



**UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
“ JOSÉ MARTÍ PÉREZ ”
FACULTAD DE HUMANIDADES**

**Título: Propuesta de proyecto para la recuperación del evento Bienal
Identidad Homenaje a Ada Elba Pérez**

**Title: Project proposal for the recovery of the Biennial Event Identidad
Tribute to Ada Elba Pérez**

**Tesis presentada en opción al título de Máster en Identidad Cultural: lengua,
literatura y arte**

Autor: Lic. María Delia Cepeda Pérez

Tutora: Dr. C. Yanetsy Pino Reina, PT

Sancti Spíritus, 2023



*Vieja espiral del olvido
que vas a dar la vuelta
de mi nombre
alvíame el instinto cotidiano
cuando redoble sobre mí la lluvia
y me pierda en las hojas
(Testamento, 1992)*

*A mis hijos
A mi Jarahuca querida
A mi familia*

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todos los escritores y creadores participantes en todas las Bienales.

A los fundadores y a quienes hicieron posible esta idea.

A mi tutora Yanetsy Pino Reina y al claustro que me formó en esta maestría.

A quienes me ayudaron a vivir, que es lo más importante.

RESUMEN

La presente investigación propone un nuevo proyecto de Bienal Identidad en Homenaje a Ada Elba Pérez que contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores de Jarahueca. Su objeto de estudio es la identidad cultural colectiva a través de los procesos de identificación y diferenciación en las cuatro fases en que se realiza el fortalecimiento identitario: *transmisión no verbal, experiencial o activas; por estimulación de otras personas; por capacitación recibida y transmisión pasivizante o de contenidos*. Para este trabajo fueron utilizados métodos teóricos; y como empírico, el etnográfico; los cuales aportaron datos y resultados de mucha significación. Se emplearon técnicas como la encuesta abierta, la entrevista semiestructurada, el grupo focal, y la observación participante, por resultar indispensable para describir comportamientos y redes axiológicas de individuos y grupos humanos de una comunidad como la de este caso de estudio. Su principal contribución es la nueva propuesta de evento Bienal Identidad, sobre la base del anterior, pero con variaciones importantes, entre las que se destacan: la durabilidad, el diseño de un programa científico, y que se tuvieron en cuenta las necesidades e intereses de los pobladores encuestados, la inclusión de estudios de público y algunas estrategias para el financiamiento, debido a la situación actual existente en el país.

Palabras claves: identidad cultural colectiva, Ada Elba, Jarahueca

ABSTRACT

This research proposes a new project of the Bienal Identidad Homenaje a Ada Elba Pérez that contributes to the strengthening of the cultural identity of the residents of Jarahueca. Its object of study is the collective cultural identity through the processes of identification and differentiation in the four phases in which identity strengthening is carried out: non-verbal, experiential or active transmission; by stimulation of other people; for training received and passivating or content transmission. He used the theoretical methods and as empirical, the ethnographic. Participant observation, open survey, semi-structured interview and focus group were used as techniques. Its main contribution is the new proposal for the Biennial Identity event, based on the previous one but with important variations, among which are durability, as scientific design of activities that took into account the needs and interests of the surveyed residents, the inclusion of a study of audiences and some recommendations for financing, due to the existing situation in the country.

Key words: collective cultural identity, Ada Elba Pérez, Jarahueca

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL COLECTIVA EN COMUNIDADES.....	6
1.1 Definición de identidad cultural colectiva	6
1.2 Fortalecimiento de la identidad cultural colectiva en una comunidad	11
CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN TORNO A LA FIGURA DE ADA ELBA PÉREZ EN NIÑOS DE LA COMUNIDAD DE JARAHUECA.....	13
2.1 La comunidad de Jarahueca. Caracterización.....	13
2.1.2 Evento Bienal Identidad: Homenaje a Ada Elba Pérez	19
2.2 Diagnóstico	21
2.2.1 Entrevistas semiestructuradas a fundadores del evento.....	21
2.2.2 Resultados de las encuestas	25
2.2.2.1 Valoración general de la encuesta.....	27
2.2.4 Resultados en la ejecución del trabajo con el grupo focal	28
2.2.5 Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades, a partir de la eliminación del evento.	31
2.2.5 Resultados generales del diagnóstico	35
2.3 Propuesta del proyecto para el evento Bienal Identidad Homenaje a Ada Elba Pérez	35
2.3.1 Antiguo proyecto de la Bienal Identidad primera edición	35
2.3.2 Nueva propuesta de proyecto para el evento	40
2.3.3 Resultados esperados	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La comunidad de Jarahueca se encuentra en la zona sur del municipio de Yaguajay a 19 km de la cabecera municipal. Fue fundada aproximadamente en el año 1927 con la creación del ferrocarril de la línea norte Santa Clara-Morón-Puerto-Tarafa, inaugurado el 15 de diciembre de 1927. Aparecen las primeras construcciones a partir de la estación ferroviaria y con ellos algunos comercios, bares y fondas. Los habitantes del poblado son, en su mayoría, de origen campesina y de ascendencia canaria o española.

El ferrocarril norte de Cuba, que era la única vía de transporte y comunicación para otras provincias, fue el gran acontecimiento que acercó a las familias aisladas de la zona.

En 1997 surgió en Jarahueca la Bienal Identidad: Homenaje a Ada Elba Pérez, para contribuir a su desarrollo sociocultural y homenajear la figura de Ada Elba Pérez, máxima representante de la cultura de esta comunidad y quien pasó a formar parte de los imaginarios y los procesos identitarios de los jarahuequenses. Luego de varios años de su puesta en marcha, con innumerables aportes a la cultura local, regional y nacional, pues se desarrollaba al unísono en La Habana y en Jarahueca; el evento desapareció a partir del año 2018, por motivos presupuestarios, entre otras causas.

La idea original de este proyecto surgió de la solicitud del destacado poeta venezolano Eddy Rafael Pérez, luego de su visita a Jarahueca para realizar una lectura de poemas en la Biblioteca “Ada Elba Pérez” de la localidad; conocer el pueblo donde nació y se desarrolló la poetisa y compositora. A esta propuesta se sumaron otros artistas, poetas e intelectuales venezolanos, mexicanos y cubanos que conocieron y admiraron a Ada Elba.

Ada Elba Pérez nació en Jarahueca, el 20 de septiembre de 1961 y a pesar de haber desarrollado su obra en la Isla de la Juventud y fundamentalmente en La Habana, siempre amó sus raíces y se enorgullecía de su pueblo natal. Tanto en sus poemas como en sus composiciones musicales, aparecen reflejados características y costumbres de la localidad. Por otra parte, además de cultivar la literatura, la música, el periodismo y las artes visuales, Ada Elba fue también una incansable promotora cultural.

La propuesta propició un análisis más universal no solo de la obra artística de Ada Elba sino también de la posibilidad de contribuir a la labor socio-cultural en la

comunidad de Jarahueca. Surgió entonces la idea de un proyecto más práctico y abarcador que permitiera a la vez resaltar los valores de la joven intelectual y propiciara un intercambio cultural provechoso para la comunidad y para los especialistas, con vistas a lograr una importante animación, promoción e investigación socio-cultural. El evento Bienal Identidad: Homenaje a Ada Elba Pérez que se desarrolló por primera vez del dieciséis al veinte de septiembre de 1997 y que a partir del año dos mil dieciocho desapareció, entre otras causas, por el paso de fenómenos naturales, la situación coyuntural que vivió el país con la falta de combustible y la desmotivación de las instituciones culturales que deben potenciar dicho evento.

Con su clausura, la comunidad perdió el único evento de gran magnitud que le caracterizaba y con el que era conocida en todo el país. Por consiguiente, sus grupos poblacionales hoy no cuentan con una programación cultural ni con otros eventos que contribuyan al fortalecimiento de su identidad cultural, como antaño se consiguió. Asimismo, los niños y niñas hoy desconocen, en gran medida, sobre la vida y obra de Ada Elba Pérez, máxima representante de la cultura jarahuequense.

Para solucionar dicha situación, esta investigación tiene como **problema científico**: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en la comunidad Jarahueca en torno a la figura de Ada Elba Pérez?

Las identidades no son fijas ni aisladas sino posicionales, y relacionales; no estas definitivamente osificadas sino que están constituidas por procesos cambiantes de sedimentación e inestables saturaciones; no son totalidades cerradas y unidimensionales sino fragmentadas y múltiples; son histórica y discursivamente producidas a través de relaciones de poder sin garantías esencialistas. Las identidades involucran las políticas de representación y un continuo, pero nunca concluido y siempre confrontado, proceso de cerramiento y subjetivización.

De ahí que si se fortalecen, su transformación incidirá tanto en los individuos como en los grupos sociales que forman, a partir del consiguiente fortalecimiento de la memoria colectiva, su sentido de pertenencia y sus sentimientos afectivos por la comunidad donde se asientan.

Con este propósito, se diseñó la siguiente **premisa de investigación**: Si se recupera la Bienal Identidad: Homenaje a Ada Elba Pérez, la identidad cultural de dicha comunidad se verá fortalecida, a partir de múltiples factores.

De ahí, que esta investigación se trazó como **principal objetivo**: Proponer un nuevo proyecto de la Bienal Identidad que contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores de Jarahueca.

Su **objeto de estudio** es la identidad cultural colectiva. Y el **campo de acción**: Bienal Identidad: Homenaje a Ada Elba Pérez.

Los **objetivos específicos** que guiaron esta investigación son:

1. Determinar los fundamentos teórico-metodológicos sobre la identidad cultural en las comunidades, a partir de las necesidades de la presente investigación.
2. Diagnosticar el estado actual de la identidad cultural en torno a la figura de Ada Elba Pérez en niños de la comunidad de Jarahueca.
3. Proponer un nuevo proyecto para la Bienal Identidad: Homenaje a Ada Elba Pérez, que contribuya a la eliminación de estas problemáticas y realce nuevamente la vida y obra de la artista insigne de esta localidad.

Esta es una **investigación cualitativa**, descriptiva, que empleará los siguientes métodos, enfoques y procedimientos:

Enfoque principal: etnografía, empleado en los campos de la cultura y el arte para describir comportamientos y redes axiológicas de individuos y grupos humanos. En este caso, en una comunidad.

Se utilizaron **métodos teóricos** (inductivo-deductivo, analítico-sintético, histórico-lógico) y **empírico** con técnicas como el diagnóstico mediante encuestas abiertas y exploratorias a integrantes de la muestra para diagnosticar en qué estado se encuentra actualmente la identidad cultural comunitaria en relación con la Bienal, la figura de la Ada Elba Pérez y Jarahueca; entrevistas semiestructuradas a fundadores del evento para conocer el impacto real de la Bienal para la comunidad y para el país; y el trabajo con grupo focal compuesto por integrantes de la muestra para referir cómo debería ser un próximo evento de este tipo, a partir de sus intereses y necesidades; para este estudio resultó fundamental la utilización de la observación participante, técnica indispensable para la recolección de datos en las investigaciones cualitativas con enfoque etnográfico.

Se asumió como categoría de análisis la **Identidad Cultural Colectiva**, entendida como “forma específica de identidad social construida, que se caracteriza por la pertenencia de un conjunto de individuos a una comunidad donde comparten esquemas más o menos comunes de pensamiento, creencias, sentimientos y

valores que resultan del aprendizaje común y basado en un sistema cultural de referencia". (Doncel Abad, 2010).

Las subcategorías para el estudio de la misma, aplicada al fortalecimiento de la identidad en la comunidad Jarahueca a partir del evento Bienal Identidad. Homenaje a Ada Elba Pérez, son:

1. Identificación: creencias, autodefinición, sentimientos, valores culturales compartidos.
2. Diferenciación: diferencias, definición de la comunidad por parte del otro, valores asumidos.

Ambos procesos, devenidos por ajuste investigativo como subcategorías, son posibles gracias a las cuatro fases en que se realiza el fortalecimiento identitario de un grupo o comunidad y que estarán presentes en la propuesta de proyecto evento: *transmisión no verbal, experiencial o activas; por estimulación de otras personas; por capacitación recibida y transmisión pasivizante o de contenidos.*

Para la determinación de la muestra, se tuvo en cuenta un **universo** formado por la matrícula de la escuela primaria Mariana Grajales: 146 alumnos y alumnas; una **población** compuesta por estudiantes de entre 10 y 12 años en quinto y sexto grados: 54. Y una **muestra** definitiva integrada por niños y niñas de entre 10 a 12 años de solo sexto grado: 28.

En la **justificación de la muestra**, se consideró el criterio de Salgado (1999), quien afirma:

Que la identidad cultural se moldea desde la edad temprana con nuestras costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modos de vida, todo aquello que forma parte del folclor.

De ahí que la autora de la presente investigación haya seleccionado niños y niñas para demostrar el debilitamiento de la identidad cultural en Jarahueca en torno a Ada Elba Pérez, figura representativa y referente de identidad en la comunidad, autora de numerosos poemarios para los públicos infantojuveniles. Se decidió trabajar con infantes de entre 10 y 12 años de solo sexto grado, porque ya tienen mayores posibilidades de explicar una parte considerable de sus gustos y necesidades; además de que este margen temporal es el que media entre la desaparición del evento hasta hoy. Asimismo, por observación participante, se ha podido comprobar que aún existe desconocimiento sobre la figura de Ada Elba Pérez y se han ido perdiendo una gran parte de los referentes identitarios de la

localidad, debido, entre otras causas, al uso contante de la tecnología y a la desaparición del evento que generaba mucha promoción y participación social.

Esta investigación se desarrolló en **cinco etapas**:

1. Diagnóstico del estado actual de la identidad cultural en torno a la figura de Ada Elba Pérez en niños de la comunidad de Jarahueca.
2. Estudio de los datos obtenidos a través de las encuestas, entrevistas.
3. Trabajo con el grupo focal.
4. Descripción de los resultados en relación con la identidad cultural y las necesidades e intereses de la muestra seleccionada.
5. Elaboración de la propuesta y redacción de la memoria escrita.

La investigación tiene como **significación práctica**: el nuevo evento propuesto, que tributará, no solo al fortalecimiento de la identidad cultural en parte de las nuevas generaciones de Jarahueca en torno a la vida y obra de Ada Elba Pérez; sino que también posibilitará una revitalización del impacto de la vida y obra de la artista insigne y un mejoramiento en la vida cultural de todos los habitantes.

Su **novedad científica** radica en que, por primera vez, se estudia la comunidad de Jarahueca teniendo en cuenta sus peculiaridades desde el punto de vista de identidad cultural. Se pretende eliminar la ausencia de conocimientos que poseen (determinable por diagnóstico y observación participante) sobre la vida y obra de su principal artista: Ada Elba Pérez a través de la propuesta de un nuevo evento (proyecto) y la implicación comunitaria en el mismo.

De ahí que esta investigación sea necesaria, importante y pertinente, sobre todo para la comunidad de marras.

CAPÍTULO I: FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL COLECTIVA EN COMUNIDADES

1.1 Definición de identidad cultural colectiva

Del mismo modo que el término cultura tiene una infinidad de definiciones, con la definición de identidad cultural ocurre lo mismo. Se encuentra en la filosofía, la criminalística, las ciencias jurídicas, la lógica matemática, la psicología. Se hace consciente como problemática a finales de 1960 y se afianza en la ensayística literaria- de forma particular en la crítica – en los años 70 y 80 como respuesta a la tendencia de la homogeneización de los patrones culturales impulsada por las transnacionales. Y muchos han sido los autores que, sobre todo desde finales del siglo XX, han abordado la identidad cultural hasta hoy con enfoques científicos, académicos, sociales y antropológicos.

Específicamente en Cuba, el tema de la identidad tiene una importancia estratégica, debido a la realidad que presentada a partir de la década del 90. Situación que condujo a la realización de transformaciones internas, pero manteniendo los principios éticos de soberanía, independencia y justicia social. Dentro de los autores más destacados están: Enrique Ubieta (1993), Carolina de la Torre (1995), Ambrosio Fornet (1995), Maritza García y Cristina Baeza (1996), Víctor Casaus (1996), Mario Bello y Milagro Flores (1997), Carlos Córdova (1999), Heinz Dieterich (2000), Rigoberto Pupo (2005), Pino Reina (2010), entre otros.

Otros autores valoran la importancia de la identidad cultural colectiva y el papel de la escuela en la promoción de los valores culturales A. Laurencio (2000); el pensamiento de Fidel Castro en torno a la identidad cultural Tamayo (2003); la excursión docente para fortalecer la identidad local y nacional L. Iglesia (2004); R. Enebral (2012) la preparación del maestro primario para la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica.

Estos trabajos consultados sobre el tema centran su atención en cuestiones inherentes a: la pérdida de identificación cultural como resultado de la avalancha cultural impuesta por los medios de difusión masiva y la intercomunicación que impone el mundo moderno.

Desde el punto de vista formativo y que por importancia meritan ser estudiadas son: la formación del valor identidad latinoamericana M. Acebo (2005), C. Seijas (2015), A. Best (2014), E Álvarez (2015), V. Martínez (2018), refieren convertir la

escuela en el centro cultural más importante de la comunidad, así como el desarrollo intencional de ambientes cultos e identitarios en cualquier escenario docente y extradocente como recurso imprescindible en la formación de la identidad cultural local.

Por su parte en el ámbito internacional la literatura científica revela estudios referidos al análisis de la dinámica en las relaciones de identidad nacional y las relaciones intergrupales en el Perú desde una perspectiva cultural, histórica, ideológica y socio-afectiva A Espinosa (2010); la gestión municipal del patrimonio cultural urbano en España M. Sánchez (2010).

Un criterio muy importante es el ofrecido por la investigadora Carolina de la Torre al abordar que

“(…) un pueblo tiene identidad cuando sus individuos comparten representaciones en torno a las tradiciones, historia, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes y rasgos. Junto a ello deben tener conciencia de ser un pueblo con características diferentes a las de otros pueblos, y la consideración de los componentes afectivos y de actitudes, lo que quiere decir sentimientos de pertenencia, compromiso y participación en las prácticas sociales y culturales propias”.
(Alfaro, 1997, p. 234)

Otro concepto de identidad cultural que se corresponde con múltiples posiciones filosóficas, es el de Rojas Gómez, en su *Redefinición y teoría de la identidad cultural*:

“la condición del ser humano que caracteriza la manera común de vivir en el tiempo y el espacio, un quehacer concreto del hombre en el proceso de creación y re-creación, objetivación y subjetivación, producción y reproducción de la cultura y la sociedad misma. Ella constituye una síntesis de múltiples determinaciones de la identidad en la diferencia que comporta un universal concreto situado”. (Rojas, 1999, p. 114)

Emilia Bermúdez en “Procesos de Globalización e identidades” considera que para el estudio de la identidad se deben tener en cuenta una serie de

“manifestaciones contemporáneas que se deben tener en cuenta a la hora de estudiar la identidad cultural. Todo el sistema de hechos, acontecimientos y factores económicos, políticos, científico-tecnológicos, sociales, culturales y

antropológicos, señalados, llevan a repensar y redefinir la identidad cultural”.
(Bermúdez, 2000, p. 121)

La identidad cultural es enriquecida y es capaz de tener continuidad a través de la *memoria*, ya que es la capacidad para reconocer el pasado, es decir un marcador cultural; dado que solo cuando un individuo o colectivo tienen historia, origen y desarrollo son capaces de definirse a sí mismos. (Muñoz & Velázquez, 2021, pág. 24).

Una de las que mejor la define, que va más allá de solo una ciencia, es la propuesta por Cristina Baeza y Maritza García en su libro *Modelo Teórico para la identidad cultural*, donde afirman:

Llámesese identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de la cultura) a la producción de respuesta y valores que, como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, este realiza en un contexto histórico como consecuencia del principio sociopsicológico de diferenciación-identificación en relación con otro(s) grupo(s) o sujeto(s) culturalmente definidos. (2015, p. 55)

Este principio implica un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior.

Rolando Zamora en *Notas para un estudio de identidad cultural cubana*, expone una serie de proposiciones que constituyen ideas básicas para comprender la profundidad que encierra el proceso identitario. Estas pueden resumirse en las siguientes prescripciones:

- Se hace necesario el énfasis en que lo idéntico, en lo que respecta a la identidad cultural, existe solo en relación con el devenir histórico y los cambios que el mismo acarrea, lo que denota la no existencia de una identidad permanente o estable como producto terminado de un proceso previo.
- La asunción de la identidad como proceso comunicacional entre culturas, representadas por sus respectivos sujetos, advierte el carácter socio psicológico de este concepto.
- La definición conceptual y fenoménica de la identidad cultural debe expresar la continuidad de la historia como reflejo de su devenir.

- Establecer distinciones entre dos procesos oposicionales: identificación y diferenciación, cuyas intervenciones inciden en la formación y consolidación de las identidades.
- Diferenciar la identidad cultura popular de la identidad establecida por las clases y grupos dominantes.
- Asumir la existencia de la diversidad dentro de una misma identidad.
- En el análisis de la identidad cultural en Cuba es totalmente viable la introducción del concepto de transculturación, esbozado por el sabio cubano Don Fernando Ortiz.
- La identidad ha de ser explicada a partir de sus manifestaciones en la cotidianidad poblacional, donde puede interpretarse como una variable explicada o dependiente, cambiantes en sus expresiones concretas: lenguaje, instituciones sociales, idiosincrasia, cultura popular, relaciones familiares, arte y literatura, etc. Ellas están en función de un conjunto de variables independientes, entre las cuales resultan sumamente interesantes: el tiempo o momento histórico, espacio geográfico, estructura socioclasista, etnicidad, migraciones, género y generaciones humanas. (Zamora, 2015, p. 178)

Desde esta óptica, el fenómeno de la identidad, al establecerse socialmente, se manifiesta en una dinámica funcional cuya expresión implica la posibilidad de ser modificada, dirigida o reorientada. La identidad permite que el hombre como individuo o como integrante de un grupo tenga conciencia de ser él en forma relativamente coherente y continua a través de los cambios, es la continuidad de él mismo, que a su vez puede mantener un cierto nivel de integridad que lo ayuda a diferenciarse de otros. Es lo que algunos autores han denominado como mismidad o identificación:

La identificación es el proceso mediante el cual un individuo o colectivo humano toma autoconciencia de su existencia particular que lo diferencia del resto de sus similares, de los «otros». Cualquier falla en el proceso de identificación da lugar a las denominadas *crisis de identidad*. La identificación cultural es un proceso que actúa a nivel de un individuo o de pequeños colectivos humanos. En cambio la identidad cultural es un concepto a nivel de todo el conjunto de la sociedad que tiene como

marco de referencia una misma cultura. En nuestro caso la cultura cubana. (Zamora, 2015, p. 181)

De igual manera y como complemento a la identificación, la identidad cultural depende de la diferenciación u otredad:

La diferenciación cultural es un proceso social contrario a la identificación, ambos solo cobran sentido al contrastarse uno con el otro en la vida cotidiana de los grupos humanos. (Íd.)

El concepto según Salgado (1999) de la identidad cultural, se moldea desde la edad temprana con todo aquello que forma parte del folclor, expresión de pasado y presente con proyección al futuro. Por otro lado, Batzin (citado por Grimaldo, 2006) afirma que la identidad cultural constituye la forma en la que un pueblo se autodefine. Para Gorosito (1998) es un aspecto de la reproducción cultural; la cultura internalizada en sujetos y apropiada bajo la forma de una conciencia de sí, en el contexto de un campo limitado de significaciones compartidas con otros. Y para Gissi (1996) es necesario tener dos nociones fundamentales: la endógena (cómo el pueblo se autodefine) y exógena (como lo definen los demás).

De ahí que todos estos elementos sean considerados en la presente investigación como subcategorías de la identidad cultural comunitaria, tal cual se describe más adelante.

En cuanto a la transmisión de la identidad cultural, Kupprat (2011) considera que existen cuatro formas de transmisión halladas en las matrices de análisis de la información: *transmisión no verbal, experiencial o activa; por estimulación de otras personas; por capacitación recibida y transmisión pasivizante o de contenidos.* (Kupprat, 2011, p. 148)

Debido a las necesidades de la presente investigación, se asume como identidad cultural

“la producción de respuesta y valores que, como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, este realiza en un contexto histórico como consecuencia del principio sociopsicológico de diferenciación-identificación en relación con otro(s) grupo(s) o sujeto(s) culturalmente definidos” (Baeza Martín, p. 57).

Asimismo, es posible fortalecer la identidad cultural de un grupo o comunidad a partir de las cuatro formas de transmisión de la identidad cultural ofrecidas por Kupprat, 2011: *transmisión no verbal, experiencial o activas; por estimulación de*

otras personas; por capacitación recibida y transmisión pasivizante o de contenidos. (p 147)

1.2 Fortalecimiento de la identidad cultural colectiva en una comunidad

A la hora de incidir en la identidad cultural de una comunidad o territorio, es imprescindible el reconocimiento de una población o conjunto de individuos con rasgos culturales compartidos a través de una identidad colectiva determinada; lo cual desempeña la función de integración social sobre la base de un modo de legitimación (Habermas, 1999, p. 88) y se convierte en el complemento deseado del modo de organización política de la convivencia.

Tendría que hablarse, entonces, de identidad colectiva, entendiendo como una “forma específica de identidad social construida, que se caracteriza por la pertenencia de un conjunto de individuos a una comunidad donde comparten esquemas más o menos comunes de pensamiento, creencias, sentimientos y valores que resultan del aprendizaje común y basado en un sistema cultural de referencia”. (Doncel, 2010, p. 137).

Esta identidad también se sostiene sobre procesos de identificación y diferenciación y puede fortalecerse como se describió en el epígrafe anterior.

En definitiva, este trabajo sostiene que lo que transforma a un grupo de individuos en un pueblo es la existencia de unos elementos culturales compartidos, una identidad cultural que es una realidad construida. Así, para comprobar la existencia de una subjetividad colectiva es necesario analizar el proceso de construcción de identidades culturales llevado a cabo por parte de los nuevos sujetos colectivos.

Según Salgado (1999) la identidad cultural colectiva se moldea desde la edad temprana con nuestras costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modos de vida, todo aquello que forma parte de nuestro folklore y que es expresión misma del pasado y presente con proyección al futuro (p. 17). De ahí que la autora de la presente investigación haya seleccionado niños y niñas para demostrar el debilitamiento de la identidad cultural en Jarahueca en torno a Ada Elba Pérez, figura representativa y referente de identidad en la comunidad.

Para rectorar la presente investigación se asume como principal definición la aportada por Doncel, 2010, pues especifica en qué consiste la identidad colectiva, más afín con los presupuestos y objetivos de este estudio.

Por consiguiente, la categoría de análisis Identidad colectiva, constituye una “forma específica de identidad social construida, que se caracteriza por la pertenencia de un conjunto de individuos a una comunidad donde comparten esquemas más o menos comunes de pensamiento, creencias, sentimientos y valores que resultan del aprendizaje común y basado en un sistema cultural de referencia”. (Doncel Abad, 2010, p. 137).

Las subcategorías para el estudio de la misma aplicada al fortalecimiento de la identidad en la comunidad Jarahueca a partir del evento Bienal Identidad. Homenaje a Ada Elba Pérez, son:

3. Identificación: creencias, autodefinición, sentimientos, valores culturales compartidos.
4. Diferenciación: diferencias, definición de la comunidad por parte del otro, valores asumidos.

Ambos procesos, devenidos por ajuste investigativo como subcategorías, son posibles gracias a las cuatro fases en que se realiza el fortalecimiento identitario de un grupo o comunidad y que estarán presentes en la propuesta de proyecto evento: *transmisión no verbal, experiencial o activas; por estimulación de otras personas; por capacitación recibida y transmisión pasivizante o de contenidos.*

En este capítulo 1 se ha conceptualizado la identidad cultural como “la producción de respuesta y valores que, como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, este realiza en un contexto histórico como consecuencia del principio sociopsicológico de diferenciación-identificación en relación con otro(s) grupo(s) o sujeto(s) culturalmente definidos”.

Específicamente dentro de la identidad cultural, la identidad colectiva constituye:

“una forma específica de identidad social construida, que se caracteriza por la pertenencia de un conjunto de individuos a una comunidad donde comparten esquemas más o menos comunes de pensamiento, creencias, sentimientos y valores que resultan del aprendizaje común y basado en un sistema cultural de referencia”. (Doncel, 2010, p. 137).

Se estudiará a partir de los procesos de identificación y diferenciación en las cuatro fases en que se realiza el fortalecimiento identitario de un grupo o comunidad y que estarán presentes en la propuesta de proyecto evento: *transmisión no verbal, experiencial o activas; por estimulación de otras personas; por capacitación recibida y transmisión pasivizante o de contenidos.*

CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN TORNO A LA FIGURA DE ADA ELBA PÉREZ EN NIÑOS DE LA COMUNIDAD DE JARAHUECA

2.1 La comunidad de Jarahueca. Caracterización

Esta comunidad fue fundada aproximadamente en el año 1927 con la creación del Ferrocarril de la línea norte Santa Clara-Morón-Puerto Tarafa inaugurado el 15 de diciembre de 1927. Las primeras construcciones fueron algunos comercios, bares y fondas. Los habitantes del poblado han sido, desde entonces, la mayoría de origen campesino y de ascendencia canaria o española. La actividad económica fundamental de la época consistía en la ganadería y la caña de azúcar y el cultivo del tabaco. Uno de los primeros acontecimientos fue el paso del ferrocarril norte de Cuba, que era la única vía de transporte y comunicación para otras provincias. En la etapa republicana, el Partido Socialista Popular estuvo muy arraigado en la zona, y muchos de sus líderes, como Juan Marinello y Blas Roca, visitaban el poblado. Jarahueca se caracterizó por su participación destacada en las luchas sociales y sindicales, y varios de sus hijos sufrieron prisión en el Presidio Modelo de Isla de Pinos en la época de la tiranía machadista.

Durante la lucha contra Batista se crearon células activas del 26 de julio y hubo un importante apoyo popular al Ejército Rebelde. El legendario Comandante Camilo Cienfuegos liberó Jarahueca el 2 de diciembre de 1958. En esta etapa cayó combatiendo, cerca del Escambray, uno de sus hijos: Manuel “Bolo” Brito.

Tras el triunfo de la Revolución, el pueblo de Jarahueca ha participado en todas las epopeyas, desde la Limpia del Escambray hasta en las misiones internacionalistas. Y en todas ofrendó la sangre de sus hijos: Alfonso Paz Roque cayó combatiendo en la primera, y Camilo Camellón Orellana entregó su vida en Angola.

Actualmente está situada en el centro-norte del país, 19 km al sur de la cabecera municipal Yaguajay, provincia Sancti Spíritus: limita al sur con Las Minas de Jarahueca, al este con Iguará y al oeste con General Carrillo (provincia Villa Clara).

El poblado se yergue en un pequeño y fértil valle, rodeado por las alturas de Pedro Barba y Bamburanao (pequeñas elevaciones pertenecientes a las “Alturas del norte de Las Villas”) e irrigado por el Río Caonao. Otros pequeños arroyos y

cañadas, de no muy abundantes caudales, también se extienden por los alrededores. El clima es agradable, sin cambios bruscos de temperatura.

Sus calles son anchas (la mayoría sin asfaltar) y predominan las viviendas de madera con techos de tejas, los amplios portales y los patios con árboles frutales y animales domésticos.

Tiene una extensión de 45,2 km² y su población actual es aproximadamente de 3000 habitantes, gran parte de ella descendientes de canarios, que se dedican sobre todo a la agricultura con predominio del cultivo de frutos menores, frijoles y tabaco.

Esta población de aproximadamente 3000 personas representa una densidad poblacional de 84.4 hab. x km²., con un predominio de adultos en las edades comprendidas entre 46 a más de 60 años: Se observa un envejecimiento en la población, comportamiento similar al reportado para la provincia en su totalidad.

La calidad de vida en la comunidad es mejorada a partir del triunfo de la Revolución Cubana el 1 de enero de 1959, sobre todo con la batalla de ideas, la Revolución Energética y otros programas especiales como el de salud, entre otros.

El poblado está rodeado de "sitios" y fincas cultivadas por pequeños agricultores Hay además en su entorno dos cooperativas, la CPA "Agostinho Neto" y la CCS fortalecida "Juan Darias".

Su producción industrial descansa en la Escogida de Tabaco, que concentran la mayor parte de la mano de obra.

Existen también en el poblado una posta médica y dos consultorios del médico de la familia.

En el sector educacional, antes de 1959 existieron dos escuelas públicas y dos maestras fundacionales del desarrollo socio-cultural y de la sensibilidad de los jarahuequenses: Conchita Figueroa y Cristina. Con posterioridad, se yergue como un símbolo del magisterio, Gerardo Valdesuso, o simplemente, Gerardo, el maestro.

Hoy cuenta con la escuela primaria Mariana Grajales, con una matrícula de 146 alumnos, con una biblioteca escolar vinculada a la Campaña Nacional de la Lectura en convenio con el trabajo cultural de promoción de lectura del Sistema Casas de Cultura.

Desde el punto de vista sociocultural, se practican mayormente las religiones católica, protestante y afrocubana. En el pueblo existe una iglesia católica y varias casas templos.

Jarahueca posee dos cementerios: uno situado en “la loma de Rosete” (el más antiguo) y el otro ubicado en las riveras del Río Caonao.

Los primeros pobladores organizaban bailes para su entretenimiento. Con posterioridad se fueron creando la Casa Campesina, el Liceo Auténtico, la Asociación Cultural Martiana y el Círculo Social, instituciones que desarrollaron variadas actividades sociales, educativas, recreativas y culturales.

En los años cuarenta y cincuenta del pasado siglo, están las raíces de la identidad cultural del poblado: bailables con las mejores orquestas del momento, comparsas, serenatas, descargas, velorios en los que se hacían juegos propios de estos eventos y las canturías en los guateques campesinos con legendarios improvisadores, juegos de pelota y torneos a caballo. Todas se fueron sumando hasta completar el acervo cultural tradicional de Jarahueca. Hoy las tradiciones descansan en la música popular cubana y tradicional, parrandas campesinas, velorios, repentismo, cuenteros populares, artesanía popular, juegos de dominó y peleas de gallos.

Cultores populares y promotores innatos como Jesús Darías, Goyito el Loco, Celio el Ciego, José Camellón, Jesús Fragoso y Berto Portal fueron los hortelanos de las cosechas posteriores de donde surgieron artistas y escritores de alcance nacional e internacional como Odalys Fuentes, Luis Cabrera Delgado y Ada Elba Pérez.

Tiene dos instituciones culturales, la casa de cultura y la biblioteca pública, que lleva el nombre de Ada Elba Pérez; centros que, desarrolla una excelente labor de promoción de lectura mediante tertulias y extensiones culturales a centros de trabajo.

El taller de teatro Infantil “La Colmenita de Jarahueca”, nacida de la I Bienal Identidad, es sin dudas emblema y embajadora del poblado, tanto por su continuo quehacer cultural como por su labor en la formación de valores, en la difusión de las raíces autóctonas y universales, y por el movimiento integrador que genera en toda la población. “La Colmenita de Jarahueca” ha llevado su arte por casi toda la provincia, a los rincones más olvidados del municipio –incluyendo los bateyes de los antiguos centrales azucareros– y a la capital del país.

Desde 1997, Jarahueca organizó y fue la sede por antonomasia de la Bienal Identidad de Homenaje a Ada Elba Pérez. Sus pobladores hospedaban a los participantes y participaban en este evento que constituyó el acontecimiento socio-cultural más importante, motor y reto de todo su quehacer cultural. La magia, la sinceridad, la generosidad y la entrega transparente de los jarahuequenses dejaron su impronta en cada edición de la Bienal y en cada uno de los visitantes. Jarahueca fue la Bienal y aun hoy lo continúa siendo en la memoria de sus participantes.

2.1.1 Ada Elba Pérez. Vida y obra

Ada Elba Pérez Rodríguez fue la segunda hija del matrimonio de José Pérez (Pepe) y Eloísa Rodríguez (Nena). Su infancia tuvo como escenario a Jarahueca, donde creció con una singular espiritualidad enriquecida por el contacto con la naturaleza.

La vegetación, el roce cotidiano con la flora y la fauna, así como la dinámica de sus juegos al aire libre, muchas veces sus más cercanas compañías en imaginarios y aventuras, fueron consolidando una vocación para el arte — alentada por sus padres—, que prontamente comenzó a expresar a través de la música, la actuación y la pintura, motivo por el cual su presencia, guitarra en mano, era recurrentemente en los actos culturales de la escuela primaria *Mariana Grajales*—donde estudió— y en los que en aquella zona organizaban la Asociación Nacional de Pequeños Agricultores, los Comités de Defensa de la Revolución y la Federación de Mujeres Cubanas. Muchas veces recitaba poemas de José Martí o algunos escritos por ella. Ada Elba era la niña prodigio.

No fue una niña contemplativa, soñadora, sino tremendamente vital, muy traviesa y alegre, valiente y fiel. Y así fue también de adolescente y adulta. Nunca le gustó perder el tiempo y esa característica, unida a su inteligencia y a una memoria descomunal, capaz de aprenderse con una sola lectura, capítulos completos de un libro que le llamara la atención, provocaban situaciones como esta, referida por una testimoniante, su hermana Olga Lidia Pérez Rodríguez:

Cuando comenzó en el primer grado de la escuela primaria a los cinco años (no existía todavía el pre-escolar), ya Ada sabía leer y escribir, y dominaba las ‘tablas’ matemáticas a las mil maravillas, entonces sentía que estaba de más sentada en aquella aula, y al no poder salir, optó por comenzar a cantar a toda voz *La Guantanamera*, y no había manera de hacerla desistir. La maestra,

desesperada, tuvo que acudir al profesor de sexto grado que era muy amigo de la familia y él decidió llevársela para su aula y ponerle a hacer trabajos escolares de mayor nivel durante varios días, y... remedio santo, Ada hizo silencio y retornó a la disciplina de todos.

Esa vocación Ada Elba pudo desarrollarla mejor cuando matriculó en la Escuela Provincial de Arte *Olga Alonso*, de Santa Clara, y posteriormente en la Escuela Nacional de Arte, donde en 1980 se graduó en la especialidad de escultura e inmediatamente después se trasladó hacia la Isla de la Juventud para cumplir su servicio social como profesora de la Escuela de Arte, en tanto era una de las más fecundas colaborados del periódico *Victoria* y de la revista *Mangle Rojo*, y su voz era respetada en el taller literario municipal. En el año 1982, reconocida entre la intelectualidad pinera, ingresó a la Brigada *Hermanos Saíz*, a la vez que dirigía la Brigada *Raúl Gómez García*.

Era ya figura imprescindible dentro del panorama cultural de la Isla de la Juventud, donde también fundó el taller de Cine Debate y esculpió el primer busto —en Cuba y América— de Alejo Carpentier, en la Galería de Arte Universal. Asimismo, formó parte del Coro Municipal y de un grupo musical que cultivaba la música cubana y latinoamericana.

Luego de cumplir con sus deberes durante la etapa del servicio social, en 1984, retornó a La Habana, precedida por un amplio currículo artístico que le abrió las puertas en la Casa de la Cultura de Plaza. Allí se desempeñó como instructora de arte de artes plásticas, a la vez comenzó a estudiar idioma inglés en la Escuela *Abraham Lincoln*. Se graduó en 1986.

A partir de entonces, con apenas 25 años de edad, la versátil intelectual comienza a engrosar su carrera artística y literaria. Se destacó como promotora cultural en la Asociación *Hermanos Saíz* y empezó a cosechar infinidad de lauros en concursos municipales, provinciales y nacionales, entre ellos el *Luis Rogelio Noguerras* de Poesía, en 1989, y el Premio Abril, en Música, en 1990. Asimismo, su prestigio le demandó otras responsabilidades, como la de jurado en el Festival Nacional de la Radio y otros eventos; además de escribir, conducir y dirigir tres importantes programas para Radio Metropolitana: *Mirarse por dentro*, *Vivir para crear* y *6+1*. Así se convirtió en recurrente colaboradora de las revistas *Somos Jóvenes*, *Letras Cubanas*, *Son y Sol* y *El Caimán Barbudo*.

Por esa época fue reconocida por su destacada participación en el Movimiento Artístico y Literario (1986), y obtuvo Diploma de Honor por su contribución al Movimiento de Artistas Aficionados (1988). Ese mismo año fue invitada por el Ateneo de Caracas y el Museo de Arte Maracaibo para exponer su obra. Luego, en 1991, su obra fue difundida en Francia y México, país este último donde asistió como invitada para impartir una conferencia durante las jornadas de homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz y ofreció disertaciones en diferentes instituciones, a la vez que actuó para los niños en la VIII Fiesta Nacional de Teatro de la Comunidad.

En los primeros años de la década de los años 90 del pasado siglo, la obra literaria de Ada Elba comenzó a publicarse. Sus cuadernos de poesía *Identidad*, *Apremios*, *Cuatro muchachas violadas por los ángeles*, llamaron la atención de los especialistas, críticos y poetas, fértil etapa en la que igualmente realiza numerosos trabajos de cerámica, ofrece recitales y conferencias sobre música, poesía y artes plásticas en diferentes instituciones.

La antología poética *Fin del pájaro sur*, para adultos, fue publicada por la editorial Letras Cubanas, mientras que sus poemas para niños se recogieron en tres libros: uno publicado por la editorial Extramuros, el otro por Ediciones Sed de Belleza, de Santa Clara, y el último por la Editora Abril. Su obra también apareció en otros volúmenes y plaquettes como *Apremios e Identidad* (Extramuros, 1986 y 1989), *Acecho en el ritual* (Edición impresa en la Dirección de Gobernación del Estado Bolívar, sin año), *A dos voces* (Colección la Rosa Náutica n. 35, Casa Náutica de la Poesía, Tenerife 1991) y *La cara en el cristal*, Colección Pinos Nuevos (Editorial Unión, 1994).

Como cantautora, su presencia ha sido constante en conciertos, discos, cassetes y CD en los que se divulgan y mantienen viva su canción infantil.

Sus composiciones musicales destinadas a los niños son valiosos referentes de este género, con el que contribuyó a la formación educacional y cultural de los infantes, con infinidad de temas, entre los que se recuerdan, *Amanecer de la flor*, *El Cangrejo Alejo*, *El Despertar*, *El Tonto de Papel*, *El Trencito y la Hormiga*, *El Vendedor de Asombros*, *La Luna Vanidosa*, *Señor Arcoíris*. Junto con Liuba María Hevia, también compuso trascendentales temas como *Estela*, *Granito de Canela*, *La Guayabita Madura* y *Travesía Mágica*.

Su producción literaria y musical vuelve, una y otra vez, al tema de la tierra, del campesino, de los animales domésticos entre los que creció, además de cantarles, a través de su lírica, al internacionalismo, el optimismo y el amor a la vida.

Amó todas las expresiones artísticas a las que se dedicó. Sobre la poesía, uno de los géneros en el que más trascendió, dijo:

La poesía es el cañón de la ternura. En sus rincones anidan las estrellas y los actos cotidianos. Pero el poeta debe serlo, en primer lugar, en la vida misma. Creo poeta a todo ser que reconoce el privilegio de vivir y siente, por tanto, la deuda de pagar el aire que respira. El poeta es un medio más y para mí es el modo de entrar por otras puertas al ser humano, o al menos tocar en ellas. ...La poesía viola, transgrede, desnuda, y a los infractores no se les recibe con aplausos. Lo importante es que en esas alas viaje la verdad.¹

Dentro de las artes plásticas realizó varias muestras colectivas en cerámica, entre ellas la permanente en el Comité Municipal de la UJC, Nueva Gerona, ciudad en la que también participó en la II Feria Nacional de Cerámica, y en una exhibición, junto con otros destacados cultivadores de este género pertenecientes a la Brigada Hermanos Saíz, en la Casa de Amistad con los Pueblos. En La Habana expuso, en la Casa del Joven Creador y en el Museo de Artes Decorativas (Cerámicas de la Isla).

Víctima de un accidente de tránsito, el 14 de julio de 1992, falleció cuando aún no había cumplido los 31 años de edad. La cultura insular se enluteció. Infinidad de proyectos e ideas creadoras dejó sin concluir en tiempos en que su fértil e inagotable caudal intelectual ya hacía historia. Post-mortem recibió el Premio Especial Abril por el conjunto de su obra artística y la Orden Raúl Gómez García.

2.1.2 Evento Bienal Identidad: Homenaje a Ada Elba Pérez

Cuando apenas habían transcurrido dos meses de la partida física de Ada Elba Pérez, su amigo, el poeta venezolano Edy Rafael Pérez, conmocionado ante el vacío, propuso hacer una lectura de poesía en Jarahueca que homenajeara a esta “guajira deslumbrada”, como ella gustaba definirse.

Esta fue la primera idea. Sin embargo, en ese momento el entonces director provincial de Cultura en Sancti Spíritus, Carlos Sotolongo Gómez, de conjunto con

¹ Testimonio escrito en carta personal leída por su hermana Olga Lidia Pérez.

la hermana de Ada Elba Pérez, creó un evento mucho más grande. Apareció así, en 1997, la primera Bienal Identidad: Jornada de homenaje a Ada Elba Pérez, un encuentro eminentemente comunitario porque era el pueblo de Jarahueca el que convocaba, y que abrió las puertas de sus casas de forma desinteresada para que los participantes, tanto extranjeros como nacionales, se hospedaran allí como una familia más.

Se inauguró en septiembre de 1997, simultáneamente en La Habana, Isla de la Juventud y Jarahueca, la Bienal Identidad, en su homenaje y con el objetivo de promover, divulgar y analizar su obra. Las instituciones coauspiciantes fueron: Dirección Municipal de Cultura de Yaguajay, la Compañía de Teatro Infantil La Colmenita, la Casa de la Poesía, el Consejo Nacional de Casas de Cultura, los Centros Provinciales de Casas de Cultura de Ciudad de La Habana y Sancti Spíritus, la Editora Política, la Congregación de Plateros San Eloy, la Asociación Hermanos Saiz y el grupo poético Ala Décima.

Desde esa primera edición, se creó, en el capítulo jarahuequense de la Bienal, de una agrupación infantil que fue luego habitual en estos encuentros, el taller teatral “La Colmenita de Jarahueca”, dirigida por Martha Julia Hernández y asesorada por la originaria agrupación de ese nombre dirigida en La Habana por Carlos Alberto Cremata. También de la Bienal Identidad emergió el Taller Emparchando Sueños (artesanía de parches). El primero sobrevive, mientras que el segundo desapareció con el evento.

Asimismo, desde la primera edición el evento desarrollaba sesiones culturales entre La Habana y Sancti Spíritus, entre las que se destacaron siempre el concurso de arte y literatura Ada Elba Pérez, que premiaba textos poéticos y narrativos de autores adultos e infantiles, así como esculturas y composición musical, era una de las actividades con mayor concurrencia y participación comunitaria. Se premiaba el último día y a ella acudían importantes personalidades de todo el país. Se cerraba con un concierto de la cantautora Liuba María Hevia, compañera en el arte de la artista.

Al evento se le sumaban talleres de creación y apreciación en literatura, artes visuales y música, actuaciones de la compañía La Colmenita, junto al taller, La Colmenita de Jarahueca, presentaciones y ventas de libros, lecturas poéticas, descargas de música en el cine. Cada edición proponía un tema para la presentación de ponencias y se realizaba, asimismo, un coloquio, que alternaba

entre La Habana y Jarahueca. En cada uno se expusieron, con muy buen nivel, criterios, investigaciones, experiencias, sobre personalidades de la cultura nacional y regional y, en algunos casos, sobre todo en sus últimos años, en relación con los logros obtenidos en el poblado en el ámbito cultural después de la celebración de este evento en sus anteriores años.

Los artistas invitados se alojaban en las casas de la comunidad y ello permitía una mejor y más fraterna socialización entre habitantes y visitantes. Más que una fiesta popular, cada edición de la Bienal se convertía en un gran espectáculo, una comunión, un crecimiento espiritual para todos los habitantes de Jarahueca.

2.2 Diagnóstico

2.2.1 Entrevistas semiestructuradas a fundadores del evento

Las entrevistas semiestructuradas a fundadores del evento (Anexo 1) se diseñaron para que las fuentes refirieran sus criterios acerca de cómo se realizaban esas bienales y cuáles serían o son las consecuencias que consideran ha traído consigo la desaparición del evento.

La entrevista se concibió para poder estudiar en profundidad la categoría de análisis: identidad cultural colectiva, tomando como principal dirección de sus contenidos el evento en sí, tanto en presencia como en ausencia. Para ello, se dividieron las entrevistas en dos grandes universos: identificación (creencias, autodefinición, sentimientos, valores culturales compartidos) y diferenciación (diferencias, definición de la comunidad por parte del otro, valores asumidos).

Los fundadores entrevistados abordaron básicamente sus ideas en torno a cómo eran las primeras bienales y el impacto que, a su consideración, tuvo su desaparición.

Las entrevistas se realizaron vía correo electrónico para los fundadores no residentes en Jarahueca o la provincia Sancti Spíritus; por tanto, se procesaron por escrito. Las que se aplicaron a fundadores de Jarahueca o Sancti Spíritus se hicieron vía oral mediante grabación por el celular. De todas existen evidencias.

La primera pregunta realizada es para indagar en la identificación del sujeto informante con la identidad colectiva: ¿Cómo recuerdas la primera o las primeras Bienales Identidad? En su respuesta se apreciaron definiciones de lo que para ellos significan o significaron Jarahueca y Ada Elba Pérez, sentimientos, valores culturales compartidos. La segunda pregunta relaciona la identificación con la diferenciación, a partir de la desaparición del evento: ¿Cuál crees que hayan sido

el impacto o las consecuencias de la desaparición del evento Bienal Identidad Homenaje a Ada Elba Pérez?, en cuyas repuestas se aportaron definiciones de la comunidad por parte del otro, valores asumidos y opiniones sobre el posible impacto. La tercera interrogante lo integra todo desde lo que recomiendan para un posible evento con similares características, pero ajustado a los contextos actuales: ¿Qué recomendaciones para una nueva propuesta de evento?

Los fundadores del evento Bienal Identidad Homenaje a Ada Elba Pérez son:

Carlos Alberto Cremata Malberti (director de la Compañía de Teatro Infantil La Colmenita en La Habana); Liuba María Hevia Jorge (cantautora); María Eugenia Azcuy (Maruli) (representante en aquel entonces, de Jesús Orta Ruiz, el Indio Naborí); Lorena Martínez Faxas (en aquel entonces, redactora de la Editora Política del Comité Central del Partido, filóloga, investigadora literaria y ensayista); Alejandro Dixon (jefe del Departamento de Diseño de la Editora Política del Comité Central del Partido, en aquel entonces) Carlos Sotolongo (director provincial de Cultura); Calixto Armas (Subdirector Provincial de Cultura); José (Pepe) Torres (director municipal de Cultura, fallecido); Tomás Hernández (subdirector municipal de Cultura); Martha Julia Hernández (gestora de la Bienal y directora de La Colmenita de Jarahueca); Olga Lidia Pérez (gestora de La Bienal Identidad y hermana de Ada Elba Pérez); Magali Alemán Pérez (directora de Cultura en Jarahueca y gestora de la Bienal Identidad); Roberto Oliva (instructor de música); Julia Hernández Cabrea, Edelmis Miteff Ortiz, Rosa María Claro Torres: jarahuequenses; Maira Pérez Lloret, Inalvis Echevarría y Mara Isel Vera (instructoras de danza); Mario Delgado (técnico de la guagua de sonido de Yaguajay); Laritza Simeón (directora de la Casa de La Poesía de La Habana Vieja); Aldo Méndez (narrador oral); Waldo González y Mayra Hernández (escritores); Maida Amparo Pérez Cancio (directora del Centro Provincial de Casas de Cultura); Israel Wilfredo Díaz (Wuily) (fotógrafo); Gonzalo Chanocua (poeta mexicano); Ángela Marques (mexicana experta en manualidades, bordados); y Pedro Péglez (escritor y director del Grupo Ala Décima).

Fueron seleccionados para la aplicación de las entrevistas a 9 de ellos: 3 habitantes del lugar y 6 funcionarios o promotores culturales, y para la elección se tuvo en cuenta a quienes fueron más accesibles y mostraron disposición entre el total de los que todavía residen en Cuba y no han fallecido: Carlos Alberto Cremata Malberti, Carlos Sotolongo Gómez, Martha Julia Hernández Camellón,

Olga Lidia Pérez Rodríguez, Julia Hernández Correa, Edelmis Miteff Ortiz, Rosa María Claro Torres, Maida Amparo Pérez Cancio, Pedro Péglez González. Se trató de que estuvieran en la selección la hermana de Ada Elba, Olga Lidia Pérez y Carlos Sotolongo Gómez, director provincial de Cultura en ese momento, por la importancia capital que tuvieron en el diseño inicial del evento y su impacto.

Según la entrevista realizada a Olga Lidia Pérez, la Bienal Identidad se convirtió en una fiesta de solidaridad, de cultura, de entrega... que conmovía a los asistentes. Gracias a este acontecimiento los habitantes de la comunidad crearon relaciones de amistad, de respeto y cariño, que aún prevalecen, aunque en menor medida.

Para Pedro Péglez González:

Si este vocablo no tuviera aroma a desmedida, yo diría milagro para sintetizar las Bienales Identidad de homenaje a Ada Elba Pérez. Milagros de que el quehacer de una creadora multifacética, tan prematuramente ausente, obre su presencia de nuevo con encuentros interdisciplinarios donde late su divisa existencial: vivir intensamente sin dilapidar el tiempo, lo más preciado para el ser humano. Milagro de que, en los días de Bienal, si se tiene la sensibilidad a flor de piel, se le podía ver andar, en La Habana y en su natal Jarahueca, multiplicada entre nosotros, que la regresamos a aquel pueblo como hijos nuevos, convocados por ella para su entrañable patria chica. Si se vivieron esos días, y se pensó y se sintió bien, ya el vocablo no resulta desproporcionado.

Rosa María Claro Torres, de 57 años, participante activa y fundadora de la Bienal Identidad, recordó que cada septiembre abría las puertas de su hogar para dar la bienvenida a cuanto artista foráneo llegaba a estos predios para alimentar el espíritu. Cultura y arte sobaban en estos caminos empolvados de Jarahueca, como tributo a quien moldeó sus fantasías en piedra, acordes y poemas. Mis hijas tuvieron una bella infancia gracias a la Bienal.

Otro de sus primeros participantes, Edelmis Miteff Ortiz, rememoró el evento “con mucha nostalgia, con dolor porque no lo vemos, con alegría porque había muchas personas que nos hacían vivir, hacían vivir a Jarahueca”.

Respecto de la desaparición del evento, Olga Lidia Pérez consideró que:

Las últimas ediciones del encuentro se vieron lastradas por situaciones esperadas y, en otras ocasiones, porque las instituciones culturales

correspondientes no hicieron todo lo necesario por salvarla. El proyecto vive y se debe rescatar como sea. Perderlo es un crimen. Deben existir más eventos culturales comunitarios como este, que hagan vivir a estos poblados, pues resultan necesarios para seguir respirando.

Marta Julia Hernández Camellón, instructora de teatro y directora del Taller Teatral “La Colmenita de Jarahuca”, sobre la desaparición del evento, afirmó que:

“Dejó de tener el apoyo que necesitaba. Si bien es cierto que tenía un carácter comunitario, no podía estar solo con la Casa de Cultura de la localidad. Hubo muchos detractores de la Bienal, sentíamos que no teníamos el respaldo de instituciones culturales, de personas, de directivos...”

Para esta importante artista y fundadora, la ausencia hace que en las nuevas generaciones, por ejemplo, exista un desconocimiento total de la obra de Ada, además de que se ha incrementado el índice delictivo en la zona, pues ya no están las acciones del proyecto que integraba a todos los individuos. Para ella, poco a poco se ha extinguido en la localidad el amor por la literatura, por el arte, por la cultura en general.

Rosa María Claro Torres, fundadora, no vio interés por recuperar la Bienal, aunque asegura que en el pueblo sí hay deseos de hacer, la gente pregunta por el evento y está dispuesta a entregarse como lo hacía antes.

Y Julia Hernández Cabrera, una de las personas que abrigaron en su vivienda a varios participantes desde las primeras Bienales, afirmó con toda seguridad: “No es justo que se pierda este encuentro, porque le hace mucha falta al pueblo”.

Por su parte, Yoan Ríos Carmenate, quien fuera director municipal de Cultura y Arte en Yaguajay, aunque no es fundador fue consultado antes de la realización de la matriz DAFO y el diseño de debilidades y amenazas. Planteó al respecto que la organización de la Bienal, en el último año y medio, tropezó con la presencia de la Covid, escenario que limitó la realización de la totalidad de los eventos culturales del territorio, así como con las limitaciones de presupuesto. Según él, se espera el nuevo proyecto para retomarlo adecuándolo a las necesidades y problemáticas actuales; lo cual fue incluidas en el estudio de la matriz DAFO, que se describirá posteriormente.

2.2.2 Resultados de las encuestas

Las encuestas aplicadas fueron abiertas exploratorias (Anexo II). Las encuestas abiertas se consideran una herramienta de obtención de información que puede prescindir del “cara a cara” con la persona entrevistada; y, bien realizadas, proporcionan un conocimiento valioso y bien fundamentado, mediante una revisión simultánea de la validez (sondear, replicar, triangular). De esta manera, gran parte del análisis se realizó durante la recolección y comparación de datos en sí, sin mayor necesidad de un análisis posterior, lo que resulta adecuado para el objetivo del estudio.

Mediante la realización de encuestas impresas, se trabajó con la muestra seleccionada: 28 niños y niñas del único grupo de sexto grado de la escuela primaria Mariana Grajales, los que fueron llenando las encuestas en una sesión conjunta de trabajo entre la investigadora y un espacio dentro del turno dedicado a la biblioteca.

La encuesta se dividió en tres áreas conceptuales fundamentales: las referencias que se tenían de la Bienal Identidad, las relacionadas con Ada Elba Pérez y las asociadas con Jarahueca. Se trató de que todas las preguntas estuvieran formuladas con un lenguaje adecuado a las peculiaridades de la muestra, o sea, a sus edades. En todos los casos las preguntas están vinculadas a los referentes identitarios en relación con la Bienal, Ada Elba y Jarahueca. Estos tres nombres constituyen patrones sobre los que se ha construido la identidad colectiva del poblado, y tienen la intención de visualizar por dónde van los procesos de identificación y diferenciación de los sujetos de la muestra, aun sin la fortaleza suficiente debido a la inmadurez propia de la edad.

En relación con la primera área, Bienal, se obtuvieron los siguientes resultados:

De los 28 niños muestreados, 23 dijeron conocer sobre la Bienal, 2 que sabían algo más o menos pero no recordaban y 3 que no recordaban pero que habían oído hablar a sus padres sobre el evento.

Sobre la pregunta: “Qué es lo que más recuerdas o lo que más te gustaba de las Bienales”, los 23 que dijeron conocerla manifestaron que lo más recordado eran las actuaciones de La Colmenita de Jarahueca y la de La Habana; los dos que sabían más o menos recuerdan también esta compañía de teatro y uno el concierto de Liuba María Hevia. Los tres que dijeron no recordar nada, incluyeron las actuaciones de La Colmenita como lo más agradable y valorado.

25 niños la evaluaron de excelente y tres declararon no saber.

Los 28 participantes en la encuesta dijeron estar de acuerdo con que el evento vuelva a realizarse. Respecto de la pregunta ¿por qué?, todos coincidieron en la idea de que el evento pueda revivir la vida cultural de la comunidad y hacerlos más felices a todos. También todos recomendaron que el evento vuelva a incluir las actuaciones de La Colmenita de Jarahueca y de La Habana, aunque con algunas variaciones en otros tópicos:

19 incluyeron las nuevas tecnologías en su sugerencia;

9 sugirieron que invitaran a niños actores de otras provincias, con espectáculos de otras agrupaciones;

1 recomendaron que se proyectaran películas;

2 que se mantengan los conciertos de Liuba María Hevia;

2 que se realicen talleres de otras manifestaciones artísticas;

1 que se incluyan a las personas de la tercera edad;

2 que se hagan actividades en la estación de tren de Jarahueca y exista hasta un trencito como el de la canción de Ada Elba;

15 sugieren que se realicen fiestas de disfraces;

5 que se incluyan concursos de belleza.

En la segunda área encuestada, el referente identitario Ada Elba Pérez, los 28 niños dijeron saber algo sobre Ada Elba Pérez; sin embargo, lo único que manifiestan conocer es: 16 su música y 12 su música y la Bienal.

En las sugerencias para que se conozcan en profundidad su vida y obra, los 28 coincidieron en retomar la Bienal, aunque 14 agregaron: hacer más actividades sobre su vida y obra en la escuela y la biblioteca; y 5, ver más a menudo las actividades de La Colmenita de Jarahueca.

En la pregunta 8 ¿crees que los niños y niñas pequeños, del primer ciclo, sepan quién fue Ada Elba Pérez?, los 28 niños y niñas de la muestra respondieron que no lo creen. Es de suponer que ello se deba a la escasez de acciones para promover más intensamente su obra; porque luego fue lo que expusieron como respuesta ante la interrogante de por qué.

En la tercera parte de la encuesta, referida a la explicitación de los referentes identitarios sobre Jarahueca y los respectivos procesos de identificación y diferenciación de la identidad cultural colectiva, todos los integrantes de la muestra declararon que les gusta Jarahueca, aunque la justificación varía:

a 9 les gusta porque nacieron ahí;
a 6 porque no se parece a ningún lugar, es único;
a 5 porque su familia completa vive allí;
a 4 porque todo es perfecto en ese lugar;
a 4 porque no conocen nada más.

La identificación, por tanto, se asocia a niveles afectivos, a sentimientos compartidos hacia el terruño, hacia la familia. En fin, Jarahueca constituye su cosmovisión, la mayor parte del mundo que conocen.

En cuanto a la diferenciación, los encuestados respondieron a la pregunta ¿qué crees que hace a Jarahueca un pueblo distinto de los demás?:

20 respondieron que su historia, su Bienal, Ada Elba.

5 que el lugar donde está, el hecho de estar aislado o separado del resto de Yaguajay.

3 que La Colmenita de Jarahueca.

Sobre la última pregunta, Resume en una palabra qué es para ti Jarahueca, 15 niños respondieron que ese poblado es Ada; 5, magia; 4, Colmenita; y 4 amor.

2.2.2.1 Valoración general de la encuesta

Como ya se especificó, en las encuestas aplicadas, mediante una revisión simultánea de la validez, a través de sondeos previos en la escuela y la triangulación de datos con adultos entrevistados (fundadores) y otras fuentes de información no incluidas en esta investigación, gran parte del análisis se realizó durante la recolección de datos en sí, sin mayor necesidad de un análisis posterior; sin embargo, ello permitió arribar a valoraciones generales de lo advertido.

Los niños y niñas integrantes de la muestra manifestaron mayor unidad de criterios en las preguntas 1, 3, 6, 8 y 10, en las que coinciden las ideas iniciales de la investigadora: sobre el conocimiento o recuerdo previo de lo que fueron las Bienales, la necesidad de recuperarlas, la noción general, aun no específica, de quién fue Ada Elba Pérez, excepto en edades tempranas, y el gusto compartido por su poblado.

La identificación con el terruño es altamente valorado por todos los participantes, aunque se observan diferencias en cuanto al tipo de diferenciación que hacen de Jarahueca respecto de otros lugares.

Con el estudio realizado a esta muestra, se deduce que a esta edad aún se conserva memoria sobre lo que fueron las Bienales, no así en edades tempranas, que conocen algo por conocimiento familiar; se coincide en la necesidad de un nuevo evento; el conocimiento sobre la vida y obra de Ada Elba Pérez es en la actualidad específico, concentrado solo en la música promovida por Liuba María Hevia, y no se observa una superación de dicho conocimiento por la escasez de actividades relacionadas con este tópico; y, por último, la identificación con Jarahueca es alta, difieren en cómo la ven desde el punto de vista de las representaciones que tienen de ella, y asumen que es diferente y única a la vez, aunque no se evidenció homogeneidad en cómo detallan esa unicidad y diferenciación. Esto último evidencia que la identidad cultural colectiva de los integrantes de la muestra, aunque esté en proceso de formación, requiere fortalecerse; de lo contrario, continuarán debilitándose o se perderán muchos de los referentes identitarios (Bienal, Ada Elba, Jarahueca) que les identificaron antaño.

Queda demostrada, entonces, la necesidad de un nuevo evento que permita fortalecer la identidad cultural colectiva de los jarahuequenses, como se logró antaño.

2.2.4 Resultados en la ejecución del trabajo con el grupo focal

La técnica de grupo focal es una herramienta utilizada en investigaciones cualitativas que requiere del investigador aporte teórico sobre su uso, para planificar y alcanzar los objetivos de una investigación.

Los grupos de enfoque involucran una serie de discusiones guiadas acerca de temas específicos con un grupo selecto pequeño y son una manera de obtener información acerca de las necesidades en su comunidad.

La metodología de este tipo de investigación cualitativa consiste en crear debate de forma ordenada. Para ello, se necesitan 1 moderador y participantes, así como preguntas en las cuales los participantes puedan aportar su opinión.

En este trabajo con grupo focal (Anexo III) actuó como moderadora la autora de la presente investigación, para interactuar con los participantes y conservar la organización entre todos. Se seleccionaron como participantes 8 niños: 4 hembras y 4 varones de la misma muestra encuestada. Fueron los 8 estudiantes con mayores competencias comunicativas, empatía y conocimientos sobre el tema, integrantes del Taller Teatral La Colmenita de Jarahueca, por lo que ya se

sabe de antemano que tienen una base cultural en cuanto a la obra de Ada Elba Pérez y a la comunidad. Se trató de que estos no fueran demasiados ni tampoco la totalidad de la muestra, ya que los grupos grandes tienden a generar ambientes donde los participantes no se sienten cómodos compartiendo sus pensamientos, opiniones, creencias y experiencias.

Fue una sola sesión de trabajo, ya que en la misma se agotaron todas las variantes del debate hasta la saturación teórica de datos (ocurre cuando el investigador puede asumir que su teoría emergente está lo suficientemente desarrollada como para encajar en cualquier dato futuro que sea recogido).

Se grabó toda la sesión.

Las preguntas que centraron el debate fueron:

1. ¿Quién fue Ada Elba Pérez?
2. ¿Conoces qué eran las Bienales Identidad? ¿Qué es lo que más recuerdas?
3. ¿Piensas que este evento debiera retomarse? ¿Por qué?
4. ¿Esta comunidad conoce muy bien la obra de Ada Elba? ¿Y los niños más pequeños de tu escuela?
5. ¿Cuál es, en tu opinión, lo que debiera sobresalir en ese nuevo evento?
6. ¿Qué es para ti Jarahuca? ¿Qué le falta y qué le añadirías?

Como se observa, estas preguntas están dirigidas a indagar más específicamente en el conocimiento que se tiene de la obra de Ada Elba, tanto en ellos como en los entornos de la comunidad donde viven. Asimismo, insiste en las creencias, sentimientos y valores compartidos (identificación) de los integrantes de la muestra en relación con Jarahuca, y es esta identidad colectiva la que les permitirá aportar recomendaciones para retomar el evento y añadirle nuevas acciones de su interés.

En el debate con la primera pregunta ¿Quién fue Ada Elba Pérez?, todos los niños mostraron alguna referencia sobre ella y sus obras, con mayor énfasis en sus canciones infantiles. No obstante, desconocen su trayectoria como poeta, artista visual y que fue una niña que amó a su comunidad como nadie.

En relación con la segunda pregunta, ¿conoces qué eran las Bienales Identidad? ¿Qué es lo que más recuerdas?, los niños recuerdan que la que mejor recuerdan es la última, en que tenían 6 o 7 años. Participaron en los talleres de La Colmenita, pero no recuerdan otras actividades. Aseguraron que nadie en su

comunidad les ha contado cómo eran las primeras bienales y, sobre todo, aquella fraternidad que se vivía entre pobladores y visitantes.

En las respuestas a la pregunta 3, todos coincidieron en que sí, que se debía retomar otro evento con iguales características, pero manifestaron que les gustaría conocer otras colmenitas, otros niños y que muchos músicos y escritores para niños les visitaran. Ante la respuesta al por qué, solo la mitad de los niños pudo considerar que esto uniría más a los habitantes de la comunidad y habría una fiesta mayor, sería como un cumpleaños gigante, donde padres e hijos pudieran divertirse al mismo tiempo.

En las respuestas a la pregunta 4, todos coinciden en que la comunidad sabe quién fue Ada Elba Pérez, pero no todos saben explicarlo con detalles. Los niños más pequeños solo conocen sus canciones y algún que otro libro que la bibliotecaria promueve en la escuela. Fuera del centro educativo, no tienen contacto con la obra de esta escritora. Saben que fue escritora y cantautora, pero no que es la figura más representativa de la cultura de su localidad.

Las preguntas 5 y 6 fueron las que consiguieron mayor debate entre los 8 participantes. Respecto de la 5, 3 niños consideraron que debía ser un evento igual al otro, pero con más participación de niños; y el resto, que debía incluirse a las familias, a los niños con la magia de Ada y las bellezas locales. Una niña sugirió insertar un concurso de belleza. Y todos coincidieron en que les gustaría mucho la inserción de las Bienales en los espacios virtuales; la realización de talleres de fotografía y video, de modelaje y de disfraces. Creen que también los abuelos y abuelas pueden participar con talleres sobre parches, costura, tejido, bordado y artesanías.

Ante la pregunta 6, ¿qué es para ti Jarahuca?, las respuestas más usuales fueron: Es magia, corazón, paz, belleza, verde, amor. Identificaron sentimientos con la comunidad, lo cual es indicio de que los sentimientos se unen al sentido de pertenencia y refuerzan la identidad colectiva en ellos. Agradecieron mucho ese trabajo y sugirieron que les gustarían sesiones así para aprender sobre Ada Elba y Jarahuca. Todos afirmaron que le añadirían mayor participación sociocultural de su población en actividades, sobre todo festivas.

En sentido general, el trabajo con el grupo focal fue muy aportador. Una de sus ventajas es son una manera económica, rápida y eficiente de obtener datos de múltiples sujetos. Otra ventaja es que el ambiente en el que se desarrollan tiene

un enfoque social. En este caso, el sentido de pertenecer a ese grupo de niños destacados o elegidos, hizo que aumentara la sensación de cohesión entre ellos y contribuyó a que se sintieran seguros para compartir información y aportar ideas nuevas. Asimismo, las interacciones que ocurrieron entre ellos arrojaron datos importantes; permitió más respuestas espontáneas y generó un ambiente en donde se tenía la idea de que se estaba hablando sobre problemas colectivos y se podían sugerir posibles soluciones.

2.2.5 Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades, a partir de la eliminación del evento.

Antes de la presentación del nuevo proyecto del evento y a partir de los resultados del diagnóstico, se diseñó una matriz DAFO para analizar y evaluar los factores fuertes y débiles que en su conjunto diagnostican la situación interna en relación con el evento Bienal Identidad, así como su evaluación externa, es decir, las oportunidades y amenazas. Todo ello para contribuir una propuesta más óptima del proyecto de evento.

Este estudio se concentra en el proceso, ya que permite buscar y analizar de forma proactiva y sistemática todas las variables que intervienen en la realización del evento con el fin de tener más información para la toma de decisiones. Conduce hacia soluciones que mitiguen el impacto de las amenazas y reduzcan las debilidades haciendo uso de las fortalezas y aprovechando las oportunidades.

Las fortalezas son situaciones o elementos positivos existentes que pueden considerarse como relevantes para asentar el proceso de transformación. Las debilidades consisten en situaciones o problemas existentes que constituyen un obstáculo para el progreso y el desarrollo del evento u objeto en estudio. Las amenazas representan las fuerzas externas que una organización no puede controlar; son situaciones o circunstancias (factores políticos, económicos, sociales, tecnológicos...) externas que se dan / previsiblemente se darán en el futuro y que pueden constituir un riesgo o incidir negativamente en el progreso del evento o situación problemática. Y las oportunidades son las fuerzas externas representadas por elementos potenciales para crecer y mejorar (factores políticos, económicos, sociales, tecnológicos...) que se dan / previsiblemente se producirán en el futuro y que pueden ser aprovechadas favorablemente.

Para ver tabla de matriz, consultar anexo IV.

De manera resumida, se presentan así:

Debilidades

D1: Ausencia de un proyecto de evento similar al anterior hasta antes de concretarse esta investigación.

D2: Pérdida de conocimientos en niños y niñas sobre la autora más representativa de esta comunidad; y de talleres fruto del evento, como el conocido Taller de Parches que agrupaba a artesanas de la localidad en este tipo de creación.

D3: Desdibujamiento del impacto que tuvo el evento en la memoria de la comunidad.

D4: Debilitamiento de la identidad cultural comunitaria en relación con la vida y obra de su máxima figura artística.

Amenazas

A1: Carencias materiales, déficit presupuestario y deficiencias en la labor de la Dirección Municipal de Cultura y el Poder Popular Municipal de Yaguajay relacionada con este evento y su impacto.

A2: Impacto del aumento en las medidas arreciadas contra Cuba por el bloqueo de Estados Unidos.

A3: Precaria situación económica de los habitantes de la comunidad que impiden el hospedaje de invitados en la actualidad.

A4: Poca presencia de la obra de Ada Elba Pérez en la programación cultural comunitaria de la localidad.

Fortalezas

F1: Investigación actual sobre el tema como parte de la Maestría en Identidad Cultural: Lengua, Literatura y Arte (Primera Edición), de la Facultad de Humanidades, de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”.

F2: Colaboración de la comunidad en esta investigación, lo que evidencia su esperanza de que el evento vuelva a retomarse.

F3: Voluntad política y gubernamental de que el evento vuelva a concretarse.

F4: Voluntad de retomarlo por parte de los fundadores que aún están vivos y desean sumarse a una nueva temporada.

Oportunidades

O1: Voluntad de algunas cooperativas y pequeñas empresas de capital privado que desean sumarse a la gestión del evento.

O2: Gestión gubernamental en el municipio Yaguajay y la provincia Sancti Spíritus para que pueda realizarse el evento nuevamente.

O3: Otorgamiento de presupuesto para un nuevo proyecto.

O4: Diseño de un nuevo proyecto de evento como parte de la Maestría en Identidad Cultural: Lengua, Literatura y Arte (Primera Edición), de la Facultad de Humanidades, de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”.

No se realizó matriz de confrontación, pero se analizó la relación entre unas y otras, como sigue:

Para establecer el nivel de relación, las preguntas utilizadas como guía son:

- Si acentúo la fortaleza, ¿puedo aprovechar mejor la oportunidad? ¿En qué medida?
- Si supero la debilidad, ¿puedo aprovechar mejor la oportunidad? ¿En qué medida?
- Si acentúo la fortaleza, ¿estoy minimizando la amenaza? ¿En qué medida?
- Si supero la debilidad, ¿minimizo la amenaza? ¿En qué medida?

Sumados y analizados todos los valores, se obtiene el orden en que se deben atacar la superación de debilidades y el de aprovechamiento de las fortalezas, para minimizar y aprovechar, respectivamente, las amenazas y oportunidades:

Debilidades

D1: Ausencia de un proyecto de evento similar al anterior hasta el momento de concretarse esta investigación.

D2: Desdibujamiento del impacto que tuvo el evento en la memoria de la comunidad.

D3: Pérdida de conocimientos en niños y niñas sobre la autora más representativa de esta comunidad; y de talleres fruto del evento, como el conocido Taller de Parches que agrupaba a artesanas y artesanos de la comunidad en este tipo de creación.

D4: Debilitamiento de la identidad cultural comunitaria en relación con la vida y obra de su máxima figura artística.

Fortalezas

F1: Investigación actual sobre el tema como parte de la Maestría en Identidad Cultural: Lengua, Literatura y Arte (Primera Edición), de la Facultad de Humanidades, de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”.

F2: Voluntad política y gubernamental de que el evento vuelva a concretarse.

F3: Voluntad de retomarlo por parte de los fundadores que aún están vivos y desean sumarse a una nueva temporada.

F4: Colaboración de la comunidad en esta investigación, lo que evidencia su esperanza de que el evento vuelva a retomarse.

Como se observa, ha cambiado el orden en cada una, teniendo en cuenta la relación entre unas y otras, así como las prioridades para la concreción del proyecto de evento.

Y por supuesto varía también el orden en que se deben considerar y trabajar las oportunidades y amenazas, para que sean más fáciles de acentuar y neutralizar, respectivamente, si se superan las debilidades y se aprovechan las fortalezas que se creen tener:

Amenazas

A1: Carencias materiales, déficit presupuestario y deficiencias en la labor de la Dirección Municipal de Cultura y el Poder Popular Municipal de Yaguajay relacionada con este evento y su impacto.

A2: Precaria situación económica de los habitantes de la comunidad que impiden el hospedaje de invitados en la actualidad.

A3: Poca presencia de la obra de Ada Elba Pérez en la programación cultural comunitaria de la localidad.

A4: Impacto del aumento en las medidas arreciadas contra Cuba por el bloqueo de Estados Unidos.

Oportunidades

O1: Gestión gubernamental en el municipio Yaguajay y la provincia Sancti Spíritus para que pueda realizarse el evento nuevamente.

O2: Otorgamiento de presupuesto para un nuevo proyecto.

O3: Voluntad de algunas cooperativas y pequeñas empresas de capital privado que desean sumarse a la gestión del evento.

O4: Diseño de un nuevo proyecto de evento como parte de la Maestría en Identidad Cultural: Lengua, Literatura y Arte (Primera Edición), de la Facultad de Humanidades, de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”.

A la vista del análisis realizado, se desprende que el nuevo proyecto a adoptar es por un lado de reorientación o, lo que es lo mismo, para combinar las oportunidades de futuro con las debilidades presentes e intentar con ello corregir carencias y, por otra la ofensiva, que aprovecharía las fortalezas del presente

para obtener las oportunidades de futuro, intentando obtener el máximo partido de la situación favorable del entorno.

2.2.5 Resultados generales del diagnóstico

En sentido general, la autora de la investigación decidió dividir los resultados generales del diagnóstico en tres grandes áreas: Bienal, Ada Elba Pérez y Jarahueca.

Tanto los fundadores entrevistados como los niños encuestados y los participantes en el grupo focal, por mayoría, determinaron que:

La Bienal fue el evento de mayor impacto y participación social en la historia de Jarahueca. Ello permitió fortalecer su identidad cultural colectiva a partir de las acciones conjuntas entre pobladores y participantes, la identificación con el poblado y la diferenciación respecto de otros aledaños o distantes.

Debido a la escasez de conocimientos sobre la Bienal y Ada Elba Pérez en edades tempranas, es imprescindible retomar otra vez este evento, aun ajustado a las necesidades y problemáticas actuales. Urge tener en cuenta la correlación entre las oportunidades con las debilidades presentes e intentar con ello corregir carencias. Por la otra debe considerarse la ofensiva, que aprovecharía las fortalezas del presente para obtener las oportunidades de futuro, intentando obtener el máximo partido de la situación favorable del entorno.

Sobre Jarahueca y la identidad cultural colectiva, se observan regularidades en el sentido de pertenencia, el amor al terruño y las ideas sobre la unicidad de la comunidad; sin embargo, debe fortalecerse esta identidad debido la evidente invisibilidad de la figura y la obra de Ada Elba, las Bienales y del propio poblado en edades tempranas. Esto implica, además, el fortalecimiento de la diferenciación comunitaria, imprescindible en todo proceso de fortalecimiento de identidad cultural colectiva.

2.3 Propuesta del proyecto para el evento Bienal Identidad Homenaje a Ada Elba Pérez

2.3.1 Antiguo proyecto de la Bienal Identidad primera edición

La I Bienal Identidad Homenaje a Ada Elba Pérez se propuso por vez primera en el año 1996 y se concretó como evento en 1997.

Por su importancia para el diseño del nuevo proyecto de evento, se decide incorporar el proyecto inicial al cuerpo de la memoria escrita. Ello permitirá

posteriormente advertir los cambios que se insertaron en la propuesta actual. (Ver en Anexo VIII el Programa Original de la Bienal Identidad I)

El proyecto presentado fue el siguiente:

JORNADA DE HOMENAJE A ADA ELBA PÉREZ (PROYECTO CULTURAL)

La idea original de este proyecto surgió de la solicitud del destacado poeta venezolano Eddy Rafael Pérez al visitar Jarahuca para realizar una lectura de poemas en la Biblioteca “Ada Elba Pérez” de la localidad y conocer el pueblo donde nació y se desarrolló la poetisa y compositora. A esta propuesta se sumaron otros artistas, poetas e intelectuales venezolanos, mexicanos y cubanos que conocieron y admiraron a Ada Elba. Ada Elba Pérez nace en Jarahuca, el 20 de septiembre de 1961 y a pesar de haber desarrollado su obra en la Isla de la Juventud y fundamentalmente en La Habana, amó sus raíces y se enorgullecía de su pueblo y región natales. Tanto en sus poemas como en sus composiciones musicales, aparecen reflejados características y costumbres de la localidad.

Por otra parte, además de cultivar la literatura, la música, el periodismo y las artes plásticas, Ada Elba fue también una incansable promotora cultural.

La propuesta propició un análisis más universal no solo de la obra artística de Ada Elba, sino también de la posibilidad de contribuir a la labor socio-cultural que se desarrolla en la comunidad de Jarahuca. Surgió entonces la idea de un proyecto más práctico y abarcador que permitiera a la vez resaltar los valores de la joven intelectual y propiciar un intercambio cultural provechoso para la comunidad y para los especialistas, con vista a lograr una importante animación, promoción e investigación socio-cultural.

El evento “Jornada de Homenaje a Ada Elba Pérez” pretende el desarrollo simultáneo, en diferentes locales de Jarahuca, de actividades teóricas, recitales de poéticos, conferencias, exposiciones, intercambios culturales con niños y jóvenes, presentación y venta de libros, conciertos, y muchas otras actividades que proporcionen un modo sano de esparcimiento y aprendizaje para los habitantes del poblado y zonas aledañas. Proponemos también la realización, previa al desarrollo del evento, de un levantamiento para conocer las verdaderas necesidades culturales y a partir de las mismas, diseñar para cada una de las celebraciones, actividades colaterales que contribuyan a elevar los conocimientos de los interesados y de la población, y al mejor desarrollo y comprensión del evento. No pretendemos una feria popular, sino que aspiramos a revitalizar los

valores de la identidad local y de la obra de Ada Elba para contribuir a un mejor y más elevado desarrollo del ser humano.

Objetivos

—Contribuir al desarrollo socio-cultural de Jarahueca y zonas aledañas, estimulando y dando a conocer el desarrollo cultural del poblado y de la región en general.

—Promover, divulgar y analizar la obra artística y literaria de Ada Elba Pérez.

Características

Evento cultural a celebrarse cada dos años (Bienal), que comprende el desarrollo simultáneo, en diferentes áreas de Jarahueca, de actividades teóricas, exposiciones de artes plásticas y fotografía, peñas literarias y musicales, conciertos, recitales de poesía, conferencias, seminarios, presentación y venta de libros, talleres, trabajos de intercambios con niños y jóvenes, etc.

Cada celebración estará dedicada a profundizar una de las temáticas o géneros de la creación artístico-literaria abordados por Ada Elba Pérez, vinculados con las actividades fundamentales que bajo la responsabilidad de la dirección de Cultura se llevan a cabo en Jarahueca. Los temas pudieran ser, entre otros:

Poesía

Música para los niños/ trabajo con los niños

Literatura

Cerámica, manualidades y artes plásticas en general.

Enseñanza artística

Música campesina

Promoción cultural

Cultura latinoamericana

Radio

El evento debe propiciar la presencia de creadores y especialistas destacados en estas esferas en la comunidad, el municipio y la provincia para lograr un intercambio real y valedero con conocedores y estudiosos de la obra de Ada Elba, así como con escritores, poetas improvisadores, artistas y creadores de Cuba y el mundo que participen en estos encuentros. Consideramos también provechoso proponer, previo a cada evento, el desarrollo de talleres, seminarios y conferencias -vinculados a los temas centrales de cada celebración- que faciliten el conocimiento y la divulgación de diferentes temáticas de interés y que a su vez

permitan crear en el poblado un espíritu de celebración y participación real en cada jornada como pretende el proyecto que presentamos.

La convocatoria a cada evento se realizará en la clausura del anterior. En el caso de la primera celebración, consideramos que la convocatoria debe realizarse en enero de 1997. También proponemos que se valore la posibilidad de crear un fondo financiero para el evento. Dicho fondo podría incrementarse con donaciones privadas o institucionales y su saldo utilizarse en crear y mejorar las condiciones materiales para la celebración cada jornada, y para mejorar la imagen y el estado constructivo de las instituciones culturales del poblado (la Biblioteca, por ejemplo) o de locales destinados al desarrollo y disfrute de los niños.

Observaciones

El primer encuentro, a celebrarse en septiembre de 1997, será dedicado a la figura de Ada Elba Pérez en general y a todas las facetas de su personalidad creadora y artística, vinculadas a las propuestas de los participantes. En la medida en que se logre un mayor rigor teórico, artístico y organizativo, cada evento será dedicado a manifestaciones específicas.

Géneros

- Música
- Literatura
- Artes Plásticas
- Periodismo
- Radio

Participantes

Conocedores y estudiosos de la obra de Ada Elba Pérez

Poetas y artistas nacionales y extranjeros

Creadores destacados de la comunidad, el municipio y la provincia.

Lugar: Jarahuca, Sancti Spíritus

Fecha: 20 de septiembre (Fecha de culminación o clausura).

Periodicidad: Bial

Requerimientos materiales y técnicos:

Hospedaje a participantes nacionales y extranjeros (puede valorarse la posibilidad de hospedara algunos de los participantes nacionales y extranjeros en casas de los pobladores de Jarahuca).

Transportación desde La Habana hasta Jarahueca (y viceversa) para participantes extranjeros y artistas nacionales.

Alimentación y atención a los participantes.

Garantizar las condiciones de locales y de audio para el desarrollo simultáneo de actividades.

Transportación desde y hasta los lugares de hospedaje.

Apoyar la red de transporte hacia Jarahueca durante los días del evento con vistas a permitir la asistencia de la población, artistas, creadores y especialistas de la provincia y de otras zonas del municipio a las diferentes actividades que se desarrollen.

Algunas consideraciones relativas a la celebración de la primera jornada de homenaje a Ada Elba Pérez

Fecha de celebración: 17, 18, 19 y 20 de septiembre.

Lugar: Jarahueca.

Actividades a desarrollar:

Conciertos de música infantil

Trabajo con los niños (narración oral)

Lectura de poemas (poetas participantes e invitados)

Concierto de clausura

Exposición fotográfica

Proyección de documental sobre Ada Elba

Evento teórico sobre la obra de Ada Elba

Conversatorios

Conferencias sobre cultura y raíces latinoamericanas y cubanas (de acuerdo con los participantes)

Encuentro de repentistas (de la región e invitados)

Expo-venta de artesanía y cerámica

Presentación y lanzamiento de libros

Feria del libro

Acciones plásticas

Sedes fundamentales de las actividades:

Biblioteca "Ada Elba Pérez" (centro rector)

Escuela "Mariana Grajales"

Club juvenil

Fábrica de zapatos

Cine

Escogida de tabaco

Escuela especial

2.3.2 Nueva propuesta de proyecto para el evento

La nueva propuesta, toma del Proyecto Inicial una gran parte de su fundamentación, características y objetivos; aunque lo supera, porque tiene en cuenta los fundamentos teóricos sobre la identidad cultural colectiva descritos aquí, junto a las opiniones, necesidades, intereses y recomendaciones de los encuestados y de la mayor parte de la población jarahuequense (asumida por observación participante). Incluye y difiere del anterior en:

1. Considera en el proyecto de las fortalezas y debilidades teniendo en cuenta el análisis realizado a la matriz DAFO y los resultados negativos de las ediciones anteriores.
2. Amplía las actividades con talleres de creación y apreciación en todas sus manifestaciones artísticas.
3. Incluye acciones con medios audiovisuales y plataformas de redes sociales y virtuales.
4. Propone estudios de públicos y otras modalidades de investigación académica para ir valorando las necesidades e intereses de la comunidad y los participantes.
5. El nuevo diseño integra las variadas formas en que puede fortalecerse la identidad cultural colectiva a partir de la identificación y diferenciación, procesos indispensables para que el evento vuelva a ser un referente y expresión identitaria indispensable de Jarahueca.

La propuesta se elaboró como se detalla a continuación:

Título del proyecto: Bienal Identidad: Homenaje a Ada Elba Pérez.

Tipo de proyecto: Cultural

Nombre de la institución solicitante: Casa de Cultura Jarahueca.

Persona contacto: María Delia Cepeda Pérez

Nombre y dirección de la institución ejecutante: Casa de Cultura Jarahueca No 18
calle 6ta entre 1ra y 3ra

Antecedentes

La idea original de este proyecto surgió de la solicitud del destacado poeta venezolano Eddy Rafael Pérez de visitar Jarahueca para realizar una lectura de poemas en la Biblioteca “Ada Elba Pérez” de la localidad, conocer el pueblo donde nació y se desarrolló la poetisa y compositora. A esta propuesta se sumaron otros artistas, poetas e intelectuales venezolanos, mexicanos y cubanos que conocieron y admiraron a Ada Elba.

Ada Elba Pérez nació en Jarahueca, el 20 de septiembre de 1961 y a pesar de haber desarrollado su obra en la Isla de la Juventud y fundamentalmente en La Habana, siempre amó sus raíces y se enorgullecía de su pueblo natal. Tanto en sus poemas como en sus composiciones musicales, aparecen reflejados características y costumbres de la localidad. Por otra parte, además de cultivar la literatura, la música, el periodismo y las artes visuales, Ada Elba fue también una incansable promotora cultural.

La propuesta propició un análisis más universal no solo de la obra artística de Ada Elba sino también de la posibilidad de contribuir a la labor socio-cultural en la comunidad de Jarahueca. Surgió entonces la idea de un proyecto más práctico y abarcador que permitiera a la vez resaltar los valores de la joven intelectual y propiciara un intercambio cultural provechoso para la comunidad y para los especialistas, con vistas a lograr una importante animación, promoción e investigación socio-cultural. El evento Bienal Identidad: Homenaje a Ada Elba Pérez se desarrolló por primera vez del dieciséis al veinte de septiembre de 1997 y a partir del año dos mil dieciocho desapareció, entre otras causas, por el paso de fenómenos naturales, la situación coyuntural que vivió el país con la falta de combustible y la desmotivación de las instituciones culturales que deben potenciar dicho evento.

Fortalezas

Este fue un evento genuinamente comunitario y esta es una de sus fortalezas principales. Por tanto, se pretende mantener para esta segunda propuesta.

La población de Jarahueca asumió la organización práctica fundamental, el alojamiento en casa de familias y gran parte de la alimentación de los participantes, tanto en esta primera edición como en las posteriores, el accionar cultural se desarrolló de forma simultánea en diferentes locales de Jarahueca. Actividades teóricas, acciones plásticas, recitales de poesías, conferencias, exposiciones, intercambios culturales con niños y jóvenes, espectáculos teatrales

con proyectos infantiles, presentación y venta de libros, conciertos, y otras muchas actividades que proporcionaron un modo sano de recreación y aprendizaje para los habitantes del poblado, zonas aledañas y que generan gran participación y promoción.

Por todo ello y a propuesta de Eusebio Leal, Historiador de La Habana, la Casa de la Poesía comenzó a coorganizar las posteriores ediciones del evento y acogió en su sede del Centro Histórico una parte importante de las actividades de la Bienal Identidad que se desarrollaron en la capital, en días previos al evento de Jarahueca. Sin lugar a dudas, esta idea habla por sí sola de la relevancia y la magnitud de este acontecimiento cultural, que dejó importantes resultados en la comunidad, tal es el caso de la primera Colmenita creada, fuera de la capital y un maravilloso taller de parches que tristemente desapareció.

En esta nueva propuesta se pretende retomar las sesiones de trabajo de ambos talleres, así como incluir nuevas acciones, tanto en su producción como en su programación y científicidad (estudios de público), con vistas a fortalecer la identidad cultural colectiva jarahuequense a través del propio evento, influidos por los fundamentos teórico-metodológicos descritos en el capítulo 1.

Debilidades

Desde la forma en que fue concebido el proyecto original del evento y de acuerdo con las condiciones económicas actuales, del país, se tuvo en cuenta que las sesiones del evento durante tantos días constituyen una limitante para mantener vivas sus diferentes ediciones.

Al desaparecer la Bienal Identidad, el público perdió la oportunidad de intercambiar con los artistas participantes y su relación con las diferentes manifestaciones de la literatura y el arte, los saberes sobre la vida y obra de Ada Elba Pérez comenzaron a disminuir los referentes identitarios de la comunidad se debilitaron y disminuyeron las opciones culturales para los jóvenes, que comenzaron a ocupar su tiempo en la realización de hechos delictivos o en el alcoholismo.

Diseño del proyecto

Proponemos redireccionar el trabajo cultural desde la base, para rediseñar un nuevo proyecto del evento y, previamente a su desarrollo, realizar un diagnóstico para conocer las verdaderas necesidades culturales y, a partir de las mismas,

redefinir acciones de acuerdo con los contextos actuales en que se desarrolla el país.

Se propone, en primer lugar, variar la durabilidad del evento. Si se realiza, por ejemplo, en solo dos jornadas, de igual manera contribuiría a fortalecer la identidad cultural colectiva de la población y, desde el punto de vista económico, facilitaría un mejor desenvolvimiento de sus ediciones, debido a las necesidades y problemas de financiamiento del sistema institucional de la cultura.

Al igual que en la primera edición, no se pretende hacer una feria popular, sino a recuperar un evento que por la promoción y participación que genera, facilita el fortalecimiento de la identidad colectiva jarahuequense.

Se promocionará por radio, televisión y prensa escrita; además de redes sociales y espacios virtuales.

La preservación de la identidad cultural nacional, es prioridad de la política del estado cubano y el conocimiento de la vida y obra de Ada Elba Pérez, principal referente identitario de la cultura local, contribuirá a fortalecer la identidad colectiva, debilitada por la desaparición del evento homónimo.

Por eso se diseñó un programa de actividades teniendo en cuenta que el fortalecimiento de la identidad colectiva mediante los procesos de identificación y diferenciación en las cuatro fases en que se realiza, según la teoría, dicho fortalecimiento: *transmisión no verbal, experiencial o activas; por estimulación de otras personas; por capacitación recibida y transmisión pasivizante o de contenidos.*

Objetivos

- Promover, la obra artística y literaria de Ada Elba Pérez, a través acciones pensadas para este proyecto.
- Contribuir al desarrollo socio-cultural de Jarahueca y zonas aledañas, al estimular el acontecer cultural del poblado y el fortalecimiento de la identidad cultural colectiva desde la identificación y diferenciación de sus pobladores en relación con su cultura.
- Analizar mediante debates y reflexiones cuestiones culturales inherentes a la obra de Ada Elba y otras relacionadas con el acontecer artístico cultural cubano.
- Estudiar, luego de su puesta en práctica, el impacto positivo o negativo de este evento en la población jarahuequense, a través de un estudio de públicos.

Estos objetivos contribuirán al fortalecimiento de la identidad cultural colectiva en la comunidad Jarahueca. Ello está en la esencia misma del accionar de dicho evento.

Características

Al igual que la primera edición, se trata de un evento cultural a celebrarse cada dos años (Bienal), que comprende el desarrollo simultáneo, en diferentes áreas de Jarahueca, de actividades teóricas, exposiciones de artes visuales y fotográficas, peñas literarias, noches campesinas, conciertos, recitales de trova y poesía, conversatorios, presentación y venta de libros, talleres y espectáculos artísticos con proyectos infantiles. Todo el diseño de actividades está pensado para que los participantes: escritores, artistas invitados, y la población, se identifiquen con Jarahueca y la figura de Ada Elba Pérez, a partir de valores, sentimientos e ideas compartidos; así como también eso les permita distinguir ese poblado del resto del país a partir de su unicidad, del sentido de pertenencia fortalecido, de los sentimientos compartidos y de una valoración de esa vivencia perdurable y apartadora en la calidad de vida y el crecimiento cultural humano.

Este evento, a pesar de ser auténticamente comunitario, necesita ser potenciado por la Dirección Provincial de Cultura y Arte, porque propicia la presencia de creadores y especialistas destacados en diferentes esferas de la cultura a nivel de país. Esto permite que el municipio y la provincia puedan tener un intercambio real y valioso con conocedores y estudiosos de la obra de Ada Elba, así como con escritores, investigadores, y artistas de Cuba y el extranjero que participarán y prestigiarán estos encuentros.

Para estas nuevas ediciones se propone valorar la posibilidad de crear un fondo financiero destinado a cubrir los gastos y logística del evento. Dicho fondo podría incrementarse con donaciones privadas o institucionales y su saldo utilizarse en crear y mejorar las condiciones materiales para las celebraciones.

Se promocionará en medios de comunicación tradicionales y redes sociales.

Se tratará de dejar grabaciones institucionales del mismo para la conservación de la memoria histórica de la cultura local y del evento mismo.

Durante los días del mismo se estarán aplicando encuestas y realizando entrevistas por parte de los organizadores para conocer el estado de satisfacción de los pobladores y participantes en relación con las actividades y el evento mismo (estudio de públicos).

Descripción

El primer encuentro, a celebrarse en septiembre con periodicidad bienal, debe programarse de la siguiente manera: Sesionará en dos jornadas diseñadas de forma tal que permita que sus ediciones no se encarezcan tanto. Comenzará el dieciocho y concluirá el veinte, día del cumpleaños de Ada Elba Pérez.

PROPUESTA DE ACCIONES

Día 18

- En la tarde, recibimiento de los participantes, en el área del parque con feria de variedades y venta de productos culturales, alimentarios y agropecuarios, mesa buffet con la colaboración de los pobladores y coordinada por los jefes de las zonas de los CDR.
- Acreditación y alojamiento (los invitados serán guiados a las casas de la comunidad que los acogerán como huéspedes).
- Gala inaugural, a las nueve de la noche en el portal de la Biblioteca Pública, con la Banda Municipal de Conciertos u otras agrupaciones.

Día 19

En la mañana tendrán lugar actividades simultáneas en diferentes lugares de la comunidad.

- Expoventa de libros y artesanía, en el área del parque.
- Talleres de apreciación y creación en las aulas de la escuela primaria Mariana Grajales (diversos temas artísticos y culturales impartidos por los participantes del evento con matrícula abierta para todo el que quiera participar). Incluye Taller de Parches; Taller de Cine, Taller sobre Manejo de Redes Sociales y Club de fotografía. Todos estos talleres serán los adultos y para los niños.
- A las diez de la mañana espectáculo infantil con las Colmenitas de Jarahueca y La Habana en el teatro de la Casa de Cultura.
- En la tarde a las 2:00 pm, en el teatro de la Casa de Cultura, conversatorio sobre la vida y obra de Ada Elba Pérez y proyección de documentales o programas realizados por la televisión nacional que exponen su legado.
- 4:00 pm, tertulia en el portal de la biblioteca (lecturas de poesía, trova y presentaciones de libros).
- En la noche, en el portal de la biblioteca, espectáculo campesino con música, tonadas y repentismo. Participación abierta de la población.

Día 20

En la mañana se mantienen las exposiciones en el área del parque y al unísono en el salón de la CCS Juan Darias, evento teórico con ponencias relacionadas con la obra de Ada Elba y otros temas inherentes al mundo artístico-cultural.

Feria de variedades para toda la población: libros, alimentos, piezas, útiles del hogar, productos agropecuarios, semillas, plantas, etc.

En la tarde, a las tres, en el portal de la Biblioteca Pública, premiación del Concurso Literario Ada Elba Pérez.

Conciertos finales con artistas nacionales.

Clausura del evento.

Aplicación de encuestas y entrevistas sobre el evento con pobladores y participantes (estudios de público).

Actividades que fortalecerán la identidad colectiva mediante transmisión no verbal, experiencial o activas:

Ferias, galas, talleres de creación o apreciación, clubes, evento teórico y concurso.

Actividades que fortalecerán la identidad colectiva mediante estimulación de otras personas:

Invitación de artistas, creadores, promotores y especialistas de la provincia y el país, intercambios de experiencias, socialización con pobladores durante el hospedaje, concurso, evento teórico.

Actividades que fortalecerán la identidad colectiva mediante capacitación recibida:

Reuniones de preparación antes del evento, conciliación con familias que brindarán el hospedaje, talleres de creación y apreciación, concurso, evento teórico y estudio de públicos sobre los grados de satisfacción de participantes y pobladores con posible impacto.

Actividades que fortalecerán la identidad colectiva mediante transmisión pasivizante o de contenidos:

Evento teórico, concurso, conciertos musicales, talleres de apreciación, clubes, ferias, expoventas, conversatorios, espectáculos artísticos, promoción del evento en medios de comunicación tradicionales y redes sociales.

Participantes: Conocedores y estudiosos de la obra de Ada Elba Pérez. Poetas y artistas nacionales y extranjeros. Creadores e instructores de arte de la comunidad, el municipio, la provincia y el país.

Lugar: Jarahueca, Sancti Spíritus, Cuba.

Fecha: Del dieciocho al veinte de septiembre.

Periodicidad: Bial.

Requerimientos materiales y técnicos:

Hospedaje: Los participantes nacionales y extranjeros se hospedarán en casas de los pobladores de Jarahueca.

Transportación: Desde La Habana hasta Jarahueca (y viceversa) para participantes extranjeros y artistas nacionales. Más transportación dentro de la provincia para mover elenco, participantes y especialistas del Sistema Casas de Cultura.

Aseguramientos, alimentación y atención a los participantes: Coordinar con las autoridades de la dirección del gobierno y el partido en el municipio, para apoyar con un módulo de alimentos las casas que hospedan participantes. Garantizar las condiciones de locaciones y de audio para el desarrollo simultáneo de actividades.

Sedes fundamentales de las actividades: Biblioteca “Ada Elba Pérez” (centro rector) Escuela “Mariana Grajales” Casa de Cultura, CCS Juan Darias.

Justificación del proyecto:

La recuperación del evento Bial Identidad en Homenaje a Ada Elba Pérez, es vital, aun en tiempos tan difíciles como los que se viven en Cuba, porque es prioridad de la Política del Estado Cubano la preservación de los valores identitarios colectivos. La identidad es lo que define a los sujetos como seres sociales, comunidad y país, más en momentos en los que las tecnologías atentan contra la idiosincrasia del cubano, que se está olvidando de sus raíces.

Este nuevo proyecto de evento ha sido pensado para fortalecer la identidad colectiva jarahuequense desde sus tradiciones, pues su desarrollo cultural en la medida que recibe, aporta, en un grandioso proceso cultural de retroalimentación, desde la identificación y la diferenciación. Es un evento que genera participación y fortalecerá valores, sentimientos y referentes compartidos; creará un significativo criterio sobre Jarahueca y lo que esta comunidad es capaz de hacer con su principal autora, su entorno y su cultura. Posibilitará, en resumen, que los grupos poblacionales fortalezcan su sentido de pertenencia, se superen y crezcan como seres humanos al mejorar también su calidad de vida antes, durante y después de cada evento.

No se trata de una festividad popular, aunque, de cierta forma, lo es un poco también al contribuir al desarrollo sociocultural de los habitantes del poblado y promocionar la obra de la artista Ada Elba Pérez, principal referente identitario de Jarahueca.

PROPUESTA DE LA CONVOCATORIA DEL EVENTO

El pueblo de Jarahueca convoca a la Bienal Identidad como jornada de homenaje a la joven intelectual cubana Ada Elba Pérez a celebrarse del 18 al 20 de septiembre en la comunidad, con el coauspicio de la Dirección Provincial de Cultura y Arte de Sancti Spíritus y el Centro Provincial de Casas de Cultura.

Objetivos

- Promover la obra artística y literaria de Ada Elba Pérez, a través de acciones pensadas para este proyecto.
- Contribuir al desarrollo socio-cultural de Jarahueca y zonas aledañas, al estimular el acontecer cultural del poblado y el fortalecimiento de la identidad cultural colectiva desde la identificación y diferenciación de los pobladores en relación con su cultura.
- Analizar mediante debates y reflexiones, cuestiones culturales inherentes a la obra de Ada Elba y otras relacionadas con el acontecer artístico cultural cubano.
- Estudiar, luego de su puesta en práctica, el impacto positivo o negativo de este evento en la población jarahuequense.

Evento teórico

Espacio de análisis y reflexión: Enfoques plurales en torno a la vida y obra artística-literaria de Ada Elba Pérez y otras cuestiones inherentes al acontecer artístico y cultural.

Los interesados en participar en calidad de ponentes deberán remitir su solicitud, días previos al evento, a la dirección de la Casa de Cultura de Jarahueca y dejar sus datos y el título del trabajo a presentar.

El comité organizador otorgará diplomas de participación.

Si usted está interesado en participar remita su solicitud a la Casa de Cultura de Jarahueca: Calle 6ta entre 1era y 3era, Jarahueca, Yaguajay, Sancti Spíritus, Cuba.

2.3.3 Resultados esperados

A pesar de que esta investigación no cuenta con validación de su principal contribución, se espera que con esta nueva propuesta de evento se contribuya al fortalecimiento de la identidad colectiva de los jarahuequenses. Esto se debe a su enfoque científico, ya que ha considerado los fundamentos teórico-metodológicos relacionados con la identidad cultural colectiva y los ha incorporado a su diseño.

Se sugiere continuar con los estudios de públicos para que luego estos incidan en una futura validación.

A lo largo del capítulo se presentaron los resultados del diagnóstico: la Bienal fue el evento de mayor impacto y participación social en la historia de Jarahueca; debido a la escasez de conocimientos sobre la Bienal y Ada Elba Pérez en edades tempranas, es imprescindible retomar otra vez este evento, aun ajustado a las necesidades y problemáticas actuales; sobre Jarahueca y la identidad cultural colectiva, se observan regularidades en el sentido de pertenencia, el amor al terruño y las ideas sobre la unicidad de la comunidad. Para darle solución a estas problemáticas se diseñó una propuesta de evento sobre la base del anterior, pero con variaciones importantes, entre las que se destacan la durabilidad del mismo, un diseño de actividades científico y que tuvo en cuenta las necesidades e intereses de los pobladores encuestados, la inclusión de un estudio de públicos y algunas recomendaciones para el financiamiento, debido a la situación existente en el país.

CONCLUSIONES

Mediante la presente investigación se han arribado a las siguientes conclusiones:

1. La identidad cultural es “la producción de respuestas y valores que, como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, este realiza en un contexto histórico como consecuencia del principio sociopsicológico de diferenciación-identificación en relación con otro(s) grupo(s) o sujeto(s) culturalmente definidos”.
2. La identidad colectiva constituye una “forma específica de identidad social construida, que se caracteriza por la pertenencia de un conjunto de individuos a una comunidad donde comparten esquemas más o menos comunes de pensamiento, creencias, sentimientos y valores que resultan del aprendizaje común y basado en un sistema cultural de referencia”. (Doncel, 2010, p. 137). Se estudiará a partir de los procesos de identificación y diferenciación en las cuatro fases en que se realiza el fortalecimiento identitario: *transmisión no verbal, experiencial o activas; por estimulación de otras personas; por capacitación recibida y transmisión pasivizante o de contenidos*.
3. Los resultados más generales del diagnóstico son: la Bienal fue el evento de mayor impacto y participación social en la historia de Jarahuca; debido a la escasez de conocimientos sobre la Bienal y Ada Elba Pérez en edades tempranas, es imprescindible retomar otra vez este evento, aun ajustado a las necesidades y problemáticas actuales; sobre Jarahuca y la identidad cultural colectiva, se observan regularidades en el sentido de pertenencia, el amor al terruño y las ideas sobre la unicidad de la comunidad.
4. Para darle solución a estas problemáticas se diseñó una propuesta de evento sobre la base del anterior, pero con variaciones importantes, entre las que se destacan la durabilidad del mismo, un diseño de actividades científico y que tuvo en cuenta las necesidades e intereses de los pobladores encuestados, la inclusión de un estudio de públicos y algunas recomendaciones para el financiamiento, debido a la situación existente en el país.

RECOMENDACIONES

Se recomienda:

1. La continuidad de esta investigación para lograr la futura validación del evento propuesto.
2. Realizar con rigor científico y organización el estudio de públicos propuesto; el cual funcionará como antesala de esa validación.
3. Publicar el resultado de esta investigación a partir de los fundamentos teórico-metodológicos explicados.
4. Generalizar la propuesta de evento en los consejos de dirección del Sistema de Casas de Cultura del municipio Yaguajay y la provincia Sancti Spíritus, para que pueda emplearse como referente para otros eventos.
5. Continuar otros estudios de igual tipo aplicados a otros eventos y procesos comunitarios en la Universidad José Martí.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acebo, M. (2005). La formación del valor identidad latinoamericana en los adolescentes de la Educación Secundaria Básica desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de América. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Las Tunas.
- Acebo, M. Ojalvo Mitrany, V. Arteaga González, S. R. (2011). El trabajo educativo y la formación de valores en la escuela. Sello editor Educación Cubana. Ministerio de Educación.
- Acebo, M., León, M. y Pérez-Rolo, M. (2019). Formación de valores, identidades y Ciudadanía. Línea de investigación del posgrado en la universidad cubana. En Congreso Internacional de Educación Superior "Universidad 2020". "La Universidad y La Agenda 2030 Para El Desarrollo Sostenible". Las Tunas, Cuba: Universidad Pepito Tey.
- Alfaro González, Georgina (1997). "Axiología para la identidad". En: La polémica sobre la identidad. Pensar en Cuba. La Habana: Ciencias Sociales.
- Álvarez Merino, E. (2015). La formación de la identidad musical local en los instructores de arte de música en formación inicial. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Las Tunas.
- Bello Hernández, Mario; Milagros Flores Corbelle: *Identidad cultural, transferencia tecnológica y medio ambiente*. La Habana: Ciencia y Educación [s.a.], 1997
- Bermúdez, E. (2000) "*Procesos de Globalización e Identidades*". Entre espantos, demonios y espejismos. Rupturas y conjuros para lo "propio y lo "ajeno". *En libro: Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*. Daniel Mato (compilador). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Best Rivero, A (2012). La identidad cultural en el proceso formativo del instructor de arte, *Didasc@lia: didáctica y educación*. Vol. 3 Núm. 5 (2012): La universidad en el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad
- Best Rivero, A. (2014). La formación del componente caribeño de la identidad cultural tunera en la formación inicial del Licenciado en Educación: Instructor de Arte. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Las Tunas.

- Casaus, Víctor. "Memoria e identidad". En: La Gaceta de Cuba La Habana, 1996, No. 5, p. 52-53.
- Cristina Baeza Martín y Maritza García Alonso (2015). «Modelo teórico para la identidad cultural» (Fragmentos), en Sonia Almazán del Olmo y Mariana Serra García, *Cultura Cubana Siglo XX*. Félix Varela editorial, La Habana, Tomo I, pp. 51-65.
- Córdova Martínez, Carlos. Proyecto del Centro de estudios sobre identidad y educación. Holguín: ISPH "José de la Luz y Caballero". 1999.
- Cuesta, L. (2019). La identidad cultural en los escolares de la enseñanza primaria. Una alternativa desde las actividades complementarias y extraescolares. *Opuntia Brava*, 11, 4. Recuperado en <http://opuntiabrava.ult.edu.cu/>
- Dieterich, Heinz. Identidad, economía y democracia en América Latina. La Habana. 2000.
- Dieterich, Heinz. Globalización, cultura e identidad nacional. La Habana: Editorial Ciencias Sociales., 2002.
- Doncel, D. (2010) "Identidad cultural y ciudadanía: una relación curricular inversamente proporcional". *Política y Sociedad*, Vol. 47 Núm. 2: 133-152
- Enebral Rodríguez, R. (2006). Fundamentos teóricos y metodológicos acerca del tratamiento de la formación de la identidad cultural a partir de las potencialidades de la Educación Plástica en el 1º ciclo de la escuela primaria. *Revista Odiseo*.
- Enebral Rodríguez, R. (2012). La preparación del maestro primary para la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación plástica. Tesis presentada en opción al Grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas., UCP "Capitán Silverio Blanco", Sancti Spíritus.
- Espinosa Pezzia, Agustín (2010). "Estudios sobre identidad nacional en el Peru y sus correlatos psicológicos, sociales y culturales". Tesis doctoral. Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea, Facultad de Psicología.
- Fajardo-Vázquez, Mayelín y otros (2018). "Fortalecimiento del valor patriotismo en los atletas de béisbol del combinado deportivo "Jesús Menéndez". OLIMPIA.

- Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma. Vol.15 No.47, enero-marzo 2018, pp. 158-167.
- Fonseca Martínez, A., & Brull González, M. (2020). Patrimonio cultural e identidad en las universidades. *Revista Conrado*, 16(74), 379-386.
- Fornet, Ambrosio. *Cuba. Cultura e identidad nacional. Memorias del encuentro "Cuba: cultura e identidad nacional"*. La Habana: Universidad de La Habana. Ediciones UNIÓN, junio, 1995.
- García Alonso, M. y. (1996). Modelo teórico para la identidad cultural. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana.
- González, A. (2019). El desarrollo de la identidad desde una perspectiva histórico-cultural. *Estudios de Psicología*, 19-26. Recuperado de <https://www.escavador.com/sobre/7535332/fernando-luis-gonzalez-rey>.
- García Alonso, Maritza (2002). Identidad cultural e investigación. La Habana: Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana "Juan Marinello", 235 p.
- Gissi, J. (1996). *Precondiciones técnicas para diagnosticar la identidad latinoamericana*. En *Revista Estudios Sociales* N° 87.p. 159-167.
- Gorosito, A. (1998). *Identidad, cultura y nacionalidad* En Bayardo; Lacarrieu (Compilaciones) *globalización e identidad cultural*. Buenos Aires: CICUUS. Pp. 101-112.
- Grimaldo, M. (2006) *Identidad y Política en el Perú*. Lima, Perú.
- Habermas, J. (1999): *La inclusión del otro. Estudios de teoría política*, Paidós, Barcelona.
- Iglesias, L. (2004). *Propuesta de actividades mediante la Excursión Docente para fortalecer la identidad local y nacional en Secundaria Básica* (tesis de maestría inédita). Instituto Superior Pedagógico de Pinar del Río.
- Iglesias, L. y otros. Sistema de excursiones docentes para contribuir a la identidad nacional y local en Secundaria Básica. *Revista Opuntia Brava*. Volumen: 12 Número: 3. Pinar del Río, pp. 278-294.
- Kupprat, F. A. (2011). Memorar la cultura: modos de mantener y formar las identidades mayas modernas. *Estudios de la Cultura Maya*, 38, 145-166. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-25742011000200006&lng=es&tlng=es

- Laurencio, Amauris. La historia local en la formación de la identidad nacional de los escolares de las escuelas secundarias básicas. Holguín, ISP 2002.
- López Mora, Irayda y Aleida Best Rivero (2021). La orientación educativa en valores del educador en formación de nivel medio para desarrollar cualidades morales en los niños /as de la primera infancia, *Didasc@lia: didáctica y educación*. Vol. 12 Núm. 1: Enero-Marzo
- Maritza García, Cristina Baeza Martín (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 1996, 77 pp.
- Martínez Estrada Vicente, Aleida Best Rivero y Ermis González Pérez (2018): “La educación artística en la formación de la identidad cultural local”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (septiembre 2018). En línea: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/educacion-artistica-identidad.html> //hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1809educacion-artistica-identidad
- Martínez Estrada, Vicente, Aleida Best Rivero, Ermis González Pérez (2021). La formación de la identidad cultural del estudiante desde las clases de educación artística. *Didasc@lia: didáctica y educación*. Vol. 12 Núm. 2: Abril-Junio
- Martínez Guerra, Sonia María, Mayra Acebo Rivera, Yoicel Gustavo Mercantete Guerra (2019). Antecedentes de la educación audiovisual pedagógica con un enfoque identitario en la formación inicial del educador cubano. *Didasc@lia: didáctica y educación*. Vol. 10 Núm. 4: Octubre-Diciembre
- Muñoz B, D., & Velásquez G, S. (2021). *Transmisión de la identidad cultural y su incidencia en la valoración de la artesanía*. Tesis de Pregrado, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.11912/9927>
- Pérez, Ada Elba. *Identidad* (1986) La Habana: Ediciones Extramuros, 1988.
- Pérez, Ada Elba (1990). *Apremios*. La Habana: Ediciones Extramuros, 1990
- Pérez, Ada Elba (1994). *La cara en el cristal* La Habana: Ediciones Unión, 1994.
- Pérez, Ada Elba (2002). *Fin del pájaro sur*, La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2002.
- Pérez, Ada Elba. *Acecho en el ritual*. Edición impresa en la Dirección de Gobernación del Estado Bolívar, sin año.

- Pérez, Ada Elba (1991). *A dos voces*, colección la Rosa Náutica n. 35, Casa Náutica de la Poesía, Tenerife 1991.
- Pérez, Ada Elba (2001). *Travesía mágica*. La Habana: Ediciones Extramuros, 2001.
- Pino Reina, Yanetsy (2009): *Género, ideología e identidad en poetisas espirituanas*, editorial Luminaria, Sancti Spíritus.
- Pino Reina, Yanetsy (2010): *Identidad, sus representaciones en el sujeto lírico*, editorial Luminaria, Sancti Spíritus.
- Pino Reina, Yanetsy (2010): *El secreto de la libertad. Deseo, poder y resistencia en poetisas cubanas de la región central*, editorial Sed de Belleza, Santa Clara.
- Pupo Pupo, Rigoberto. *La actividad como categoría filosófica*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1997. 235p
- Pupo Pupo, Rigoberto. *Identidad emancipación y nación cubana*. La Habana: Editora Política, 2005. 223p
- Reigosa Lorenzo, Ramón. (2007). *Estrategia de superación profesional para los docentes de secundaria básica para la formación del patriotismo en sus estudiantes*. Santa Clara. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
- Rojas. M. (1999) " Redefinición y teoría de la identidad cultural", en *Revista Islas* # 119, UCLV, enero-marzo.
- Salgado, C. (1999). *¿Quiénes somos los peruanos? Una perspectiva psicológica de la identidad nacional*. Lima, Perú.
- Sánchez Luque, María (2010). *La gestión municipal del patrimonio cultural urbano en España*. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga, España.
- Seijas Bagué, C. R. (2008). *La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada*. Tesis en Opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Sancti Spíritus.
- Tamayo Rodríguez, I. y M. Ferrás Ferrás. *El audiovisual y la formación de la identidad nacional*. V Taller Provincial sobre Trabajo Político-Ideológico. Holguín, ISP "José de la Luz y Caballero", 2003. [Material de consulta]

- Tamayo, Rodríguez, I. (2009). Potencialidades formativas del pensamiento de Fidel Castro Ruz para el desarrollo de la identidad cultural del maestro primario. (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas, José de la Luz y Caballero, Holguín.
- Tamayo, Rodríguez, I. & Sánchez Manso, N. (2016). Capital humano, esencia de identidad cultural en Fidel Castro Ruz. En CDR XI Congreso Iberoamericano de Pensamiento. Holguín, Cuba.
- Torres, Carolina de la. "La conciencia de mismidad". En: Temas. (La Habana). 1995, No. 2, p. 111-115.
- Ubieta Gómez, Enrique. *Ensayos de identidad*. Editorial Letras Cubanas, 1993. 201 pp.
- Yaques de la Rosa, M. (abril-junio de 2018). *Extensión universitaria e identidad cultural en la formación de Educadores*. REDEL, 2 (2).
- Yatsenko, I. (2018). Un acercamiento a los referentes teóricos de la formación de la Identidad en la Escuela Primaria. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Universidad de Ciencias Pedagógicas- Hermanos Saíz Montes de Oca", Pinar del Río, Cuba.
- Zamora Rolando (2015). «Notas para el estudio de la identidad cultural cubana» (Fragmentos), en SoniaAlmazán del Olmo y Mariana Serra García, *Cultura Cubana Siglo XX*. Tomo I, La Habana, pp.173- 187.

ANEXOS

Anexo I

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A FUNDADORES DEL EVENTO BIENAL IDENTIDAD HOMENAJE A ADA ELBA PÉREZ

Nombres y apellidos del entrevistado:

¿Es usted fundador de la Bienal Identidad? ——Sí ——No

¿Participó en la I Bienal Identidad? ——Sí ——No

Procedencia:

Preguntas

1. ¿Cómo recuerdas la primera o las primeras Bienales Identidad?
2. ¿Cuál crees que haya sido el impacto o las consecuencias de la desaparición del evento Bienal Identidad Homenaje a Ada Elba Pérez?
3. ¿Qué recomendaciones para una nueva propuesta de evento?

Anexo II

ENCUESTA ABIERTA A NIÑOS Y NIÑAS DE JARAHUECA SELECCIONADOS COMO MUESTRA

Nombres y apellidos del encuestado: _____

Sexo (marca con una X): _____ M _____ F

Edad: _____

Grado escolar _____

1. ¿Sabes lo que fue la Bienal Identidad Homenaje a Ada Elba Pérez? (marca con una X): _____ Sí _____ No _____ Más o menos

2. En caso de que lo sepas, ¿qué es lo que más recuerdas o lo que más te gustaba?

2.1 ¿Qué evaluación le darías a aquel evento? (marca con una X):

Malo _____ Regular _____ Bueno _____ Excelente _____ No sé _____

3. ¿Te gustaría que existiera otra vez ese evento? (marca con una X): _____
— Sí _____ No _____ No sé _____

4. ¿Por qué te gustaría que existiera otra vez ese evento?

5. ¿Cómo te gustaría que fuera ese nuevo evento Bienal?

6. ¿Conoces quién fue Ada Elba Pérez? (marca con una X): _____ Sí _____ No

7. Describe en este espacio a continuación qué sabes de ella:

8. ¿Crees que los niños y niñas pequeños, del primer ciclo, sepan quién fue Ada Elba Pérez? (marca con una X): _____ Sí _____ No

9. ¿Qué sugieres para que todos sepan verdaderamente quién fue esta gran artista?

10. ¿Te gusta Jarahueca? (marca con una X): Sí No No sé
¿Por qué?

11. ¿Qué crees que hace a Jarahueca un pueblo distinto de los demás? (marca con una X): Sí No No sé
¿Por qué?

12. Resume en una palabra qué es para ti Jarahueca.

Anexo III
TRABAJO CON EL GRUPO FOCAL

Las preguntas para el debate son:

1. ¿Quién fue Ada Elba Pérez?
2. ¿Conoces qué eran las Bienales Identidad? ¿Qué es lo que más recuerdas?
3. ¿Piensas que este evento debiera retomarse? ¿Por qué?
4. ¿Esta comunidad conoce muy bien la obra de Ada Elba? ¿Y los niños más pequeños de tu escuela?
5. ¿Cuáles son en tu opinión lo que debiera sobresalir en ese nuevo evento?
6. ¿Qué es para ti Jarahuca? ¿Qué le falta y qué le añadirías?

Anexo IV

ANÁLISIS D.A.F.O.

DEBILIDADES (i)	
D1: Ausencia de un proyecto de evento similar al anterior hasta antes de concretarse esta investigación.	
D2: Pérdida de conocimientos en niños y niñas sobre la autora más representativa de esta comunidad; y de talleres fruto del evento, como el conocido Taller de Parches que agrupaba a artesanas y artesanos de la comunidad en este tipo de creación.	
D3: Desdibujamiento del impacto que tuvo el evento en la memoria de la comunidad.	
D4: Debilitamiento de la identidad cultural comunitaria en relación con la vida y obra de su máxima figura artística.	
AMENAZAS (e)	
A1: Carencias materiales, déficit presupuestario y deficiencias en la labor de la Dirección Municipal de Cultura y el Poder Popular Municipal de Yaguajay relacionada con este evento y su impacto.	
A2: Impacto del aumento en las medidas arreciadas contra Cuba por el bloqueo de Estados Unidos.	
A3: Precaria situación económica de los habitantes de la comunidad que impiden el hospedaje de invitados en la actualidad.	
A4: Poca presencia de la obra de Ada Elba Pérez en la programación cultural comunitaria de la	
	localidad
FORTALEZAS (i)	
	ad.
F1: Investigación actual sobre el tema como parte de la maestría en Identidad Cultural de la facultad de Humanidades, de la Universidad José Martí.	
F2: Colaboración de la comunidad en esta investigación, lo que evidencia su esperanza de que el evento vuelva a retomarse.	
F3: Voluntad política y gubernamental de que el evento vuelva a concretarse.	
F4: Voluntad de retomarlo por parte de los fundadores que aún están vivos y desean sumarse a una nueva temporada.	
OPORTUNIDADES (e)	
O1: Voluntad de algunas cooperativas y pequeñas empresas de capital privado que desean sumarse a la gestión del evento.	
O2: Gestión gubernamental en el municipio Yaguajay y la provincia Sancti Spíritus para que pueda realizarse el evento nuevamente.	
O3: Otorgamiento de presupuesto para un nuevo proyecto.	
O4: Diseño de un nuevo proyecto de evento como parte de la maestría en Identidad Cultural de la facultad de Humanidades, de la Universidad José Martí.	

Para establecer el nivel de relación, las preguntas que hemos utilizado como guía son:

- Si acentúo la fortaleza, ¿puedo aprovechar mejor la oportunidad? ¿En qué medida?

- Si supero la debilidad, ¿puedo aprovechar mejor la oportunidad? ¿En qué medida?
- Si acentúo la fortaleza, ¿estoy minimizando la amenaza? ¿En qué medida?
- Si supero la debilidad, ¿minimizo la amenaza? ¿En qué medida?

Anexo V

PROGRAMA GENERAL DE LA I BIENAL “IDENTIDAD”

16 de septiembre (martes)

2:00 p.m. Llegada a Jarahueca y recibimiento de la población

Almuerzo de bienvenida en Jarahueca

Acreditación en la Biblioteca “Ada Elba Pérez”

9:00 p.m. “Noche cubana” en las calles de Jarahueca

17 de septiembre (miércoles)

9:00 a.m. Inauguración de la exposición fotográfica sobre Ada Elba Pérez (Cine).

9:30 a.m. Evento teórico (Club juvenil).

Apertura de la Feria del libro y de la Feria de artesanía

10: 00 a.m. Inicio de las actividades dedicadas a los niños (Escuela “Mariana Grajales”). (Ver programa paralelo para los niños).

12:00 - 2:00 p.m. Receso/ Almuerzo.

2:00 p.m. Concierto de poesía (Biblioteca “Ada Elba Pérez”). Presentación y venta de libro “Acecho en el ritual” de Ada Elba Pérez.

2:00 p.m. Conferencia sobre cultura comunitaria, cubana y latinoamericana en la Escogida de Tabaco y en la fábrica de zapatos “Alfonso Paz Roque”.

2:00 p.m. Reinicio de las actividades con los niños (narración oral, talleres de participación, canciones, cerámica) (Escuelas “Mariana Grajales” y Especial).

7:00 - 8:00 p.m. Comida.

8:30 p.m. Inauguración de la Bienal. Palabras inaugurales Liuba María Hevia (presentación especial).

Espectáculo de arte comunitario sobre Ada Elba Pérez.

18 de septiembre (jueves)

9:00 a.m. Inauguración del mural alegórico al evento. Inicio de las actividades para niños: narraciones orales, talleres de participación, canciones para los niños, poemas, taller de cerámica, taller de teatro, (Escuelas “Mariana Grajales” y Especial).

Apertura de las Ferias del Libro y de Artesanía.

9:30 a.m. Evento Teórico (Club Juvenil).

12:00 - 2:00 p.m. Receso/ Almuerzo.

2:00 p.m. Premier del documental “Apremios”, de la realizadora Liliam Rosado (Cine). Conversatorio sobre Ada.

3:00 p.m. Inicio de actividades para los niños: Actividad circense.

7:00 - 8:00 p.m. Comida.

8:00 p.m. Salida de los acreditados en la Bienal hacia Sancti Spíritus. Recorrido por la ciudad y visita a la Casa de la Trova.

8:00 p.m. Proyección del documental "Apremios" para toda la población de Jarahueca (Cine).

19 de septiembre (viernes)

9:00 a.m. Apertura de las Ferias del Libro y de Artesanía.

9:00 p.m. Los niños y los nidos en los árboles. Poemas infantiles de Ada y de creadores de la provincia (ver Programa paralelo dedicado a los niños).

10:00 a.m. Presentación especial de Liuba María Hevia para los niños.

12:00 - 2:00 p.m. Receso/ Almuerzo

2:00 p.m. Concierto de poesías (dedicado a la décima fundamentalmente).

2:00 p.m. Conferencia sobre cultura comunitaria, cubana y latinoamericana en la Escogida de Tabaco y en la fábrica de zapatos "Alfonso Paz Roque".

2:00 p.m. Actividades con los niños.

7:00 - 8:00 p.m. Comida.

8:30 p.m. Noche de música guajira y repentismo.

20 de septiembre (sábado)

9:00 a.m. Celebración del cumpleaños de Ada Elba (ver Programa paralelo para los niños).

9:00 a.m. Sesión del Taller literario provincial de Sancti Spíritus.

12:00 - 2:00 p.m. Receso/ Almuerzo

3:00 p.m. Salida de los participantes hacia Yaguajay. Visita al monumento a Camilo Cienfuegos y a su museo.

7:00 - 8:00 p.m. Comida

8:30 p.m. Clausura de la Bienal. Palabras de clausura y lanzamiento de la Convocatoria a la próxima edición.

Entrega de los premios y menciones del Concurso "Ada Elba Pérez".

Gran concierto de Liuba María Hevia y su grupo.

21 de septiembre (domingo)

9:00 a.m. Regreso a La Habana.

PROGRAMA PARALELO DE ACTIVIDADES PARA Y CON LOS NIÑOS EN LA I BIENAL “IDENTIDAD”

17 de septiembre (miércoles)

10:00 a.m. - 12 m Espectáculo de inicio de las actividades dedicadas a los niños (Escuela “Mariana Grajales”).

-Inauguración de las exposiciones de dibujos y poemas infantiles a partir de las canciones y poemas de Ada-Teresita y Menchy para los niños

-Presentación y lectura de la plaquette de Aldo Méndez dedicada a Ada.

2:00 - 3:00 p.m. Talleres de creatividad (hasta 30 niños y 4 adultos) por Menchy y Aldo Méndez. Talleres de teatro y cerámica, por Tin Cremata y Jorge Vega.

3:30 - 5:00 p.m. Intercambios con niños (juegos, cuentos, canciones)
Presentación de la trovadora Edelys Loyola.

18 de septiembre (jueves)

9:00 a.m. - 11:00 a. m. Talleres de creatividad con actividades simultáneas en las aulas talleres de teatro y cerámica, por Tin Cremata y Jorge Vega.

11:30 a.m. - 12 m Actividad de animación con los resultados de talleres y aulas.

3:00 p.m. Actividad circense con niños y adolescentes.

19 de septiembre (viernes)

9:00 a.m. - 10:30 a.m. Los niños y los nidos de cerámica en los árboles.

Lectura de poemas infantiles de Ada y de creadores de la provincia.

10:30 a.m. Concierto de Liuba María Hevia para los niños.

2:00 p.m. - 4:00 p.m. Talleres de creatividad y promoción de la lectura (con maestros, bibliotecarios y promotores culturales interesados).

Talleres de teatro y cerámica, por Tin Cremata y Jorge Vega.

Acciones plásticas de niños y adolescentes en las calles, juegos de participación, presentación de trovadores y creadores infantiles en las calles y parques, de niños creadores, etc.

20 de septiembre (sábado)

9:00 a.m. Cumpleaños de Ada: Cake, piñatas, tesoros escondidos, juegos de participación, cuentos, poemas, canciones de Teresita Fernández y Edelys Loyola

Anexo VI

Entrevista realizada a Ada Elba Pérez, en la redacción del Correo de los Andes, Venezuela, 12 de octubre de 1988.

Correo de los Andes (Venezuela)
12-Oct-1988
(Alénda)
Pág. A-3

Ada Elba Pérez Rodríguez:
Con la poesía expresa todo
Francisco Valles



Ada Elba Pérez Rodríguez, poeta y artista plástica cubana.

Ada Elba Pérez Rodríguez, poeta y artista plástica sin igual nació en Jarahuaca, Sancti Spiritus Cuba. Es miembro de la Asociación de Jóvenes Artistas "Hnos. Saéz". Es profesora de Artes Plásticas de la Casa de Cultura Plaza. Sus poemas han sido publicados en Antología, Revistas y en la prensa nacional cubana. En 1982 se publicó su cuaderno "Identidad" por Ediciones Extramuros y, ha colaborado en distintas publicaciones como crítico, como también ha recibido premios en concursos y encuentros literarios municipales, provinciales y nacionales.

Ada Elba escribe poemas y los declama por necesidad, así nos los manifestó en entrevista que le hicéramos en la redacción del Correo de Los Andes.

Pero nos señaló que ella trata de expresar con la poesía todo lo que le conmueve, cualquier hecho, sin tener ninguna tendencia política, ni amorosa, porque un buen poema político es un poema de amor y un buen poema de amor es un poema político.

Esta poeta de la tierra de la caña y del danzón, cuna de otro vate como Nicolás Guillén, ha dado recitales en su patria natal y en su reciente visita a Venezuela le tocó declamar sus poemas en el Ateneo de Caracas, como también lo hizo en nuestro Estado, en Tovar y en la sede de la Casa de la Cultura "Juan F. Sánchez", de la capital emeritense.

Hablar con Ada Elba es adentrarse en un mundo de lucha y de defensa por la Revolución Cubana, a la cual califica de algo distinto y como un acontecimiento para la nueva generación de jóvenes cubanos por la prevención que ha tenido desde el punto de vista político y socio-económico para los países del Tercer Mundo.

Al inquirirle:

¿Cuántos poemas has escrito?

-No los he contado. He escrito muchos. He botado bastantes! Siempre me han gustado las Artes Plásticas, trabajo como profesora de pintura. También he hecho cerámica y escultura. Le encanta la música... ¡todas las artes son bellas!

¿Cuál ha sido el poema que le ha causado más sensibilidad por su contenido?

-El poema más querido, no porque lo haya sentido con más emoción, sino porque es uno de los que se ha comunicado mejor con la gente, en el instituido "Identidad". Ya que con la poesía trato de decirle al público sus cosas y en este poema lo manifesté y por eso siento un cariño especial.

¿Qué piensas de la poesía épica?

-Te refieres a la poesía épica como historia o a la que actualmente muchos poetas plasman sobre las luchas de los pueblos?

-Como tú la interpretas.

-A mí me parece que toda aquella poesía que refleje los movimientos sociales, es válida. Pero también es válida la poesía en que a partir de una misma, de las apreciaciones personales, una poesía que destaque hechos de la vida, se pueden valorar hechos de masa, hechos de mayor alcance. En sí la poesía épica es muy positiva en este caso.

¿Cómo está el movimiento literario en Cuba?

-Puedo afirmarte que hay una nueva generación en Cuba más vital, que trata de expresar estos cambios que a veces son bastantes dolorosos. Martí expresaba: "Todo lo que lleva luz va solo". Alguien dijo "Todo lo que nace nuevo, nace con dolor"... Y es verdad! La nueva generación de cubanos que se ha formado a partir de la Revolución Cubana, se está enfrentando a toda una serie de dificultades históricas y dialécticas, pero ahora las están expresando con mucha audacia y con mucha valentía y me incluyo en esta generación, y serán las futuras generaciones quienes nos valorarán a nosotros.

LA NOVELA

¿También cultiva el género novelístico?

- Sí! Estoy escribiendo una novela desde hace un año. Una novela histórica que abarca todo el periodo revolucionario y el título provisional es "Bajo un Pájaro Absuelto", la cual es una narrativa con pretensiones épicas, no es autobiográfica ni de un personaje en específico, sino que es una novela de masas.

Es una obra que abarca una parte de la historia de Cuba, en este caso la Revolución Cubana y tengo muchos personajes que viven dentro de esta prosa.

LA REVOLUCION CUBANA

¿Desde Qué ángulo ve Ud. la Revolución Cubana?

-La Revolución Cubana es un hecho trascendental, un hecho maravilloso. Pienso que con todas las dificultades que pueda tener, es algo distinto. Hay que imaginarse que todas las revoluciones han empezado desde coro, y se hace más patente en los países más atrasados, donde la miseria es total y en las naciones del Tercer Mundo que se encuentran en una situación crítica, además de que son explotados por el capitalismo, sistema este, que se encuentra en decadencia, pues ha creado su propio veneno, ya que el socialismo es un régimen más justo. Las revoluciones buscan una sociedad más justa y ahí tenemos el ejemplo de Nicaragua, Etiopía etc. Y a pesar de todas las dificultades que tiene la revolución, muchas de ellas han sido cometidas por parte de las grandes potencias para querer imponer ideas distintas, pero son así se han mantenido, como es el caso de la Revolución Cubana. Allí el hombre es más humano, hay más equidad y por lo menos no se presentan luchas como los regímenes capitalistas donde el hombre se enfrenta al hombre...

Sobre El Olvido

Así en la calle se mueren de opaco las vitrinas. Uno le pasa en limpio como asuntos urgentes como si este paisaje no tuviera sus mil mujeres olvidando a un hombre cristales con el mundo dibujado por cien dados muros donde se agolpan las derrotas. Uno puede apiadarse de toda esta chatarra apiadarse de ti y hasta contar las estaciones pero hay que hacer las pases con lo que no nos. Podría llorar a toda noche clínicamente sola amarrar esos hilos a cualquier papeleta poner la luz roja que se que los artistas del ballín. Puedo decir que voy buscando pero tú es mejor que siempre se aliente demasiado se aliente esas ruidosas fiestas del sistema.

Artículo en el "Correo de los Andes", 12 de octubre de 1988

Anexo VII

Participación de Poetas de Lara y Cuba en Evento organizado por el Ateneo de Barquisimeto, Venezuela. Conversación con Ada Elba Pérez, Poetisa y Crítica de Arte Cubana: Invitada Especial.

Poetas de Lara y Cuba participan en conversación en la Julio Garmendia



La poetisa y crítico de arte cubana, Alba Elba Pérez Rodríguez, invitada especial a conversación (Foto: Guzmán).

(Ivonne Briceño).- La gran preocupación por la justicia social manifiesta en la poesía de los jóvenes actuales, será tema de conversación esta noche en la Casa de la Cultura "Julio Garmendia", donde estará presente la poetisa cubana Alba Elba Pérez Rodríguez, quien intercambiará con los pre-

sentes, diversos tópicos entre la poesía cubana y la venezolana.

Este evento que ha sido denominado Poetas de Lara y Cuba, ha sido organizado por el Ateneo de Barquisimeto, con la finalidad de ampliar el conocimiento de la poesía con respecto a otros países latinoamericanos.

La invitada especial del Ateneo de Caracas ha realizado además, este tipo de programa en el Museo de Arte de Maracay, en la Universidad de Los Andes, en Mérida y ahora en Barquisimeto y manifiesta que la experiencia le ha permitido conocer que tanto los jóvenes poetas cubanos como los venezolanos, muestran una gran inquietud por la justicia social a través de sus creaciones literarias.

—Quieren romper, no sólo con lo estético de la composición poética, sino con los cánones éticos en defensa de nuevos valores.

Sin embargo, advierte que hay una diferencia entre los poetas cubanos y los venezolanos la cual radica en que los primeros tienen que mejorar un esquema y los segundos deben cambiarlo totalmente. En este sentido señaló que respetando las ideologías, todos los grupos con los cuales le ha correspondido intercambiar experiencias en Venezuela han sido muy receptivos y han bido mucho amor y apertura a aprender y escuchar.

Anexo VIII

Ada Elba esculpe un busto de Alejo Carpentier en la Isla de la Juventud.



Anexo IX
PRIMERA BIENAL IDENTIDAD



Edelys Loyola, trovadora holguinera, canta para el pueblo de Jarahueca.

Anexo X



Carlos Alberto Cremata (Tin), Director Fundador de La Colmenita en La Habana con niños fundadores de La Colmenita de Jarahueca.



Anexo XI

Conciertos con Liuba María Hevia. Clausura de la Primera Bienal



Anexo XII



Olga Lidia Pérez,
junto a Teresita Fernández y
pobladores de la comunidad.
Fundadores, ya fallecidos,
junto a Olga Lidia Pérez,
hermana de Ada Elba y
fundadora de la Bienal
Identidad.

Cantautora Teresita
Fernández rumbo a concierto
en el Teatro de la Casa de
Cultura de Jarahueca



Anexo XIII

Taller de Narración Oral con Aldo Méndez



Evento Teórico (al centro y en primer plano, los escritores Rosa María García de Cabaiguán y Luis Cabrera Delgado, de Jarahueca)

