

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ**

**DEPARTAMENTO DE MARXISMO LENINISMO E HISTORIA**

**LA INTEGRACIÓN DE LA TELEVISIÓN EDUCATIVA  
Y EL VIDEO AL PROCESO DE EDUCACIÓN EN  
VALORES EN LA CLASE DE LA EDUCACIÓN  
PREUNIVERSITARIA.**

**Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en  
Ciencias Pedagógicas**

**ANAIRIS ATALIS SANTA CRUZ**

**Sancti Spíritus**

**2010**

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ**

**DEPARTAMENTO DE MARXISMO LENINISMO E HISTORIA**

**LA INTEGRACIÓN DE LA TELEVISIÓN EDUCATIVA  
Y EL VIDEO AL PROCESO DE EDUCACIÓN EN  
VALORES EN LA CLASE DE LA EDUCACIÓN  
PREUNIVERSITARIA.**

**Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en  
Ciencias Pedagógicas**

**Autora: M.Sc. Anairis Atalis Santa Cruz**

**Tutores: Prof. Asist. Antonio Hernández Alegría, Dr. C**

**Prof. Aux. Ramón Reigosa Lorenzo, Dr. C**

**Sancti Spíritus**

**2010**

La educación en valores es una prioridad de la sociedad y de la escuela cubana. La necesidad de educar en valores por todas las vías posibles, principalmente si se trata de las nuevas tecnologías, marca la actualidad de la investigación realizada. La profundización en esta temática ha permitido determinar las limitaciones que se presentan en relación con la educación en valores, al ser integradas a este proceso la TVE y el video en la clase, y proponer una metodología que tiene como objetivo propiciar la integración de la Televisión Educativa (TVE) y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, lo cual constituye una novedad científica. Esta metodología contribuye a cerrar la brecha teórico metodológica existente por ahondar en cómo educar en valores a partir del empleo, en la clase, de la TVE y el video y dar, de esta manera, respuesta a una problemática que la práctica pedagógica impone a la luz de las nuevas exigencias didácticas, entre las que se encuentran la inclusión de las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) y la necesidad de educar en valores en la clase también a partir de su empleo. Establece una forma adecuada de intervención pedagógica que tiene como elementos que determinan la integración a las exigencias, los pasos lógicos y procederes metodológicos de los profesores y la lectura audiovisual que de estos medios realiza el estudiante. Permite además por esta vía dar cumplimiento al Programa Director de educación en valores. Se sustenta en la concepción pedagógica de la escuela socio-histórico-cultural. En la investigación se emplearon diferentes métodos y técnicas entre los que se utilizaron de manera esencial el análisis histórico-lógico, la observación, la entrevista, el análisis documental, criterios de expertos, grupos de discusión, así como métodos estadísticos y de procesamiento matemático. Se validó su efectividad mediante el criterio de expertos, la entrevista a profesores y estudiantes la observación a clases y los grupos de discusión. Se tomó como unidad de análisis 68 clases de oncenno grado del IPUEC Marcelo Salado Lastra del municipio Cabaiguán, provincia Sancti Spíritus.

<b>INDICE</b>	<b>PAG.</b>
<b>Introducción</b>	1
<b>CAPÍTULO # I</b>	
<b>Consideraciones teóricas sobre la integración de la televisión educativa y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación</b>	13

<b>preuniversitaria.</b>	
1.1 Los valores y la educación en valores.	13
1.2 Características psicopedagógicas del estudiante de la educación preuniversitaria.	23
1.3 La clase, vía fundamental para la educación en valores.	28
1.4 La TVE y el video: medios de enseñanza a disposición de la labor educativa.	37
1.5 Caracterización de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.	50
<b>CAPÍTULO # 2</b> <b>La integración de la televisión educativa y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria. Estado inicial y propuesta de transformación.</b>	55
2.1 Estado inicial de la integración de la TVE y el video   proceso de educación en valores en el IPUEC Marcelo Salado Lastra.	55
2.2 Presentación de la metodología centrada en la integración de la televisión educativa y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.	62
2.2.1 Aparato cognitivo en el que se sustenta la metodología para la integración de la televisión educativa y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.	64
2.3 Requerimientos de la metodología para que la clase eduque en valores con el empleo de la TVE y el video desde la clase.	85
2.4 Precisiones para la implementación de la metodología: punto de partida.	87
2.5 Etapas que componen el aparato instrumental de la metodología.	89
<b>CAPITULO # 3.</b> <b>Evaluación de la puesta en práctica de la metodología en la integración de la televisión educativa y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.</b>	106
3.1 Evaluación de la metodología por el criterio de expertos.	106
3.2 Resultados de la instrumentación de la metodología en la práctica pedagógica. Su efectividad a través de la aplicación de diferentes métodos técnicos e instrumentos.	109

3.3 Presentación de los resultados de la aplicación de los grupos de discusión.	118
<b>Conclusiones generales</b>	125
<b>Recomendaciones.</b>	127
<b>Bibliografía.</b>	128
<b>Anexos.</b>	144

## **INTRODUCCIÓN:**

La educación en Cuba promueve la aplicación o integración pedagógica del enfoque axiológico, en lo que se ha identificado mundialmente como educación en valores. Ella resume toda la herencia cultural y social que le ha antecedido, que a su vez se transforma en un pilar básico de la formación del hombre nuevo. Dicha aspiración tiene lugar a pesar de la existencia de un mundo globalizado neoliberalmente, y del período de crisis económica que ha vivido el país como consecuencia del derrumbe del campo socialista y del recrudecimiento del bloqueo económico, acrecentado por la pérdida de sus socios comerciales tradicionales, fundamentalmente la URSS. No obstante, la Revolución cubana le sigue brindando atención preferencial a la educación.

El sistema educacional en Cuba se cimienta en la pedagogía del ser, dirigida a preparar profesionales que se atemperen a esta realidad sobre la base de los valores que defiende el proyecto social cubano. La educación en valores constituye un aspecto priorizado en el desarrollo integral de los educandos. Aprender a vivir y aprender a ser es el resultado de la formación continua de sentimientos, actitudes, convicciones y valores.

Diversas son las consideraciones acerca de la problemática de los valores. En este sentido se puede citar al argentino Rizieri Frondizi (1982). En Cuba el tema ha sido abordado por varios investigadores desde distintos puntos de vista, entre ellos se pueden citar a: Lisette Mendoza (1999), Fabelo Corzo (2003), Esther Báxter (2007) y Nancy Chacón (2008).

Los autores referidos han enfatizado en los elementos teórico- metodológicos del tema valores, alcanzando profundidad y un grado de generalización acertados. La carencia estriba en la necesidad de que la teoría le brinde respuesta a los problemas que la práctica pedagógica impone, a la luz de las nuevas exigencias didácticas, entre las que se encuentra la integración de la Televisión Educativa (TVE) y el video en el proceso de educación en valores.

Autores como Pedro Hernández Herrera(2000), Iván Borroto Gelles (2000), César Labañino Rizo (2002), Elina Hernández Galarraga (2004), entre otros, han hecho referencia a las nuevas tecnologías desde una perspectiva general, han destacado su importancia y actualidad, pero no han especificado en su uso para educar en valores a los estudiantes en la clase, teniendo en cuenta las potencialidades que para este fin poseen y los continuos llamados a reforzar los valores en todas las educaciones, los cuales aparecen recogidos en el programa director elaborado con este propósito.

El proceso educativo no tiene lugar en un laboratorio, protegido de las influencias negativas, por el contrario, se ve permeado de las influencias externas de la sociedad de consumo, que llegan a Cuba por diversas vías y aquellas internas que brotan de manera natural propias del proyecto social que se edifica. Frente a este reto, el país se proyecta por desplegar una ardua labor político- ideológica, que tiene como una de sus aristas fundamentales la educación en valores de las nuevas generaciones de cubanos, que tendrán la responsabilidad de continuar este proyecto social transformándolo en demandas que la sociedad le encarga a las instituciones educativas. Por ello, a partir del curso escolar 1998/1999 se establecieron los “Lineamientos para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela”.

Las demandas de la sociedad respecto a los valores que deben ser reforzados en la realidad cubana, fueron recogidas en marzo del 2007 por el Comité Central del Partido Comunista de Cuba al circular el Programa Director. En él se plantea la necesidad de profundizar y fortalecer la educación en valores por todos los factores socializadores.

Atendiendo a ello, el **Ministerio de Educación (MINED)** orienta como documento normativo el Programa Director de Educación en Valores. En él se integran las indicaciones emanadas del Secretariado del Comité Central sobre el reforzamiento de la educación en valores, con las tareas que cada año ha venido impulsando el Ministerio de Educación a través del Sistema de Trabajo Político-Ideológico. Este constituye un plan de acciones para la labor de las diferentes educaciones, así como un referente esencial para la autopreparación de cuadros y del personal docente. Se impone, entonces, la aplicación creadora, coherente, sistemática y por todas las vías posibles de estas orientaciones; atendiendo a las peculiaridades de las educaciones, máxime si se habla del preuniversitario que acoge a los adolescentes en su segundo estadio y en el que son tan asediados por la labor diversionista de las sociedades de consumo.

Ana María González Soca y Carmen Reinoso Cápiro plantean que “Hoy se reconoce como un problema que debe ser resuelto, la ruptura de la correspondencia entre el modelo de la escuela y esta nueva realidad...” (González Soca, A. y Reinoso Cápiro, C

2004: 49) suceso que no ha excluido a la educación preuniversitaria, por el contrario, esta contradicción se agrava puesto que la mencionada educación no cuenta con un modelo que constituya la base teórico-metodológica de este nivel educativo. Supliendo esta carencia se cuenta con el Manual del Director, en su versión del 10 de abril del 2007, que facilita el trabajo de este directivo, en ausencia del modelo.

En el documento se presentan sugerencias, tareas y acciones con el fin de dirigir coherentemente todos los procesos en el preuniversitario actual. Esta situación ha provocado incoherencias en la formación de este adolescente, como es el caso de que no se explicita cómo educarlo en valores al integrar a este proceso la TVE y el video en la clase. Es preciso significar que este documento no concibe la clase como vía principal para el trabajo político ideológico y la educación en valores, propósito que persigue la presente investigación.

La escuela se convierte en un elemento hegemónico atendiendo a la tríada escuela, familia sociedad. De ello se deriva que uno de los sujetos fundamentales de la educación en valores sea el profesor, por la influencia educativa que ejerce sobre el alumno, la familia y la comunidad, dirigiendo de forma planeada, con objetivos y fines definidos, el proceso formativo en el estudiante, que es el otro sujeto de importancia, pues completa la relación dialéctica y de interdependencia que se establece en la clase, la cual se erige como un espacio idóneo para educar en valores.

El profesor debe aprovechar y explotar todo el sistema de conocimientos, pues tienen un potencial axiológico de importancia. No se trata de que implante en la clase la dimensión valorativa siempre que pueda, por el contrario, se trata de que, de manera consciente se plantee, en el diseño de sus actividades docentes, el desarrollo de estos tipos de conocimientos como un elemento insoslayable, de manera organizada y planificada, utilizando todas las vías posibles para su educación, para que las acciones que desarrolle el estudiante se encaminen hacia este fin.

Un ejemplo lo constituyen los medios audiovisuales y en específico la TVE y el video que tienen una alta presencia en las escuelas cubanas, y en particular en los preuniversitarios. La práctica pedagógica ha demostrado carencias en el trabajo coherente con estos medios para ser usados en función del tratamiento del enfoque axiológico del proceso de enseñanza- aprendizaje, de modo que por esta vía pueda implementarse el Programa Director de educación en valores. La falta de efectividad de la educación en valores, en la clase, a partir del empleo de los medios audiovisuales radica en inadecuados procedimientos de los profesores, por lo que no logran que la

participación de los estudiantes sea activa y consciente en la asunción de los valores desde su lectura audiovisual, que representa el tercer nivel de su comprensión.

Se presenta como una necesidad el perfeccionamiento continuo de la educación en valores dentro de la clase, el trabajo en la búsqueda de nuevas vías que permitan aumentar la creatividad y relaciones entre profesores y estudiantes, como es el caso de la integración de los medios audiovisuales al proceso de educación en valores en el preuniversitario, y de este modo implementar dicho programa director, elemento que marca la actualidad del tema propuesto.

Los medios audiovisuales, y en específico la TVE y el video, son ya una realidad en las escuelas cubanas. Redimensionar su utilización óptima, replantearse el rol del maestro y de los alumnos en el proceso pedagógico resulta cada vez más necesario. Estas transformaciones en la educación han orientado el crecimiento y la diversidad de opciones educativas para la formación y actualización de los estudiantes y profesores, además de la preparación para el trabajo.

En la educación preuniversitaria se han producido profundas transformaciones para elevar a niveles superiores los resultados de la labor educativa en el aprendizaje, que abarcan cambios desde la concepción escolar hasta la implementación del trabajo metodológico. Ello favorece la formación general del estudiante, en la que se incluye la educación en valores. Por tanto se hace indispensable que el profesor cuente con las herramientas necesarias para integrar la TVE y el video al referido proceso.

La bibliografía no es suficiente y presenta limitaciones si se analiza desde el punto de vista de la preparación que debe brindar al profesor para que pueda apropiarse de los mecanismos didácticos necesarios de modo que presente la información del contenido de las asignaturas desde lo audiovisual, sobre la base de las potencialidades axiológicas de este material empleado. Todo ello a su vez, debe permitirle desarrollar en el estudiante la habilidad de asumir el contenido sugerido, identificando en él la información educativa que contiene. De esta manera logrará la integración de estas tecnologías a la educación en valores en la clase e implementar el Programa Director de educación en valores a partir de su uso, finalidad que persigue la presente investigación.

En los Seminarios Nacionales para Educadores, ineludibles documentos teórico-metodológicos y de actualización, desde el año 2001, se han venido publicando trabajos relacionados con los medios audiovisuales sobre la base de una información general del tema, sin llegar a dar respuestas sobre su uso para educar en valores a los estudiantes

en la clase. Los Tabloides Educativos brindan información de la programación educativa e ilustran al profesor sobre algunos temas que abordan la temática de las nuevas tecnologías, pero incurren también en la carencia antes mencionada.

En el III Seminario Nacional para Educadores (2002) los autores César Labañino Rizo, Iván Barreto Gelles y Pedro Hernández Herrera presentan los tres pasos a tener en cuenta en el uso de los medios audiovisuales, estos son: antes, durante y después de su visualización. Ellos se consideran válidos aportes para la orientación de la actividad del profesor y del alumno. Estos elementos se reiteran en el libro “**Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía**”, (2002) de Ana María González Soca y Carmen Reinoso Cápiro, bajo el título: “Documento metodológico para orientar a los docentes en la realización de actividades educativas derivadas del programa audiovisual”.

Aunque este último constituya un documento metodológico, sigue evidenciándose la necesidad de dar respuestas que permitan al profesor educar en valores a partir de integrar a este proceso la TVE y el video en la clase.

Los periolibros y tabloides del MINED destinados a la preparación de los profesores y maestros que cursan la Maestría en Ciencias de la Educación han prestado atención a los aspectos relacionados con las nuevas tecnologías. En ellos se han abordado temas diversos que van desde la necesidad de su empleo, hasta posibles soluciones para su uso eficiente. Se destaca el artículo “*Las tecnologías de la información y de las comunicaciones*” (2007) elaborado por los investigadores Sylvia Lima Montenegro, Iván Barreto Gelles y otros, que aparece en el módulo III cuarta parte Mención en Educación Preuniversitaria, en el que se plantea: “El éxito de este modelo está determinado (...) por la calidad del personal docente, y directivo en el dominio del uso de las T.I.C. en el PEA y del protagonismo que en la *elaboración* de estos recursos adquieran los docentes (...). “

Realmente, a los profesores de la educación preuniversitaria actual, en la dinámica de su trabajo, les resultaría muy complejo llegar a elaborar los materiales audiovisuales que necesitan para su desempeño profesional. Además, no cuentan en sus escuelas con los recursos técnicos necesarios para manufacturar materiales audiovisuales con una elaboración y acabado decorosos que susciten el interés de los estudiantes tanto cognitivo, educativo, como estético.

Los profesores de esta educación no tienen la preparación necesaria para que, desde su puesto de trabajo, se conviertan en docentes investigadores “que sean capaces de diseñar, crear y producir recursos tecnológicos que les permitan hacer un uso racional y

eficiente de estas tecnologías en su actividad profesional”. (González Soca, A, M. y Reinoso Cápiro, C 2004: 56) Si aún el cómo trabajar con estas tecnologías es un reto en la preparación de los docentes, se considera un desafío mayor el diseño, elaboración y producción, por ellos, de materiales audiovisuales destinados a la enseñanza; en este caso los autores reducen las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) a la computación, más accesible para estos fines.

Otra bibliografía relacionada con estos temas es “Hacia una educación audiovisual” (2004) de Elina F Hernández y un colectivo de directivos de la TVE nacional. Este material profundiza más en los aspectos didácticos del empleo de los medios audiovisuales pero sin ver la relación que tienen con la dimensión valorativa de la clase y su necesaria instrumentación.

La televisión y el video son medios que contribuyen al desarrollo intelectual e integral del estudiante, que se involucra de manera activa en el proceso pedagógico una vez que acepte, como parte de este, la guía protagónica del profesor presencial. Estos medios permiten, al ser incluidos en el **proceso de enseñanza-aprendizaje** (PEA), incrementar la activación y motivación de los estudiantes; estimular la formación de convicciones políticas, ideológicas, valores y normas de conducta. El maestro planifica su clase con mayor científicidad, tributando a la formación de la personalidad de sus alumnos con los valores nacionales.

La integración que se propone es entendida como fusión, unión de una parte en el todo, en este caso la TVE y el video fusionado al proceso de educación en valores en la clase que constituye el todo al que se hace referencia. Ella es vista como proceso y resultado. La integración de la TVE y el video al proceso educativo permite una mayor participación del estudiante en la adquisición de conocimientos.

Investigaciones realizadas en el campo de la percepción humana han determinado que la capacidad de paso de la información, a través de los conocimientos sensoriales se comporta en el hombre con la aproximación siguiente: 83 % por medio de la vista, 11 % por medio del oído y el resto, hasta llegar a 100 %, a través del tacto y el olfato.

La mayor cantidad de información puede ser captada por la integración del canal visual y auditivo, un 94%, lo que favorece el empleo de los medios audiovisuales en el proceso de educación en valores y permite la presentación del contenido por más de un canal de comunicación, de modo que facilita la variedad de métodos a emplear en su identificación y asunción.

La integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria se concreta en los procedimientos del profesor en las clases en que se empleen estos medios y en la lectura audiovisual del estudiante para la asunción de los valores por esta vía. Se ha podido constatar en la educación preuniversitaria que los profesores están conscientes de la importancia de emplear las TIC en la clase y de la necesidad de educar en valores a través de ellas, pero no saben cómo desarrollar esta labor educativa con su empleo. La dificultad en este sentido estriba en integrar ambos elementos, la educación en valores y las TIC en la clase, para la educación en valores. La aplicación de diversos métodos, técnicas e instrumentos permitieron detectar la siguiente limitación:

En las clases de la educación preuniversitaria en que se utiliza la TVE y el video se evidencia un insuficiente tratamiento a la educación en valores, pues no se explotan las potencialidades que estos medios tienen para este fin. Como proceso de enseñanza aprendizaje esta dificultad estriba fundamentalmente en:

El profesor en su práctica pedagógica no ha podido instrumentar la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase, carece de procedimientos que le permitan dirigir el PEA, que tiene lugar en la clase, sobre la base de educar en valores a partir del empleo de los medios audiovisuales, se evidencia una incorrecta selección del material audiovisual e identificación de sus potencialidades educativas, así como ausencia de reflexión y debate, lo que evita que los estudiantes arriben a un tercer nivel de lectura audiovisual e implementar por esta vía el Programa Director de formación de valores.

Los estudiantes exponen un aprendizaje memorístico y descriptivo de la información, sobre el contenido que refleja el audiovisual, lo que denota poca implicación en la visualización, además de emplear un discurso abstracto y reproductivo con un aprendizaje predeterminado por el profesor, dando lugar a la espontaneidad y la pasividad en ellos sin asumir, de manera consciente, los aprendizajes educativos que contienen.

Por las razones expuestas se presenta como contradicción la necesidad de educar a los estudiantes, por todas las vías posibles en los valores que la sociedad cubana defiende y el insuficiente tratamiento que se le ofrece, con este fin, a la TVE y el video en la clase de la educación preuniversitaria, a pesar de la amplia presencia de estos medios en la educación tratada y los constantes llamados a implementar el Programa de Educación

en Valores por todas las vías posibles. Se ha centrado la atención en el *qué*, siendo insuficiente el *cómo*, lo cual se convierte en finalidad de la presente investigación.

Esta situación motiva a plantear el siguiente **problema científico**: ¿Cómo integrar la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria? Por lo que la investigación posee como **objeto de estudio**: el proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, y el **campo de acción** radica en la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria. Como **objetivo general** se plantea: Proponer una metodología para la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

Como guía analítica se propone dar respuesta a las siguientes **preguntas científicas**:

- 1 ¿Cuál es el marco teórico-metodológico de referencia que sustenta la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria?
- 2 ¿Cuál es el estado inicial en el que se expresa la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase del onceno grado del Instituto Preuniversitario en el Campo (IPUEC) Marcelo Salado Lastra?
- 3 ¿Qué metodología propicia la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria?
- 4 ¿Qué potencialidades transformadoras posee la metodología para la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase del onceno grado del IPUEC Marcelo Salado Lastra?

Para cumplir con el objetivo trazado y responder a las preguntas científicas se realizaron las siguientes **tareas científicas**:

I. Determinación del marco teórico-metodológico referencial que sustenta la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

II. Caracterización del estado inicial en que se expresa la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase del onceno grado del PUEC Marcelo Salado Lastra.

III. Elaboración de una metodología que propicie la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

IV. Evaluación de la metodología que propicie la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, por el método de criterios de expertos.

V. Determinación de las potencialidades transformadoras que posee la metodología para la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase del oncenno grado del IPUEC Marcelo Salado Lastra, a partir de la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos.

Durante el desarrollo de la investigación se aplicaron diferentes métodos de la investigación educativa, del nivel teórico, del nivel empírico y del nivel estadístico-matemático, entre otros, que sustentaron a un estudio y procesamiento de la información cuanti-cualitativo en el marco de la unidad de análisis seleccionada.

### **Métodos teóricos:**

**Analítico-sintético:** permitió el estudio de los fundamentos necesarios acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje al integrarse a él la TVE y el video para darle tratamiento a la educación en valores; el procesamiento de la información que ofrecen los diferentes instrumentos aplicados que permitieron diagnosticar el estado actual de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, así como la elaboración de las conclusiones.

**Inductivo-deductivo:** para la determinación de los pasos de la metodología, los conceptos de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria: en la determinación de dimensiones e indicadores para validar la adecuación y resultados de la aplicación en la práctica de la metodología.

**Sistema:** se utilizó para establecer la estructuración, interrelación y jerarquización de los componentes de la metodología y los elementos que conforman cada uno de ellos.

**Análisis histórico-lógico:** fue utilizado para conocer el comportamiento de los valores, del PEA y de la TVE y el video en su devenir histórico, comprender la esencia de su desarrollo a partir de sus relaciones causales y las leyes generales de su funcionamiento, en correspondencia con el marco histórico concreto en que se han desarrollado, así como sus condicionamientos e implicaciones sociales.

**La modelación:** posibilitó reproducir la realidad en que se encontraba el objeto que se estudió para su investigación, además permitió estructurar la metodología dirigida a la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, a partir de su representación y del establecimiento de sus

características y relaciones fundamentales, así como la esquematización de sus componentes.

### **Métodos empíricos:**

**Observación:** posibilitó la constatación de los procedimientos de los profesores y la lectura audiovisual de los estudiantes al quedar integrados la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

**Entrevista:** se utilizó como fuente de información sobre los criterios que poseen los docentes y los alumnos sobre la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, y de los procedimientos de ambos en este proceso.

**Análisis del producto de la actividad de los profesores y alumnos:** se analizaron los informes de control a clases, a expedientes de asignatura, planes de clases, actividades metodológicas, libretas de los alumnos, para obtener información relacionada con el tema.

**Grupos de discusión:** permitieron determinar las transformaciones que se produjeron en el proceso de instrumentación de la metodología, así como valorar su efectividad.

### **Método estadístico y/o procesamiento matemático:**

**Cálculo porcentual:** permitió analizar los datos correspondientes al diagnóstico inicial, durante la introducción de la metodología y en los resultados de dicha introducción.

**Estadística descriptiva:** Se empleó en el procesamiento de la información obtenida de la utilización de diversos métodos, técnicas e instrumentos.

### **Otros métodos utilizados:**

**Análisis documental:** se utilizó en el análisis de los programas, orientaciones metodológicas de las asignaturas, con las exigencias actuales; las guías de televisión y el Manual del Director que contiene las transformaciones propias de la educación preuniversitaria a modo de modelo, así como los lineamientos y programas que reglamentan el trabajo con la educación en valores que permitieron obtener información sobre la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

**Criterio de expertos:** permitió evaluar la pertinencia de la metodología para la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

Para el desarrollo de la investigación se asume como *unidad de análisis* la clase de onceno grado del IPUEC Marcelo Salado Lastra. Se tomó una muestra de 68 clases de un semestre. La selección intencional de la muestra obedeció a los siguientes requisitos: es la clase el escenario de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores y es precisamente este proceso el que se ve afectado cuando se emplean la TVE y el video en ella. En la concepción de la clase como espacio idóneo para la educación en valores no está el error, sino en los procederes de los profesores y estudiantes en aquellas clases en que se emplea la TVE y el video, que de igual modo afectan su calidad en cuanto al proceso de educación en valores.

Se seleccionó, dentro de la estructura organizacional del nivel educativo, el IPUEC “Marcelo Salado Lastra” del municipio Cabaiguán, atendiendo a que es un centro en el que se validan las estrategias diseñadas para el aprendizaje y el trabajo metodológico, a través de las visitas especializadas, de ayuda metodológica y de inspección que se realicen. En él tiene lugar una vinculación estrecha con la Universidad de Ciencias Pedagógicas (UCP) desde el punto de vista metodológico y de superación y laboran profesores de diferentes formaciones profesionales y de diferentes años de experiencia en esta educación además de profesores en formación. Este IPUEC está incluido en la muestra del proyecto “*Tratamiento metodológico de la implementación del programa director de la educación en valores en el proceso pedagógico*”, al cual tributa la investigación.

Se opta de manera intencional por el onceno grado por ser un grado intermedio de esta educación y los estudiantes están mejor adaptados a los requerimientos que ella exige. En este grado las características psicológicas de esta etapa de transición, comienzan a hacerse más estables. Además, los contenidos de las clases están más dirigidos a la formación integral del estudiante, y se sienten más atraídos por sus contenidos porque las asumen como preparación para su futuro inmediato, asimismo en este grado se van despertando en los estudiantes compromisos por su educación puesto que se ha creado un nivel precedente que le facilita la comprensión del nuevo contenido, respaldado por la audiovisibilidad. Puede decirse también que las actividades docentes incluyen a: clases, videoclases y teleclases.

Teniendo en cuenta las concepciones asumidas se determina como unidad de análisis la clase, vía fundamental del PEA. En la investigación se asume como: “*proceso de interacción entre el maestro y los alumnos mediante el cual el maestro dirige el aprendizaje por medio de una adecuada actividad de comunicación, facilitando la apropiación de la experiencia histórico-social y el crecimiento de los alumnos y del grupo*”

*en un proceso de construcción personal y colectiva”* (Bermúdez Morris, R. y Pérez Martín L. M. 2004)

La selección intencional de la unidad de análisis obedece a los siguientes criterios:

Es la clase el escenario idóneo para la educación en valores partiendo de todas las vías y potencialidades que posee. Es el espacio fundamental para implementar el Programa Director de formación de valores, en este caso en la educación preuniversitaria. El PEA que tiene lugar en la clase es un fenómeno **bilateral**, en el que intervienen el profesor y el alumno y su calidad depende tanto de la actividad de uno como del otro. El grupo social en que el educando va a manifestar sus orientaciones valorativas en un primer momento, a partir de lo que observa desde lo audiovisual, en este proceso, está dentro del espacio clase. Se propicia en ella la interacción cara a cara por lo que facilita la conducción del aprendizaje.

**La novedad científica** radica en la integración de la TVE y el video, expresada en el mecanismo de una metodología, aplicable en el PEA que tiene lugar en la clase, donde se facilita la lectura audiovisual que favorece el desarrollo de orientaciones valorativas en el estudiante, a partir de sus experiencias y contradicciones. Estas aparecen en el transcurso de la socialización y generan necesidades que se convierten en roles durante el proceso de formación de la personalidad.

Las **contribuciones a la teoría** del proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, radican en una caracterización científica de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria; además, se precisa la definición del término *lectura audiovisual* y se establece una concepción metodológica para integrar la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, a partir de pasos lógicos y procedimientos metodológicos. Estos constituyen, dentro del resultado científico, los elementos de cambio que favorecen la integración planteada. Los pasos lógicos van a organizar a los procedimientos metodológicos ambos proporcionan a la integración coherencia y sistematización, lo que facilita la decodificación del mensaje audiovisual en función de la educación en valores.

**La significación práctica** se concreta en la propia metodología que constituye un mecanismo metodológico que facilita la integración de la TVE y el video en el propio PEA que tiene lugar en la clase. Por su esencia, la metodología es un problema práctico y no teórico en los marcos actuales de la utilización de la TVE y el video en la clase. Propone una vía efectiva para el logro de uno de los objetivos más importantes de la educación cubana, la educación en valores. La metodología propuesta contribuye a la

formación de la personalidad en el colectivo como uno de los medios fundamentales en la formación de las cualidades de la personalidad, primordialmente para conformar una actitud valorativa ante el mundo.

El informe de la investigación se estructura en introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y un cuerpo de anexos que enriquecen la estructura capitular.

## **CAPÍTULO I: *Consideraciones teóricas sobre la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase.***

Profundizar en el análisis del objeto de estudio de la presente tesis, el cual se formula como la educación en valores en la educación preuniversitaria, ha demandado recorrer el trayecto que indica la literatura pedagógica sobre los principales referentes teóricos y metodológicos relacionados con la educación en valores, desde las nuevas transformaciones de la educación preuniversitaria, lo que permite comprender las posiciones de partida que se asumen en esta investigación, vistas bajo el prisma filosófico, sociológico, psicológico y pedagógico.

### **1.1 Los valores y la educación en valores.**

El modelo social socialista cubano necesita educar a sus conciudadanos de manera tal que puedan enfrentar desde posiciones éticas a los agudos problemas que agobian al mundo; por ello la educación cubana se cimenta en pilares axiológicos que promueven la filosofía del ser sobre la filosofía del tener. Ella propugna posiciones éticas que posibilitan que aflore y se desarrolle la esencia humana del hombre como ser social, no solo por ser producto de la sociedad, sino por el propio contenido social de su actividad.

La educación político-ideológica y la educación en valores no son un capricho de la escuela cubana, son la base del sustento del proceso pedagógico en cualquier sistema social, ya que se evidencia en este la problemática concreta de las realidades nacionales, los lineamientos y políticas del Estado, la intencionalidad reflejada con los planes y programas de estudio relacionadas con el modelo de ciudadano que se aspira a formar, además de quedar expresadas en la clase la posición ideológica del docente.

El trabajo educativo, entendido como “el conjunto de las actividades socio-políticas dirigidas a influir en la formación de la personalidad del hombre” (Ministerio de Educación, 1977: 325) no puede ser dejado a la espontaneidad, necesita de una imprescindible dirección pedagógica, pues los sentimientos, los valores, las convicciones y las actitudes se van desarrollando como producto de una labor educativa

sistemática, coherente y dirigida. “La educación en valores es el núcleo central de la labor educativa” (Hernández Alegría, A. 2009: 9)

Para un mejor entendimiento de lo antes expuesto, se hace necesario conocer términos esenciales en el tratamiento de los valores. El origen del valor humano se desprende del vocablo latín **aestimable** que le da significación etimológica al término, primeramente sin significación filosófica; pero con el proceso de difusión del pensamiento humano, que tiene lugar en los principales países del viejo continente, adquiere su interpretación filosófica. Sus raíces están dadas en el desarrollo histórico del pensamiento filosófico, en el decursar de las diversas concepciones acerca del hombre y sus valores, desde la antigüedad hasta nuestros días, así como en la valoración del propio despliegue de la creación humana.

A los filósofos de aquella época les resultó de gran interés el estudio de problemas relativos a los valores. En este caso se puede citar, por ejemplo a Sócrates (469-399 a.n.e.) que ya comenzaba a analizar conceptos como “la belleza”, “el bien”, “el mal”. Al respecto consideraba que “... no hay nadie que sea malo por su propia voluntad”. (Rosental M y P. Iudin 1981: 436) Otros filósofos se sintieron interesados en el estudio del valor como Platón (428/ 427-347 a.n.e). Para él el valor es lo que da la verdad a los objetos cognoscibles, la luz y belleza a las cosas, es la fuente de todo ser en el hombre y fuera de él. A su vez, Aristóteles (384-322 a.n.e) abordó en su obra el tema de la moral y las concepciones del valor que tienen los bienes.

El escolasticismo dominó toda la Edad Media desarrollando una concepción acerca de los valores que le confería un peso primordial a la moral en la formación del hombre. Los representantes de este sistema de pensamiento San Agustín de Hipona (354-430) y Santo Tomás de Aquino (1225-1274) desarrollaron sus postulados desde la óptica de sus posiciones teológicas. En la Edad Moderna durante el siglo XVII y XVIII, relacionado con el tema de los valores, se destacaron figuras como Hobbes (1588- 1679), Hume (1711-1776) y Kant (1724-1804).

Hacia la segunda mitad del siglo XIX aparece, con determinada independencia, una rama de la Filosofía que tendría por asunto el estudio de los valores: la axiología. Ella toma como objeto el mundo del deber ser, es decir, lo relativo a los valores refiriéndose a normas e ideales, aunque es en el siglo XX cuando comienza a utilizarse el término axiología, que proviene del griego *axia*: valor y *logos*: estudio “estudio del valor”. La axiología, por tanto, funda el estudio de los valores como categoría filosófica.

Los filósofos burgueses aumentaron su interés por los problemas axiológicos. Ello

estuvo dado por las condiciones concretas de esa nueva sociedad que conducían a sus ideólogos a justificar el sistema de valores de la burguesía, clase dominante en esta nueva Formación Económico Social.

En igual marco histórico se desarrollaron los clásicos del marxismo, pero no se detuvieron en el análisis de los valores, no los analizaron de forma independiente, aunque sí crearon las bases para una solución científica de este problema. Entre algunas de ellas se encuentra un profundo análisis crítico de todo su sistema en la sociedad capitalista, que sirve de fundamento para el reconocimiento de los verdaderos valores de la humanidad. El estudio del papel del factor subjetivo para el desarrollo social permitió comprender el significado de la valoración. En "El Capital" de Carlos Marx (1818-83) se aborda desde el punto de vista económico este concepto.

La doctrina leninista se refiere a la coincidencia de los valores subjetivos de clase del proletariado con las necesidades objetivas del desarrollo social, así como a los postulados sobre la posibilidad de diferentes valoraciones de determinados fenómenos en dependencia de la pertenencia de clase del sujeto valorante. Estos señalamientos y postulados constituyen una guía o fundamento metodológico para la teoría marxista general de los valores.

Con los aportes de esta teoría, a finales del siglo XIX y principios del XX, se comienza a abordar el concepto valor sobre la base de la relación sujeto-objeto, de la correlación entre lo material y lo ideal. De ahí que la filosofía marxista leninista establezca el análisis objetivo de los valores, a partir del principio del determinismo aplicado a la vida social, es decir, esa capacidad que poseen los objetos y fenómenos de la realidad objetiva de satisfacer alguna necesidad humana. Precisamente de estas tesis parten los filósofos marxistas de la contemporaneidad, en especial los filósofos cubanos.

Es oportuno plantear que los valores no tienen lugar en el simple conocimiento de las cosas por el hombre sino que surgen en la relación práctico-objetal. Son el resultado de la actividad práctica del hombre.

Aunque las necesidades del hombre juegan un rol importante en el surgimiento de los valores, ello no implica que la actividad subjetiva haga que estos sean también subjetivos, pues están determinados por la sociedad y no por un individuo aislado. El valor también puede convertirse en determinadas formaciones espirituales, como los ideales, las teorías; pero estos fenómenos espirituales que son subjetivos por su existencia, solo se convierten en valor en la medida en que se correspondan con las tendencias del desarrollo social.

“Los valores no existen fuera de las relaciones sociales, fuera de la sociedad y el hombre...” (Ramón Fabelo, J. 1989: 31-37) son “la significación socialmente positiva que adquieren los objetos y fenómenos de la realidad al ser incluidos en el proceso de actividad práctica humana.” (Ramón Fabelo, J.1989: 43)

El valor es un concepto que por un lado expresa las necesidades cambiantes del hombre y por otro fija la significación positiva de los fenómenos naturales y sociales para la existencia y desarrollo de la sociedad.

El valor es entendido, para diversos autores cubanos, como la "realidad humanizada con significación positiva para el hombre," (Ramón Fabelo, J.1994:20.)

En el estudio de este concepto comienza a darse una diferenciación entre lo que se entiende por valores objetivos y valores subjetivos. Respecto a esta clasificación Zaira Rodríguez (1989), aborda los valores desde la diferencia entre los valores de las cosas (valores objetivos) y valores de la conciencia (valores subjetivos). Esta definición se refiere inicialmente a bienes y a materiales naturales y valores de uso, al carácter progresivo o reaccionario de los acontecimientos históricos, a la herencia cultural y a las características estéticas de los objetos. Hace alusión, además, a las valoraciones, situaciones y actitudes, representaciones, normativas, así como al sentido de la historia de los ideales y principios.

Para esta investigadora, los valores, entendidos como objetos o determinaciones espirituales, no van a ser otra cosa que la expresión concentrada de las relaciones sociales. Los valores para ella tienen un carácter objetivo.

En este sentido las condiciones han cambiado a partir de la década de los noventa, aspecto que no le ha sido ajeno al pensamiento filosófico que ha aportado nuevas tesis al respecto bajo estas nuevas circunstancias, de lo que se deriva el carácter histórico-concreto del valor y la necesidad de que su estudio se haga bajo la más estricta sujeción a este elemento. “Los valores (...), poseen un carácter histórico concreto, ya que lo que tiene significación positiva en un momento, la pierde en otro y viceversa. (Ramón Fabelo, J. 1989: 31-37)

En la Audiencia Pública realizada en la ciudad de Santa Clara, Fabelo Corzo expone un concepto de valor más diferenciado, más amplio; aunque mantiene su esencia objetiva, se evidencia una evolución en su concepción. En esta definición quedan instituidos ahora tres planos de análisis. El primero, los valores objetivos como las partes que constituyen la realidad social tales como: los objetos, fenómenos, tendencias, ideas, concepciones, conductas. Estos pueden favorecer u obstaculizar el progreso social, en

este sentido constituirán valores o antivalores respectivamente.

El segundo plano es el sistema subjetivo de valores y se refiere a la forma en que se refleja en la conciencia la significación social, ya sea individual o colectiva. Estos valores desempeñan una función de reguladores internos de la actividad humana. Pueden coincidir en mayor o menor medida con el sistema objetivo de valores.

El tercer plano es el sistema de valores institucionalizados, que son los que la sociedad debe organizar y hacer funcionar. De este sistema emana la ideología oficial, la política interna y externa, las normas jurídicas, el derecho y la educación formal. Estos valores pueden coincidir o no con el sistema de valores objetivos.

Los valores que se educan son el resultado de los valores objetivos y los socialmente institucionalizados. No obstante, el proceso subjetivo de concientización de un determinado sujeto es importante, pero no es ajeno a los otros dos momentos. (Ramón Fabelo, F.1989: 43)

Es oportuno determinar la relación que existe entre valor y significación, pues de su entendimiento depende su comprensión. Al respecto, Fabelo Corzo refiere que todo valor tiene significación pero no toda significación constituye un valor en sí. Será entendida en este sentido solo aquella parte que desempeña un papel positivo para la sociedad. El concepto de significación incluye los antivalores, por tanto es más amplio. Debe quedar precisado que por valores, en la presente investigación, se entiende: "... determinaciones espirituales que designan la significación positiva de las cosas, hechos y fenómenos, relaciones y sujetos, para un individuo, un grupo o clase social, o la sociedad en su conjunto." (MINED 2008) Por valoración se asume "el reflejo subjetivo en la conciencia del hombre de la significación que para él poseen los objetos y fenómenos de la realidad. Esta tiene un carácter predominantemente subjetivo como parte componente de la conciencia humana" (Ramón Fabelo, F. 1989: 43)

En la investigación que se realiza se pretende que los estudiantes, de manera consciente, asuman los valores propuestos desde la audiovisibilidad por lo que resulta interesante el concepto de orientaciones valorativas aportado por la investigadora Esther Báxter, quien considera que: "es el valor hecho consciente y estable para el sujeto que valora, que le permite actuar con un criterio de evaluación, revelando el sentir que tienen los objetos y fenómenos de la realidad para él, hasta ordenarlos jerárquicamente por su importancia, conformando así la escala de valores a la que se subordina la actitud ante la vida que tendrá el estudiante". (Báxter Pérez, E. 1999:32).

En la Audiencia Pública de la Asamblea Nacional (1996) en la ciudad de Santa Clara, estudiosos del tema de la educación en valores expusieron sus criterios al respecto a partir de diferentes ópticas. Desde el punto de vista filosófico, Fabelo Corso; desde el punto de vista histórico, Cintio Vitier; María Isabel Domínguez desde el sociológico, Fernando González Rey desde el psicológico, mientras Gilberto García lo hizo desde el pedagógico. Esta se realizó precisamente para analizar las causas y consecuencias de las transformaciones que ocurren hoy en la sociedad cubana desde diferentes concepciones y contextos.

La Audiencia constituyó, por sí misma, un llamado a resolver los problemas que han tenido lugar en el baluarte más fuerte del proyecto social cubano: la moral revolucionaria y que han sido provocados por factores externos como la caída del campo socialista, en especial de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), y el recrudecimiento del bloqueo, estimulando una desestabilización económica en el país.

En el plano interno puede citarse la ineficiencia económica, las propias medidas que la máxima dirección de la Revolución se vio obligada a tomar como parte del reajuste económico, las que introdujeron desigualdades sociales en los niveles de ingreso y consumo de los diferentes hogares cubanos, la penetración inevitable de la cultura del mercado a través de las empresas mixtas, el turismo, los medios masivos de comunicación y el estrechamiento de los vínculos con la emigración, que propiciaron el surgimiento de antivalores que distan de los valores legitimados dentro del proyecto social cubano.

Todo ello ha traído consigo, en el plano interno de la sociedad cubana, privaciones materiales y un bajo nivel de satisfacción de las necesidades, lo que induce a la disminución del valor a los fenómenos espirituales, sociales y se le conceda mucho más valor a los que se asocian a la satisfacción de necesidades materiales, elementos que se oponen al proyecto social cubano que se fundamenta en el desarrollo de la espiritualidad de sus conciudadanos.

El propio derrumbe del sistema socialista provocó la existencia de un mundo unipolar que engendró manifestaciones ideológicas negativas que han influido sobre la juventud cubana, que por demás, no está ajena a la crisis de valores en que vive hoy el mundo. Todo ello se ha visto agravado debido a la agresión ideológica que ha desplegado el imperialismo desde los inicios de la Revolución.

Esta agresión ideológica ha estado dirigida a subvertir los valores de la conciencia del pueblo cubano y en especial de la juventud, persiguiendo el fin de provocar su

discontinuidad. Lo antes expuesto ha generado manifestaciones de deterioro en los valores que deben sustentar los jóvenes cubanos, tanto en el orden ético como moral, estos últimos de índole universal.

Luego de la Audiencia tuvo lugar un debate público donde Armando Hart (1986) aseguraba que hablar de valores en Cuba es precisamente pensar en el futuro; para aquel entonces, era pensar en el siglo XXI. Por ello el mantenimiento de la Revolución Cubana en gran medida depende del triunfo, o no, de esta verdad que se edifica en el terreno ético-moral. De manera que serán los jóvenes de hoy los que deberán cumplir con esta tarea.

La juventud cubana es depositaria de los valores más preciados de la tradición de lucha de su pueblo. No obstante, en una parte de esa juventud pueden observarse síntomas que evidencian un deterioro de los valores que sustenta el proyecto social cubano. Entre ellos se pueden encontrar: inseguridad acerca de cuál es el verdadero sistema de valores, qué considerar valioso y qué antivalioso, sentimiento de pérdida de validez de lo que hasta ahora era valioso y por tanto atribución de valor a lo que hasta entonces era antivalioso, cambios en el sistema jerárquico, otorgándole mayor prioridad a valores que eran más bajos, menos prioritarios. Se aprecia una marcada subordinación de la vida espiritual a la satisfacción de las necesidades materiales.

Como resultado de la penetración ideológica que ha sufrido el pueblo cubano, particularizando en los jóvenes de la educación preuniversitaria, se manifiestan, además, conductas pragmáticas en el plano individual y familiar, una vuelta a las sociedades de consumo como vía de realización humana, proliferación de modos de actuación que prácticamente habían sido eliminadas del contexto social como el proxenetismo, la prostitución, la corrupción, y una insuficiente respuesta crítica ante estas manifestaciones expresada en una cierta tolerancia social, escaso enfrentamiento y una actitud, en ocasiones de cohecho, que ha debilitado el papel de la opinión pública como principal regulador de la conducta moral.

Todo ello conduce a la conclusión de que el reajuste económico que lleva adelante el pueblo cubano, —producto de la situación actual de crisis económica planetaria y su seguro agravamiento venidero, la fluctuación de los precios del combustible, de los alimentos y la posición adoptada por los países más industrializados, que es el factor que en última instancia determina los demás,—debe ir acompañado de una transformación ética, en la que se salvaguarde lo más valioso de la moral revolucionaria y se abandonen dogmas y estilos de la sociedad que ha sido superada. Este es el reto

fundamental de los momentos actuales, máxime si se tiene en cuenta el impacto de las nuevas tecnologías en la vida cultural de los países del mundo.

La transformación ética que se demanda debe lograrse por todas las vías posibles, no obstante la sociedad cubana ha encomendado a la escuela cumplir con este encargo, por tanto la educación en Cuba defiende el reforzamiento de los valores humanos sobre la base de su jerarquización para que el estudiante pueda intervenir desde posiciones ético-morales en la transformación creadora de su contexto, en la medida que participa en su educación y viceversa. Por consiguiente la educación cubana con su tendencia humanista se concreta en la educación en valores.

En este sentido se ha establecido el Programa Director de manera que se refuercen los valores fundamentales en la sociedad cubana actual; para dar cumplimiento a este pedido el MINED lo ha desglosado por educaciones. En el preuniversitario las acciones específicas a desarrollar giran en torno al análisis del reglamento escolar, a incluir en las preparaciones metodológicas el estudio del pensamiento de grandes personalidades de la historia de Cuba, a reconocer a pedagogos destacados en todos los espacios posibles y que estos expongan sus experiencias por esta vía.

Además, en las acciones se incluye el desarrollo de diez minutos dedicados al análisis de la actualidad, aumentar el grado de responsabilidad de cada miembro de la FEEM mediante tareas concretas asignadas, crear conciencia para el cumplimiento del Servicio Militar General y realizar actos de reconocimiento a los que se incorporan a este, lograr una actitud consciente ante el trabajo así como una cultura económica, productiva y de ahorro, vincular la escuela a los centros de producción y constituir los clubes "Amigos de Martí".

Es evidente que en la educación preuniversitaria la clase no se contempla como una vía para educar en valores y de este modo, hacer cumplir el Programa Director elaborado con este fin, situación que se complejiza con la introducción en ella de los medios audiovisuales. Es precisamente esta la finalidad de la presente investigación: elaborar una metodología para propiciar la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria que proponga desplegar pasos lógicos y procedimientos que permitan educar en valores en la clase.

Dentro de este proceso los elementos que quedan afectados y que no permiten la educación en valores a partir de ser integrados a esta la TVE y el video son los referidos a los procedimientos que deben acometer, dentro de ella, los profesores y estudiantes. Hay consenso de la necesidad de educar en valores, se conocen sus particularidades y los

modos de actuación que deben seguirse con cada uno de ellos y se han desplegado acciones como parte de proyectos de investigación ya aplicados.

Del mismo modo existe conocimiento sobre la importancia de la inclusión de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza- aprendizaje, hasta se han publicado artículos en tabloides y libros especializados, de pleno acceso a los profesores de esta educación, donde se han establecido los tres pasos a tener en cuenta en el uso de los medios audiovisuales. Estos han significado avances para que los profesores operen los medios audiovisuales con determinada eficiencia, desde el punto de vista cognitivo.

La situación planteada no tiene lugar en lo referido al aspecto educativo del empleo de los medios audiovisuales, la deficiencia está en el proceder que debe seguirse en la clase para que de esta manera se pueda educar en valores en dicho proceso. La afectación en este caso radica en los aspectos procedimentales de educar en valores a partir del empleo de la TVE y el video en la clase.

La educación preuniversitaria cuenta con un número elevado de clases por video y teleclases además de materiales audiovisuales de apoyo a la docencia, por lo que es necesario que en la clase de esta educación, los profesores y estudiantes jueguen el rol que les corresponde para que así, el proceso de educación en valores se realice también a partir del empleo de la TVE y el video. Este elemento constituye un aspecto esencial derivado de la actualidad y alta presencia de los medios audiovisuales en la escuela cubana y en particular en los preuniversitarios, y la necesidad de que se le dé tratamiento a la dimensión axiológica de la clase también desde lo audiovisual.

En la investigación se asume el criterio de la educabilidad. El hombre debe educarse durante toda la vida, lo que se fundamenta en la finalidad de la educación: su formación integral—contribuir al desarrollo en todas sus esferas—, en fin, prepararlo para la vida. Lo antes planteado tiene sus bases en la Resolución sobre Política Educacional aprobada en el Primer Congreso del PCC y ratificada en los congresos posteriores.

Esta resolución declara el propósito esencial de la política educacional cubana, la formación multilateral y armónica del individuo mediante la conjunción integral de una educación intelectual, científico-técnica, político-ideológica, física, moral, estética, politécnico-laboral y patriótico militar. Dentro de las esferas que deben ser educadas en el individuo se encuentra la moral, esta se resume en la educación en valores que debe recibir el sujeto. Ello debe contribuir al mejoramiento de la vida de los estudiantes en su actividad práctica; sobre todo si se habla de los adolescentes en el segundo estadio de la educación preuniversitaria.

Dentro del sistema de valores que sustenta una sociedad se incluyen los valores espirituales, y como parte de ellos los valores morales ocupan un lugar especial, debido al carácter de orientadores y reguladores internos de la conducta. Por tanto "...los valores morales son el conjunto de principios, ideales y reglas creadas por la sociedad con el propósito de orientar y normar la conducta de las personas en un determinado momento. (...) Los valores morales son patrimonio del hombre. Su práctica y observancia otorgan significado a su vida porque lo impulsan a realizar acciones en beneficio propio y de su vida en comunidad." (Américo Olivares J 2002.)

Atendiendo a ello es que han sido seleccionados los valores morales para la materialización de la presente investigación; estos son los que sugiere el Programa Director de formación de valores debido al grado de deterioro que evidenciaban en la sociedad cubana.

La educación en valores morales es un desafío que enfrenta hoy la sociedad cubana en su conjunto y por derivación, la educación. Es un proceso complejo, debido a que toca de cerca la espiritualidad, la vida y toda su sensibilidad. Es contradictorio, pues se expresan en la contraposición de lo ideal y lo real, lo social y lo individual, lo nuevo y lo viejo que le da ese imprescindible análisis histórico-concreto. Es multifactorial, porque aunque la escuela es la responsabilizada socialmente con esta labor, intervienen además la familia, la comunidad, los medios de difusión masiva, tanto dentro como fuera del contexto escolar, entre otros.

En los momentos actuales, la política educacional cubana está centrada en un proceso de perfeccionamiento y transformaciones que debe traer consigo la elevación de la calidad del aprendizaje, vinculada a la formación de un individuo más humano, más solidario, más competente, más acorde con los tiempos que vive y, por supuesto, portador de una cultura general integral asumida por diferentes vías, que se erige sobre la base de los valores que el proyecto social cubano defiende, utilizándose para ello todos los espacios escolares y extraescolares para el trabajo educativo y de educación en valores que debe alcanzar su máxima potencialidad en la clase, como forma fundamental de organización del PEA.

En la educación preuniversitaria se han producido profundas transformaciones que tienen como escenario fundamental la clase. El fin de la educación preuniversitaria se dirige a: "lograr la formación integral del joven en su forma de sentir, pensar y actuar responsablemente en los contextos escuela-familia-comunidad, a partir del desarrollo de una cultura general integral sustentada en el principio martiano estudio-trabajo, que garantice la participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del

proyecto socialista cubano, y en la elección consciente de la continuidad de estudios superiores en carreras priorizadas territorialmente.” (MINED: 2007:3)

La autora de la presente tesis asume que **educación en valores** es el proceso mediante el que *se desarrolla el proceso pedagógico dirigiendo de forma consciente, coherente, sistemática y por todas las vías posibles, cada una de las actividades educativas a la formación, desarrollo y reafirmación de los valores humanos reconocidos, y defendidos por el estado nacional como expresión de apego irrestricto a sus tradiciones históricas; que le permitan al individuo realizar valoraciones y jerarquizar su escala de valores según los intereses de la sociedad en que vive.*

Finalmente es preciso expresar que, según Nancy Chacón, la educación en valores en Cuba ha estado estrechamente ligada a la conformación y fortalecimiento de la identidad nacional y que se ha proyectado haciendo énfasis en el desarrollo de la conciencia patriótica y solidaria, en correspondencia con la idea de la formación integral de la personalidad.

## **1.2 Características psicopedagógicas del estudiante de la educación preuniversitaria.**

“El proceso de educación en valores aunque tiene etapas, no es un fenómeno que cierra en una edad determinada, hay valores que se incorporan a los principios y convicciones personales en la vida de los individuos desde edades tempranas y tienen sus reajustes en el transcurso de la vida, de acuerdo al desenvolvimiento casuístico de cada persona y de las condiciones macrosocial y epocal.” (Chacón Arteaga, N. 1999)

El ingreso al nivel medio superior tiene lugar en un momento crucial de la vida del estudiante; el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud o vida adulta. Es conocido que los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor puede encontrar en la educación preuniversitaria, en un mismo grupo escolar, a estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen aún un comportamiento típico del adolescente.

La adolescencia suele ser caracterizada, de modo general, como “el período de transición entre la niñez y la edad adulta. El intervalo de edades que abarca este período varía de un autor a otro, pero por lo general suele fijarse entre los 11 - 12 años y los 18 - 20. Por supuesto, este amplio rango de edades implica la existencia de diferentes momentos con distinta problemática en la vida de los adolescentes y, por esta razón, es común diferenciar entre una "adolescencia temprana" (11-14 años) y una "adolescencia tardía" o juventud (15 - 20 años)” (González, Rey 1982:12)

La diversidad de rasgos observables en el estudiante de la educación preuniversitaria se hace más evidente en los grupos de décimo grado, pues en oncenos y duodécimos grados comienzan a revelarse las características de la edad juvenil. En esta etapa se alcanza la madurez relativa de ciertas formaciones y algunas características psicológicas de la personalidad. Es oportuno plantear el significativo desarrollo sexual de los jóvenes en esta etapa. Los varones, quienes respecto a sus compañeras habían quedado rezagados en este desarrollo, ahora lo completan.

Desde el punto de vista de la actividad intelectual de los estudiantes de esta educación, están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieran de una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, de iniciativas, independencia cognoscitiva y creatividad, aspectos muy favorables para la decodificación del mensaje audiovisual y así llegar a educarse en valores por esta vía. Estas posibilidades se manifiestan tanto respecto a la actividad de aprendizaje en el aula, como en las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana del adolescente en su segundo estadio.

La percepción sigue evolucionando en esta etapa. "La percepción visual continúa su perfeccionamiento hasta los 18 años aproximadamente. Esta mejoría se manifiesta en un aumento de la agudeza visual, en una mayor precisión a la hora de determinar la constancia del tamaño y de la forma de los objetos, y en una mayor facilidad para encontrar figuras simples incluidas en otras más complejas. El adolescente percibe visualmente el mundo con una mayor precisión, por lo que está en condiciones de actuar sobre él de una forma más adecuada. En general pudiera decirse que la percepción eleva su volumen, se hace más planificada, consciente y analítica, convirtiéndose ya al final de la adolescencia en una observación activa, imprescindible para el desarrollo exitoso de la actividad de estudio y del futuro trabajo científico". (Jorge, I. (s.a): CD) Este aspecto es imprescindible tenerlo en cuenta para la presente investigación.

El desarrollo de las posibilidades intelectuales de los jóvenes no ocurre de forma espontánea y automática, sino siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza recibidas, tanto en la escuela como fuera de ella. En general el **pensamiento** en esta etapa se hace "más reflexivo y teórico", lo que permite la utilización adecuada de conceptos, la elaboración de hipótesis, la fundamentación de juicios, la exposición de ideas de forma lógica, la realización de amplias generalizaciones, así como el ser más crítico en la utilización de determinadas teorías. Todo esto implica el desarrollo del pensamiento crítico, muy necesario para la asunción de los valores desde la audiovisibilidad.

El estudiante de la educación preuniversitaria "adquiere un conocimiento más profundo de lo que le rodea y de sí mismos. Le es característico un pensamiento más abstracto y generalizado, de teórico-reflexivo y emocional-personal, se perfecciona convirtiéndose en crítico-valorativo. Particularmente el desarrollo del pensamiento conceptual y la aparición de cualidades del lenguaje cualitativamente superiores le facilitan el análisis de conceptos, el desarrollo de capacidades críticas, la habilidad de generar ideas, el interés por la explicación causal de los fenómenos, la capacidad para elaborar hipótesis y corroborarlas en la práctica, así como la adopción de una actitud más consciente hacia él mismo y su propio pensamiento. Se hace más significativo el nivel de desarrollo de la autoconciencia y el surgimiento del autoconcepto como formación psicológica metacognitiva." (Cuellar González J. M. y Marino Castellanos J. T.2006: 40)

Por su grado de desarrollo, los estudiantes de preuniversitario pueden participar de manera más activa y consciente en el PEA, ya que en ellos se evidencia la realización más cabal de las funciones de autoaprendizaje y autoeducación. Estos elementos son imprescindibles para lograr un PEA activo y consciente, máxime si se habla de la educación en valores a partir del empleo de los medios audiovisuales, puesto que, de no tenerse en cuenta estos elementos, el papel del estudiante queda reducido a la asimilación pasiva, dejando de ser significativo para él.

"La **autoconciencia** adquiere un carácter generalizado permitiéndole una mayor objetividad en sus juicios, así como en la valoración de sus propias cualidades y las de otras personas, aspecto que influye de manera significativa en el desarrollo de la **autovaloración** que constituye una importante formación motivacional en esta etapa."(Cuellar González J.M y Marino Castellanos J.T.2006: 38)

Es muy característico en estas edades, el predominio de la tendencia a realizar apreciaciones sobre todas las cosas, valoración que responde a un enfoque de tipo polémico; así como la defensa pasional de todos sus puntos de vista. Se alcanza una mayor estabilidad de los motivos e intereses, puntos de vista propios de manera tal que los estudiantes se van haciendo más conscientes de su propia experiencia y la de quienes los rodean; tiene lugar así la formación de convicciones que entran a formar parte de su concepción moral del mundo.

Las convicciones son formaciones motivacionales en las que queda expresada la orientación de la actividad del hombre en correspondencia con sus principios y puntos de vista; estas van a ser características de la personalidad desarrollada, a la que arriban los estudiantes de la educación preuniversitaria, que se manifiesta en su autodeterminación; de lo que se deriva que sus convicciones y puntos de vista

empiecen a determinar la conducta y actividad del joven en el medio social donde se desenvuelve lo cual le permite ser menos dependiente de las circunstancias que lo rodean, ser capaz de enjuiciar críticamente las condiciones de vida que influyen sobre él y participar en la transformación activa de la sociedad en que vive.

“La autodeterminación es una capacidad intransferible nadie puede actuar ni decidir por otro. No es lícito asumir la responsabilidad de otro por otro (...) Al joven hay que ayudarlo u orientarlo sistemáticamente a ser protagonista de su actuación, que significa estimularlo a actuar respetuosamente, con autonomía y determinación para su desarrollo y crecimiento personal.” (Cuéllar González J .M y Marino Castellanos J. T.2006: 41)

Un indicador importante de la caracterización psicológica de los estudiantes de nivel medio, específicamente del preuniversitario, es su orientación hacia los valores. Mediante dicho indicador se distinguen unos individuos de otros. En una misma persona pueden presentarse diferentes combinaciones de valores. Sin embargo, lo más definitorio en la caracterización es que, independientemente de la existencia de múltiples valores, se pueda conocer cuáles son los principales a los que se orienta. En este sentido las orientaciones valorativas adquieren gran relevancia al convertirse en elemento de la conciencia moral de la personalidad del joven ya que en estas edades comienzan a definirse con mayor precisión y estabilidad estos procesos y formaciones.

El horizonte intelectual del joven y su grado de madurez permiten una imagen más elaborada del modelo del ideal al cual aspira, y que incluso pueden asumir desde lo audiovisual que a favor de ello en estas edades conduce al análisis y la valoración de las cualidades que distinguen ese modelo adoptado. Es por ello que el trabajo que despliegan los profesores no debe limitarse al desarrollo cognitivo sino a propiciar vivencias profundamente sentidas por los jóvenes capaces de regular su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo con sus convicciones, elemento que potencializa la asunción de los valores por medio del audiovisual.

En consonancia con ello el PEA que se desarrolla en la clase forma parte del proceso de educación de la personalidad, como magistralmente definiera el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz al referirse a la educación no solo como la instrucción general dirigida a inculcar conocimientos cada vez más profundos y más amplios, sino a la creación y educación en valores en la conciencia de los niños y jóvenes desde las edades más tempranas.

Lo antes expuesto puede lograrse a través del proceso de educación que se debe realizar en la clase, siempre y cuando el profesor tenga presente que para educar la

personalidad a partir de las relaciones que ya se han formado en el estudiante y que deben tenerse como punto de partida y desarrollarse relaciones que se han establecido y se establecen entre el estudiante en específico y el mundo objetual que le rodea, entre el alumno, sus coetáneos y demás personas con las que convive y consigo mismo.

Las relaciones que se establecen especialmente a través de la comunicación y en la autovaloración que posea el estudiante, en unión activa y transformadora con el medio, conforman en él su perspectiva social y moral personal; esto le posibilita tomar conciencia, hacerse responsable ante la relación asumida, además de establecer una posición afectiva para con ella a través de todos sus actos en la vida.

La educación en valores debe continuar siendo el centro de la preocupación y preparación, desde el punto de vista educativo, de los pedagogos cubanos puesto que “preparar a un pueblo para defenderse y para vivir con honor, es el mejor modo de defenderlo”. (Martí J. 1996:415), especialmente si se tiene en cuenta que el acto educativo es eminentemente creador de valores.

Todo lo que se enseña tiene que ser un pretexto para formar cualidades positivas de la personalidad. No debe olvidarse que el proceso de educación de las cualidades de la personalidad es muy complejo y que transcurre a través de diferentes etapas, y que su consolidación es el principal objetivo a alcanzar. Para ello se toma en consideración la edad del escolar, el grado, los conocimientos adquiridos y, en general, sus vivencias personales.

Los valores tienen gran significación para la regulación del comportamiento humano por lo tanto no debe perderse de vista que el valor actúa en calidad de regulador, solo si es asumido, aceptado por el individuo e incorporado a su comportamiento en la actividad práctica que realice. Ella va a materializar los valores de los que se ha apropiado en las relaciones interpersonales que establezca.

La educación en valores en esta etapa de tránsito en la que se encuentra el estudiante de preuniversitario es determinante, al orientarlo a captar e interiorizar los valores de cualquier fuente, en este caso TVE y el video, e incorporarlos a su modo de actuación, lo que posibilita, además, su autorregulación.

Es pertinente recordar que la educación en valores es un proceso que transcurre por etapas. En el preuniversitario se produce la fijación y asimilación interna de los significados socialmente positivos en forma de convicciones personales de los jóvenes. (Aguar Díaz, C, 1998: 18), de ahí la importancia y selección de esta educación para desarrollar la presente propuesta.

Al educar en valores se asume la responsabilidad de enseñar a los estudiantes de esta

educación a vivir a la par de su tiempo y valorar la realidad que lo rodea, apreciar al mundo circundante en su transformación y desarrollo científico y social. En esta etapa de tránsito de la adolescencia a la edad juvenil surgen nuevos sistemas de exigencias y nuevos criterios de valoración suficientemente independientes de la actividad docente y en determinadas ocasiones de los marcos de la vida escolar cuando esta no es capaz de convertirse en una rica fuente de actividades diversas y de garantizar un ambiente emocional "favorable". Por ello la educación en valores a partir de integrar a esta la TVE y el video posibilita que el estudiante asuma los elementos educativos del material audiovisual sin desechar la función lúdica de ellos.

No debe olvidarse que en esta etapa el educando aún no ha abandonado una característica esencial de la adolescencia: la aspiración de ser aceptado por el grupo, puesto que le ofrece posibilidades complementarias de autoafirmación, aspectos sostenidos por algunos autores como Bozhovich, L.I. (1976). Su actitud dentro del grupo le confiere cierta emancipación de la influencia directa de los adultos, entiéndase padres y profesores, por lo que el trabajo que se desarrolle en el plano de la educación de la personalidad en los valores socialmente exigidos debe hacerse con la más amplia participación de los miembros del grupo docente, sobre la base de la más franca y democrática comunicación y un adecuado conocimiento de las características psicológicas de la edad de los educandos y su tendencia al cambio, a la transformación de su personalidad.

La necesidad del adolescente de pertenecer al grupo y la influencia que este ejerza sobre él, va sustituyendo la fuerza de la acción directa del profesor. Si este mantiene su autoridad moral ante el grupo y un accionar educativo coherente puede, indirectamente, mantener su influencia sobre sus educandos y lograr hacer de ellos un grupo cohesionado, caracterizado esencialmente por la unidad de sus orientaciones valorativas, además de favorecer la estructura grupal hacia este fin.

El maestro debe tener en cuenta que la apropiación consciente del contenido en la clase no puede adquirirse solo a partir de lo que ocurre en el interior del estudiante; se debe considerar también la actividad, la comunicación y la socialización. Su asimilación requiere de una enseñanza que favorezca la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa. Además, es necesaria la influencia social del grupo, ya que el intercambio de opiniones, la discusión abierta y respetuosa regida por la guía de debate que el profesor tendrá elaborada, favorece el aprendizaje de los adolescentes y su desarrollo individual, elemento imprescindible para el debate posterior a la visualización del material audiovisual.

### **1.3 La clase, vía fundamental para la educación en valores.**

El PEA ha sido caracterizado históricamente de diferentes formas que parten de su identificación como proceso de enseñanza haciendo énfasis en el papel central del profesor como trasmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se entiende como un todo *integrado*, dándosele también un notable papel al estudiante, posición que se asume en la presente investigación.

En esta última perspectiva referida se deja ver como característica determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y educativo como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales. “El PEA tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de procedimientos, normas de comportamiento y valores legados por la humanidad” (Rico P. y Silvestre M. 2004: 69)

El estudiante irá aprendiendo del contenido de las asignaturas y de los procedimientos que el hombre ha adquirido para emplear estos conocimientos. En su asimilación ocurre un proceso de adquisición de procedimientos y de estrategias que unidos conforman las habilidades. Ellas pueden ser específicas de las asignaturas o más generales, como las relacionadas con los procesos de pensamiento: análisis, síntesis, abstracción y generalización.

Como resultado de la actividad de aprendizaje que se desarrolla en este proceso, se adquieren habilidades que tienen que ver con la planificación, el control y la evaluación, por tanto, el alumno también adquiere un comportamiento más reflexivo y regulado en dicha actividad dentro del proceso.

Toda esta apropiación de conocimientos y habilidades hará posible que se desarrolle de manera paulatina el pensamiento, la formación de los intereses cognoscitivos y de motivos para la actividad de estudio; siempre que el profesor lo conciba de manera pertinente para que a su vez posibilite la interacción franca entre los estudiantes. Ello contribuirá a la formación de sentimientos, cualidades, convicciones, normas de conducta y valores, elemento que nos ocupa en la presente propuesta.

Se asume en la investigación la definición que aportan Ana María González Soca y Carmen Reinoso Cápiro sobre PEA al describirlo como un proceso pedagógico escolar que posee las características esenciales de este, pero se distingue por ser mucho más sistemático, planificado, dirigido, y específico por cuanto la interacción maestro-alumno deviene en un accionar didáctico mucho más directo, cuyo único fin es el desarrollo

integral de la personalidad de los educandos. (González Soca, M. A y Reinoso Cápiro, C. 2002: 153)

De lo antes expuesto se deriva que el PEA conduce a la adquisición e individualización de la experiencia histórico- social del individuo. Este se aproxima gradualmente al conocimiento desde una posición transformadora, por lo que dejarán en él una significativa huella: las acciones colectivas e individuales del sujeto, de lo que se deriva que deberán estar previstas en la organización y dirección de dicho proceso por el profesor.

En la relación que se establece entre lo individual y lo colectivo, dentro del PEA, se ha centrado la atención en transmitir conocimientos y hacer que estos, de manera individualizada, progresaran en los estudiantes. Sin embargo, se ha hecho menos énfasis en lo que es un propósito para la presente investigación, la promoción de sentimientos, emociones, solidaridad, hacer sentir en los estudiantes la satisfacción de compartir los conocimientos, de socializarlos para que más allá de su asimilación se eduquen en los valores propios del proyecto social cubano, fundamentalmente si se hace referencia a la utilización de la TVE y el video con fines educativos. La asimilación, a partir de ellos, es individual por lo que se presenta la necesidad -para que cumpla con este fin educativo- de compartirla, socializarla.

Por todo ello se considera que debe existir un equilibrio entre las acciones individuales y colectivas para que en el aprendizaje se asuman, de manera individual, las acciones ya compartidas y colaboradas que contribuyan a la obtención de niveles de conciencia superiores del estudiante, y a que los conocimientos aprendidos tengan sentido personal para él, pues el aprendizaje es un proceso de apropiación individual de la experiencia social.

El aprendizaje se hace más firme al ser socializado, compartido, amén de reconocer su naturaleza individual debido a los mecanismos que el sujeto emplea para su apropiación, además de entender que el aprendizaje del estudiante va a constituir un reflejo de su personalidad.

Al compartirse estos criterios no se deja de asumir al aprendizaje como un producto y resultado de la actividad, ya que este se desarrolla en la actividad que despliega el individuo en su contacto con el mundo objetual y con los demás seres humanos, en la participación activa y consciente del sujeto en el proceso de asimilación y apropiación de los contenidos de la cultura, en su disposición al esfuerzo intelectual, al reflexionar, polemizar y conformar de manera creadora su conocimiento.

El aprendizaje debe partir de los conocimientos, actitudes, motivaciones, intereses y la experiencia previa del estudiante para que el nuevo contenido le resulte significativo. Mantendrá esta condición para el educando, en caso de que se produzca por medio de la audiovisualidad cuando pueda operar con la TVE y el video, valorar el material y argumentar sus puntos de vista, formularse tesis, verificar y comprobar en la práctica; en fin, cuando pueda realizar estas acciones mucho más allá de lo que le llega por los canales visual y auditivo, cuando pueda, a partir ello, formarse un criterio propio.

El proceso de enseñanza-aprendizaje va a estar mediado por el profesor, el grupo escolar y por la actividad de comunicación que es una característica esencial de este proceso. Es el profesor quien está responsabilizado con la concepción, planificación, organización y dirección de dicho proceso. Sin lugar a dudas es él quien, a partir de su labor educativa, organiza las situaciones de aprendizaje, actúa como un experto, plantea retos, brinda al estudiante modelos, sugerencias, alternativas, retroalimentación y ayuda individualizada, estimulando la zona de desarrollo potencial de sus estudiantes, haciendo la enseñanza más dinámica, bilateral e interactiva.

Además, es el profesor quien elige el material audiovisual a emplear según los contenidos seleccionados y las características de su grupo, es quien orienta al estudiante a enfatizar en determinados aspectos del material. Propone los puntos a debatir y concluye este debate sobre la base de sus objetivos, de los objetivos del grado y los de la sociedad.

Es pertinente que el profesor entienda que los alumnos proceden de diferentes capas y clases sociales, por lo que su formación va a estar en armonía con ello. En su actuación se traducen los intereses, costumbres, aspiraciones del grupo social al que pertenecen. El profesor, por tanto, debe tener una detallada apreciación del grupo, de la estratificación social de sus estudiantes, especialmente si se habla de educar valores en ellos, a los efectos de lograr una adecuada dirección del PEA.

Por tanto el PEA que tiene lugar en la clase debe estar en función de la diversidad natural psicosocial y socioeconómica de sus protagonistas y de la estructuración y relación de los componentes favoreciendo siempre la estructura grupal. Es importante que al educar en valores se coloque al estudiante en situación ante lo observado por medio del audiovisual, para que les permita hacer un trabajo intenso y creativo donde puedan exteriorizar sus sentimientos y emociones, a partir de la lectura que de este material realicen.

Se defiende el criterio de que solo mediante la experiencia y la práctica en la vida social

los estudiantes se desarrollarán y se formarán como hombres capaces de trabajar y actuar correctamente. Los significados socialmente positivos, en su asimilación interna, deben quedar asumidos también desde la audiovisualidad, para que las convicciones que se formen no se vean limitadas por el desarrollo científico-técnico que rige al mundo contemporáneo. Lo antes planteado propone la clase como escenario fundamental para la educación en valores por medio de la audiovisualidad.

En Cuba, la forma fundamental en que queda organizado el PEA es la clase. Esto no es un evento casual ya que la clase como forma organizativa “crea las condiciones necesarias para fundir la enseñanza y la educación en un proceso único para dotar a los alumnos de conocimientos, hábitos y habilidades para desarrollar sus capacidades cognitivas.” (Danilov M.A. M.N.Skatkin 1978:224) En la clase quedan satisfechas todas las exigencias de la didáctica si esta está correctamente organizada.

En la actualidad la clase aún mantiene como problemas a resolver dos aspectos fundamentales, ellos son: la posibilidad de crear condiciones óptimas de la actividad docente para cada alumno manteniéndose el carácter colectivo de la enseñanza en la misma –sobre todo si se habla de la utilización de la TVE y el video – y su estructura organizativa. De la solución que se le dé a estas problemáticas dependerán los resultados de la enseñanza, la educación y desarrollo de las capacidades cognoscitivas de los estudiantes.

En la investigación se asume la posibilidad de, a través de la clase, atender la diversidad de los estudiantes que la integran y la estructura organizativa, lo que estará regida por la creatividad del profesor. La propuesta permitirá cumplir con las exigencias de esta forma de docencia contemporánea tales como: la educación político – ideológica de los alumnos en la clase, la elevación del nivel científico y el logro de la profundidad y solidez en los conocimientos de los alumnos, la aplicación de los conocimientos, hábitos, habilidades y valores aprendidos en la solución de nuevos problemas, en este caso a partir de la audiovisualidad, la educación de cualidades positivas de personalidad de los estudiantes, la diferenciación e individualización del proceso de enseñanza, el desarrollo de las posibilidades de cada uno de ellos, entre otras.

La clase ha sido y es objeto de constante perfeccionamiento con el propósito de colocarla a la altura de las exigencias actuales. Ella, al constituir la forma fundamental de organización de la enseñanza, permite realizar las funciones instructivas y educativas por lo que el profesor tiene grandes posibilidades de influir sobre los distintos

rasgos de la personalidad de sus alumnos,

también constituye la actividad principal en que se materializa el cumplimiento de los objetivos, planes y programas de estudio. Además, es considerada como la célula del proceso pedagógico ya que en ella se concretan todos los elementos estructurales del proceso de enseñanza tales como: objetivos, contenidos, medios y métodos de enseñanza. Asimismo se manifiesta con mayor nitidez la relación profesor-alumno. En ella tiene lugar además la síntesis del contenido de enseñanza con sus potencialidades educativas.

Se define clase como:” La forma organizativa mediante la cual el maestro, en el transcurso de un período de tiempo rigurosamente establecido y en lugar condicionado especialmente para este fin, dirige la actividad cognoscitiva de un grupo constante de alumnos, teniendo en cuenta las particularidades, utilizando medios y métodos de trabajo que crean condiciones propicias para que todos los alumnos dominen los fundamentos de lo estudiado directamente durante el proceso de enseñanza, así como también de la educación y el desarrollo de las capacidades de los alumnos.” (Danilov M.A. M.N.Skatkin 1978:233)

Es preciso determinar que en el PEA que tiene lugar en la clase es donde se va a materializar, como vía fundamental, la educación en valores ya que establece la relación sujeto-sujeto, o sea, entre el profesor que enseña y el alumno que aprende y entre estos últimos, a través de la comunicación que tiene lugar –aún cuando ella se realice por medio del canal auditivo y visual a través del material audiovisual, pues las actividades que oriente el profesor presencial las debe incluir.

En dicha comunicación, el lenguaje establece la relación como mediador externo e interno y asume características especiales por ser cuestionado, modificado y elaborado. En este entorno, la comunicación se produce bajo requisitos como el que los sujetos estén sometidos a reglas, a una disciplina y estar bajo las exigencias de la participación en actividades pedagógicas.

Lo antes planteado convierte a la clase en el espacio idóneo para el aprendizaje que contenga un desarrollo personal.

La anterior afirmación explica la selección de la clase para la materialización de la propuesta, ya que es en este contexto donde el profesor conduce el aprendizaje de forma directa, y es el mayor tiempo en que el estudiante se encuentra en la escuela, donde se comienza a dar clases a las 8:00 AM y se concluye a las 4:30 ó 5:00 PM, es evidente que la actividad más organizada, más efectiva y donde más relación existe

entre el profesor y el estudiante es la clase, si no se forman valores en ella se desaprovecha este espacio y no se tendrá otro como él para desarrollar esta labor. Es además a la que el profesor le dedica más tiempo en su preparación.

Al hablar de la formación patriótica, revolucionaria y ciudadana, indiscutiblemente la primera tarea es continuar fortaleciendo el PEA que tiene lugar en la clase. En consecuencia con este aspecto el Ministerio de Educación, para la definición del Sistema de Preparación Político-ideológico en el curso 99/2000, establece de manera explícita a la clase como una vía para educar en valores, a partir de las potencialidades del contenido de todas las asignaturas y disciplinas, documento que fue preciso consultar. (Anexo 1).

La clase se concibe como el marco idóneo en la escuela donde se instruye y se educa al estudiante; en ella la instrucción es a la vez educación. La educación y la instrucción hay que reconocerlas entonces no como el resultado de las actividades diferentes, sino por el contrario, de una misma actividad, y cuyo aprendizaje incluye, entre otros elementos conocimientos valores y normas de comportamiento.

Es precisamente en el contexto de la actividad de aprendizaje de los alumnos donde se debe producir la lógica unidad e interrelación dialéctica entre la actividad intelectual o cognoscitiva, la actividad práctica y la actividad axiológica o valorativa; la aplicación o demostración de la unidad entre la teoría y la práctica. La formación de los hábitos, tanto de carácter intelectual como social y laboral son resultado de la sistematización de las acciones en la asimilación de las experiencias en la realización, en la conducta y la actividad de los modos de actuar, la asimilación de las normas de relación con la realidad objetiva, con los demás y consigo mismo; la formación y desarrollo de los puntos de vista, los criterios valorativos y los juicios acerca de los conocimientos asimilados a partir del reconocimiento de su veracidad, utilidad social, personal y la formación y desarrollo de las convicciones.

No quiere decirse con esto que en el proceso pedagógico, como proceso macro estructural de la escuela, no se pueda desarrollar una labor educativa. Por el contrario, el PEA tiene amplias potencialidades para desarrollar el trabajo político ideológico y de educación en valores, pero para que este tenga éxito se debe concebir como un sistema integral y coherente, organizado, planificado y controlado, donde cada elemento del sistema conozca qué hacer, cómo hacerlo y ante todo, demuestre con su actuación la calidad de los aprendizajes, además de una eficiente utilización del escaso tiempo con que cuenta.

Estos elementos consolidan la selección de la clase como la vía fundamental para desarrollar la labor educativa. Dentro del sistema de educación político-ideológica ella constituye la célula básica mediante la cual, el profesor puede desarrollar acciones dirigidas a este fin, evitando el esquematismo, el formalismo y la imposición, partiendo de determinadas premisas dentro de las cuales se tengan presentes las características de los sujetos cognoscentes y las exigencias sociales.

La clase, por su naturaleza, constituye un momento especial para dar cumplimiento a los objetivos con su componente formativo, representando estos un mayor ajuste conceptual al encargo social en la formación de las nuevas generaciones. Ellos se van a materializar a partir del contenido con sus potencialidades educativas, pues para la adquisición de conocimientos y habilidades se educará en valores aprovechando el contenido de la enseñanza en cada asignatura.

Es en la clase donde el profesor ha de lograr el vínculo real del contenido de la enseñanza con los valores que se necesitan educar. En este sentido no se habla solo de las clases de Cultura Política o de Historia sino de todas las comprendidas en el currículo del grado para que, y todas de igual modo, estén vinculadas a la educación en valores.

Es necesario considerar el carácter formativo de la clase, pues ella brinda los elementos cognoscitivos e instrumentales que son verificados, experimentados e investigados por el estudiante en su actividad práctica. Por consiguiente, el profesor debe estar consciente de su determinante e indelegable misión formativa, elemento que ha sido validado en la historia de Cuba en la cual grandes pensadores políticos de todas las épocas aprendieron de sus maestros los métodos para el análisis de la realidad, las ideas libertarias, el antianexionismo y el antimperialismo. Ellos enseñaron a pensar a los cubanos, no desde la tribuna fría repleta de discursos retóricos e impasibles, por el contrario, llevando la emoción a sus discípulos, haciéndoles sentir en sus fibras más íntimas, enseñándoles a pensar, a defender su identidad, haciéndoles sentir la historia.

Otro elemento a contemplar, en la selección de la clase como escenario fundamental en la educación en valores por medio de la TVE y el video, es la atención que puede brindársele al estudiante en función de los diferentes grados de desarrollo y preparación individual logrados por cada adolescente para estimular sus potencialidades y ofrecer la ayuda requerida sobre la base del diagnóstico como punto de partida.

La falta de efectividad en la clase para educar en valores a partir del empleo de la TVE y el video radica, en la errónea definición de los profesores al concebir el empleo del

medio audiovisual en ella. Son del criterio que estos educan, por sí solos, en los valores que sugiere el material audiovisual empleado. He aquí el error: el medio audiovisual solo porta la información que contiene o recrea el valor sugerido por el mensaje audiovisual. El trabajo con los valores, didácticamente hablando, y la asunción de ellos a través de la audiovisualidad reside en el debate de lo que se visualiza para que las orientaciones valorativas sean socialmente aceptadas. El profesor debe guiar primero la observación del material audiovisual, hacer que los estudiantes se detengan a reflexionar en aquellos momentos que van a ir formando un sentimiento, un criterio que les permita la búsqueda reflexiva de la información desde los valores que ellos le encuentren y luego irlos conduciendo en el debate de modo que el intercambio de ideas les permita la asunción ya socializada de sus orientaciones valorativas. Este intercambio los llevará a responderse qué se plantea y con qué intención se plantea lo que por medio del audiovisual les llega: de este modo los estudiantes estarán arribando a un tercer nivel de lectura que es donde se forma lo valorativo.

La transformación en la clase debe estar en los procedimientos de los profesores, en la orientación ejecución y control de la actividad, en la lectura audiovisual que haga el estudiante, enriquecido por la orientación del profesor. La clase debe estar diseñada didácticamente hacia este fin.

No se necesita de una “didáctica de la educación en valores” o una nueva didáctica, para que se pueda desarrollar este proceso en la docencia, de lo que se trata es de emplearla con arreglo a la intención educativa que se quiera tratar en la clase.

El PEA que tiene lugar en la clase debe incluir como protagonistas al alumno, al profesor, al grupo (componentes personales) y a la interrelación que se establece entre estos. A ello se le suma el papel que desempeñan los demás componentes del proceso: objetivo, contenido, métodos, medios, formas de organización, y evaluación (componentes no personalizados), viendo estos de manera integral y dialécticamente articulados.

Al reconocer la científicidad de la Pedagogía, se identifica de igual forma que el PEA es un acto científico, las actividades que se conciben deben ser planificadas, organizadas y pensadas, principalmente si se habla de la educación en valores en las nuevas generaciones donde no cabe la espontaneidad y la improvisación. Las actividades que se desarrollen en la clase deben poseer rigor científico y estar basadas en la más clara comunicación, además de que sean flexibles y dialogadas, que propicien la interacción entre las personas. Ello es imprescindible para la educación en sentimientos, cualidades y valores.

Entre los componentes personales del proceso – el alumno, el profesor y el grupo – debe existir una comunicación afectiva; es el profesor quien va a mediar entre lo que el estudiante visualiza, lo que de ello interprete y la discusión o debate que sobre el tema se establezca entre el resto de los estudiantes. El profesor debe lograr además la interiorización y exteriorización en la conducta de esos argumentos y conclusiones ético-morales que asume el estudiante del material audiovisual que emplee y que somete a criterio con sus compañeros de aula conformándose, de esta manera, un ideal colectivo con conclusiones ideo-morales que integra a su personalidad y por ende a su escala de valores.

La relación maestro-alumno que se establece en la educación en valores integrando a la Televisión Educativa y el video a la clase, se comprende como un proceso social donde estas dos generaciones se enfrentan de manera no antagónica para la asimilación de la experiencia histórica social acumulada; que va a estar apoyada y/o estimulada, en este caso, por los medios audiovisuales. Para que esta relación sea positiva y se estimule el proceso de educación, el estudiante debe aceptar y compartir la credibilidad pedagógica del profesor, o sea, su ejemplaridad y autoridad. Es decir, lo educativo va a formarse en el estudiante sobre la base de las convicciones.

Lo antes planteado es imprescindible, pues en la clase el profesor interactuará con los medios audiovisuales, introducirá en el mismo un nuevo elemento que puede ser el material audiovisual por sí mismo o al teleprofesor, si está en presencia de una videoclase o de una teleclase y es donde el profesor debe, con su maestría pedagógica y liderazgo natural, dejar evidenciado que es él quien dirige, organiza y controla el proceso: elemento que debe ser aceptado por el alumno de manera individual y por el grupo de manera colectiva para que surta el efecto deseado en su educación. No se logran resultados superiores sin la participación activa del alumno.

El proceso de educación en valores, desde el PEA, supone atender a **los componentes no personalizados del proceso** – el objetivo, el contenido, métodos, medios de enseñanza, formas de organización de la docencia y la evaluación –, pues con ellos el profesor opera didácticamente con los valores en los que educará a sus estudiantes.

#### ***1.4 La TVE y el video: medios de enseñanza a disposición de la labor educativa.***

La utilización de la TVE y el video en función de la docencia en Cuba no es un hecho reciente. Esta experiencia tuvo sus inicios en la década de los cincuenta, cuando fue transmitida una operación del corazón en el hospital Calixto García y los estudiantes de medicina pudieron observarla en los televisores. También fue utilizada la televisión para el desarrollo de un curso de inglés en esta propia etapa.

Por supuesto, que aunque se produjeron estas experiencias, no es posible aún referirse al empleo de la televisión para la enseñanza en Cuba de manera sistémica hasta la década de los 60 después del triunfo de la Revolución, en que se empleó primero como vía para la preparación y superación de maestros y posteriormente para hacer llegar a los estudiantes los contenidos de las diferentes asignaturas y espacios educativos generales. Es oportuno plantear que en esta década se inició en Cuba una experiencia pedagógica con la utilización de la televisión, pero no dejó documentación oficial que se pueda consultar.

Los propósitos de la Revolución Cubana son tan ambiciosos en el plano educacional que respecto al empleo de los medios audiovisuales, ya en 1959, apenas seis meses después del triunfo revolucionario, en Camagüey el compañero Fidel, al inaugurar una planta de televisión planteó: "Con el Ministerio de Educación precisamente estamos considerando establecer un sistema, adquirir una planta de televisión y organizar una cadena nacional con fines educativos. Estamos considerando la posibilidad de determinados tipos de lecciones, determinados programas semanales" (Castro Ruz, F. 2004: 14).

Este aspecto quedó materializado con la inauguración de los canales de televisión (2000) Primero se empezaron a tomar dos horas libres de los canales tradicionales de televisión, pero la falta de combustible, en los más duros años del Período Especial, limitaban el número de horas de estudio y se ocuparon esos espacios con un promedio de seis horas semanales. Los primeros programas se destinaron a la enseñanza del idioma.

La creación de los Canales Educativos, con la incorporación de los nuevos avances tecnológicos en esta esfera, permite que la experiencia que hoy se desarrolla de manera masiva llevada hasta lo más remoto del país, constituya en Cuba una etapa superior en cuanto a la utilización de estos medios, de ahí su novedad en estos momentos. En las escuelas preuniversitarias, como en el resto de las educaciones, existe un adecuado banco de cintas de videos que pueden ser utilizados en actividades extradocentes y extraescolares, pero fundamentalmente estas deben ser empleadas por los profesores en el PEA. Ello demanda respuestas nuevas a nuevas interrogantes.

Dentro de los componentes no personalizados del PEA se encuentran los medios de enseñanza. En la actualidad, en la medida en que el contenido de la cultura se hace más complejo, se multiplica también la complejidad de los medios que pueden variar desde los objetos, representaciones y modelos más sencillos, hasta el uso de las

nuevas tecnologías (TIC). Según Juana Sancho las TIC son las tecnologías de última generación que almacenan, reciben, procesan y transmiten información. Su utilización está produciendo saltos cualitativos que influyen en todos los sectores, y en especial en la educación. (Sancho J. 1998:11)

Dentro de las TIC se encuentran los medios audiovisuales como la televisión y el video, por la trascendencia que alcanzan en la investigación, y para que sea mejor entendido su rol dentro de ella, se ofrecen algunas consideraciones al respecto.

La Revolución Científico Técnica que tiene lugar hoy día llega a las instituciones escolares por diversas vías, entre ellas los medios de enseñanza. Estos son empleados en la transmisión de conocimientos y se desempeñan como expresión cultural en el papel de facilitadores de la asimilación y comprensión de los contenidos aportados por la ciencia.

Todo ello demanda que los profesores cuenten con las herramientas necesarias para que su desempeño profesional se avenga con las exigencias de la escuela cubana actual, que cuenta con la incorporación de medios de enseñanza audiovisuales, dentro de los cuales se hallan la TVE y el video. Por su importancia es imprescindible establecer qué entender por ellos, vistos en su devenir.

La necesidad de comunicarse que tuvo el hombre ha dado lugar a momentos importantes en su desarrollo; ha influido de manera consciente en el avance de la ciencia y la técnica. En este sentido se pueden citar a los medios audiovisuales, término utilizado para designar a aquellos soportes tecnológicos que integran imagen en movimiento y sonido.

En 1884 comienza a gestarse la televisión, pero no es hasta la segunda década del siglo XX que se realizarían las primeras emisiones y recepciones públicas en la Inglaterra por la British Broadcasting Corporation (BBC) y en Estados Unidos de América (E.E.UU) en 1930 por la CBS y la RCA. Luego de concluida la Segunda Guerra Mundial URSS, Inglaterra y EE.UU se dispusieron a seguir de manera simultánea sus investigaciones sobre este tema y ya a finales de la década de los 40 y a inicios de los años 50 se establece definitivamente como un nuevo medio.

El video en cambio es una consecutividad de imágenes grabadas en cintas magnéticas y se ha incorporado con mucha fuerza al sistema de medios audiovisuales, si bien difiere en su producción y uso de la TV, en la actualidad su alcance como medio de cultura y educación es de gran significación.

Estos medios de comunicación irrumpen como mediadores por excelencia en las

relaciones entre los sujetos y entre estos con el entorno y se erigen como fuente de información y conocimiento. De ahí su idoneidad para desarrollar la labor educativa de quedar integrados al PEA, sobre todo si se emplea para la educación en valores.

Al decir de G. Gerbner “la televisión (TV) es la fuente de mensajes más extensamente compartida (...) se ha convertido en la fuente primaria común de socialización e información cotidiana” (Gerbner, G.) consultado en [tp://www.nombrefalso.com.ar/apunte.php?=3](http://www.nombrefalso.com.ar/apunte.php?=3). De ahí la importancia que se le otorga al correcto empleo de ella respecto a los valores que trasmite.

El empleo de este medio tiene sus puntos de cuidado puesto que es manipulador y puede convertir a los televidentes o tele-espectadores en meros consumidores de productos, anular sus identidades, homogeneizar sus culturas y contribuir a la supresión de la capacidad humana de determinar razonablemente lo que realmente le es útil y provechoso y lo que no. Todo ello puede traer como consecuencia el aumento de la brecha entre países desarrollados y subdesarrollados, entre los países del norte, poseedores del capital y los del sur descapitalizados. Además, podría reafirmar una clase en el poder con su respectiva ideología. Respecto a ello Ignacio Ramonet en su libro *Propagandas Silenciosas* plantea: “La angustia que estas imágenes suscitan nacen de su misma abundancia y de su vehemente carácter de mercancías (...)” (Ramonet, I. 2001:15)

A lo antes expuesto agrega que: “1) Reduce a los seres humanos al estado de masa y absolutiza la estructuración de individuos emancipados capaces de discernir y de decir libremente. 2) Reemplaza en la mente a los ciudadanos, la legítima aspiración a la autonomía y a la toma de conciencia sustituyéndola por un conformismo y una pasividad peligrosamente regresivos. 3) En suma, confirma la idea de que los hombres desean ser fascinados, extraviados y embaucados en la confusa esperanza de que alguna peculiar satisfacción hipnótica les llevará a olvidar, por un instante, el mundo absurdo, cruel, y trágico en que viven.” (Ramonet, I. 2001:16)

Todo ello evidencia la necesidad de tomar de ella los elementos positivos, los desarrolladores de valores, de lo que se infiere que, teniendo en cuenta el propósito que se sustente y del público objetivo a quien va dirigido el material audiovisual, existan diversos tipos de televisión y se puedan agrupar en: televisión comercial o de entretenimiento, cultural y educativa.

El término de televisión educativa se atribuye al “uso de la TV o tipo de emisiones dirigidas a la población en general pero cuyo objetivo va más allá del entretenimiento o

la información, ya que pretende elevar el nivel científico técnico o escolar de las masas. La TVE se desarrolló desde los inicios mismos de la TV como medio” (Hernández Herrera, P. A 2007:8)

Es difícil en el momento de planificación, producción y emisión de la TV establecer las diferencias entre la TVE y la cultural, pues es casi imperceptible determinar sus características en cuanto a su radio de acción y conceptos, así como por su carácter subjetivo. Una perspectiva más restringida permite considerar que determinados programas se conciben, plantean y diseñan en función de la intencionalidad cultural y por ello se califica como TVE.

En un plano más particular se puede encontrar a la televisión escolar, a la que algunos llaman televisión didáctica. Esta “está destinada a un público fijo o cautivo. Posee un lenguaje comprensible y conjugan coherentemente los principios filosóficos, sociológicos, psicopedagógicos y didácticos con los fundamentos tecnológicos y artísticos de la producción audiovisual televisiva, en correspondencia con el fin y los objetivos del sistema educativo vigente teniendo en cuenta el currículo, el nivel de enseñanza y las características de los estudiantes para los que se concibe. Puede incluir programas destinados a educadores, padres y familia.” (Hernández Herrera, P. A. 2007:8)

La autora de la tesis considera oportuno plantear que en Cuba no es común denominar a la televisión destinada a fines educativos como televisión escolar o didáctica. Bajo estas funciones se le denomina de igual modo, y generalmente en la comunidad de pedagogos de Cuba, televisión educativa.

En cualesquiera que sean los tipos de televisión empleadas, se ha extendido el mito de que no puede establecerse una comunicación efectiva con ella, tanto en países foráneos como en Cuba. En este sentido se ha transitado por diversos enfoques, los más distintivos son el lineal o trasmisivo, este contiene los modelos funcionalistas, muy de moda en los años 50, 60, y 70 del pasado siglo en los países desarrollados.

Este enfoque se fundamenta en la existencia de un emisor que trasmite mensajes a un receptor y en la que puede existir o no retroalimentación, contrario al enfoque participativo que defiende un modelo que establece una relación de igual a igual entre todos los participantes del proceso y donde no existen papeles asignados para quienes participan de la comunicación conocidos por el creptónimo EMIREC<sup>1</sup>, en él el emisor y

---

<sup>1</sup> El término ha sido asumido por Hernández Herrera a partir de lo propuesto por canadiense, estudioso del tema, Jean Clautier, (Hernández Herrera, P. A. 2007:9)

receptor se convierten en uno y otro, es decir emisores son receptores o viceversa, con una comunicación dialógica y participativa.

Para el fin que propone la investigación el modelo del enfoque participativo es vertebral, ya que echa por tierra el arraigado mito de que la televisión no permite la interacción entre el emisor y el receptor. Le es de imperiosa necesidad a la TVE contar con una comunicación capaz de prever a los receptores –público objetivo o televidencia – (profesores y educandos) desde un papel activo partiendo de su propio lenguaje audiovisual.

La bibliografía consultada plantea que dicha comunicación puede lograrse mediante el auxilio de canales de retroalimentación efectivos como llamadas telefónicas, correos electrónicos, Internet, entre otros. A juicio de la autora estas son vías efectivas, claro está, pero al ser utilizada la TVE en la realidad de la escuela cubana actual, debe precisar, analizar que la misma es empleada como medio de enseñanza bajo los objetivos e intereses cognoscitivos y educativos que el profesor determine. Ello materializa la comunicación que se establece siendo además un complemento que tiene lugar en el PEA.

Ello sucede porque queda integrada al proceso pedagógico en sentido general y al proceso de enseñanza aprendizaje de manera más estrecha. Por lo tanto, las propias vías del trabajo metodológico que son empleadas para mejorar y validar programas de estudio pueden utilizarse con este fin, principalmente si se comparte el criterio de que es el profesor presencial quien organiza, dirige y controla el proceso.

El profesor se auxiliará, dentro del PEA, de guías de observación y debate que le permitirán centrar la atención del estudiante en los aspectos que se avengan con el contenido a tratar y las características de él. Todo ello lleva a determinar que es el profesor quien cumple con esta comunicación necesaria, lograda a través de la selección adecuada del material a emplear respecto al contenido a tratar.

Del debate posterior a la visualización, de las observaciones que plasme en sus documentos de planificación y de la valoración que haga de su utilización en el programa, validará su empleo que irá ascendiendo por los canales destinados, hasta llegar al Ministerio de Educación que es quien dirige este proceso y por tanto, controla lo que ellas emiten

Los procesos comunicativos se componen de tres elementos a saber: “información, acto de comunicar y comprensión. La información es lo enunciado, el acto de comunicar es la emisión del enunciado y la comprensión es la decodificación de lo que se receptiona

de la emisión. El elemento prioritario del proceso comunicativo es la recepción ya que es en ella donde se acepta o rechaza lo que se ha comunicado, en donde se decide el éxito o fracaso de la misma.” (Mendiola A. y Guillermo Z. 1995: 198).

El hecho de considerar a la comprensión (entendiendo por ella no solo el que se interprete correctamente lo informado, sino también el éxito o fracaso de la comunicación) como el momento básico del proceso comunicativo, obliga a dirigir más la atención sobre el intérprete que sobre quien habla. Con esto se quiere decir que “... la comunicación solo se analiza adecuadamente desde la recreación que hace el público del mensaje que se le dirige. Si se acepta que la prioridad la tiene el receptor entonces la comunicación puede definirse como proceso de expectativas configuradas socioculturalmente. Es decir, la sociedad genera convenciones para permitir que lo que se comunica sea aceptado o rechazado: el saber compartido por un nosotros como cultura. Así, lo importante en el análisis en estos procesos es estudiar el horizonte de expectativas desde el cual se lleva a cabo la recepción, pues este horizonte propicia el rechazo o aceptación de lo que se ofrece en la comunicación.”(Mendiola A y Guillermo Z. 1995: 198).

La comunicación se realiza siempre a través de un “medio” en el que se generan la emisión y la recepción. Ese medio determina las formas de percepción de lo comunicado, es decir, se tiene acceso a la forma a través del medio. “Los medios pueden ser (piénsese en la emisión de la voz y de su recepción) el aire (en la observación de un gesto), la luz (en el uso de la televisión) los campos electromagnéticos, etcétera. En resumen, el medio es la condición de posibilidad de manifestación de la forma que se percibe en el acto comunicativo. Solo en este sentido podemos seguir las consecuencias de la frase: “el medio es el mensaje.”

En relación con el medio que una sociedad utiliza para sus procesos comunicativos varían sus formas de autodescripción (la cultura oral, la escritura, la imagen). “Otra distinción se da entre la oralidad de la comunicación interpersonal y la oralidad de gran difusión (la radio, la televisión, etcétera). La de más importancia en la actualidad, la imagen (la fotografía, el cine, la televisión) Y bajo estos presupuestos —que la identidad social cambia según el medio y la forma en que se realizan los procesos comunicativos— (...).” (Mendiola A y Guillermo Z. 1995: 199). Por último, se puede concluir afirmando que el alcance y aquello que puede comunicarse están en relación directa con el medio.

Es oportuno plantear que en la televisión, la comunicación cumple con tres funciones

fundamentales: la informativa, la recreativa o de entretenimiento, y la educativa- que es la que en este caso ocupa a la investigación, partiendo de su propia función informativa. En estudios recientes se le atribuye a este medio la función socializadora, pues los mensajes que esta aporta contribuyen al intercambio de opiniones y puntos de vista en el seno de diferentes colectivos de la sociedad como la familia, el colectivo escolar y otros grupos sociales; se plantea que incluso pueden influir en las maneras de actuar y de decir de la población, a partir de códigos utilizados en determinados programas de elevada aceptación social.

El cumplimiento de esta función es de gran significación ya que a partir del mensaje ofrecido se producen debates que quedarán determinados por el que propone el profesor a partir de una guía previamente elaborada. Estos pueden fomentar gustos estéticos, normas de conducta, uso correcto del lenguaje y una educación en valores de manera consciente, sobre la base de la opinión que ha aportado el grupo.

La TVE y el video son medios audiovisuales que poseen similitudes tales como: se expresan mediante la integración de la imagen y el sonido y por consecuencia hay elementos en su forma de expresión, de su lenguaje que se presentan ante el espectador no especializado como "iguales ". A ello se le suma que los "modos de hacer" de algunos realizadores y técnicos que provocan el rompimiento de las fronteras entre uno y otro medio, lo cual ha provocado no pocas polémicas conceptuales al respecto. Ambos tienen la intención de mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, no deben obviarse las diferencias que implican la incorporación de una u otra forma de proceder del profesor. El video es un medio de mayor flexibilidad en cuanto a su utilización por sus propias facilidades; pero ambos demandan del profesor un nivel de preparación previo a la observación, orientar a los estudiantes para la formación adecuada y el análisis de lo observado.

La televisión es un poderoso medio audiovisual que integra, o no, al resto de los medios audiovisuales. Sintetiza en poco tiempo elementos de gran extensión. Tiene como papel primordial y complementario el debate y la discusión de lo visionado. Su uso favorece el desarrollo del pensamiento individual del alumno y contribuye, en cierta medida, a eliminar cualquier fenómeno de estandarización que se le atribuye al medio. No obstante, este pensamiento individual del alumno se enriquece y fortalece, realmente, en el proceso de discusión, debate e intercambio del material observado. Es por ello que la utilización de la televisión como medio no entra en contradicción con el PEA que demanda la sociedad cubana.

La principal ventaja del video consiste en registrar y multiplicar todas las veces que sea necesario todos los eventos que sean de interés docente. Hace más asequible la enseñanza desde el punto de vista teórico y didáctico.

La TVE y el video potencian el camino hacia el aula sin muros, posibilita que los estudiantes vean la realidad del mundo que los rodea y realicen lecturas críticas y creadoras de las imágenes que se presentan. Es por ello que se han incorporado a la cotidianidad de la escuela cubana actual.

Se hace necesario plantear que la introducción en forma masiva de los medios audiovisuales en las escuelas es efectiva, solo si se logra una adecuada integración de estos al proceso pedagógico y por ende al PEA haciendo énfasis en su labor educativa. Estas peculiaridades deben quedar resueltas en el proceso que va a contener y materializar estas transformaciones. No son dos procesos; la clase tiene como finalidad la educación en valores y la TVE y el video son componentes de ella que tributan al fin deseado.

El desarrollo tecnológico aplicado a la clase puede influir en la calidad de la misma, ahora bien la tecnología por sí sola no mejora la práctica educativa. El profesor debe considerar a los medios audiovisuales como un componente más dentro del proceso y asumirlos como medios de enseñanza, como su complemento.

Aniuska Riquenes Tarragó, Asesora de la Dirección Nacional de Televisión Educativa del MINED, en el artículo titulado "El maestro como mediador alumno-programa de televisión" que aparece en el libro *Hacia una educación audiovisual* asume al profesor como intermediario entre el medio audiovisual y el estudiante, "... el papel del maestro en cada contexto escolar es adaptar estos procederes generales a las necesidades de cada grupo y cada alumno en particular" (Riquenes Tarragó, A. 2004:205)

La autora parte de la emisión televisiva, obviando el proceso de planificación, en la que al profesor solo le queda adaptar estos elementos al diagnóstico, sobre la base de la improvisación y una "posible" maestría pedagógica. Se considera que a pesar de tener aciertos en lo planteado existe una concepción errónea del papel del profesor a la hora de emplear los medios audiovisuales.

El profesor es quien diseña, dirige y controla el proceso, es quien a partir de los objetivos ya derivados asume un contenido que posee hábitos, habilidades y valores donde el medio de enseñanza que se seleccione, debe servir de complemento para desarrollar la labor educativa. Es el medio audiovisual quien actúa como mediador entre el profesor y su grupo para que viabilice el método seleccionado y así hacer cumplir los objetivos propuestos.

La autora plantea "... la televisión debe ofrecer al maestro *impulsos* para su desempeño profesional; proponerle una nueva variante de trabajo..." (Riquenes Tarragó, A 2004:205)

A juicio de la autora de la tesis, la reflexión se torna contradictoria puesto que si bien se le proponen al maestro, con el empleo de la TVE nuevas variantes para su labor, es el profesor quien encuentra, con su utilización, nuevos impulsos para el PEA. El profesor debe además entender de forma dialéctica los postulados de la tendencia de la pedagogía conocida como Tecnología Educativa.

Esta tendencia tuvo desde sus inicios una inclinación conductista, absolutizaron como lo más importante el producto final que se puede alcanzar con la utilización de la técnica, lo que reducía el aprendizaje a la instrucción. Para ellos el centro en el PEA lo ocupaba la técnica, y en torno a él giraban la materia, el alumno y el docente -fundamentalmente se veía así en los años 80.

En sus postulados esta tendencia llegó a ubicar en un mismo plano al docente y a los materiales audiovisuales, y en muchos casos le concedían a este último un rol superior. Insistían en la tecnificación del proceso y en el profesor como ingeniero de la educación. El papel del profesor se cuestionaba y en su lugar se ubicaban los medios. El profesor debe estar consciente de que su función en el aula no es la de operador de equipos sino, por el contrario, le corresponde desarrollar su labor educativa y formativa integrando estos medios al PEA, proceso que él dirige, organiza y controla.

Actualmente la Tecnología Educativa tiene otra perspectiva porque es vista con "un enfoque integral del proceso docente, que considera no solo los medios de enseñanza de forma aislada sino su lugar y función en el sistema, junto con el resto de los componentes del proceso de enseñanza (...) Su objetivo es el de garantizar la práctica educativa en su dimensión global y favorecer la dinámica del aprendizaje" (Rojas, A. R. 1999:21)

El verdadero beneficio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) está en lograr que el aprendizaje se convierta en un proceso natural y permanente para los niños y jóvenes, es una necesidad aprender a usar las tecnologías para el aprendizaje y para la educación en valores, puesto que estas no pueden aislar al ser humano, ni quitarle lo más preciado que son sus sentimientos y valores sociales adquiridos.

En Cuba esta tendencia ha evolucionado favorablemente hacia la comprensión de que las tecnologías no sustituyen al maestro, sino que lo complementan. El empleo de la

TVE y el video hoy en la escuela cubana abre grandes posibilidades para la demostración de hechos científicos, históricos y de la cultura en general que favorecen la formación de la concepción científica del mundo, la comprensión consciente de fenómenos y procesos que no siempre están en manos de que el docente pueda demostrarlos con facilidad.

Esto en particular, tanto por su propio contenido como por la forma de presentación, genera nuevas formas de motivación que ayudan a que el alumno participe activamente en su propio proceso de aprendizaje y formación, y deriva en que al usarlos para la educación en valores integrados a la clase, el educando participa motivado, con una actuación consciente, provocando la autorreflexión y la autorregulación.

Las dificultades que pueden presentarse en la integración de la TVE y el video al PEA y los resultados que de ello se obtengan no tienen que ver con la tecnología en sí sino con el individuo que las utiliza, con la política que se sigue en su empleo y con la comprensión por parte del profesor de que estas son su complemento y que le van a permitir lograr que el aprendizaje se convierta en un proceso natural y permanente para los estudiantes.

La educación en valores es una necesidad para la escuela cubana actual, que se caracteriza por la presencia de los medios audiovisuales, la educación en valores, para que el sujeto participe de manera consciente en la edificación del proyecto social que se construye, sobre la base de la valoración adecuada de sus cualidades y de las cualidades sociales a partir de la audiovisualidad. Por tanto, se necesita que la didáctica esté en función de este objetivo y permanezca libre de espontaneidades y anarquías. Todo ello debe permitirle al estudiante el desarrollo armónico de su personalidad.

El empleo de la TVE y el video para el proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria impone el desarrollo de una educación audiovisual que permita la lectura integral de este material, o sea, de los aspectos relacionados con el currículo de los referentes a los valores que contenga.

Para ello es necesario que se creen espacios dentro de la clase, que propicien la comunicación entre el profesor, el estudiante, el grupo y entre estos. Ello facilitará la exposición de ideas y criterios de manera oral, que permitan la formación y desarrollo de sentimientos. Precisamente la TVE y el video se catalogarán medios educativos en tanto se vislumbre su intencionalidad educativa dentro del proceso y que respondan al currículo de la asignatura, siguiendo los procedimientos metodológicos para insertarse en los espacios de transmisión o adquisición de conocimientos, desarrollo de habilidades y

educación en valores.

Todo ello debe propiciar en los estudiantes un pensamiento crítico, una posición valorativa ante los aprendizajes que tienen lugar tomando como fundamento a los medios audiovisuales. La asunción del aprendizaje a través de ellos supone la comprensión de las imágenes y el sonido como un elemento unificado.

Lo antes expuesto se resume en la comprensión de la lectura audiovisual, esta debe transitar por diferentes procesos tales como: lectura para sí del material, entendimiento o decodificación de los signos y sonidos, interpretación integral del mismo y extrapolación de los mensajes que contiene para personificar la comprensión de la lectura audiovisual realizada.

Esta lectura es posible al decodificarse el mensaje portador del lenguaje audiovisual que está conformado “por la banda de imágenes que comprende una representación visual seleccionada y la banda sonora que incluye el aspecto audible del mensaje. Ambas, la banda de imágenes y la sonora se articulan por medio del montaje, dando sentido al mensaje” (MINED 2007: 70.) y cuerpo al texto audiovisual.

Como resultado de lo antes planteado, se considera que debe entenderse la lectura audiovisual como: *una configuración interna del individuo que le permite la decodificación de texto audiovisual, formado por la articulación de un complejo sistema de signos que el espectador – estudiante, profesor, entre otros – reconstruyen a partir del recorrido que hacen teniendo como punto de partida los diferentes componentes – imagen, sonido, banda sonora –que se expresan mediante un lenguaje específico susceptible de múltiples interpretaciones en dependencia del referente que posea cada individuo.”<sup>2</sup>*

El concepto de base plantea que la lectura audiovisual “– es un texto formado por un entramado y un complejo sistema de signos (...)” (MINED 2007: 70.) La autora de la presente tesis considera que para la elaboración de esta definición se tuvo en cuenta la lectura audiovisual como fenómeno externo al sujeto, en este sentido qué procesos internos debe hacer el espectador para poder efectuar la lectura audiovisual, por lo que se propone entonces la *decodificación* del texto audiovisual sugerido, o sea, la interacción del sujeto con el material.

Este concepto plantea además, “que el espectador – estudiante profesor, entre otros –

---

<sup>2</sup> El concepto ha sido reelaborado por la autora a partir de los criterios abordados, sobre este aspecto, por Sylvia Lima Montenegro<sup>2</sup> MINED. En ciencias de la educación. Mención en educación preuniversitaria. Modulo III cuarta parte. 2007. P. 70.

trata de reconstruir a partir de los recorridos que hace de los diferentes componentes... ” (MINED 2007: 70.) Si en el artículo referido su autora se refiere a la existencia de tres niveles de lectura audiovisual, entonces el espectador no *intenta* o *trata* de reconstruir sino que construye en dependencia de los niveles que sea capaz de alcanzar; o de ese referente que posea.

Obviamente el referente al que hace alusión Sylvia Lima es a los conocimientos y cultura en general que pueda poseer el espectador, su universo del saber. Este debe estar estrechamente vinculado, además, con los objetivos del grado que debe conocer y hacer cumplir el profesor y cumplir y asumir el estudiante sobre la base de su subjetividad, si del PEA que tiene lugar en la clase se habla.

El trabajo con los medios audiovisuales, cualesquiera que sean sus objetivos como es el caso de la educación en valores, debe provocar una lectura de sus imágenes y sonidos que conlleve a la reflexión crítica y aguda y no una invitación a la hipnosis y al letargo sobre la base de la autocomplacencia que provoca en el individuo la interacción con medios como este. El aspecto anterior debe ser cuidado en la presente propuesta, pues a los adolescentes del preuniversitario les gusta seguir las modas que se reflejan o fijarse en las pasadas, recrearse en los colores, en la música- o banda sonora- , en ademanes y poses, entre otros elementos. Para que esto no tenga lugar el alumno quedará orientado a partir de la guía de observación y de debate. Ambas deben llevarlos a la meditación que les permita transitar por los tres niveles de lectura del discurso audiovisual.

Estos niveles de lectura del discurso audiovisual son los siguientes:

**Primer nivel:** Describir el material audiovisual. Este nivel contiene los procesos de lectura audiovisualizada; debe permitirle al estudiante responder a la pregunta ¿qué se narra? En él, la narración o descripción parte de las características de los personajes, hechos, procesos o fenómenos de que se trate; el ambiente en que se desarrollan los conflictos que se plantean así como las acciones que contribuyen a transformar el modo de actuar de un personaje o situación dada.

**Segundo nivel:** Analizar las partes integrantes del material audiovisual. Este nivel contiene el entendimiento o decodificación de los signos y sonidos del material audiovisual. En él, el estudiante debe responder a la pregunta ¿cómo se narra? Este nivel se caracteriza por el análisis de los elementos que conforman el audiovisual: imagen, banda sonora y montaje, determinando cómo son utilizados y cómo se comunican.

**Tercer nivel:** Determinar lo esencial de lo que se observa y la intención con que se plantea. Este nivel incluye los procesos de extrapolación del mensaje audiovisual que contiene la personificación de la comprensión de la lectura audiovisual realizada. Este proceso debe permitirle al alumno responder a la pregunta ¿qué se plantea en lo que se narra? ¿Con qué intención se hace? Este nivel se centra más en lo axiológico, en cómo se expresan las ideas y los valores en el material audiovisual.

La autora de la presente tesis es del criterio de que el tercer nivel definido por Sylvia Lima solo contiene la orientación que debe ofrecer el profesor, pero no incluye los procesos que deben acontecer en el estudiante para que realmente llegue al nivel de lectura audiovisual deseado; va a la enseñanza y no al aprendizaje que debe asumir el estudiante. En este sentido toma en cuenta que ello responde a la reconstrucción personal del mensaje a partir del referente personal de cada individuo, pero pierde de vista a los procesos internos que tienen lugar en el estudiante para que a su vez pueda, luego de su socialización, asumirlos como convicciones.

Se considera que en un tercer nivel de lectura, que es el que en resumidas cuentas propicia la educación en valores, los estudiantes deben leer el texto audiovisual, decodificar su mensaje y asumir la información obtenida desde una posición valorativa. Para ello es necesario que dicha posición valorativa contenga los elementos cognoscitivos, afectivos y axiológicos. Este último contempla las orientaciones valorativas, valores y las convicciones que deben manifestarse como cualidades de la personalidad.

La labor del profesor estriba en desentrañar cada uno de los niveles; de la lectura del material audiovisual, sobre la base de la guía de observación y de debate que se proponen para que la llegada al tercer nivel sea placentera, que le permita al estudiante buscar la información de manera reflexiva, sin imposiciones, y que, ante la motivación alcanzada exprese, a partir de un pensamiento crítico, sus orientaciones valorativas a partir de la ulterior reflexión individual, socialización y asunción de lo visualizado lo haga protagonista del proceso.

### **1.5 Caracterización de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.**

La aproximación al tema de la integración debe hacerse sobre la base de la intención con que esta sea usada, debido al pluralismo de significados con que se emplea. Es un fenómeno complejo, sin definición unívoca, que en muchas ocasiones es identificado

como un estado de cosas; también es entendida como consecuencia de la adaptación de las respuestas del individuo a los requerimientos del medio y de la interacción entre ambos. Algunos autores prefieren denominarlo como asimilación para referirse a la adaptación de los individuos a una determinada jerarquía de normas sociales.

La integración ha sido abordada desde diferentes perspectivas y según las peculiaridades de estas; se puede citar la integración social, escolar, educativa, la integración vista bajo el prisma de la interdisciplinariedad, la integración curricular, entre otros usos. Lo anterior indica la importancia de abordar algunos aspectos conceptuales relacionados con el término para llegar a un significado de utilidad. En la propuesta que se hace, integración está estrechamente identificada con la unión de una de las partes con el todo, como lo define el Diccionario de la Real Academia.

La palabra integración tiene sus orígenes en el concepto latino *integratio*. Se trata de la acción y efecto de integrar o integrarse. En el Diccionario de la Real Academia Española (2006) se precisa que la integración es la acción y efecto de integrar. Se agrega ,además, que integrar es, “ construir un todo” , “completar un todo con las partes que faltaban”, “hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo” o “aunar, fusionar, dos o más conceptos corrientes, ., divergentes entre sí en una sola que la sintetice”.

Del significado anterior puede inferirse que la integración tiene los rasgos siguientes: además de un resultado es un proceso, está dirigida a formar o completar un todo, debe existir alguna relación entre las partes del todo, presupone la existencia de las partes que componen el todo.

Para lograr en el PEA la educación en valores con el empleo de la TVE y el video en la educación preuniversitaria es preciso integrarlos, en este caso, en el espacio clase. Para ello es necesario entender dicha integración como unión, fusión de la TVE y el video al proceso de educación en valores en una doble dimensión: como proceso y como resultado.

a) Es un **proceso** puesto que indica la presencia de diferentes fases o etapas. Dicho proceso debe ser comprendido desde una doble perspectiva pues involucra tanto la enseñanza del profesor como el aprendizaje del alumno.

b) Es un **resultado** en tanto se distinga como consecuencia, derivación o efecto de la asunción de los valores a través de la TVE y el video en el PEA que tiene lugar en la clase, por el establecimiento de condiciones favorables para el aprendizaje bajo una orientación integradora; provocando un cambio gradual en un tiempo determinado.

La integración planteada se expresa en la dinámica de la vinculación de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, a partir de la interconexión que se establece entre el profesor y el alumno. Esta se concreta en las habilidades del profesor para la dirección del PEA, al seleccionar correctamente el material audiovisual e identificar sus potencialidades educativas. Ello favorece la planificación y orientación de actividades desde la didáctica de su asignatura, de manera que propicie en los estudiantes el logro de habilidades al leer el discurso audiovisual con un pensamiento crítico para un aprendizaje activo y consciente.

Los sujetos protagonistas del proceso deben jugar sus roles a fin de que pueda educarse en valores a partir del empleo de la TVE y el video; para ello hay que tener en cuenta los procedimientos del profesor al integrar la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria y la lectura audiovisual del estudiante para la asunción de los valores por medio de la audiovisibilidad en la clase.

Los procedimientos del profesor se manifiestan en una dirección correcta del PEA. Para ello se concebirá una correcta base orientadora de las actividades que posibilite la participación activa del estudiante respecto al conocimiento. Debe definirse bien el tiempo de duración del material audiovisual y el momento de la clase en que se utilizará, además de tener plena correspondencia con el contenido de la clase que es lo que, a fin de cuentas, determina su correcta selección, sin descuidar el diagnóstico de los estudiantes.

El profesor debe identificar las potencialidades educativas del material audiovisual seleccionado de modo que se conjugue lo cognitivo y lo axiológico que contenga. Para ello es necesaria la confección de una guía de observación que le permita al estudiante desentrañar toda la información educativa que contiene el material audiovisual para que pueda traducirlo a su código con las orientaciones valorativas que se va formando.

La guía de debate que elabore el profesor debe posibilitar al estudiante comunicar, socializar toda la información educativa que asumió del material audiovisual, para que la construcción final de sus orientaciones valorativas contengan los aprendizajes axiológicos socialmente aceptados por el grupo.

El profesor debe tener bien concebido el momento de la clase en que se desarrollará el debate para que los estudiantes comuniquen lo asumido, y logren extrapolar lo visualizado. Todo ello posibilitará que la TVE y el video sean empleados de tal manera que generen un PEA que propicie un tercer nivel de lectura audiovisual en los estudiantes y la conformación en ellos de sus orientaciones valorativas.

La lectura audiovisual de los estudiantes para la asunción de los valores por medio de la audiovisualidad es imprescindible para educar en valores cuando en el PEA se han empleado la TVE y el video. Todo ello se concreta en su participación como resultado de la implicación que logren al visualizar el material audiovisual empleado, en la atención que presten, en las anotaciones que hagan, a la distinción de la información educativa del material audiovisual y en la comunicación de los aprendizajes fundamentados desde lo axiológico, y en desentrañar la intención de lo que expresa el lenguaje audiovisual.

En la clase los estudiantes deben debatir y ofrecer criterios valorativos del mensaje educativo del material audiovisual por medio de una participación fluida, franca, abierta, sobre la base del respeto a la otredad de los otros. Deben asumir los aprendizajes educativos de la lectura audiovisual, básicamente cuando los estudiantes comunican sus fundamentos cognoscitivos a partir de las concepciones axiológicas realizadas individualmente, si el debate se basa en las experiencias personales que guardan relación con lo visualizado.

Para alcanzar la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria es necesario que se entienda que esta no se logra únicamente en el acto de la clase, sino que, proceso a fin de cuentas, debe concebirse desde la planificación de la actividad de manera que el profesor pueda crear las condiciones objetivas y subjetivas para dicha integración. Además debe, desde este momento, identificar los componentes del PEA en función de la integración deseada.

En la ejecución de la integración en la clase se desarrollan las actividades que deben tener lugar antes, durante y después de la visualización, además el profesor debe evaluar el proceso de visualización de manera conjunta con los estudiantes. El control de las acciones desplegadas a lo largo del proceso de integración debe ser una preocupación del profesor pues de ello se deriva el análisis crítico que le permitirá lograr una integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase cada vez más eficiente.

Se necesita, para que la integración planteada tenga lugar, que esté sustentada en pasos lógicos y procedimientos metodológicos. Los pasos lógicos le dan organicidad a los procedimientos metodológicos que garantizan la coherencia y sistematicidad en el proceso; ambos deben ir a la búsqueda del tercer nivel de la lectura audiovisual porque es en él donde se centra lo axiológico a partir de la respuesta a la que el alumno al responder qué se expresa y con qué intención se hace.

A manera de conclusiones del presente capítulo se expresan las ideas siguientes:

Los estudios realizados desde la Historia de la Pedagogía consideran a la clase como

el escenario fundamental para la educación en valores. Ella debe estar potenciada a partir de los componentes del proceso como: el objetivo, método, contenido, forma de organización de la docencia y medios de enseñanza, en especial la TVE y el video que en la actualidad constituyen un elemento determinante y deben ser vistos como complementos del profesor. Ellos permiten mayor aprovechamiento de los órganos sensoriales, mayor permanencia en la memoria.

La clase constituye la actividad principal en que se materializa el cumplimiento de los objetivos, planes y programas de estudio. Es considerada como la célula del proceso pedagógico ya que en ella se concretan todos los elementos estructurales del proceso de enseñanza. También se manifiesta con mayor nitidez la relación profesor-alumno. En ella tiene lugar además, la síntesis del contenido de enseñanza con sus potencialidades educativas que pueden ser educadas a través de la TVE y el video, al ser integrados al proceso de educación en valores.

**CAPÍTULO II: *La integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria. Estado inicial y propuesta de transformación.***

El presente capítulo aborda los fundamentos de la metodología para la integración de la televisión educativa y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria. En él se precisa el aparato conceptual y el instrumental de su estructura, esta última está formada por etapas y sus respectivos pasos lógicos y procedimientos metodológicos. El capítulo contiene además el estado inicial en que se expresa dicha integración.

**2.1 Estado inicial de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en el IPUEC Marcelo Salado Lastra.**

El estado inicial de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria durante esta etapa de la investigación, permitió desarrollar la segunda tarea científica declarada en la introducción de la tesis. Esta se realizó considerando como unidad de análisis la clase de onceno grado del IPUEC” Marcelo Salado Lastra.

La determinación de dicha unidad de análisis obedeció, entre otros elementos, a los siguientes requisitos: son profesores y estudiantes de un centro de experimentación provincial donde se ponen en práctica las transformaciones y se validan las estrategias diseñadas para el aprendizaje y el trabajo metodológico a través de las visitas especializadas, de ayuda metodológica y de inspección que se realicen. Tiene lugar una vinculación estrecha con la Universidad de Ciencias Pedagógicas, desde el punto de vista metodológico y de superación, lo que influye favorablemente en la calidad del Proceso Pedagógico, en el desarrollo profesional y académico de profesores y estudiantes.

Existen profesores de diferentes formaciones profesionales, de diferentes años de

experiencia en esta educación, y profesores en formación. Además el IPUEC Marcelo Salado Lastra está incluido en la muestra del proyecto “*Tratamiento metodológico de la implementación del programa director de la educación en valores en el proceso pedagógico*”, al cual tributa la presente investigación.

Han sido seleccionados específicamente los alumnos y profesores de oncenno grado porque además de encontrarse en él las características anteriores, es un grado intermedio de esta educación y los estudiantes ya se encuentran adaptados a los requerimientos que ella exige, sus características psicológicas comienzan a hacerse más estables, al igual que su adaptación a este tipo de educación.

El análisis de la situación inicial de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, se desarrolló a partir de la aplicación de un conjunto de métodos, técnicas e instrumentos que abarcó el estudio de las distintas estructuras de dirección que intervienen en este proceso: planes metodológicos de IPUEC y de los departamentos docentes, planes de clases y expedientes de asignaturas. De la misma manera se utilizó la observación científica y la entrevista. Los datos obtenidos permitieron determinar las principales regularidades que se presentan a continuación.

### **Resultados de la aplicación de instrumentos:**

**1. Análisis documental:** Manual del director, actas de Consejos de Dirección, controles de visitas desarrolladas, planes metodológicos del IPUEC y de los departamentos docentes. Se realizó con el objetivo de constatar el tratamiento que se le brinda a la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en esta educación. (Anexo 2)

**2. Análisis del producto de la actividad del docente:** planes de clases y expedientes de asignaturas. Se realizó con el objetivo de constatar el tratamiento que los profesores le ofrecen en sus clases, a la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores. (Anexo 3)

Los resultados obtenidos en la constatación fueron los siguientes:

Los *documentos* analizados permitieron buscar tipos de coincidencia en las informaciones recopiladas. Ello reveló coincidencia, veracidad y objetividad entre los resultados y las deducciones efectuadas. En este sentido las limitaciones que presentan son las siguientes:

**El “Manual del Director”, en su versión 2 del 2007**, permitió comprobar la importancia que se le otorga al proceso de educación en valores en la Educación Preuniversitaria, sin embargo, resulta llamativo que no se contemple la clase como el espacio idóneo que es, para la educación en valores en el contexto escuela; de modo que este directivo no puede encontrar por esta vía orientaciones precisas que satisfagan las necesidades de los docentes para desarrollar el proceso de educación de valores desde la clase. (Anexo 18)

En el plan metodológico central del IPVCP y en el de los departamentos docentes, se pudo constatar que, a pesar de identificar la educación en valores como un problema a resolver y la utilización de la clase como vía para ello, se obvia el trabajo a desarrollar la misma a partir de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores. No se precisan, por tanto, los problemas que deben ser superados en el proceso de educación en valores al ser integrados a este la TVE y el video.

No se reconocen la TVE y el video como medios idóneos para, a través de ellos, educar en valores, por no ser concebidos para estos fines.

También es limitada utilización del diagnóstico integral de los escolares en la dirección del aprendizaje, en función de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de esta educación. Se evidencia, en los informes de los controles a clases, mala utilización de la TVE y el video en el PEA en función del diagnóstico del estudiante.

Las causas de estas limitaciones fueron localizadas, entre otros aspectos, en el insuficiente trabajo metodológico que se realiza sobre el tema de la integración de los medios audiovisuales, al proceso de educación en valores en la clase en la escuela donde se realiza la investigación, lo que constituye otra limitación. Ello fue corroborado en el Sistema de Trabajo Científico-Metodológico que revela que las prioridades de la escuela no responden a las dificultades de los maestros sobre la integración eficiente de la TVE y el video a la educación en valores.

En el *análisis del producto de la actividad de los profesores*, los expedientes de asignaturas donde se acumulan documentos relativos a la actividad del profesor, permiten reunir pruebas, tanto de los logros y fortalezas, de los aspectos perfectibles del trabajo. Se pudo detectar que estos no conciben la utilización de la TVE y el video para educar en valores en la clase, y además, tampoco destinan acciones hacia este fin, quedando corroborado en la revisión a los planes de clases.

### **3. La entrevista realizada a los profesores (anexo 4)**

Se realizó con el objetivo de obtener criterios de los profesores sobre la importancia

del tema, la identificación con el problema propuesto, así como el nivel de conocimientos que poseían en cuanto a la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes: los profesores manifiestan que no tienen orientación sobre el tratamiento metodológico a seguir para integrar la televisión educativa y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, por lo que reconocen que los estudiantes no pueden, desde la audiovisibilidad, asumir las normas de valor que les propone el material utilizado. A pesar de los criterios anteriores los profesores plantean estar conscientes de la necesidad de integrar la televisión educativa y el video al proceso de educación en valores en la clase, por las potencialidades educativas que estos tienen. Además dominan los pasos a seguir para laborar con los medios audiovisuales, antes, durante y después de lo visualizado, pero desconocen cómo integrarlos al proceso de educación en valores en la clase, es decir, desconocen la jerarquización de las acciones a seguir teniendo una total espontaneidad.

Se pudo determinar también que los profesores conocen una amplia bibliografía que aborda estos dos grandes temas: la educación en valores en el proceso pedagógico y las nuevas tecnologías de la comunicación y la información. Sin embargo, en ninguna de ellas aparecen relacionados, no se esboza la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores, por lo que se esquiva una de las prioridades de esta nueva realidad escolar del preuniversitario.

En el mejor de los casos, los profesores solo parten de la preparación que les aporta el jefe de departamento en su quehacer metodológico, o por medio de los Seminarios Nacionales para Educadores, que si bien aún no han relacionado la TVE y el video con el proceso de educación en valores, sí abordan estos temas con coherencia y claridad. Los profesores manifiestan además, la necesidad de superarse en los conocimientos teóricos y metodológicos del tratamiento del tema que se propone. No obstante, saben los valores que deben ser educados, según el Programa Director de educación en valores y los modos de actuación que les corresponden.

#### **4. Observación a clases (Anexo 5)**

Se aplicó con el objetivo de comprobar el tratamiento que se le ofrece al proceso de educación en valores en la clase, al integrar a este empleo de la TVE y el video.

Se pudo determinar como regularidad que la educación en valores por medio de lo audiovisual es rígida y formal. Se da por sentada la asunción de los mismos por los

estudiantes sin proceso de intercambio, sin un debate que enriquezca el valor asumido. No se logra una correcta orientación e introducción del material audiovisual; el educando pierde la motivación y la necesidad de interactuar con él para buscar la información que le ayude a conformar su personalidad. En el objetivo de las clases no se formula la intencionalidad educativa, ni se deja claro cuál será la contribución de esta a la educación en valores de los estudiantes.

En el 96% de las clases observadas las preguntas que se ejecutaban por el profesor fueron conclusivas, donde la posibilidad de propiciar la reflexión, el intercambio resultó limitado. las orientaciones valorativas de los estudiantes eran dirigidas e implantadas, no conscientes y las acciones que debían hacer no les permitían leer el texto audiovisual con acierto.

Se hace necesario plantear que en las teleclases y videoclases el profesor insiste en que el alumno aprenda un contenido, copie una nota, siga el paso lógico de un proceso, convirtiendo al educando en un ente pasivo, mecánico y reproductivo puesto que no se da espacio a la polémica, al debate, a la reflexión, a la manifestación de sus emociones y a compartirlas desde la propia emisión del material audiovisual.

El profesor no tiene en cuenta las posibilidades educativas del material audiovisual por lo que no se propicia la asimilación de la información con este sentido. Urge la necesidad de cambiar esta realidad por una actitud independiente y activa. Se exige visualizar con intención reflexiva para que el estudiante construya su conocimiento, hay que enseñarlo a comprender el texto audiovisual y establecer con él una verdadera comunicación.

En las clases observadas se pudo constatar que el profesor pretende lograr desde su función directiva, en el PEA que tiene lugar en la clase, simetría en la asimilación de los conocimientos de sus estudiantes e igualdad en sus pensamientos como consecuencia desautoriza su participación. Este procedimiento rígido en sus clases no favorece el intercambio de criterios sobre la base de diferentes posiciones, no incentivan la polémica lo que provoca que el alumno se convierta en un ente pasivo que conforma su conocimiento sobre las ideas y criterios reflexivos del profesor.

Lo antes expuesto también denota poca atención a la diversidad de estudiantes que tiene en su aula, y hace que no los forme en armonía con el contexto en el que va a interactuar. Si esto es así, cómo el estudiante podrá multiplicar valores en su entorno si se desarraiga, se enajena y su educación no es consciente.

Se aprecia una creatividad limitada por parte del profesor al interactuar con el material

audiovisual, se necesita cambiar esta pasividad y posición receptiva por una actitud independiente, activa y creadora, donde el medio audiovisual constituya realmente su complemento. Por tanto, el profesor debe enseñar al estudiante a desentrañar la información que le aporta el material audiovisual, a buscar información entre líneas para que le permita establecer una comunicación más eficaz y verdadera con el medio audiovisual. Este resultado solo se obtendrá si se rediseña el trabajo didáctico con el medio.

## **5. Entrevista aplicada a los estudiantes (Anexo 6)**

Se pudieron conocer los elementos siguientes: plantean que les es difícil establecer los nexos entre lo que reciben del material audiovisual y sus vidas, entienden a la TVE y el video como medios para calzar o recibir información de las diferentes asignaturas y que nada le tributan a su formación general, ni a sus vidas.

Manifiestan que los profesores no han tenido en cuenta sus criterios e intereses a la hora de planificar las actividades docentes con la TVE y el video, de lo que se deriva que la utilización del medio pierde significación para el estudiante, no promueve la motivación y reconocen que no los atienden con eficiencia.

Luego de las observaciones anteriores se pueden establecer dos vertientes en el análisis de la situación actual:

1. Los profesores se ven limitados al integrar la TVE y el video a la clase para la educación en valores por no contar con las herramientas necesarias.
2. Se aprecia un aprendizaje poco significativo para los estudiantes por lo que no tributa a la formación integral de su personalidad.

El análisis efectuado permitió determinar que la TVE y el vídeo no se comprenden dentro de la clase desde su arista axiológica, las actividades que se orientan en función de estos medios no tributan a la educación en valores.

Las actividades metodológicas y la orientación del aprendizaje no proponen ofrecerle tratamiento a la educación en valores, además, los estudiantes carecen de una motivación y de una relación con los conocimientos previos de manera eficaz. De lo antes expuesto se derivan las principales limitaciones que se presentan al integrar la televisión educativa y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

***Fortalezas y debilidades de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria derivadas del análisis de la aplicación de los instrumentos.***

Las **fortalezas** de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria radican en la organización escolar pertinente que posibilite la disposición de profesores y estudiantes para desarrollar el proceso pedagógico a partir de las transformaciones realizadas en la educación, como es el caso del empleo de la TVE y el video en la clase, en el correcto estado de conservación de los medios audiovisuales y una adecuada estrategia de mantenimiento, en la existencia de un claustro completo y con adecuado nivel de preparación, conocimiento por parte de profesores y estudiantes de los valores que propone educar el Programa Director de educación en valores.

Las **debilidades** estriban en un diagnóstico formal y rígido que no permite conocer las necesidades o carencias de los estudiantes en cuanto a la educación en valores. En que el profesor no ha podido instrumentar la integración de la TVE y al proceso de educación en valores en la clase, por lo tanto no pueden establecer dentro de ella el vínculo entre el material audiovisual y la realidad que viven los estudiantes.

Las acciones que deben ejecutar los estudiantes no les permiten leer el texto audiovisual con eficiencia, de modo que les desarrolle habilidades para arribar a un tercer nivel de lectura audiovisual. Se expresa una tendencia al aprendizaje memorístico y descriptivo sobre el contenido que refleja el audiovisual, evadiéndose la necesaria reflexión, el planteamiento de problemas y el ulterior debate, sobre la base de la aportación de sus conclusiones, que le permitan enriquecer por esta vía su sistema de valores.

En el proceso de integración y de aplicación del contenido del material audiovisual se utiliza un discurso abstracto, sobre la base de las generalidades del material que impide la participación activa del alumno, provocando desinterés y pasividad ante lo observado. La enseñanza se torna tradicional, reproductiva y propicia un aprendizaje predeterminado por el profesor y repetidor de la información extraída, de modo que deje de ser significativo el contenido. La TVE y el video se emplean solo como sistematizadores, conclusivos, generalizadores del contenido a impartir o impartido, obviándose su valor formativo, limitándose su integración- por esta vía- al PEA.

Se asume que el estudiante se apropió del conocimiento que trasmite el texto audiovisual de lo que se deriva que la participación verbal del estudiante se vea anulada. Las actividades metodológicas de la escuela no proponen el trabajo en este sentido, o sea, la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de esta educación. A través de la visualización del material audiovisual propuesto no se jerarquiza lo prospectivo, desarrollador y creativo en el estudiante. Se

observa poca simetría en el trabajo metodológico en las videoclases y teleclases, el objetivo formativo que se propone desarrollar el profesor presencial en ellas no es el que de manera central o protagónica aborda el profesor presencial, y no queda bien sustentada su selección para los estudiantes.

Tiene lugar una deficiente utilización de los componentes del proceso para que propicie la educación en valores de los estudiantes a partir de la integración de TVE, y el video al PEA. Se detectó en las clases observadas un inadecuado proceder de los profesores al emplear los medios audiovisuales en el PEA: por ejemplo, en las videoclases emplean como guía de observación, que es la que propicia el ulterior debate, el sumario de la misma. En este sentido se centra la atención en el aspecto cognitivo y no se explotan las potencialidades educativas que contienen, de forma que aporta poco a la educación en valores, siendo esto presa de la espontaneidad y la falta de sistematización.

La finalidad de la guía de observación -al material audiovisual que se propone- centra la atención en: describir el objeto, proceso o fenómeno que refleje el material audiovisual y dirigir la actividad a fines puramente cognitivos, bien sea para apoyar lo planteado por el profesor o para graficarlo, obviando lo reflexivo.

En las teleclases el profesor ve por primera vez el material audiovisual junto con sus alumnos pero ya conoce el tema y una sinopsis del mismo por medio de la parrilla dispuesta con este fin. A pesar de ello no diseñan para la clase una propuesta de guía de observación que favorezca el tratamiento axiológico de la teleclases. Se puede establecer como regularidad el criterio de los profesores de que los estudiantes no asumen, del material audiovisual, los valores que este propone cuando en realidad los profesores no cuentan con el instrumento que les permita lograr en ellos este objetivo.

Los alumnos presentan dificultades al leer el discurso audiovisual y decodificar lo formativo que contiene. De lo antes expuesto se deriva que los profesores de la educación preuniversitaria, no cuentan con los elementos procedimentales para integrar la TVE y el video al proceso de educación en valores en la educación. Todo ello fue detectado por medio de comprobaciones realizadas en las visitas especializadas que se realizaron. El análisis efectuado en la determinación de estas limitaciones condujo a la elaboración de una metodología para integrar la TVE y el video al proceso de educación en valores en la educación preuniversitaria.

## **2.2 Presentación de la metodología centrada en la integración de la televisión educativa y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria**

La investigación en el campo educativo está encaminada a la solución de problemas de significación para la práctica educativa y para la ciencia pedagógica, los resultados científicos son los aportes que constituyen productos de la actividad investigativa en la cual se han utilizado procedimientos y métodos científicos que permiten dar solución a problemas de la práctica o de la teoría. Ello se materializa en sistemas de conocimientos sobre la esencia del objeto o sobre su comportamiento en la práctica, modelos, sistemas, metodologías, estrategias y producciones materiales, entre otros.

La investigación concentra sus resultados científicos en una metodología que propicie la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

Es conocido que en la actualidad se debate con fuerza, en las ciencias, el qué entender por metodología. Con relación a ello existen múltiples definiciones. Al respecto algunos autores plantean que debe ser definida como un enfoque, doctrina o parte de la filosofía que, sobre la base del conocimiento de la realidad, establece las normas o guías para su transformación, expresada por medio de los principios del conocimiento y el sistema categorial de la ciencia (V.V . Kaprin, 1981; G.J García Galló, 1980)

El debate continúa en otros investigadores como I. Mariako (1982), A Hernández (1988) y S. I. Rusavin (1990) que la ven como la ciencia que estudia los métodos, técnicas, procedimientos y medios dirigidos a la investigación o a la enseñanza de una disciplina dada. En el análisis de estas concepciones los investigadores Rogelio Bermúdez Serquera y Marisela Rodríguez Rebutillo plantean que estas posiciones parten de dos marcos referenciales diferentes, el filosófico y la expresión de un nivel metodológico particular especializado (Bermúdez, R y Rodríguez R, Marisela 1996: 15)

Las consideraciones anteriores permiten llegar a la conclusión de que la metodología como ciencia responde a dos aparatos estructurales básicos, sobre ellos se yergue cualquier campo del saber en ciencias; el teórico y el metodológico. Para evitar el riesgo de la yuxtaposición de los conceptos y por arreglo didáctico se ha denominado al componente teórico aparato cognitivo y al componente metodológico aparato instrumental.

Sobre la base de estos estudios los investigadores, de la Universidad de Ciencias Pedagógicas. Félix Varela, Nerelis de Armas Ramírez, Josefa Lorences González y José Manuel Perdomo Vázquez en sus estudios sobre la caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la práctica educativa definen metodología en un

plano más específico como: “sistema de **métodos, procedimientos y técnicas que regulados por determinados requerimientos nos permiten ordenar mejor nuestro pensamiento y nuestro modo de actuación para obtener determinados propósitos cognoscitivos.**” ( *De armas N. y otros, 2004:16*) en los estudios de los problemas de teoría o en la solución de problemas en la práctica educativa.

La metodología va a constituir un diseño funcional de cómo se va a operar con el conjunto de métodos, procedimientos y técnicas, es decir, el funcionamiento interno de acciones metodológicas para lograr un fin y solucionar un problema de la teoría o de la práctica educativa.

Desde la óptica anterior y teniendo en cuenta el concepto dado por el Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas del I.S.P. “Félix Varela”, y para lograr propiciar la integración deseada, se concibe como **la metodología para la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria** al sistema de presupuestos teóricos y metodológicos, requerimientos, pasos lógicos y su proceder metodológico que propicie la integración de la televisión educativa y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

## **2.2. 1. Aparato cognitivo en el que se sustenta la metodología para la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.**

### **Objetivo general:**

Propiciar la integración de la TVE y el video al proceso educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

Son necesarias las fundamentaciones filosófica, psicológica y sociológica de la metodología propuesta porque ella es un resultado pedagógico que hay que sustentar desde las ciencias pedagógicas.

### **Sustento filosófico, sociológico, psicológico y pedagógico de la metodología para la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.**

#### **• Sustento filosófico**

La educación en Cuba responde a una concepción materialista y tiene en sus fundamentos a la filosofía marxista-leninista la cual establece la base metodológica y científica de todo conocimiento.

Lo antes planteado se concreta en la Teoría del Conocimiento, conocida también con

el nombre de Epistemología o Gnoseología; es una sección de la filosofía imprescindible para la materialización del PEA, escenario en el que se desarrolla la metodología.

Se puede afirmar lo anterior ya que la Teoría del Conocimiento estudia la interrelación del sujeto con el objeto en el proceso de la actividad cognoscitiva, la relación del saber con la realidad, las posibilidades del hombre de conocer el mundo y los criterios de la autenticidad y veracidad del conocimiento. La Gnoseología explica, además, las regularidades del proceso cognoscitivo de los métodos, medios y procedimientos generales de que se vale el hombre para conocer el mundo que le rodea. De manera que se entiende que el conocimiento es reflejo en el cerebro humano de los objetos y fenómenos del mundo material, de sus propiedades, nexos y relaciones que se establecen sobre la base de la práctica social.

Para la educación cubana la Teoría del Conocimiento es la base que sirve de fundamento al PEA, que en la presente propuesta concibe al **sujeto** como individuo o grupo social actuante y cognoscente poseedor de conciencia y voluntad – el alumno, el grupo y el profesor. Concibe al **objeto** como a lo que se orienta la actividad cognoscente – la educación en valores que tendrá lugar al quedar integrada la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

El sujeto transforma activamente al objeto, la base de su interrelación es la práctica socio-histórica. Es en ella donde los aspectos y propiedades de la realidad se convierten en objeto, cuya transformación en la actividad práctica y teórica del sujeto permite reproducir en la conciencia el contenido de la realidad objetiva. En esta interrelación el sujeto transforma al objeto y a su vez se transforma a sí mismo.

En la metodología que se diseña el sujeto, con la utilización de la TVE y el video experimentará vías nuevas para la educación en valores en la clase, o sea, teniendo como eje del PEA al sujeto que aprende, sus estudiantes; procurando que este aprendizaje sea significativo para él y le propicie una educación que le dé un especial valor a los aspectos éticos y morales. Este aprendizaje debe propiciar un crecimiento personal que contenga un compromiso, una implicación, reflexiones, una transformación en el sujeto.

“La actividad como forma de existencia, desarrollo y transformación de la realidad social penetra todas las facetas del quehacer humano, en este sentido es que el término actividad adquiere una connotación filosófica” (Pupo, Pupo, R. 2001:52.), máxime si se

refiere a la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

En este proceso tienen lugar todas las formas de actividad: la actividad práctica, que es donde se van a materializar los valores asumidos por los estudiantes mediante el debate que se desarrollará en la clase, luego de visionar el material audiovisual propuesto. Este debate lo pondrá en posición protagónica y le permitirá conformar su configuración valorativa respecto a lo visionado. La actividad comunicativa que es la base de la relación que se establece entre el profesor y el alumno, entre los propios alumnos y entre estos y el profesor y la asunción del valor sugerido a partir del discurso audiovisual.

La actividad cognoscitiva es la forma esencial en la actividad espiritual del hombre, condicionada por la práctica, refleja la realidad y la reproduce en forma de conocimientos, que el estudiante obtendrá por medio de su lectura audiovisual, traduciéndose en ideales y formando parte de su conciencia como expresión del mundo material en imágenes subjetivas que le llega por medio de la TVE y el video – en conceptos, en ideas.

El conocimiento media toda actividad humana incluyendo la práctica. Tiene carácter mediato y deviene proceso de aproximación constante del sujeto al objeto. El conocimiento se funda en la práctica pero ella resulta estéril sin ellos. Esto explica que para formar un individuo en los valores que la sociedad cubana defiende es necesario propiciar un juicio formativo en los estudiantes del preuniversitario donde haya plena identidad entre la práctica social del individuo y su discurso teórico, a fin de que a esa práctica social le tributen valores enriquecidos por la acción organizada y dirigida de los profesores.

La actividad valorativa se hace objetiva en las relaciones valorativas y en los valores. En esa actividad el sujeto aborda al objeto a través del prisma de su valor. Es un proceso único donde la práctica condiciona toda la realidad valorativa del hombre, fundándose como base, fin y criterio de veracidad de los valores.

En este caso el estudiante, el grupo, y el profesor, –el sujeto –, abordan al objeto, la educación en valores, al integrar la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase , a partir del valor, o sea, del significado moral, político estético y utilitario que le imprima de ahí la importancia de educar en valores para que el estudiante del preuniversitario pueda establecer, a través de su actividad práctica, juicios valorativos que se ajusten a su realidad objetiva y que sean resultado y continuidad de la práctica

histórico social del pueblo cubano.

Con la utilización de la TVE y el video la actividad valorativa se redimensiona a partir de la percepción directa del objeto a valorar, elemento que debe ser orientado, dirigido y no espontáneo.

“La actividad práctica, la cognoscitiva y la valorativa son solo separables en la abstracción pues forman una unidad” (Pupo Pupo, R. 1990:75) por lo que una vez que se formen valores en los estudiantes de la educación preuniversitaria se estará mejorando su práctica social, los conocimientos que de ella se deriven, y sus juicios valorativos serán más objetivos.

La percepción es la imagen sensorial íntegra del objeto o fenómeno en todas sus propiedades y cualidades. Ella es la que va a mediar entre el estudiante, la televisión y el video para que, por esta vía, recorra el camino del conocimiento: “De la contemplación viva al pensamiento abstracto y de ahí a la práctica; tal es el camino dialéctico del conocimiento de la verdad, del conocimiento de la realidad objetiva.” (Lenin Vladimir. I 1978: 143)

En esta propuesta se percibe por medio de los órganos de la visión y el oído, a través de la TVE y/o el video, la imagen y el sonido con la información que contienen. Se decodifica sumándosele los elementos valorativos a los que llegará con ayuda del debate -resultado de la guía de observación que le propone el profesor presencial- que le propiciará el desarrollo de capacidades para interpretar la realidad y participar activa y conscientemente en su transformación, a través de la práctica.

La TVE y el video proyectan de manera general, para todo un colectivo de estudiantes, determinado material audiovisual. Este tiene una información con un carácter social marcado e incluye los saberes de los que los alumnos deben apropiarse, siguiendo sus propios mecanismos de aprendizaje. Estos son muy personales y van a determinar, a fin de cuentas, su carácter individual, materializado en la asunción de los valores que el profesor propone identificar por medio de la guía de observación.

La guía de debate le permitirá al estudiante intercambiar con sus compañeros de aula, polemizar, socializar lo que interpretó de lo observado y por medio de ese criterio colectivo el alumno asume, finalmente, un criterio, un valor socialmente aceptado por el grupo de estudiantes al cual pertenece. Por ello es evidente que tiene lugar la interrelación que se establece entre el par de categorías filosóficas de lo individual, dado en el proceso de asimilación de los contenidos a observar, y lo colectivo-universal, expresado en el ulterior debate de lo observado. Es en este momento en

que realmente se desarrolla el juicio valorativo ya que este es producto del debate, la confrontación.

Se entiende por individual lo que distingue a un objeto de otro, lo que le es propio al objeto que se estudia, mientras que lo universal o colectivo está expresado en la comunidad de propiedades de un conjunto de objetos de un sistema dado, refleja similitud, conexión, nexo. Entender la relación dialéctica que existe entre lo individual y lo colectivo-universal es primordial por su importancia cognoscitiva. Lo individual se opone a lo universal, son idénticos lo individual existe solo en la conexión que conduce a lo universal. Del mismo modo que lo universal existe solo en lo individual y a través de él. Aunque lo individual es de una u otra manera también universal. Es por ello que se le concede al debate gran importancia pues la asunción del valor de manera individual va estar colegiada y socializada por medio de él.

Es válido plantear que los valores responden al momento en que tienen lugar, van a ser la expresión de los ideales y normas de conducta de los individuos en ese momento dado. Lo que es moral en determinada época histórica puede resultar amoral en otra, los valores deben analizarse con objetividad en el momento histórico en que tienen lugar, poseen un marcado carácter histórico concreto. Con esta metodología se contribuye a su formación por medio de la TVE y el video que tienen la característica de perpetuar los hechos, procesos y fenómenos en el tiempo, o transportar en él.

El profesor presencial debe orientar, contextualizar el material audiovisual que propone, de ser necesario espacial y temporalmente a sus estudiantes, a fin de que al conformar sus orientaciones valorativas, a partir de la audiovisualidad, sean acordes a su tiempo y les permita desplegar una práctica social consciente y responsable, propia del momento histórico en que viven.

- **Sustento sociológico.**

La contemporaneidad exige una relación adecuada, planificada y pensada entre la axiología y la educación lo que sin dudas refiere, ante todo, la cuestión del imprescindible enfoque axiológico de la educación. De lo que se trata entonces es de hallar los nexos, los puntos de contacto entre la educación, desde su naturaleza, esencia y funciones, y por todas las vías en que esta tenga lugar y la ciencia que estudia los valores.

Lo antes planteado resulta viable ya que lo axiológico es consustancial al desarrollo del ser humano deviniendo, por tanto, en la educación en valores inherente a la proyección y ejecución de la educación. En estos momentos del desarrollo social de la

humanidad en que está en peligro la cultura, el hombre y su entorno, la defensa de la humanidad, la cultura, y los valores deben estar en el centro de los problemas educativos.

En Cuba hay plena accesibilidad a la cultura y la educación pero... “El acceso al conocimiento y la cultura no significa por sí solo la adquisición de principios éticos, pero sin conocimiento y cultura no se puede acceder a la ética. Sin ambos no hay ni puede haber igualdad ni libertad. Sin educación y sin cultura no hay ni puede haber democracia”. (Castro Ruz F. 2003:19)

En la actualidad la sociedad se caracteriza por presentar profundas contradicciones y desigualdades que son expresión del desarrollo que ha alcanzado el capitalismo transnacionalizado, lo que se expresa como tendencia en la globalización de todos los procesos socioeconómicos, políticos e ideológico-culturales. Tiene su manifestación, además, “en la extraordinaria integración que tipifica el monumental potencial científico y tecnológico que despliega, lo que encuentra su máxima expresión en la “informatización” de la vida. Todo ello exige hoy más que nunca de hombres y mujeres informados, conocedores, portadores de cultura y de valores humanistas.” (González Corona, J. 2007: 15).

La educación de los seres humanos debe estar encaminada a desarrollar potencialidades para que el individuo se oriente y actúe en un mundo marcado por los resultados de la Revolución Científico-Técnica que tiene lugar, “...hay un cambio de una cultura de 5 000 años basada en la letra, la escritura y la lectura hacia una cultura basada en la imagen, obviamente, en la electrónica. Esa es una ruptura epistemológica y política a nivel mundial producida por las nuevas tecnologías” (González Corona, J. 2007:15).

Ello supone el enfrentamiento de grandes desafíos que marcan la novedad del problema formulado, que permite comprender, además, la importancia que ha adquirido la relación cultura, educación y valores; haciendo énfasis en la formación humanista “la cual desde una metodología dialéctico materialista y desde un enfoque cultural y psicológico sugiere integralidad, estilo de pensamiento y actuación, espiritualidad.” (Báxter E 1989:5) Para ello es preciso entender que los valores no existen al margen de las relaciones sociales.

Cada sociedad es portadora de determinados valores que son asimilados por el niño, adolescente o joven en forma de orientaciones valorativas de acuerdo con las prioridades del medio en que viven, las características de cada etapa de su desarrollo y experiencia personal. Por ello es urgente la necesidad de educar en valores por todas

las vías posibles, por lo que la TVE y el video, al estar integrados al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, donde el alumno recibe todos los saberes que lo prepararán para su futuro desempeño, ofrecen todas las herramientas para que desarrolle la capacidad de determinar los elementos de valor que pueden llegar a él por medio de la audiovisualidad.

El vertiginoso desarrollo tecnológico alcanzado ha permitido individualizar y personalizar la recepción y transmisión de imágenes hasta niveles insospechados y ha hecho posible que el hombre moderno esté recibiendo información, en cualquiera de los soportes tecnológicos descubiertos o por descubrir, bombardeado de mensajes subliminales, o no, a favor o en contra del proyecto social que se edifica en su país de origen, por lo que debe estar preparado para determinar el valor o antivalor que observa mediante la sensopercepción desde una perspectiva partidista.

Esta toma de partido ha de producirse desde una posición consciente, pasando a su escala de valores de manera innegociable, formando la base sobre la cual actúa con comprometimiento personal, ante cualquier situación de manera educada y válida. El individuo de una sociedad como la cubana debe estar en condiciones de, aún en el más completo aislamiento, poder asumir de la TVE y el video los elementos que forman parte de sus tradiciones patrias e incorporarlos a su personalidad. Es imprescindible brindarle al profesor un instrumento que permita que los alumnos capten dentro del proceso de enseñanza aprendizaje estos elementos del valor a partir de los medios audiovisuales.

Los valores, al ser asumidos desde la sensopercepción, son un contenido de la educación aunque no es privativo de la escuela; en su formación y reforzamiento inciden otras influencias educativas como la familia y la comunidad donde también reciben esta información y la comparten.

La escuela tiene en el reto de educar en los valores que han sido legados a través del proceso revolucionario cubano por todas las vías que tiene a su disposición como es el caso de TVE y el video. Es una problemática compleja debido a que hay fenómenos de conducta no acordes al ideal al que la sociedad aspira, haciéndose latente esta amenaza fundamentalmente en los estudiantes del preuniversitario que están operando importantes transformaciones psíquicas, intelectuales, biológicas y sociales, además de iniciarse en ellos la preocupación de qué serán en la vida, qué podrán estudiar, entre otras inquietudes propias de esta etapa a la que arriban.

Por ello deben tener una sólida educación en valores que les permita regular su

conducta y que además les sirva de base orientadora para tomar decisiones éticas, que les conduzcan a una crítica consciente de los antivalores a los que pueda verse expuestos y no una imitación irresponsable de los mismos; reto que se incrementa en el mundo globalizado y consumista que existe hoy. El desafío obliga a trabajar en la educación en valores para potenciar, aún más, lo que nuestra sociedad aspira, poniendo en función de esta tarea tanto los programas y planes de estudio como las tecnologías de la educación del sistema escolar cubano.

La inclusión de la televisión y el video en la educación preuniversitaria propicia indudablemente un incremento en la calidad de la docencia desde el punto de vista educativo y formativo y esta puede ser una vía para la educación en valores en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ello permite el logro de un aprendizaje formativo que desde el punto de vista individual represente una transformación que propicie el desarrollo personal del estudiante en función de un sentido de vida que responda al proyecto social cubano.

La integración de la televisión educativa y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria va a contribuir a establecer el espacio para el cambio y la transformación personal y colectiva de acuerdo al ideal social y humano que proyecta la sociedad cubana, en el proceso de transformación del estudiante en un agente socialmente comprometido. Se contribuirá al logro de la realización plena del estudiante, su autocomprensión y la autorregulación necesaria para que oriente su conducta, le dé sentido y significado a su vida con los valores espirituales que caracterizan el ideal humano en la sociedad cubana actual, elementos que se demanda el Programa Director de Educación en Valores.

La familia como célula fundamental de la sociedad debe corresponder a la escuela con estos propósitos educativos pues su rol es insustituible. Los valores se van adquiriendo durante toda la vida y de la misma forma se educan en ellos. El primer contacto del adolescente de preuniversitario -el niño de entonces- con los valores se da en el seno familiar. Es allí donde se critica y estimula el comportamiento de estos adolescentes y constituye medio idóneo para la educación en valores al cumplir con su función educativa. No obstante, aún subsisten condiciones objetivas y factores subjetivos que propician la persistencia de muchos de los prejuicios y atavismos del pasado y que, además, han dado lugar al surgimiento de nuevas formas equívocas de concebir la vida familiar y sus funciones principales". De ello se infiere la enorme importancia que reviste el trabajo de educación familiar.

Por ello se asume al concepto familia que expone la investigadora Elena Sobrino

Póntigo en su tesis para optar por el grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, al definir familia como un sistema operante para la educación en valores morales, es decir, es el grupo humano primario que funciona como un sistema cuyos componentes (integrantes) desempeñan diferentes roles, los que son regidos por normas internas que deben subordinarse a la comunidad de la que forma parte y a la sociedad en general. Este sistema no es estático sino todo lo contrario, muy activo, susceptible de distintas transformaciones sustanciales tanto en dichos roles, como en el autoperfeccionamiento de su dinámica en donde el niño, así como los demás miembros, son protagonistas en la referida educación en los valores morales.

Se selecciona este concepto en específico por la concepción de la familia como base para la educación en valores. Concibe, además, la conformación y subordinación de estos a la comunidad a que pertenece, donde ya los valores quedan socializados desde un primer momento.

La comunidad no solo está conformada por los grupos, instituciones y organismos de personas; también comprende un entorno comunal que recoge, a su vez, el contexto escolar y el familiar. Estos se complementan en el proceso de socialización de los sujetos. Para los profesores el conocimiento tiene gran importancia no solo en el ambiente escolar sino, además, en el comunitario a partir del propio cumplimiento de las funciones concretas de cada parte. Por ello la educación en valores que recibe el estudiante, en este caso a partir de la integración de la televisión educativa y el video al proceso de enseñanza-aprendizaje no solo se va a manifestar en el entorno escolar, sino que va a ser la norma de conducta del adolescente -de la educación preuniversitaria- en todos los espacios en los que interactúe.

No toda actividad docente es formativa de la personalidad, sino aquella que adquiera un sentido de significación personal para el estudiante, por ello las acciones que se proponen al integrar la televisión educativa y el video parten del conocimiento precedente de los estudiantes, de sus necesidades y de las necesidades de la práctica social concreta en que se desarrollan y permiten su participación activa, problémica, dialógica y reflexiva; donde se promueva el talento, la creatividad y más que conocimientos acabados les brinde un esquema de interpretación e internalización de los contenidos

Con dicha integración el profesor logrará mayor contribución en la formación de la personalidad del estudiante de la educación preuniversitaria ya que no solo actuará sobre el medio sino que lo transformará de manera activa en la medida en que se

transformará a sí mismo en la relación sujeto-sujeto; actuará y se conducirá con respeto a las personas y objetos que le rodean, completándose así su personalidad.

- **Sustento psicológico.**

Al entender la personalidad como “un sistema de formaciones psicológicas de distinto grado de complejidad que constituye el nivel regulador superior de la actividad del individuo” (González Maura, Viviana y otros 1998,53) se hace patente la posibilidad del sujeto de regular su conducta a partir de la educación en valores recibida, en este caso, al integrar a este proceso la TVE y el video.

La personalidad es única e irrepetible es por ello que la presente propuesta contribuirá a la formación de personalidades individuales, sobre la base de las relaciones sociales que estas establezcan, para que actúen por un bien común, de acuerdo con las aspiraciones de la sociedad cubana, para que sean seres sociales consecuentes con sus actos.

A partir de lo que se expone en la presente investigación el estudiante recibe información por medio de la audiovisibilidad,-que llevará al debate ayudado por la guía de observación que el profesor le propondrá. Esa información que le llega por medio de la sensopercepción es decodificada y asimilada de forma individual. Luego se socializa a través del debate que permitirá asumirla, ya enriquecida, por los criterios de los demás miembros del grupo, de forma individual nuevamente.

La metodología que se propone exige que cada alumno sea un ente activo de su propia educación, estimula la participación consciente en la elaboración de sus códigos de valoración socialmente aceptados. Estos servirán de referente constante y sistemático para los modos de actuación de los estudiantes y para la evaluación y control del profesor.

Se tienen en cuenta, para darle tratamiento a este aspecto, los postulados de Vigotsky referidos a cómo se reproduce el desarrollo de las funciones psíquicas en el hombre. Estas existen en dos dimensiones diferentes: primero en el plano social interindividual o interpsicológico y posteriormente en el plano intraindividual o intrapsicológico. En ellas tienen lugar medulares cambios estructurales y funcionales en el proceso de transición de lo interpsicológico a lo intrapsicológico.

Como una actividad reconstructiva que se inicia externamente y como resultado de una prolongada serie de sucesos evolutivos pasan a ser o se convierten en internas. Del mismo modo lo externo, lo cultural, llega a ser interno mediante un proceso de asimilación con otros que implica la transformación de las estructuras y funciones

psicológicas.

La utilización posterior de lo interiorizado, ya transformado subjetivamente, se manifiesta en un proceso de exteriorización que provoca la transformación de los procesos culturales. Esto revela una interacción dialéctica entre lo social y lo individual que no debe interpretarse como un acto de trasmisión cultural unidireccional y mecánico por cuanto el sujeto, el alumno, es ente activo, constructor y transformador de la realidad y de sí mismo, y no un simple receptor-reproductor.

En la investigación también se tiene en cuenta otra de las ideas de Vigotsky relacionadas con la mediación. Para él existían dos formas de mediación: la influencia del contexto sociohistórico, – en él se encuentran los adultos, los compañeros, las actividades, las organizaciones etc.- y los instrumentos socioculturales que utiliza el sujeto – en la que se pueden encontrar las herramientas y signos.

Estos instrumentos socioculturales desempeñan un rol esencial en el desarrollo psíquico y posibilita regular las relaciones con los objetos y con los demás individuos. Entre ellos el lenguaje tiene un lugar primordial, al permitir la comunicación social, la comprensión de la realidad, su influencia en los otros y especialmente en sí mismos a través de su interiorización.

En la clase tiene lugar la relación sujeto-sujeto mediante la comunicación que se establece. En ella el lenguaje – mediador externo e interno- permite la correspondencia entre lo individual y lo social ya que las experiencias individuales quedan socializadas de esta forma. En dicha relación, el lenguaje permite la relación entre lo individual y lo social porque las experiencias individuales quedan socializadas de esta forma donde asume características especiales por ser cuestionado, modificado y elaborado en el contexto escolar, que es el escenario de dicho proceso.

En este entorno la comunicación se produce bajo requisitos como el de estar sometidos a reglas, a una disciplina y estar bajo las exigencias de la participación en actividades pedagógicas, específicamente. Esto convierte a la escuela en el espacio idóneo para el aprendizaje que contenga un desarrollo personal. Esta afirmación ayuda a explicar, además, la selección de la clase para la materialización de la presente propuesta ya que es en ella donde el profesor conduce el aprendizaje de forma directa, prestándole atención al desarrollo de estos procesos.

La comunicación que establezca el profesor con sus alumnos le permitirá situarlos en los razonamientos que él le propondrá reflexionar, por medio de la T.V.E y el video, pulsando siempre las cuerdas de sus motivaciones, intereses, aspiraciones y

sentimientos. Se asume el principio del enfoque histórico-cultural la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo. Teniendo en cuenta esta concepción de la enseñanza el profesor no solo estará en condiciones de desarrollar en sus estudiantes su cognición sobre la base de su pensamiento, de sus capacidades y habilidades sino además para la formación y desarrollo de los distintos aspectos de la personalidad, en el que se incluye la manifestación que de los valores haga este individuo, ya hechos conscientes.

Al ser la conciencia el nivel superior y más desarrollado de la actividad psíquica humana, regula y dirige la conducta hacia los fines de mayor valor tanto individual como sociales. Partiendo del carácter selectivo de la actividad psíquica consciente el profesor debe lograr la atención de sus estudiantes, la concentración de los mismos en la información conceptualizada que trasmite la TVE y el video a fin de que le sea significativo al educando.

D.P. Ausbel es quien expone su teoría del aprendizaje significativo o de la asimilación, la cual expresa que para que un aprendizaje sea duradero debe ser significativo, para ello le corresponde partir de los conocimientos, actitudes, motivaciones, intereses, y experiencia previa del estudiante para que el nuevo contenido cobre un determinado sentido para él. "El aprendizaje significativo potencia el establecimiento de relaciones: relaciones entre aprendizajes, relaciones entre los nuevos contenidos y el mundo afectivo y motivacional de los estudiantes, relaciones entre los conceptos ya adquiridos y los nuevos conceptos que se forman, relaciones entre el conocimiento y la vida , entre la teoría y la práctica" (Castellanos Simons, D y Castellanos Simons B 2002)

A partir de esta relación la significación del contenido de los nuevos aprendizajes cobra un verdadero valor para la persona, y aumentan las posibilidades de que dicho aprendizaje sea duradero, recuperable, generalizable y transferible a nuevas situaciones; que es lo que caracteriza a un aprendizaje eficiente y que a su vez le permite que pase a formar parte del sistema de convicciones del sujeto. Todo ello patentiza la importancia de la significatividad que para el estudiante tenga el material audiovisual seleccionado.

En el momento de visualización del material audiovisual, y sobre la base de su significación, el profesor, al introducirlo en la clase, debe lograr la atención del estudiante puesto que ella, estimula la claridad de la percepción audiovisual. La atención va a condicionar la organización de la actividad mental del estudiante, concentra su energía y contribuye a su mejor desenvolvimiento. Todo ello posibilita una rápida organización y realización del pensamiento, elemento imprescindible para el posterior debate de lo visualizado.

Para lograr la atención el profesor debe, además, despertar en sus estudiantes el interés, que como formación psicológica particular, expresa la orientación afectiva del hombre hacia el conocimiento de determinados hechos, procesos y fenómenos. Estos elementos no son nada despreciables para la presente propuesta, la edad adolescente tiene como característica una mayor estabilidad y concentración debido al desarrollo de sus intereses cognoscitivos.

Uno de los aportes de la teoría sociohistórico-cultural de L.S Vigotsky es el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (Z.D.P.) de esencial importancia para la metodología que se propone. El profesor podrá diagnosticar los valores a formar en sus estudiantes a partir de la TVE y el video. De esta forma valora sus intereses, necesidades y motivaciones para así, hacerlos ascender a un estadio superior, teniendo en cuenta su propio desarrollo potencial.

Los procesos de aprendizaje y desarrollo se relacionan entre sí, existiendo unidad pero no identidad, aunque se enfatiza en el papel que desempeña el aprendizaje al verlo como antecesor temporal del desarrollo, además de potenciarlo. En este sentido, la enseñanza debidamente organizada debe estar basada en la negación de zonas de desarrollo próximas, o sea, deben atraer e impulsar al estudiante para que su nivel actual se integre con el potencial.

El profesor debe dominar los contenidos a impartir, los materiales audiovisuales a emplear y sus potencialidades para educar en valores en la clase. Debe ser sensible a los avances o retrocesos de sus alumnos, su comprensión o no, del material audiovisual propuesto, para que de esta forma pueda ir potencializando los valores a desarrollar en cada uno de sus estudiantes. La teoría de Z.D.P. es de gran importancia para la metodología que se propone ya que por medio de ella el profesor tiene la posibilidad de determinar las potencialidades y necesidades que tienen sus estudiantes y llegar a establecer la ayuda que necesitan en cada tema hasta alcanzar el nivel de desarrollo deseado en lo referido a los valores.

Para lograr el desarrollo potencial y real en el sujeto es necesario que el profesor planifique y dirija de un modo adecuado el aprendizaje. No hay aprendizaje sin nivel de desarrollo previo y no hay desarrollo sin aprendizaje, estos constituyen una unidad dialéctica. Para la metodología que se propone un concepto vigoskiano clave es el de la Situación Social del Desarrollo que, como su nombre indica es una situación que por sus exigencias promueve el desarrollo y es propia de cada sujeto concreto. Estas exigencias e influencias no se van a producir entre el adolescente y su entorno de

manera espontánea, sino que surgen a partir de la interrelación que establezca con el profesor. Este último es quien planteará las exigencias e influirá en el estudiante al irlo conduciendo en la visualización y posterior debate.

Ello evidencia que tiene lugar en una situación social la asunción individual o concreta de los valores por el educando. Este proceso de asunción de los valores es meramente individual pero no podemos negar por ello la participación social que tiene lugar por medio de la actividad educativa que desarrolla el profesor. Por tanto, acontece un proceso de socialización e individualización de los valores a educar en los estudiantes.

En la comunidad de pedagogos y de investigadores del tema *valores* se ha generalizado que al asumir la educación en ellos, el profesor podrá validar sus resultados en la actividad práctica que despliegue el estudiante tanto en el entorno escolar como en el social. La autora coincide con este criterio pero niega en este caso lo absoluto del planteamiento.

Los valores van a expresarse en el plano ideal de la personalidad de los estudiantes, en sus ideales que son elaboraciones del sujeto acerca de sus principales objetivos futuros e implica, como formación motivacional de la personalidad, un modelo de actuación para el sujeto.

“El ideal es la materialización preventiva de lo que puede llegar a ser” (Rubinstein, J. L. 1967:700) por ello en este aspecto preventivo, en esta elaboración actual de sus motivos futuros es a la que el profesor prestará atención en el debate que se produce en donde el estudiante hará proyecciones teóricas de lo que será asumido, en este aspecto, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que contiene la clase, asumirá posiciones protagónicas. El profesor sí puede validar este proceso dentro del propio proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene lugar en la clase.

- **Sustento pedagógico.**

La metodología que se presenta se diseña para propiciar la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria. Para su diseño se tomó en consideración que respondiera a las leyes, principios y categorías de la pedagogía. Estas han sido tratadas por diferentes autores, entre los que se encuentran, el Colectivo de especialistas del MINED (1984), Klingberg (1985) Guillermina Labarrere (1988), Carlos Álvarez de Zayas (1996). Este último sintetiza la relación que existe entre la sociedad y las instituciones docentes, con el fin de resolver la necesidad de la formación integral de los ciudadanos de esa sociedad y en

particular de las nuevas generaciones, a través del establecimiento de dos leyes pedagógicas que son asumidas en la metodología que se propone:

- 1- La relación de la escuela con la vida, con el medio social.
- 2- Relaciones internas entre los componentes del proceso docente–educativo: la educación a través de la instrucción.

La primera ley establece el vínculo entre el contexto social y el proceso pedagógico, concebido este último como “la organización conjunta de la enseñanza y la educación por los educadores en la escuela, dirigida a la educación de la personalidad en sus diferentes contextos de actuación, en dependencia de los objetivos sociales a través de la interacción recíproca que se establece entre profesores y alumnos y demás componentes personalizados, y de estos entre sí y con los demás agentes mediante la actividad y la comunicación”. (Gutiérrez Moreno, R., 2002: 2). En este sentido, para resolver el encargo social, existe la escuela y el proceso que ella desarrolla.

¿Cuál es la necesidad social que ocupa la metodología que se propone? Esencialmente, *la primera ley* es muy significativa en la metodología puesto que el adolescente asume el contenido desde posiciones axiológicas, lo que mejorará su práctica social y los profesores tendrán establecidos los procedimientos, para que también desde la audiovisibilidad, esta práctica se vea enriquecida y para que en las clases en las que se empleen los medios audiovisuales se exploten todas sus potencialidades educativas, y de esta manera contribuir, al aportar a la sociedad un adolescente educado en los valores que defiende el proyecto social cubano

*La segunda ley* establece las relaciones entre los componentes que garantizan que se alcance el objetivo, que se pueda enfrentar el problema y resolverlo. Revela el carácter rector de este y su importancia para el logro de un proceso educativo exitoso. En la metodología también se asumen los componentes del PEA, *personales*: maestro-alumno y *personalizados*: objetivo, contenido, método, medios, formas de organización, evaluación, todos en estrecha interrelación dialéctica.

Existe amplia diversidad de criterios, enfoques y valoraciones acerca del papel de los principios en la dirección del proceso pedagógico. Ellos poseen una función metodológica al determinar el camino, la vía para alcanzar objetivos o fines de la actividad humana, actuando como guía de las metas que el hombre debe lograr para su transformación y la del medio. De ahí su carácter rector en el quehacer didáctico.

En la metodología propuesta se consideró establecer los principios del PEA propuestos por Raquel Bermúdez Morris (2002). Su selección obedece a que poseen un adecuado nivel didáctico y expresan las posibilidades y realidades de la práctica escolar vigente;

son generales (aplicables a cualquier nivel y contexto de actuación dentro del PEA), además de ser fáciles en su comprensión y aplicación.

La selección asumida responde al escenario donde se va a materializar la metodología, el PEA .en el que confluyen la comunicación que se establece entre el profesor y sus estudiantes o viceversa, donde el estudiante asume una posición protagónica desde la influencia y orientación que ejerce el profesor. El aprendizaje transita de lo individual, a través de la visualización grupal, a lo grupal por medio del debate que enriquece la asunción individual. Se expresa un estrecho vínculo entre lo instructivo y lo educativo ya que lo axiológico es asumido desde lo cognitivo sobre la base de lo afectivo vivencial-experiencial, de los sujetos protagonistas del proceso. Seguidamente se presentan los principios seleccionados:

1- Unidad entre el protagonismo del alumno y la dirección del maestro. 2- Unidad de la actividad y la comunicación. 3- Unidad del aprendizaje individual y el grupal. 4- Unidad de lo instructivo y lo educativo. 5- Unidad de lo cognitivo y lo afectivo en un aprendizaje vivencial-experiencial.

La metodología, desde el punto de vista pedagógico, se ha sustentado teóricamente en el sistema categorial asumido por Josefina López Hurtado, quien considera que las categorías: “No son conceptos estáticos sino que constituyen un sistema dinámico”. (López Hurtado, J. y et al 2002:53) La autora antes mencionada reconoce las categorías educación–instrucción, enseñanza–aprendizaje y formación–desarrollo, sin desconocer el papel que ocupan otras estrechamente vinculadas entre sí.

En la metodología las categorías *educación–instrucción* se dan en una unidad dialéctica, pues todo momento educativo es a la vez instructivo y afectivo. Su diseño establece la unidad de lo instructivo y lo educativo en correspondencia con las particularidades de la edad de los educandos, sus intereses y motivos; sobre la base de la influencia educativa de los profesores en la clase se desarrolla lo cognitivo explotando sus aristas educativas, en este caso desde la audiovisibilidad.

La *enseñanza y el aprendizaje* constituyen en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, ya que se dan en un grupo donde el profesor ocupa un lugar preponderante como pedagogo, que lo organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del estudiante. Estas categorías están presentes en la metodología puesto que su diseño propicia un proceso donde maestro y alumnos interactúan de forma consciente para lograr un objetivo común: educar en valores a partir del empleo de la

TVE y el video, coexistiendo tanto la enseñanza como el aprendizaje en una relación permanente y constituyendo una unidad dialéctica.

La propia concepción de la metodología implica a los sujetos bajo la dirección del maestro en un proceso activo, comunicativo y vivencial que les permite apropiarse de la cultura y de los medios para conocerla y enriquecerla, a la vez que se van formando también los sentimientos, intereses, motivos de conducta, valores, es decir, se desarrollan simultáneamente todas las esferas de la personalidad. (García Batista, G., 2002: 55).

La formación y el desarrollo han sido utilizadas indistintamente en la literatura pedagógica. En el momento actual, la categoría formación ha adquirido una mayor fuerza, entendida como la orientación del desarrollo hacia el logro de los objetivos de la educación. La formación expresa la dirección del desarrollo, es decir, hacia donde este debe dirigirse, constituyendo una unidad dialéctica. Así toda formación contiene un desarrollo y todo desarrollo conduce, en última instancia, a una formación psíquica de orden superior. Ambas categorías, formación y desarrollo, están presentes en la metodología, pues está encaminada a trabajar en el conjunto de relaciones sociales para lograr el fin de la educación. (García Batista G., 2002: 58).

Al respecto Vigotsky señala cómo el desarrollo psíquico humano va desde lo social (intersubjetivo) hacia lo psíquico individual (intrasubjetivo), específicamente en la metodología esto se evidencia al propiciarse el proceso de socialización del valor asumido, desde la audiovisibilidad, en los diferentes contextos de actuación en que se desarrolla la personalidad, escuela, el grupo, la familia y la comunidad, lo que facilita la asimilación de la experiencia sociocultural en términos de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores en correspondencia con el hombre que se pretende formar en la sociedad cubana.

Además, el diseño de la metodología favorece la posición activa del educando en el proceso, orienta su accionar con conocimiento de causa para determinar hasta dónde ha llegado, qué le falta y qué acciones debe emprender para alcanzar los resultados que se esperan.

En la metodología también se tienen en cuenta las principales categorías de la Didáctica o componentes del proceso pedagógico:

Personales: maestro-alumno. Personalizados: objetivo, contenido, métodos, medios, evaluación, formas de organización.

Específicamente en la metodología, en los componentes personales, bajo la dirección del profesor los alumnos se implican en el proceso de manera activa, participativa, vivencial y reflexiva.

Para la elaboración de la metodología se tuvo en cuenta cómo los objetivos, que es la expresión pedagógica del encargo social, son las características sociales que aspiramos formar en los educandos, para que satisfagan esas necesidades sociales, El contenido, se convierte en criterio fundamental de selección del material audiovisual escogido que no va a ser más que el soporte material del método elegido para la clase. El medio acordado debe estar en correspondencia con la forma de organización de la docencia, el que a su vez ofrece la posibilidad de evaluar el proceso sobre la base de los avances o retrocesos de los estudiantes en la asunción de los valores desde lo audiovisual.

Existen varios criterios acerca de las funciones que se le atribuyen a los medios audiovisuales. Entre las más aceptadas por la comunidad científica se encuentra la función informativa, la motivadora, la lúdica, la investigativa y la evaluativa. Todas ellas intervienen en menor o mayor medida en el proceso de educación en valores a partir del empleo de la TVE y el video en la clase. En este caso se centra la atención en la función informativa por la contribución que hace a la educación en valores y que puede atender con una asunción de los mismos de manera consciente.

Esta función plantea que permite el estudio de la realidad y la describe lo más objetivamente posible. Es una alerta con la que se cuenta en la presente investigación, ya que para potenciar el uso de la TVE y el video en el PEA para la educación en valores se debe ampliar la concepción de trabajo con estos medios, desde su propia función informativa. La información se recibe de forma real y objetivamente descriptiva, si se hace el estudio partiendo del análisis de la información de forma descriptiva los estudiantes solo la narrarán y no comprenderán el mensaje, su núcleo.

La esencia del trabajo, a partir de la función informativa, debe ser el análisis preferido desde el estudio de los conceptos que maneja dicha información. Al desarrollar la educación en valores desde la óptica descriptiva provoca que el mensaje sea entendido de manera superficial, elemento negativo para el cumplimiento de la propuesta. El mundo actual ha sufrido cambios radicales y en corto tiempo, por lo que es urgente enfrentarlos desde una sólida educación de valores y no en una representación superficial de ellos.

Para que esto no tenga lugar es necesario primero, que el profesor conozca las características de sus alumnos, tanto cognitivas, afectivas y volitivas así como su disposición a interactuar con el medio audiovisual, luego de una adecuada selección del

material audiovisual a emplear, debe orientar una correcta guía de observación que propicie al estudiante centrar la atención en aquellos momentos de la proyección del material audiovisual que le permitan captar la información de forma conceptuada por medio de la audiovisibilidad.

Esta información conceptuada, asimilada desde la sensopercepción por el estudiante, a través de los pasos del pensamiento lógico (análisis- síntesis, abstracción-generalización, inducción-deducción) propicia que la metabolice dándole logicidad a su pensamiento. Esta será una forma para que el estudiante pueda establecer comparaciones, razonamientos y elaborar sus juicios de valor.

Estos juicios de valor elaborados por el estudiante podrán ser socializados por medio de la guía de debate previamente elaborada por el profesor presencial. Ella contendrá preguntas que generen el debate, la polémica y que, por sobre todas las cosas, permita que el alumno, sobre la base del intercambio de criterios, pueda encauzar sus orientaciones valorativas.

Es imprescindible para el logro de la eficiencia del PEA, que luego del debate y la incorporación de su esencia a la individualidad de los estudiantes, el profesor pueda establecer aquellos elementos que le fueron barreras para la posible asunción de los valores sugeridos en el material audiovisual. De esta manera su actividad profesional será verdaderamente científica. Todo ello puede tener lugar si el profesor controla o evalúa la actividad como diagnóstico renovado en cada clase a fin de que pueda constatar estas dificultades y los progresos o no de los estudiantes.

Se entiende que la televisión educativa y el video pueden ser usados a partir de su función informativa, viéndola de la forma presentada, ya que permitirá contribuir a la formación de un compromiso, un valor, una toma de partido en sus estudiantes.

### **APARATO CONCEPTUAL DE LA METODOLOGÍA PROPUESTA:**

**La clase:** : “La forma organizativa mediante la cual el maestro, en el transcurso de un período de tiempo rigurosamente establecido y en lugar condicionado especialmente para este fin, dirige la actividad cognoscitiva de un grupo constante de alumnos, teniendo en cuenta las particularidades, utilizando medios y métodos de trabajo que crean condiciones propicias para que todos los alumnos dominen los fundamentos de lo estudiado directamente durante el proceso de enseñanza, así como también de la educación y el desarrollo de las capacidades de los alumnos.” (Danilov M.A. M.N.Skatkin. 1978: 233)

**Proceso de enseñanza-aprendizaje:** “Es un proceso pedagógico escolar que posee las características esenciales de éste, pero se distingue por ser mucho más sistemático, planificado, dirigido, y específico por cuanto la interacción maestro-alumno, deviene en un accionar didáctico mucho más directo, cuyo único fin es el desarrollo integral de la personalidad de los educandos”. (González Soca, M. A y Reinoso Cápiro, C. 2002: 153)

**Televisión educativa y video:** Medios de enseñanza técnicos con la finalidad de incrementar la formación académica y formativa de los estudiantes y que constituyen un complemento para la labor del profesor.

**Educación en valores:** es el proceso mediante el que *se desarrolla el proceso pedagógico dirigiendo de forma consciente, coherente, sistemática y por todas las vías posibles, cada una de las actividades educacionales a la formación, desarrollo y reafirmación de los valores humanos reconocidos, y defendidos por el estado nacional como expresión de apego irrestricto a sus tradiciones históricas; que le permitan al individuo realizar valoraciones y jerarquizar su escala de valores según los intereses de la sociedad en que vive.*

**Integración de la televisión educativa y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.**

La dinámica de la vinculación de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, a partir de la interconexión que se establece entre el profesor y el alumno, se concreta en las habilidades del **profesor** para la dirección de la enseñanza, al seleccionar correctamente el material audiovisual e identificar sus potencialidades educativas. A ello debe favorecer el diseño y orientación de actividades desde la didáctica de su asignatura, de manera que propicie en **los estudiantes** el logro de habilidades al leer el discurso audiovisual con un pensamiento crítico para un aprendizaje activo y consciente.

### **APARATO LEGAL DE LA METODOLOGÍA PROPUESTA**

La educación en valores es regida, a escala social en Cuba, por el Programa Director para el reforzamiento de valores fundamentales en la sociedad cubana actual. Con su elaboración, se da cumplimiento a un acuerdo del Grupo de Trabajo del Buró Político en ocasión de analizar los resultados del estudio “Principales causas y condiciones de la corrupción administrativa en Cuba en la actualidad”.

“El objetivo esencial del referido Programa es contribuir, mediante su aplicación práctica, a reforzar la formación de un grupo de valores, considerados fundamentales por todos los factores involucrados en este propósito y que tienen dentro de su encargo social, tan

alta misión”.(Comisión Asignada del PCC 2006: 5)

Al referirse a las instituciones escolares plantea: "La escuela debe fortalecer y poner en primer plano de su actividad la labor educativa y de formación de valores de manera integral y en todo el conjunto de la actividad escolar, como sentido y finalidad del trabajo político e ideológico." (Comisión Asignada del PCC 2006: 14)

En el Programa Director se recogen los valores que debe reforzar en la sociedad cubana actual y sus modos de actuación, ellos son: dignidad, patriotismo, humanismo, solidaridad, responsabilidad, laboriosidad, honradez, honestidad.

Teniendo en cuenta el campo de acción de la tesis, que radica en la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, el Programa Director plantea:

1 "Se requiere hacer más efectivo el rol informativo, educativo y cultural de los medios de comunicación masiva en la formación de valores morales, jurídicos y políticos, como eje principal y transversal de toda la programación audiovisual en especial, identificando y tomando en cuenta los gustos e intereses de los diferentes sectores de la población, para contribuir a su formación integral." (Comisión Asignada del PCC 2006: 14)

2 Las direcciones de los medios de comunicación masiva deberán priorizar en su proyección editorial y en la programación general, el tratamiento a los valores que con intencionalidad en este documento se jerarquizan, teniendo en cuenta sus destinatarios". (Comisión Asignada del PCC 2006: 16)

Las propuestas realizadas en los elementos antes planteados no le son ajenas a la TVE y el material audiovisual en cintas de video destinadas a las escuelas, especialmente el de la educación preuniversitaria.

La educación preuniversitaria no cuenta con un modelo ya establecido, este se encuentra en etapa de validación y perfeccionamiento, en su lugar se encuentra el Manual del Director que tiene el propósito de servirle a este directivo como "material de trabajo para el desarrollo de su labor. En él se presentan sugerencias, tareas y acciones con el fin de dirigir coherentemente todos los procesos de su institución". (MINED. 2006-2007:2)

En el contenido del documento se encuentra lo referido a la educación en valores al quedar respondida la pregunta **¿Cómo organizar la preparación política de profesores y estudiantes?** Al respecto se plantea: "El sistema de preparación político-ideológica constituye la vía esencial para desarrollar el debate político con los docentes, estudiantes y trabajadores en estrecha coordinación con las organizaciones políticas y

de masas del centro. Tiene como objetivo que todos dominen y comprendan el acontecer nacional e internacional, además, se prepararen para defender la revolución y el socialismo con sólidos argumentos, a la vez contribuye a cultivar la ética martiana y la educación en valores esenciales como: la responsabilidad, laboriosidad e incondicionalidad". (MINED. 2006-2007:2)

Con este fin se sugiere la utilización de diferentes espacios tales como: la observación, análisis y debate de las clases especiales, Mesas redondas, Noticiero Nacional de Televisión y lectura de la prensa. Agrega además, que "Debe asegurarse que todos los grupos reciban diariamente un ejemplar de los periódicos Granma y Juventud Rebelde. El PGI y el presidente de la FEEM garantizarán que se produzca la lectura individual y su posterior debate." (MINED. 2006-2007:2)

Las cuestiones que resulten más significativas del empleo de estas vías deben ser tenidas en cuenta al elaborar la comprobación política semanal que se aplicará a los estudiantes y en las comprobaciones diarias que se realicen.

Evidentemente la clase, en este importante documento que norma la vida de esta educación, no es considerada como vía fundamental para el logro de tales fines, por tanto tampoco se reconoce que los medios que se emplean para ello tengan un alto potencial para educar en valores. Además, no contempla todos los valores que están priorizados para esta educación que sí se encuentran incluidos en la derivación que por educaciones se ha hecho del Programa Director para el reforzamiento de valores fundamentales en la sociedad cubana actual para la educación preuniversitaria.

La metodología que se propone centra su atención en la educación en valores a partir de ser integrada a este proceso la TVE y el video en la clase. Respecto a los medios audiovisuales se encuentran estipuladas las acciones recogidas en el III Seminario Nacional para Educadores (2002) que actualiza el quehacer de los profesionales de la educación en Cuba. En él se encuentran los **Requerimientos pedagógicos y didácticos para el uso de la TV escolar. Metodología para su empleo.**

Quedan pautados los momentos de trabajo con los medios audiovisuales en los que se encuentran: días antes de la visualización, antes de la visualización, durante la visualización y después de la visualización. Cada una de ellas contiene las acciones a cumplir que la presente propuesta tiene en cuenta.

En lo relacionado con la educación en valores a partir del empleo de estos medios audiovisuales se considera que esta metodología o requerimientos pedagógicos sitúan en forma de apéndice lo referido a este aspecto, pues al quedar incluida en algunas preguntas dentro de las acciones o momentos se pierde este objetivo, educar en

valores, a través de la dirección del PEA.

**Los principios** que se comparten en la presente metodología son los aportados por Raquel Bermúdez Morris: 1- Unidad entre el protagonismo del alumno y la dirección del maestro. 2- Unidad de la actividad y la comunicación. 3- Unidad del aprendizaje individual y el grupal. 4- Unidad de lo instructivo y lo educativo. 5- Unidad de lo cognitivo y lo afectivo en un aprendizaje vivencial-experiencial.

Los principios antes expuestos declaran las tesis cardinales de la teoría pedagógica y procedimientos de acción que sientan las bases para determinar los requerimientos que deben cumplirse en la aplicación de la metodología.

### **2.3 Requerimientos de la metodología para que la clase eduque en valores con el empleo de la TVE y el video desde la clase.**

Un elemento muy importante de la propuesta que se realiza es la determinación de un conjunto de requerimientos necesarios para poder integrar, con éxito, a la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

—Diagnóstico integral y actualizado, según las etapas por las que transite el curso escolar.

—Correcta ubicación en el aula de la TVE y el video a fin de que puedan ser visualizados sin interferencias.

—Contextualizar espacial y temporalmente el material audiovisual, a fin de que los estudiantes puedan encausar sus orientaciones valorativas desde un análisis histórico concreto pertinente.

—El profesor debe asumir una actitud independiente activa y creadora para que la TVE y el video sean realmente su complemento.

—Dominar la metodología del empleo de la TVE y el video y tener conocimiento técnico del uso de los mismos.

— Visualizar con intensidad reflexiva.

—Lograr el protagonismo estudiantil a partir de la actividad educativa del profesor en cualquiera de los momentos de la visualización del material con un enfoque valorativo de los procesos y fenómenos de la realidad que refleje el material audiovisual primando la comunicación y la confianza.

— Propiciar espacios para la visualización y comprensión de lo visualizado, y para el debate sobre la base del respeto al otro.

—Lograr la disciplina en el momento de la visualización del material audiovisual sobre la base de una correcta orientación de la guía de observación que le permita la

ubicación y la orientación consciente del estudiante en la actividad que está desarrollando. La guía debe ser orientada antes de la visualización para lograr que los estudiantes puedan captar de las imágenes aquellos elementos que le permitan valorar, conocer.

—Establecer alternativas que le permitan continuar desarrollando la clase aún en condiciones adversas, por ejemplo la falta del fluido eléctrico, interferencias en la señal, desperfectos técnicos repentinos de los equipos, entre otros.

### **ESTRUCTURA DE LA METODOLOGÍA**

La presente metodología se organiza en etapas, puesto que, de este modo, se facilita el control y la evaluación de las acciones que en cada una de ellas se desarrolla. Estas son: planificación, ejecución y control. Para una mejor comprensión a continuación se describe cada una de ellas.

#### **2.4 Precisiones para la implementación de la metodología: punto de partida.**

Es importante que el profesor precise las potencialidades y limitaciones de los alumnos, tanto en la esfera afectivo-motivacional, como la cognitivo-instrumental para la asimilación de la educación en valores, al ser esta integrada a la TVE y el video en la clase.

El diagnóstico del escolar debe quedar contemplado en lo individual y grupal en el aspecto cognitivo y afectivo-valorativo que le permita maniobrar en el momento de antes de la visualización de la video clase o el material audiovisual que es en el que se organiza la actividad docente.

Debe conocer qué valores posee el adolescente, cuáles se manifiestan como motivo de su conducta, qué agentes inciden en sus manifestaciones y en la inexistencia de aquellos que no manifiesta, de ser necesario, qué aptitudes físicas posee que le impiden la asunción de los valores desde la audiovisualidad.

El profesor requiere conocer la preparación que tiene el alumno para asumir los valores que debe tener a partir de sus propias vivencias afectivas y conocimientos anteriores. Hasta dónde conoce, qué valores posee y qué le falta para alcanzarlos, así como las vías para su obtención.

Debe instruirse, además, en qué grupo está trabajando desde el punto de vista de los intereses que los mueven, sus normas de conducta y los valores que los alimentan. A ello debe sumársele el conocimiento de estos elementos en el grupo familiar y en la comunidad en que se encuentran insertados los estudiantes.

El profesor para educar en valores con el empleo de la TVE y el video desde la clase, debe estar al tanto del grado de aceptación de los medios audiovisuales por sus estudiantes, si los consideran pertinentes respecto a su edad y necesidades y si están en condiciones de asumirlos desde la audiovisualidad.

El diagnóstico a aplicar no debe constituir el inventario cognitivo de los estudiantes sino que debe ser: potenciar sus destrezas, actitudes y sistema de valores.

Toda esta información el profesor la obtendrá mediante la aplicación de procedimientos, técnicas y sus respectivos instrumentos para diagnosticar la tenencia, o no, de los valores en sus estudiantes y su disposición para asumirlos a partir de la televisión educativa y el vídeo, así como el procesamiento, interpretación de la información que estos le aportan.

### **Disposiciones metodológicas:**

Entre los métodos, técnicas e instrumentos, que pueden ser aplicados, la observación adquiere gran relevancia, tanto en el entorno escolar como en el familiar. Este método puede ser enriquecido con la incorporación de algunas técnicas entre las que se hallan: la realización de entrevistas a los alumnos. Estas pueden ser individuales o grupales, docentes o familiares. Es importante tener presente que los instrumentos que diseñe el profesor debe garantizar el diagnóstico de diferentes procesos y no aplicar uno para cada proceso. Es imprescindible para un diagnóstico de calidad y confiable que este contemple las motivaciones, aspiraciones y necesidades de los alumnos para que pueda establecerse una comunicación adecuada con ellos.

Debe estar orientado al análisis de las potencialidades que tienen los alumnos para pasar a niveles superiores en su desarrollo y no en la descripción de sus características generales. El profesor al aplicar los instrumentos no debe perder de vista que sobre el estudiante ejercen influencias, factores socioculturales como el momento histórico, régimen social, adelanto científico técnico alcanzado por la sociedad en que vive y la forma en que todos estos elementos son asumidos y reflejados por los contextos en que el individuo se desarrolla, la escuela, la familia y la comunidad.

Los instrumentos deben proveer al profesor de toda la información que necesite para la ayuda que le pueda brindar al alumno para que este de manera paulatina pueda lograr niveles superiores. Es importante que estos instrumentos pongan al alumno en situación de cuestionamiento que facilite evaluarlo en un nivel de actividad intelectual que lo haga consciente de todas sus potencialidades y limitaciones, que le permita analizar el conocimiento que tiene sobre sí mismo, sobre los valores y cómo los asume y analiza,

cómo reflexiona respecto a ellos, cómo los comprende y finalmente cómo los manifiesta en su modo de actuación.

Para diagnosticar el aprendizaje se hace necesario el control y la valoración de la participación oral y/o escrita del estudiante, de modo que permita el registro de las respuestas. Para ello el profesor debe ser muy creativo y profesional al aplicar este procedimiento, le corresponde determinar a qué estudiante aplicará el instrumento y en qué período de tiempo.

Para que el profesor compruebe si en la visualización del material audiovisual el estudiante asume los valores que él se propone trabajar estos deben quedar sugeridos por medio de la guía de observación, la que debe permitirle transitar por los niveles de lectura del discurso audiovisual. Deben estar precisados qué niveles de ayuda necesita el estudiante para asumirlos por esta vía.

En este sentido la evaluación que se le aplique al estudiante también va a cumplir una función diagnóstica puesto que permitirá establecer nuevas estrategias de aprendizaje, de ser preciso, o posibilitará conocer que el estudiante está listo para escalar nuevas posiciones.

El profesor podrá establecer el camino de las operaciones lógicas del pensamiento: análisis, síntesis, comparación, generalización y abstracción que poseen sus alumnos en el proceso de asunción de los valores en tanto los resultados del diagnóstico se lo posibilite. De allí la importancia de concebir un diagnóstico integral de la personalidad del alumno.

## **2.5 Etapas que componen el aparato instrumental de la metodología.**

### **Etapas de Planificación.**

La etapa de planificación le permitirá al profesor hacer la preconcepción de la actividad docente que realizará, ajustar todos los detalles que le posibilitarán lograr la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de manera objetiva. En ella, todos los pasos van a ser realizados por el profesor, quien debe diseñar acciones que permitan al estudiante la búsqueda y la reflexión a partir de lo que seleccione para ser visualizado.

Es en esta etapa donde se garantiza la coherencia que debe tener la clase para que en ella se pueda educar en valores a partir de ser integrado a este proceso a la TVE y el video. Es importante que el profesor tenga en cuenta que también debe preconcebir cómo continuar la clase y cumplir con los objetivos propuestos cuando por diversas

razones no pueda ser empleada la TVE y el video en función de este proceso.

### **Pasos lógicos de la etapa.**

1. Creación de las condiciones objetivas y subjetivas para la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.
2. Identificación de los componentes del PEA en función de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.
3. Selección del material audiovisual.
4. Diseño de la guía de observación.
5. Diseño de la guía de debate.

Se deben tener en cuenta los momentos de la videoclase, las acciones que debe cumplir el alumno y las exigencias del material audiovisual con su correspondiente guía de observación que posibilite al estudiante procesar la información que recibe de los medios y construir su propio conocimiento a partir de sus intereses y conocimientos previos, tomar partido, elaborar puntos de vista, criterios propios, reflexionar, ser perseverante en su actuación; además de ser necesario discrepar sobre la base de sus conocimientos, plantear iniciativas, escuchar y comprender a los demás.

Las actividades que realiza el alumno en los diferentes momentos de la videoclase, teleclase o material audiovisual debe propiciar la interacción del estudiante con el contenido que recibe a fin de que analice, defina, compare, reflexione, profundice, valore, argumente, se plantee interrogantes y responda a otras, tanto de forma grupal como individual.

Para el logro de este propósito es determinante emplear en forma de sistema los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues mediante ello el maestro opera didácticamente con los valores en los que educará, permitiéndole además, dimensionar la televisión educativa y el video como medios de enseñanza que materializarán el método a emplear donde el objetivo es el componente rector. No puede obviarse que la selección del material audiovisual, para que sea correctamente utilizado con el fin propuesto, debe estar en correspondencia con el contenido.

Seguidamente se describe cómo proceder en cada paso.

**Proceder metodológico del paso 1:** *Creación de las condiciones objetivas y subjetivas para la integración de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.*

El profesor es el máximo responsable de la dirección del PEA por lo que debe orientar a

cada uno de sus estudiantes de forma pertinente la asunción de los valores por medio de la audiovisualidad. Para el logro de ello el profesor debe ser un observador sistemático del proceso.

El profesor, al seleccionar el material audiovisual a emplear, debe lograr identidad entre este y el contenido a impartir a fin de que se asocie pertinentemente con lo que ocurre en el mundo que rodea al estudiante y que pueda establecer puntos de contacto con él desde el punto de vista espiritual, para ello debe desarrollar en los alumnos la capacidad de captar en la proyección de la televisión educativa y el video la realidad e interpretarla sobre la base de la participación activa en su transformación a partir del empleo de métodos participativos.

Para que el alumno pueda asumir valores desde la audiovisualidad, al profesor le corresponde realizar un exhaustivo estudio de los programas de la —o las— asignatura (s) que imparte, de las videoclases y de los materiales audiovisuales, que le aporten a estos programas, de la información que contienen las parrillas de las teleclases, y del estado técnico del equipamiento a utilizar en la clase. Ello le permitirá determinar las potencialidades que estos aportan a la dimensión axiológica de la clase.

De igual modo debe instruirse sobre la propuesta que hacen los documentos oficiales de trabajo metodológico en el preuniversitario para que pueda conocer la propuesta que estos hacen de los valores a formar en esta educación y en cada grado de la misma.

El criterio de selección del material audiovisual a emplear, debe estar en consonancia con el diagnóstico, de modo que le posibilite al profesor interactuar con los alumnos al orientarlos en la asunción de los valores por medio de la audiovisualidad en el PEA. La selección correcta del material audiovisual debe permitir una adecuada correspondencia entre el tema a desarrollar en la clase y las características del grupo, así como un desarrollo individual y colectivo en los estudiantes, estimular sus potencialidades a fin de que estas sean completadas sobre la base de la ayuda del diagnóstico señalado como punto de partida.

La existencia de equipamiento técnico de apoyo a la docencia en todos los preuniversitarios de la provincia, y en un estado adecuado de conservación, garantizan que los profesores puedan utilizarlos en todas las dimensiones del PEA, máxime si se habla de la dimensión axiológica de la clase.

No obstante, es conveniente asegurarse de la calidad técnica del equipo y del material audiovisual para que la proyección sea clara, nítida, facilite su comprensión y mantenga la motivación de los estudiantes. De igual modo debe verificarse la posición de la

televisión en el aula y su elevación aproximada de un metro cincuenta centímetros, a fin de que la visualización cumpla con las normas higiénicas pertinentes.

Es de suma importancia para integrar la TVE y el video al tratamiento de la dimensión axiológica del proceso de enseñanza-aprendizaje contextualizar el material audiovisual que se seleccione de modo que el estudiante pueda formarse en los valores que el material propone, al margen de la época histórica que aborde, para que pueda estar preparado para coexistir en este mundo globalizado y convulso.

A ello se le suma que es necesaria esta contextualización porque el material audiovisual puede reflejar una realidad que no es la del estudiante. El empleo de la TVE y el video para educar en valores en el PEA permite transmitirles experiencias a los estudiantes que no han sido vividas por él, y que la reciben a través de la sensopercepción. Ello posibilita que lo reflejado en la memoria quede de manera más firme y objetiva, por ello el profesor debe tener en cuenta estos elementos para poder vincular el material seleccionado a la realidad de los alumnos, a la realidad del entorno comunal al que pertenecen sobre la base de un adecuado análisis histórico concreto.

***Proceder metodológico del paso 2:*** *Identificación de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje en función de la integración de TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.*

**El objetivo**, de la clase donde se integre al proceso de educación en valores la TVE y el video, debe quedar formulado de manera tal que revele el nivel de desarrollo que el alumno tiene que alcanzar al educar en él los valores que sugiere el profesor por medio de la TVE y el video, atendiendo al diagnóstico integral del grupo, para que la formulación sea precisa y permita el desarrollo integral de los estudiantes, sin crear falsas expectativas, ni varias interpretaciones.

El objetivo debe contemplar, de manera precisa, las convicciones a formar, los sentimientos que debe alcanzar el escolar, las normas de conducta que debe seguir, los valores, para ello es necesario precisar cada elemento del mismo haciendo énfasis en su componente formativo.

**El contenido**, como componente del proceso debe quedar precisado por el profesor a fin de que determine, además, el material audiovisual que se avenga a él y determinar a su vez que valor refuerza el mismo para ser trabajado en la clase. De este modo podrá identificar las exigencias que debe tener la guía de observación y la de debate con una adecuada interrelación que posibilite caracterizar, reflexionar y valorar la realidad al estudiante. Es muy importante que el contenido le sea significativo al estudiante, que se

identifique con él y que lo guíe en la acción,”... ningún contenido que no provoque emociones, que no estimule nuestra identidad, que no mueva fibras efectivas, puede considerarse un valor...”. (González Rey F. 1996: 49) De este modo, la incorporación del estudiante a la clase será activa y provocará la autorreflexión.

Por medio del contenido a trabajar el docente debe lograr una buena disposición de sus alumnos, despertar motivos e interés en ellos para que aprendan lo nuevo a través de un proceso mental activo, elemento que puede ser estimulado por el empleo de la TVE y el video y pueda verse favorecida la educación en valores en la clase. La utilización del material audiovisual consignado por el contenido a tratar debe posibilitar una estrecha vinculación con la vida.

Lo antes expuesto indica, que los **métodos** a emplear deben ser activos, críticos, que propicien el intercambio, la indagación, que permitan la caracterización, reflexión y la valoración de la realidad. Deben permitir el razonamiento crítico a través de lo observado por medio de lo audiovisual, para que desarrolle la creatividad y la independencia cognoscitiva en los estudiantes.

El método, como vía que permite al maestro y al alumno interactuar, debe ser pertinente y corresponder con el objetivo. Además debe posibilitarle al profesor mantener la atención de sus estudiantes antes, durante y después de la proyección del material audiovisual, para que puedan ser asumidos los valores que sugiere dicho material.

En la educación preuniversitaria la clase se concibe fundamentalmente a partir del empleo de la videoclase y/o la teleclase, a través de los medios audiovisuales, además las clases frontales se apoyan en fragmentos de videos que reflejan el contenido. Por ello el profesor debe garantizar que los estudiantes se apropien del contenido que abordan en el que debe estar incluido lo instructivo y lo educativo que marca el desarrollo integral de la personalidad el estudiante.

Deben determinarse los **medios de enseñanza** que se integrarán a la TVE y el video (que son cardinales en la propuesta). Son medios de enseñanza “auxiliares” y deben apoyar al objetivo para el cual fue diseñado el empleo de la TVE y el video, en la clase, de modo que dicho objetivo quede ilustrado por diversas formas y/o soportes, por lo que deben ser concebidos en forma de sistema.

De lo antes expuesto se puede concluir que los medios de enseñanza constituyen el soporte material en que se apoya el profesor para el desarrollo de los métodos seleccionados en pos del logro de los objetivos propuestos. Estos adquieren una relevancia especial porque de ellos se vale el profesor para materializar la forma de

impartir la docencia. Están determinados en primer lugar por el objetivo y el contenido de la educación que se convierten en su criterio decisivo de selección y empleo y como ya ha sido planteado, para la investigación, la TVE y el video son los medios seleccionados los cuales se incluyen de forma masiva en las escuelas cubanas. Por la importancia que revisten los mismos en la presente investigación, se le dedica un espacio más amplio en el siguiente epígrafe.

**La evaluación** debe estar presente en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje al darle tratamiento a la dimensión axiológica de este proceso e integrarse a él la televisión educativa y el video sobre la base del diagnóstico integral de los alumnos. Esto posibilita determinar los avances y retrocesos de los estudiantes en la manifestación de los valores que fueron trabajados en el aula, cumpliendo de esta manera con su función educativa.

Un aspecto importante para la presente metodología es que se estimule la coevaluación entre los estudiantes a partir de los resultados del debate, favoreciendo con esto la educación en valores a través de la TVE y el video, no sólo como parte de un ejercicio valorativo de una actividad docente sino como conformación de un criterio valorativo de su personalidad.

De la manera en que queden organizados estos componentes del proceso, deben propiciar que los componentes no personales (el alumno, el profesor y el grupo) interactúen de modo tal que logren una comunicación afectiva

Al educar en valores el maestro debe ser un ejemplo de conducta personal y de responsabilidad ciudadana para que la influencia que ejerza sobre sus alumnos de manera individual, o sobre el grupo de estudiantes al que educa, sea sobre la base del ejemplo y la imitación. Debe convertirse en un permanente orientador de sus alumnos a partir de su preparación, investigación y autopreparación en el orden científico. El componente ideológico que expresa, objetivos e ideales nacionales evidenciados en la interrelación y actividad de los grupos y sectores comprometidos con ellos va a ser muestra de la identidad nacional y cultural del cubano.

### **Proceder metodológico del paso 3:** Selección del material audiovisual.

El profesor debe tener en cuenta la caracterización psicopedagógica de sus estudiantes para la selección de un material audiovisual que resulte interesante a sus educandos y que forme parte de sus experiencias. Así el aprendizaje que asumirán le será significativo.

Debe dominar, por lo menos al mínimo, las temáticas de las cintas de video con las que

cuenta, así como los programas de la TVE, teleclases, y tener un conocimiento técnico elemental de los equipamientos que tiene a su disposición. De esta manera el profesor estará en condiciones de saber si las deficiencias que presenta el material audiovisual son propias del equipo, la grabación o de la emisión televisiva; por lo que debe determinar la calidad técnica del material audiovisual.

La selección del material audiovisual debe estar en correspondencia con la dinámica y concepción sistémica de los componentes del proceso. Ello propiciará que el medio que se seleccione se integre a la clase de manera pensada, planificada, sobre la base del cumplimiento del objetivo y se articule de manera armónica con los restantes.

El material que se seleccione debe tener plena correspondencia con el contenido, este debe ser el elemento rector en su criterio de selección, para que la clase tenga un orden lógico de las ideas y por tanto, posibilite al estudiante una reflexión coherente de lo que se sugiere por la audiovisualidad, de modo que estimule su interés y establezca los puntos de contacto necesarios entre lo que se enseña en la clase, su graficación por lo audiovisual y sus experiencias personales para que pueda conformarse una percepción general de la clase. Ello posibilitará debatir con sus compañeros los contenidos de forma integral.

El profesor debe tener claro cuáles son las opciones con las que puede contar para que, a partir de las características del grupo, el nivel o grado de profundidad que tiene el material, la intención educativa con que será utilizado y la claridad del mensaje audiovisual que sugiere; discrimine el material audiovisual que no cumpla con estas expectativas.

Teniendo en cuenta el diagnóstico de los estudiantes, el profesor debe tener determinado a qué valor le dará tratamiento en la clase según el contenido que impartirá. Ello le permitirá que la selección del material audiovisual se avenga al valor que trabajará y a las necesidades educativas de sus estudiantes.

#### **Proceder metodológico del paso 4: *Diseño de la guía de observación.***

El profesor debe efectuar un estudio de los documentos metodológicos del grado que imparte y de su asignatura de forma tal que le admita identificar las particularidades del contenido y que permita utilizar determinado material audiovisual y lograr a su vez la integración de este al tratamiento de la dimensión axiológica del PEA, ver los puntos de contacto con otras asignaturas así como las experiencias vividas por sus estudiantes, de modo que le resulte significativo. Lo antes planteado posibilitará al profesor seleccionar de manera pertinente el material audiovisual a emplear.

Luego de una pormenorizada visualización el profesor debe identificar el valor que se adecua al contenido que aborda el material relacionado con el contenido de la clase y en qué momento de la proyección se hace más evidente su presencia o no, para dirigir allí la atención del alumno en la guía que elabora al respecto. Esta le va a permitir al profesor dirigir la atención de los estudiantes hacia los elementos del material audiovisual que él considere que, además de propiciar el conocimiento en sus estudiantes, los pondrá a reflexionar, a formarse un criterio.

La guía de observación debe tener instrucciones breves, precisas, adecuadas a la edad de los alumnos y a la terminología que utiliza el material. Debe lograr una correcta integración de las orientaciones tanto instructivas como educativas, a fin de que el estudiante en un mismo proceso pueda construir su conocimiento de manera integral.

Debe facilitarle al estudiante centrar la atención en aquellos elementos que posibiliten la asunción del contenido que se desea, pero debe permitirle además, no discriminar metafísicamente aquellos elementos que no hayan sido determinados como centro de atención, puesto que ellos les posibilitarán establecer los nexos necesarios entre las ideas esenciales que lo ayudarán a formarse un criterio, un valor ya sugerido por el profesor en la guía de observación.

La guía de observación debe quedar diseñada de modo tal que su base orientadora sea explícita y creativa, teniendo en cuenta el diagnóstico de los estudiantes y que posibilite, a partir de lo visualizado, un ulterior debate de modo que el estudiante pueda leer en el discurso audiovisual los valores sugeridos

La guía de observación debe elaborarse para ser orientada momentos antes de la visualización del material audiovisual, el profesor debe tenerla concebida con anterioridad. Si se orienta por la metodología de trabajo con los medios audiovisuales que propone el Seminario para Educadores – debe quedar concebida días antes de la visualización.

La guía de observación debe propiciar la interiorización y el debate consciente que permita reafirmar el sentido de vida del estudiante, en correspondencia con nuestro ideal social y humano, la intencionalidad político-ideológica del material debe ser captada, a partir del resultado que arroje el diagnóstico, ayudada a ser asumida a través de la televisión educativa y el video, para que pueda contribuir a la reafirmación de ese proyecto de vida.

**Proceder metodológico del paso 5: *Diseño de la guía de debate.***

El debate tiene un profundo carácter persuasivo, y en él la palabra adquiere decisiva significación para la formación de las convicciones. Además de darle la oportunidad al estudiante de socializar lo que observó en la TVE o el video, lo enseña a defender el juicio propio, que puede ser el de partida o del que se ha apropiado luego del debate. Él estará en condiciones de asumir lo socialmente aceptado de un material audiovisual determinado, si se tiene en cuenta lo asediados que están los adolescentes por los mensajes que portan los materiales de este tipo que les llegan por todas vías gracias al desarrollo tecnológico que se vive hoy.

La guía de debate permitirá al estudiante defender su juicio propio sobre la base del análisis de lo observado en el material audiovisual. Además le posibilitará escuchar la opinión de sus compañeros de aula, aprobar, discutir, confrontar criterios y aportar las pruebas de lo observado que le permitirán argumentar sus criterios personales; establecer los puntos de discrepancia y asumir entonces orientaciones valorativas, en los que él participó en su elaboración, en el proceso de discusión, ya socializados. Debe posibilitarle además, en su intervención, que el alumno caracterice, reflexione y valore la realidad mostrada en el material propuesto.

Además, la guía de debate ayudará al profesor a hilar las ideas que formarán parte del debate, e ir las presentando de manera paulatina y lógica. Ella le permitirá establecer el tiempo adecuado para reflexionar sobre cada elemento que propuso observar al estudiante.

El proceso de debate favorecerá la formación de una opinión colectiva. Ésta será asumida por el estudiante ya socialmente aceptada, socializada, contribuyendo a formar en él un juicio de valor, una orientación valorativa.

Es importante que el profesor garantice la discusión y valoración del material audiovisual, a partir de la guía de debate, para que el adolescente pueda regular su conducta personal y el grupo en sentido general, como resultado de la interacción que se logre tributar a la formación de los valores a que la sociedad cubana aspira.

No se deben obviar las actividades independientes garantizadas por el profesor por medio de la guía de observación, pero es en el marco de las relaciones interpersonales donde se aprende y desarrollan los sentimientos, cualidades y valores, o sea en la discusión surgida por la guía de debate. Se hace necesario el pleno aprovechamiento de estas que deben estar caracterizadas por el diálogo y la flexibilidad, en la que la rigidez y el esquematismo no deben primar pues solo contribuirán a la formación de una

representación del valor sobre la base de superficialidad con una total ausencia de convicciones.

El debate estimula la manifestación de las emociones humanas y la adquisición de normas de conducta que le permitan asegurar una regulación adecuada de la conducta de aquellos que interactúan, sobre todo si esta relación tiene lugar a través de la sensopercepción.

El profesor es quien orienta, dirige, y controla el debate. Es quien debe elaborar y presentar de modo pertinente la guía de debate. Esto debe tener lugar momentos después de la visualización, para que los estudiantes luego de sacar sus conclusiones del material audiovisual, puedan confrontarlas.

La guía de debate debe ser precisa, con preguntas abiertas que permitan la participación de la mayor parte del grupo. Estas no deben ser conclusivas ni dirigidas para que la comunicación sea franca y afectiva. Debe garantizar un ambiente de respeto a lo observado para que la discusión que se establezca al respecto sea honesta y disciplinada. Debe favorecerse la libre expresión.

La guía debe ser concreta a fin de que no cause tedio y que el debate se convierta en una repetición o descripción verbal de lo que se observó mediante la sensopercepción, elemento que puede apartar al estudiante a un mundo irreal, donde tendrá poca participación creativa por lo que no identificará ni asumirá los valores que se estén trabajando en la clase.

En la guía deben quedar relacionados los aspectos instructivos y los educativos a fin de que el conocimiento se forme de manera integral, aunque en las preguntas que se realicen al respecto deben tener ya identificado el valor a trabajar, su estructura y manifestación en el material seleccionado.

La guía debe propiciar que los estudiantes transiten desde la descripción de los personajes, hechos, procesos, fenómenos de que se trate, para responder a un primer momento de la lectura del audiovisual a la caracterización de lo observado por los elementos que conforman el audiovisual: imagen, banda sonora y montaje. Debe integrar a ello el contenido y determinar cómo son utilizados estos y cómo se comunican, para que desde este segundo nivel de la lectura audiovisual, el estudiante pueda determinar lo esencial de lo que se observa y la intención de lo que se plantea. Ello permite la extrapolación del mensaje audiovisual.

En este proceso de extrapolación en que el estudiante puede crear sus propios códigos,

personalizar la comprensión de la lectura audiovisual realizada, es en el que arriba a un tercer nivel. La guía de debate va a permitir además, que el estudiante aprenda a leer y analizar, orientado previamente por una guía de observación, la imagen y lo audiovisual en su conjunto — lo cognitivo y lo educativo que puedan contener.

### **Etapa de Ejecución:**

Esta etapa comprende, como lo indica su nombre, la consumación de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria. En esta etapa los pasos deben ser realizados por el maestro y el alumno.

Es necesario que en esta etapa los estudiantes se dispongan a observar, según lo orientado por el profesor en la guía elaborada con este fin, los mensajes que aporta el material audiovisual para un posterior debate y asumirlos de manera conceptuada. Deben adoptar posiciones valorativas ante lo visualizado. Mientras los profesores irán cumpliendo con lo establecido en la metodología de trabajo con los medios audiovisuales **durante** la transmisión del material audiovisual y **después** de ella.

Además de ello el profesor debe hacer cumplir las acciones por él diseñadas para que el estudiante busque y reflexione a partir de lo que visualiza en el material audiovisual seleccionado. Debe hacer posible la confrontación de criterios con ayuda de la guía de debate que irá introduciendo.

Estas acciones que desarrollen los estudiantes deben ir siendo evaluadas por el profesor y por los propios estudiantes de manera coevaluada teniendo en cuenta sus limitaciones y potencialidades.

### **Pasos lógicos de la etapa de ejecución:**

- 1 Actividades previas a la visualización del material audiovisual seleccionado.
- 2 Actividades durante la proyección del material audiovisual seleccionado.
- 3 Actividades posteriores a la proyección del material audiovisual seleccionado.
- 4 Evaluación del proceso de visualización y discusión del material audiovisual seleccionado, en función de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

**Proceder metodológico del paso 1:** Actividades previas a la visualización del material audiovisual seleccionado.

Este momento se iniciará con un sondeo de los conocimientos previos que tienen los

estudiantes (que pueden ser de índole cultural, ideopolítico, axiológico, económico, histórico, etc.) sobre el tema que abordará el material audiovisual seleccionado. Es importante que esta acción se desarrolle sobre la base de lo afectivo y desarrollador para que se establezca un clima favorable a la visualización del material propuesto.

En este momento el profesor debe adelantarle al estudiante de manera sintetizada lo que van a observar, de modo que los estudiantes puedan representarse lo que van a visualizar, que le sirva de referente al interactuar con el material y extraer la información que propone. También en este paso el profesor le presentará a los estudiantes la guía de observación que previamente ha elaborado.

Debe informársele al estudiante el tiempo de duración del material audiovisual que esté preparado para su visualización, por el tiempo que dure el material, de manera activa y sin que le provoque cansancio o le resulte tedioso. Para que esto no tenga lugar es necesario que el profesor seleccione, del material audiovisual a emplear, los momentos de mayor apego a los objetivos trazados en la clase y así evitar la extensión innecesaria.

El profesor debe aclararle al estudiante las palabras que pudieran desconocer por su significado que se empleen y que pueden dificultar la lectura del texto audiovisual, así como la contextualización del mismo en espacio y tiempo y que el estudiante pueda, a partir de la guía de observación que le propone el profesor, identificar los valores sugeridos por el material audiovisual que la guía de observación le ayuda a reafirmar desde un eficiente análisis histórico concreto. El profesor puede colaborar más en este sentido, si encuentra pertinente, con la explicación de la relación causal entre lo que ya conoce y lo que le aportará el material audiovisual, o la contribución que hará él mismo a su personalidad y a los valores que lo integran.

Esto permitirá que los alumnos perciban, al visualizar el material, hasta dónde llega lo que ya conocen y qué nuevo le aporta, favoreciendo el proceso de captación sensorial de los componentes del valor que se incorpora a su personalidad, además los ayudan a fijar los elementos propuestos por la guía de observación, a personalizarlos, a establecer sus interrelaciones y a confrontarlos consigo mismo buscando su propia aprobación. Esto les posibilitará tener una percepción clara de lo que es invariable para él y lo que puede ser variado en este proceso.

Estas actividades previas pueden auxiliarse de la utilización de diccionarios, materiales gráficos como láminas, experimentos, citas de libros o de personalidades relacionadas con el tema a tratar que introduzcan el material audiovisual y que enriquezcan el

caudal cultural y formativo de los alumnos sobre el material seleccionado.

**Proceder metodológico del paso 2:** *Actividades durante la proyección del material audiovisual seleccionado.*

En esta etapa los estudiantes son los que van a tener, en la clase, una mayor responsabilidad, en el proceso de visualización. En él debe primar la concentración, atención y la toma de notas, si considera necesario hacer perdurar en la palabra escrita lo que van observando.

El profesor debe orientarlos y controlarlos de manera individualizada, priorizando en este momento a aquellos estudiantes que en su diagnóstico integral tengan más afectados los componentes del valor que se propone trabajar el profesor.

El estudiante en este momento debe, de manera disciplinada, producto de la motivación que debe haber suscitado en él la presentación del material por el profesor y la guía de observación que debe seguir durante la proyección, visualizar el material y de ser necesario tomar notas de lo propuesto a observar.

En este paso el estudiante va conformando, a partir de lo visualizado, su juicio de valor e irá confrontando lo que ya conoce con lo nuevo que le propone el material que se le irá sumando, o no, a los valores que él ya tiene desarrollados.

Este paso no debe verse interferido por la acción del profesor al dirigirse al grupo de manera colectiva, sólo debe realizar acciones de manera individual con los estudiantes que lo requieran.

**Proceder metodológico del paso 3:** *Actividades posteriores a la proyección del material audiovisual seleccionado.*

En este paso el estudiante va a ir exteriorizando aquello que interiorizó de lo que observó, ayudado por la guía de observación, sobre la base de personalizar aquello que visualizó, incorporándose a él; haciéndolo suyo.

El profesor irá fomentando el debate según incorpore las preguntas que con este fin tiene elaboradas en su guía, su cumplimiento no debe ser rígido, puesto que en el proceso de visualización el estudiante puede haber sacado conclusiones valorativas no previstas por él que pueden enriquecer el debate y por consiguiente el valor a trabajar, o arrastrarlo por un camino que conduzca al antivalor. El profesor debe estar atento a la lógica del debate puesto que la diversidad social del grupo puede conducirlo a la diversidad de interpretaciones de lo visualizado.

En este sentido es importante que el profesor tenga correctamente diagnosticado a su grupo y que este diagnóstico se actualice frecuentemente.

La actividad debe conducirse de manera que los estudiantes se formulen y respondan a las interrogantes, logren exponer lo visualizado de forma que demuestren que captaron la esencia de lo que el material propuso en cuanto a lo instructivo y educativo con una intervención precisa y eficaz que demuestre los procesos de caracterización, reflexión y valoración de la realidad sugerida en el material audiovisual.

En su exposición pueden apoyarse en determinados notas, esquemas o resúmenes que hayan tomado o confeccionado durante la visualización. En este proceso de exposición y confrontación de criterios el profesor va orientando, conduciendo el debate para lograr el fin deseado de educar en valores a los estudiantes, pero esto debe hacerse de manera flexible, convenida y no esquemática, que se formen convicciones y juicios valorativos desde su participación consciente.

Se le propone al profesor que integre, en las preguntas a realizar, aquellas que comprobarán la identificación de los aspectos instructivos y la asunción por el educando de los aspectos educativos del material seleccionado. Esto posibilitará que el estudiante en el proceso de debate lo entienda como un todo y no como elementos fragmentados, que se estratifican arbitrariamente y que responden a objetivos diversos.

Las orientaciones valorativas que el estudiante se forme a partir de la visualización del material propuesto deben exponerse de una manera clara, bien estructurada, de modo tal que pueda defender sus puntos de vista, su perspectiva valorativa de modo coherente, pensada, asimilada y no representada.

Finalmente, los estudiantes deben llegar a extrapolar la lectura audiovisual en la conformación de sus orientaciones valorativas mediante las preguntas de máxima generalidad que proponga el profesor y coloquen al estudiante en situación, que lo impliquen. En estos momentos los estudiantes deben revelar el valor que le proponen trabajar, deben establecer los nexos necesarios entre los elementos observados y debatidos y puedan determinar su valor. Como resultado de ello el educando debe asumir una posición crítica, aplicar estos conocimientos a nuevas situaciones de su vida diaria.

El profesor en la conducción del debate debe ir orientando y resaltando los elementos positivos del valor que se proponga trabajar o aquellos elementos negativos que se manifiesten como antivalor, tanto en el material seleccionado como en la exposición y confrontación de criterios que tengan lugar entre los estudiantes, que ellos puedan

conformar, como grupo, una orientación valorativa general y acorde a los valores que la sociedad cubana demanda a la educación preuniversitaria.

Lo antes expuesto permitirá que esa conclusión general sea asumida en lo individual, socialmente aceptada y contribuya a reforzar este valor en él, o sea, que transcurra primero en el plano social interindividual o interpsicológico y posteriormente, luego del proceso de observación y debate contribuye a que pase a un plano intraindividual o intrapsicológico, para que tengan lugar los básicos cambios estructurales y funcionales en el proceso transición de lo Interpsicológico a lo intrapsicológico.

Es indispensable, además, que el profesor conduzca a sus educandos a revelar la trascendencia del valor, su alcance, o su ausencia, en el momento que refleja el material audiovisual y el momento en los que ellos viven.

***Proceder metodológico del paso 4:*** *Evaluación del proceso de visualización y discusión del material audiovisual seleccionado, en función del tratamiento de la dimensión axiológica del proceso de enseñanza-aprendizaje.*

Es importante precisar que la evaluación se desarrollará, en lo fundamental, por medio de autoevaluación y la coevaluación de los resultados del proceso de observación, y posterior al debate del material audiovisual contenido de los elementos de valor a desarrollar en la actividad.

La evaluación se irá efectuando a lo largo de todo el proceso ya que nos indicará si se debe adicionar o suprimir algún elemento, diagnosticará el camino a seguir en función del tratamiento de la dimensión axiológica del PEA y permitirá al estudiante evaluarse teniendo en cuenta lo que conoce, cómo comunica lo que aprendió y cómo asume lo debatido.

El profesor debe propiciar, al ejecutar las acciones que corresponden al antes, durante y después de visualizar el texto para darle tratamiento a la dimensión axiológica del PEA, que el estudiante se autoevalúe y coevalúe. Para ello debe establecer un clima favorable, que pueda participar desinhibidamente pero con disciplina, seriedad y profundidad en su análisis.

La autoevaluación y la coevaluación se realizarán siempre que se utilice la TVE y el video puesto que al darle tratamiento a la dimensión axiológica del PEA el alumno tendrá una participación más estrecha en la construcción del valor que se propone trabajar en la actividad y en la contribución que se hace a la conformación de su escala de valores.

**Etapa de control:**

El propósito de esta etapa está dirigido a la retroalimentación y al análisis de la efectividad alcanzada en las actividades realizadas en la planificación y ejecución al integrar la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, de modo que el profesor pueda, a partir de un análisis sistemático del nivel de logros alcanzados por el alumno, perfeccionar dicho proceso y determinar si fueron capaces de manifestar sus orientaciones valorativas a partir de lo sugerido en el material audiovisual y/o la asunción a partir del debate de nuevas orientaciones valorativas.

**Pasos lógicos de la etapa de control:**

Utilización de diversos mecanismos de control para valorar el nivel de integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria

Deliberación crítica sobre su práctica pedagógica al integrar la TVE y el video proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

Rediseño didáctico de los pasos y procedimientos metodológicos a seguir para contribuir a la formación de valores en los estudiantes a partir de la integración de TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

**Proceder metodológico paso 1**

Para valorar el nivel de integración alcanzado el profesor puede aplicar diversos métodos, técnicas e instrumentos tales como, entrevistas a profesores y estudiantes, análisis del producto de la actividad de los estudiantes que permiten evaluar la actuación de los protagonistas de la clase como unidad de análisis. (Se pueden emplear los que realiza la autora de la investigación)

**Proceder metodológico paso 2:**

Para cumplir con este paso, el profesor debe efectuar una evaluación detallada de las acciones desarrolladas en las etapas anteriores para que los estudiantes, de la educación preuniversitaria logren educarse en valores a partir de la visualización de materiales audiovisuales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Ello será a partir de la realización de debates teniendo en cuenta las dificultades presentadas en los pasos realizados y los avances y retrocesos que presentaron los alumnos.

**Proceder metodológico paso 3:**

Partiendo de un análisis crítico del método que haya sido empleado para educar en valores a partir de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, el profesor debe rediseñar los pasos y procedimientos de la metodología para de esta manera obtener resultados superiores en el aprendizaje de los alumnos y una mayor calidad en la metodología para la integración propuesta.

Para ello el profesor puede auxiliarse de las siguientes interrogantes: ¿La guía de observación y el posterior debate contribuyeron a que el alumno se educara en los valores propuestos? ¿Qué relación guarda el resultado con el diagnóstico? ¿A qué atribuye ese resultado? ¿Cómo aprovechar las potencialidades de los educandos para superar las dificultades en la educación en valores a partir de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase? ¿Realmente demostraron los alumnos ser consecuentes con los criterios que asumieron al integrar la TVE y el video al tratamiento de la dimensión axiológica del proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Los métodos y habilidades empleados fueron los más acertados en la dirección del proceso en la integración? ¿Qué elementos deben flexibilizarse en el proceso de integración?

Para un mejor entendimiento de la metodología propuesta se presenta su esquema:  
**(Ver Anexo 7)**

Después del estudio realizado y de la metodología proyectada concluimos que esta constituye un aporte a la ciencia pedagógica por las siguientes razones:

- Logra ser un medio y una vía efectiva para lograr uno de los objetivos sociales más importantes de la educación en nuestro país, la educación en valores y el empleo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los medios audiovisuales.
- Contribuye a la formación de la personalidad en el colectivo que constituye uno de los medios fundamentales en la formación de las cualidades de la personalidad ante todo para conformar una actitud valorativa ante el mundo.
- Se dan las vías para educar los motivos en función de la educación en valores.
- Responde a educar las cualidades que hay que formar en estudiantes de preuniversitario para garantizar su formación ciudadana de acuerdo al proyecto social cubano.

Puede concluirse además que la metodología está conformada por un aparato conceptual (clase, TVE y video, PEA y educación en valores), un aparato Legal (Programa Director para la educación en valores de la sociedad cubana, el Manual del

director, los Requisitos didácticos para el uso de la TV escolar, el Programa Director para la educación en valores en la educación preuniversitaria) y se erige a partir de los principios de la dialéctica materialista. Cuenta además con un aparato instrumental (etapas, pasos lógicos y procederes metodológicos en cada uno de sus pasos) que propician la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

***CAPÍTULO III. Evaluación de la puesta en práctica de la metodología, para la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.***

En el presente capítulo se exponen los resultados obtenidos a partir de la aplicación del criterio de expertos, como vía para obtener una valoración inicial acerca de la pertinencia de la propuesta. Se precisan los principales resultados de los grupos de discusión realizados durante el ejercicio de constatación de la efectividad de la metodología y se revelan las regularidades obtenidas a partir de la aplicación de métodos como el análisis documental y la entrevista.

**3.1 Evaluación de la metodología por el criterio de expertos.**

Tomando en consideración que la metodología constituye la propuesta de solución al problema planteado se sometió a valoración por el criterio de expertos de amplia utilización en las Ciencias Sociales. Se basa esencialmente en el criterio de profesionales que por su dominio del tema pueden ser considerados como expertos. Campistrous, L. y Celia Rizo 1998 plantean la existencia de diferentes procedimientos para hacer objetiva la selección de expertos: procedimiento fundamentado en la autovaloración de los expertos, procedimiento fundamentado en la valoración realizada por un grupo y procedimiento fundamentado en alguna evaluación de las capacidades del experto.

Para la selección de los expertos el procedimiento seleccionado fue el primero porque, como plantean estos autores, el propio experto es la persona más indicada para evaluar su competencia en un tema. Para ello se aplicaron instrumentos a partir de los indicadores siguientes:

- Determinación del coeficiente de competencia de cada miembro de la población escogida ( $K_c$ ).
- Determinación del coeficiente de argumentación de cada sujeto ( $k_a$ ).
- Cálculo del coeficiente de cada sujeto ( $k$ ).
- Valoración de los resultados.

***Selección de los expertos:***

El cuestionario fue aplicado a un total de 32 docentes. Los criterios de su selección obedecieron al prestigio profesional alcanzado en su desempeño, experiencia profesional, categoría docente, titulación académica y grado científico, con el objetivo de determinar el coeficiente de experticidad de cada uno de ellos en la temática.

Para conocer la opinión del posible experto sobre su competencia (Anexo 8) se utiliza una escala valorativa que consta de 11 categorías (0 a 10), donde el 0 significa la ausencia de competencia sobre el problema objeto de investigación y el 10 representa la máxima preparación al respecto. Se multiplicó el valor seleccionado en la escala por 0,1 y se obtuvo el coeficiente de competencia ( $K_c$ ) y argumentación ( $K_a$ ) de cada posible experto.

Para determinar el nivel de competencia se solicitó a cada persona seleccionada que indicara en una escala ordinal de tres categorías (alto, medio, bajo) el grado de influencia que tuvieron en su preparación las siguientes fuentes del conocimiento: por la consulta de bibliografía extranjera y nacional, por estudios realizados, por su experiencia como profesional de la educación, grado de conocimiento sobre el problema en el país, así como el grado de conocimiento sobre el problema en el extranjero.

Las respuestas dadas se valoran otorgándole un valor a cada una según la tabla del valor de la fuente de argumentación. La suma de todos los puntos obtenidos a partir de las selecciones realizadas permitió determinar el coeficiente de argumentación ( $k_a$ ) de cada posible experto (anexo 9). Para decidir quiénes podían ser considerados expertos se determina el coeficiente de competencia, a partir de la siguiente fórmula:  $K = (k_c + k_a)$ .

Se asume que si  $0,8 < K < 1,0$  el coeficiente de competencia es *alto*,  $0,5 < K < 0,8$  el coeficiente de competencia es *medio*,  $K < 0,5$  el coeficiente de competencia es *bajo*.

Unido a lo anteriormente expuesto se realizó un análisis porcentual a los expertos que valoraron la metodología, en cuanto al nivel de competencia sobre el tema, su superación y capacidades profesionales; como que el menor valor obtenido fue 0,68 se decidió utilizar como expertos a la totalidad de la población. Entre ellos, 5 se desempeñan como profesores, 2 especialistas en medios audiovisuales, 1 profesor de la Escuela Superior del Partido de la provincia espirituana, 3 profesores del

Departamento de Formación Pedagógica General de la UCP, 5 profesores del Departamento de Humanidades de la UCP, 11 profesores de la Universidad de Ciencias Pedagógicas especialistas en Marxismo, Filosofía y Cultura Política de la UCP. Tienen una experiencia promedio entre 14 y 30 años, 1 es Profesor Titular, 9 son Profesores Auxiliares, 19 son Profesores Asistentes.

Dentro de los expertos, 5 son doctores en Ciencias Pedagógicas, 18 son Máster en Ciencias Pedagógicas, 1 Máster en investigaciones sociales y 1 Master en ciencias históricas y 3 son directivos del IPUEC "Marcelo Salado Lastra". Todos los expertos tienen experiencia de trabajo como profesores y estuvieron dispuestos a colaborar con la investigación. Para una mayor información se debe observar el anexo donde se presenta la caracterización general de los expertos. (Anexo 10).

### ***Recogida de la información de los criterios de los expertos.***

Para medir la pertinencia de la metodología se establecieron diez indicadores, los cuales aparecen relacionados en el instrumento elaborado con este fin. (Anexo 11). Del mismo modo se aplicó un instrumento para medir los indicadores y se utilizó una escala ordinal de cinco categorías (Anexo 12)

Para el procesamiento estadístico de los datos se utilizó el modelo de Torgerson (Campistrous, L. y Rizo, C. 1998: 13)

La aplicación de este modelo se realizó según el procedimiento siguiente: se construyó una tabla de frecuencias absolutas tomando a los indicadores como variables y a las categorías de la escala como sus valores. (Anexo 13). Después, se construyó una tabla de frecuencias acumuladas absolutas a partir de la tabla del paso anterior. (Anexo 14), además se construyó una tabla de frecuencias acumuladas relativas a partir de la tabla construida en el paso anterior. (Anexo 15)

Cada frecuencia acumulada relativa que aparece en una celda de esta tabla se toma como la probabilidad de que el indicador tome el valor de la categoría correspondiente a esa celda o de categorías inferiores y se considera que los indicadores son variables distribuidas normalmente con varianza 1 y media 0.

- Se diseñaron las tablas de los anexos 16 y 17 que contienen:

El valor de la distribución normal estándar inversa para cada una de las probabilidades de la tabla construida en el paso anterior, (sin tener en cuenta la columna correspondiente a la categoría 5).

1. Las sumas de los valores anteriores por filas y columnas.

2. La media aritmética de los valores por filas y columnas.

Los promedios de las columnas representan los valores de los límites superiores de las categorías (excepto la última), llamados puntos de corte.

1. El promedio general (N), es decir, el promedio de los promedios de filas.

2. La diferencias entre el promedio general y el promedio de cada fila, cada uno representa en valor de escala del indicador correspondiente.

Para analizar los resultados obtenidos se ejecutaron dos acciones.

Se construyó un gráfico lineal con los puntos de corte.

Se analizó la pertinencia de los valores de escala a cada intervalo de valores de categoría. El resultado de este análisis permitió extraer como conclusión que los indicadores  $I_2, I_3, I_4, I_5, I_6, I_7, I_8, I_9, I_{10}$  están comprendidos en la categoría bastante adecuado, mientras que el indicador  $I_1$  se corresponde con la categoría adecuado.

Los expertos hicieron evidente su aprobación de los distintos indicadores sometidos a su criterio valorativo, lo que se corrobora al analizar el comportamiento estadístico de los resultados obtenidos (Anexo 16), en los que puede apreciarse que las frecuencias más altas están en todos los aspectos sometidos a consideración, en la categoría Bastante Adecuado, lo que ofrece un rango de validación a la metodología propuesta. No obstante, se obtuvo de los expertos una serie de observaciones, sugerencias y recomendaciones importantes para perfeccionar la metodología, algunas de las cuales se tuvieron en consideración.

El primer indicador relacionado con el objetivo de la metodología fue evaluado de adecuado por ocho expertos, estos plantearon que debía modificarse porque no consideraban clara su intención y redacción por lo que fue necesario, reelaborarlo. En sentido general el método contribuyó no sólo a dar un voto positivo de la metodología sino que además, como método cualitativo, las valoraciones y observaciones realizadas permitieron mejorarla.

### **3.2 Resultados de la instrumentación de la metodología en la práctica pedagógica. Su efectividad a través de la aplicación de diferentes métodos, técnicas e instrumentos.**

Con el fin de comprobar lo modelado teóricamente, su pertinencia, factibilidad, objetividad y viabilidad de la metodología en las condiciones prácticas de la educación se aplicaron diferentes métodos, técnicas e instrumentos, como acción previa a la

metodología. Ello permitió obtener información acerca de la manera en que se expresa la integración de la TVE y el video a la educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, que sirvieron como referente inicial y permitieron profundizar en aspectos considerados claves para poder interactuar con los profesores y estudiantes que estuvieron implicados en la investigación, como sujetos activos del proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene lugar en la clase.

En consonancia con esta aspiración se determinaron dimensiones e indicadores básicos, para orientar la búsqueda de información relevante sobre el nivel de integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, en él intervino como **variable de estudio** lo referido al ***nivel de integración de la TVE y el video a la educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.***

El grado en que se expresa la dinámica de la vinculación de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, a partir de la interconexión que se establece entre el profesor y el alumno, se concreta en las habilidades del **profesor** para la dirección de la enseñanza, al seleccionar correctamente el material audiovisual e identificar sus potencialidades educativas. Ello debe favorecer el diseño y orientación de actividades desde la didáctica de su asignatura, de manera que propicie en **los estudiantes** el logro de habilidades al leer el discurso audiovisual con un pensamiento crítico para un aprendizaje activo y consciente.

Lo antes planteado se sustenta en las dimensiones e indicadores que respaldan la metodología propuesta, los cuales se operacionalizan de la siguiente forma:

DIMENSIÓN I: El procedimiento del profesor al integrar la Televisión Educativa y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

Indicadores:

- 1: Dirige correctamente el PEA.
- 2: Selecciona correctamente el material audiovisual.
- 3: Identifica las potencialidades educativas del material audiovisual
- 4: Emplea la TVE y el video de modo que le permita generar un PEA que propicie un tercer nivel de lectura audiovisual en los estudiantes
- 5: Permite la conformación de orientaciones valorativas en el alumno

DIMENSIÓN II: Lectura audiovisual del estudiante para la asunción de los valores por medio de la audiovisualidad en la clase.

Indicadores:

- 1: Implicación del estudiante en la visualización del material audiovisual sugerido.
- 2: Logra distinguir la información educativa del material audiovisual.
- 3: Debate y ofrece criterios valorativos del mensaje educativo del material audiovisual.
- 4: Asume los aprendizajes educativos de la lectura audiovisual.

Para la implementación de la metodología se aplicaron además diversos métodos, técnicas e instrumentos para conocer el grado de aceptación, pertinencia, factibilidad y potencialidades transformadoras que posee la propuesta de solución al problema científico de la investigación.

A tales efectos se aplicó el *análisis documental* y el *análisis del producto de la actividad de profesores y estudiantes*, la entrevista y la observación para evaluar el estado actual del problema planteado antes de la implementación de la metodología y a partir de la triangulación se arribó a conclusiones acerca del comportamiento de las dimensiones e indicadores desde la información obtenida por diferentes fuentes. En el anexo 18 se presenta la escala de evaluación cualitativa en la que se precisan los criterios a partir de los cuales se consideró alto, medio y bajo el comportamiento de cada uno de los indicadores anteriores.

La selección de los métodos obedece a que, para valorar el PEA que tiene lugar en la clase, resulta imprescindible obtener información desde la perspectiva de los protagonistas de este proceso (estudiantes y profesores) así como de los documentos en los que se registran evidencias acerca de las características del proceso, como referentes que potencien la validez de la información proveniente.

A continuación se precisan los resultados de los métodos, técnicas e instrumentos utilizados:

Resultó de gran provecho el **análisis documental** ((Anexo 2). Para su realización se solicitó a la dirección del IPUEC los informes de los controles a clases y el informe del trabajo metodológico de la escuela. En ellos se registran las carencias metodológicas que presentan los profesores y las posibles soluciones planteadas. Dentro de estos documentos fueron analizados los *informes de controles a clases* y el *Informe de trabajo metodológico de la escuela*.

En los **Informes de los controles a clases** realizados por las visitas especializadas y de inspección, (Anexo19) se constató que los indicadores más afectados son los relacionados con el aspecto educativo de la clase en las que fueron utilizadas, como

medio de enseñanza, los audiovisuales, además no se sugieren vías de solución para estos problemas detectados.

Al analizar el **Plan de trabajo metodológico de la escuela**, se constató que las actividades planificadas para el curso no responden a las prioridades del Programa Director de Educación en Valores en la educación preuniversitaria, si se tiene en cuenta el uso de los medios audiovisuales, su presencia en el IPUEC y las disposiciones para que sean usados dentro de la clase. Por ejemplo: no se diseñó ninguna actividad metodológica relacionada con la educación en valores a partir del empleo de las TIC, sin embargo, dentro de las deficiencias identificadas en el centro se encuentra en primer lugar, la no implementación del Programa Director de Educación en Valores en el PEA utilizándose para ello todas las vías y potencialidades posibles.

Los juicios anteriormente expuestos manifiestan que el trabajo metodológico diseñado por la escuela no responde a las necesidades individuales de los profesores, patentiza que no se pudo ofrecer una solución a esta carencia del centro, por lo que constituye una limitación en el cumplimiento de su función básica docente-metodológica. Se evidencia falta de correspondencia entre las deficiencias detectadas y el trabajo metodológico que se desarrolla. (Anexo 20)

Teniendo en cuenta que el PEA que tiene lugar en la clase posee gran variedad y constituye el escenario en el que debe tener lugar la educación en valores, proceso además de variado, rico en sus formas, como es el caso de educar en valores a partir del empleo de la TVE y el video, no fue posible considerar únicamente el análisis documental. Se comprende que en una cuestión como el carácter de proceso muchas evidencias escapan al registro documental, por lo que se contrastó esta información con la obtenida del **análisis del producto de la actividad** de profesores y estudiantes, que se erigen como protagonistas del PEA. Fue empleado para evaluar el estado actual del problema planteado antes de la instrumentación de la metodología.

En el **análisis del producto de la actividad de los profesores** (Anexo # 21) se revisó *el plan de clases de los profesores* el que no contempla el trabajo educativo diseñado para el empleo de los medios audiovisuales. Ello se evidencia en una selección inapropiada del material audiovisual a utilizar, dígase la no definición del fragmento a seleccionar y su tiempo de duración. Respecto al valor o valores a tratar se revela que este no está bien definido si se tiene en cuenta el diagnóstico del estudiante, además falta correspondencia del material audiovisual con estos y con el contenido de la clase.

Se pudo detectar además la no planificación de actividades en las que los estudiantes puedan debatir lo visualizado, existe falta de precisión de las actividades dirigidas a atender las diferencias individuales de sus alumnos teniendo en cuenta las peculiaridades de estos medios, a todo ello se le suma la insuficiente planificación de las guías de observación y de debate, imprescindibles para trabajar con medios y lograr la participación activa y consciente del estudiante.

El análisis de los *informes de diagnósticos integrales* de sus alumnos evidencian que los profesores no recogen las aptitudes físicas y psicológicas que pudieran afectar la visualización y comprensión del material audiovisual, lo que denota carencias en este proceso. Además, no se precisan los valores a reforzar en los estudiantes, lo que evidencia la preponderancia del estudio de los elementos cognitivos de la personalidad del alumno y no del componente afectivo, deteriorando la integralidad del diagnóstico que profundice en normas de comportamiento, valores.

Para el **análisis del producto de la actividad de los estudiantes** (anexo 22) fueron utilizadas sus *libretas de notas*, con el objetivo de comprobar si el profesor orienta y controla las actividades relativas a la lectura audiovisual que él realizaba, además para constatar si el estudiante tiene identificados, en su libreta, las guías de observación y los resúmenes de los debates como nota personal de la clase con sus orientaciones valorativas. Estos elementos se vieron sensiblemente afectados debido a que en las libretas de los escolares se observó una simetría total en las notas tomadas, evidenciando que eran dictadas por el profesor, sin previa producción del estudiante. Lo antes planteado refuerza el criterio de la falta de participación de los estudiantes en la asunción de los saberes que por la vía audiovisual les llega.

De manera general puede afirmarse que no existe una concepción del deber ser de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria. Es un problema detectado al que la escuela no ha podido encontrarle solución. Los protagonistas del proceso no están cumpliendo con sus roles para que se pudiera educar en valores en la clase a partir de integrar a este proceso a la TVE y el video.

Como parte de las **acciones** realizadas para la instrumentación de la metodología, se efectuó una reunión metodológica. Según lo que avala la Resolución No 119/08 sobre el reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación, en su artículo 34, la reunión metodológica es la forma de trabajo docente-metodológico dedicado al análisis, el debate y la adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso pedagógico para su mejor desarrollo. Su objetivo fue el de orientar a los directivos del

IPUEC y a los profesores de octavo grado, sobre la concepción organizativa para su instrumentación.

La acción se realizó con la totalidad de los miembros del Consejo de Dirección y los profesores de octavo grado del IPUEC. En ella fluyó la comunicación de manera directa, clara y precisa lo que permitió reflexionar y hallar soluciones colectivas sobre la necesidad de implementar la metodología, además de apropiarse de los conocimientos necesarios para evaluar el proceso. De la misma forma se acordó en qué momentos se podían ir aplicando las entrevistas a profesores y estudiantes a fin de ir evaluando la instrumentación de la metodología, así como los horarios en que podían efectuarse las *observaciones a clases* y un aproximado de la fecha en que podían ir realizándose los *grupos de discusión*.

Fue preciso organizar la actividad de manera que los participantes se apropiaran de los aspectos básicos que en el orden teórico y metodológico se necesitan para lograr efectividad en su aplicación; por ejemplo: conceptos básicos que sustentan la propuesta (educación en valores, integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores de la clase de la educación preuniversitaria, PEA, TVE y video, clase.) (Anexo # 23).

La metodología fue entregada personalmente a los profesores y del mismo modo se les informaba sobre cualquier elemento relativo a su implementación. En la medida en que iba instrumentándose la metodología se fueron haciendo entrevistas a profesores y estudiantes y se fueron observando clases a fin de ir obteniendo información sobre la integración deseada a partir de la aplicación de diversas técnicas, métodos e instrumentos.

Se **entrevistaron 26 profesores** (Anexo # 24). Se aplicó la entrevista con el objetivo de obtener criterios sobre los procedimientos que siguen al integrar la Televisión Educativa y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, se ejecutó a partir de los siguientes indicadores: dirección del PEA, la selección adecuada del material audiovisual, la identificación de las potencialidades educativas del material audiovisual, el empleo de la TVE y el video de modo que le permita generar un PEA que propicie un tercer nivel de lectura audiovisual en los estudiantes, así como la posibilidad de la conformación de orientaciones valorativas en el alumno a partir de sus procedimientos.

En las entrevistas realizadas a los profesores sobre los procedimientos que siguen al integrar la Televisión Educativa y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria evidenciaron que los profesores se habían

apropiado de los procedimientos metodológicos para el logro de este fin, sólo 2 se encontraron en un nivel bajo para un 7,6%, 4 se encontraban en un nivel medio para un 15,3 % y 20 profesores de un total de 26 entrevistados se encontraban en un nivel alto para un 76,9 %.

Se **entrevistaron 78** estudiantes (Anexo # 25). Se aplicó este método con el objetivo de obtener criterios sobre el nivel de lectura audiovisual para la asunción de los valores por medio de la audiovisibilidad en la clase, se ejecutó a partir de los siguientes indicadores: implicación del estudiante en la visualización del material audiovisual sugerido, identificación de la información educativa del material audiovisual, debate y ofrecimiento de criterios valorativos del mensaje educativo del material audiovisual, así como asumen los aprendizajes educativos de la lectura audiovisual. Para mayor fiabilidad los resultados obtenidos de la aplicación de la entrevista a estudiantes fueron contrastados con la observación a clases.

Las entrevistas realizadas a los estudiantes para obtener criterios sobre el nivel de lectura audiovisual para la asunción de los valores por medio de la audiovisibilidad en la clase patentizaron la mejora en este aspecto del proceso ya que solo 3 estudiantes se encontraron en un nivel bajo para un 3,8%. En un nivel medio se encontraban 7 para un 8,9% y un total de 68 estudiantes de 78 entrevistados estaban en un nivel alto para un 87,1%.

La **observación a clases** (Anexos 26), escenario donde se manifiesta el aspecto procedimental que es tema medular de la presente investigación, se realizó con el *objetivo* de comprobar la efectividad de la educación en valores en la clase al ser integrado a este proceso la TVE y el video así como el nivel de lectura audiovisual para la asunción de los valores por medio de la audiovisibilidad en la clase, elemento que será materializado a partir del accionar de los sujetos que en él intervienen, los procedimientos de los profesores y la lectura audiovisual del estudiante, haciendo énfasis en ello fueron observadas un total de 68 clases. En las clases observadas los resultados demuestran la mejora respecto a lo antes referido.

De las 68 clases observadas en 63 de ellas para un 92,6 % los profesores fueron evaluados en el nivel alto, ya que lograron emplear el material audiovisual de modo que les permitiera llegar a un tercer nivel de lectura audiovisual puesto que el debate de lo visualizado fue consciente, profundo y polémico (rasgo distintivo de la edad) como resultado de la concepción de espacios en la clase que permitieran que los estudiantes reflexionaran, analizaran, debatieran sus puntos de vista, enriquecieran desde lo axiológico sus conocimientos, habilidades y valores. 5 docentes para un 7,3% se

ubicar en el nivel medio por interferir, de manera reiterada e innecesaria, en la participación de los estudiantes.

En un total de 62 de las clases observadas para un 91,1% la guía de observación y la de debate, permitieron que los estudiantes lograran distinguir la información educativa del material audiovisual, como proceso interno, describieron el material audiovisual sobre la base del qué se narra fundamentado en sus características generales, como eslabón posterior decodificaron o entendieron lo visualizado. Ello fue posible porque los estudiantes lograron a partir de la imagen, la banda sonora y montaje (que conforman el lenguaje audiovisual) responder a la pregunta de cómo se narra determinando cómo son utilizados, y cómo se comunican.

En 4 clases de las observadas para un 5,8 % no se logró en todos los estudiantes la extrapolación del mensaje audiovisual a un mismo nivel, o con determinada homogeneidad, puesto que los niveles de abstracción de estos no les permitían lograr la extrapolación, el tercer nivel de lectura audiovisual, a pesar de estar correctamente orientada la actividad y bien contextualizado el material audiovisual. Esto fue producto de que el grupo — comprobado posteriormente en el diagnóstico— transita de la contemplación viva al pensamiento abstracto, pero en este paso los procesos de interiorización y decodificación son más limitados.

En las 68 clases observadas, para un 100%, los profesores permitieron la conformación de orientaciones valorativas en sus alumnos. Esto fue posible debido a la calidad con que fue diseñada la guía de observación, la contextualización del material audiovisual, una coherente guía de debate que fue presentada según la demanda de la participación de los estudiantes y una dirección del aprendizaje que permitió no solo la búsqueda de la información sino la comunicación franca de los sujetos que intervienen en el proceso.

La **observación a clases** fue un elemento clave que contribuyó a valorar la instrumentación de la metodología, y evaluar en la práctica la asequibilidad y accesibilidad de la metodología, comprobar a los protagonistas del proceso bajo las acciones que la metodología propone y si esta permite una dirección eficaz del aprendizaje y la formación de los estudiantes. Posibilitó además comprobar en la práctica, bajo la égida de la metodología para la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, la implementación del programa director de formación de valores y la factibilidad de la clase como espacio idóneo para la educación en valores. Constituyó una vía esencial

para comprobar la calidad de la instrumentación de la metodología propuesta. Además hizo posible que los profesores demostraran la asunción por ellos de los procedimientos metodológicos que les permitió integrar la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

La evaluación general se comportó de la siguiente forma: de las 68 clases visitadas 60 para un 88,2 % logró un alto nivel en sus procedimientos al integrar la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, 5 Clases de 68 para un 7,3 % logró un nivel medio; y 3 clases para un 4,4% se ubicaron en el nivel bajo, lo que denota alta efectividad y significatividad de la propuesta.

Se elaboró una escala ordinal del 1 al 3, donde en el nivel alto (3) se ubican las clases que tengan entre 5 y 7 de los indicadores establecidos evaluados en ese nivel, y los restantes en el nivel medio. En el nivel medio (2) se ubican la clases que tengan entre 4 y 5 indicadores evaluados en el nivel medio y el resto en alto y bajo. En el nivel bajo (1) se encuentran las clases que tengan entre 3 ó 4 indicadores evaluados en el nivel bajo y los restantes entre alto y medio. Ello permitió evaluar de forma holista el nivel de integración de la TVE y el video a la educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, expuesta en el capítulo 2 de la tesis. En todos los casos se utilizó además, una escala de medición cualitativa diseñada para evaluar los indicadores de cada dimensión (Anexo 18).

La triangulación metodológica realizada a partir de la información obtenida con la aplicación de la entrevista a profesores y estudiantes y la observación a clases permitió determinar la exactitud de las conclusiones en las informaciones acumuladas. Se comprobó que en la mayoría de los planteamientos recogidos por los diferentes métodos, técnicas e instrumentos existía coincidencia; ello impidió que se aceptara demasiado fácilmente la validez de sus impresiones iniciales. Permitted ampliar el ámbito, la densidad y claridad del constructo desarrollado en el curso de la investigación, corregir los sesgos que aparecen cuando el fenómeno es examinado por un solo investigador, además permitió incrementar la factibilidad, objetividad y validez de la metodología diseñada.

A continuación se expresa el análisis cualitativo de las regularidades obtenidas producto de la triangulación metodológica:

\*La dirección del aprendizaje posibilita que el estudiante busque de manera reflexiva la información que no posee, puesto que la orientación de la actividad le posibilita saber qué necesita, qué le falta, cómo buscarla, y cómo socializarla para asumir el mensaje educativo de lo que observa, permitiéndole mejorar su lectura audiovisual.

\*La selección acertada del material audiovisual, así como la determinación de su tiempo de duración guarda relación con la edad e intereses de los estudiantes, con el contenido a tratar en la clase, con el valor o valores trabajados en la misma, por lo que su uso es productivo y le resulta significativo al estudiante. Todo ello contribuye a la implicación del mismo en la visualización del material audiovisual, en la atención que debe prestarle para que su lectura sea eficiente y logre transitar hasta un tercer nivel de la lectura audiovisual, que representa su expresión más elevada, donde se asume el valor

\* La participación del profesor en la clase guía al estudiante en la conformación de sus orientaciones valorativas.

\*Los espacios en que debe participar el estudiante en función de lo visualizado quedan definidos dentro de la clase.

\*Los profesores logran comunicar el material audiovisual de manera que se alcance una correcta comprensión por parte de los estudiantes.

\* Los procederes de los profesores permiten la conformación de las orientaciones valorativas en los estudiantes puesto que por medio de la guía de observación y de debate pueden desentrañar, de manera natural y fluida, el mensaje audiovisual transitar por cada uno de los niveles de la lectura del discurso audiovisual y fundamentar lo cognitivo desde lo axiológico.

La información cuantitativa obtenida de los métodos aplicados se recoge en el anexo 27 en tablas de distribución de frecuencia.

### **3.3 Presentación de los resultados de la aplicación de los grupos de discusión.**

De la investigación cualitativa, fue seleccionada en su método empírico, y como técnica de recogida de información a los Grupos de Discusión. Es empleado en el análisis de procesos reflexivos individuales y colectivos. Consiste en una reunión de personas que discuten sobre un tema de interés común, con la ayuda de un coordinador y un secretario. La finalidad del grupo es adquirir más información sobre un tema y/o tomar decisiones conjuntas.

Sus miembros aportan ideas y conocimientos mediante la formulación de preguntas abiertas, pues promueven la participación, no respuestas dicotómicas, y la observación durante la discusión grupal, vistos desde la perspectiva de los individuos que están siendo estudiados; lo cual implica penetrar los contextos de significados con los cuales estos individuos operan.

El énfasis es puesto en la necesidad de interpretar qué está pasando – para entender la

sociedad como un todo – y el significado que tiene para sus participantes. Realmente se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible. Es importante que se genere un ambiente grato donde los participantes se puedan expresar con libertad. Los Grupos de discusión fueron aplicados con el *objetivo* de construir criterios fiables que desde una dimensión colectiva y sobre la base del análisis y la argumentación, aporten juicios valorativos de la viabilidad y efectividad de la metodología centrada en la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

- ***Descripción general:***

Los grupos de discusión sesionaron durante toda la aplicación de la metodología. Se desarrollaron de manera sistemática con una frecuencia bimensual. Resultaron muy valiosos para conocer las transformaciones dentro del proceso a partir de la instrumentación de la metodología. Su contribución más importante se relaciona con la posibilidad de convertir a los protagonistas del proceso en parte esencial de la valoración y de la construcción del resultado.

Los grupos fueron lo suficientemente heterogéneos para obtener visiones diversas sobre el tema y lo suficientemente homogéneos para que existiera una base de conocimientos común a todos sus miembros, sin requerir un desarrollo desde cero. Las relaciones que se establecieron produjeron cambios en ellos porque las ideas y pensamientos que se expresaron promovieron la reflexión individual y colectiva, lo que requirió de una escucha activa.

Se trabajó con tres grupos de discusión de diez miembros cada uno que incluían a un investigador del proyecto al cual tributa la tesis, un directivo del IPUEC “Marcelo Salado Lastra”, profesores y estudiantes del oncenno grado hasta completar la cifra señalada. La disposición de los mismos en la sala permitió que todos pudieran verse cara a cara, lo que facilita la comunicación. Tanto el coordinador como el secretario se eligieron de común acuerdo entre los participantes.

- **Previo a los grupos de discusión**

La metodología ya había sido entregada a los profesores, así como la bibliografía empleada para su elaboración, a fin de que se autoprepararan. Se definieron los grupos, es preferible que en su selección estos funcionen de manera estable, lo que posibilitó que se estableciera una participación amplia, dado el nivel de relaciones interpersonales que existen entre los miembros del grupo. Se les informó previamente a sus integrantes sobre el objetivo a través del contacto personal y notificación previa. Se garantizaron las condiciones ambientales adecuadas para que la participación fuera efectiva.

- **Durante la ejecución de los grupos de discusión.**

Se desarrollaron tres sesiones por grupo con una duración no menor de 90 minutos. Las temáticas de las sesiones fueron las siguientes: Tema #1 Pertinencia de la Metodología centrada en la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria. Tema #2 Pertinencia de las exigencias de la clase para que eduque en valores a partir del empleo de la TVE y el video. Tema #3 El procedimiento del profesor al integrar la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria: indicadores que lo integran. Tema #4 Lectura audiovisual del estudiante para la asunción de los valores por medio de la audiovisualidad en la clase. (Anexo28)

Los grupos de discusión se iniciaron con la exposición del tema a tratar de modo que resultara suficiente para el ulterior debate. En el cuarto taller se utilizaron fragmentos de video para, a partir de ello, suscitar el debate y minimizar los supuestos tácitos de los participantes.

La primera pregunta es la más general (su única finalidad es empezar a hablar), luego se fue orientando la búsqueda en la medida que se captura la información deseada. Es oportuno plantear que para estimular la discusión se provocaban desacuerdos.

El coordinador inició la reunión y fue quien presentó el tema a tratar ello permitió que todos pudieran emitir sus criterios sobre la base de la organización de las ideas para que no tuviera lugar la superposición de unas sobre otras. En todos los grupos fue necesario que, en alguna de sus sesiones, el coordinador mediara *ante un conflicto entre los participantes o que llevara a votación alguna idea para de este modo poder cerrar la sesión*. El secretario registraba por escrito en forma de síntesis las conclusiones a las cuales se arribaba, además leía la información registrada a modo de resumen de la reunión e informaba el tema y se acordaba el día de la próxima reunión.

### **Posterior a cada grupo de discusión**

*El investigador, luego de concluidos los grupos de discusión, contrasta la información resultante de las tres sesiones, lo que da fundamento a los criterios manifestados, aquellos que fueron suficientemente argumentados y que se aceptan como elementos a incluir en la propuesta, para contribuir a su perfeccionamiento. Apunta, además, otros aspectos que se tendrán en cuenta para un posterior análisis, por lo que debe realizar un minucioso estudio del registro correspondiente y elabora una síntesis de los aspectos más destacados.*

Reelabora la propuesta incorporando los elementos que aportó la discusión. Fue necesario que en el tema 2 se preparara el documento a presentar en la siguiente reunión, derivados de las exigencias de la clase para educar en valores a partir del empleo de la TVE y el video por la incidencia que tenía respecto al tema: “El procedimiento del profesor al integrar la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria: indicadores que lo integran”, Todo ello permitió que se confrontaran los aportes realizados en el perfeccionamiento de la propuesta.

Al concluir la última sesión de los grupos de discusión se elaboró una síntesis de lo que aportó cada reunión en cada tema, de manera que se evidencie la dinámica del cambio que conduce al perfeccionamiento del documento que al inicio se presentó.

Como resultado de los talleres quedará documentado un resumen sintético de cada taller y una versión resultante de la propuesta sometida a análisis.

Los grupos de discusión permitieron captar un discurso colectivo que aportara datos para la comprensión de la solución al problema planteado, es decir: ¿Cómo integrar la TVE y video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria? Permitió además un análisis conjunto en pie de “igualdad” entre los participantes y la investigadora. Estas posibilidades transformaron los grupos de discusión en un mecanismo de control.

La deliberación grupal estuvo encaminada a la discusión del tema de los incorrectos procedimientos de los profesores, al integrar la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase y la desacertada lectura audiovisual que realiza el estudiante, que no le permite llegar a un tercer nivel de lectura, se identificaron informantes claves para recoger informaciones sólidas, coherentes y objetivas. En estos grupos de discusión se expresaron, de manera general, ideas, dudas, puntos de vista, etc. Con el discurso colectivo recogido se aplicó la técnica *análisis de contenido* que permitió identificar entre los planteamientos más significativos los siguientes:

-La metodología propuesta es pertinente y responde a las necesidades de educar en valores por todas las vías posibles.

-Dentro de las exigencias de la clase para educar en valores a partir del empleo de la TVE y el video se llegó a la conclusión de que se debía tener en cuenta la distribución espacial del aula puesto que ellas tienen, producto al modelo de construcción, barreras arquitectónicas que limitan la visualización, como son las columnas de las aulas, la altura de las ventanas y los cristales que inciden directamente en todos los espacios

frontales del aula, además de la altura que debe tener el televisor a fin de que pueda ser visualizado por todos y facilite la decodificación del texto.

-Las exigencias deben ser redactadas de manera sintética puesto que se erigen en normas a seguir por el profesor y no deben diluirse en explicaciones innecesarias.

-Dentro de los indicadores que conforman el procedimiento del profesor al integrar la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria el consenso giró en torno a que desde la planificación de la clase debe estar concebido el tiempo de duración del material audiovisual a emplear, así como el momento de la clase en que será proyectado, para evitar la espontaneidad. A ello se le suma que los estudiantes plantearon que es el elemento que más rechazo produce en ellos.

-Respecto a la lectura audiovisual del estudiante para la asunción de los valores por medio de la audiovisibilidad en la clase se llegó al consenso de agregar en el indicador *Debaten y ofrecen criterios valorativos del mensaje educativo del material audiovisual* que la participación del profesor debe ser orientadora para que de esta manera los estudiantes puedan emitir sus criterios sobre la base de sus propios puntos de vista y conclusiones.

### **Los Grupos de Discusión hicieron posible que:**

-Los profesores identificaran sus fortalezas y debilidades al asumir la metodología para la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

-Valoraran la pertinencia de la metodología para la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

-Valoraran la pertinencia de los requerimientos de la clase para educar en valores al integrar a este proceso a la TVE y el video.

-Valoraran la pertinencia de las dimensiones e indicadores declarados para lograr la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

-Intercambiaran criterios y experiencias sobre la puesta en práctica de la metodología para la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

-Determinaran alternativas para implementar la metodología para la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, teniendo en cuenta las peculiaridades de sus asignaturas.

-Valoraran la participación de los estudiantes en la clase partiendo de las orientaciones valorativas a las que arribaron como resultado de la puesta en práctica de la metodología propuesta.

Los indicadores de mejores resultados fueron el 3 —identifica las potencialidades educativas del material audiovisual y el 4 -emplea la TVE y el video de modo que le permita generar un PEA que propicie un tercer nivel de lectura audiovisual en los estudiantes- pertenecientes a la dimensión I: El procedimiento del profesor al integrar la televisión educativa y el video al PEA para la educación en valores —, y el 4: Debaten y ofrecen criterios valorativos del mensaje educativo del material audiovisual, de la segunda dimensión — Lectura audiovisual del estudiante para la asunción de los valores por medio de la audiovisibilidad.

Ello demuestra la motivación, implicación y concientización que se logró con la realización de las acciones de la metodología que se propone.

El indicador de más bajo resultado fue el 5: Permite la conformación de orientaciones valorativas en el alumno, correspondiente a la primera dimensión —El procedimiento del profesor al integrar la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria. Ello denota que aunque se lograron resultados satisfactorios, aún se necesita que los profesores conciben mayor participación de los estudiantes en las clases e intervengan cuando realmente su participación oriente la asunción del valor en sus estudiantes, por medio de la TVE y el video.

A manera de **conclusiones** del capítulo se puede expresar que:

-La instrumentación de la metodología se desarrolló teniendo en cuenta las condiciones organizativas y las características del IPUEC “Marcelo Salado Lastra”. Ello demostró el carácter flexible, validez y adaptabilidad de sus acciones para ser empleada en otros contextos.

-La aplicación de diversos métodos, técnicas e instrumentos propiciaron un clima psicológico afectivo y propicio para el aprendizaje, el intercambio, el debate; es decir, la búsqueda conjunta de la solución al problema científico planteado. Se pudo constatar que con la instrumentación de la metodología se logró:

✓ Motivación, concientización e implicación de los profesores en torno al tema de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

✓ Entre los elementos que aún afectan la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria se encuentra que aún los profesores no conciben en la aplicación de las tareas docentes el espacio

suficiente para que los estudiantes debatan lo visualizado con una orientación hacia los valores por este sugerido e intervienen de manera irregular impidiendo la conformación por parte de los estudiantes de sus propias orientaciones valorativas, sin la predeterminación del profesor.

✓ Los mejores resultados fueron obtenidos en cuanto a la identificación de las potencialidades educativas del material audiovisual y el referido a si el profesor emplea la TVE y el video de modo que le que permita generar un PEA que propicie un tercer nivel de lectura audiovisual en los estudiantes — pertenecientes a la dimensión 1: El procedimiento del profesor al integrar la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria—, y el 4: Debaten y ofrecen criterios valorativos del mensaje educativo del material audiovisual de la segunda dimensión — Lectura audiovisual del estudiante para la asunción de los valores por medio de la audiovisualidad.

## CONCLUSIONES GENERALES

Los estudios realizados permiten afirmar que existe consenso en la literatura que aborda los temas de educación en valores y del empleo de los medios audiovisuales en considerar que la TVE y el video contribuyen a la formación intelectual e integral del estudiante, además que estos medios permiten ser incluidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene lugar en la clase estimulando la motivación, la educación política e ideológica y la formación de normas de conducta, el docente puede planificar las clases con mayor científicidad. Existe unidad de criterios, además, en cuanto a la importancia de educar en valores, así como la necesidad de implementar, por esta vía, el Programa Director para la educación en valores. Se observa que en el orden de la teoría pedagógica existen carencias en la sustentación necesaria de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

El estudio de diagnóstico realizado sobre el proceso de integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria demostró con clara evidencia que la forma en que se emplean estos medios contribuyen muy poco a potenciar la educación en valores en la clase, esto radica fundamentalmente en los inadecuados procedimientos de los profesores que no garantizan la lectura audiovisual por el estudiante para que estos se conviertan en protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La metodología para integrar la TVE y el video al proceso de enseñanza-aprendizaje constituye una acción pedagógica que se caracteriza como contribución a la pedagogía por contener requerimientos, pasos lógicos y procedimientos metodológicos que permiten la lectura audiovisual por el estudiante, para configurar su sistema de valores mediante el

desarrollo de su experiencia en el intercambio con la vida cotidiana durante el proceso de formación y desarrollo de su personalidad. Caracterizado como contribución a las ciencias pedagógicas porque:

- Logra ser un medio y una vía efectiva para alcanzar uno de los objetivos sociales más importantes de la educación en nuestro país, la educación en valores y el empleo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los medios audiovisuales.
- Contribuye a la formación de la personalidad en el colectivo que constituye uno de los medios fundamentales en la formación de las cualidades de la personalidad ante todo para conformar una actitud valorativa ante el mundo.
- Se proporcionan las vías para educar los motivos en función de la educación en valores.
- Responde a educar las cualidades que hay que formar en estudiantes de preuniversitario para garantizar su formación ciudadana de acuerdo al proyecto social cubano.

La evaluación de la metodología mediante el criterio de los expertos en cuanto a: objetivo general de la metodología, su estructura, sustento teórico metodológico, requerimientos de la metodología para que la clase eduque en valores, etapas, pasos lógicos y procedimientos metodológicos, factibilidad y pertinencia de la aplicación de su en la clase del preuniversitario actual, contribución que realiza a la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase, al aprovechamiento máximo de las potencialidades educativas del medio de enseñanza audiovisual en la clase y a la implementación del Programa Director para la educación en valores; arrojó que esta es eficaz y puede propiciar la integración de la TVE y el video a la clase de la educación preuniversitaria..

Para demostrar la validez de la metodología, se aplicaron métodos, técnicas e instrumentos donde quedaron demostradas sus potencialidades transformadoras. Esta propicia que en la dirección del aprendizaje el estudiante busque de manera reflexiva la información que no posee, permitiéndole mejorar su lectura audiovisual. Los procedimientos diseñados permiten la conformación de las orientaciones valorativas en los estudiantes, facilitándoles desentrañar, de manera natural y fluida el mensaje audiovisual y de este modo transitar por cada uno de los niveles de la lectura del discurso audiovisual y fundamentar lo cognitivo desde lo axiológico.

## RECOMENDACIONES

- Continuar investigando, como problema complejo de la Pedagogía, la integración de los medios audiovisuales al proceso de educación en valores en la clase.
- Proponer la generalización de la metodología como resultado del proyecto de educación en valores “Tratamiento metodológico de la implementación del programa director de educación en valores en el proceso pedagógico.”

### **Bibliografía.**

- Addine Fernández, C .F. (2004). *Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Addine Fernández, C .F, González Soca A y Recarey Fernández, S. (2002). “Principios para la dirección del proceso pedagógico”. En: G. García. *Compendio de Pedagogía*. (pp. 80-97). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Aguayo, Alfredo M. (1924). *Pedagogía* (4 ed.). La Habana: S/e.
- Aguayo, Alfredo M. (1937). *Didáctica de la Escuela Nueva*. (2 ed.). La Habana: Editorial Habana Cultural.
- Aguiar Díaz, C. (1998). *Fortalecimiento de valores humanos: una necesidad de todos los tiempos*. Camaguey. ISP José Martí: CEFOVAL.
- Alonso, M. (2002). “Las tecnologías de la comunicación. De la racionalidad oral a la racionalidad impresa”. *Historia y grafía*. 18, 11-39.
- Alonso, M y Guillerm, Z. (1995). “El impacto de los medios de comunicación en el discurso de la Historia”. En *Historia y grafía*. 5, 195-224.
- Álvarez de Zayas, C. (1988). *Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente educativo en la Educación Superior Cubana*. La Habana: Editorial MES.
- Álvarez de Zayas, C, M. y Marina. R. (1997) *Hacia un currículo integral y contextualizado*. La Habana: Editorial Academia.
- Amador Martínez, A et al. (1995) *El adolescente cubano: una aproximación al estudio de su personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Añorga Morales, J. (1995) *Educación de avanzada mito o realidad*. La Habana. (soporte digital).

- Añorga Morales, J. (1995) *Teoría de los sistemas de superación*. La Habana. (soporte digital).
- Arana, M y Batista N. (2001). La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional. (soporte digital)
- Arias Leyva, G., Méndez Ceballos, M. y Almenares Atencio, D. (2007).Español 7: Hablemos sobre la comprensión de la lectura.
- Asamblea Nacional del Poder Popular. (1996) *La formación de valores en las nuevas generaciones, una campaña de espiritualidad y conciencia*. Audiencia Pública. La Habana: Editorial de Ciencia Sociales.
- Báxter Pérez, E. (1989). *La formación de valores, una tarea pedagógica*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Báxter Pérez, E. (1999) *Educación en valores. Papel de la escuela*. Evento Internacional Pedagogía 99. Curso 24.
- Báxter Pérez, E. (2002) *Los métodos de la labor educativa*. La labor educativa en la escuela. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Báxter Pérez, E. (2002) “El trabajo educativo en la Institución escolar”. (pp. 1-13). En: *La labor educativa en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Báxter Pérez, E. (2004). “La escuela y el problema de la formación del hombre”. En: G. García. *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Báxter Pérez, E. (2006) “Diversidad de métodos para educar y evaluar lo logrado en la educación en valores”. En: VII Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Báxter Pérez, E. (2007) *Educación en valores .Tarea y reto de la sociedad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Báxter Pérez, E. *¿Cuándo y cómo educar en valores?* (soporte digital).
- Báxter Pérez, E, Amador Martínez A, Bonet Cruz M. (2002) “La escuela y el problema de la formación del hombre”. En: G. García. *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bell Rodríguez, R. (2002).*Convocados por la diversidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bell Rodríguez, R. (2002). “Pedagogía de la diversidad”. En: E. Caballero. *Diagnóstico y diversidad*. ( pp 30-36). La Habana: Editora Editorial Pueblo y Educación.

- Bermúdez Morris, R. et al (2004) *Dinámica de Grupo en educación: su facilitación*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Bermúdez Morris, R. y Pérez Martín, L. M. (2002) *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bermúdez, Rogelio y Rodríguez R. M. (1996). *Metodología de la Enseñanza y el Aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Blanco Pérez, A. (2000). *Introducción a la sociología de la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Blanco Pérez, A. (2003). *Epistemología de la educación. Una aproximación al tema*. Filosofía de la educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Buenavilla Recio, R. et al. (2004). "La educación cubana: raíces, logros y perspectivas". En: M. Martínez. et al. *Reflexiones teórico-prácticas desde las ciencias de la educación*. (pp. 45-98). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Caballero, J. A. (1999) "Ordenanzas de las escuelas gratuitas de La Habana". En: Leyva Lajara, E. (comp.) *Obras*. (pp 175-184). La Habana: Ediciones Imagen Contemporánea.
- Campistrous, P. L. y Rizo, C. (1998). *Indicadores e investigación educativa*. (soporte digital).
- Castellanos Simons, D. et al. (2002) *Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castillo, J. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Disponible en: <http://www.monografías.com.trabajos4/estrategias/estrategias.shtml>.
- Castro Ruz, F. (1986) *Ideología, conciencia y trabajo político (1959 1986)*. La Habana: Editora Política.
- Castro Ruz, F. (1993) *La Historia me Absolverá*. La Habana: Edición anotada. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
- Castro Ruz, F. (1997) *Discurso pronunciado en el acto de inicio del curso escolar el primero de septiembre*. Citado por MINED. Orientaciones Metodológicas para el desarrollo del programa dirigido a la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana, desde la escuela. Secundaria Básica.

- Castro Ruz, F. (1998, febrero 25) *Los valores que defendemos*. Discurso pronunciado el 24 de febrero en la sesión de constitución de la Asamblea Nacional del Poder Popular. Granma, pp. 2-3.
- Castro Ruz, F. (2001) *Discurso pronunciado el día 15 de marzo*. Citado por Dirección de Secundaria Básica. Transformaciones en las secundarias básicas. Seminario preparatorio del curso escolar 2002–2003.
- Castro Ruz, F. (2003) Discurso en la clausura del Congreso Pedagogía 2003. En “*Las ideas son el arma esencial en la lucha de la humanidad por su propia salvación*”, La Habana, Oficina de publicaciones del Consejo de Estado. 7 de febrero.
- Castro Ruz, F. (2004). *Las ideas creadas y probadas por nuestro pueblo no podrán ser destruidas*. La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
- Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas del ISP “Félix Varela”. (2004) *Aproximación al estudio de la metodología como resultado científico*. ( soporte digital).
- Chacón Arteaga N. (1988). *La Educación moral*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Chacón Arteaga N. (1999). *La formación de valores morales. Propuesta metodológica y experiencias aplicadas*. Centro de Estudios Educativos, ISPEJV. Evento Internacional Pedagogía 99. Curso # 57.
- Chacón Arteaga N. (1999). *Proposiciones Metodológicas. Formación de valores morales*. La Habana: Editorial Academia.
- Chacón Arteaga N. (1999). *La formación de valores morales. Retos y perspectivas*. La Habana: Editora Política.
- Chacón Arteaga N. (2002). *Dimensión ética de la educación cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chacón Arteaga N. (2003). *La formación de valores morales. Propuesta metodológica*. Evento Internacional “Pedagogía 2003.” Curso # 7.
- Chacón Arteaga N. (2008). *Educación, ciencia y conciencia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez Rodríguez, J. (1992). *Ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Chávez Rodríguez, J. (2002). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. 1 reimpresión. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Chávez Antúnez, A. (2004) "Los valores morales". En: López Bombino, L.R. *El saber ético de ayer a hoy*. Tomo I. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Chávez Antúnez, A. (2004). "La conciencia Moral." En: López Bombino, L.R. *El saber ético de ayer a hoy*. Tomo I. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Chávez Antúnez, A. (2004). "El desarrollo histórico de la moral". *El saber ético de ayer a hoy*. Tomo I. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Comenius, J.A: (1983). *Didáctica magna*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Comisión Asignada del PCC. (2006). *Programa director para el reforzamiento de valores fundamentales en la sociedad cubana actual*. La Habana: Oficina del Consejo de Estado.
- Crespo Borges, T y Aguilasochoa Montoya D. (s.a) *El empleo del EXCEL para el procesamiento de criterios de expertos utilizando el método Delphy*. ((soporte digital).
- Cuellar Ortiz, Antonio. (1983) "El colectivo y su influencia en la formación de valores morales". *Revista Educación* , 49. (10-12).
- Cuellar González J.M y Marino Castellanos J.T.(2006). *Fundamentos de la educación de jóvenes. Maestría en ciencias de la educación, primera parte, Módulo III*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cueto Marín, R. (2007). *Modelo para la superación de los PGI de Secundaria Básica en el desarrollo del componente axiológico de la educación familiar*. Tesis presentada opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santa Clara.
- Danilov M. A. y Skatkin, M. N. (1978). *Didáctica de la escuela media*. La Habana: Editorial de Libros para la educación.
- De Armas Ramírez, N. Lorences J. y Perdomo J. M. (2003) *Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa*. Evento Internacional Pedagogía. Curso 85.
- De la. Luz y Caballero, J. (1950). "Elencos y discursos académicos". La Habana: Editorial de la Universidad de La Habana.
- De la Torre Gamboa, M. (1996). *La axiología educativa en el contexto de la postmodernidad*. Ponencia presentada al V Simposio de Pensamiento Filosófico Latinoamericano. Santa Clara.
- Díaz Pendás, H. (2000) *Intervención por televisión en el 1 Seminario Nacional para profesores del MINED*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Diccionario Enciclopédico Grijalbo.* (1998). Edición actualizada. Colombia. Editorial Carga Phics. S.A. Tomo 3 y 5.
- Diccionario Enciclopédico Océano* (2000). Editorial Océano Compact.
- Domenech Almarales, D. (2004). *El protagonismo estudiantil una vía de formación integral.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Domínguez, M. I.(1999) *La formación de valores en la Cuba de los años 90. Un enfoque social.* Conferencia en el II Pleno del Comité Nacional de la UJC. Compendio “No hay patria sin virtud”.
- Dorta Sasco, A. F. (1990). “*El patriotismo y el internacionalismo en estudiantes del nivel medio*”. En Temas de psicología pedagógica para maestros III. (pp 16-20) La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Enciclopedia de los padres. Hacia la adolescencia.* (1998). Barcelona, España: Ediciones Grijalbo Mondadori, S.A. Volumen II.
- Egea Álvarez M. (2007). *Labor educativa, selección de lecturas.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Engels, F (1980). *Anti Duhuring.* La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Fabelo Corzo, J. R. (1989) *Práctica, conocimiento y valoración.* La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Fabelo Corzo, J. R. (1994) *Los valores universales en el contexto de los problemas globales de la humanidad.* En: Revista Cubana de Ciencias Sociales. No. 28. (pp 7-12).
- Fabelo Corzo, J. R. (1996) *La formación de valores en la juventud de la década del 90.* Audiencia pública. En: La formación de valores en las nuevas generaciones, una campaña de espiritualidad y conciencia. La Habana: Editorial de Ciencia Sociales.
- Fabelo Corzo, J. R. (2003) *Los valores y sus desafíos actuales.* La Habana: Editorial José Martí.
- Fariñas León, G. (2004). “Valor subjetividad y desarrollo de la personalidad”. En: *El saber ético de ayer a hoy.* Tomo I. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Fariñas León, G. (2004). “Valores actividad y comunicación”. En: *El saber ético de ayer a hoy.* Tomo I. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Fariñas León, G. (2004). “Problemas de la investigación de valores en educación”. *El saber ético de ayer a hoy.* Tomo I. La Habana: Editorial Félix Varela.

- Fernández de Alaiza B. (2001). *La interdisciplinariedad como base de una estrategia para el perfeccionamiento del diseño curricular en una carrera de ciencias técnicas y su aplicación en la ingeniería en Automática de la República de Cuba*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. C. de la Habana
- Fernández Días A. (2004). "El proceso de enseñanza-aprendizaje". En: *Reflexiones teórico-prácticas desde las ciencias de la educación*. (pp. 152-225). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fernández Gavilán C. *Metodologías cualitativas y grupos de discusión*. Disponible en <http://carmenfernandezgavilan.Blogs.Com/2008/05>.
- Fernández Rius, L. (2004). "¿Podemos vivir sin valores? ¿Qué valores formar?" En: *El saber ético de ayer a hoy*. Tomo I. La Habana: Editorial Félix Varela. Fernández Rius, L. (2004). "Causas de los conflictos de valores". *El saber ético de ayer a hoy*. Tomo I. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Fernández Rius, L y Bombino López L R (2004). "¿Qué son entonces los valores?" *El saber ético de ayer a hoy*. Tomo I. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Fiallo Rodríguez, J. (1996) "Del sistema de valores Morales". En: Las relaciones intermaterias: una vía para incrementar la calidad de la educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fiallo Rodríguez, J. (2001) *La interdisciplinariedad en el currículo, utopía o realidad educativa*. (soporte digital).
- García Batista, G. (2002) "¿Por qué la formación de valores es también un problema pedagógico?" En: *Compendio de Pedagogía*. (pp. 199-206) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Cruz, R y Cáceres Mesa, M. El grupo de discusión en la investigación educativa. Disponible en <http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/revistas/index/assoc/HASH01a0/7e91461d.dir/doc.pdf>
- García Galló, G J. (1978). *Bosquejo histórico de la educación en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Leyva, M. (2004). "Dirección y organización de las organizaciones educacionales cubanas." En: *Reflexiones teórico-prácticas desde las ciencias de la educación*. (pp. 104-148). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Gelavert Jardines, Y. *Análisis Filosófico del término valor*. Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos14/nuevmicro/nuevmicro.Shtml>.
- Gerbner, G. *Crece con la televisión: perspectiva de aculturación* Disponible en <http://www.nombrefalso.com.ar/apunte.php?=3>.
- González Corona, J. Mendoza Portales L y A. Márquez Castro, R. (2007). *Temas actuales de la política, la ciencia, la tecnología y la cultura III. En maestría en ciencias de la educación*. Mención en educación preuniversitaria. Modulo III cuarta parte: Editorial Pueblo y Educación.
- González Fernández, Z. (2007). *La preparación del maestro de la escuela primaria para la realización efectiva del diagnóstico integral del escolar*. Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Sancti Spiritus.
- González González, K. (2005) *Estrategia de capacitación de los directivos de educación del municipio Venezuela para la dirección de la Orientación Profesional Pedagógica*. Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas: Ciego de Ávila.
- González Maura, V. (1999). "La educación en valores en el currículo universitario un enfoque psicológico para su estudio". *Revista Educación Cubana*, 2, ( XIX), 24.
- González Maura, V et al. (1998). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, F. (1989). *La personalidad, su educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, F. (1990) *Motivación moral en adolescentes y jóvenes*. La Habana: Editora de Ciencias Técnicas.
- González Rey, F. (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, F. (1996) *Un análisis psicológico de los valores: su lugar e importancia en el mundo subjetivo. La formación de valores en las nuevas generaciones. Una campaña de espiritualidad y de conciencia*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- González Rey, Fernando et al. (1982). *Algunas cuestiones teóricas y metodológicas sobre el estudio de la personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, O. (1996) *El enfoque histórico-cultural como fundamento de una concepción pedagógica. Tendencias Pedagógicas Contemporáneas*. Universidad de La Habana.

Departamento de Psicología y Pedagogía, CEPES y Corporación Universitaria de Ibagué. Colombia: Fondo Editorial, Ibagué.

González Soca, A. M. Reinoso Cápiro. C. (2004). *Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Guadarrama González, P y Castellano Lorenzo I y Martínez Llantada M. (1992) *Lecciones de Filosofía Marxista-Leninista*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández Alegría, A. et al. (2002). *Proyecto de investigación: La superación del docente de Secundaria Básica Para la Formación de valores desde la clase*. S.S.

Hernández Alegría, A, Santana Amargó J, González Curiel J, et al. (2002) *Tendencias del Pensamiento Pedagógico Cubano: pautas importantes para potenciar la dimensión axiológica de la clase*. Resultado # 2 del proyecto de investigación: La superación del docente de Secundaria Básica para la formación de valores desde la clase.

Hernández Alegría, A. et al (2004). *Estrategia de capacitación para los profesores de Secundaria Básica en función del tratamiento de la dimensión axiológica de la clase*. Centro de Estudios Pedagógicos. S.S.

Hernández Alegría, A. et al. (2009) “*Axiología y Educación*”. Curso del Centro de Estudios Pedagógicos S.S.

Hernández Galarraga, E et al. (2004). *Hacia una educación audiovisual*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. .

Hernández Sampier, R. (2005) *Metodología de la investigación*. (Tomo I y li ). La Habana: Editorial Félix Varela.

Instituto Cubano de Libro. (1974). *Diccionario de la Lengua Española “Larousse”*. La Habana: Instituto Cubano de Libro.

Jardinot Mustelier, L. R. (1999) *Fundamentos científico teóricos del currículo para la formación del bachiller cubano en la actual etapa de perfeccionamiento. Currículo para la formación integral y diferenciada del bachiller cubano*. Dirección Provincial de educación e ISP “Frank País”. Santiago de Cuba.

Jorge, I. (s.a). “El Adolescente”. En: Disco compacto de la carrera Formación Pedagógica General.

Krueger, R. A. (1991). *El grupo de discusión. Guía práctica para la investigación aplicada*. Madrid: Pirámide.

Labarrere Reyes, G. (1988) *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Lamata Cotanda, Rl. (1996). "Aprendizaje de valores con los jóvenes". *Revista Educación*, 89,17.
- Leiva González R. et al (1990). *El principio de la relación intermateria a través de la didáctica general y las metodologías especiales*. Revista de Pedagogía Cubana. No. 5, Enero-Marzo.
- Lenin V.I. (1978). *Materialismo y Empiriocriticismo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- León Barrios, G. (2007). "El Grupo de Discusión como artefacto científico para el análisis social". En: *Revista Comunicología: indicios y conjeturas*. Publicación Electrónica del Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, 7, disponible en: [http://revistacomunicologia.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=166&Itemid=87](http://revistacomunicologia.org/index.php?option=com_content&task=view&id=166&Itemid=87)
- Leontiev, A.N. (1981): *Actividad, Conciencia y Personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Bombino, L. R. (2004). "Complejidades para formar valores en un mundo unipolar". En: *El saber ético de ayer a hoy. Tomo I*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- López Bombino, L. R. (2004)." El concepto de valor, complejidades para su definición". En: *El saber ético de ayer a hoy. Tomo I*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- López Bombino, L. R. (2004) "El contenido humano universal de las normas y valores morales." En: *El saber ético de ayer a hoy. Tomo I*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- López Bombino, L. R. (2004)." ¿Crisis pérdida oxigenación? La formación de valores cómo alternativa de desarrollo axiológico". En: *El saber ético de ayer a hoy. Tomo I*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- López Bombino, L. R. (2004)." El deber ser en el ámbito de la Ética. Intentos por resolver este problema".En: *El saber ético de ayer a hoy. Tomo I*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- López Bombino, L. R. (2004)" Interiorización y formación de valores".En: *El saber ético de ayer a hoy. Tomo I*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- López Bombino, L. R. (2004). "Moral y Ética: ¿Sinónimos? ".*El saber ético de ayer a hoy. Tomo I*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- López Bombino, L. R. (2004) "¿Qué entender por valores morales? Ideas para un debate". En: *El saber ético de ayer a hoy. Tomo I*. La Habana; Editorial Félix Varela.

- López Bombino, L. R. (2004). "El sentido individual y social de la moral: Ideas para meditar con calma". *El saber ético de ayer a hoy. Tomo I*. La Habana: Editorial Félix Varela
- López Bombino, L. R. (2004). "El significado de educar en valores". *En: El saber ético de ayer a hoy. Tomo I*. La Habana: Editorial Félix Varela
- López Bombino, L. R. (2004). "Valores, comunicación, diálogo y cultura del error". *En: El saber ético de ayer a hoy. Tomo I*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- López Hurtado, J. (2004). "La orientación como parte de la actividad cognoscitiva de los escolares". *En: Compendio de Pedagogía*. (pp.102-108). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lopez Hurtado, J et al. (2000). "Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica". *Compendio de Pedagogía*. (pp.45-60). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Machín, R." Otras reflexiones acerca de la integración". *En: Diagnóstico y diversidad*. (pp. 37-44). La Habana: Editora Pueblo y Educación.
- Mañalich, R. (1998). "Interdisciplinariedad y didáctica". *Revista Educación*, 2, (XIX),8.
- Mari Lois, J. (1995)."Formación de valores en las nuevas generaciones". Cátedra Félix Varela. *Revista Acuario*, 6,5.
- Martí Pérez, J. (1961) *Ideario Pedagógico*. La Habana. Imprenta Nacional de Cuba.
- Martí Pérez, J. (1964) *Obras Completas. T.XII*. La Habana: Editorial Nacional de Cuba.
- Martí Pérez, J. (1964) *Obras Completas. T. XIX*. La Habana: Editorial Nacional de Cuba.
- Martí Pérez, J. (1964) "Cuadernos de apuntes 18,1894". *En: Obras Completas. Tomo XXI*. (pp.375-436). La Habana: Editorial Nacional de Cuba.
- Martín-Viaña Cuervo, V. (2006). *El plan de clase*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Llantada, M. et al. (2004). "Presupuestos teóricos generales acerca de la educación". *En: Reflexiones teórico prácticas desde las ciencias de la educación*. (pp.1-49). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Morales, P. A. (2008). *Metodología para la educación de las cualidades volitivas autodominio y perseverancia, respecto a la actividad docente, en escolares primarios de tercer y cuarto grados*. Tesis en opción al título científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santa Clara.

- Martínez, M.T. (2001). *La responsabilidad como valor y su formación en estudiantes. Tecnológico Agropecuario*. Tesis en opción al título científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santa Clara.
- Marx, C. (2002). *El Capital*. ( 2da ed). La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Mayo Parra I. (2001) *La relación personalidad-sujeto: una perspectiva psicológica de la problemática de la formación de valores*. Evento Internacional Pedagogía 2001. Curso # 30.
- Mendiola y Guillermo Z. (1995) "El impacto de los medios de comunicación en el discurso de la historia".En: *Revista Historia y Grafía. Departamento de Historia de la Universidad Iberoamericana*, 41.
- Mendoza Portales L. (1999) *La formación de valores: un problema complejo*. Facultad de Humanidades. ISP Enrique José Varona, La Habana. (soporte digital).
- Mendoza Portales L. (1999) *La formación de valores: un problema de la Filosofía de la Educación*. Facultad de Humanidades. ISP "Enrique José Varona." La Habana. (soporte digital).
- Menéndez Díaz, M. (comp.).(2003). *Los cambios en la estructura socioclasista en Cuba*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Microsoft. (2000) Enciclopedia Encarta®. © 1993-1999. Microsoft Corporation.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1977). *II Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos, inspectores y personal de los órganos administrativos de las direcciones provinciales y municipales de Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1999) *Lineamientos para el desarrollo del programa dirigido a la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana, desde la escuela*. La Habana: (s.e)
- Ministerio de Educación, Cuba (1999) *Orientaciones Metodológicas para el desarrollo del programa dirigido a la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana, desde la escuela Secundaria Básica*. S/e.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2000) *Seminario Nacional para el Personal Docente*. Tabloide.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2001). *Selección de Lecturas de Cultura Política*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Ministerio de Educación, Cuba (2002). *Seminario preparatorio del curso escolar 2002-2003*. Dirección de Secundaria Básica.
- Ministerio de Educación, Cuba (2006) *VII Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba (2007). *Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en educación preuniversitaria*. Modulo III Cuarta parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba (.2007). *Manual del director, documento de trabajo del director de preuniversitario*. Versión 10 de abril del 2007. (soporte digital)
- Ministerio de Educación, Cuba (2007). *Resolución ministerial 119*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2008) *VIII Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Morón Marchena, A. (2004) "Técnicas de investigación en pedagogía social. Fuente de documentación e información". *Curso de Pedagogía Social. Grupo 4 p3*. (soporte digital).
- Nocedo de León, I, Castellano Simons B, García Batista G, et al. (2001) *Metodología de la Investigación Educativa Tomo II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Oser F. (1995) "Futuras perspectivas de la educación moral en el contexto latinoamericano". *Revista Iberoamericana de Educación y Democracia* 8, mayo-agosto, 12.
- Ossa M. (2003). *Pautas para citar textos y hacer listas de referencias según las normas de la American Psychological Association*. (APA) Revista EMA. 2003, vol. 8, nº 3, 335-349. Disponible en <http://owl.english.purdue.edu/handouts/research/r-quotprsum.html>
- Panza, M. et al. (1974): *Fundamentación de la Didáctica*: Editorial Gernika S.A.
- Perera Robbio, A. (1995, septiembre 17). "Los valores humanos: ¿Nacen o se hacen?". *Periódico Juventud Rebelde*. (pp. .2-3).
- Pérez Álvarez, F. A. Santos Palma E. M. Fundora Simón R. A. (2007). *Perfeccionamiento de la escuela preuniversitaria cubana*. Curso 17, Pedagogía 2007. La Habana.
- Pérez Rodríguez, G., García Batista G., Nocedo de León I., García Inza M. (2002). *Metodología de la Investigación Educativa. Tomo I*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación..

- Portal Domingo, R. (2002). "La didáctica y los medios de enseñanza. Su utilización en la actualidad". En: *Didáctica de la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- PUCP-CISE (2002). *Centro de Investigaciones y Servicios Educativos Proyecto "Educación y Cultura de Paz": ¿Educación en valores o Formación Moral? Algo más que sólo una discusión acerca de términos*. Cartilla N°2 (Mayo - Junio).
- Pupo Pupo, R. (1990) *La actividad como relación sujeto-objeto*. Selección de Lecturas sobre Filosofía Marxista Leninista para los ISP. La Habana: MINED.
- Rafael Vázquez, B. (1978). "La educación moral en el proceso de enseñanza". *Revista Educación*, 29, 26.
- Ramírez Manzano, R. (1995, abril. 24) "Valores: de eso se trata". *Periódico Trabajadores*.
- Ramonet, I (2001) *Propagandas silenciosas*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Ramos Romero, G (2001) *La formación patriótica y latinoamericanista del maestro: un desafío ante la descentralización educativa*. Curso # 33. Evento Internacional Pedagogía 2001.
- Rico P y Silvestre M. (2004) "Proceso de enseñanza-aprendizaje". En: *Compendio de pedagogía* (pp. 68-79). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Riquenes Tarragó, A. (2004). "El maestro como mediador alumno-programa de televisión". En: *Hacia una educación audiovisual*. (pp.203- 209). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Risieri Frondizi, 1982. *¿Qué son los valores?*, FCE, México.
- Rubinstein, J, L. (1967). *Principios de Psicología General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rizo C. y Campistrous, L. (1998) *Indicadores e investigación educativa*. (soporte digital).
- Rodríguez, M. y Rogelio B. (1996). *La personalidad del adolescente*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, Z. (1989). *Filosofía Ciencia y Valor*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Roloff Gómez, G. (1987) *La autovaloración: Particularidades de su desarrollo en la infancia*. *Investigaciones de la personalidad en Cuba*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Rojas, A. R. (1999) *Tendencias Pedagógicas Contemporáneas*. Universidad de La Habana CEPES. (soporte digital).
- Rosabal Aldana, V. (2004). "El bien, el mal y la ética". En: *El saber ético de ayer a hoy*. Tomo I. La Habana: Editorial Félix Varela.

- Rosabal Aldana, V. (2004). "El bien, el mal y la felicidad en la época moderna". En: *El saber ético de ayer a hoy. Tomo I*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Rosental, M. y Ludin, P. (1984) *Diccionario filosófico*. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Rua B, (2000) *Manuel de la interdisciplinariedad, una necesidad en el perfeccionamiento de la enseñanza de las ciencias sociales*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas La Habana.
- Sánchez Collazo, A. y Sánchez Toledo Rodríguez M. E. (2004) "La pedagogía cubana: sus raíces y logros". En: *Compendio de Pedagogía (pp.36-44)*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez Linares, F. (1989) *¿Es Ciencia la filosofía?* .La Habana: Editora Política.
- Sancho, J. M., (1996). "La educación en el tercer milenio. Variaciones para una sinfonía por componer", En: *3er. Congreso Iberoamericano de Informática Educativa. Memorias*. Barranquilla: RIBIE.
- Sancho, J. (1998). *Para una tecnología educativa-*. (1 ed). España: Ediciones Horsori.
- Seijas Bagué, C. R. (2008) *La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada*. Tesis en opción al grado científico de doctora en ciencias pedagógicas. Sancti Spíritus.
- Sierra Salcedo, R. A. (2002) "Modelación y estrategia: algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica". En: *Compendio de Pedagogía. (pp.311-328)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sindicato Nacional de la Educación la Ciencia y el Deporte. (SNTECD). (1997) "*Un debate de los maestros cubanos: La ética pedagógica y la formación de valores morales*". En: *Revista Con Luz Propia*, 1, (Septiembre – diciembre).
- Silvestre Oramas, M. (2002) "*Exigencias didácticas para dirigir un proceso de enseñanza-aprendizaje*". Didáctica de la escuela primaria. Selección de Lecturas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, M. (2004). "El proceso de enseñanza-aprendizaje y la formación de valores". En: *Compendio de Pedagogía. (pp.133-142)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, M. y Zilberstein Toruncha J. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sobrino Pontigo, E. (2003) *Modelo de preparación de la familia en las comunidades rurales para la educación en valores*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santa Clara.

- Suárez Pedroso, M. (2008) *El modo de actuación de los docentes que Forman maestros sordos, para implementar adaptaciones curriculares no significativas*. Tesis en opción al grado científico de doctora en Ciencias Pedagógicas. Sancti Spíritus.
- Torres Costa, N. (2009). *Los grupos de discusión*. Disponible en <http://www.mailxmail.com/curso-metodos-tecnicas-investigacion/grupos-discusion>.
- Valle Lima, A. (2004) "Algunas consideraciones sobre la transformación de La escuela actual". En: *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Viana Nery, J. L Santos M. I (2004): A formação de valores no processo de ensino-aprendizagem perspectiva histórica. IV Congreso internacional Universidad. La Habana.
- Vigostky. L.S. . [s. a] *Obras Completas. Tomo V*. Editorial Progreso. Moscú.
- Vigostky. L.S. . 1968. *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Edición Revolución.
- Zilberstein, J. (2000): "¿Conoce usted las tendencias que coexisten en la enseñanza de las ciencias?". *Revista Desafío Escolar*. (11), 4.
- Zilberstein, J.(2004): "Tendencias en la Didáctica". Sus Categorías en una Concepción Desarrolladora de la Escuela Primaria En: *CD Universalización de la Enseñanza Superior. Carrera de Educación Primaria. 2da Edición. (soporte digital)*.

## ***ANEXO 1.***

### **Guía para el análisis de los documentos que norman la educación en valores.**

**Objetivo.** Comprobar el tratamiento que ofrece el documento al proceso de educación en valores desde la escuela.

#### **Aspectos a analizar:**

1. Importancia que se le concede al proceso de educación en valores desde la escuela.
2. Orientaciones que se brindan para llevar a cabo el proceso de educación en valores.
3. Valorar en qué medida las orientaciones satisfacen las necesidades de los docentes para desarrollar su trabajo en este sentido.

## **ANEXO 2.**

### **Guía para el análisis documental del IPUEC.**

Objetivo: Constatar el tratamiento que se le ofrece a la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en este centro docente. (Se revisaron las Actas de Consejo de Dirección, de visitas realizadas, planes metodológicos del IPUEC y de los departamentos docentes y el Manual del Director.

#### **Aspectos a analizar:**

- Si se identifica en estos documentos la educación en valores como un problema a resolver.
- Si se concibe la educación en valores a partir del empleo de la TVE y el video.
- Si la educación en valores se desarrolla sobre el diagnóstico de los estudiantes.
- Si es suficiente el trabajo metodológico que se realiza sobre el tema de los medios audiovisuales integrados al proceso de educación en valores en la clase.
- Si las prioridades que el Plan de Trabajo Científico Metodológico declara responden a las debilidades de los maestros sobre la integración eficiente de la TVE y el video a la educación en valores.

### **Guía para el análisis del “Manual del Director”, en su versión 2 del 2007. (Documento normativo del trabajo en esta enseñanza).**

**Objetivo.** Comprobar el tratamiento que se le ofrece al proceso de educación en valores.

#### **Indicadores a observar.**

Importancia que se le otorga al proceso de educación en valores en la Educación Preuniversitaria.

Orientaciones que se brindan para desarrollar este proceso.

Valorar en qué medida las orientaciones satisfacen las necesidades de los docentes para desarrollar el proceso de educación en valores desde la clase.

## **ANEXO 3.**

### **Guía para el análisis del producto de la actividad del profesor:**

Objetivo: Constatar el tratamiento que los maestros realizan en sus clases a la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores a través de planes de clases y expedientes de asignaturas.

**Aspectos a analizar:**

- Si se utiliza la clase como vía fundamental para la educación en valores.
- Si se integra la TVE y el video al proceso de educación en valores.
- Si la TVE y el video constituyen medios idóneos para educar en valores.
- Si se tiene en cuenta el diagnóstico integral de los escolares en la dirección del aprendizaje, en función de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores.
- Si en los expedientes de asignaturas se recogen documentos relativos a la actividad del profesor, que evidencien los logros, fortalezas o aspectos que conviene mejorar, en cuanto a la utilización de la TVE y el video para educar en valores en la clase.

**ANEXO 4**

**Entrevista realizada a los profesores.**

Objetivo: Obtener criterios de los profesores sobre la importancia del tema, la identificación con el problema propuesto, así como el nivel de conocimientos que poseían en cuanto a la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase.

**Cuestionario:**

1. ¿Qué nivel de orientación posee sobre el tratamiento metodológico a seguir para integrar a TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase?
2. ¿Cuáles son los procedimientos o pasos a seguir para lograr una coherente utilización de la TVE y el video en el proceso de educación en valores en la clase?
3. ¿Qué dominio poseen sobre la bibliografía que aborda estos dos grandes temas: “La educación en valores en el proceso pedagógico” y “Las nuevas Tecnologías de la Comunicación y la Información”?
4. ¿Conocen cuáles son los valores que propone educar el programa director de educación en valores?

**ANEXO 5. Guía de observación a clases.**

**Objetivo:** Comprobar el tratamiento que se le ofrece a la educación en valores en la clase, al integrar a esta el empleo de la TVE y el video.

Indicadores a observar.	Categoría evaluativa		
	Alto	Medio	Bajo
1. En el objetivo de la clase aparece formulada la intencionalidad educativa.			
2. El profesor contextualiza el material audiovisual que emplea en la clase.			
3. El profesor atiende las diferencias individuales de sus alumnos en cuanto a la educación en valores a través de los medios audiovisuales, partiendo del diagnóstico.			
4. El profesor utiliza un estilo de comunicación claro, flexible, reflexivo, sereno, dialogado, que permita educar al estudiante como tarea esencial de la clase. posibilitándole su participación abierta y franca, que enriquezca el valor asumido desde el audiovisual.			
5. El profesor organiza las actividades de modo que permita al estudiante la polémica la reflexión, el debate, la manifestación de sus emociones y compartirlas a partir de la visualización del material audiovisual.			
6. El profesor tiene en cuenta las posibilidades educativas del material audiovisual, para que la asimilación del contenido se haga desde este sentido.			
7. El profesor utiliza el video y la TVE como su complemento o es absorbido por él.			
8. El profesor logra una correcta orientación e introducción del material audiovisual empleado. De modo que el estudiante pueda leer el texto audiovisual con acierto.			
9. Las orientaciones valorativas de los estudiantes a partir de la visualización del material audiovisual son conscientes.			

#### **Escala ordinal para medir los indicadores.**

**Alto.** Cuando realiza correctamente la actividad expresada en el mismo.

**Medio.** Cuando realiza con dificultades la actividad expresada en el mismo.

**Bajo.** Cuando no realiza la actividad expresada en el mismo.

## **ANEXO 6**

### **Entrevista a los estudiantes**

**Objetivo:** Obtener criterios sobre la importancia del tema, la identificación con el problema propuesto y su relación con ellos, así como el nivel de conocimientos que poseen en cuanto a los valores y las nuevas tecnologías y si los conciben como un proceso unido en las clases.

**Cuestionario:**

1. ¿Qué nexos puedes establecer entre lo que reciben del material audiovisual y sus vidas.
2. Consideras que la TVE y el video tributan a su formación general.
3. Consideras que en la selección del material audiovisual que se emplean en las clases se han tenido en cuenta tus criterios o intereses.
4. ¿Conoce en los valores que debe ser educado y sus modos de actuación?

**ANEXO 7****Representación gráfica de la metodología.****ANEXO 8**

Título: **Diagnóstico de los expertos.**

Objetivo: Determinar el coeficiente de competencia de un experto.

Estimado/a educador/a, teniendo en cuenta su experiencia y cualidades profesionales se necesita de su colaboración para la realización de una investigación que se realiza en la Universidad Pedagógica “Capitán Silverio Blanco Núñez”, como parte del proyecto de investigación “*Tratamiento metodológico de la instrumentación del programa director de la formación de valores en el proceso pedagógico*”, relacionada con la metodología para

la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, tema que constituye contenido de la tesis que se pretende defender en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. En este sentido, sus criterios resultan necesarios para el análisis y valoración de los elementos establecidos. Se le agradece de antemano por su valiosa colaboración.

Nombre: \_\_\_\_\_

Institución en la que trabaja: \_\_\_\_\_

Cargo que ocupa: \_\_\_\_\_ Años de experiencia: \_\_\_\_\_

Grado científico y/o académico: \_\_\_\_\_

Categoría docente: \_\_\_\_\_

- 1. Marque con una cruz (x) en una escala creciente del 0 al 10, el valor que se corresponde con el grado de conocimiento e información que tiene sobre el tema objeto de investigación.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="checkbox"/>										

Marque con una cruz (x) el nivel que posee sobre las fuentes que han favorecido su conocimiento sobre el tema objeto de investigación, teniendo en cuenta los siguientes planteamientos:

Fuentes de conocimiento.	Grado de influencia de cada una de las fuentes.		
	Alto	Medio	Bajo
Por la consulta de bibliografía extranjera.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Por la consulta de bibliografía nacional.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Por estudios realizados por usted.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Por su experiencia como profesional de la	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

educación.			
Grado de conocimiento sobre el problema en el país.			
Grado de conocimiento sobre el problema en el extranjero.			

### ANEXO 9

Título: Tabla de la fuente de argumentación de los expertos.

Fuentes de argumentación	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por usted.	0,3	0,2	0,1
Experiencia obtenida.	0,5	0,4	0,2
Trabajos de autores nacionales consultados.	0,05	0,04	0,02
Trabajos de autores extranjeros consultados.	0,05	0,04	0,02
Conocimiento sobre el estado actual del problema en el extranjero.	0,05	0,04	0,02
En su institución.	0,05	0,04	0,02

### ANEXO 10

Título: Caracterización general de los expertos que valoraron la propuesta.

No	Nombre y Apellidos	Institución	Años de experiencia como docente	Grado científico o título académico	Categoría docente	Labor que desempeña
1.	Zaida González Fernández	UCP. Silverio Blanco Núñez	22	Doctora en Ciencias Pedagógicas	Profesora Asistente	Vicedecana Facultad Educación Infantil.
2.	Carmen Vidal	UCP. Silverio Blanco	25	Doctora en Ciencias	Profesora Auxiliar	Profesor investigador

		Núñez		Pedagógicas		Centro de Estudios Pedagógicos
3.	Carmen Díaz Quintanilla	UCP. Silverio Blanco Núñez	22	Doctora en Ciencias Pedagógicas	Profesor Asistente	Profesor investigador Centro de Estudios Pedagógicos
4.	Sonnia López Acosta	UCP. Silverio Blanco Núñez	48	Doctora en Ciencias Históricas	Profesora Asistente	Profesora Departamento Marxismo-Historia
5.	Maitée Suárez Pedroso	UCP. Silverio Blanco Núñez	13	Doctora en Ciencias Pedagógicas	Profesora Asistente	Jefa del departamento de Educación Especial
6.	Edelberto Cancio Lorenzo	Dirección Provincial de Educación.	19	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesor Auxiliar	Director de la Educación Preuniversitaria
7.	Idalmis Palacio Madrazo	UCP. Silverio Blanco Núñez	32	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesora Auxiliar	Profesora Departamento de Formación Pedagógica General.
8.	Carlos Crespo Somoza	UCP. Silverio Blanco Núñez	33	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesor Asistente	Profesor Departamento Marxismo-Historia
9.	Sandra Brito Padilla	UCP. Silverio Blanco Núñez	9	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesora Auxiliar	Profesora Departamento de Formación Pedagógica General
<b>No</b>	<b>Nombre y Apellidos</b>	<b>Institución</b>	<b>Años de experiencia como docente</b>	<b>Grado científico o título académico</b>	<b>Categoría docente</b>	<b>Labor que desempeña</b>
9.	José Echemendía Gallego	UCP. Silverio Blanco Núñez	27	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesor Auxiliar	Jefe Departamento de Humanidades
10.	Magda Bueno	UCP. Silverio	28	Máster en	Profesora	Profesora

	Pérez	Blanco Núñez		Ciencias Pedagógicas	Asistente	Departamento Marxismo-Historia
11.	Mercedes Ramón Pérez	UCP. Silverio Blanco Núñez	27	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesora Auxiliar	Profesora Departamento Dirección Científica.
12.	Silvia Elena Olazábal Toledo	UCP. Silverio Blanco Núñez	22	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesora Asistente	Profesora Departamento de Humanidades
13.	Ángela Acela Rodríguez Ledezma	UCP. Silverio Blanco Núñez	45	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesora Asistente	Profesora Departamento de Humanidades
14.	Elizabel Águila Casals	UCP. Silverio Blanco Núñez	36	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesora Asistente	Profesora Departamento de Marxismo-Historia.
15.	Sonia Matilde Ortiz Amaró	Escuela Provincial de PCC Sancti Spiritus	22	Máster en Ciencias Sociales	Profesora Asistente	Profesora Escuela Provincial de PCC Sancti Spiritus
16.	Juan Santana Amargó	UCP. Silverio Blanco Núñez	35	Máster en Ciencias Filosóficas	Profesor Auxiliar	Profesor Principal de Marxismo Departamento de Marxismo-Historia.
17.	Juana Alicia Busca	IPVCP Beremundo Paz.	22	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesora Asistente	Profesora de Español-Literatura IPVCP Beremundo Paz.
18.	Elio Catalá Paredes	IPVCP Beremundo Paz	27	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesor Asistente	Profesor de Historia IPVCP Beremundo Paz.
19.	Raiza Borges Nápoles.	IPVCP Beremundo Paz	23	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesor Asistente	Profesora de Historia IPVCP Beremundo Paz.

No	Nombre y Apellidos	Institución	Años de experiencia como docente	Grado científico o título académico	Categoría docente	Labor que desempeña
20.	Reinerio González Marante	IPVCP Beremundo Paz	27	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesor Asistente	Director IPVCP Beremundo Paz.
21.	Yilieni Medinilla	IPVCE	9	-	Profesora	Humanidades
22.	Ángel Ramón González Águila	UCP. Silverio Blanco Núñez	35	-	Profesor Asistente	Profesor Departamento de Humanidades
23.	Virgilio Companioni Albriza	UCP. Silverio Blanco Núñez	8	-	Profesor Asistente	Profesor Departamento de Marxismo-Historia.
24.	Lilia Monteagudo García	UCP. Silverio Blanco Núñez	28	-	Profesora Asistente	Profesora Departamento de Humanidades
25.	Carlos Gómez González	UCP. Silverio Blanco Núñez	39	Máster en Ciencias Históricas	Profesor Asistente	Profesor Departamento de Marxismo-Historia.
26.	Ángela Valdés	UCP. Silverio Blanco Núñez	28	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesora Asistente	Jefa del departamento de Audiovisual
27.	Rosa María Carmona	UCP. Silverio Blanco Núñez	18	Máster en Ciencias Pedagógicas -	Profesora Auxliar	Profesor Departamento de Marxismo-Historia
28.	Julio Albóniga Rojas	UCP. Silverio Blanco Núñez	28	-	Profesor Asistente	Profesor Departamento de Marxismo-Historia.

29.	María Lilia Concepción Rodríguez	UCP. Silverio Blanco Núñez	21	Máster en Ciencias Pedagógicas	Profesora Auxiliar	Profesora Departamento de Formación Pedagógica General
	Emilio Fumero Herrera	IPVCP Beremundo Paz	27	—	Profesor asistente	Jefe de producción del IPVCP Beremundo Paz
	Danielly Morera	Escuela Militar Camilo Cienfuegos	5	Máster en Ciencias Pedagógica	—	Profesor de la cátegra de Marxismo-Historia
	Eddy Morera	UCP. Silverio Blanco Núñez	39	—	Profesor Asistente	Profesor deL Departamento Marxismo-Historia

## ANEXO 11

### Indicadores para la evaluación de la propuesta

Estimado colega:

***En correspondencia con su elevado nivel de competencia profesional, dominio y experiencia, sometemos a su consideración la siguiente propuesta de guía para evaluar la metodología para la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, con la convicción de que sus criterios serán un valioso aporte a su efectiva instrumentación y perfeccionamiento.***

***A continuación le proponemos una serie de indicadores sobre los cuales nos interesaría conocer sus valoraciones:***

Indicadores para la evaluación de la propuesta.	Escala valorativa					Argumente su selección
	MA	BA	A	PA	I	

1. Objetivo general.						
2. Estructura de la metodología.						
3. Sustento teórico metodológico de la metodología.						
4. Requerimientos de la metodología para que la clase eduque en valores con el empleo de la TVE y el video.						
5. Etapas de la metodología.						
6. Pasos lógicos y procederes metodológicos.						
7. Factibilidad y pertinencia de la aplicación de la metodología en la clase del preuniversitario actual.						
8. Contribución de la metodología a la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase.						
9. Contribución de la metodología para el aprovechamiento máximo de las potencialidades educativas del medio de enseñanza audiovisual en la clase.						
10 Contribución de la metodología para la implementación del Programa Director para la educación en valores.						

**Agradecemos su valiosa colaboración.**

\_\_\_\_\_  
Nombre y apellidos del experto (a).

### Valoración cualitativa según la escala de cinco categorías

La valoración de la metodología se realizó utilizando una escala de cinco categorías: muy adecuada (MA), bastante adecuada (BA), adecuada (A), poco adecuada (PA) e inadecuada (I). En ellas cada criterio de evaluación fue correspondiente a una evaluación cuantitativa del 5 al 1 en orden descendente, respectivamente, teniendo en cuenta que:

—Se considera MA (1) cuando la metodología satisface plenamente la solución al problema científico planteado en la investigación, además de ser pertinente y factible de ser aplicada.

—Se considera BA (2) cuando la metodología satisface la solución al problema científico planteado en la investigación, pero no son exactamente los máximos exponentes para cumplir el objetivo que le dé respuesta al problema, además de ser pertinente y factible de ser aplicada.

—Se considera A (3) cuando la metodología satisface la solución al problema científico planteado en la investigación, pero no son exactamente los máximos exponentes para cumplir el objetivo que le dé respuesta al problema, además de presentar alguna incoherencia y se considera pertinente la metodología pero poco factible de ser aplicada.

—Se considera PA (4) cuando la metodología no satisface exactamente la solución del problema científico planteado en la investigación, poca pertinencia y factibilidad para ser aplicada.

—Se considera I (5) cuando la metodología no satisface la solución al problema científico planteado en la investigación, además de ser nula su pertinencia y factibilidad de aplicación.

Fue solicitado además, como parte de la encuesta, la valoración sobre los siguientes aspectos:

-Lo que modificaría, incluiría o eliminaría de la selección realizada, -el nivel de aplicabilidad en la práctica pedagógica, la necesidad de su introducción en la práctica pedagógica, su actualidad y nivel científico.

1	2	3	4	5
Muy Adecuado (M.A.)	Bastante adecuado (B.A)	Adecuado (A)	Poco Adecuado (P.A)	Inadecuado (I)

**Frecuencias absolutas de categorías por indicador.**

<b>Frecuencias absolutas de categorías por indicador</b>							
<b>Indicadores</b>	<b>Categorías</b>						<b>Total</b>
	<b>MA</b>	<b>BA</b>	<b>A</b>	<b>PA</b>	<b>I</b>	<b>NR</b>	
<b>1</b>	1	21	6	4	0		32
<b>2</b>	8	22	2	0	0		32
<b>3</b>	8	17	7	0	0		32
<b>4</b>	9	20	1	2	0		32
<b>5</b>	9	20	3	0	0		32
<b>6</b>	11	19	2	0	0		32
<b>7</b>	10	20	2	0	0		32
<b>8</b>	9	22	1	0	0		32
<b>9</b>	8	21	3	0	0		32
<b>10</b>	6	23	3	0	0		32

**ANEXO 14**

**Frecuencias acumuladas de categorías por indicador.**

<b>Frecuencias acumuladas de categorías por indicador</b>						
<b>Indicadores</b>	<b>Categorías</b>					
	<b>MA</b>	<b>BA</b>	<b>A</b>	<b>PA</b>	<b>I</b>	
<b>1</b>	1	22	28	32	32	
<b>2</b>	8	30	32	32	32	
<b>3</b>	8	25	32	32	32	
<b>4</b>	9	29	30	32	32	
<b>5</b>	9	29	32	32	32	
<b>6</b>	11	30	32	32	32	
<b>7</b>	10	30	32	32	32	
<b>8</b>	9	31	32	32	32	
<b>9</b>	8	29	32	32	32	
<b>10</b>	6	29	32	32	32	

## ANEXO 15

Tabla de frecuencias acumuladas relativas.

Frecuencias acumuladas relativas de categorías por indicador					
Indicadores	Categorías				
	MA	BA	A	PA	I
1	0,03	0,69	0,88	1,00	1,00
2	0,25	0,94	1,00	1,00	1,00
3	0,25	0,78	1,00	1,00	1,00
4	0,28	0,91	0,94	1,00	1,00
5	0,28	0,91	1,00	1,00	1,00
6	0,34	0,94	1,00	1,00	1,00
7	0,31	0,94	1,00	1,00	1,00
8	0,28	0,97	1,00	1,00	1,00
9	0,25	0,91	1,00	1,00	1,00
10	0,19	0,91	1,00	1,00	1,00

## ANEXO 16

Tabla para obtener los valores de escala de los indicadores.

Puntos de corte y escala								
Indic.	Categorías				Suma	Promedio	N-Promedio	
	MA	BA	A	PA				
1	-1,863	0,49	1,15	3,49	3,27	2,10	1,80	A
2	-0,674	1,53	3,49	3,49	7,84	4,09	-0,19	BA
3	-0,674	0,78	3,49	3,49	7,08	3,71	0,19	BA
4	-0,579	1,32	1,53	3,49	5,76	3,03	0,88	BA
5	-0,579	1,32	3,49	3,49	7,72	4,00	-0,10	BA
6	-0,402	1,53	3,49	3,49	8,11	4,16	-0,25	BA
7	-0,489	1,53	3,49	3,49	8,03	4,13	-0,23	BA
8	-0,579	1,86	3,49	3,49	8,26	4,28	-0,37	BA
9	-0,674	1,32	3,49	3,49	7,62	3,98	-0,08	BA
10	-0,887	1,32	3,49	3,49	7,41	3,93	-0,03	BA

## ANEXO 17

Tabla que representa la matriz de relación indicadores-categorías.

Matriz de relación indicadores-categorías					
Indicadores	Categorías				
	MA	BA	A	PA	I
1			x		
2		x			
3		x			
4		x			
5		x			
6		x			
7		x			
8		x			
9		x			
10		x			

## ANEXO 18

Escala de medición cualitativa para evaluar el nivel de integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

**DIMENSION I:** *El procedimiento del profesor al integrar la televisión educativa y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.*

**Indicador:** 1: *Dirección del PEA.*

### ALTO.

Si el profesor tiene en cuenta la distribución espacial del aula.

Si planifica y ejecuta el PEA en función de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase desde los componentes de este.

Si permite que los alumnos busquen de manera activa el conocimiento, que estimule su pensamiento productivo sobre la base de las acciones que se deben realizar en la clase, al mantener una posición protagónica de modo que el estudiante pueda responder a las preguntas: ¿qué se plantea en lo que se narra?, ¿con qué intención se hace la narración?; para que los estudiantes transiten por los tres niveles de la lectura audiovisual sobre la base de la

autodirección y autorregulación

Si concibe una adecuada base orientadora de la actividad que permita que el alumno asuma un pensamiento productivo respecto al conocimiento, sobre la base de una posición analítico-reflexiva que estimule una participación franca, directa, clara y consciente.

Si desde la planificación de la clase está predeterminado el tiempo de duración del material audiovisual a emplear así como el momento de la clase en que será proyectado.

Si su participación en clases es orientadora, permitiéndoles a los estudiantes conformar sus propias orientaciones valorativas sobre la base de la creación de sus propios códigos, para que lo cognitivo se fundamente desde lo axiológico asumido desde la audiovisualidad.

### **MEDIO**

Si el profesor tiene en cuenta la distribución espacial del aula.

Si planifica y ejecuta el PEA en función de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase desde los componentes de este.

Si concibe una adecuada base orientadora de la actividad que permita que el alumno asuma un pensamiento productivo respecto al conocimiento, sobre la base de una posición analítico-reflexiva que estimule una participación franca, directa, clara y consciente.

Si desde la planificación de la clase está predeterminado el tiempo de duración del material audiovisual a emplear así como el momento de la clase en que será proyectado.

### **BAJO.**

Si el profesor tiene en cuenta la distribución espacial del aula.

Si permite que los alumnos busquen de manera activa el conocimiento, sobre la base de las acciones que se deben realizar en la clase, pero mutila su posición protagónica al negarles el espacio para que puedan debatir sobre la base de sus criterios lo visualizado.

**Indicador 2:** *Selecciona correctamente el material audiovisual*

**ALTO:**

Si la selección del material audiovisual tiene plena correspondencia con el contenido a tratar en la clase, la edad e intereses de los estudiantes.

Si en el criterio de selección del material audiovisual se tuvo en cuenta el diagnóstico de los estudiantes.

Si contextualiza el material audiovisual de modo que permita la conformación de determinada homogeneidad de partida en la visualización, para que de este modo el alumno pueda diseñar estrategias de aprendizaje que le permitan desarrollar sus potencialidades individuales.

Si el material audiovisual está en correspondencia con el tipo de formas de organización de la docencia seleccionada.

Si propicia la significatividad del contenido.

Si la información que porta el mensaje del material audiovisual garantiza el nivel científico del contenido.

Si el material seleccionado responde a las exigencias del proyecto social cubano.

Si contribuye a mantener dentro de la clase el enfoque sistémico de los componentes del proceso.

Si propicia que exista una coherente conjugación entre lo afectivo, lo cognitivo y lo axiológico.

**MEDIO**

Si la selección del material audiovisual tiene plena correspondencia con el contenido a tratar en la clase, la edad e intereses de los estudiantes.

Si en el criterio de selección del material audiovisual se tuvo en cuenta el diagnóstico de los estudiantes.

Si el material audiovisual está en correspondencia con el tipo de formas de organización de la docencia seleccionada.

Si el material seleccionado responde a las exigencias del proyecto social cubano.

Si contribuye a mantener dentro de la clase el enfoque sistémico de los componentes del proceso.

**BAJO.**

Si el material audiovisual está en correspondencia con el tipo de formas de organización de la docencia seleccionada.

Si el material seleccionado responde a las exigencias del proyecto social cubano.

**Indicador: 3** Identifica las potencialidades educativas del material audiovisual.

**ALTO.**

Si el profesor, al contextualizar el material audiovisual seleccionado, fundamenta su selección conjugando lo cognitivo y axiológico que propone.

Si el fragmento seleccionado logra identificarse con el contenido sobre la base de los sentimientos.

Si en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje lo educativo fluye a través del contenido, sin constituirse en un comercial educativo dentro de la clase o un apéndice de ella.

Si los estudiantes logran asumir, integralmente, los aprendizajes que propone el material audiovisual — lo cognitivo y educativo.

**MEDIO.**

Si el profesor, al contextualizar el material audiovisual seleccionado, fundamenta su selección conjugando lo cognitivo y axiológico que propone.

Si el fragmento seleccionado logra identificarse con el contenido sobre la base de los sentimientos.

Si en la dirección del PEA lo educativo fluye a través del contenido, sin constituirse en un comercial educativo dentro de la clase o un apéndice de ella.

**BAJO.**

Si el profesor, al contextualizar el material audiovisual seleccionado, hace prevalecer lo cognitivo que propone.

Si en la dirección del PEA lo educativo fluye a través del contenido, pero a

modo de comercial.

**Indicador: 4:** *Emplea la TVE y el video de modo que le permita generar un PEA que propicie un tercer nivel de lectura audiovisual en los estudiantes.*

### **ALTO:**

Si la guía de debate que confecciona el profesor permite que los estudiantes logren distinguir la información educativa del material audiovisual, como proceso interno para que arriben de manera natural al tercer nivel de la lectura audiovisual.

Si a través de la guía de observación y la de debate el profesor permite que los estudiantes focalicen su atención y posteriormente debatan respondiéndose a las preguntas: qué se plantea en lo que se narra y con qué intención se hace la narración.

Si la comprobación de lo visualizado se hace de manera dialogada sobre la base del respeto a la diversidad de criterios que puedan generarse.

Si se respetan los espacios de debate de los estudiantes.

Si en la clase la TVE y el video complementan al profesor de modo que de ellos se extraigan todos los aprendizajes cognitivos y educativos que contengan. Estos llegarán a concretarse realmente en las acciones que desplieguen los sujetos protagonistas del proceso.

Los estudiantes logran extrapolar lo visualizado, comunicarlo e identificarlo y relacionarlo con sus vidas.

### **MEDIO**

Si la guía de debate que confecciona el profesor permite que los estudiantes logren distinguir la información educativa del material audiovisual, como proceso interno para que arriben de manera natural al tercer nivel de la lectura audiovisual.

Si a través de la guía de observación y la de debate el profesor logra que los estudiantes focalicen su atención y posteriormente debatan respondiéndose a las preguntas: qué se plantea en lo que se narra y con qué intención se hace la narración.

Si en la clase la TVE y el video complementan al profesor de modo que de ellos se extraigan todos los aprendizajes cognitivos y educativos que contengan. Estos llegarán a concretarse realmente en las acciones que desplieguen los sujetos protagonistas del proceso.

Si la comprobación de lo visualizado se hace de manera dialogada.

### **BAJO.**

Si la guía de debate que confecciona el profesor permite que los estudiantes logren distinguir la información educativa del material audiovisual, pero no les admite llegar al tercer nivel de la lectura audiovisual porque se queda en los elementos descriptivos del fenómeno.

El profesor es suplantado por el medio audiovisual por lo que los aprendizajes cognitivos y educativos son impuestos por el profesor, lo que limita la acción protagónica de los sujetos dentro del proceso.

**Indicador: 5:** *Permite la conformación de orientaciones valorativas en el alumno*

### **ALTO:**

Si la guía de observación y debate puede desentrañar cada uno de los niveles de la lectura del discurso audiovisual y el estudiante fluye por ella de manera natural.

Si le permite al estudiante expresar sus orientaciones valorativas, a partir de la ulterior reflexión individual fundamentada en un pensamiento crítico que le posibilite la socialización y asunción de lo visualizado.

Si en la clase lo cognitivo se fundamente desde lo axiológico.

Permite que los alumnos busquen de manera activa el conocimiento, sobre la base de las acciones que se realicen en la clase, al mantener una posición protagónica.

Las orientaciones valorativas transitan a partir de lo visualizado, lo analizado, reflexionado y debatido desde posiciones muy personales y posteriormente asumidas.

Si los estudiantes tienen su espacio para comunicar los aspectos asumidos

desde la audiovisualidad.

### **MEDIO**

Si la guía de observación y debate puede desentrañar cada uno de los niveles de la lectura del discurso audiovisual y el estudiante fluye por ella de manera natural.

Si le permite al estudiante expresar sus orientaciones valorativas, a partir de la ulterior reflexión individual fundamentada en un pensamiento crítico, que le posibilite la socialización y asunción de lo visualizado.

Si en la clase lo cognitivo se fundamente desde lo axiológico.

Si los estudiantes tienen su espacio para comunicar los aspectos asumidos desde la audiovisualidad, pero se ven constantemente limitados por la participación indiscriminada del profesor.

### **BAJO.**

Si la guía de observación y debate posibilita la participación del estudiante, pero de manera pasiva al no ponerlos en situación ni a responderse preguntas como con qué intención se narra.

Si los estudiantes tienen su espacio para comunicar los aspectos asumidos desde la audiovisualidad, pero se ven constantemente limitados por la participación indiscriminada del profesor.

**DIMENSION II:** *Lectura audiovisual del estudiante para la asunción de los valores por medio de la audiovisualidad en la clase.*

**Indicador: 1:** *Implicación del estudiante en la visualización del material audiovisual sugerido.*

### **ALTO:**

Si la visualización del material audiovisual se realiza en un espacio que cumpla con las exigencias mínimas de salud e higiene escolar.

Si la TVE y el video se encuentran en buen estado técnico y ubicado a una altura que permita una visualización sin barreras.

Si el estudiante se siente motivado para visualizar el material audiovisual que propone el profesor.

Si el estudiante presta atención al material que propone el profesor, como resultado de la guía de observación que sugiere.

Si predomina la disciplina durante la transmisión del material audiovisual.

Si el estudiante hace anotaciones.

### **MEDIO.**

Si la visualización del material audiovisual se realiza en un espacio que cumpla con las exigencias mínimas de salud e higiene escolar.

Si la TVE y el video se encuentran en buen estado técnico y ubicado a una altura que permita una visualización sin barreras.

Si el estudiante se siente motivado para visualizar el material audiovisual que propone el profesor.

Si la disciplina durante la transmisión del material audiovisual no es constante.

Si el estudiante hace anotaciones.

### **BAJO.**

Si la visualización del material audiovisual se realiza en un espacio que cumpla con las exigencias mínimas de salud e higiene escolar.

Si la TVE y el video se encuentran en buen estado técnico, pero su ubicación no facilita la visualización.

Si la disciplina durante la transmisión del material audiovisual no es constante.

**Indicador: 2:** *Logra distinguir la información educativa del material audiovisual.*

### **ALTO:**

Si en su participación oral el estudiante expone sus aprendizajes cognitivos fundamentados desde lo axiológico.

Si los estudiantes logran a partir de la imagen, la banda sonora y el montaje (que conforman el lenguaje audiovisual) responder a la pregunta de con qué intención se narra, cómo se narra, determinando, cómo son utilizados- y cómo se comunican.

Si los estudiantes al referirse al material audiovisual se fundamentan en sus características generales, como eslabón posterior decodifican o entienden lo visualizado desde lo que para ellos significa, posibilitando que lleguen de manera natural al nivel más alto — tercero.

Si los estudiantes logran determinar lo esencial de lo que observaron, la intención con que se planteó el mensaje audiovisual, hacer procesos de creación en la elaboración de sus orientaciones valorativas.

Si los estudiantes asumen lo visualizado a partir de un trabajo cooperado.

Si los estudiantes logran extrapolar el mensaje audiovisual, es precisamente en este aspecto donde el estudiante identifica la información educativa que contiene el audiovisual que les posibilitó, como proceso externo debatir sobre la base de lo visualizado, arribar a conclusiones y crear su propio código de valores.

Si los estudiantes logran recorrer el camino del conocimiento asumiendo conjuntamente las propuestas axiológicas que este le brinda.

### **MEDIO.**

Si los estudiantes logran, a partir de la imagen, la banda sonora y el montaje (que conforman el lenguaje audiovisual) responder a la pregunta de con qué intención se narra, cómo se narra determinando cómo son utilizados, y cómo se comunican.

Si los estudiantes logran extrapolar el mensaje audiovisual, es precisamente en este aspecto donde el estudiante identifica la información educativa que contiene el audiovisual que les posibilitó como proceso externo debatir sobre la base de lo visualizado, arribar a conclusiones y crear su propio código de valores.

Si los estudiantes logran recorrer el camino del conocimiento pero prevalece lo cognitivo sobre lo axiológico.

### **BAJO.**

Si los estudiantes logran, a partir de la imagen, la banda sonora y el montaje

(que conforman el lenguaje audiovisual) responder a la pregunta de con qué intención se narra.

Si los estudiantes logran recorrer el camino del conocimiento pero prevalece lo cognitivo sobre lo axiológico.

**Indicador: 3:** *Debaten y ofrecen criterios valorativos del mensaje educativo del material audiovisual.*

#### **ALTO:**

Si su participación en el debate es fluida, franca, sincera y espontánea, basada en los puntos de contacto que encuentran entre lo que les propone el material audiovisual y sus vidas.

La participación de los profesores en la clase fue orientadora, permitiéndoles a los estudiantes que conformaran y comunicaran sus propias orientaciones valorativas sobre la base de la creación de sus propios códigos

Si los estudiantes debatieron y ofrecieron criterios valorativos del mensaje educativo del material audiovisual sobre la base del respeto a la otredad de los otros.

#### **MEDIO.**

Si su participación en el debate es fluida, franca, sincera y espontánea, basada en los puntos de contacto que encuentran entre lo que les propone el material audiovisual y sus vidas.

Si la participación de los profesores limita la participación de los estudiantes al conformar y comunicar sus orientaciones valorativas

Si los estudiantes debatieron y ofrecieran criterios valorativos del mensaje educativo del material audiovisual pero sin respetar la diversidad de criterios que puedan originarse.

#### **BAJO.**

Si la participación de los profesores limita la participación de los estudiantes al conformar y comunicar sus orientaciones valorativas

Si los estudiantes debatieron y ofrecieran criterios valorativos del mensaje educativo del material audiovisual pero sin respetar la diversidad de criterios

que puedan originarse.

**Indicador: 4** *Asumen los aprendizajes educativos de la lectura audiovisual.*

**ALTO:**

Si el estudiante comunica sus fundamentos cognoscitivos basados en las concepciones axiológicas, que propone el material audiovisual, hechas particulares.

Si el estudiante logra crear códigos nuevos a partir de lo visualizado.

Si en el proceso de debate el estudiante aporta criterios y escucha a sus compañeros, para que de esta manera socialice sus puntos de vista, y asuman valores ya socializados, siendo este el primer paso de actuación y manifestación de la asunción de los valores laborados en la clase, en este caso desde lo audiovisual.

Si el debate es fluido, abundante en criterios basados en las experiencias personales y construyen a partir de este sus propias orientaciones valorativas.

**MEDIO.**

Si en el proceso de debate el estudiante aporta criterios y escucha a sus compañeros, para que de esta manera socialice sus puntos de vista, y asuman valores ya socializados, siendo este el primer paso de actuación y manifestación de la asunción de los valores laborados en la clase, en este caso desde lo audiovisual.

Si el debate es fluido, abundante en criterios basados en las experiencias personales, y construyen a partir de este sus propias orientaciones valorativas.

**BAJO.**

Si en el proceso de debate el estudiante aporta criterios y escucha a sus compañeros, para que de esta manera socialice sus puntos de vistas, y asuman valores ya socializados:

**ANEXO 19 Guía para el análisis de los informes de las visitas de inspecciones y especializadas.**

**Objetivo.** Conocer las principales dificultades que se observan en el

tratamiento de la educación en valores al ser integrado a este proceso la TVE y el video en la clase de la educación preuniversitaria

**Aspectos a analizar.**

1. Regularidades detectadas sobre el proceso de educación en valores en los documentos normativos del trabajo de las escuelas.
2. Regularidades detectadas sobre el tratamiento del proceso de educación en valores al ser integrado a él la TVE y el video, en función de potenciar la dimensión axiológica de la clase.
3. Otros datos de interés que se consignen sobre este proceso.

**ANEXO 20.**

**Guía para el análisis del plan de trabajo metodológico del centro de referencia provincial.**

**Objetivo.** Comprobar la presencia de líneas de trabajo metodológico u otras actividades relacionadas con la educación en valores.

**Aspectos a analizar.**

1. Líneas de trabajo metodológico relacionadas con la educación en valores.
2. Actividades metodológicas planificadas que aborden la educación en valores desde la clase con la utilización de los medios audiovisuales.
3. Coherencia de las actividades de modo que permitan resolver las necesidades de los docentes en este sentido.

**ANEXO 21.**

**Guía para el análisis del producto de la actividad del profesor:**

**Objetivo:** Constatar el tratamiento que los maestros realizan en sus clases a la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores — planes de clases e informes de diagnósticos integrales.

**Aspectos a analizar:**

- Si se contemplan los medios audiovisuales para el trabajo educativo.
- Si se seleccionan los medios audiovisuales de manera correcta.

- Si se planifican actividades donde se le oriente al estudiante la visualización y el posterior debate de lo observado.
- Si el informe de diagnóstico integral recoge las aptitudes físicas y psicológicas que pudieran afectar la visualización y comprensión del material audiovisual.
- Si se tiene en cuenta el diagnóstico integral de los escolares en la dirección del aprendizaje, en función de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores.
- Si en los informes de diagnósticos integrales se precisan los valores a reforzar en los estudiantes.

## **ANEXO 22.**

### **Guía para el análisis del producto de la actividad de los estudiantes.**

#### **Revisión de libretas.**

**Objetivo:** Comprobar si el profesor orienta y controla las actividades que posibiliten la lectura audiovisual del estudiante y constatar si este tiene identificado en su libreta las guías de observación y los resúmenes de los debates

#### **Aspectos a analizar:**

- Si el profesor orienta las actividades que posibiliten la lectura audiovisual del estudiante: guía de observación y de debate.
- Si el estudiante hace anotaciones sobre lo visualizado y arriba a conclusiones personales.
- Si el profesor controla o corrige las observaciones realizadas por el estudiante.

## **ANEXO 23. Guión de la reunión metodológica.**

Tema: La integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria: su instrumentación.

Objetivo: Explicar las etapas que componen la metodología propuesta, así como su forma de instrumentación.

Actividades:

- Presentación del tema y los objetivos de la actividad científico-metodológica.
- Análisis y reflexión sobre los fundamentos teóricos que sustentan la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, así como conceptos fundamentales como educación en valores, integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores de la clase de la educación preuniversitaria, PEA, TVE y video y clase.
- Análisis y reflexión sobre las etapas de la metodología y sus indicadores.
- Propuesta de instrumentación.

Actividades para la autopreparación:

. Leer y analizar los aspectos relacionados con la educación en valores, las nuevas tecnologías. Apóyese en los textos: Seminarios para educadores ( V, VI, VII, VIII y IX). La educación en valores papel de la escuela de Ester Báxter, El proceso de enseñanza-aprendizaje y la formación de valores de Margarita Silvestre Oramas en Compendio de Pedagogía. La concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje en el modelo educativo integral para el crecimiento personal de Raquel Bermúdez Morris y Lorenzo Miguel Pérez Martín en Aprendizaje formativo y crecimiento personal.

## **ANEXO 24.**

### **Entrevista realizada a los profesores.**

Objetivo: Obtener criterios sobre los procedimientos que siguen al integrar la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

### **Cuestionario:**

¿Cómo concibe dentro de la clase el uso de la TVE y el video para educar en valores?

¿Qué criterios tienes en cuenta al seleccionar el material audiovisual a emplear en la clase?

¿De qué modo usted posibilita, dentro de la clase, que los estudiantes se eduquen en valores a partir de lo visualizado?

¿Qué acciones debe desplegar usted, en la clase, para la conformación de orientaciones valorativas en sus estudiantes?

### **ANEXO # 25 Entrevista a estudiantes**

**Objetivo:** Obtener criterios sobre el nivel de lectura audiovisual para la asunción de los valores por medio de la audiovisualidad en la clase.

#### **Cuestionario:**

5. ¿De qué forma se implica en la visualización del material audiovisual que utiliza el profesor en las clases?
6. ¿Puedes determinar, al visualizar un material audiovisual en clases, los elementos educativos que contiene?
7. ¿Tienes el espacio, en las clases, para que puedas debatir los criterios valorativos de lo que te resultó significativo de lo visualizado?
8. ¿Qué nexos puedes establecer entre lo que recibe del material audiovisual y tu vida?
9. ¿Consideras que lo visualizado por medio de la TVE y el video tributan a tu formación general?

### **ANEXO 26.**

#### **Guía de observación a clases.**

**Objetivo:** Comprobar el tratamiento que se le ofrece a la educación en valores en la clase, al integrar a este proceso a la TVE y el video.

Indicadores a observar.	Categoría evaluativa		
	Alto	Medio	Bajo
1 El profesor dirige el PEA de modo que propicie la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase.			
2 La selección del material audiovisual a emplear responde al contenido y a la edad de sus estudiantes.			
3 El profesor ha logrado identificar las potencialidades educativas del material audiovisual.			
4 Los procedimientos del profesor permiten que el PEA propicie un tercer nivel de lectura audiovisual en sus estudiantes.			

5	El profesor permite la conformación de orientaciones valorativas en el educando.			
6	Los estudiantes se implican de manera consciente en la visualización del material audiovisual sugerido.			
7	En el desarrollo de la clase los estudiantes logran distinguir la información educativa que contiene el material audiovisual propuesto.			
8	Le provoca al estudiante debatir y ofrecer criterios valorativos, del mensaje educativo del material audiovisual, luego de su visualización.			
9	Las orientaciones valorativas de los estudiantes a partir de la visualización del material audiovisual son conscientes.			

**Escala ordinal para medir los indicadores.**

**Alto.** Cuando realiza correctamente la actividad expresada.

**Medio.** Cuando realiza con dificultades la actividad expresada.

**Bajo.** Cuando no realiza la actividad expresada.

**ANEXO 27.**

**Información estadística resultante de la aplicación de la observación, la entrevista a docentes y estudiantes, utilizados durante la instrumentación de la metodología.**

<b>ETAPA DE INSTRUMENTACIÓN</b>			
Nivel de integración de la TVE y el video a la educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria			
<b>OBSERVACIÓN A CLASES</b>			
NIVELES	FRECUENCIA	%	% ACUMULADO
Nivel bajo	3	4,4	4,4
Nivel medio	5	7,3	11,7
Nivel alto	60	88,2	100
Total	68	100	
<b>ENTREVISTA A DOCENTES</b>			
NIVELES	FRECUENCIA	%	% ACUMULADO
Nivel bajo	2	7,6	7,6
Nivel medio	4	15,3	22,9
Nivel alto	20	76,9	100
Total	26	100	
<b>ENTREVISTA A ESTUDIANTES</b>			
NIVELES	FRECUENCIA	%	% ACUMULADO
Nivel bajo	3	3,8	3,8
Nivel medio	7	8,9	12,7
Nivel alto	68	87,1	100
Total	78	100	

**ANEXO 28**

## **Guiones de los grupos de discusión.**

**Tema #1** Pertinencia de la Metodología centrada en la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

**Objetivo:** Valorar, desde una dimensión colectiva y sobre la base del análisis y la argumentación, la metodología centrada en la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

### **Introducción:**

- Aplicación de una técnica participativa de presentación entre los miembros del grupo.
- Orientación del qué van a hacer, durante qué tiempo aproximado, por qué y para qué.

### **Desarrollo:**

I. Resumen teórico por parte del coordinador de los elementos fundamentales que forman parte de la metodología centrada en la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria.

II- Presentación de las interrogantes a discutir en los tres grupos.

- ¿Consideras necesario una metodología que centre sus esfuerzos en la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, por qué?
- La metodología puede ser aplicada sin tener en cuenta los elementos preliminares a ella que se refieren a los aspectos relacionados con el diagnóstico. De ser así exponga su variante.
- ¿Con qué elementos de las etapas de la metodología está a favor y con cuál no? Exponga el por qué de su criterio.

Se inicia la discusión de los temas propuestos, las posibles respuestas se irán introduciendo según lo demande el debate.

**Tema # 2** Pertinencia de los requerimientos de la clase para que eduque en valores a partir del empleo de la TVE y el video

**Objetivo:** Obtener criterios fiables que desde una dimensión colectiva, y sobre la base del análisis y la argumentación, aporten juicios valorativos sobre los requerimientos de la clase para que eduque en valores a partir del empleo de la TVE y el video

**Introducción**

- Orientación del qué van a hacer, por qué y para qué.

**Desarrollo:**

I-Presentación de los requerimientos de la clase para educar en valores al emplear la TVE y el video.

II- Presentación de los temas a discutir en los grupos:

- Considera acertados, para el logro de la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, los requerimientos propuestos
- ¿Pudiera prescindir de ellos, o de alguno de ellos? Diga el por qué de su respuesta.
- ¿Qué elementos no se encuentran requeridos que a su consideración son imprescindibles para la materialización de la metodología?

Se inicia la discusión de los temas propuestos, las posibles respuestas se irán introduciendo según lo demande el debate.

**Tema # 3**

**Título:** El proceder del profesor al integrar la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria: indicadores que lo integran.

**Objetivo:** Obtener juicios valorativos fiables desde una dimensión colectiva y sobre la base del análisis y la argumentación, sobre el proceder del profesor al integrar la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase de la educación preuniversitaria, y los indicadores que lo integran.

**Introducción:**

- Orientación del qué van a hacer, durante qué tiempo aproximado, por qué y para qué.

**Desarrollo:**

I. El coordinador presentará la dimensión y los indicadores que la componen e irá graficando su exposición con las etapas de la metodología que a ellas corresponde.

II. Presentación de los temas a discutir en los grupos:

- ¿Considera que los procedimientos de los profesores pueden afectar la integración de la TVE y el video al proceso de educación en valores en la clase?. Diga el porqué de su criterio.
- ¿Qué elementos de la dirección del PEA se deben tener en cuenta para lograr la educación en valores al ser empleada la TVE y el video al PEA?
- ¿Al seleccionar el material audiovisual a emplear en clases solamente debe tener en cuenta su tiempo de duración del mismo? ¿Qué otros elementos debe tener presente para que la selección sea pertinente?
- Si eres estudiante, qué elementos mejorarías en la selección del material audiovisual.
- Luego de haber seleccionado el material audiovisual cómo debe ser presentado de manera más eficaz.
- ¿Qué debe hacer el profesor para que el estudiante pueda asumir desde lo axiológico los elementos cognoscitivos del material audiovisual?
- Al emplear la TVE y el video en la clase de la educación preuniversitaria, cuándo el estudiante llega a un tercer nivel de lectura audiovisual.
  - En la clase que el profesor conduce la actividad todo el tiempo a fin de que los estudiantes salgan bien preparados.
  - Cuando orienta a los estudiantes para que puedan interactuar con el medio de modo productivo desde lo educativo que el material contiene.
  - Si el profesor permite la participación e interacción independiente y abierta de los estudiantes a fin de que lleguen de manera autónoma a la asunción de los valores por la vía de la audiovisualidad.

¿Por qué seleccionó esta opción y qué criterio tiene de las restantes?

**Tema # 4:**

**Título:** Lectura audiovisual del estudiante para la asunción de los valores por medio de la audiovisualidad en la clase.

**Objetivo:** Obtener criterios fiables desde una dimensión colectiva y sobre la base del análisis y la argumentación, que aporten juicios valorativos sobre la lectura audiovisual del estudiante para la asunción de los valores por medio de la audiovisibilidad en la clase.

**Introducción:**

- Orientación del qué van a hacer, durante qué tiempo aproximado, por qué y para qué.

**Desarrollo:**

I. Resumen teórico por parte del coordinador sobre la lectura audiovisual, niveles que la componen, su conceptualización y la presentación de las modificaciones aportadas por la autora de la metodología.

II. El coordinador presentará la dimensión y los indicadores que componen la lectura audiovisual del estudiante e irá graficando su exposición con las etapas de la metodología que a ellas corresponde.

\* Utilizar fragmentos de videos que puedan ilustrar las múltiples lecturas audiovisuales que pueden hacerse de ellos de no ser bien orientada su observación y bien guiado el debate.

III- Presentación de los temas a discutir en los grupos:

¿Qué condiciones higiénicas debe cumplir el local donde se visualizará el material audiovisual seleccionado?

Considera que la guía de observación puede motivar a visualizar el material audiovisual seleccionado.

Piensas que es necesario realizar anotaciones en el momento en que se está transmitiendo el material audiovisual seleccionado.

Cómo pudiera quedar revelado lo axiológico en la participación del estudiante.

Cómo el lenguaje audiovisual puede contribuir a que la lectura del material audiovisual sea a un tercer nivel.

¿Es realmente necesario, luego de la visualización, el debate?

Cómo los estudiantes pueden identificar en lo visualizado la información educativa al punto de construir a partir de lo visualizado su propio código de valores basado en sus experiencias al transitar por el camino del conocimiento.

¿Cómo debe ser la participación de los estudiantes y de los profesores en el debate ulterior a la visualización y por qué considera que debe ser de este

modo?

Exponga las vías por las que el estudiante, luego de lo visualizado, puede asumir valores ya socializados.