

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL-LITERATURA**

**La formación humanística desde la clase de Español-Literatura en la  
Enseñanza Artística**

**TESIS EN OPCIÓN AL GRADO CIENTÍFICO DE DOCTOR  
EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**AUTOR: MSc. María Elena Castro Rodríguez.**

**SANCTI SPIRITUS**

**2011**

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL-LITERATURA**

**La formación humanística desde la clase de Español-Literatura en la  
Enseñanza Artística**

**TESIS EN OPCIÓN AL GRADO CIENTÍFICO DE DOCTOR  
EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**AUTOR: MSc. María Elena Castro Rodríguez.**

**TUTOR: DrC. Ramón Luis Herrera Rojas.**

**SANCTI SPIRITUS**

**2011**

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis compañeros del Departamento de Estudios Socioculturales, de la Universidad de Sancti Spíritus «José Martí», quienes, de una u otra forma, me han brindado su ayuda para la consecución de esta obra, en particular al DrC. Guillermo Díaz Rodríguez, que con gran dedicación realizó una revisión detallada de la tesis y me ofreció sus recomendaciones. Le agradezco, además, a mi amigo MSc. Carlos Sebrango por todo el tiempo que dedicó al asesoramiento sobre el procesamiento estadístico.

A todos mis compañeros de la asignatura Español-Literatura, muchos de los cuales han sido los protagonistas junto conmigo de las acciones que se describen en este estudio y quienes me han facilitado valiosos documentos e informaciones para completar el trabajo.

A la DraC. María de los Ángeles García Valero, el DrC. Antonio Hernández Alegría, el DrC. Leandro Lima Álvarez y el DrC. Aldo M. Ruiz Pérez por el asesoramiento, el apoyo y el ánimo que siempre me dieron para concluir la tesis.

Al compañero MSc. Rolando Álvarez Ortega, director del Centro Nacional de Escuelas de Arte, por haber apoyado la idea de investigar acerca del desarrollo de la formación humanística en el nivel medio superior de la Enseñanza Artística cubana.

A las compañeras del Departamento de Enseñanza Artística, en el Sectorial Provincial de Cultura y Arte de la provincia, por toda su colaboración para el acceso a los documentos rectores, datos estadísticos, así como la facilitación de la tecnología adecuada.

Una nota especial de agradecimiento a mi amigo y tutor DrC. Ramón Luis Herrera Rojas, de quien siempre aprendo en este complejo y difícil camino de la investigación pedagógica, por todas sus enseñanzas, por la ayuda brindada a mi superación desde siempre; en particular, por haber sembrado en mí la idea de investigar acerca de la formación humanística en el nivel medio superior de la Enseñanza Artística y sus certeras recomendaciones al trabajo.

**MUCHAS GRACIAS**

## DEDICATORIA

A mis abuelos Elda y Joaquín, quienes me legaron la savia de la vida.

A mis padres Haydée y Gabriel, quienes han sido mis guías.

A mis hijas Elizabeth y Egleth, que son mi orgullo y mi esperanza.

A mi hermana Elizabeth y mi sobrina Gabriela, ambas complementan mis días.

A los futuros profesionales del arte.

## SÍNTESIS

La formación humanística se basa en el conocimiento integral del hombre y el mundo en que vive; por tal razón la construcción de un futuro mejor, digno de vivirlo en paz, forma parte del papel esencial que esta juega en la preparación de un hombre nuevo, capaz de enriquecer sus conocimientos y de buscar alternativas para su propio desarrollo como ser social. La Enseñanza Artística cubana necesita, además, que sus profesionales sean cada vez mejores seres humanos. Se plantea, entonces, ¿cómo desarrollar la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior de la Enseñanza Artística desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la clase de Español-Literatura?. Como objetivo general de la investigación se define: Implementar una alternativa didáctica para desarrollar la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior desde la clase de Español-Literatura.

En la investigación se emplearon como métodos esenciales el análisis histórico y lógico, el hipotético-deductivo, el analítico-sintético, la observación, el estudio de documentos, la entrevista, las pruebas pedagógicas, los grupos de discusión y los métodos estadísticos y/o de procesamiento matemático correspondientes. El método de criterio de expertos permitió valorar la pertinencia de dicha alternativa y el método experimental evaluó la efectividad de la propuesta realizada.

La novedad científica de esta tesis radica en la determinación de los nodos interdisciplinarios que desarrollen la formación humanística desde las diferentes asignaturas del currículo, lo que posibilitó un mayor conocimiento de diferentes saberes relacionados con la historia del pensamiento en la literatura, la música y las artes plásticas; la elevación de la capacidad para apreciar una obra de arte, mostrado en el gusto estético, en la creatividad, en el aprovechamiento de las aptitudes, en la expresión de los hábitos acumulados por la sociedad, la transformación ocurrida con los modos de actuación y su relación con el proceso de la comunicación; todo lo cual se pudo lograr a partir de una mayor motivación.

## INDICE

INTRODUCCIÓN	Pág. 1
CAPÍTULO I. LA FORMACIÓN HUMANÍSTICA EN LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA CUBANA. FUNDAMENTOS DESDE LA DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL-LITERATURA	11
1.1. La formación humanística desde la clase de Español-Literatura en la Enseñanza Artística cubana.	11
1.2. Consideraciones sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español-Literatura y la concepción de interdisciplinariedad.	21
1.3. La clase de Español-Literatura como centro de la formación humanística en el nivel medio superior.	35
CAPÍTULO II. EL DISEÑO DE LA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA FORMACIÓN HUMANÍSTICA DE LOS ALUMNOS DE NIVEL MEDIO SUPERIOR	45
2.1. Diagnóstico del proceso de desarrollo de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior de las instituciones docentes de la Enseñanza Artística, en el territorio.	45
2.1.1. Constatación de las potencialidades y las debilidades del proceso de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior de las instituciones docentes de la Enseñanza Artística, en el territorio, durante la etapa exploratoria.	47
2.2. Fundamentos de la alternativa didáctica desde la clase de Español-Literatura en el nivel medio superior de la Enseñanza Artística.	60
2.2.1. Organización de la alternativa didáctica.	64
2.2.2. Precisión para la ejecución de cada uno de los pasos para la determinación de los nodos interdisciplinarios que intervienen en el desarrollo de la formación humanística.	68
CAPÍTULO III. LA VALORACIÓN Y LA PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS OBTENIDOS PARA EVALUAR LA ALTERNATIVA DIDÁCTICA	81
3.1. Valoración de la alternativa didáctica desde la clase de Español-Literatura en el nivel medio superior de la Enseñanza Artística a través del método de criterio de expertos.	81
3.2. Concepción del pre-experimento pedagógico.	88

3.2.1. Descripción del pre-experimento pedagógico.	89
3.2.2. Resultados del pretest y el postest, los que permitieron constatar el nivel de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior.	93
3.2.2.1. Resultados del pretest.	93
3.2.2.2. Constatación de las potencialidades y las debilidades del proceso de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior de las instituciones docentes de la Enseñanza Artística, en el territorio, durante el pretest.	101
3.2.2.3. Resultados del postest.	102
CONCLUSIONES	118
RECOMENDACIONES	120
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

## INTRODUCCIÓN

En la historia de la Pedagogía se encuentran disímiles concepciones referidas a la educación de la personalidad, entendiéndose este como un proceso y un resultado de diversas transformaciones del sujeto. El desarrollo de la humanidad a lo largo de los siglos ha hecho que el hombre siempre busque, principalmente en las diferentes manifestaciones artísticas, las más diversas formas de cultivar su intelecto; pues han contribuido a su formación como ser cultural porque se consideran fuentes inagotables de valores éticos y estéticos que lo preparan para construir mejores formas de vida y a revolucionar su pensamiento.

Esta afirmación se corresponde con los criterios de Cachán (1993), Basso y otros (1998), quienes coinciden en expresar que las humanidades representaron la defensa e ilustración de la formación completa del hombre durante muchos siglos y, prácticamente, se ha suprimido el humanismo clásico de los programas educativos europeos.

Esta ausencia, decretada por la política educativa, se justifica curiosamente por razones de demandas sociales y de la falta de actualidad de dichos estudios. Es por tal razón que la educación latinoamericana aboga por la necesaria presencia de la educación humanística en cada nivel de enseñanza, caracterizada por la orientación hacia el desarrollo integral de la persona.

El pensamiento más progresista de la pedagogía cubana también se proyecta por la formación integral del hombre. El Ministerio de Educación es consecuente con esta línea de pensamiento. La *Constitución de la República de Cuba*, en su Capítulo V. Educación y Cultura, Artículo 39, establece que «el Estado orienta, fomenta y promueve la educación, la cultura y las ciencias en

todas sus manifestaciones. En su política educativa y cultural se atiende a los postulados siguientes:

a) fundamenta su política educacional y cultural en los avances de la ciencia y la técnica, el ideario marxista y martiano, la tradición pedagógica progresista cubana y la universal.

d) (...) se ocupa de fomentar y desarrollar la educación artística, la vocación para la creación y el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo» (2004:9).

Como expresión de la voluntad política del país, se contempla, además, en el VI Lineamiento de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, referido a la Cultura, donde se plantea «continuar desarrollando la educación artística, la creación, el arte y la capacidad para apreciarlo; así como, la defensa de la identidad y la conservación del patrimonio cultural...» (2011:21).

En consecuencia, se fundamenta la creación, desde 1977, de la Enseñanza Artística cubana, la cual forma parte del subsistema educacional que comprende la Enseñanza General, Politécnica y Laboral. La red del Centro Nacional de Escuelas de Arte (CENEART) se subordina, además, al Ministerio de Cultura.

La construcción de un futuro mejor, digno de vivirlo en paz, forma parte del papel esencial que juega la formación humanística en la preparación de un hombre nuevo. La Enseñanza Artística necesita, además, que sus profesionales sean cada vez mejores seres humanos.

Diferentes investigadores han abordado la formación humanística, entre ellos se encuentran Muñoz, Herrera y Bierman (1986), Ramos Serpa (1998 y 2005), Mañalich Suárez (2000, 2003 y 2005), Pérez Ramírez (2001), Mendoza

Portales (2005), Rosabal Rodríguez (2011); pero existen carencias en las consideraciones didácticas del tratamiento a esta formación.

Precedentes investigaciones realizadas por Castro Rodríguez (2008) como parte del resultado investigativo del Programa Ramal «Las educaciones preuniversitaria, técnica y profesional y de adulto: Transformaciones actuales y futuras», dirigido por el Dr.C. Julio Cereza Mezquita, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, La Habana, están dirigidas a la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior.

Algunas reflexiones de la autora acerca del estado actual de dicho proceso, expresadas en su tesis de maestría (2008: 32-33), permiten afirmar que existen ciertas limitaciones prácticas para lograr el nivel deseado en los alumnos, entre las que se encuentran:

- Solo aprecian las manifestaciones del arte que estudian en su especialización.
- Poseen escasos conocimientos sobre los diferentes movimientos artísticos de la humanidad y su influencia en las manifestaciones del arte.
- Denotan pobreza de ideas, del vocabulario para ofrecer opiniones, reflexiones sobre un fenómeno determinado.
- Tienen poco desarrollo de habilidades para utilizar las diversas fuentes de consulta bibliográfica.
- No aprovechan todas sus potencialidades para crear desde otras áreas del conocimiento que no sea de su especialidad.
- Tienen poca disposición ante la realización de actividades fuera de la institución docente. Esta actitud no es consecuente con su formación.

Lo anterior ha conducido a que, hoy día, es una necesidad educativa el fortalecimiento de la formación humanística desde la clase con un trabajo didáctico interdisciplinario, lo que trae consigo la urgencia de actuar en la práctica como posible vía científica para darle solución al problema.

Se asume como **problema científico**: ¿Cómo desarrollar la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior de la Enseñanza Artística desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la clase de Español-Literatura?

El **objeto de estudio** lo constituye el proceso de formación humanística en la Enseñanza Artística.

El **campo de acción** es la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior desde la clase de Español-Literatura.

Como **objetivo general** de la investigación se define: Implementar una alternativa didáctica para desarrollar la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior desde la clase de Español-Literatura.

Como respuesta anticipada se planteó la siguiente **hipótesis**: La implementación de una alternativa didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, centrada en los nodos interdisciplinarios que potencie el conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas, el desarrollo de habilidades comunicativas y de apreciación, la educación de valores, las actitudes y las motivaciones para la creación en beneficio de la sociedad, desarrollará la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior de la Enseñanza Artística en el territorio.

**Variable independiente**: la implementación de la alternativa didáctica desde la clase de Español-Literatura.

Se asume la alternativa didáctica como «un resultado científico que resuelve un problema práctico del proceso de enseñanza-aprendizaje en sustitución de otro resultado que se está aplicando y que es un producto de una investigación pedagógica...» (Ruiz Pérez, 2009:5)

En esta investigación la alternativa didáctica se caracteriza por la determinación de los nodos interdisciplinarios que convergen con las asignaturas de Español-Literatura I, II y III para desarrollar la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, tomando en consideración la forma de proceder del docente desde el contenido de su clase.

**Variable dependiente:** nivel de la formación humanística.

Según el *Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española* (1992), el término desarrollo significa acrecentar, dar incremento a una cosa; mientras que por formación humanística se asume el criterio de Mañalich Suárez (2000, 2003 y 2005) y Mendoza Portales (2005) quienes coinciden en expresar que es «la preparación del alumno dirigida al conocimiento de la naturaleza de las humanidades, de su esencia y códigos diversos, en el sentido histórico-cultural y formativo, la que se fundamenta en el estudio de la historia, de la historia del pensamiento, de la cultura y sus realizaciones, la apreciación de las artes, el desarrollo de la creatividad, todo lo cual pasa por la comunicación» (Mendoza Portales, 2005: 8-9).

Por tanto, se pretende desarrollar la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior de la Enseñanza Artística con una visión integradora, la cual se basa en el conocimiento de diferentes saberes relacionados con la historia del pensamiento, de cada una de las manifestaciones del arte, así como de las obras y de los autores más importantes de la cultura local,

nacional y universal; en la capacidad para apreciar, en el gusto estético desarrollado; en el desarrollo de la creatividad, en las aptitudes, los hábitos acumulados por la sociedad, los modos de actuación y su relación con el proceso de la comunicación.

Las principales **tareas científicas** que permitieron organizar el proceso investigativo quedaron expresadas de la siguiente manera:

- Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior de la Enseñanza Artística y el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la clase de Español-Literatura.
- Diagnóstico del estado del proceso de la formación humanística que poseen los alumnos de nivel medio superior del Conservatorio «Ernesto Lecuona Casado» y de la Academia de Artes Plásticas «Oscar Fernández Morera», desde la clase de Español-Literatura.
- Diseño de la alternativa didáctica para desarrollar la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior desde la clase de Español-Literatura.
- Valoración, por criterio de expertos, de la pertinencia de la alternativa didáctica para desarrollar la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior desde la clase de Español-Literatura.
- Evaluación de la efectividad de la alternativa didáctica para desarrollar la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior desde la clase de Español-Literatura, mediante del preexperimento pedagógico.

En el presente estudio se asume el método materialista dialéctico y la complementariedad orgánica de lo cualitativo y lo cuantitativo para penetrar en

el objeto de investigación, es decir, se pretende una articulación y una complementación de los diferentes métodos y técnicas de la investigación en consonancia con el estudio delimitado; todo ello, sobre la base del principio de la consistencia (unidad dentro de la variedad) y de unidad dialéctica, la cual posibilita el uso y la aplicación de todos los procedimientos metodológicos y epistemológicos pertinentes.

En la investigación científica se emplearon los siguientes métodos:

**Del nivel teórico:**

**Análisis histórico y lógico:** se utilizó en el proceso de investigación para describir la evolución de la problemática de la formación humanística en los alumnos de nivel medio superior de la Enseñanza Artística.

**Hipotético-deductivo:** La elaboración de la hipótesis funcionó como respuesta adelantada al problema científico; propició establecer generalizaciones a partir del estudio de otras investigaciones hasta elaborar la alternativa didáctica, con un enfoque interdisciplinario desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Español-Literatura, de manera que desarrolle la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior de la Enseñanza Artística, en el territorio. Facilitó corroborar mediante el método de criterio de expertos y el preexperimento pedagógico el estado real que tienen hoy los alumnos en cuanto al desarrollo de la formación humanística.

**Analítico-sintético:** Permitió realizar una caracterización detallada de cada aspecto del problema planteado acerca de la limitación que tiene hoy día el desarrollo de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, de la Enseñanza Artística, lo que se expresó en el análisis del Plan de Estudio, el Modelo del Profesional, los programas de las asignaturas de Español-

Literatura I, II y III, el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta, mediante controles a clases, visitas a colectivos de cátedras. Luego se integraron todos estos elementos y se delimitó el problema para concebir la alternativa didáctica con el objetivo de modificar la situación existente.

**Del nivel empírico:**

Observación: se encaminó a constatar las regularidades que se apreciaban en la impartición de la clase de Español-Literatura, el tratamiento metodológico dado al desarrollo de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior de la Enseñanza Artística en cada centro de estudio, así como también la observación de los comportamientos de los alumnos.

Estudio de documentos: permitió la revisión del Plan de Estudio, el Modelo del Profesional, los programas de las asignaturas de Español-Literatura I, II y III, las orientaciones metodológicas, el plan metodológico de la Cátedra Teórico-Cultural y los planes de clases elaborados por los profesores, con el objetivo de verificar el estado real del problema y las posibilidades de inserción de las alternativas didácticas propuestas.

Entrevista: se aplicó para confirmar los conocimientos que poseen los profesores de Español-Literatura acerca del desarrollo de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, de la Enseñanza Artística.

Prueba pedagógica: se utilizó para diagnosticar el estado de los conocimientos, y las habilidades de los alumnos de nivel medio superior que indican la posesión de una formación humanística adecuada, antes y después del preexperimento.

Grupo de discusión: se utilizó para constatar la madurez cognitiva, afectiva, actitudinal y competencia comunicativa que logran alcanzar los alumnos. Sus opiniones se registran en forma de notas.

Método experimental: fue aplicado en la modalidad de preexperimento con diseño de pretest y posttest, para la validación de la alternativa didáctica.

Método de criterio de expertos: se utilizó para someter a valoración de los expertos de la temática la pertinencia de la alternativa didáctica propuesta.

#### **Métodos estadísticos y/o procesamiento matemático:**

Se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para procesar los datos obtenidos en las diferentes etapas del proceso investigativo y de experimentación.

Método de comparación por pares en el procesamiento del criterio de expertos.

#### **Población y muestra:**

Se consideró como población la totalidad de la matrícula de nivel medio superior de las escuelas de arte del territorio que suman un total de 70 alumnos y como muestra, a los 40 educandos de primero a tercer años: seis son del Conservatorio «Ernesto Lecuona Casado» y 34, de la Academia de Artes Plásticas «Oscar Fernández Morera», porque son los que reciben como parte de su docencia la asignatura Español-Literatura.

Se seleccionó de forma dirigida una muestra no probabilística con un marcado carácter intencional de los sujetos de investigación, la cual estuvo conformada por los 40 alumnos que se sometieron al estímulo experimental consistente en la alternativa didáctica para desarrollar la formación humanística desde la clase de Español-Literatura.

La **novedad científica** de esta tesis radica en la determinación de los nodos interdisciplinarios que potencien la formación humanística desde las diferentes asignaturas del currículo.

La **contribución científica** se centra en el tratamiento de la formación humanística desde la didáctica del empleo de nodos interdisciplinarios planteando las exigencias generales, particulares, singulares y los procedimientos desde su salida en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español-Literatura. El aporte práctico lo constituye la alternativa didáctica que refleja la forma de proceder el profesor con el contenido desde la clase de Español-Literatura en esta enseñanza.

La tesis se estructura en tres capítulos. El primero aborda la formación humanística en el nivel medio superior de la Enseñanza Artística. El segundo expresa el estudio diagnóstico y la alternativa didáctica que desarrolla la formación humanística de los alumnos del nivel medio superior. El tercero, la valoración y la presentación de los resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos para evaluar dicha alternativa. Aparecen, además, las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y el cuerpo de los anexos.

## **CAPÍTULO I. LA FORMACIÓN HUMANÍSTICA EN LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA CUBANA. FUNDAMENTOS DESDE LA DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL-LITERATURA**

### **1.1. La formación humanística desde la clase de Español-Literatura en la Enseñanza Artística cubana.**

El concepto de formación tiene antecedentes históricos en Grecia, dirigido a formar un hombre culto. En Roma, el término *humanitas* designaba la acción cultural para la formación del ciudadano y en la Italia del Renacimiento la formación obedecía a un modelo aplicado por Victorino da Feltre (1446-1478) y Giuseppe Veronese (1854-1919) basado en ciencias, historia, geografía, música y formación física. Luego, en la época de la Ilustración, el término *bildung* se refiere a conformar el sujeto mediante la pedagogía (Vilanou, 2002). Otros investigadores han expresado sus definiciones sobre formación. La autora asume que «formar implica cambios cualitativos en la persona, en los comportamientos sociales, en su pensamiento» (Pérez Ramírez, 2001: 3). Por ello, la educación humanística coloca en el centro de su interés el problema del hombre y su formación integral.

Se ha señalado que la trascendencia de lo humanístico se corresponde también con el espíritu y las bases científicas del pensamiento de Carlos Marx (1818-1883) y su aplicación pedagógica. En este sentido, el marxista italiano **Manacorda (1914)** subrayó que «el fin de la enseñanza está en la concepción educativa marxista, donde la combinación de lo técnico y lo humano debiera ser una exigencia de reintegración de un principio unitario del comportamiento del hombre» (1969: 83).

Por otro lado, Gramsci (1891-1937) destaca que «la escuela profesional de entonces (motivado sobre todo por el interés práctico inmediato) había desatendido el aspecto formativo y humanístico de la preparación de dichos

profesionales, vinculado entre otras cuestiones a la formación general de la personalidad, la cultura ética y la dimensión democrática; lo que debía ser superado mediante el reconocimiento y la toma de conciencia de la significación del «principio humanístico» como componente indispensable del carácter activo de la escuela» (1973:143).

La formación humanística posee diversas conceptualizaciones. Algunos investigadores la entienden como el estudio de las lenguas y letras clásicas; otros, como el cultivo del mundo interior del hombre, unido al cuerpo de conocimientos sobre la vida en la naturaleza y la sociedad, y otros, como el saber universal y la erudición culta, permeada por un ideal humanista.

En ocasiones, dicha formación se interpreta de manera sumamente estrecha, asociada a «lo cultural y dentro de ello fundamentalmente a lo artístico» (Basso y otros, 1998: 3-7). De igual modo, para algunos incluye a los componentes referidos únicamente a los rasgos y a la existencia del individuo, mientras que en el criterio de otros ello abarca también la caracterización y la comprensión de los fenómenos y los procesos sociales.

Para los colombianos Muñoz, Herrera y Bierman, las disciplinas sociohumanísticas abarcan un amplio campo de reflexión, referido a «los aspectos constitutivos del hombre y de la sociedad, los productos culturales tanto materiales como espirituales, los procesos que determinan y caracterizan el quehacer de los individuos y de las sociedades, el origen, el sentido y la trascendencia del ser humano, así como los métodos mediante los cuales el hombre puede comprenderse y explicarse a sí mismo e interpretar la realidad en forma científica» (Muñoz y otros, 1986: 51).

Según el criterio de Ramos Serpa «la formación humanística representa la elaboración y la apropiación por parte del sujeto, a través del proceso educativo escolarizado, de una concepción integral acerca de la naturaleza del hombre y de la sociedad, así como de la activa y multilateral interrelación entre ambos. Ello hace que posea un sistema de componentes económicos, políticos, intelectuales, éticos, estéticos, patriótico-nacionales, valorativos, emotivos y cosmovisivos que se nutren y establecen a partir de las más diversas disciplinas científicas acerca del hombre y de la sociedad, tales como la filosofía, la economía, la sociología, la politología, la jurisprudencia, la lógica, la epistemología, la ética, la estética, la psicología, la pedagogía y la historia, entre otras» (2005: 5).

Elementos comunes tiene la definición de Castro Ruz (Cuba, 1926), sobre la formación integral, al plantear: «La cultura general debe ser integral, no podría concebirse sin cultura política, ni esta sin conocimientos de historia universal, su desarrollo, sus frutos y enseñanzas; sin conocimiento de política internacional y la economía mundial, sin conocimientos básicos de las principales corrientes filosóficas desarrolladas por el hombre, así como de los avances de la ciencia moderna y sus probables consecuencias éticas y sociales» (2000: 4).

Hart Dávalos (Cuba, 1930) también ha reflexionado al expresar que «la orientación que nos viene de nuestra tradición intelectual está dirigida precisamente a la búsqueda de la integridad de las diversas esferas de la cultura, la ciencia y la educación» (2003: 1).

Rosabal Rodríguez (2011) expresa que «la formación humanística, entendida como la aprehensión que el hombre hace de todo un caudal de conocimientos,

a través de experiencias vivenciales, medios tecnológicos y recursos literarios, que le permiten formarse su propia concepción acerca del mundo y cultivar actitudes humanas en favor de sus semejantes, adquiere mayor importancia dentro del contexto globalizador y desesperante en el que vive una gran parte de los pueblos del mundo contemporáneo».

Según su criterio, en ella intervienen los elementos que se desprenden del humanismo como categoría jerárquica en la formación de valores y se sustenta en el estudio de las humanidades, las que propician un alto nivel de educación intelectual que conlleva a los individuos a formarse determinadas convicciones y principios para actuar sobre la base de patrones netamente humanistas.

Por ello, la interpretación y la comprensión, tanto de los valores artísticos como de los fenómenos sociales a los que se enfrenta el hombre contemporáneo, está estrechamente ligado al grado de desarrollo que este ha alcanzado de su formación humanística, la cual dependerá, sin lugar a dudas, de lo que la sociedad en su conjunto sea capaz de aportarle durante la educación integral de su personalidad.

La opinión de Mañalich Suárez (2000, 2003 y 2005) y Mendoza Portales (2005) quedó expresada en la introducción de la presente investigación; quienes junto a Ramos Serpa (1998 y 2005), Pérez Ramírez (2001) y Rosabal Rodríguez (2011) reflexionan sobre la base de que la formación humanística se sustenta en el conocimiento integral del hombre y el mundo en que vive, en la comprensión del sentido de la vida humana y el carácter multifacético de su realización. Por ello se muestra, ante todo, en una concepción cultural y un enfoque axiológico.

La formación humanística se revela, entonces, como el medio de mayor importancia en la formación de valores éticos en las personas, la cual proporciona al hombre, sobre la base del respeto hacia los demás, el conocimiento de los más significativos deberes y derechos de este para con la sociedad y lo guía en su diario bregar en la búsqueda de nuevas y mejores concepciones sobre el mundo que le permitan vivir más plenamente.

El carácter subjetivo que posee el proceso de formación humanística en los individuos se considera de gran importancia durante todo el transcurso de su vida, porque les permite conformar sus interioridades para luego autovalorarse y autoevaluarse en dependencia del entorno donde desarrollan su actividad. También los ayuda a reflexionar constantemente acerca de la condición humana y de los valores específicos que le son propios, así como del papel que juegan esos valores en la conformación de su personalidad.

Una vía de desarrollo de la formación humanística lo constituye la enseñanza de la lengua y la literatura en el currículo de los alumnos de nivel medio superior de la Enseñanza Artística cubana. «...La literatura es un vehículo privilegiado para el conocimiento del mundo y de la complejidad de lo real. Es un modo de sabiduría: hace saborear la verdad y la belleza, enseña a escuchar y a hablar a tiempo» (Cachán, 1993: 4).

«La enseñanza de la lengua y la literatura en la mayor parte del mundo, a excepción de la didáctica proveniente de los antiguos países socialistas, siempre bajo el enfoque tradicional de corte normativo, no escapó al auge, primero del estructuralismo y, después, del generativismo, centrados ambos en la descripción formal de estructuras y reglas de reescritura, respectivamente, al

margen del desarrollo de las habilidades comunicativas» (Roméu Escobar, 2007: 4).

Tal divorcio abrió una brecha entre la adquisición de conocimientos lingüísticos y la obtención de una técnica de expresarse, consideradas ambas como procesos que marchaban en direcciones opuestas, pues el primero tendía a la desautomatización, por la vía del análisis, la deducción y la reflexión, mientras el segundo aspiraba a la automatización de reglas, de habilidades y de hábitos, a partir de la inducción, la síntesis y la repetición.

En otras palabras, la teoría lingüística, en el ámbito escolar, se concebía como un saber inmanente, es decir, con un objetivo en sí mismo, cuyo único beneficio declarado por algunos autores, era el que podía reportar al pensamiento el análisis reflexivo gramatical. «Esta concepción, de evidente orientación conductista, centrada en la descripción formal de las estructuras, continúa aún enraizada en la conciencia y en la práctica escolar de muchos maestros y profesores, que no rebasan los estrechos límites del formalismo y divorcian metafísicamente la forma del contenido» (Roméu Escobar, 2007: 4).

Desde la década de los años cuarenta, empezó a cobrar fuerza la investigación relacionada con la comunicación. Algunos lingüistas, provenientes del estructuralismo, empezaron a reflexionar en torno a la idea de que el estudio del lenguaje rebasaba los límites establecidos por las gramáticas formales, centradas en las oraciones aisladas.

En las décadas de los años setenta y ochenta se fue haciendo cada vez más evidente el interés en los procesos cognitivos y comunicativos, cuyo abordaje desde la perspectiva de las diferentes ciencias puso de manifiesto su carácter

interdisciplinario. Este permitió una mejor caracterización de los discursos atendiendo a su código, función comunicativa y estilo.

En la Enseñanza Artística cubana, la didáctica de la lengua y la literatura también ha sufrido una evolución. Desde su fundación en 1977, se concibió la enseñanza del Español y la Literatura como asignaturas independientes, aunque existía cierta interrelación entre ellas, ya que la práctica de la lengua se ejecutaba a partir de los textos literarios seleccionados para su estudio.

En el año 2000 se validó un Plan de Estudio para los estudiantes de nivel medio superior que contempla la lengua y la literatura como una asignatura única, cuya denominación es Literatura Universal I (primer año); Literatura Universal II (segundo año) y Literatura Cubana (tercer año).

En el año 2005 se pone en vigor otro Plan de Estudio para estos alumnos de la Enseñanza Artística. La enseñanza de la lengua y la literatura se establece como asignatura única también, pero su denominación es Español-Literatura I (primer año); Español-Literatura II (segundo año) y Español-Literatura III (tercer año), cuyo objetivo general es «desarrollar las capacidades comunicativas y expresivas, tanto orales como escritas, a través de la lectura de obras de la literatura universal, latinoamericana y cubana (...)» (Alonso, 2006: 2).

Entre otros objetivos de la asignatura se declaran «apreciar obras y elementos característicos de la literatura universal, hispanoamericana y, en particular, la cubana y así desarrollar análisis más complejos que eleven su formación cultural integral; desarrollar el gusto estético a través de la propuesta literaria que se ofrece para su análisis y valoración; incrementar la formación de valores éticos, estéticos y profesionales mediante la calidad de los textos objeto de

estudio; desarrollar la capacidad creadora y la imaginación a través de la producción de textos, tanto orales como escritos» (Alonso, 2006: 2).

El sustento psicológico de la formación humanística en el nivel medio superior de la Enseñanza Artística lo constituye la concepción histórico-cultural, la cual se fundamenta en que el desarrollo psicológico es un proceso complejo que tiene su origen o fuente en las condiciones y en la organización del contexto social, cultural que influyen sobre el sujeto.

Las ideas rectoras están representadas por Lev Semionovich Vigostky (1896-1934) y sus continuadores. Se considera que sus leyes, sus principios y el sistema de categorías tienen plena vigencia y son de marcada pertinencia para lograr la elevación de la formación humanística.

La ley genética fundamental o proceso de internalización explica cómo se produce el desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Como principios se declaran la determinación histórico-social de la psiquis y el carácter mediado de los procesos psíquicos. Las categorías psicológicas son: la situación social del desarrollo y la vivencia como su unidad de análisis, la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), la mediación, entre otras. Todas ellas derivadas de dos grandes leyes del materialismo dialéctico: la ley de los cambios cuantitativos en cualitativos y ley de la negación de la negación.

En el proceso de la formación humanística está presente el concepto de internalización que es «...la reconstrucción interna de una operación externa» (Vigotsky, 2000:92), al operarse una interacción dialéctica entre lo social y lo individual; este no debe interpretarse como un acto mecánico de transmisión cultural, sino viendo al alumno como un ente activo, creativo,

constructor, transformador de la realidad y de sí mismo bajo la dirección del profesor.

La situación social del desarrollo o dinámica del desarrollo explica cómo se producen, por parte del educando, los procesos de apropiación de la cultura, denominado proceso de enculturación en la actualidad, a partir del estudio de la historia, la historia del pensamiento y cómo este le adjudica a dicho contexto sociocultural su sello personal, denominado proceso de enraizamiento cultural.

Es muy importante la vivencia de ellos, la cual posee una orientación biopsicosocial, revela lo que significa el momento dado del medio para su personalidad. De esta manera, es «en ella donde se articula el medio en relación con la persona, la forma en que vive y, además, se manifiestan las particularidades del desarrollo de su propio yo (...)» (Vigotsky, 1996:383).

Otro aspecto de gran importancia lo constituye la concepción de la ZDP, especialmente para una concepción del proceso diagnóstico en aras de proyectar una didáctica dirigida a la estimulación de las potencialidades del alumno. Por esta vía se puede conocer cuál es la Zona de Desarrollo Real de los sujetos implicados, lo que pueden ser capaces de hacer por sí solos y lo que pueden llegar a hacer con ayuda de los demás, o sea, la Zona de Desarrollo Potencial, a través de espacios de colaboración pues, tomando como base el proceso de internalización, el desarrollo psicológico se produce en primera instancia en un plano interpsicológico.

Desde esta perspectiva, el docente va aportando a la situación de aprendizaje aquella capacidad que aún no tiene el alumno para, a través de mecanismos de mediación semiótica, ayudar a que este finalmente pueda

interiorizar y regular de forma autónoma las nuevas capacidades, pueda solucionar diferentes tareas con una visión integradora, la cual se basa en el conocimiento de diferentes saberes relacionados con la historia del pensamiento, de cada una de las manifestaciones del arte, así como de las obras y de los autores más importantes de la cultura nacional y universal.

La mediación es otra idea vigotskiana que concibe la relación entre el sujeto y el objeto, como interacción dialéctica, en la cual se produce una mutua transformación; en este caso en la medida que el profesor enseña, el alumno se va transformando, se debe producir una transformación de ambos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de su entorno escolar, posibilitándole realizar acciones más complejas cualitativamente superiores relacionadas con su capacidad para apreciar, el desarrollo de la creatividad, el aprovechamiento de las aptitudes, el gusto estético, desde la clase.

En este proceso de transformación también se puede hacer énfasis en el papel del lenguaje que es concebido por Vigotsky como un instrumento dentro del propio proceso de mediación de lo psíquico en el proceso de interiorización de los conceptos y las acciones mentales, que se expresa en la Teoría de la formación por etapas de las acciones intelectuales (1986), de Piotr Galperin (1902-1988).

Vigotsky considera que el significado es una parte inalienable de la palabra, que pertenece «...tanto al dominio del lenguaje como del pensamiento» (1966:21), esto lo lleva a afirmar: «puesto que el significado de las palabras es

tanto pensamiento como habla, encontramos en él la unidad del pensamiento verbal que buscamos» (1966:21).

Esta concepción se potencia desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la clase de Español-Literatura, permite la autoconcientización del desarrollo y lo aprendido, lo cual deviene en procesos de autoorganización del «aprendizaje y el desarrollo interno» (Vigotsky, 2000:128) de los alumnos de nivel medio superior en torno a la formación humanística, donde el enfoque interdisciplinario entre algunas de las asignaturas del currículo posibilita que se logre el desarrollo de esta.

## **1.2. Consideraciones sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español-Literatura y la concepción de interdisciplinariedad.**

La enseñanza de la lengua como tarea de la escuela se remonta hacia los pueblos de la antigüedad donde ya se hallaba esta preocupación por el empleo del lenguaje en documentos de los escribas egipcios (Mounin, 1973: 44) y en las obras de los filósofos griegos y latinos (Aguayo, 1920: 289), ya que todo el interés lingüístico se centraba en estas dos lenguas.

Esta preocupación por el lenguaje se explica por la importancia que para la vida política, y aún para la privada, tenían la exposición elocuente y la hábil argumentación. La retórica, como arte de la oratoria, ocupó un lugar fundamental en las escuelas de la antigüedad, en las que los educandos eran sometidos a rigurosos ejercicios de elocución.

«Las escuelas humanísticas del Renacimiento fomentan el surgimiento de una escuela diferente que sienta las bases del desarrollo de las ideas democráticas de la educación, las que habrían de cobrar fuerza mediante el pensamiento pedagógico reformista de finales del siglo XVI y principios del XVII. Sin

embargo, solo cuando las lenguas nacionales hacen su entrada en la escuela, es que puede hablarse propiamente de la enseñanza de la lengua materna» (Roméu Escobar y Sales Garrido, 2007: 37).

Entre los representantes del pensamiento pedagógico reformista en Europa, sobresale la figura del pedagogo eslavo Juan Amos Comenius (1592-1670), quien plantea la necesidad de «crear una escuela única sobre la generalización y la obligatoriedad de la enseñanza de la lengua materna para todos los niños, sin distinción de su condición, de su posición social o de su raza» (Konstantinov y otros, 1974: 24). Por su parte, la enseñanza de la literatura se refiere a las letras clásicas.

Hasta el siglo XVIII, la enseñanza de la lengua se efectúa mediante métodos formales, enfatiza en la imitación y la memorización de los modelos clásicos. Juan Enrique Pestalozzi (1746-1827) lleva a cabo la labor reformadora de la escuela. Sus ideas pedagógicas referentes a la enseñanza de la lengua resultan de mucho interés. Se le atribuye el «haber desterrado de la escuela el método gramatical de carácter formal» (Aguayo, 1920: 289). Concedió gran importancia a la intuición y comprobó que los mejores instrumentos para la enseñanza del lenguaje eran los ejercicios de expresión.

En la concepción de Pestalozzi, como en la de otros destacados pedagogos de este siglo, el desarrollo del lenguaje oral se convierte en el centro en torno al cual debía girar la escuela. «La propia experiencia de Pestalozzi, sin embargo, demostró que la práctica exclusiva de la lengua oral no bastaba para proporcionar a los alumnos el dominio correcto del lenguaje, ya que escapaba a esta el estudio de otros elementos que no eran suficientemente

sistematizados ni se lograba la atención necesaria de la lengua escrita» (Roméu Escobar y Sales Garrido, 2007: 39).

En este propio siglo aparece una nueva dirección en la enseñanza de la lengua, la cual considera a esta como el centro en torno al cual deberá girar toda la escuela. De igual forma, pone énfasis en la enseñanza de la gramática, la que consideran, no como el arte de hablar y de escribir, según la clásica definición, sino «...en esencia, un estudio de carácter lógico, un conocimiento de la relaciones que ligan las ideas» (Aguayo, 1920:293).

En el siglo XIX se desarrolló la línea inductiva de la enseñanza de la lengua (Kellner, 1837), la cual plantea, entre otros criterios, no dar instrucción gramatical en los primeros años de la escuela, considerar la lectura, junto con los ejercicios de expresión oral y escrita, el núcleo fundamental de la enseñanza del lenguaje.

Durante el siglo XIX se desarrollaron con fuerza otras concepciones que surgieron como resultado del auge de las investigaciones en el campo de la didáctica del lenguaje y el avance de diferentes ciencias, que alcanzan un carácter experimental.

En tal sentido, «Aguayo alude a que se desarrolla la llamada enseñanza intuitiva del lenguaje, a partir de los trabajos de Kehr, Schlimbach y otros; se plantea el carácter prioritario de la lengua oral (Hildebrand); se despierta el interés por la enseñanza de la ortografía y la psicología del aprendizaje ortográfico (Meuman, Augusto Lay, Kehr y otros); se concede atención a los problemas del lenguaje escrito (Schiller, Schmierder y otros)» (Roméu Escobar y Sales Garrido, 2007: 40).

Todo esto posibilitó que se afianzara la idea de establecer una diferenciación entre el desarrollo del lenguaje y su estudio como conjunto de normas o como análisis reflexivo, lo cual continúa vigente hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XX.

Según Roméu Escobar y Sales Garrido, con la entrada de este siglo, «quedan definidos los criterios fundamentales en relación con la enseñanza de la lengua, lo cual no significa que en todas partes se asuman de igual manera y se adopten las mismas soluciones» (2007: 40).

Entre los criterios se expresa que el estudio científico de la lengua no puede confundirse con su adquisición y su desarrollo, «la enseñanza de la lengua (oral y escrita) debe preceder al estudio de la gramática, cuyo inicio se recomienda para los grados finales de la enseñanza primaria y para la enseñanza secundaria» (Roméu Escobar, 1987:35).

Los pedagogos cubanos también contribuyeron al enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera general; entre ellos se destaca Félix Varela (1788-1853) al señalar las insuficiencias de la enseñanza en las escuelas públicas, reveló entre sus causas el creer que los niños eran incapaces de combinar ideas cuando aprenden y que debe enseñárseles de modo mecánico como se le hace un irracional. Varela enfatizó en la necesidad imprescindible de enseñar al hombre a pensar desde sus primeros años, a quitarle los obstáculos para que piense.

Los esfuerzos de José de la Luz y Caballero (1800-1862) estuvieron dirigidos a lograr, durante el aprendizaje en los alumnos, el interés por la investigación, la independencia en la adquisición del conocimiento, así como la importancia de la formación de jóvenes críticos que no repitan ni aprendan de memoria. En sus

valoraciones se perciben concepciones importantes con respecto a la enseñanza, a la actividad para el logro de un aprendizaje eficaz y al significado de la motivación.

En el ideario pedagógico de José Martí (1853-1895) se expresan los problemas educativos con una visión muy amplia y compleja, pues concibe el proceso de aprendizaje dirigido por un hábil preceptor encaminado a la formación de hombres, insiste en el desarrollo intelectual (mental) a partir de la observación y la experimentación.

José Martí insistió en la necesidad de enseñar a pensar al alumno en el proceso de aprendizaje y a ejercitar la mente de forma constante, así como a trabajar con independencia. El profesor no debe imponer criterios cerrados, únicos, sino que tiene la responsabilidad de oír a los alumnos y orientarlos en el camino hacia la verdad.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura se materializa dicha concepción. Se asume este como «el momento del proceso educativo donde la actividad conjunta del profesor y los alumnos alcanza un mayor nivel de sistematicidad, intencionalidad y direccionalidad, es el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus diversas formas organizativas y, muy especialmente en la clase, pues es allí donde la acción del profesor se estructura sobre determinados principios didácticos que le permiten alcanzar objetivos previamente establecidos en los programas, así como contribuir a aquellos más generales que se plantean en el proceso educativo en su integralidad» (Rico Montero, Santos y Martín-Viaña Cuervo, 2003:8).

La necesidad de lograr una adecuada dirección del proceso de enseñanza para favorecer el papel protagónico del alumno en su proceso de aprendizaje ha

sido centro de atención de la ciencia pedagógica a través del desarrollo histórico. Se asumen los principios para una dirección efectiva del proceso de enseñanza-aprendizaje, según el criterio de Fátima Addine Fernández. Son válidos para el nivel medio superior de la Enseñanza Artística por la actualidad y la significación que tienen en la propuesta que se realiza.

Dichos principios están presentes en la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior de la Enseñanza Artística al tener esta un marcado carácter científico, basado en la concepción marxista-leninista y martiana, a partir de concebir los contenidos de cada programa de Español-Literatura según lo establecido en la política educativa de la Revolución cubana que, entre sus principios, están los referidos a la educación y la cultura, donde se proponen los siguientes temas en Español-Literatura I:

- ✓ Primeros textos de la humanidad.
- ✓ Descifrando el texto.
- ✓ La lectura: fuente de información y goce estético.
- ✓ La expresión oral: conversar, comentar y discutir.
- ✓ Técnicas de orientación de grupo: el debate, el seminario, la mesa redonda y el panel.
- ✓ Composición y redacción.
- ✓ El texto como forma de intercambio: la oración y el párrafo.
- ✓ Las formas de elocución: relación pensamiento y palabra.
- ✓ Cómo sintetizar la información: el resumen.
- ✓ Valoración crítica del texto
- ✓ En el programa de Español-Literatura II se proponen:
- ✓ El personaje como fuerza motriz del drama. El teatro clásico griego.

- ✓ Del medioevo al renacimiento. Comparación de personajes.
- ✓ El barroco en las letras hispanas. Principales representantes.
- ✓ El teatro del clasicismo francés. Sus personajes.
- ✓ La Ilustración y el prerromanticismo en el arte y la literatura.
- ✓ Sentimientos y pasiones en el Romanticismo.
- ✓ La sociedad, el arte y el Realismo.
- ✓ El arte y la literatura a finales del siglo XIX. Proyección ideo- estética de la época.

En el programa de Español-Literatura III se proponen:

- ✓ José Martí: poeta, orador, crítico y promotor cultural.
- ✓ Siglo XX: El arte y la literatura: narrativa.
- ✓ La lírica y la literatura dramática en el siglo XX.
- ✓ La épica de la Revolución Cubana en la literatura.
- ✓ El pensamiento y el arte de la postmodernidad: su reflejo en el mundo actual.

Por otro lado, se corrobora en el Modelo del Profesional de estos alumnos, se precisa que los egresados de estas especialidades deben poseer «una cultura general integral que les permita mantener una actitud adecuada ante la vida, caracterizada por su incondicionalidad con la Revolución y el Socialismo y reflejadas en valores como alta combatividad revolucionaria, patriotismo, solidaridad, colectivismo, laboriosidad, disciplina, tenacidad, independencia, responsabilidad, creatividad, todo ello bajo la concepción científica del mundo y los principios de la Revolución» (MINED, Resolución Ministerial 157/2010:5).

Como futuros profesionales de nivel medio superior deben poseer, además, «una formación básica y específica que le permita con su trabajo creador

desarrollar la cultura de la población y hacer de su labor artística un medio de disfrute y mejoramiento humano de acuerdo con los principios universales del arte, según las más avanzadas tradiciones y exponentes de la cultura nacional; así como un instrumental de conocimientos y habilidades prácticas y teóricas que los convierta en líderes de opinión y reproductores del saber y la sensibilidad artística en los medios donde se desenvuelva profesionalmente y como ciudadano» (MINED, Resolución Ministerial 157/2010: 5).

El concepto martiano de la combinación del estudio con el trabajo, entendido este no solo como actividad económica directa sino como actividad dentro de la esfera profesional para la cual se preparan los alumnos, es otro rasgo que caracteriza el programa formativo en el nivel medio superior, asequible a todos según las aptitudes, con un carácter sistémico y sistemático, lo que queda expresado desde los componentes académico, investigativo y laboral en el Modelo del Profesional, el cual plantea:

«En este sentido uno de sus fines es diversificar aún más las habilidades teórico-prácticas a desarrollar con vistas a su adecuación a labores propias de disciplinas afines en el mismo sector cultural, e incluso en otros campos profesionales, relacionadas, por ejemplo, con la propaganda, el trabajo comunitario, o la aplicación de los usos visuales derivados de las nuevas tecnologías de la información» (MINED, Resolución Ministerial 157/2010: 5).

Se cumple así el principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad, lo que favorece la transdisciplinariedad, pues su esencia va mucho más allá de los límites físicos de la escuela.

La autora considera que otro requisito para lograr esa efectividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser el logro de la interdisciplinariedad y su implicación en el desarrollo de la formación humanística de los alumnos del nivel medio superior, la cual se centra en la determinación de los nodos interdisciplinarios que favorezcan el aumento del conocimiento, la capacidad para apreciar una obra de arte, el gusto estético, la creatividad, el aprovechamiento de las aptitudes, la expresión de los hábitos acumulados por la sociedad, la transformación ocurrida con los modos de actuación y su relación con el proceso de la comunicación.

Es necesario que la enseñanza sea de forma dinámica, garantizando un aprendizaje activo y desarrollador, de forma tal que el alumno se convierta en protagonista de su propio aprendizaje a partir de la sistematización lograda como resultado de su propia práctica desde el proceso de enseñanza-aprendizaje, sean más activos y desarrollen nuevas capacidades, solucionen diferentes tareas con una visión integradora entre los diferentes saberes.

Es necesario tener muy en cuenta la unidad de lo intelectual y lo afectivo; para ello se educa la inteligencia a partir de la ciencia como algo natural, vinculada a la educación de los sentimientos colectivos e individuales, la formación de la personalidad de este alumno mediante la labor creadora de la escuela y del profesor, el valor del conocimiento y de la independencia cognoscitiva en relación con los problemas sociales.

La personalidad del alumno se desarrolla en el proceso de la comunicación y de la actividad. La comunicación efectiva en la clase de Español-Literatura de nivel medio superior solo es posible en la medida que el profesor constituya un modelo en el uso correcto de la lengua, propicie la percepción exacta de la

palabra ajena, explote cabalmente el lenguaje en la transmisión precisa de sus ideas.

El ejemplo personal del profesor en cuanto a la preparación, la solidez de sus argumentos, la concisión y la exactitud necesarias en la formulación de preguntas y respuestas, la selección cuidadosa de las acciones didácticas, la combinación de diversas maneras de hacer, son premisas de la comunicación de la clase y punto de partida para convertirla en un hecho signado por el disfrute y el placer, en el que los alumnos logren vencer los objetivos propuestos por medio de actividades de aprendizaje que le resulten motivadoras.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es comunicativo por su esencia, si se considera que todas las influencias educativas se generan en este a partir de las relaciones humanas que se establecen en el proceso de actividad conjunta, se producen en situaciones de comunicación.

Resumiendo estas ideas, se considera importante la labor que desempeñan el profesor y el alumno desde el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español-Literatura. En ellos se puede lograr la elevación de la formación humanística que les dé la posibilidad de ser considerados como sujetos activos capaces de desarrollar nuevas capacidades, pueda solucionar diferentes tareas con una visión integradora, la cual se basa en el conocimiento de diferentes saberes relacionados con la historia del pensamiento, de cada una de las manifestaciones del arte, así como de las obras y de los autores más importantes de la cultura nacional y universal.

Ello es posible tomando en consideración el enfoque interdisciplinario, desde la enseñanza de la lengua y la literatura, en el nivel medio superior de la

Enseñanza Artística, cuestión que no ha sido suficientemente abordada por los investigadores al no manejar desde la didáctica la determinación de los nodos interdisciplinarios.

Las especialidades de Música y Artes Plásticas, en el nivel medio superior, favorecen que se asuma la interdisciplinariedad como uno de los temas que se trata en el desarrollo de las ciencias y su articulación didáctica en la enseñanza; es entendida desde diversos puntos de vista, la cual se presenta como proceso, principio, enfoque, método científico general, forma de apropiación de la realidad, esquema explicativo de conjunto, modo de actuación profesional.

Fiallo Rodríguez expresa que la interdisciplinariedad es vista como «un proceso y una filosofía de trabajo; es una forma de pensar y de proceder para conocer la complejidad de la realidad objetiva y resolver cualesquiera de los complejos problemas que esta plantea» (2004: 26).

Mañalich Suárez considera que «debe verse como un proceso que permite solucionar conflictos, comunicarse, cotejar y evaluar aportaciones, integrar datos, definir problemas, determinar lo necesario de lo superfluo, buscar marcos integradores, interactuar con los hechos» (2003: 54).

La autora coincide con el criterio de Mañalich Suárez al expresar, además, que «en las Humanidades, los nexos interdisciplinarios necesitan ser cada vez más sólidos a partir de un desarrollo teórico mayor de la Didáctica de las Ciencias Humanísticas (2003: 53), mientras que un enfoque interdisciplinario permite hallar las regularidades que pueden tipificar la enseñanza de la asignatura Español-Literatura a partir del análisis de los objetivos y los contenidos

comunes a las demás asignaturas de la enseñanza general y específica del nivel medio superior, siempre que sea posible.

Esos nodos o invariantes cognitivos y axiológicos que logran un nivel mayor de generalización en el momento de precisar los objetivos y los contenidos dirigidos a una dirección del aprendizaje de las humanidades, según Mañalich Suárez, son: la comunicación imaginal, el cuadro del mundo, la vida y el pensamiento de las personalidades imprescindibles en los estudios históricos, filosóficos, literarios y artísticos.

Se habla de comunicación imaginal porque «no hay proceso docente-educativo al margen de esta, ya sea comunicación gráfica, verbal, icónica, paraverbal y otras. Todas las disciplinas acuden a ella y hay códigos comunes y operaciones o habilidades que a manera de invariantes se encuentran en todas. (...). La lengua se erige como macroeje interdisciplinar tanto en las asignaturas de humanidades como en las demás que conforman el currículo» (Mañalich Suárez, 2003: 66).

La conformación del cuadro del mundo se refiere a «la determinación en las diferentes disciplinas de sus puntos de encuentro de conocimientos (conceptos, proposiciones, leyes, principios, teorías, modelos) en torno a un concepto o habilidad, que es expresión en sí mismo (a) de un problema de aprendizaje de naturaleza cognitiva, distinguiéndose por su relevancia cultural o sus aplicaciones a la práctica. Se conectan conceptos o modos de operar principales de distintas disciplinas» (Mañalich Suárez, 2003: 67).

Uno de los propósitos de la escuela es «la comprensión de la cultura como sistema, como vasos comunicantes, como interconexión. (...). La realidad es diferente y la escuela labora vinculada a la vida; todo lo que pueda ganarse en

integración se ganará en aprehensión más legítima de la herencia cultural y del cuadro del mundo. El problema es, desde luego, didáctico» (Mañalich Suárez, 2003: 67).

Para garantizar un correcto proceder didáctico, el cual no está alejado de la concepción de Mañalich Suárez, la interdisciplinariedad «exige de un trabajo metodológico como parte de la autopreparación del profesor que se encuentra comprometido con el cambio de actitud de sus alumnos ante el estudio de la realidad objetiva». Álvarez Pérez (2002), Fiallo Rodríguez (2001 y 2004), Perera Cumerma (2000, 2004 y 2005), Vidal Rojo (2008), entre otros autores, coinciden en este criterio.

En la literatura revisada aparecen diversas formas de abordar la interdisciplinariedad desde el trabajo metodológico. Fiallo Rodríguez (2001) menciona dos, que las clasifica en general y particular. Dentro de la forma general distingue: a partir de las matemáticas, de la teoría general de los sistemas, desde la lógica de la complejidad. Como forma particular considera: los ejes transversales, los programas directores, el método de proyectos, los nodos de articulación interdisciplinarios, las líneas directrices y los nodos interdisciplinarios.

Caballero Camejo al referirse al nodo interdisciplinario, precisa que «...es la agrupación del contenido en el que convergen elementos de este correspondientes a distintas disciplinas...» (2001: 5).

La definición de Caballero Camejo es orientadora, porque traza el camino para buscar, en los sistemas de contenidos de los programas de Español-Literatura que se imparten actualmente en el nivel medio superior, los puntos de convergencia con los contenidos de Teoría y apreciación artística, Historia de

la Música Universal I, II, III, Historia de las Artes Visuales, Historia, Cultura Cubana; esto requiere de un estudio de cada uno de los programas, los libros de texto, el intercambio en el colectivo docente durante las diferentes actividades metodológicas.

El enfoque interdisciplinario favorece el estudio integrado de algunas de las manifestaciones del arte, el cual es posible siempre que el alumno de nivel medio superior posea dominio y conocimiento sobre la historia, la historia de la música, de la literatura, de la pintura; así como de las obras, de los autores más importantes de la cultura local, nacional, universal y las referencias culturales clásicas de cada una de ellas. Son saberes interrelacionados, característico del desarrollo científico contemporáneo.

El alumno de nivel medio superior se especializa, entre otras, en los estudios de Música, de Artes Plásticas. «La expresión plástica desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del individuo. También apoya la manifestación espontánea de la personalidad, la función liberadora de cargas tensionales y se desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas. El principio básico es la libertad y la espontaneidad para manifestarse creativa y originalmente.

El dibujo libre desarrolla la expresividad del alumno, la espontaneidad, fortalece la personalidad y favorece la creatividad. El dibujo al natural desarrolla la observación, posibilita la autonomía y la capacidad de análisis. El dibujo de memoria desarrolla la memoria visual. Los dibujos geométricos exigen una técnica rigurosa y precisa, un dominio instrumental y una habilidad manual.

La finalidad del dibujo artístico es estética y se le considera como arte asociado a la pintura. El dibujo técnico es de carácter sistemático y está regido por leyes

estrictas. El dibujo es un medio de expresión, un tipo de lenguaje con un gran poder de comunicación y menos sometido a presiones culturales. La pintura representa al mundo y enseña a verlo, a apreciarlo; es una actividad creadora cuando el objetivo es desarrollarla» (Martínez Camacho, 2007: 3).

«La música desarrolla la capacidad de auto expresión y las nuevas formas de comunicación por medio de otros lenguajes. Se percibe el mundo sonoro en el que está inserto el alumno para que actúe dentro de él; desarrolla su capacidad de atención y de concentración, contribuye al desarrollo de la organización espacio temporal del alumno, fomenta la creación de actitudes cooperativas a través de la expresión musical» (Martínez Camacho, 2007: 4).

El éxito del trabajo interdisciplinario a partir de la determinación de los nodos entre las diferentes asignaturas estará muy vinculado al hecho de que exista la motivación constante del alumno hacia el objetivo de estudio, lo cual deberá lograrse en los diferentes momentos de la clase, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español-Literatura.

### **1.3. La clase de Español-Literatura como centro de la formación humanística en el nivel medio superior.**

En el nivel micro-curricular se ubica la clase como forma fundamental de organización y de desarrollo del proceso docente educativo en un tiempo establecido y en un lugar seleccionado para ese fin, donde el docente propicia la instrucción y la educación, interactúan los alumnos con el profesor y entre ellos mismos y se cumplen los objetivos propuestos.

La responsabilidad profesional de los docentes contemporáneos radica en dominar las regularidades de la Didáctica y organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje a tono con ellas, para aspirar así a lograr la eficiencia

deseada y que se necesita. En efecto, «al conocer los componentes y las leyes el profesor puede dirigir el proceso docente educativo en su conjunto, como un todo, haciéndolo eficiente, es decir, logrando el objetivo y utilizando el mínimo de recursos humanos y materiales» (Álvarez de Zayas, 1999:21).

Los programas vigentes de las asignaturas Español-Literatura I, II y III para el nivel medio superior «responden a los actuales enfoques de la enseñanza de la lengua y la literatura que conceden especial importancia al lenguaje y favorecen la interrelación con otras asignaturas. Se pretende contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas que les permitan alcanzar una formación humanista e integral y que posibilite su desarrollo cognitivo, afectivo-emocional, motivacional, axiológico y creativo» (Alonso, 2000:9).

Las orientaciones metodológicas de dichos programas expresan que «la asignatura tiene como propósito central el estudio de la literatura, lo que presupone la lectura, la comprensión y el análisis de obras representativas de la literatura universal, latinoamericana y cubana, con énfasis en el desarrollo identitario del futuro artista» (Alonso, 2000:9).

«Se orienta, igualmente, al desarrollo de la comprensión y la construcción de textos y al perfeccionamiento de las cuatro macro habilidades lingüísticas: audición, habla, lectura y escritura (tomado del documento original), para lo cual se entrena a los alumnos en el uso de la lengua en diferentes contextos comunicativos, lo que les permitirá descubrir las características estilístico-funcionales de los textos y sus relaciones ínter textuales, con énfasis en su uso creativo a partir del vínculo con las diversas manifestaciones del arte» (Alonso, 2000:9).

Sin embargo, hoy, la clase de Español-Literatura no utiliza suficientemente todas las herramientas para lograr la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en consideración el papel del alumno, el profesor y los componentes personalizados. En la Enseñanza Artística tiene que ser, ante todo, «un taller, un taller de experiencias que necesitan ser intercambiadas, un taller que desarrolle la capacidad de apreciación y análisis, puesto que su valor primario es perceptual o conceptual...» (Mañalich Suárez, 2003: 56).

Según la concepción de Roméu Escobar, el contenido de la clase debe estar dirigido a:

1. Los conocimientos que comprende:

a) Conceptos sobre la tipología de los textos, las estructuras del discurso y las características de los medios comunicativos (verbales y no verbales) y su empleo en diferentes textos.

b) Modos de actuación y estrategias cognitivas y metacognitivas para comprender, analizar y construir textos en diferentes estilos, en correspondencia con las necesidades de los alumnos y los objetivos del grado.

2. Las habilidades para:

a) Emplear modos de actuación y estrategias cognitivas y metacognitivas para comprender, analizar y construir textos en diferentes estilos.

b) Caracterizar la funcionalidad de los medios comunicativos que se emplean en diferentes situaciones comunicativas.

c) Utilizar medios comunicativos funcionales en correspondencia con las exigencias de la comunicación.

3. Las capacidades para:

a) Aplicar los conocimientos y habilidades en situaciones comunicativas nuevas.

b) Emplear el lenguaje con diferentes intenciones, de forma inteligente y creativa.

4. Las convicciones respecto a:

a) El papel del lenguaje como medio de comunicación social humana, vehículo de transmisión de conocimiento, sentimiento y de influencia educativa, política e ideológica y para la formación de valores.

b) La trascendencia del uso correcto de la lengua con ajuste a las normas establecidas socialmente.

c) La importancia del cuidado del idioma español como expresión de nuestra identidad nacional y patrimonio cultural de las naciones hispanohablantes (2003:2-3).

Esta investigadora asume, además, la utilización de «métodos productivos (heurísticos, problémicos e investigativos), en la solución de problemas y en la realización de tareas comunicativas» (Roméu Escobar, 2003:3), constituyen la garantía de un aprendizaje consciente y creativo, que permite a los alumnos asumir sus propios puntos de vista, exponerlos y argumentarlos. A su vez, deben emplearse diferentes medios que propicien la interacción comunicativa.

El uso de las fuentes de información especializadas y los medios de enseñanza permiten lograr con un mayor éxito el enfoque interdisciplinario. En íntima relación con los métodos, estos se diseñan, se seleccionan, se utilizan, a partir de los objetivos, como componentes rectores del sistema, qué contenidos constituirán la base para el aprendizaje de los alumnos y qué sistema de acciones deberán desarrollar profesores y alumnos.

En la práctica educativa, con la utilización de los medios audiovisuales, se coincide con el criterio de González Castro (1990), autor de reconocido prestigio en la temática, quien ha constatado en sus investigaciones que los medios son de vital importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje, pero no sustituyen al profesor. Es indudable que el desarrollo científico-técnico ha incidido extraordinariamente en la evolución de los medios de enseñanza.

En la actualidad, la tecnología incide en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el empleo de otros medios. La computadora es un medio de enseñanza-aprendizaje clasificado en la categoría de medios interactivos, pues la comunicación entre hombre-máquina es bilateral, posibilita el mecanismo de retroalimentación.

El software educativo es una aplicación informática concebida especialmente como medio, integrado al proceso de enseñanza-aprendizaje. En el Ministerio de Educación se creó la *Colección Futuro*, contiene diecinueve software educativos, entre estos se propone la utilización de *Mirarte*, que es una multimedia en la cual convergen en una unidad única de diferentes recursos la información de texto, imagen, sonido, video, animación.

Resulta de vital importancia que el alumno de nivel medio superior se familiarice, además, con las fuentes de información especializadas impresas que llegan hasta la institución docente. Constituyen formas de interacción reflexiva, potenciadoras de un mayor desarrollo intelectual, humanas y educativas en general.

A partir de las limitaciones prácticas detectadas en el modelo actuante, se incluye, desde la clase, la realización de lecturas de información en periódicos, revistas, materiales de videos o en soporte magnético, pues esta contribuye a

estimular el deseo de poseer, emplear e intercambiar información, aprender a disfrutar la lectura, sentir la satisfacción de convertir por sí mismo la información en conocimientos, utilizar estos procedimientos en acciones extraclases, participar en ferias, exposiciones y otras actividades afines, como: visitar librerías, bibliotecas, otras.

Al analizar la clase de Español-Literatura en el nivel medio superior como célula del proceso de enseñanza-aprendizaje, se identifican diversos eslabones que describen su estructura lógica. Cada uno de ellos desempeñan en ella una función muy específica: el aseguramiento del nivel de partida, la motivación, la orientación hacia el objetivo, el tratamiento de la nueva materia, la fijación, la aplicación y el control y valoración del rendimiento de los alumnos.

El aseguramiento del nivel de partida consiste en garantizar el conjunto de condiciones necesarias para la asimilación de la nueva materia, teniendo en cuenta que estas ejercen una influencia decisiva en el transcurso y en el resultado de la enseñanza. El profesor debe determinar los conocimientos, las habilidades y las capacidades de los alumnos objetivamente necesarios, a partir de los objetivos y los contenidos correspondientes, convencerse de si los alumnos los poseen realmente y reactivar el saber.

La motivación «...es una conexión entre el trabajo escolar y la experiencia, intereses y aspiraciones del alumno (...), es la provocación de un motivo (...); motivar es crear una necesidad, una apetencia. Es despertar un deseo (...), no es pues una introducción de una clase, sino una cualidad profunda del aprendizaje» (Sánchez-Toledo, 1998:54).

Esta desempeña un importante papel en las aspiraciones de desarrollar un aprendizaje activo y consciente desde la clase de Español-Literatura de nivel medio superior, teniendo en cuenta las preferencias propias de los alumnos por la música y las artes plásticas; debe basarse en una sucesión encadenada de necesidades, de impulsos, de aspiraciones y no en una simple suministración de datos o contenidos.

La motivación que siente el alumno de nivel medio superior por la música y las artes plásticas como especialidades que estudia, constituye un elemento clave para lograr la integración del resto de las manifestaciones artísticas. Resulta muy importante la que se cifra en los intereses que surgen del individuo como tal y de su conciencia en cuanto a su función en el grupo; específicamente, en este nivel de enseñanza, se manifiesta en el deseo de comunicación, en el de consideración, de seguridad y de nuevas experiencias.

«Los trabajos colectivos, la ayuda mutua, el canto, cultivan el deseo de comunicación; la labor individual a través del cantor solista, el pequeño conjunto instrumental, del artículo para el periódico, la exposición, recurren a la necesidad de aprobación social y de sentirse considerado» (León, 2009:224).

«La realidad social del arte que el profesor logre trasladar al alumno, el estado económico, las fuentes de desenvolvimiento de trabajo y la estabilidad cultural, son aspectos que apelan al sentimiento de seguridad. La acumulación de experiencias nuevas, el conocimiento superior, el canto nuevo, la obra desconocida, la visita a un museo, suscitan el deseo de nuevas experiencias» (León, 2009:224).

«Otras fuentes de motivación las constituyen una serie de actividades, como: competencias, premios, honores, hasta la participación del alumno como

auxiliar del docente. La estimulación a los resultados es un elemento de enlace para nuevas situaciones de motivación» (León, 2009:224).

La orientación hacia el objetivo consiste en encaminar a los alumnos hacia el efecto anticipado de su actividad; no debe interpretarse como que les informe el resultado que se desea alcanzar, se retoma en diferentes momentos del desarrollo de la clase; lo que facilita elevar la calidad de la actividad cognoscitiva.

En la función didáctica aplicación el objetivo fundamental es la capacitación de los alumnos para la resolución independiente de problemas. Presupone la ejecución de acciones con componentes de la materia de enseñanza en condiciones nuevas y con métodos no rutinarios.

La clase de Español-Literatura es un espacio de socialización cultural, la cual propicia la invención de soluciones novedosas, imaginativas que pueden constituir la resolución de problemas: creación de talleres literarios, proyectos culturales, creación de obras artísticas, entre otros.

La clase de Español-Literatura juega un decisivo rol, puesto que la lengua materna permite el desarrollo del lenguaje como instrumento del pensamiento crítico, de la comunicación humana en circunstancias complejas debido a las transformaciones sociales que se operan a ritmos acelerados en el mundo actual. Es necesario adoptar una actitud científica frente a los hechos y los fenómenos, por el propio tratamiento científico desde el estudio de la lengua, como eje transversal que atraviesa el currículo.

El desarrollo de correctos hábitos comunicativos constituye un objetivo de la formación humanística. Esto facilita a los individuos una mejor inserción en el mundo globalizado actual y les propicia un acercamiento más certero a la

realidad objetiva que estos viven, lo que contribuye a modelar rasgos de su personalidad, su conciencia, su conducta cotidiana y, por ende, a hacerlos partícipes de cambios en aras del mejoramiento humano.

Dicha clase permite formar un alumno de nivel medio superior con el nivel de formación humanística deseado; un individuo capaz de analizar, de comprender los diferentes procesos y períodos de la humanidad, de crear una obra, ya sea literaria o artística y de poseer competencia comunicativa.

El profesor de esta asignatura está obligado a crear las condiciones para asegurar que los alumnos comprendan el contenido y el sentido de la obra literaria. Sobre la base de la imaginación, se estimula la actividad verbal; a través del análisis de las obras artísticas se crea en los alumnos la necesidad de expresar verbalmente los conocimientos adquiridos, se dan las condiciones para el pensamiento independiente.

La obra literaria, la apreciación estética que los alumnos poseen en relación con la obra artística y los conocimientos científicos acerca de la teoría y la historia, constituyen las fuentes para el enriquecimiento del lenguaje desde la clase de Español-Literatura. Es por ello que el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta posibilita el vínculo entre lenguaje-arte.

«De una enseñanza tradicional es necesario transitar y llegar a un aprendizaje desarrollador, donde el estudiante sea realmente partícipe activo de su aprendizaje, utilice estrategias adecuadas que sean válidas para toda su vida» (Miqueli Rodríguez, 2007: 256) y, en particular, aquellos que se forman como futuros profesionales del arte, los cuales transmitirán modos de actuación y estrategias de aprendizaje a otros grupos de alumnos.

## **CONCLUSIONES**

Cuando se pretende aplicar en el modelo de la Enseñanza Artística, las concepciones que emanan de la teoría marxista-leninista y martiana, de la concepción histórico-cultural y de la experiencia que procede de la enseñanza de la lengua y la literatura, que propicie una elevada formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, se necesita entre otros aspectos:

- ✓ Dominar los elementos teóricos referidos a la formación humanística y su concepción en la Enseñanza Artística, expresados en el Modelo del Profesional.
- ✓ Concebir la formación humanística, desde una óptica diferente, empleando las posibilidades que ofrece la didáctica del Español-Literatura en el currículo.
- ✓ Conocer cuáles son los elementos teóricos referidos a la interdisciplinariedad en las humanidades que favorecen la formación humanística en el nivel medio superior, desde la asignatura Español-Literatura.
- ✓ Conocer las particularidades de la clase de Español-Literatura como centro de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior.

## **CAPÍTULO II. EL DISEÑO DE LA ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA FORMACIÓN HUMANÍSTICA DE LOS ALUMNOS DE NIVEL MEDIO SUPERIOR**

### **2.1. Diagnóstico del proceso de desarrollo de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior de las instituciones docentes de la Enseñanza Artística, en el territorio.**

Con la intención de conocer el estado inicial de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior del territorio, se desarrolló el diagnóstico que permitió precisar las potencialidades y las debilidades que existen en este sentido.

Como se plantea anteriormente, la población la integran los 70 alumnos de nivel medio superior que cursan estudios en las instituciones docentes que forman parte de la Enseñanza Artística en el territorio. Se trabajó con la muestra de 40 alumnos, la cual responde al criterio de selección no probabilístico con un marcado carácter intencional. De estos, seis son matrícula del Conservatorio «Ernesto Lecuona Casado» y 34 son de la Academia de Artes Plásticas «Oscar Fernández Morera».

Los alumnos de primero a tercer años son los grupos académicos que reciben como docencia el programa de la asignatura de Español-Literatura. En el Conservatorio «Ernesto Lecuona Casado», el primer año tiene como matrícula total tres alumnos, dos de ellos son de género masculino, provienen de la provincia Villa Clara, se especializan en Trompeta como instrumentistas, la otra alumna procede de la provincia Sancti Spiritus, estudia la especialidad Teoría de la Música.

El segundo año tiene dos alumnas de matrícula: provienen de la provincia Ciego de Ávila, ambas estudian Teoría de la Música. El tercer año tiene como matrícula un alumno, proviene de la provincia Villa Clara, estudia Trompeta como instrumentista.

En la Academia de Artes Plásticas «Oscar Fernández Morera», el primer año solo tiene como matrícula ocho alumnos en la especialidad de Taller de Plástica. En el segundo año la matrícula la conforman 11 alumnos: cinco en Pintura, uno en Grabado, uno en Escultura, dos en Conservación y Restauración y dos en Diseño Gráfico. El tercer año lo integran 15 alumnos: seis en Pintura, uno en Grabado, dos en Escultura, uno en Ilustración, tres en Conservación y Restauración y dos en Diseño Gráfico. Estos alumnos son de la provincia de Sancti Spíritus.

Como regularidad se muestra que todos son alumnos del nivel medio superior de la Enseñanza Artística, de una escuela vocacional de arte en la que un educando constituye la matrícula general del grupo. Viven dentro de la región central del país y provienen del nivel elemental.

Ellos tienen una edad que oscila entre los quince y dieciocho años de edad. Intelectualmente «son capaces de resolver problemas, piensan en el futuro, discuten sus opiniones con una fundamentación y argumentos, aunque a veces actúan sin pensar en consecuencias. Es una etapa en la que se explora en diferentes ámbitos: social, religioso, filosófico, amoroso, laboral» (Álvarez Carril, 2010:67).

En este período los jóvenes se muestran, «además de críticos con su entorno, autocríticos con sus conductas» (Álvarez Carril, 2010: 42), «más seguros de sí mismos, resisten más la presión de otros y pasan más tiempo con los amigos o solos que con la familia. Hacen amigos íntimos con quienes comparten sentimientos y a quienes acuden en momentos difíciles» (Álvarez Carril, 2010:67).

Con el propósito de conocer el estado inicial de los alumnos se aplicaron diferentes instrumentos, como: la observación, el análisis de documentos, la entrevista, para poder operar con una información objetiva a partir de las principales problemáticas.

### **2.1.1. Constatación de las potencialidades y las debilidades del proceso de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior de las instituciones docentes de la Enseñanza Artística, en el territorio, durante la etapa exploratoria.**

La observación se encaminó a comprobar las regularidades que se apreciaban en el proceso de la formación humanística dadas en la impartición de la clase de Español-Literatura (ver Anexo 1), el tratamiento metodológico dado al desarrollo de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior de la Enseñanza Artística en el centro de estudio (ver Anexo 2), así como también la observación de los comportamientos de los alumnos (ver Anexo 3). Se aplicó antes y después de la evaluación de la alternativa didáctica.

La observación a clases se realizó con el objetivo de constatar la atención didáctica que los profesores le brindan a la formación humanística desde el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español-Literatura. Se observaron 16 clases, de las cuales el 100% concibe la derivación gradual de los objetivos; el 87,5 % expresa la definición, el enunciado de los objetivos y los contenidos que están encaminados a la formación humanística de los alumnos; el 25 % toma en consideración el trabajo interdisciplinario con la asignatura Historia que es de la enseñanza general, al retomar contenidos tratados ya; el 56,2% logra que los componentes personales del proceso de enseñanza-aprendizaje estén dirigidos a lograr el desarrollo deseado de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, de la Enseñanza Artística.

Se evidenció que dicho proceso está, aún, dominado por la apropiación pasiva y la reproducción del contenido por parte de los alumnos; el docente, de manera muy marcada, continúa siendo el único protagonista de este proceso; no se tiene en cuenta la formación y el desarrollo de un pensamiento analítico, crítico, alternativo, independiente y, por lo tanto, creativo. Los procesos de autogestión del conocimiento están marcadamente ausentes; los libros de texto son casi exclusivamente la única fuente impresa del contenido con los cuales trabajan los alumnos. No se desarrollan suficientes formas de actividad y de comunicación colectivas que favorezcan el desarrollo intelectual de ellos.

Esto indica que los elementos cognoscitivo, creativo, de apreciación artística y otros necesitan un mejor tratamiento desde el proceso de enseñanza-aprendizaje donde haya una interacción dinámica de los sujetos con el objeto de aprendizaje y de los sujetos entre sí, que integre acciones dirigidas a la instrucción, al desarrollo y a la educación del alumno, lo que favorece la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior.

Se pudo precisar que la limitación fundamental radica en cómo concebir desde la práctica de la clase, y teniendo en cuenta el trabajo metodológico como forma de autopreparación del profesor, el desarrollo de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior sobre el trabajo integrador e interdisciplinar.

El tratamiento metodológico dado a esta problemática en cada centro de estudio se constató sobre la base de las visitas realizadas a los colectivos de la Cátedra Teórico-Cultural. Se observaron un total de 15 colectivos; estos se desarrollaron con una frecuencia bimestral: cinco durante tres cursos.

El 100% de ellos concibe el objetivo dirigido a lograr el desarrollo deseado de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, de la Enseñanza Artística; sin embargo, solo el 20% muestra que la estructura didáctica y metodológica del colectivo va encaminada a demostrar cómo se puede elevar el desarrollo de la formación humanística de los alumnos de nivel medio sobre el trabajo integrador desde una asignatura, como un momento de organización del trabajo.

La fundamentación del plan metodológico de la Cátedra Teórico-Cultural hace referencia a la necesidad de elevar el desarrollo de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, de la Enseñanza Artística, aunque los objetivos de las cuatro primeras actividades metodológicas no están dirigidos a esta problemática.

La observación de los comportamientos de los alumnos (según guía de observación, anexo 3) arrojó los siguientes resultados: el 70% muestra limitaciones para integrar y expresar críticamente sobre los fenómenos que le rodean, mientras que el resto de ellos lo hacen a un nivel muy superficial; el 100% tiene limitaciones con el favorecimiento de las relaciones interpersonales en la dinámica de la búsqueda de solución a problemas relacionados con la cultura, priorizan sus intereses; no muestran interés por el aprendizaje de nuevos conocimientos relacionados con otras áreas del saber; el 25 % jerarquiza la lectura como una práctica cultural fundamental para el empleo de su tiempo libre; el 100% no se familiariza con las diferentes fuentes bibliográficas que tiene a su alcance; el 100% no realiza visitas espontáneas a galerías, teatros, peñas literarias, otras; el 77,5% se siente motivado ante la

realización de diferentes tareas, sean o no de su especialidad; el 77,5% muestra sus aptitudes en diversos ejercicios de creación.

El estudio de documentos permitió la revisión del Plan de Estudio, el Modelo del Profesional, los programas de las asignaturas de Español-Literatura I, II y III, las orientaciones metodológicas, el plan metodológico de la Cátedra Teórico-Cultural (ver Anexo 4) y los planes de clases elaborados por los profesores (ver Anexo 5), con el objetivo de comprobar el estado real del problema y las posibilidades de inserción de la alternativa didáctica propuesta. Se realizó la revisión del Plan de Estudio del nivel medio superior de la Enseñanza Artística con el objetivo de conocer el Modelo del Profesional, el currículo base, los objetivos generales y precisar así las asignaturas y los contenidos encaminados a la formación humanística que se pretende desarrollar en los alumnos.

El Plan de Estudio vigente para las especialidades de Música y Artes Plásticas, de la Enseñanza Artística, lo conforma: el currículo base (plan del proceso docente); incluye las áreas: Formación General y Básicas, Formación Profesional Básica y Formación Profesional Específica.

En el área de Formación General y Básicas, las especialidades de Música y Artes Plásticas coinciden en las asignaturas: Matemática (240 h/c), Física (80 h/c), Informática (80 h/c), Español-Literatura (280 h/c), Historia (200 h/c), Cultura Política (80 h/c), Encuentro con la Historia de mi Patria (80 h/c), Idioma Extranjero (160 h/c), Instrucción Militar Elemental de Preparación para la Defensa (160 h/c).

La especialidad de Música, en Formación Profesional Básica abarca las asignaturas: Teoría y apreciación de las artes (120 h/c), Cultura Cubana (80

h/c), Fisiología de la Ejecución (80 h/c), Psicología (80 h/c), Didáctica General (80 h/c), Coro (240 h/c), Contrapunto (80 h/c), Elementos de Dirección Coral (80 h/c), Elementos de Investigación Bibliográfica (40 h/c); mientras que la especialidad de Artes Plásticas incluye Teoría y apreciación de las artes (120 h/c), Cultura Cubana (80 h/c), Metodología de la Investigación (160 h/c) y Didáctica de las Artes Plásticas (80 h/c).

La especialidad de Música, en el área de Formación Profesional Específica recibe las asignaturas: Historia de la Música Cubana (240 h/c), Historia de la Música Universal (440 h/c), Solfeo (440 h/c), Armonía (360 h/c), Análisis Musical (200 h/c), Teoría (40 h/c), Talleres de Lenguaje Musical (160 h/c), Piano Complementario (320 h/c), Práctica Preprofesional (240 h/c). El Modelo del Profesional ofrece el objetivo general, las tareas, las ocupaciones y los conocimientos técnicos específicos para cada especialidad.

La especialidad de Artes Plásticas, en el área de Formación Profesional Específica recibe las asignaturas Historia de las Artes Visuales (480 h/c), Taller de Plástica (480 h/c), Taller de Dibujo (840 h/c), Técnica de Representación (80 h/c), Diseño Básico (80 h/c), Letragrafía (80 h/c), Anatomía Artística (160h/c), Talleres Fundamentales (840 h/c), Talleres Complementarios (240 h/c), Práctica Preprofesional (800 h/c).

De este análisis se pudo inferir que el Plan de Estudio permite establecer las relaciones entre los contenidos de las asignaturas afines ya que está organizado por áreas del conocimiento. Concibe de una manera disciplinar la relación didáctica con el currículo desde los componentes académico, laboral e investigativo para lograr la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior que se prevé. Contiene los programas de las asignaturas. Las

orientaciones metodológicas no precisan cómo debe proceder el profesor en las relaciones interdisciplinarias.

Se hizo un análisis casuístico de los programas de estudio de Español-Literatura I, II, y III, el cual se centró en la pretensión de constatar los objetivos generales de la asignatura, el plan temático, las invariantes, el plan analítico, los objetivos de cada uno de los temas, el sistema de habilidades, así como los contenidos dirigidos a la formación humanística de los profesionales.

Con este propósito fueron analizados los programas de estudio que se encuentran en el proceso de validación. Español-Literatura I tiene cinco objetivos generales encaminados hacia el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas, el gusto estético a través de la apreciación de la propuesta literaria que ofrece para su análisis, su valoración y el desarrollo de la creatividad. El plan temático contiene nueve unidades.

Las invariantes expresadas son: la comprensión y la producción de textos orales o escritos acerca de los conceptos de literatura universal, latinoamericana y nacional; lectura, comprensión y análisis de fragmentos de obras literarias de diferentes épocas, géneros y regiones; reconocimiento e interpretación de diferentes recursos propios del lenguaje literario y la comunicación verbal y no verbal; resumen, producción y construcción de textos diversos, literarios y no literarios.

Se considera que los objetivos generales y las invariantes declaradas en este programa contribuyen al desarrollo de la formación humanística que se pretende en los alumnos de nivel medio superior.

La autora considera que los contenidos que se indican en cada unidad temática contribuyen al desarrollo de la formación humanística, aunque no tienen un

orden lógico según la historia del arte y la literatura en la humanidad. Las orientaciones metodológicas abordan como propósito central el estudio de la literatura, lo que presupone la lectura, la comprensión y el análisis de obras representativas de la literatura universal, latinoamericana y cubana, con énfasis en el desarrollo identitario del futuro artista.

Incluye, además, el desarrollo de la comprensión y la construcción de textos y el perfeccionamiento de las cuatro macro-habilidades lingüísticas: audición, habla, lectura y escritura (se tomaron del texto original que aparece como programa de la asignatura). También se expresa la bibliografía de consulta para el profesor.

Español-Literatura II tiene cinco objetivos generales similares al programa de estudio anterior, así como las tres primeras invariantes expresadas, las demás se refieren a la construcción de textos coherentes en diferentes códigos y estilos funcionales.

En este programa de estudio se aprecian limitaciones para desarrollar la formación humanística de los alumnos desde la definición de las habilidades generales intelectuales. Al igual que en el programa de estudio anterior, se expresan de manera correcta en cada unidad temática, pero existe insuficiencia desde la concepción de los componentes funcionales de las mismas; o sea, las acciones que la componen no están encaminadas a lograr los objetivos.

La autora considera que los contenidos que se indican en cada unidad temática pueden desarrollar la formación humanística, tienen un orden lógico según la historia del arte y la literatura en la humanidad, se repiten algunos de los estudiados en el programa de estudio anterior referidos al Renacimiento y no se proponen otros que deben tenerse en cuenta, según la concepción indicada.

Las orientaciones metodológicas abordan el mismo propósito que el programa ya analizado. Ofrece la bibliografía de consulta para el profesor.

Español-Literatura III tiene seis objetivos específicos para el año académico, que están dirigidos hacia la apreciación de las obras relevantes de la literatura universal y cubana representativas de movimientos, estilos y tendencias tan importantes como el Modernismo y las Vanguardias literarias más contemporáneas.

Las invariantes que establece se corresponden de igual manera con las precisadas ya en los programas de Español-Literatura I y II. El plan temático contiene cinco unidades. El plan analítico incluye el título de cada unidad temática, el número de horas lectivas, el sistema de habilidades, el contenido.

Las limitaciones para elevar la formación humanística de los alumnos desde la definición de las habilidades generales intelectuales persisten en este programa de estudio. Las habilidades se definen de manera correcta en cada unidad temática, pero existe insuficiencia desde la concepción de los componentes funcionales de estas.

Se considera que los contenidos que se indican en cada unidad temática pueden desarrollar la formación humanística. La limitación radica en la manera de proceder con cada uno de estos, pues se repiten algunos que fueron tratados anteriormente, se trabajan autores representativos de diferentes períodos de la literatura contemporánea. Las orientaciones metodológicas están concebidas de la misma forma que en los programas de estudio ya analizados. Ofrece la bibliografía de consulta para el profesor.

El diseño curricular de los programas de Español-Literatura I, II, y III favorece el entrenamiento de los alumnos en el uso de la lengua materna en diferentes

contextos comunicativos, lo que les permite descubrir las características estilístico-funcionales de los textos. Por cada unidad temática se sugieren obras literarias que constituyen referentes clásicos para dar cumplimiento a lo que se desea, aunque no se tiene en cuenta un orden cronológico de los movimientos artísticos de la humanidad.

Las orientaciones metodológicas se limitan a indicar al profesor cómo debe proceder con el estudio de las obras literarias; sugieren, en algunos casos, la interdisciplinariedad, pero no explica cómo se hará ni con cuál disciplina. Todo se reduce a la espontaneidad del profesor.

La concepción actual de las indicaciones ofrecidas al profesor no explicita las relaciones interdisciplinarias con los programas de las asignaturas afines: Historia, Teoría y apreciación de las artes, Cultura Cubana, Historia de la Música Universal e Historia de la Música Cubana, ni el uso creativo a partir del vínculo con las diversas manifestaciones del arte; así como la utilización de variados materiales audiovisuales, encuentros con escritores, visitas a lugares de interés y otra alternativa que contribuya a la potenciación de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, desde una manera de actuar desarrolladora.

Otro de los documentos revisados lo constituyen los planes de clases elaborados por los profesores; fueron estudiados cuatro de ellos. El 100% de estos muestra que la planificación del sistema de clases de cada unidad permite apreciar la atención didáctica a la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior; en el 100% se aprecian adaptaciones curriculares que responden a la formación humanística y al diagnóstico psicopedagógico del alumno; el 25% concibe la planificación de tareas

docentes específicas dirigidas a la formación humanística de los alumnos, así como la diferenciación de estas tareas; el 100% no posee la planificación de actividades con enfoque interdisciplinar que facilite la formación humanística de los alumnos.

Los planes de clases elaborados por los profesores muestran que la planificación del sistema de clases de cada unidad permite apreciar la atención didáctica a la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior; se aprecian adaptaciones curriculares que responden a la formación humanística y al diagnóstico psicopedagógico del alumno; sin embargo, no poseen la planificación de actividades con enfoque interdisciplinar dirigidas a la formación humanística de los alumnos, así como la diferenciación de estas tareas.

Otro instrumento aplicado fue la entrevista (ver Anexo 6). Fueron entrevistados cuatro profesores de Español-Literatura. Esta muestra los siguientes resultados:

El rango de edad oscila entre 40 y 45 años de vida. El 100% es Licenciado en Educación, especialidad Español-Literatura. El 50% posee 17 años de experiencia como profesor. El 25% posee 10 años de experiencia como docente en el nivel medio superior. El 25% restante oscila entre 6 y 7 años.

El 100% expresó que conoce la definición de formación humanista y humanística, respectivamente. Dijeron que la formación humanista comprende la formación integral en los alumnos de un sistema de conocimientos, habilidades, sentimientos, valores, convicciones. El 75% expresó que la formación humanística se refiere el estudio de las lenguas, letras clásicas, el saber universal y la erudición culta permeada por un ideal humanista.

El 100% se siente preparado para elevar el nivel de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior desde el proceso de enseñanza-aprendizaje. La mayoría de ellos expresó que le dedicarían mayor tiempo a la impartición de conocimientos generales como sinónimo de erudición; otros consideraron que era necesario aumentar en número de las actividades extradocentes.

El 100% asiste a reuniones metodológicas dirigidas a demostrar cómo se puede lograr la elevación de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, de la Enseñanza Artística. Expresaron que en estas reuniones se enuncian los objetivos relacionados con esta indicación, se exponen las experiencias personales desde cada clase, se reciben orientaciones referidas a la relación interdisciplinaria que deben establecer.

El 100% expresa que tiene algunos conocimientos sobre qué es la interdisciplinariedad. Su criterio es que esta se logra a partir de la determinación de los contenidos de cada una de las asignaturas afines y se vinculan; es lo que han recibido en las actividades metodológicas.

El 100% afirma que la Cátedra Teórico-Cultural realiza actividades metodológicas dirigidas al logro de la interdisciplinariedad, como forma de autopreparación del profesor; sin embargo, no precisan qué profesores de las asignaturas del área de Formación Profesional Básica y Formación Profesional Específica asisten.

El 100% expresa como sugerencia que una relación interdisciplinaria puede contribuir a elevar la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, sobre una base interdisciplinaria desde la clase de su asignatura.

La aplicación de la entrevista permitió comprobar los limitados conocimientos teóricos y prácticos que poseen los profesores de Español-Literatura acerca del desarrollo de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, de la Enseñanza Artística. Expresaron, en su mayoría, que la formación humanística se refiere al estudio de las lenguas, letras clásicas, el saber universal y la erudición culta, o sea, limitan esta a un constructo únicamente cognitivo.

Todos tienen algunos conocimientos sobre qué es la interdisciplinariedad. Su criterio es que esta se logra a partir de la determinación de los contenidos de cada una de las asignaturas afines y se vinculan; afirman que la Cátedra Teórico-Cultural realiza actividades metodológicas dirigidas al logro de la interdisciplinariedad, como forma de autopreparación del profesor; sin embargo, no precisan qué profesores de las asignaturas del área de Formación Profesional Básica y Formación Profesional Específica asisten.

La autora de esta investigación considera que el desarrollo de la formación humanística deseada de los alumnos de nivel medio superior requiere de una elevación, donde no solo se tenga en consideración el aspecto cognitivo, sino lo afectivo y lo actitudinal, lo que favorece la riqueza espiritual como seres humanos.

Como resultado del diagnóstico se pudo precisar que la limitación fundamental radica en cómo concebir desde la concepción didáctica de la clase y su desempeño en la práctica el desarrollo de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, con énfasis en el trabajo integrador e interdisciplinar. El trabajo metodológico que desarrolla el colectivo de la

Cátedra Teórico-Cultural aún adolece de un tratamiento consciente que favorezca la formación humanística de los educandos.

La observación de los comportamientos de los alumnos arrojó como resultado que la mayoría de ellos tiene limitaciones para integrar y expresarse críticamente sobre los fenómenos que le rodean, aún carecen de profundidad en sus análisis; demuestran algunas capacidades comunicativas; su modo de actuación no es consecuente con su formación profesional; pocos muestran sus aptitudes en diversos ejercicios de creación.

El Plan de Estudio permite establecer las relaciones entre los contenidos de las asignaturas afines ya que está organizado por áreas del conocimiento. Concibe de una manera disciplinar la relación didáctica con el currículo desde los componentes académico, laboral e investigativo para lograr la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior que se prevé.

Los contenidos que se indican en cada unidad temática de los programas de Español-Literatura I, II y III contribuyen al desarrollo de la formación humanística, aunque no tienen un orden lógico según la historia del arte y la literatura en la humanidad. Las habilidades se definen de manera correcta en cada unidad, pero existe insuficiencia desde la concepción de los componentes funcionales de estas.

El diseño curricular de los programas de Español-Literatura I, II, y III favorece el entrenamiento de los alumnos en el uso de la lengua materna en diferentes contextos comunicativos, mientras que los planes de clases elaborados por los profesores no poseen la planificación de actividades con enfoque interdisciplinar dirigidas a la formación humanística de los alumnos, así como la diferenciación de estas tareas.

La aplicación de la entrevista permitió comprobar los limitados conocimientos teóricos y prácticos que poseen los profesores de Español-Literatura acerca del desarrollo de la formación humanística. Por tal razón, se hace necesario diseñar una alternativa didáctica que contribuya a dar solución a la problemática diagnosticada.

## **2.2. Fundamentos de la alternativa didáctica desde la clase de Español-Literatura en el nivel medio superior de la Enseñanza Artística.**

Las palabras que conforman la frase «alternativa didáctica» tienen en el idioma español doble función: en algunas ocasiones se utilizan como sustantivos y en otras, como adjetivos. En esta frase la palabra «alternativa» tiene función sustantiva y la palabra «didáctica», función adjetiva.

En el *Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española* (1992) se precisa que la palabra alternativa significa opción entre dos más cosas, cada una de las cosas entre las cuales se opta. Concebida así, «cuando se emplea este término como referencia de un producto científico se está asumiendo la existencia de otras opciones de las cuales la alternativa se diferencia» (Ruiz Pérez, 2009: 4).

Al estudiar las definiciones de didáctica, cuyo término proviene del griego *didaskhein* (enseñar), se encuentran calificativos de que ella es: «ciencia, teoría, tecnología técnica, arte; de que el contenido semántico de la Didáctica es: enseñanza, aprendizaje, instrucción, comunicación de conocimientos, sistema de comunicación, procesos de enseñanza y aprendizaje; y que la finalidad de la didáctica es: formación instrucción, instrucción formativa, desarrollo de facultades, creación de cultura» (Addine Fernández, 1998: 7).

«Lo didáctico refleja la aplicación de un cierto criterio sobre la forma de hacer las cosas. En diccionarios se define a la Didáctica como el arte de enseñar.

Enseñar didácticamente es un modo de desarrollo de una actividad de manera didáctica, propia para enseñar. Es didáctico aquello que es adecuado para enseñar o instruir. (...) incorpora una serie de características a la enseñanza que facilita el aprendizaje, permite la presentación adecuada de contenidos de enseñanza» (Addine Fernández, 1998:7).

La Didáctica es la ciencia de la educación dedicada al estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje; resulta pertinente asumir que un resultado didáctico es un resultado científico-pedagógico que ha sido elaborado para resolver un problema científico, teórico o práctico, referido a este proceso.

Según el criterio de Ruiz Pérez, la primera característica que debe tener un resultado científico para que pueda considerarse una alternativa didáctica, es que «resuelva un problema práctico del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues de lo contrario habría que hablar más bien de didáctica alternativa; debe sustituir en la práctica a otro resultado que se está aplicando y que es un producto de la investigación pedagógica, del trabajo científico-metodológico o de otras formas de construcción del conocimiento científico en el contexto pedagógico» (2009: 5). De ahí se asume, entonces, la conceptualización expuesta en la introducción de la presente investigación.

La alternativa didáctica elaborada se sustenta en la Filosofía Marxista como base metodológica que rige el sistema social en Cuba, desde posiciones dialéctico-materialistas, así como en la concepción histórico-cultural de L. S. Vigotsky, lo que quedó expresado en el capítulo I.

Se considera que las ideas de Leontiev (1979) sobre la relación entre los motivos que dirigen la actividad del sujeto con los objetivos de las acciones a través de las cuales las mismas se realizan son significativas al destacar la

importancia de esta dinámica; pero, al no haber llegado a desarrollar esta idea en sus trabajos, se hizo necesario consultar este enfoque sobre la motivación por otros continuadores de sus postulados, así como los criterios de autores cubanos como: **González Rey, González Serra**, entre otros.

El estudio que se realiza de estos autores en relación con la motivación evidencia que existe un presupuesto teórico que se refiere a esta como el elemento responsable del comportamiento humano. Por ello, se plantea que la motivación es de una significación trascendental para esta alternativa didáctica, siempre que se cifra en los intereses que surgen del individuo como tal y de su conciencia en cuanto a su función en el grupo.

En los educandos de nivel medio superior «se manifiesta en el deseo de comunicación, en el de consideración, de seguridad y de nuevas experiencias», lo que constituye una particularidad de la Enseñanza Artística y quedó expresado en el epígrafe 1.3 del presente informe, según el criterio de uno de los pedagogos y músico cubano más prestigioso.

Esta posibilita que los sujetos participantes tomen conciencia de la necesidad de conocer aspectos relacionados con la historia, la historia del pensamiento, la cultura, ya sea universal, latinoamericana y local, la capacidad para apreciar, el gusto estético desarrollado; el desarrollo de la creatividad, las aptitudes, los hábitos acumulados por la sociedad, los modos de actuación y su relación con el proceso de la comunicación para poder elevar su formación humanística, logrando así una transformación de la realidad actual.

Consecuentemente con lo expresado, en la propuesta que se realiza, se entiende la visión integradora a partir del estudio de diferentes manifestaciones del arte desde la integralidad del proceso de enseñanza-aprendizaje al dar

respuesta a las exigencias del aprendizaje de conocimientos, del desarrollo intelectual, físico del alumno, a la formación de sentimientos, de cualidades y de valores, todo lo cual permite el cumplimiento en sentido general y, en particular, a los objetivos propuestos para el nivel medio superior de la Enseñanza Artística.

En el diseño y en la implementación de esta alternativa didáctica se tuvieron en cuenta los elementos esenciales que deben estar presentes en el desarrollo de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior:

- ✓ La caracterización de la situación actual del estado del proceso de la formación humanística que poseen los alumnos de nivel medio superior del Conservatorio «Ernesto Lecuona Casado» y de la Academia de Artes Plásticas «Oscar Fernández Morera», desde la clase de Español-Literatura, el estudio de los documentos, ambos elementos declarados en el epígrafe 2.1 del presente capítulo, permiten determinar con claridad cuáles son las potencialidades y las debilidades que realmente merecen mayor prioridad en la propuesta que se diseñe, para lograr la formación humanística que se desea.
- ✓ El diseño de la alternativa didáctica sobre la base de la determinación de los nodos interdisciplinarios que convergen con la asignatura Español-Literatura y que se integran desde el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de la realización de un trabajo metodológico como vía de autopreparación del profesor de modo que garantice el enfoque que se prevé.
- ✓ La implementación de la alternativa didáctica desde la clase de Español-Literatura.

- ✓ La evaluación final de sus resultados a partir de la utilización de diferentes técnicas que permitan obtener los resultados necesarios.

### **2.2.1. Organización de la alternativa didáctica.**

La alternativa didáctica se organiza teniendo en cuenta el constante movimiento, el desarrollo de la actividad pedagógica y didáctica profesional desde las condiciones histórico-concretas de las escuelas de arte cubanas, donde se ha creado el nivel medio superior, lo cual permite orientar y dirigir los cambios que resulten precisos para el adecuado cumplimiento de sus funciones como institución educativa que asume desafíos trascendentales en cuanto a la formación integral del futuro profesional a partir de las contradicciones que puedan aparecer como fuente de desarrollo en la actividad educacional.

Según la concepción de Ruiz Pérez (2009), la organización de la alternativa didáctica incluye la caracterización del resultado didáctico al que sustituye, la descripción según sus componentes y las relaciones entre éstas. En el epígrafe 1.3 se explicitan las debilidades del modelo actuante y las consideraciones de cómo debe ser; mientras que la relación con el resultado didáctico al que sustituye se muestra a continuación.

### **Exigencias sobre los que se sustenta la alternativa**

La alternativa didáctica propuesta se basa en las siguientes exigencias generales:

- ✓ **Carácter científico:** basado en la concepción marxista-leninista y martiana, a partir de concebir los contenidos de cada programa de Español-Literatura según lo establecido en la política educativa de la Revolución cubana.

- ✓ Un aprendizaje protagónico, activo y desarrollador por parte de los alumnos: permite intercambiar ideas, criterios, opiniones, tomar y aceptar decisiones. Se convierte en protagonista de su propio aprendizaje a partir de la sistematización lograda como resultado de su propia práctica desde el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Un aprendizaje cooperativo y colaborativo: permite la participación de todos los integrantes del colectivo en la búsqueda de soluciones para una tarea, el intercambio de conocimientos adquiridos mediante las diferentes asignaturas y facilita conocer la forma de pensar de cada uno de los miembros. No obstante el aprendizaje es individual, donde cada uno se involucra en la tarea, toma conciencia de la manera en que aprende y lleva a cabo el proceso metacognitivo para lograr el desarrollo de la formación humanística deseado.
- ✓ La unidad de la educación y la instrucción de ese alumno consisten precisamente en darle a conocer la cultura general existente e inculcarle los conocimientos, las actitudes, los hábitos acumulados por la sociedad, los modos de actuación, así como [los valores](#) espirituales y los [modelos](#) (entiéndase [normas](#)) de conducta admitidos en ella a fin de ampliar [el universo](#) de [información](#) cultural y, a la vez, desarrollar sus potencialidades creadoras, su sensibilidad y el gusto por lo bello de manera tal que haya una transformación.
- ✓ Un aprendizaje contextualizado: tiene en cuenta el contexto real y las situaciones concretas en que se desenvuelven los aprendices, por lo cual el profesor tiene en cuenta las potencialidades, las necesidades, las motivaciones, los problemas e intereses de los alumnos.

- ✓ La interdisciplinariedad que potencie la formación humanística desde las diferentes asignaturas del currículo.

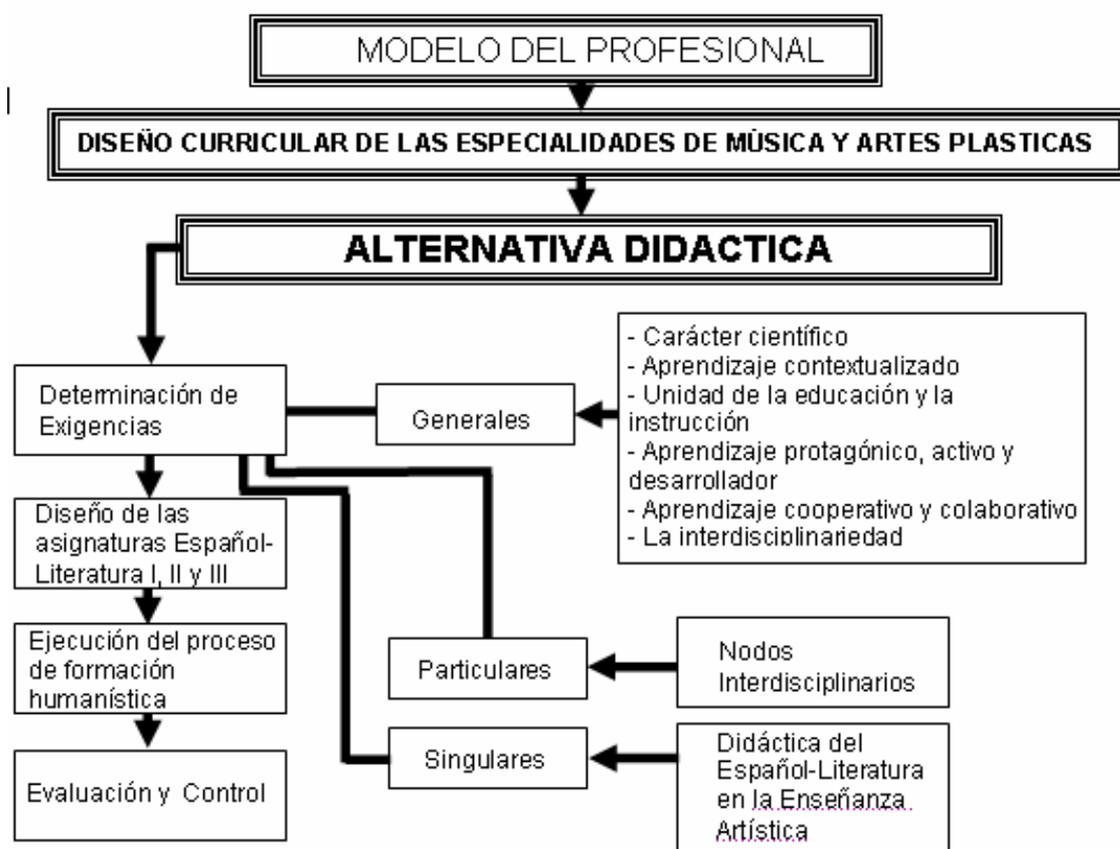
Las exigencias particulares se centran en la determinación de los nodos interdisciplinarios y las exigencias singulares, en la didáctica de la lengua y la literatura en este nivel de enseñanza.

Posteriormente, se diseña la organización del contenido en cada una de las asignaturas según el año académico, por programa de estudio (Español-Literatura I, primer año; Español-Literatura II, segundo año; Español-Literatura III, tercer año) y unidad temática. Intervienen los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje: personales (alumnos, profesores) y personalizados (objetivo, contenido, método, medios de enseñanza, evaluación y formas de organización).

Se ejecuta el proceso de la formación humanística a partir de la utilización de procedimientos novedosos desde el punto de vista de la metodología de la enseñanza del Español y la Literatura, el uso de técnicas de trabajo en grupo, el carácter científico de esta, la vinculación de la teoría con la práctica, la solidez del conocimiento, las habilidades, los valores, el trabajo creador y el logro de la interdisciplinariedad como elementos distintivos de esta propuesta que la diferencian de la anterior. La última fase es evaluación y control de este proceso.

El enfoque interdisciplinar de la alternativa didáctica propuesta parte del Modelo del Profesional del nivel medio superior y el diseño curricular de las especialidades de Música y Artes Plásticas; se centra en la determinación de los nodos interdisciplinarios. Estos elementos distintivos permiten al profesor desarrollar la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, a

partir de la sistematización de los contenidos identificados desde el Español-Literatura hacia las demás asignaturas del currículo. **El esquema siguiente muestra la secuencia de la alternativa didáctica propuesta.**



**Procedimiento para determinar los nodos interdisciplinarios con vista al proceso de formación humanística:**

- ✓ Análisis de los programas de las asignaturas para identificar los elementos del conocimiento de Historia, Teoría y apreciación artística, Historia de las Artes Visuales, Cultura Cubana, Historia de la Música Universal I, II y III que tienen convergencia con Español-Literatura I, II y III.
- ✓ Determinación de los elementos del conocimiento identificados de Historia, Teoría y apreciación artística, Historia de las Artes Visuales,

Cultura Cubana, Historia de la Música Universal I, II y III que para su comprensión necesitan de los conocimientos del lenguaje y literarios.

- ✓ Determinación de las habilidades generales intelectuales y de carácter docente que deben jerarquizarse para posibilitar el aprendizaje de los nexos que se establecen entre los sistemas de conocimientos anteriormente identificados.
- ✓ Identificación de las orientaciones valorativas que deben priorizarse desde el tratamiento a los conocimientos y las habilidades anteriormente determinadas.

### **2.2.2. Precisión para la ejecución de cada uno de los pasos para la determinación de los nodos interdisciplinarios que intervienen en el desarrollo de la formación humanística.**

Los elementos del conocimiento juegan un importante papel para poder lograr las relaciones interdisciplinarias entre las asignaturas de: Historia, Teoría y apreciación de las artes (el programa de estudio aparece con la nominación Teoría y apreciación artística), Historia de las Artes Visuales, Cultura Cubana, Historia de la Música Universal I, II e Historia de la Música Cubana (el programa de estudio aparece con el nombre Historia de la Música Universal III) que tienen convergencia con el Español-Literatura I, II y III, por ser ellos «la porción de la información que posee un sentido lógico, que el estudiante debe aprender; estos se presentan en forma de concepto, ley, hecho, método, proceso, principio, etc., y cuya amplitud está en dependencia de los componentes personales del proceso de enseñanza-aprendizaje» (Caballero Camejo, 2001:5).

Se procede a determinar los hechos, los conceptos, los métodos, los procesos, otros, entre las asignaturas afines; se realiza un trabajo de mesa donde estén

los especialistas que las imparten. El sistema de conocimientos se presenta por unidades, para ello los profesores se apoyan en un determinado medio de enseñanza (puede ser el pizarrón, una lámina de papel, otros), de modo tal que todos los integrantes del grupo puedan observarlos, analizarlos y compararlos, para detectar la convergencia.

No solo deben tenerse en cuenta los elementos del conocimiento concomitantes, sino también los precedentes de esta área del conocimiento, que estudian en séptimo, octavo y noveno grados. A diferencia de la concepción actual de los contenidos indicados, la asignatura de Español-Literatura, en la secundaria básica, dedica la mayor parte del tiempo a la profundización de los componentes lingüísticos y de análisis literario.

Para la determinación de los elementos del conocimiento identificados de Historia, Teoría y apreciación artística, Historia de las Artes Visuales, Cultura Cubana, Historia de la Música Universal I, II e Historia de la Música Universal III que necesitan para su comprensión de los conocimientos de Español-Literatura, se hace un análisis minucioso de cada uno de los elementos identificados:

✓ Todos los programas de las asignaturas mencionadas tienen como propósito esencial que los alumnos aprecien obras y elementos característicos de la literatura universal, hispanoamericana y, en particular, la cubana; desarrollen, además, el gusto estético a través de la propuesta que se ofrece para su análisis y valoración; incrementen la formación de valores éticos, estéticos y profesionales mediante la calidad de los textos objeto de estudio; desarrollen la capacidad creadora y la imaginación a través de la producción de obras, tanto orales como escritas.

✓ Para la comprensión de una obra literaria o artística, es necesario que el educando conozca el panorama histórico-cultural en que surge y se desarrolla cada movimiento artístico (acercamientos histórico, biográfico y axiológico), lo que favorecerá la formación de valores éticos, estéticos y profesionales.

✓ Otro elemento esencial es la comunicación, que se establece en el proceso vivo de la clase entre el profesor y el alumno, y entre este y los otros alumnos, de cuya interacción mutua se producen cambios que se traducen en un desarrollo del escolar (y también del profesor). La clase de Español-Literatura garantiza la formación correcta en este sentido.

Como resultado del análisis de los programas de las asignaturas se identifican los contenidos como nodos interdisciplinarios entre Historia, Teoría y apreciación artística, Historia de las Artes Visuales, Cultura Cubana, Historia de la Música Universal I, II y III que tienen convergencia con Español-Literatura I, programa que se imparte en el primer año del nivel medio superior.

Se obtiene que la unidad 1. Primeros textos de la humanidad, se puede interrelacionar con la asignatura Teoría y apreciación artística y su Unidad 1. «La estética como ciencia, donde se estudia cómo surgen los sentimientos que van dando lugar a la formación de la conciencia estética a través del sentido estético, el gusto, el ideal hasta llegar a la conceptualización o teoría estética en el arte» (Puente, 2006: 3).

La asignatura Historia Antigua es una asignatura precedente que aportó los elementos históricos necesarios para que el alumno tuviera el conocimiento previo sobre los orígenes del arte y la literatura.

La Unidad 2. Descifrando el texto, se integra con Historia de la Música Universal I: «estudio teórico de la monodia litúrgica a través del canto

gregoriano y la monodia profana, con el canto trovadoresco; así como la polifonía, el discantus, el fabordón y el motete» (Ministerio de Cultura, 2000: 1). En el anexo 7 (ver Anexo 7) se muestra cómo se procede para la evaluación conjunta.

La Unidad 4. La expresión oral: conversar, comentar, discutir, se puede relacionar con la asignatura Historia, ya que en su Unidad 4 se estudia «la América de nuestros primeros padres. (...). Mosaico de culturas. Las altas culturas americanas: mayas, aztecas e incas. Sus aportes culturales» (Rodríguez García, 2006: 22).

La Unidad 5 referida a las técnicas de orientación de grupos permite la interrelación con la asignatura Historia de la Música Universal I, la cual, en su Unidad 3 indica un estudio del Ars Nova y el Renacimiento» (Ministerio de Cultura, 2000: 2).

Para la práctica de las formas de elocución: descripción, diálogo, narración y exposición que se indica en la Unidad 7, el profesor puede indicar la realización de actividades dirigidas a la redacción de textos cuyas temáticas se relacionen con los conocimientos adquiridos ya en las asignaturas de Teoría y apreciación artística, Historia de la Música Universal I (ver Anexo 7).

La Unidad 8. Cómo sintetizar la información: el resumen, favorece que el profesor indique la realización de actividades cuyas temáticas se relacionen con los contenidos tratados en las asignaturas de Historia, Teoría y apreciación artística. Por ejemplo: uno de los nodos interdisciplinarios lo constituye la revolución por la primera independencia de América Latina. (...). El pensamiento político y social bolivariano, su trascendencia (Rodríguez García, 2006: 25).

La Unidad 7 de la propia asignatura se refiere a «El latinoamericanismo. Los precursores de ese ideal: Francisco de Miranda y Simón Bolívar. El ideal bolivariano de unidad. La evolución de ese pensamiento en el siglo XIX. José Martí y el concepto Nuestra América. (...). La visión martiana de los Estados Unidos» (Rodríguez García, 2006: 27).

Historia de las Artes Visuales, en la Unidad 2 promueve «el arte visual en la antigüedad: Arquitectura, cerámica, relieve y escultura en función de la nueva estructura económico social. Sus aportes; el arte griego como base y modelo de la cultura occidental. (...)» (Peramo Cabrera, 2010: 6).

Para realizar la valoración crítica del texto que se ofrece en la Unidad 9 del programa de Español-Literatura I, el alumno realice las actividades relacionadas con el Barroco musical, cuyos contenidos son recibidos por él en Historia de la Música Universal I (Unidad 3), (ver Anexo 7).

El programa de **Español-Literatura II** inicia su estudio con una breve caracterización del teatro griego. Se retoma, entonces, el contenido recibido en Español-Literatura I. Unidad 1. La asignatura Historia Antigua es una asignatura precedente, la cual dotó a los alumnos de los elementos históricos necesarios sobre los orígenes del arte y la literatura.

La Unidad 2 se interrelaciona con Historia de las Artes Visuales, pues en la Unidad 4 se estudia «la nueva visualidad del Renacimiento. Concepto de Renacimiento. Evolución de la representación y su periodización desde la experiencia italiana. (...). Características que lo definen como un estilo propio. La obra de sus principales representantes. La escuela veneciana. El Greco» (Peramo Cabrera, 2010: 7).

La asignatura Historia de la Música Universal I, en la Unidad 4, permite un acercamiento a «los acontecimientos históricos y culturales que permitieron la aparición y el desarrollo de la Edad Media y el Renacimiento como una forma de pensar y sus características en la música» (Ministerio de Cultura, 2000: 2), lo cual favorece que se recuerden los conocimientos adquiridos ya en la Unidad 5 de Español-Literatura I (ver Anexo 7).

Los contenidos de la Unidad 3 del programa de Español-Literatura II se pueden interrelacionar con los que se ofrecen en la Unidad 5 de Historia de las Artes Visuales: el Barroco. «Definición conceptual. (...). Arquitectura, escultura y pintura en Italia: la obra de Bernini, Borromini y Caravaggio. La herencia del Greco y la influencia de Caravaggio en la pintura española. La obra de Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo. Los imagineros. Importancia para Hispanoamérica. Los pintores de la vida doméstica y el paisaje...» (Peramo Cabrera, 2010: 7-8).

La Unidad 5 del programa de Español-Literatura II favorece la interrelación con la asignatura Historia de las Artes Visuales, ya que la Unidad 6 se dedica «al arte de la razón ilustrada y la Era Moderna. Características conceptuales y formales de la pintura. (...). La escultura y sus principales artistas» (Peramo Cabrera, 2010: 4).

La asignatura Historia, en la Unidad 9 indica el estudio de los antecedentes del proceso de formación del pueblo cubano. El camino hacia la nacionalidad y la nación cubanas; mientras que Historia de la Música Universal I, en la Unidad 5, estudia las condiciones y las características que asume la música durante este período.

La Unidad 6 (Español-Literatura II) estudia el Romanticismo como movimiento artístico. La asignatura Historia favorece la interrelación con las Unidades 6 y 7, que se expresaron en la unidad 8 del programa Español-Literatura I (ver Anexo 7).

La Unidad 7 permite que se retomen los conocimientos adquiridos ya en la asignatura Historia, Unidad 1 (Primer año), donde se trata «la Gran Revolución Socialista de Octubre como modelo alternativo al capitalismo. Del mundo bipolar al mundo unipolar: del fin de la Segunda Guerra Mundial hasta el derrumbe del socialismo en Europa» (Rodríguez García, 2006: 10).

La asignatura Historia de las Artes Visuales, en su Unidad 7 estudia «la corriente realista. Importancia de la relación del artista con la realidad (...)» (Peramo Cabrera, 2010: 8).

La Unidad 8 de Español-Literatura II se refiere al arte y la literatura de finales del siglo XIX. Coincidentemente, la Unidad 8 de la asignatura Historia de las Artes Visuales posibilita el conocimiento sobre «el postimpresionismo. Los nuevos principios ideológicos. Las propuestas individuales de Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec y Cézanne. Apertura al Siglo XX» (Peramo Cabrera, 2010: 8) (ver Anexo 7).

El programa **Español-Literatura III**, Unidad 1, permite la integración con la asignatura Cultura Cubana, pues en la Unidad 5 estudia «el pensamiento cultural de José Martí. (...). La nación espiritual: *Nuestra América*. El deber ser del arte hispanoamericano. La utilidad social del arte vista a través de la crítica y ensayos sobre arte y literatura» (Peramo Cabrera, 2010: 6).

La asignatura Historia, en la Unidad 5, indica el estudio de «la colonización inglesa de América: características. El desarrollo alcanzado por las colonias,

principalmente de Nueva Inglaterra (Norte), núcleo original del desarrollo capitalista» (Rodríguez García, 2006: 23). En la Unidad 6, «la revolución anticolonial en Norteamérica y el nacimiento de los Estados Unidos (1775-1783)» (Rodríguez García, 2006: 25).

En la Unidad 6 de esta propia asignatura se le dedican varias horas a «la revolución por la primera independencia de América Latina (...). Las características de la primera independencia de Venezuela. El papel protagonizado por Simón Bolívar. El pensamiento político y social bolivariano, su trascendencia» (Rodríguez García, 2006: 25).

La Unidad 2. El arte y la literatura narrativa en el siglo XX, permite que se retome lo estudiado en las asignaturas Español-Literatura II (Unidad 7) e Historia (Unidades 1 y 2, segundo año). Cultura Cubana, en la Unidad 6, indica el estudio de los contenidos siguientes:

«6.1. Frustración del proyecto martiano de República y crisis de los valores nacionales. (...).

6.2. (...) El primer estilo arquitectónico moderno: el eclecticismo como símbolo de poder republicano. (...). Labor de Armando Manóvil y Leopoldo Romañach.

6.3. La tradición crítica de la caricatura y la creación de la primera imagen visual del pueblo cubano: Liborio. Su papel en la denuncia a la corrupción y al entreguismo de los gobiernos republicanos.

6.4. Crisis y aportes de la intelectualidad cubana. Significación del pensamiento social de Enrique José Varona y su papel como enlace generacional. (...).

6.5. Continuidad y enriquecimiento de la música cubana en sus vertientes culta y popular. Principales ejemplos y géneros: el son y la guaracha. Miguel Matamoros e Ignacio Piñero. La obra de Ernesto Lecuona.

6.6. Los caminos de la literatura y el teatro como reflejo de la crisis: balance crítico. (...). La renovación poética de 1913: la poesía pura de Regino Boti, la sencillez lírica y preocupación cubana en Agustín Acosta y el simbolismo de José Manuel Poveda. La continuidad del teatro bufo vernáculo. (...). El nacimiento del teatro lírico. (...). El teatro con enfoque social de José Antonio Ramos» (Peramo Cabrera, 2010:6-7).

Por su parte, la asignatura Historia de las Artes Visuales (Unidad 6, semestre I, tercer año) se refiere a « (...) los primeros estilos modernos en la arquitectura republicana: eclecticismo y Art nouveau. Principales ejemplos en la iniciativa estatal y privada. Continuidad de los proyectos del Barrio de La Murallas y El Vedado. La caricatura política: el Liborio de Ricardo Torriente y su significación simbólica» (Peramo Cabrera, 2010:12).

Esta propia asignatura, en la Unidad 7, semestre II, propone el estudio del «proyecto ideoestético de la primera generación de la vanguardia cubana en su contexto. El Bobo de Abela y la ilustración. (...). Los artistas plásticos vinculados a *Orígenes* y la ilustración de la revista de este grupo» (Peramo Cabrera, 2010:12).

Historia de la Música III es otra de las asignaturas que favorece la interrelación desde la determinación de los nodos interdisciplinarios, pues en la Unidad 2 se estudia «el Impresionismo. Figuras representativas: Claude Debussy, Maurice Ravel» (Ministerio de Cultura, 2000: 2).

En la Unidad 5 de la propia asignatura se estudia a « (...) Amadeo Roldán. Importancia y trascendencia para la historia de la música cubana. Aportes de su obra. Alejandro García Caturla. Importancia y trascendencia. Paralelismo entre la obra de ambos compositores; mientras que en la Unidad 7, el Grupo de

Renovación Musical. Formación bajo la tutela del maestro José Ardévol» (Ministerio de Cultura, 2000: 3).

La Unidad 3 de Español-Literatura III favorece la interrelación entre varias de las asignaturas ya mencionadas. Por ejemplo: Cultura Cubana, Unidad 7. Los intelectuales en el despertar de la conciencia: la Vanguardia cubana de 1923 a 1935. Los nodos son «Caracterización de la vanguardia cubana y su periodización. (...). Hacia una síntesis de la cubanidad: Guillén » (Peramo Cabrera, 2010:7).

Esta asignatura Cultura Cubana, en la Unidad 8 ofrece el estudio de «la continuidad y las vertientes generacionales de la vanguardia intelectual cubana hasta 1959. Los presupuestos ideoestéticos del Grupo Orígenes. (...). La sistematización de la esencia cultural identitaria de Cuba y Latinoamérica a través de la obra de Alejo Carpentier. (...). La producción artística nacional en la radio y la televisión» (Peramo Cabrera, 2010:7-8).

La Unidad 12 de Historia indica el estudio de «la República neocolonial. La lucha popular en las condiciones de la sociedad cubana en el período de 1935 a 1952» (Rodríguez García, 2006: 57-57). La Unidad 13, «el período decisivo de las luchas revolucionarias de nuestro pueblo (1953-1958)» (Rodríguez García, 2006: 60-61).

La Unidad 4 de Español-Literatura III permite la integración con las asignaturas Historia y Cultura Cubana. Historia, Unidad 14, propone el estudio acerca de «la Revolución Cubana en el poder como referente teórico e histórico» (Rodríguez García, 2006: 60-61).

La asignatura Cultura Cubana, en la Unidad 9, estudia la «continuidad y la conciencia del proceso de cubanidad tras el triunfo de la Revolución. (...). El

*boom* de la narrativa y sus posturas ante sus diferentes contextos» (Peramo Cabrera, 2010:8-9).

Se determina que la Unidad 5 de Español-Literatura III se integre con la Unidad 9 de la asignatura Historia de las Artes Visuales, pues en ella se estudian «los nuevos programas constructivos de la Revolución y una nueva arquitectura en los 60. El *boom* del arte cubano de los 60» (Peramo Cabrera, 2010:13). El anexo 7 muestra cómo se procede con la interdisciplinariedad entre las diferentes asignaturas, a partir de la determinación de los nodos interdisciplinarios desde el programa Español-Literatura III.

Otro elemento a tener en cuenta es «la determinación de las habilidades generales intelectuales (Zilberstein, 2002: 78) y de carácter docente» (Zilberstein, 2002: 86) que deben jerarquizarse para posibilitar el aprendizaje de los nexos que se establecen entre los sistemas de conocimientos anteriormente identificados.

Un ejemplo de ello lo constituye la habilidad analizar, la cual permite determinar en cada una de las asignaturas, sobre todo en Español-Literatura I, II y III, los límites del objeto a analizar (todo), determinar los criterios de descomposición del todo, delimitar las partes del todo y estudiar cada parte delimitada.

La habilidad caracterizar se desarrolla en términos de analizar el objeto, determinar lo esencial en el mismo, comparar con otros de su clase y de otras clases, seleccionar los elementos que lo tipifican y lo distinguen de los demás objetos. Se manifiesta de forma sistemática mediante conocimientos literarios, históricos, artísticos en todas las asignaturas relacionadas con un mismo fenómeno, hecho cultural y pueden ser utilizados para el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias.

De igual manera ocurre con argumentar, que favorece interpretar el juicio de partida, encontrar de otras fuentes, en este caso las diversas asignaturas afines, los juicios que corroboran el juicio inicial y seleccionar las reglas lógicas que sirven de base al razonamiento.

La habilidad demostrar es válida para lograr la apropiación del contenido de varias de estas asignaturas también; favorece caracterizar el objeto de demostración, seleccionar los argumentos y hechos que corroboren el objeto de demostración, así como elaborar los razonamientos que relacionan los argumentos que demuestran la veracidad del objeto de demostración.

Una habilidad que es común para todas las asignaturas ya precisadas es valorar. Permite la determinación de los requisitos o patrones, el establecimiento de las características del objeto, hechos o procesos; la determinación de los rasgos y relaciones de algunos de ellos con los patrones y la formulación de un juicio o decisión.

Las habilidades generales de carácter docente están referidas, en la propuesta, a la percepción y la comprensión de las obras literarias que son objeto de estudio, a tomar notas de clases, a resumir información teniendo en cuenta las diferentes estrategias de autoaprendizaje, a expresar de forma oral y escrita las ideas, los puntos de vista, a confeccionar informes de lectura, entre otras.

El diseño de la alternativa didáctica para desarrollar la formación humanística de los alumnos del nivel medio superior desde la clase de Español-Literatura se muestra como material auxiliar en el anexo 7 (ver Anexo 7).

**El diseño de la alternativa didáctica para desarrollar la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior permitió arribar a las siguientes conclusiones:**

El grupo de instrumentos aplicados permitió realizar una valoración global de la situación que presenta el proceso de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior de las instituciones docentes de la Enseñanza Artística, en el territorio.

El diseño de la alternativa didáctica que se expone se caracteriza por las exigencias generales, particulares, singulares; la utilización de procedimientos novedosos desde el punto de vista de la enseñanza y el aprendizaje del Español y la Literatura en la Enseñanza Artística, así como el logro de la interdisciplinariedad como elementos distintivos que la diferencian de la anterior. Favorece el aumento de la calidad del profesional que se forma y garantiza una elevación en el acceso de estos egresados a los estudios superiores en arte.

### **CAPÍTULO III. LA VALORACIÓN Y LA PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS OBTENIDOS PARA EVALUAR LA ALTERNATIVA DIDÁCTICA**

#### **3.1. Valoración de la alternativa didáctica desde la clase de Español-Literatura en el nivel medio superior de la Enseñanza Artística a través del método de criterio de expertos.**

Para la implementación y la evaluación de la alternativa didáctica que desarrolle la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior desde la clase de Español-Literatura, se decidió, inicialmente, someter estas a criterio de los expertos.

Se acudió al criterio de expertos con el objetivo de valorar la factibilidad, la objetividad y la validez de los aspectos que contemplan la alternativa. El procesamiento de las valoraciones de ellos se realizó teniendo en cuenta el propuesto por el Dr. C. Tomás Crespo Borges, en el texto *Respuestas a quince preguntas sobre el empleo de expertos en la investigación pedagógica*.

Para verificar y demostrar la factibilidad de la alternativa didáctica en el nivel medio superior de la Enseñanza Artística, se decidió someterla al criterio de sesenta especialistas. Incluye a los profesores de Español-Literatura que han trabajado la temática en Sancti Spíritus durante años; los que imparten, actualmente, esa asignatura; los que se iniciaron en este nivel en la provincia y el propio Centro Nacional de Escuelas de Arte radicado en La Habana.

Se les aplicó un cuestionario (ver Anexo 8) para medir el nivel de competencia a partir de la autoevaluación de los expertos, teniendo en cuenta sus valoraciones sobre el dominio de la temática y las fuentes de argumentación.

Con el objetivo de conocer las cualidades de los expertos y reconocerlos como tales, se conforma la tabla patrón con la que se valorará el nivel de competencia de estos (ver Anexo 9). Las fuentes de argumentación se tomaron de la propuesta que hace el investigador Crespo Borges (s/f: 15).

A partir de las respuestas dadas al cuestionario aplicado, para cada especialista se calculó el coeficiente de competencia (K), a partir de la siguiente expresión:  $K = 0,5(K_c + K_a)$ , donde  $K_c$  es el coeficiente de conocimiento que tiene un experto sobre la temática que se aborda, el cual se calcula mediante la autovaloración del propio experto en una escala del 1 al 10 y multiplicado por 0.1 de modo que el valor 0 indica absoluto desconocimiento de la problemática que se evalúa y el valor 1 indica pleno conocimiento de la referida problemática.

$K_a$  es el coeficiente de argumentación o fundamentación que fue calculado a partir del criterio del experto sobre las fuentes de argumentación con respecto a la tabla patrón que se muestra en lo adelante. Se asume que si:

$0,8 < K < 1,0$  el coeficiente de competencia es alto.

$0,5 < K < 0,8$  el coeficiente de competencia es medio.

$K < 0,5$  el coeficiente de competencia es bajo.

Del total de profesores encuestados, 32 resultaron competentes (ver Anexo 10) para valorar la alternativa didáctica propuesta, pues obtuvieron una puntuación por encima de 0,7. De ellos, el 62,5 % con una calificación alta, el 25 % con un nivel medio y el 12.5 % con un nivel bajo.

Los expertos tienen una experiencia promedio de 35 años; todos son Licenciados en Educación, 21 en la especialidad de Español-Literatura, siete son de la especialidad Música y cuatro, de Artes Plásticas. De ellos, tres son Profesores Auxiliares; uno es Asistente; seis, Másteres en Ciencias de la Educación, dos cursan esta maestría. El 90% tiene experiencia de trabajo como docente en la Enseñanza Artística. Todos estuvieron dispuestos a colaborar con la investigación.

A los 32 expertos seleccionados se les aplicó una encuesta para valorar la objetividad de la alternativa didáctica propuesta de acuerdo con los indicadores: factibilidad, aplicabilidad, nivel de generalización, nivel de pertinencia, originalidad y validez (ver Anexo 11). Dicha encuesta se aplicó una vez, ya que se percibió la existencia de consenso en el criterio de los expertos. Estos indicadores se tomaron de la guía de evaluación propuesta por De Armas et al. (2003).

La valoración se realizó utilizando una escala de cinco categorías: muy adecuado (MA), bastante adecuado (BA), adecuado (A), poco adecuado (PA) y no adecuado (NA) donde cada criterio de evaluación expresa lo siguiente:

Se considera MA (5) cuando los aspectos establecidos para la alternativa didáctica satisfacen plenamente la solución al problema científico planteado en la investigación. Se considera BA (4) cuando los aspectos establecidos para la alternativa didáctica satisfacen la solución problema científico planteado en la investigación, pero no son exactamente los máximos exponentes para cumplir el objetivo que le dé respuesta al problema.

Se considera A (3) cuando los aspectos establecidos para la alternativa didáctica satisfacen la solución del problema científico planteado en la investigación, pero no son exactamente los máximos exponentes para cumplir el objetivo que le dé respuesta al problema y además presenta alguna incoherencia. Se considera PA (2) cuando los aspectos establecidos para la alternativa didáctica no son exactamente los que satisfacen la solución al problema científico planteado en la investigación.

Se considera NA (1) cuando los aspectos establecidos para la alternativa didáctica no satisfacen la solución al problema científico planteado en la

investigación. A continuación se expone el resultado de la valoración realizada por el grupo de expertos:

En la Tabla 2 (ver anexo 12) se refleja lo expresado por los expertos con relación a la factibilidad, la aplicabilidad, el nivel de generalización, el nivel de pertinencia, la originalidad y la validez de la alternativa.

**Aspectos a valorar:**

**La factibilidad de la propuesta de alternativa didáctica:** los expertos consideraron que es adecuada para lograr el desarrollo de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior. Se cuenta, en cada centro, con todos los recursos para materializarla. Expresaron, además, que su diseño responde a las condiciones histórico-concretas de las escuelas de arte de la Enseñanza Artística cubana y se corresponden con el nivel educacional que cursan. De ellos, 7 consideraron la factibilidad como muy adecuada; 14, bastante adecuada y 11, adecuada.

**La aplicabilidad de la propuesta de alternativa didáctica:** los expertos consideraron que dicha alternativa se expresa con suficiente claridad para que sea posible su implementación y son pertinentes las exigencias en las que se basa, con énfasis las referidas a la interdisciplinariedad, al aprendizaje protagónico, activo, cooperativo, colaborativo, contextualizado y desarrollador por parte de los alumnos, por lo que resulta muy importante que el profesor tenga en cuenta las potencialidades, las necesidades, las motivaciones, los problemas e intereses de ellos. De ellos, 10 la consideraron como muy adecuada y 22, bastante adecuada.

**El nivel de generalización de la propuesta de alternativa didáctica:** los expertos coinciden en que, por las condiciones de aplicabilidad y de factibilidad, permite la extensión del resultado si el contexto es semejante, con igual particularidad. Del total, 18 expresaron que la generalidad es muy adecuada y 14, bastante adecuada.

**El nivel de pertinencia de la propuesta de alternativa didáctica:** los expertos valoraron que hoy día constituye una necesidad el desarrollo de la formación humanística de estos alumnos, con especial significación porque son los futuros profesionales del sistema de la cultura y tienen que poseer un elevado nivel cultural sustentado en los conocimientos, las actitudes positivas, los hábitos que adquieren de la sociedad, los modos de actuación, sean mejores seres humanos y no sólo se debe limitar esta a una adecuada preparación técnica. La propuesta favorece aprovechar aún más sus potencialidades creadoras, su sensibilidad y el gusto por lo bello. Dieciséis expertos consideraron la pertinencia como muy adecuada; 15, bastante adecuada y 1, poco adecuada.

**Novedad y originalidad de la propuesta de alternativa didáctica:** los expertos consideran que la propuesta ofrece un conjunto de opciones que, con un enfoque centrado en los nodos interdisciplinarios, tiene el profesor para elevar la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, a partir de la integración de los contenidos de las diferentes asignaturas: tomando en consideración una forma original de proceder del docente desde la clase de Español-Literatura en la Enseñanza Artística. Se afronta la dirección del aprendizaje desde una concepción materialista dialéctica tomando como centro la unidad de lo cognitivo, lo afectivo y lo motivacional. Del total, 17 expresaron

que es muy adecuada; 14, bastante adecuada y 1, poco adecuada.

**La validez de la propuesta de alternativa didáctica:** los expertos consideran que la propuesta aporta elementos para ayudar al alumno y al profesor a lograr este objetivo tan importante en la formación integral de un educando. Tienden a articular el sistema de influencias educativas a ejercer con los alumnos y a encaminar convenientemente el proceso de educación de los juicios valorativos, propiciando el desarrollo de la sensibilidad, un mayor acercamiento al legado artístico de la humanidad y a los valores estéticos de su entorno, así como de las potencialidades para la creación artística como vía de satisfacción espiritual. Ocho expertos la consideraron muy adecuada y 24, bastante adecuada.

Se hace necesario precisar que C1 equivale a imprescindible para medir la variable; C2, muy útil para medir la variable; C3, útil para medir la variable; C4, quizás podría servir para medir la variable y C5, no aporta nada a la medición de la variable.

La tabla 2 muestra los resultados que alcanzaron los aspectos aplicabilidad, nivel de generalización, nivel de pertinencia y originalidad; los expertos consideraron que entran en la calificación de muy adecuado y bastante adecuado; mientras que los aspectos factibilidad y validez obtienen una menor valoración, los consideran bastante adecuado.

La aplicabilidad es adecuada según el criterio de once de ellos. Dos de los expertos consideraron que la pertinencia y la originalidad son poco adecuadas. Se puede concluir que los aspectos más aceptados son la aplicabilidad y la factibilidad; los menos aceptado son los elementos cuatro y cinco.

La tabla 3 (ver anexo12) se confecciona a partir de los resultados de la tabla 2 que aparece en el propio anexo, donde las frecuencias acumuladas se transforman en frecuencias acumuladas relativas, con el objetivo de determinar la probabilidad de ocurrencia en cada suceso, que la cantidad de veces en la que ocurrió, entre el total de veces en que pudo haber ocurrido. Queda expresado en la tabla 4 (ver anexo 12). Por ejemplo: la valoración de la aplicabilidad (indicador 2) ocurrió 7 veces, pero pudo suceder 32. Por tanto, la probabilidad de que ocurra ese suceso, en situaciones análogas analizadas, se estima como el cociente de 7 entre 32, es decir, 0,2187, si se tiene en consideración que la probabilidad de ocurrencia toma valores entre 0 y 1, donde 0 corresponde a la imposibilidad de ocurrencia y 1, a la certeza de que ocurrirá.

En esta tabla 3, la categoría C5 pierde interés ya que se iguala a 1 en todos los casos. Aquí se comprueba que el último límite superior no es necesario, pues solo se necesitan cuatro puntos de corte. Según la hipótesis de la normalidad, se determinó el valor de la distribución normal inversa acumulada, para obtener los valores que corresponden a las probabilidades calculadas en esa distribución, cuyos valores se ofrecen en el propio anexo.

En la Tabla 5 (ver anexo 12) se muestran los valores de las probabilidades calculadas y de los valores de escala de los indicadores donde se calcula a qué números se asocian las probabilidades de la tabla anterior. Los valores negativos quedan desde la media hacia la izquierda y los positivos, desde la media hacia la derecha. La media está en bastante adecuado para el indicador 1, con un valor de 0,40. Hay valores negativos a su izquierda y positivos a su

derecha. Los indicadores 3, 4 y 5 tienen sus valores positivos, esto indica que la media está en el extremo de la izquierda, o sea en muy adecuado.

Se aprecia que los indicadores I1, I4 y el I5 coinciden con la categoría C1 (imprescindible para medir la variable), además los indicadores I2, I3, I6 se corresponden con la categoría C2 (muy útil para medir la variable). Se utilizaron como resultado del criterio de experto todos los indicadores, pues se necesita lograr la mayor analogía posible.

De los puntos de corte dados se tiene que -0,28 es el indicador muy adecuado, porque los valores dados a los indicadores 2 (Aplicabilidad), 3 (Nivel de generalidad) y 6 (Validez) son menores que este; mientras que los indicadores 1 (Factibilidad), 4 (Nivel de pertinencia) y 5 (Originalidad) fueron valorados como bastante adecuado, pues su promedio es 2,43; 2,95 y 3,49, respectivamente. Todos los indicadores alcanzaron una alta valoración si se considera la media entre las valoraciones hechas por los distintos expertos para cada uno con los puntos de corte calculados.

Lo anterior permite afirmar que la alternativa didáctica es pertinente para desarrollar la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior desde la clase de Español-Literatura y cumplimenta los requerimientos básicos para ser implementada con tales fines, a partir de la valoración preliminar obtenida de un grupo de expertos.

### **3.2. Concepción del pre-experimento pedagógico.**

Para evaluar la validez y la efectividad de la alternativa didáctica propuesta en las condiciones prácticas de la formación humanística de la Enseñanza Artística, se efectuó un pre-experimento pedagógico. Se aplicó en correspondencia con las exigencias establecidas en estos casos, se trabajó

con un grupo experimental, que a su vez constituyó el grupo de control, antes y después de la implementación de dicha alternativa (tipo O1 X O2).

El pre-experimento permitió registrar el estado en que se encontraba la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, antes de implementar la alternativa (pre-test). Posteriormente se introdujo esta, cuya organización y diseño aparece en el capítulo dos de la tesis; luego de su implementación se volvió a registrar el estado de la formación humanística lograda para la realización del diagnóstico integral (pos test).

Para la aplicación del estímulo experimental se seleccionó de forma dirigida la muestra no probabilística de los sujetos, la cual estuvo conformada por 40 alumnos de primero a tercer años de nivel medio superior como se precisó en la introducción de este informe de investigación. Este se aplicó durante los cursos 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009.

El estudio se realizó a partir de la aplicación de un conjunto de instrumentos que abarcó la observación a clases, a los comportamientos de los alumnos, los que hicieron posible determinar las regularidades en la situación real de la formación humanística en el nivel medio superior.

### **3.2.1. Descripción del pre-experimento pedagógico.**

El diseño del pre-experimento se planificó sobre la base de las siguientes fases:

**Primera fase:** Fase de diagnóstico: se aplicaron instrumentos de la investigación educativa, entre ellos: la observación, el análisis de documentos, la entrevista con el objetivo de diagnosticar las carencias y las potencialidades en la formación humanística que poseían los alumnos de nivel medio superior que conformaron la muestra, lo que se puede constatar en el segundo capítulo

del informe de investigación. Como parte de la etapa inicial de esta fase se aplicó la prueba pedagógica como pretest para diagnosticar el estado de los conocimientos y las habilidades de los alumnos.

**Segunda fase:** Fase formativa: se introdujo la variable independiente que consiste en la implementación de la alternativa didáctica desde la clase de Español-Literatura en la Enseñanza Artística.

**Tercera fase:** Fase de control: Consistió en la aplicación de una prueba pedagógica como post-test para evaluar el aprovechamiento cognitivo de los alumnos, así como la observación de estos para registrar los cambios producidos en su modo de actuar, en sus afectos y actitudes. Se hizo necesaria la creación de dos grupos de discusión para constatar una vez más la madurez cognitiva, afectiva, actitudinal y competencia comunicativa que lograron alcanzar los alumnos.

Durante la aplicación del pre-experimento se controló la tendencia al cambio que se produjo en la variable dependiente, a partir de la introducción de la variable independiente.

**Variable dependiente:** nivel de la formación humanística.

Esta fue comprobada a partir de las dimensiones e indicadores siguientes:

**DIMENSIÓN 1.** Dominio de los conocimientos generales sobre las manifestaciones del arte.

**INDICADORES**

Conoce las características sobre los diferentes movimientos artísticos de la humanidad y su influencia en la música, la literatura y las artes plásticas.

Conoce las obras y los autores representativos, así como de sus aportes en estas manifestaciones.

Conoce sobre los textos clásicos de la literatura antigua, universal, latinoamericana y cubana.

DIMENSIÓN 2. Habilidades comunicativas y de apreciación.

INDICADORES

Realiza una correcta entonación, según el contexto de comunicación.

Construye textos a partir de la comprensión de una obra determinada.

Demuestra capacidades comunicativas al expresar sus ideas y juicios de valor acerca de las obras literarias y de otras manifestaciones del arte.

Logra un acercamiento a las artes mediante la realización de ejercicios que requieran creatividad, buen gusto e imaginación.

DIMENSIÓN 3. Desarrollo de la motivación.

INDICADORES

Siente satisfacción por la realización de trabajos colectivos, de ayuda mutua.

Cultiva el deseo de comunicación.

Considera su profesión como fuente de desenvolvimiento de trabajo.

Demuestra satisfacción por experiencias nuevas: el conocimiento superior, el canto nuevo, la obra desconocida, la visita a un museo.

Demuestra satisfacción ante su participación como auxiliar del docente

Siente que existe estimulación a sus resultados como profesional en formación.

DIMENSIÓN 4. Actitudes relacionadas con la formación humanística.

INDICADORES

Muestra capacidad para integrar y expresarse críticamente sobre los fenómenos que le rodean.

Muestra actitudes hacia el aprendizaje, las relaciones personales y grupales.

Jerarquiza la lectura como una práctica cultural fundamental para el empleo de su tiempo libre.

Realiza visitas espontáneas a galerías, teatros, peñas literarias, otras.

Muestra sus aptitudes en diversos ejercicios de creación.

La escala de evaluación de esta variable por dimensiones se muestra en el anexo 13 (ver Anexo 13); mientras que la evaluación cualitativa de la variable aparece en el anexo 14 (ver Anexo 14). Para la evaluación integral de esta en cada sujeto de investigación, se determinó que el nivel bajo comprende al menos dos indicadores bajos, el nivel medio comprende tres indicadores medios o más, el nivel alto comprende tres indicadores altos o más.

Considerando las características del pre-experimento pedagógico, se tomaron medidas para controlar la influencia de otras variables. Entre ellas se decidió mantener el mismo profesor durante el desarrollo del experimento, el cual impartió todos los contenidos y así evitar que otro docente fuera la causa de posibles variaciones. Se determinó que las calificaciones, tanto del pretest como del postest, fueran realizadas por la misma persona, evitando así la subjetividad en el criterio de personas diferentes y que, al valorar una respuesta, se produjesen alteraciones en los valores de los indicadores que serían procesados posteriormente.

Otras de las variables a controlar está relacionada con la preparación del profesor, los años de experiencia en la Enseñanza Artística y en la asignatura; la disponibilidad de los recursos materiales: PC, revistas especializadas, videos, casetes de videos, CD, software *MIRARTE*; las condiciones constructivas son favorables en la Academia de Artes Plásticas «Oscar Fernández Morera», tienen aulas, talleres, salones, laboratorios con la

iluminación y la ventilación adecuadas; no se comporta de igual manera en el Conservatorio «Ernesto Lecuona Casado» donde las aulas son muy pequeñas, carecen de una iluminación y la ventilación adecuadas.

Se hizo necesario tomar en consideración, además, el nivel académico de los alumnos, quienes tienen muchas potencialidades para lograr el objetivo deseado; la motivación que sienten por lo que hacen; la edad de estos educandos; la organización escolar, pues las escuelas están ubicadas en territorios geográficos diferentes, fue imprescindible concentrar las frecuencias de algunas de las clases en una sesión determinada; la acción de que el profesor tuviera que viajar hasta Trinidad cada quince días; la disposición de los docentes para ayudar; el estilo de dirección del jefe de la Cátedra Teórico-Cultural, pues en ocasiones se mostró resistente al cambio.

### **3.2.2. Resultados del pretest y el postest, los que permitieron constatar el nivel de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior.**

#### **3.2.2.1. Resultados del pretest.**

Para la evaluación de la situación inicial de los alumnos de nivel medio superior de las instituciones docentes de la Enseñanza Artística, en el territorio, en torno a la formación humanística, se aplicó como pretest una prueba pedagógica para comprobar el dominio de la historia de la literatura, de la música y de la pintura (ver Anexo 15). Los resultados se presentan en el anexo 16 (ver Anexo 16) a partir de una escala de valores donde 1 equivale al nivel Bajo (B), 2 es Medio (M) y 3 es Alto (A).

La realización del pretest como diagnóstico inicial estuvo dirigida al dominio de los conocimientos generales y las habilidades relacionados con la formación

humanística de los alumnos del nivel medio superior de la Enseñanza Artística.

Los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones son los siguientes:

**DIMENSIÓN 1.** Dominio de los conocimientos generales sobre las manifestaciones del arte.

Los indicadores están referidos al conocimiento de las características sobre los diferentes movimientos artísticos de la humanidad, su influencia en la música, en la literatura y en las artes plásticas, las obras, los autores representativos, así como de sus aportes. Debe tener dominio, además, sobre los textos clásicos de la literatura antigua, universal, latinoamericana, cubana.

En el caso de los alumnos del Conservatorio «Ernesto Lecuona Casado» provienen del nivel elemental en Música, reciben los conocimientos sobre los diferentes movimientos artísticos de la humanidad en las asignaturas de la especialidad; además, cursan una formación general en la Secundaria Básica; mientras que los alumnos de la Academia de Artes Plásticas «Oscar Fernández Morera» proceden de Casas de Cultura. La formación general la adquieren a través de diferentes asignaturas en la enseñanza media.

Los datos recogidos demostraron que de los 40 alumnos diagnosticados, 29 presentan limitaciones sobre el conocimiento que deben poseer de las características sobre los diferentes movimientos artísticos de la humanidad, su influencia en la música, en la literatura y en las artes plásticas, las obras, los autores representativos, así como de sus aportes, en sentido general.

Los alumnos de nivel medio superior de la Academia de Arte «Oscar Fernández Morera» (23) no evidenciaron dominio sobre la pregunta 1, pues sólo respondieron correctamente uno de los enunciados. La pregunta 2 fue respondida con argumentos propios de la pintura. La respuesta a la pregunta 3 estuvo centrada en las figuras de Nelson Domínguez y Wifredo Lam.

Los alumnos del Conservatorio «Ernesto Lecuona Casado» (6) respondieron con limitaciones la pregunta al no expresar suficientes argumentos específicos de la pintura, se refirieron de manera general a la contextualización de este movimiento en América Latina. La respuesta a la pregunta 3 estuvo centrada en las figuras de Leo Brower, Harold Gramatges y Roberto Valera. La pregunta 1 tuvo una respuesta acertada. Todos presentan limitaciones con el conocimiento de los textos clásicos de la literatura antigua, universal, latinoamericana, cubana.

En 10 de los alumnos restantes se aprecia un dominio parcial sobre el conocimiento que deben poseer sobre los diferentes movimientos artísticos de la humanidad, conocen algunas de las obras y los autores representativos, pero no de los aportes, en sentido general.

Los alumnos de nivel medio superior de la Academia de Artes Plásticas «Oscar Fernández Morera» (7) no evidencian dominio sobre la música y las figuras representativas; los del Conservatorio «Ernesto Lecuona Casado» (3) no poseen conocimiento acerca de la pintura en general. Sólo un alumno del Conservatorio «Ernesto Lecuona Casado» evidencia dominio y conocimiento sobre los diferentes movimientos artísticos de la humanidad, sus particularidades en la literatura, en las artes plásticas, así como de las obras, de los autores representativos y de sus aportes en estas manifestaciones.

La distribución de frecuencias de los resultados analizados (Anexo 18) demuestra que 29 (72,5%) alumnos se encuentran en el nivel bajo, 10 (25 %) se ubican en el nivel medio y 1 (2,5 %) alumno, en el nivel alto.

**DIMENSIÓN 2.** Habilidades comunicativas y de apreciación.

Los indicadores están referidos a la realización de una correcta entonación, según el contexto de comunicación, la construcción textos a partir de la comprensión de una obra determinada, la demostración de capacidades comunicativas al expresar sus ideas, juicios de valor acerca de las obras literarias y de otras manifestaciones del arte, el logro de un acercamiento a las artes mediante la realización de ejercicios que requieran creatividad, buen gusto e imaginación.

Se pudo determinar que 33 alumnos (6 del Conservatorio «Ernesto Lecuona Casado» y 27 de la Academia de Artes Plásticas «Oscar Fernández Morera») utilizan con mucha frecuencia la fraseología de la lengua popular ya sea dentro o fuera de la clase; ocurre de igual manera con la entonación correcta en diferentes contextos de comunicación, pues al realizar la lectura de un texto literario en alta voz no tienen en cuenta la cadencia de la voz, no hacen las pausas que corresponden a cada signo de puntuación, no expresan correctamente la exclamación.

La pobreza del lenguaje es otra de las limitaciones que poseen, los llevan a que tengan dificultades con la construcción de textos (párrafos, diálogos, textos poéticos) y no demuestren que han comprendido la obra estudiada. No logran aún un acercamiento a las diferentes manifestaciones del arte con la realización de diferentes ejercicios de creación.

Los 7 alumnos restantes (17,5%) poseen limitaciones con la demostración de las capacidades comunicativas al expresar sus ideas y juicios de valor acerca de las obras literarias y de otras manifestaciones del arte. Logran cierto acercamiento a las artes mediante la realización de ejercicios que requieran creatividad, buen gusto e imaginación.

La distribución de frecuencias de los resultados analizados (Anexo 18) demuestra que 33 (82,5%) alumnos se encuentran en el nivel bajo y 7 (17,5 %), en el nivel medio.

### **DIMENSIÓN 3.** Motivación ante la realización de tareas.

Los indicadores están referidos a que el alumno siente satisfacción por la realización de trabajos colectivos, de ayuda mutua; considera su profesión como fuente de desenvolvimiento de trabajo; demuestra satisfacción por experiencias nuevas: el conocimiento superior, el canto nuevo, la obra desconocida, la visita a un museo; demuestra satisfacción ante su participación como auxiliar del docente; siente que existe estimulación a sus resultados como profesional en formación.

Como resultado se pudo conocer que 30 alumnos (4 del Conservatorio «Ernesto Lecuona Casado» y 26 de la Academia de Artes Plásticas «Oscar Fernández Morera») presentan limitaciones ante la realización de trabajos colectivos, de ayuda mutua, pues prefieren continuar de manera independiente ante el desarrollo de tareas conjuntas e integradoras; consideran su profesión como fuente de desenvolvimiento de trabajo; demuestran poco entusiasmo por la adquisición de experiencias nuevas que, en este caso, las centradas en el conocimiento superior, la obra desconocida, la visita a un museo.

Los 10 alumnos restantes (2 del Conservatorio «Ernesto Lecuona Casado» y 8 de la Academia de Artes Plásticas «Oscar Fernández Morera») no muestran interés ante su participación como auxiliar del docente; sienten que existe muy poca estimulación a sus resultados como profesional en formación.

La distribución de frecuencias de los resultados analizados (Anexo 18) demuestra que 30 (75 %) alumnos se encuentran en el nivel bajo y 10 (25 %) alumnos, en el nivel medio.

**DIMENSIÓN 4.** Actitudes relacionadas con la formación humanística.

Los indicadores están referidos a que muestra capacidad para integrar y expresarse críticamente sobre los fenómenos que le rodean, muestra actitudes hacia el aprendizaje, las relaciones personales y grupales, jerarquiza la lectura como una práctica cultural fundamental para el empleo de su tiempo libre, realiza visitas espontáneas a galerías, teatros, peñas literarias y muestra sus aptitudes en diversos ejercicios de creación.

Teniendo en consideración la escala de medición para esta dimensión, se pudo constatar que 28 alumnos (3 del Conservatorio «Ernesto Lecuona Casado» y 25 de la Academia de Artes Plásticas «Oscar Fernández Morera») presentan limitaciones a la hora de integrar y expresar las ideas concretas sobre un determinado fenómeno de estudio, así como la determinación de sus rasgos y sus relaciones.

Tienen dificultades a la hora de resumir e integrar información sobre un fenómeno o proceso sociocultural, aunque lo hayan estudiado en diferentes asignaturas. Exteriorizan sus ideas con cierto nivel de análisis, lo que no permite que hagan una formulación de un juicio crítico y reflexivo adecuado.

Por ejemplo, la unidad 4 (Español-Literatura I) está dedicada a la expresión oral: conversar, comentar, discutir. Para el estudio del narrador y sus tipos se ofrece «El eclipse», de Augusto Monterroso. La mayoría de los alumnos mostraron limitaciones para la comprensión del contenido y el sentido de esta obra literaria, pues no son capaces de relacionar su esencia con el legado

cultural de las culturas americanas, sin embargo, este panorama histórico lo reciben en la unidad 4 de Historia, referida a la «América de nuestros primeros padres». Entonces, no logran expresar verbalmente la posible relación que existe entre los conocimientos adquiridos.

Siete alumnos (1 del Conservatorio «Ernesto Lecuona Casado» y 6 de la Academia de Artes Plásticas «Oscar Fernández Morera») expresan con ideas parcialmente concretas su valoración sobre un determinado fenómeno de estudio y la determinación de sus rasgos y sus relaciones, así como la falta de argumentos para que sus ideas no tengan un profundo nivel de análisis.

Estos alumnos mostraron, en la propia Unidad 4, algunas limitaciones para la comprensión del contenido y el sentido de esta obra literaria, pues aún no son capaces de relacionar su esencia con el legado cultural de las culturas americanas. Entonces, no logran expresar verbalmente los conocimientos adquiridos, no evidencian un pensamiento independiente al no saber acceder a las distintas formas del conocimiento.

Todos demuestran, además, que no se familiarizan con las diferentes fuentes bibliográficas que tienen a su alcance, ya sean las revistas especializadas, los medios audiovisuales y otros textos de consulta; no autogestionan su aprendizaje mediante la lectura ni la práctica de esta como una opción de esparcimiento durante su tiempo libre. Este tiempo lo dedican a estudiar cuestiones propias de su especialización. A través del intercambio oral con los alumnos se evidencia que no realizan visitas a las instituciones socioculturales del territorio; no asisten a las tertulias, peñas literarias.

Cinco, del total de estos alumnos, muestran una buena actitud hacia el aprendizaje, realizan ejercicios de creación, establecen las relaciones

personales y grupales, pero no identifican la cultura más allá de su entorno; muestran capacidad para integrar y expresarse críticamente sobre los fenómenos que le rodean, aunque no con la profundidad requerida; no jerarquizan la lectura como una práctica cultural fundamental para el empleo de su tiempo libre, se comentan entre ellos las obras que salen al público; en ocasiones visitan espontáneamente la galería, asisten a algunas peñas literarias.

La distribución de frecuencias (Anexo 18) de este indicador pone de manifiesto que 28 (70%) alumnos se encuentran en el nivel bajo, 7 (17,5%) se encuentran en el nivel medio y los 5 (12,5 %) restantes, en el nivel alto.

El análisis de los resultados obtenidos por cada alumno en la evaluación de los indicadores permitió realizar la evaluación integral de los mismos (ver Anexo 19), ubicándose 33 (82,5 %) en el nivel bajo y los otros 7 (17,5 %) restantes, en el nivel medio.

La evaluación integral de la variable dependiente, en cada sujeto de investigación en esta etapa arrojó que 33 alumnos (82,5%) se ubicaron en el nivel bajo y 7 (17,5%), en el nivel medio, si se tiene en consideración que el nivel bajo comprende al menos dos indicadores bajos, el nivel medio comprende tres indicadores medios o más, el nivel alto comprende tres indicadores altos o más.

Estos resultados demuestran que prevalece el nivel bajo en la evaluación integral de los alumnos de nivel medio que inician la formación profesional en el nivel medio superior de la Enseñanza Artística. Al estar ubicados en esta categoría evidencia poco dominio sobre las características de los diferentes movimientos artísticos de la humanidad y su influencia en la música, la

literatura y las artes plásticas, también de las obras, de los autores representativos, así como de sus aportes. Tampoco logran un acercamiento a estas con la realización de diferentes ejercicios de creación.

Estos alumnos manifiestan poca alegría por el proceso integrador y demuestran una leve preferencia por las acciones interrelacionadas entre las diferentes asignaturas que estudia. Expresan con limitadas ideas las características de un determinado fenómeno de estudio, sus rasgos y sus relaciones. No son capaces de exteriorizar las ideas con un profundo nivel de análisis, lo que no permite que hagan unas formulaciones críticas y reflexivas adecuadas.

Estos educandos no logran establecer buenas relaciones interpersonales en la dinámica de la búsqueda de solución conjunta a problemas; no logran familiarizarse con las diferentes fuentes bibliográficas que tiene a su alcance, no autogestionan su aprendizaje mediante la lectura y la práctica de esta como una opción de esparcimiento durante su tiempo libre; realizan muy pocas visitas a las instituciones socioculturales del territorio y no asisten a las tertulias, peñas literarias. La situación evidencia la brecha existente entre el estado actual y el estado deseado en torno a la elevación de la formación humanística.

### **3.2.2.2. Constatación de las potencialidades y las debilidades en el proceso de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior de las instituciones docentes de la Enseñanza Artística, en el territorio, durante el pretest.**

Los datos recogidos del pretest (prueba pedagógica) demostraron que los alumnos diagnosticados, excepto uno de ellos, poseen conocimientos limitados sobre los diferentes movimientos artísticos de la humanidad y las

particularidades en la música y los autores representativos. Ninguno de los alumnos evidenció un alto dominio sobre los textos clásicos de la literatura antigua, universal, latinoamericana y cubana, así como de las figuras representativas y sus aportes.

La observación de los comportamientos de los alumnos arrojó como resultado que los alumnos tienen limitaciones a la hora de integrar y de expresar las ideas concretas sobre un determinado fenómeno de estudio, así como la determinación de sus rasgos y sus relaciones. Es por ello que no logran expresar verbalmente la posible relación que existe entre los conocimientos adquiridos desde las diferentes asignaturas.

Estos educandos muestran actitudes hacia el aprendizaje, pero no logran aún la unidad entre ellos para darle solución conjunta a tareas. No jerarquizan la lectura como una práctica cultural fundamental para el empleo de su tiempo libre, no realizan visitas espontáneas a galerías, peñas literarias y muestra poco sus aptitudes en diversos ejercicios de creación.

Prevalece el nivel bajo (33) en la evaluación integral de los alumnos de nivel medio que inician la formación profesional, lo que evidencia la brecha existente entre el estado actual y el estado deseado en torno a la elevación de la formación humanística.

### **3.2.2.3. Resultados del postest.**

Para la comprobación de los conocimientos como resultado del nivel de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, al final del pre-experimento pedagógico, se aplicó como postest una prueba pedagógica para comprobar el dominio de la historia de la literatura, de la música y de las artes plásticas (ver Anexo 15a) como evaluación de la transformación que provocó la

efectividad de la alternativa didáctica como opción novedosa de proceder el profesor desde la clase de Español-Literatura I, II y III.

La valoración del comportamiento de las dimensiones permitió el análisis de los resultados alcanzados que se muestran en el anexo 17 (ver Anexo 17). Los resultados obtenidos en cada una son los siguientes:

**DIMENSIÓN 1.** Dominio de los conocimientos generales sobre las manifestaciones del arte.

Los indicadores están referidos al conocimiento de las características sobre los diferentes movimientos artísticos de la humanidad, su influencia en la música, en la literatura y en las artes plásticas, las obras, los autores representativos, así como de sus aportes en estas manifestaciones. Debe tener dominio, además, sobre los textos clásicos de la literatura antigua, universal, latinoamericana, cubana.

Como resultado de la aplicación de la prueba pedagógica (ver Anexo 15a) se obtuvo que todos los alumnos elaboraron un texto (unos redactaron tres párrafos; otros, una cuartilla) que evidenció la influencia del Romanticismo, como estilo de época, en la literatura, la pintura y la música cubanos.

Todos los alumnos del Conservatorio «Ernesto Lecuona Casado» explicaron qué repercusión ha tenido la música renacentista y barroca para las agrupaciones musicales actuales, tanto cubanas como latinoamericanas, así como también lo hicieron 21 educandos de la Academia de Arte.

Todos los alumnos expusieron sus valoraciones acerca de la significación que posee la revista *Casa de las Américas* en la divulgación de las obras y autores de la plástica durante la década de 1980-1989. Los alumnos de la Academia de Arte «Oscar Fernández Morera» explicaron correctamente qué repercusión

tuvo la vanguardia artística en la pintura latinoamericana, también lo hicieron cuatro del Conservatorio.

Otro elemento que demuestra la transformación ocurrida en los alumnos se da en el programa de Español-Literatura I que se imparte en el primer año de este nivel escolar, el cual permitió constatar el inicio de los cambios y los retrocesos que ocurrieron.

Durante las primeras cuatro unidades de estudio no se apreció ninguna modificación de la situación existente. Los alumnos estaban en un proceso de adaptación, pues era la primera vez que el profesor de Lengua y Literatura intentaba relacionarse con el resto de las asignaturas de su currículo.

A partir de la unidad 5 (técnicas de orientación de grupos) los alumnos realizaron el estudio de algunas de las manifestaciones del arte dentro del Renacimiento. El debate lo hicieron durante una hora clase desde el análisis de *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare.

Como resultado realizaron varios dibujos que reflejan su visión sobre Romeo y Julieta, la escena donde se prometen el amor eterno; crearon una versión de la escena final y la dramatizaron. Posteriormente, estudiaron el seminario y sus tipos tomando como temática la caracterización de la pintura en Italia, España, Alemania y Flandes; lo que permitió comprobar la cierta independencia que van adquiriendo a la hora de autogestionar su conocimiento mediante la búsqueda de información por otras fuentes.

El panel lo desarrollaron con la caracterización de la arquitectura y la escultura en Italia, España y Latinoamérica. Los panelistas ofrecieron las respuestas y los comentarios pertinentes. El ganador ahondó en la manifestación u obra en sí, mostró ejemplos.

Los educandos estudiaron la mesa redonda con la música en el Renacimiento. Como resultado los alumnos del Conservatorio «Ernesto Lecuona Casado» lograron, además, la creación de una poesía cuyo texto está relacionado con la interpretación del estudio que realizaron, lo llevaron a las asignaturas Solfeo y Armonía.

El docente logró que los alumnos realizaran la consulta previa de dos artículos referidos a las diferentes manifestaciones artísticas durante ese período y los autores representativos, que aparecen en las revistas *SIC*, *Clave*, así como la realización de ejercicios a través del software educativo *MIRARTE*.

Esta unidad favoreció que el alumno se motivara hacia el estudio interrelacionado del Español-Literatura con otras asignaturas afines, pues tradicionalmente no se aprovecha la utilidad que ofrece. El profesor se limita a penalizar al alumno por sus errores de dicción, de comprensión, de redacción y de ortografía.

Los alumnos demostraron con respuestas concretas que se apropiaron de los conocimientos sobre las características de los diferentes movimientos artísticos de la humanidad y su influencia en la música, la literatura y las artes plásticas, de las obras, los autores representativos, así como de sus aportes. Lo expresaron a través de la redacción de textos, la explicación y la valoración.

La última unidad del programa favoreció que el alumno desarrollara habilidades generales intelectuales y docentes que hasta el momento no había logrado. Se inicia en la redacción del informe de lectura, lo que constituye la antesala para la confección de un ensayo. A medida que avanza el estudio de la asignatura, se complejizan las acciones a realizar por ellos.

Un elemento esencial lo constituye el enfoque interdisciplinario que se logró entre los docentes de la Cátedra Teórico-Cultural (asignaturas de Español-Literatura I, II y III; Teoría y apreciación artística, Historia, Historia de las Artes Visuales) y los de la especialidad, específicamente, las asignaturas Historia de la Música Universal I, II y III.

Se evidencia en los resultados de las evaluaciones (Anexos 17 y 18) que los sujetos 4, 7, 9, 14, 15, 19, 21, 24, 29, 38 pasan del nivel medio al alto; los sujetos 1, 3, 5, 6, 8, 11, 13, 17, 18, 20, 23, 26, 27, 28, 31, 32, 35, 36, 37, 39 y 40 pasan del nivel bajo al alto y los sujetos 2, 10, 12, 16, 22, 25, 30 pasan del nivel bajo al medio; mientras que los sujetos 33 y 34 se mantuvieron igual.

La distribución de frecuencias (Anexo 18) permite apreciar que al término de la preparación en este indicador, 31(77,5%) alumnos se evaluaron en el nivel alto y 9 (22,5%) en el nivel medio.

Las frecuencias observadas demuestran que se produjo una transformación en todos los aspectos evaluados respecto a los resultados del pretest (Anexo 18), ello evidenció el aumento de la categoría alto a un 77,5 % (31 alumnos) y el descenso de las categorías medio y bajo.

## **DIMENSIÓN 2.** Habilidades comunicativas y de apreciación.

Los indicadores están referidos a que el alumno realiza una correcta entonación, según el contexto de comunicación, construye textos a partir de la comprensión de una obra determinada, demuestra capacidades comunicativas al expresar sus ideas y juicios de valor acerca de las obras literarias y de otras manifestaciones del arte, logra un acercamiento a las artes mediante la realización de ejercicios que requieran creatividad, buen gusto e imaginación.

Esta dimensión se puede evaluar a medida que los alumnos se adentran en el estudio de los programas de Español-Literatura I, II y III. Se han respetado los contenidos de la lengua indicados para este nivel.

Las unidades 1 y 2 del programa Español-Literatura II que se imparte en el segundo año del nivel medio superior, no evidenció ningún avance, pues se procede tomando en consideración los conocimientos que ya fueron estudiados por estos alumnos en el año anterior. Es el caso de la unidad 8 de Español-Literatura I en la cual se sugiere el estudio del arte griego y la unidad 4 de Historia de la Música Universal I.

El profesor sugiere que el alumno confeccione su propia galería de arte a través de la búsqueda de información iconográfica sobre diferentes teatros antiguos, anfiteatros, dentro y fuera del continente. Esta actividad no causó impacto en los educandos. Sin embargo, la indicación de crear su representación plástica y la calidad se evalúa de conjunto con el docente de Taller de Plástica, sí le interesó.

La unidad 3, está dedicada al estudio del Barroco como movimiento artístico durante diez horas clases. Cada educando pudo escuchar la música de esta época en la Sala de Arte de la Biblioteca Provincial «Rubén Martínez Villena», previa coordinación con los especialistas de esta sala; el docente motivó y llevó a sus alumnos a una sección de audición musical en este histórico, emblemático y acogedor recinto cultural.

Además, fueron utilizadas las potencialidades que brinda el software educativo *MIRARTE* con la variedad de ejercicios interactivos. Como parte de su autopreparación, los alumnos investigaron sobre la influencia de este movimiento en otras manifestaciones del arte, específicamente, las artes

plásticas y valoró el desarrollo que tuvo este movimiento en la arquitectura cubana. Confeccionaron resúmenes en forma de párrafo y la llave; redactaron un informe de lectura sobre la obra poética “Quéjase de su suerte”, de Sor Juana Inés de la Cruz (México, 1651-1695), figura cumbre en la literatura del continente.

La unidad 6 de este programa favoreció la participación de los alumnos en conversatorios con los pintores de mayor experiencia que viven aún (autodidactas o profesionales), con escritores jóvenes y menos jóvenes, con profesores de la Academia de Arte «Oscar Fernández Morera», donde se debatió acerca de la influencia que han tenido de este movimiento. Esta unidad permitió apreciar ya una cierta madurez actitudinal, cognitiva y afectiva de los alumnos.

Es en la Unidad 8 donde el alumno profundizó en la búsqueda bibliográfica para la realización del estudio independiente en función del logro de la independencia cognoscitiva y de la aplicación de las estrategias de autoaprendizaje, elemento que resultó novedoso para él. El programa concluye con un examen teórico integrador entre las asignaturas de Historia, Historia de las Artes Visuales, Historia de la Música Universal I, II y Español-Literatura II.

El programa de Español-Literatura III abarca una gran cantidad de contenidos relacionados con los fenómenos culturales en Cuba, las obras y figuras representativas, específicamente. Resultó muy útil la interrelación establecida entre esta y las asignaturas Cultura Cubana, Historia de las Artes Visuales, Historia e Historia de la Música Universal III, lo que favoreció el desarrollo de las habilidades generales de carácter docente, con énfasis en comprensión de las obras literarias que son objeto de estudio, a resumir información teniendo

en cuenta las diferentes estrategias de autoaprendizaje, a expresar de forma oral y escrita las ideas, los puntos de vista, confeccionar informes de lectura.

Las unidades 1, 2, 4 y 5 fueron las más aceptadas por los alumnos. Son capaces de relacionar con un mayor nivel de complejidad aquellos conocimientos que le son útiles para desarrollar los acercamientos histórico-cultural, biográfico y axiológico a José Martí (1853-1895), todos lograron la vinculación de la obra martiana con las diferentes manifestaciones artísticas.

Todos los educandos de este año académico del Conservatorio «Ernesto Lecuona Casado» asistieron, además, fuera de horario de clases, a cinco de las actividades que se realizan en la sede de la Filial Provincial de la Sociedad Cultural José Martí, entre estas: conferencias, conversatorios con especialistas en los temas, inauguración de exposiciones relacionadas con la vida y obra martianas; mientras que solo seis alumnos de la Academia de Artes Plásticas «Oscar fernández Morera» pudieron asistir a la conferencia que ofreció Ibrahim Hidalgo, especialista del Centro de Estudios Martianos.

La unidad 5 fue muy favorable para que los alumnos formaran parte de un grupo de discusión, que surgió con el objetivo de crear un espacio de opinión grupal donde se expresen los juicios críticos, valorativos sobre las nuevas orientaciones artísticas, bases sociales del auge en la década de los años ochenta, posiciones asumidas, situación actual. Sus opiniones fueron registradas, en forma de notas, como material para la investigación de la que forman parte.

Se crearon dos grupos: uno integrado por un alumno de tercer año, proviene de la provincia Villa Clara, estudia Trompeta como instrumentista, en el Conservatorio «Ernesto Lecuona Casado»; dos alumnos de tercer año en

Pintura; uno en Grabado; uno en Conservación y Restauración y uno en Diseño Gráfico. Estos últimos son de la Academia de Arte «Oscar Fernández Morera», en Trinidad. El otro grupo de discusión estuvo integrado por tres alumnos de tercer año en Pintura; uno en Escultura; uno en Ilustración y dos en Diseño Gráfico. Todos son de la Academia de Arte «Oscar Fernández Morera», en Trinidad.

El primer grupo trabajó en la Sala General de la Biblioteca Provincial «Rubén Martínez Villena»; mientras que el segundo grupo lo hizo en el teatro de la Casa Natal del Mayor General Serafín Sánchez Valdivia. Ambas instituciones socioculturales están ubicadas en el territorio espirituano.

Estos grupos de discusión permitieron, al docente, captar un discurso colectivo, donde se demostró la madurez cognitiva, afectiva, actitudinal y competencia comunicativa que habían alcanzado ya los alumnos. En una sesión de trabajo, durante una hora y diez minutos, los alumnos de cada grupo fueron capaces de precisar y de caracterizar las orientaciones artísticas de ese momento, para las artes plásticas, así como las bases sociales del auge en esta década de los años ochenta, cuáles fueron las posiciones asumidas por los artistas y cuál es la situación actual.

En otra sesión abordaron cómo sucedió en la música y la literatura, así como las bases sociales del auge en esta década de los años ochenta, cuáles fueron las posiciones asumidas por los artistas y cuál es la situación actual. Este resultado fue muy satisfactorio para todos.

Con la ayuda del transporte que gestionó la dirección de ambas escuelas, de conjunto con la subdirección que atiende la Enseñanza Artística, y garantizó el Sectorial Provincial de Cultura y Arte en Sancti Spiritus, se logró que seis

profesores (dos de Español-Literatura, uno de Historia de la Música Universal III y uno de Dibujo) y 16 alumnos (6 del Conservatorio «Ernesto Lecuona Casado» y 10 de la Academia de Artes Plásticas «Oscar Fernández Morera») realizaron una visita al Museo Nacional de Bellas Artes, en La Habana; apreciaron la colección de Arte Universal, pues el edificio de Arte Cubano estaba en proceso de restauración, solo se pudo observar la primera planta.

Una vez que terminó este programa, el alumno culminó sus estudios con un examen integrador que consistió en la creación de una obra de arte, cuya temática predominante estuvo relacionada con la relevancia de la mujer en las artes; estuvieron presentes los docentes de las asignaturas que favorecieron el enfoque interdisciplinario.

Lo anterior se puede apreciar en el mejoramiento de las evaluaciones del indicador de los sujetos (Anexo 18), en comparación con la evaluación inicial (Anexo 16). La transformación permitió constatar el desarrollo de capacidades comunicativas al expresar sus ideas, juicios de valor acerca de los procesos histórico-culturales en las manifestaciones del arte estudiadas y la realización de ejercicios creativos, donde demostraron buen gusto e imaginación.

Los resultados de las evaluaciones (Anexos 18 y 19) arrojaron que los sujetos 4, 9, 20, 24, 29, 33 y 38 pasan del nivel medio al alto; los sujetos 1, 3, 5, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 22, 23, 26, 27, 28, 31, 32, 35, 36, 37, 39 y 40 pasan del nivel bajo al alto y los sujetos 2, 6, 10, 12, 16, 21, 25, 30, 34 pasan del nivel bajo al medio.

La distribución de frecuencias (Anexo 18) permite apreciar que al término de la preparación en este indicador, 31(77,5 %) alumnos se evaluaron en el nivel alto y 9(22,5%) en el nivel medio.

### **DIMENSIÓN 3.** Motivación ante la realización de tareas.

Los indicadores están referidos a que el alumno siente satisfacción por la realización de trabajos colectivos, de ayuda mutua; considera su profesión como fuente de desenvolvimiento de trabajo; demuestra satisfacción por experiencias nuevas: el conocimiento superior, el canto nuevo, la obra desconocida, la visita a un museo; demuestra satisfacción ante su participación como auxiliar del docente; siente que existe estimulación a sus resultados como profesional en formación.

A medida que los educandos fueron adaptándose a la forma integradora de proceder con los contenidos, realizaron diferentes actividades donde demostraron los conocimientos adquiridos en las asignaturas del currículo. Asumieron la interrelación entre estas. Sintieron satisfacción por las experiencias que adquirieron, por ejemplo: el conocimiento fue en aumento, la nueva obra musical, la obra desconocida, ya sea literaria o pictórica, la visita a los museos, galerías de arte, salones de exposiciones de fotografías, pinturas. Resulta de gran significación para este tipo de alumno poder participar como auxiliar del docente, algo que no le motivaba; constituye una estimulación a sus resultados como profesional en formación. Aprovecharon, aún más, todo el potencial que poseen para satisfacer así sus necesidades e intereses. Esta afirmación se clarifica con los ejemplos citados anteriormente, con énfasis en el programa de Español-Literatura III.

Se evidencia en los resultados de las evaluaciones (Anexos 18 y 19) que los sujetos 4, 9, 13, 15, 18, 20, 21, 24, 29, 30, 32 y 38 pasan del nivel medio al alto, los sujetos 1, 3, 5, 7, 8, 11, 14, 17, 19, 22, 23, 26, 27, 28, 31, 33, 35, 36,

37, 39 y 40 pasan del nivel bajo al alto y los sujetos 2, 6, 10, 12, 16, 25 y 34 pasan del nivel bajo al medio.

La distribución de frecuencias (Anexo 18) permite apreciar que al término de este indicador, 31(77,5 %) alumnos se evaluaron en el nivel alto y 9(22,5%) en el nivel medio.

#### **DIMENSIÓN 4.** Actitudes relacionadas con la formación humanística.

Los indicadores están referidos a cómo muestra la capacidad para integrar y expresarse críticamente sobre los fenómenos que le rodean; muestra actitudes hacia el aprendizaje, las relaciones personales y grupales con la cultura; jerarquiza la lectura como una práctica cultural fundamental para el empleo de su tiempo libre; realiza visitas espontáneas a galerías, teatros, peñas literarias, otras; muestra sus aptitudes en diversos ejercicios de creación.

La aplicación de la alternativa didáctica propuesta favoreció el comportamiento progresivo de los alumnos en la manifestación de las actitudes. Mediante la guía de observación que se muestra en el Anexo 3 se pudo comprobar que cada uno de los indicadores sufrió una transformación positiva, lo que se pudo medir a través de la realización de una correcta comprensión del contenido y el sentido de la obra literaria, lo que lograron expresar verbalmente; evidenciaron poco a poco una correcta actitud hacia el aprendizaje integrador, cooperativo, activo, protagónico, contextualizado, lo que posibilitó la ampliación del universo cultural.

Otros de los elementos positivos que se observaron están relacionados con el favorecimiento de las excelentes relaciones interpersonales y grupales que manifestaron en la dinámica de la búsqueda de solución conjunta a problemas propios de su formación profesional. Reconocieron y juzgaron su actitud a partir

de una situación dada en el contexto escolar y fuera de él o el enjuiciamiento que hicieron sobre los personajes de las obras y la intención, la visión, el enfoque reflejado por el autor.

Mejóro mucho el aprovechamiento de las aptitudes que poseen estos alumnos ante la realización de tareas integradoras, donde la utilización de la imaginación y la fantasía son aspectos claves. Entre el primer y el tercer año se aprecia una gran diferencia.

Al cierre del experimento se pudo constatar que los alumnos habían sido partícipes de exposiciones personales y colectivas dentro de sus centros de estudio, habían participado en concursos de composición y de artes plásticas, algunos convocados por el Instituto Superior de Arte.

Es apreciable, además, el cambio de estilo de vida al asistir con mayor frecuencia a las instituciones culturales y a otras actividades planificadas como las peñas literarias que realiza la Asociación Hermanos Saíz, las diferentes actividades que se desarrollan en la sede de la Filial Provincial de la Sociedad Cultural José Martí, el territorio.

Las evaluaciones del indicador permiten ver que se produjeron cambios en los alumnos, específicamente los sujetos 2 y 5 del nivel medio al alto; del nivel bajo al alto los sujetos 3, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 26, 27, 28, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 39 y 40; del nivel bajo al medio los sujetos 2, 6, 12, 16, 21, 25 y 34; los sujetos 10 y 30 se mantuvieron en el nivel medio y los casos 4, 9, 24, 29 y 38 se mantuvieron en el nivel alto. Estos últimos fueron los alumnos de mayor rendimiento integral durante el proceso de formación.

La distribución de frecuencias (Anexo 18) permite apreciar que al término de este indicador, 31(77,5 %) alumnos se evaluaron en el nivel alto y 9(22,5%) en el nivel medio.

La evaluación integral de la variable dependiente (ver Anexo 19) muestra los niveles alcanzados por cada alumno antes y después del pre-experimento pedagógico.

Se evidencia en los resultados de las evaluaciones (Anexos 18 y 19) que los sujetos 4, 9, 15, 20, 24, 29 y 38 pasan del nivel medio al alto, los sujetos 1, 3, 5, 7, 8, 11, 13, 14, 17, 18, 19, 22, 23, 26, 27, 28, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 39 y 40 pasan del nivel bajo al alto y los sujetos 2, 6, 10, 12, 16, 21, 25, 30 y 34 pasan del nivel bajo al medio. Esto permite apreciar que al término de la preparación general 31(77,5 %) alumnos se evaluaron en el nivel alto y 9(22,5%) en el nivel medio.

Las frecuencias observadas en los indicadores de la variable dependiente y la evaluación integral de esta, antes y después del pre-experimento pedagógico, se presentan en gráficos de barra en los Anexos 20 y 21 (Ver Anexos 20 y 21).

Los datos recogidos del postest demostraron que se produjo una transformación en todos los aspectos evaluados respecto a los resultados del pretest, ello evidenció el aumento de la categoría alto a un 77,5 % (31 alumnos) y el descenso de las categorías medio y bajo.

Para la comparación del antes y el después de implementada la alternativa didáctica desde la clase de Español-Literatura, se confeccionó un fichero de datos para almacenar los valores obtenidos en cada uno de los indicadores de la variable dependiente, utilizando para ello el paquete estadístico SPSS, versión 15.0 para Windows.

Según el criterio de los expertos los indicadores 1 (Factibilidad), 4 (Nivel de pertinencia) y 5 (Originalidad) fueron valorados como bastante adecuado. El preexperimento demostró que la implementación de la alternativa didáctica es pertinente porque responde a una problemática real que se detectó en la etapa exploratoria y se constató con el diagnóstico, no implica gran cantidad de recursos materiales y es original; por tanto no hay incongruencia entre la realidad y lo deseado.

Por otro lado, los indicadores 2 (Aplicabilidad), 3 (Nivel de generalidad) y 6 (Validez) se valoran como muy adecuado. El preexperimento demostró que es efectiva la implementación de la alternativa didáctica. El nivel de generalidad se relaciona con la concepción didáctica de esta y la población actual; el tipo de muestra utilizada limita la generalización a otros centros, se podrá hacer si se repiten las mismas condiciones y los sujetos tienen idénticas características. Se comprobó, además, que dicha alternativa es válida por el resultado alcanzado en los alumnos.

### **Conclusiones sobre los principales resultados obtenidos durante la intervención en la práctica.**

La alternativa didáctica fue implementada durante los tres años académicos, teniendo en cuenta el nivel de formación humanística que necesitan los alumnos de nivel medio superior de la Enseñanza Artística en el territorio, por lo que las opciones ofrecidas son flexibles a partir de la asimilación y de las necesidades de los propios educandos, pues no son conocimientos adicionales o yuxtapuestos.

La alternativa didáctica fue diseñada a partir de la determinación de los nodos interdisciplinarios que convergen entre las asignaturas de Historia, Teoría y

apreciación artística, Historia de las Artes Visuales, Historia de la Música Universal I, II, III, Cultura Cubana y Español-Literatura I, II y III.

Se pudo constatar que con la implementación de esta alternativa didáctica se logró:

La elevación del nivel de la formación humanística a partir de una visión integradora, la cual se basó en el conocimiento de diferentes saberes relacionados con la historia del pensamiento en la literatura, la música y las artes plásticas, así como de las obras y de los autores más importantes de la cultura local, nacional y universal; en la capacidad para apreciar, en el gusto estético desarrollado; en la creatividad, en las aptitudes, los hábitos acumulados por la sociedad, los modos de actuación y su relación con el proceso de la comunicación.

El desarrollo de la motivación teniendo en cuenta el nivel de satisfacción que poseen los alumnos de nivel medio superior ante la realización de trabajos colectivos, de ayuda mutua; al considerar, además, su profesión como fuente de desenvolvimiento de trabajo. Es muy importante también la satisfacción por experiencias nuevas: el conocimiento superior, el canto nuevo, la obra desconocida, la visita a un museo y su participación como auxiliar del docente.

Las principales dificultades detectadas estuvieron centradas en el dominio sobre las variables a controlar y en la concepción práctica de formación humanística que hoy se tiene en la Enseñanza Artística. Los mejores resultados estuvieron dados en las dimensiones I y IV, para lograr un mejor desarrollo de esta en los alumnos de nivel medio superior demostrado en los resultados logrados, a partir de un diagnóstico exhaustivo de la situación real.

## **CONCLUSIONES**

En el estudio de los fundamentos teóricos de la formación humanística se pudo apreciar que existen diferentes concepciones. Los investigadores consultados coinciden en que esta persigue la formación integral de la personalidad del educando; se diferencian en el tratamiento dado a los aspectos cognitivos, axiológicos, actitudinales, comunicativos. El tratamiento dado al aspecto teórico del problema es suficiente; no sucede así con el tratamiento didáctico desde la asignatura de Español-Literatura desde lo interdisciplinario.

En el diagnóstico del estado del proceso de la formación humanística realizado se aprecian dificultades en el tratamiento didáctico de la formación humanística por parte de los docentes. En los educandos se aprecian dificultades en los conocimientos, las habilidades, los valores y las formas de actuación humanística. Esta situación entra en contradicción con las demandas del Modelo del Profesional.

Al diseñar una alternativa didáctica centrada en los nodos interdisciplinarios para el desarrollo de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior desde la asignatura de Español-Literatura se facilita favorecer los conocimientos, las habilidades, los valores y las conductas de una actuación humanística.

Los expertos consultados consideran que la alternativa didáctica es aplicable, generalizable, factible, pertinente, original y tiene validez, por que se cuenta con todos los recursos para materializarla, su diseño responde a las condiciones histórico-concretas de las escuelas de arte de la Enseñanza Artística cubana, se corresponden con el nivel educacional que cursan, patentiza el aprendizaje protagónico, activo, cooperativo, socializado y

contextualizado por parte de los alumnos. Es una necesidad hoy día el desarrollo de la formación humanística de estos educandos.

La evaluación del comportamiento eficiente de la variable dependiente a través del pre experimento pedagógico permitió corroborar cómo se desarrolló la formación humanística en los alumnos de nivel medio superior desde la clase de Español-Literatura en la Enseñanza Artística, lo que se expresó en un mayor conocimiento de diferentes saberes relacionados con la historia del pensamiento en la literatura, la música y las artes plásticas como manifestaciones del arte, así como de las obras y de los autores más importantes de la cultura local, nacional y universal; en la elevación de la capacidad para apreciar una obra de arte, mostrado en el gusto estético, en la creatividad, en el aprovechamiento de las aptitudes, en la expresión de los hábitos acumulados por la sociedad, la transformación ocurrida con los modos de actuación y su relación con el proceso de la comunicación; todo lo cual se pudo lograr a partir de una mayor motivación.

## RECOMENDACIONES

- ✓ Presentar a la Dirección del Centro Nacional de Escuelas de Arte la propuesta de valorar la posibilidad de instrumentar la alternativa didáctica desde los programas de Español-Literatura del nivel medio superior en otras instituciones docentes siempre que reúnan las características similares a las que fueron implementadas.
- ✓ Continuar la investigación en las asignaturas propias de la especialidad y su relación con la enseñanza general de manera que afloren otras indagaciones científicas orientadas a las transformaciones sociohumanísticas en la Enseñanza Artística cubana, tomando en consideración el Modelo del Profesional.
- ✓ Divulgar los resultados de la investigación en diferentes espacios de actividad científica educacional en el contexto de la Enseñanza Artística como parte del subsistema de la Enseñanza General, Politécnica y Laboral del Ministerio de Educación.

## BIBLIOGRAFÍA

- Addine Fernández, F. (1990): «Las formas de organización de la enseñanza en la escuela media general cubana». La Habana: Instituto Superior Pedagógico «Enrique José Varona».
- \_\_\_\_\_ (1998). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje*. La Habana: Ediciones Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.
- Adoum, J.E. et al (1969). *Panorama de la actual literatura latinoamericana*. La Habana: Centro de Investigaciones Literarias. Casa de las Américas.
- Afasizhov, M.N. (1986). «El objeto de la estética. Las tareas de la estética Marxista-Leninista». En *Estética Marxista-Leninista*. La Habana: Editorial Arte y [Literatura](#).
- Aguayo, A. (1920). *Pedagogía*. La Habana: La Moderna Poesía.
- Alonso, C. et al (2006). *Programa de Español-Literatura I, II y III*. La Habana: Ministerio de Cultura.
- Álvarez Álvarez, L. y Juan Francisco Ramos Rico (2003). *Circunvalar el arte. La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Álvarez Álvarez, L. y Gaspar Barreto Argilagos (2010). *El arte de investigar el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Álvarez Carril, E. (2010). *Ser padres y madres de adolescentes ¿una tarea difícil?*. La Habana: Ediciones Adagio.
- Álvarez Osés, J.A., Sabán Gutiérrez, A., y Martín Redondo, G. (1990). *Historia de las civilizaciones y del arte*. Madrid, España: Talleres Gráficos Mateu Cromo, S.A.
- Álvarez Pérez, M. y otros (2002). *Acercamientos a la interdisciplinariedad en la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez Pérez, M. (Comp.) (2004). *Interdisciplinariedad: una aproximación desde la enseñanza-aprendizaje de las ciencias*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez de Zayas, C. (1999). *La escuela en la vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- \_\_\_\_\_ (2002). *La pedagogía como ciencia*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Álvarez I. (2002). «Resumen, análisis y perspectivas», en *La novela cubana del siglo XX*. La Habana: Editorial Adagio.
- Anderson Imbert, E. (2003). *Historia de la literatura hispanoamericana*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Antolitia, G. (1998). *Historia de la Música*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ardévol, J. (1969). *Introducción a Cuba: La Música*. La Habana: Instituto Cubano del Libro.
- Basso, Z. y otros (1998). «Formación humanista del profesor», en: *Con luz propia*, No. 4. La Habana: Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, la Ciencia y el Deporte.
- Bernal, J. (1989). *Historia Social de la Ciencia*. La Habana: Editorial [Ciencias Sociales](#).
- Blanco Pérez, A. (2001). *Introducción a la Sociología de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Boltvinik, J. (2004). «El simio desnudo. Para entender la esencia humana», en: suplemento cultural, *La Jornada*, 13 agosto de 2004, México.
- Bonfils, R. (2003). *Iniciación al grabado*. La Habana: Editorial Adagio.
- Caballero Camejo, A. (2001). La interdisciplinariedad de la Biología y la Geografía con la Química: Una estructura didáctica. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana.
- Cachán, C. (1993). «Los estudios humanísticos y la formación completa de la personalidad». Fundación Ramón Areces. Madrid, 11 y 12 de noviembre de 1993. ACEPRENSA S.A.
- Cancio López, C. (2007). El desarrollo de la competencia comunicativa profesional de los estudiantes de primer año de la carrera de profesores generales integrales de secundaria básica. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara.
- Capote Castillo, M. (2006). «¿Qué resultados científicos se pueden obtener en una investigación educacional?», disponible en <http://www.monografias.com/trabajos64/resultados-cientificos-investigacion->

[educacional/resultados-cientificos-investigacion-educacional.shtml](http://educacional/resultados-cientificos-investigacion-educacional.shtml)

Consultado el 17 de junio de 2009.

- Cásavola, H. et al (1983): «El rol constructivo de los errores en la adquisición de los conocimientos», en CD-ROOM *25 años contigo, 1975-2000*, Revista *Cuadernos de Pedagogía* N° 108, diciembre, Madrid, España: Editorial Praxis.
- Castellanos, Doris et al. (2002). *Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castro Rodríguez, M. (2008). Estrategia para desarrollar la cultura artística de los alumnos de nivel medio superior de la Enseñanza Artística desde la clase de Español-Literatura. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Centro de Estudios de Ciencias de la Educación «Raúl Ferrer», Universidad de Sancti Spíritus «José Martí».
- \_\_\_\_\_ (2008). Acerca del pensamiento educativo latinoamericano, caribeño y cubano. CD-ROOM Memorias del evento III Simposio Internacional Sociedad, Turismo y Desarrollo, 2008, dado el 16-2-2010. ISBN 978 959 250 461 5.
- \_\_\_\_\_ (2008). Reflexiones acerca de la educación y su integración a la cultura en Cuba. CD-ROOM Memorias del evento III Simposio Internacional Sociedad, Turismo y Desarrollo, 2008, dado el 16-2-2010. ISBN 978 959 250 461 5.
- \_\_\_\_\_ (2009). Estrategia para el desarrollo de la cultura general integral en los estudiantes de nivel medio de la Enseñanza Artística a través de la clase de Español-Literatura”. CD-ROOM Memorias del VII Congreso Provincial de Educación Superior. ISBN 978-959-250-510-0.
- \_\_\_\_\_ (2009). Acercamientos a la educación y su integración a la cultura en Cuba, en <http://www.monografias.com/trabajos69/acercamientos-educacion/acercamientos-educacion.shtml> octubre, 2009.
- \_\_\_\_\_ (2010). Acercamientos a la historia de la Enseñanza Artística en Cuba. *Islas* 52 (164), enero-junio de 2010. ISSN 0047-1542.
- \_\_\_\_\_ (2010). La clase de español-literatura como espacio para el desarrollo de la cultura artística de los estudiantes del nivel medio

superior: una experiencia pedagógica, en Congreso Pedagogía 2011. ISBN 978-959-18-0588-1.

- Castro Rodríguez, M.E., Ramón Luis Herrera Rojas y Guillermo Díaz Rodríguez (2011). «La formación humanística del profesional de arte: una contribución desde la didáctica». Aceptado en *Islas* 56 (168), enero-junio de 2012.
- \_\_\_\_\_ (2011). «La educación artística, estética y su relación con la formación humanística en el profesional de arte en cuba». Aceptado en *Islas* 57 (169), julio-diciembre de 2012.
- Castro Rodríguez, M. (2011). «Consideraciones didácticas curriculares para la clase de español-literatura como experiencia pedagógica». CD-ROOM Memorias del evento IV Simposio Internacional Sociedad, Turismo y Desarrollo, 2010. ISBN 978 959 250 461 5.
- \_\_\_\_\_ (2011). «Consideraciones teóricas y didácticas que sustentan el perfeccionamiento de la clase como espacio de socialización cultural en la Enseñanza Artística cubana». CD-ROOM Memorias del evento IV Simposio Internacional Sociedad, Turismo y Desarrollo, 2010. ISBN 978 959 250 461 5.
- \_\_\_\_\_ (2011). «La función social de la cultura no constituye un proceso espontáneo». CD-ROOM Memorias del evento IV Simposio Internacional Sociedad, Turismo y Desarrollo, 2010. ISBN 978 959 250 461 5.
- \_\_\_\_\_ (2011). «Las escuelas de artes: principales responsables de la formación profesional, la creación y la difusión de los [valores](#) más auténticos de su cultura». CD-ROOM Memorias del evento IV Simposio Internacional Sociedad, Turismo y Desarrollo, 2010. ISBN 978 959 250 461 5.
- Castro Ruz, F. (1999). *Una [revolución](#) sólo puede ser hija de la cultura y las ideas*. La Habana: Editora [Política](#).
- Castro Ruz, F. (2000). «La política cultural cubana del presente y del futuro», en periódico *Granma*, julio 3, P. 4.
- Campistrous Pérez, Luís y Celia Rizo Cabrera (1998). *Indicadores e investigación educativa*. Soporte magnético.

- Cerezal Mezquita, J. y Jorge Fiallo Rodríguez (2005). *¿Cómo investigar en Pedagogía?*. La Habana. Soporte magnético.
- Colectivo de Autores (1973). *Selección de lecturas de psicopedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores (1984). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (1986). *La enseñanza artística en Cuba*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Colectivo de autores (2005). «Formación humanista e interdisciplinariedad: hacia una determinación categorial», en *Didáctica de las Ciencias Humanísticas. Selección de textos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (2006). Disco compacto. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Curso Didáctica de las Ciencias Humanísticas, La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y caribeño, Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (2009). «La televisión, el video y la informática en el proceso educativo», en *Fundamentos de la investigación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Comenius A. J. (1983). *Didáctica Magna*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Collazos, O. (Comp.). (1970). *Recopilación de textos sobre los vanguardismos en América Latina*. La Habana: Centro de investigaciones literarias, Casa de las Américas.
- Crespo Borges, T. (s/f). *Respuestas a quince preguntas sobre el empleo de expertos en la investigación pedagógica*. Soporte magnético.
- Chávez, J. (1990). *Acercamiento necesario al pensamiento pedagógico de José Martí*. La Habana: Ministerio de Educación.
- \_\_\_\_\_ (1992). *Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- De Armas Ramírez, N. (2002). *Caracterización y diseño de los resultados científicos como aporte de la investigación educativa*. Curso 54. Pedagogía 2003. La Habana: Editorial Palacio de las Convenciones.

- De Armas Ramírez, N. et al. (2003): *Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa*, Curso 85, Evento Internacional Pedagogía 2003, La Habana.
- De la Luz y Caballero, J. (1991). *Estudios Educativos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Delors, J. (1987). *La educación encierra un tesoro*. Informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación. Madrid, España: UNESCO-Alianza Editorial.
- \_\_\_\_\_ (1996). *La educación encierra un tesoro*. Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI. París: Ediciones UNESCO.
- De Juan, A. (1968). *Las Artes Plásticas, introducción a Cuba*. La Habana: Instituto Cubano del Libro.
- \_\_\_\_\_ (2003). *Pintura y grabado coloniales cubanos*. La Habana: Editorial Adagio.
- *Detalles arquitectónicos modernos*. (1974). Barcelona: Edición Gustavo Gili, S.A. Volumen 5.
- Díaz Barriga, A. (1992). *El currículo escolar. Surgimiento y Perspectivas*. Ediciones Argentina.
- Díaz Rodríguez, G. (1999). «Cuatro enfoques para el trabajo con la apreciación literaria». En *Taller de la palabra* (selección, introducción y notas de Rosario Mañalich Suárez). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fariñas, G. (2004): *Maestro: para una didáctica del aprender a aprender. Un punto de vista histórico culturalista*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fernández, A. M. et. al (2003). «De las capacidades a las competencias: una reflexión teórica desde la psicología». Revista *Varona*. Números 22-27, 36 -37.
- \_\_\_\_\_ (2005). Retos y perspectivas de la comunicación educativa en los nuevos escenarios del siglo XXI. Curso Pedagogía.
- Fiallo Rodríguez, J. (2001). La interdisciplinariedad como principio básico para el desempeño profesional en las condiciones actuales de la escuela

cubana, III Seminario Nacional para educadores. La Habana: Ministerio de Educación.

- \_\_\_\_\_ (2004). «La interdisciplinariedad: un concepto muy conocido», en *Interdisciplinariedad: una aproximación desde la enseñanza-aprendizaje de las ciencias*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Flavio Moreira, A. y Tomaz Da Silva Tadeu (1994). *Currículo, Cultura e Sociedad*. Cortez Aditora.
- Galperin, P. (1986). Sobre los métodos de formación por etapas de las acciones intelectuales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gellér, K. (1989). *La pintura francesa del siglo XIX*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Gimeno Sacristán, J. (1995). *Teoría de la enseñanza y desarrollo del curriculum*. Madrid Anaya S.A.
- Ginoris Quesada, O., Addine Fernández, F. y Juan Turcaz Milán (2006). *Didáctica General*. Material Básico. La Habana: Ediciones Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.
- González, M. et al. (2002). *Déjeme que te cuente*. La Habana: Consejo Nacional de las Artes plásticas.
- González Castro, V. (1987). *Profesión: comunicador*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau.
- \_\_\_\_\_ (1990). *Teoría y práctica de los medios de enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, F. y Mitjáns, A. (1999). *La personalidad, su educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_ (1971) *Motivación moral en adolescentes y jóvenes*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.
- \_\_\_\_\_ (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Serra, Diego J. (1995). *Teoría de la motivación y práctica profesional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gramsci, A. (1973). *L'alternative pedagogica*. La Nuova Italia Editrice, Firenze, Italy.

- Guadarrama, P. (2001). *Humanismo en el pensamiento latinoamericano*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Hargreaves, D. J. (1996). *Infancia y educación artística*. Morata, Madrid.
- Hart Dávalos, A. (1986). «La educación estética», en *Pensamiento y política cultural cubanos*: Volumen III. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_ (1988). *Adelante el arte*. Palabras pronunciadas en los II, III y IV Congresos de la UNEAC. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- \_\_\_\_\_ (1990). «El objetivo básico de la educación es la cultura». Intervención en Seminario sobre Política Cultural efectuado en Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. La Habana: Dirección de Informatización.
- \_\_\_\_\_ (1996). «La responsabilidad social de la cultura cubana», en periódico *Trabajadores*, Octubre 28, p.11.
- \_\_\_\_\_ (2003). «Cultura General Integral», en periódico *Granma Internacional*. Edición en Español. Disponible en: <http://www.granma.cu/documento/espanol00/index.html> Consultado: marzo 5, 2007.
- Hernández Sampieri, R. y otros (2003). *Metodología de la investigación I y II*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Hofstede, G. (1984). *Culture's Consequences*. Sage Publications. Newbury Park, Cal.
- Horrutinier Silva, P. (2006): *La universidad cubana: el modelo de formación*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Instituto Cubano del Libro. (2004). *Constitución de la República de Cuba* (Actualizada según la Ley de Reforma Constitucional aprobada el 12 de julio de 1992). La Habana.
- Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba (2003). *Historia de la literatura cubana. La literatura cubana entre 1899 y 1958. La República*. La Habana: Editorial Letras Cubanas. Volumen II.
- Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba (2004). *Perfil histórico de las letras cubanas desde los orígenes hasta 1898*. La Habana: Editorial Félix Varela.

- Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (2010). *Precisiones teórico–metodológicas para el tratamiento de la investigación educativa y su metodología en los programas de maestrías y doctorados*.
- Kazad, M. (1983). «El arte como fenómeno social», en *Estética Marxista-Leninista*. La Habana: Editorial Arte y [Literatura](#).
- Klingberg, L. (1978). *Introducción a la Didáctica General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Labarrere Reyes, G. y Gladis E. Valdivia Pairo (2001). «La educación estética», en *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lenin, V. I. (1983). *Sobre la [literatura](#) y el arte*. Moscú: Editorial Progreso.
- León, A. (2009). «La motivación. El interés como base del aprendizaje y para la seguridad de la atención. Cómo mantenerlo». En *Pensamiento musical-pedagógico en Cuba: historia, tradición y vanguardia*, de Dolores Rodríguez Cordero y Nadiesha Barceló Reina. La Habana: Editorial Adagio.
- Leontiev, A. (1979). *La actividad en la psicología*. La Habana: Editorial Libros para la Educación.
- Linares, M. T. (1974). *La música y el pueblo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución*. VI Congreso del Partido Comunista de Cuba. Aprobado el 18 de abril de 2011.
- Lomas, C y otros (1992). *El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- López Hurtado, J. y Silverio Gómez, A. M. (1996). *El diagnóstico, un instrumento de trabajo psicopedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Hurtado, J. y otros (2000). *Fundamentos de La Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Magendzo, A. (1991). *Curriculum y Cultura en América Latina. Programa interdisciplinario de investigaciones en educación*. Santiago de Chile.
- Manacorda, M. (1969). *Marx y la pedagogía moderna*. Barcelona, España: Oikus-Tau ediciones.

- Mañalich Suárez, R. et al (1989). *Metodología de la enseñanza de la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mañalich Suárez, R. (1997). «Interdisciplinariedad e intertextualidad: una ojeada desde la didáctica de la literatura», en *Carta Metodológica*. La Habana.
- \_\_\_\_\_ (1999). «Interdisciplinariedad y didáctica», en *Revista Educación*, No 94, La Habana.
- \_\_\_\_\_ (2000). Interdisciplinariedad, intertextualidad y creatividad: contribución al desarrollo de una Didáctica de las Ciencias Humanísticas. La Habana: Instituto Superior Pedagógico «Enrique José Varona». Impresión ligera.
- Mañalich Suárez, R. (2003). Interdisciplinariedad e intertextualidad: una ojeada desde la didáctica de la literatura», en *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*, de Angelina Romeu Escobar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mañalich Suárez, R. (2005). «Interdisciplinariedad y Didáctica de las Ciencias Humanísticas», *Didáctica de las Ciencias Humanísticas. Selección de textos*, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí, J. (1975). *Obras Completas*, Volumen 7. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Martínez Camacho, M. (1998). Programa del curso «*Actualización pedagógica en la educación artística*», novena fase de carrera magisterial en el estado de Jalisco, Guadalajara.
- Martínez Camacho, M. (2007). «Panorámica de la educación artística», en Valoración del estado de la educación artística en la escuela primaria y una propuesta pedagógica. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Villa Clara.
- Mendoza Portales, L. (2005). «Didáctica y Didáctica de las Ciencias Humanísticas: algunas reflexiones», en *Didáctica de las Ciencias Humanísticas. Selección de textos*, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Cultura (1999). *En la cultura está el porvenir*. La Habana.

- Ministerio de Cultura (2000). *Historia de la Música Universal I, II*. Programa de estudio. Documento manuscrito.
- Ministerio de Cultura (2000). *Historia de la Música Universal III*. Programa de estudio. Soporte magnético.
- Ministerio de Educación (2010). Resolución Ministerial 157. Plan de estudio para la formación de técnicos medios a los alumnos procedentes del Sistema Nacional de Educación que cursan sus estudios en los centros de Enseñanza Artística, pertenecientes al Ministerio de Cultura.
- Miqueli Rodríguez, B. (2007). «Una alternativa metodológica basada en la utilización de los mapas conceptuales para la construcción textual escrita, desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural», en *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Molerio Pérez, O., Otero Ramos, I. y Nieves Achón, Z. (2005). “Aprendizaje y desarrollo humano”. Disponible en <http://www.rieoei.org/deloslectores/1901Perez.pdf> Consultado: marzo 10, 2008.
- Montero C. G. (1987). *La Educación estética del hombre nuevo*. La Habana: Editorial de [Ciencias Sociales](#).
- Morejón, N. (2005). *Ensayos*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Mosquera, G. (1988). «Renovación en la plástica de los ochenta», en *Revolución y Cultura* No. 2, febrero. La Habana.
- Mounin, G. (1973). *Historia de la Lingüística*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Muñoz, J., Daniel Herrera y Enrique Bierman (1986). «La formación socio humanista en UNISUR», *Sociedad, educación y desarrollo*, No. 1. Unidad Universitaria del Sur de Bogotá, Colombia.
- Olmos, H. A., et al. (2000). *Educación en Cultura*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones CICCUS.
- *Panorama de la actual literatura latinoamericana*. (1969). La Habana: Casa de las Américas.
- Parrilla, A. (1992). *El profesor ante la integración escolar: Investigación y Formación*. Argentina: Cincel.

- Peramo Cabrera, H. (2001). *La Escuela Nacional de Arte y la plástica cubana contemporánea*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana “Juan Marinello”.
- Peramo Cabrera, H. (2010). *Cultura Cubana*. Programa de estudio. La Habana: Ministerio de Cultura.
- Peramo Cabrera, H. (2010). *Historia de las Artes Visuales*. Programa de estudio. La Habana: Ministerio de Cultura.
- Perera Cumerma, F. (2000). La formación interdisciplinaria del profesor de Ciencias: un ejemplo en la enseñanza aprendizaje de la Física. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana.
- \_\_\_\_\_ (2004). «La práctica de la interdisciplinariedad en la formación de profesores», en *Una aproximación desde la enseñanza-aprendizaje de las ciencias*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_ (2005). *Interdisciplinariedad en el proceso docente-educativo*. Material básico de la Maestría en Educación. En soporte magnético. IPLAC.
- Pérez Ramírez, E. (2001). La formación socio humanística del estudiante de arquitectura como campo de reflexión pedagógica. Universidad de Camagüey.
- Piñera, T. (2000). «Sin cultura no hay igualdad posible», en periódico *Granma*, junio 4, p.12.
- Pogolotti, M. (2005). *El camino del arte*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Puente, R. y Consuelo Sanabria Espinosa (2006). *Programa de Teoría y apreciación artística*. La Habana: Ministerio de Cultura.
- Konstantinov y otros (1974). *Historia de la Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ramos Serpa, G. (1998). La formación humanística del profesional: la contribución de la filosofía. Universidad de Matanzas: Centro de Estudio y Desarrollo Educacional.
- Ramos Serpa, G. (2005). «La formación humanística como componente de la formación integral del profesional universitario», en revista *Pedagogía Universitaria*. Vol. X No. 4. Centro de Estudio y Desarrollo Educacional. Universidad de Matanzas.

- Real Academia Española (1992). *Diccionario de la Real Academia Española*. España: Espasa Calpe.
- Rey Alfonso, F. (2002). *Grandes momentos del ballet romántico en Cuba*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Rico Montero, P. (2003). *La zona de desarrollo próximo. Proceso y tareas de aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P.; Edith Miriam Santos y Virginia Martín-Viaña Cuervo (2003). *Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Cordero, D. et al. (1986). *Historia del arte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Cordero, D. y Nadiesha Barceló Reina (2009). *Pensamiento musical-pedagógico en Cuba: historia, tradición y vanguardia*. La Habana: Editorial Adagio.
- Rodríguez del Castillo, María A. y Celina García Sánchez (selección, composición y edición) (2005). *Didáctica de las Ciencias Humanísticas. Selección de textos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez García, R (2006). *Historia*. Programa de estudio. La Habana: Ministerio de Cultura. Soporte magnético.
- Roméu Escobar, A. (1987). *Metodología de la enseñanza del Español*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (2003). *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (Comp.) (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. y Ligia Magdalena Sales Garrido (2007). «Enfoques por los que ha transitado la enseñanza de la lengua. Antecedentes del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural», en *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.



- Rosabal Rodríguez, J. (2011). «Formación humanística: consideraciones generales a la luz de nuestros tiempos», disponible en <http://www.monografias.com> Consultado el 4 de agosto de 2011.
- Rosental, M. y Iudín, P. (1981). *Diccionario Filosófico*. La Habana: Editorial Política.
- Ruiz Aguilera, A. (s/f). *La investigación educativa*. Soporte magnético.
- Ruiz Pérez, M. et al. (1988). «La enseñanza artística en Cuba: un sueño hecho realidad» (ponencia). La Habana: Centro Nacional de Escuelas de Arte.
- Ruiz Pérez, Aldo M. (2009). «El concepto de alternativa didáctica como resultado científico-pedagógico». Sancti Spíritus. Cuba. Centro de Estudios Pedagógicos y de Calidad de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Silverio Blanco Núñez”.
- Sánchez Cerezo, Sergio. (1985). *Diccionario de las ciencias de la educación*. Santillana, Madrid.
- Sánchez-Toledo, M.E. (1998): «La obra pedagógica de Alfredo Miguel Aguayo». Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.
- Santana Amargó, J. L., et al. (2003). *Martí: hacia todos los tiempos*. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.
- Segre, R. (1999). «Asimilación y continuidad del movimiento moderno», en *América Latina, fin del milenio (Raíces y perspectivas de su arquitectura)*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Serrano, E. (2002). *Arte Latinoamericano (Etapa Republicana)*. La Habana: Editorial Adagio.
- Sokolov, V. (1983). *La percepción estética de la obra artística*. La Habana: Editorial Arte y [Literatura](#).
- *Tesis sobre cultura artística y literaria: Primer Congreso del PCC (1976)*. La Habana: Ediciones DOR.
- *Tesis sobre [política](#) educacional. Primer Congreso PCC. (1976)*. La Habana: Ediciones DOR.

- Teixeira Leite, J.R. et al (1987). *Pintura Moderna Brasileña*. Colección Roberto Marinho. Río de Janeiro, Brasil: Editorial Pinakothene.
- Torres Fernández, P (2003). *Didáctica de la escuela contemporánea. Un punto de vista cubano*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico «Enrique José Varona».
- Torroella, G. (2002). *Aprender a convivir*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Turner Martí, L. y Balbina P. (2001). *Pedagogía de la ternura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vaideanu, G. (1987). «La interdisciplinariedad en la enseñanza: Ensayo y síntesis», en *Perspectivas*. UNESCO. No 4.
- Valdés Galarraga, R. (2002). *Diccionario del pensamiento martiano*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Velunza, V. (2009). «La educación artística en las políticas culturales y educativas: convenio educación-cultura». Ponencia en soporte magnético. Ministerio de Cultura.
- Vidal Rojo, C. (2008). La preparación del docente de ciencias naturales de preuniversitario en las relaciones interdisciplinarias. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara.
- Vigotsky, S. L. (1966). *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotsky, S. L. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones síquicas superiores*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.
- Vigotsky, S. L. (1989). «Psicología del Arte», en *El proceso de formación de la psicología marxista: L. Vigotski, A. Leontiev, A. Luria*. Moscú: Editorial Progreso.
- Vigotsky, S. L. (1996). *Significado histórico de la crisis de la psicología*. Sao Paulo: Editorial Martin Fontes.
- Vigotsky, S. L. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Edición Crítica. Biblioteca de Bolsillo, Barcelona.
- Vilanou, C. (2002): «Formación, cultura y hermenéutica de Hegel a Gadamer», en *Revista de Educación*, No. 328, INCE-Madrid.

- Villanueva, D. (1999): «Estudios contra Humanidades», en *El País*. Madrid. p. 9.
- Vitier, C. (2004). *Vida y obra del Apóstol José Martí*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- Wechsler, D. (2006). «Latinoamérica: Artes Plásticas en el fin de siglo», disponible en <http://www.ugr.es/~ri/anteriores/dial07/33-7.htm> Consultado: diciembre 24, 2007.
- Wood, Y. (1990). *De la plástica cubana y caribeña*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Yero, L. R. y Echevarría Gómez, M. (1997). *Arte cubano en el centro de la isla*. Sancti Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria.
- Yero L. R. (2002). *El paisaje en la plástica cubana, la particularidad espirituana*. Sancti Spiritus: Ediciones Luminaria.
- Zarzar Charur, C. (2003). *La formación integral del alumno: qué es y cómo propiciarla*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Zilberstein Toruncha, J. y Margarita Silvestre Oramas (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Zilberstein Toruncha, J. (2002). «Desarrollo de habilidades en los estudiantes. Una didáctica integradora», en *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

## ANEXO 1. GUÍA DE OBSERVACIÓN A CLASES.

**Objetivo:** Constatar la atención didáctica que los profesores le brindan a la formación humanística desde el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español-Literatura.

DIMENSION A OBSERVAR	SE OBSERVA	OBSERVA EN PARTE	NO SE OBSERVA
<p><b>Atención didáctica a la formación humanística desde el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español-Literatura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Derivación gradual de los objetivos.</li><li>✓ Definición y enunciado de los objetivos y los contenidos que están encaminados a la formación humanística de los alumnos.</li><li>✓ Concepción del trabajo interdisciplinario.</li><li>✓ Los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje están dirigidos a lograr el desarrollo deseado de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, de la Enseñanza Artística.</li></ul>			

## **ANEXO 2. GUÍA DE OBSERVACIÓN AL COLECTIVO DE CÁTEDRA.**

### **Guía de observación al colectivo de la Cátedra Teórico-Cultural.**

**Objetivo:** Constatar cómo se conciben las relaciones interdisciplinarias desde la asignatura Español-Literatura, dirigidas al desarrollo de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, de la Enseñanza Artística.

#### **Aspectos a tener en cuenta en el análisis.**

- ✓ El objetivo del colectivo metodológico está dirigido a lograr el desarrollo deseado de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, de la Enseñanza Artística.
- ✓ La estructura metodológica del colectivo va encaminada a demostrar cómo se puede elevar la formación humanística de los alumnos de nivel medio sobre el trabajo integrador desde una asignatura, como un momento de organización del trabajo.

### **ANEXO 3. GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LOS COMPORTAMIENTOS DE LOS ALUMNOS DE NIVEL MEDIO SUPERIOR, DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA.**

**Objetivo:** Comprobar el componente actitudinal ante el desarrollo de la formación humanística que van alcanzando los alumnos de nivel medio superior a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje del Español-Literatura, al cursar la alternativa didáctica concebida.

**Dimensión.** Las actitudes del alumno se evidencian a través de:

#### **Muestra capacidad para integrar y pensar críticamente sobre los fenómenos que le rodean.**

En este aspecto se prestará atención a las expresiones gestuales y verbales, la calidad de las respuestas, su capacidad de integración y de análisis, el nivel de profundidad, a partir de:

- ✓ El alumno expresa ideas claras, concretas sobre un determinado fenómeno de estudio, la determinación de sus rasgos y sus relaciones.
- ✓ El alumno expresa sus ideas con un profundo nivel de análisis e integración, lo que permite que haga una formulación de un juicio crítico y reflexivo.

#### **Muestra actitudes hacia el aprendizaje, las relaciones personales y grupales con la cultura.**

En este aspecto se prestará atención a las actitudes del alumno ante el aprendizaje, ante las relaciones personales y grupales con la cultura, a partir de:

- ✓ El alumno manifiesta una actitud positiva ante el aprendizaje de nuevos conocimientos, el canto nuevo, la obra desconocida, la visita espontánea a las instituciones culturales del territorio.
- ✓ El alumno muestra cómo son sus relaciones interpersonales y grupales ante los procesos de la cultura

#### **Jerarquiza la lectura como una práctica cultural fundamental para el empleo de su tiempo libre.**

En este aspecto se prestará atención a la utilización de la lectura como una práctica cultural que se aprovecha para autogestionar el conocimiento por parte de los alumnos, a partir de:

- ✓ El alumno se familiariza con las diferentes fuentes bibliográficas que tiene a su alcance.
- ✓ El alumno autogestiona su aprendizaje mediante la lectura de diversas fuentes.
- ✓ El alumno practica la lectura como una opción de esparcimiento durante su tiempo libre.

#### **Realiza visitas espontáneas a galerías, teatros, peñas literarias, otras.**

En este aspecto se prestará atención al modo de actuación del alumno ante el consumo cultural que practica el alumno, a partir de:

- ✓ Las visitas que realiza a las instituciones socioculturales del territorio.
- ✓ La participación activa o pasiva en las tertulias, peñas.

#### **Muestra sus aptitudes en diversos ejercicios de creación.**

En este aspecto se prestará atención al aprovechamiento de las aptitudes de los alumnos ante la realización de tareas integradoras, la búsqueda de soluciones a problemas, a partir de:

- ✓ El alumno se siente motivado ante la realización de diferentes tareas, sean o no de su especialidad.
- ✓ El alumno emplea el desarrollo de la imaginación y la fantasía en el proceso de creación.
- ✓ El alumno refleja un alto placer durante todo el proceso de creación.

#### **ANEXO 4. GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE LOS DOCUMENTOS RECTORES: PLAN DE ESTUDIO, MODELO DEL PROFESIONAL, LOS PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS DE ESPAÑOL-LITERATURA I, II Y III, LAS ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y EL PLAN METODOLÓGICO DE LA CÁTEDRA TEÓRICO-CULTURAL.**

**Objetivo:** Constatar cómo se aprecia la intencionalidad de la formación humanística en los documentos rectores de la Enseñanza Artística para el nivel medio superior.

##### **Aspectos a tener en cuenta en el análisis.**

- ✓ Definición de los objetivos en el Modelo del Profesional.
- ✓ Derivación gradual de los objetivos a cada documento y nivel académico.
- ✓ Concepción curricular.
- ✓ Concepción del trabajo interdisciplinario.
- ✓ Precisión en cada una de las unidades temáticas de los programas de estudio de Español-Literatura, qué objetivos y qué contenidos están encaminados a la formación humanística de los alumnos.
- ✓ Elaboración de las orientaciones metodológicas.
- ✓ La fundamentación del plan metodológico hace referencia a la necesidad de elevar el desarrollo de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, de la Enseñanza Artística.
- ✓ Los objetivos de las actividades metodológicas están dirigidos a lograr el desarrollo deseado de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, de la Enseñanza Artística.

## **ANEXO 5. GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE LOS PLANES DE CLASES ELABORADOS POR LOS PROFESORES.**

**Objetivo:** Constatar cómo se concibe desde la planificación del sistema de clases, la atención didáctica al desarrollo de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, de la Enseñanza Artística.

### **Aspectos a tener en cuenta en el análisis:**

- La planificación del sistema de clases de la unidad permite apreciar la atención didáctica a la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior.
- Si se aprecian adaptaciones curriculares que respondan a la formación humanística y al diagnóstico psicopedagógico del alumno.
- Planificación de tareas docentes específicas dirigidas a la formación humanística de los alumnos.
- Planificación de actividades con enfoque interdisciplinar dirigidas a la formación humanística de los alumnos.
- Diferenciación de las tareas docentes que se aprecian en la planificación de las clases.

## **ANEXO 6. ENTREVISTA A PROFESORES DE ESPAÑOL-LITERATURA DE NIVEL MEDIO SUPERIOR.**

**Objetivo:** Constatar los conocimientos que poseen los profesores de Español-Literatura acerca del desarrollo de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, de la Enseñanza Artística.

**Profesor (a):** Se está desarrollando una investigación relacionada con el logro del desarrollo de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, de la Enseñanza Artística. Es por eso que solicitamos su colaboración al responder sinceramente las preguntas que se relacionan a continuación.

1. Edad.

2. Título que posee.

3. Años de experiencia como profesor.

4. Años de experiencia como docente en el nivel medio superior.

5. ¿Conoce la definición de formación humanista y humanística, respectivamente?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

En caso de que la respuesta sea positiva, argumente.

6. ¿Se siente preparado para potenciar la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior desde el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

En caso de que la respuesta sea positiva, explique.

7. ¿Ha asistido a reuniones metodológicas dirigidas a demostrar cómo se puede lograr la potenciación de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, de la Enseñanza Artística?.

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

En caso de la respuesta ser afirmativa, explique.

8. ¿Tienes conocimientos sobre qué es la interdisciplinariedad?.

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Algunos \_\_\_\_\_

En caso de tener conocimientos o algunos conocimientos refiérase a los que posee y cómo los ha adquirido.

9. ¿La Cátedra Teórico-Cultural realiza actividades metodológicas dirigidas al logro de la interdisciplinariedad, como forma de autopreparación del profesor?.

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

En caso de que la respuesta sea afirmativa, precise qué profesores de las asignaturas del área de Formación Profesional Básica y Formación Profesional Específica asisten.

10. Elabore las sugerencias que, según su opinión, pueden contribuir a potenciar la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior, sobre una base interdisciplinar desde la clase de su asignatura.

## ANEXO 7. ALTERNATIVA DIDÁCTICA DESDE LA CLASE DE ESPAÑOL-LITERATURA. MATERIAL DE APOYO A LA LABOR DEL PROFESOR.

Se hace necesaria la elevación de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior desde la clase de Español-Literatura I, II y III a partir de un conjunto de alternativas didácticas propuestas encaminadas a ese fin. A partir del programa de estudio **Español-Literatura I**, se hace la siguiente propuesta: En la unidad 1 se establece el estudio de los primeros textos de la humanidad, con un total de cuatro horas clases.

- 1.1. Los orígenes del arte y la literatura.
- 1.2. La concepción del mundo en las literaturas más antiguas.
- 1.3. Debates sobre el tema. Referencias a: *Textos de las Pirámides y el Libro de los Muertos; Grandes Epopeyas de la India, Los Fabularios, La Biblia, El Popol Vuh.*
- 1.4. Aportes de las literaturas más antiguas al pensamiento y la cultura universal.
- 1.5. Concepto de literatura universal y nacional.

Esta unidad es introductoria, por lo que se sugiere que el alumno estudie las formas de expresión, la relación con la naturaleza, el valor del contexto histórico en los textos primigenios de las diversas culturas de la antigüedad y debata acerca de las diferentes concepciones del mundo, su reflejo en la literatura y su influencia en el hombre de todos los tiempos, conocimientos que adquirió en Historia Antigua como asignatura precedente.

En Teoría y apreciación artística, unidad 1. «La estética como ciencia», estudia cómo surgen los sentimientos que van dando lugar a la formación de la conciencia estética a través del sentido estético, el gusto, el ideal hasta llegar a la conceptualización o teoría estética en el arte.

A través de estas asignaturas puede conocer que el arte indio expresa también el predominio de todo lo espiritual. Los templos son verdaderas filigranas, de exuberante decoración y albergan enormes tesoros. Las estatuas del panteón hindú (*Brama, Vishnú, Shiva, Manú*) y de *Buda* están fuertemente recubiertas de oro. Puede hacer mención y mostrar una imagen del Stupa, edificio semiesférico en el que suelen guardarse reliquias de Buda; Vihara, son templos y monasterios excavados en la roca; Torana, es una puerta monumental muy decorada.

Las obras propuestas serán consultadas por los alumnos en *Historia de las civilizaciones y el arte*, de José Antonio Álvarez Osés, Alfonso Sabán Gutiérrez y Gregorio Martín Redondo, ubicado en la biblioteca de la escuela.

Se recomienda que la actividad práctica de esta unidad se desarrolle a partir de la orientación previa de la creación de una obra poética y su representación plástica o musical a partir de la comprensión del contenido dado. Será presentada en el “Taller de apreciación del entorno” que se indica en la asignatura Teoría y apreciación artística, el cual tiene como objetivo lograr que el educando establezca la relación individual y sensorial con la realidad.

La **unidad 2**, «Descifrando el texto», tiene dieciocho horas clases.

2.1. El texto. Tratamiento del vocabulario. Relación léxica entre significado/significante: Sinonimia; Antonimia; Polisemia; Homonimia; Homófonas, Homógrafas, Paronimia.

2.2. El alfabeto. Uso del diccionario. Ortografía y acentuación.

2.3. Claves de contexto: inferencia, explicación directa, sinónimos y repetición, modo o tono del autor, experiencia del lector.

2.3. Ejercicios. La metáfora en el texto. Símil y epíteto. Tratamiento de *Ilíada*, de Homero.

2.4. El sintagma nominal. Sustantivo y adjetivo. Concordancia.

A partir de lo indicado en esa unidad temática se sugiere que el alumno realice un estudio independiente dirigido a resumir acerca de la poesía épica, la poesía lírica y el teatro griegos porque fueron los géneros principales. Comentarán sobre las figuras representativas en cada uno de ellos: en la épica sobresalen Homero (siglo VIII a.n.e.), con la *Ilíada* y la *Odisea*; Hesíodo (segunda mitad del siglo VIII a.n.e.), con la *Teogonía*; Anacreonte (Siglo VI a.n.e.-Siglo V a.n.e.) y Píndaro (518 a.n.e.-438 a.n.e.) destacan en la poesía. A partir de la redacción del resumen en forma de párrafo, el alumno podrá llevar a la práctica los contenidos lingüísticos indicados.

Para referirse a la mitología griega se recomienda, además, la lectura de las obras *Flor de Leyendas*, de Alejandro Casona; *La conjura de las reinas*, de Valerio Massimo Manfredi; *Cassandra*, de Christa Wolf. El profesor decide cuál de las obras recomendará a sus alumnos para que realice un estudio, teniendo en cuenta el tratamiento a la temática, la concepción del héroe épico. Puede ofrecer como sugerencia que vean las películas «Troya», «Odisea», «Helena de Troya», según las posibilidades de la institución.

A partir de esta actividad, el alumno puede analizar diversas opiniones de la crítica sobre las obras propuestas, ya sean literarias o cinematográficas. En la biblioteca de la escuela se encuentran las revistas especializadas que le serán útiles para su autopercepción.

El profesor debe orientar un estudio dirigido con el empleo de técnicas o estrategias de autoaprendizaje cognitivas (puede tener en cuenta, además, las metacognitivas y las auxiliares) sobre la profundización en las características que tuvieron otras manifestaciones del arte durante el período; por ejemplo: la música, la arquitectura, la pintura.

Historia de la Música Universal I ofrece la posibilidad del estudio teórico de la monodia litúrgica a través del canto gregoriano y la monodia profana, con el canto trovadoresco; así como la polifonía, el discantus, el fabordón y el motete. Estos conocimientos adquiridos en dicha asignatura le permiten al alumno la redacción de textos, lo que le facilita llevar a la práctica lo estudiado en esta unidad.

Teoría y apreciación artística orienta la realización de un “Taller de Apreciación Artística”. A partir del estudio que el alumno realizó de la *Ilíada*, de Homero; puede construir una historia fantástica, partiendo del conocimiento previo. Esta historia puede ser una historieta, una redacción escrita, otra. Los profesores de las asignaturas Español-Literatura I y Teoría y apreciación artística evalúan de conjunto esta actividad para comprobar el desarrollo de las habilidades generales docentes logradas en los alumnos en estrecha relación con los conocimientos de ellos.

La **unidad 4** está dedicada a la expresión oral: conversar, comentar, discutir. Se establecen ocho horas clases.

4.1. La comunicación verbal y no verbal. Componentes del proceso comunicativo.

4.2. La conversación como forma espontánea de la expresión oral. Tipos. Reglas. Ejercicios.

4.3. El comentario. Tipos. Algoritmo. Ejercicios.

4.4. La discusión. Algoritmo. Necesidad del moderador. Ejercicios.

4.5. Relación autor y obra con el lector. El narrador, sus tipos. Tratamiento de «El eclipse», de Augusto Monterroso.

Se trabaja la conversación, el comentario y la discusión, con sus respectivos algoritmos, así como los conceptos: relación autor/ obra y obra/ lector. Para el estudio del narrador y sus tipos se considera que «El eclipse», de Augusto Monterroso o alguna obra breve y polémica permite trabajar el comentario y la discusión, tanto de forma oral como escrita.

La obra propuesta permite comentar sobre las culturas maya, azteca e inca, acerca de su concepción medioambiental y discutir el euro centrismo. Para profundizar en esta temática se pueden consultar las «Cartas de relación de la conquista de México», por Hernán Cortés; *Comentarios Reales*, de Garcilaso de la Vega; «La crónica del Perú», de Pedro Cieza de León, estas crónicas ilustran las descripciones hechas por los propios conquistadores sobre estas culturas, las pueden consultar en *Literatura hispanoamericana de la Conquista y la Colonia*, de Eugenio Matus, Volúmenes I y II; se encuentra en la Sala de Literatura de la Biblioteca Provincial «Rubén Martínez Villena» y en el Centro de Documentación de la Universidad de Sancti Spíritus «José Martí», institución que se ubica muy cerca, geográficamente, de la propia escuela.

Para ofrecer otra imagen sobre este proceso de conquista y colonización se puede consultar *Visión de los Vencidos*, de Miguel León-Portilla y la observación de la película «1492», dirigida por Ridley Scott. Si desea que los alumnos profundicen en la caracterización general del arte en los dos núcleos más grandes de civilización en América (Mesoamérica y Andes Centrales) puede remitirlos a *Arte latinoamericano y caribeño*, de la Dra. Elena Serrano (compiladora), *Historia mínima de América*, de Sergio Guerra Vilaboy, ambos textos se encuentran en la Sala General de la Biblioteca Provincial «Rubén Martínez Villena».

El alumno puede buscar la relación de sus conocimientos con la asignatura Historia, pues en la unidad 4, referida a la América de nuestros primeros padres. El profesor indica el estudio independiente dirigido a la búsqueda del conocimiento e investiga al respecto, solo traerá al aula los resúmenes realizados y los expondrá en algún momento de la clase.

La **unidad 5** se refiere a las técnicas de orientación de grupos. Para ello destina veinticuatro horas clases.

5.1. El debate. Etapas de preparación. El debate literario. *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare. El cine-debate. Sus características. Ejercicios.

5.2. El seminario. Tipos. Preparación del seminario.

Ejercicios. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes.

5.3. La mesa redonda. Variantes. Algoritmo para su desarrollo. Ejercicios con el tema: La hipocresía. Tratamiento de *Tartufo*, de Moliere.

5.4. El panel como método de discusión. Papel del moderador.

Ejercicios. «Los pinos nuevos», de José Martí.

5.5. Argumento, razonamiento, pluralidad e ínter texto.

Se sugiere trabajar las diferentes técnicas a partir del estudio de algunas de las manifestaciones del arte dentro del Renacimiento solamente. Por ejemplo: el debate se desarrolla con del estudio de la obra literaria de William Shakespeare: *Romeo y Julieta*. Los alumnos verán fragmentos de la película «Shakespeare Enamorado» (1998), del director John Madden. Intérpretes: Joseph Fiennes, Gwyneth Paltrow, Geoffrey Rush, Ben Affleck, con el objetivo de observar la escenografía y el vestuario propios del teatro isabelino.

Se sugiere que en el seminario y sus tipos los alumnos desarrollen la caracterización de la pintura en Italia, España, Alemania y Flandes. La pintura desarrolló la Escuela florentina (Sandro Botticelli (1445-1510), la Escuela de Umbría (Perusino y Signorelli), la Escuela de Padua (Mantegna) y la Escuela veneciana (Bellini y Carpaccio).

Durante el período Cinquecento, en Italia, sobresale Leonardo da Vinci (1452-1519), Miguel Ángel (1475-1564), Rafael Sanzio (1483-1520); se desarrollaron otras Escuelas como la veneciana en el siglo XVI.

En Alemania la gran figura fue Alberto Dürero (1471-1528). Era un excepcional dibujante que cultivó en su pintura el desnudo («Adán y Eva») y el tema religioso («Adoración de los Magos»). Por encima de todo fue un retratista de primer orden y un grabador lleno de fuerza expresiva (serie del Apocalipsis).

En Flandes la Escuela flamenca de pintura se inició con los hermanos Van Eyck (su obra cumbre es «La adoración del cordero místico») y durante el siglo XV transformó la pintura gótica introduciendo la técnica del óleo, un acusado naturalismo, el cultivo del paisaje y el retrato, con una clara preocupación por el detallismo.

En la pintura influyeron Leonardo da Vinci y, sobre todo, Rafael Sanzio. Seguidor de este último fue Juan de Juanes, pintor de «La Eucaristía» y de «Sagrada Familia».

En el retrato se destacaron: Sánchez Coello y Pantoja de la Cruz. Por encima de todos sobresalió El Greco (1541-1614) en el arte español del Renacimiento, Sus obras cumbres son: «Expolio», «Entierro del señor de Orgaz» y el retrato conocido por «Caballero de la mano en el pecho».

El profesor de Español-Literatura potencia desde el estudio previo que realizan los alumnos, imparte la teoría sobre la técnica de grupo a estudiar y orienta la guía de estudio, dirigida a establecer el vínculo entre el conocimiento, las habilidades, los valores, las actitudes adquiridas a esta, su asignatura. Los alumnos pueden vincular el análisis de esta obra a los problemas que sientan como reales, actualizados; pintar, reproducir, caracterizar con dibujos o palabras los personajes, las escenas que prefieran; crear una escena y dramatizarla. Se recomienda, además, que ellos estudien la obra *Comentarios Reales*, de Garcilaso de la Vega como representante de la literatura latinoamericana.

Se sugiere que el panel se desarrolle con la caracterización de la arquitectura y la escultura en Italia, España y Latinoamérica. El Quattrocento la escultura destaca a Lorenzo Ghiberti (1378-1455) y a David de Donatello (1386-1466), florentino, exaltó la figura humana en obras como el «San Jorge» o el «David», y creó en su «Gattamelata» el retrato ecuestre renacentista. Es necesario que el alumno observe las obras de arte. Las puede encontrar en *Historia de las civilizaciones y el arte*, de José Antonio Álvarez Osés, Alfonso Sabán Gutiérrez y Gregorio Martín Redondo; texto ubicado en la biblioteca de la escuela.

En Europa también tuvo cultivadores por manifestaciones. Por ejemplo: en Francia el nuevo arte inspiró la construcción de elegantes castillos, como el de Bolis y el de Chambord. El gusto italiano triunfó en la Escuela de pintura de Fontainebleau, creada por Francisco I en la primera mitad del siglo XVI.

En España la arquitectura brilló por su arte plateresco, eminentemente decorativo (Tapices de piedra en el convento de San Marcos de León o en la Universidad de Salamanca). La arquitectura española tomó un camino propio en el estilo herreriano, austero y solemne. Dentro de sus normas se construyó, durante el reinado de Felipe II, el monasterio de San Lorenzo de El Escorial. La escultura en este país recibió la influencia italiana y cultivó el tema religioso produciendo tallas en madera policromada. Figuras cimeras: Alonso de Berruguete (retablo de San Benito, en el Museo de Valladolid) y Juan de Juni («Santo Entierro» y «La Piedad»).

En Latinoamérica se inicia el proceso de conquista y colonización; la arquitectura civil, religiosa y militar tiene su origen, desarrollo y evolución. La asignatura de Historia ofrece el panorama histórico-cultural del período.

El profesor de Español-Literatura potencia desde el estudio previo que realizan los alumnos, imparte la teoría sobre la técnica de grupo a estudiar y orienta la realización de un panel. Se organiza el aula en función de esta actividad docente. Se toma como referente el programa televisivo «Escriba y Lea». El moderador posee la información referida a la caracterización de ambas manifestaciones en las tres regiones. Los panelistas ofrecen las respuestas y comentarios pertinentes. El ganador ahonda en la manifestación u obra en sí, puede mostrar ejemplos. Los docentes de las asignaturas Historia de la Música Universal I, Historia de las Artes Visuales, Historia, Español-Literatura I se encuentran en el público, en otras ocasiones juegan el papel del moderador.

La asignatura Historia de las Artes Visuales imparte ese contenido con posterioridad, le sirve de antesala.

Se sugiere que la mesa redonda se desarrolle con la caracterización de la música en el Renacimiento. Se motiva a partir del conocimiento que posee el alumno desde la Historia de la Música Universal I. La unidad 3 de dicha asignatura se dedica al estudio de Ars Nova y el Renacimiento. Dentro de las temáticas a estudiar se encuentran la música vocal en la obra de Orlando di Lasso, Tomás L. de Victoria y Giovanni Pierluigi de Palestrina; el estudio de los géneros más representativos: misa, madrigal, chanson, motete; la música instrumental; breve referencia al surgimiento y la evolución de la música instrumental en escuelas como Venecia y España; la camerana florentina; el surgimiento de la ópera.

En correspondencia con el estudio que realizan los alumnos en esta asignatura, el profesor de Español-Literatura lleva a su clase una selección de música; le recomienda al alumno que escuche, dentro de la Escuela flamenca, los madrigales de Orlando di Lasso (neerlandés), en la Escuela romana (es la de mayor significación en la polifonía sagrada): Giovanni Pierluigi de Palestrina, se distingue por su diatonismo, sobriedad y religiosidad; en la Escuela española sobresale Tomás Luis de Victoria y dentro de la Escuela veneciana (su música se caracteriza por la magnificencia) se destacaron Andrea Gabrielli y Giovanni Gabrielli. También se recomienda profundizar en el conocimiento sobre el surgimiento y la evolución de la ópera. Claudio Monteverdi (1567-1643) es el verdadero creador de la ópera florentina. Hubo varias Escuelas con sus figuras representativas.

El profesor de Español-Literatura potencia desde el estudio previo que realizan los alumnos, imparte la teoría sobre la técnica de grupo y orienta el desarrollo de la mesa redonda, cuyo objetivo es caracterizar el panorama histórico-cultural de la música durante el Renacimiento, de modo que el alumno determine las particularidades de su surgimiento y desarrollo, a partir del criterio de los autores seleccionados, lo que favorece la comparación con otras manifestaciones artísticas ya estudiadas, específicamente la literatura.

El profesor indica, además, la creación de una poesía cuyo texto está relacionado con la interpretación del estudio que realiza, este lo llevan a las asignaturas Solfeo (440 h/c) y Armonía (360 h/c).

Se orienta al alumno la consulta previa de los artículos referidos a las diferentes manifestaciones artísticas durante ese período y los autores representativos, que aparecen en las revistas *SIC*, *Clave*, así como la realización de ejercicios a través del software educativo *MIRARTE*.

El alumno se evalúa individualmente en cada una de las técnicas de orientación de grupo que desarrolle, lo que permitirá comprobar el desarrollo de las habilidades generales intelectuales y de carácter docente, alcanzado por los alumnos hasta este momento.

La **unidad 6** se refiere al párrafo y sus cualidades. Establece doce horas clases.

6.1. El texto como unidad básica de la comunicación. El párrafo. Concepto. Cualidades del párrafo. Uso de los signos de puntuación. Estudio de «Abrir y cerrar los ojos», cuento de Onelio Jorge Cardoso.

6.2. Elementos unificadores del párrafo.

6.3. Orden de palabras y oraciones en el texto.

6.4. Desarrollo de las ideas en el párrafo. Patrones retóricos. Ejercicios con fragmentos de novelas.

6.5. La connotación: eufonía, acepciones. Connotación metonímica, estilística, política y religiosa.

6.6. La oración. Clasificación en unimembre, bimembre y por la actitud del hablante. La oración compuesta. Análisis sintáctico.

Se sugiere que el profesor lleve al aula artículos relacionados con la literatura estudiada para propiciar la discusión, el comentario, la reflexión crítica sobre el tema y puedan redactar textos a partir de estos. Estos artículos se encuentran en las revistas culturales *Caimán Barbudo*, *Revolución y Cultura*, *Unión*, *La Gaceta de Cuba*, *SIC*, ubicadas en la biblioteca de la escuela.

La *Revista de Música* y *Clave* son de la especialidad y también pueden ser utilizadas con este fin. Es necesario que el alumno se familiarice con este tipo de literatura desde el primer año de su carrera. Se sugiere, además, la lectura de los artículos que aparecen en la página cultural del periódico *Juventud Rebelde* y la sección «Los que soñamos por la oreja», por Joaquín Borges-Triana; así se propicia un debate reflexivo y crítico sobre el tema estudiado.

Se recomienda que el profesor le explique al alumno cómo redactar un informe de lectura, el cual constituye la base para la redacción de una reseña o un ensayo de mediana calidad. Las valoraciones pueden ser sobre cualquier obra de arte, obra literaria, artículo. La redacción del informe permitirá evaluar el texto como unidad básica de la comunicación y el uso de los signos de puntuación.

La **unidad 7** está dedicada a las formas de elocución: descripción, diálogo y narración. Para ello se utilizarán dieciséis horas clases.

7.1. Las formas de elocución: descripción, diálogo, narración y exposición. Elementos esenciales.

7.2. La descripción. Pasos para la descripción.

7.2.1. Tipos: científica y literaria / topografía o paisaje, cronografía, prosografía, etopeya, retrato, el paralelo, el carácter, la cronografía. Descripción pictórica y topográfica, cinematográfica, estática o animada. Ejercicios.

7.3. El diálogo, Cualidades. Signos de puntuación en el diálogo. Tipos: Literario, natural. El monólogo. El monólogo interior. Ejercicios.

7.4. La narración. Características. Unidad de contenido y forma en la obra narrativa. Partes de la narración. Tipos de narración. Diferencias entre cuento/novela. Referencia a la dicotomía mito/leyenda. Ejercicios con una novela cubana de autores como Cirilo Villaverde, Ramón Meza, Miguel de Carrión o Carlos Loveira.

Para esta unidad se sugiere como obra modelo a *Cecilia Valdés*, de Cirilo Villaverde (1812-1894), aunque también puede trabajarse con otras obras narrativas de autores latinoamericanos, como: Esteban Echeverría (1805-1851), Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888), Jorge Isaacs (1837-1895), según la forma de elocución. Como parte de la autopreparación, se le indica al alumno que consulte los artículos publicados en las revistas de corte literario que existen en la escuela, donde aparezcan los autores que se estudian. Así tendrá elementos para ejercer la crítica y la reflexión.

Para la práctica de las formas de elocución: descripción, diálogo, narración y exposición, el profesor puede indicar la realización de actividades dirigidas a la redacción de textos cuyas temáticas se relacionen con los conocimientos adquiridos ya en las asignaturas de Teoría y apreciación artística, Historia de la Música Universal I.

La **unidad 8** estudia cómo sintetizar la información: el resumen; se le dedicarán doce horas clases.

8.1. El resumen. Concepto. Características del lenguaje condensado.

8.2. Técnicas del resumen.

8.3. Recursos de condensación.

8.4. Tipos de resumen: en forma de párrafo, de sumario, de esquema, de cuadro sinóptico. Ejercicios con textos no literarios de temas culturales o históricos o con una obra de la narrativa latinoamericana, por ejemplo: la novela *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel, los cuentos «El sueño del pongo», de José M. Arguedas o «La Excavación», de Augusto Roa Bastos.

Se sugiere que la realización de los ejercicios con textos no literarios de temas históricos, se vincule a las unidades 6 y 7 de la asignatura Historia, las cuales se dedican a las luchas por la independencia en América y la evolución dispar de las dos Américas en el siglo XIX. Ambas temáticas han sido tratadas por los diferentes programas de estudio que favorecen las relaciones interdisciplinarias y el alumno cuenta ya con suficiente dominio sobre el tema.

Se sugiere que la realización de los ejercicios con textos no literarios de temas culturales, se vincule a la unidad 2 de la asignatura Historia de las Artes Visuales. Se recomienda que el alumno realice la lectura de artículos culturales que aparecen en diferentes revistas especializadas mencionadas en la unidad anterior y redacte su resumen según la tipología escogida.

El alumno se evalúa con la exposición oral del resultado de la búsqueda de otras vías de información no utilizadas en el aula.

La **unidad 9**, que se enuncia como valoración crítica del texto.

9.1. Hecho, opinión, evidencia, fundamentación.

9.2. Vías para fundamentar una opinión: Evidencias: criterio de autoridad o experto. Resultados de estudios e investigaciones. Estadísticas: estimadas, demostradas.

9.3. Otras vías para dar curso al razonamiento: la inferencia lógica; la comparación: por analogía o contraste; la ejemplificación.

9.4. Ejercicios con un cuento de Pablo de la Torriente Brau, la novela *Canción de Rachel*, de Miguel Barnet o con las novelas de la Unidad VII.

Se sugiere que la realización de los ejercicios encaminados a la valoración crítica del texto se haga a partir de la orientación previa de la relectura de la bibliografía utilizada para el estudio del Barroco musical, en Historia de la Música Universal I. Esto permitirá sentar las bases para el estudio posterior de este movimiento artístico en el segundo año del nivel medio superior.

Se recomienda también la observación de videos, CD, sobre puestas en escena del ballet clásico, el cine de Charles Spencer Chaplin (1889-1977), la evolución que ha tenido la pintura y el grabado en Cuba. Todo ello permitirá que el alumno redacte un informe de lectura sobre una obra observada, analizada o un texto consultado. El arte del siglo XX se estudia por etapas y manifestaciones en el programa Español-Literatura III.

Una vez concluido el estudio de este programa, el alumno desarrolla un examen integrador (redacción de un ensayo de mediana calidad) donde será evaluado por los docentes de las asignaturas que han favorecido el enfoque interdisciplinario. Este favorecerá la realización de una evaluación integral del nivel de desarrollo de formación humanística que ha logrado el alumno al cierre del curso.

A partir del programa de estudio **Español-Literatura II**, se hace la siguiente propuesta:

La unidad 1 establece caracterizar personajes de obras diversas de la literatura y el teatro durante cuatro horas clases.

1.1. Breve caracterización del teatro griego. Origen y significación. La comedia latina. Referencia a Plauto y a Tito Lucrecio Caro.

1.2. Los tres grandes trágicos. Sus aportes.

1.3. Análisis de una de las tragedias más relevantes: *Medea*, *Edipo Rey*, *Hipólito* o *Electra*.

1.4. Caracterización de personajes. Los actantes. Asunto.

1.5. Sistematizar sintagma nominal y lectura dramatizada.

Se recomienda al alumno la utilización de materiales audiovisuales sobre el teatro griego que aparecen en el software educativo *MIRARTE* instalado en cada una de las máquinas existentes en el Laboratorio de Computación de la escuela, además de otros documentos de apoyo a la docencia, siempre que sea posible, previa coordinación con el profesor de la Historia de la Música Universal II.

El profesor indica al alumno que visite el teatro de la localidad, observe una puesta en escena y logre comparar la evolución que ha tenido este en cuanto a estructura, escenografía, concepción y tratamiento de los personajes. Coordina, además, la actuación de un grupo teatral en la escuela.

El alumno confecciona su propia galería de arte a través de la búsqueda de información iconográfica sobre diferentes teatros antiguos, anfiteatros, dentro y fuera del continente. El alumno puede crear su representación plástica y la calidad se evalúa de conjunto con el docente de Taller de Plástica.

La **unidad 2** establece comparar personajes de la literatura a partir de diferentes elementos durante doce horas clases.

## 2. Características de la Edad Media.

2.1 Referencias a los principales creadores. *Los cantares de gesta, Mío Cid y la Divina Comedia*, de Dante Alighieri.

2.2 Tratamiento de los personajes. *El Decamerón*. Análisis de un cuento.

2.3 El Renacimiento. Características. Referencia a Miguel de Cervantes.

2.4 El teatro isabelino y William Shakespeare. Análisis de *Otelo o Hamlet*. Texto, contexto e intertextualidad.

2.5 Sistematizar todo lo relacionado con el sintagma verbal, el diálogo y el monólogo.

2.6 Cine-debate, seminario o mesa redonda acerca de la obra.

2.7 Comparación de personajes tipos. Analogía y contraste.

Se sugiere que el profesor retome los grandes acontecimientos históricos y culturales que permitieron la aparición y el desarrollo de la Edad Media y el Renacimiento como una forma de pensar y sus características, de estos aspectos se realizarán breves panorámicas con un enfoque interdisciplinario con la asignatura de Historia de la Música Universal I e Historia de las Artes Visuales.

Se propone al alumno que observe películas representativas de la época, tal es el caso de «Romeo y Julieta» (1996), del director Baz Luhrmann; la música estuvo a cargo de Nellee Hopper y otros. Es importante hacer mención a las figuras representativas y sus aportes en las diferentes manifestaciones del arte dentro del Renacimiento europeo y latinoamericano, conocimientos que fueron adquiridos en Historia de la Música Universal I, Historia de las Artes Visuales y Español-Literatura I.

En relación con la literatura de la Edad Media, el profesor motiva la escucha de la música «Cantos Gregorianos», por los monjes del convento de Santo Domingo de Sils. En el caso de que no exista la grabación en la escuela, el docente puede auxiliarse de la emisora cultural CMBF, así como la Sala de Arte de la Biblioteca Provincial «Rubén Martínez Villena». Se sugiere la propuesta realizada en la unidad 5 del programa de Español-Literatura I para el estudio de la literatura.

La **unidad 3** está dedicada al estudio del Barroco como movimiento artístico durante diez horas clases.

## 3. El Barroco en el arte.

3.1. El Barroco como movimiento en las letras hispanas.

3.1.1 Góngora y Quevedo para la lengua española. Análisis de poemas representativos de las tendencias del Barroco.

3.2 Sor Juana Inés de la Cruz. Análisis de un poema representativo.

3.3 La sílaba. División de palabras. El diptongo, el triptongo y el hiato. Reconocimiento.

3.4. Inferencia, comparación.

3.5. Prosificación de un poema, comparación de poemas y técnicas de didácticas grupales.

3.6. Sistematización de la lectura creadora.

El profesor sugiere a los alumnos escuchar la música de esta época (hará una búsqueda y selección anterior de esta según las posibilidades de la institución y lo atesorado en la Sala de Arte de la Biblioteca Provincial «Rubén Martínez Villena», previa coordinación con los especialistas de esta sala, motiva a sus

alumnos para una sección de audición musical en este histórico, emblemático y acogedor recinto cultural.

Se sugiere, además de apreciar la obra literaria de los clásicos de este movimiento en Europa, Latinoamérica y profundizar en la consulta bibliográfica como vía de autoaprendizaje para los alumnos, utilizar las potencialidades que brinda el software educativo *MIRARTE* con la variedad de ejercicios interactivos, vincular la apreciación de otras manifestaciones del arte y valorar el desarrollo que tuvo este movimiento en la arquitectura cubana, lo que favorece que lo estudiado por el alumno sea utilizado en otro nivel del conocimiento.

Es necesario que el alumno conozca que los compositores más importantes del Barroco son: en Italia: Claudio Monteverdi (1567-1643), entre sus óperas más importantes se tienen «Orfeo» y «Ariadna». Fue un revolucionario, tanto en el manejo de las voces como en los instrumentos. Compuso más de veinte óperas, varios tomos de madrigales, misas, motetes y salmos.

Domenico Scarlatti (1585-1657), notable clavecinista y compositor, compuso quinientas cincuenta sonatas para clavecín; Alessandro Scarlatti (1660-1725), fundador y guía de la escuela de la ópera Napolitana. Compuso ciento quince óperas, doscientas misas, seiscientos sesenta cantatas, veinte oratorios.

Antonio Vivaldi (1675-1741), es uno de los más grandes músicos de este período, fue profesor en Mantua y director del Conservatorio de Venecia, famoso como violinista de la Catedral de San Marcos en Venecia. Su obra está compuesta por cuatrocientos concertigrossi, treinta y ocho óperas y gran cantidad de sonatas para violín. Se sugiere escuchar «Las Estaciones», una de las obras más famosas, que comprende cuatro conciertos para violín y orquesta de cuerdas.

En Inglaterra sobresale Henry Purcell (1658-1695), su aporte más notable a la ópera en su país fue «Dido y Eneas»; en Alemania se destacan Georg Friedrich Haendel (1685-1759), su obra es muy numerosa y comprende óperas, oratorios, cantatas, misas, concertigrossi, música vocal, música instrumental, conciertos de órgano y sonatas.

Las más conocidas son: «El Mesías» y «Música acuática» y Johann Sebastian Bach (1685-1750) es la figura más brillante de todo el Barroco musical, cultivó el violín, el órgano y el clave, además de la composición. Su producción es muy numerosa y abarca todos los géneros, excepto la ópera. Sus obras más conocidas son sus fugas, sus doscientas nueve cantatas, veinticuatro preludios, sus famosas Pasiones y Corales, sus seis conciertos brandenburgueses. De manera general toda su obra es de gran rigor, pero también de una belleza extraordinaria.

El alumno debe saber que, dentro de la literatura en el siglo XVII, la poesía y la novela fueron dos géneros donde el Barroco desarrolló de manera más clara sus notas características. En Inglaterra fue John Lyly (1554-1606) quien lo impuso con su novela *Euphues*.

En España, Luis de Góngora y Argote (1561-1627) representó el culteranismo (estilo caracterizado por sus alardes verbales a base de oscuras metáforas y de cultismos latinizantes) y Francisco de Quevedo (1580-1645) representó el conceptismo (corriente donde el ingenio y la conceptualización dominan al lenguaje). Sobresale, además, Miguel de Cervantes (1547-1616).

El Barroco fue la gran época de la dramaturgia europea. En Francia triunfó el Clasicismo. Nicolas Boileau-Despréaux (1636-1711), con su *Arte Poética*

impuso la sujeción a las tres unidades clásicas de acción, tiempo y lugar. Pierre Corneille (1606-1684) y Jean Racine (1639-1699) fueron los principales autores de la tragedia y Jean-Baptiste Poquelin "Moliere" (1622-1673) de la comedia.

En España, entre un conjunto excepcional de autores se destacan Félix Lope de Vega y Carpio (1562-1635), con un teatro variado y popular (*Fuenteovejuna*, *El villano en su rincón*) y Pedro Calderón de la Barca (1601-1681) trató temas de gran hondura filosófica y teológica (*La vida es sueño*).

Los alumnos visitan la Galería de Arte «Oscar Fernández Morera», de la localidad, donde el profesor coordina previamente la apreciación de una exposición sobre el arte de la época. El alumno crea su propia obra poética a partir del estudio y la interpretación realizada del movimiento artístico estudiado, la que musicalizará en la asignatura de Armonía. Puede crear una obra plástica o un dibujo, además.

El alumno investiga sobre el desarrollo que tuvieron el resto de las manifestaciones del arte frente a este movimiento artístico; se apoya en la consulta de una variada bibliografía para este fin ubicada en la biblioteca de la escuela, en la sala de arte de la Biblioteca Provincial «Rubén Martínez Villena», confecciona resúmenes escritos, informes de lectura que serán evaluados de manera escrita.

Como información adicional, el alumno debe conocer que en la arquitectura las notas generales radican en la línea curva y mixtilínea que se impone en plantas y elementos constructivos. Los frontones se parten, los arquitrabes se ondulan y los fustes de las columnas se retuercen en espiral, como sucede en la columna "salomónica", símbolo del estilo.

En el espacio interior de los edificios surgen juegos de luz y sombra, producidos por lo quebrado de planos y superficies. La misma decoración crea en bóvedas y cúpulas espacios que se abren hacia el cielo, en los que el movimiento de las figuras aumenta la aparatosidad general.

En Italia, Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) plasmó las características de este movimiento en el «Baldaquino de San Pedro del Vaticano» (1623), el cual se considera hoy como el manifiesto del arte barroco. En Roma se le opuso Francesco Borromini, (nombre artístico de Francesco Castelli (1599-1667), este realizó fachadas e interiores llenos de movimiento. El mismo afán de movimiento triunfó en la escultura. El clásico es Bernini con sus obras «Apolo y Dafne», «El éxtasis de Santa Teresa» o «La beata Albertoni».

La pintura alcanzó en el Barroco un desarrollo extraordinario. Sus características más acusadas son el naturalismo, la fuerte expresividad y el intenso claroscuro, que llega a convertirse en tenebrismo. La pintura italiana tiene en Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610) su principal representante, sus obras más conocidas son: «Vocación de San Mateo» (1602), «El entierro de la virgen» y «La conversión de San Pablo». La Escuela holandesa multiplicó los temas (bodegones, paisajes, marinas, interiores).

Los cultivadores principales son: Frans Hals (1580? ó 1585?-1666), pintor del optimismo, creó el retrato colectivo, su clásico es «Regentes del Hospicio de Ancianos»; Vermeer, amigo de las escenas de interior, empleó una luz suave y poética, que da a su obra un carácter intimista («Taller del pintor») y el gran Rembrandt (1606-1669), un rebelde que pintó como quería y no como lo pedían, cultivó el tenebrismo y el realismo en retratos individuales y colectivos («Ronda de la noche», «Lección de anatomía»), fábulas mitológicas y temas bíblicos.

La Escuela flamenca, con el estilo de Pedro Pablo Rubens (1577-1640), recargado y lleno de movimiento, se desborda en rico colorido («Descendimiento de la cruz», 1610). Cultivó todos los géneros, ayudado de una nube de discípulos. En entre ellos sobresale Van Dyck (1549-1641), pintor de la elegancia. Frente a él, Jacob Jordaens (1593-1678) pintó escenas populares con personajes rústicos que beben, bailan y se divierten.

La arquitectura, la escultura y la pintura barrocas en España tuvieron sus características propias. Los principales artistas son: en la arquitectura: Gómez de Mora (1586-1646), Alonso Cano (1601-1667), Herrera el Mozo (1622-1685), José de Churriguera (1665-1725) y Pedro de Rivera (h.1683-1742); en la escultura: Martínez Montañés (1568-1649), Gregorio Fernández (1576-1649), Alonso Cano (1601-1667), Pedro de Mena (1628- 1688), Francisco Salzillo (1707-1783); en la pintura: José de Rivera (1591-1652), Zurbarán (1598-1664), Velásquez (1599-1660), Murillo (1617-1682), Juan Valdés Leal (1622-1690), Lucas Jordán (1634-1705), Claudio Coello (1642-1693).

El profesor orienta el estudio acerca de la asimilación que hicieron los artistas, en general, durante el Barroco en Latinoamérica, pues el contexto histórico-cultural permitió que tuviera un mejor desarrollo que lo llevó a la autoctonía en este continente. Por tal razón, el alumno confecciona resúmenes (mapa conceptual) o redacte un informe de lectura sobre una obra poética de sor Juana Inés de la Cruz (México, 1651-1695), figura cumbre en la literatura del continente.

Los alumnos resumirán, además, sobre el Barroco minero en Brasil, pues también tuvo su especial significación. Especialmente, en la obra del gran arquitecto, escultor, tallador Antonio Francisco Lisboa, el Aleijadinho (1730-1814), es donde el movimiento Barroco y rococó de Brasil va a extenderse plenamente a la arquitectura.

Se recomienda que la unidad se evalúe con la realización de una mesa redonda sobre el origen y la evolución del Barroco como movimiento artístico y su influencia en las diferentes expresiones del arte. Estarán presentes los alumnos y los profesores de Historia de la Música Universal I y II, Historia, Español-Literatura I y II. Esta temática será estudiada en la unidad 5 de la asignatura Historia de las Artes Visuales.

Las diferentes actividades que desarrolla el alumno en esta unidad son instrumentos posibles con los que el profesor puede evaluar el nivel de desarrollo de formación humanística que se va logrando en ellos.

La **unidad 4** centra su estudio en la valoración de personajes, en cuatro horas clases.

4.1. El clasicismo francés. Características de este fenómeno estético. La argumentación y sus posibilidades.

4.2. Análisis de las obras dramáticas *Fedra*, *El Cid*, o *El avaro*.

4.3. Valoraciones de personajes. Caracterizaciones. Mesa redonda o panel sobre temas como el adulterio y la avaricia.

El profesor indica el análisis de *Tartufo*, de Moliere, por la disponibilidad de esta en la institución docente. Esta obra permite el tratamiento de diferentes valores que se forman y se fortalecen en la personalidad del individuo. Se sugiere la observación de la película «Vatel», del Director Roland Joffe que narra acontecimientos de esta misma época, en los comienzos del reinado de Luis XIV. El alumno puede relacionar estos.

El profesor motiva el debate sobre diferentes situaciones que permitan al alumno expresar sus opiniones, reflexiones, críticas al respecto; desarrollar un panel sobre «El adulterio y la avaricia en los jóvenes: mito o realidad », donde los panelistas sean los alumnos y los invitados sean sus coetáneos y otros docentes de la especialidad.

Las ocho horas clases de la **unidad 5** están dedicadas a la Ilustración y el prerromanticismo en el arte y la literatura. Características de esta etapa desde el punto de vista de las corrientes de pensamiento. Voltaire y la filosofía. *Cándido y el optimismo*.

5.1 La Ilustración en Cuba.

5.4. La prosa de Félix Varela: «Máscaras políticas».

5.4.1 *Aforismos*, de José de la Luz y Caballero.

5.5 Características del informe escrito a partir de una obra literaria.

5.6 Orientación del trabajo final del curso.

Se hace necesario que el profesor precise el panorama histórico-cultural que favoreció el surgimiento y el desarrollo de la Ilustración en Europa y en Latinoamérica, específicamente Cuba, qué significó esta corriente de pensamiento para la humanidad en general, qué dimensiones alcanzó en este país.

El profesor diseña una conferencia contemporánea en la que el alumno tenga una participación muy activa, este explicará la incidencia en la formación del pensamiento cubano y su influencia en la formación posterior. Debe ejemplificar con las figuras representativas y citas textuales. Se sugiere la lectura detenida de las *Máximas morales y sociales*, de Félix Varela, además de la lectura de la obra del Dr.C. Eduardo Torres Cueva.

Como parte de la autopreparación del alumno, debe conocer que dentro de ese panorama histórico-cultural el racionalismo tuvo sus antecedentes más claros en Descartes (Francia, 1596-1650), pero se impuso ampliamente en el siglo XVIII gracias al influjo de grandes pensadores, como: Voltaire (1694-1778), Montesquieu (1689-1755) y Rousseau (1712-1778) y de una obra colectiva, la *Enciclopedia*, que llegó a contar con más de cuatro mil suscriptores y se destinó a vulgarizar y propagar la ciencia y la cultura y a criticar las estructuras tradicionales.

Fue una obra monumental que consta de veintiocho volúmenes (diecisiete de texto y once de láminas), en la que se resume el pensamiento ilustrado. El primer volumen, prologado por D'Alembert, apareció en 1751 y el último en 1772. En 1776-1777 se publicó un suplemento de seis tomos. Se incluían artículos literarios y dibujos de las nuevas máquinas.

El propósito de los enciclopedistas era exponer los vicios del orden existente, erradicar la superstición y la ignorancia y luchar por el restablecimiento de la libertad natural del hombre. Otros instrumentos de la Ilustración lo constituyeron los salones y las academias. Muchos nobles, algunos reyes y numerosos burgueses ricos promovieron reuniones periódicas en sus salones.

En estas tertulias se discutían las nuevas ideas, se criticaban las instituciones y se iba creando un clima de tolerancia que, poco a poco, ensanchaba los límites de la libertad de expresión. También se crearon academias, sociedades científicas, observatorios y jardines botánicos que servían para aplicar las ideas de progreso difundidas por la Ilustración.

Las principales características de este movimiento fueron: la confianza ciega en la razón, el espíritu crítico, la fe total en el progreso humano, la búsqueda de la felicidad, la lucha contra las instituciones que impedían el progreso.

El profesor indica la consulta de las obras de estos grandes ilustrados y sus ideas. Para ello pueden consultar fragmentos de *Tratado de la tolerancia*, de Voltaire; *El espíritu de las leyes*, de Montesquieu; *El contrato social*, de Rousseau.

Dentro de las corrientes artísticas del siglo XVIII están: el rococó (Los pintores franceses Jean-Antoine Watteau (1684-1721), Jean Honoré Fragonard (1732-1806), «El columpio» y François Boucher (1703-1770) ilustraron en sus obras ese nuevo talante artístico, fue el mejor medio para expresar el lujo de los palacios y para crear el clima espiritual de los templos: Iglesia de Wies, en Alemania) y el neoclasicismo.

La arquitectura neoclásica inspiró la construcción de edificios públicos (museos, teatros, bolsas). Por ejemplo: Panteón y la iglesia de la Magdalena de París, la Puerta de Brandenburgo en Berlín, el Museo Británico en Londres, la Puerta de Alcalá y el Museo del Prado en Madrid, el Capitolio en Washington y el Palacio el Ermitage en San Petersburgo. En la escultura neoclásica destacó el veneciano Canova («Eros y Psiquis», «Hebe», «Las tres gracias»).

La pintura se caracterizó por su afición al dibujo y su desinterés por el color. Junto a Mengs, iniciador del nuevo estilo, la gran figura fue la del francés David, pintor de la Revolución y de Napoleón. En España se destacó Goya (1746-1828), cuya obra es imposible clasificar en ningún estilo determinado, evolucionó desde sus obras alegres, que se corresponden al período rococó («La gallina ciega», «La pradera de san Isidro», «Las majas»).

También incluye las pinturas desgarradas que preludian corrientes posteriores como el impresionismo, el expresionismo y hasta el surrealismo. Entre las obras realizadas en el siglo XVIII destacan «La familia de Carlos IV», «La condesa de Chinchón» y las primeras series de grabados.

En la música se desarrollaron también los dos estilos: el barroco y el neoclásico. En la tendencia barroca, la figura más brillante fue Juan Sebastian Bach (1685-1750), con su música solemne, inserta en la grandiosidad propia del estilo y en el sentimiento de una profunda piedad religiosa («Pasión según San Mateo», «Pasión según San Juan», «Misa en si menor»).

En su obra instrumental son de recordar sus conciertos y piezas para órgano. Otro destacado compositor de este estilo fue Haendel (1685-1759), autor de inmortales oratorios («El Mesías»).

En la corriente neoclásica los dos grandes creadores son: Leopold Mozart (1719-1787) con «La pequeña serenata nocturna» y Franz-Joseph Haydn (1732-1809) desarrolla la sinfonía, música de cámara y establece la base de la orquesta modificada.

La asignatura Historia, en la unidad 9, aborda los antecedentes del proceso de formación del pueblo cubano. El camino hacia la nacionalidad y la nación cubanas. El docente de Español-Literatura II retoma esta temática, mientras que la unidad 6 de Historia de las artes Visuales también aborda esta temática.

En la **unidad 6** se estudia el Romanticismo como movimiento artístico. Para ello se le dedican doce horas clases.

6.1 Sentimientos y pasiones en el Romanticismo. Tendencias y figuras.

6.2 El poeta del amor: Gustavo Adolfo Bécquer. Estudio de sus *Rimas* y *Leyendas*. La tertulia.

6.3 Edgar Allan Poe: Análisis de «El cuervo», «Corazón Acusador». Lectura y estudio.

6.4 La lectura de la poesía. Sonido y ritmo. El poeta del Niágara: José María Heredia. Análisis de «Niágara».

6.5 Gertrudis Gómez de Avellaneda. Estudio de un poema.

6.6 Sistematizar lo relacionado con la oración y sus clasificaciones.

El alumno es capaz de establecer la relación con la asignatura Historia, pues en las unidades 6 y 7 se estudian las luchas por la independencia en América y la evolución dispar de las dos Américas en el siglo XIX, lo que aporta el sustento teórico a la unidad. Se apoya en el software educativo *MIRARTE* para la realización de ejercicios interactivos, la observación de obras de arte, identifica las características propias del movimiento que están presentes en ella. Muestra, a través de la visita a una exposición de pintura o grabado en la galería de arte, la repercusión que tuvo éste en la revalorización del paisaje en Cuba.

El docente favorece la participación de los alumnos en un conversatorio con los pintores de mayor experiencia que viven aún (autodidactas o profesionales), con escritores jóvenes y menos jóvenes, con alumnos y profesores de la Academia de Arte «Oscar Fernández Morera», para debatir acerca de la influencia que han tenido de este movimiento.

Los alumnos redactan informes de lectura a partir del estudio realizado de diferentes obras literarias; a su vez, realizan concursos de pintura, de poesía, tertulias entre profesores y alumnos o entre estos y los escritores de la provincia.

El alumno aprecia fragmentos de una función de ballet a través de un video, en el programa audiovisual. Se sugiere que se escuche la música de los clásicos en este período, tales como: Ludwig van Beethoven, cuya obra inauguró la música del siglo XIX, fue un músico revolucionario que rompió con el equilibrado clasicismo anterior y logró imponer un tipo de expresión más libre y enérgica.

Su clásico romántico es el último movimiento de la Sinfonía Número Nueve, titulado «Oda a la Alegría». Las composiciones para piano del austríaco Schubert (1797-1828) y del alemán Schumann (1810-1856), o las piezas más intimistas del húngaro Franz Liszt (1811-1886) y del polaco Federico Francis Chopin (1810-1849), reflejan los ideales del Romanticismo.

En el campo de la ópera sobresalieron los italianos Gioacchino Rossini (1792-1868): en 1817 escribe «La Cenicienta», ópera más popular después de «El barbero de Sevilla»; en 1829 compuso una ópera monumental, «Guillermo Tell» y Giuseppe Verdi (1813-1901), es famoso por su «Réquiem», alcanzó la perfección con «Rigoletto», «El Trovador» y «La Traviata»; el francés Héctor Berlioz (1803-1869) y el alemán Richard Wagner (1813-1883).

En el campo de la música instrumental se destacaron el propio Berlioz, los alemanes Schumann y Félix Mendelsohn Bartholdy (1809-1847), su obra clásica es «Sueño de una noche de verano» (1826). A partir de 1850 se inició en algunos países un movimiento de afirmación de la identidad nacional en este terreno.

Se destaca la obra de los rusos Modest Petrovich Musorgski (1839-1881) y Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893), sus obras cumbres son: ópera «Eugenio Onegin» y Ballets «El lago de los cisnes» y «La bella durmiente».

Los compositores románticos cubanos que el profesor debe mencionar e indicar el conocimiento de su vida y obra son: Manuel Saumell (1817-1870), Nicolás Ruiz Espadero (1832-1890), Ignacio Cervantes (1847-1905), Cecilia Arizti (1856-1939), Lico Jiménez (1851-1917).

El profesor de Español-Literatura seleccionará aquellos fragmentos de piezas musicales con la cual demuestra las características que tuvo el movimiento en su época en diferentes continentes, siempre relacionado estrechamente con el contenido de cada clase y en coordinación con el profesor de Historia de la Música Universal I.

Como información adicional se ofrece que en Alemania, donde se inició el Romanticismo (sin nombre aún es en Inglaterra donde se manifiestan los primeros brotes), las letras contaron con dos notables autores prerromanticistas: Johann Wolfgang Goethe (1749-1842), con su inmortal *Fausto* y Johann Christoph Schiller (1759-1805) con *Los Bandidos*, que puso las bases del teatro romántico.

A partir de 1800 este Romanticismo madura con los hermanos A. W. Schlegel, Tieck y Novalis (Federico van Hardenberg). En Gran Bretaña penetró gracias al mejor conocimiento de la literatura alemana. Los iniciadores fueron: Edward Young (1683-1765) y su obra *Las Noches*; la poesía de William Blake (1757-1827) y las baladas de Wordsworth (1770-1850) y Coleridge (1772-1834). Cuajó definitivamente con George Lord Byron (1788-1824), Shelley (1792-1822), Coleridge y Walter Scott (1771-1832), quien cultivó la novela histórica.

En Francia, Renato Chateaubriand (1768-1848), Madame Stael, Benjamín Constant fueron los iniciadores. La escuela romántica triunfó con Víctor Hugo (1802-1885): *Hernani* (drama) y sus *Odas* y *Baladas* (1822), *Cromwell* (1827) y *Las Orientales* (1829). También está Alphonse de Lamartine (1790-1869). En España iniciaron el movimiento: Francisco Martínez de la Rosa (1787-1862) y Ángel Saavedra, «duque de Rivas» (1791-1865).

Las figuras de mayor importancia en el Romanticismo hispano son: Hartzenbusch (1806-1837), José de Espronceda (1808-1842), Mariano José de Larra (1809-1837), García Gutiérrez (1813-1884), José Zorrilla (1817-1893) y Campoamor (1817-1891); y ya más tarde, las de Gaspar Núñez de Arce (1834-1903) y Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870).

Los clásicos del Romanticismo en América Latina son: Esteban Echeverría (1805-1851) con «El Matadero», Jorge Isaacs (1837-1895) con su novela *María* y Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888) con su obra *Facundo*. Además de los que se nombran en el programa de estudio, es necesario que el alumno conozca la repercusión social que tuvo este estilo de época en las manifestaciones del arte, actividad que realiza como una investigación durante su tiempo libre.

La arquitectura romántica imitó los estilos de la Edad Media. El neogoticismo triunfó en Gran Bretaña («Parlamento de Westminster», de Charles Barry, 1795-1860) y recibió un impulso definitivo con el francés Viollet-le-Duc, que restauró numerosos monumentos. El eclecticismo permitía al artista combinar en una misma obra diversos estilos, tiene su mayor exponente en la Ópera de París.

La pintura romántica rompió con las normas del neoclasicismo y el paisaje cobró nueva importancia. El francés Theodore Géricault (1791-1824) inició el estilo con su cuadro titulado «La matanza de Quíos», pero el gran definidor fue

Eugene Delacroix (1798-1863) con «La balsa de Dante» (1822), unió a la riqueza de sus composiciones su afición por el color y el movimiento.

Notables paisajistas fueron los ingleses John Constable (1776-1837) y Joseph Mallord William Turner (1775-1851). En Cuba, bajo la órbita romántica, se desarrolló el género del paisaje con artistas de la talla de Esteban Chartrand (1840-1883); se sugiere la apreciación de sus obras «Un ingenio en Bolondrón» y «El torreón de la Chorrera».

Cierto matiz romántico tienen las series litográficas que sobre la isla de Cuba dejaron Eduardo Laplante (1818-?), *Los ingenios de Cuba* (1857), Federico Mialhe (1810-1868) e Hipólito Garneray (1787–1858). La escultura estuvo influenciada por la pintura y, salvo excepciones, se centró en la realización de monumentos cívicos. El gran escultor fue René Francois Rodin (1840-1917), «El pensador», «Los burgueses de Calais» (1884-1886).

Las obras que se proponen se encuentran en los textos de la colección de arte de la biblioteca de la escuela, en las Salas de Arte y de Literatura de la Biblioteca Provincial «Rubén Martínez Villena».

La unidad se evalúa con la construcción de una composición literaria a partir de la comprensión de la obra «El lago de los cisnes», de Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893).

En la **unidad 7** se le dedican seis horas clases al estudio del Realismo.

7.1 Juicios valorativos y críticos sobre la sociedad, el arte y el realismo como fenómeno artístico, estético y literario.

7.2 Análisis de una novela representativa de la etapa: *Papá Goriot*, de H. de Balzac, *El rojo y el negro*, de Stendhal, *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert.

7.3 El teatro realista. Análisis de *Casa de Muñecas*, de Henrik Ibsen. Tratamiento de la mujer en esta obra. Proyección actual del tema.

7.4 Monólogo, diálogo y discurso. Características y diferencias. Ejercitación.

El alumno estudió en la asignatura Historia, unidad 1 (Primer año), «la Gran Revolución Socialista de Octubre como modelo alternativo al capitalismo. Este panorama histórico-cultural es el sustento teórico de este período que da curso al Realismo. En Historia de América, Latinoamérica, se hace mención a la Revolución Mexicana de 1910 como hecho histórico que marca una transformación social, económica, cultural, política y da paso al ciclo narrativo novela de la Revolución Mexicana.

El profesor indica la realización de un estudio independiente que garantice la autopreparación del alumno como gestión de su conocimiento. Como resultados de este ofrece que el realismo se originó en Francia con Henri Beyle, Stendhal (1783-1842), cuyas novelas son auténticas crónicas de la realidad social (*El rojo y el negro*), mientras su compatriota Honorato de Balzac (1799-1850) criticaba los valores tradicionales de la burguesía.

Inserto en la sátira social, el británico Dickens puso su atención en el mundo infantil (*David Copperfield*). En Rusia, las novelas de León Tolstói (1828-1910) *La Guerra y La Paz*, y Fiódor Mijailovich Dostoievski (1821-1881) *Los hermanos Karamazov* reflejan los problemas sociales de su país.

Las preocupaciones del realismo se ilustran en el teatro del noruego Henrik Ibsen (*Casa de muñecas*) y, en España, en las obras de Benito Pérez Galdós (1843-1920). En el estudio de *Casa de Muñecas* se puede destacar la sociedad de la época, la situación de la mujer, los valores de la obra, su importancia y trascendencia.

El alumno debe conocer, además, que alrededor de 1870, el realismo derivó hacia el naturalismo, cuyo máximo representante fue el francés Émile Zola (1840-1902), que concibió la novela como un experimento e intentó demostrar que las leyes psíquicas son tan exactas como las físicas. El naturalismo fue seguido en España por Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928) y Emilia Pardo Bazán (1851-1921).

La pintura dentro del realismo naturalista destacaron los integrantes de la Escuela de Barbizon y el francés Courbet. Dentro del realismo clásico, caracterizado por la equilibrada composición, sobresalieron los franceses Corot y Millet. Otro gran pintor realista fue Daumier.

Frente a estos movimientos (Romanticismo y Realismo) un grupo de artistas reaccionó en el último cuarto del siglo XX, ésta alcanzó tanto a la temática de la pintura como a sus técnicas: se les denominó pintores impresionistas. La figura más destacada fue Claude Monet (1840-1926), pintor que orientó su obra a la representación de la luz y el color.

Otros impresionistas fueron: Edgar Degas (1834-1917), pintor de lo vaporoso y lo fugaz, recoge en sus obras la realidad cambiante de frágiles bailarinas; Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), autor de cuadros luminosos, de color brillante y optimista; otros se nombran: Édouard Manet (1832-1883), Alfred Sisley (1839-1899) y Paul Cézanne (1839-1906).

En 1884 se iniciaron algunos cambios frente al impresionismo puro orientado hacia la recuperación de la forma; así surgieron el neoimpresionismo y el postimpresionismo. Se destacaron en estos: Georges Pierre Seurat (1859-1891), Vincent Van Gogh (1853-1890), Cézanne, Paul Gauguin (1848-1903) y Henri Toulouse-Lautrec (1864-1901). Se sugiere la apreciación de las obras «La catedral de Ruán», de Claude Monet; «La Toilette», de Toulouse-Lautrec; «Cabañas en Cordeville», de Van Gogh.

El alumno relaciona esta manifestación con el impresionismo musical que tuvo su mayor cultor en Claude Debussy (1862-1918) veinte años después. Tiene títulos como: «La catedral sumergida», «Fuegos Artificiales», «Las Colinas de Anacapri», «Los sonidos y los perfumes giran en el aire de la noche», podrían corresponder a cuadros impresionistas. Lo mismo ocurre con sus composiciones para orquesta: «Sirenas», «El Mar», «Iberia».

Otro compositor importante fue Maurice Ravel (1875-1937), en sus primeras obras hay una gran influencia impresionista, posteriormente la abandona para tomar un estilo muy personal. Procederá de igual manera con la selección previa de las obras musicales y pictóricas, decidirá cómo y cuándo realizar la ejemplificación.

Estos conocimientos han sido adquiridos en la asignatura Historia de las Artes Visuales, unidad 7, se le dedican varias horas a la corriente realista. La unidad 8 de esta propia asignatura también favorece la integración.

En la Sala de Arte de la Biblioteca Pública de su localidad puede obtener la información teórica y práctica necesaria al respecto y deleitar el oído y la visión con las piezas artísticas representativas de este período.

El profesor debe sugerir, además, la consulta bibliográfica de los catálogos de reproducciones de pintura impresionista que forman parte de la colección general de la biblioteca de su escuela.

A partir de los conocimientos, las habilidades, las actitudes que el alumno adquiere desde estas asignaturas, puede emitir juicios valorativos y críticos sobre la sociedad, el arte y el realismo como fenómeno artístico, estético y

literario, lo que posibilita una evaluación parcial de su avance o retroceso en el proceso diseñado.

El profesor motiva al alumno para que investigue sobre algunas de las personalidades femeninas que mayor trascendencia han tenido a lo largo de la historia, la cultura y el arte. Los resultados los expone en la mesa redonda titulada «Tratamiento actual de la mujer en la literatura y el arte» como su evaluación sistemática.

Al abordar la **unidad 8** se estudia el arte y la literatura de finales del siglo XIX. Para ello se dedican diez horas clases.

8.1. Una nueva poesía: Walt Whitman y estudio de «Canto a mí mismo». La alienación como parte de la vida moderna en el capitalismo.

8.2. Concepto de generación literaria. La Generación del 98 en España: Referencia a sus autores emblemáticos: Ramón del Valle Inclán, Azorín, Pío Baroja, Don Miguel de Unamuno y Antonio Machado. Análisis de textos de estos autores.

8.3. El Modernismo en Hispanoamérica y Cuba. Características estilísticas y formales de este movimiento.

8.3.1. Genio y personalidad de Rubén Darío y de Julián del Casal. Análisis de poemas representativos.

En la asignatura Historia de las Artes Visuales, unidad 8, se le dedican varias horas al postimpresionismo. En la unidad 4 de Cultura Cubana se estudia la cultura cubana en el período de la Paz del Zanjón. El sentimiento de frustración entre la intelectualidad cubana y su reflejo en la literatura y las artes. Romanticismo y modernismo parnasiano en la poesía de Julián del Casal. Aportes de la Academia de Santiago de Cuba: la figura polivalente de Guillermo Collazo.

Se sugiere al profesor que haga referencia a estos contenidos que se estudian en otras asignaturas para darle cumplimiento a la habilidad de caracterizar al arte de finales del siglo XIX. Por ejemplo: Cultura Cubana la cursan el próximo curso, pero se le anuncia la temática.

Para caracterizar la literatura, se recomienda que se estudie a José Martí (1853-1895) como precursor del Modernismo en la literatura y a Rubén Darío (1867-1916) como su mayor cultivador; debe indicar la profundización en la búsqueda bibliográfica y orientar la más actualizada para la realización del estudio independiente en función del logro de la independencia cognoscitiva y la aplicación de las estrategias de autoaprendizaje.

El alumno debe conocer que otra manifestación artística que tuvo repercusión en estos años es la arquitectura. Se recomienda ejemplificar con los clásicos. Los creadores más destacados fueron: Horta, Olbrich, Loos, y el decorador Van de Velde. En España, el catalán Antonio Gaudí (1852-1926) constituye un caso aislado y muy original; sus obras más famosas son: «Casa Milá» (1905-1910), «Parque Guell», «Sagrada Familia». Los arquitectos modernistas realizaron sus diseños con una visión de conjunto (estructuras, decoración, jardines).

Se sugiere que el alumno adquiera la visión de conjunto de este período a partir de la caracterización de cada expresión artística y redacte informes de lectura con las temáticas indicadas que pueden ser revisadas, evaluadas interdisciplinariamente.

El programa concluye con un examen teórico integrador entre las asignaturas de Historia, Historia de las Artes Visuales, Historia de la Música Universal I, II y Español-Literatura II, con el objetivo de comprobar los conocimientos

adquiridos y las habilidades generales intelectuales desarrolladas por los alumnos.

A partir del programa de estudio **Español-Literatura III**, se hace la siguiente propuesta:

La **unidad 1** está dedicada al estudio de José Martí como poeta, orador, crítico y promotor cultural, se emplearán ocho horas clases.

1.1. José Martí. Su significación histórica, política y literaria. Polémica en torno a Martí y el Modernismo. Criterios de Roberto Fernández Retamar al respecto.

1.2. Carácter revolucionario y antiespañol del movimiento modernista en Cuba. Criterios de Fina García Marruz.

1.3. La génesis del estilo martiano. Las bases estilísticas en sus ensayos.

1.4. La lírica martiana: *Ismaelillo*, *Versos libres*  
Lectura y estudio de un poema representativo.

1.5. La prosa martiana. La crítica de arte.

1.6. Lectura y estudio del artículo «Nueva exposición de pintores impresionistas» u otro artículo representativo.

1.7. Tratamiento estilístico y formal de los textos seleccionados. El uso de los signos de puntuación en José Martí.

Se sugiere un estudio amplio de la vida y obra del Apóstol. En la unidad 5, de la asignatura Cultura Cubana, se estudia el pensamiento cultural de José Martí: el soporte cultural de la diferencia y el autorreconocimiento en el concepto martiano de la necesidad de la independencia de Cuba e Hispanoamérica. Claves fundamentales: lo natural frente a lo artificial, lo propio frente a lo ajeno; el hombre natural y el mestizo autóctono. La nación espiritual: *Nuestra América*. El deber ser del arte hispanoamericano. La utilidad social del arte vista a través de la crítica y ensayos sobre arte y literatura.

En el programa de Historia, unidad 5, se estudia la colonización inglesa de América: características. El desarrollo alcanzado por las colonias, principalmente de Nueva Inglaterra (Norte), núcleo original del desarrollo capitalista. En la unidad 6, la revolución anticolonial en Norteamérica y el nacimiento de los Estados Unidos (1775-1783), cuyos contenidos son: causas. Fuerzas motrices, el papel de la clase dirigente. La Declaración de Independencia. Factores que facilitaron la independencia: el papel de la ayuda internacional. Resultados económicos y políticos de la revolución. La revolución por la primera independencia de América Latina: causas internas: la agudización de las contradicciones metrópoli-colonias (...).

A partir de los contenidos que ofrecen las asignaturas anteriores, el alumno relaciona con un mayor nivel de complejidad aquellos conocimientos que le son útiles para desarrollar los acercamientos histórico-cultural, biográfico y axiológico a José Martí (1853-1895), primeras creaciones políticas y literarias, estancia en países latinoamericanos, formación del concepto de Nuestra América, el periodismo como expresión de los sentimientos revolucionarios del Maestro en esta etapa, Martí en los Estados Unidos, visión martiana de las relaciones entre las dos Américas.

La evaluación del alumno está relacionada con el logro de la vinculación de la obra martiana con las diferentes manifestaciones artísticas. Por ejemplo: en la música, el alumno profundiza en el conocimiento de la obra de José White (1836-1918), debe comentar el artículo homónimo, promover la obra musical de este excelente violinista y compositor mulato admirado por Martí; puede crear

sus propias composiciones musicales y plásticas a partir de la comprensión de la poesía martiana. También es válido sugerirle la musicalización de los *Versos Sencillos* que han hecho Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Amaury Pérez. Esto facilita que el alumno pueda combinar la vía de creación.

En cuanto a la pintura el alumno se debe analizar lo expresado en la crítica sobre el arte impresionista realizada con gran maestría para su tiempo; se sugiere la lectura comentada sobre el artículo «Músicos, poetas y pintores» que aparece en *La Edad de Oro*. Posteriormente, realiza un informe de lectura sobre este texto, lo que se le evaluará oralmente.

El alumno asiste, además, fuera de horario de clases, a las actividades que se realizan en la sede de la Filial Provincial de la Sociedad Cultural José Martí, entre estas: conferencias, conversatorios con especialistas en los temas, inauguración de exposiciones relacionadas con la vida y obra martianas.

La **unidad 2** establece, en veintidós horas clases, el estudio del arte y la literatura narrativa en el siglo XX.

2.1. Panorama de la narrativa hispanoamericana en los inicios del siglo XX: Mariano Azuela, Carlos Loveira, Miguel de Carrión, José Eustasio Rivera, Ricardo Güiraldes, Rómulo Gallegos y Miguel Ángel Asturias. Referencia a las obras de algunos de estos autores.

2.2. Irrupción en el mundo artístico de las tendencias vanguardistas. Principales postulados éticos y estéticos de los artistas de esta generación.

2.3. Las técnicas narrativas contemporáneas en la obra de Marcel Proust, James Joyce y Franz Kafka. Selección de un texto narrativo de dichos autores y análisis en clases.

2.4. La literatura norteamericana: La generación perdida: Arthur Miller, Ernest Hemingway.

2.5. Proyección del discurso literario latinoamericano. Boom de la literatura latinoamericana. Carácter autóctono y universal de esta literatura. Juan Rulfo, Julio Cortázar y Gabriel García Márquez. Selección y estudio de un texto representativo de esta narrativa.

2.6. Alejo Carpentier. Análisis de textos ensayísticos y artículos críticos sobre la música, el teatro, las artes plásticas y el ballet, entre otras manifestaciones del arte.

2.6.1. La narrativa de Carpentier. *El reino de este mundo* o «Viaje a la semilla». Método de creación.

2.7. Reconocimiento, clasificación y análisis de diferentes categorías gramaticales.

Se recomienda que el alumno inicie con el estudio sobre el surgimiento de la Vanguardia en Europa y Latinoamérica, cuáles fueron sus condicionantes histórico-culturales. En la literatura primará el análisis de algunos de los textos de la narrativa en esta etapa, donde se establecen comparaciones con la literatura anterior, así como destacar el papel activo del lector en este período. En la unidad 7 de Español-Literatura II y las unidades 1 y 2 de la asignatura de Historia, segundo año, fueron abordados los contenidos referidos a estas temáticas.

Al abordar la narrativa europea de este siglo el profesor hace mención a las figuras más importantes: James Joyce (1882-1941), Franz Kafka (1883-1924) y Marcel Proust (1871-1922), se estudia *La Metamorfosis*, de Kafka; se profundiza en las nuevas técnicas narrativas que ellos aportan y se refiere a la memoria afectiva, el tiempo lento, el monólogo interior, la alienación, lo

fantástico y el absurdo. Dentro de la narrativa norteamericana se recomienda el estudio de la vida y obra de Ernest Hemingway (1899-1961) y su clásico *El viejo y el mar*.

Al tratar la literatura latinoamericana se refiere a los clásicos de la poesía vanguardista: Vicente Huidobro (1893-1948), César Vallejo (1893-1938) y Pablo Neruda (1904-1973). Posteriormente surge una postvanguardia con José Lezama Lima (1910-1976), Alejo Carpentier (1904-1980), Juan Rulfo (1918-1986), Octavio Paz (1914).

La década del sesenta marcó para América Latina una época de inmensa creatividad, unificación emotiva y difusión internacional en la música, la pintura, la poesía y, sobre todo en la literatura. Surge la canción protesta, la Nueva Trova Cubana. El llamado boom comenzó en 1963 con la novela *Rayuela*, de Julio Cortázar (1914-1984).

También incluye las obras de Mario Vargas Llosa (1936), Carlos Fuentes (1928), Miguel Ángel Asturias (1899-1974), Derek Walcott (1930), Gabriel García Márquez (1928), Augusto Roa Bastos (1917-2005) con su obra *Yo, el supremo* (1975).

Durante los últimos cuarenta años un número importante de escritoras ha entrado a disputar la popularidad de los grandes del boom. Ellas son: Laura Esquivel (1950), Luisa Valenzuela (1938), Isabel Allende (1942), Rosario Ferré (1938), Gioconda Belli (1948).

Es necesario que el alumno autogestione su conocimiento y, bajo la orientación del profesor, investigue sobre esta amplia temática, confeccione resúmenes, cronologías, fichas bibliográficas, otras. Esto favorece su autopreparación para dialogar, expresar juicios críticos, reflexiones y apreciar obras de arte a partir de un conocimiento previo. El profesor realiza seminarios por ponencias según la temática en cuestión. Estas actividades constituyen instrumentos para evaluar el desarrollo de habilidades de carácter docente por parte del alumno.

En la unidad 6, de Cultura Cubana, se le dedican solo seis horas clases a la modernidad y la neocolonia cultural en los 20 primeros años de República. La asignatura Historia de las Artes Visuales, en la unidad 6 del semestre I, propone el estudio del tránsito hacia la modernidad republicana, lo que le sirve como referente teórico a la presente unidad de Español-Literatura. En la unidad 7 del semestre II, propone el estudio de las primeras generaciones de la vanguardia en Cuba (1925-1944).

Teniendo en cuenta los conocimientos que aportan estas asignaturas, el alumno logra establecer la interrelación que existe entre ellos, lo que estudia en esta unidad y la caracterización de la vanguardia; se motiva y se interesa por el estudio de otras manifestaciones artísticas que tuvieron la influencia de esta, así como el conocimiento referencial de las figuras representativas. Para ello el docente planifica la realización de un panel (como evaluación sistemática) y orienta la realización de ejercicios que aparecen en el software educativo *MIRARTE* instalado en cada una de las máquinas existentes en el Laboratorio de Computación de la escuela.

Esta técnica de grupo favorece que el alumno pueda interrelacionar, además, los conocimientos que adquirieron en unidad 2 y 3 de Historia de la Música III. La unidad 2 estudia el Impresionismo. Figuras representativas: Claude Debussy, Maurice Ravel. Paralelo entre Debussy y Ravel a través del tratamiento de los medios expresivos.

La unidad 3 se dedica al Expresionismo. Figuras representativas. La Segunda Escuela Vienesa. Características técnicas de la escuela y de la tendencia que cultivan sus representantes. Arnold Schönberg. Características estilísticas y etapas de creación. Principales aportes y trascendencia para el siglo XX. Influencias recibidas.

Alban Berg. Características de su estilo y etapas de creación. Antón Webern. Características de su estilo y etapas de creación. Importancia de su última etapa como base para el Serialismo Integral. Principales aportes. Paralelo entre el Impresionismo y el Expresionismo a través de los medios expresivos.

Otra de las manifestaciones artísticas que recibió esta influencia es la pintura contemporánea, la cual arranca del postimpresionismo (Gauguin, Van Gogh, Cézanne) de finales del siglo XIX. A partir del antinaturalismo de éste, se desarrolló una evolución desde la figuración a la abstracción. Por ejemplo: El fauvismo reunió hacia 1905 en París a un grupo de pintores que impusieron ante todo el predominio del color, aplicado en tonos fuertes, normalmente sin relación con los reales y delimitado con vigorosos contornos en negro; el cubismo se inició en 1907.

Este movimiento, que recogió directamente la herencia de Cézanne, se centró en el volumen de las cosas y prescindió de todo elemento accesorio, las figuras y los objetos aparecen observados desde distintos ángulos simultáneamente, con dos o tres visiones yuxtapuestas. La figura de este estilo es Pablo Ruiz Picasso (1881-1973) con «Las señoritas de Avignon».

Su creatividad se manifestó también en el grabado, la escultura y la cerámica. El expresionismo agrupó en Alemania, antes y después de la Primera Guerra Mundial, a un grupo de pintores preocupados por reflejar los temores y angustias del hombre contemporáneo. Recibió, además, una fuerte inspiración de Van Gogh y del noruego Edvard Munch (1863-1944), se sugiere la apreciación de su obra «El Grito».

El surrealismo apareció en 1924 en la pintura simultáneamente con André Bretón (1896-1966) en la literatura y Luis Buñuel Portolés (1900-1983) en el cine. Salvador Dalí (1904-1989), con una técnica y una formación netamente clasicista, es el más representativo de los surrealistas llamados «oníricos» («La persistencia de la memoria»).

A la tendencia «automática», de carácter más ingenuo, infantil y de gran belleza, pertenecen Marc Chagall (1887-1985), obra clásica: «La Boda» y Joan Miró (1893-1983) con «El carnaval de Arlequín». La pintura abstracta es el resultado final de una progresiva despreocupación por los temas en sí y de la acentuación del factor intelectual.

Algunos artistas como Mondrian eligieron la tendencia «geométrica»; otros como Kandinsky la «cromática y rítmica». Tras la Segunda Guerra Mundial, la abstracción ha culminado en el «aformalismo» y su destacado intérprete es el español Antoni Tapies (1923), se sugiere «Guache de la mano» (1965).

Los nuevos materiales, como el acero y el hormigón armado, las nuevas técnicas de construcción y las crecientes necesidades colectivas han ido dando a la arquitectura de este siglo XX su peculiar fisonomía: dominan en general las formas cúbicas y la disposición horizontal alterna con la vertical; las estructuras de hormigón o de metal permiten sustituir el muro por grandes superficies de cristal (Iglesia de Cristal en Los Ángeles, de Philip Johnson).

La escasez de espacio en las grandes ciudades determinó el nacimiento de una construcción símbolo de este período: el rascacielos. Las figuras cumbres

son: Le Corbusier (Funcionalismo racionalista) y Frank Lloyd Wright (Funcionalismo organicista).

La escultura siguió una evolución paralela a la pintura. El estilo de Rodin se prolongó a través de sus discípulos Bourdelle y Maillol. El expresionismo inició el uso de materiales metálicos más apropiados que la piedra para los efectos deseados (Ferlach y Giacometti).

El cubismo está representado por el ruso Archipenko y los españoles Julio González, introductor de la soldadura autógena en la escultura y Pablo Gargallo («EL Profeta»); la escultura orgánica construye figuras de un solo volumen, usando las líneas curvas. El mejor ejemplo es el británico Henry Moore, entre sus obras se puede encontrar «Figura reclinada».

En la cultura de masas del siglo XX, el cine ha jugado un papel primordial. A él se debe el desarrollo y el perfeccionamiento del lenguaje de la imagen. La calidad estética de muchas de sus producciones justifica la denominación de «Séptimo Arte» que se le aplica. Es un producto de la técnica contemporánea.

Los trabajos de los hermanos Lumière y de Georges Méliès permitieron ofrecer, a partir de los primeros años de este siglo, un nuevo pasatiempo sin muchas pretensiones artísticas. Sin embargo, el lenguaje cinematográfico, perfeccionado por el director estadounidense Griffith («El nacimiento de una nación»), alcanzó ya en los años veinte un gran desarrollo. En 1922 comenzó la gran época del cine soviético, dominado por la gran figura de Serghei Mijailovich Eisenstein (1898-1948): «El acorazado Potemkin».

El expresionismo dio vida a la escuela cinematográfica alemana (Friedrich Wilhelm Murnau (1888-1931) y Fritz Anton Christian Lang (1890-1976), mientras en Francia el surrealismo inspiraba las primeras películas de Luis Buñuel («Un perro andaluz»). A partir de 1927 se produjo la revolución del cine sonoro. Hollywood vivió entonces su primera época dorada.

Las adaptaciones de obras literarias, las comedias y el género musical coexistieron allí con el estilo cómico de Charles Chaplin y los primeros dibujos animados de Walt Disney. En estos años se destacaron los directores Hitchcock, Walsh y Ford.

Los problemas de la posguerra fueron el tema de inspiración de los grandes profesores del neorrealismo italiano: Roberto Rossellini («Roma, ciudad abierta»), Vittorio de Sica («El ladrón de bicicletas»). En los años cincuenta, Hollywood, en plena actividad, acogió a numerosos actores y directores europeos. La competencia de la televisión hizo perder espectadores al cine e impulsó en América las superproducciones de tema histórico, como las de Cecil B. de Mille («Los diez mandamientos»).

El cine trata de mantener el interés de los espectadores por medio de la renovación de los tradicionales géneros cinematográficos y con la ayuda de nuevos y costosos medios técnicos. Surgen así las grandes producciones de ciencia ficción («2001, una odisea en el espacio», «La guerra de las galaxias»), de aventuras («En busca del arca perdida») y de grandes epopeyas colectivas («Novecento»), así como las extremadamente violentas («El Padrino») y las catastrofistas («El coloso en llamas»).

A partir de la información ofrecida, el docente selecciona y muestra solo aquellas obras que resulten de fácil acceso para el alumno. Se sugiere la observación de fragmentos de la película «Un perro andaluz», de Luis Buñuel; así como también otra de Charles Chaplin. Se solicitan mediante el convenio de trabajo con la Empresa Provincial de Cine de la localidad.

Otra actividad está relacionada con la comparación que puede hacer el alumno entre dos manifestaciones artísticas como la pintura y la fotografía, las cuales siguieron caminos relativamente diferentes. Debe explicar las principales semejanzas y diferencias más notables como un tipo de evaluación sistemática.

Las formas empleadas corrientemente en la música clásica y romántica, por estar ligadas al sistema tonal, es lógico que fuesen sometidas y marginadas por la mayoría de los músicos del siglo XX. Se sugiere la vinculación en este tema con la obra musical de Igor Stravinsky (1882-1971), es un intelectual inquieto de cultura y de experiencias, sus composiciones están llenas de cambios, de búsquedas y de rupturas con las escuelas tradicionales. Es estudiado en la unidad 4 de Historia de la Música III.

Es un creador genial de múltiples facetas y estilos. Todo para él es música. Compuso gran cantidad de ballets, entre los que se encuentran: «El pájaro de fuego», «Petrouchka», «Apolo», «El rito de la primavera» y «Polichinela». «La consagración de la primavera» constituye la obra clave para el estudio de la rítmica stravinskiana, y lleva como subtítulo «Cuadro de la Rusia pagana en dos partes».

Se recomienda escuchar esta obra clásica, la cual forma parte de la colección de música de la Sala de Arte de la Biblioteca Pública «Rubén Martínez Villena», allí están dispuestas otras obras de este prestigioso compositor. Se indica al alumno que escriba la letra de una composición musical a partir de la comprensión que haya hecho del estudio de la unidad, puede escribir una poesía también y que se adecue a una tendencia vanguardista. Los textos serán musicalizados en la asignatura Armonía, los llevan al pentagrama en la asignatura Solfeo.

Como información adicional se ofrece que en el primer cuarto del siglo XX cubano es digno destacar las figuras de Amadeo Roldán (1901-1939) y Alejandro García Caturla (1906-1940). Ambos realizaron grandes aportes a la música cubana. En 1927, Roldán organizó la parte musical de los conciertos que, bajo la denominación de Música Nueva, ofreció con Alejo Carpentier, con el resultado de varias primeras audiciones en Cuba.

Entre lo más importante de Roldán figuran «Obertura sobre temas cubanos» (1925), «Tres pequeños poemas» (1926), «La Rebambaramba» (1928), «El Milagro de Anaquillé» (1929) y «Tres Toques», las cinco para orquesta; «Rítmicas» (1930-1931), para quinteto de viento y piano las cuatro primeras, además; para percusión sola las dos últimas, que constituyen un hallazgo prácticamente sin precedentes; «Motivos de Son» (1931), sobre textos de Nicolás Guillén, para voz y pequeño conjunto instrumental; «Mulato» (1932), para piano.

Lo más significativo de Caturla lo constituyen «La Rumba» (1933-1934), «Tres Danzas Cubanas» (1927), «Yamba-O» (1928-1931) y «Obertura Cubana» (1938-1939), todas para orquesta; «Primera Suite Cubana» (1932), para pequeño conjunto de viento con piano; «Berceuse campesina» y el «Son en Fa», ambas para piano en 1939; «Manita en el suelo», que es una ópera inconclusa.

A partir de 1942 la vida musical cubana tiene su centro de gravitación en el Grupo de Renovación Musical, constituido por los jóvenes compositores que estudiaban con José Ardévol. Entre ellos se mencionan: Harold Gramatges

(1918), Edgardo Martín (1915-2004), Julián Orbón (1925-1991), Argeliers León (1918-1991), Hilario González (1920).

A inicios de los años cincuenta comienza a escucharse la música de otros creadores más jóvenes que tomaron como punto de partida la labor realizada por el Grupo anterior. Entre estos se puede hacer referencias a Nilo Rodríguez, Juan Blanco, Natalio Galán y posteriormente Leo Brouwer (1939), compositor muy joven, en parte autodidacto. Es necesario reconocer el papel que jugó la Orquesta Filarmónica bajo la dirección de Roldán.

Se sugiere que el alumno relacione sus conocimientos con los adquiridos en la asignatura Historia de la Música Cubana: Roldán como compositor y director de orquesta, García Caturla, Ernesto Lecuona (1895-1963), así como Harold Gramatges (1919-2009). El estudio integral del arte en el siglo XX comprende analizar las peculiaridades de las tendencias de vanguardia y sus principales postulados éticos y estéticos y apreciar obras representativas de sus autores.

Es de extraordinaria importancia que el alumno adquiera un conocimiento amplio sobre cultura general integral y sepa relacionar de cada manifestación artística: panorama histórico-cultural que favoreció su surgimiento y condicionó su desarrollo, etapa cronológica, características de los movimientos, figuras representativas por continentes. Por tanto, la evaluación parcial del alumno se relaciona con el nivel de desarrollo alcanzado de las habilidades, las cuales deben estar en estrecha relación con los conocimientos.

En la **unidad 3** el alumno estudia la lírica y la literatura dramática en el siglo XX durante dieciséis horas clases.

3.1. Primera generación vanguardista. Análisis de poemas de la vanguardia literaria. Estudio de autores como: Federico García Lorca, Miguel Hernández, Vladimir Maiakovsky, César Vallejo, Pablo Neruda, Rubén Martínez Villena y Regino Pedroso.

3.2. Nicolás Guillén: Poeta Nacional. Ritmo y cubanía. Análisis de obras. Método de creación.

3.3. Papel del Grupo Orígenes en el arte y la literatura en Cuba. Estudio de José Lezama Lima y su obra.

3.4. La voz de la mujer en la poesía contemporánea.

3.4.1. Características principales de la poesía femenina. Referencias a Alfonsina Storni, Juana de Ibarborou, Fina García Marruz y Carilda Oliver Labra, entre otras.

3.4.2. Dulce María Loynaz. Lectura y estudio de un poema.

3.4.3. Reconocimiento, análisis y producción de oraciones. Análisis sintáctico.

3.5. El teatro de la época: Bertold Brecht, Luigi Pirandello y Eugene O'Neill.

3.6. El teatro cubano de la época: Virgilio Piñera, escritor y dramaturgo. Estudio de una obra de este autor.

Es fundamental que el profesor oriente el estudio previo sobre el panorama histórico-cultural del teatro en el siglo XX, destacando el teatro de vanguardia, sus primeros representantes y su vigencia; debe tratar al teatro contemporáneo como la expresión del hombre y la sociedad del siglo XX con sus características y posiciones ante la vida. Debe referirse a sus principales tendencias y destacar entre los autores más sobresalientes a Bertold Brecht (1898-1956), Luigi Pirandello (1867-1936) y Eugene O'Neill (1888-1953).

El alumno analiza la vigencia de los problemas planteados, los aspectos éticos y la posibilidad de varias lecturas intelectuales y el profesor ofrecerá una panorámica general de las tendencias de la dramaturgia, mencionará los

principales dramaturgos cubanos y hará referencia especial a la obra de Virgilio Piñera (1912-1979) como dramaturgo. Orientará la lectura y análisis de *Electra Garrigó* o *Aire Frío*.

Para este panorama histórico-cultural el alumno tiene en cuenta el estudio realizado en las asignaturas concomitantes Historia de las Artes Visuales, Cultura Cubana e Historia, donde en la unidad 7, de Historia de las Artes Visuales, se estudian a los intelectuales en el despertar de la conciencia: la Vanguardia cubana de 1923 a 1935; en Cultura Cubana, unidad 8, se estudian la continuidad y las vertientes generacionales de la vanguardia intelectual cubana hasta 1959.

En la asignatura de Historia, en las unidades 12 y 13 se refieren a la República neocolonial, la lucha popular en las condiciones de la sociedad cubana en el período de 1935 a 1952 y el período decisivo de las luchas revolucionarias de nuestro pueblo. (1953-1958).

Los contenidos de dichas asignaturas aportan los elementos teóricos necesarios para caracterizar ese panorama histórico-cultural que necesita conocer el alumno de nivel medio superior. El profesor lo retoma y propicia el debate.

Se sugiere que el alumno investigue sobre la lírica cubana a través del siglo, partiendo de las primeras generaciones poéticas del Modernismo a la Vanguardia con un importante grupo de poetas de los que pueden señalarse los más significativos y profundizar en la vida y obra de Nicolás Guillén (1902-1989), como Poeta Nacional.

A través de la lectura y estudio de «Balada de los dos abuelos» o de otros poemas representativos pueden analizarse las características de su obra y valorar su importancia. Se sugiere valorar la voz de la mujer en la poesía contemporánea cubana y latinoamericana y resaltar la importancia de Dulce María Loynaz (1902-1997). Para ello, se indica la lectura y el estudio de la «Oración de la rosa» o de otro poema representativo.

El alumno debe conocer, desde la Historia de la Música Universal III, que en 1960 se creó la Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional, cuyas plazas se cubrieron todas por oposición, laboró bajo la dirección de Enrique González Mántici. En el propio año se creó la Orquesta Sinfónica Nacional y su organismo filial, la Orquesta de Cámara Nacional. En 1964 se llenó un gran vacío con la creación de la Orquesta Nacional de Ballet y Opera.

Las instituciones culturales en estos años también jugaron un importante papel en el desarrollo y divulgación de la cultura nacional: Biblioteca Nacional "José Martí", La Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), la Brigada Hermanos Saíz de Música, el ICAIC, la CMBF: emisora cultural del país, fundada el 25 de abril de 1948.

La **unidad 4** indica el estudio de la épica de la Revolución Cubana en la literatura en ocho horas clases.

4.1. Continuidad y renovación en la literatura de la Revolución: Manuel Cofiño, Luis Rogelio Noguerras, Nancy Morejón, Roberto Fernández Retamar, Mercedes Santos Moray. Estudio de obras representativas.

4.1.1. Análisis histórico-etimológico de la ortografía de determinadas palabras.

4.2. El papel de las instituciones culturales relacionadas con la literatura en la labor de promoción de esta manifestación artística. El papel de la información y las comunicaciones en el arte.

4.2.1. La Feria Internacional del Libro como foco de cultura. El rol del lector en el mundo actual.

4.2.2 Premios Nacionales e Internacionales importantes: «Cervantes», «Juan Rulfo», «Rómulo Gallegos» y «Casa de las Américas».

4.2.3. Los jóvenes creadores: la más reciente hornada de poetas, narradores, ensayistas, críticos. Selección y estudio de obras representativas por género.

4.3. La poesía cantada. Papel de la trova. Uso peculiar del lenguaje.

El análisis de los nodos interdisciplinarios permite precisar que la unidad 14 del programa de Historia dedica 27 horas clases a la Revolución Cubana en el poder como referente teórico e histórico. La unidad 9 de Cultura Cubana estudia la proyección, la concreción y la renovación cultural de la Revolución cubana.

Teniendo en cuenta el estudio abarcador que realizan los alumnos sobre este período en estas asignaturas, se propone iniciar la unidad con el debate sobre la temática y el estudio de «Tiempo de cambio», de Manuel Cofiño, se dedique un número de horas clases a actividades fuera del aula, incluyendo visitas a instituciones culturales, encuentros con escritores locales, trovadores o promotores literarios y la asistencia a tertulias, Feria Internacional del Libro, que permitan al educando constatar los avances de la literatura y el arte con la Revolución.

Al referirse a las generaciones poéticas de la Revolución, el profesor destaca a los más significativos y precisa que algunos también son narradores o ensayistas, valora la figura de Luis Rogelio Nogueras (1944-1985) a través de la lectura y el estudio de un poema representativo.

En esta unidad el profesor debe mantener una constante actualización de los escritores premiados y de sus obras más importantes, así como de los logros literarios de la localidad, todo lo que favorece valorar la obra de la Revolución y su repercusión en el arte y la literatura.

La **unidad 5** «El pensamiento y el arte de la postmodernidad y su reflejo en el mundo actual». Los contenidos a desarrollar en diez horas clases son:

5.1. La literatura postmoderna: obligado replanteo de los límites y los géneros. Referencia a una obra de José Saramago u otro autor de la etapa como Mariano Antolín Rato y Umberto Eco.

5.1.1. El sintagma nominal y verbal.

5.2. Proyección de los preceptos estéticos postmodernistas en la literatura latinoamericana. Análisis de obras representativas de Carlos Fuentes, Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Eduardo Galeano y otros.

5.2.1. La intertextualidad.

5.3. El postmodernismo en Cuba. La poesía. La narrativa. Estudio de una obra de la narrativa actual, Senel Paz, Leonardo Padura o Daniel Chavarría.

Esta unidad de estudio pretende acercar a los alumnos a la literatura más actual, por lo que a los autores propuestos podrán incorporarse creadores que demuestren su valía dentro de la narrativa universal, latinoamericana y cubana. En Latinoamérica se desarrolla la narrativa (cuento, minicuento, la novela), la poesía, el ensayo.

El profesor orienta la búsqueda de información, a través del estudio independiente, sobre los autores que se propone el estudio de su obra, ellos son: Eduardo Heras León (1940), Roberto Fernández Retamar (1930), Abel Prieto Jiménez (1950), Pablo Armando Fernández (1930), César López (1933),

Francisco López Sacha (1950), Jorge Amado (1912-2001), Manuel Puig (1932-1990).

El alumno debe investigar, además, sobre la evolución de las artes plásticas en Cuba: nuevas orientaciones artísticas, bases sociales del auge en la década de los años ochenta, posiciones asumidas, situación actual. En las artes plásticas latinoamericanas y caribeñas se produjo una gran repercusión social ante las nuevas tendencias surgidas durante la primera mitad del siglo XX. Es necesario que el educando resuma, fíche cuáles son las características que tuvieron la pintura en el área, cómo se logra la identidad cultural en México, Brasil, Argentina y Cuba a partir de toda la influencia extranjera recibida.

El profesor orienta la previa consulta de artículos relacionados con la evolución de las artes plásticas en Latinoamérica y Caribe. Están contenidos en la colección de la revista *Casa de las Américas*, década 1980-1990, ubicada en la Hemeroteca de la Biblioteca Provincial «Rubén Martínez Villena», así como también el artículo «Renovación en la plástica de los ochenta», de Gerardo Mosquera, en *Revolución y Cultura* no.2, febrero de 1988. Aparecen en ellos las obras representativas como muestra.

Otro texto valioso para consulta de los alumnos resulta *Arte Latinoamericano (Etapa Republicana)*, de Elena Serrano. A modo de información adicional el profesor debe mencionar que en la provincia se pueden apreciar varias reproducciones de estas ubicadas en el vestíbulo del Hospital Docente Clínico-Quirúrgico Provincial «Camilo Cienfuegos», en el interior del edificio de la Asamblea Provincial del Poder Popular, en el interior del edificio sede del Partido Comunista de Cuba en la provincia y en el Hospital de Rehabilitación, en Topes de Collantes.

Se sugiere escuchar la música actual, la nueva canción inteligente latinoamericana, por ejemplo: Mercedes Sosa. Dentro del cine cubano y latinoamericano se recomienda la observación de «Memorias del Subdesarrollo» (1968), dirigida por Tomás Gutiérrez Alea; «Lucía», del director Humberto Solás; «Camila» (1984), de la directora argentina María Luisa Bemberg; «El siglo de las Luces», de Humberto Solá, con la banda sonora es de José María Vitier.

La asignatura Historia de las Artes Visuales indica el estudio, en la unidad 9, del arte cubano contemporáneo. Los contenidos son:

9.1. Los nuevos programas constructivos de la Revolución y una nueva arquitectura en los 60. Los ejemplos puntuales de la ENA, la CUJAE y el Reparto Camilo Cienfuegos en La Habana del Este. Nuevos lenguajes, técnicas y materiales. El impacto del ciclón Flora y el distrito José Martí en Santiago de Cuba: el prefabricado como solución expedita a gran escala. Los proyectos cubanos en los 70 y la conciliación entre necesidad, economía y arquitectura.

9.2. El *boom* del arte cubano de los 60. Continuidad de la abstracción y de otros lenguajes figurativos. Nuevas técnicas, soportes y recursos expresivos. Principales artistas y sus estéticas. Impacto de Servando Cabrera Moreno con su pintura épica y sus torsos; de Antonia Eiriz con lo grotesco expresivo; de Acosta León con sus objetos surrealistas; de Raúl Martínez con la relectura del Pop. La experiencia de Fluxus y Happenings. El Pabellón Cuba y las aceras de la Rampa. La Galería de la Habana.

9.2. Las nuevas promociones de jóvenes artistas: los primeros graduados de la ENA. El premio del Salón de Mayo de París en 1968. Engrosamiento sucesivo

de la producción artística del país. Diversidad de lenguajes y temas. Inserción en el contexto plástico y político nacional e internacional de los 60-70. La manipulación de la fotografía. Apropiación del fotorrealismo: César Leal, Gilberto Frómata, Aldo Menéndez y Flavio Garcíandía. La primera instalación: Ricardo Amaya. El Premio Joan Miró de Tomás Sánchez. Ana Mendieta: precursora del performance. El Salón Permanente de Jóvenes artistas de 1977: "la generación de la esperanza cierta".

9.3. Volumen I. Artistas participantes y orientación común de las diversas propuestas que fundamentan esta exposición como condensación de un proceso de cambio en la plástica cubana. La Bienal de la Habana: un espacio al Tercer Mundo. Presencia cubana: Francisco Elso Padilla. Los nuevos discursos antropológico y autoreferencial. Las mujeres artistas. La actividad de los Grupos: 4x4, Hexágono, Arte calle, Arte en la fábrica, Arte en la carretera. Intervencionismo y performance con perspectiva sociológica. La nueva generación de los segundos 80 y el denominado Nuevo Arte Cubano. El grupo Puré. Impacto de los estudiantes del ISA en la VI Bienal de La Habana de 1986: la exposición Relevo. Bajo el signo del conceptualismo. El proyecto artístico-pedagógico de René Francisco: DUPP. El salto del grabado. El proyecto de La Fuerza.

9.4. El Objeto esculpado y Las Metáforas del templo. La vuelta al oficio como estrategia discursiva y de mercado. El proyecto artístico-pedagógico ENEMA. Los nuevos medios en las artes visuales. Panorama actual.

**En esta unidad 5 (Español-Literatura III) el alumno ya es capaz de formar parte de un grupo de discusión,** que surge con el objetivo de crear un espacio de opinión grupal donde se expresen los juicios críticos, valorativos sobre las nuevas orientaciones artísticas, bases sociales del auge en la década de los años ochenta, posiciones asumidas, situación actual. Sus opiniones serán registradas como material para la investigación de la que forman parte.

Se crean dos grupos: uno integrado por un alumno de tercer año, proviene de la provincia Villa Clara, estudia Trompeta como instrumentista, en el Conservatorio «Ernesto Lecuona Casado»; dos alumnos de tercer año en Pintura; uno en Grabado; uno en Conservación y Restauración y uno en Diseño Gráfico. Estos últimos son de la Academia de Arte «Oscar Fernández Morera», en Trinidad. El otro grupo de discusión está integrado por tres alumnos de tercer año en Pintura; uno en Escultura; uno en Ilustración y dos en Diseño Gráfico. Todos son de la Academia de Arte «Oscar Fernández Morera», en Trinidad.

El primer grupo trabaja en la Sala General de la Biblioteca provincial «Rubén Martínez Villena»; mientras que el segundo grupo lo hace en el teatro de la Casa Natal del Mayor General Serafín Sánchez Valdivia. Ambas instituciones socioculturales están ubicadas en el territorio espirituario.

El profesor organiza el local de trabajo, ubica sus sillas en forma circular y se incluye en el espacio, pero no participa en la discusión. Las intervenciones se pueden grabar o registrar su marcha en forma de notas. La duración oscila entre una y dos horas. Procede de la manera siguiente:

Agradece a los alumnos (interlocutores) su participación, se refiere a la investigación que se realiza, enuncia los temas que se trabajarán en el grupo, concede la palabra, interviene operativamente a lo largo de la discusión. Del mismo modo formula preguntas, establece el orden de las intervenciones, pero

no debe, dirigir el debate formal y explícitamente. Los alumnos se dirigen a él, el docente no debe responder las preguntas que le hagan, debe devolverlas al mismo grupo.

Este grupo de discusión permite al docente captar un discurso colectivo, sobre el cual se realiza el análisis del contenido. Demostrará la madurez cognitiva, afectiva, actitudinal y competencia comunicativa que han alcanzado de los alumnos.

Se recomienda, con carácter especial para profesores y alumnos, una visita al Museo Nacional de Bellas Artes, en La Habana, así como la apreciación de las colecciones de arte cubano y universal. El profesor podrá evaluar el desarrollo logrado en los educandos de las habilidades generales de carácter docente e intelectuales desde la redacción y exposición oral de un informe sobre lo que más le impresionó en el recorrido realizado.

Una vez concluido el estudio de cada una de las asignaturas, el alumno culmina con un examen integrador (creación de una obra de arte) donde están presentes los docentes de las asignaturas que favorecen el enfoque interdisciplinario.

## ANEXO 8. ENCUESTA PARA DETERMINAR EL COEFICIENTE DE COMPETENCIA DEL EXPERTO.

Nombre: \_\_\_\_\_

Nivel universitario: \_\_\_\_\_

Categoría: \_\_\_\_\_

Años de experiencia: \_\_\_\_\_

Centro de trabajo: \_\_\_\_\_

Estimado compañero:

Estamos realizando una investigación sobre el desarrollo de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior; usted ha sido seleccionado porque comprendemos que reúne los requisitos fundamentales para formar parte de los expertos que sobre el tema se necesita, éste tiene carácter anónimo y usted es libre para decidir si nos apoya en la misma.

**Objetivo:** Seleccionar los expertos teniendo en cuenta el coeficiente de competencia de este, la creatividad, la disposición a participar en la encuesta, la capacidad de análisis y de pensamiento y el espíritu colectivista y autocrítico.

1. Sobre el desarrollo de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior de la Enseñanza Artística desde de la clase de Español-Literatura. ¿Cómo valora sus conocimientos en una escala del 1 al 10: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10?

Expertos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Marque con una **X** las fuentes que considere han influidos más en le nivel del conocimiento que tiene usted sobre esta temática.

Fuentes de argumentación	Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios		
	Alto	Medio	Bajo
1. Investigaciones teóricas y/o experimentales relacionadas con el tema			
2. Experiencia obtenida en la actividad profesional (docencia de pregrado y postgrado recibida y/o impartida)			
3. Análisis de la literatura especializada y publicaciones de autores nacionales.			
4. Análisis de la literatura especializada y publicaciones de autores extranjeros.			
5. Conocimiento del estado actual de la problemática en el país y en el extranjero.			
6. Intuición			

**ANEXO 9. TABLA PATRÓN CON LA QUE SE VALORARÁ EL NIVEL DE COMPETENCIA DE LOS EXPERTOS.**

<b>FUENTES DE ARGUMENTACIÓN</b>	<b>GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS</b>		
	<b>ALTO (3)</b>	<b>MEDIO (2)</b>	<b>BAJO (1)</b>
1. Investigaciones teóricas y/o experimentales relacionadas con el tema	0,3	0,2	0,1
2. Experiencia obtenida en la actividad profesional (docencia de pregrado y postgrado recibida y/o impartida)	0,5	0,4	0,2
3. Análisis de la literatura especializada y publicaciones de autores nacionales.	0,05	0,03	0,01
4. Análisis de la literatura especializada y publicaciones de autores extranjeros.	0,05	0,03	0,01
5. Conocimiento del estado actual de la problemática en el país y en el extranjero.	0,05	0,03	0,01
6. Intuición	0,05	0,03	0,01
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>0,72</b>	<b>0,34</b>

**ANEXO 10. CÁLCULO DEL COEFICIENTE DE COMPETENCIA DE LOS EXPERTOS.**

Experto	Kc	1	2	3	4	5	6	Ka	K
1	9	3	2	3	2	3	3	0,86	0,88
2	5	3	2	3	2	3	3	0,86	0,68
3	8	3	2	3	2	3	2	0,84	0,82
4	6	3	2	3	2	3	3	0,86	0,73
5	8	3	2	3	2	3	3	0,86	0,83
6	3	3	2	3	2	3	3	0,86	0,58
7	7	2	2	3	2	3	3	0,78	0,74
8	8	3	2	3	2	3	1	0,82	0,81
9	9	3	1	1	2	2	3	0,58	0,74
10	9	3	2	3	2	3	3	0,86	0,88
11	8	3	2	3	2	3	3	0,86	0,83
12	7	3	2	3	2	3	3	0,86	0,78
13	6	3	3	3	2	3	3	0,96	0,78
14	8	3	2	3	2	3	3	0,86	0,83
15	9	3	2	3	2	3	3	0,86	0,88
16	9	3	2	3	2	2	3	0,82	0,86
17	9	3	2	3	1	2	3	0,82	0,86
18	8	3	2	3	2	3	3	0,86	0,83
19	7	3	2	3	2	3	3	0,86	0,78
20	7	3	2	3	2	3	3	0,86	0,78
21	7	3	2	3	2	3	3	0,86	0,78
22	7	2	2	3	2	3	3	0,78	0,74
23	7	3	2	3	2	3	2	0,84	0,77
24	7	3	3	3	2	3	3	0,96	0,83
25	7	3	2	3	2	3	3	0,86	0,78
26	7	3	2	3	2	3	3	0,86	0,78
27	7	3	2	3	2	3	3	0,86	0,78
28	7	3	2	3	2	3	3	0,86	0,78
29	7	3	2	3	2	3	3	0,86	0,78
30	7	3	2	3	2	3	3	0,86	0,78
31	7	3	2	3	2	3	3	0,86	0,78
32	7	3	2	3	2	3	3	0,86	0,78

## ANEXO 11. ENCUESTA PARA LA VALORACIÓN DE LA PROPUESTA POR LOS EXPERTOS.

**Objetivo:** Valorar la pertinencia de la propuesta a partir del método de criterio de expertos.

Estimado docente:

Usted ha sido seleccionado por su experiencia y nivel docente metodológico para que dé sus valoraciones acerca de la propuesta diseñada, con relación al desarrollo de la formación humanística de los alumnos de nivel medio superior de la Enseñanza Artística en el Conservatorio «Ernesto Lecuona Casado» y la Academia de Artes Plásticas «Oscar Fernández Morera».

La evaluación debe ajustarse a lo siguiente:

- *Que sea factible:* Posibilidad real de su utilización acorde a los recursos que requiere.
- *Que sea aplicable:* Deben expresarse con la suficiente claridad para que sea posible su implementación.
- *Que sea generalizable:* Por sus condiciones de aplicabilidad y de factibilidad permite la extensión del resultado si el contexto es semejante, con igual particularidad.
- *Que tenga pertinencia:* Por su importancia, por su valor social y las necesidades a que da respuesta.
- *Que tenga novedad y originalidad:* Adquiere mayor valor el resultado cuando refleja la creación de algo que hasta el momento presente no existía.
- *Que tenga validez:* Se refiere a la condición del resultado cuando este permite el logro de los objetivos para lo cual fue concebido.

A continuación ofrecemos una escala valorativa para favorecer su emisión de criterios:

Indicadores	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	No adecuado
Factibilidad					
Aplicabilidad					
Nivel de generalidad					
Nivel de pertinencia.					
Novedad y Originalidad					
Validez					

Otras opiniones:

---

---

---

---

**ANEXO 12. RESULTADOS DE LA VALORACIÓN POR LOS EXPERTOS DE LA ALTERNATIVA DIDÁCTICA DESDE LA CLASE DE ESPAÑOL-LITERATURA PARA QUE DESARROLLE LA FORMACIÓN HUMANÍSTICA DE LOS ALUMNOS DE NIVEL MEDIO SUPERIOR.**

**Tabla 1. CONTEO DE LA SELECCIÓN DE LOS EXPERTOS POR CADA INDICADOR**

	E-1	E-2	E-3	E-4	E-5	E-6	E-7	E-8	E-9	E-10	E-11	E-12	E-13	E-14	E-15	E-16
Ind 1	3	3	4	3	3	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5
Ind 2	4	5	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Ind 3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
Ind 4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
Ind 5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
Ind 6	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

	E-17	E-18	E-19	E-20	E-21	E-22	E-23	E-24	E-25	E-26	E-27	E-28	E-29	E-30	E-31	E-32
Ind 1	5	5	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3
Ind 2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5
Ind 3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	5	4	4
Ind 4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	2	4	4	5	4
Ind 5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	2	4	5	4	5	5
Ind 6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4

**Tabla 2. DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIA**

Índic	Niveles					Total
	C1 (MA)	C2 (BA)	C3 (A)	C4 (PA)	C5 (NA)	
1	7	14	11	0	0	32
2	10	22	0	0	0	32
3	18	14	0	0	0	32
4	16	15	0	1	0	32
5	17	14	0	1	0	32
6	8	24	0	0	0	32
<b>Total</b>	76	103	11	2		

**Tabla 3. DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS ACUMULADAS**

Índic	C1 (MA)	C2 (BA)	C3 (A)	C4 (PA)	C5 (NA)
1	7	21	32	32	32
2	10	32	32	32	32
3	18	32	32	32	32
4	16	31	31	32	32
5	17	31	31	32	32
6	8	32	32	32	32
<b>Total</b>	76	179	190	192	

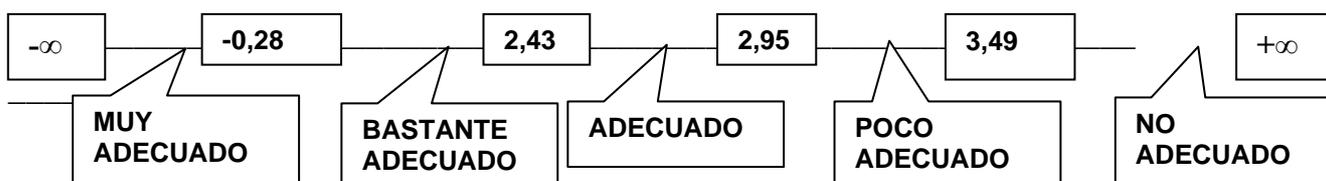
**Tabla 4. FRECUENCIAS RELATIVAS ACUMULADAS. BÚSQUEDA DE LOS PUNTOS DE CORTE**

Indicadores	C1	C2	C3	C4
I1	0,21	0,66	1,00	1,00
I2	0,31	1,00	1,00	1,00
I3	0,56	1,00	1,00	1,00
I4	0,50	0,97	0,97	1,00
I5	0,53	0,97	0,97	1,00
I6	0,25	1,00	1,00	1,00

Tabla 5. TABLA DE VALORES DE LAS PROBABILIDADES CALCULADAS Y DE LOS VALORES DE ESCALA DE LOS INDICADORES

					Valor de los indicadores			Evaluación del indicador
	C1	C2	C3	C4	Suma	Promedio		
I1	-0,78	0,40	3,49	3,49	6,61	1,65	0,50	Bastante adecuado
I2	-0,49	3,49	3,49	3,49	9,98	2,50	-0,35	Muy adecuado
I3	0,16	3,49	3,49	3,49	10,63	2,66	-0,51	Muy adecuado
I4	0,00	1,86	1,86	3,49	7,22	1,80	0,34	Bastante adecuado
I5	0,08	1,86	1,86	3,49	7,29	1,82	0,32	Bastante adecuado
I6	-0,67	3,49	3,49	3,49	9,80	2,45	-0,30	Muy adecuado
<b>Suma</b>	-1,70	14,60	17,69	20,94	<b>51,52</b>			
<b>Promedio</b>	<b>-0,28</b>	<b>2,43</b>	<b>2,95</b>	<b>3,49</b>				
<b>Puntos de Cortes</b>								

De los puntos de corte dados en la tabla anterior se tiene:



	MUY ADECUADO	BASTANTE ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO	NO ADECUADO
	-0,28	2,43	2,95	3,49	
<b>GRADO DE ADECUACIÓN DE CADA INDICADOR SEGÚN LOS EXPERTOS</b>					
INDICADORES	MUY ADECUADO	BASTANTE ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO	NO ADECUADO
1		x			
2	x				
3	x				
4		x			
5		x			
6	X				

## ANEXO 13. ESCALA DE VALORACIÓN POR NIVELES DE LAS DIMENSIONES DE LA FORMACIÓN HUMANÍSTICA DE LOS ALUMNOS DE NIVEL MEDIO SUPERIOR MEDIANTE LA ALTERNATIVA DIDÁCTICA DESDE LA CLASE DE ESPAÑOL-LITERATURA.

**DIMENSIÓN 1.** Dominio de los conocimientos generales sobre las manifestaciones del arte.

### INDICADORES

**1.1.** Conoce las características sobre los diferentes movimientos artísticos de la humanidad y su influencia en la música, la literatura y las artes plásticas.

**Nivel bajo (1).** Presenta limitaciones sobre el conocimiento de las características sobre los diferentes movimientos artísticos de la humanidad y su influencia en la música, la literatura y las artes plásticas.

**Nivel medio (2).** Posee un dominio parcial sobre el conocimiento de las características sobre los diferentes movimientos artísticos de la humanidad y su influencia en la música, la literatura y las artes plásticas.

**Nivel alto (3)** Evidencia dominio sobre el conocimiento de las características sobre los diferentes movimientos artísticos de la humanidad y su influencia en la música, la literatura y las artes plásticas.

**1.2.** Conoce las obras, los autores representativos, así como de sus aportes en estas manifestaciones.

**Nivel bajo (1).** Presenta limitaciones sobre el conocimiento de las obras, los autores representativos, así como de sus aportes en la música, la literatura y las artes plásticas.

**Nivel medio (2).** Posee un dominio parcial sobre el conocimiento de las obras, los autores representativos, así como de sus aportes en la música, la literatura y las artes plásticas.

**Nivel alto (3).** Evidencia dominio sobre el conocimiento de las obras, los autores representativos, así como de sus aportes en la música, la literatura y las artes plásticas.

**1.3.** Conoce sobre los textos clásicos de la literatura antigua, universal, latinoamericana y cubana.

**Nivel bajo (1).** Presenta limitaciones relacionadas con el conocimiento que debe poseer sobre los textos clásicos de la literatura antigua, universal, latinoamericana y cubana.

**Nivel medio (2).** Posee un dominio parcial relacionado con el conocimiento que debe poseer sobre los textos clásicos de la literatura antigua, universal, latinoamericana y cubana.

**Nivel alto (3).** Evidencia dominio sobre el conocimiento que debe poseer sobre los textos clásicos de la literatura antigua, universal, latinoamericana y cubana.

**1.4.** Conoce sobre el origen y el desarrollo de la pintura universal, latinoamericana y cubana.

**Nivel bajo (1).** Presenta limitaciones relacionadas con el conocimiento que debe poseer sobre el origen y el desarrollo de la pintura universal, latinoamericana y cubana.

**Nivel medio (2).** Posee un dominio parcial relacionado con el conocimiento que debe poseer sobre el origen y el desarrollo de la pintura universal, latinoamericana y cubana.

**Nivel alto (3).** Evidencia dominio sobre el conocimiento que debe poseer sobre el origen y el desarrollo de la pintura universal, latinoamericana y cubana.

## **DIMENSIÓN 2. Habilidades comunicativas y de apreciación.**

### **INDICADORES**

**2.1.** Realiza una correcta entonación, según el contexto de comunicación.

**Nivel bajo (1).** Presenta limitaciones relacionadas con la entonación adecuada, en diferentes contextos de comunicación. Tiene ciertas limitaciones con la cadencia correcta de la voz.

**Nivel medio (2).** Presenta limitaciones parciales relacionadas con la entonación, sobre todo en el contexto de comunicación de la clase de Español-Literatura.

**Nivel alto (3).** Evidencia la entonación correcta en diferentes contextos de comunicación.

**2.2.** Construye textos a partir de la comprensión de una obra determinada.

**Nivel bajo (1).** Presenta limitaciones con la construcción de textos a partir de la comprensión de una obra determinada, pues tiene dificultades con el dominio del lenguaje y no tiene en cuenta las cualidades del párrafo.

**Nivel medio (2).** Presenta limitaciones parciales con la construcción de textos a partir de la comprensión de una obra determinada, pues no tiene en consideración las cualidades del párrafo.

**Nivel alto (3).** Evidencia, en la construcción de textos, que ha comprendido la obra estudiada, pues tiene dominio del lenguaje y tiene en cuenta las cualidades del párrafo.

**2.3.** Demuestra capacidades comunicativas al expresar sus ideas y sus juicios de valor acerca de las obras literarias y de otras manifestaciones del arte.

**Nivel bajo (1).** El alumno presenta limitaciones con la comprensión del contenido y el sentido de la obra literaria, no logra expresar verbalmente los conocimientos adquiridos, no evidencia un pensamiento independiente al no saber acceder a las distintas formas del conocimiento. No se favorecen las relaciones interpersonales en la dinámica de la búsqueda de solución a problemas. No aprecia el ejemplo personal del profesor.

**Nivel medio (2).** El alumno presenta limitaciones parciales con la comprensión del contenido y el sentido de la obra literaria, pues aunque logra expresar verbalmente los conocimientos adquiridos, no evidencia un pensamiento independiente al no saber acceder a las distintas formas del conocimiento. Aún no se favorecen las relaciones interpersonales en la dinámica de la búsqueda de solución a problemas. No aprecia aún el ejemplo personal del profesor.

**Nivel alto (3).** El alumno hace una correcta comprensión del contenido y el sentido de la obra literaria, logra expresar verbalmente los conocimientos adquiridos, evidencia un pensamiento independiente al acceder a las distintas formas del conocimiento. Se favorecen las relaciones interpersonales en la dinámica de la búsqueda de solución a problemas. Aprecia el ejemplo personal del profesor.

**2.4.** Logra un acercamiento a las artes mediante la realización de ejercicios que requieran creatividad, buen gusto e imaginación.

**Nivel bajo (1).** Presenta limitaciones con el acercamiento a las artes mediante la realización de ejercicios que requieran creatividad, buen gusto e imaginación, pues no logra siempre este tipo de tarea.

**Nivel medio (2).** Presenta algunas limitaciones con el acercamiento a las artes mediante la realización de ejercicios que requieran creatividad, buen gusto e imaginación. La especialidad que estudia es la única que lo motiva.

**Nivel alto (3).** Evidencia, mediante diferentes ejercicios de creación, un acercamiento a las diferentes manifestaciones del arte donde muestra el gusto y la imaginación.

### **DIMENSIÓN 3. Desarrollo de la motivación.**

#### **INDICADORES**

**3.1.** Siente satisfacción por la realización de trabajos colectivos, de ayuda mutua.

**Nivel bajo (1).** Presenta limitaciones con la realización de trabajos colectivos, de ayuda mutua al no desarrollar actividades conjuntas, grupales.

**Nivel medio (2).** Presenta algunas limitaciones con la realización de trabajos colectivos, de ayuda mutua al desarrollar pocas actividades conjuntas, grupales. Prefiere la realización de trabajos individuales.

**Nivel alto (3).** Le satisface la realización de trabajos colectivos, de ayuda mutua al desarrollar varias actividades conjuntas, grupales, lo que favorece su deseo de comunicación.

**3.2.** Considera su profesión como fuente de desenvolvimiento de trabajo.

**Nivel bajo (1).** Reconoce que su formación profesional está muy permeada por la significación económica que representa la futura profesión como fuente de desenvolvimiento de trabajo. Manifiesta pocas veces la satisfacción que siente por la calidad de su formación y el reconocimiento social.

**Nivel medio (2).** Reconoce que su formación profesional favorece la ayuda económica y es fuente de desenvolvimiento de trabajo. Expresa la satisfacción que siente por la calidad de su formación y el reconocimiento social.

**Nivel alto (3).** Reconoce que su formación profesional favorece la ayuda económica y es fuente segura de desenvolvimiento de trabajo. Expresa una gran satisfacción por la calidad de su formación y el reconocimiento social que le da su profesión.

**3.3.** Demuestra satisfacción por experiencias nuevas: el conocimiento superior, el canto nuevo, la obra desconocida, la visita a un museo.

**Nivel bajo (1).** Demuestra poca satisfacción ante la adquisición de nuevas experiencias; por ejemplo: el conocimiento superior, ya sea general o especializado, el canto nuevo, la obra artística desconocida, la visita a un museo o a otra institución cultural.

**Nivel medio (2).** Demuestra cierta satisfacción ante la adquisición de nuevas experiencias; por ejemplo: le interesa el conocimiento superior, ya sea general o especializado, el canto nuevo, la obra artística desconocida, pero no le gusta visitar los museos u otra institución cultural.

**Nivel alto (3).** Demuestra satisfacción ante la adquisición de nuevas experiencias; por ejemplo: le interesa el conocimiento superior, ya sea general o especializado, el canto nuevo, la obra artística desconocida, le gusta visitar los museos u otra institución cultural.

**3.4.** Demuestra satisfacción ante su participación como auxiliar del docente.

**Nivel bajo (1).** No le satisface su participación como auxiliar del docente; prefiere formar parte de un grupo, pues considera que así desarrolla mejor su aprendizaje cognitivo.

**Nivel medio (2).** Le satisface poco su participación como auxiliar del docente; siente preferencia por el grupo, pues considera que así desarrolla mejor su aprendizaje cognitivo.

**Nivel alto (3).** Le satisface mucho su participación como auxiliar del docente, considera que así desarrolla mejor su aprendizaje cognitivo.

**3.5.** Siente que existe estimulación a sus resultados como profesional en formación.

**Nivel bajo (1).** Siente que existe muy poca estimulación a sus resultados como profesional en formación, no se hace mención a ello, no participa en conciertos ni exposiciones, ya sean individuales o grupales.

**Nivel medio (2).** Siente que existe cierta estimulación a sus resultados como profesional en formación, hace poca mención a ello, participa en muy pocos conciertos o exposiciones, ya sean individuales o grupales.

**Nivel alto (3).** Siente que existe estimulación a sus resultados como profesional en formación, frecuentemente se le hace reconociendo público, participa en los conciertos o exposiciones convenidas, ya sean individuales o grupales.

#### **DIMENSIÓN 4.**

Actitudes relacionadas con la formación humanística.

#### **INDICADORES**

Muestra sus aptitudes en diversos ejercicios de creación.

**4.1.** Muestra capacidad para integrar y expresarse críticamente sobre los fenómenos que le rodean.

**Nivel bajo (1).** El alumno presenta limitaciones a la hora de expresar las ideas concretas sobre un determinado fenómeno de estudio y la determinación de sus rasgos y sus relaciones. No logra exteriorizar sus ideas con un profundo nivel de análisis, lo que no permite que haga una formulación de un juicio crítico y reflexivo.

**Nivel medio (2).** El alumno expresa con ideas parcialmente concretas su valoración sobre un determinado fenómeno de estudio y la determinación de sus rasgos y sus relaciones, así como la falta de argumentos para que sus ideas tengan un profundo nivel de análisis.

**Nivel alto (3).** El alumno expresa ideas claras, concretas sobre un determinado fenómeno de estudio y la determinación de sus rasgos y sus relaciones. Exterioriza sus ideas con un profundo nivel de análisis, lo que permite que haga una formulación de un juicio crítico y reflexivo.

**4.2.** Muestra interés hacia el aprendizaje, las relaciones personales y grupales con la cultura.

**Nivel bajo (1).** Muestra poco interés por el aprendizaje de aquellas cuestiones que no son propias de su especialidad, no participa activamente en clases; se preocupa poco por establecer buenas relaciones personales y grupales con la cultura.

**Nivel medio (2).** Muestra cierto interés por el aprendizaje de algunas cuestiones que no son propias de su especialidad, participa en clases, pero no garantiza su protagonismo; se preocupa por establecer relaciones personales y grupales con la cultura; pero puede lograr mucho más desde su gestión.

**Nivel alto (3).** Muestra un elevado interés por el aprendizaje protagónico, contextualizado; por establecer buenas relaciones personales y grupales con la cultura.

**4.3. Jerarquiza la lectura como una práctica cultural fundamental para el empleo de su tiempo libre.**

**Nivel bajo (1).** El alumno presenta limitaciones con la familiarización de las diferentes fuentes bibliográficas que tiene a su alcance, no autogestiona su aprendizaje mediante la lectura ni la practica como una opción de esparcimiento durante su tiempo libre.

**Nivel medio (2).** El alumno presenta limitaciones parciales con la familiarización de las diferentes fuentes bibliográficas que tiene a su alcance, pues no sabe cómo acceder a ellas; aún no autogestiona su aprendizaje mediante la lectura ni la practica como una opción de esparcimiento durante su tiempo libre.

**Nivel alto (3).** El alumno se familiariza con las diferentes fuentes bibliográficas que tiene a su alcance, autogestiona su aprendizaje mediante la lectura y la practica como una opción de esparcimiento durante su tiempo libre.

**4.4.** Realiza visitas espontáneas a galerías, teatros, peñas literarias, otras.

**Nivel bajo (1).** El alumno no realiza visitas a las instituciones socioculturales del territorio. No asiste a las tertulias, peñas literarias, culturales.

**Nivel medio (2).** El alumno realiza las visitas a las instituciones socioculturales del territorio con poca frecuencia. No asiste a las tertulias, peñas literarias, culturales.

**Nivel alto (3).** El alumno realiza, frecuentemente, las visitas a las instituciones socioculturales del territorio. Asiste a las tertulias, peñas literarias, culturales siempre que sea posible.

**4.5.** Realiza visitas espontáneas a galerías, teatros, peñas literarias, otras.

**Nivel bajo (1).** No muestra interés por realizar visitas espontáneas a galerías, teatros, peñas literarias.

**Nivel medio (2).** Muestra poco interés por realizar visitas espontáneas a galerías, teatros, peñas literarias.

**Nivel alto (3).** Muestra interés por realizar visitas espontáneas a galerías, teatros, peñas literarias.

**4.6.** Muestra sus aptitudes en diversos ejercicios de creación.

**Nivel bajo (1).** El alumno no explota lo suficiente las aptitudes que posee ante la realización de tareas integradoras, la búsqueda de soluciones a problemas, la utilización de la imaginación, la fantasía.

**Nivel medio (2).** El alumno explota las aptitudes que posee ante la realización de tareas integradoras, la búsqueda de soluciones a problemas, pero no utiliza a plenitud la imaginación y la fantasía.

**Nivel alto (3).** El alumno aprovecha las aptitudes que posee ante la realización de tareas integradoras, la búsqueda de soluciones a problemas, la utilización de la imaginación, la fantasía.

## **ANEXO 14. ESCALA DE MEDICIÓN CUALITATIVA PARA EVALUAR LA VARIABLE DEPENDIENTE: NIVEL DE LA FORMACIÓN HUMANÍSTICA.**

**Nivel alto (3):** Evidencia el dominio que posee el alumno de este nivel sobre las características de los diferentes movimientos artísticos de la humanidad y su influencia en la música, la literatura y las artes plásticas, de las obras, los autores representativos, así como de sus aportes en estas manifestaciones artísticas. Evidencia el conocimiento que posee, además, sobre los textos clásicos de la literatura antigua, universal, latinoamericana y cubana, así como del origen y el desarrollo de la pintura universal, latinoamericana y cubana.

Estos alumnos tienen la entonación adecuada en los diferentes contextos de comunicación. A través de la construcción de textos se aprecia que ha comprendido la obra estudiada, pues posee dominio del lenguaje y tiene en cuenta las cualidades del párrafo, logra expresar verbalmente los conocimientos adquiridos, evidencia un pensamiento independiente al acceder a las distintas formas del conocimiento. Se favorecen las relaciones interpersonales en la dinámica de la búsqueda de solución a problemas. Muestra, mediante diferentes ejercicios de creación, un acercamiento a las diferentes manifestaciones del arte donde expresa el gusto y la imaginación.

Le satisface la realización de trabajos colectivos, de ayuda mutua al desarrollar varias actividades conjuntas, grupales, lo que favorece su deseo de comunicación. Reconoce que su formación profesional favorece la ayuda económica y es fuente segura de desenvolvimiento de trabajo. Expresa una gran satisfacción por la calidad de su formación y el reconocimiento social que le da su profesión. Demuestra satisfacción ante la adquisición de nuevas experiencias; por ejemplo: le interesa el conocimiento superior, ya sea general o especializado, el canto nuevo, la obra artística desconocida, le gusta visitar los museos u otra institución cultural.

Le satisface mucho su participación como auxiliar del docente, considera que así desarrolla mejor su aprendizaje cognitivo. Siente que existe estimulación a sus resultados como profesional en formación, frecuentemente se le hace reconociendo público, participa en los conciertos o exposiciones convenidas, ya sean individuales o grupales. Muestra un elevado interés por el aprendizaje protagónico, contextualizado; por establecer buenas relaciones personales y grupales con la cultura. Realiza, frecuentemente, las visitas a las instituciones socioculturales del territorio. Asiste a las tertulias, peñas literarias, culturales siempre que sea posible.

**Nivel medio (2):** Evidencia un dominio parcial sobre las características de los diferentes movimientos artísticos de la humanidad y su influencia en la música, la literatura y las artes plásticas, de las obras, los autores representativos, así como de sus aportes en estas manifestaciones artísticas. El alumno posee limitados conocimientos sobre los textos clásicos de la literatura antigua, universal, latinoamericana y cubana.

Estos alumnos tienen la entonación adecuada en los diferentes contextos de comunicación. A través de la construcción de textos se aprecia que ha comprendido parcialmente la obra estudiada, logra expresar verbalmente los pocos conocimientos adquiridos, no evidencia aún un pensamiento independiente al acceder a las distintas formas del conocimiento. Se favorecen poco las relaciones interpersonales en la dinámica de la búsqueda de solución a problemas. Muestra, mediante diferentes ejercicios de creación, un cierto

acercamiento a las diferentes manifestaciones del arte donde expresa el gusto y la imaginación.

Le satisface poco la realización de trabajos colectivos, de ayuda mutua al desarrollar varias actividades conjuntas, grupales, lo que favorece su deseo de comunicación. Reconoce que su formación profesional favorece la ayuda económica y es fuente segura de desenvolvimiento de trabajo. Expresa poca satisfacción por la calidad de su formación y el reconocimiento social que le da su profesión. No demuestra satisfacción ante la adquisición de nuevas experiencias.

Evidencia una mínima satisfacción por su participación como auxiliar del docente, no considera que así desarrolle mejor su aprendizaje cognitivo. Siente que existe poca estimulación a sus resultados como profesional en formación. Muestra un escaso interés por el aprendizaje protagónico, contextualizado; por establecer buenas relaciones personales y grupales con la cultura. Realiza pocas visitas a las instituciones socioculturales del territorio.

**Nivel bajo (1):** Evidencia poco dominio sobre las características de los diferentes movimientos artísticos de la humanidad y su influencia en la música, la literatura y las artes plásticas, de las obras, los autores representativos, así como de sus aportes en estas manifestaciones artísticas. Evidencia escasos conocimientos sobre los textos clásicos de la literatura antigua, universal, latinoamericana y cubana, así como del origen y el desarrollo de la pintura universal, latinoamericana y cubana, conocimientos que debe poseer a su nivel.

Algunos de estos alumnos no tienen la entonación adecuada en los diferentes contextos de comunicación. A través de la construcción de textos se aprecia que no han comprendido la obra estudiada; sin embargo, posee dominio del lenguaje y tiene en cuenta las cualidades del párrafo; logra expresar verbalmente los escasos conocimientos adquiridos, no evidencia un pensamiento independiente al acceder a las distintas formas del conocimiento. Muestra, mediante algunos ejercicios de creación, un acercamiento a las diferentes manifestaciones del arte donde expresa el gusto y la imaginación.

No le satisface la realización de trabajos colectivos, de ayuda mutua al desarrollar varias actividades conjuntas, grupales, lo que favorece su deseo de comunicación. Reconoce que su formación profesional favorece la ayuda económica y es fuente de desenvolvimiento de trabajo. No expresa satisfacción por la calidad de su formación. Demuestra poca satisfacción ante la adquisición de nuevas experiencias.

No siente satisfacción como auxiliar del docente, pues no considera que así desarrolle mejor su aprendizaje cognitivo. No existe la suficiente estimulación a sus resultados como profesional en formación. No muestra interés por el aprendizaje protagónico, contextualizado; por establecer buenas relaciones personales y grupales con la cultura. No realiza las visitas a las instituciones socioculturales del territorio. Asiste a muy pocas tertulias, peñas literarias, culturales.

## ANEXO 15. PRUEBA PEDAGÓGICA.

**Objetivo:** Comprobar el dominio de la historia de la literatura, de la música y de las artes plásticas que poseen los alumnos de nivel medio superior, en su estado inicial.

Nombre (s) y Apellidos:

---

1. ¿Cuál de los siguientes enunciados es falso?:

\_\_\_\_\_ La pintura mural estuvo muy vinculada a la arquitectura monumental en la ciudad de Teotihuacán, durante el período Clásico Medio (400 al 700 d.c.).

\_\_\_\_\_ Las creaciones literarias de la India son: *Mahabharata* (siglo V a.n.e.); *Ramayana* (siglo III a.n.e.); *Sakúntala* y *Panchatantra*.

\_\_\_\_\_ El Renacimiento italiano recoge la historia de los *Textos de las pirámides* y el *Libro de los muertos*.

\_\_\_\_\_ En enero de 1818 se inaugura la Escuela Gratuita de Dibujo y Pintura que más tarde se llamará San Carlos, bajo la dirección del pintor francés Juan Bautista Bermy (1786-1833).

\_\_\_\_\_ Las obras épicas cumbres de Homero (Grecia, siglo VIII a.n.e.) son *Ilíada* y *La Odisea*.

\_\_\_\_\_ A partir de la participación de Víctor Manuel, Amelia Peláez y otros, en la exposición de París, 1925, Cuba se inserta en la pintura universal.

\_\_\_\_\_ «Martí y nosotros» (1999) es una obra pictórica de Roberto Fabelo.

\_\_\_\_\_ *Electra Garrigó* o *Aire Frío* son obras representativas de Virgilio Piñera como dramaturgo.

\_\_\_\_\_ La obra cumbre del Romanticismo latinoamericano es «La casada infiel», de Federico García Lorca.

\_\_\_\_\_ A mediados del siglo XX se destaca el paisaje y el costumbrismo en la pintura de Esteban Chartrand y Víctor Patricio Landaluce.

2. Elabore un texto donde demuestre el conocimiento que posee sobre la influencia que ejerció el Romanticismo, como estilo de época, en la pintura cubana.

3. Seleccione dos de las figuras que se mencionan a continuación; cada una de ellas será representativa de diferentes manifestaciones artísticas. Explique uno de los aportes que han realizado dentro de su manifestación del arte.

Fernando Ortiz

Leo Brower

Roberto Fernández Retamar

Chucho Valdés

Roberto Fabelo

Alfredo Sosabravo

Harold Gramatges

Wifredo Lam

Nelson Domínguez

Miguel Barnet

Edesio Alejandro

Roberto Valera

Cintio Vitier

## **ANEXO 15A.**

**Objetivo:** Comprobar el dominio de la historia de la literatura, de la música y de las artes plásticas que poseen los alumnos de nivel medio superior, en su [estado final](#).

Nombre (s) y Apellidos:

---

1. Elabore un texto donde demuestre el dominio que posee sobre la influencia que ejerció el Romanticismo, como estilo de época, en la literatura, la pintura y la música cubanos.
2. Explique qué repercusión ha tenido la música renacentista y barroca para las agrupaciones musicales actuales, tanto cubanas como latinoamericanas.
3. Valore la significación que posee la revista *Casa de las Américas* en la divulgación de las obras y autores de la plástica durante la década de 1980-1989.
4. Explique qué repercusión tuvo la vanguardia artística en la pintura latinoamericana.

**ANEXO 16. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL PRETEST.**

Nivel de desarrollo de la formación humanística de los alumnos	INDICADO R	INDICADO R	INDICADO R	INDICADO R	EVALUACIÓN INTEGRAL
	I	II	III	IV	
1	1	1	1	2	1
2	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1
4	2	2	2	3	2
5	1	1	1	2	1
6	1	1	1	1	1
7	2	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1
9	2	2	2	3	2
10	1	1	1	2	1
11	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1
13	1	1	2	1	1
14	2	1	1	1	1
15	2	1	2	2	2
16	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1
18	1	1	2	1	1
19	2	1	1	1	1
20	1	2	2	1	2
21	1	1	1	1	1
22	1	1	1	1	1
23	1	1	1	1	1
24	2	2	2	3	2
25	1	1	1	2	1
26	1	1	1	1	1
27	1	1	1	1	1
28	1	1	1	1	1
29	2	2	2	3	2
30	1	1	1	2	1
31	1	1	1	1	1
32	1	1	2	1	1
33	3	2	1	1	1
34	2	1	1	1	1
35	1	1	1	1	1
36	1	1	1	1	1
37	1	1	1	1	1
38	2	2	2	3	2

<b>39</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>40</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

**Niveles: Alto (3), Medio (2), Bajo (1).**

**ANEXO 17. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL POSTEST.**

Elevación de la formación humanística de los alumnos	INDICADO R	INDICADO R	INDICADO R	INDICADO R	EVALUACIÓN INTEGRAL
	I	II	III	IV	
1	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	3	3	3	3	3
5	3	3	3	3	3
6	2	2	2	2	2
7	3	3	3	3	3
8	3	3	3	3	3
9	3	3	3	3	3
10	2	2	2	2	2
11	3	3	3	3	3
12	2	2	2	2	2
13	3	3	3	3	3
14	3	3	3	3	3
15	3	3	3	3	3
16	2	2	2	2	2
17	3	3	3	3	3
18	3	3	3	3	3
19	3	3	3	3	3
20	3	3	3	3	3
21	2	2	2	2	2
22	3	3	3	3	3
23	3	3	3	3	3
24	3	3	3	3	3
25	2	2	2	2	2
26	3	3	3	3	3
27	3	3	3	3	3
28	3	3	3	3	3
29	3	3	3	3	3
30	2	2	2	2	2
31	3	3	3	3	3
32	3	3	3	3	3
33	3	3	3	3	3
34	2	2	2	2	2
35	3	3	3	3	3
36	3	3	3	3	3
37	3	3	3	3	3
38	3	3	3	3	3

<b>39</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>40</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Niveles: Alto (3), Medio (2), Bajo (1).**

**Anexo 18. Distribución de frecuencias de la evaluación de los indicadores antes y después del pre-experimento pedagógico.**

**Indicador I pretest**

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	29	72,5
	Medio	10	25,0
	Alto	1	2,5
	Total	40	100,0

**Indicador II pretest**

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	33	82,5
	Medio	7	17,5
	Total	40	100,0

**Indicador III pretest**

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	30	75,0
	Medio	10	25,0
	Total	40	100,0

**Indicador IV pretest**

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	28	70,0
	Medio	7	17,5
	Alto	5	12,5
	Total	40	100,0

### Indicador I posttest

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Medio	9	22,5
	Alto	31	77,5
	Total	40	100,0

### Indicador II posttest

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Medio	9	22,5
	Alto	31	77,5
	Total	40	100,0

### Indicador III posttest

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Medio	9	22,5
	Alto	31	77,5
	Total	40	100,0

### Indicador IV posttest

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Medio	9	22,5
	Alto	31	77,5
	Total	40	100,0

**Anexo 19. Evaluación integral de la evaluación de los indicadores antes y después del pre-experimento pedagógico.**

**Evaluación Integral pretest**

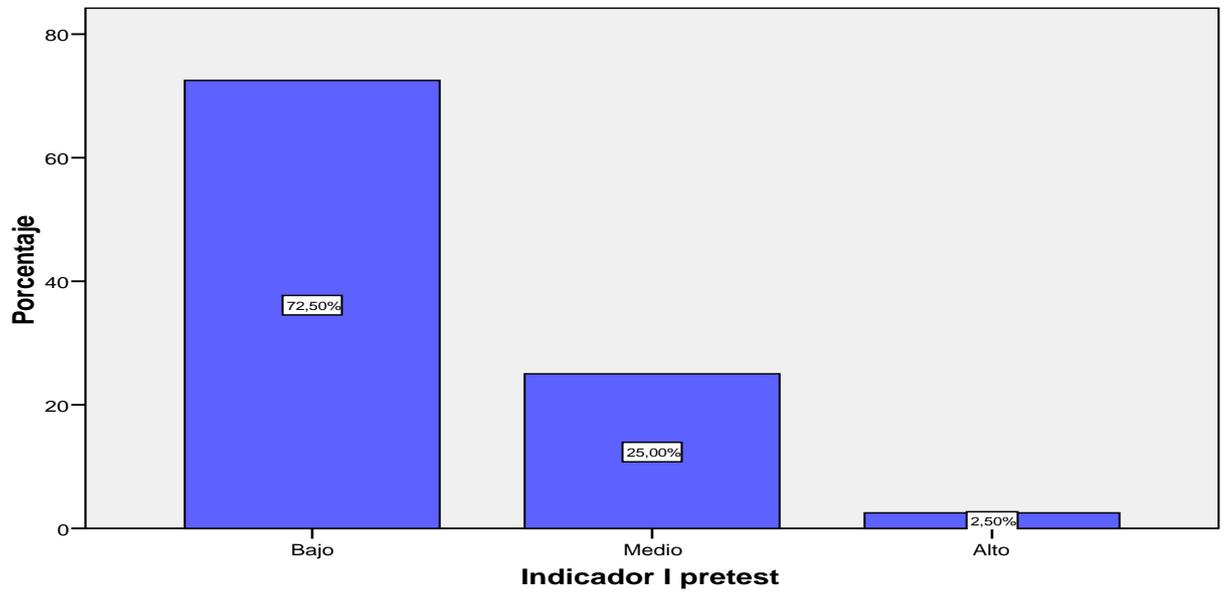
	Frecuencia	Porcentaje
Válidos		
Bajo	33	82,5
Medio	7	17,5
Total	40	100,0

**Evaluación Integral posttest**

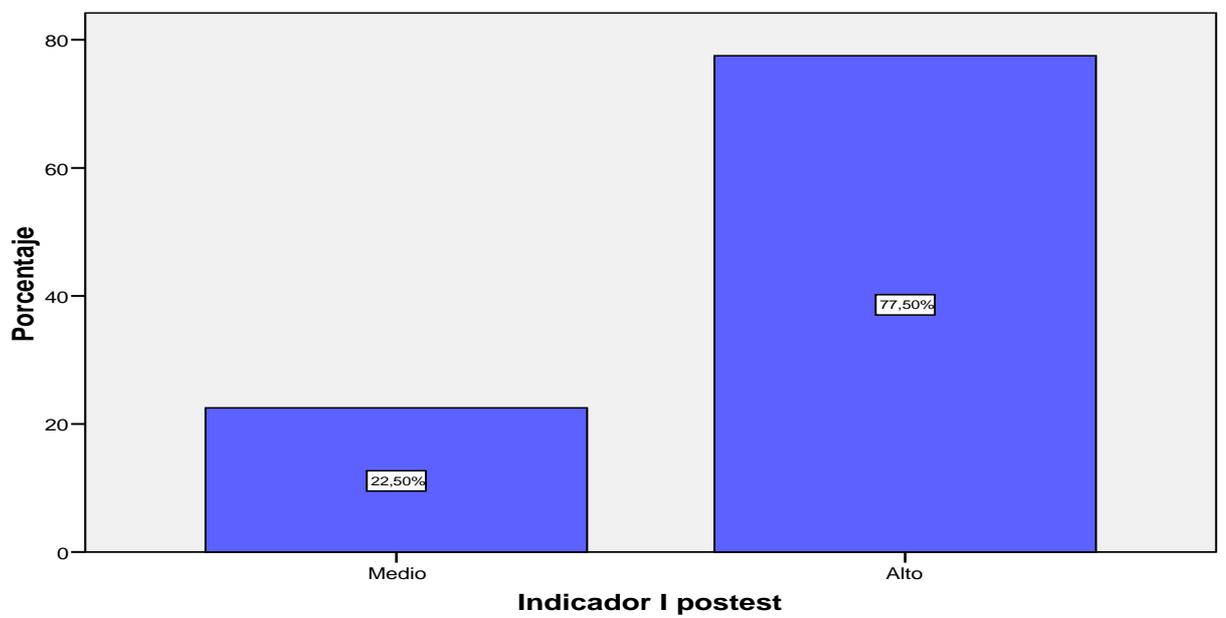
	Frecuencia	Porcentaje
Válidos		
Medio	9	22,5
Alto	31	77,5
Total	40	100,0

**Anexo 20. Gráfico. Comportamiento de los indicadores antes y después del pre-experimento pedagógico.**

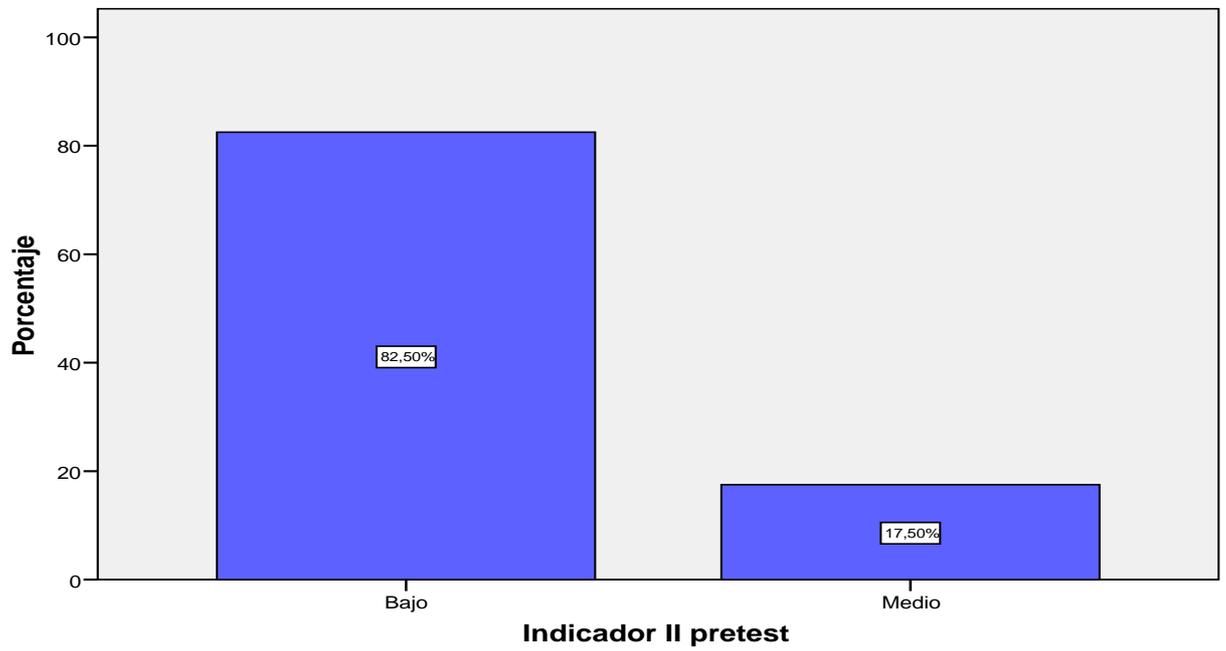
**Indicador I pretest**



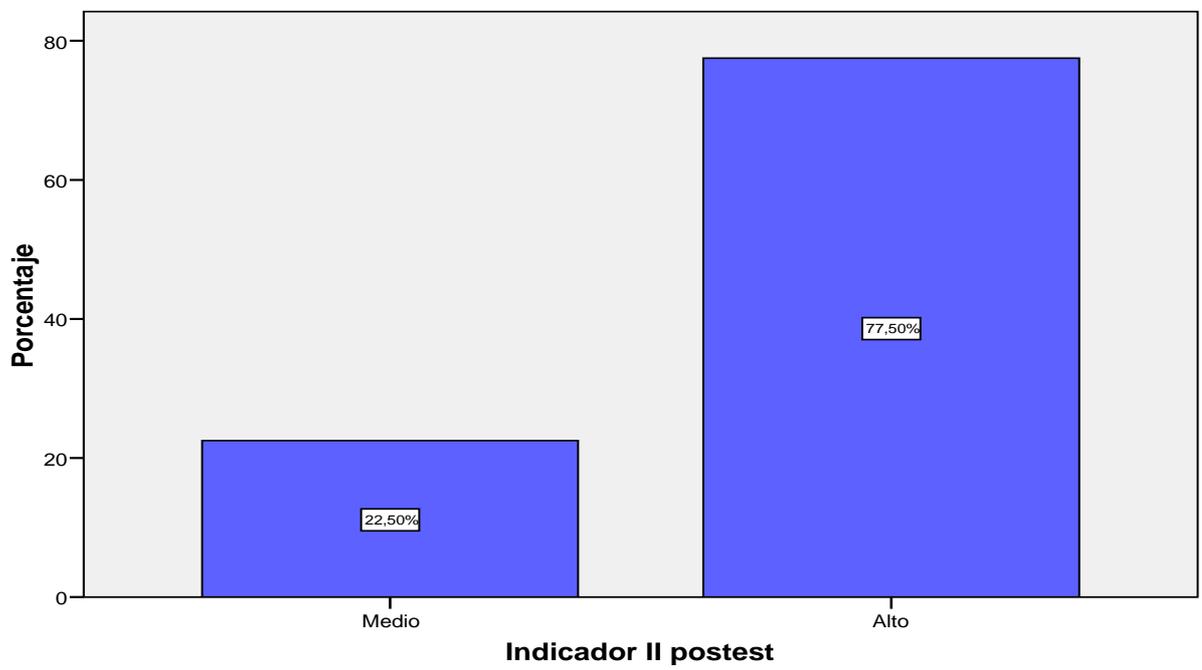
**Indicador I postest**



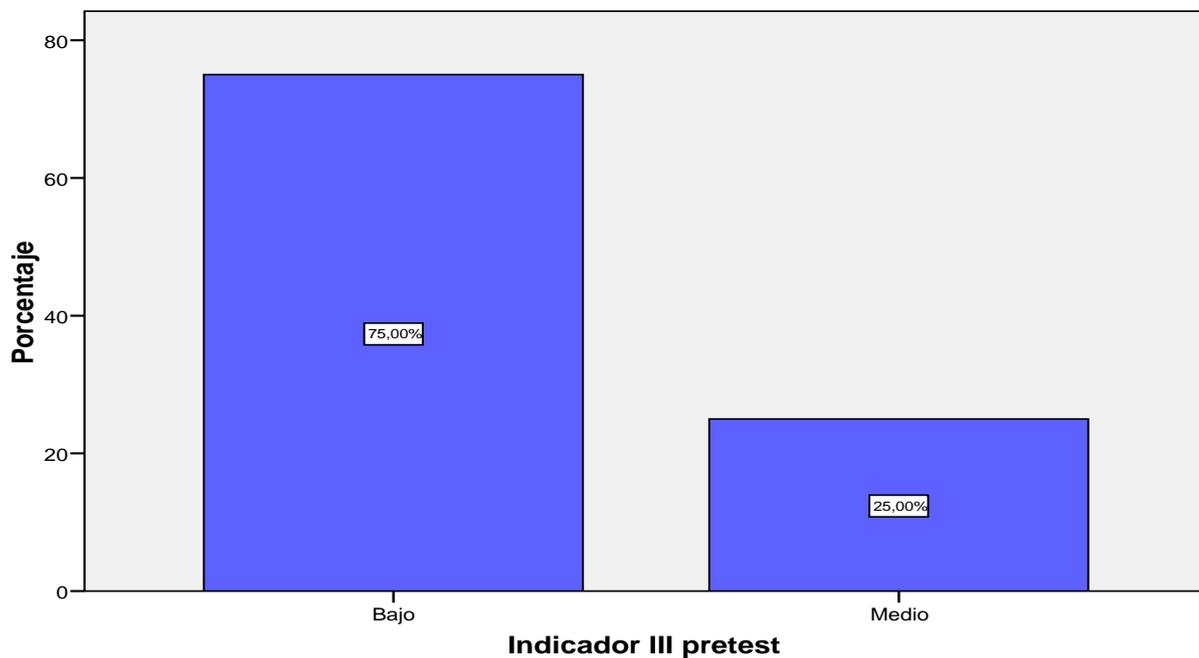
**Indicador II pretest**



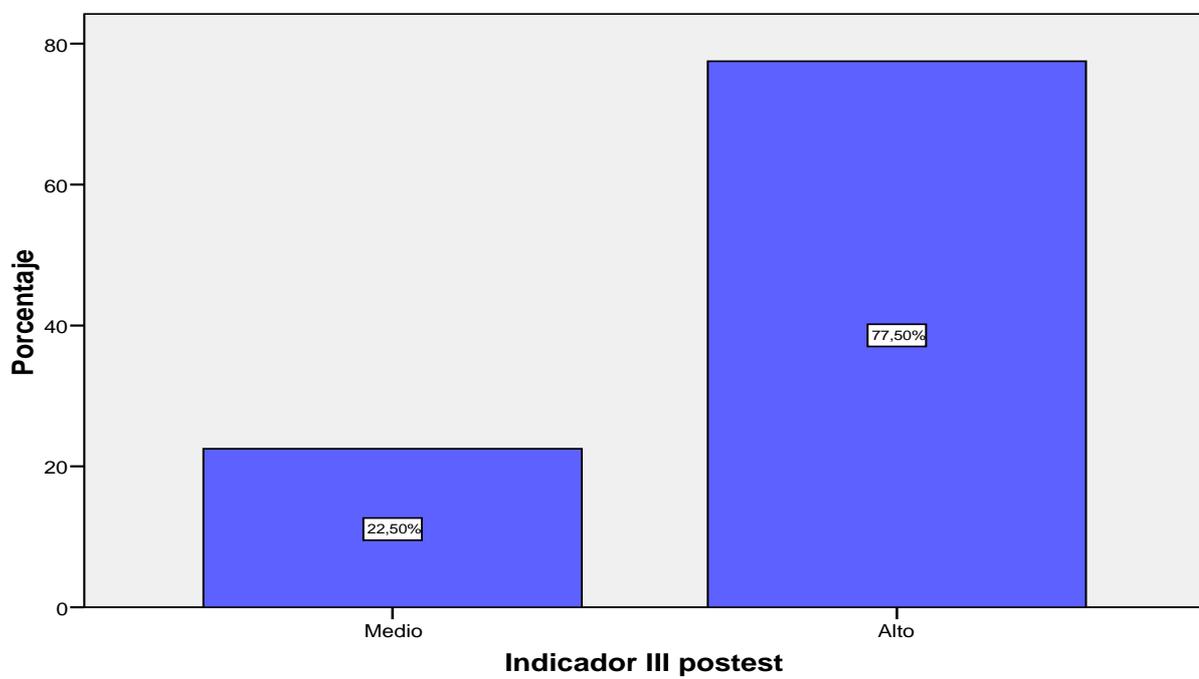
**Indicador II postest**



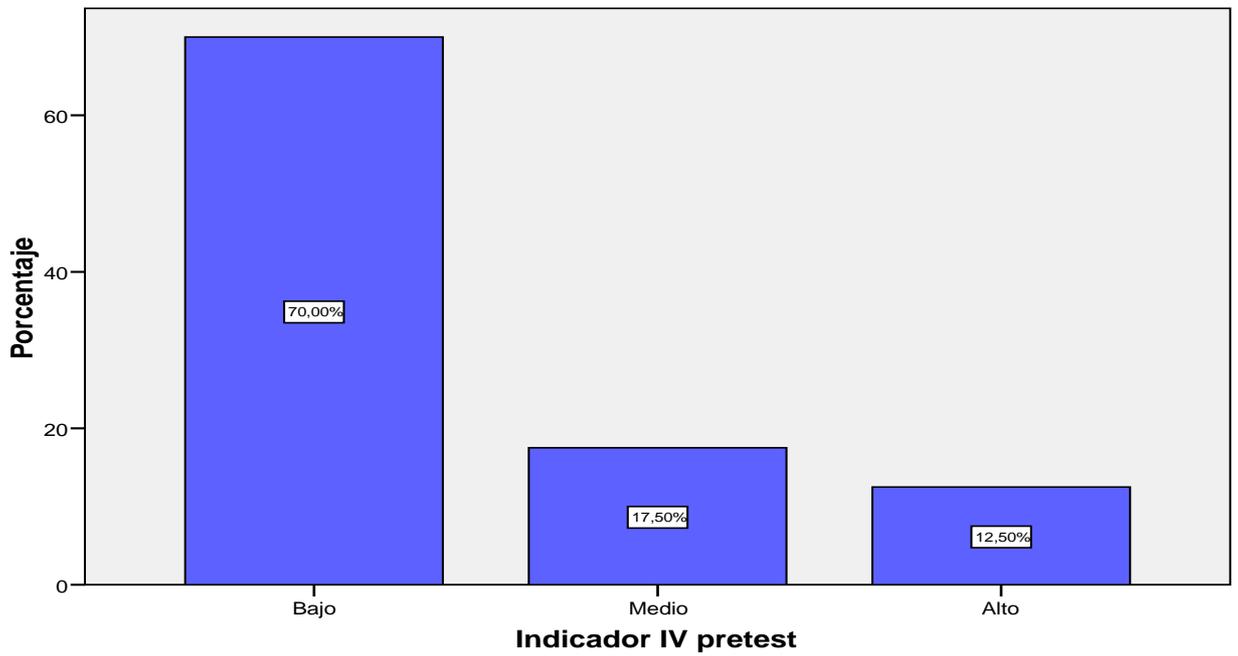
**Indicador III pretest**



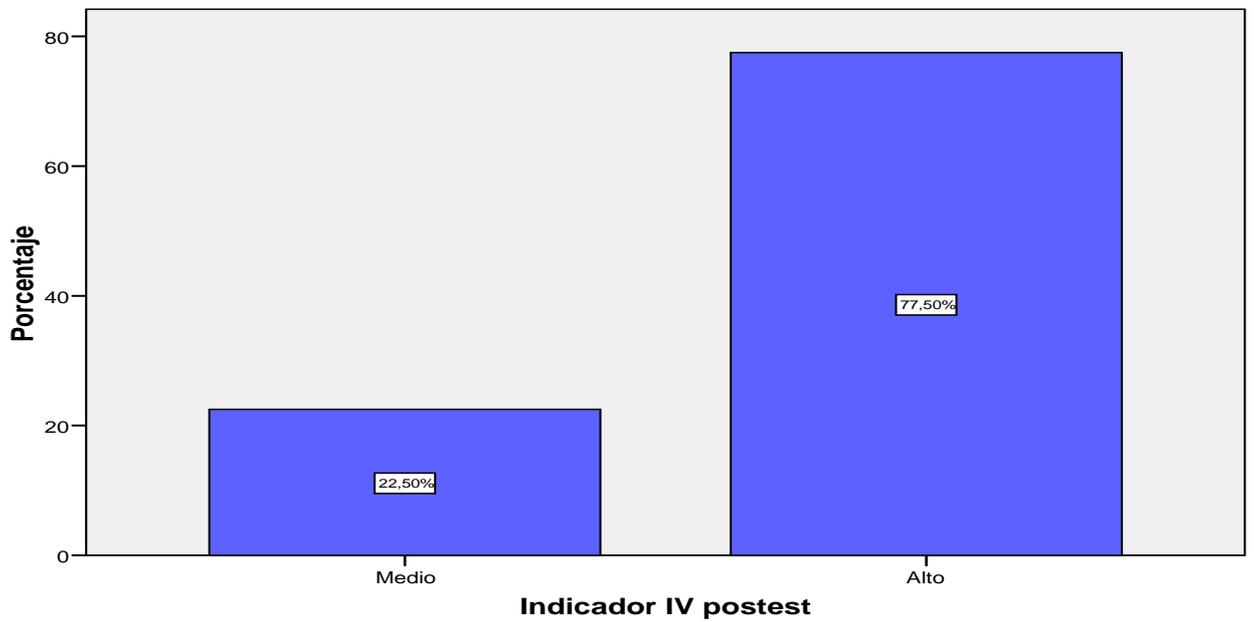
**Indicador III postest**



**Indicador IV pretest**

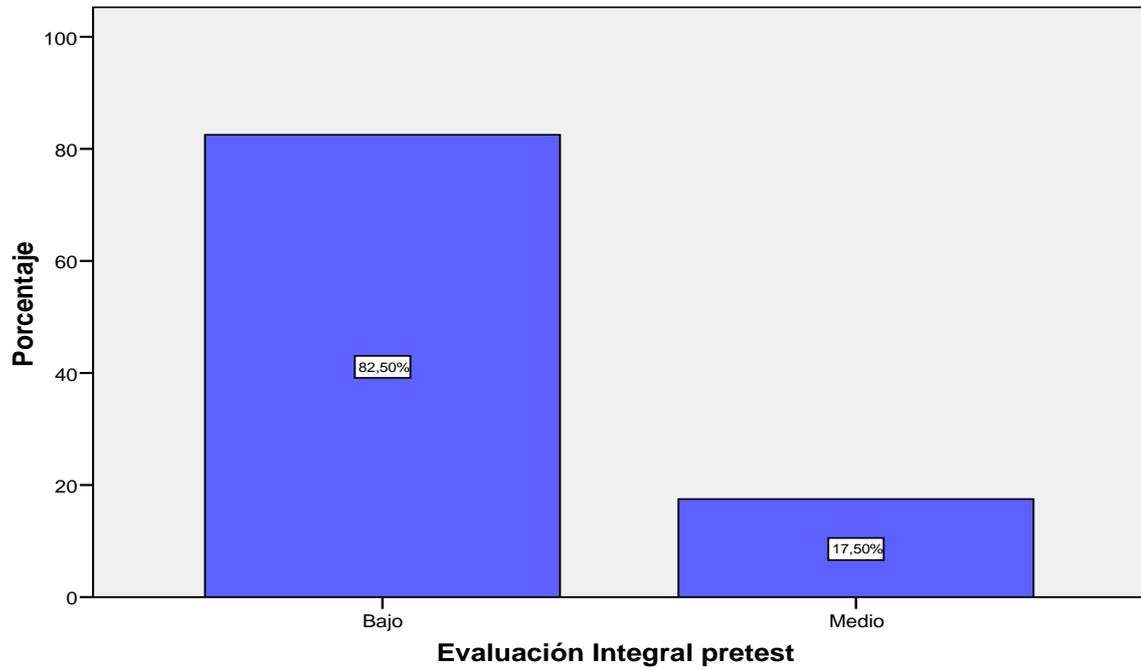


**Indicador IV postest**



**Anexo 21. Gráfico. Evaluación integral de los indicadores antes y después del pre-experimento pedagógico.**

**Evaluación Integral pretest**



**Evaluación Integral postest**

