



**UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
“ JOSÉ MARTÍ PÉREZ ”
FACULTAD DE HUMANIDADES**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN IDENTIDAD
CULTURAL: LENGUA, LITERATURA Y ARTE**

**LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL MEDIANTE LAS
PRÁCTICAS DANZARIAS VINCULADAS A LAS PARRANDAS DE GUAYOS**

**THE FORMATION OF LOCAL CULTURA IDENTITY THOUGH DANCE PRACTICES
LINKED TO THE GUAYOS PARRANDAS**

Autora: Lic. María de la Caridad Rodríguez Díaz

Tutores: Dr. C. Ramón Luis Herrera Rojas. Profesor Titular
Dr. C. Orlando José González Sáez. Profesor Titular

Sancti Spíritus 2023

Copyright©UNISS

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, y se encuentra depositado en los fondos del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez” subordinada a la Dirección de General de Desarrollo 3 de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su publicación bajo la licencia siguiente:

Licencia CreativeCommons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Atribución- No Comercial- Compartir Igual



Para cualquier información contacte con:

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez”.

Comandante Manuel Fajardo s/n, Olivos 1. Sancti Spíritus. Cuba. CP. 60100

Teléfono: 41-334968

“La identidad es difícil precisarla, pues es como una mariposa que huye (...), la identidad es cambiante, contradictoria; la identidad fija solo sirve para llenar de objetos los museos (...); solo sirve la que me niega y me rehace, la incentivadora al cuestionamiento, a la creación”

Eduardo Galeano. (2005, p. 57)

AGRADECIMIENTOS

A todos los que han aportado a la realización de este trabajo, especialmente a mi familia que siempre me apoya y me han brindado fuerzas para poder realizar este sueño.

A mi tutor Dr.C. Orlando José González Sáez y a la Dr.C. Naimy Madrigal González por todo su apoyo en la realización de este proyecto.

A mi colega MsC. Niuris Pérez Teodosio por sus buenos consejos y conocimientos brindados.

A mi amiga Eidelany González Cabrera la cual ha sido un motor impulsor de aliento para mí en la travesía de este trabajo investigativo.

Y todos los amigos que siempre creyeron en mí.

A todos, gracias.

DEDICATORIA

A mi familia, en especial a mi mamá Julia Felicia y a mi niña Felicity María que son la razón de mi existir.

Dedico este trabajo a mi grupo danzario *Felicity*, siempre deseosos por bailar.

A mi pueblo querido Guayos, parrandero por excelencia.

A mis amigos todos, por apoyarme siempre y brindarme su mano cuando más lo necesito.

RESUMEN

Introducción: La identidad cultural de un país está relacionada con las personas y su patrimonio cultural local. En tal sentido, la formación de la identidad cultural de los niños y adolescentes de la localidad de Guayos es clave por su responsabilidad en el desarrollo de actitudes, conocimientos y valores comunitarios.

Objetivo: Proponer actividades socioculturales comunitarias que contribuyan a la formación de la identidad cultural local de niños y adolescentes, mediante las prácticas danzarias en las parrandas de Guayos.

Métodos: Se emplearon métodos teóricos y empíricos que permitieron constatar el estado actual de la participación de los niños y adolescentes en las parrandas de Guayos, a través de sus prácticas danzarias y el diseño de actividades socioculturales comunitarias para fortalecer la identidad cultural local.

Resultados: A partir del diagnóstico al estado actual de la participación de los niños y adolescentes en las parrandas de Guayos, a través de sus prácticas danzarias, se realizaron varias actividades socioculturales comunitarias para fortalecer la identidad cultural local.

Conclusiones: El diseño de actividades socioculturales comunitarias puede ser factible para la participación de los niños y adolescentes en las parrandas de Guayos, a través de sus prácticas danzarias.

Palabras clave: prácticas danzarias, parrandas, identidad cultural local, fiesta popular tradicional.

SUMMARY

Introduction: The cultural identity of a country is related to the people and their local cultural heritage. In this sense, the formation of the cultural identity of children and adolescents in the town of Guayos is key due to their responsibility in the development of attitudes, knowledge and community values.

Objective: Propose community sociocultural activities that contribute to the formation of the local cultural identity of children and adolescents, through dance practices in the Guayos parrandas.

Methods: Theoretical and empirical methods were used that allowed us to verify the current state of the participation of children and adolescents in the Guayos parrandas, through their dance practices and the design of community sociocultural activities to strengthen local cultural identity.

Results: Based on the diagnosis of the current state of the participation of children and adolescents in the Guayos parrandas, through their dance practices, several community sociocultural activities were carried out to strengthen local cultural identity.

Conclusions: The design of community sociocultural activities may be feasible for the participation of children and adolescents in the Guayos parrandas, through their dance practices.

Keywords: dance practices, parrandas, local cultural identity, traditional popular festival.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I: REFLEXIONES TEÓRICAS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL DE LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES MEDIANTE SU VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DANZARIAS EN LAS PARRANDAS DE GUAYOS.	8
1.1: El proceso de formación de la identidad cultural local	8
1.2: Las prácticas danzarias vinculadas a las parrandas de Guayos como portadoras de identidad cultural local.....	13
1.3. Las Parrandas y su vinculación con las prácticas danzarias de niños y adolescentes desde la casa de la cultura de Guayos	18
CAPÍTULO II: Actividades SOCIOCULTURALES COMUNITARIAS EN LAS PARRANDAS DE GUAYOS PARA CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL DE los niños y adolescentes	25
2.1 Diagnóstico del estado inicial de la formación de la identidad cultural local de los niños y adolescentes de la comunidad de Guayos.....	25
2.2. Elaboración de actividades socioculturales comunitarias para contribuir a la formación de la identidad cultural local de niños y adolescentes de la comunidad de Guayos, vinculadas a las prácticas danzarias en las parrandas del poblado	27
2.3 Valoración de la factibilidad de las actividades socioculturales comunitarias para contribuir a la formación de la identidad cultural de los niños y adolescentes de la comunidad de Guayos	40
CONCLUSIONES	43
RECOMENDACIONEs	44
BIBLIOGRAFÍA	45
ANEXOS	56

INTRODUCCIÓN

El ser humano se ha expresado a través de las artes desde su aparición en la tierra, y de esta manera ha manifestado alegrías, tristezas, emociones, pedidos y agradecimientos. Así es como ha llegado hasta estos días, desde tiempos inmemorables su arte, y de su mano, sus costumbres y sus tradiciones, como parte intrínseca de su vida. La danza, como manifestación del arte y por ende, forma de la conciencia social, no es ajena a este fenómeno y es una de las primeras, a través de la cual, el individuo se ha proyectado.

La danza es considerada una de las artes más antiguas. Inicialmente fue una declaración espontánea de la vida colectiva, como un lenguaje, en que cobra validez destacar su carácter de expresión gestual que deriva a lo social. La voz del cuerpo, a través de los gestos, es utilizada como modo típico de exposición de los afectos vividos en común. Se destaca su carácter mágico-religioso, produciéndose una estrecha relación entre danzantes y espectadores (Guerra, 2003).

Las prácticas danzarias desarrolladas desde la Casa de Cultura “Elcire Pérez” de Guayos con los diferentes grupos etarios de niños y adolescentes, vinculadas a las Parrandas, como máxima expresión de la cultura popular tradicional en la comunidad, permiten la consolidación de la identidad cultural y contribuyen a la salvaguarda de las tradiciones locales. En tal sentido, estas fiestas tradicionales constituyen un espacio idóneo, para a través del baile, contribuir a la formación de la identidad y compromiso de niños y adolescentes, con sus tradiciones. Para Torres y Verdecia (2011):

El tema de lo estético (no así el de estético-social) se ha desarrollado en un enfoque desde diversas dimensiones y controversias entre muchos especialistas. Un énfasis reiterado por muchos años es lo referente a su vínculo con lo artístico. Pero también lo estético no se debe enfocar solo en la base de la posibilidad del arte. Lo estético mantiene una red de intercambio intersubjetivo de efectos sensibles, es un hecho de expresión adecuado a las interacciones humanas como parte del proceso de formación del hombre social

y en este sentido, tal disposición sensible, genera una dimensión estético-social. (p. 9)

En esta misma línea de pensamiento, los abordajes en torno a la identidad, como elemento clave en la formación del hombre social, se han convertido en un tema recurrente en los ámbitos cotidianos, académicos y científicos. No hay decisión que se tome, palabra que se diga o acción que se concrete, que no pase inexorablemente, por el tamiz que impone la identidad cultural, a lo cual no escapa tampoco la danza y el arte en general.

La escuela como institución educativa y cultural, desempeña un rol importante en la formación del individuo, por su parte, las casas de cultura son espacios educativos, donde se complementa el papel de la escuela como ente formador. El trabajo que realizan las casas de cultura en el país con niños, adolescentes y jóvenes, asume la concepción dialéctico-materialista que orienta la educación de los estudiantes hacia una noción científica del mundo y el desarrollo de la personalidad basada en un enfoque socio-histórico-cultural. Además, permite el estudio de los contenidos culturales y patrimoniales, sus relaciones, a partir de su desarrollo histórico y la vinculación con el mundo circundante.

Sobre esta base en la Constitución de la República de Cuba, en el Título III del Capítulo II, referido a los Fundamentos de la Política Educacional, Científico y Cultural, en el artículo 32, inciso j, plantea: “El estado defiende la identidad y la cultura cubana y salvaguarda la riqueza artística, patrimonial e histórica de la nación” (Asamblea Nacional del Poder Popular, 2019, p.4). Lo cual hace evidente la importancia que le concede la dirección del Estado Cubano a la educación artística. (Enebral, 2012, p. 1)

En esta investigación se analiza un hecho cultural que se convierte en tradición y posee potencialidades para el desarrollo de la identidad cultural. Se hace necesario el análisis de los aspectos culturales, a partir de los enfoques que proporciona la Sociología de la Cultura y facilita el estudio de los fenómenos culturales.

El tema de la identidad cultural y su formación en la escuela y a partir del vínculo con el patrimonio, es de particular actualidad. Ha sido abordado por disímiles autores, tanto en el ámbito extranjero como en Cuba, entre ellos se destacan: Arjona (1986), Arias (1998), Tejeda (2000), Laurencio (2002), Enebral (2006), (2012), Reynosa (2015), Seijas (2008), Companioni (2009), Mendoza (2009), González (2013), Díaz, (2020), entre otros. Estos autores concuerdan en la importancia que se le deba dar a la formación de la identidad cultural de que los niños y adolescentes, desde las escuelas para que logren una correcta identificación con su patrimonio local.

Tomando como base los criterios de los investigadores anteriores, la autora realiza un análisis de los mismos en el poblado de Guayos y reflexiona sobre el insuficiente conocimiento que tienen los niños y adolescentes de su identidad cultural, su patrimonio local y específicamente, la necesidad de ser partícipes en las parrandas a través de sus prácticas danzarias.

En Guayos existen investigaciones que se refieren al tema de la identidad cultural y su formación desde las escuelas, pero no contemplan el empleo integral del patrimonio de su localidad, como sustento básico de la identidad cultural local, ni la necesidad de que los niños y adolescentes se vinculen directamente a la parranda del territorio. Al no contar con una respuesta que dé solución a esta problemática, se hizo imprescindible recurrir a la investigación y se formula como **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la formación de la identidad cultural local de los niños y adolescentes mediante las prácticas danzarias en las parrandas de Guayos?

Se determinó como **objeto de estudio**: El proceso de formación de la identidad cultural local de los niños y adolescentes y como **campo de acción**: Las prácticas danzarias en las parrandas de Guayos.

Para dar solución al problema detectado se plantea como **objetivo**: Proponer actividades socioculturales comunitarias que contribuyan a la formación de la identidad cultural local de niños y adolescentes mediante las prácticas danzarias en las parrandas de Guayos.

Para dar solución al problema enunciado se formulan las siguientes **Preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de formación de la identidad cultural local de los niños y adolescentes y su vinculación con las prácticas danzarias en las parrandas?
2. ¿Cuál es el estado actual, que presenta la formación de la identidad cultural local de los niños y adolescentes vinculados a las prácticas danzarias en las parrandas de Guayos?
3. ¿Qué actividades socioculturales comunitarias a través de las prácticas danzarias permitirán contribuir a la formación de la identidad cultural local de los niños y adolescentes vinculados en las parrandas de Guayos?
4. ¿Qué efectividad se alcanza con la aplicación de las actividades socioculturales comunitarias elaboradas para contribuir a la formación de la identidad cultural local de los niños y adolescentes vinculados en las parrandas de Guayos?

Con el propósito de dar respuesta a las preguntas científicas formuladas, solucionar el problema declarado y darle cumplimiento al objetivo propuesto se elaboraron las **tareas científicas** siguientes:

1. Determinación de los postulados teóricos que sirven de base al proceso de formación de la identidad cultural local de los niños y adolescentes y su vinculación con las prácticas danzarias en las parrandas.
2. Diagnóstico del estado actual que presenta la formación de la identidad cultural local de los niños y adolescentes vinculados con las prácticas danzarias en las parrandas de Guayos.
3. Elaboración y aplicación de actividades socioculturales comunitarias a través de las prácticas danzarias que permitirá contribuir a la formación de la identidad cultural local de los niños y adolescentes vinculados en las parrandas de Guayos.

4. Valorar la efectividad en la aplicación de actividades socioculturales comunitarias elaboradas para contribuir a la formación de la identidad cultural local de los niños y adolescentes vinculados en las parrandas de Guayos.

En el desarrollo del proceso investigativo se emplearon diferentes métodos, técnicas e instrumentos de investigación:

Del nivel teórico.

Histórico-lógico: posibilitó analizar la trayectoria y regularidades de los estudios relacionados con el fortalecimiento de la identidad cultural local y las prácticas danzarias en las parrandas de la localidad de Guayos.

Analítico-sintético: propició el análisis, en el proceso de argumentación de la tesis, acerca de los fundamentos que sustentan el fortalecimiento de la identidad cultural local y las prácticas danzarias en las parrandas de Guayos y en el arribo a conclusiones durante las diferentes etapas de la investigación

Inductivo-deductivo: permitió generalizar la información empírica recopilada y realizar a partir de ella, nuevas formulaciones en cuanto a las potencialidades y carencias del objeto de investigación analizado. También permitió la elaboración de las conclusiones de la tesis.

Enfoque sistémico: permitió el análisis integral del objeto de la investigación, la organización de las actividades socioculturales comunitarias y la realización de las mismas a través de un cronograma de trabajo anual.

Del nivel empírico

Observación científica: estuvo centrada en la verificación del comportamiento de los niños y adolescentes en su participación con las prácticas danzarias en las parrandas de Guayos. Se utilizó en la etapa de determinación de las potencialidades y necesidades que poseen estos acerca del conocimiento del patrimonio local y consecuentemente en el diagnóstico del nivel que presenta su identidad cultural. Se

utilizó la observación directa en la etapa de implementación de la estrategia en los talleres de reflexión grupal.

Entrevista: propició conocer los criterios de la muestra sobre el conocimiento que tenían los niños sobre su participación en el marco de la parranda.

Análisis documental: fueron objeto de revisión trabajos investigativos y notificaciones de personas que viven en la localidad para determinar las modalidades o vías a utilizar en aras de solucionar el problema.

La autora de la investigación es instructora de danza de la Casa de la Cultura “Elcire Pérez” del poblado de Guayos y se desempeña como profesora del grupo de baile *Felicity*, lo que le facilitó la selección de la muestra de niños y adolescentes con los que trabajar a la hora de realizar el diagnóstico, de ahí que se hiciera de manera intencional, teniendo en cuenta solamente la edad de los mismos.

La población: estuvo integrada por 30 niños y adolescentes, que forman parte del grupo de baile *Felicity* de la Casa de la Cultura “Elcire Pérez” del poblado de Guayos del municipio de Cabaiguán y la **muestra** la constituyen 30 niños y adolescentes de 6 a 14 años de edad, 20 del sexo femenino y 10 niños del sexo masculino. Fue seleccionada de manera intencional, atendiendo a los intereses siguientes: la investigadora es instructora de arte de la especialidad de danza, y con frecuencia interactúa con ésta y posee una base sólida para emitir juicios acerca de las potencialidades, como el interés mostrado por los niños para conocer su identidad cultural local y como a través de las prácticas danzarias lograr un espacio interactivo en el marco de la parranda en el poblado del Guayos.

Como **Categoría principal** de análisis se determina: Nivel de formación de la identidad cultural local en niños y adolescentes mediante las prácticas danzarias en las parrandas de Guayos

Como **Subcategorías** se determinan:

- Conocimiento de los niños y adolescentes sobre las prácticas danzarias vinculadas a las parrandas de Guayos.

- Identificación de los niños y adolescentes sobre las prácticas danzarias vinculadas a las parrandas de Guayos.
- Compromiso de los niños y adolescentes con las prácticas danzarias vinculadas a las parrandas de Guayos.

Contribución a la práctica: está en la propuesta de actividades socioculturales comunitarias que se presentan para formar la identidad cultural local de los niños y adolescentes del poblado de Guayos, a través de las prácticas danzarias vinculadas a las parrandas de la localidad.

La novedad científica radica en el acercamiento de los niños y adolescentes, desde la Casa de la Cultura “Elcire Pérez”, a las parrandas de Guayos, a través de su vinculación con las prácticas danzarias de estas fiestas populares tradicionales, facilitando la formación de la identidad cultural local como proceso mediante el cual el sujeto de cultura (niños y adolescentes) se identifica y distingue.

La tesis está estructurada por la introducción y dos capítulos; en el primero se exponen los fundamentos teóricos en que se sustenta la alternativa de solución al problema y en el segundo se presenta el diagnóstico y la propuesta de las actividades socioculturales comunitarias dirigida a la formación de la identidad cultural local en los niños y adolescentes de la comunidad de Guayos, también se presentan las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía y los anexos correspondientes.

CAPITULO I: REFLEXIONES TEÓRICAS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL DE LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES MEDIANTE SU VINCULACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DANZARIAS EN LAS PARRANDAS DE GUAYOS

Este capítulo se realiza un estudio de los fundamentos teóricos que sustentan la formación de la identidad cultural local de los niños y adolescentes mediante su vinculación con las prácticas danzarias en las parrandas de Guayos. Está estructurado en tres epígrafes: *El proceso de formación de la identidad cultural local*, *Las prácticas danzarias vinculadas a las parrandas de Guayos como portadoras de identidad cultural local* y *Las Parrandas y su vinculación con las prácticas danzarias de niños y adolescentes desde la casa de la cultura de Guayos* en función de sustentar una propuesta de actividades socioculturales comunitarias para contribuir a la formación de la identidad cultural local de niños y adolescentes del poblado.

1.1: El proceso de formación de la identidad cultural local

La palabra identidad se deriva del sustantivo latino *identitas*, *identitatis*, que a su vez, se deriva de *ídem*, es decir, “lo mismo”.

El Diccionario de la Real Academia Española registra la siguiente definición:

Cualidad de idéntico. Conjunto de rasgos propios de un individuo o colectividad que los caracterizan frente a los demás. Conciencia que tiene una persona de ser una misma y distinta a las demás. Hecho de ser una persona o cosa la misma que se supone o se busca. (2006, p. 754)

Disímiles son los autores cuya indagación científica se proyecta hacia la conceptualización de la identidad, en tal sentido el pensamiento social cubano cuenta en su haber con sólidos antecedentes teóricos capaces de orientar los estudios sociales en torno al fenómeno de la identidad: Félix Varela, José Martí, Raúl Ferrer, entre otros muchos ejemplos, atestiguan con su vida y obra el anterior planteamiento.

Pérez (2014) expresa que la sociedad no permanece absolutamente aislada ni ajena a los cambios que acontecen en la actualidad, debido a la interacción entre los

individuos y contextos sociales que en algunos casos, llegan incluso a cambiar la identidad de algunas regiones o pueblos.

Según Feliú:“(…) la globalización cultural establece como uno de los factores principales, el rescate y formación de las nuevas generaciones en el amor a su cultura, sobre todo, de aquellas tradiciones que conforman su identidad” (2018, p. 83). En este sentido se considera que, con los cambios y el auge socioeconómico de estos tiempos, resulta difícil enmarcar contextos sociales, como absolutamente modernos o tradicionales, pues todo desarrollo cultural representa transformaciones cualitativas inevitables que defienden aspectos valiosos de etapas de generaciones anteriores, que al interesarse en el desarrollo actual en poca o gran proporción no se desprenden de sus marcos culturales auténticos de manera absoluta.

La familia constituye el primer grupo donde los niños forman sus valores identitarios y posteriormente, las instituciones educativas y la comunidad, contribuyen a su desarrollo. El individuo “no decide o no elige las fuentes de su identidad, sino que la construye a partir de la relación social y política con los otros significantes” (Zárate, 2015, p.118). De ahí la importancia que tiene la forma de asumir la organización de la vida diaria, las maneras de construir y modificar el entorno, los valores y creencias que se defiendan, los modos de relacionarse con los otros, por solo citar algunos, en los procesos de construcción de la identidad, tanto individuales como colectivas, pues estas “solo tienen sentido en un marco cultural y de relaciones validadas socialmente” (Zárate, 2015, p.133).

En tanto que Linares plantea que “(…) la interacción cultural va estableciendo transformaciones históricas en las sociedades como proceso de comunicación constante” (1998, p. 23); no obstante, se resalta que en las comunidades tradicionales también se operan cambios, pero estos, cuando no alteran en lo esencial la identidad, mantienen el sistema de valores, normas y creencias que a pesar de haber evolucionado sustentan su identidad. Así Jesús Guanche (2020) tiene el criterio de que a la identidad cultural le es inherente a la comprensión consciente de la memoria histórica, bien puede considerarse la posibilidad de rescatar lo más auténtico de las tradiciones a partir del conocimiento y defensa del

legado cultural que tanto cuesta a un pueblo crear, preservar y transmitir de generación en generación, que sustenta, como sujeto histórico.

De acuerdo con lo planteado por Rodríguez,

(...) la identidad cultural de un pueblo se expresa en las simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajuares domésticos, se refleja en las diferencias, la personalidad, relaciones familiares, sociales, costumbres y tradiciones; se define a través de las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas, políticas y científicas, en general. (2018, p. 57)

De ahí que constituya un reto para los países latinoamericanos, sometidos a largos procesos de colonización, la orientación de las nuevas generaciones hacia la construcción de un modelo en defensa de las raíces culturales, un modelo que garantice el sostenimiento de la identidad cultural de los pueblos. Se coincide con Leiva cuando asevera que esta,

Se refleja en las variantes lingüísticas, idiosincrasia, relaciones familiares y sociales. Se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas, folclor. Se define a través de las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas, ideológicas y políticas propias, para alcanzar niveles superiores en la formación de la nacionalidad; expresadas en un sistema humano cultural, aspiraciones a una determinada cuota de poder y llegar a su madurez con la consolidación de una nación soberana. (2022, p. 28)

Entonces se hace necesario, asomarse a la identidad cultural a través del prisma de las tradiciones, y en especial a las fiestas populares tradicionales, como una vía para asegurar la cultura y garantizar una existencia digna a los individuos, a partir de la reafirmación de sus valores más auténticos. Las fiestas integran creadoramente elementos tales como: la música, los bailes, los cantos, creencias religiosas, comidas, bebidas, vestimentas... de la cultura popular tradicional; los cuales figuran de diversos modos en el arraigo de quienes lo conservan y transmiten, por lo que es de meritoria importancia su preservación.

Según López (2017), en Cuba las festividades son una tradición muy significativa, resultan una revelación de la riqueza cultural de sus pueblos, donde se conjugan brillantemente los ingredientes de la transculturación, su creatividad y comunicación constante. Este acercamiento permite entrar en la vida de una comunidad de individuos, conocer sus sentimientos, costumbres, vivencias, emociones, cultura; formular críticas a problemas sociales, como la desigualdad, la delincuencia o el desempleo y orientar hacia la transformación social a través de la reflexión en torno a temas de gran importancia, como pueden ser juegos o competencias, las comidas y bebidas relacionadas con ellas, la ornamentación, expresiones de literatura oral, vestuario, medios de transporte y otros aspectos de la cultura espiritual y material del pueblo. Estas pueden estar vigentes o no y poseer un contenido religioso o laico. Su realización puede ocurrir en el medio urbano o rural.

Haciendo una síntesis de lo planteado, es evidente que en la medida que un individuo, en este caso los niños y adolescentes, se identifican y se apropian de los elementos que conforman su patrimonio local, estos serán capaces de asumir una actitud determinada y desarrollar sentimientos de pertenencia, no solo hacia los objetos en sí mismo, sino hacia lo que ellos significan, contribuyendo a la formación de su identidad cultural local. Por lo tanto “el patrimonio es la identidad cultural de una comunidad y es la que le da cohesión como grupo social” (Molano, 2007, p. 76). En tal sentido, lo personal aporta decisivamente a lo social.

Cuando se analiza la identidad cultural en Cuba, Fernando Ortiz (1881-1969) establece direcciones precisas para el análisis concreto del fenómeno identitario, al percibir su dinámica como un proceso activo de creación y reconstrucción permanente, donde también pueden apreciarse las diferencias frente a la unidad. Por tal razón, durante el desarrollo de la identidad cultural es vital acentuar los valores de la cultura propia, para de esta manera se produzca de forma natural una identificación con ella y surja el compromiso personal de garantizar su continuidad.

La autora reconoce y asume la diversidad conceptual y el rico debate teórico que el tema de la identidad cultural genera. Concuere con los diferentes teóricos que la misma es un proceso socio-psicológico que parte de la identificación de un grupo

humano con aquellos elementos tangibles que son expresiones de la cultura y a su vez, es susceptible de ser formada y enriquecida donde la educación juega un papel primordial.

Como se aprecia, la formación de las identidades tiene que ver con sujetos comunicándose y actuando en contextos socioculturales e históricos concretos. Los objetivos educativos más universales serían imposibles sin la contribución de la educación a la formación de identidades, tanto individuales como colectivas, mediante la inserción y participación creativa de todos en la cultura.

Se reconoce la escuela como una de las instituciones sociales que más ha contribuido a generar la identidad cultural de un país, de ahí que deban aprovecharse todos los espacios generados por esta institución y su vinculación con las casas de la cultura de los poblados, con la finalidad de contribuir a la formación de la identidad cultural y la cultura general integral de los niños y adolescentes, familiarizándolos con el patrimonio tangible e intangible de su localidad, lo que contribuye a la formación de la identidad cultura local.

Según Garriga (2017) la identidad cultural local es el reconocimiento de amor y pertenencia al terruño, a la patria chica. Es el sentido de pertenencia, generado a partir del territorio como sujeto, que tienen los pobladores con sus memorias, vivencias e historias del entorno, que se construyen en la cotidianidad. La búsqueda de la identidad cultural local constituye una vía fecunda para comprender las relaciones sociales del presente y el camino directo que poseen los actores para resistirse a las hegemonías globales.

Ruiz (2002) plantea que la escuela contribuye a fortalecer la identidad cultural local, cuando la aborda en su rica interrelación, que va desde las tradiciones y costumbres existentes en el seno de la familia y la comunidad, hasta la formación patriótica conducente a la defensa de la nación soberana. Añade, que un medio idóneo para el desarrollo de la identidad cultural local, es la interrelación de los estudiantes con el contexto cultural en el cual se desarrollan, lo que favorece las vivencias conscientes de dicha identidad cultural.

Los niños y adolescentes pueden ir adquiriendo su identidad cultural local por medio de la influencia que les brinda su contexto social (personas, grupos, sociedad) y los instrumentos socioculturales de los que se puede servir, donde las casas de la cultura juegan un papel muy importante. Estas casas comunitarias les brindan herramientas necesarias donde ellos pueden familiarizarse de forma consciente con su patrimonio local y así ayudar al conocimiento y preservación de este, en las nuevas generaciones.

1.2: Las prácticas danzarias vinculadas a las parrandas de Guayos como portadoras de identidad cultural local

Nacer y vivir en una comunidad no significa que automáticamente haya identificación con ella, para esto resulta necesario que exista un proceso educativo, ya sea espontáneo o dirigido. Cuando se habla de educación se deben atender todos los espacios (familia, instituciones educativas, comunidad, y otras instituciones sociales), en los que se producen diferentes prácticas culturales de socialización de valores civilizatorios actuantes en la sociedad que favorecen la articulación y formación de las identidades, pues toda identidad es resultado de una negociación continua con los demás y en esa medida, está siempre inventándose y reconstruyéndose.

Resulta imprescindible conocer la localidad donde se nació, sus orígenes, su historia. Ello es esencial para que se valore más el territorio donde se vive y se alcance la identificación con este. Fortalecer la identidad cultural local resulta primordial para el desarrollo sostenible de un país; se debe comenzar desde la niñez, en las relaciones que se establecen en el marco familiar, con las diferentes instituciones educativas y sociales y con la comunidad. Los niños deben apropiarse de sus raíces históricas y culturales para reforzar los sentimientos de pertenencia y amor por su localidad, comunidad.

Las expresiones culturales permiten reconocer y reafirmar el sentido de pertenencia comunal. Pérez (2021) considera las expresiones culturales como lo que identifica a una sociedad con las raíces de sus antepasados: nombres de las personas, expresiones musicales, artísticas y bailes, ceremonias, arquitectura de los edificios.

Las expresiones representan las características culturales y sociales de una sociedad, lo que las convierte en patrimonio cultural. Varían de acuerdo con cada región y representan las tradiciones; pero siempre estarán influenciadas por una cultura, siendo auténticos en cada terruño. Según Díaz (2020) conocer las expresiones culturales de una localidad permite a los residentes fortalecer su identidad cultural, lo que contribuye a afianzar el sentido de pertenencia, arraigo y orgullo local.

La danza, como expresión cultural, es un símbolo esencial de identidad y forma parte del abanico de valores que identifican a una sociedad determinada. Danza e identidad se hacen muy importantes cuando en el siglo XIX, al proceso de forjar nuevas naciones en Europa, recurrió al folklore como reservorio de la identidad y las raíces de un país, sin cuyos referentes culturales, no es posible fundar una nación.

Estudiar las danzas de un país, conocer su esencia constitutiva, es una tarea fundamental para darle corpus identitario, espiritual y divertimento y con sus diferentes estilos, identifican a las naciones. Las formas culturales de bailar son una muestra de identidad y le asignan un sello propio a cada territorio en la manera de relacionarse con esas prácticas, a través de sus apropiaciones y préstamos culturales. Por eso, puede decirse, que existe una relación intrínseca entre danza e identidad cultural.

Se considera como un patrimonio inmaterial porque ella no se toca, no se puede materializar, pues los bailadores no son la danza, sino sus ejecutantes. Su materialidad se hace presente a través de ellos, pero ellos no son en sí la danza, sino los movimientos que producen y por tanto, los movimientos no se pueden tomar de las manos, sino, observar con la vista y disfrutarlos. Su valor patrimonial le viene de la validación social, su contagio y masificación y sobre todo, de su relación con la identidad cultural de un país.

La danza es testimonio del pasado y testigo de su presente. Es un documento histórico porque apasiona a los grupos humanos al mostrar su procedencia y los contratiempos del discurso identitario. Es por eso que historia y cultura se acompañan en el camino de la construcción de las identidades y de la danza en sí.

En ella todo significa o simboliza algo: la música, los temas, los vestuarios, las escenografías, los accesorios, los personajes, las situaciones.

Todas las expresiones artísticas forman parte del gran patrimonio cultural e identitario de los pueblos. No existe mejor manera para entenderse y comprender a los otros, que conociendo y practicando las distintas formas de expresión cultural, propias y ajenas. La danza, es una de las artes más antiguas y universalmente extendidas. En la actualidad, posee una fuerte vigencia y forma parte del patrimonio cultural de todos los pueblos, siendo un poderoso canal para la expresión de su identidad. Por ello, es una actividad especialmente placentera y al mismo tiempo, extremadamente rica en información cultural, identitaria y patrimonial.

Guayos, es un poblado del municipio de Cabaiguán, en la provincia de Sancti Spíritus, en la región central de Cuba. Su población sobrepasa los 15 mil habitantes y está compuesta, mayoritariamente, por descendientes de las islas españolas de Canarias. El nombre de Guayos le fue dado por una arboleda compuesta por ejemplares del mismo nombre, ubicada en el lugar donde hoy se encuentra el pueblo y sirviera de descanso a los viajeros y caminantes que por allí cruzaban. La carretera central y la línea central del ferrocarril, que se extiende a lo largo de toda la Isla, conectan al poblado con todas las provincias del país. El puente elevado de 280 metros de longitud de la carretera central, sobre la línea del ferrocarril, ha devenido símbolo del pueblo.

El máximo exponente de la cultura guayense son sus tradiciones parranderas, surgidas en 1925. Las Parrandas o Changüíses de Guayos, desbordan las pasiones de los lugareños en un encuentro que cada año enfrenta de manera amistosa y festiva a dos barrios contrarios. Estas fiestas fueron traídas desde la ciudad de Remedios, por remedianos, que llegaron al territorio para trabajar en las vegas de tabaco.

Las parrandas tienen la particularidad de durar tan solo 24 horas, de amanecer a amanecer.

Sus orígenes se remontan a las añejas celebraciones de la Misa del gallo, en la Villa de San Juan de los Remedios, en la zona Central de Cuba. Vecinos de los dos principales barrios del lugar, convocados por los sonidos de los tambores y otros instrumentos, competían en cantidad de feligreses asistentes a la ceremonia religiosa. Estas costumbres fueron extendiéndose por los pueblos cercanos, Camajuaní, Vueltas, Encrucijada, Zulueta y otros, a donde desde finales del siglo XIX y principios del XX, habían llegado grandes oleadas españoles, fundamentalmente canarios.

Los agricultores y comerciantes palmeros se desplazaron a Guayos en esa época y trajeron consigo sus costumbres y tradiciones culturales, entre ellas, las parrandas. En el año 1925 comenzaron a realizarse estas festividades en la localidad, manteniendo las principales características que la identifican, conservándose en la actualidad, la mayoría de los elementos originales. Desde el punto de vista organizativo están constituida por dos barrios: *La Loma* y *Cantarrana*, distribución geográfica en la que se divide el poblado.

A ella se han entregado con pasión sin límite los pobladores del territorio, así como visitantes que la sienten suya y acuden cada año a su cita anual. Según Bernal (1991), en sus inicios se mostraron los elementos de identidad local, como el tabaco, la casa campesina, el campo de caña, la fábrica de azúcar, entre otros, hasta que se incorporaron valores de la cultura universal, como leyendas del lejano oriente o de las mitologías griegas y latina.

Los barrios, además de utilizar cantos y banderas distintivas, se caracterizaban por pasear muñecos, similares a los cabezudos de las fiestas de La Palma, con figuras de personajes que constituían símbolos de los componentes étnicos del poblado. Cantarrana presentaba a la china y al gallego, haciendo alusión a los hijos de esa nación asiática que tantas tintorerías y pequeños establecimientos esparcieron por el lugar y al popular personaje de bigotes y boina, llegado de la lejana Galicia. Por el otro lado, el barrio de La Loma, hacía circular por calles y parques la figura de Maconcha y Liborio. La primera, representando a los personajes de la raza africana,

que tanto aportaron a la nacionalidad cubana y el segundo, retomando al personaje de Ricardo de la Torriente, que representaba al pueblo.

Las Parrandas de Guayos, se caracterizan por sus majestuosas y artísticas carrozas, los gigantescos trabajos de plazas, la desmedida quema de fuegos pirotécnicos y las rítmicas congas callejeras. Estas fiestas cuentan con 98 años de tradición local. Tienen una antesala con la salida de cada barrio, un fin de semana cada uno, nombrado Changüí. El objetivo es colocar la bandera representativa de cada uno en la frontera, como evidencia de su participación en la noche final de la parranda. Movidos por la rivalidad entre los dos barrios, La Loma se identifica con los símbolos del El Chivo y el color rojo. Cantarrana, con La Rana y el color verde. Las Parrandas de Guayos han devenido en una rica actividad cultural del pueblo y constituye una tradición muy arraigada entre sus habitantes, siendo símbolo indiscutible de su identidad cultural local.

Al hacer referencia a las parrandas de la Región Central de Cuba, se reseña a un complejo cultural, en el que se encuentran las Parrandas de Guayos, como máxima expresión de la cultura popular tradicional de esta comunidad. En el 2013, el referido complejo, fue declarado *Patrimonio Cultural de la Nación*, en el marco del *I Evento Teórico de Parrandas*, desarrollado en esta localidad. Dos años después, en el 2015, las Parrandas de Guayos obtuvieron el *Premio Memoria Viva*, que otorga el Centro Cultural de Investigación “Juan Marinello”. En noviembre de 2018, las Parrandas de la Región Central de Cuba fueron declaradas *Patrimonio Cultural de la Humanidad*, en la modalidad de patrimonio cultural intangible (PCI), en la XIII Sesión del Comité de Patrimonio Inmaterial de la UNESCO.

Las prácticas danzarias, vinculadas a las parrandas, se convierten en portadoras de identidad cultural local, debida a su condicionamiento cultural, devenido del proceso de formación histórico social del cual forman parte. Ello les permite reflejar y transmitir los valores culturales de las generaciones que les antecedieron. Dentro de ella, se encuentran los practicantes, miembros de una comunidad que reconocen, reproducen, transmiten, transforman, crean y forman, una cierta cultura al interior de y para la comunidad.

En el contexto de las parrandas, como fiesta popular tradicional, las prácticas danzarias ejecutadas por niños y adolescentes, favorecen el afianzamiento, fortalecimiento y salvaguarda de la identidad cultural local. En su ejecución va implícita la creación y protección del bien patrimonial inmaterial de la parranda. Según Lara (2015), no es la o las personas ejecutantes, las que garantizan lo dicho, sino el hecho del baile en sí.

1.3. Las Parrandas y su vinculación con las prácticas danzarias de niños y adolescentes desde la casa de la cultura de Guayos

Para hablar de Parrandas de Guayos, primero es necesario tocar conceptos como *cultura popular tradicional*, *fiesta popular tradicional* y *parrandas*, propiamente dichas. Según el Consejo Nacional de Casas de Cultura,

Cultura popular tradicional es el conjunto de expresiones y manifestaciones generadas, creadas y preservadas en una sociedad o grupo humano específico, con un condicionamiento histórico particular; se transmite y difunde de una generación a otra, fundamentalmente, por vía oral y por imitación. Constituye un proceso dinámico y cambiante. Los aspectos esenciales que la caracterizan son: historicidad, transmisión, creatividad colectiva, continuidad intergeneracional, empirismo, habilidad y destreza; vigentes por extensos períodos de tiempo. (Guanche, 2017, p. 9)

Para Lara, “la cultura popular tradicional tiene una razón de ser en sí misma: constituir una definición de la soberanía nacional y con ella un recurso de defensa de la independencia del país” (2015, p. 6).

Por otra parte, López (2017) plantea que las fiestas constituyen un suceso de obligada mirada en el tiempo, pues construyen una visión integral y catalizadora de las expresiones identitaria. Sus prácticas y ritos son reflejo de una época y escenario ideal para estudiar la cultura integralmente concebida, vinculada a sucesos de la vida cotidiana de los hombres. Además, los conduce a una salida de esa cotidianidad. “Las fiestas expresan huellas del tejido social que representan y cuyos intereses

simbolizan y constituyen reflejo de la identidad cultural de un pueblo según su tradición” (López, 2017, p. 6).

Para Feliú (2018) las fiestas, como parte del folklore social, constituyen una costumbre, una manera de hacer lo transmitido, mientras que la tradición es la forma de pensar y sentir lo que se transmite. Esto a su vez, está representado por la práctica de muchos hábitos en cada uno de los aspectos de una sociedad o grupo social determinado. Las mismas contienen en sí distintas tradiciones, creencias y ritos religiosos, música, danzas. Las fiestas populares tradicionales, enmarcadas dentro de las tradiciones, son una muestra característica de la cultura y por ende, de la identidad.

En el ámbito internacional numerosos investigadores han tratado el tema de la fiesta desde diferentes perspectivas como son los latinoamericanos Bajtín (1999); Escobar (1998), (2005); García Canclini (2016); entre otros. Los cuales coinciden en que la fiesta es un tema colectivo de aspectos éticos y estéticos. Se destaca su trascendencia en los imaginarios sociales ya que arraiga y niega lo social, y se vincula tanto con la conservación de la memoria como con las rupturas que inventan futuros posibles.

En el caso de Cuba, se han realizado investigaciones desde diferentes aristas, tal es el caso de Feliú (2018), Pérez (2014), Rodríguez y Medina (2015), Alonso (2015), los cuales aportaron los aspectos relacionados con las fiestas populares tradicionales cubanas, su ubicación geográfica, los antecedentes étnicos y religiosos así como las características que debe poseer una fiesta para ser popular tradicional. Prats considera que

Las fiestas populares están cargadas de hechos y personajes simbólicos, mediante los cuales cada pueblo en particular, reactualiza la visión que tiene de sí mismo y del mundo que le rodea, la fiesta reordena y orienta cíclicamente las relaciones al interior del grupo, redistribuye instancias de poder y prestigio y, sobre todo, se reproduce a sí mismo, comunicándole a sus miembros los símbolos portadores de su identidad. Se dice, además, que toda

acción teológica, política, social o cultural, no se piensa hoy como verdaderamente lograda sino termina en una fiesta. En tal sentido, ésta es una promesa política, cultural, social. (2009, p. 20)

El *Atlas Etnográfico de Cuba*, contempla fiesta popular tradicional, a la actividad colectiva de tipo familiar, vecinal, comunal, o social en general, que la población participante organiza y prepara para su propio disfrute. Pervive de una generación a otra por un espacio prolongado de tiempo. Es generada por un acontecimiento colectivo, ya sea de índole social, económica o religiosa, vinculada con el ciclo anual, vital u otro. Se caracteriza por el sentido de pertenencia que el grupo social participante le otorga. (Guanche, 2017, p. 7)

Las fiestas populares tradicionales tienen sus antecedentes y fundamentos en el proceso migratorio que hubo en Cuba. Los elementos socioculturales permiten afirmar que las fiestas populares tradicionales son reflejo de la identidad de los pueblos. Pues constituyen un recurso cultural puesto en función de la defensa de dicha fiesta y un instrumento de afirmación identitaria, al realizar aportes significativos en función de la identidad cultural de las comunidades. Las fiestas populares han desempeñado un papel muy importante en la conservación de las tradiciones, pues muestran las principales costumbres, hábitos y comportamientos de los diferentes territorios que se realizan. Además, de la preservación de los elementos socioculturales de generación en generación.

Para Guanche (2017) las parrandas son consideradas una festividad del complejo carnavalesco por la similitud de la mayoría de sus elementos. Se celebran sobre todo en la zona central del país. La ciudad de Remedios fue la pionera, lugar donde se conservan con mayor fuerza. Devino una fiesta competitiva, al dividirse la población en dos grupos comarcales, que compiten entre sí en cuanto a trabajos de plaza, salida de los Changüíses, carrozas, pirotecnia, música, etcétera. “Esta es la principal característica de la parranda y uno de los detalles que la diferencia del carnaval” (Guanche, 2017, p. 47).

La autora considera que este es el concepto de parranda más apropiado existente en la actualidad y es el utilizado para el trabajo operativo del Sistema de Casas de Cultura. En la revisión bibliográfica no se encontraron definiciones conceptuales de parranda como fiesta, excepto la realizada por Guanche. Aunque vale destacar, que existen una serie de elementos dispersos, no sistematizados, de un concepto de parranda entendible para los residentes de la zona Central de Cuba.

Después de analizar el fenómeno desde todas sus aristas y según la experiencia práctica de la que redacta, como instructora de arte y residente en un pueblo parrandero, se entiende y se concibe la parranda como una fiesta popular tradicional cubana que integra todas las manifestaciones artísticas: música, danza, teatro, literatura y artes plásticas. Se realiza en fechas fijas, con el apoyo del gobierno y la participación popular en todos sus procesos, constituyendo una expresión fundamental de la identidad cultural local de los poblados donde se desarrolla.

Los componentes distintivos y tradicionales de las Parrandas de Guayos son:

- Fronteras simbólicas entre los barrios.
- Carrozas y muñeques.
- Brindis al guayense ausente.
- Símbolos representativos: la rana, el sapo, el chivo, el gallo, banderas.
- Cantos de Changüíses.
- Carretones engalanados.
- Pirotecnia (Variedad de fuego).
- Venta de comidas, confituras, bebidas, etc.
- Engalanamiento de las calles.
- Rivalidad entre poetas.
- Colaboración entre barrios.
- Parranda final.
- Entierro simbólico.

La Parranda se hace acompañar también de faroles, congas, carrozas, boletines informativos, letreros, caricaturas, programas de radio, entre otros. Las fronteras

simbólicas son el punto de confrontación de cada barrio y para distinguirlas se colocan las banderas con el símbolo que identifica a cada uno. En los últimos años a estas se le adicionaron equipos de audio y amplificación de sonidos con el objetivo de apoyar la descripción de la salida de los Changüises y las leyendas de cada carroza.

Un elemento distintivo de estas festividades lo constituye la pirotecnia, con diferentes tipos de voladores como los morteros, fuegos de luces y los explosivos. La cantidad de fuego tirado por cada barrio es decisivo a la hora de determinar el ganador, según la consideración del pueblo y sin un jurado que lo decida. Para esto, lo importante es sostener el fuego, es decir, mantener siempre voladores en el aire, intercalando los de luces con los explosivos, hasta culminar con un cierre final. El número de ellos va a estar en correspondencia con la monumentalidad que puedan alcanzar los demás elementos (carrozas, calidad en el vestuario y colorido).

Asumiendo las palabras de Cabrera,

Las parrandas de Guayos son un derroche de luces, ilusión y esfuerzo. La fantasía se desborda en la belleza de sus carrozas, que recrean los más diversos temas en un alarde de lujo y artesanía, que las convierten en un espectáculo visual impresionante. Los trabajos pirotécnicos enardecen a los fanáticos de cada barrio. Es la culminación de una noche de guerra fraternal, todos se dan por vencedores y la noche recibe el día con la esperanza en la próxima vez de cada barrio, que con gritos de júbilo, reciben estos ingeniosos artificios: el tablero final. (1991, p. 26)

Las Parrandas de Guayos son un producto cultural del cual se apropia el pueblo y a su vez, este las va nutriendo en el decursar de los años. Las parrandas y sus prácticas danzarias, aportan con su quehacer una concepción estética, que llega a ser preponderante y capta la atención de todos los participantes. A través de la conga y su comparsa se busca motivar y atraer a los niños y adolescentes del poblado, a participar en una práctica significativa que los ayude a imponerse con su protagonismo en la parranda.

Desde el 2018 y siguiendo las inquietudes de los aficionados a la danza de la Casa de la Cultura del poblado de Guayos, se lleva a cabo una propuesta de actividades socioculturales comunitaria que vincula a los niños y adolescentes con las parrandas, a través de su motivación por participar en las comparsas infantiles. Esto ha sido de gran impacto, pues se ha observado un aumento de motivación de las familias por llevar a sus niños a la casa comunitaria de la cultura para que estos desde edades tempranas se incentiven y despierten el interés por bailar, en especial las congas y participar en las comparsas infantiles del pueblo. Siendo una participación masiva en las fiesta popular tradicional más importante de la comunidad.

En las sesiones de trabajo que desarrollan, no solo se baila o se aprende a bailar, también se reflexiona y se discuten temas de gran importancia relacionados con las conductas responsables, el cuidado de las raíces, la contribución a la formación de la identidad cultural, el amor a la patria chica, entre otros elementos de valor simbólico. Todo ello ha motivado a que junto con la formación del sentido de pertenencia a su poblado y sus tradiciones, se aprecien en los que participan, un mejor comportamiento social y deseos de participar.

El sistema institucional de Casas de Cultura de la República de Cuba presenta dentro de su encargo social el de la salvaguarda de la Cultura Popular Tradicional, devenido en la atención de aquellas expresiones y manifestaciones del Patrimonio Cultural Vivo que se generan en los escenarios más locales, resultado del fomento de saberes y conocimientos heredados y transmitidos por individuos o grupos humanos del propio proceso de formación etnocultural o etnodemográfico.

La cultura popular tradicional de Guayos y sus parrandas, constituyen un patrimonio de inestimable significación para el pueblo. En ellos se expresan valores de la localidad que nutren y fortalecen en un proceso de dinámica recreación la identidad cultural local.

De gran importancia es la existencia de individuos, familias y grupos sociales que se convierten en portadores de los baluartes en la preservación de nuestros valores identitarios locales, así como en la salvaguarda del patrimonio cultural local. Sus

actividades constituyen una necesidad familiar, vecinal, social, por tanto, comunitaria, y en su mayoría, sus proyecciones son predominantemente festivas, generando así, una participación colectiva.

Conclusiones del capítulo

Al concluir el capítulo se puede afirmar que la identidad cultural local, es el reconocimiento de pertenencia a un lugar y se expresa a través de diferentes expresiones culturales que se transmiten de generación a generación.

Guayos y sus fiestas tradicionales, las parrandas, concentra a los pueblos alrededor de tradiciones y valores que se enriquecen con la participación de las personas y el grupo que a la vez permiten transmitir de generación en generación los rasgos culturales identitarios. El compromiso de los niños y adolescentes nacidos en el poblado con estas fiestas tradicionales ha demostrado tener un fuerte arraigo en sus habitantes, quienes a pesar de emigrar a otras regiones del mundo vuelven cada año en las fechas en que estas se realizan.

Las prácticas danzarias con niños y adolescentes, desarrolladas desde la Casa de Cultura de Guayos y vinculadas a las parrandas, permiten mantener vivas las tradiciones culturales y contribuyen a la formación de la identidad cultural, al desarrollo del sentido de pertenencia de la comunidad y a sus tradiciones.

Las potencialidades de estas fiestas para la formación de la identidad cultural local de niños y adolescente no han sido lo suficientemente utilizadas. Este quehacer educativo, de alta significación sociocultural, se potencia mediante la puesta en práctica de la propuesta que se presenta en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO II: ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES COMUNITARIAS EN LAS PARRANDAS DE GUAYOS PARA CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL DE LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES

En el Capítulo II se presenta una propuesta de actividades socioculturales comunitarias sobre las prácticas danzarias con niños y adolescentes vinculadas a las parrandas de Guayos que permiten mantener vivas las tradiciones culturales y contribuyen a la defensa y salvaguarda de la identidad cultural, del sentido de pertenencia a la comunidad y a sus tradiciones. El estudio con respecto al tema ha revelado la necesidad de fomentar, desde las primeras edades, el conocimiento acerca de la cultura de nuestro país y de los más notables cultores, pues el fin supremo de la educación cubana es formar generaciones de hombres y mujeres desarrollados en todas sus potencialidades, con una amplia cultura que le permita enfrentar los desafíos que tienen ante sí.

2.1 Diagnóstico del estado inicial de la formación de la identidad cultural local de los niños y adolescentes de la comunidad de Guayos

El análisis de documentos (**Anexo 1**) permitió constatar una serie de elementos teóricos, jurídicos y normativos en relación con las Parrandas de Guayos y su factibilidad para ser empleadas en la formación de la identidad culturales de niños y adolescentes vinculadas a las prácticas danzarias en estas actividades del poblado,

Entre los métodos aplicados en un primer momento se encuentra, **la observación científica (Anexo 2)** en las fiestas tradicionales: Las Parrandas de la localidad de Guayos. Con el objetivo de constatar el conocimiento y entusiasmo que tienen los niños y adolescentes sobre ellas y la contribución de esta al fortalecimiento de su identidad cultural local.

Con el propósito de conocer la situación que presentan los niños y adolescentes vinculados a la casa de la cultura “Elcire Pérez” del poblado de Guayos sobre sus conocimientos y una actitud positiva en la participación de las parrandas del poblado en función del fortalecimiento de su identidad cultural local. Se tomó una población

de 30 niños aficionados a la Danza. La muestra fue seleccionada de manera intencional y está conformada por 30 niños y adolescentes que pertenecen a los talleres de Danza de la instructora de la casa de la cultura de 6 a 14 años de edad, 20 del sexo femenino y solo 10 niños del sexo masculino se caracterizan por ser estudiantes disciplinados y muy motivados por la danza y su participación en ella.

Una vez aplicada la guía de observación se constataron las siguientes regularidades en los niños y adolescentes que conforman la muestra. La mayoría (65%), evidencia como elemento muy positivo la disposición para conocer sobre las parrandas, realizar las actividades y socializar las experiencias. El 28 % reconocen sitios donde tienen lugar las parrandas y hechos históricos o culturales de significación local o nacional vinculadas a ellas. Identifican personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad vinculados a las parrandas, solamente el 34%. Mientras que el 30 % demuestra conocimiento e incorporación a las tradiciones culturales de la localidad relacionadas con las parrandas. Solo el 35 % evidenciaron identificación y asunción de prácticas danzarias vinculadas a las parrandas y los valores del patrimonio local. En tanto el compromiso personal y social ante el patrimonio local, las parrandas, las prácticas danzarias y la identidad cultural solo alcanza el 20 % de la muestra seleccionada. Lo antes expuesto demuestra la necesidad y pertinencia de las actividades socioculturales comunitarias para contribuir a la formación de la identidad cultural en los niños y adolescentes en las prácticas danzarias vinculadas a las parrandas de Guayos.

En la casa de la cultura del poblado se indagó con los niños y adolescentes, mediante una **entrevista (Anexo 3)**, con el objetivo de comprobar cómo se ha dado tratamiento a las prácticas danzarias vinculadas a las parrandas de la localidad de Guayos y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural local, y se obtuvieron los resultados siguientes.

En la pregunta 1) ¿Conoces sobre las Parrandas de Guayos? Sí ___ No ___ No sé ___

En caso afirmativo menciona algún elemento que las caracterice. Respondieron sí 21 niños, 6 respondieron no, y responden no sé 3, lo que nos llevó a concluir la falta de motivación por el conocimiento sobre las Parrandas. Solo 10 niños pudieron mencionar claramente efectividad en la respuesta.

En la pregunta 2) ¿Consideras algún espacio dedicado a los niños y adolescentes en las parrandas del poblado? Sí ___ No ___ No sé ___ Solamente 5 niños respondieron afirmativamente, 9 respondieron No, y respondieron 16 que no sé.

En la pregunta 3) ¿Consideras que ese espacio infantil dentro de la parranda en Guayos te representa? Sí ___ No ___ No sé ___ solo 5 niños respondieron afirmativamente, 6 respondieron No, y respondieron 19 que no sé.

En la pregunta 4) ¿Cómo desearías que fuera ese espacio para ti? Las respuestas fueron disimiles, pero más de 15 niños reflejaban sus intereses por participar en la parranda como protagonista.

Los instrumentos aplicados permitieron constatar el estado en que se encontraba el conocimiento sobre las Parrandas del poblado de Guayos y la participación de los niños y adolescentes como protagonistas en ellas, y por ende las insuficiencias en la formación de la identidad cultural local. Solo 10 niños tenían un nivel de identidad cultural alto, 4 un nivel medio y 16 un bajo nivel de formación de su identidad cultural. Esto evidenció la necesidad inaplazable de poner en práctica las actividades socioculturales comunitarias propuesta donde se vinculan las prácticas danzarias de niños y adolescentes a las parrandas de Guayos. De esta forma se revitaliza una práctica cultural de significación identitaria que se encontraba en peligro de desaparición, de manera que se fortalece la identidad cultural local.

2.2. Elaboración de actividades socioculturales comunitarias para contribuir a la formación de la identidad cultural local de niños y adolescentes de la comunidad de Guayos, vinculadas a las prácticas danzarias en las parrandas del poblado

Se comparte el criterio del profesor Pendás de que: “Somos identidad, entre otras cosas, porque somos memoria (...) Un educador es un especial ser humano forjador

del mejoramiento humano, es un patriota formador de patriotas; un revolucionario formador de revolucionarios” (2006, p.7).

También es sostén y raíz de esta investigación la tradición pedagógica latinoamericana, desde los precursores como Simón Rodríguez hasta Paulo Freire.

Por su demostrada efectividad para asegurar el desarrollo de las potencialidades humanas esta investigación se acoge a los criterios básicos del enfoque histórico - cultural de Vigotsky, que entre otros aspectos cardinales plantea que, la actividad humana transcurre en un medio social, en activa interacción con otras personas, a través de variadas formas de colaboración y comunicación, por lo que tiene carácter social; aquí radica uno de sus aportes más importantes.

También Vigotsky define una dinámica acerca de la construcción de los conocimientos, que en realidad va a estar presente en todo el desarrollo evolutivo del sujeto: “(...) en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social y más tarde a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica) y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica)” (1987, p. 38). Estos elementos son claves a la hora de diseñar las actividades con los niños y adolescentes.

Descripción de las actividades socioculturales comunitarias

Título: Grupo Danzario “Felicity” niños y adolescentes de 6 a 14 años.

Contenido principal: Motivación en la participación de niños y adolescentes en las parrandas de Guayos a través de las prácticas danzarias.

Género Danzario: Popular Cubano: Las Comparsas.

Música utilizada: Música original (música en vivo) al ritmo de tambores, el sonido de las trompetas y demás instrumentos que describen una conga.

Coreografía: Serie de pasos y figuras todas en una secuencia de 8 tiempos para la realización de cada cambio, enriqueciendo así el montaje coreográfico.

Vestuario: vestuario elaborado por padres y vecinos del poblado con mucho colorido, plumas y brillos, resaltando el color que identifica cada barrio parrandero. (Predominio del Rojo y el Verde).

Lugar: La calle 21 de octubre (calle principal del poblado de Guayos)

Escenografías: Depende de cada barrio según los identifican en las parrandas si es de La Loma los caracteriza el color rojo y todos los globos, banderas, estandartes son en ese tono y en el barrio de Cantarrana, caracterizado por el color verde, igual todo, las banderas, estandartes, globos y vestuario gira en esa tonalidad. Ambas escenografías son divididas en la frontera que divide el pueblo la parte alta es La Loma y la parte baja en Cantarrana.

Lugar de realización: La calle principal 21 de octubre: desde el parque central del poblado atravesando toda la calle hasta Los Elevados que anteceden la entrada del poblado.

Para dar solución al problema detectado se proponen actividades socioculturales comunitarias para contribuir a la formación de la identidad cultural en los niños y adolescente vinculados a la casa de la cultura del poblado de Guayos. Las actividades diseñadas están encaminadas a promover el conocimiento de las Parrandas fiestas tradicionales de la localidad que forman parte de la identidad cultural local.

Características de las actividades diseñadas.

Favorecen el intercambio directo con los niños y adolescentes.

Permiten la motivación y participación de los niños y adolescentes vinculados a la Casa de la cultura del poblado.

Posibilitan el conocimiento de los niños y adolescentes sobre las Parrandas fiestas tradicionales del poblado.

Permiten la participación de los niños y adolescentes en otras actividades que se realicen en la casa de la cultura del poblado.

Ofrecen la posibilidad de bailar en todo el transcurso del año en diferentes actividades festivas y así adquieren más desenvolvimiento danzario para la ejecución de los pasos de comparsa.

Los niños de la casa de la cultura de Guayos y sus prácticas danzarias son una inspiración de futuras generaciones vinculando la historia nacional con la local y de estas con la identidad cultural.

Pasos para diseñar las actividades

Elegir temas relacionados con la identidad cultural local, sobre la base del diagnóstico, tanto de las necesidades educativas de los niños y su interés local seleccionada para las actividades de índole natural, histórico, humano y cultural.

Análisis detallado de fechas históricas utilizadas en actos político- cultural que se utilicen para insertar las actividades vinculadas con la identidad cultural local.

Establecer las posibilidades de vincular los niños y adolescente de la Casa de la cultura a las actividades en escuelas o centros recreativos.

Fijar el momento y la forma en que se va a realizar las actividades, priorizando el protagonismo de los niños.

Fortalecer el vínculo cultural afectivo de los niños y adolescentes con su identidad cultural local.

Propiciar un ambiente participativo, dinámico e interactivo que aliente la creatividad y fortalezca la identidad cultural local de los niños y adolescentes desde la Casa de la cultura de Guayos.

La propuesta anterior es solo un ejemplo de lo que se puede hacer desde la casa de la cultura con la comunidad y la escuela, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural local. La creatividad de los instructores, promotores y todos los que brindan su talento del arte al servicio del aprendiz, ayudará a fortalecer y lograr el sentido de pertenencia de su propia identidad siendo enriquecidas en la práctica y esfuerzo de todos.

Recomendaciones para el control.

Es necesario coordinar, organizar, crear, ensayar prever cualquier cambio e imprevisto, siempre se debe tener pensado una segunda opción que salve la actividad diseñada, motivaciones, preocupaciones, intereses, metas y propósitos, expectativas y aspiraciones, creencias y convicciones, actitudes y actuaciones. Lo más revelador es la actuación que deviene indicador fundamental, analizado en diversas etapas de la trayectoria personal. Además, es necesario incluir el autocontrol y la autovaloración, tanto a nivel de grupo como individualmente. Determinantes son los instrumentos que se usaron para el diagnóstico, ya que permiten constatar las diferencias que se van produciendo tanto en el plano individual como grupal. A estos se le pueden introducir los cambios que las circunstancias demanden.

Actividad 1. La actividad siempre será planificada sobre la base de fechas conmemorativas.

Título: La fiesta del Teatro musical. (Enero – Febrero)

Objetivo: Caracterizar personajes del teatro cubano y del poblado, para incentivar la formación de la identidad cultural local en los niños y adolescentes.

1. Se escribe y tallerea con todo el elenco artístico el guion de la actividad (trabajo de mesa)
2. Se coordina con varias escuelas de la localidad para la participación de un público que muestre interés y gusto por el teatro musical.
3. Lugar: Teatro de la casa de la cultura
4. Escenografía: Los símbolos que caracterizan al teatro, la cara alegre y la cara triste. También según la obra que se exponga, se agregan implementos necesarios
5. Vestuario adecuado según el tema de lo que va hacer referencia en la actividad.
6. Música que identifique al teatro, desde que comienza la actividad y se abren las cortinas.

7. Audio e iluminación acorde según la locación y el momento de realizar la actividad.
8. Diálogo de los locutores donde hacen la presentación y hacen mención a todo el talento artístico que hizo posible la realización de la actividad, y los números que se presentaran en la actividad.

Luego que va fluyendo la actividad el director artístico siempre debe estar atento a cualquier fallo o imprevisto de sonido técnico, de guion o de cualquier índole. Los presentadores deben estar preparados para una breve improvisación en caso de algún fallo.

El balance de los números culturales siempre debe ser organizado, los números culturales de poco peso se ubican de primeros y los números culturales de mayoría de participantes o más efusivos debe ser ubicado al final de la actividad. La actividad comienza bien arriba que motive al público a quedarse hasta el final, siempre es recomendable una pequeña interacción con el público presente y dejar para el final de la actividad lo mejor, o sea el número cultural de más calidad.

Observaciones.

Es importante observar siempre al público presente, su entusiasmo y alegría por el disfrute de la actividad y si se siente motivado por regresar a futuras invitaciones. Por su parte el talento artístico que participa en las actividades debe sentirse alegre entusiasta motivados a dar lo mejor de sí en cada espectáculo, en el caso que sean niños con solo una sonrisa dará respuestas a todo lo expresado.

Actividad 2. La actividad siempre será planificada sobre la base de fechas conmemorativas.

Título: La fiesta de la Danza. (Marzo-Abril 29) en saludo al día internacional de la Danza)

Objetivo: Contribuir al conocimiento de los bailes populares cubanos mediante la practica danzaria, en contribución la formación de la identidad cultural en las nuevas generaciones.

1. Se escribe y tallerea con todo el elenco artístico el guión de la actividad (trabajo de mesa)
2. Se coordina con todas las escuelas de la localidad la participación de un público que muestre interés y gusto por el baile. También se hace divulgación en la cartelera del centro.
3. Lugar: En la casa de la cultura “Elcire Pérez” de Guayos.
4. Escenografía: Sencilla, no tan cargada.
5. Vestuario adecuado según el tipo de baile que va hacer referencia la actividad.
6. Música prevista y coordinada con antelación. .
7. Audio e iluminación acorde según la locación. .
8. Diálogo de los locutores donde hacen la presentación y hacen mención de todo el talento artístico que hizo posible la realización del espectáculo.

Luego que va fluyendo la actividad el director artístico siempre debe estar atento a cualquier fallo o imprevisto de sonido técnico, de guion o de cualquier índole. Los locutores o presentadores deben estar preparados para una improvisación en caso que sea necesario.

El balance de los números culturales siempre debe ser organizado, los números culturales de poco peso se ubican de primeros y los números culturales de mayoría de participantes o más efusivos deben ser ubicados al final de la actividad. Debe comenzar bien arriba, que motive al público a quedarse hasta el final, siempre es recomendable una pequeña interacción con el público presente y dejar para el final de la actividad lo mejor o sea el número cultural de mejor calidad.

Observaciones.

Según las características propias de esta actividad es necesario lograr que el público presente interactúe a través del baile, el coreógrafo va delante y corrige los movimientos que se efectuarán y debe hacer bailar al grupo. La danza es arte y forma de expresión de movimientos, su trabajo dedicación y desarrollo permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y

movimientos, el coreógrafo debe transmitir siempre estos valores, para crear una coreografía en grupo es necesario escuchar la música, el escenario tenerlo en cuenta, concentración en los elementos básicos, prueba de coreografía sin música para poder lograr el ritmo con palmadas que te da una seguridad de dominio coreográfico y los practicantes deben sentirse a gusto y complacidos.

Actividad 3. La actividad siempre será planificada sobre la base de fechas conmemorativas.

Título: La descarga entre amigos. (Abril-Mayo)

Objetivo: Divulgar el talento de los autores, sus proyectos más cercanos mediante una descarga musicalailable de aficionados artistas de la localidad afianzando la identidad cultural local.

1. Se escribe y tallerea con todo el elenco artístico el guion de la actividad (trabajo de mesa)
2. Se coordina con las escuelas del poblado, garantizando la participación de un público que muestre interés y gusto por la música y el baile. También se hace divulgación en la cartelera del centro (casa de cultura Guayos).
3. Lugar: En el Cabaret “El Patio”.
4. Escenografía: cortinas, paños que predomine el brillo, un juego de muebles para interactuar con los cantantes.
5. Vestuario acorde al tema referente. (En el caso del baile y de la música)
6. Música y el baile se mezclan en la actividad.
7. Audio e iluminación: si la actividad está prevista para realizar en horario de la noche es necesario más luces y micrófonos disponibles para los locutores, cantantes.
8. Diálogo de los locutores con los cantantes en escena a modo de descarga como es nombrada la actividad.

En el trascurso de la actividad el director artístico debe tener presente cualquier fallo o imprevisto de sonido técnico, de guion o de cualquier índole. Los locutores o presentadores deben estar preparados para una breve improvisación en caso de

algún fallo. El balance de los números culturales siempre debe ser organizado, en esta actividad de música se debe comenzar con los solistas, luego dúo o tríos y finalmente con coros u orquestación. El baile también se hará presente en la actividad ya que la participación de niños, adolescentes y jóvenes talentos vinculados a la casa de la cultura del terruño se hacen presentes.

Observaciones.

La música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, es el arte de crear y organizar sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico anímicos. Escuchar música beneficia el bienestar en general, ayuda a regular las emociones, y crea felicidad y relajación en la vida cotidiana. También puede trasladarnos a un estado de ánimo mucho más positivo, recordar momentos felices, aumentar la autoestima y la confianza en nosotros mismos. La música nos enseña la capacidad de comunicación, aumenta la creatividad, y desarrolla el lenguaje y el razonamiento. Esta actividad es pensada para ser concebida en un ambiente acogedor y de disfrute pleno de los amantes y conocedores de la música. Y su combinación con parejas de bailes en vivo.

Actividad 4.

Título: Amanecer Feliz. (Mayo-Junio)

Objetivo: Caracterizar el personaje de los payasos a través del baile para superar el pánico que sienten algunos niños hacia ellos, logrando una interacción y complicidad, para contribuir en ellos a la formación de la identidad cultural local.

1. Se realiza un trabajo de mesa.
2. Se hace divulgación de la actividad planificada.
3. Lugar: En el parque central del poblado de Guayos, en un horario extracurricular.
4. Escenografía acorde con el tema de los payasos.

5. Vestuario acorde al tema referente, predominio de colores alegres y maquillaje exuberante como lo hacen los payasos.
6. Música y el baile se mezclan en la actividad.
7. Audio e iluminación en el lugar donde estará prevista la actividad.

El payaso es un personaje cómico que se caracteriza por usar una vestimenta llamativa, un maquillaje extravagante, y por hacer o decir cosas graciosas para divertir al público. La función del payaso es hacer reír a la gente a partir de sus bromas trucos y piruetas. Para ello se vale de habilidades y técnicas de actuación, magia, música, danza, mímica, y debe destacar su gran capacidad para la improvisación.

Observaciones.

En esta actividad es necesario combinar, como dice su objetivo que los personajes vestidos de payasos logren una sincronización con su público y a través del baile puedan enseñar, sensibilizar y transformar los pensamientos de los demás, también sean capaz de transmitir y estimular los valores y emociones que fortalecen las capacidades personales y colectivas.

Actividad 5.

Título: Llegó el verano. (Julio- Agosto)

Objetivo: Motivar a los niños y adolescentes del poblado de Guayos con su participación en una rueda de casino gigantesca, logrando el aprendizaje y desenvolvimiento del baile, para fortalecer el dominio de este en la comunidad.

1. Se realiza un trabajo previo para coordinar lo que se desea lograr.
2. Se hace divulgación de la actividad planificada en las escuelas del territorio.
3. Lugar: En la casa de la cultura de Guayos “Elcire Pérez”.
4. Escenografía: Se hace presente algunos símbolos identitarios de la localidad como son un chivo y una rana expuestos en papel de cartón y pintados por artistas plásticos de la localidad, Símbolos representativos a los barrios de Cantarrana y La Loma.

5. Vestuario con los colores representativos de ambos barrios parranderos del poblado, color Verde que representa el barrio de cantarrana y el color Rojo que representa el barrio de la loma.
6. Música de salsa y también se mezcla con música de conga.
7. Paso básico de casino y se interrelaciona con pasos de comparsas.

El casino es un baile que se ejecuta en grupos de parejas y para bailarlo se realizan círculos logrando figuras coordinadas y guiadas normalmente por los hombres, ha sido denominada por los propios bailadores en la isla caribeña Rueda Cubana y fuera de sus fronteras Salsa Casino. Se originó en los años 50 en la Habana Cuba, debido a la existencia de un dinámico movimiento musical llamado Salsa, pero el estilo cubano comienza a destacarse en un casino deportivo de la misma ciudad, y por tal motivo toma el nombre Casino hasta hoy en la actualidad. Las llamadas ruedas cubanas o incluso salsa casino, nace y se populariza en los años cincuenta en Cuba, junto al mambo, el chachachá, sonando ya las clásicas (big band) con Benny More y el bolero.

La comparsa es una expresión de baile con coreografía y música con temáticas definidas. Es un tipo de agrupación carnavalesca que sale a la calle a interpretar su música y su baile. Las comparsas permiten vincular el patrimonio, el territorio, la vida para ser contadas con imágenes, trajes, colores y voces.

Observaciones.

La música y la danza en Cuba han ido de la mano, las ruedas de casinos creadas para las quinceañeras eran Vals o Danzas y se le añadieron ritmos como rock chachachás guarachas y otros géneros. A finales de los años 50 la orquesta identificada como la que da inicio a este estilo de baile en Cuba. Fue la orquesta Casino de la Playa. Las ruedas de casino era un baile que celebraba la gente blanca y adinerada de aquel tiempo, todo lo contrario de la comparsa que son bailes callejeros y pueden bailar cualquier tipo de personas. Hoy en la actualidad esas diferencias sociales no existen y en el poblado de Guayos la Casa de la Cultura y sus

aficionados a la Danza pueden bailar y lucir sus trajes en las actividades previstas para el disfrute de la población.

Actividad 6.

Título: Parrandeando (Noviembre - Diciembre)

Objetivo: Estimular a los niños y adolescentes del poblado de Guayos con música de conga en vivo, logrando el dominio de pasos de comparsas y sus variantes.

1. Se realiza un trabajo previo para coordinar lo que se desea lograr.
2. Se hace divulgación de la actividad planificada en la localidad.
3. Lugar: En la Frontera lugar dónde se enfrentan los dos barrios La loma y Cantarrana en tiempo de Parranda.
4. Escenografía: Globos, banderas, estandartes, y todo el referente a los barrios de Cantarrana y La loma. Predomina el color rojo y verde.
5. Vestuario con los colores representativos de ambos barrios parranderos del poblado, color Verde que representa el barrio de cantarrana y el color Rojo que representa el barrio de la loma.
6. Música en vivo de conga.
7. Paso de comparsa y sus variantes.

La comparsa es el conjunto de personas que se organizan para participar en los desfiles de carnaval, desplazándose por los corsos, lugares especiales destinados al efecto, generalmente al atardecer, bailando al ritmo de la música en vivo que ellos mismos ejecutan, y vistiendo trajes muy adornados y coloridos representando el tema elegido en la ocasión, siendo la alegría la principal emoción de manifestar, mientras el público espectador disfruta del llamativo espectáculo. La participación de la comparsa de los niños es muy divertida ya que da la posibilidad de conocer, valorar, y respetar las expresiones culturales propias, además de que promueve la participación en experiencias que favorecen el desarrollo de la capacidad creativa y la comunicación. Utilizan diferentes lenguajes expresivos como la danza, el canto, la poesía, las artes plásticas. Y es también un excelente instrumento para fomentar el diálogo con las familias, propiciando su participación activa en la vida escolar.

Observaciones.

El trabajo en equipo, facilita el cumplimiento de objetivos, incrementa la motivación y la creatividad, y favorece las habilidades sociales de cada uno, trabajar en equipo nos sirve para desarrollar nuestros conocimientos teóricos, pero también las habilidades como son la comunicación y la resolución de conflictos. La disciplina, la constancia hacen el logro del resultado final. El buen trabajo cooperativo por parte de todos los integrantes, hace que los niños brinden una actuación única y relevante.

Actividad 7.

Título: Llegó la parranda (Diciembre)

Objetivo: Participar en las parrandas de Guayos, logrando contribuir a la formación de la identidad cultural local, de niños y adolescentes, y sus prácticas danzarias desde la casa de la cultura.

1. Se realiza un trabajo de mesa.
2. Se anuncia la Parranda y la participación de los niños y adolescentes en ella.
3. Lugar: calle principal del poblado. 21 de octubre.
4. Escenografía: Globos, banderas, estandartes, faroles, símbolos conmemorativos y todo el referente a los barrios de Cantarrana y La loma. Predomina el color rojo y verde.
5. Vestuario con los colores representativos de ambos barrios parranderos del poblado, color Verde que representa el barrio de cantarrana y el color Rojo que representa el barrio de la loma.
6. Música en vivo (original) de conga.
7. Paso de comparsa y sus variantes.

Observaciones.

Las comparsas son grupos de baile que organizan una presentación de música, baile y color que da vida y adorna el desfile del carnaval. La comparsa se compone de tamborileros y bailarines con ropa de colores y plumas, liderado por una Reina del carnaval que va delante con un traje muy llamativo y diferente a los de los demás,

esta reina carga también el estandarte o emblema que distingue a la agrupación. Desde el año 2018 como idea de la autora y siguiendo las inquietudes de los aficionados a la danza en la casa de cultura, se lleva a cabo la realización de las actividades socioculturales comunitaria que vincula a los niños, adolescentes, y su familias con las Parrandas, a través de su participación en el desfile de comparsas infantiles. Esto ha sido de gran impacto, pues se ha observado un aumento en la motivación de las familias por llevar a sus niños a la casa de cultura, con el objetivo que desde edades tempranas se motiven y despierten el interés por bailar, y participar en las comparsas infantiles de su pueblo. Esta idea ha logrado la participación masiva no solo de niños y adolescentes, sino también de jóvenes y adultos en las actividades de la casa de cultura relacionadas con las prácticas danzarias en las fiestas populares tradicionales de la comunidad.

Conclusiones

En las sesiones de trabajo que se desarrollan, no solo se baila o se aprende a bailar, también se reflexiona y se discuten temas de gran importancia relacionados con las conductas responsables, el cuidado de nuestras raíces culturales, el amor a la Patria y su cultura, la educación formal, entre otros. Todo ello ha motivado a que junto con la formación del sentido de pertenencia a su poblado y sus tradiciones, se aprecien en los que participan un mejor comportamiento social y deseos de participar.

2.3 Valoración de la factibilidad de las actividades socioculturales comunitarias para contribuir a la formación de la identidad cultural de los niños y adolescentes de la comunidad de Guayos

Una vez aplicadas las actividades socioculturales comunitarias, se utilizaron dos de los métodos empleados en el diagnóstico inicial para comprobar la efectividad de las mismas la **observación científica (Anexo 4)** y la **entrevista (Anexo 5)**. Logrando constatar el conocimiento y la motivación en la participación que tienen los niños y adolescentes sobre las actividades realizadas desde la casa de la cultura “Elcire Pérez” y la contribución de éstas al fortalecimiento de su identidad cultural local. Los

resultados sobre la base de los indicadores propuestos de los niños y adolescentes en cada actividad son.

Actividad 1. Permitió que se sintieran motivados en la caracterización de personajes del teatro cubano y algunos personajes de la localidad, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural local del poblado.

Actividad 2. Propició que se acrecentara el conocimiento de los bailes populares cubanos logrando una interacción de todos ellos y contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural.

Actividad 3. Aquí los niños lograron desarrollar una descarga musicalailable con talentos artísticos de la localidad, contribuyendo al conocimiento de los autores y de sus proyectos más cercanos, afianzando al fortalecimiento de la identidad cultural local.

Actividad 4. Los niños logran la caracterización del personaje del payaso a través del baile, radicando el temor que sienten algunos hacia ellos, y logrando una interacción, complicidad, identificación con los mismos, incrementando su compromiso social e individual, con el consecuente aporte al fortalecimiento de su identidad cultural.

Actividad 5. Durante la ejecución de esta actividad, se propició la identidad cultural, estimulando a los niños y adolescentes del poblado de Guayos con una rueda de casino gigantesca para fortalecer el dominio y aprendizaje de este baile en la comunidad.

Actividad 6. Mediante esta actividad los niños lograron acercarse a las tradiciones más valiosas de la localidad, las sintieron como propias y se motivaron a participar en ellas como el modo más efectivo de no dejarlas morir y preservar así su identidad cultural local. La propuesta de música de conga en vivo para lograr el dominio del paso de comparsa y sus variantes fue un hecho relevante en la comunidad del poblado.

Actividad 7. El lograr rescatar el espacio de la tarde y la participación en las parrandas de Guayos de niños y adolescentes con sus prácticas danzarias desde la casa de la cultura, ha sido un hecho relevante en la comunidad, logrando en ésta el fortalecimiento de la identidad cultural local.

Al analizar los resultados se confirmó que la participación es relevante ya que casi todos los niños y adolescentes se hacen presentes en las actividades, se sienten identificados y comprometidos con su identidad cultural en la localidad. El compromiso personal y social ante las parrandas del poblado y la participación en estas fue el indicador que menor movilidad tuvo, por tanto, es el más afectado, solamente 12 niños de los implicados en la observación manifestaron de modo evidente incremento de los niveles en el compromiso, personal y social ante la participación como protagonista.

Al concluir el capítulo es posible afirmar que los resultados obtenidos en el diagnóstico realizado es evidente el avance en el conocimiento y participación de los niños y adolescentes en las actividades socioculturales comunitarias de la casa de la cultura del poblado de Guayos y su motivación por participar en las parrandas a partir de las actividades aplicadas, logrando contribuir de manera eficaz en la formación de la identidad cultural local y comprobado que la mayoría de los miembros de la muestra alcanzaron el nivel alto y pocos el nivel medio y bajo de formación de su identidad cultural local.

CONCLUSIONES

La formación de la identidad cultural es un proceso multifactorial, dinámico, contradictorio no exento de complejidades, que forma parte de un proceso más abarcador: la formación de la personalidad, su desarrollo a partir del vínculo con las prácticas danzarias de los niños y adolescentes, en las parrandas de Guayos, es posible y contribuye alcanzar el fin de salvaguardar las tradiciones en esta comunidad de valores identitarios y el patrimonio cultural intangible de la nación y humanidad.

El análisis del estado actual que presenta la formación de la identidad cultural en niños y adolescentes, en relación con el tema objeto de investigación demuestra que: evidencian disposición por participar en actividades culturales. No obstante es insuficiente el nivel de formación de su identidad cultural. Es limitado su vínculo con el patrimonio local y específicamente, la necesidad de ser partícipes en las parrandas de Guayos, a través de sus prácticas danzarias como elemento de significación sociocultural comunitaria.

Las actividades socioculturales comunitarias vinculadas a las prácticas danzarias en las parrandas del poblado, concebidas para contribuir a la formación de la identidad cultural de los de niños y adolescentes, logran el vínculo con el patrimonio local, fomentan el debate y la reflexión; así como propician un ambiente participativo, dinámico e interactivo que alienta la creatividad y contribuye a la formación de la identidad cultural local.

Las actividades socioculturales comunitarias corroboraron que es posible, factible y lógico el aprovechamiento del vínculo con las prácticas danzarias en las parrandas de Guayos, para contribuir a la formación de la identidad cultural en los de niños y adolescentes, evidenciando su impacto positivo en correspondencia con las nuevas condiciones y exigencias en que se desenvuelve la sociedad cubana contemporánea.

RECOMENDACIONES

- Continuar profundizando en el estudio de la temática debido a su novedad, con el propósito que surjan nuevas alternativas, para la incorporación de los niños y adolescentes a las actividades socioculturales comunitarias donde se vinculen las prácticas danzarias a las parrandas de Guayos.
- Socializar los resultados de la investigación en torno al tema, en eventos y artículos científicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfaro González, G. (1997). Axiología para la identidad, *La polémica sobre la identidad. Pensar en Cuba*. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.
- Almazán, S. (2009). Controversia Cultura Popular, identidad y comunidad, *Revista Temas: Cultura, Ideológica Sociedad*, 20-21, ene - jun, Ciudad de La Habana, Cuba.
- Almazán, S. (2018, 26 de abril). *El valor de la cultura y la identidad cultural para el logro del desarrollo*. Conferencia dictada en la Universidad Agraria de La Habana.
- Almenares Díaz, J. A. (1999): *Fiestas Tradicionales del municipio El Salvador*, Cultura y Desarrollo.
- Alonso, F. J. (2015). *Las fiestas populares, el alma de los pueblos*. www.laopiniondezamora.es/opinion/2015/07/11/fiestas-populares-alma-pueblos/856733.html.
- Alsina, M. R., Gayá, C. y Oller, T. M. (s.f). *De la identidad cultural a las identidades culturales*. <http://www.academia.edu/436986/>
- Arias, M. (1998). Reflexiones en torno a la globalización y la identidad cultural, *U.N.O.E.S.S.*, (6), Grifos, Brasil.
- Arjona, M. (1986). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Báez, M. (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. Editorial: Pueblo y Educación. La Habana.
- Bajtín, M. (1999): *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Barcelona, Barral, Alianza, Madrid.

- Barrera, S. y Cabrera, J. S. (2021). *La relación entre cultura, interculturalidad educación: fundamento de la enseñanza de culturas extranjeras*. *Revista Mendive*, 19(3), julio-septiembre, pp. 999 - 1013. <https://mendive.upr.edu.cu7index.php/MendiveUPR/articie/view/2380>.
- Borroto, L. (2020). Identidad, escuela y familia. Sus relaciones, *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 8(2), pp.120-128.
- Boti, R. E. (1988): *Guantánamo, Breves apuntes acerca de los orígenes de esta ciudad*. Santiago de Cuba, Editorial Oriente. Santiago de Cuba.
- Cabrera Bernal, H., (1991). *Cronología Mínima de La Historia de Guayos, desde sus Orígenes hasta 1952*, Sancti Spíritus: ISP "Silverio Blanco" (Trabajo de Curso de Pregrado).
- Campos-Winter, H. (2018). *Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional*. pp. 199 – 212. <https://doi:10.4067/S0717-554X2018000200199>.
- Cárdenas, A. (2019). Identidad cultural – 2018. Disponible en: <http://prezi.com>
- Casaus, V. (1996). Memoria e identidad, *La Gaceta de Cuba*, (5) La Habana, pp. 52-53.
- Castellanos, A y Maya, S. (2017). El patrimonio histórico: clave para la identidad cultural y plataforma para el desarrollo de nuevos productos, *Arquetipo*, (14), pp. 27-44 <http://arla.ubiobio.cl/index.php>
- Castellón, L. y Araos, C. (1999). Grados de identidad cultural: una reflexión desde la prensa escrita. Santiago: Universidad Diego Portales, Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información. Centro de Estudios Mediales.
- Castillo, A. D. (2019). *Psicología infantil. Niños de 6 a 12 años*. <http://grupopersonaliza.com/psicologia-infantil-6-12-anos/>

- Centro de Antropología, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello y Centro de Informática y Sistemas Aplicados a la Cultura (2000). *“Atlas etnográfico de Cuba. Cultura Popular Tradicional”*. La Habana.
- Cerezo López, R., (1998). *Parrandas y charangas, Fiestas populares tradicionales cubanas*. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.
- Companioni, O. y Vidal Pla, R. (2009). *La relación historia local-identidad cultural: sus potencialidades para la labor educativa en la escuela primaria*. *Revista Educación y Sociedad*, 7(2), abril-junio. www.ucp.ca.rimed.cu
- Contreras, L., Araiza, I., Castillo, Y., y Polo, A. (2018). Fortalecimiento de la identidad cultural desde la investigación como estrategia Pedagógica, *Cultura, Educación y Sociedad* 9(3), pp. 791-796. DOI. <http://dx.doi.org/10.17981/culteducsoc.9.3>
- Córdova, C. (1999). *Proyecto del centro de estudios sobre identidad y educación*. Holguín: ISPH José de la Luz y Caballero
- Córdova, C., (2020). *Proyecto del Centro de Estudios sobre Identidad y Educación*.
- Coseriu, E. (1981). *Lecciones de lingüística general*. Madrid: Gredos.
- Craib, E. y Vicente, A. Z. (2018). Formación de la identidad sociocultural en los estudiantes de la Universidad de Ciencias Médicas. *Revista EducMedSuper*, 32(1), enero-marzo, Ciudad de La Habana.
- Díaz, C. L. (2020). *Análisis de las manifestaciones culturales de una localidad*. <https://identidadydesarrollo.com/ejercicio-analisis-de-recursos-culturalesde-una-localidad/>
- Enebral, R. y Seijas, C. (2006). Tratamiento de la identidad cultural a partir de la educación plástica, *Odiseo Revista digital de Pedagogía*.
- Enebral, R. (2012). *La preparación del maestro para la formación de la identidad cultural a partir de la creación de un ambiente identitario en la dirección del*

proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en el primer ciclo, UCP “Capitán Silverio Blanco Núñez”, Sancti Spíritus (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas).

Escalona Velásquez, A., (2012). La cultura popular tradicional como elemento esencial para la transformación sociocultural, *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. www.eumed.net/rev/cccss/17/

Escobar, A. (1998). *Cultures of Politics/Politics of Culture: Re-visioning Latin American Social Movements*, Coeditado con Sonia Álvarez y Evelina Dagnino.

Escobar, A. (2005). *Más allá del Tercer Mundo. Globalización y diferencia*. Universidad de Nueva Carolina.

Feliú, V. (2017). *Carnavales. Fiestas populares tradicionales cubanas*. Editorial de Ciencias Sociales. pp. 52-59

Feliú, V. (2018). *La Fiesta Cubana*, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana “Juan Marinello”, Ministerio de Cultura, Cuba, pp. 79-92.

Feliú, V. (2019). Cultura popular tradicional, *Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana “Juan Marinello”*, La Habana.

Fernández, I. y Fernández, I. (2012). *Aproximación Teórica a la identidad cultural*, Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba, XVIII (4), Holguín, pp. 1-13. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181524363004>

Figueroa, F. (2017). Identidad y desarrollo, *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (7), pp. 5-16. <http://mingaonline.uach.cl/pdf/racs/n7/art02.pdf>

Galeano, E. (2005). *Las venas abiertas de América Latina*, Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.

García, E., Gil, J. y Rodríguez, G. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa*, La Habana: Félix Varela.

- García, J. y Enrique, I. (2003): *El problema de la identidad filosófica latinoamericana*, Caracas: Monte Ávila Editores.
- García Canclini, N., (2016). *Gramsci y las culturas populares en América Latina*, p. 5-20.
- García, M., (2022). Modelo teórico para la identidad cultural, *Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana*.
- García, Y. V., Martínez, M., Torres, A. M. y Medina, O. (2021). Red de estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana: su génesis y fundamentos metodológicos, *Revista Universidad y Sociedad*, 13(3), pp. 361-369.
- García, Y. V., Martínez, M., Guadarrama, P., Borroto, L. T., Bell, J. y Valdés, G. (2022). Red de estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana. *Anales de la Academia de Ciencias de Cuba*, 12(2), mayo-agosto, La Habana, ISSN 2304-0106.
- Garriga, M. C. (2017). *La identidad cultural: retos del siglo XXI*. www.lajiribilla.cu
- Gentil, M. (2019). *Manifestaciones culturales: origen, características, tipos, ejemplos*. <https://www.lifeder.com/manifestaciones-culturales/>.
- Gómez, A. M., Rojas, G. y León, V. (2018). Cultura e identidad. Debates actuales, *Revista Caribeña de Ciencias Sociales* (enero). <http://www.eumed.net/rev/caribe/2018/01/cultura-identidad.ttml>
- González Sáez, O. J. (2013). *Estrategia didáctica dirigida a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de secundaria básica*, ISP. Capitán Silverio Blanco Núñez (Tesis de opción en grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas).
- Guanche, J. (2017). *“La cultura popular tradicional en Cuba: Experiencias compartidas”*. Editorial: Adagio. La Habana.

- Guanche, J. (2020). Significación de la cultura popular tradicional, *La Pedrada*, (85), La Habana. (pp. 26-49).
- Guanche, J. J. (2021). Procesos identitarios, cultura y comunidad en la sociedad cubana actual, en Martínez Casanova, M.; García Rodríguez, Y. V.; Torres Alfonso, A. M. *Identidad cultural: Retos y Desafíos*, Editorial: Feijóo, Santa Clara, ISBN: 978-959-312-444-7.
- Guerra, R. (2003). *Eros baila: Danza y Sexualidad*. Editorial Letras Cubanas. La Habana.
- Hart, A. (2021). Cultura e identidad I. *Portal José Martí*, Centro de Estudios Marianos (CEM). josemarti.cu/dossier/cultura-e-identidad-i/
- Hernández, J. A. (2000). *La Parranda*. Ciudad de La Habana: Fundación Fernando Ortiz.
- Hernández Sampieri, R., (2003). *Metodología de la investigación 1*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*, McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V, México, 6ta Edición.
- Infante, M. E. y Hernández, R.C. (2011). Preservar la identidad cultural: una necesidad en la actualidad, *ASRI - Arte y Sociedad, Revista de Investigación*, ISSN: 2174-7563. <https://www.researchgate.net/publication/277263734>
- James Figueroa, J., (2017). Reflexiones sobre la cultura popular tradicional, *Revista del Caribe*, (48), pp. 6.
- Lara, R. (2015). *Una mirada a los procesos carnalescos en Cuba*, Taller Nacional Regional sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial, Artemisa, Cuba.
- Laurencio, M. (2002). *La historia local en la formación de la identidad nacional de los escolares de Secundaria Básica*, UCP "Enrique José Varona". La Habana (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas).

- Laurencio, M. (2014). Las Casas de Cultura. Atención a la Cultura Popular y Tradicional, *Revista A las raíces*, (3), pp. 11-19.
- Laurencio, M. (2002). (2015). Talleres de sensibilización, salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, *Revista A las raíces*, (49), pp. 31-33.
- Leiva, D. (2022). *El fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de primer año de la carrera Español – Literatura*, Universidad de Sancti Spiritus “José Martí” (Tesis en la opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Educación).
- Linares Sabio, M. T., (1998). *Fiestas populares tradicionales cubanas y cultura popular*. <http://www.archivocubano.org/fiestas.htm>
- López Ramos, B.M. (2017). *Las Verbenas en las Tunas. Su papel en la formación de la memoria histórica de la región en el siglo XX*. <http://www.archivocubano.org/fiestas.htm>
- Mejuto, M. y Guanche J. (comp.), (2021): *La cultura popular tradicional. Conceptos y términos básicos*. La Habana. pp. 9-14.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona, *Revista Opera*, (7), mayo, Universidad Externado de Colombia, pp. 69-84. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Morales, E. (2018). *Identidad, cultura y juventud*, Editorial: Instituto Cubano de Investigación Cultural “Juan Marinello”, La Habana.
- Morales, E., Sarduy, Y., Hernández, A., y Díaz, O. C. (2020). Identidades en adolescentes y jóvenes de la capital cubana. Explorando el impacto de las desigualdades. En L. Mayer, M. I, Domínguez y M. Lerchundi (comp.). *Las desigualdades en clave generacional hoy. Las juventudes y las infancias en el escenario Latinoamericano y caribeño*. CLACSO.

- Ojeda, A. S. (2022). Políticas educativas: fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de educación básica, *Revista Multidisciplinar Ciencia Latina*, 6(1), DOI. <https://doi.org/10.37811/cl-rcm.v6i1.1521>
- Olazábal, M. A., Rodríguez, V. y González, R. (2021). La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial, *Revista Retos de la Dirección*, 15(1), pp. 27-60.
- Pendas, D. H. (2006). *Enseñanza de la historia. Lectura para docentes*. Editorial pueblo y educación.
- Pérez, S., (2014). Acerca del kinfuiti en el paisaje sonoro y performativo de Quiebra Hacha, *Revista cubana de música Clave*, (2), pp. 23-32.
- Pérez-Rolo, M., Acebo, M., y León, M. (2021). Reflexiones para la formación de valores de identitarios en el comunicador social a través de la asignatura Relaciones Públicas, *Opuntia Brava*, 12(2), pp. 61-70.
- Prats, Ll., (2009). Concepto y gestión del patrimonio local, *Cuadernos de Antropología Social*, (21), Universidad de Buenos Aires, Argentina, pp.17-35. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180913910002>
- Proaño, M. (2002). *Patrimonio cultural e intangible del Ecuador, Bolivia y Perú*. Quito, Ecuador: Editorial Caunca.
- Pupo, R. (2006). Emancipación e identidad en el pensamiento latinoamericano del siglo XIX y principios del X, *Filosofía y Sociedad*, II. La Habana: Félix Varela.
- Reynosa, E. (2015). *Patrimonio cultural e identidad. Argumentos teóricos*, GRIN: Verlag, Múnich. <https://www.grin.com/document/307464>
- Rodríguez Díaz, M de la C., González Sáez, O.J., Herrera Rojas, R. L., Torres Maya, H.F. (2023). La formación de la identidad cultural mediante las prácticas danzarias vinculadas a las parrandas de Guayos en Cuba, *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 6. <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/744>

- Rodríguez Leiva, H., (2018). *Mostrar las tradiciones populares como recurso para la formación de la identidad cultural de los escolares primarios*. <http://conrado.revistas.rimed.cu/articulo>.
- Rodríguez, R. y Raúl E. Medina (2015). ¿Siento un bombo?, *Bohemia*, (24), Noviembre, pp. 28-35.
- Ruiz, A. (2002). Metodología de la investigación. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.
- Seijas, C. (2010). *La identidad cultural en las disciplinas del ciclo artístico*, La Habana:
- Tajfel, H. (1981). *Grupos humanos y categorías sociales*, Barcelona: Herder.
- Tejeda del Prado, L. (2000). *Personalidad e Identidad Cultural*. En MINED (compil). Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética. (pp. 3-11). Editora Política. La Habana.
- Torre, C. Vendencia de la R. (2011). *Identidad, identidades y ciencias sociales contemporáneas; conceptos, debates y retos*. <https://letrajoven.wordpress.com/2011/09/02/identidad-identidades-y-ciencias-sociales-contemporaneas-conceptos-debates-y-retos/>
- Ubieta, E. (1993). *Ensayos de identidad*, Editorial: Letras Cubanas. La Habana.
- UNESCO (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales.
- UNESCO (2018). "Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial". <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00022#art2>.
- Varas, R., Aucapiña, S. y Ortiz, M. (2018). La identidad cultural en los líderes del futuro, *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, VI, julio-diciembre.

- Valdés Bernal, S. (2019). Cultura, interculturalidad e identidad en Cuba: la modalidad cubana de la lengua española. En M. Rabaza (Presidencia), *Segundo Encuentro Nacional de Estudios Culturales*. Evento dirigido por la Cátedra Honorífica de Estudios Interculturales e Identidad en la Universidad de La Habana, La Habana.
- Varona, E. J. (1961). *Trabajos sobre educación y enseñanza*, La Habana: Editorial Comisión Nacional Cubana de la UNESCO.
- Vergara del Solar, J., Vergara Estévez, J., y Vergara, D. (2002). Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana una reflexión sociológica, *Revista de Ciencias Sociales*, (12), pp. 77-92.
- Vergara del Solar, J., Vergara Estévez, J., y Gundermann, H. (2015). Sociología e identidad cultural latinoamericana, *Revista de Estudios Cotidianos*, 1(3), pp. 1-33. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5155234>
- Vigotsky, L. S. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil*, Editorial: Pueblo y Educación. La Habana.
- Vigotsky, L. S. (1998). *Pensamiento y Lenguaje*, Editorial: Pueblo y Educación. La Habana.
- Vilá, D. (2016). Cultura, identidad y educación superior en Cuba: desfragmentando realidades, *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 4(1), La Habana ene.-abr. ISSN 2308-0132.
- Vitier, C. (1996). La identidad como espiral, *La Gaceta de Cuba*, (1), enero-febrero.
- Zamora, R. (1994). Notas para un estudio de la identidad cultural cubana, *Centro de Investigaciones de la Cultura Cubana*, Fragmentos en Sonia Almazán del Olmo y Mariana Serra, Cultura Cubana Colonia. Parte I. La Habana.
- Zárate, J. F. (2015). La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor, *Eidos: Revista de Filosofía de la Universidad del Norte*, (23),

Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia, pp. 117-134.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85439039007>

Zilberstein, J. y Silvestre, M. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. Editorial: Pueblo y Educación. La Habana.

ANEXOS

Anexo 1: Guía para el análisis de los documentos en torno al proceso de formación de la identidad cultural local de los niños y adolescentes mediante su vinculación con las prácticas danzarias en las parrandas de Guayos.

Objetivo. Identificar los fundamentos teóricos que ofrecen los documentos en torno al proceso de formación de la identidad cultural local de los niños y adolescentes mediante su vinculación con las prácticas danzarias en las parrandas de Guayos.

Documentos consultados.

Programa Nacional de Casa de Cultura.

Declaratoria de la UNESCO a las parrandas de la región central de Cuba como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Metodología para el tratamiento de las tradiciones culturales en las Casas de Cultura, Iniciativa sociocultural comunitaria. Proyecto *Felicity*.

Anexo 2: Guía para la observación científica.

Recorrido por las fiestas tradicionales Las Parrandas de la localidad de Guayos.

Objetivo: Constatar el conocimiento que tienen los niños y adolescentes sobre las parrandas y su participación en ellas, para comprobar el nivel de formación de su identidad cultural local.

Aspectos a observar:

Indicadores.	Se observa.	No se observa.
1.1. Disposición para conocer sobre las parrandas, realizar las actividades y socializar las experiencias.		
2.1. Reconocen sitios donde tienen lugar las parrandas y hechos históricos o culturales de significación local o nacional vinculadas a ellas.		
2.2. Identifican personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad vinculados a las parrandas		
2.3. Conocimiento e incorporación a las tradiciones culturales de la localidad relacionadas con las parrandas.		
2.4. Identificación y asunción de prácticas danzarías vinculadas a las parrandas y los valores del patrimonio local.		

2.5. Compromiso personal y social ante el patrimonio local, las parrandas, las prácticas danzarias y la identidad cultural.		
---	--	--

Anexo 3: Guía para la entrevista a los niños y adolescentes. (Inicial)

Objetivo: Comprobar cómo se ha dado tratamiento al tema de las prácticas danzarias de los de los niños y adolescentes, en las parrandas como patrimonio cultural local, así como su contribución a la formación de la identidad cultural.

En la pregunta 1) ¿Conoces sobre las Parrandas de guayos? Sí ___ No ___ No sé ___

En la pregunta 2) ¿Consideras algún espacio dedicado a los niños y adolescentes en las parrandas del poblado? Sí ___ No ___ No sé ___

En la pregunta 3) ¿Consideras que ese espacio infantil dentro de la parranda en Guayos te represente? Sí ___ No ___ No sé ___

En la pregunta 4) ¿Cómo desearías que fuera ese espacio para ti?

Se considera un **nivel alto** de formación de la identidad cultural local cuando un niño o adolescente responde Sí.

Se considera un **nivel medio** de formación de la identidad cultural local cuando un niño o adolescente responde No sé

Se considera un **nivel bajo** de formación de la identidad cultura local cuando un niño o adolescente responde No

Anexo 4: Guía para la observación. (Final)

Recorrido por las fiestas tradicionales Las Parrandas de la localidad de Guayos.

Objetivo: Constatar el conocimiento que tienen los niños y adolescentes sobre las parrandas y su participación en ellas, para comprobar el nivel de formación de su identidad cultural local.

Aspectos a observar:

Indicadores.	Se observa.	No se observa.
1.1. Disposición para conocer sobre las parrandas, realizar las actividades y socializar las experiencias.		
2.1. Reconocen sitios donde tienen lugar las parrandas y hechos históricos o culturales de significación local o nacional vinculadas a ellas.		
2.2. Identifican personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad vinculados a las parrandas		
2.3. Conocimiento e incorporación a las tradiciones culturales de la localidad relacionadas con las parrandas.		
2.4. Identificación y asunción de prácticas danzarías vinculadas a las parrandas y los valores del patrimonio local.		
2.5. Compromiso personal y social ante el patrimonio local, las parrandas, las prácticas		

danzarias y la identidad cultural.		
------------------------------------	--	--

Anexo 5: Guía para la entrevista a los niños y adolescentes. (Cierre)

Objetivo: Comprobar cómo se ha dado tratamiento al tema de las prácticas danzarias de los de los niños y adolescentes, en las parrandas como patrimonio cultural local, así como su contribución a la formación de la identidad cultural.

En la pregunta 1) ¿Conoces sobre las Parrandas de Guayos? Sí ___ No ___ No sé ___

En la pregunta 2) ¿Consideras valioso el espacio dedicado a los niños y adolescentes en las parrandas del poblado? Sí ___ No ___ No sé ___ ¿Por qué?

En la pregunta 3) ¿Consideras que ese espacio infantil dentro de la parranda en Guayos te represente? Sí ___ No ___ No sé ___

En la pregunta 4) ¿Cómo desearías que fuera ese espacio para ti?

En la pregunta 4) ¿Qué utilidad han tenido para ti las actividades realizadas?

Se considera un **nivel alto** de formación de la identidad cultural local cuando un niño o adolescente responde Sí.

Se considera un **nivel medio** de formación de la identidad cultural local cuando un niño o adolescente responde No sé

Se considera un **nivel bajo** de formación de la identidad cultura local cuando un niño o adolescente responde No