollo de esta investigación, las siguientes:

- Custodiar, conservar, catalogar, comunicar y exhibir de forma ordenada sus fondos y colecciones, con arreglo a criterios científicos, estéticos y didácticos.
- Investigar y promover el estudio respecto a sus colecciones o de la especialidad a la que el museo este dedicado.
- Brindar servicios de asesorías y consultoría a Organismos, instituciones u organizaciones en materia de museología.
- Establecer comunicación con la sociedad a través de sus fondos.
- Desarrollar una labor continua y sistemática para lograr el interés de la población y en especial de los niños y jóvenes, en la apreciación,

conocimiento y protección de los bienes del patrimonio cultural en su concepto más amplio, no solo referido a la historia de la localidad, sino incluyendo sus tradiciones, etnografías, flora y fauna, geografía del territorio y la cultura en todas sus manifestaciones.

El Museo de Arte Colonial, objeto de estudio de la presente investigación es especializado en Artes Decorativas, dadas las características de sus colecciones. Perteneció a la familia Valle Iznaga, la más ilustre de la villa espiritvana. Esta familia que contribuyó al desarrollo socioeconómico del país y cultural de la ciudad.

El inmueble (típica casa colonial representativa de las familias élites de la sociedad criolla cubana del siglo XIX), la variedad y calidad artísticas de sus colecciones, y el quehacer sociocultural de la institución, constituyen pilares que contribuyen al estudio de la historia y cultura de nuestra localidad y es una de las más fieles exponentes de esa época y de las características de los procesos socioculturales que tienen lugar durante ese período.

Muestra hoy su solidez, construido con gruesos muros marcados por la cantería, techos de tejas con amplias vigas de preciosas maderas a cuatro aguas, combinados con techos planos a la llamada placa española; la utilización de losetas y medios puntos de colores facilitan la iluminación natural que penetra en las habitaciones en forma de arcoíris. Por la cantidad de puertas de cuarterón (conjugadas con persianaje francés y la utilización de mamparas) la mansión es reconocida por los espiritvanos como “la casa de las 100 puertas”.

El uso de balcones corridos con verjas de hierro muy elaboradas, pisos de mármol en salas y rasillas para los patios y galerías son otras de sus características. La unidad de todos estos elementos proporciona una estancia agradable, fresca, silenciosa. Se integran con los exquisitos utensilios para la iluminación lámparas, faroles, guardabrisas, candeleros, candelabros de diversos diseños y materiales. Se desataca la bisutería, lampistería francesa, española y norteamericana.

Las habilidades manuales de sus moradoras se revierten en finos textiles: sábanas, manteles, tapetes, componentes del vestir realizados con variadas técnicas: bordado, tejido, randa, frivolité, deshilado, muestras de verdaderas obras de artes que revelan las costumbres y tradiciones heredadas de sus

ascendentes. Los retratos al óleo, realizados por pintores españoles y de paso en la villa, así como los instrumentos musicales complementan la expresión del elevado gusto artístico-estético, el poder adquisitivo y los rasgos distintivos y personales de sus dueños.

Todo este conjunto de objetos culturales y patrimoniales responde a las artes decorativas, originarios descriptores del modo de vida, las costumbres, cultura y la identidad de una familia de la alta burguesía en el tiempo y espacio que le tocó vivir.

El 90% de las colecciones actuales del Museo de Arte Colonial fue adquirido por recuperación de bienes del estado al pasar la casa a propiedad social en 1960. Es una colección diversa en cantidad, calidad, tipología, materiales, en la que se destaca la temática Arte Decorativa de la etapa colonial. Tiene un alto valor estético por lo que atrae por sí sola al público, en su significativo valor comunicativo. Diversas son también las manufacturas de las más reconocidas mundialmente, Sevres, Limoges, Dresders, Maissen Cristales Opalina, Bacará, Tifani, Mery Gregory.

En esta casona se constituyeron talleres literarios, encuentros de trovas, presentación de teatros, conciertos de artistas reconocidos.

El Museo de Arte Colonial inserta en su programación a los diferentes factores sociales de manera participativa, convenida, ejecutada y evaluada por los grupos coordinadores. Esta programación se ha cumplido de manera ascendente a partir de los convenios, inicialmente con educación individualizados por enseñanzas y especificado con las escuelas del municipio. Además, se insertan todas las organizaciones, sociedades, asociaciones del país.

El Museo de Arte Colonial cuenta con un centro de documentación que contiene más de mil documentos donde guarda información especializada de la familia Valle-Iznaga y diversa literatura. En él se pueden hallar revistas, literatura general, político-social, las obras completas de José Martí, enciclopedias, diccionarios, folletos, plegables, fotos videos, planos, libros especializados en artes, minibibliotecas, además, de los documentos de la familia Valle-Iznaga como cartas, propiedades, estadísticas, presupuestos, inversiones, testamentos y defunciones.

A través del fondo de documentación del Museo de Arte Colonial se difunde la cultura general integral del pueblo espirituano y se exagera el ansia de conocimiento hacia el contenido científico técnico de la familia Valle Iznaga que marcó pautas en el desarrollo socioeconómico de la provincia espirituana. Es evidente que constituye un inigualable espacio para promover el estudio respecto a sus colecciones o de la especialidad a la que el museo este dedicado, pero además facilita la integración de los estudios pertenecientes a la asignatura Educación Artística, específicamente en 7mo grado.

1.3 La integración de la clase de Educación Artística con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.

La asignatura de Educación Artística se imparte en séptimo grado en la Secundaria Básica. El programa está integrado por cuatro temas a través de los cuales los estudiantes de séptimo grado tienen la oportunidad de consolidar, redescubrir, los contenidos relacionados con el arte de la localidad. Los docentes que trabajan con el programa de Educación Artística deben poseer conocimientos acerca de la importancia de trabajar la cultura y patrimonio local y diseñar situaciones de aprendizaje que permitan la utilización de la información de contenido artístico e histórico que existe.

A grandes rasgos se pueden caracterizar las exigencias del programa de Educación Artística para la escuela Secundaria Básica de la siguiente manera: (MINED, 2003).

Las transformaciones a realizar pueden agruparse en dimensiones fundamentales:

- El tratamiento del contenido debe lograr la sistematización de estos dentro de cada unidad y la integración de las diferentes manifestaciones Artísticas (Plástica, Música, Teatro y Danza), como el sistema de recursos que le sirve al alumno para su formación estética, preparándolos para que comprendan, aprecien, sientan y hagan arte.
- La asignatura tiene que asegurar la comprensión y la utilización sistemática de los contenidos en el reconocimiento de los medios expresivos de los diferentes lenguajes artísticos. Estos guiarán la apreciación de las distintas manifestaciones del arte cubano, con un enfoque cronológico, sobre la base de los aportes de la cultura artística universal.

- La integración de la Educación Artística en el uso de la expresión oral y escrita con la utilización de poesías, rimas, narraciones, textos, críticas, informes orales y escritos, así como el contenido de otras asignaturas que contribuyan al desarrollo de pequeñas investigaciones sobre manifestaciones de la cultura popular tradicional, expresiones artísticas de la comunidad, de la vida y obra de artistas como vía de su ampliación cultural.
- La integración de contenidos de otras asignaturas del currículo a los contenidos específicos de la Educación Artística de forma tal que a través de las clases de la asignatura se ponga de manifiesto el carácter interdisciplinario.

Constituyen enfoques principales los problemas prácticos, la integración y sistematización de los contenidos, la ampliación de conocimientos para apreciar y sentir satisfacción ante la belleza del arte por lo que ellos mismos sean capaces de crear como resultado de su imaginación y creatividad, la educación de generaciones verdaderamente cultas, conocedoras y defensoras de sus raíces, de su identidad, que sepan discernir entre cultura y seudocultura para que no se dejen manipular.

El eje central de trabajo con los contenidos lo constituyen el conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas vinculados con la vida, relacionada con el desarrollo político, económico y social del país y del mundo, así como con procesos científicos ambientales a partir de la recopilación y creación de materiales relacionados con el arte.

La Educación Artística no puede reducirse solamente al plano curricular, ella tiene que contar necesariamente con la planeación del componente extracurricular a partir de un diseño coherente e integrador desde las perspectivas de todas las materias y del diagnóstico previo de las características del entorno que rodea a la escuela. Específicamente, la visita al museo por los alumnos extraña rigor pedagógico y no puede concebirse como algo estrictamente recreativo. La actividad con las colecciones museables deben ser parte integrante del programa de la asignatura de Educación Artística.

Esta reflexión ha generado a partir de los años noventa en Latinoamérica un creciente interés por generar alianzas entre museo y la clase de Educación

Artística, que intenten, mediante acciones conjuntas, realizar aportes a los ámbitos educativos formal y no formal respectivamente.

Esta alianza a la que se hace referencia adquiere diferentes matices según las instituciones —museo y escuela— y la praxis de los docentes de arte. Además, se suma a esto, las características del área de educación artística, en donde su relación con el museo cobra una mayor relevancia en cuanto son instancias fundamentales para el desarrollo de la apreciación estética

Los museos de arte han buscado brindar a los estudiantes la oportunidad de tener experiencias estéticas significativas con obras originales. Este es un punto no menor, ya que la falta de acceso a los museos continúa presente, pues existe en la ciudadanía la sensación de que son espacios elitistas.

A esto se suma la necesidad de generar nuevas estrategias que consideren los desafíos propios de los museos de arte, ya que estos son más reticentes al uso de museografía didáctica, la cual permite reforzar aspectos clave de las obras.

Cuando los estudiantes visitan a los museos se enfrentan a la realidad que vivió el prócer que estudian, con el uso de la imaginación retroceden en el tiempo y vivencian las experiencias del hecho o época que se estudia. De esta manera, el museo ayuda a los estudiantes tanto a la comprensión de las obras como a la ampliación de conocimientos sobre determinadas temáticas.

De esta forma el recorrido por la historia, cultura y el arte se convierte más placentero y el estudiante se siente libre de expresar sus emociones y opiniones.

El proceso educativo que se desarrolla en el museo no se reduce solo a impactar la sensibilidad de los estudiantes, sino que el alumno visitante se enfrenta a una multiplicidad de objetos y de significados. En el museo los objetos museográficos se presentan como una provocación que se puede transformar en un ejercicio de la imaginación, el cual los transporta tanto en el espacio como en el tiempo. Es un ejercicio de la imaginación sobre universos diferentes. Ello provoca que entren en mundos distintos, fuera de la cotidianidad.

Mikel Asencio y Elena Pol (2002) abordan la importancia que tiene en la formación de los estudiantes las instancias de aprendizaje no formal al señalar que en ocasiones este aprendizaje puede ser más consistente y significativo

que el que se adquiere en el contexto escolar formal. Además, muestran que esto es posible, entre otras cosas, porque el aprendizaje que se logra en los contextos no formales, como los museos, puede lograr más cercanía al ser menos abstracto que el promovido por la escuela.

En este sentido, el trabajo conjunto puede traer grandes beneficios a la hora de optimizar las escasas horas de educación artística del currículum escolar. Para esto, es importante que esta instancia sea aprovechada al máximo por las dos instituciones, que sea planificada y que se adecue al contexto y las necesidades de los estudiantes.

Siendo el objeto expuesto un pretexto, es la ocasión de provocar nuevas emociones en el educando, lo cual es posible si se sitúa la acción pedagógica dentro de una representación que explique y contextualice los objetos expuestos. Para ello, además de sus cualidades estéticas, debe explorarse su amplia gama de significados.

Así, el proceso educativo generado en el museo debe inducir a la creatividad, dentro de una perspectiva de flexibilidad de los procesos de aprendizaje, incrementando la autonomía del educando, en lugar de tender a la homogeneización, producto de la generalización de conductas preestablecidas. Esta sería una posibilidad de contrarrestar los pobres resultados de las visitas al museo, como se ha comprobado a través de diferentes estudios.

La utilización de las informaciones de los museos puede ser un productivo aprendizaje en la medida que los alumnos sean orientados a "buscar" para "encontrar" y después discutir. De lo que se trata es que las clases de Educación Artística privilegie actividades en las que los estudiantes tengan que analizar, que dar opiniones, exponer sus ideas resultantes de la indagación. Los profesores pueden orientar las tareas encaminadas a propiciar que los alumnos busquen, indaguen, anoten, piensen, con un propósito desarrollador y educativo en la medida en que puedan realizarse.

En el Centro de Documentación del Museo de Arte Colonial los estudiantes, con una adecuada orientación, pueden llegar a vencer estas tareas. El ejercicio de la indagación pone en tensión lo mejor del intelecto, la posibilidad de no repetir mecánicamente, de no remitirse a las frases hechas, reafirma en cada persona su sello original, irrepetible en última instancia.

Un enfoque muy importante para el trabajo con la información del museo tiene que ver con el vínculo del contenido de aprendizaje con la práctica social, al utilizar las vivencias de los alumnos, con su realidad más próxima cultural, social y política.

Desde la perspectiva de integrar las potencialidades del Museo de Arte Colonial con el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Artística, a través de los elementos patrimoniales, los profesores deben:

I. Antes de la visita al museo:

El docente debe estar involucrado en el asunto y otorgar a los estudiantes la información necesaria para aprovechar su visita al museo. Esta información debe incluir tanto aspectos prácticos, tales como qué es un museo y las funciones que cumple en la sociedad como aspectos específicos afines a los contenidos del Programa Educación Artística de 7mo grado que se desarrollarán.

1. Autoprepararse metodológicamente en los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial y en los siguientes temas del Programa de Educación Artística:

- Temas I y II: Las manifestaciones artísticas y sus funciones en la sociedad. Los medios expresivos de los lenguajes artísticos:

Sobre esta temática se pueden encontrar en las salas del museo disímiles objetos patrimoniales que acercan a las diferentes manifestaciones artísticas como por ejemplo en la literatura el fondo de libros familiares Valle-Iznaga, en la sala de música el piano, único de su tipo en el país, el arpa, distintos violines y violonchelos. Por la manifestación de Arte Plásticas se encuentran distintas obras de arte, esculturas, lienzografías, ojos de buey, los hermosos vitrales tan gustados por todos los que allí llegan, etc.

- Tema III: Panorama Sociocultural de los siglos XVI al XVIII

Este museo a diferencia del resto responde a las características de una casa ambientada perteneciente a una familia de la alta sociedad criolla espirituana por lo que durante la visita el docente y el estudiante entrarán en contacto directo con las costumbres, tradiciones y modo de vida de la familia Valle-Iznaga y así podría integrarse a esta temática.

- Tema IV: Las artes visuales (escultura, arquitectura, gráfica, pintura) en el siglo XVIII y XIX:

En este tema el Museo de Arte Colonial posee elementos patrimoniales que puede proporcionar para su estudio como vitrina con piezas de porcelana francesas, candelabros de porcelana alemana, mesa de centro de mármol de carrara, muebles estilo Luis XV tipo medallón, retrato de Francisco del Valle con el escudo de la familia y su lema “El que más vale no vale tanto como Valle vale”, dibujos que representan la moda ilustrada de París, los retratos de Francisco Lorenzo del Valle, Antonio Modesto del Valle, Natividad Iznaga, Francisco del Valle, la reina Isabel II de España y los hermanos Iznaga.

- Tema V: Siglo XIX: Consolidación de la conciencia nacional cubana: su expresión

En esta temática los docentes pueden investigar y estudiar diferentes ponencias que existen en el Centro de Documentación del Museo de Arte Colonial como son:

-La familia Valle-Iznaga. Lic. Mercedes Sánchez Cruz, Elizabeth Melgarejo, Amelia Valdés Gutiérrez.

-Estudio de las reformas arquitectónicas de la casa San Gonzalo No. 1. Lic. Martha Cuellar Santiesteban.

-Los Valle-Iznaga, ejemplo de familia terrateniente espirituana. Lic. Hilda Nurys Quesada Delgado.

-Los museos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba, en la carrera de Comunicación Social. Lic Hilda Nurys Quesada Delgado.

2. Planificar la clase integrando los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.

Para esta integración se debe tener en cuenta el sistema de conocimientos, habilidades, hábitos, ideas, normas, valores que se determinan en el programa de la asignatura de Educación Artística para la Secundaria Básica, que tiene como aspiración profundizar y resumir los conocimientos acerca de la educación sonora, visual y cinética, y la Educación Musical y Educación Plástica, además de contribuir en buena medida al desarrollo de las capacidades artísticas de los estudiantes de modo que estos se identifiquen con el arte y la historia, los intereses del pueblo, sus tradiciones culturales y revolucionarias, sus músicas y bailes y su proyección cultural para que los estudiantes sean formados con una cultura general integral.

Además, es importante tener en cuenta que toda actividad debe ser consecuencia de una planificación y secuenciación lógicas, lo que se dirige a cumplimentar el principio de la sistematicidad de la enseñanza.

El objetivo es el desarrollo integral del alumno, donde el docente es orientador y conductor del proceso, controla de manera flexible y organiza su saber de manera que se relacione con el del alumno, quien a su vez tiene un papel reflexivo, crítico, productivo, participativo y comprometido. El contenido debe tener como punto de partida el sistema de conocimientos artísticos y como premisa una formación cultural. Los métodos han de ser productivos, creativos, que contribuyan al desarrollo del pensamiento histórico sobre la base de la relación entre historia e historiador. Las fuentes, diversas, reforzando el valor de lo probatorio emocional y el vínculo con la realidad, la sociedad, para establecer un acercamiento científico y afectivo a la historia. La evaluación, por último, debe ser de proceso y resultado, destacando un enfoque formativo. Romero (2002).

II. Durante la visita al museo:

Como exigencias en la visita al Museo de Arte Colonial para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario se debe tener en cuenta:

- Garantizar que se motive al alumno por el contenido de enseñanza y aprendizaje, de forma tal que constituya una fuente interna que lo mueva hacia la búsqueda de lo valioso de este museo, al descubrimiento de los conocimientos sobre los temas objeto de estudio, los modos de apropiación y formas de aplicación en su vida práctica. En esta dirección se precisa que cada contenido relacionado con la Educación Artística contribuirá a desarrollar en los estudiantes convicciones, sentimientos, valores, habilidades y capacidades que permita no solo conocerlo, sino apreciarlo. El docente debe ser capaz con sus palabras de recrear la atmósfera artística de los elementos patrimoniales de este museo.
- Presentar los saberes históricos-artísticos con diferentes alternativas que lleven a la insinuación, inspiración, búsqueda o sea elevar la motivación por el contenido a aprender, lo particular de la

familia Valle-Iznaga, de su patrimonio, del modo de vida, unido al desarrollo de formas de apropiación.

- Propiciar la orientación a los estudiantes acerca de la utilidad e historia del patrimonio del Museo de Arte Colonial utilizando un lenguaje que esté a su alcance, buscar la relación con la realidad de la vida cotidiana, para que estos puedan interiorizar el contenido abordado.
- A partir del diagnóstico pedagógico, entrenar al alumno en la búsqueda con un pensamiento creativo que permita la dependencia de las exigencias de aprendizaje revelar su esencia, las características del todo y las partes, el contenido y la forma, las relaciones causa-efecto con el propósito que esta búsqueda sirva como vía para explorar el conocimiento, pasar de lo conocido a lo desconocido y revelar los rasgos, los nexos entre los elementos patrimoniales del museo y la clase.
- Promover que los estudiantes personalicen lo aprendido por la vía de la actividad independiente, tras una acertada orientación con el empleo de diversas vías para el autocontrol y la autovaloración.
- Guiar la vista al estudiante mediante una guía de observación, de forma que el alumno haga un recorrido del museo específico.
- Dejar espacio para que el alumno ejecute lo aprendido y se incentive por la búsqueda de nuevos conocimientos hasta llegar a crear algo nuevo y valioso para él, explotando diversas variantes en la presentación de las actividades docentes.
- En el marco de la visita al museo, no debe haber un exceso tanto en la cantidad de piezas e información incluidas en el itinerario como en el material complementario que se presenta. En definitiva, se debe comprender las características del espacio museal y la potencialidad que tiene como instancia no formal. Además, este espacio promueve que los estudiantes tengan una participación más activa al romper el protagonismo de los educadores en dicha instancia.

III. Después de la visita al museo:

Finalmente, la última fase, posterior a la visita, se considera como un momento en donde el estudiante debería utilizar la información obtenida en el

museo y profundizarla mediante la investigación para formular conclusiones propias, las cuales se deberían compartir y retroalimentar con sus compañeros.

En la clase siguiente a la visita al museo el profesor debe:

- Promover climas favorables de enseñanza-aprendizaje entre el docente y los alumnos en todos los momentos que encierra la actividad de apropiación del contenido artístico tanto oral como escrito, donde se conjugue la enseñanza recibida en el museo con el contenido impartido anteriormente en el aula donde se promueva el debate, la discusión, valoración, explicación y argumentación, en fin, que prevalezca una comunicación interactiva.
- Alcanzar en la actividad independiente que el trabajo de cada alumno sea el resultado del esfuerzo individual de pensamiento, que responda a las exigencias y al comportamiento de su zona de desarrollo próximo de forma que eleve la capacidad de aprendizaje conduciéndolos a etapas superiores de desarrollo. Hay que cuidar que las actividades sean variadas y suficientes.
- Lograr a través de la actividad independiente que los estudiantes se motiven a indagar más sobre el patrimonio y la historia y cultura local.

Conclusiones del Capítulo I:

Los elementos teóricos y metodológicos expuestos demuestran la importancia y potencialidades de la información que proporciona el Museo de Arte Colonial de la ciudad de Sancti Spíritus para integrarse a la clase de Educación Artística, en la Secundaria Básica, por lo que constituyen los fundamentos generales para desarrollar un estudio diagnóstico de la situación actual de estas actividades y a partir de estos fundamentos generales la necesidad de la propuesta de actividades metodológicas.

CAPÍTULO 2: PROCESO DE ELABORACIÓN DE ACTIVIDADES METODOLÓGICAS PARA LA PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES EN LA INTEGRACIÓN DE LA CLASE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON EL MUSEO DE ARTE COLONIAL COMO AMBIENTE IDENTITARIO

El presente capítulo está conformado por cuatro epígrafes. En ellos se describe el proceso de la investigación-acción participativa (I-AP) que facilitó la elaboración de las actividades metodológicas para la preparación de los docentes en la integración de la clase de Educación Artística con el Museo de Arte Colonial como ambiente identitario. En función de ello se precisan los resultados de las fases trabajo de campo, analítica e informativa. Finalmente, se presenta la valoración de los participantes en el proceso investigativo acerca de la transformación lograda en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

2.1 Fases trabajo de campo y analítica

En el proceso investigativo se utilizó un camino metodológico predominantemente cualitativo, que permitió alcanzar una comprensión de los fenómenos y hechos, de acuerdo con sus contextos de actuación. Esta metodología permitió explorar una situación a través de la indagación del cómo y por qué suceden las cosas, permitió además explorar, obtener información y posteriormente la interpretación de esas partes de la realidad que se han logrado captar. (Hernández-Sampieri et al., 2014).

Las fases de la investigación cualitativa no tienen un principio y un final claramente definidos, sino que se superponen y fusionan, se dan de una manera consecuyente, una y otra vez, hasta que el problema es resuelto.

Los datos obtenidos mediante la aplicación de los métodos y técnicas aplicadas, requieren de un análisis inductivo. Se utilizó el diseño de investigación-acción participativa (I-AP) ya que se partió desde la identificación de un problema en el propio contexto de acción pedagógica y sobre esta base, se diseñaron acciones concretas con la finalidad de resolver los problemas cotidianos e inmediatos relacionados con la preparación metodológica de los docentes en la integración de la clase de Educación Artística con los museos como ambiente identitario.

En este caso la investigación-acción participativa permitió la producción del conocimiento y el cumplimiento de acciones útiles para los docentes que permitieron su preparación mediante el proceso de construcción y utilización del conocimiento.

En la fase preparatoria, anterior a esta, se elaboró el diseño teórico y metodológico de la investigación, se determinaron los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de preparación metodológica de los docentes de Educación Artística de la Secundaria Básica para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario, se definieron el lugar de la investigación, el acceso a él, las características de los participantes, los recursos disponibles, los métodos que se van a utilizar para el estudio de campo. Estas acciones, correspondientes a las fases reflexiva y de diseño, de esta fase preparatoria permitieron la elaboración del proyecto, antes del acceso al campo, para pasar a esta segunda fase de la investigación, o sea, el trabajo de campo. En ella se transitará por las etapas de acceso al campo y recogida productiva de datos.

2.1.1 Etapa 1: Acceso al campo

La función desempeñada como Jefa del departamento Educación Artística de la ESBU: Ramón Leocadio Bonachea del municipio de Sancti Spíritus y profesora de esa asignatura en séptimo grado ofreció la posibilidad de, a través de una estrategia de vagabundeo, hacer un acercamiento informal al ámbito de investigación, a los participantes previstos y también comunicar sobre el proyecto a la Jefa de 7mo grado y al director de dicha institución. Ambos fungieron como porteros.

También se desarrolló un estudio piloto sobre la temática para obtener los criterios de los cuatro profesores miembros del departamento de Educación Artística acerca de la investigación que se llevaría a cabo. De manera general, estos consideraron pertinente la preparación metodológica que debían recibir y coincidieron en el valor de los museos y de su integración con la clase de Educación Artística como vía para hacer crecer espiritualmente a los estudiantes, al potenciar el desarrollo de su intelecto, al despertar sentimientos nobles como el orgullo por su historia y su patrimonio. Sobre esta base, se negociaron los roles que iban a desempeñar estos docentes.

Se acordó que fungieran como informantes claves de este momento del estudio los profesores del departamento, la Jefa del grado, el director, los cuales fueron elegidos de acuerdo con los siguientes criterios: tener disposición para participar en el estudio, tener dominio de la metodología de la investigación y las particularidades de Educación Artística en 7mo grado, ser reconocidos por su prestigio como profesionales.

2.1.2 Etapa 2: Recogida productiva de datos

Esta búsqueda se desarrolló en abril del 2022 con los informantes claves quienes aportaron importantes inferencias, a partir del análisis de la información recopilada. De esta manera fue necesaria la determinación de las categoría y subcategorías. Estas, que con cierto nivel interpretativo permitieron etiquetar la información para agruparla por similitud, fueron fuentes fundamentales del análisis en cada una de las fases del proceso investigativo.

Se construyeron deductivamente por la investigadora, y su versión preliminar, que fue aportada por la investigadora sobre la base de su profundización en la temática en la fase preparatoria, se puso a disposición de los informantes claves para que la valoraran pues posibilita evaluar el nivel de preparación de los profesores para la integración de la clase de Educación Artística con los museos como ambiente identitario. Para esa valoración se desarrolló la primera sesión en profundidad (Anexo 1). Como resultado del estudio y del debate se determinaron finalmente la categoría y las subcategorías de análisis, susceptibles de ser utilizadas en los diferentes momentos del proceso investigativo. Estas son:

Categoría principal de análisis: La preparación metodológica de los docentes de Educación Artística para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.

Subcategorías:

1. Conocimiento de las particularidades de la clase de Educación Artística de la Secundaria Básica y de los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.
2. Vinculación ordenada y complementaria de los contenidos del programa Educación Artística de la Secundaria Básica con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.

3. Compromiso para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario para la calidad educativa.

Sobre esta base la investigadora y los informantes claves diseñaron las acciones siguientes y se elaboró un cronograma para el diagnóstico. La investigadora les presentó a los informantes claves los métodos, técnicas y los instrumentos previstos durante la fase preparatoria para que los valoraran. Producto de esto se reelaboraron entre ambos los instrumentos, los cuales fueron aplicados entre mayo y junio del 2022. Durante estas aplicaciones se fueron transcribiendo las notas de campo, se desarrollaron reuniones siempre que fue necesario para reflexionar sobre las aportaciones de los informantes claves. También se definió cuáles profesores iban a ser observados en las clases, cuáles entrevistados. De esta manera queda iniciada la fase analítica siguiente.

2.2 Fase analítica

2.2.1 Etapa 1: Reducción de datos

Como parte de las acciones desarrolladas se clasificó la información recopilada, independientemente de que en la medida en que se fueron realizando las transcripciones los informantes claves y la investigadora fueron desestimando la que no consideraron relevante. Por tanto, se seleccionaron los fragmentos de las entrevistas, los elementos de las clases observadas, los fragmentos de los documentos estudiados que verdaderamente aportaran al estudio y fueron organizados para su análisis en determinados grupos. A continuación, se presentan organizados los análisis realizados a la información obtenida con la aplicación de los instrumentos.

2.2.2 Etapas 2 y 3: Disposición y transformación de resultados. Obtención de resultados y conclusiones

Con respecto al análisis de los documentos (Anexo 2)

Se consultó Ley No 106 del Sistema Nacional de Museos de la República de Cuba 2009, que tiene como objetivo garantizar la organización del sistema de museos, así como el papel metodológico rector que le corresponde al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y a aquellos órganos del Estado, organismos de la administración central del Estado, instituciones y organizaciones sociales y de masas que los tengan subordinados. Cuenta

con cinco capítulos cada uno de ellos con sus respectivos artículos. En el artículo 2 del capítulo 1 queda establecido el concepto de Museo y unos de sus fines que plantea la función educativa de los museos. En el capítulo 3 sección tercera abarca las funciones de los museos entre las que se encuentran: poner sus fondos y colecciones al servicio del público, brindar servicios de asesoría y consultoría a organismos, instituciones u organizaciones en materia de museología.

está legislado la función educativa de los museos, así como la de prestar servicios a diferentes instituciones.

Con respecto al programa de la disciplina se plantea que la Educación Artística contribuye a la profundización y elevación de la cultura política respecto al proceso de formación, desarrollo y consolidación de la nacionalidad, la nación y la identidad nacional, así como la contribución del pensamiento revolucionario cubano y latinoamericano por la liberación nacional y el socialismo.

Se enuncia el sistema de habilidades a través de la aplicación de métodos productivos que permitan desarrollar habilidades para el estudio independiente de los alumnos, así como coadyuvar al desarrollo de las formas lógicas del pensamiento mediante la ejercitación de la síntesis, análisis, valoración, interpretación, deducción e inducción.

También se exige un proceso de enseñanza aprendizaje centrado en el autoaprendizaje del estudiante, protagonismo del estudiante, estimulando la formación de conceptos y el nivel teórico unido a la responsabilidad y el compromiso personal del estudiante.

En la consulta al programa de la asignatura de Educación Artística se declara que los principios fundamentales que lo sustentan son la formación integral básica del adolescente cubano, con una cultura general e integral, que le permita conocer y entender su pasado, enfrentar su vida presente y su preparación futura, adoptando constantemente una opción de vida socialista, que garantice la continuidad de la obra de la Revolución, expresada en su forma de sentir, pensar y actuar, trabajar en el fortalecimiento de la identidad nacional.

El objetivo general de la asignatura plantea que el estudiante debe ser capaz de lograr una concepción cultural política, humanista en su desarrollo, a fin de

contribuir al logro de sus objetivos en la búsqueda de una adecuada apreciación ética y estética del medio circundante, sobre bases éticas que aseguren la conservación y enriquecimiento de nuestro patrimonio social y cultural, para el fortalecimiento de la identidad, los valores de la cultura nacional. El análisis anterior permite afirmar que la identidad, la cultura nacional y por ende el conocimiento de la Educación Artística es una exigencia dentro del currículo de la enseñanza y forman parte de la Estrategia de la Educación Estética en la escuela, donde se aspira a profundizar en los conocimientos de las manifestaciones artísticas estando en plena correspondencia con el proyecto social cubano.

El estudio de los anteriores documentos permite afirmar que los objetivos y contenidos del programa de Educación Artística fomentan el vínculo de los museos, al explicar, valorar, describir, definir, caracterizar y ejemplificar hechos, personalidades, épocas, períodos históricos del arte en Cuba, pero no aparecen reflejados en ellos la vinculación necesaria que debe haber con la cultura e historia local.

Con respecto a la observación pedagógica (Anexo 3)

Se constató que los docentes tienen conocimientos de las particularidades de la clase de Educación Artística, emplearon medios de enseñanza con los cuales pudieron ilustrar a los estudiantes sobre el contenido que estaban impartiendo, demostrando dominio de este. Se apreciaron clases donde hubo creatividad, sin embargo, en ninguna de ellas se observó que se vincularan los contenidos con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial. Se resalta el interés mostrado por los docentes por ofrecer una imagen acorde con la de un excelente profesional de esta especialidad.

Con respecto a la entrevista en profundidad realizada a los informantes claves (Anexo 4)

Los profesores conocen las particularidades de la clase de Educación Artística de Secundaria Básica, mencionaron algunas tareas extraclases o investigativas propuestas a los estudiantes para profundizar en los elementos patrimoniales, aunque no hicieron referencia al trabajo en los museos como una alternativa para estas, pues no conocen detalladamente cuáles son las informaciones que posee esta institución.

Plantearon, además, que generalmente no se utilizan las informaciones del Museo de Arte Colonial porque no se recomienda en el programa de la asignatura y no disponen de orientaciones metodológicas sobre cómo hacerlo.

Es limitada la intención de los docentes de vincular los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial con los contenidos del programa de Educación Artística y refirieron no haber visitado el museo con este propósito. Admitieron conocer la importancia de utilizar los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial en los programas de Educación Artística y estuvieron dispuestos a prepararse metodológicamente en este sentido.

Se infiere que los entrevistados no están aprovechando el trabajo con los museos, limitando a los estudiantes a poder enriquecer sus conocimientos sobre la historia local que tributa a la Educación Artística.

Se evidencia que por parte de los docentes existen dificultades a la hora de planificar, desarrollar, ejecutar e integrar los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística.

Sobre la base del análisis de cada uno de los instrumentos aplicados y de las valoraciones derivadas de él se realizó una triangulación metodológica y de datos que aportó las siguientes regularidades:

- En el Museo de Arte Colonial de la ciudad de Sancti Spíritus existen informaciones valiosas que tributan al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística.
- En el Museo de Arte Colonial se pueden realizar actividades vinculadas al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística y no son desarrolladas por los docentes, lo que limita que los estudiantes puedan enriquecer sus conocimientos sobre la historia local y el contacto directo con sus elementos patrimoniales.
- Los docentes no integran los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial a la clase de Educación Artística, generalmente no están preparados para ello, por lo que son limitadas las acciones que permitan lograr este objetivo.
- Los docentes no explotan el Museo de Arte Colonial como una institución cultural que también tienen una función educativa. Generalmente no conocen

detalladamente las informaciones que existen en el Museo de Arte Colonial que pudieran integrarse al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística porque forman parte de la historia y cultura locales.

A partir de los resultados dispuestos, la investigadora procedió junto con los informantes claves a la planificación, ejecución y control de las actividades metodológicas que los prepararan para la integración de la clase de Educación Artística con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial.

Una segunda sesión en profundidad (Anexo 5) posibilitó un nuevo encuentro de la investigadora con los informantes claves lo que constituyó el punto de partida para la socialización de los resultados del diagnóstico anterior. Se logró también la aceptación y disposición de los informantes claves para participar en la planificación, ejecución y control de las actividades metodológicas previstas.

También se decidió que las formas fundamentales de trabajo metodológico tenidas en cuenta fueran la reunión metodológica, la clase metodológica, el taller metodológico. Finalmente se orientó el estudio de los fundamentos que debieran sustentar las actividades metodológicas. Este intercambio y el estudio posterior contribuyeron a que la autora pudiera diseñar con mayor precisión las actividades metodológicas. Estas les fueron enviadas a los informantes claves para su análisis y perfeccionamiento. A continuación, se presentan sus fundamentos y su última versión.

2.3 Actividades metodológicas para la preparación de los docentes de Educación Artística en la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial. Su fundamentación como resultado científico.

Desde el punto de vista filosófico la investigadora asume la posición materialista-dialéctica como base metodológica que rige el sistema social cubano, teniendo en cuenta que su uso como método “busca las contradicciones existentes y explica los cambios cualitativos que se producen en el sistema y dan paso a un nuevo objeto” (Hernández y Coello, 2002, p. 87) y que “bien utilizada evita el dogmatismo y la visión unilateral y estrecha de los fenómenos sociales en general y en particular de los educativos” (Chávez, 2005, p. 21).

En este análisis, Hernández y Coello (2002), no solo revelan los elementos componentes del objeto y sus relaciones causales y funcionales generadas de la dinámica de dicho objeto, sino las relaciones esenciales y contradictorias existentes en el mismo, que actúan simultáneamente de forma compleja, donde el conocimiento de esas relaciones que caracteriza el comportamiento del objeto permite resolver el problema que dio inicio a la investigación. Atribuyen al mismo las siguientes cualidades:

- Cuando se emplea el método dialéctico no solo se estudia en el objeto sus componentes constituyentes, sino que también se establecen las relaciones antagónicas.
- Establece el proceso mediante el cual la contradicción se desarrolla y se resuelve.
- El carácter dialéctico de la relación causal se expresa en el cambio de los distintos elementos que se relacionan entre sí. Dicha relación constituye una de las formas concretas de la contradicción dialéctica.
- El dominio de las relaciones contradictorias permite explicar los cambios cualitativos que ocurren en el sistema y dan lugar a un nuevo objeto.
- El método dialéctico tiene la ventaja que interrelaciona tanto las características del objeto como del sujeto.

La expresión del método dialéctico en la época actual lo constituye el enfoque sistémico, el cual parte de considerar al objeto de estudio como un sistema con componentes que están en determinado vínculo o relación, de modo tal que se comporta como un todo. A su vez, cada sistema no permanece aislado en su medio, sino que está en interrelación con otros, formando parte, en calidad de subsistema de otros sistemas más amplios, con lo cual se expresa la unidad del mundo.

Sobre la importancia de desarrollar un pensamiento sistémico en el profesional de la educación, argumentan Addine y García Batista (2005) que este:

[...] permite ver con mayor claridad los problemas globales del proceso de enseñanza-aprendizaje y su efecto sobre el desarrollo de la personalidad, para luego centrarse en los problemas concretos y resolverlos. Entonces lo esencial no es la situación por sí misma en sus índices absolutos, sino el

modo en que vive dicha situación la persona. De esta manera, es en la vivencia en donde se articula el medio en su relación con la persona, la forma en que ella vive y además se manifiestan las particularidades del desarrollo de su identidad profesional (p. 12).

Por tanto, resulta necesario tener en cuenta que el marxismo expresa que a la naturaleza humana es necesario considerarla en general y como históricamente condicionada por cada época, por lo que en la presente investigación se propone dar solución a la contradicción dialéctica intrínseca dada entre el desarrollo social, las potencialidades de la asignatura Educación Artística en 7mo grado y la preparación del docente de esta asignatura para su integración con los elementos patrimoniales del museo de Arte Colonial como ambiente identitario.

Además, se tiene presente la teoría marxista-leninista del conocimiento al plantear que este parte de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de ahí a la práctica; pues la contemplación viva permitió determinar el estado actual del problema. Ello facilitó la apropiación e integración de los conocimientos a través de los métodos teóricos (pensamiento abstracto), hasta determinar los problemas que limitan la preparación metodológica del docente de Educación Artística.

Desde el punto de vista psicológico se considera al hombre como ser social, históricamente condicionado, producto del propio desarrollo de la cultura que él mismo crea. Desde el análisis de la relación educación-sociedad se define la educación como medio y producto de la sociedad, como depositaria de toda la experiencia histórico-cultural y al proceso educativo como la vía esencial de que dispone la sociedad para la formación de las nuevas generaciones y que necesariamente responde a las exigencias de la sociedad en cada momento histórico. Se trata de enseñar a el estudiante de secundaria básica en un medio histórico-artístico concreto y en un determinado sistema de relaciones, esto se convierte en una exigencia de esta propuesta.

Es necesario precisar que desde los aportes del enfoque histórico-cultural se asume el aprendizaje como actividad social y no solo como un proceso de realización individual por lo que desempeña un importante rol el vínculo actividad y comunicación. Los estudiantes que aprenden en el colectivo lo relacionado con el conocimiento de la Educación Artística, de forma individual

podrán asumir su posición con respecto a la cultura de su localidad, lo que despierta interés y amor por ella.

En la actividad el sujeto de cultura no solo es capaz de transformarse él, sino que cambia su medio. Se considera en este aspecto que es posible cuando los sujetos adquieren conciencia para comprender la significación de sus valores (patrimoniales, culturales). Se entiende, entonces, la identidad cultural como un sistema dinámico.

Se asume la idea vigotskiana de que la cultura es un producto de la vida y de la actividad social del hombre, que se expresa a través de los signos (obras de arte, la escritura, los números, el lenguaje) que tienen un significado estable, ya que se han formado en el desarrollo histórico y transmitido de generación en generación.

El concepto de Zona de Desarrollo Próximo, entendido como la distancia entre el nivel actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz, sustenta la metodología. Vigotsky (1987).

La interacción dialéctica entre lo social y lo individual no puede interpretarse como un acto mecánico de transmisión cultural, sino como un proceso activo, creativo, viendo al profesor en interacción con su grupo como constructor y transformador de la realidad y de sí mismo. Se concibe la relación entre el sujeto y el objeto como interacción dialéctica, en la cual se produce una mutua transformación; en este caso en la medida que el maestro se va transformando, también se debe producir una transformación de su escuela y de su entorno escolar.

Desde el punto de vista didáctico, con las actividades metodológicas se aspira a preparar al docente para perfeccionar el proceso de enseñanza- aprendizaje y los componentes como elementos que lo estructuran para garantizar aprendizajes productivos. La concepción educativa cubana va dirigida a la formación integral de la personalidad, con un compromiso patriótico y revolucionario para lo cual el profesor debe asumir el protagonismo en las estrategias educativas que se organicen dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Artística. Las actividades metodológicas se

subordinan a una visión integradora del trinomio instrucción- educación- desarrollo; una relación de mayor proximidad e intensidad entre estudiante, profesor, grupo; la creación de un clima educativo propicio para el desarrollo de la personalidad; la relación de la escuela con el entorno para que esta prepare para la vida y la dinamización y orientación del proceso de enseñanza- aprendizaje por el profesor.

Desde el punto de vista sociológico se tiene en cuenta el carácter socializador de la actividad docente de forma general, y de la clase en particular, donde cada integrante debe sentirse protagonista en su desempeño. Se reconoce el valor de asumir una identidad a partir de lo que aporta el ambiente social, la capacidad de autorreconocimiento en un entorno dado.

Las actividades contienen las características propias del trabajo metodológico que es creador, no se ajustan a esquemas ni fórmulas rígidas que no permitan adaptarlo en momentos determinados a las necesidades que se presentan y a las características de los profesores a quienes vayan dirigidas. A continuación, se presenta la propuesta:

1- Reunión metodológica

Tema: La integración de la clase Educación Artística de 7mo grado con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial: aspectos teóricos y metodológicos para su vinculación ordenada y complementaria en Secundaria Básica.

Objetivo: Analizar, debatir y aprobar los aspectos teóricos y metodológicos relacionados con la integración de la clase Educación Artística con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en Secundaria Básica.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad: Presentar las principales dificultades encontradas a partir de los instrumentos aplicados anteriormente. Para esta reunión metodológica se les orienta a los profesores que imparten la asignatura Educación Artística se autopreparen en los aspectos medulares que serán tratados con el objetivo de lograr un debate científico en torno al tema. Esta autopreparación se orienta a partir las siguientes temáticas:

- Identidad cultural desde el patrimonio.

- Autoprepararse metodológicamente en los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial y en los temas del Programa de Educación Artística.
- Conocimiento de las particularidades de la clase de Educación Artística 7mo grado y de los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.
- Vinculación ordenada y complementaria de los contenidos del programa Educación Artística 7mo grado con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.
- Compromiso para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario para la calidad educativa.

Se tratan los aspectos teóricos sobre los cuales se prepararon. Para ello inicialmente se les ofrece un tiempo prudencial para que coordinen y preparen las exposiciones sobre las temáticas orientadas.

Se exponen los aspectos teóricos-metodológicos relacionados con el tema. A continuación, el profesor que dirige precisa las dificultades generales de los profesores del colectivo para trabajar en función de resolver las dificultades detectadas.

Conclusiones:

Se realizan a partir de la valoración tanto de los profesores participantes como del que la dirige sobre el tema tratado y la preparación de los involucrados para la realización de esta reunión metodológica.

Se toman como acuerdos:

- Abordar en los talleres metodológicos, temáticas dirigidas al patrimonio e historia y cultura local.
- Diseñar una clase metodológica abierta a partir del análisis realizado con anterioridad de modo que se aborde la problemática de investigación.

2- Taller Metodológico I

Tema: La integración de los contenidos del Programa de Educación Artística con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.

Objetivo: Debatir los contenidos específicos del Programa Educación Artística 7mo grado que se pueden integrar con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial a partir de las particularidades de la clase.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad:

Se comienza el taller con la técnica participativa de lluvia de ideas, asimilando cuáles serían los contenidos del Programa de Educación Artística 7mo grado para la integración con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial.

Se organizará el trabajo en equipos para estudiar los contenidos específicos del Programa Educación Artística 7mo grado y seleccionarán los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial que se puedan integrar con estos contenidos.

Equipo 1:

Debatirá los contenidos del Programa Educación Artística 7mo grado.

Equipo 2:

Estudiará y seleccionará los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial.

Luego de debatir y seleccionar los contenidos del Programa Educación Artística 7mo grado se establecerán las relaciones entre estos y la integración a la que aspiramos, la cual busca vincular y relacionar con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial.

Para esta integración se debe tener en cuenta el sistema de conocimientos, habilidades, hábitos, ideas, normas, valores que se determinan en el programa de la asignatura de Educación Artística para la Secundaria Básica
Los diferentes temas como:

Tema I: Las manifestaciones artísticas y sus funciones en la sociedad.

Tema II: Los medios expresivos de los lenguajes artísticos.

Tema III: Panorama Sociocultural de los siglos XVI al XVIII.

Tema IV: Las artes visuales (escultura, arquitectura, gráfica, pintura) en el siglo XVIII y XIX.

Tema V: Siglo XIX: Consolidación de la conciencia nacional cubana: su expresión en las artes.

Sesión de autoevaluación: los participantes deben ser capaces de valorar la calidad de la actividad en relación con la preparación de los participantes y del que la dirige y con los conocimientos adquiridos.

Sesión de preparación para el próximo taller: se orienta el tema a trabajar en el próximo taller y la bibliografía a utilizar para ello.

Conclusiones:

Selección del equipo de mejor participación y premiación de los resultados.

3- Taller Metodológico II

Tema: Características de los contenidos específicos del Programa Educación Artística 7mo grado para integrar con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial.

Objetivo: Caracterizar los contenidos específicos del Programa Educación Artística 7mo grado para determinar las potencialidades de estos para la integración con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad:

Cada profesor presentará una unidad del Programa Educación Artística 7mo grado para valorar las posibilidades de inserción de los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial en las diferentes unidades que conforman el programa. También se proyectará el fortalecimiento de la identidad cultural, a través de la protección al patrimonio y los ambientes identitarios como lo es el Museo de Arte Colonial.

El trabajo se realizará en dos equipos, que agrupan dos profesores de Educación Artística cada uno. Se les sugiere la utilizar la exposición como forma para ilustrar los objetivos y contenidos que permiten la incorporación de los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial al Programa Educación Artística 7mo grado. Se les proporciona un tiempo necesario para el intercambio de ideas, criterios y opiniones. Luego se inician las exposiciones de cada equipo. El resto debe escuchar atentamente para después hacer aclaraciones, plantear dudas, ejemplificar.

El contenido expuesto por los participantes, debe tener como punto de partida el sistema de conocimientos artísticos y como premisa una formación cultural. Los métodos que deben utilizar con este fin han de ser productivos, creativos, que contribuyan al desarrollo del pensamiento histórico sobre la base de la relación entre historia e historiador.

Sesión de autoevaluación: los participantes deben ser capaces de valorar la calidad de la actividad en relación con la preparación de los participantes y del que la dirige y con los conocimientos adquiridos.

Sesión de preparación para el próximo taller: se orienta el tema a trabajar en el próximo taller y la bibliografía a utilizar para ello.

Conclusiones:

Selección del equipo de mejor participación y premiación de los resultados.

4- Taller Metodológico III

Tema: La investigación científica en la Educación Artística.

Objetivo: Intercambiar acerca de temas investigativos relacionados con la Educación Artística en la localidad.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad:

Se inicia utilizando tarjetas con términos relacionados con la investigación científica en la Educación Artística. Se pide a los participantes que expresen verbalmente sus opiniones sobre el término que les tocó en la tarjeta escogida.

Luego cada participante expondrá los trabajos acerca de las investigaciones realizadas con temas relacionados sobre los contenidos de la asignatura Educación Artística y el Museo de Arte Colonial.

- Se realizará valoraciones de la calidad de los trabajos presentados y su correspondencia con el banco de problemas del centro.
- Se realiza el análisis de los trabajos que por su importancia meritan ser llevados a otro nivel.
- El docente debe ser capaz con sus palabras de recrear la atmósfera artística de los elementos patrimoniales de este museo

Sesión de autoevaluación: los participantes deben ser capaces de valorar la calidad de la actividad en relación con la preparación de los participantes y del que la dirige y con los conocimientos adquiridos.

Sesión de preparación para el próximo taller: se orienta el tema a trabajar en el próximo taller y la bibliografía a utilizar para ello.

Conclusiones Los docentes guiados por el Jefe de Departamento expusieron sus criterios y reflexiones a partir de su práctica pedagógica, lo cual favoreció la toma de acuerdos como:

- Incrementar su participación en eventos científicos y fórum de ciencia y técnica, así como la incorporación a maestrías y doctorados.

5- Taller Metodológico IV

Tema: Reflexión metodológica de los docentes de Educación Artística sobre los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial que pudieran ser eficaces para la clase.

Objetivo: Evaluar la preparación metodológica sobre los contenidos de la asignatura de Educación Artística que pueden integrarse con el Museo de Arte Colonial.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad:

- Intercambio para escuchar los criterios de los docentes con relación a lo orientado anteriormente.
- Socialización por temáticas, de cada uno de los docentes para fortalecer el trabajo en grupo.
- Se diseñan de forma conjunta las acciones a desarrollar en las diferentes formas del trabajo metodológico en función de la preparación de los contenidos de la asignatura de Educación Artística para desarrollar en el Museo de Arte Colonial.

Sesión de autoevaluación: los participantes deben ser capaces de valorar la calidad de la actividad en relación con la preparación de los participantes y del que la dirige y con los conocimientos adquiridos.

Sesión de preparación para el próximo taller: se orienta el tema a trabajar en el próximo taller y la bibliografía a utilizar para ello.

Conclusiones Se valora la actividad desarrollada, se comparan las concepciones y resultados que proponen los docentes de forma conjunta.

6- Taller metodológico V

Tema: "Construyendo la clase de Educación Artística"

Objetivo: Planificar clases de Educación Artística aplicando los conocimientos adquiridos en las anteriores actividades.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad:

En la actividad se agruparán los docentes por equipos de dos y planificarán una clase por cada equipo. Para ello escogerán un contenido determinado dentro del programa de 7mo grado que imparten, luego buscarán cuáles son

los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial que se pueden integrar a ese contenido que escogieron.

1. Seleccionar el contenido sobre el cual se realizará la clase.
2. Se procede a la planificación de la clase.
3. Una vez finalizados las clases, los equipos se intercambian para su posterior análisis.
4. Posteriormente cada equipo analizará las características de la clase que les toca revisar.
5. A continuación se establecerá un debate donde se analizarán las particularidades metodológicas y didácticas de forma particular y general.

Los docentes a través de la clase deben promover que los estudiantes personalicen lo aprendido por la vía de la actividad independiente, tras una acertada orientación por parte de estos, con el empleo de diversas vías para el autocontrol y la autovaloración.

Deben diseñar en la clase una guía de observación, donde se guíe la vista al estudiante, de forma que el alumno haga un recorrido del museo, sobre un objetivo específico.

Sesión de autoevaluación: los participantes deben ser capaces de valorar la calidad de la actividad en relación con la preparación de los participantes y del que la dirige y con los conocimientos adquiridos.

Sesión de preparación para el próximo taller: se orienta el tema a trabajar en el próximo taller y la bibliografía a utilizar para ello.

Conclusiones:

Se valora la actividad desarrollada, se comparan las concepciones y resultados a los que concluyeron los docentes de forma conjunta.

7- Taller Metodológico VI

Tema. Componentes del Proceso Enseñanza Aprendizaje de la clase de Educación Artística.

Objetivo: Caracterizar los componentes del Proceso Enseñanza Aprendizaje de la clase de Educación Artística.

La actividad consiste en definir los conceptos de: objetivo, método, medios, contenido y evaluación.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad:

Se inicia la actividad presentando un medio de enseñanza con los diferentes componentes del proceso enseñanza aprendizaje de la clase Educación Artística y posibles conceptos para vincularlos

Acciones:

1-A partir de la bibliografía señalada defina con sus palabras los conceptos que determinan los componentes del proceso enseñanza aprendizaje de la clase Educación Artística.

2-Explique cuáles son sus características fundamentales.

3- ¿Qué relación existe entre ellos?

Sesión de autoevaluación: Durante el taller se logró definir los conceptos relacionados con los componentes del proceso enseñanza aprendizaje de la clase de Educación Artística. Aunque se lograron avances en la explicación de cada uno de ellos, se detectaron deficiencias sobre sus características y explicación de lo a relación que existe entre ellos.

8- Clase demostrativa

Tema: “¿Demostramos lo que sabemos?”

Objetivo: Demostrar el desempeño de los docentes de Educación Artística teniendo en cuenta de lo que teóricamente conocen sobre los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad:

La actividad se realiza en tres momentos: un primer momento se analizan las particularidades de la clase Educación Artística que se va a poner como demostración, donde debe ir incluida la integración de los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial a esta, en un segundo momento la ejecución de la clase de Educación Artística por uno de los docentes de Educación Artística y en un tercer momento se evalúa la clase, teniendo en cuenta la integración de los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial a esta.

La clase la impartirá el docente de la muestra que haya mostrado mayor preparación y entusiasmo, el cual se selecciona intencionalmente

Acciones:

Aspectos a tener en cuenta para el análisis de la clase de Educación Artística:

1. Análisis de la estructura de la clase.
2. Análisis de los componentes didácticos de la clase y su relación.

3. Análisis del procedimiento en los diferentes momentos de la clase.
4. Observar el desempeño del docente en los diferentes momentos de la clase.
5. Introducción (motivación y enfoque del objetivo),
6. Desarrollo (Introducción del contenido en función del objetivo y los patrimoniales del Museo de Arte Colonial).
7. Conclusiones (resumen y evaluación de la clase)
8. Orientación del estudio independiente (si se requiere) dónde logre a través de este, que los estudiantes se motiven a indagar más sobre el patrimonio y la historia y cultura local.
9. Análisis sobre los aspectos fundamentales observados.

Sesión de autoevaluación: Al finalizar la clase demostrativa los docentes de Educación Artística comentaron y valoraron en la práctica los diversos momentos de la clase y se reflexionó sobre la forma en que integran los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial r y su puesta en práctica. La participación fue generalmente activa y consciente, y se manifestaron a favor de la realización de clases como esta.

Sesión de preparación para la próxima clase: se orienta el tema a trabajar en la próxima clase y la bibliografía a utilizar para ello.

Conclusiones:

Comparación entre las características de la clase observada con la que regularmente imparten.

9- Clase abierta

Tema: "...veamos cómo se hace"

Objetivo: Fomentar en docentes y escolares el interés de fortificar los conocimientos adquiridos sobre la planificación y desarrollo de la clase Educación Artística.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad:

Preparación de las condiciones previas con los participantes para la observación de la clase de Educación Artística en la que se le entrega la guía de observación a clases y se da una explicación de la actividad que se desarrolla en la clase.

Para la realización de la actividad se seleccionará, al azar, un docente de Educación Artística que planificará (de forma individual) e impartirá una clase

en su grupo de estudiantes; los demás, en conjunto con el autor del presente trabajo, observarán la ejecución de la misma.

Acciones:

Se realiza un debate colectivo donde el docente que impartirá la clase, explica su estructura metodológica, características de sus componentes, contenidos y formas de trabajo diferenciado y la integración que ha conformado con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial.

Se aplica la siguiente guía de observación a la clase:

- Logra motivar a los escolares.
- Enfoca correctamente el objetivo.
- Introduce el contenido en función del objetivo.
- Integra los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial a la clase.
- Empleo adecuado de métodos y técnicas participativas.
- Dominio del contenido.
- Realiza el resumen a modo de conclusiones.
- Evalúa el cumplimiento del objetivo.
- Orienta el estudio independiente.

Se establece un debate para valorar, de forma colectiva, el rol desempeñado por el docente de Educación Artística que fue objeto de análisis en la actividad.

Sesión de autoevaluación: Al finalizar la clase abierta los docentes de Educación Artística se generó un debate crítico donde los participantes evaluaron la clase visitada y establecieron patrones de comparación constructivos con respecto a los que cada uno planifica e imparte. Mediante este se detectó que dominan los conocimientos necesarios sobre la metodología de la clase Educación Artística y los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial, pero existen algunos que no siempre los aplican como debe ser.

Sesión de preparación para el próximo taller metodológico: se orienta el tema a trabajar en el próximo taller y la bibliografía a utilizar para ello.

10- Taller Metodológico VII

Tema. “Entonces que aprendimos”

Objetivo: Debatir los aspectos aprendidos en relación a la integración de la clase de Educación Artística con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial.

Orientaciones para el desarrollo de la actividad:

En la actividad se realizará una síntesis acerca de los elementos aprendidos donde cada uno de

Acciones:

- Debatir cada uno de los planteamientos realizados por los docentes de Educación

Artística.

- ¿Cuáles son las particularidades fundamentales de la clase de Educación Artística?

- ¿Cuáles son los contenidos específicos del Programa Educación Artística 7mo grado que se integran a los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial?

- ¿Cuáles son las habilidades a desarrollar en los estudiantes mediante la integración de la clase de Educación Artística con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial?

- ¿Que elementos teóricos adquirieron sobre la Educación Artística?

-Síntesis del trabajo metodológico realizado en el curso.

-Debate de las actividades metodológicas llevadas a cabo.

Se exponen los aspectos que fueron objeto de análisis relacionados con las actividades metodológicas. A continuación, el Jefe del Departamento que en este caso es el que dirige precisa las dificultades generales de los profesores del colectivo para trabajar en función de resolver los planteamientos antes expuestos.

Sesión de autoevaluación: Dado que es la última actividad que se aplica, tiene carácter conclusivo. En ella se detectó que los docentes Educación Artística lograron profundizar sus conocimientos teóricos y metodológicos sobre la integración de la clase de Educación Artística con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial, lo cual es importante y necesario para su desempeño profesional.

2.4 Valoración por parte de los sujetos participantes de la transformación lograda y del rigor científico de la investigación.

Para valorar las transformaciones ocurridas se tuvo en cuenta la información obtenida por los informantes claves durante todo el proceso investigativo, antes y después de la aplicación de las actividades metodológicas, así como la transcripción de las notas de campo registradas. Los criterios esenciales fueron emitidos por ellos en un taller de reflexión final (Anexo 6), teniendo en cuenta las subcategorías empleadas.

Respecto con la subcategoría I: Conocimiento de las particularidades de la clase de Educación Artística de la Secundaria Básica y de los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario, se logró mayor dominio por parte de docentes de las particularidades de la clase de Educación Artística, con énfasis en cómo proceder antes, durante y después de las visitas al Museo de Arte Colonial. Con relación a los elementos patrimoniales de este museo pudieron profundizar más al encontrar en las salas del museo disímiles objetos patrimoniales que acercan a las diferentes manifestaciones artísticas, encontrar distintas obras de arte, esculturas, lienzografías, ojos de buey, los hermosos vitrales, durante la visita el docente y el estudiante entrarán en contacto directo con las costumbres, tradiciones y modo de vida de la familia Valle-Iznaga.

También profundizaron sobre el basamento legal para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística, los diferentes espacios curriculares y extracurriculares para desarrollar habilidades específicas de la asignatura Educación Artística; pudieron constatar que los contenidos del Programa de Educación Artística en la Secundaria Básica posibilitan su integración con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial. Muy importante fue el conocimiento adquirido sobre las cuestiones metodológicas para la confección de las actividades y las acciones relacionadas con la metodología de la investigación cualitativa empleada.

Sobre la subcategoría II: Vinculación ordenada y complementaria de los contenidos del programa Educación Artística de la Secundaria Básica con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario, se puede plantear que fue significativo el reconocimiento del potencial del Museo de Arte Colonial a la asignatura de Educación Artística, manifestado en el grupo de talleres llevados a cabo, en los que hubo consenso en cuanto a la existencia de dificultades metodológicas que afectan

el desarrollo de las clases de Educación Artística integrada al museo como ambiente identitario.

Ello condujo a que valoraran positivamente la propuesta de las actividades metodológicas y que reconocieran elementos del programa que antes no se trataban en clases. Las coordinaciones para lograr que el horario docente fuera idóneo demostraron la posibilidad de su flexibilidad para este tipo de actividades.

Se logró que las visitas al Museo de Arte Colonial por parte de docentes y estudiantes fueran contextualizadas en tiempo y espacio, y consideradas como una actividad con gran potencial educativo al unir los conocimientos adquiridos en la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial.

Se detectaron deficiencias cometidas en la planificación y desarrollo de la clase y se expusieron propuestas en función de mejorar su calidad. Los debates fueron amplios y desarrolladores.

Se profundizó sobre las características fundamentales que deben distinguir estas clases de Educación Artística, entre las que debe predominar el carácter participativo y creador a partir de la integración de los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial. Con relación a esta subcategoría los docentes pudieron ahondar más con relación al cómo desarrollar en los estudiantes, las capacidades artísticas de modo que estos se identifiquen con el arte y la historia, los intereses de su localidad, sus tradiciones culturales y revolucionarias, sus músicas y bailes y su proyección cultural para que los sean formados con una cultura general integral, cómo motivar al alumno por el contenido de enseñanza y aprendizaje, de forma tal que constituya una fuente interna que lo mueva hacia la búsqueda de lo valioso de este museo, En relación con la subcategoría III: Compromiso para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario para la calidad educativa, se reconoció que las actividades metodológicas realizadas incentivaron la motivación, interés y compromiso de los docentes para integrar la clase con los diferentes elementos patrimoniales que existen en el Museo de Arte Colonial incrementando el acceso que tiene docentes y estudiantes a conocer sobre su patrimonio cultural y local en las distintas actividades dirigidas a este fin. Se manifestó disposición por los

participantes para generalizar esta experiencia a todos los grados de la escuela teniendo en cuenta las particularidades del programa. Con respecto a esta subcategoría los docentes lograron implicarse y conjugar la enseñanza recibida en el museo con el contenido impartido anteriormente en el aula donde se promueva el debate, la discusión, valoración, explicación y argumentación, en fin, que prevalezca una comunicación interactiva.

Durante toda la indagación cualitativa se pretendió realizar un trabajo de calidad que cumpliera con el rigor científico de la metodología de la investigación cualitativa. El cúmulo de información del proceso vivido permitió valorarlo en el propio taller, siguiendo los criterios a tener en cuenta en la validación de los datos cualitativos expuestos por (Hernández, et al., 2010).

A decir de Hernández Sampieri (2014) para que los resultados de una investigación sean válidos deben haberse obtenido mediante datos válidos y confiables. Específicamente en una investigación cualitativa se resumen en cuatro criterios:

- Dependencia: “confiabilidad cualitativa”, se considera por el grado en que diferentes investigadores que recolectan datos similares en el campo efectúen los mismos análisis, generen resultados equivalentes, esta congruencia no se expresa por medio de un coeficiente, sino que simplemente se trata de verificar la sistematización en la recolección y el análisis cualitativo.
- Credibilidad: se refiere a si el investigador ha captado el significado completo y profundo de las experiencias de los participantes, particularmente de aquellas vinculadas con el planteamiento del problema. Asegura que el objeto fue exhaustivamente identificado, interpretado y descrito.
- Transferencia: (aplicabilidad de resultados). Este criterio no se refiere a generalizar los resultados a una población más amplia, ya que esta no es una finalidad de un estudio cualitativo, sino, que parte de ellos o su esencia puedan aplicarse en otros contextos.
- Confirmación: implica rastrear los datos en su fuente y la explicación de la lógica utilizada para interpretarlos.

La investigadora siguió conduciendo el taller de manera que lograra involucrar a los participantes, sobre la base del establecimiento de un ambiente de confianza. Los temas determinados por ella previamente fueron la dependencia de la investigación “confiabilidad cualitativa”, la credibilidad de los resultados de la investigación, la transferencia de los resultados de la investigación, la confirmación de los resultados de la investigación.

Los informantes claves plantearon al analizar el criterio de dependencia que durante el proceso investigativo los datos fueron recogidos de forma individual mediante notas de campo que después fueron transcritas y que los resultados fueron similares y se arribaron a interpretaciones comunes. Añadieron que desde la constatación del problema todos coincidieron en las fortalezas y limitaciones presentadas por la investigadora en la fase preparatoria y que la determinación de las categorías y subcategorías de análisis, evidenció que se pudo llegar a un consenso colectivo para definir las que se debían tomar para el estudio.

También plantearon la correspondencia entre los datos obtenidos, la toma de decisiones para el cambio y la transformación a partir de los criterios ofrecidos, lo que garantizó que la investigadora tuviera en cuenta la opinión los participantes.

Con respecto a la credibilidad de los resultados plantearon que en el proceso investigativo se identificó el problema, se interpretó en toda su magnitud, los resultados fueron descritos de forma exhaustiva mediante diferentes métodos y técnicas, todo lo cual facilitó el proceso investigativo.

Plantearon, además, que por tratarse de una investigación-acción participativa, durante todo el proceso el resultado científico se fue elaborando y reelaborando los datos, métodos, técnicas de acuerdo con los resultados, opiniones y reflexiones de los participantes, por lo que los hallazgos identificados estuvieron conforme a ello, reflejan acertadamente los puntos de vista de los participantes, se interpretaron y describieron de forma precisa, y que se evidenció en la transformación lograda en los participantes.

Consideraron importante que la Jefa del grado y el Director estuvieran formando parte de este proceso como supervisores e informantes claves, además, de los logros alcanzados. También la transparencia con que fueron recogidos, interpretados y transmitidas las vivencias muestra positivamente el

éxito de la recolección y análisis de los datos cualitativos. Los investigadores participantes demostraron que pudieron expresar sus juicios sobre el proceso investigativo, la transformación lograda, lo que también confirma su credibilidad.

Sobre el tercer tema relacionado con la transferencia de los resultados la investigadora lo enfocó en determinar el grado de similitud entre el contexto del estudio y otros contextos, para aplicar ciertas soluciones en otro ambiente similar.

Sobre ello los informantes claves plantearon que en todos los programas de Educación Artística de la Secundaria Básica es necesario trabajar con el patrimonio y conservación de los museos y de nuestra identidad. Además, plantearon que los procedimientos sobre antes, durante y después de la visita al museo pueden ser utilizados también, y en otras asignaturas que realicen este tipo de actividades. La investigadora les explicó que los resultados ofrecen la posibilidad de aplicar las soluciones al problema de estudio en otra muestra, que se pueden transferir los fundamentos teóricos y metodológicos también, las actividades, los métodos y técnicas empleados.

Relacionado con la confirmación de los resultados los criterios versaron sobre las informaciones recopiladas, de cómo fueron tenidas en cuenta para que contribuyeran a la solución del problema. Se confirmó por todos los participantes en el proceso el valor de las actividades metodológicas al comprobarse la transformación lograda en los participantes y el cumplimiento con el objetivo general de la investigación. Destacaron que por parte de la investigadora se resaltó su preparación en la especialidad y en el cumplimiento de las fases del proceso investigativo.

Para la investigadora el proceso investigativo significó un período de crecimiento personal y profesional, al poder conducir una investigación que, desde la construcción colectiva le aportó aprendizajes teóricos y prácticos. De esta manera se encuentra en condiciones de pasar a la fase informativa con el objetivo de presentar este informe con el resumen de los principales hallazgos en opción al título académico de Máster en Identidad y Cultural y difundir sus resultados. Una copia de este se les hizo llegar a los participantes en el proceso investigativo, con el objetivo de que devuelvan sus opiniones y verificar una vez más las conclusiones de este.

Consideraciones finales del capítulo

En este capítulo se presentó el proceso investigativo. A partir del análisis de los datos recopilados se elaboraron las actividades metodológicas que contribuyeran a la preparación de los informantes claves para la integración de la clase de Educación Artística de séptimo grado al Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.

Para ello se determinaron las categoría y subcategorías de análisis, sobre la base de la profundización en la temática que permitió la etapa preparatoria. Las transformaciones ocurridas en los sujetos participantes y el rigor científico demostrado en el proceso investigativo constituyen evidencias que constatan la efectividad y pertinencia de la propuesta de actividades metodológicas propuestas.

Conclusiones

1. Los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de preparación metodológica de los docentes de Educación Artística de la Secundaria Básica para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial, son los aportes de la pedagogía tradicional cubana, el método dialéctico-materialista, las concepciones de la escuela histórico-cultural. También los sustentaron, en el marco educativo, los estudios desarrollados sobre los comportamientos culturales, el patrimonio cultural, los valores patrimoniales y culturales, el ambiente identitario.
2. Los métodos e instrumentos aplicados para constatar el estado inicial del problema científico abordado permiten conocer que existen insuficiencias en la preparación metodológica de los docentes de Educación Artística de la ESBU: "Ramón Leocadio Bonachea", del municipio de Sancti Spíritus con la integración de los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial a los contenidos de la asignatura de Educación Artística en función de aprovechar las potencialidades existentes en el territorio para su estudio.
3. Las actividades metodológicas diseñadas en función de preparar a los docentes de Educación Artística de la Secundaria Básica para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial se sustentaron en referentes filosóficos, psicológicos, pedagógicos y sociológicos de orientación marxista y responden a las formas de trabajo docente-metodológico
4. La valoración satisfactoria realizada por los sujetos participantes en el proceso investigativo, evidenció la transformación lograda en la preparación metodológica del docente de Educación Artística para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial, lo cual se reveló por el conocimiento de estos sobre las particularidades de la clase de Educación Artística 7mo grado y de los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario, la vinculación ordenada y complementaria de los contenidos del programa Educación Artística 7mo grado con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario y el compromiso para la integración.

Recomendaciones

Continuar profundizando en el estudio de la temática, con el objetivo de que emerjan nuevas alternativas o propuestas para la integración de la clase de Educación Artística con los elementos patrimoniales de otros museos de la provincia. También pudieran generarse propuestas con el empleo de las tecnologías de la información. Promover la realización de investigaciones en torno al tema, que ofrezcan una sistematización acerca del campo de acción en los diferentes niveles de enseñanza del Sistema Nacional de Educación.

Referencias bibliográficas

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S. y Rojas, R. (2015). Investigación Educativa. Abriendo puertas al conocimiento. Montevideo: Edición CONTEXTO S.R.L.
- Addine Fernández, F. Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje. IPLAC, 1997.
- Addine Fernández, F. (2004). Didáctica: Teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Addine Fernández, F. y García Batista, G. (2005). Didáctica: Teoría y práctica. El trabajo metodológico en la escuela cubana. Una perspectiva actual. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez de Zayas, C. (1996). Hacia una escuela de excelencia. La Habana: Editorial Academia.
- Arjona, M. (1986). Patrimonio cultural e identidad. Editorial Letras Cubanas.
- Ascencio, M., y Pol, E. (2002). Nuevos escenarios en Educación. Buenos Aires: Aique.
- Batista García, G. (2002). Compendio de Pedagogía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Berardi, F. (2001) “Félix” Narración del encuentro con el pensamiento de Guattari, cartografía visionaria del tiempo que viene, Editorial Cactus, Buenos Aires.
- Bermúdez M, R. y [et al] (2002). Dinámica de grupos en educación: su facilitación. La Habana: Editorial Pueblo Y Educación.
- Borges Gutiérrez, H. (2009). Softareas dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del 3. Año de la especialidad de Artes Plásticas de la e.i.a: “VladislavVolkov” [Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación]. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco Núñez”, Sancti Spíritus, Cuba.
- Borges, H. A., Corujo, R. M., y Lazo, Y. (2016). El modo de actuación creativo del docente que enseña educación artística en la educación superior. Integra Educativa. [Online], 9 (1), pp. 111-121.
- Borges, H. A., (2019) El desarrollo del modo de actuación creativo del docente de Educación Artística de los elementos identitarios del arte local.

- Bozhovich, L. I. (1976). La personalidad y su formación en la edad infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cabrera, R. (2010). Indagaciones sobre Arte y Educación. La Habana, Cuba: Ediciones Adagio.
- Canseco Cordero, I. (2017) Proceso metodológico para Educación Artística en Educación infantil. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/27143>.
- Colectivo de autores: (2003). Las transformaciones en la Secundaria Básica. Seminario Nacional para educadores. pp. 8. Ciudad de La Habana.
- Constitución de la República de Cuba. MINJUS. Gaceta Oficial.
- Corujo, R. M. (2018). Enfoque lúdico: una vía para el desarrollo de la creatividad artística [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. Universidad “José Martí”, Sancti Spíritus, Cuba. 39.
- Corujo, R. M., Borges, H. A., y Rodríguez, N. J. (2013). La creatividad artística en la preparación de los docentes en formación de la especialidad preescolar. *Pedagogía y Sociedad*, 16 (36), marzo 2013, ISSN 1608-37841. 40.
- Corujo, R. M., Borges, H. A., y Rodríguez, N. J. (2016). La creatividad artística. Fundamentos teóricos y psicológicos desde lo pedagógico. *Integra Educativa*. [Online], 9(1), pp. 123-137. 41.
- Corujo, R. M., Rodríguez, N. J., y Borges, H. A. (jul. - oct. 2017). Material de apoyo a la docencia para desarrollar la creatividad artística en la enseñanza preescolar. *Pedagogía y Sociedad*, 20(49), pp. 66-81. Recuperado de: <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/515>
- Días Pendás, H. (2005). El Museo vía para el aprendizaje de la Historia. Pueblo y Educación. La Habana.
- Díaz, J. (2005). Estrategia para la capacitación metodológica de los equipos técnico-docentes municipales del MINED. [Tesis de maestría]. ISP “Cap. Silverio Blanco Núñez”.
- Diccionario Enciclopédico Grijalbo. (1997). Barcelona. España: Grijalbo Mondadori.
- Enebral, R. (2012). La preparación del maestro primario para la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica [Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco Núñez”, Sancti Spíritus, Cuba.

- Gaceta de Museos. No 12 (diciembre 1998). Órgano informativo del Centro de Documentación Museológica. ICOM México. “El Museo: institución en el constante proceso evolutivo” pp. 3-5.
- Gaceta de Museos. No 10 (junio-agosto 1998). Pensamiento y metodología” ¿Hay una participación activa en los museos?” pp. 16.
- García, M y Baeza, C. (1996). Modelo teórico para la Identidad cultural. La Habana, Cuba: Editorial CIGEC.
- García, G. y Caballero, E. (2004) El trabajo metodológico en la escuela cubana. Una perspectiva actual. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- González, O. J. (2013). Estrategia didáctica dirigida a la formación de la Identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica [Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco Núñez”, Sancti Spíritus, Cuba
- Guevara, G. (2013). La formación del docente para integrar las influencias de la universidad y la familia en el proceso de orientación educativa [Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco Núñez”, Sancti Spíritus, Cuba.
- Hernández, R y Coello, S. (2002) El proceso de investigación científica. La Habana. pp. 87.
- Hernández, I. (2014). La preparación de los jefes de grado para la dirección de la orientación profesional pedagógica en la secundaria básica [Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. Universidad “José Martí”, Sancti Spíritus, Cuba.
- Hernández Sampier, R. (2005). Metodología de la investigación. Tomo 1. La Habana. Tercera reproducción. Editorial Félix Varela.
- Hernández Sampier, R. (2005). Metodología de la investigación. Tomo 2. La Habana. Editorial Félix Varela. Tercera reproducción.
- Hernández, et al (2010). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. La Habana. Editorial Félix Varela.
- Hernández-Sampieri et al., (2014). Metodología de la investigación. La Habana. Editorial Félix Varela. Tercera reproducción.
- Junco, R. y Vale, A. (1992). Apuntes sobre las Artes Visuales en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Labarrere Reyes, G y G. (1988). Pedagogía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Larraz, N. (2013). Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria. Journal for Educators, Teachers and Trainers, 5(1) pp.153-159. Recuperado de: <http://www.ugr.es/~jett/index.php>
- Leiva-Ramírez, D., Bonachea-Pérez, A. I., & Enebral-Rodríguez, R. (2021). “El fortalecimiento de la identificación cultural de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, Español-Literatura”. En revista Maestro y Sociedad, Vol.18, Número 2, pp. 412-425.
- Leiva-Ramírez, D., Bonachea-Pérez, A. I. & García-Echemendía, T. (2021). “Página Web para la identificación cultural de los estudiantes de la carrera Español-Literatura” en Memorias de la Convención Internacional Varona 2021, ISBN 978-959-7254-93-5.
- Leiva-Ramírez, D., Bonachea-Pérez, A. I., & Sarduy-Sangil, D. (2022). “Modelo para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes”. En revista Mendive, Vol. 20, Núm.1
- Leiva-Ramírez, D., García-Echemendía., & Guerrero-Aragón, Y. (2021). “Una mirada reflexiva al epistolario martiano desde la comprensión textual” en la revista Márgenes, Vol. 9, Número 1, enero-abril.
- Linares Pérez, J. (2008). El Museo, la museología y la fuente de información museística en <http://scieb.sld.cu/pdf/aci/v17n4/aci05408.pdf>
- Manual de los Museos CNPC 2008.
- Martí, J. (1975). Obras Completas. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, t. 1, t.7, t.21.
- Martínez, R. y González, G. (2011) La estrategia metodológica de preparación de los docentes en las habilidades de las artes plásticas del taller de la disciplina. Cuadernos de Educación y desarrollo. Vol. 3, No 31.
- Melgar, F. y Donolo, D. (2011). Salir del aula... Aprender de otros contextos: Patrimonio natural, museos e Internet. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de la Ciencia, 8(3), pp. 323-333.
- Ministerio de cultura (1984). Los Museos en Cuba. Dirección de Patrimonio Cultural. La Habana.

- Ministerio de Educación Superior, Cuba. (2007). Reglamento de trabajo docente y metodológico. Resolución Ministerial 210/07. La Habana. (Soporte Digital).
- Ministerio de Educación. (2008): Modelo de Secundaria Básica. Versión 7. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación Superior. (2015). Programa de Disciplina: Educación Artística. La Habana, Cuba. (Soporte Digital).
- Ministerio de Educación Superior. (2018). Reglamento de trabajo docente y metodológico de la Educación Superior. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Resolución Ministerial No. 2/2018 (GOC-2018-460-O25). La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Gaceta Oficial No. 25 Ordinaria del 21 de junio de 2018. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación
- Ñáñez, J. J., y Castro, M., H. (2016). Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. *Entramado*, 12 (2), pp. 154-165.
- Palau, C. (2013). El modo de actuación del profesor de Secundaria Básica para la sistematización de los contenidos en el proceso de enseñanza aprendizaje. [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco Núñez”, Sancti Spíritus, Cuba.
- Pestalozzi, J. H. (1746-1827). Método teórico y práctico. *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada* (París, UNESCO: Oficina internacional de Educación) Vuelo XXIV pp. 299-313.
- Plan de Trabajo Metodológico de la Carrera Español-Literatura (2018). Elaborado por Dayaidys Leiva Ramírez, Profesora Principal de año.
- Plan de Trabajo Metodológico del primer año de la carrera Español-Literatura (2018). Elaborado por Naymi Madrigal González, Coordinadora del Colectivo de Carrera.
- Portugueseis, N. (2014) “El MNBA y la educación no formal en artes visuales”. En *Aula y Museo. Espacios creativos para experiencias transformadoras*. Santiago de Chile: Ediciones dibam.
- Programa de Educación Artística 7mo grado.

- Real Academia Española (2001). Diccionario de la Lengua Española. en http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=nivel1/buscon/aut oridad2.htm.
- Reigosa, R. (2007). Estrategia de superación profesional de los docentes de Secundaria Básica para la formación del valor del patriotismo en sus estudiantes. [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. Villa Clara.
- Rico P. & Silvestre, M. (2003). El Proceso enseñanza aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rikenmann, R., Angulo, F. y Soto, C. (2011). El Museo como medio didáctico. Bogotá: Ediciones Siglo del Hombre.
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (2008). Metodología de la Investigación Cualitativa. La Habana: Félix Varela. p. 69, p. 78.
- Ruiz, L. (1991). Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Tejeda del Prado, L. (2000). "Personalidad e Identidad Cultural". En MINED (compil). Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. (pp. 3-11). La Habana: Editora Política.
- Torres, T. (2012). La lógica como ciencia y la creatividad, en María Concepción González Basanta, Enseñar lógica y aprender con lógica. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Seijas, C. (2008). La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez".
- Seijas, C. (2010). La identidad cultural en las disciplinas del ciclo artístico. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Seijas, C. R. (2013). Teoría y metodología de la Educación Artística I (Compilación). La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Seijas, C. R. (2014). Teoría y metodología de la Educación Artística II (Compilación). La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Summo V, Voisin S, Téllez-Méndez, B. A. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. Recuperado de:<http://ries.universia.net>

- Valido, T. T. (2018). La orientación profesional pedagógica con enfoque artístico desde el proceso de enseñanza –aprendizaje de la asignatura “El lenguaje de las artes plásticas” [Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. Universidad “José Martí Pérez”, Sancti Spíritus, Cuba.
- Varela, F. (1818). Lecciones de Filosofía.
- Varona, E. J. (1961). Trabajos sobre educación y enseñanza. La Habana: Editorial Comisión Nacional Cubana de la UNESCO.
- Vilá, D. (2016). Cultura, identidad y educación superior en Cuba: desfragmentando realidades. Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina, 4(1). La Habana ene.-abr. 2016. Versión On-line ISSN 23080132.
- Vigotsky, L. S. (1987). Imaginación y creación en la edad infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Zapata, Adalberto (2007). **Museos y Educación** <http://notas-de-adalbertoetnologia.blogspot.com/2007/01/museos-y-educacin.html>

Anexos

Anexo 1

Sesión en profundidad

Tiempo de duración: 2 horas.

Participantes: informantes claves.

Objetivo: Valorar la pertinencia de la categoría y subcategorías de análisis a través del debate.

Agenda para el desarrollo de la sesión:

Debate acerca de la categoría y subcategorías. Como parte de la sección se les pide a los participantes organizarse en dos equipos. A cada uno se les orienta debatir y enriquecer la categoría de análisis, así como sus subcategorías. Al concluir se emitirán los juicios conclusivos de cada equipo, los cuales serán puestos a consideración del auditorio para su análisis colectivo.

Equipo 1: Categoría principal de análisis: La preparación metodológica de los docentes de Educación Artística de la Secundaria Básica para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.

Subcategoría: Conocimiento de las particularidades de la clase de Educación Artística de la Secundaria Básica y de los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario

Equipo 2: Subcategoría: Vinculación ordenada y complementaria de los contenidos del programa Educación Artística de la Secundaria Básica con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario.

Subcategoría: Compromiso para la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial como ambiente identitario para la calidad educativa.

Al concluir el trabajo en equipo se presentan los criterios valorativos de la categoría y subcategorías analizadas, precisando los argumentos de su aceptación, rechazo o modificación.

Se cierra la sesión invitando a los participantes al próximo encuentro del grupo y precisando las orientaciones al respecto.

Anexo 2

Guía de revisión de los documentos

1. Orientaciones sobre la enseñanza de la Educación Artística en la secundaria básica
2. Orientaciones sobre la labor educativa en los museos.
3. Orientaciones sobre la integración de los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial a la Educación Artística.

Anexo 3

Guía de observación a clases.

Indicadores que se tuvieron en cuenta para visitar las clases a los docentes que imparten la asignatura Educación Artística.

Objetivo: comprobar la integración de los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial a las clases de Educación Artística.

1. Formas de organización del PEA que se controla.
2. Proyección de los objetivos para la integración de los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial.

3. ¿Cómo se aborda el sistema de conocimientos de la Educación Artística?
4. ¿Cómo se evalúa el trabajo metodológico dirigido al desarrollo de las habilidades declaradas?
5. ¿Cómo es la participación de los docentes respecto al contenido de la Educación Artística en la integración de los patrimoniales del Museo de Arte Colonial?
6. ¿Cómo evalúa el PEA?

Anexo 4

Entrevista en profundidad a los docentes que imparten la asignatura de Educación Artística.

Objetivo: comprobar el conocimiento de los docentes acerca de los contenidos que existen en el programa de la asignatura Educación Artística dentro del proceso de Enseñanza-Aprendizaje, que se integren con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial.

Compañeros docentes con vista a conocer cuáles son los contenidos que existen en el programa de la asignatura Educación que se integren con los elementos patrimoniales que proporciona el Museo de Arte Colonial, necesitamos que nos respondan con la mayor sinceridad las siguientes preguntas. Por adelantado le agradecemos su colaboración, pues sin ella sería muy difícil culminar con éxito nuestra investigación.

1. ¿Cuáles son los contenidos del programa de Educación Artística que pueden integrarse con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial?
2. ¿Cuáles son las tareas extraclases o trabajos investigativos que indican a los estudiantes que facilitan la obtención de información sobre estos elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial?

3. ¿Conocen si los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial pueden ser utilizados en el programa de estudio de Educación Artística que se imparte en la secundaria básica?
4. ¿Con que frecuencia ustedes van en busca de información al Museo de Arte Colonial para complementar sus clases y hacerlas más creativas?
5. ¿Integran los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial a la clase de Educación Artística?
6. ¿Se recomienda en el programa de Educación Artística de la secundaria básica la integración de la clase con algún museo?

Anexo 5

Sesión en profundidad II

Tiempo de duración: 2 horas.

Participantes: informantes claves.

Objetivo: Diseñar acciones para elevar la preparación metodológica de los docentes de Educación Artística en la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico.

Agenda para el desarrollo de la sesión:

Presentación y análisis de los resultados del diagnóstico.

Proyección de las acciones dirigidas a elevar la preparación metodológica de los docentes de Educación Artística en la integración de la clase con los elementos patrimoniales del Museo de Arte Colonial

El investigador expone los principales resultados del diagnóstico y orienta su análisis. Posteriormente se solicitan acciones que permitan mejorar los

resultados socializados. Finalmente se valoran los principales logros, insatisfacciones y aportes de la primera fase preparatoria

Anexo 6

Guía para el taller de reflexión final

Objetivo: Debatir con los sujetos participantes en el proceso investigativo acerca de las transformaciones logradas, a partir del análisis de los resultados obtenidos con cada una de las actividades y las subcategorías de análisis empleadas.

Desarrollo:

Se orienta, a partir de una lluvia de ideas que los participantes expongan sus criterios acerca de cada una de las actividades metodológicas de la propuesta, los logros, insatisfacciones y sugerencias. Se debate acerca de cada uno de estos elementos. A continuación, se organiza el trabajo en tres equipos. A cada uno se le orienta valorar los resultados que se alcanzaron en las subcategorías de análisis. Estas valoraciones pueden ser guiadas con los siguientes aspectos:

1. Proceso de integración de la clase de Educación Artística con el Museo de Arte Colonial.
2. Contribución del proceso de integración de la clase de Educación Artística con el Museo de Arte Colonial, a la preparación metodológica de los docentes.
3. Aplicabilidad del proceso de integración de la clase de Educación Artística con el Museo de Arte Colonial, en el contexto formativo de la Secundaria Básica.
4. Posibilidades de generalización del proceso de integración de la clase de Educación Artística con el Museo de Arte Colonial a otras secundarias básicas.