



FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA GENERAL
MAESTRIA EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS
V EDICIÓN

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS

TEMA: LA ENSEÑANZA DE LAS OBRAS CLÁSICAS DE LA LITERATURA
UNIVERSAL EN ESTUDIANTES DE ONCENO GRADO

Autora: Lic. Analiet Castillo Hernández

 <https://orcid.org/0000-0001-8575-3797>

SANCTI SPÍRITUS

2023



FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA GENERAL
MAESTRIA EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS
V EDICIÓN

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS

TEMA: LA ENSEÑANZA DE LAS OBRAS CLÁSICAS DE LA LITERATURA
UNIVERSAL EN ESTUDIANTES DE ONCENO GRADO

Autora: Lic. Analiet Castillo Hernández

Tutora: Dr. C. María de las Mercedes Calderón Mora. P.T.

SANCTI SPÍRITUS

2023

PENSAMIENTO:

Los hombres necesitan quien les mueva a menudo la compasión en el pecho, y las lágrimas en los ojos... se necesita abrir una campaña de ternura y de ciencia, y crear para ella un cuerpo de maestros misioneros.

José Martí

SÍNTESIS:

Conocer la Literatura Universal es esencial para la formación general integral de las nuevas generaciones. El objetivo de esta investigación es proponer actividades que contribuyan a la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal en los estudiantes de onceno grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez, en Sancti Spíritus. Estas actividades están estructuradas teniendo en cuenta los tres momentos de la enseñanza aprendizaje (orientación, ejecución y control). Como aspecto novedoso de la presente investigación está la interrelación que se logra entre las características de los estudiantes, de las actividades, los objetivos del año y los textos que se emplean, los cuales pertenecen a lo más valioso y auténtico de la Literatura Universal. Esto posibilita una interacción como persona y como profesor, exhibiendo en ambos casos, una actitud ético-moral rica en valores y cultura y sobre todo, proyecciones del gusto por lo estético. Los métodos y técnicas empleados para evaluar los resultados de la muestra demostraron la factibilidad de la propuesta de actividades para contribuir a la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal.

ABSTRACT:

Knowledge of Universal Literature is essential for the general integral formation of new generations. The objective of this research is to propose activities that contribute to the teaching of classical works of Universal Literature to eleventh grade students of the IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez, in Sancti Spíritus. These activities are structured taking into account the three moments of teaching and learning (orientation, execution and control). A novel aspect of this research is the interrelation achieved between the characteristics of the students, the activities, the objectives of the year and the texts used, which belong to the most valuable and authentic of Universal Literature. This makes possible an interaction as a person and as a teacher, exhibiting in both cases, an ethical-moral attitude rich in values and culture and above all, projections of aesthetic taste. The methods and techniques used to assess the results of the sample demonstrated the feasibility of the proposal of activities to contribute to teaching classical works of Universal Literature.

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo investigativo a mi familia que es el motor impulsor de mi crecimiento profesional; pero no quisiera dejar de mencionar a:

- Mi madre por su apoyo incondicional;
- A mis negritos que junto al fruto de mi vientre me dan fuerzas para seguir adelante;
- A mis dos abuelos que me guían desde arriba con su ejemplo infinito.

AGRADECIMIENTOS

Doy mil gracias a todas las personas que han hecho posible la realización de este trabajo investigativo; pero sería injusta no agradecer de forma especial a:

- Mi tutora por toda su dedicación, empeño y la asistencia que me ha brindado;
- Mis compañeros maestrantes Miguel Nadal y Rachel Condes por ser fuente de inspiración;
- Mi madre, mi padre y Daniel González por la comprensión y el apoyo que brindan a mi vida;
- Mi familia por darme el aliento oportuno en los momentos de tristezas y desesperación;

A todos, muchas gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN:.....	1
CAPÍTULO 1. Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español-Literatura. La motivación por la lectura de textos pertenecientes a la Literatura Universal.....	9
1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje del Español-Literatura en el preuniversitario: un acercamiento a sus principales enfoques.....	9
1.2 La enseñanza como categoría de la Didáctica. Las obras clásicas de la Literatura Universal.....	17
1.3 Los estudiantes de onceno grado. Desafíos para su enseñanza Caracterización del estudiante del nivel medio superior.....	28
Conclusiones del capítulo.....	32
CAPÍTULO 2. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN. EVALUACIÓN.....	33
2.1- Definición y operacionalización de la variable. La cual se define como: nivel de enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal	33
2.2. Fundamentación y presentación de la propuesta de actividades docentes encaminadas a contribuir a la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal en los estudiantes de onceno grado	35
2.3. Evaluación de la implementación práctica de las actividades docentes	66
CONCLUSIONES:.....	68
RECOMENDACIONES	69
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN:

La máxima del Sistema Educativo Cubano es la formación de un hombre integral, que esté en condiciones de afrontar creadoramente los retos del futuro, con una mentalidad cultivada y abierta, pertrechado de valores éticos que le permitan defender la dignidad humana. La educación, como vehículo de expresión y fomento de valores culturales debe permitir al hombre expresarse utilizando su lenguaje, su cultura, experiencia y modo de vida.

Las reformas educacionales impuestas imposibilitan avanzar hacia una reconquista de las raíces culturales de los pueblos de América, ya que, este sistema hace del individuo un ente pasivo e ignorante, por lo que se hace necesario la formación de una generación de hombres cultos, conocedores y defensores de su cultura, que sean capaces de defender opiniones con argumentos sólidos y certeros, personas activas, analíticas y críticas, grandes comunicadores y protectores de lo autóctono.

En esta tarea juega un papel protagónico el libro que constituye una forma indiscutible de favorecer el desarrollo pleno del individuo como ser social. Se lee desde hace mucho tiempo, por ser uno de los factores esenciales para la formación completa de la personalidad, por lo que es evidente que el hombre culto, necesita del libro y la lectura para poder ampliar sus conocimientos y convertirse en un ser pleno, capaz de pensar por sí mismo sin imposiciones ni dogmas.

Las escuelas actuales hacen énfasis en la lectura como el medio más factible y la mayor fuente de conocimientos. Se ha logrado mucho respecto al hábito lector, pero aún no se lee lo suficiente, ni de la manera más provechosa, pues en muchas familias no se educa a los niños, desde las edades más tempranas, en el amor por el libro, además de que en este espacio muchas veces la lectura no constituye un hábito sistemático preferido por la familia.

Por tales razones, a los educadores, con el inmenso poder del ejemplo, les corresponde compensar esas carencias, y convertir a los centros escolares en sitios

donde se reverencie la lectura, y se considere la formación de lectores como una de las tareas más importantes de la labor educativa.

El desarrollo de la motivación hacia la lectura es un proceso complejo, pero, a la vez, muy necesario, en el que intervienen disímiles factores: psicológicos, sociales, culturales, familiares, entre otros, y cobra gran importancia en estos tiempos, en que se pretende, hacer cada vez más, del hombre un ser realizado, individual y socialmente. Se motiva cuando se logra atrapar al adolescente en el mundo fantástico de la lectura, convertirlo en parte de esa historia y sienta necesidad de regreso constante al libro.

La complejidad de este empeño está dada por el contexto mundial y nacional en que se desenvuelve el adolescente. Por una parte, el crecimiento vertiginoso de los medios de comunicación y, por la otra, el énfasis que hace la escuela en el desarrollo de habilidades, y la revisión, puramente cognoscitiva, de diferentes tipos de texto. Más que la lectura como placer, niños y adolescentes prefieren la dinámica, el colorido y la suerte de un juego electrónico, en contraste con la apacible compañía de un buen libro.

Este se ha convertido en un instrumento de angustia, a través de las distintas fases del resumir, del aprender de memoria, del descubrir ilustraciones, y no en esa fuente de razonamiento que debe adquirir cada lector, al culminar con la lectura de una obra. Si se parte del criterio de que la escuela es la institución que, junto a la familia y a la comunidad, tiene la tarea de organizar la lectura como actividad formativa, entonces se hace evidente el papel del maestro en esta noble dirección.

Entre los criterios internacionales más vinculados con la problemática del desarrollo de la motivación por la lectura se encuentran: L. Timoféiev (1979), G. A. OldrichBelic (1986), J. Brabak (1988), Víctor Fowler (2000) y Rivera (2004). Estos estudiosos se han referido a la importancia de la lectura en la intención de lograr la formación de un individuo competente.

En Cuba en el Programa Nacional de la Lectura (1998) y en los objetivos formativos de la escuela, se puntualiza que el alumno debe: “adquirir el hábito de la lectura de los distintos textos, como la principal vía de disfrute estético y fuente de aprendizaje cultural, sobre todo, de los principales exponentes de la Literatura Cubana y Universal, motivados desde las asignaturas y las clases de Español-Literatura, Historia y las actividades de la Biblioteca Escolar”.

En este sentido las bibliotecas cobran relevante importancia puesto que se convierten en reposorios donde descansan los más valiosos libros que la humanidad ha dado a luz, corresponde a sus profesionales convertirlos en espacios activos de interacción entre jóvenes y libros. Las investigaciones y las experiencias pedagógicas relacionadas con la temática de la lectura en Cuba son variadas.

Múltiples han sido los estudiosos que han escrito sobre ella y su motivación, promoción e intereses. En Cuba, Camila Henríquez Ureña (1975) quien dedicó importantes conferencias al tratamiento de la apreciación literaria; Marta Martínez Llantada (1988) quien ha investigado sobre el desarrollo de la promoción de la lectura en adolescentes y jóvenes; Margarita Silvestre Oramas (1988) investigadora preocupada por la enseñanza de la lectura y su didáctica.

Ernesto García Arzola (1992) quien ha vinculado en sus estudios la problemática de la lectura y con los estudios de la lengua y la literatura; José de la Luz y Caballero (1992), pensador, pedagogo y estudioso quien esbozó importantes presupuestos que han cobrado importancia en nuestros días sobre la manera de enseñar a leer de manera productiva; Luis Álvarez Álvarez (1996); Juan R. Montaña Calcines (2004); Georgina Arias Leiva (2004) y Leticia Rodríguez Pérez (2005) pedagogas interesadas en la problemática del desarrollo de la lectura y las barreras que más la afectan.

En la provincia de Sancti Spíritus, también, se conoce el trabajo realizado por Ramón L. Herrera quien ha dedicado su vida profesional al estudio de la literatura y a la promoción de la lectura.

Todos estos autores coinciden en que la necesidad del desarrollo de la lectura hacia las obras clásicas, requiere asumirse conscientemente, y se debe facilitar, inducir y estimular por diversas vías, siendo la escuela el espacio más favorecedor, en tal sentido la selección del libro adecuado que se corresponda con los intereses de los estudiantes, sus edades y el valor de los mismos corresponde al maestro quien puede regular y contagiar al estudiante con diversidad de lecturas, en la Literatura Universal se encuentra un grupo muy valioso de textos que pueden contribuir a la formación y el disfrute de jóvenes.

En el trabajo exploratorio se aprecian fortalezas en los estudiantes relacionados con el interés por las actividades docentes y extra docentes, la lectura de los libros que el profesor orienta para la realización de estudios independientes se realiza con determinado interés, participan en Tertulias que han sido planificadas y se incorporan en las actividades de las Ferias del Libro.

A pesar de lo expuesto la aplicación de instrumentos y la constatación pedagógica determinaron problemáticas prácticas relacionadas con:

- Falta de motivación de los estudiantes hacia la lectura
- Poco vínculo entre los estudiantes y los libros
- Escasas visitas a la biblioteca del centro de forma espontánea
- Falta de interés por el estudio de obras clásicas
- Poco dominio acerca de los autores relevantes pertenecientes a la Literatura Universal

La contradicción dialéctica dada por reconocer que este tema es un aspecto priorizado dentro del sistema de educación y la situación existente hoy en los estudiantes de oncenno grado se formula el siguiente:

Problema científico:

¿Cómo contribuir a la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal en los estudiantes de octavo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez?

Objeto de estudio: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura.

Campo de acción: la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal en los estudiantes de octavo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez.

Objetivo: Proponer actividades que contribuyan a la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal en los estudiantes de octavo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez.

Preguntas científicas:

1. ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura?
2. ¿Cuál es el estado actual de la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal en los estudiantes de octavo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez?
3. ¿Qué actividades diseñar que contribuyan a la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal en los estudiantes de octavo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez?
4. ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de la propuesta de actividades para contribuir a la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal en los estudiantes de octavo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez?

Para dar respuestas a las interrogantes anteriores se plantean las siguientes tareas de la investigación:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura.

2. Diagnóstico del estado actual de la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal en los estudiantes de octavo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez.
3. Elaboración de las actividades que contribuyan a la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal en los estudiantes de octavo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez.
4. Evaluación de la propuesta de actividades para contribuir a la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal en los estudiantes de

Variables de investigación:

Variable operacional: nivel de enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal.

Variable propuesta: Las actividades docentes.

Población y muestra:

Población: 123 estudiantes de octavo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez

Muestra: La selección se realiza de manera intencional y la conformaron 40 estudiantes del grupo 6 pertenecientes al octavo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez lo que representa el 32,52 % de la población, estos estudiantes se caracterizan por ser promedios, visitan con poca frecuencia la biblioteca, no son lectores activos, poseen intereses y gustos comunes en correspondencia con la edad, existe un clima emocional adecuado en el proceso pedagógico y los profesores que interactúan con el grupo están capacitados.

Métodos y Técnicas

Del nivel teórico se utilizaron los siguientes métodos:

histórico-lógico: se utilizó para abordar aspectos relacionados con el proceso del desarrollo de la motivación por la lectura de obras clásicas de la Literatura Universal,

el avance que ha tenido su conceptualización y las concepciones más actuales del tratamiento que recibe la temática.

analítico-sintético: se aplicó en la investigación para conocer los fundamentos teóricos acerca del desarrollo de la motivación por la lectura, su proceso de enseñanza-aprendizaje en textos pertenecientes a las obras clásicas de la Literatura Universal, y otros factores que generan el problema a investigar.

inductivo-deductivo: se utilizó para inferir las particularidades del desarrollo de la motivación por la lectura de textos de obras clásicas, y las particularidades de las actividades que se diseñen.

análisis de documentos: posibilita la revisión de materiales, de carácter teórico y metodológico que abordan el tema a estudiar tales como planes metodológicos en diferentes niveles, planes de clases de los docentes, libros de textos, orientaciones metodológicas, entre otros.

Del nivel empírico se utilizaron los siguientes métodos:

observación científica: para obtener información directa acerca del proceder de los estudiantes, observar las dificultades enfrentadas, las soluciones dadas y los avances individuales y grupales, se emplean como espacios de trabajo las visitas a clases, la observación de otras actividades docentes, el análisis de las comprobaciones escritas y el desempeño de los estudiantes en actividades planificadas por la biblioteca escolar. De manera que posibilite, así, arribar al estado real de la motivación por la lectura de obras clásicas de la Literatura Universal.

entrevista: se aplica con el fin de corroborar la existencia del problema detectado, para conocer las dificultades y potencialidades presentadas por los estudiantes.

Del nivel matemático, el cálculo porcentual: permite procesar los datos obtenidos en el diagnóstico.

La novedad científica de la investigación radica en la interrelación que se logra entre las características de los estudiantes, de las actividades, los objetivos del año y los

textos que se emplean pertenecen a lo más valioso y auténtico de la Literatura Universal lo que posibilita una interacción como persona y como trabajador, exhibiendo en ambos casos, una actitud ético- moral, rica en valores y cultura y sobre todo, proyecciones del gusto por lo estético.

La investigación se estructura en introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

El primer capítulo contentivo de tres epígrafes analiza el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura. El segundo capítulo presenta el diagnóstico aplicado a la muestra seleccionada, la propuesta de solución y la evaluación de los resultados.

CAPÍTULO 1. Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español-Literatura. La motivación por la lectura de textos pertenecientes a la Literatura Universal

El capítulo que se presenta se estructura en tres epígrafes en los que se analiza el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español-Literatura en el preuniversitario; la enseñanza como categoría de la Didáctica y las obras clásicas de la Literatura Universal, así como las características esenciales de este tipo de estudiantes.

1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje del Español-Literatura en el preuniversitario: un acercamiento a sus principales enfoques

Todo fenómeno tiene como esencia, en principio, analizar las causas de su surgimiento, las leyes de su vida, las tendencias de su desarrollo, sus propiedades determinantes, así como las contradicciones que le son inherentes.

Tales parámetros expresan aquello hacia lo cual tiene necesariamente que dirigirse el pensamiento científico para el descubrimiento de la naturaleza del funcionamiento del objeto o del fenómeno estudiado.

El proceso de enseñanza aprendizaje es un acontecimiento en el que se relacionan entre sí docente y estudiantes. En la enseñanza se unen la actividad del maestro: enseñar, y la actividad del alumno: aprender, para formar una calidad de trabajo pedagógico. Se debe hacer énfasis en el Proceso de enseñanza aprendizaje ya que es algo más que un simple proceso.

Los cambios paradigmáticos en la formación del estudiante de la enseñanza media superior en el nuevo siglo traen consigo, necesariamente, una concepción diferente de la docencia en dicho nivel y de los roles que desempeñan profesores y estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera la concepción del profesor como transmisor y del estudiante como receptor de conocimientos es sustituida por la concepción del docente como orientador, guía que acompaña al estudiante en el proceso de construcción no sólo de conocimientos sino también en el desarrollo de habilidades y valores asociados a

un desempeño profesional eficiente, ético y responsable y del estudiante como sujeto de aprendizaje.

El docente como orientador ha de ser capaz de diseñar situaciones de aprendizaje que potencien en el estudiante la construcción autónoma y responsable de conocimientos, valores y habilidades en un ambiente de participación y diálogo.

Para ello el docente ha de generar competencias didácticas, motivación y cierto compromiso profesional que le permitan desarrollar sus clases a través de metodologías participativas de enseñanza que posibiliten vincular la teoría con la práctica profesional en un contexto de diálogo, con el empleo de métodos y técnicas de evaluación que centren la atención en el estudiante como sujeto de aprendizaje.

Orientar al estudiante en la construcción autónoma de conocimientos, habilidades, competencias a desarrollar, valores y actitudes plantea nuevas exigencias al docente que trascienden el dominio de conocimientos y habilidades didácticas, en tanto el profesor precisa además de una motivación profesional intrínseca, de un compromiso moral en el ejercicio de la docencia.

La didáctica de la lengua y la literatura tiene la misión de preparar a los maestros y profesores de manera que estén en condiciones de proporcionar a los alumnos conocimientos, habilidades, capacidades y valores indispensables para lograr la comunicación en diferentes contextos y un mayor disfrute de las obras literarias, para lo cual debe enfrentar la influencia aún de la enseñanza tradicional, de corte informativo, que pone énfasis en la acumulación de datos y en concebir al estudiante como un banco donde se depositan los conocimientos.

En la enseñanza de la lengua y la literatura, el tradicionalismo se manifiesta en que se imparten nociones de gramática y ortografía con un fin en sí mismas, por lo que no se descubre su funcionalidad en la comprensión y construcción de textos. En este sentido, las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), inherentes a estos procesos, no se ejercitan suficientemente, por lo que no alcanzan el desarrollo deseado, esto en particular se hace más evidente en la construcción de textos escritos.

El tradicionalismo en la enseñanza de la literatura se revela en que se realiza la lectura de obras literarias, generalmente de forma fragmentada. Desde esta concepción, las obras que integran el canon literario escolar son invariablemente las mismas, y se ordenan cronológicamente, lo que no siempre permite llegar a la literatura más actual; por otra parte, se considera dicho canon inalterable y no se tienen en cuenta los gustos e intereses de los alumnos.

Los conocimientos lingüísticos aún se transmiten de manera unidireccional, desde el profesor al alumno; este último debe memorizarlos, y demostrar en la evaluación final que los ha fijado, a fin de recibir la nota aprobatoria.

Por su parte, la literatura no se llega a abordar desde la integración de los múltiples saberes que su conocimiento exige (lingüístico, ético, estético, histórico, psicológico), para lograr la aprehensión artística del hecho literario, sino que el énfasis se ha puesto en la memorización de datos biográficos de los autores, en la reproducción del argumento de las obras y en la fijación de los personajes, en la mayoría de los casos sin que la lectura de la obra medie en ese proceso.

Habilidades fundamentales como son resumir, comentar, valorar y extrapolar no se desarrollan de manera sistemática, por lo que el resultado ha sido, en el mejor de los casos, la memorización de datos, cuya funcionalidad y aplicación se ignora.

Desde la década de los años 70 del pasado siglo, a partir de la influencia de la Escuela histórico-cultural (Vygotsky) y el desarrollo de la Psicología cognitiva, se insiste en la necesidad de partir de los conocimientos que el alumno ya ha adquirido para ir construyendo nuevos saberes, siempre vinculados con sus vivencias y su propia realidad, lo que contribuye a que el aprendizaje sea significativo.

Lo anterior exige que el estudiante tenga un papel protagónico en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que participe de forma activa y creadora, de modo que la asignatura tenga sentido para él y el aprendizaje sea efectivo y perdurable.

El desarrollo de la Psicología cognitiva, la Lingüística del texto, la Pragmática y otras ciencias, que enfatizan en los procesos de significación y en el estudio del discurso y su empleo en diferentes contextos, ha tenido su impacto en las nuevas tendencias de

la didáctica de la lengua, pues tiene lugar el tránsito de una enseñanza gramatical, basada en el aprendizaje de reglas y normas, análisis sintáctico de oraciones sin relación con la lectura y la redacción y ejercitación arbitraria y escasa, al de reflexión sobre los hechos del lenguaje y su aplicación en los procesos de significación en contextos variados.

El nuevo paradigma ha conducido a dar participación activa a los estudiantes en el proceso de construcción de los nuevos conocimientos lingüísticos, lo que tiene lugar mediante el análisis de la funcionalidad de las estructuras en el texto y su dependencia al significado, al contexto y a la intención comunicativa del hablante.

En lugar de presentar cada concepto nuevo como un hecho consumado, se alude a una situación comunicativa problemática, que los estudiantes deben resolver entre todos, con la ayuda del profesor como mediador, a partir de las experiencias comunicativas que ya poseen.

Se aspira a que el aprendizaje sea heurístico, activo, significativo y consciente, en la solución de tareas y proyectos. Los alumnos podrán descubrir así la funcionalidad de los sustantivos para nombrar la realidad y de los adjetivos para calificarla o determinarla, teniendo en cuenta las diferencias estilísticas de los textos; las particularidades de los tiempos y modos verbales en relación con los órdenes discursivos; y estructuras como los pronombres, los adverbios y las conjunciones en relación con la progresión temática, la coherencia y la pertinencia como características de la textualidad.

Las funciones específicas de las partes de la oración, los problemas que provoca la discordancia de género y número o el desorden sintáctico, y otros contenidos, vistos tradicionalmente en los límites estrechos de la oración, habrán de abordarse ahora en su dimensión textual.

La enseñanza así concebida, permite revelar la funcionalidad de los conocimientos, que tienen su aplicación real en la comprensión y construcción de discursos concretos, tales como cartas, informes, avisos, cuentos, etc., lo que pone de

manifiesto la utilidad de lo que se aprende para la vida social y la actividad laboral y profesional.

El aprendizaje se orienta hacia la comprensión del papel del lenguaje como medio esencial de comunicación y no a la memorización mecánica de categorías y funciones gramaticales. En este sentido, se parte del sistema, cuya caracterización se hace en el discurso; pero como todo discurso es de un tipo determinado, esa caracterización deberá tener en cuenta esa diversidad de usos.

En este nuevo contexto, la enseñanza de la lengua y la literatura, parte de una concepción amplia y diversa del texto, pone énfasis en el conocimiento proceso de la comunicación y sus componentes (emisor, receptor, mensaje, canal, código), el conocimiento de diferentes códigos y su empleo e diferentes tipos de textos, la comprensión y construcción del lenguaje verbal y no verbal, la creación de talleres de escritura, como parte del horario de la asignatura o de manera extracurricular.

Se aspira a lograr que la lectura sea comprensiva y útil, por lo que se ofrecen estrategias que son aplicables a cualquier texto, y a lo que se aspira es evaluar la capacidad para interpretar, elaborar hipótesis, hacer inferencias, establecer relaciones intertextuales, extrapolar, en fin, demostrar que pueden atribuir significado al texto, y no reproducir textualmente el texto o lo que saben de él.

La didáctica de la lengua y la literatura deviene materia interdisciplinar, dada la propia naturaleza interdisciplinaria de los discursos que constituyen objeto de estudio, pues al contextualizar lo textos, se establecen nexos con otras materias, como son la historia, la geografía, las matemáticas, el arte, la política, etcétera, y la lengua se asume como macroeje del currículo, dada su presencia en las clases de todas las asignaturas.

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu, 2003), constituye un enfoque didáctico que se inscribe dentro de las concepciones centradas en el discurso y el llamado enfoque comunicativo. Es el resultado del complejo proceso de desarrollo de nuevas concepciones que centran su atención en la relación entre el discurso, la cognición y la sociedad y en los procesos de comprensión, análisis y

construcción de significados en diferentes contextos que, en nuestro ámbito, se interpretan a la luz de la psicología y la pedagogía marxistas, según los postulados de la Escuela histórico-cultural (Vygotsky, 1966), y los más recientes aportes de la lingüística del texto (Van Dijk y otros) y de la didáctica desarrolladora (Silvestre, Zilverstein, Castellanos y otros.), que se ha ido construyendo a partir de sus aplicaciones.

a) La escuela histórico-cultural: Su fundador fue Lev S. Vygotsky, que considera el lenguaje como un fenómeno social e histórico. Se basa en la concepción dialéctico-materialista acerca del lenguaje, como capacidad humana que se adquiere en el proceso de socialización del individuo, los postulados de el que se revela la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, lo interno y lo externo, el carácter activo de la conciencia y la relación de la enseñanza y el desarrollo; la necesidad de nuevos métodos de investigación.

El método genético evolutivo; la comprensión de la relación entre el desarrollo filogenético y ontogenético del lenguaje y el pensamiento; la comprensión de que las funciones psicológicas superiores tienen raíz en las relaciones sociales y sufren un proceso de internalización; la unidad del pensamiento y el lenguaje y las relaciones interfuncionales, como expresión de la conducta humana compleja; relación entre significado y sentido; el estudio de la actividad mediada por el uso de instrumentos y el lenguaje; la relación entre el aprendizaje y el desarrollo; la necesidad de diagnosticar la zona de desarrollo real para actuar sobre la zona de desarrollo potencial o próximo; el lenguaje externo y el interno, la lengua oral y la escrita; el simbolismo en el niño y el desarrollo de la escritura.

b) La lingüística del texto. Como fuente teórica, tiene un carácter interdisciplinario y se basa en teorías lingüísticas que asumen la investigación del discurso. Se toman, a partir de una concepción interdisciplinaria, la ciencia del texto, el análisis del discurso, la semántica, la semiótica, la estilística, la etnometodología, la etnografía, la pragmática, la sociolingüística y la psicolingüística.

Asume lo mejor de la lingüística del pasado siglo, que aportó a la investigación de la lengua como fenómeno social y defiende la lingüística del habla (del texto o del discurso), que da cuenta de los procesos cognitivos, la interacción y las estructuras sociales, de ahí que establezca, como ya hemos visto, relaciones con múltiples disciplinas, con las que se vincula en el abordaje de su objeto de estudio, que no se limita al lenguaje en sí, sino que asume este en su accionar en los procesos cognitivos, metacognitivos y comunicativos en el ámbito social (Van Dijk, T.)

c) La didáctica desarrolladora. Es la didáctica que favorece un proceso de enseñanza-aprendizaje caracterizado por un continuo ascenso en la calidad de lo que el alumno realiza, vinculado al desarrollo de su personalidad. Esta didáctica llega a establecer realmente una unidad entre la instrucción, la educación y el desarrollo, le da un peso decisivo, en el desarrollo de los escolares, a la influencia de la sociedad, a la transmisión de la herencia cultural de la humanidad, mediante la escuela, las instituciones sociales, los padres y la comunidad.

Este modo de enseñanza contribuye "... a que cada alumno no solo sea capaz de desempeñar tareas intelectuales complejas, sino que también se desarrolle su atención, la memoria, la voluntad, a la vez que sienta, ame y respete a los que le rodean y valore las acciones propias y las de los demás." (Zilberstein, 2000:14-15)

La enseñanza basada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural se apoya en los resultados de las investigaciones de los psicólogos cognitivistas acerca de los procesos implicados en la comprensión y construcción de significados, que han arrojado múltiples datos que han alcanzado gran difusión en el ámbito de la ciencia, así como su aplicación a la docencia.

Tal es el caso de las macroreglas de reducción de la significación (Van Dijk, 1980), las llamadas estrategias de lectura (K. Goodman, 1982), la teoría del modularidad para procesar la sintaxis (Fodor, 1983) y otros modelos cognitivos del discurso, así como de las estrategias metacognitivas que le permiten autorregular el proceso de significación (plantearse un objetivo, seleccionar estrategias, autorregular el proceso).

De igual forma, asume las concepciones acerca de la lengua como ideología (Bakhtín, 1992) que reconoce el carácter dialógico y polifónico de la comunicación y que contempla la relación con el otro, así como los componentes afectivos, motivacionales, creativos y axiológicos que se revelan a través de ella.

Bakhtín parte de la concepción de la cultura como un sistema de sistemas de signos, en el que la lengua desempeña un papel protagónico. Este enfoque permite analizar los procesos culturales como procesos de comunicación, los que trascienden todos los espacios y contextos de comunicación social humana y revela la visión discursiva de la realidad.

A su vez, está indisolublemente vinculado a una concepción interdisciplinaria en los estudios del lenguaje, que tiene su origen en la propia naturaleza interdisciplinaria del conocimiento humano y que asume los postulados de la lingüística discursiva y el análisis del discurso, que ponen de relieve la relación entre el discurso, la cognición y la sociedad. (Van Dijk, 2000).

La relación entre el discurso, la cognición y la sociedad conforma una figura triangular que Van Dijk denomina "*triángulo del discurso*", resultado de la integración de tres abordajes principales: a) el que se concentra en las estructuras del texto y la conversación; b) el que estudia el discurso y la comunicación como cognición y c) el que se concentra en la estructura social y la cultura. "Esta figura triangular, cuyos vértices son el discurso, la cognición y la sociedad constituye, de hecho, el terreno del análisis multidisciplinario del discurso". (Van Dijk, 2000(a): 52).

Los principios del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural son teóricos y metodológicos. Como principios teóricos se consideran:

- La concepción de la lengua como medio esencial de cognición y comunicación social y de desarrollo personalógico y sociocultural del individuo.
- La relación entre el discurso, la cognición y la sociedad.
- El carácter contextualizado del estudio del lenguaje
- El estudio del lenguaje como práctica social de un grupo o estrato social

- Carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario y a la vez autónomo del estudio del lenguaje

Como principios metodológicos se tienen en cuenta:

- La orientación hacia un objetivo en el análisis de los textos
- La selectividad de los textos que se analicen
- La enseñanza del análisis
- La interrelación de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos, y su priorización o subordinación, según el objetivo de la clase
- La orientación de la comprensión, el análisis y la construcción del discurso hacia las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática del discurso.

Teniendo en cuenta lo anterior en la actualidad la enseñanza de la lengua y la literatura sustenta sus fundamentos teóricos a través de las concepciones de la Lingüística del texto y el enfoque comunicativo, que centran su atención en el estudio de la lengua como medio esencial de comunicación social y humana, y ponen énfasis en la caracterización del habla en las diferentes situaciones comunicativas en las que

1.2 La enseñanza como categoría de la Didáctica. Las obras clásicas de la Literatura Universal

La lectura es el pilar básico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, en general y en particular de la asignatura Español-Literatura, pues toda la actividad de la vida académica se sustenta en ella.

Un elemental análisis histórico sin pretensiones diacrónicas, permite un acercamiento a la importancia que desde épocas pasadas se le ha concedido a la enseñanza de la lectura como objeto y como vía de la enseñanza y el aprendizaje.

Konstantinov al hacer una valoración sobre este tema, explica las contribuciones que destacados estudiosos realizaron como, por ejemplo: en la sociedad capitalista, desde su etapa pre-monopolista, tuvo importantes figuras de la pedagogía que

realizaron aportes significativos a la enseñanza de la lectura. J. A. Comenius propuso un sistema de enseñanza para las masas populares en el que señalaba la importancia de que estudiaran en su lengua materna.

Al referirse a la enseñanza de la lectura, defiende el criterio de comenzar con las letras y sílabas y se continúe con las palabras y frases, de esta forma se podía aspirar a un desarrollo de las capacidades cognitivas de los alumnos.

No obstante, la lectura necesita convertirse en una actividad motivadora y como señalara Leontiev: “La actividad no puede existir sin un motivo; la actividad “no motivada” no entraña una actividad privada de motivo, sino una actividad con un motivo subjetivo y objetivamente oculta.” Leontiev. A. N. (1981).

Por su parte, J. Loe incluía también la lectura en la enseñanza para los gentleman y abogaba por la profundidad en la comprensión de textos en lengua materna. J. J. Rosseau pretendía que, al seleccionar los textos, se tuvieran en cuenta intereses, deseos y necesidades morales y espirituales de los niños, lo cual tenía un marcado carácter clasista. Konstantinov, (1988: 58).

K. Goodman ha aportado sus consideraciones al respecto cuando refiere que “toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y aprender a través de la lectura”. Esta definición aboga por el modelo interactivo dentro del cual se destaca la teoría del esquema en la que los lectores utilizan sus conocimientos previos para construir el significado. Goodman, K. (1989)

Dentro del pensamiento latinoamericano, se destacan importantes estudiosos que hicieron aportaciones fundamentales a la enseñanza de la lectura como: el Mexicano Justo Sierra, quien defendió la lectura como “la llave con que se abren las puertas del razonamiento”.

Hernández. R. R. (1995: 81) quien como el resto de las lumbreras pedagógicas del siglo XIX quiso que se enseñara a través de la lectura a pensar, a que la razón reinara por encima del memoricismo, su oposición a este método se resume con sus propias palabras “Mandar a recitar de memoria, lo que no se entiende, es hacer papagayos”. Hernández. R. R. (1995: 89)

Álvarez, L. (1996) en su artículo: La lectura, ¿Pasividad o Dinamismo?, afirma: “Debemos considerar la diversidad de la lectura según los intereses del lector”. La lectura, sin lugar a dudas, es una forma de adquisición de experiencias, proporciona conocimientos que quizás por la vía directa no tendría posibilidades de alcanzar. Además, abre horizontes inesperados, proporciona saber y disfrute.

Para D. Cassany, “Leer es comprender y crear habilidades superiores de lectura requiere de una labor didáctica encaminada a formar lectores competentes, capaces de integrar, relacionar, comparar, determinar ideas esenciales y aplicarlas en su contexto de actuación pedagógica”. Cassany, D (1999).

Al respecto se puede considerar la lectura desde varios puntos de vista teóricos, es decir, como una actividad visual, como una tarea de comprensión, de transcripción del lenguaje oral, como un proceso de reflexión y de otros muchos modos.

Ortiz, M. D. (2000) infiere que: “La lectura es como un bálsamo para el espíritu (...) el libro es un amigo del que uno aprende y hasta nos ayuda a tener mejor vocabulario ortografía una buena redacción y por lo tanto todo hace que la lectura constituya la base para toda persona que quiera tener una cultura general.

Arias Leiva, G. (2004: 4) señala: “Es necesario más que imponer la lectura, contagiarla, para que ella sea alegría, goce del descubrimiento, encuentro fascinante con la palabra”.

Como puede apreciarse, estos autores consideran que la lectura implica la comprensión de lo que se lee, pero enfatizan, además, en el placer que ha de propiciar y elevar la significación de la lectura al disfrute y goce que se establece en la comunicación con el texto.

Resulta importante distinguir el enfoque bilateral que ofrece la lectura: como medio, para informarse y específicamente para aprender, por ejemplo, cuando se lee un periódico o un texto científico, y como fin, para disfrutarla, por el placer estético e intelectual que nos produce leer, por ejemplo, un cuento, una novela, un poema.

Se considera que la lectura es una de las actividades más importantes de la formación cultural del ser humano. Sus efectos abarcan la actividad intelectual, ocupacional y psicológica. Es fundamental saber leer ya que la lectura es un instrumento de capital importancia para el ser humano, permite el acceso al conocimiento cuestión esencial en el proceso de la educación.

La autora de este trabajo coincide con el Dr. Ramón L. Herrera en el libro “Magia de la letra viva...”, al referirse a la importancia de la lectura a partir de los siguientes aspectos:

1. Permite al hombre trascenderse a sí mismo en el tiempo y el espacio.
2. Influye poderosamente en todo el conjunto de los procesos psíquicos de la personalidad, tanto del pensamiento como de la esfera afectiva.
3. Contribuye a educar a la mujer y al hombre en los más altos valores humanistas, cuando se realizan lecturas de calidad.
4. Continúa siendo la fuente principal de adquisición de conocimientos.
5. Constituye el medio fundamental para el logro de una educación permanente.
6. Actúa de modo particularmente fructífero en el despliegue de las competencias comunicativas.
7. Concede un mayor grado de libertad a la imaginación y al pensamiento.

De ahí la importancia que cobra la lectura en el proceso de formación de una cultura general integral más amplia para los hombres en los inicios del III milenio.

La motivación es un fenómeno psíquico, ideal, subjetivo. En ella participan los procesos afectivos (emociones y sentimientos), las tendencias (voluntarias e impulsivas) y los procesos cognoscitivos (sensopercepción, pensamientos, memoria), ocupando los afectivos y las tendencias el papel más importante en ella.

La motivación es a la vez un reflejo de la realidad y una expresión de la personalidad. Sobre el sujeto actúan los estímulos y situaciones que se refractan a través de las

condiciones internas de la personalidad. De lo anterior se infiere que la motivación es una manifestación del carácter, de las capacidades y del temperamento.

La psicología marxista leninista define la categoría motivación: “Como un complejo sistema de procesos y mecanismos psicológicos que determinan la orientación dinámica de la actividad del hombre con relación a su medio. Se le atribuye carácter motivacional a todo lo que impulsa y dirige la actividad del hombre”. Cabrera Castellano, R. (2000:89).

La motivación tiene un carácter histórico social. La historia condiciona y determina los aspectos esenciales de la motivación de las personas. La motivación responde a una conciencia social, tiene un carácter clasista y refleja un determinado nivel de desarrollo de la vida material de la sociedad.

González Serra plantea que: “La motivación es la regulación inductora del comportamiento, o sea, la motivación determina, regula la dirección (el objeto-meta) y el grado de activación e intensidad del comportamiento. González Serra, D. J. (1995)

El propio autor, ofrece un concepto más complejo de la motivación al plantear que es: “El conjunto concatenado de procesos psíquicos (que explican la actividad nerviosa superior y reflejan la realidad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad) que conteniendo el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad, y en su constante transformación y determinación recíproca con la actividad externa, sus objetos y estímulos van dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre, y en consecuencia, regula la dirección (el objeto, meta), y la intensidad o interacción del comportamiento, manifestándose como actividad moderada. González Serra, D.J. (1995)

La autora coincide con lo planteado por Cabrera (2000) en cuanto a que reducir el concepto de motivación a factores psicológicos y desconocer el lugar que tienen los factores sociales en el surgimiento de los motivos es una interpretación unilateral y anticientífica del problema.

En el sujeto se manifiestan distintos tipos de motivaciones, dentro de ellas está la motivación por el estudio, que como el resto de los aspectos de la personalidad está en relación directa con el sistema socioeconómico en que vive el hombre, de ahí que sus particularidades psicológicas difieran de las distintas formaciones socioeconómicas.

Al estudiar la motivación por el estudio es necesario abordar los intereses ya que estos constituyen un fuerte factor motivacional en la personalidad, pues expresan efectivamente las necesidades cognoscitivas del hombre, todo lo que despierta el interés de una persona lo impulsa a actuar positivamente en la dirección de su objeto y lejos de disminuirlo con su apropiación lo organiza, lo enriquece y lo profundiza.

Lograr la motivación hacia la actividad lectora garantiza pensar y quien piensa tiene menos posibilidades de equivocarse; es más pleno, digno y menos manejable. Leer es una especie de pasaporte hacia un posible viaje por la vida.

La motivación es una premisa indispensable para desarrollar la capacidad lectora, por ser, la que estimula al individuo en el desempeño de sus actividades en diferentes direcciones tales como: hacia sí mismo y hacia el trabajo, lo que garantiza en cierta medida el éxito.

Por otra parte los estudiosos de la temática en cuestión Núñez Paula, Israel Adrián, (2004), plantean que la motivación hacia la lectura: “es la actividad social encaminada a la divulgación de libros para una formación de hábitos de lectura adecuados, lo cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores sobre qué leer, cómo leer y cuánto leer”.

Para desarrollar el trabajo de investigación fue preciso definir un grupo de términos, el primero en conceptualizarse fue lectura se señala por parte del especialista en literatura, R. L. Herrera (2007) que: “...es un espacio para el vuelo imaginativo, para la audacia de pensamiento, para una jubilosa libertad, tanto por la elección de los textos como por la recreación que en la mente de cada ser humano los realiza y completa, y que los haga nacer a la vida y renovarse sin cesar.”

En esta investigación se hace referencia a conceptos que por su importancia e influencia en el trabajo hicieron imprescindibles su estudio para comprender y encauzar correctamente las actividades que se pretendían realizar. Dentro de ellos:

Lectura: es un territorio de modelación social donde los individuos ponen a prueba sus patrones ético-estéticos-ideológicos y asimilan o rechazan las influencias propuestas; una zona más de diseminación de ideología bajo el ropaje de lo bello, una manera de rectificar los errores de la historia o aportar dosis de mentira. Pero también, ¿por qué no? Una imitación de los juegos infantiles, un acto lúdico cuyo sentido último el de generar una cantidad de placer que el lector consume, una suerte de acuerdo comprendido entre lectores y autores según el cual los primeros fingen creer que lo que en el texto sucede es la verdad.

Un acto social que reporta al individuo que lo practica determinado status en su grupo de permanencia y con respecto a otros grupos; un proceso imbricado en el funcionamiento de las más diversas instituciones sociales; el encuentro con una particular manifestación de la belleza -y que podrá ser degustado en su totalidad sólo a nivel de formación que el individuo en cuestión posea-. Un contacto que puede sumergir al lector en los escalones más degradantes de la alienación o constituirse en canto a la libertad humana. Fowler, V. (2000)

Actividad: "...como aquel determinado proceso real que consta de un conjunto de acciones y operaciones, mediante la cual el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma." Leontiev. (1981)

Motivación: "fuerza que mueve a una persona a tener un comportamiento determinado, una conducta concreta. Dicha fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigida a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo, por ejemplo, para obtener un premio o lograr un castigo, en ese caso se trata de una motivación extrínseca.

Por el contrario, la motivación intrínseca es la fuerza que impulsa al individuo a mantener una conducta determinada por lo que dicha conducta ofrece de satisfacción en sí misma... aparece como fuerza interior que motiva determinada actuación cuando la persona ha alcanzado cierta madurez con respecto a la conducta específica en cuestión, es decir, posee los conocimientos y habilidades, cuenta con la experiencia necesaria para llevarla a cabo de manera autónoma, y tiene la actitud para hacerlo...". Arias, G. (2004).

Según Rosell Puig y González Hourruitiner, los medios de enseñanza se pueden definir en un sentido estrecho como fuentes del conocimiento y en un sentido amplio como los recursos o elementos que sirven de soporte al proceso de enseñanza/aprendizaje. Desde este punto de vista implica todo lo que contribuye a desarrollar el proceso, desde la organización y el mobiliario escolar hasta los modos de actuación del profesor y los estudiantes.

En otro orden de cosas, existen múltiples clasificaciones de medios de enseñanza de acuerdo a diversos criterios. Díaz Pendás, considera que los medios constituyen fuentes del conocimiento histórico, que reúnen fuentes del conocimiento elaboradas y cuyo contenido es válido para la enseñanza y su uso didáctico. Por ejemplo, reproducciones de objetos originales, audiovisuales, gráficos o simbólicos (libro de texto, bibliografía especializada, obras literarias, poesías presentadas en cualquier soporte).

En correspondencia con la idea anterior, se puede considerar a la Literatura Universal como un medio de enseñanza de la historia de los pueblos, si se analiza desde la función de transmisión de información, ofrece a los estudiantes experiencias de aprendizaje, acceder a realidades, acontecimientos, fenómenos o situaciones que resultan desde su marco vital difícilmente alcanzables por la lejanía en el tiempo o en el espacio.

Por tanto, se refiere que la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal es la actividad encaminada a la divulgación de la literatura escrita, lo cual se logra

con la orientación planificada a una población de lectores sobre qué leer, cómo leer y cuándo leer.

Los textos universales. Su importancia en el tratamiento de la lectura

Los textos universales ejercen una gran influencia educativa e ideológica por cuanto ella es reflejo de una época y de circunstancias de toda índole que rodean al hombre en su accionar histórico. Son parte esencial de la memoria cultural y artística de la humanidad y de su forma de interpretar el mundo; constituyen el depósito de sus emociones, ideas y fantasías. Es decir, reflejan pensamientos y sentimientos colectivos y contribuyen a la comprensión de las señas de identidad de las diferentes culturas en distintos momentos de su historia.

Pero, más allá de toda suerte de fronteras y límites, la literatura aborda temas recurrentes, casi siempre comunes a culturas muy diversas; se erige, de esta forma, en testimonio de que la humanidad ha tenido permanentemente unas inquietudes, se ha visto acuciada por necesidades parecidas y se ha aferrado a través de los tiempos a las mismas ensoñaciones. La poesía, en su sentido más amplio, nos convierte en ciudadanos del mundo.

En el logro de este fin, el estudio de la Literatura Universal constituye un elemento esencial que favorece el desarrollo de una cultura general integral en los alumnos en la medida en que permite la asimilación de manera sistematizada de los conocimientos científicos indispensables para el análisis de las obras literarias, favorece el desarrollo de habilidades y hábitos de lectura, estimula la imaginación y la capacidad creadora y contribuye a la formación de sentimientos y valores, con lo cual contribuye al logro del objetivo fundamental de nuestra educación: la formación comunista de las nuevas generaciones.

La clase de análisis literario debe permitir desarrollar en los alumnos concepciones objetivas y realistas sobre la sociedad, el pensamiento, la naturaleza, el universo, a partir de las obras seleccionadas, lo cual supone considerarlas como ilustrativas de

un momento histórico del desarrollo del hombre y, en consecuencia, analizar al autor y a los personajes.

Fundamentos sociológicos de la Concepción didáctica

En la propuesta se tiene en cuenta la influencia de la sociedad como base objetiva de la formación del individuo, con el fin de lograr su integración en la realidad social, unida al impacto de la educación en el desarrollo social. La capacidad para organizar el proceso docente requiere del profesor que imparte literatura no sólo poseer una sólida formación político-ideológica, sensibilidad artística, amplios conocimientos de teoría literaria, historia de la literatura y de la cultura de los diferentes pueblos, sino dominar también los métodos y procedimientos necesarios que le permitan llevar a sus alumnos los conocimientos acerca de obras, autores y movimientos literarios, estimular el gusto por la literatura, contribuir a la formación de conceptos éticos y estéticos, favorecer la formación político-ideológica mediante el análisis de las ideas sociales, económicas y políticas expresadas en las obras, desarrollar la imaginación creadora y propiciar la formación de la personalidad comunista de los estudiantes.

Esto es posible en la medida en que el profesor se apropie de formas y maneras creadoras de organizar sus clases, teniendo en cuenta los principios científicos y metodológicos de la enseñanza de la literatura, las condiciones concretas de su escuela y las características de los alumnos.

Fundamentos psicológicos de la Concepción didáctica

El trabajo parte de la idea de L. Klingberg, quien afirma: “No se puede ejercer la didáctica sin psicología; (...) solamente se puede enseñar con éxito, cuando se conoce con exactitud y se pueden analizar los procesos psíquicos, extraordinariamente complicados, que se desarrollan en la enseñanza”. (Klingberg: 1978)

Esta propuesta se erige en la teoría histórico cultural de L.S. Vigotsky, que concibe el desarrollo del hombre como producto de la relación dialéctica entre el sujeto y el objeto, en la cual, ambos se transforman mutuamente, mediante los instrumentos socioculturales, en un determinado contexto. Vigotsky considera como formas de

mediación: la influencia del contexto sociohistórico (los adultos, compañeros, actividades organizadas, etc.) y los instrumentos socioculturales que utiliza el sujeto (herramientas y signos). (Vigotsky: 2005)

Los cambios cualitativos que se producen en el desarrollo psíquico se relacionan con los progresos del hombre en el empleo de los instrumentos, como formas de mediación. Esto permite al sujeto efectuar operaciones más complejas, cualitativamente superiores sobre los objetos, lo que se concreta, en el trabajo con las fuentes originales de los pensadores en estudio, por parte de los estudiantes que participan en la investigación.

Fundamentos pedagógicos de la Concepción didáctica

La asimilación de un sistema de conceptos teórico-literarios e histórico-literarios les permitirá a los estudiantes conocer y valorar obras representativas de la literatura universal, mediante un proceso encaminado a sentar principios teóricos y prácticos de las ciencias literarias, en una espiral ascendente en cada grado, que les dará una base de gran utilidad para el estudio de la literatura y de otras manifestaciones artísticas.

En la apreciación y análisis del texto literario se desarrollan habilidades intelectuales y docentes que permitirán a los estudiantes la asimilación, de forma sólida y consciente, de los conocimientos específicos del grado para que puedan operar con ellos de forma independiente y continuar enriqueciendo por sí mismos su formación cultural.

Es imprescindible que, además de las habilidades generales intelectuales y de las específicas de la Literatura universal como el análisis y valoración de las obras literarias, se preste especial atención a habilidades de carácter docente como el manejo de los materiales de estudio y variadas fuentes de información, la organización, planificación y control del trabajo escolar y, por supuesto, las habilidades comunicativas.

La clase de Literatura ha de ser concebida como un proceso de análisis y valoración del texto literario en el que los estudiantes se expresen de forma oral y escrita en el

acto de producción de significados, y apliquen y enriquezcan los conocimientos adquiridos sobre la lengua.

1.3 Los estudiantes de octavo grado. Desafíos para su enseñanza **Caracterización del estudiante del nivel medio superior.**

Como es conocido por docentes e investigadores el ingreso al preuniversitario ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante: el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud.

Todos saben que los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor puede encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico del adolescente.

En la adolescencia se continúa y amplía el desarrollo en la esfera intelectual. Potencialmente son estudiantes capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia y creatividad.

Los estudiantes de este nivel le otorgan mucho interés y gusto a las actividades que promuevan el autoaprendizaje y la autoeducación. En estas edades es muy característico el predominio de la tendencia a realizar apreciaciones sobre todas las cosas, apreciaciones que responden a un sistema y enfoque de tipo problémico.

El adolescente, con un horizonte cultural más amplio y con mayor grado de madurez, puede lograr una imagen más elaborada del modelo, del ideal al cual aspira, lo que conduce en esta etapa, al análisis y la valoración de las cualidades que distinguen este modelo adoptado.

Al adolescente le interesa más los amigos que la familia. Toman sus propias decisiones siguiendo sus criterios, aunque nos disgusten a nosotros. Le falta motivación, lo que suele verse reflejado en sus resultados académicos. Vive sujeto a grandes cambios emocionales, a veces de forma brusca.

El adolescente puede cambiar de humor rápidamente, vacilando entre la felicidad y la angustia y la autoconfianza y la preocupación. Algunos de estos cambios de humor provienen de fuentes biológicas. El aumento de las hormonas y los cambios en las estructuras del cerebro surgen del crecimiento físico normal.

Los adolescentes del siglo XXI están en permanente comunicación con el resto del mundo. Tienen cuenta en varias redes sociales y se nutren de ellas como fuente de información principal. Combinan la interrelación digital con la física, aunque a veces la primera se superpone a la segunda.

Características psicológicas de la adolescencia: invulnerabilidad, asociado a las conductas impulsivas y de riesgo. Iniciación del pensamiento formal para argumentar sus opiniones. Ampliación del mundo: surgimiento de intereses propios. Apoyo del grupo y la importancia de la identificación con los otros.

Características de la personalidad del adolescente: atrevido y aventurero; idealista y optimista; liberal; crítico con la situación actual de las cosas; deseo de ser adulto, etc. Otras: el presentismo y el relativismo.

Los cambios físicos en la pubertad son: aceleración y desaceleración del crecimiento, cambios de la composición temporal con el desarrollo de órganos y sistemas, adquisición de la masa ósea, así como la maduración sexual (gónadas, órganos reproductores y caracteres sexuales secundarios).

Se habla mucho hoy en día de la adolescencia, como una etapa de grandes cambios a nivel físico, sexual, social y psicológico. Pero sigue siendo una etapa poco comprendida y valorada. El principal motivo es que la adolescencia es un invento moderno, en el sentido que es un fenómeno totalmente actual y contextual.

Los jóvenes, a su vez, representan un recurso humano importante dentro de la sociedad ya que actúan como agentes de cambio social, desarrollo económico y progreso.

Los adolescentes sienten frustración por razones similares a los adultos: presiones sociales, obligaciones, problemas de relación y confusión sobre el futuro. En los

adolescentes, estos problemas a menudo se ven agravados por los cambios hormonales.

Muchos son los factores que inciden en el bienestar y la salud mental de los adolescentes. La violencia, la pobreza, la estigmatización, la exclusión y la vida en entornos frágiles o de crisis humanitaria pueden aumentar el riesgo de que surjan problemas de salud mental.

Las emociones exageradas y variables así como cierta inconsistencia en su comportamiento son habituales: pasan de la tristeza a la alegría o de sentirse los más inteligentes a los más estúpidos con rapidez. Piden ser cuidados como niños y a los cinco minutos exigen que se les deje solos que ya no son niños.

Esta etapa consiste en la búsqueda de la autonomía e independencia, suele ser habitual que en esta etapa los adolescentes cuestionen la autoridad de personas adultas, que busquen el tener más amistades y pertenecer a un grupo social de adolescentes similares a ellos.

Algunos de los intereses fundamentales de la adolescencia, como el autodescubrimiento, el logro académico y la importancia concedida a la amistad, siguen siendo plenamente significativos.

Entre los cambios emocionales o psicológicos podemos destacar los siguientes: egocentrismo (los adolescentes suelen estar muy centrados en sí mismos, creen que son la única persona en el mundo que se siente como ellos, y a veces, este egocentrismo da lugar a un aislamiento al pensar que nadie les puede entender).

En el caso de los adolescentes, según Ortigoza, Quiles y Méndez (003), la situación de riesgo, son todos aquellos elementos que representan retos y desafíos personales negativos, que pueden afectar la salud física y mental de los mismos. Para estos, los factores de riesgo que afectan a los adolescentes son cualquier característica o cualidad de una persona o comunidad que se sabe va unida a una elevada probabilidad de dañar la salud (p.67), entre ellos mencionan:

- Baja autoestima;

- Conductas de riesgo;
- Disfuncionalidad familiar;
- Pobres vínculos entre miembros de la familia: comunicación deficiente;
- Aislamiento;
- Proyecto de vida débil;
- Pertenencia a un grupo de riesgo;
- Desobediencia;
- Embarazo adolescente;
- Drogas;
- Delincuencia;
- Otros.

De acuerdo con Mellillo (004) los problemas del adolescente nacen de la tensión entre el yo y la sociedad, es decir, una falta de correspondencia entre los sentimientos respecto a lo que son y lo que la sociedad quiere que sean. Según el autor citado, los adolescentes sienten una ambivalencia no solo ante el orden social, sino ante sí mismos. Es posible que piensen que la sociedad es demasiado rígida y dominante; de ahí que intenten escapar asumiendo identidades y roles temporales, llevándolos a asumir riesgo que afecta la vida, a su familia y a la sociedad.

El entorno familiar es fundamental como factor protector. Este ayuda al adolescente a aprender de las circunstancias adversas y lograr solventarlas satisfactoriamente, de manera que logren el éxito a lo largo de su vida.

En tal sentido, el trabajo de los profesores, debe tender a no solo lograr su desarrollo cognoscitivo, sino a propiciar vivencias profundas, capaces de regular su conducta, sus convicciones y maneras de mirar lo que les rodea.

En esta edad se siente una fuerte necesidad de encontrar su lugar en la vida (estudio, deporte, cultura). Para él tiene gran valor sus compañeros y el entorno.

En esta edad se destacan también sus preferencias por la participación en parejas o grupos y sobre todo, le dan mucha importancia a la actividad práctica (laboratorio, talleres), así como a las actividades docentes que los vinculan con la realidad que les permite la contemplación y disfrute de los objetos del medio circundante, y al mismo tiempo, adiestrarlos en diferentes estrategias entre las cuales las perceptivas son determinantes. En este sentido es que se aprovechan estas potencialidades de apreciación visual con un contenido literario.

La lectura le permite a los adolescentes trasladarse a sí mismos en el tiempo y en el espacio, y vivir, una apasionante aventura al alcance de todos, las más diversas vidas en los más variados ambientes, reales o imaginados, desde el más lejano pasado hasta el más fantasioso porvenir.

Conclusiones del capítulo.

De acuerdo con lo declarado acerca de la enseñanza de las obras clásicas de la asignatura Español-Literatura, esta triada se sustenta sobre la base de formar un estudiante con un profundo nivel cognoscitivo y una vasta cultura literaria que lo acredita como un sujeto culto.

CAPÍTULO 2. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN. EVALUACIÓN

El presente capítulo se estructura en tres epígrafes, el primero presenta la definición y operacionalización de la variable, y los principales resultados del diagnóstico. El segundo epígrafe es contentivo de las actividades docentes como propuesta de solución y el tercer epígrafe muestra la evaluación de la puesta en práctica de la propuesta.

2.1- Definición y operacionalización de la variable. La cual se define como: nivel de enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal

Esta se entiende como: resultado que alcanzan los estudiantes después de la apropiación de los contenidos relacionados con las obras clásicas de la Literatura universal, así como la motivación que sienten, resultante de la enseñanza por parte del profesor.

Dimensiones.

Cognitiva: es la apropiación de contenidos relacionados con la literatura Universal a partir del estudio de obras clásicas.

Indicadores

- Dominio de las obras clásicas
- Dominio de autores de reconocido prestigio en la literatura
- Apropiación de una cultura literaria

Motivacional: se entiende como la satisfacción de las expectativas, deseos, intereses y motivos por el estudio de las obras clásicas.

- Interés por la lectura
- Expectativas de estudios literarios
- Interés por visitar bibliotecas

Para el estudio se hizo necesario la definición y operacionalización de la variable operacional,

Principales resultados del diagnóstico:

Para conocer el nivel de motivación por la lectura de textos pertenecientes a la Literatura Universal, la población estuvo determinada por 123 estudiantes de onceno grado del IPVCE “Eusebio Olivera Rodríguez”. Se seleccionó como muestra a los 40 estudiantes que conforman al grupo 11.6, lo que representa el 32,52 % de este universo.

Con la guía de observación aplicada a la muestra se observó el interés de los estudiantes hacia la lectura de obras clásicas de la Literatura Universal (Anexo1). Se pudo constatar con su aplicación que el 29.5% tiene hábitos de lectura; el 52.7% presenta conocimiento sobre autores y obras universales para las clases; el 40% conoce el placer que proporciona la lectura; el 21% visita con frecuencia la biblioteca escolar y el 5% la biblioteca provincial en busca de libros relacionados con temáticas universales y solo 1% presenta referente cultural familiar.

Con la entrevista a estudiantes se pudo conocer el nivel de conocimiento que presentan los estudiantes de onceno grado sobre las obras clásicas de la Literatura Universal (Anexo 2). Se constató que el 55% tiene buena conceptualización acerca de lo que es la literatura; el 48% reconoce lo que es la Literatura Nacional y el 36% lo que es la Literatura Universal coincidiendo con el conocimiento que tienen acerca de las características de la misma. El 55% ha leído obras de la Literatura Universal que son las correspondientes al programa de onceno grado; y solo el 8% ha leído para su disfrute personal.

A través de la entrevista a profesores, se pudo indagar el conocimiento de estos para el trabajo en función de la motivación hacia la lectura de obras clásicas de la Literatura Universal (Anexo 3). El 90% solo utiliza el libro de texto para su preparación; el 93% desarrolla su clase en el aula; el 78% proponen las actividades individuales y, las actividades garantizan solo un 33.5% de protagonismo estudiantil.

La realización de la encuesta a los estudiantes que constituyen la muestra permitió constatar los siguientes aspectos (Anexo 4): al 40% le gusta leer; el 38.6% está motivado por la profesora; al 75% les agrada leer en otros lugares. El 55% conoce autores de la Literatura Universal por las obras estudiadas en clases; al 42.3% les gusta la literatura de esos autores y, solo el 8% tiene interés en estudiar la Literatura Universal como disfrute personal.

El diagnóstico develó las siguientes Fortalezas y Debilidades.

Fortalezas

Debilidades

- poco hábito de lectura que poseen los estudiantes
- falta de motivación
- poca prioridad, que en los planes de trabajo metodológico y de atención a los estudiantes, se le brinda a dicho componente
- En el desarrollo de las actividades programadas, no tuvieron en cuenta la lectura como componente esencial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con este diagnóstico quedó demostrada la carencia de vías para incentivar la lectura de textos pertenecientes a la Literatura Universal. Al realizar una valoración general, de la etapa inicial de constatación del problema, se evidencia la necesidad de diseñar y aplicar actividades en aras de darle cumplimiento a esta prioridad.

2.2. Fundamentación y presentación de la propuesta de actividades docentes encaminadas a contribuir a la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal en los estudiantes de onceno grado

La propuesta incluye ocho actividades que van encaminadas a contribuir a la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal en estudiantes de onceno grado, del IPVCE “Eusebio Olivera Rodríguez”, del municipio Santi-Spíritus.

La categoría actividad ocupa un lugar importante dentro de la Psicología Marxista-Leninista, la misma está conformada por diferentes procesos mediante los cuales, el hombre respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la actividad, con la realidad, es decir, con la naturaleza.

Por tanto, se define la actividad como “modo de existencia, cambio, transformación y desarrollo de la realidad social. Devienen como relación sujeto- objeto y está determinada por leyes objetivas”. (Pupo Pupo, R. 1990: 7).

“La actividad se entiende como el proceso mediante el cual el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con los objetos de la realidad adoptando determinada actitud hacia ellos ”. (Segura Suárez, M.E. y otros, 2005:3)

Algunos psicólogos como Pretrovsky (1981), L.S Vigotsky (1987); A.N Leontiev (1989) y A.V desarrollaron importantes ideas acerca de la estructura de la actividad que revelan la relación motivo-objetivo y los tránsitos recíprocos entre las distintas unidades de la actividad.

Compartiendo el criterio de los psicólogos, se puede inferir que la actividad está formada por actividades específicas, de acuerdo con el motivo que lo incide. Cada una de ellas están compuestas por acciones que son procesos subordinados a objetivos, cuyo logro conduce al objetivo general de la actividad como expresión consistente del motivo de la misma, a su vez las acciones trascurren, a través de operaciones que son formas de realización o tenor de las condiciones orientadas para el logro de los objetivos

Dentro de las actividades, las docentes, desempeñan un papel importante, ya que, influyendo desde los propios contenidos, se dirige las potencialidades positivamente de acuerdo con la política del país.

En este período las visiones que adopta el estudiante depende en gran medida de las exigencias vigentes, apareciendo también un conjunto de puntos de vista, juicios y opiniones propios, que participan en la regulación de su comportamiento con relativa dependencia de las influencias, desarrollándose motivos e intereses

cognoscitivos inclinados a las profesiones a las que ellos están más vinculados, la pedagogía.

Actividad docente según un Colectivo de autores (1981: 200) es “La actividad cognoscitiva de los escolares, dirigida mediante el proceso de enseñanza de la escuela”.

La actividad docente “conjunto de acciones que dirige el maestro o profesor encaminadas a lograr en niños y adolescentes la adquisición de conocimientos, habilidades y hábitos”. (Chiong Molina, M.O., 2008:2)

Concepto asumido en esta investigación teniendo en cuenta que con este tipo de actividad se logra contribuir a la enseñanza de obras clásicas de la Literatura Universal, donde los estudiantes se pueden preparar en las dimensiones: educativa, técnica, económica, laboral, social e investigativa e influir en el fortalecimiento de la conciencia y la motivación.

Lo antes valorado contribuyó a la selección de este tipo de actividad para desarrollar la enseñanza de obras clásicas de la Literatura Universal, donde el profesor puede intercambiar ideas, formar conceptos, transmitir emociones, cultivar sentimientos, desarrollar convicciones y valores que perduren en el pensamiento y toma de decisiones de las nuevas generaciones.

Las actividades que se proponen recorren diferentes etapas del desarrollo de la Literatura Universal y sus aspiraciones se vinculan con los objetivos que para el preuniversitario establecen los modelos de formación actuales, son actividades favorecedoras de las relaciones interpersonales, buscan que el estudiante intercambie , escuche criterios diversos, se relacione con concepciones distintas y halle en cada uno de los autores y las obras seleccionadas un caudal de conocimiento, misterios por descubrir e historias impresionantes.

Según Viviana González, M. (2001), actividades son: aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a las necesidades se relaciona con la realidad adaptando determinada actitud con la misma. La actividad no es una realización ni un conjunto de reacciones.

Para resolver las limitaciones constatadas en el diagnóstico se diseñaron una serie de actividades docentes que contribuyen a la lectura de obras clásicas de la Literatura Universal en estudiantes de octavo grado, del IPVCE “Eusebio Olivera Rodríguez”, del municipio Santi-Spíritus.

Las actividades se distinguen por ser:

1. Dinámicas: propician que los estudiantes intercambien de forma activa los conocimientos adquiridos en clases.
2. Participativas: los estudiantes siempre emitirán sus criterios a través del debate, para lo que tendrán que asumir el rol protagónico.
3. Variadas: se leerán varios textos relacionados con la labor pedagógica, pero además observarán audiovisuales y películas, lo que propicia la interacción con la tecnología.
4. Objetivas: se proponen potenciar la enseñanza de obras clásicas de la Literatura Universal en los estudiantes de la escuela media.

Las actividades presentadas en la propuesta se realizarán en los turnos de Actividad Complementaria alternando locales como, el aula, la biblioteca de la escuela, la biblioteca provincial, el teatro de la escuela, los laboratorios de computación y el parque ecológico de la escuela. Tendrán una periodicidad de carácter semanal porque está programada para todos los miércoles.

Se coordinarán con el Jefe de Área porque es el encargado de realizar el horario de la semana, así se garantizará la secuencia propuesta para las actividades. En el claustro se comunicará el día de la actividad y el local donde se efectuará.

Entre los medios que se emplearán se encuentran: Libro de texto de octavo grado; el Cuaderno de Ortografía de octavo grado; Literatura Universal III, de Raúl Verson; diccionarios físicos y digitales. Además hojas blancas, crayolas y lápices de colores. Se utilizarán medios audiovisuales como: películas y emisiones de programas.

La metodología para la elaboración de las actividades que se proponen es la siguiente: título, objetivo, tiempo de duración, local, medios, desarrollo y control. La evaluación del control se realiza en el próximo encuentro.

Por lo anterior expuesto se proponen las actividades siguientes:

ACTIVIDAD 1

Título: El capitalismo, devorador de la especie humana.

Objetivo: Acercamientos a la vida y obra de Franz Kafka de modo que los estudiantes desarrollen su nivel cognoscitivo y motivacional.

Tiempo de duración: noventa minutos.

Local: parque ecológico de la escuela.

Medios: Cuaderno de Trabajo de Ortografía de oncono grado; Libro de texto de oncono grado; Literatura Universal III, de Raúl Verson; diccionarios físicos y digitales; audiovisual con fotos y datos asombrosos de Kafka.

Desarrollo:

Informarles a los estudiantes que se comenzará la actividad con un texto del Cuaderno de Ortografía de oncono grado, de la auditoría de Ambrosio Fornet, destacado ensayista cubano.

Para Kafka el destino del hombre es comunicarse, manifestar su humanidad en el mundo, “vivir una vida humana entre los hombres”. Pero eso es algo que nunca lograran los personajes kafkianos. Y por falta de empeño: no hay seres más diligentes en toda la literatura contemporánea. A veces yerran el camino, creen manifestar su humanidad cuando solo expresan su impotencia. Lo más frecuente, sin embargo, es que no tengan la posibilidad y cada intento de comunicación se destruye apenas empieza a realizarse. Así, el destino de los personajes kafkianos coincide siempre con el de la tragedia: es un destino que solo se manifiesta en el fracaso.

La concepción de un destino imposible y, sin embargo, irrenunciable, puede explicar en parte esa angustia, esas metas tan próximas y a la vez tan remotas a que aspiran los personajes kafkianos, esas metamorfosis violentas, esos veredictos inapelables por delitos que nunca se conocen, esa reiteración de esfuerzos inútiles, esa cólera sorda ante lo irracional que atraviesa la obra de Kafka.

- a) Lectura del texto
- b) ¿A qué escritor hace referencia el destacado ensayista?
- c) ¿Qué conocen de Kafka? Apoyarse en el audiovisual.
- d) ¿Por qué Kafka trasciende? Buscar el vocablo trasciende en diccionario físico o digital.
- e) ¿Qué recrea en sus obras? Auxiliarse en el Libro de texto de oncenno grado en las páginas 141-144.
- f) ¿Por qué Ambrosio Fornet plantea que los personajes kafkianos nunca logran la comunicación? Escuchar criterios de los estudiantes.
- g) ¿Qué obra de Kafka es el reflejo de esa incomunicación?
- h) ¿Qué fenómeno denuncia en ella? Explíquelo. El profesor explicará el fenómeno luego de haberse apoyado en los epígrafes: Trabajo enajenado, páginas 447-456; Enajenación o alienación y el trabajo artístico en la sociedad burguesa, páginas 93-94, ambos del libro Literatura Universal III.
- i) ¿Creen que tenga relación el relato con algún dato personal de Kafka? Explique. Se leerán fragmentos destacados del relato La metamorfosis, página 144; y además el fragmento que aparece de Carta al padre, página 140, ambos del Libro de texto de oncenno grado.
- j) ¿Esas relaciones deshumanizadas son propias del sistema capitalista? ¿Qué logra el capitalismo en las personas?
- k) ¿Hay otros relatos donde Kafka demuestra preocupación por el hombre? El profesor les orientará abrir su Libro de texto en la página 142 para leerles ¡Renuncia!

Control:

Kafka con fuerte sentido de lo cotidiano representó la vida en todas sus dimensiones: el matrimonio, la familia, la ciudad con sus laberintos y sus máquinas. Ejemplifique la anterior información.

ACTIVIDAD 2

Título: El novelista del dinero.

Objetivo: Acercamientos a la vida y obra de Honoré de Balzac de modo que los estudiantes desarrollen su nivel cognoscitivo y motivacional.

Tiempo de duración: noventa minutos.

Local: laboratorio de computación.

Medios: Cuaderno de Trabajo de Ortografía de oncono grado; Libro de texto de oncono grado; Literatura Universal III, de Raúl Verson; diccionarios físicos y digitales; Código de familias año 2022 y Google académico.

Desarrollo:

Informarles a los estudiantes que se comenzará la actividad con un texto del Cuaderno de Ortografía de oncono grado, que aparece en la página 36.

Los no realistas del Realismo Crítico buscaban la sobriedad para reproducir con fidelidad y exactitud todo cuanto los rodeaba. Las vastas descripciones de ambientes o tipos adquieren un papel relevante; en los diálogos la lengua se adecua a la personalidad y a la clase de los personajes, mientras que los narradores omniscientes predominan en las novelas realistas. En los héroes de estas obras del género épico convergen lo individual y lo típicamente característico de su procedencia social.

a) ¿Qué les pareció el texto? ¿De quién se habla? ¿Saben lo que es Realismo Crítico? Apoyarse en Google académico. Orientar a los estudiantes que lo definan por el epígrafe del Libro de texto de oncono grado en la página 36. ¿Qué se entiende por Realismo Crítico?

- b) ¿Por qué creen que Mirtha Aguirre, destacada haya expresado: “(...) realismo es mostrar la realidad de las cosas y no las cosas de la realidad”? Escuchar criterios de los estudiantes. Ejemplificación por parte del profesor a través del resumen previamente hecho por el libro de Literatura Universal II, de Raúl Verson, páginas 219-225.
- c) Según el epígrafe leído, quiénes son los representantes de dicho movimiento. Se menciona una novela Papá Goriot, pero no dicen su autor, saben quién es. Orientarles la lectura del epígrafe “Honoré de Balzac. Momentos significativos de su vida y obra”; páginas 38-39 del Libro de texto de oncenno grado.
- d) ¿Por qué ha sido llamado “novelista del dinero”? Comentario por parte del profesor acerca de La Comedia Humana, páginas 477-488 del libro Literatura Universal II, de Raúl Verson.
- e) ¿Qué sistema estaba imperando? ¿Cómo se desarrolla ese capitalismo? Investigar por su Libro de texto de oncenno grado en las páginas 35 y 36.
- f) Según el texto con que iniciamos la actividad, ejemplifique que las vastas descripciones de ambientes o tipos adquieren un papel relevante. Referirse al capítulo I: La pensión Vauquer.
- g) ¿Tiene relación esta descripción con las clases sociales que imperaba en el siglo XIX? Explique. El profesor apoyará sus criterios con un resumen previamente hecho del epígrafe “Carácter social de las novelas del Balzac” por el libro de Literatura Universal II, de Raúl Verson, páginas 245-247.
- h) La expresión “En los héroes de estas obras del género épico convergen lo individual y lo típicamente característico de su procedencia social”, a quiénes se refiere; por qué personaje típico en circunstancias típicas. Apoyarse en el Libro de texto de oncenno grado, página 37 y definir qué es personaje típico en circunstancias típicas.

i) ¿Por qué Rastignac es personaje típico en circunstancias típicas? Referirse a los capítulos “Las dos visitas” y “La entrada en el mundo” para demostrar cómo se comportaba en cada ambiente.

j) “La muerte del padre” es el último capítulo de la novela; les gustó, imaginan otro final. Exposición de ideas por parte de los estudiantes. Relacionarlo con el código de familias recién aprobado en nuestro país.

Control:

Engels declaró haber aprendido más sobre la sociedad burguesa en las obras de Balzac que en todos los libros de historiadores, economistas, estadistas profesionales de la época. Argumente el anterior planteamiento. Pueden apoyarse en la lectura de epígrafe “Opinión de Carlos Marx y Federico Engels sobre Balzac” en las páginas 247-252 del libro Literatura Universal II, de Raúl Verson.

ACTIVIDAD 3

Título: Emancipación de la mujer.

Objetivo: Acercamientos a la vida y obra de Henrick Ibsen de modo que los estudiantes desarrollen su nivel cognoscitivo y motivacional.

Tiempo de duración: noventa minutos.

Local: teatro de la escuela.

Medio: Cuaderno de Trabajo de Ortografía de oncenno grado; Libro de texto de oncenno grado; Literatura Universal II, de Raúl Verson; diccionarios físicos y digitales; obra Casa de muñecas y un audiovisual; hojas blancas y lápiz.

Desarrollo:

Lectura de uno de los poemas del poemario Versos Sencillos de José Martí que aparece en el Cuaderno de Trabajo de Ortografía de oncenno grado, página 85, inciso g).

¿De mujer? Pues puede ser

Que mueras de su mordida;

Pero no empañes tu vida

Diciendo mal de mujer.

a) ¿Qué expresa el Apóstol? Breve reseña del José Martí. ¿Por qué defiende a la mujer?

b) También otros escritores defienden a la mujer en sus obras. Mencionarle a Henrick Ibsen. Comentarles acerca de la vida y obra de Henrick Ibsen. Auxiliarse del Libro de texto de oncenno grado, páginas 49-50 para hacer comentarios pertinentes.

c) Saben en qué época y bajo qué circunstancias crea su drama realista Casa de muñecas. Orientarles la lectura de los epígrafes referidos a ello en las páginas 45-46 de Libro de texto de oncenno grado. Además, darles a conocer algunos detalles que aparecen en el epígrafe “La procedencia social de Ibsen” en libro Literatura Universal II, de Raúl Verson en las páginas 489-494.

d) ¿A qué género pertenece el drama realista? ¿Qué características tendrá? (Orientar que abran su Libro de texto de oncenno grado en las páginas 47-48. El profesor apoyará con el análisis que aparece en las páginas 267-277 del libro Literatura Universal II, de Raúl Verson.

e) ¿Su obra cuántos actos tiene? ¿Cuál es el conflicto dramático? ¿Qué pasa en el acto primero? ¿Cuál es el ambiente? ¿Quiénes son los personajes que intervienen? Apoyar con la lectura de la obra el audiovisual, siempre explicando que es una adaptación y hay algunas escenas que no son fieles a la obra.

f) ¿Qué tipo de matrimonio encabeza la obra? ¿Qué hizo Nora? ¿Para qué?

g) Lectura del segundo acto. ¿Qué situación vive Krogstad en su casa? ¿Cómo se siente Nora con semejante presión y chantaje? ¿Qué le pide Linde a Nora? ¿Cómo llamaba Torvaldo a Nora? ¿Entre tantos calificativos qué más le decía? ¿Creen que Nora verdaderamente derrochaba dinero? ¿Qué hacía para justificar el dinero que pedía? ¿Qué le dice Linde cuando Nora le confiesa su secreto?

h) Lectura del acto III (Proyectar el final del audiovisual) El dinero es una constante en las obras realistas: Nora necesitaba dinero para qué; Linde quería

trabajar para qué; Krogstad para qué quería dinero; Ana María por qué trabajaba y la idea de Torvaldo de ascender en el banco traería beneficios. Criterios de los estudiantes. ¿Qué introduce Ibsen del naturalismo? (La tuberculosis del Dr. Rank)

i) Una vez que Torvaldo se entera de lo que ha hecho Nora, cómo la trata, qué le dice. ¿Qué posición asume Nora? ¿La creen pertinente?

j) ¿Qué relación tiene la obra con el contexto histórico anteriormente descrito? ¿Qué renovación hizo Ibsen al teatro para que pareciera real?

Control:

“Todo lo que yo he creado, se halla vinculado en forma muy íntima con lo que yo he vivido”. Esta observación sobre sí mismo y sobre su obra, escrita por Ibsen en 1880, te hará pensar en cómo el autor llevó a su creación literaria temas y situaciones vividos muy de cerca por él. Esto le permitió penetrar con espíritu crítico y acusador en diversos aspectos de la realidad social que le tocó vivir: clases sociales, intereses económicos, relaciones matrimoniales, posición de la mujer. Explique la siguiente afirmación que aparece en su Libro de texto de oncenavo grado en la página 50.

a) ¿Te gustó el final de la obra? Si tuvieras que darle otro, cuál escogerías. Redáctelo. Después de haber analizado la obra estás en condiciones de representar un fragmento. Seleccione la escena que más te haya llamado la atención y prepárese para dramatizarla. Escoge el lugar adecuado, así como el vestuario para provocar el efecto que Ibsen deseaba.

ACTIVIDAD 4

Título: El poeta nacional de Norteamérica.

Objetivo: Acercamientos a la vida y obra de Walt Whitman de modo que los estudiantes desarrollen su nivel cognoscitivo y motivacional.

Tiempo de duración: noventa minutos.

Local: laboratorio de computación.

Medio: Cuaderno de Trabajo de Ortografía de oncono grado; Libro de texto de oncono grado; Literatura Universal II, de Raúl Verson; diccionarios físicos y digitales.

Desarrollo:

Informarles a los estudiantes que se comenzará la actividad con un texto del Cuaderno de Ortografía de oncono grado, que aparece en la página 70, de la autoría del Apóstol José Martí. Explicarles que José Martí hizo el artículo en 1887 y presentárselos; pues está en el Libro de texto de oncono grado de las páginas 72-80.

“ (...) Sólo los libros sagrados de la antigüedad ofrecen una doctrina comparable, por su profético lenguaje y robusta poesía, a la que (...) emite (...) este poeta viejo (...) ”

“Él es de todas las castas, credos y profesiones, y en todos encuentra justicia y poesía. Mide las religiones sin ira; pero cree que la religión está en la Naturaleza (...) ”

“Oíd lo que canta este pueblo trabajador y satisfecho; oíd a Walt Whitman. El ejercicio de sí lo encumbra a la majestad, la tolerancia a la justicia, y el orden la dicha (...) ”

“ ¿Quién es el ignorante que mantiene que la poesía no es indispensable a los pueblos? (...) ”

“... Acumular le parece el mejor modo de describir, y su raciocinio no toma jamás las formas pedestres del argumento ni las altisonantes de la oratoria sino (...) el giro ígneo de la poesía...”

a) ¿Saben quién fue Walt Whitman para ganar tanta admiración de nuestro Héroe Nacional? Indicarles a los estudiantes que abran su Libro de texto de oncono grado en la página 63 para conocer acerca del poeta norteamericano.

b) ¿Qué particularidades presenta en su poesía que lo distingue entre tantos poetas? ¿Qué tipifica su obra? El profesor fortalecerá las respuestas a través de notas tomadas por el libro Literatura Universal II, de Raúl Verson en las páginas 364-365.

c) Ya conocen quién fue Walt Whitman y los datos esenciales de su vida. Ya tienen visión de la Norteamérica donde se gestó su obra y saben de la renovación artística de su tiempo. Ahora vamos a descubrir esas realidades en algunos de los fragmentos de su poema "Canto a mí mismo". Lectura de los fragmentos I, XVIII y XXI. ¿Qué les pareció? ¿Recrea algunas de esas realidades? Ponga un ejemplo. Escuchar criterios. Se les informará a los estudiantes que abran su Libro de texto de onceno grado en la página 66 porque solo se analizará el fragmento I del poema:

CANTO A MÍ MISMO (Fragmento I)

Me celebro y me canto a mí mismo.

Y lo que yo diga ahora de mí, lo digo de ti,

porque lo que yo tengo lo tienes tú

y cada átomo de mi cuerpo es tuyo también.

Tengo treinta y siete años. Mi salud es perfecta.

y con mi aliento puro

comienzo a cantar hoy

y no terminaré mi canto hasta que me muera.

Que se callen ahora las escuelas y los credos.

Atrás. A su sitio.

Sé cuál es su misión y no lo olvidaré;

que nadie lo olvide.

Pero ahora yo ofrezco mi pecho lo mismo al bien que al mal,

dejo hablar a todos sin restricción,

y abro de par en par las puertas a la energía original

de la naturaleza desenfrenada.

Vago... e invito a vagar a mi alma.

Vago y me tumbo a mi antojo sobre la tierra

para ver cómo crece la hierba del estío.

Mi lengua y cada molécula de mi sangre nacieron aquí,

de esta tierra y de estos vientos.

Me engendraron padres que nacieron aquí,

de padres que engendraron otros padres que nacieron aquí,

de padres, hijos de esta tierra y de estos vientos también.

d) ¿Qué les pareció?

e) Los románticos hicieron uso preferente por la primera persona del singular; sin embargo, las estrofas del fragmento I, evidencian la fuerte presencia del “yo” en la poesía de poeta americano, a qué le atribuyen esto. ¿Ese yo será individual o multitudinario? Explíquelo. El profesor apoyará con la lectura del epígrafe “Conceptos fundamentales en la obra de Whitman” en la página 375 del libro de Literatura Universal II, de Raúl Verson, fragmento “Este momento estoy sentado solo, pensativo y triste (...)” página 376 de dicho libro.

f) ¿Cómo creen que haya reaccionado el público ante esta poesía insólita en el contenido y la forma, colosal exaltación de la naturaleza, de la vida, del ser humano? Poyarse de los diccionarios físicos o digitales para buscar el vocablo insólito y colosal.

g) ¿Por qué es insólita en el contenido y la forma? Referirse al tono, estilo, cantidad de sílabas métricas, uso de rima o no.

h) Detente en la peculiaridad de su lenguaje. Agrupa en tres columnas los sustantivos, los adjetivos y los verbos del poema, a qué conclusiones llegaste. ¿Con qué vocablos exalta la naturaleza? ¿Con qué vocablos se refiere a la vida, al ser humano? ¿Cuántos son verbos de movimiento? ¿Para qué los utiliza? ¿Esa visión es estática o dinámica?

Control:

Seleccione una de las citas con las que empezamos la actividad y argumentéla con los conocimientos que posees sobre el poeta norteamericano.

ACTIVIDAD 5

Título: La poesía martiana al servicio de la patria.

Objetivo: Acercamientos a la vida y obra de José Martí de modo que los estudiantes desarrollen su nivel cognoscitivo y motivacional.

Tiempo de duración: noventa minutos.

Local: biblioteca de la escuela.

Medio: Cuaderno de Trabajo de Ortografía de oncono grado; Libro de texto de oncono grado; diccionarios físicos y digitales y el audiovisual “El ojo del canario”.

Desarrollo:

Informarles a los estudiantes que se comenzará la actividad con un texto que está en la página 146 del Cuaderno de Ortografía de oncono grado, que expresara Máximo Gómez, el internacionalista que con su apoyo incondicional fue una de las figuras decisivas en la liberación de muchos de nuestros pueblos; acerca de nuestro Apóstol José Martí.

“... erguido y hermoso en su caballo de batalla. En Boca de Dos Ríos, como un venado, jinete intensísimo. Y entonces, ya desvaneciéndose, trasmontándose en leyenda entre el humo de los disparos...”

a) ¿A quién hace referencia? ¿Por qué Martí es objeto de estudio en la literatura?

b) ¿Qué conocen de su vida según la asignatura Historia de Cuba? Presentar la película “El ojo del canario” para demostrar desde cuándo vincula su labor revolucionaria con la literaria. Luego del debate apoyarse en la información que nos brinda el Libro de texto de oncono grado en las páginas 83-86.

c) Abrir debate acerca de sus obras y sus peculiaridades como escritor. Auxiliarse del Libro de texto de oncono grado en las páginas 86-89. La bibliotecaria

del centro apoyará la actividad mostrando sus tres poemarios; su diario; los cuadernos martianos donde se recogen varias cartas; su novela Lucía Jérez o Amistad funesta y Amor con amor se paga, una de sus obras teatrales.

d) Analizaremos uno de los poemas pertenecientes al poemario Versos Sencillos que aparece en su Libro de texto de oncenno grado, en las páginas 100-101.

Poema XLV

Sueño con claustros de mármol

Donde en silencio divino

Los héroes, de pie, reposan:

¡De noche, a la luz del alma,

Hablo con ellos: de noche!

Están en fila: paseo

Entre las filas: las manos

De piedras les beso: abren

Los ojos de piedra: mueven

Los labios de piedras: tiemblan

Las barbas de piedras: empuñan

La espada de piedra: lloran:

¡Vibra la espada en la vaina!:

Mudo, les beso la mano.

Hablo con ellos, de noche!

Están en fila: paseo

Entre las filas: lloroso

Me abrazo a un mármol: "Oh mármol,

Dicen que beben tus hijos
Su propia sangre en las copas
Venenosas de sus dueños!
Que hablan la lengua podrida
De sus rufianes! que comen
Juntos el pan del oprobio,
En la mesa ensangrentada!
Que pierden en lengua inútil
El último fuego! : ¡dicen,
Oh mármol, mármol dormido
Que ya sea muerto tu raza!”
Échame en tierra de un bote
El héroe que abrazo: me ase
Del cuello: barre la tierra
Con mi cabeza: levanta
El brazo, ¡el brazo luce
Lo mismo que un sol! : resuena
La piedra: buscan el cinto
Las manos blancas: del soclo
Saltan los hombres de mármol!

e) En qué año se publica; bajo qué circunstancias se encontraba nuestro país y el poeta; qué características tiene.

- f) Comunicarles a los estudiantes que el poema a analizar es el XLV que aparece en su Libro de texto de oncenno grado, en las páginas 100-101. Lectura del poema. Trabajo con el vocabulario. Auxiliarse en los diccionarios físicos y digitales.
- g) ¿Qué valor tiene en el poema el vocablo mármol? ¿A quiénes se refiere con ella? ¿Por qué creen que haya seleccionado precisamente ese término? ¿Qué efecto artístico produce?
- h) ¿Cómo lo expresa? ¿Qué recursos utiliza? ¿Qué estructura tiene su poema? ¿Cuánto miden sus versos? ¿Hay rima? ¿Se corresponde con las características del poemario?
- i) Extrae los versos donde a tu juicio se expresa con mayor intensidad lo siguiente: la veneración que siente el poeta por los héroes caídos en 1868; la situación que angustia al poeta; y la reacción de los héroes.
- j) El profesor leerá lo que escribió el destacado Juan Marinello en su ensayo “Poesía de José Martí” que aparece en el Cuaderno de Trabajo de Ortografía de oncenno grado, en la página 112. Concuerdan con el análisis crítico que hizo Juan Marinello al poema del Apóstol. ¿Por qué?

Control:

Redacte un párrafo con la siguiente idea: “los hombres de mármol saltaron del socio para salvar la patria”.

ACTIVIDAD 6

Título: El Héroe Nacional de Nicaragua.

Objetivo: Acercamientos a la vida y obra de Rubén Darío de modo que los estudiantes desarrollen su nivel cognoscitivo y motivacional.

Tiempo de duración: noventa minutos.

Local: aula.

Medio: Cuaderno de Trabajo de Ortografía de oncenno grado; Libro de texto de oncenno grado; diccionarios físicos y digitales y pancarta.

Desarrollo:

Informarles a los estudiantes que se comenzará la actividad con un texto que está en la página 108 del Cuaderno de Ortografía de oncenno grado.

Los poetas modernistas se sientes urgidos de hallar formas métricas novedosas que se adapten a sus preocupaciones temáticas. Además, es lógico que se les haya considerado entre los creadores que más énfasis pusieron en los valores musicales de su obra, pues ellos llevaron múltiples ritmos al verso castellano y de este modo potenciaron en el género lírico una extraordinaria musicalidad. Esa armonía fue perseguida por ellos teniendo en cuenta la selección de vocablos, acentos y rimas. Así, por ejemplo, los sonetos modernistas se llenan con versos de arte mayor: doce, catorce e, incluso, diecisiete sílabas métricas los adornan con estilos muy refinados.

- a) Lectura del texto. Trabajo con el vocabulario. Breve comentario.
- b) ¿A qué se hace referencia? ¿Qué es el Modernismo? Definirlo por los diccionarios
- c) ¿En qué época se enmarca? Lectura del epígrafe “Hispanoamérica en las décadas del siglo XX” que aparece en las páginas 114-118 del Libro de texto de oncenno grado.
- d) ¿Quiénes son sus representantes? Páginas 114-118 del Libro de texto de oncenno grado.
- e) ¿Por qué Rubén Darío se convierte en el líder indiscutible de los poetas y escritores modernistas latinoamericanos? Libro de texto de oncenno grado, páginas 118-119. Te resulta sugerente que Pablo Neruda, traductor de Romeo y Julieta, calificara a Darío “elefante sonoro”. ¿Por qué?
- f) ¿Qué obras de Darío conocen? ¿Qué caracteriza su poesía? El profesor llevará las características en una pancarta. ¿Qué temas recrea en su obra?
- g) Analizaremos uno de los poemas de su autoría titulado: “Walt Whitman” que aparece en su Libro de texto de oncenno grado, en las páginas 120 y pertenece a la colección de su libro Azul.

WALT WHITMAN

En su país de hierro vive el gran viejo,
Bello como un patriarca, sereno y santo.
Tienen en la arruga olímpica de su entrecejo
algo que impera y vence con noble encanto.
Su alma de infinito parece espejo;
son sus cansados hombros dignos del manto;
y con arpa labrada de un roble añejo,
como un profeta nuevo canta su canto.
Sacerdote que alienta soplo divino,
anuncia, en el futuro, tiempo mejor.
Dice al águila: “¡Vuela!”; “¡Boga!”, al marino.
y “¡Trabaja!”, al robusto trabajador.
¡Así va ese poeta por su camino,
con su soberbio rostro de emperador!

- h) ¿Qué les pareció el poema? ¿Qué tipo de composición es? ¿Cómo lo saben?
¿Por qué creen que lo dedique a Walt Whitman? ¿Quién fue Walt Whitman?
- i) ¿A qué colección pertenece el poema? ¿Con qué características del libro se identifica?
- j) ¿Qué lenguaje utiliza para referirse a Walt Whitman? ¿De qué recursos expresivos se vale para darle elegancia al texto? Ponga ejemplos e interprete.
- k) ¿Creen justo que la crítica lo considere uno de los padres de los poetas del idioma español? Argumente.
- l) ¿Por qué lo nombran Héroe Nacional de Nicaragua?

Control:

Comente la siguiente cita textual:

“No ha sido casual, por ejemplo, que José Martí fuera la primera figura de la política cubana y la más importante representación de la cultura nacional; no es un hecho fortuito que ustedes los nicaragüenses hayan encontrado en Darío un representante genuino e indiscutible de la nación”.

Armando Hart Dávalos

ACTIVIDAD 7

Título: el poeta de la Revolución de Octubre.

Objetivo: Acercamientos a la vida y obra de Vladimir Maiakovski de modo que los estudiantes desarrollen su nivel cognoscitivo y motivacional.

Tiempo de duración: noventa minutos.

Local: biblioteca provincial.

Medio: Cuaderno de Trabajo de Ortografía de octavo grado; Libro de texto de octavo grado; diccionarios físicos y digitales y Literatura Universal II, de Raúl Verson.

Desarrollo:

Informarles a los estudiantes que se comenzará la actividad con un texto que está en la página 107 del Cuaderno de Ortografía de octavo grado.

He aquí un viejo amigo del hombre: el libro. Nació aliado al pensamiento con la mano que copiaba ideas e historias; mano que construía con paciencia el volumen y limitaba su tirada, pero no acrecentaba el tesoro de la lectura. Se ha convertido, con el paso del tiempo, en medio de difusión masiva y, como ningún otro medio, en parte de nuestro propio cuerpo. Mucho pierden quienes no tengan al menos un libro en su memoria porque, como alguna vez señaló Jorge Luis Borges: “... es una de las posibilidades de felicidad que tenemos los hombres. Él divierte y enseña, embriaga y entretiene. El libro siempre es el milagro, y ninguna tecnología podrá reemplazar ese ritual en manos de quien recorre sus páginas”.

- a) ¿De quién se habla? ¿Qué importancia tienen los libros? Gracias a los libros nos adentraremos en la literatura perteneciente al período de la Revolución de Octubre.
- b) Por el estudio de la Historia como asignatura deben tener conocimientos de la Revolución Socialista de Octubre. Recordaremos algunos datos significativos apoyándonos en el Libro de texto de octavo grado, páginas 177-178. Debate con los estudiantes. El profesor apoyará con un resumen previamente hecho por el libro de Literatura Universal II, de Raúl Verson, páginas 1-8.
- c) ¿Quién se habrá destacado en la literatura de este período? Lectura de la página 176 Libro de texto de octavo grado. El profesor apoyará con un resumen previamente hecho por el libro de Literatura Universal II, de Raúl Verson, páginas 8-10.
- d) El profesor hará referencias al carácter innovador de la literatura de la Revolución de Octubre, su panorama histórico y a las características del género lírico apoyándose en el libro de Literatura Universal II, de Raúl Verson, páginas 61-82.
- e) ¿Qué conocen de Vladimir Maiakovski? Auxiliarse del Libro de texto de octavo grado, páginas 179-180 y además de la Internet. ¿Qué elementos renovadores introdujo? El profesor apoyará la información con el resumen previamente hecho de las páginas 106-118 del libro de Literatura Universal II, de Raúl Verson.
- f) ¿Habrá hecho Vladimir Maiakovski poesía amorosa? El profesor les orientará a ir a las páginas 183-184 de su Libro de texto de octavo grado y les leerá “! A Lilita ¡” ¿Qué les pareció? Los invitará a compararla con la carta que le enviara a su amada Lili Brik, que aparece también en su Libro de texto de octavo grado en la página 191. El profesor propiciará un breve debate acerca de los temas tratados en la poesía del poeta de La Revolución de Octubre.
- g) Sabiendo que Maiakovski pisó suelo cubano, analizaremos el poema “Black and White”, que nos dejaría como legado en 1925. Orientarle a los estudiantes seguir

la lectura del poema que aparece en las páginas 187-189 del Libro de texto de oncono grado.

BLACK AND WHITE

Si a La Habana

se le mira desde lejos,
es un paraíso,
un país como se debe.

Bajo las palmas,

en los lagos,
están los flamencos
en un solo pie.

Florece colores

por todo El Vedado.

En La Habana

todo está dividido:
a los blancos,
dólares;
a los negros,
nada.

Por eso,

Willie

está con el cepillo en la puerta,
en la puerta

de Henry Kley and Broock Limited

Willie,
en su vida
limpió mucho polvo,
todo un bosque,
por eso,
Willie
tiene ya poco pelo,
por eso
Willie
tiene el vientre hundido.
Muy pocas son sus alegrías.
Seis horas para el sueño,
y listo.
Si no,
el inspector de impuestos del puerto
le quita una moneda al pobre negro.
¿Acaso se pueden salvar de esta mugre?
Únicamente si caminaran con la cabeza
juntarían más barro.
Los pelos son mil
y los pies,
solo dos.
Aquella vez,
pasaba

por la vistosa calle Prado.

Suena y se enciende

el jazz

Parece,

de veras,

que es un paraíso

La Habana.

Pero el cerebro de Willie

tiene poca siembra,

pocas circunvoluciones.

Lo único que aprendió Willie,

más firme que las piedras del monumento a Maceo, es:

“El blanco

como piña madura,

El negro,

piña podrida.

El blanco

hace trabajo blanco.

El negro,

trabajo negro.”

Pocos problemas a Willie

le metieron en la cabeza,

pero uno de ellos

era el más grave de todos.

Y cuando este problema
empezó a horadar la mente de Willie,
el cepillo
caía de sus manos.
Y como a propósito,
en un momento así, se acercó hacia él
el rey de los cigarros,
Henry Kley.

Llegó más blanco
que una nube,
el más solemne de los reyes
el rey del azúcar blanco.

El negro
se acercó a la mole blanca y le dijo:
“I beg your pardon, mister Bregg:
¿Por qué el azúcar
blanco-blanco
lo debe hacer
el negro-negro?

El cigarro negro
no le queda bien a usted.
Le quedaría mejor
a un negro
de piel negra.

Y si usted
gusta del café con azúcar,
haga el favor
de prepararlo solo.”

La pregunta tiene sus consecuencias.

El rey,
de blanco se vuelve amarillo.

Se da vuelta el rey
y de un golpe
le arrojó los guantes.

Florecían alrededor
los prodigios de la botánica.

Los plátanos
tejían su verde red.

Se limpió el negro,
en sus pantalones blancos,
las manos,
y la sangre de la nariz.

Rezongó el negro,
con ojos de fuego,
levantó el cepillo,
con una mano,
y se fue.

¿De dónde podía saber el negro

que con esa pregunta

debía dirigirse a la lejana ciudad de Moscú?

h) ¿De quién se habla? ¿Qué se dice? ¿Tiene Maiakovski la misma impresión acerca de La Habana después de haber pisado suelo cubano por solo dos horas, en el año 1925? ¿Qué expresiones justifican tu respuesta?

i) En la poesía, Maiakovski penetra con intensa agudeza en la entraña de la discriminación racial y de la división clasista de la sociedad en Cuba; qué versos lo demuestran.

j) Willie, tipo de negro barrendero, flaco y casi sin pelo sabe que “hay poco espacio para su alegría: seis horas de dormir sobre un costado”, y si se enfrenta al imperialismo yanqui en la figura de “Henry Kley, rey del tabaco, del azúcar, el rey más poderoso”, sale temporalmente derrotado. ¿Qué versos hace exclamar así al poeta?

k) ¿De qué recursos se vale? ¿Cuál es su estilo? ¿Cuál es su forma de componer?

Control:

Fundamente por qué la poesía de Maiakovski tiene relación con el futurismo. Apoyarse en los diccionarios físicos y digitales para definir “futurismo”. Orientarles buscar información en su Libro de texto de oncenno grado, página 130.

Maiakovski expreso: “Creemos en la justicia de nuestra propaganda y demostraremos, con la fuerza de las obras cumplidas, que estamos en el justo camino de porvenir.” Comente la expresión.

Ofrece tu valoración de Maiakovski como poeta. Prepare especie de una mesa redonda para el debate.

ACTIVIDAD 8

Título: Palabra elocuente, persuasiva y firme al servicio de la patria.

Objetivo: Acercamientos a la vida y obra de José Martí de modo que los estudiantes desarrollen su nivel cognoscitivo y motivacional.

Tiempo de duración: noventa minutos.

Local: parque ecológico de la escuela.

Medio: Cuaderno de Trabajo de Ortografía de octavo grado; Libro de texto de octavo grado; diccionarios físicos y digitales; el audiovisual “El ojo del canario”; el audio del discurso a analizar en la voz de un profesor y el libro “Cesto de llamas” de Luis Toledo Sande.

Desarrollo:

Informarles a los estudiantes que se comenzará la actividad con un texto que está en la página 117-118 del Cuaderno de Ortografía de octavo grado, que expresara Enrique José Varona, el maestro de los maestros cubanos; acerca de nuestro Apóstol José Martí.

“Peregrino por el mundo con una lira, una pluma y una espada, cantó, habló, combatió; dejó por todas partes chispas de su numen, rasgos de su fantasía, pedazos de su corazón; pero en cualquier ruta, por todos los senderos, su vista estaba siempre fija en la solitaria estrella, que simbolizaba su honda y perpetua aspiración de hogar y patria. De su poesía se exhala en perfume sutil la nostalgia del desterrado. Cuando su pluma corre sin freno sobre el papel, cuando su palabra se desborda desde la tribuna, se adivina que lo aguija, que lo impulsa la visión distante de Cuba, que lo llama y le pide que escriba para ella y que hable por ella, y alumbre las conciencias y encienda los corazones. Aquí está la nota profunda de su alma y esto constituye la unidad perfecta de su vida. Martí poeta, escritor, orador, catedrático, estadista y soldado, no fue en el fondo y siempre sino Martí patriota. Para ver y abarcar desde el punto central la existencia tan accidentada de este grande hombre, nada es tan adecuado como considerar su labor política. Esta es la esencia; las demás fases de su vida pública son detalles y accidentes.”

a) Cerciorarse de que los estudiantes conozcan el significado de algunos vocablos del texto a través del trabajo con los diccionarios. ¿A quién hace referencia el

maestro de los maestros cubanos? ¿Por qué Martí es objeto de estudio en la literatura?

b) ¿Qué conocen de su vida según la asignatura Historia de Cuba? Presentar la película “El ojo del canario” para demostrar desde cuándo vincula su labor revolucionaria con la literaria. Luego del debate apoyarse en la información que nos brinda el Libro de texto de oncenno grado en las páginas 83-86.

Se les presentará el libro “Cesto de llamas” del destacado escritor, periodista, investigador, redactor de la Editorial Arte y Literatura y Director del Centro de Estudios Martianos: Luis Toledo Sande; en opinión de Roberto Fernández Retamar es la más actualizada de biografías de José Martí. Abrir debate acerca de sus obras y sus peculiaridades como escritor. Auxiliarse del Libro de texto de oncenno grado en las páginas 86-89. La bibliotecaria del centro apoyará la actividad mostrando sus tres poemarios; su diario; los cuadernos martianos donde se recogen varias cartas; su novela Lucía Jérez o Amistad funesta y Amor con amor se paga, una de sus obras teatrales.

d) Analizaremos el discurso Los Pinos Nuevos, que emitiera el Apóstol durante su exilio. Aparece en su Libro de texto de oncenno grado, en las páginas 91-93.

e) ¿Qué es un discurso patriótico? ¿A qué género pertenece? Remitirlos al epígrafe “Un discurso patriótico”, páginas 90-91 del Libro de texto de oncenno grado. Qué es la oratoria. Auxiliarse primero de los diccionarios y luego del concepto que aparece en su Libro de texto de oncenno grado, página 90.

e) Informarles a los estudiantes que escucharán el audio del discurso Los Pinos Nuevos, en la voz de un profesor Licenciado en Educación en Historia-Marxismo, Rolando Calzadilla. Se les recomienda estar atentos para que busquen en los diccionarios los vocablos que les constituyen barreras en la comprensión del texto.

f) Qué les pareció el discurso. Dónde se encontraba José Martí cuando hizo el discurso; en qué año; en qué circunstancias. ¿Se relaciona con el concepto de oratoria? Orientarles a los estudiantes abrir su Libro de texto de oncenno grado, página 91 para el análisis de dicho discurso.

g) En conmemoración a qué hace su discurso. Con qué objetivo. Qué ideas expone en él.

h) Lectura del primer párrafo por parte del profesor. ¿Por qué Martí expresa. “El pensamiento se me niega al luto”?

i) Lectura del segundo párrafo por parte del profesor. ¿Qué concepto sobre la muerte evidencia José Martí en este párrafo? Ilústrelo con expresiones. ¿Tiene vigencia este concepto martiano?

j) Lectura del tercer párrafo por parte del profesor. ¿Qué sentimientos de Martí se evidencian en el párrafo? Demuestre su respuesta.

k) Describe con tus palabras cómo Martí refleja la marcha de los jóvenes estudiantes a la muerte injusta. Localice el fragmento en el discurso.

l) ¿Hay algún recurso expresivo? Clasifíquelo.

m) Lectura del penúltimo párrafo por parte del profesor. Interprete las siguientes expresiones:

“Los pueblos viven de la levadura heroica”.

“El mucho heroísmo ha de sanear al mucho crimen”

“Donde se fue muy vil, se ha de ser muy grande”.

n) Lectura del último párrafo por parte del profesor. Con qué categoría gramatical comienza. Diga sus morfemas gramaticales. ¿El Apóstol se incluye? Qué otra expresión lo demuestra.

ñ) Qué constituye la oratoria martiana. Por qué.

Control:

¿Por qué es posible afirmar que este discurso constituye una muestra de prosa poética?

2.3. Evaluación de la implementación práctica de las actividades docentes

A partir de la aplicación de la propuesta de actividades se constató un gran desarrollo en la efectividad de las actividades para contribuir a la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal en los estudiantes del grupo 6 pertenecientes al onceno grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez.

Con la encuesta a los estudiantes se pudo comprobar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes acerca de las obras clásicas de la Literatura Universal (Anexo 6). El 90% conoce lo que es la Literatura Universal. También el 100% sabe qué obras clásicas estudió de la Literatura Universal, y el 98% posee conocimientos acerca del contenido de las obras clásicas de la Literatura Universal.

Con la aplicación de la guía de observación (Anexo 7), para observar la motivación de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades aplicadas; se pudo comprobar que el 87.9% sentía motivación por las actividades. El 75.7% de los alumnos participó en las actividades. Un 60% respondió de forma espontánea en el desarrollo de las actividades.

La entrevista a estudiantes permitió constatar su nivel de motivación hacia la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal (Anexo 8). Se logró que de 40 estudiantes (100%), 34 estudiantes (85%) se motivaran por la lectura de obras clásicas de la Literatura Universal. Mientras que un (15%) de los alumnos consideran como una opción para su disfrute personal, la lectura de las obras clásicas de la Literatura Universal.

Con los resultados del diagnóstico final se puede constatar que la propuesta de actividades diseñadas es pertinente para contribuir a la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal en estudiantes de onceno grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez.

Los estudiantes demostraron interés, motivación y madurez durante el desarrollo de la propuesta de actividades; se consolidó la unidad del grupo; el apoyo del claustro de profesores fue intachable; adquirieron experiencias de profesores; a raíz de la aceptación de las actividades por parte de los estudiantes, estas fueron acogidas por

el Círculo de Interés de Pedagogía que promueve el centro escolar donde se aplicó la propuesta; pero el tiempo de las actividades fue muy poco y hubiese sido más favorable si se pudiera contar con un transporte para desarrollar algunas actividades fuera de la escuela como en: museos, centros radiales, cine, casa de cultura y biblioteca provincial.

Conclusiones del capítulo

Se pudo constatar que las actividades docentes encaminadas a la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal cumplieron su objetivo porque los estudiantes tenían un bajo porcentaje de motivación hacia el estudio de dicha materia y su aplicación elevó su nivel de motivación y conocimiento.

CONCLUSIONES:

1-Los estudios teóricos y metodológicos realizados referidos al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura permitieron profundizar en dicha temática teniendo en cuenta el contexto y las transformaciones a las que se enfrenta la enseñanza media superior e incidir en lo referido al interés por las obras clásicas de la Literatura Universal a través del enfoque didáctico, cognitivo, comunicativo y sociocultural.

2-Se constató que la enseñanza de obras clásicas de la Literatura Universal presentaba insuficiencias relacionadas con el bajo nivel de conocimientos, la falta de información y la desmotivación por su estudio; pero además que eran estudiantes abiertos a constantes sugerencias que la escuela, la familia y la comunidad le brindaba a través del arte y los juegos de roles.

3-Las actividades aplicadas, encaminadas a la enseñanza de obras clásicas de la Literatura Universal en los estudiantes de octavo grado se caracterizaron por tener un carácter integrador, dinámico, participativo, original, creativo, variado y objetivo que enriquecerán la labor realizada hasta el momento.

4-Los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades fueron excelentes porque se elevó el nivel de conocimiento y motivación hacia la enseñanza de obras clásicas de la Literatura Universal en los estudiantes que conforman la muestra lo que manifiesta la efectividad de las actividades aplicadas.

RECOMENDACIONES:

- Continuar trabajando sobre la base del desarrollo de actividades que favorezcan el interés hacia las obras de la Literatura Universal en estudiantes de otras enseñanzas para que no se pierda la motivación.
- Hacer extensiva en todo el territorio a través de actividades metodológicas, eventos u otras oportunidades la propuesta de actividades y los resultados obtenidos, demostrando la importancia que tiene la enseñanza de obras clásicas de la Literatura Universal.

BIBLIOGRAFÍA:

Acosta, E. (1998). "El placer de la lectura". Juventud Rebelde. 24 de abril.

Álvarez Álvarez, L. (1996) "La Lectura: ¿Pasividad o Dinamismo?". Educación, 89.

Arias Leiva, G. (2004). "Hacia un encuentro con el libro". En Leticia Rodríguez Pérez (compil.). Español para todos (pp. 76-84). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Arias Leiva, G. (2010). Leer más y mejor. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Bermúdez M.R., Pérez Martín, L. M. (2004). "El enfoque histórico – cultural en la Psicología educativa" (pp.64-69). En Aprendizaje Formativo y Crecimiento Persona. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Betancourt Torres, J. y otros (2006). "Fundamentos psicológicos y pedagógicos generales de la educación especial" (pp.30). En Fundamentos de la Educación Especial.

Cabrales, M. J y otros (2009). Literatura española y latinoamericana 1. De la Edad Media al Neoclasicismo. Sociedad General Española de Librería, S. A.

Cabrera Castellano, R.(2000). "La motivación como categoría psicopedagógica". En Ministerio de Educación, Cuba. Compendio de Lectura acerca de la Cultura y la Educación Estética (p-182). La Habana: Editorial Política.

Calcines Montano, Ramón J. (Compil.) (2010). Renovando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Cassany, D. (1999) Enseñar lengua. Madrid: Editorial Anaya.

Cerezal Mezquita, J. (2004). Como investigar en pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (Compil.).(2004). Reflexiones teórico-prácticas desde las ciencias de la Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Corfiño Batista, A. (2008). El desarrollo de la motivación por la lectura en los estudiantes de la escuela de oficios. Tesis de maestría.UCP Cap. Silverio Blanco Núñez. Sancti Spíritus, Cuba.

Chávez Rodríguez, J. (1992). Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Domínguez G.(2007). “La competencia lectora: Aspectos gnoseológicos, pedagógicos y psicológicos”. Disponible en www.gtmo.inf.cu.

Educación. (2007). Unarevista cubana que hace esencia de pensamiento. N° 121 mayo-agosto, 2007. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

FODOR, J. D. (1983). La modularidad de la mente. Madrid: Editorial Morata.

Fowler Calzada, V. (2000). La lectura ese poliedro. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Franco, J. (2004). “Herencia, ruptura y desencanto”, en Bolaño, R. et al., Palabra de América. Barcelona: Seix Barral, pp. 38-46.

García Batista, G. (2009). Fundamentos de la investigación educativa. Módulo1. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Batista, G. y otros. (2004). Temas de introducción a la formación pedagógica. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

González Serra, D. J. (1995). “Teoría de la motivación y práctica profesional. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Goodman Kenneth, S. (1978). “Los procesos de la lectura”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Goodman, Kenneth, S. (1989). Conocimiento de los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta. En Desarrollo lingüístico y curricular escolar. México, VPN.

Henríquez Ureña, C. (1975). Invitación a la lectura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández Oscaris, R. R. (1995). Historia de la Educación Latinoamericana. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández, L. E. (1988). "Literatura Latinoamericana y del Caribe I". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández, R. (2005). Metodología de la investigación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Herrera, Ramón L. (2002). Magia de la letra viva. En Soporte Digital.

Instituto de la evaluación. Revista de educación N° 343 mayo-agosto, 2007. La enseñanza-aprendizaje del español como 2da lengua (L2) en contextos educativos multilingües.

J. Zilberstein (2002). Hacia una didáctica desarrolladora. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Konstantinov N. A. (1988). Historia de la Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

LanuezBayolo, M. (2008). La investigación educativa en el aula. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Leontiev, Alexei N. (1981). Actividad, Conciencia y Personalidad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López Cáceres, Alejandro J. (2010). Pasión Crítica: Ensayos sobre literatura latinoamericana contemporánea. Universidad del ValleCali – Colombia.

LOTMAN, Y. (1979). Semiótica de la cultura. Madrid: Ediciones Cátedra.

Martínez Llantada, M. y otros. (2005). Fundamentos de la investigación educativa. Desafíos y polémicas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Montano Calcines, Ramón J. y otros (Compil.).(2010). Renovando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Moreno Castañeda, M. J. (2006). Motivación y estimulación en el proceso de Enseñanza aprendizaje escolar. La Habana: Editorial Academia. Morgan Scout, S. M. y R.

Muñoz, M. (2000). "La animación un camino para descubrir la lectura". En la lectura y su promoción. MINED: CDIP. No 2. Mayo.

Nocedo de León, I. (2001). Metodología de la investigación educacional. Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Núñez, Paula. I. A. (2004). "Libros para la vida: un proyecto para la promoción de la lectura". Disponible en: <http://bvs.sld.cu>

Ortiz, M. D. (2000). "El valor de la lectura". Superación para maestros. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez Rodríguez, G. (1983). Metodología de la investigación pedagógica y psicológica. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rivera, G. A. (2004) "El hábito de la lectura en manos de los padres". Disponible en <http://revista.consumer.es>.

Rodríguez Coronel, R. y otros. (Compil.) (1986). Selección de lecturas de teoría y crítica literarias: 2 tomos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez Freire, R. (2010). El nomos de la literatura: notas sobre "literatura latinoamericana contemporánea". Sociedad Hoy, núm. 18, pp. 41-53, Universidad de Concepción. Chile.

Rodríguez Pérez L. (2004). "Entre ICARO y Dédalo. Rescatando la utopía de la enseñanza de la literatura y de la necesidad de la lectura de las grandes obras literarias de la humanidad". En Leticia Rodríguez Pérez (compil.). Español para todos. Nuevos temas y reflexiones (p.p. 81-90). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez Pérez, L. (Compil.) (2004). Español para todos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Romeu Escobar, A. (1998). Aplicación del Enfoque Comunicativo: Comprensión, análisis y construcción. En Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

SangilSarduy, D. (2011). La motivación hacia la lectura en estudiantes de primer año de la carrera de humanidades de la UCP. "Silverio Blanco Núñez". Tesis de maestría. Sancti Spíritus, Cuba.

VAN DIJK, T. (2000): Algunos principios de la teoría del contexto. En: ALED. Revista latinoamericana de estudios del discurso. Vol. 1 (1) 2001. Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso. Venezuela, pp. 69-81.

Vygotsky, L.S. (1989). El papel de la enseñanza y del desarrollo mental en la edad escolar. En el proceso de formación de la psicología marxista. Moscú: Editorial Progreso.

ANEXOS:

Anexo 1

Guía de observación a estudiantes.

Objetivo: Observar el interés de los estudiantes hacia la lectura de obras clásicas de la Literatura Universal.

Aspectos a observar:

- Hábitos de lectura
- conocimiento sobre autores y obras universales
- placer que proporciona la lectura
- Frecuencia con que visitan la biblioteca de la escuela y la biblioteca de la provincia en busca de libros relacionados con temáticas universales
- referentes culturales familiares

Anexo 2

Entrevista a estudiantes.

Objetivo: Constatar el nivel de información que poseen estudiantes de onceno grado sobre la lectura de obras clásicas de la Literatura Universal.

Querido estudiante usted forma parte de una investigación que se está realizando para constatar el nivel de motivación hacia la lectura de obras clásicas de la Literatura Universal, es por ello que le pedimos su sincera colaboración, con respecto a la realización de esta entrevista, para constatar la factibilidad de la misma. Gracias

Cuestionario:

- ¿Qué es para ti la literatura?
- ¿Qué entiendes por Literatura Nacional?
- ¿Qué entiendes por Literatura Universal?
- ¿Qué características presenta la Literatura Universal?
- ¿Qué obras has leído de la Literatura Universal?
- ¿Has leído otras obras pertenecientes a la Literatura Universal que no estén en el programa de estudio de onceno grado?
- Con qué frecuencia lees para tu disfrute personal

Anexo 3

Entrevista a profesores

Objetivo: Indagar en el conocimiento de los profesores para el trabajo en función de la motivación hacia la lectura de obras clásicas de la Literatura Universal desde la clase de Español - Literatura.

Querido profesor usted forma parte de una investigación que se está realizando para constatar cómo motiva hacia la lectura de obras clásicas de la Literatura Universal, es por ello que le pedimos su sincera colaboración, con respecto a la realización de esta entrevista, para constatar la factibilidad de la misma. Gracias.

Cuestionario:

- ¿Para su preparación solo utiliza el libro de texto?
- ¿Habitualmente dónde desarrolla su clase?
- ¿Las actividades propuestas son individuales?
- ¿Esas actividades garantizan la participación activa de los estudiantes?

Anexo 4

Encuesta a estudiantes

Objetivo: Constatar el interés y el nivel de motivación hacia la lectura de obras clásicas de la Literatura Universal en los estudiantes de onceno grado del IPVCE “Eusebio Olivera Rodríguez”.

Querido estudiante usted forma parte de una investigación que se está realizando para constatar el interés y el nivel de motivación hacia la lectura de obras clásicas de la Literatura Universal, es por ello que le pedimos su sincera colaboración, con respecto a la realización de esta entrevista, para constatar la factibilidad de la misma. Gracias.

Cuestionario:

1-¿Te gusta leer?

Sí----- No-----

2-¿Quién o quiénes te motivan a leer?

Profesora____ Radio ____ Promotor Casa de Cultura ____ Televisión ____ Papá ____ Mamá____ Promotor cultural____ Librero____ Bibliotecaria pública____ Instructor de Arte____ Profesor de Computación____ Bibliotecaria escolar____ Otros____

3-¿Dónde te gusta leer más?

En la casa__ En el aula__ En la biblioteca__ En la comunidad: __ Otros lugares_____

4-¿Qué autores de la Literatura Universal conoces? Escribe sus nombres_____

5-¿Te gusta la literatura de esos autores? ____Sí ____No ¿Por qué?

6- ¿Tienen interés en estudiar la Literatura Universal como disfrute personal? __ Sí
__No ¿Por qué?

Anexo 5

Resultados del diagnóstico inicial

Aspectos a tener en cuenta	Cantidad en %	Evaluación
Nivel de información sobre la lectura de obras clásicas de la Literatura Universal	36	M
Trabajo de los profesores en función de la motivación hacia la lectura de obras clásicas de la Literatura Universal desde la clase de Español - Literatura	63.5	B
Protagonismo estudiantil en las actividades complementarias	33.5	M
Interés en estudiar la Literatura Universal como disfrute personal	8	M

ANEXO 6

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes acerca de las obras clásicas de la Literatura Universal.

Querido estudiante usted forma parte de una investigación que se está realizando para el desarrollo de la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal, es por ello que le pedimos su sincera colaboración, con respecto a la realización de esta entrevista, para constatar la factibilidad de la misma. Gracias.

Cuestionario:

1. ¿Qué entiendes por Literatura Universal?
2. ¿Qué obras clásicas estudiaste de la Literatura Universal?
3. ¿Qué conocimientos posees acerca del contenido de las obras clásicas de la Literatura Universal?

ANEXO 7

GUÍA DE OBSERVACIÓN A LAS ACTIVIDADES

Objetivo: Observar la motivación de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades aplicadas.

Aspectos a observar:

- Motivación por la realización de las actividades.
- Participación de los estudiantes en las actividades.
- Espontaneidad al responder las actividades

ANEXO 8

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

Objetivo: Constatar el nivel de motivación de los estudiantes hacia la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal.

Querido estudiante usted forma parte de una investigación que se está realizando para contribuir el desarrollo de la motivación hacia la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal, es por ello que le pedimos su sincera colaboración, con respecto a la realización de esta entrevista, para constatar la factibilidad de la misma. Gracias

Cuestionario:

1. Te sientes motivado hacia la lectura de las obras clásicas de la Literatura Universal.
2. Entre las opciones para su disfrute personal, incluiría la lectura de las obras clásicas de la Literatura Universal.

ANEXO 9

Resultados del diagnóstico final aplicado después de la propuesta para dar solución al problema científico.

Aspectos a tener en cuenta	Cantidad en %	Evaluación
Nivel de conocimientos que poseen los estudiantes acerca de las obras clásicas de la Literatura Universal.	100	B
Participación en las actividades.	95	B
Interés y motivación hacia las actividades.	97	B
Consideran optar por la lectura de obras clásicas de la Literatura Universal para su disfrute personal.	40	B
Motivación de los estudiantes hacia la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal.	100	B

ANEXO 10

Comparación entre los resultados del diagnóstico inicial y el diagnóstico final.

Aspectos a tener en cuenta	Diagnóstico Inicial	Diagnóstico Final
Nivel de interés hacia la lectura de obras clásicas de la Literatura Universal.	8	100
Nivel de conocimiento acerca de las obras clásicas de la Literatura Universal.	36	100
Nivel de motivación de los estudiantes hacia la enseñanza de las obras clásicas de la Literatura Universal.	63.5	97