



Maestría
“Identidad Cultural: lengua, literatura y arte”

**EL PATRIMONIO LOCAL TRINITARIO Y SU CONTRIBUCIÓN AL
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESCOLARES DE
CUARTO GRADO**

**THE LOCAL TRINITARIAN PATRIMONY AND HIS CONTRIBUTION TO THE
STRENGTHENING OF THE CULTURAL IDENTITY IN THE STUDENTS OF FOURTH
GRADE**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN IDENTIDAD
CULTURAL: LENGUA, LITERATURA Y ARTE**

Autora: Lic. Mónica Loreta Rubio Toledo.

Tutor: Dr. C. Orlando José González Sáez PT

Sancti Spíritus
2023

Copyright©UNISS

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, y se encuentra depositado en los fondos del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez” subordinada a la Dirección de General de Desarrollo 3 de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su publicación bajo la licencia siguiente:

Licencia CreativeCommons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Atribución- No Comercial- Compartir Igual



Para cualquier información contacte con:

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez”.

Comandante Manuel Fajardo s/n, Olivos 1. Sancti Spíritus. Cuba. CP. 60100

Teléfono: 41-334968

Resumen

- **Introducción:** El patrimonio encierra un amplio y profundo legado del pasado, en los docentes de los diferentes niveles educativos está el desafío de entregarlo como herencia a las generaciones venideras. Cuba, asume el reto de socializar la importancia de sus bienes patrimoniales y promover su conservación y uso sostenible.
- **Objetivo:** Aplicar actividades pedagógicas vinculadas al patrimonio local, para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los escolares de cuarto grado de la escuela primaria Marcelo Salado Lastra.
- **Materiales y Métodos:** Se emplearon métodos del nivel teórico, empíricos y la estadística descriptiva, además, se abordan desde una perspectiva integradora las transformaciones en la que está inmersa la escuela primaria a raíz del Tercer Perfeccionamiento, las potencialidades educativas y formativas del patrimonio y su contribución a la cultura general integral y al fortalecimiento de la identidad cultural.
- **Resultados y Discusión:** Se analizan los resultados del diagnóstico sobre el conocimiento del patrimonio local; así como las actividades pedagógicas vinculadas al patrimonio local, que se conciben a partir del aprovechamiento integral de las potencialidades de las asignaturas que se imparten en cuarto grado.
- **Conclusiones:** Se trata de una modesta contribución y puede constituir un valioso material de gran utilidad a los docentes vinculados con esta temática, como una vía novedosa para fortalecer la identidad cultural en sus educandos.

Palabras clave: Patrimonio, Identidad Cultural, Cuarto Grado, Fortalecer.

Summary

Introduction: The patrimony shuts in an ample and deep legacy of the past, in the teachers of the different educational levels the challenge to deliver it like inheritance to the coming generations is. Cuba, you assume the challenge to socialize the importance of his public property and to promote his conservation and sustainable use.

Objective: Applying pedagogic activities linked to the local patrimony, in order to contribute to the strengthening of the cultural identity in the students of fourth grade of the elementary school Marcelo Salado Lastra.

Materials and Methods: They used methods of the theoretic level, empiricists and descriptive statistics, besides, discuss from an integrative perspective the transformations in which the elementary school because of the Third Perfecting, the educational and formative potentialities of the patrimony and his contribution to the general integral culture and to the strengthening of the cultural identity is immersed themselves.

- **Results and Discussion:** They examine the results of the diagnosis on the knowledge of the local patrimony; As well as the pedagogic activities linked to the local patrimony, that they conceive themselves as from the integral use of the potentialities of the subjects of study that are given in fourth grade.
- **Findings:** It has to do with a modest contribution and you can constitute a valuable material of great utility to the teachers linked with this subject matter, like an innovative road to strengthen the cultural identity in his pupils.

Key words: Patrimony, Cultural Identity, Fourth Grade, Strengthening.

Agradecimientos:

Agradezco en primer lugar a la Revolución por darme la oportunidad de elevar mi nivel escolar y estar mejor preparada para enfrentar el desafío de la educación y formación de las nuevas generaciones de cubanos.

A todas las personas que colaboraron para llevar a término este trabajo, mi profesor César Boggiano Sánchez que fue capaz de iluminar con sus conocimientos y tenacidad el camino a seguir, y hacer que me enamorara de la investigación. A mis profesores de la Maestría por inspirar el amor que siento por nuestra cultura e identidad. A Diana de la Calle Jiménez la cual siempre evacuó mis dudas y consultas. A mi tutor por confiar en mí y apoyarme desde el primer momento.

A mis padres, mis hijos, mi esposo, hermano, abuela, tatica a todos por su esmerada educación y ayuda para ser una joven de bien.

A mis compañeros maestros de la escuela primaria Marcelo Salado Lastra, a los pioneros y los amigos que ayudaron a dar vida este sueño.

A todos, gracias.

Dedicatoria:

Dedico este trabajo a los que aman y fundan, a los que están seguros que hay sobre la tierra más flores que serpientes, a los que ven en el cielo más nubes azules que oscuridades anunciadoras de huracán.

También lo dedico a Martí, al Che, a Fidel, a todos los que abonaron con su sudor y su sangre el sendero glorioso de la Patria, y a los que hoy desandamos con sus pasos el camino a la utopía de hacer un mundo mejor.

A mis alumnos (as), siempre deseosos de aprender.

A mi familia: padres, hermano, a tatica, mi abuelita y muy en especial a mi abuelito Pedro que siempre está presente en mí.

ÍNDICE

<i>Resumen.</i>		
<i>Introducción.....</i>		<i>1</i>
<i>Capítulo 1</i>	REFLEXIONES TEÓRICAS SOBRE EL PROCESO PEDAGÓGICO EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESCOLARES DE CUARTO GRADO, A PARTIR DEL PATRIMONIO LOCAL.	8
<i>1.1</i>	<i>El proceso pedagógico en la escuela primaria: reflexiones necesarias.</i>	8
<i>1.2</i>	<i>La identidad cultural y su fortalecimiento desde los valores del patrimonio local.</i>	17
<i>1.3</i>	<i>El patrimonio y las tradiciones populares de la comunidad: potencialidades educativas para fortalecer la identidad cultural en los escolares de cuarto grado</i>	25
<i>Capítulo 2</i>	LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESCOLARES DE CUARTO GRADO: ACTIVIDADES DOCENTES. RESULTADOS	36
<i>2.1</i>	<i>Constatación del diagnóstico inicial del problema.</i>	36
<i>2.2</i>	<i>Propuesta de solución.</i>	40
<i>2.3</i>	<i>Diagnóstico final.</i>	56
<i>Conclusiones.</i>		58
<i>Recomendaciones.</i>		59
<i>Bibliografía.</i>		
<i>Anexos</i>		

INTRODUCCIÓN

Trinidad, la tercera de las villas fundada por los españoles en Cuba, atesora un extraordinario patrimonio cultural y natural, tangible e intangible, que la ha hecho acreedora de las categorías Patrimonio Cultural de la Humanidad (1988), Ciudad Artesanal del Mundo (2018) y Ciudad Creativa de la Humanidad (2019), las tres otorgadas por la UNESCO. A todas estas distinciones internacionales se suma otra tan importante como las anteriores: el amor de las personas que la habitan, la sueñan, la piensan y luchan por conservarla y hacerla cada día más hermosa.

El patrimonio encierra un amplio y profundo legado del pasado, en los docentes de los diferentes niveles educativos está el desafío de entregarlo como herencia a las generaciones venideras. Cuba, país miembro de la “Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural” (1972), asume el reto de socializar la importancia de sus bienes patrimoniales y promover su conservación y uso sostenible.

La formación de la identidad es un fenómeno multifactorial, dinámico y complejo por el papel que desempeña la educación ubicada dentro del proceso pedagógico, que coloca al sujeto histórico cultural como su centro de atención, cuestión que se evidencia en las educadoras de los círculos infantiles e instructores de arte, quienes tienen la responsabilidad de emplear procedimientos pedagógicos para educar en los niños los valores que conforman la identidad que ha heredado, asumido o enriquecido.

Después del Triunfo de la Revolución, el Estado cubano ha desarrollado importantes acciones convencido de los valores identitarios, educativos y formativos que le son inherentes al patrimonio.

Disímiles son los ejemplos que acreditan la afirmación anterior, por ejemplo:
Aprobación de leyes que protegen el patrimonio cultural de la nación.

En la Constitución de la República de Cuba (2019) (Capítulo V, artículo 39, inciso h, artículo 13 incisos f, g, h e i, y el artículo 79), En los Lineamientos del Octavo Congreso del Partido Comunista de Cuba (133, 163 y 164) y la nueva Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural (2022), evidencian la

preocupación y ocupación de la máxima dirección del país por los temas relacionados con el patrimonio y la identidad cultural.

Este tema, de extraordinaria actualidad a raíz de las transformaciones en el Tercer Perfeccionamiento en que se encuentra inmersa la educación cubana, con la finalidad de atemperarla a los nuevos contextos nacional e internacional, en el ámbito social, pedagógico e ideológico, ha sido abordado por diversos autores como: H. Abranches (1988), R. Cabrera. Salort (1981, 1989, 1992), M. Arjona (1986), R. M. Álvarez de Zayas (1990), W. Acebo Meireles (1991), E. Montiel (1995), H. Díaz. Pendás (1989, 1990, 2000, 2005), J. R. Fabelo Corzo (2003). A. Laurencio (2004), (2005) y M. Romero Ramundo (2002), O. González (2013, 2019).

Mientras que V. Martínez Estrada (2021), refiere la formación de la identidad cultural del escolar desde el proceso pedagógico. M.L Jacobo García (2021), aborda la evolución histórica de la formación de la identidad cultural, Y. Llorente Aguilera y Y. F. Urrutia Rodríguez, (2022), argumentan el impacto de los proyectos emprendidos desde el arte en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Desde una perspectiva científica se asume que la identidad cultural, a nivel de la sociedad, se va formando a partir de un proceso de comunicación relevante, de interacción entre los hombres, donde se construye de esta manera la historia, la cultura y su propia identidad.

Se trata aquí de pensar en que no se puede hablar de identidad sin la aprehensión consciente de la memoria histórica, sin sentido de pertenencia, sin voluntad, sin sentimientos, sin responsabilidad, sin auto reconocimiento; criterio compartido con muchos investigadores, si se tiene presente la identidad donde el hombre está siendo actor y productor de un modelo social que construye.

Lo antes expresado, significa reafirmar que la identidad cultural debe ser entendida como un proceso abierto, inacabado, que existe en la vida real en formación y transformación permanentes, con fuerza en lo político, lo cultural y en toda su dimensión social.

La autora remarca la idea de que la identidad en toda su extensión y manifestación es un componente esencial de la cultura, que tiene un marcado

carácter objetivo y subjetivo a partir del contenido cultural que revela como parte de la creación humana, revela significados positivos o negativos, toda vez que esas significaciones son positivas, la identidad deviene en valor.

La identidad es un hecho cultural y la cultura es un resultado de la creación humana. Al concebirla como resultado de la creación humana, de su cultura, se inserta dentro de los valores humanos, teniendo presente que la roca madre de cualquier cultura son los valores, pues las significaciones con sentido cultural forman parte del contenido del pensamiento axiológico. La identidad se forma en la actividad de familia, grupos humanos, naciones, que en la medida que crea tiene representaciones críticas de sus resultados, se identifica o no con ellos y expresa un determinado vínculo emocional afectivo con esa producción material o espiritual

No obstante, a lo expresado, a través de las experiencias vividas por la autora en su labor como docente e instructora de arte, todavía se advierte que, en no pocas ocasiones este rico patrimonio es subvalorado o insuficientemente empleado para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los escolares.

Ante la contradicción descrita en el párrafo anterior emerge la siguiente **situación problemática**: son limitados los conocimientos de los escolares en relación con la apreciación de elementos patrimoniales locales, poca motivación hacia las actividades vinculadas con el patrimonio, insuficiente conocimiento de los sitios patrimoniales, fechas emblemáticas para la villa y personajes populares de la comunidad, débil participación en actividades vinculadas a las tradiciones populares, actitud con tendencia a la indiferencia y apatía ante el patrimonio local. A pesar de esta problemática, los escolares muestran disposición a participar en las actividades que se realizan fuera de la escuela, aprovechando de esta manera las potencialidades que presenta la Ciudad Museo, en cuanto a patrimonio tangible e intangible se refiere, para contribuir al fortalecimiento de su identidad cultural.

De las anteriores regularidades se determina el siguiente **Problema científico**: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los escolares de cuarto grado de la escuela primaria Marcelo Salado Lastra de Trinidad?

Objeto de investigación: el proceso pedagógico de la escuela primaria.

Campo de acción: el fortalecimiento de la identidad cultural en los escolares de cuarto grado.

Objetivo de la investigación: Aplicar actividades pedagógicas vinculadas al patrimonio local, para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los escolares de cuarto grado de la escuela primaria Marcelo Salado Lastra.

Para dar solución al problema enunciado se formulan las siguientes **Preguntas científicas:**

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan, el fortalecimiento de la identidad cultural desde el proceso pedagógico en los escolares de cuarto grado?

2. ¿Cuál es el estado actual, que presenta el fortalecimiento de la identidad cultural en los escolares de cuarto grado en la escuela primaria Marcelo Salado Lastra?

3. ¿Qué actividades pedagógicas vinculadas al patrimonio local trinitario, permitirán el fortalecimiento de la identidad cultural en los escolares de cuarto grado?

4. ¿Qué efectividad se alcanza con la aplicación de actividades pedagógicas vinculadas al patrimonio local trinitario para el fortalecimiento de la identidad cultural en los escolares de cuarto grado?

Con el propósito de dar respuesta a las preguntas científicas formuladas, solucionar el problema declarado y darle cumplimiento al objetivo propuesto se elaboró las **tareas científicas** siguientes:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el fortalecimiento de la identidad cultural desde el proceso pedagógico en los escolares de cuarto grado.

2. Diagnóstico del estado actual que presenta el fortalecimiento de la identidad cultural en los escolares de cuarto grado en la escuela primaria Marcelo Salado Lastra.

3. Elaboración y aplicación de actividades pedagógicas vinculadas al patrimonio local trinitario para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los escolares de cuarto grado.

4. Evaluación de la efectividad que se alcanza con la aplicación de las actividades pedagógicas vinculadas al patrimonio local trinitario para contribuir al fortalecimiento la identidad cultural en los escolares de cuarto grado.

Variable independiente: Actividades pedagógicas asumidas como: aquellas que: “se conciben para ser llevadas a cabo por docentes y escolares en una misma clase o en varias, en el espacio físico del aula o fuera de esta, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y el desempeño de las habilidades. Es criterio de esta autora que las actividades deben plantear exigencias al escolar de manera que repercuten en la adquisición de los nuevos conocimientos”. (Rico Montero y Silvestre, 2004, p.72).

Variable dependiente: Nivel de fortalecimiento de la identidad cultural, asumido como: apropiación de los valores o la cultura patrimonial por parte de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado), como heredero y transmisor de su cultura, a partir del nivel de conocimiento y los modos de actuación que demuestra al respecto.

Desde el punto de vista investigativo, se asume el fundamento dialéctico-materialista para la actividad científica, al propiciar este la formación integral del ser humano; mientras que pedagógicamente se sustenta en la rica tradición que en tal sentido atesora Cuba, razones por las cuales se emplearon diferentes métodos, técnicas de investigación y el enfoque mixto de investigación. Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. (Hernández Sampieri, 2017, p. 534).

Del nivel teórico.

Análisis y síntesis: Se utilizó en el estudio de los diferentes criterios y enfoques que sobre el fortalecimiento de la identidad cultural aparecen en la bibliografía más actualizada, así como en el diagnóstico del estado en que se encuentra la formación de la identidad cultural en el proceso pedagógico.

Inducción y deducción: A través de él se pudo llegar a inferencias y deducciones, las cuales permitieron elaborar las actividades para la solución del problema detectado.

Análisis histórico y lógico: Se empleó para poder entender la trayectoria y las leyes que rigen un fenómeno tan multifactorial, relativo, cambiante, progresivo y complejo como lo es el fortalecimiento de la identidad cultural.

Enfoque de sistémico: Proporcionó la orientación general para la organización de los contenidos de las actividades dirigidas a la formación de la identidad cultural en los escolares como una realidad integral a partir del objetivo, logrando la articulación requerida en todas las etapas del proceso investigativo, así como las formas organizativas que se adoptarán para su concreción desde las diferentes actividades.

Del nivel empírico

Análisis documental: Se realiza con el objetivo de determinar las potencialidades que ofrecen las asignaturas y los contenidos del grado para la vinculación con las tradiciones populares que forman parte del patrimonio local trinitario, además permitió profundizar en la bibliografía especializada sobre la temática seleccionada.

Observación pedagógica: Posibilitó estudiar el comportamiento de los escolares ante el patrimonio local trinitario, su motivación por conocerlo, cuidarlo y su participación en las tradiciones culturales de la localidad.

Entrevista: Se utilizó para explorar el estado actual sobre el conocimiento del patrimonio local trinitario de los escolares de cuarto grado y el desarrollo de su identidad cultural desde la interrelación del currículo escolar de las Escuelas Primarias.

Prueba pedagógica: Para diagnosticar los conocimientos del patrimonio local trinitario en los escolares de cuarto grado y su empleo para fortalecer la identidad cultural, así como evaluar los resultados de la investigación.

Experimento Pedagógico (Pre-experimento): Para comparar los resultados iniciales y finales obtenidos por los escolares de cuarto grado, que constituyen la muestra seleccionada y el estado de la variable dependiente.

Del nivel estadístico y/o matemáticos.

Cálculo porcentual: Para la recopilación, análisis y representación de tablas y gráficos, los datos obtenidos en la etapa de diagnóstico del conocimiento del patrimonio local trinitario en los escolares de cuarto grado y de los resultados obtenidos, con la aplicación de las actividades para fortalecer la identidad cultural.

Población y muestra: La población está integrada por los 47 escolares de cuarto grado de la escuela primaria Marcelo Salado Lastra y la **muestra** la constituyen 25 escolares del grupo cuarto B. Esta fue seleccionada intencionalmente, lo que representa el 53,19% de la población. De ella son 14 hembras y 11 varones. Es un grupo promedio con 3 escolares aventajados, 6 con dificultades y 16 escolares tienen sus notas en el rango promedio.

Significación práctica: La constituye las actividades docentes que se conciben a partir del aprovechamiento integral de las potencialidades de las asignaturas que se imparten en cuarto grado y no se circunscriben a una sola asignatura, como Educación Plástica o Lengua Española, como en intentos anteriores se ha evidenciado y a partir del vínculo con el patrimonio local trinitario, se puedan explotar mejor las instituciones culturales entre ellas los museos, dichas actividades propuestas rebasan las tradicionales a raíz de los cambios ocurridos en la enseñanza primaria actual de forma creativa, dinámica y constructiva haciendo de la escuela el centro cultural más importante de la comunidad.

Novedad científica: Radica en que aporta una sistematización de las potencialidades históricas culturales del patrimonio local trinitario y las posibilidades que ofrecen las asignaturas y actividades complementarias de cuarto grado, para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los escolares, vinculadas con el proceso pedagógico, contribuyendo a su cultura general integral, así como las orientaciones metodológicas para su puesta en práctica. Además, favorece el conocimiento de las tradiciones culturales y populares de la localidad, la comunidad y sus personalidades, así como su historia.

La tesis está estructurada por la introducción y dos capítulos; en el primero se exponen los fundamentos teóricos en que se sustenta la situación problemática, en el segundo se presenta el diagnóstico y la propuesta de solución dirigida al

fortalecimiento de la identidad cultural en los escolares que forman parte de la muestra, además se explican las valoraciones obtenidas con la aplicación de las actividades pedagógicas. También aparecen las conclusiones y recomendaciones a las que se arribó luego del proceso investigativo, así como la bibliografía consultada y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO 1: REFLEXIONES TEÓRICAS SOBRE EL PROCESO PEDAGÓGICO EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESCOLARES DE CUARTO GRADO, A PARTIR DEL PATRIMONIO LOCAL

1.1. El proceso pedagógico en la escuela primaria: reflexiones necesarias.

El Proceso Pedagógico es una categoría fundamental de la Pedagogía como ciencia de la educación, entre otras que conforman su aparato categorial. El tema recobra especial interés a raíz de las transformaciones que han ocurrido en todas las enseñanzas y especialmente en la enseñanza primaria como parte del Tercer Perfeccionamiento.

Los investigadores tratan indistintamente la definición de Proceso Pedagógico al utilizar diferentes terminologías, dígase, Proceso de Enseñanza – Aprendizaje o Proceso Docente Educativo, entre otros términos.

Álvarez de Sayas, C. (1982), ha profundizado en este aspecto, sin embargo, en su libro “La escuela en la vida” no hace referencia al término Proceso Pedagógico sino al Proceso Educativo Escolar y al Proceso Docente-Educativo como un proceso educativo.

Posteriormente este citado autor en su libro “Hacia una escuela de excelencia” establece la comparación entre ambos procesos, planteando que el Proceso Docente Educativo se desarrolla en la escuela u otro tipo de institución docente, mientras que el Proceso-Educativo Escolar puede llevarse a cabo también por la familia, los medios de comunicación masiva, la comunidad u otros que de manera espontánea y menos sistemática realizan la función de formar las nuevas generaciones.

La educación exige la dirección de la actividad, es un proceso organizado y dirigido conscientemente. La dirección consciente y hacia un objetivo, caracteriza esencialmente el proceso pedagógico y por ende al proceso educativo como expresión de éste.

Proceso Educativo: Proceso desarrollado conscientemente, atendiendo a objetivos, condiciones y relaciones sociales. Presupone relaciones sociales entre educadores y educandos que incluyen la relación dialéctica recíproca de influencias del educador y participación activa del educando.

Los procesos de perfeccionamiento de la Educación desarrollados en nuestro país (1975, 1982, 1985, 1991) operaron en el diseño de aspectos muy importantes de la vida escolar, tanto generales del sistema, como su estructura, relaciones entre los subsistemas, el currículo o particulares del diseño de las asignaturas, el trabajo metodológico, entre otros, y en la solución de importantes insuficiencias del Sistema Nacional de Educación, lo que favoreció a elevar sensiblemente la organización de la labor educativa y la calidad de la misma en el actual Perfeccionamiento.

La problemática enunciada obliga a reflexionar sobre el asunto con el objetivo de presentar la posición que al respecto se asume en este trabajo, siendo esta la definición emitida por Ana María González Soca y Carmen Reinoso Capiro que plantea:

“Proceso Pedagógico es aquel proceso educativo donde se pone de manifiesto la relación entre la educación, la instrucción, la enseñanza y el aprendizaje, encaminado al desarrollo de la personalidad del educando para su preparación para la vida”. (2002, p. 150).

Para que el Proceso Pedagógico cumpla realmente el objetivo planteado y promueva el cambio educativo, es vital que éste se convierta en un proceso meramente desarrollador, cuyo soporte teórico esencial sea el enfoque histórico – cultural de L.S. Vigotski; como corriente pedagógica contemporánea, a la cual se adscribe el presente trabajo. A partir de los presupuestos teóricos Vigotskianos, se asume que una educación desarrolladora es la que conduce al desarrollo, va

delante del mismo guiando, orientando, estimulando. Es también aquella que tiene en cuenta el desarrollo actual para ampliar continuamente los límites de la zona de desarrollo próximo, y, por lo tanto, los progresivos niveles de desarrollo del sujeto (1982, p. 154).

Por otra parte, el carácter histórico- cultural de la educación cubana permite descubrir en el proceso pedagógico una dimensión política y social inherente, ya que acontece siempre en una cultura específica, trata con personas concretas que tienen una posición de clase definitiva en la organización social en que viven; es decir, en un contexto histórico concreto.

El aprendizaje desarrollador garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando su autodesarrollo en relación estrecha con los procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social.

Implica, además, una comunicación y actividad intencionales, cuyo accionar didáctico genere estrategias de aprendizaje para el desarrollo de una personalidad integral, en el marco de la escuela como institución social transmisora de cultura.

Lograr este anhelado propósito permitirá que se desarrollen los cuatro pilares básicos de la Educación para enfrentar los retos del siglo XXI: aprender a conocer (sistema de conocimientos y experiencias y experiencias de la actividad creadora), aprender a hacer (hábitos y habilidades), aprender a ser (relaciones con el mundo y sistemas de experiencias) y aprender a convivir (sistema de relaciones con el mundo y sistema de habilidades y hábitos).

Desarrollar estos tipos de aprendizaje exige una enseñanza que permita no solo que el escolar tenga mayor cantidad de conocimiento, sino que sepa aplicarlos en su práctica social para que prevalezca en él una verdadera ética del ser.

El maestro debe estar dotado de todas las herramientas psicopedagógicas que necesita para cumplir con éxito su labor social y realizar una correcta dirección del proceso pedagógico. En este sentido resulta imprescindible el estudio de la Psicología, y la Sociología, como vía para explicar las leyes que rigen el proceso, así como para establecer la comunicación de manera tal que ejerza una influencia educativa en la personalidad de los educandos.

En Cuba el estudio de la personalidad se realiza desde una concepción dialéctico-materialista e histórico-cultural la cual tiene su continuidad en el humanismo marxista y marxiano. Dicha concepción evidencia que “En el proceso de desarrollo histórico, el hombre social cambia los modos y procedimientos de su conducta, transforma los códigos y funciones innatas y crea nuevas formas de comportamiento, “ específicamente culturales”, por lo que queda demostrado que lo biológico y lo social determinan lo psíquico humano. Al respecto Vygotsky escribió: “al cambiar el hombre a la naturaleza cambia la propia naturaleza del hombre.” (1964, p. 38).

Es la actividad mediatizada por instrumentos (medios de la actividad externa sobre los objetos) y por los signos (medios de la actividad interna sobre la conducta) la que reestructura y amplía hasta el infinito las funciones psíquicas.

Esta relación de lo interno y lo externo que se da en la actividad, propicia la comunicación con otras personas, portadoras de las formas sociales o culturales de conducta. El proceso de desarrollo del individuo, implica la imitación, la comprensión y la realización conjunta de acciones que son asimilados como formas de conducta, modificando las funciones de su propia personalidad. Esto ocurre mediante un proceso de interiorización, según el cual, de la actividad colectiva o social, se deriva la actividad individual, por lo que, la conciencia de las personas está determinada por su existencia social. Una vía en la que se manifiesta esta interrelación es a través del proceso pedagógico, donde el escolar adquiere conocimientos de forma social y los asimila individualmente.

La psiquis humana y la actividad forman una unidad dialéctica, ya que la psiquis se forma en la actividad y a su vez, los procesos psíquicos forman parte de la actividad que el hombre realiza, al mismo tiempo que la regulan; por lo que, en dependencia de lo que el hombre hace del contenido de su actividad, de las condiciones y organización de la misma, de su actitud ante lo que hace, en él se forman determinadas inclinaciones, capacidades, rasgos del carácter, es decir, su personalidad.

Esta posición teórica que afirma el papel de la actividad en la formación de los procesos psíquicos en toda la personalidad, se convierte en un arma de acción

práctica, en una estrategia de trabajo de la cual se deriva la necesidad de lograr una adecuada formación de la personalidad de los escolares y como componente de ella su identidad cultural. En este reto juega un papel especial la enseñanza, la educación y la sociedad.

Por consiguiente, en toda personalidad se entrelazan la actividad y la comunicación, las que suponen el estudio de la personalidad, no en abstracto, sino a través de la unidad de los procesos que mediatizan y concretan la relación del sujeto con su mundo natural, físico, sociocultural y objetivizan sus formas de expresión, formación y desarrollo.

Por tanto, la relación entre educación y desarrollo, derivados de la forma de comprender la naturaleza establece que la enseñanza y la educación, como formas históricas de transmisión de la experiencia social, promueve la participación activa del escolar en la apropiación de formas de conducta y el medio para la regulación y autorregulación de su comportamiento, por eso deben ir siempre delante y conducir al desarrollo. Si el proceso pedagógico se realiza aprovechando las potencialidades que ofrece el patrimonio cultural de la comunidad, se logrará fortalecer el conjunto de valores que conforman su identidad.

Al abordar el término de proceso pedagógico y mucho más aún el término de educación de la personalidad es necesario retomar una de las características del reflejo psíquico, su carácter regulador. El carácter regulador del reflejo psíquico se da en dos direcciones fundamentales, como imagen y como vivencia. La vivencia está relacionada con la esfera o actividad afectiva que incluye emociones, sentimientos, intereses y motivos que mueven e impulsan la actividad de la personalidad.

La imagen llena de contenido o conocimiento a la personalidad. La unidad, por tanto, del afecto y la cognición (la imagen y la vivencia) propician el elemento procedimental en un contexto de actuación determinado.

Por otro lado, se revela que, la psicología de orientación marxista también ha estudiado la comunicación como categoría fundamental a partir de los trabajos de

Vigotsky; acerca de las funciones psíquicas superiores, y destacó que estas no responden a la línea de evolución biológica, sino que son el resultado de la asimilación del producto de la cultura, lo que se da solo a partir del contacto entre los hombres.

En el estudio integrador de lo social y lo psicológico se destacan investigaciones como las de Báxter (1989) quien analiza la comunicación maestra – alumno y ofrece pautas para la adecuada relación alumno – maestro, maestro – alumno en el marco grupal y favorecer la comunicación en el contexto educativo. Solo lo hace en función de la relación entre los escolares y con el profesor, esta propuesta no trasciende el proceso pedagógico de manera que se enriquezca el sistema de influencias educativas, en las nuevas concepciones contextuales de la escuela cubana.

El proceso pedagógico se identifica como el proceso educativo donde se manifiesta la relación entre la educación, la instrucción, la enseñanza y el aprendizaje, encaminado al desarrollo de la personalidad del escolar para su preparación para la vida como ser social, o sea son las actividades que el docente desarrolla con el propósito de mediar el aprendizaje del escolar.

Es necesario el aprovechamiento óptimo y sistemático del mismo a través de la inserción de actividades pedagógicas en los programas de estudio de la enseñanza primaria y en todo el proceso pedagógico, para asegurar que desde los primeros grados se cultiven los valores identitarios de cada comunidad.

Para lograr este propósito es importante que los escolares conozcan con profundidad qué elementos conforman el patrimonio, su origen, cuál es la memoria histórica de la comunidad donde está ubicada la escuela, en qué radican las costumbres que han sido decantadas por el crisol de tiempo y que hoy conforman las tradiciones populares locales.

Asimismo, se deben analizar las posibilidades que brinda el programa de los diferentes grados para la difusión y conservación del patrimonio; en este sentido resulta importante que dichos documentos contribuyan a formar en los escolares sentimientos de respeto y cuidado por los valores patrimoniales de la comunidad,

las tradiciones y costumbres, sitios y monumentos para favorecer su identidad cultural.

Por otra parte, se debe tener en cuenta el fin de la educación cubana: formar en los niños y jóvenes una cultura general e integral, una educación basada en la originalidad, que a la vez posea una proyección universal ajustada a las necesidades de cada lugar de origen y de la nación, con un sentido realista.

Este gran objetivo se logra cuando el niño crece viviendo su propia cultura, conociendo la raíz viva cuya savia emana de la creación popular, de esa forma se convierte en sujeto de su propia cultura y siente satisfacción por enriquecer ese patrimonio, ganando en identidad cultural y felicidad.

Teniendo en cuenta los anteriores elementos, es válido asumir las tres líneas directrices referidas al tema mencionadas por Orlando González Sáez en su investigación (2008, p. 14-15), las mismas son:

- Educación sobre el patrimonio.
- Educación para el patrimonio.
- Educación desde el patrimonio.

Es la escuela, como agente movilizador y primera institución cultural, la que debe plantearse alternativas y estrategias de trabajo para lograr dichas directrices.

La Pedagogía martiana, en la que se sustenta la educación cubana, provee a los educadores de todas las herramientas necesarias para que esta se desarrolle acorde con el proyecto político, social y cultural que se defiende, parte de un concepto muy amplio sobre la libertad y el papel de la educación en la formación de la nueva sociedad. “La educación tiene un deber ineludible para con el hombre, no cumplirlo es crimen, conformarle a su tiempo, sin desviarle de la grandiosa y final tendencia humana”. Martí, J. (1975, p. 470).

En tal sentido la educación no debe estar encaminada a la adaptación mecánica del hombre a su medio social, sino que “lo habilite para obtener con desahogo y honradez los medios de vida indispensables en el tiempo en que existen (...), es prepararlo para la vida “(1975, p. 281), pero de una manera científica, natural,

integral, desarrolladora y con un elevado sentido práctico. Ese es el verdadero objetivo de la educación: formar “hombres vivos, hombres directos, hombres independientes, hombres amantes, eso han de hacer las escuelas” (1975, p. 86).

La comunidad es el medio por excelencia para concretar y ejemplificar los conocimientos generales que se enseñan y se aprenden en el aula, a través de ella se puede verificar el cumplimiento de las leyes sobre el desarrollo social. Brinda a los escolares una amalgama de vivencias y experiencias que amplía su capacidad de creación intelectual, afectiva y emocional. Ella ofrece, además, la posibilidad de que el escolar palpe la realidad histórica, la sienta cercana a él, la viva y al mismo tiempo sea autor y constructor de su propia realidad.

De las reflexiones anteriores se deduce que el accionar de la escuela no debe estar al margen de los valores patrimoniales que ofrece el entorno, es preciso aprovechar las potencialidades educativas del mismo para verdaderamente fortalecer la identidad cultural de los escolares.

Por su parte, José Ramón Fabelo señala que “... la educación constituye el mecanismo fundamental para la conformación de una identidad propia”. Fabelo, J R., (2004, p.278).

Los anteriores referentes teóricos apuntan a que, si los bienes culturales acumulados de modo voluntario por una comunidad conforman su patrimonio cultural, y a su vez el grupo social se identifica con este, dando lugar a un proceso de retroalimentación, resulta, por ende, que se manifiesta una relación de causa y efecto. He aquí otra importante arista relacionada con el tema: la significatividad filosófica.

Visto el tema desde una visión filosófica es importante aludir que dicha ciencia es “forma teórica de apropiación práctico – espiritual de la realidad “. Rodríguez, Z. (1985, p. 89), donde se da una relación específica del hombre con el mundo a partir de la proyección de la actividad humana, que se da en el plano cognoscitivo, en el valorativo y en la comunicación.

La educación cubana es esencialmente humanista ya que coloca al hombre en el punto más alto de las necesidades para desarrollarlo en todas sus potencialidades

físicas y espirituales de forma integral, para lo cual es premisa indispensable la vinculación del hombre con el nivel de agrupación social más cercano a él, es decir, la comunidad. Para la pedagogía cubana toda la sociedad es una gigantesca escuela, de ahí que todos los factores de la comunidad deben correlacionar sus fuerzas en función del escolar a que se aspira.

Para reforzar la formación integral de los escolares en el plano ideológico un factor básico lo constituye el fortalecimiento de la identidad cultural, pues es un rasgo característico de esta educación en su vínculo estrecho con el patrimonio cultural.

Es necesario, en el escenario actual cubano, que la escuela impulse eficazmente este proceso que se sustenta en causas muy nobles, tiene el deber de preparar a los escolares para que puedan desarrollar los niveles de convivencia humana que sin estar ajeno a las dificultades, permita construir un escenario armónico donde cada uno encuentre espacios de crecimiento personal y humano que le permita fortalecer su identidad cultural, este espacio se lo ofrece el trabajo con el patrimonio de la comunidad puesto en función del proceso pedagógico.

Dentro de las comunidades se erigen, como la más importante institución cultural, la escuela. Esta debe promover, encauzar y dinamizar, el proceso pedagógico de manera que se rescaten los valores morales de identidad de los habitantes, con las costumbres que las caracterizan.

La concepción dialéctico materialista de la educación concibe la práctica social como núcleo de la actividad humana, que media la interacción dialéctica de los procesos materiales y espirituales, de ahí que el patrimonio cultural de la comunidad posea una función axiológica, que se expresa en las necesidades e intereses del sujeto social, en la regulación y orientación de la actividad humana. El individuo identifica sus necesidades y las posibilidades de satisfacerlas a través de sus valores.

Es por esto que la escuela cubana está llamada a crear un sistema de influencias educativas que sea capaz de lograr en las nuevas generaciones personalidades plenas, que tenga como base un proceso pedagógico cualitativamente superior

vinculado a los valores patrimoniales de la comunidad donde viven en función de fortalecer su identidad cultural.

1.2. La identidad cultural y su fortalecimiento desde los valores del patrimonio local y la comunidad: definición y potencialidades educativas.

El imperialismo yanqui, en su afán de mantener su hegemonía política y económica para convertirse en metrópolis universal, trata de imponer un modelo único de cultura. En efecto, una vía para lograr semejante aspiración es mantener la dominación cultural sobre todos los pueblos del mundo. Por esta razón nunca antes la humanidad se había visto tan amenazada frente al peligro que implica la globalización neoliberal, que arrasa y somete a pueblos enteros con una mayor fuerza destructiva, que cualquier arsenal militar implementado en sus propias contiendas bélicas: las redes de la comunicación y la información.

En los países latinoamericanos y, especialmente en Cuba, esta problemática adquiere especial significado, pues la amenaza se convierte en programas y estrategias sólidamente definidas para penetrar culturalmente en la vida de los pueblos e imponer una cultura capitalista, desmemoriada que nada tiene que ver con su verdadera identidad.

La formación del concepto de identidad cultural está dada por la continuidad de ideas que se han ido complementando y desarrollando en el tiempo, recobrando mayor significación en la década del 60 y 70 del pasado siglo cuando, en el quehacer científico se comenzó a tratar la problemática del encuentro y comunicación entre culturas diferentes.

Son varias las figuras latinoamericanas que marcaron pautas en el desarrollo de ideas referidas a la identidad cultural. Simón Bolívar (1783 – 1830) y José Martí, (1853-1895), por ejemplo, demuestran en varios de sus escritos la formación de una identidad cultural genuinamente nacida en este continente.

En el ámbito científico constituye una preocupación constante este tema y una prioridad indispensable en los debates entre especialistas, donde han surgido múltiples definiciones para la identidad cultural.

“Llámesse identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de cultura) a la producción de respuestas y valores que, como heredero y transmisor, actor y autor de su cultura, éste realiza en un contexto histórico dado como consecuencia del principio sociopsicológico de diferenciación – identificación en relación con otro (s) grupo (s) culturalmente definido (s)”. (García Alonso, M. y. Martín Baeza, C.1996, p. 17- 18).

Otra definición la ofrece la investigadora Carolina de la Torre que incorpora lo siguiente:

“... cuando se habla de identidad de algo, se hace referencia a procesos que nos permiten suponer que una cosa, en un momento y contextos determinados, es ella misma y no otra (igualdad relativa consigo misma y diferencia también relativa con otros), que es posible su identificación e inclusión en sus categorías, y que tiene una continuidad (también relativa) en el tiempo. Todo lo cual no tiene que implicar ninguna concepción estática, fundamentalista o esencialista (...). La identidad no solamente supone que un individuo (o un grupo) es el mismo y no otro, sino que tiene conciencia de ser él mismo en forma relativamente coherente y continua a través de los cambios”. (De la Torre C, 2017, p 9).

Ambos conceptos conducen a reflexionar sobre los rasgos sustanciales de la identidad cultural claramente definidos por la investigadora Lesbia López Álvarez. (2005, p, 18).

- La identidad cultural no solo hace referencia a los objetos, sino que incluye además al sujeto, con el que se comunica, la herencia cultural de actividad, de la cual los objetos son su resultado.
- La identidad cultural es un proceso, es producto del devenir histórico, cambia, pasa por distintas etapas y niveles teniendo en cuenta la existencia de intereses culturales, continuamente se está reproduciendo, desarrollándose, enriqueciéndose, debilitándose, o incluso puede desaparecer.

- La identidad cultural encierra un conjunto de fenómenos pues se habla de tener conciencia de sí mismo.
- Existe la identidad cultural cuando prima la autodefinición, pero a la vez hay reconocimiento por parte de los demás, sin negar la diversidad y la heterogeneidad, aunque predomine lo común.

La identidad cultural se refleja en la vida cotidiana y la cultura popular, adquiere dimensiones inimaginables a través de la creación humana. Sin embargo, esta producción debe sentar sus bases en el elemento popular.

Es importante enfatizar en dicho elemento como forja de la identidad cultural, es reescrito continuamente por los grupos sociales. Se expresa en la vida cotidiana, en la decoración de las casas, en la ropa que se ponen, en las tradiciones, costumbres y en todas las facetas de la vida.

Es la identidad el valor de referencia que propicia valorar el lugar que ocupa en la comunidad la herencia o patrimonio cultural. No se establece de manera fija y definitiva sino activa y dinámica. Es síntesis cualitativa de expresiones acumulativas, connotadoras de comportamientos humanos social e históricamente producidos.

Por tanto, la identidad es la categoría que expresa la igualdad de un objeto consigo mismo o la igual de varios objetos. Esta no es abstracta, sino concreta, o sea, contiene diferencias, contradicciones internas que se “superan” constantemente en el proceso de desarrollo y que dependen de las condiciones dadas

“La identidad se determina en concreto, en lo particular específico. Se particulariza en lo general, distinguiéndose de otras identidades, a su vez particulares, específicas, en tanto que interacciones unificadoras de diversidades próximas, más o menos comunes y compartidas, lo cual resulta imprescindible. De no serlo y no suceder así, se estaría en presencia de identidades diferentes y distintas, sin mayor parentesco social y cultural. Identidad es lo que identifica a los otros de manera distinta, son unidades culturales significativas abstractas de la diversidad

histórica – social de manifestaciones expresivas, concretas afines, próximas y comunes, compartidas. Se constituye de procesos, modos y formas culturales”. (Barcárcel, J L, 1994, p. 85).

“La identidad, como la cultura que le da sentido, es algo propio de lo humano, por ello su cuestionamiento sólo se refiere a lo humano (...) Identidad, querámoslo o no, la tenemos, como el cuerpo tiene su sombra. El problema está en la capacidad para reconocer la propia y aceptarla, y no pretender ser otro distinto del que se es”. (Zea, L, 1983, p. 7).

A escala social lo fundamental es el conocimiento y conservación del patrimonio del país: natural o histórico-social. Cada comunidad, al hacer consciente su identidad, transfiere a sus miembros los valores que la caracterizan como tal. La objetividad de estos rasgos y su conversión en símbolos destacando las peculiaridades de una zona y de la cultura de sus pobladores. “El acento, en las cualidades particularidades del modo de vida de una región, enriquece el sentimiento de orgullo nacional y el sentido de identificación y compromiso con su proyecto social”. (Tejeda del Prado, L, 1999, p. 6).

Por eso, el concepto de identidad cultural “(...) parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales implícitos en la cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano y revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer el patrimonio más auténtico”. (Tejeda del Prado, L, 1999, p. 7).

Uno de los pilares que sustenta la identidad cultural de un país o una región es la relación que las personas mantienen con su patrimonio local, esto favorece la formación de niños y jóvenes conscientes de los valores culturales de su terruño y afianzar el sentido de pertenencia con su comunidad.

La palabra patrimonio surgió en relación con la propiedad, significa lo que se hereda de los padres. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española procede del latín “patrimonium”, “hacienda que una persona ha heredado de sus ascendientes” y ofrece como acepción actual “bienes propios

adquiridos por cualquier título”. La Enciclopedia Encarta 2006 lo define como: “bienes que una persona hereda de sus ascendientes”.

“El patrimonio cultural es el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana, que documentan al hombre de forma excepcional, tanto de la cultura material, espiritual, científico-histórico y artística de las distintas épocas que lo precedieron, como del presente, y que, por su carácter ejemplar y representativo del desarrollo de la cultura, todos están en la obligación de conservar y mostrar a la actual y a las futuras generaciones”. Arjona, M. (1986, p. 7-8).

La palabra patrimonio significa lo que se recibe de los padres y de lo que es de uno por derecho propio. En este sentido se habla, por ejemplo, del patrimonio familiar.

Pero hay un significado mucho más amplio de lo que es patrimonio, que no tiene que ver con un individuo y tampoco con los bienes materiales que heredó y reunió de manera legítima, sino que se refiere a los de una nación entera: abarca el territorio del país y la historia que se desarrolló en él, acumulada en forma de leyendas, tecnologías, conocimientos, creencias, artes y sistemas de producción y organización social.

El patrimonio de una nación se divide en dos grandes sectores muy relacionados entre sí, denominados patrimonio natural y cultural. El natural lo forman los paisajes que integran el territorio.

El patrimonio cultural se compone de todo aquello que a lo largo de la historia fueron creando los hombres que habitaron el territorio, así como lo que en el presente siguen creando los que viven en él. El patrimonio cultural, a su vez, consta de dos grandes grupos de bienes, unos son materiales, entre ellos las obras excepcionales de arquitectura, escultura, cerámica, orfebrería, vestidos ornamentos personales, documentos u objetos que reflejan cómo el cubano, desde el más remoto pasado, se adaptó al medio y organizó su vida social, económica y cultural.

El otro grupo, igualmente importante, no se puede tocar, pero identifica tanto como los bienes culturales materiales, ya que son las manifestaciones espirituales de la inteligencia y la sensibilidad. Entre los bienes están las tradiciones orales, la literatura, la música, el baile y el teatro, los descubrimientos cinéticos y la medicina tradicional. Arjona, M. (1986, p. 8-9).

Se trata, entonces, de ir al rescate del pasado, de asumir el elevado nivel potencial de la creación humana, de colocar en el lugar justo lo creado por el hombre y la naturaleza, de descubrir en cada espacio de la nación, en cada comunidad la herencia cultural como señal de identidad, que el hombre asumirá como medio para reconocerse e identificarse con aquello que forma parte de su historia.

Cuba, al asumir la defensa de la identidad cultural, reafirma sus valores identitarios y se pronuncia por la aprehensión y el reconocimiento de toda la obra artística material y espiritual de la sociedad, expresando las más puras tradiciones populares ajenas, a falsos universalismos que desprecia los valores auténticos en la creación de cada pueblo, por lo que el genio de un pueblo se materializa en el patrimonio cultural.

Teniendo en cuenta los diferentes niveles en que se expresa el patrimonio, resulta de interés en este trabajo reflexionar sobre el patrimonio local, asumiéndose la siguiente definición:

Patrimonio cultural local: conjunto de bienes materiales o inmateriales que son la expresión de la creación humana o la evolución de la naturaleza que, por su valor e interés cultural, social o histórico para una localidad determinada, definen su identidad y merecen ser preservados y conservados.

Son innegables las potencialidades educativas que posee dicho patrimonio para favorecer la identidad cultural de los escolares desde edades tempranas. Es el más cercano a ellos, de donde provienen todas las influencias educativas y culturales que luego son incorporadas a cada sujeto según la interiorización y socialización que cada uno haga del medio que lo rodea.

Por consiguiente, el patrimonio cultural local no debe ser visto solo como una herencia recibida, sino como un componente propio y activo de la identidad, como

un bien social, cuya necesidad de conocerlo y preservarlo es cada vez más creciente.

El patrimonio cultural local es, como la piedra angular donde se forja la identidad más genuina, la que se nutre de los valores más supremos de la comunidad para impregnarle su sello inconfundible.

En ocasiones los maestros no están conscientes de que tienen ante sí una vía eficaz para lograr esta finalidad. Por consiguiente, los escolares muestran un insuficiente interés por conocer la historia y el patrimonio local. En efecto, esta problemática es cada vez más preocupante si se tiene en cuenta que solo conociendo y preservando los valores patrimoniales, se estará sentando las bases para la formación de verdaderos escolares patriotas, dignos de la historia y comprometidos con la Revolución.

No se favorece la identidad cultural al margen de lo que le aporta el conocimiento de la historia a cada ciudadano, por eso se afirma que la conciencia histórica necesita de la experiencia para su formación. Es lo práctico lo que debela el protagonismo colectivo, al formarse a través de un largo proceso en que va incorporando a la memoria colectiva todos aquellos fenómenos y hechos que ocurren en la vida de un grupo social, una región y un país, entre otros. (Seijas, C R, 2008, p. 17).

A través del patrimonio de la comunidad los escolares adquieren conocimientos históricos, desarrollan habilidades y dominio de procedimientos para la obtención de información histórica, despierta en ellos el espíritu investigativo e indagatorio sobre aquellos hechos que hoy forman parte de la memoria histórica de la comunidad donde viven.

Las potencialidades educativas del patrimonio tienen una connotación particular en la formación de la personalidad de los escolares. Pero, sobre todo, en lo que se refiere a valores que norman su comportamiento como son el patriotismo, la dignidad, el humanismo, la solidaridad, la responsabilidad, el colectivismo, el amor y respeto a la familia y sentimientos como el amor a lo propio y el sentido de pertenencia.

Enseñar a partir del patrimonio sienta las bases para el pensamiento lógico, desarrolla la construcción de significados, propicia en los educandos la interacción con el medio ambiente y su contexto socio – cultural. Desarrolla el gusto estético, genera el placer de relacionarse armónicamente con su medio, a la vez que permite exteriorizar conductas en consonancia con los principios sociales de mejoramiento humano.

Otras reflexiones las ofrece el presidente de la Casa de las Américas Abel Prieto Jiménez, al expresar: “... ¿Qué vamos a “masificar”? (...) ¿Se va a masificar solo una zona de la cultura? ¿Se trata de una visión parcial de la cultura donde nos interesan sobre todo las funciones meramente educativas o movilizativas? ¿Vamos a desechar los espacios experimentales? ¿Se desatenderán las manifestaciones que mueven un público minoritario y conocedor?” Jiménez Prieto, A., (2019, p. 3)

Es por esta razón que la labor del maestro de conjunto con los Instructores de Arte vistos como promotores de cultura en las instituciones escolares y en las comunidades tiene un valor inestimable. Siempre debe caracterizarse por una profunda vocación social, unida a capacidades comunicativas, de aunar voluntades y contribuir a la transformación de los sujetos y el mejoramiento del entorno comunitario. En fin, propiciar un clima cultural comunitario con la consiguiente repercusión en la calidad de su proceso pedagógico y en virtud del fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares.

Reconocidos investigadores han defendido, a través de estudios realizados, sus criterios referidos al hecho de enseñar llevando al niño al entorno, respirando el aire que le rodea, percibiendo directamente la realidad tal como es, propiciando esa “contemplación viva” de la que parte todo conocimiento. De esta manera se contribuye a un proceso pedagógico más eficiente donde prime el desarrollo de su conciencia, de su espíritu solidario y humano y de su sentido de identidad.

Tal es el caso del gran pedagogo cubano Raúl Ferrer, cuyas ideas acerca de la enseñanza vinculada a la vida son defendidas fielmente en este trabajo.

Se asumen, además, los criterios de Mercedes Fernández Escaraverino cuando plantea:

“La apropiación de nuestro patrimonio en general, es importante para enfrentar las transformaciones que impone el mundo contemporáneo y es premisa para defender la nacionalidad”. Escaraverino, Fernández, M, (2004, p. 88).

A lo anterior se suma el desarrollo del pensamiento histórico, pues rebelan las contradicciones, causas y consecuencias de los procesos, así como sus interrelaciones, además la vinculación con el patrimonio permite percibir el carácter objetivo de la historia.

De modo que las potencialidades educativas y formativas del patrimonio de la comunidad son indudables y contribuyen eficazmente al fortalecimiento de la identidad cultural, la mejor manera es a través de la educación constante, organizada y dirigida, que cultive el gusto estético y la sensibilidad ante la riqueza de la creación humana que antecede y vive este momento histórico.

Como parte del estudio realizado en la investigación y con el propósito de profundizar en elementos esenciales del objeto de investigación declarado, resultó válido establecer la relación parte todo, al tema del patrimonio cultural de la comunidad para fortalecer la identidad cultural. Esta óptica permitió esclarecer que una parte significativamente inherente al patrimonio cultural de una comunidad lo constituyen las tradiciones populares.

1.3. El patrimonio y las tradiciones populares de la comunidad: potencialidades educativas para fortalecer la identidad cultural en los escolares de cuarto grado.

Cualquier estudio referido a las tradiciones es excepcional. Supone un gran esfuerzo, pues se debe ahondar en el íntimo mundo interior de la individualidad personal; buscar y encontrar personajes idóneos, hablar con ellos, de cierta manera forzarlos a recuperar su memoria. Por muy poco que se consiga se puede rescatar de cada una de sus frases un pedacito de su propia historia.

Una definición de tradición la ofrece el Gran Diccionario Enciclopédico Color, que plantea: Conjunto de los valores culturales que transmitidos de generación en generación forman el sustrato básico de una colectividad. (1999, p. 235).

Esta definición se recurre al hecho de la transmisión de valores y conductas sociales en el tiempo. Por lo que, se trata de ir al pasado, de asumir el elevado papel que juegan las tradiciones populares en el fortalecimiento de la identidad nacional, regional o local. De ahí que para estudiar las tradiciones se debe conocer la historia.

Fidel Castro en su histórico alegato “La Historia me Absolverá” (1973) afirmó: “La historia nos da la razón, es una expresión de confianza en el futuro, en las ideas.

En estas palabras se evidencia la visión inteligente y futurista de Fidel, al exponer su confianza en el futuro, la importancia de conocer los hechos del pasado para poder interpretar el presente, referentes a los que aluden en su definición más acabada de Historia: “Para nosotros, la historia, más que minuciosa y pormenorizada crónica de la vida de un pueblo, es base y sostén para la elevación de sus valores morales y culturales, para el desarrollo de su ideología y su conciencia, es instrumento y vehículo de la Revolución. Castro Ruz, F. (1984, p. 11).

Teniendo en cuenta la relación intrínseca que existe entre las tradiciones y la historia, resulta necesario analizar otras categorías vinculadas a las tradiciones, ellas son la memoria histórica y las conmemoraciones.

La memoria histórica constituye el patrimonio que se protege en fotos, mapas, documentos, prensa, documentales, filmes, cassettes de audio y video. Es todo lo tangible heredado del pasado. Todo lo que se conserva y se atesora. No se trata de almacenar conocimientos, lo importante es afianzar la memoria histórica en la conciencia de las nuevas generaciones, sin la cual sería imposible cultivar su identidad cultural.

La memoria histórica, puede ser clasificada en: oral, escrita, tangible, que es conservada en museos y en la arquitectura.

Otra clasificación se refiere a las memorias desordenadas. Estas son las que “andan sueltas” en la sociedad, patrimonio de personas aisladas, de familias, barrios o grupos sociales. En ocasiones se encuentra rodeada de mitos, leyendas y no siempre se corresponde con la memoria histórica científica.

Las comunidades atesoran gran número de “memorias desordenadas” que forman parte de la vida cotidiana, de las costumbres individuales, familiares y sociales. Se expresan en forma de historias contadas, dichos populares, mitos y leyendas de lugares como esquinas, ríos, árboles, casas deshabitadas o en construcción o características que se les atribuyen a familias enteras por el apellido que poseen, entre muchas otras.

También existe la memoria emblemática, son aquellas cuya fuerza espiritual es muy fuerte porque marcan instantes trascendentales de la nación o de un sector determinado. Hay fechas que con solo mencionar el día en que ocurrieron acuden a la memoria. Como ejemplos fehacientes se puede citar:

- 1 de enero de 1959. Triunfo de la Revolución.
- 26 de julio de 1953: Asalto al Cuartel Moncada.
- 28 de enero de 1853: Nacimiento de Martí.

Otros ejemplos de memoria emblemática relacionadas con la vida de las comunidades pueden ser días específicos en que se inaugura alguna institución económica, social o cultural de la comunidad (bodega, escuela, círculo social, plaza martiana, etc.).

La memoria histórica, en cualquier clasificación que se enmarque se expresa en el recuerdo del pasado, que incluye reflexiones profundas sobre las circunstancias que causan los hechos o acontecimientos, descubrir los patrones de conducta, conocer las normas morales y los ideales que se han manifestado, de lo contrario puede resultar un simple anecdotario, una cronología de hechos y no ejercer influencias en el fortalecimiento de la identidad cultural en las nuevas generaciones.

Otra categoría vinculada a las tradiciones populares son las conmemoraciones históricas, estas tienen un potencial educativo extraordinario ya que son fuente de

educación patriótica e ideológica y son instrumento para formar sentimientos de identidad y patriotismo.

“(…) uno de los papeles que deben desempeñar las conmemoraciones revolucionarias es este recuento y el análisis, que nos sirvan de ejemplo, de estímulo y de aliento, que les recuerde a las viejas generaciones y les enseñe a las nuevas lo que fue la Cuba de ayer, que la comparen con la Cuba de hoy, con la que forjamos para mañana”. Castro Ruz, R. (1999).

Evocar fechas significativas es fortalecer los lazos que unen el presente con el pasado, es no olvidar la historia, evitar las rupturas con todas las conductas, actitudes, valores, tradiciones y el ejemplo de los antecesores. Admirar con emoción los hechos y los hombres que hicieron posible llegar hasta hoy, contribuye a la educación política y moral de niños y jóvenes, especialmente a educarlos en el recuerdo permanente de la historia nacional y local. Así se estará elevando sus sentimientos de apego a lo propio.

En Cuba las conmemoraciones históricas al igual que las culturales se generalizan y se han convertido en tradiciones.

Carlos Marx planteó: “Las tradiciones de todas las generaciones anteriores convocan a las del presente”. (1968, p. 11).

José Martí asevera: “De amar las glorias pasadas se sacan fuerzas para adquirir las glorias nuevas (1981, p. 88).

De estas reflexiones se infiere que las tradiciones no son el frío recuerdo del pasado histórico sino fuente infinita de identidad, las que hay que revitalizar constante y conscientemente, no solo en las escuelas, sino también en la familia y en la comunidad.

Por otra parte, las normas de conducta o actitudes, puestas de manifiesto en una o varias personas aisladas, no constituyen una tradición del grupo donde conviven.

Para considerarse tradiciones deben cumplir con cuatro exigencias:

- Las actitudes, conductas o normas han de ser aceptadas por la mayoría de los que integran una comunidad, un pueblo o una nación Las normas de

conducta han de ser transmitidas de generación en generación, para asegurar la sucesión, continuidad y la perdurabilidad.

- Cuando no se transmiten de manera oportuna y adecuada comienzan a desaparecer paulatinamente).
- No basta solo con la simple transmisión de la herencia. La generación tiene que repetirla, enriquecerla y multiplicarla, en correspondencia con las condiciones políticas, sociales y económicas.

Convertir las tradiciones en convicciones y estas, a su vez, en fuerza material.

No es suficiente conocerlas y estar de acuerdo con ellas, es necesario transformar el contenido de cada tradición como guía del pensamiento y se conviertan en acciones concretas.

Ante las anteriores exigencias se impone un gran desafío, lograr que cada escolar actúe en correspondencia con las tradiciones que porta en su conciencia. Educar en las tradiciones es un proceso consciente, dirigido a crear sentimientos de respeto hacia los valores de las generaciones pasadas y de asimilarlos para enfrentar la realidad, es transmitir, cultivar y multiplicar el contenido de las mejores tradiciones.

Cuando se rompen los mecanismos educativos, se pierde la experiencia, las conductas y actitudes acumuladas a través de los años, se desvirtúa el sentido real de las tradiciones. Si un día el imperialismo pudiera apoderarse otra vez de Cuba, la memoria de nuestros mártires y héroes sería barrida, la lucha de más de 140 años estaría olvidada y ni un solo nombre de mártir sería recordado.

Por tanto, resulta indispensable para la labor de cada maestro la vinculación de las tradiciones con su proceso pedagógico, si realmente se desea formar niños y jóvenes patriotas, capaces de defender su identidad cultural frente a cualquier peligro. Ellas pueden convertirse en riqueza espiritual, en pujanza inspiradora, resistencia, voluntad y heroísmo.

Existe, fundamentalmente, otra vía de socialización humana que, unida a la escuela y a la familia forman una tríada básica. Otro elemento lo constituye la comunidad.

Según el diccionario filosófico de M. Rosental la comunidad es una forma de unión económica surgida en el último estadio de desarrollo del régimen de la comunidad primitiva, no se apoya en el parentesco consanguíneo. (1965, p. 46).

En la literatura especializada aparecen numerosas definiciones de comunidad, cada una de las cuales centran más su atención o hace mayor o menor énfasis en determinados aspectos, en dependencia del objetivo fundamental del estudio y de la disciplina desde la cual se realiza o dirige dicho estudio. En este sentido, diferentes ciencias han aportado su visión de comunidad. Así se tiene la Psicología Social y específicamente la Psicología Comunitaria, la Sociología de las Comunidades, la Geografía y otras. El concepto comunidad, entonces, se puede referir a un sistema de relaciones psicosociales, un agrupamiento humano, o un espacio geográfico. (Áreas Herrero, H, 2003, p. 24).

Uno de los elementos estructurales más importantes es la demarcación de la comunidad, su extensión, sus límites. En este sentido se utilizan diferentes criterios, lo mismo se puede considerar un grupo, un barrio, una nación o un grupo de naciones, en dependencia de los intereses de la clasificación. La delimitación del tamaño de la comunidad se subordina a un elemento funcional: la cooperación.

Apoiados en definiciones anteriores un grupo de autores cubanos definen comunidad teniendo en cuenta un fundamento esencial: “la conciencia de pertenencia”.

“El aspecto afectivo de las relaciones sociales: los sentimientos, los valores, las convicciones se forman en ellas (...). En las comunidades resulta esencial el desarrollo de sentimientos de pertenencia, la identificación del individuo con su barrio, sus habitantes, sus normas, sus costumbres, sus tradiciones y su estilo de vida en general. Este es un factor poderoso para movilizar a los pobladores, para plantearse metas comunes y trabajar de conjunto por el alcance de estas. Se considera que cuando este sentimiento de pertenencia o bien común y las actitudes sociales que generan, se aplican y se extienden fuera del pequeño grupo, ha nacido realmente la comunidad”. (Áreas Herrero, H, 2003, p. 24).

Es un término ambivalente por la cantidad de acepciones, pero todas coinciden en la ubicación de los miembros en un espacio determinado, existencia de un bien común, que se refleja en una actividad identificadora (religión, idioma, actividad laboral, entre otras).

La comunidad constituye el entorno social más concreto de existencia, de la actividad y el desarrollo del hombre. Ella desempeña un importante papel en el proceso de socialización de niños y jóvenes. A través de ellas se reciben simultáneamente las influencias sociales inmediatas. En su seno el sujeto actúa, tanto individual como colectivamente, asimilando y reflejando los acondicionamientos sociales más generales. En su entorno se encuentran grandes potencialidades educativas en cuanto al auto transformación y el desarrollo de los escolares.

Existen varios tipos de comunidad atendiendo a diferentes criterios de clasificación emitidos por Héctor Áreas.

- Por la forma de agrupación de la población (urbanas, suburbanas, rurales).
- Por la actividad fundamental que la sustenta (industriales, Agroindustriales, agrícolas, comerciales y de servicios, residenciales y otros
- Por la composición de la población (permanentes o temporales y autóctonas o de inmigrantes)

Existe una estrecha relación entre estos tipos de comunidades. Actúan interconectadas entre sí, ya que la rural abastece de alimentos y materias primas a la ciudad, en tanto esta provee al campo de los bienes terminados, como herramientas, maquinarias, artículos de uso y consumo, entre otros.

Las comunidades suburbanas son aquellas de transición donde se mezclan los paisajes del campo con los de la ciudad.

El avance social ha transformado al medio rural. Las nuevas tecnologías productivas y de servicios que transforma la vida urbana a velocidad casi astronómica, también irrumpen en el medio rural.

Es a partir de ellas que se desarrolla la actividad antrópica y surgen las características poblacionales, económicas y socioculturales que distinguen a cada

comunidad rural. Dentro de esta actividad antrópica se encuentra la esfera educacional.

Para ello los escolares deben conocer cuál es la historia de la comunidad, sus recursos, su economía, sus habitantes, las características de su entorno. Los maestros deben preguntarse qué acciones de estudio, investigativas o transformadoras pudieran realizarse partiendo de la escuela; es decir, que el proceso pedagógico esté matizado con un enfoque comunitario y lograr que esto se convierta en una línea de trabajo.

El trabajo instructivo y educativo de acuerdo con las características de las comunidades ha de utilizar la combinación de las vías formales y no formales en las actividades que se realicen con este fin, pero de forma tal que estas puedan ayudar a lograr la integración de la escuela, la familia y la comunidad.

De esta manera, el maestro, además de dirigir el proceso pedagógico, se convierte en promotor del desarrollo comunitario, y logra la participación de sus escolares en la vida de esa comunidad y la acción de esta en la vida escolar, estableciéndose así la necesaria integración para fortalecer los sentimientos identitarios hacia la comunidad.

Ambas proyecciones de la acción del maestro requieren de su preparación para trabajar con niños, jóvenes y adultos y en diferentes formas de trabajo social, a su vez, el trabajo metodológico de la escuela debe encauzarse en cómo aprovechar eficientemente la comunidad como contenido y escenario del proceso docente educativo.

Por consiguiente, mientras más y mejor se conozca la comunidad, mejor se podrá incorporar los escolares a la labor de transformarla siempre en el sentido que el maestro se lo proponga, de ser capaces de reconocer el patrimonio local, de desarrollar relaciones afectivas con éste y proyectarse por su cuidado y conservación.

La escuela es, además, la que afectivamente, y de manera sistemáticamente está más ligada a la familia y a la comunidad, porque en ella están sus miembros más queridos, los niños. Esta es el segundo hogar y su claustro lo integran también la

familia y la comunidad. La educación del individuo no concluye cuando sale de la escuela, continúa en la familia y en la comunidad. Estas fuerzas deben alinearse en dirección del ciudadano comprometido con su historia que se aspira formar.

Según las ideas de Héctor Áreas Herrero (2003, p. 11), el nivel de desarrollo comunitario y el trabajo por la integración y conformación de la comunidad como sujeto de la actividad colectiva pueden tener un rol significativo. Para esto es necesario ubicar en un lugar importante el desarrollo de sentimientos de pertenencia o de bien común, componente subjetivo sin el cual, no es posible la unión o integración de las personas en una verdadera comunidad.

Visto al individuo en toda su integridad se considera que la comunidad tiene gran influencia en la personalidad, ya que determina en gran medida la forma en que éste participa en el proceso de su educación, o sea, que la personalidad y el sujeto se convierten también en condición o determinante de su propia formación y desarrollo.

Por ello las comunidades y la sociedad en general tienen la posibilidad, la necesidad y la obligación para su propio bienestar y desarrollo futuro, de crear las condiciones necesarias para favorecer, facilitar y contribuir a la formación de niñas y niños defensores de los valores culturales que los identifican, conocedores de la memoria histórica nacional y local.

El Presidente de la Casa de las Américas, Abel Prieto Jiménez, ha expresado: “creo que por primera vez estamos colocando la cultura en el lugar que le corresponde en nuestro país: ha sido situada en el centro mismo de la resistencia de la nación, de su supervivencia y de su proyección; en el centro de una lucha estratégica que tiene que ver con la unidad de este pueblo, con la posibilidad de mantener nuestro socialismo, nuestra nación y nuestra vocación universal en medio de un mundo globalizado”. Jiménez Prieto, A., (2019, p. 8).

De aquí se deriva que el personal docente y especialmente el maestro, como principal gestor de esta actividad tiene que ser un incesante consumidor de cultura, una persona que irradie saberes de la forma más natural posible. Solo una

escuela con maestros cultos puede desarrollar en los escolares, la familia y la comunidad intereses culturales.

Es también necesario que el maestro desee impulsar el desarrollo cultural de la comunidad y se plantee, como objetivo cardinal el desarrollo de una educación que comience dentro de su aula, rebase dichas fronteras y se extienda a todo el entorno comunitario. Estas ideas se resumen en una frase dicha por José Martí en “Cartas de Martí”, La Nación. Buenos Aires, (1885) que aparece en sus Obras Completas “Es la cultura sutil como el aire y más es vaporoso que visible, y es como un perfume”. (Martí J 1975, p. 246).

Por consiguiente, si el maestro debe trabajar con esta proyección sociocultural, entonces su trabajo lleva implícito la promoción cultural.

La promoción cultural es un movimiento social de alta complejidad, por la diversidad de sujetos y objetos implicados en sus principios, acciones y resultados. Entre esta gama diversas de sujetos implicados reviste especial importancia el promotor cultural. Éste es el sujeto conocedor del autor, la obra y el público, además, domina el contexto sociocultural a través del cual se producen las interrelaciones personales y grupales del objeto de promoción cultural. De modo que la promoción cultural implica un reconocimiento social a la herencia recibida de los antecesores y a las nuevas creaciones de los participantes en este proceso, donde todos tienen la posibilidad de sentir, conocer, valorar, imaginar y comunicar sus emociones e ideas y manifestarlas en sus actitudes y comportamientos con los demás.

De hecho, la realidad cultural es tan basta que la primera cuestión a determinar es: cuál es el objeto o contenido que se desea promover, quiénes participan en la construcción de una imagen renovada y valorada por otros y qué influencia educativa pueda tener sobre los educandos en el desarrollo de las acciones prácticas.

La unidad entre la escuela y la comunidad es un imperativo de la realidad cubana actual. Son claras las ideas de García, M. Al expresar que: “La interrelación óptima entre la escuela y la comunidad tomaría como punto de arranque un esquema

básico en el que la comunidad actúe como contexto social, entorno físico y factor participante del proceso pedagógico, en tanto la escuela actúa como agente de transformación y desarrollo de la comunidad García, M (1995, p. 9-10).

La comunidad puede ofrecer a la escuela:

- La historia, tradiciones y costumbres.
- El apoyo material, humano y financiero
- El trabajo de las instituciones comunitarias en las investigaciones y proyectos educativos en la escuela.
- Las instituciones sociales.

Por su parte, la escuela puede ofrecer a la comunidad:

- Servicio de formación y reciclaje del personal (mediante vías escolarizadas o no escolarizadas).
- Orientación para la transformación de valores y conductas (escuelas de padres, formación vocacional).
- Condiciones para el enriquecimiento cultural de los vecinos (círculos de interés, grupos culturales atendidos por el personal docente.
- Servicios educativos mediante el uso de las instalaciones de la escuela (biblioteca, laboratorios de computación, terrenos deportivos, entre otros).

De esta manera la escuela puede convertirse en centro promotor de cultura de la comunidad donde está enclavada, los maestros, en promotores y los escolares y sus familias en participantes de los proyectos de desarrollo comunitario.

Por todo lo expresado en este capítulo se considera de gran significación la unión entre Instructores de arte, escuela y comunidad, conociendo las potencialidades culturales y educativas, las tradiciones populares y las características socioculturales de la comunidad que los rodea, todo ello en función del fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares.

CAPITULO II: LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESCOLARES DE CUARTO GRADO: ACTIVIDADES DOCENTES. RESULTADOS

2.1 Constatación del diagnóstico Inicial del problema.

Como ya se ha expresado el aprovechamiento de las potencialidades que brinda el patrimonio local constituye un elemento importante para el fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares de cuarto grado. Con el objetivo de constatar el conocimiento que tenían sobre el patrimonio de la localidad de Trinidad y el nivel de su identidad cultural, y de este modo poder determinar las necesidades, hacia las cuales se dirigirán las actividades, se aplicaron varios instrumentos.

Entre las técnicas de recolección de información aplicadas en un primer momento se encuentra, **la observación pedagógica (anexo1)** de una actividad pedagógica. Recorrido por el centro histórico de la localidad, con el objetivo de constatar el conocimiento que tienen los escolares sobre el patrimonio local y la contribución de este al fortalecimiento de su identidad cultural.

Al analizar los resultados se constató: ASPECTO 1.1. Conocimiento que poseen los escolares sobre el patrimonio local: identificación de personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad. 10 de los escolares observados, el 40 % manifestaron dificultades en conocimiento e incorporación a las tradiciones locales y no identifican personalidades de la historia o la cultura local. ASPECTO 1.2. Reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional. Es muy limitado el reconocimiento de sitios donde han ocurrido hechos históricos y culturales de significación local o nacional, de 25 escolares 12 reconocieron estos sitios, eso significó el 48 %. ASPECTO2.1. Motivación para realizar las actividades e incorporación a las tradiciones culturales de la localidad y colaborar con los demás. Se pudo constatar dificultades en la motivación por conocer el patrimonio local, realizar las actividades y socializar las experiencias desde el inicio del recorrido por el centro histórico de la localidad. Sólo 10 escolares de 25 se sintieron motivados lo cual representan el 40 % En el ASPECTO 2.2. Responsabilidad y compromiso ante las actividades que se realizan. En la actividad observada se corroboró que el 52 %

(13) de los escolares, sienten poco sentido de responsabilidad, honestidad y de pertenencia ante dicho patrimonio.

ASPECTO 3.1. Identificación y asunción de los valores del patrimonio local. Se evidenció en la actuación de los escolares insuficiente identificación y asunción de los valores del patrimonio local, (sitios, tarjetas, monumentos, personalidades, tradiciones, etc.), solamente 19 de 25 escolares, el 76 % identifica y asume los valores que conllevan a la conservación y protección del patrimonio local.

ASPECTO 3.2. Compromiso personal y social ante el patrimonio local y la identidad cultural. Se pudo constatar que el 20 % de los escolares no asumen como propio el patrimonio local y como una consecuencia inmediata de esto su identidad cultural se encuentra seriamente comprometida; este fue el indicador más afectado de todos, vale señalar aquí el apotegma **Nadie ama lo que no conoce**, y agregar nadie se identifica, asume y defiende lo que no conoce.

En una **entrevista (anexo 2)** realizada a los escolares con el objetivo de comprobar cómo se ha dado tratamiento al patrimonio local y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares de cuarto grado, se obtuvieron los resultados siguientes:

En la pregunta 1) ¿En las asignaturas que recibes en cuarto grado te dan información sobre el patrimonio local? Sí ___ No ___ A veces ___

En caso afirmativo menciona dos de ellas. Respondieron sí 5 escolares lo cual representa el 20 %, 4 escolares respondieron A veces, que representa el 16 % y responden no 6 escolares, el 24 %, evidenciándose falta de motivación en las clases donde se trabaja con el patrimonio local. Solo 4 escolares pudieron mencionar dos asignaturas, para el 16 % de efectividad en la respuesta. El resto de los escolares (6) que representan el 24% dejaron las respuestas en blanco.

En la pregunta 2) ¿Te sientes motivado (a) en las clases donde se trabaja con el patrimonio local? Sí ___ No ___ A veces ___ ¿Por qué?

Solamente 9 escolares respondieron afirmativamente, para el 36 %, 8 respondieron a veces, para un para el 32 % y respondieron que no 4,

representando el 16 %. El resto de los escolares (4) que representan el 16% dejaron las respuestas en blanco.

En la pregunta 3). ¿Eres capaz de identificar algunos sitios, fechas, personalidades y tradiciones que conforman el patrimonio local de nuestra comunidad? Sí ___ No ___ A veces ___

Si tu respuesta es afirmativa diga dos ejemplos. Respondieron sí 5 escolares, el 20 %, 2 respondieron A veces, el 8 % y 8 (32%) escolares responden que no son capaces de identificar algunos sitios, fechas, personalidades y tradiciones que conforman el patrimonio local de su comunidad. Lograron mencionar los dos ejemplos exigidos 4 escolares que representa el 16 %. El resto (6) que representan el 24% dejaron las respuestas en blanco.

Pregunta 4) Cuando no conoces el significado de una tarja, un monumento, o desconoces los sitios o acontecimientos de mayor valor histórico local, para ti, ¿Tratas de investigarlo? Sí ___ ¿Cómo? No ___ A veces ___.

Tratan de investigar, cuando no lo saben, el significado de una tarja, un monumento, los sitios o acontecimientos de mayor valor histórico local 8 escolares, es decir el 32 %. Solo 5 enuncian cómo investigarlo, poniendo al museo como el sitio ideal para aclarar las dudas, para el 20 %, los otros 10 escolares que representan el 40 % no sabe cómo operar en tal circunstancia. El resto (2) que representan el 8 % dejaron las respuestas en blanco.

En la pregunta 5). Al conocer el patrimonio local ¿Te identificas con él? Sí ___ ¿Cómo? No ___ A veces ___ ¿Por qué?

A esta interrogante, 6 respondieron sí, para el 24 %, 2 escolares responden a veces, el 8 % y 17 escolares responden que no se identifican con el patrimonio local, por la sencilla razón que carecen de conocimientos suficientes del mismo, lo cual representa el 68 % de la muestra.

Finalmente se aplicó una **prueba pedagógica inicial (anexo 3)** con el objetivo de determinar el nivel de conocimientos que tienen los escolares de cuarto grado sobre el patrimonio local y la contribución de estos al fortalecimiento de su identidad cultural. La prueba en cuestión contenía las siguientes preguntas.

1. Mencione 2 fechas históricas de la localidad.
2. En nuestra localidad han ocurrido importantes sucesos históricos, mencione 2 de esos acontecimientos.
3. La Historia Local ha tenido protagonistas que dejaron su huella y constituyen ejemplos a seguir, diga el nombre de 3 de ellos.
4. La comunidad donde vivimos posee sitios de gran valor histórico y patrimonial, tanto naturales como culturales. Nombre 3 de esos lugares.
5. Las tradiciones son parte importante de nuestra cultura y de nuestra Identidad; mencione 2 de las tradiciones propias de la localidad en las que participe.

Los resultados fueron preocupantes, de 25 escolares seleccionados como muestra, respondieron correctamente la primera pregunta 7 escolares, el 28 %, 8, la tuvieron parcialmente correcta, que representa el 32 % e incorrecta 10, el 40 %. En la segunda interrogante 10 escolares, respondieron correctamente, el 40 %, 5 parcialmente correctamente, el 20 % y 8 incorrectamente, representando el 32 %. 2 de los escolares que representan el 0,8 % dejaron las respuestas en blanco. En el caso de la tercera incógnita respondieron correctamente 9 escolares, el 36 % de efectividad, 7 tuvieron parcialmente incorrecta su respuesta, el 28 %, mientras que 8, que representan el 32 % de los escolares tuvieron incorrecta su respuesta. 1 escolar que representan el 0,4 % dejó las respuestas en blanco.

La cuarta pregunta fue respondida acertadamente por 11 escolares que representan el 44 %, parcialmente correcta 5 escolares, el 20 % y responden incorrectamente 9 representando el 36 %. La quinta y última de las preguntas fue respondida correctamente por 9 escolares representando el 36 % del total de escolares, 13 parcialmente correcta, que significa el 52 % y 3 incorrectamente, el 12 % de la muestra.

Los instrumentos aplicados permitieron constatar el estado en que se encontraba el conocimiento sobre el patrimonio local y por ende las insuficiencias en el

fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares de cuarto grado. Solo 8 escolares tenían un nivel de identidad cultural alto, 10 un nivel medio y 7 un bajo nivel de identidad cultural. Esto evidenció la necesidad inaplazable de poner en práctica actividades que propiciaran el conocimiento por parte de los escolares de cuarto grado de las personalidades, tradiciones, tarjas, monumentos, sitios o acontecimientos de mayor valor histórico y patrimonial de la localidad, y de este modo lograr el fortalecimiento de la identidad cultural. Para tal empeño se tuvo en consideración como elemento positivo que más de la mitad de los escolares, el 60 %, tratan de investigar, cuando no lo saben, el significado de una tarja, un monumento, los sitios o acontecimientos de mayor valor histórico local y además, 10 escolares responden que no se identifican con el patrimonio local, por la sencilla razón de que carecen de conocimientos suficientes sobre el mismo, lo cual representa el 40 %, corroborando aún más la pertinencia en la aplicación de actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los escolares de cuarto grado.

2.2. Propuesta de solución

Fundamentación de la propuesta de solución.

Las actividades pedagógicas diseñadas poseen, como rasgo distintivo, su carácter cultural e integrador, ya que están concebidas para diferentes momentos del proceso pedagógico, dígase clases, visitas de la escuela a instituciones culturales, así como reuniones de las diferentes organizaciones, conmemoraciones, celebraciones político-culturales, festivales culturales, pioneriles o comunitarios y otros momentos importantes de la vida de la comunidad.

En estos espacios los escolares tienen la posibilidad de demostrar habilidades propias en diferentes manifestaciones artísticas y culturales como la pintura, la literatura, la danza, el teatro, la artesanía, entre otras que se consideren de importancia.

Su carácter integrador radica en que están concebidas con la participación coordinada de varios factores de la comunidad. Elaboradas para emplear el patrimonio local, implican además a los instructores de arte de la escuela,

pioneros, maestros y el promotor cultural del Consejo Popular; por lo que se requiere de una estrecha relación entre los diferentes factores.

Se sustentan filosóficamente en los fundamentos del materialismo dialéctico, teoría que reconoce a la práctica como el criterio de la verdad y a la actividad como elemento básico para la transformación de la realidad social, además se sostienen pedagógicamente en el rico acervo cultural, pedagógico y revolucionario cubano, desde Varela, pasando por Martí, el Che y Fidel y en los principios fundamentales de la educación cubana de la doctora Fátima Addine.

Los principios son los siguientes:

-Principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico.

Se cumple desde el momento en que la investigadora diseña sus actividades teniendo en cuenta las necesidades reales de los escolares, estos tienen una función ideológica ya que se contribuye a potenciar el sentimiento de cubanía e identidad nacional.

-Principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad.

Se pone de manifiesto en las propias actividades pues garantizan un aprendizaje activo, colocan al escolar como protagonista fundamental, implicándolo por medio de estas con su vida. El vínculo escuela e ideología se hace evidente en la necesidad de insistir en la identificación de niños y niñas con su cultura.

-Principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, en el proceso de la educación de la personalidad.

Este principio demanda que, al desarrollar el contenido, se seleccionen aquellos métodos que por su grado de activación hagan pensar al alumno, desarrollar hábitos, habilidades, capacidades y se formen además convicciones donde predomine un pensamiento flexible e independiente que les permita transformarse a sí mismos y a su entorno.

-Principio de la unidad de lo afectivo y cognitivo, en el proceso de educación de la personalidad.

Durante la dirección del proceso, el instructor de arte tiene que lograr que el educando se comprometa con la tarea del aprendizaje. El conocimiento debe procurar una modificación estable de la conducta del sujeto en su interacción con

la cultura y patrimonio. Que no sólo desarrollen su pensamiento sino también su esfera afectiva, que lo aprendido adquiriera un significado y un sentido personal tal que abone al fortalecimiento de su identidad cultural.

-Principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

Teniendo en cuenta que la cultura es producto de las relaciones sociales y que sin comunicación no hay cultura, ni personalidad humana es que se aplica este principio. La actividad y la comunicación son dos procesos esenciales en la formación de la personalidad del sujeto. Se debe organizar adecuadamente la actividad y comunicación de los educandos, no sólo con el adulto, sino sobre todo con los demás integrantes de su grupo.

Las actividades que se diseñan en esta propuesta de solución están concebidas para que el escolar tenga conocimiento de la historia local y fortalezca su identidad cultural, cumpliendo con las indicaciones metodológicas del programa de la asignatura de El Mundo en que Vivimos de cuarto grado.

Desde el diseño de las actividades pedagógicas elaboradas se tiene presente la función educativa en vínculo estrecho con la función instructiva como requisitos psicológico y pedagógico esenciales; la atención a la esfera afectiva, motivacional y sentimental constituyen aspectos que la investigadora de la tesis tiene en cuenta en cada una de sus actividades, lo que favorecerá de forma afectiva la formación de la personalidad de los escolares.

El diagnóstico de la preparación del escolar, puede abarcar diferentes aspectos: el nivel logrado en la adquisición del conocimiento (se refiere a los elementos del conocimiento que ha asimilado); en las operaciones de pensamiento (análisis, síntesis, abstracción, generalización, etc.); en las habilidades intelectuales (observación, comparación, moderación, etc.) y de planificación, control y evaluación de la actividad.

Asimismo, la actividad de diagnóstico permite mediante, procedimientos específicos, conocer el avance que va teniendo el escolar en cuanto al desarrollo de normas de conducta, la formación de cualidades, entre otros aspectos de la personalidad.

Todo lo anterior requiere que el educador al diagnosticar seleccione actividades que le permitan conocer si se adquirió el conocimiento y a qué nivel se logró, si

solo es reproductivo, si es capaz el escolar de aplicarlo a situaciones conocidas o a nuevas situaciones y determinar, lo cual es muy importante, cuales elementos del conocimiento no están logrados.

Significa que el escolar ha pasado quizás de ser un receptor pasivo a ser un participante, lograr una posición activa requiere que la participación del escolar haya implicado un esfuerzo intelectual que demande orientarse en la tarea, reflexionar, valorar, suponer, llegar a conclusiones, argumentar, utilizar el conocimiento, generando nuevas estrategias.

El logro de tales propósitos precisa que, tanto al organizar la actividad, como en las tareas que se le brindan al escolar en dicho proceso, se creen las condiciones que potencien este comportamiento intelectual.

Cuando, como parte de la actividad, no se le presta la atención requerida a la fase de orientación se observa reiteradamente, en el desempeño intelectual de la mayoría de los escolares, un comportamiento impulsivo.

En tales condiciones, la conducta del escolar ante la tarea a realizar, puede no sobrepasar de ser participativa, no aprovechándose así las potencialidades que esta ofrece.

Lo afectivo y cognitivo constituyen un principio de singular importancia y vigencia en el desarrollo de las actividades propuestas. Dada las características psicopedagógicas de estos escolares se hace necesario para el desarrollo de cualquier actividad el componente afectivo, el cual presenta un elemento potencial para el logro de nuevas metas y aspiraciones en estos educandos; el estímulo constante, el reconocimiento del más mínimo esfuerzo por parte del instructor constituye aspectos del trabajo educativo que favorecerán el logro de los objetivos propuestos.

El humanismo socialista constituye un rasgo distintivo de la pedagogía cubana contemporánea, por la razón expuesta anteriormente es que las actividades de la propuesta de solución se elaboraron teniendo en cuenta el respeto a la personalidad del escolar, atendiendo a sus particularidades individuales. En la concepción de las actividades se tiene en cuenta el carácter colectivo de la educación donde se potencian cualidades como la amabilidad, ayuda mutua, solidaridad.

Cada una de las actividades se proyectan teniendo en cuenta el Enfoque Histórico Cultural del investigador soviético L. Vygotsky y sus seguidores donde las actividades planificadas contribuyen a facilitar la comunicación entre cada uno de los miembros de la muestra, la que favorece el desarrollo integral de la personalidad.

Características de las actividades diseñadas.

- Favorecen el intercambio directo con los escolares.
- Permiten la orientación de tareas y actividades para poner al escolar en contacto con el patrimonio local.
- Posibilitan la recogida de puntos de vista y valoraciones de los escolares en relación con el patrimonio local.
- Permiten apreciar las transformaciones en la conducta de los escolares.
- Ofrecen la posibilidad de evaluar el conocimiento de los escolares acerca del patrimonio local y la contribución de este al fortalecimiento de su identidad cultural.
- La clase facilita explotar las posibilidades de los contenidos para vincular la historia nacional con la local y de estas con la identidad cultural.

Estas actividades se aplican en coordinación con los profesores de las asignaturas de El Mundo en que Vivimos a trabajar en la Unidad #2 Somos cubanos, que se imparte en el 1er período y en la Unidad #4 El país donde vivo, cumpliendo de esta manera con los objetivos de la asignatura y Lengua Española que pueden ser en el turno de sus clases o en actividad extracurricular, como novedad la autora expone actividades pedagógicas, didácticas y creativas logrando que los temas sean de interés para los escolares.

Propuestas de actividades pedagógicas

Actividad 1.

Título: La Comunidad Primitiva en nuestra localidad.

Objetivo: Caracterizar la Comunidad Primitiva en la localidad a través de una visita al museo de Arqueología Guamuhaya contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares.

Tiempo de Duración: 4 h/c

Momento Inicial: Control de la asistencia y se orienta a los escolares que nos montaremos en una calesa y recorreremos la ciudad con trajes imaginarios como si estuviéramos en el año 1730 y nuestra primera visita será a la Casa Padrón.

Desarrollo

Visita al museo de nuestra localidad y observa con detenimiento las vitrinas dedicadas a la Comunidad Primitiva. Responde las siguientes interrogantes en la hoja de trabajo **(anexo 4)**:

Conclusiones.

El trabajo debe hacerse en equipos si el instructor así lo cree pertinente. Los resultados de esta actividad se analizarán a través de una exposición colectiva en la siguiente clase o repaso.

Actividad 2.

Título: ¿Cómo me llamo, ¿quién soy, de dónde vengo, hacia dónde voy? Los nombres y apellidos, portadores de la identidad.

Objetivo: Describir nuestras propias identidades y las de nuestras familias mediante el análisis y la reflexión de los nombres y apellidos y la contribución de estos a nuestra identidad cultural.

Tiempo de duración: 1 h/c

Momento inicial: Control de la asistencia mediante el juego de la Tela de Araña con una bola de hilo se va pasando y cada escolar va diciendo su nombre y apellidos hasta que se forma la figura que da título al juego.

Desarrollo:

Investiga con la ayuda de sus padres o familiares el origen de sus nombres y apellidos, averigua cómo fueron elegidos sus nombres propios.

Explica qué consideras acerca de tu nombre.

Saber qué piensan los escolares de sus nombres es una experiencia interesante.

Para desarrollar la reflexión deben responder las siguientes interrogantes.

- ¿Cuál son tus nombres y apellidos?
- ¿Son esos nombres y apellidos comunes en la región?,
- ¿Es un nombre poco usual?,
- ¿Fue un nombre puesto en memoria de alguna persona, como un padre, un abuelo, u otro pariente, un personaje histórico, un artista?
- ¿Afecta el nombre la apariencia que se tiene del individuo? De ser así ¿Cómo se manifiesta ese fenómeno?
- ¿Les gustaría tener un nombre distinto?, ¿Cuál?, ¿Por qué?

Elaborare un informe con los resultados de esta actividad que puede servir de base para el debate y la reflexión de los resultados de la actividad en el aula.

Conclusiones

Este es un momento pertinente para introducir el término **Identidad cultural**: “son los valores morales, implícitos en nuestra cultura (que tienen como fuente la tradición histórica), presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano, y revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico.”

Actividad 3.

Título: “Memorias de mi gente”

Objetivo: Identificar las tradiciones más notables de la comunidad, su aporte a la identidad cultural, así como la necesidad de rescatarlos y preservarlos con su participación.

Tiempo de duración: 1 h/c

Momento Inicial: Los escolares visualizarán un video donde aparezcan diversas tradiciones populares y culturales, así como personajes característicos de la localidad.

Desarrollo:

La instructora presentará una pancarta con una guía de observación para el video con las siguientes preguntas:

- ¿Qué observaron en el video?
- ¿Qué son las tradiciones?

Menciona algunas tradiciones de tu localidad.

- ¿En qué actividades que son tradiciones tú participas? ¿Por qué?
- ¿Te gustaría hacer una serenata? ¿Sabes lo que es? ¿A quién se la dedicarías?
- ¿Crees que es importante mantener esas tradiciones? ¿Por qué? ¿Cómo pudieras hacerlo?

Como una segunda parte de la actividad, y que dará carácter práctico a lo aprendido, se propone una dramatización de situaciones problemáticas vinculadas a la conservación del patrimonio y las tradiciones. La dramatización es una herramienta valiosa para interesar a los escolares en iniciativas a favor del conocimiento y la conservación del patrimonio, la misma tiene cinco objetivos pedagógicos fundamentales:

- Sensibilizar.
- Ayudar a comprender temas complejos.
- Adquirir nuevas habilidades de investigación.
- Forjar actitudes y compromisos a largo plazo.
- Desarrollar potencialidades creativas de los escolares.

En este momento se deben introducir términos relativos a los niveles del patrimonio, que se agrupan en:

Patrimonio Familiar. Constituido por aquellos objetos valiosos, tradiciones, apellidos, rasgos, características que distinguen a unas familias de otras. (UNESCO 2002, p. 63)

Patrimonio Local. Conjunto de bienes materiales e inmateriales que son la expresión de la creación humana o la evolución de la naturaleza que por su valor e interés cultural, social o histórico para una localidad determinada definen su identidad y merecen ser preservados y conservados. (UNESCO 2002, p. 63)

Patrimonio Nacional. Forman parte de él todo lo que se tiene en común como nación: las riquezas de las tradiciones y monumentos heredados de los antepasados y que pertenecen al país. Es la máxima riqueza colectiva de una nación lo que la identifica y diferencia frente a otras naciones que tienen su patrimonio e identidad propias. (UNESCO 2002, p. 63)

Patrimonio Mundial. Son los sitios naturales, culturales o mixtos de excepcional valor universal y que forman parte de la riqueza colectiva de la humanidad. Su conocimiento, conservación y divulgación concierne a todos los seres que habitamos el planeta Tierra. (UNESCO 2002, p. 63)

Conclusiones:

La maestra orientará previamente que los escolares recopilen fotos familiares sobre la participación de sus padres en fiestas populares, actividades de celebración cederistas, de federadas, serenatas entre otros. Se montará la exposición “Memorias de mi gente” con dichas fotos en el patio de la escuela, donde estarán como invitados las personas de la comunidad.

Al finalizar la maestra otorgará una evaluación en dependencia de su nivel de participación y desempeño en la misma.

Actividad 4.

Título: “Lo hago con mis manos, ¿y tú?”

Objetivo: Rescatar las tradiciones locales relacionadas con la artesanía y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural en los escolares de cuarto grado.

Tiempo de Duración: 1 h/c

Momento Inicial: Se comienza la actividad con una exposición de artesanías tradicionales trinitarias, en conmemoración del otorgamiento por la UNESCO de la categoría a Trinidad como Ciudad Artesanal del Mundo en el 2018.

Desarrollo:

Los pioneros, con ayuda de la promotora cultural y la instructora de arte, conocerán las personas de la comunidad que realizan trabajos artesanales ya sean de barro, tejidos en tela o yarey, bordados, entre otros.

Se les invita a conformar un taller de creación donde desarrollarán habilidades manuales y aprenderán sobre la artesanía trinitaria, el mismo se realizará con una frecuencia quincenal en el horario que se establezca para el mismo.

Una vez que los escolares comiencen a demostrar sus habilidades se entregan trabajos realizados por ellos a diferentes locales, como el consultorio médico, el pediátrico, el hospital, la tienda, la fábrica de cigarrillos, de esta forma aportan a la ornamentación de estos lugares. También se otorgan trabajos realizados por los niños en el taller como reconocimiento a los combatientes, internacionalistas y ganadores de concursos.

El taller puede resultar de gran importancia como una vía para el rescate de esta tradición en la comunidad, en el desarrollo de las habilidades de los escolares, así como por la utilidad práctica que posee.

Este es un momento pertinente para introducir los siguientes términos:

Identidad cultural: son los valores morales, implícitos en nuestra cultura (que tienen como fuente la tradición histórica), presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano, y revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico.” (Tejeda del Prado, L. 1999, p. 92)

TIPOS DE PATRIMONIO.

Patrimonio Natural. Está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y la fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. (Proaño, M., 2002, p. 5)

Patrimonio Cultural. Son aquellas obras o bienes de excepcional valor estético, científico, histórico, simbólico realizados por la mano del hombre y que son en sí mismos un legado valioso.

El patrimonio cultural puede ser tangible o intangible.

Patrimonio Tangible. Es la expresión de las culturas a través de las grandes realizaciones materiales. A su vez el patrimonio tangible puede ser mueble o inmueble. (Portu, C. 1980, p. 10)

Patrimonio Tangible Mueble. Comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folclórico que constituyen colecciones importantes para la ciencia, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural de un país, por ejemplo: obras de arte, libros, manuscritos, fotografías, películas, etc. (Portu, C. 1980, p. 11)

Patrimonio Tangible Inmueble. Está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos de valor relevante. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro. (Portu, C. 1980, p. 10)

Patrimonio Intangible. Está compuesto por aquellos elementos que viven en el espíritu mismo de las culturas, la tradición oral, poesías, ritos, la medicina tradicional, la música, las danzas, el arte culinario, las leyendas, las canciones infantiles, entre otros muchos ejemplos. (UNESCO 2000, p. 63)

Conclusiones:

Se orienta para el próximo taller traer fotos, láminas de los diferentes tipos de patrimonio para realizar una exposición en la escuela y darlo a conocer al resto de los escolares.

La instructora puede organizar, con ayuda de la promotora cultural, exposiciones, festivales u otros eventos donde se expongan los frutos del taller y se otorguen reconocimientos a los destacados.

Una vez concluida la actividad, se evaluará la participación de los escolares teniendo en cuenta el criterio de ellos y el de la Instructora de Arte.

Actividad 5.

Título: Mi escuela, un símbolo de identidad.

Objetivo: Reconocer a la escuela como un símbolo de identidad cultural a través del análisis del personaje (es), el hecho o la fecha histórica que da nombre a la institución educativa, así como los valores identitarios que esta posee.

Tiempo de duración: 1h/c

Momento inicial: Se pasa la asistencia y se invita a los escolares escuchar la música grabada del himno de la escuela, luego se procede hacer un debate del texto y se introduce el objetivo.

Desarrollo

Realice un recorrido por la escuela, (comenzar por el Sitio de Historia, si lo tiene) y anote los aspectos más interesantes de la biografía del mártir o hecho que identifica a la escuela, objetos de mayor valor en el centro como por ejemplo, trofeos, mapas, libros, fotografías de visitas ilustres, fundadores, etc. y, si hay alguno en situación de deterioro, qué acciones podrían emprenderse para mejorarlo, conservarlo y cuidarlo para que puedan conocerlos y disfrutarlos los escolares que en sucesivos cursos vendrán.

Al regresar al aula, los escolares revelan sus anotaciones y comentan el valor que les atribuyen a los aspectos anotados, cuáles son los que más se ligan a la tradición de la escuela, cómo se puede contar la historia a través de esas personas u objetos

Los escolares se dividen en tres grupos, uno de ellos analizará el nombre de la escuela ¿A qué personalidad (des) o hecho se refiere el nombre de la escuela?, ¿Qué relación guarda ese hecho o personalidad (des) con la historia nacional o local? ¿Se identifican los escolares con el hecho o personaje (es)? ¿De qué manera?

Los otros dos equipos eligen un objeto (trofeo, fotografía, libro antiguo, etc.) o personalidades que han visitado, trabajado o trabajan en la escuela y cada uno prepara un plegable o pequeño cartel en el que se destaquen el origen, importancia y estado en que se encuentra dicho objeto o la significación de las personalidades analizadas, relacionándolo con la historia de la escuela.

Explique el valor que los mismos tienen en relación con la escuela y sus tradiciones dentro de la historia local.

Conclusiones.

El instructor evalúa la presentación y la capacidad de los equipos para trabajar juntos y comunicar los valores patrimoniales e identitarios de la escuela seleccionados, las presentaciones se pueden enriquecer mediante creaciones artísticas: poesías, dibujos, etc. También puede surgir la idea de crear un **mini**

museo temporal en la escuela donde se recojan los hechos y personalidades más sobresalientes de la localidad y la escuela.

Actividad 6.

Título: “Somos cubanos”

Objetivo: Reconocer el patrimonio histórico – cultural de la localidad y su contribución en el fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares mediante la visita a tarjas y monumentos.

Tiempo de duración: 1 h/c

Momento inicial: Se comienza con el pase del listado de los escolares y luego se les invita a dar un recorrido por la comunidad y así conocer los lugares que guardan importancia histórica y cultural para la ciudad, se introduce el objetivo.

Desarrollo:

Los escolares responderán las siguientes preguntas.

- ¿Qué elementos ves en tu comunidad que nos identifica como cubanos?
- ¿En qué estado de conservación o cuidado se encuentra la tarja o sitio visitado?

Bueno ____ Regular ____ Malo ____

- ¿Qué es lo que más te gusta de tu comunidad? ¿Por qué?
- Se presenta una pancarta con la frase: “TU Y YO SOMOS CUBANOS”.

(anexo 5)

- ¿Qué les sugiere esta frase?
- ¿Qué relación guarda con el recorrido que hicimos?
- ¿De qué imaginas que tratará la actividad de hoy?

Posteriormente se entrega un rompecabezas a cada niño, cada uno hablará del suyo una vez armado:

1. Símbolos de la Patria.
2. Un grupo de niños jugando en el parque.
3. Un combate de los mambises.
4. Un grupo de médicos en una misión internacionalista.

Todos los escolares hablan de su tema individualmente.

La historia está presente en ciudades, barrios, plazas, parques, calles. Este encuentro con la historia local es una estimulante actividad de aprendizaje.

Los niños y adolescentes suelen retener:

El 10 % de lo leen, el 20 % de lo que escuchan, el 30 % de lo que ven, el 50 % de lo que ven y escuchan, el 70 % de lo que discuten y el 90 % de lo que hacen.

Lo anterior demuestra que al niño y al adolescente le gusta ser actor de su propia educación y se siente satisfecho cuando se le pone una meta alta, pero alcanzable, esto estimula su interés, acrecienta su entusiasmo en aprender y su independencia.

- ¿Te atreverías a reconocer las características de un cubano? ¿Por qué?
- ¿Qué otros elementos puedes encontrar en tus vecinos?
- ¿Te sientes orgulloso de ser cubano? ¿Por qué?

Conclusiones.

La instructora invita a los escolares a participar en un concurso llamado “Bien cubano soy”, donde presentarán dibujos acerca de la comunidad y su cubanía.

La exposición se expondrá el 20 de octubre en saludo al día de la cultura cubana.

La convocatoria se hará extensiva al resto de los escolares.

Actividad 7.

Título: “Así bailo en mi terruño”

Objetivo: Identificar los bailes tradicionales trinitarios y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares de cuarto grado.

Tiempo de duración: 1 h/c

Momento inicial: Los escolares apreciarán una estampa de bailes tradicionales trinitarios bailados por la unidad artística de la escuela DANZARTE.

Desarrollo:

Con la ayuda de las Instructoras de Arte de la especialidad de danza que trabajan en la escuela y bailarines del Conjunto Folclórico “Leyenda Folk” se realizará el

taller donde los escolares conocerán las características e historia de cada uno de los bailes tradicionales trinitarios.

Con todo lo aprendido, se puede confeccionar un plegable o boletín para que circule en la escuela y el efecto multiplicador de la experiencia llegue a todos los escolares del centro.

Sería también muy pertinente, si las condiciones lo propician, para que la escuela realice una presentación de estos bailes para que los demás escolares del centro puedan conocer mejor sus bailes tradicionales. De este modo los escolares pueden entrar en contacto directo con los protagonistas de su investigación.

Conclusiones

Se emitirá una convocatoria mediante los Instructores de Arte, a crear un mural colectivo, en una pared de la escuela, con la participación de pintores de la localidad y los propios escolares donde se destaquen las tradiciones culturales y el patrimonio local a los que se han ido vinculando y que han contribuido al fortalecimiento de su identidad cultural.

Actividad 8.

Título: ¡Qué sabrosos son!

Objetivo: Rescatar tradiciones culinarias locales y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares de cuarto grado.

Tiempo de duración: 1 h/c

Momento inicial: Se escucha de fondo musical la canción “Chivirico”, mientras los escolares van entrando al aula.

¿Sobre qué habla la canción?

¿Les gustaría aprender a hacer dulces tradicionales trinitarios?

Desarrollo:

La instructora explica a los escolares que Odeida es la abuela de Ana Esther, una compañera del aula. Ella hace un plato muy sabroso, pero se le han olvidado los ingredientes.

La abuela escribe los ingredientes de sus platos preferidos en tarjetas de colores diferentes y los guarda en una gaveta. Solo recuerda que las de esta receta son de color amarillo.

La instructora trae al aula la gaveta de la abuela para que los escolares la ayuden a encontrar la receta. Se les pedirá a los escolares que saquen tarjetas, los que extraigan las de color amarillo pasarán al frente del aula.

Y se les pregunta:

- ¿Qué plato podemos confeccionar con estos ingredientes?
- Presentar el texto instructivo “Buñuelos de yuca”. (**Anexo 6**).
- ¿En tu casa se realiza con frecuencia?
- ¿En qué ocasiones lo hacen?
- ¿Con qué otros platos se acompañan en la mesa?
- ¿Cuál es el origen de este plato?

Imagina que le escribes una carta a un amigo que vive en otro país para contarle sobre los buñuelos de la abuela Odeida y de otros platos típicos de la comunidad.

Escribe el texto donde expongas tus ideas.

Al finalizar se leen los textos escritos y se les da a los escolares la sorpresa de ver entrar al aula a la abuela Odeida con un plato de buñuelos de yuca. ¡Qué sabrosos están!

Conclusiones

La evaluación la otorgará la abuela Odeida a partir de la exposición de cada escolar de los ingredientes y preparación de un plato típico.

Descripción del experimento

En el transcurso de la investigación se utilizó la Guía de observación en su segunda fase (**anexo 6**) mediante el cual se constataron los resultados en la fase inicial y final, tiene la utilidad para medir en la muestra seleccionada el estado de la Variable Dependiente antes y después de la Propuesta de solución.

Se establecieron las siguientes dimensiones e indicadores con su correspondiente escala valorativa.

Dimensiones	Indicadores
1. Cognitiva.	1.1. Conocimiento que poseen los escolares sobre el patrimonio local: identificación de personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad. 1.2. Reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional.
2. Motivacional.	2.1. Motivación para realizar las actividades e incorporación a las tradiciones culturales de la localidad y colaborar con los demás. 2.2. Responsabilidad y compromiso ante las actividades que se realizan.
3. Procedimental.	3.1. Identificación y asunción de los valores del patrimonio local. 3.2. Compromiso personal y social ante el patrimonio local y la identidad cultural.

2.3. Diagnóstico Final

Luego de aplicar las actividades pedagógicas vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los escolares de cuarto grado de la Escuela primaria Marcelo Salado Lastra y constatar la efectividad de las mismas se aplicó una prueba pedagógica en su segunda fase, los resultados fueron los siguientes.

El instrumento utilizado nuevamente fue la prueba pedagógica final (**anexo 7**). Para comprobar la efectividad del vínculo con el patrimonio local en el fortalecimiento de la identidad cultural en los escolares de cuarto grado, obteniéndose los siguientes resultados:

En la segunda prueba pedagógica (final) aplicada se constató que en la pregunta 1)

Respondieron correctamente 18 escolares que representa el 72 % y 7 escolares incorrectamente, el 28 %, evidenciando un mayor conocimiento de las fechas históricas de la localidad.

En la pregunta 2) respondieron acertadamente 21 escolares, esto equivale al 84 % y 4 escolares respondieron de modo incorrecto, el 16 %, lo que representa un avance en la identificación de los grandes acontecimientos históricos locales.

En la pregunta número 3) 22 escolares pudieron reconocer a los principales protagonistas de la historia local, el 88 % y 3 escolares solo nombraron representando el 12 % demostrando un mayor interés por la búsqueda de información acerca de la historia y el patrimonio local, así como las figuras cimeras que protagonizaron sus hechos más notables.

En la pregunta 4) pudieron nombrar cuatro sitios históricos o patrimoniales 12 escolares, el 48 % y 8 escolares se refirieron a dos, que representa el 32 %, nombraron solo un sitio histórico local 5 escolares, el 20 %, reflejando que aunque se manifiesta cierto interés por conocer sitios históricos o patrimoniales este indicador fue el más afectado y el que menos avance tuvo al aplicarse las actividades.

En la pregunta 5) nombran tres tradiciones locales en las que participan 19 escolares, el 76 % y 6 escolares mencionan 2, que representa el 24 %, lo cual evidencia un logro en el objetivo propuesto, pues fueron capaces de ir conociendo los valores del patrimonio local, asumiéndolos como propios, implicarse en su preservación y disfrute, fortaleciendo de esa manera su identidad cultural.

De los 25 escolares utilizados en la muestra 16 lograron vencer 4 o más de los 6 indicadores propuestos con respecto al diagnóstico inicial demostrando niveles de identidad cultural alta (6 escolares en el nivel medio de identidad cultural, en tanto quedaron en un nivel bajo solamente 3 de los 25 escolares, demostrando la necesidad apremiante de vincular a los escolares de cuarto grado al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en este nivel de enseñanza.

Las actividades pedagógicas aplicadas confirmaron que es viable, el aprovechamiento del patrimonio local y la inserción de este en las asignaturas que se imparten en cuarto grado y en otras actividades del proceso pedagógico de la escuela, convirtiéndola en un lugar acogedor, abierto a la comunidad, impregnándose de los valores de su patrimonio local y al mismo tiempo velando por la conservación y el disfrute de la herencia cultural local, para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de las presentes y futuras generaciones.

CONCLUSIONES

Los fundamentos teóricos y metodológicos consultados a través del rastreo bibliográfico sirvieron de sustento al fortalecimiento de la identidad cultural en los escolares de cuarto grado, lo que quedó evidenciado en la búsqueda bibliográfica y la revisión de los documentos que norman el proceso pedagógico y el proceso de enseñanza- aprendizaje.

El diagnóstico inicial aplicado al grupo de escolares implicados en la muestra descubrió insuficiencias relacionadas con el desarrollo de la identidad cultural, fundamentalmente respecto al desconocimiento y la identificación de tradiciones y costumbres de su comunidad, aunque existen fortalezas con respecto al sentido de pertenencia de cada escolar al lugar donde viven.

Como aporte fundamental de esta tesis y para propiciar el fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares implicados en la muestra, se diseñaron actividades pedagógicas que permitió la vinculación del patrimonio local y de las tradiciones populares con el proceso pedagógico. Las actividades son integradoras, poseen un carácter cultural y forman parte del trabajo político-ideológico que se planifica en la escuela a partir de la cátedra martiana.

La aplicación de las actividades pedagógicas concebidas a partir del empleo de las tradiciones populares, como parte del patrimonio de la comunidad en el proceso pedagógico, incidió positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares de cuarto grado, pues de acuerdo a los resultados obtenidos en la constatación final se apreció una evolución ascendente de los indicadores declarados para la variable dependiente.

RECOMENDACIONES

Continuar profundizando en el estudio de la temática abordada, por la vía de la investigación científica, de modo que su actualización enriquezca las acciones a desarrollar, desde el proceso pedagógico, para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en escolares de la educación primaria.

Socializar por todas las vías posibles los resultados de esta investigación por su pertinencia y utilidad.

Referencias bibliográficas

- Abranches, H. (1988). *Identidad y Patrimonio Cultural*. Editorial de Ciencias Sociales.
- Addine, F., González Soca, A. M., & Recarey Fernández, S. (2003). Principios para la dirección del proceso pedagógico. En G. G. Batista, *Compendio de Pedagogía* (págs. 80-99). Editorial PUEBLO Y EDUCACIÓN.
- Aguilera, Y. L., & Urrutia Rodríguez, Y. F. (2021). El proyecto extensionista. Su impacto en el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes universitarios. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 7(3), 151-162. <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/2597>
- Alfonso, G. (1997). *La Polémica sobre la identidad*. Editorial Ciencias Sociales.
- Alonso, M. G., & Beaza Martín, C. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana "Juan Marinello".
- Álvarez, L. L. (2005). *El software educativo Patrimonio de Manzanillo*. Tesis en opción al Título Académico de Máster en Nuevas Tecnologías para la Educación.
- Arjona, M. (1986). *Patrimonio cultural e identidad*. Editorial Letras Cubanas.
- Bagué, C. R. (2008). *La preparación de la mestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento de la identidad cultural local en la actividad programada*.
- Balcácel, J. L. (1994). *Dinámica de la identidad, En problemas 4, Identidad cultural latinoamericana, Enfoques filosóficos literarios*. Editorial Academia.
- Batista, G. G. (2002). *Compendio de Pedagogía*. Playa, Ciudad de la Habana, Cuba: PUEBLO Y EDUCACIÓN.
- Báxter, E. (1989). *La formación de valores una tarea pedagógica*. Editorial PLUEBLO Y EDUCACIÓN.
- Corzo, J. R. (2003). *Los valores y sus desafíos actuales*. LaHabana: Editorial José Martí.
- Dávalos, A. E. (2001). *Cultura para el desarrollo*. Editorial Ciencias Sociales.
- Diop, C. A. (1982). Los Tres pilares de la identidad cultural. *El correo de la UNESCO*, 35(8/9), 4-7.
- Escanaverino, E. M. (2004). *Ideas acerca de la misión del maestro en la obra educativa de Raúl Ferrer*. Tesis de Doctorado en Ciencias Pedagógicas.

- Estrada, V. M., Best Rivero, A., & González Pérez, E. (30 de 04 de 2021). La formación de la Identidad Cultural del estudiante desde las clases de Educación Artística. *Didascalía: Didáctica y Educación*, 12(2), 31.
- Estrada, V. M., Best Rivero, A., & González Pérez, E. (30 de 04 de 2021). La formación de la Identidad Cultural del estudiante desde las clases de Educación Artística. *Didascalía: Didáctica y Educación*, 12(2), 31. <http://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía>
- Foulquie, P. (1976). *Diccionario de Pedagogía*. Publicado por Oikos-Tau.
- García, M. L., & Acebo Rivera, M. (2021). Evolución histórica de la formación de la identidad cultural en estudiantes de la educación artística. *OPUNTIA BRAVA Revista electrónica*, 13(4), 10. opuntiabrava.ult.edu.cu
- Herrera, H. Á. (2003). *La Comunidad y su Estudio*. Editorial Pueblo y Educación.
- Iznaga, D. (1989). *Transculturación en Fernando Ortíz*. Editorial Ciencias Sociales.
- Jiménez, A. P. (5 de noviembre de 2019). La cultura debe ser derecho de todos, no de minorías. (L. Jornada, Entrevistador) <http://www.cubadebate.cu>
- Justicia, M. d. (04 de abril de 2019). Gaceta oficial No.5 Extraordinaria . La Habana, Cuba.
- Labarrere, G., & Valdivia, G. (1988). *Pedagogía*. Editorial PUEBLO Y EDUCACIÓN.
- Laurencio, A. (2004). La identidad cultural y su prospección educativa. *Revista cubana de educación superior*, 24(2), 66-75.
- Martín, F. I. (1988). *Metodología de la investigación social*. Editorial Félix Varela.
- Marx, K., & Engels, F. (1968). *Obras Escogidas*. Editorial Progreso.
- Meireles, W. A. (1991). *Apuntes para una metodología de la historia local y su vinculación con la historia Patria* . Editorial PUEBLO Y EDUCACIÓN.
- Mezquita, J. C., & Fiallo Rodríguez, J. (2006). *Metodología de la Investigación Educativa II*. Editorial PUEBLO Y EDUCACIÓN.
- Montero, P. R., & Silvestre, M. (2004). *Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica*. Editorial PUEBLO Y EDUCACIÓN.
- Montiel, E. (1995). Cuba, Cultura e identidad nacional. Educación para la identidad. *Educación*(85).

- Pendás, H. D. (1991). *Aprendiendo historia en el museo*. Editorial PUEBLO Y EDUCACIÓN.
- Pérez, A. B., & Tomalá Calderón, B. (2003). *La filosofía de la educación en el contexto actual*. Editorial PUEBLO Y EDUCACIÓN.
- Pérez, E. B. (1989). *La formación de valores una tarea pedagógica*. Editorial PUEBLO Y EDUCACIÓN.
- Pérez, J. M. (1975). *Obras Completas* (Vols. I, II, VIII y XXII). Editorial Ciencias Sociales.
- Prado, L. T. (1999). *Identidad y Crecimiento Humano*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Ramundo, M. R. (2002). *Didáctica de la Historia*. Editorial PUEBLO Y EDUCACIÓN.
- Rodríguez, Z. (1985). *Filosofía, ciencia y valor*. Editorial Ciencias Sociales.
- Rosental, M., & Ludin, P. (1965). *Diccionario de Filosofía y Sociología Marxista*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Séneca.
- Ruz, F. C. (1973). *La historia me absolverá*. Editorial Ciencias Sociales.
- Ruz, F. C. (5 de mayo de 1984). Conclusiones en el Encuentro Nacional de Estudiantes de Ciencias Médicas. La Habana, Cuba.
<http://www.cuba/gobierno/discursos/2010>
- Ruz, F. C. (1999). Una revolución solo puede ser hija de la cultura y de las ideas. *Discurso en el Aula Magna de la Universidad de Venezuela*. Caracas: Editora Política.
- Ruz, F. C. (2007). *El Diálogo de civilizaciones*. Venezuela: Publicaciones del Consejo de Estado.
- Sáez, O. G. (2008). *Actividades vinculadas al Patrimonio Local para fortalecer la Identidad Cultural de los alumnos de 9no Grado*. Tesis de Maestría, ISP. Capitan Silverio Blanco Núñez, Sancti Spíritus.
- Salort, R. C. (1981). *Apreciación de las Artes*. Editorial PUEBLO Y EDUCACIÓN.
- Sampieri, R. H. (2005). *Metodología de la investigación*. Editorial Félix Varela.
- Soca, A. M., & Rinoso Cápiro, C. (2002). *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*. Playa, Ciudad de la Habana, Cuba: PUEBLO Y EDUCACIÓN.

- Toledo, M. L. (2021). El patrimonio local, fortaleciendo la identidad cultural de los educandos. *Pedagogía y Sociedad*, 24(61).
- Torre, C. d. (2017). *Libro de Identidad*. lulu.com.
- UNESCO. (1972). *La protección del patrimonio natural y cultural*. Ediciones UNESCO.
- UNESCO. (2001). *La Diversidad Cultural*. París: Ediciones UNESCO.
- Vygostky, L. S. (1964). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Edición Revolucionaria.
- Vygotsky, L. S. (1982). *La imaginación y el arte en la Infancia*. Editorial Akal.
- Zayas, C. Á. (1999). *Didáctica General. La Escuela en la Vida*. Editorial PUEBLO Y EDUCACIÓN.
- Zayas, R. M. (1997). *Epistemología pedagógica. Hacia una escuela de excelencia*. Editorial Academia.
- Zayas, R. M. (1998). Historia-Alumno-Sociedad: bases para un Proyecto Curricular Activo y Participativo. (U. d. Venezuela, Ed.) *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*(3), 14.
- Zea, L. (1990). *Descubrimiento e identidad latinoamericana*. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos.

ANEXO 1.

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN.

Recorrido por el centro histórico de la localidad.

Objetivo: Constatar el conocimiento que tienen los escolares sobre el patrimonio local y la contribución de este al fortalecimiento de su identidad cultural.

Aspectos a observar:

Indicadores.	Se observa.	No se observa.
1.1. Disposición para conocer el patrimonio local, realizar las actividades y socializar las experiencias.	10 escolares	15 escolares
2. 1. Reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional.	12 escolares	13 escolares
2. 2. Identifican personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad.	13 escolares	12 escolares
2.3. Conocimiento e incorporación a las tradiciones culturales de la localidad.	10 escolares	15 escolares
2.4. Identificación y asunción de los valores del patrimonio local.	19 escolares	6 escolares
2.5. Compromiso personal y social ante el patrimonio local y la identidad cultural.	5 escolares	20 escolares

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL. GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Escolar	Indicadores						Identidad Cultural		
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	Alto	Medio	Bajo
1					x	x			X
2		x			x				X
3	X		x	X	x		X		
4		X			x	x		X	
5	X	X	X					X	
6			x	X	X			X	
7			X			x			X
8	X				X				X
9		X	x		X			X	
10		X		X	X			X	
11	X			X	x			X	
12	X		x			x		X	
13		X		X	x			X	
14	X		x						X
15		X	x		x			X	
16		X		X	x			X	
17	X		x		x			X	
18			x		x				X
19	X	X		X	x		X		
20			x		x				X
21		X		X	x			X	
22	X					x			X
23		X	x	X				X	
24		X		X	X			X	
25	x		x		x			X	
Total	10	12	13	10	19	5	2	15	8

Indicadores.

- 1.1. Disposición para conocer el patrimonio local, realizar las actividades y socializar las experiencias.
- 2.1. Reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional.
- 2.2. Identifican personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad.
- 2.3. Conocimiento e incorporación a las tradiciones culturales de la localidad.
- 2.4. Identificación y asunción de los valores del patrimonio local.
- 2.5. Compromiso personal y social ante el patrimonio local y la identidad cultural.

Se considera un nivel alto de la identidad cultural cuando un escolar cumple con 4 o más de los indicadores propuestos.

Se considera un nivel medio de la identidad cultural cuando un escolar cumple con 3 de los indicadores propuestos.

Se considera un nivel bajo de la identidad cultural cuando un escolar cumple con 2 o menos de los indicadores propuestos.

ANEXO 2.

GUÍA PARA LA ENTREVISTA A LOS ESCOLARES.

Objetivo: Comprobar cómo se ha dado tratamiento al patrimonio local y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares de cuarto grado.

1. ¿En las asignaturas que recibes en cuarto grado te dan información sobre el patrimonio local? Sí ___ No ___ A veces ___

a) En caso afirmativo menciona dos de ellas.

2. ¿Te sientes motivado (a) en las clases donde se trabaja con el patrimonio local?

Si ___ No ___ A veces ___ ¿Por qué?

3. ¿Eres capaz de identificar algunos sitios, fechas, personalidades y tradiciones que conforman el patrimonio local de nuestra comunidad?

Si ___ No ___ A veces ___

Si la respuesta es afirmativa diga ejemplos:

4. Cuando no conoces el significado de una tarja, un monumento, o desconoces los sitios o acontecimientos de mayor valor histórico local, para ti, ¿Tratas de investigarlo?

Si ___ ¿Cómo? No ___ A veces ___

5. Al conocer el patrimonio local ¿Te identificas con él?

Si ___ ¿Cómo? No ___ A veces ___ ¿Por qué?

Se considera un nivel alto de la identidad cultural cuando un escolar responde correctamente de 4 a 5 preguntas.

Se considera un nivel medio de la identidad cultural cuando un escolar responde de 2 a 3 preguntas.

Se considera un nivel bajo de la identidad cultural cuando un escolar responde solamente una pregunta.

ANEXO 3.

PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL.

Objetivo: Determinar el nivel de conocimientos que tienen los escolares de cuarto grado sobre el patrimonio local y la contribución de estos al fortalecimiento de su identidad cultural.

1. Mencione 2 fechas históricas de la localidad.
2. En nuestra localidad han ocurrido importantes sucesos históricos, mencione 2 de esos acontecimientos.
3. La Historia Local ha tenido protagonistas que dejaron su huella y constituyen ejemplos a seguir, diga el nombre de 3 de ellos.
4. La comunidad donde vivimos posee sitios de gran valor histórico y patrimonial, tanto naturales como culturales. Nombre 3 de esos lugares.
5. Las tradiciones son parte importante de nuestra cultura y de nuestra Identidad; mencione 2 de las tradiciones propias de la localidad en las que participe.

Tabla 1. Resultados de la prueba pedagógica. (Inicial.)

Total 25 escolares	Preguntas y % que representa									
	1	%	2	%	3	%	4	%	5	%
Respuestas										
Todas correctas	7	28	10	40	9	36	11	44	9	36
Parcialmente correctas	8	32	5	20	7	28	5	20	13	52
Totalmente incorrectas	10	40	8	32	8	32	9	36	3	12

Se considera un nivel alto de la identidad cultural cuando un escolar responde correctamente de 4 a 5 preguntas.

Se considera un nivel medio de la identidad cultural cuando un escolar responde de 2 a 3 preguntas.

Se considera un nivel bajo de la identidad cultural cuando un escolar responde solamente una pregunta

ANEXO 4

Hoja de trabajo de los escolares. Visita al Museo de Arqueología Guamuhaya

Nombre del escolar: _____ Curso: _____

Grado: _____ Grupo: _____

1. ¿Cuántos sitios arqueológicos relacionados con la Comunidad Primitiva existen en nuestra localidad? _____
2. ¿Qué objetos viste en las vitrinas? - _____
3. Seleccione uno.
¿Por qué lo seleccionaste? _____
4. ¿De qué material está confeccionado? _____
5. ¿Qué utilidad práctica crees que tuvo? _____
6. ¿Cómo es su estado de conservación? _____
7. ¿A qué grupo aborigen estudiado en clases pertenecieron los objetos que allí se encuentran? ¿Por qué? _____
8. Escribe un texto en el que manifiestes la importancia de conocer esta parte de nuestra historia y patrimonio local.
9. Elabora un mapa y localízalos.

ANEXO 5

“TÚ Y YO SOMOS CUBANOS”

Los países tienen una bandera, un escudo, un árbol, un ave y hasta una flor que los identifican. Pero, cómo se sabe que una persona es de un país si no lleva en sus ropas o en su cuerpo algo que nos diga de dónde es.

Tú eres cubano como yo, llevamos la bandera en la frente, la mariposa en la mirada, el escudo en el corazón, pero eso no se ve a simple vista, sin embargo, cuando hablamos nuestro español suave como las olas del mar, cuando caminamos con el ritmo que sembraron en nosotros los abuelos africanos, cuando abrazamos al amigo y le decimos: “te quiero mucho”, con ese aire cálido y acogedor del mar Caribe, estamos diciendo, “soy cubano”.

El amar la línea del horizonte, el acercarnos a la vida con pasión y alegría, mirando cada nuevo día como el primero y el último, el querer a los héroes de nuestra historia a nuestro lado, hombro con hombro, amorosamente, nos hace ser distintos, nos hace cubanos.

El valor latente, el espíritu de independencia y una constancia o resistencia, jamás superada por ningún pueblo de la Tierra, también nos distingue como hijos de esta patria.

Hay muchas, muchas maneras de ser distintos a otros grupos humanos, y eso es lo que ofrecemos al mundo, lo que damos al universo: lo que somos y cómo somos, lo nuevo y lo diverso. Lo damos porque **TÚ Y YO SOMOS CUBANOS.**

ANEXO 6.

Texto instructivo: "Buñuelos de yuca"

Ingredientes:

3 yucas

1 cda de sal

1 huevo

1 taza de azúcar

Elaboración:

-Pela las yucas, cocínalas hasta quedar blandas, muele la yuca.

-Añade el huevo a la mezcla, adiciona una taza de azúcar y hacer pequeños tirabuzones.

-Fríe por piezas en aceite caliente.

ANEXO 7

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN. FINAL

Recorrido por el centro histórico de la localidad.

Objetivo: Constatar el conocimiento que tienen los escolares sobre el patrimonio local y la contribución de este al fortalecimiento de su identidad cultural.

Aspectos a observar:

Indicadores	Se observa	No se observa
1.1 Disposición para conocer el patrimonio local, realizar las actividades y socializar las experiencias.	3 escolares	22 escolares
2.1 Reconocen sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional.	1 escolar	24 escolares
2.2 Identifican personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad.	3 escolares	22 escolares
2.3 Conocimiento e incorporación a las tradiciones culturales de la localidad.	2 escolares	23 escolares
2.4 Identificación y asunción de los valores del patrimonio local.	4 escolares	21 escolares
2.5 Compromiso personal y social ante el patrimonio local y la identidad cultural.	1 escolar	24 escolares

ANEXO 8.

PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL.

Objetivo: Determinar el nivel de conocimientos que tienen los escolares de cuarto grado sobre el patrimonio local y la contribución de estos al fortalecimiento de su identidad cultural.

1. Menciona (3) fechas históricas de la localidad.
2. En nuestra localidad han ocurrido importantes sucesos históricos, indica (3) de esos acontecimientos.
3. La historia local ha tenido protagonistas que dejaron su huella y constituyen ejemplos a seguir, diga el nombre de (4) de ellos.
4. La comunidad donde vivimos posee sitios de gran valor histórico y patrimonial, tanto naturales como culturales. Nombra (4) de esos lugares.
5. Las tradiciones son parte importante de nuestra cultura y de nuestra identidad, menciona (3) tradiciones propias de nuestra localidad en las que participes.

Tabla 2. Resultados de la prueba pedagógica. (Final)

Total 25 escolares	Preguntas y % que representa									
	1	%	2	%	3	%	4	%	5	%
Respuestas										
Todas correctas	18	72	21	84	22	88	12	48	19	76
Parcialmente correctas							8	32	6	24
Totalmente incorrectas	7	28	4	16	3	12	5	20		

Se considera un nivel alto de la identidad cultural cuando un escolar responde correctamente de 4 a 5 preguntas.

Se considera un nivel medio de la identidad cultural cuando un escolar responde de 2 a 3 preguntas.

Se considera un nivel bajo de la identidad cultural cuando un escolar responde solamente una pregunta.