



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPIRITUS JOSÉ MARTÍ PÉREZ

DEPARTAMENTO EDUCACIÓN ESPECIAL –LOGOPEDIA CARRERA EDUCACIÓN  
EPECIAL.

TRABAJO DE DIPLOMA EN OPCION AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN.  
EDUCACIÓN ESPECIAL.

TALLERES DE APRECIACIÓN Y CREACIÓN DE ARTE PARA EDUCANDOS  
SORDOS.

Nombre: Mariceli Basso Jiménez

Tutora Profesora Auxiliar: Lic. Ángela Valdés Quesada, MsC.

Sancti Spíritus

2022

**Copyright©UNISS**

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, y se encuentra depositado en los fondos del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez”, subordinado a la Dirección General de Desarrollo 3 de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:

**Atribución- No Comercial- Compartir Igual**



Para cualquier información, contacte con:

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez”.  
Comandante Manuel Fajardo s/n, esquina a Cuartel, Olivos 1. Sancti Spíritus. Cuba.  
CP. 60100

Teléfono: **41-334968**

**Resumen:**

El arte tiene una finalidad estética y comunicativa durante los primeros años de vida, y de forma natural, los niños juegan, cantan, bailan y dibujan, actividades que son imprescindibles para desarrollar el sistema sensorial y cerebral, lo que le permite a los educandos aprender a aprender. En los educandos con discapacidad auditiva esto no ocurre así por tener afectado el analizador auditivo y se necesitan recursos y apoyos para lograrlo, por lo que el objetivo de nuestro trabajo es aplicar talleres de apreciación y creación para contribuir a la formación artística de los educandos sordos. Durante el proceso investigativo se utilizaron métodos y técnicas de los niveles teórico, empírico y estadístico matemático. Las diferentes manifestaciones del arte abordadas (la danza, las artes plásticas, la música y el teatro); constituyen un proceso donde el educando con discapacidad auditiva, partiendo de la Lengua de Señas Cubana como su lengua natural, podrán demostrar su capacidad de interpretar, bailar, actuar y pintar sin ninguna dificultad para incluirse en el mundo de los normooyentes, siempre y cuando se le enseñe con carácter Bilingüe y Bicultural, lo que favorecerá importantes logros a nivel personal, comunicativo, curricular y en su vida social.

**Palabras claves** : sordo, hipoacúsico, manifestaciones del arte, , Taller de Apreciación , Taller de Creación, Taller de Apreciación-Creación Bilingüismo, Arte, Educación Artística, Lenguas de Señas Cubana (LSC) ,analizador cinestésico , analizador conservado,

## **ABSTRACT**

Art has an aesthetic and communicative purpose, during the first years of life, in a natural way, children play, sing, dance and draw activities that are essential to develop the sensory and brain system, which allow children to learn. In deaf students this does not happen because the auditory analyzer is affected and resources and support are needed to achieve it, so the purpose of our work is to apply appreciation and creation workshops to contribute to artistic training in profoundly deaf students. During the process, research methods and techniques are used, such as the theoretical statistical level. The different manifestations of art, (dance, plastic arts, music, rely on their Cuban sign language and theater constitute a process where the deaf student will demonstrate his ability to interpret, dance act, paint, etc). Without any difficulty and be included in the world of hearing if he is taught in an appropriate way that will favor important developments on a personal, academic and social life level.

## **Keywords:**

## ÍNDICE

Pág.

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>DESARROLLO</b>	
<b>EPÍGRAFE 1 CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS PARA LAS ACTIVIDADES DESARROLLADORAS DE LOS TALLERES DE APRECIACIÓN Y CREACIÓN PARA CONTRIBUIR A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS EDUCANDOS SORDOS.</b>	13
1.1-El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en los educandos sordos.	13
1.2-La atención voluntaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en educandos sordos.	16
1.3-Características de los Talleres de Apreciación- Creación en los educandos sordos. Fundamentación Teórica.	18
1.4- Potencialidades y barreras de los educandos sordos para su integración a los Talleres de Apreciación -Creación.	21
<b>EPÍGRAFE 2. DIAGNÓSTICO INICIAL Y PROPUESTA DE SOLUCIÓN PARA CONTRIBUIR A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS EDUCANDOS SORDOS.</b>	25
2.1 Diagnóstico inicial.	25
<b>EPÍGRAFE 3: CONSTATACIÓN FINAL</b>	46
<b>CONCLUSIONES</b>	50
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	51
<b>ANEXOS</b>	57

**“Hoy buscamos lo que a nuestro juicio debe ser y será un sistema educacional que se corresponda cada vez más con la igualdad , la justicia plena , la autoestima y las necesidades morales y sociales de los ciudadanos en el modelo de sociedad que el pueblo de Cuba se ha propuesto crear.”**

**Fidel Castro Ruz.**



## **Introducción**

Afiliada a la escuela histórico-cultural de Vigotsky y sus seguidores, nuestra educación asume la importancia de la influencia de los factores biológicos y sociales que en su interrelación dialéctica, favorecen la formación y desarrollo de la personalidad a la vez que determinan la diversidad, lo que permite elaborar las estrategias para la corrección y/o compensación que estimulan el incremento de las potencialidades a partir de una educación desarrolladora, basada en la concepción de que todos los individuos se rigen por las mismas leyes generales.

Estas nuevas prácticas, están avaladas por los cambios ocurridos en la conceptualización de la Educación Especial en el mundo, a partir de las demandas para el reconocimiento del derecho a la educación para todos, como un aspecto básico para el desarrollo humano (Declaración de los Derechos Humanos, 1948) la educación para todos, (Convención de los Derechos del Niño, 1989). Declaración de principios, política y práctica para las necesidades educativas especiales y un marco de acción (Conferencia de Salamanca 1994) y apertura de nuevas estrategias, enfocadas por la plena participación y el aumento de igualdad de oportunidades para las personas con discapacidades, (Declaración de Beijing sobre los derechos de las personas con discapacidad en el nuevo milenio, 2000) y (Cumbre Mundial de ONG sobre discapacidad, marzo de 2000).

En el escenario entonces de la Educación Especial (subsistema del Sistema Educativo Cubano) y dentro de este en la escuela especial para educandos con discapacidad auditiva se desprende que dichos educandos necesitan de una mayor participación en los diferentes escenarios artísticos, las cuales redundan en una integración social exitosa para estos educandos y para alcanzar esta meta supone de un pensamiento positivo y optimista, una preparación profunda, conocimiento psicopedagógico, atención a la diversidad, dedicación y amor.

El eminente psicólogo L. S. Vigotsky (1896-1934) consideró que la educación, en última instancia es determinante en el desarrollo. Es decir, el niño puede nacer con determinadas aptitudes, premisas para el desarrollo, pero a partir de ahí, “en última instancia” la educación que recibe, decide el desarrollo que puede alcanzar. “La



infancia es precisamente el período de la deficiencia y de la compensación, es decir, de la conquista de una posición con respecto al todo social” (Vigotsky, 1989) cuando encontramos a personas con discapacidades auditivas enfrentando los mismos retos y tareas que los oyentes, participar en las mismas actividades, brindando su aporte integrados como ciudadanos útiles a la sociedad es una forma más de ver cuán capaces son de transmitir sentimientos, emociones a través de las diferentes manifestaciones de y arte.

En Cuba se aplica la agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, aprobada en el 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas. El objetivo 4 de dicha agenda plantea garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, promoviendo oportunidad de aprendizaje permanente para todos.

El Artículo 42 de la Constitución de la República de Cuba plantea que todas las personas son iguales ante la ley...sin ninguna discriminación por razones de discapacidad .El recién aprobado Código De Las Familias en el Título 8 aborda la protección a las personas en situación de discapacidad, al tiempo que contempla la necesidad de que se realicen lo denominado ajustes razonables.

Así, se tomó como comunidad de interés a las personas con discapacidad auditiva al considerar que existen mitos y desconocimientos acerca de la participación de la misma en los procesos artísticos y escénicos, lo cual puede estar relacionado con el desconocimiento de la característica sociolingüística de esta comunidad. En relación a esto, Pérez (2005) afirma que las personas sordas cuentan con una marcada disposición positiva tanto artística como artesanal, planteamiento al cual se suma Gallo (2012) quien sostiene que la asociación de licenciados en Danza y Teatro evidencian un marcado interés por promover prácticas inclusivas en este campo. Las personas con discapacidad auditiva pueden enfrentar con éxitos las diferentes actividades que proponen cada una de ellas. El cuerpo es un elemento de expresión, que promueve un mundo de posibilidades simbólicas. La educación artística en las escuelas ayuda a los niños y niñas a conocerse mejor, a expresar su mundo interior y plasmar su imaginación y creatividad.

Como dijo Ende “Las artes enseñan a los niños que los problemas reales suelen tener más de una solución posible.”

El arte es entendido como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y comunicativa. Durante los primeros años de vida , de forma natural, los niños juegan, cantan, bailan y dibujan, actividades que son imprescindibles para desarrollar el sistema sensorial y cerebral, los que le permite a los niños aprender a aprender.

Por eso en la Educación Especial es primordial ya que por medio de la educación artística se contribuye al desarrollo integral y pleno de los educandos con discapacidad auditiva. Esta se caracteriza por enriquecer y realizar un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los educandos con esta discapacidad, como el emprendimiento, la diversidad cultural, innovación, creatividad o la curiosidad.

A pesar de existir el programa de la asignatura Educación Artística diseñada en el nivel Educativo Primario, contextualizado por la Resolución 103 del 2020, que se aplica en el nivel Educativo Especial y contar con instructores de artes en la escuela, es necesario diseñar actividades desarrolladoras para aplicar en los Talleres de Apreciación y Creación que permitan potenciar el desarrollo de las diferentes manifestaciones artísticas en educandos sordos.

Al aplicar la técnica de la observación la investigadora pudo constatar que el estado real en que se encuentran las actividades impartidas por los Instructores de Arte, los talleres de apreciación y creación de las diferentes manifestaciones del arte, no estaban a la altura de lo deseado.

Por lo que determinamos como problema científico: ¿Cómo contribuir a la educación artística en los educandos sordos de la Escuela Especial Rafael Morales González?

En función de dar solución al problema científico, el objeto de investigación es: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística y el campo de acción: actividades desarrolladoras en los talleres de Apreciación y Creación.

Para dar respuesta al problema trazamos como objetivo: Proponer actividades desarrolladoras en los talleres de Apreciación y Creación para contribuir a la Educación Artística en los educandos sordos de la Escuela Especial Rafael Morales González

Guiaron la investigación las preguntas científicas:

- 1- ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan la educación artística en los educandos?
- 2- ¿Cuál es el estado actual de la Educación Artística de los educandos sordos de la Escuela Especial Rafael Morales González?
- 3- ¿Qué actividades desarrolladoras se pueden aplicar en los Talleres de Apreciación y Creación para contribuir a la Educación Artística en los educandos sordos de la Escuela Especial Rafael Morales González?
- 4- ¿Cuál es el resultado de la evaluación de las actividades desarrolladoras en los Talleres de Apreciación-Creación para contribuir a la Educación Artística, en los educandos sordos de la Escuela Especial Rafael Morales González?

Constituyeron tareas de la investigación Científicas:

- 1- Sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la Educación Artística.
- 2- Constatación de la situación actual de la Educación Artística de los educandos sordos de la Escuela Especial Rafael Morales González.
- 3- Aplicación de las actividades desarrolladoras en los Talleres de Apreciación y Creación dirigidos a contribuir a la Educación Artística en los educandos sordos de la Escuela Especial Rafael Morales González.
- 4-Comprobación de la efectividad de la aplicación de las actividades desarrolladoras en los Talleres de Apreciación-Creación para contribuir a la Educación Artística en los educandos sordos de la Escuela Especial Rafael Morales González.

En el proceso de ejecución de las tareas planteadas el principal método empleado fue el Materialista Dialéctico, del mismo se derivaron los siguientes.

Métodos teóricos.

Histórico- lógico: : Necesario para fundamentar a partir del estudio de la bibliografía existente, de las actividades desarrolladoras en los Talleres de Apreciación y Creación dirigidos a contribuir a la Educación Artística en los educandos sordos, favoreció el análisis comparativo y lógico de los fenómenos analizados.

Analítico sintético: Favoreció el estudio que se ha llevado a cabo sobre el tema objeto de investigación, donde se analizaron diversos criterios de autores y permitió arribar a conclusiones sobre la necesidad de los Talleres de Apreciación y Creación para contribuir a la Educación Artística en los educandos sordos.

Inductivo - deductivo: Se utilizó en todo el procesamiento de los fundamentos teóricos del tema, permitiéndonos poder llegar a generalizar a partir del estudio de los temas y los conceptos particulares, de los Talleres de Apreciación y Creación para contribuir a la educación artística en los educandos sordos, estudiar la muestra que conforman, atendiendo a sus características individuales así como extraer regularidades y llegar a conclusiones.

Del nivel Empírico:

Observación: Permitió obtener información primaria directa de los sujetos investigados en su forma natural, posibilitando constatar las transformaciones y el modo de actuar de los educandos sordos en el desarrollo de Talleres de Apreciación y Creación.

Entrevista: Hizo posible la recopilación de información en Instructores de Arte y Directivos acerca de los elementos que guían la investigación al inicio y al final de la propuesta para la realización de los correspondientes análisis.

Análisis de Documentos: A partir del análisis de los Sistemas de Talleres se constataron los elementos que guían la investigación para propiciar la comparación del estado inicial con el estado final.

Experimento pedagógico en su variante pre-experimento: La investigadora hizo uso de los instrumentos en una muestra, que al mismo tiempo, fue experimental y de control.

Del nivel Estadístico Matemático:

Cálculo porcentual: Se utilizó el cálculo porcentual para procesar la información cuantitativa de los instrumentos aplicados y para comparar lo resultado del estado inicial con la constatación final.

El uso de estos métodos se materializó en la aplicación de los siguientes instrumentos.

#### ANEXO 1

- Guía de entrevista. (Aplicada a Instructores de Arte y Directivos de la Institución Educativa)
- Guía de observación.
- Revisión de documentos.

Población y Muestra: El presente trabajo se realizó en la Escuela Especial Rafael Morales González, ubicada en el municipio de Sancti Spiritus, donde se tomó como población 18 educandos sordos, de ellos 7 educandos fueron seleccionados como muestra por ser los que más ayuda necesitan, son de la ciudad espirituana lo que facilita el trabajo fuera del horario docente para reforzar las actividades realizadas.

Dicha muestra está integrada por 7 alumnos con sordera bilateral neurosensorial, de ellos 4 del sexo masculino que representa el 57 % y 3 del sexo femenino que representa el 42 %. Sus edades oscilan entre 6 y 7 años. Se caracterizan por tener la atención dispersa, muestran hiperactividad, inseguridad, dificultades en la memoria a largo plazo, en la imaginación creadora y en los procesos del pensamiento (análisis, síntesis, abstracción y generalización).

Como novedad científica: Los Talleres de Apreciación y Creación se basan en las más recientes teorías científicas sobre la tendencia Bilingüe aplicada a las manifestaciones artísticas en educandos con sordera neurosensorial bilateral. Los Talleres de Apreciación - Creación potencian las fortalezas de dichos educandos como su inclinación hacia las pantomimas, dramatizaciones y otras expresiones faciales y corporales, donde los analizadores visuales y cinestésico juegan roles fundamentales.

El aporte a la práctica radica en que las actividades propuesta están dirigidas a educandos con sordera neurosensorial bilateral y tienen un marcado carácter bilingüe y bicultural, además potencian el accionar interactivo, socializador, protagónico, desarrollador, optimista, creativo, Imaginativo, expresivo e interpretativo de los educandos, tomando como punto de partida las manifestaciones artísticas en los Talleres de Apreciación- Creación.

Los elementos que guían la investigación serán:

- 1.- Dominio que poseen los educandos de las diferentes manifestaciones del arte
- 2.- Utilización de los recursos y apoyos para expresar las diferentes manifestaciones del arte
- 3.- Disposición e interés del educando para aprender las manifestaciones del arte.

Para evaluar los elementos que guían la investigación se utilizó una escala con tres niveles. ANEXO 2

-Nivel Alto

-Nivel Medio

-Nivel Bajo

## **CAPITULO I:**

**CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS PARA LAS ACTIVIDADES DESARROLLADORAS DE LOS TALLERES DE APRECIACIÓN Y CREACIÓN PARA CONTRIBUIR A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS EDUCANDOS SORDOS.**

## **1.1-El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en los educandos sordos.**

Esta investigación se realiza en el contexto del III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación , es decir , que las nuevas formas y estilos de trabajo, emanadas de este, se implementan , de una manera u otra, en los aspectos , teóricos, conceptuales y prácticos.La autora asume posiciones ajustadas a nuevos conceptos como Proyecto Educativo Institucional , Currículo Institucional y Nueva Concepción Curricular.

La Educación Artística es un método de enseñanza aprendizaje que , mediante acciones y actividades artísticas ( pintura, teatro , danza , música)quiere contribuir al aprendizaje cultural , emocional y social de los estudiantes , a la vez que fomenta el desarrollo de ciertas habilidades que resultarán muy útiles para los educandos sordos .

La expresión artística sirve , además , en el educando sordo para desarrollar las funciones corticales superiores , la capacidad de imaginación , la capacidad de recrear la realidad , la representación , la abstracción y generalización , el pensamiento , la memoria , el lenguaje y la creatividad.

El arte posee un efecto integrador indudable sobre los educandos sordos, favorece la inclusión porque genera reconocimiento en una segunda fase, la de exposición, cuando el educando, comparte su obra con otras personas.

Para lograr lo anterior es preciso tener en cuenta las siguientes reflexiones:

Aristóteles planteó que el oído es el órgano de la audición .Estas palabras mantienen una vigencia extraordinaria, pues cada instante de su vida los niños y niñas reciben por la vía de la audición los estímulos del contexto en que se desenvuelve, sea en la escuela, en el hogar o en la comunidad, y a su vez, adquieren permanentemente nuevos conocimientos y la experiencia social, incluyendo experiencia relacionadas con la Educación Artística.

El oído forma parte de un complejo sistema sensorial, donde participan, además, otros analizadores como la vista, el olfato, el gusto, el tacto y el analizador cinestésico .Más del 70% de la información sobre el mundo los escolares la reciben por la vision y la audición, aspect que se debe tener en cuenta durante el proceso de enseñanza-aprendizajede los educandos sordos.

El Analizador auditivo comienza a funcionar desde el momento del nacimiento y juega un rol fundamental en el proceso de formación del lenguaje y la comunicación , que constituyen una

unidad dialéctica , aunque cada uno de estos componentes tiene sus propias características .La audición constituye el proceso de percepción de estímulos sonoros que son captados por el órgano del oído y transformados en potenciales eléctricos , estos son conducidos por la vía auditiva al área correspondiente del cerebro , donde se produce la comprensión del mensaje. Cuando se trata de la enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en los educandos sordos, lo Instructors de Arte debe de tener en cuenta dicha valoración.

La autora Tatiana Chkout define como sordera “el grado de deficiencia de la audición, bajo el cual la percepción legible del lenguaje se torna imposible”. La autora de esta investigación se acoge a esta definición, para la concepción y ejecución de la presente propuesta investigativa

El lenguaje de un niño sordo debido a su déficit auditivo debe er enseñado paraque pueda ser asimilado, reproducido y empleado en la comunicación con los demás. A diferencia de los niños normooyentes, los que presentan sordera no oyen los modelos de la lengua hablada, por lo que no pueden utilizar la imitación del habla por la vía auditiva y no pueden desarrollar de manera natural las habilidades de la comunicación oral. De ahí que la enseñanzas-aprendizaje de la Educación Artística en los educandos sordos debe apoyarse en la audición residual y el empleo de la lectura labiofacial, la dactilología , los signos manuales, la expreión del rostro y corporal .

De todo lo anterior se deriva que el proceso de enseánza aprendizaje de la Educación Artística en los educandos sordos ha sido historicamente caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel central del maestro como trasmisor de conocimientos, hasta las concepciones mas actuales en las que se concibe con un todo integrado, en el que se pone de relieve el papel protagónico del educando. En este último enfoque es determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, como requisitos sicológicos y pedagógicos esenciales. (Rico, P. 2000:50)

El mencionado proceso tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares , incluyendo las de Educación Artística, y tienen como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del educando sordo , constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de los conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento y valores legados por la humanidad. Así en el desarrollo del proceso el educando aprenderá diferentes elementos del conocimiento: nociones, conceptos, teorías, leyes que forman parte del contenido de las asignaturas y a la vez se apropiará de los conocimientos que el hombre ha adquirido para su utilización Dicha afirmacion tambien es aplicable para la enseñanza de la Educación Artística en educandos sordos.



En el proceso de asimilación de los conocimientos de la Educación Artística se produce la adquisición de estrategias, que en su unidad conformaran las habilidades tanto específicas como de tipo general, como son las que tienen que ver con los procesos del pensamiento (análisis –síntesis, abstracción, generalización) y que en los educandos sordos se encuentra afectado.

Se adquieren habilidades que tienen que ver con la planificación, control y evaluación de la actividad, contribuyendo a un comportamiento más reflexivo y regulado del educando en la misma. En el estudio de la adquisición de un conocimiento, el desarrollo de una habilidad o la atención a la formación de una cualidad generalmente se estructuran a partir de antecedentes ya adquiridos, por lo que el conocimiento del nivel logrado en cada educando se convierte en un indicador necesario para la estructuración del proceso y así asimilar conocimientos a niveles superiores de exigencias o valerse de una habilidad supuestamente lograda para la realización de una tarea o para adquisición de otra habilidad. En el caso de los educandos sordos, para la adquisición de un conocimiento o habilidad artística, el analizador visual y el cinestésico son muy importantes .

Finalmente, es importante resaltar que la sordera no limita la adquisición de los saberes y habilidades artísticas en los educandos que la portan, solo que debemos aprovechar sus potencialidades en aras de dichos saberes y habilidades.

## **1.2-La atención voluntaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en educandos sordos.**

Por la naturaleza que presenta la atención en los educandos sordos se pueden señalar dos tipos de atención: Involuntaria y Voluntaria.

Ambas son conscientes, lo que las diferencia fundamentalmente es la causa que las origina, pues la actividad psíquica selecciona conscientemente su objeto de atención, de la orientación de la conciencia hacia un objeto.

La tendencia y la concentración de la actividad psíquica pueden tomar un carácter involuntario cuando no nos planteamos el fin de prestar atención. Cuando atendemos conscientemente a algo sin haber establecido previamente el propósito de atender.

La causa no es consciente, no está dentro de las intenciones del sujeto. Se produce y se mantiene independientemente de la intención de la persona. Es aquella selección u orientación

Espontánea hacia un estímulo entre todos los que actúan sobre el hombre. Las causas del surgimiento de la atención involuntaria pueden tener carácter interno y externo.

La atención voluntaria en las artes se caracteriza por que el sujeto conoce o desea los objetos a alcanzar con la actividad que realiza o de acuerdo con esta, voluntariamente centra su atención en las tareas concretas que debe cumplir o en los movimientos corporales que debe ejecutar

Cuando la personalidad pone en tensión sus fuerzas volitivas por concentrarse conscientemente en su objeto de atención, se empeña en abstraerse de todo lo accesorio mediante un esfuerzo volitivo, su atención voluntaria se convierte en volitiva, lo cual es una manifestación de nuestra actividad psíquica.

A partir de los criterios antes expuestos asumimos las siguientes definiciones:

Atención: la tendencia de la actividad psíquica y de su concentración sobre un objeto que tiene para la personalidad determinada significación (Guerra Iglesias s, 2005:42). Concentración: es mantener centrada la atención en una actividad determinada más o menos profundamente en ella (Guerra Iglesias S, 2005:43)

En los educandos sordos es muy difícil lograr una buena atención hacia determinada actividad que se esté realizando tanto en las artes como en cualquier otra asignatura puesto que teniendo en cuenta sus características les es difícil prestar atención porque al tener una pérdida auditiva de más de 80 dB en este caso que son los sordos profundos y los hipoacúsicos que tienen una pérdida menor más o menos de 41 a 60 dB, se sienten impotentes de no poder escuchar, esto trae como consecuencia que se disocian con facilidad por lo que debemos ser dinámicos a la hora de impartir nuestras actividades con la calidad requerida que se necesita para lograr una buena atención voluntaria.

Sin dejar pasar por alto que existe una gran diversidad en un número apreciable de educandos con necesidades educativas especiales que podemos constatar la presencia de premisas o factores de índole biológico que en un inicio pueden obstaculizar el desarrollo, pero al mismo tiempo y en dependencia de la magnitud de la deficiencia existe la posibilidad de que bajo la determinante influencia de los factores sociales y en particular de la educación especial, se encuentran las vías para vencer el obstáculo y transformarlo en estímulo.

La afectación de los procesos auditivos es el síntoma fundamental de los educandos con discapacidad auditiva. Estas afectaciones se manifiestan principalmente en las formas directas

de reflejar la realidad objetiva, es decir, en el proceso de percibir, sentir, etc. Se inhibe constantemente por lo que disminuye su rendimiento académico. Una premisa indispensable para que el educandos trabaje con éxito, es su atención si en la actividad que realiza hay material para el razonamiento para un pensamiento activo, y de esta forma se compensa. Debemos ser creadores, analizar cada actividad y preguntarse si hay elementos novedosos que inciten al escolar para que se mantenga atento. Solo una enseñanza desarrolladora, intencional, y debidamente organizada, que propicie el establecimiento de la actividad de estudio como actividad rectora para los educandos con necesidades educativas especiales, sean capaces de convertirse en la fuente real que guíe, desarrolle y permita corregir y compensar las necesidades que genera el desarrollo biopsicológico alterado.

Para cada una de las diferentes manifestaciones del arte se necesita tener una buena concentración por lo que se debe lograr en los educandos sordos la atención voluntaria que es en la que se centra en la actividad sin que nada lo distraiga. Las manifestaciones del arte son tan antigua como el hombre mismo, su génesis data de las primeras prácticas de magia de los habitantes de la comunidad primitiva, sus primeras manifestaciones gráficas se encuentran en pinturas rupestres, surgen como respuesta del cuerpo a los diferentes estímulos que influyen sobre la vida de los seres humanos, ha sido desde los tiempos más remotos no solo una importante actividad cultural, sino también espejo para el hombre.

El desconocimiento de aspectos específicos de las artes, incluida su importancia ,además de ayudar a la supervivencia en aquella sociedad primitiva, contribuyó a liberar y recrear las más diversas emociones, a desarrollar la sensibilidad y el gusto por la belleza, así como motivar y satisfacer la necesidad del arte.

Las reflexiones anteriores permiten asegurar la tesis de que para el logro de la asimilación de los saberes y habilidades artística en los escolares sordos es muy importante crear, como condición previa, la adecuada atención voluntaria.

### **1.3- Características de los Talleres de Apreciación- Creación en los educandos sodos.**

#### **Fundamentación Teórica.**

La palabra “taller “su origen en el vocablo Francés “atelier” que significa estudio, obrador, olorage, oficina, también define una escuela de ciencias donde asisten los

estudiantes. Esta palabra ha sido utilizada en las más diversas formas y por lo tanto ha propiciado la existencia de muchas definiciones.

El investigador Manuel de la Rúa (1989) define al Taller, desde la perspectiva artística, como un intercambio de ideas, de conocimiento, es una forma dinámica donde las ideas se ejecutan y giran.

Según el autor anterior, en ellos se propone que los educandos sean capaces de desarrollar diferentes actividades en cada una de las manifestaciones del arte, de manera que se contribuya a la Educación Artística, como parte de la formación integral.

No se debe confundir un taller, con un clase, no es ni pretende ser lo mismo. Un taller no es una clase corta, ni un juego o algo a tomar menos en serio. Un taller es una sesión práctica y útil.

En la siguiente tabla, podemos ver mejor las características que diferencian una clase, de un taller:

La clase	El Taller.
Da información	Da formación
Procura el saber	Exalta el ser
Lo que importa es el conocimiento , el dato	Lo que importa es la persona , el educando
El educando debe adaptarse al maestro	El Instructor se adapta a las posibilidades del educando
El maestro enseña	El Instructor facilita el aprendizaje , motiva ...

Resulta pertinente definir que el Taller de Apreciación ofrece alternativas para quien solo desea adentrarse en el conocimiento y no llegar a ejercer la práctica de la especialidad (de la Rúa). Este tipo de taller tiene la particularidad de permitir un mayor alcance poblacional porque no exige de sus participantes capacidad para la creación artística ni se propone el desarrollo de habilidades técnicas y creativas.

El taller de apreciación se propone un acercamiento crítico, valorativo, de los talleristas y los modos de expresión de una manifestación artística determinada que puede partir de los propios elementos que integran esa manifestación o también el análisis de una obra, o de los valores artísticos locales, nacionales o universales que permitan una mayor comprensión y disfrute de lo apreciado. Un taller de apreciación, por ejemplo puede desarrollarse sobre un movimiento artístico, sobre una determinada expresión, autor u obra, sobre las características, o una manifestación artística.

Los educandos sordos para poder asimilar las intenciones de un taller de Apreciación sobre la obra plástica” Primavera o descanso “recurren al uso de la visión pues se trata de uno de los analizadores conservados; sin embargo al tratarse de una obra de Teatro o Danza, recurren a sus habilidades para interpretar a través de la lectura labiofacial, las expresiones faciales y corporales.

Por otra parte, el mismo autor expresa que el Taller de Creación propicia el desarrollo de las habilidades creativas y técnico artística, tanto individuales como colectivas, a partir de las posibilidades y capacidades de cada uno. Este tipo de taller exige de sus participantes disposición artística por lo que su alcance poblacional no es tan amplio como el que puede lograr un taller de apreciación aunque toda persona interesada en la creación, debe ser atendida, debidamente orientada e incorporada a un taller sin exigirle capacidad especial para ello. En este sentido es válido acotar que los educandos sordos, generalmente, sienten inclinación por las expresiones corporales (pantomimas, dramatizaciones, claud) ,por el dibujo , la pintura , las manualidades ,y en algunos casos, por la música, teniendo en cuenta las habilidades táctiles - vibratorias que poseen.

Los talleres de apreciación y de creación son modalidades idóneas para satisfacer las necesidades culturales, el acercamiento, el disfrute y la creación de un mayor número de personas, sin limitaciones algunas por participación. La realización de talleres contribuye a satisfacer las necesidades del primer nivel de participación poblacional.

A través de estos se agrupan aficionados a las diferentes manifestaciones de arte, de distintos grupo de la misma edad, niños, adolescentes, jóvenes y adultos que se

enriquecen como seres humanos en el proceso creativo o apreciativo, aunque no tenga desempeño y resultados artísticos relevantes.

El taller por su posición organizativa, establece una dinámica de trabajo mas creativa y flexible de una clase tradicional, es una forma de organización practica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se construyen conocimientos y se desarrollan capacidades y habilidades de un climax abierto, de confianza y de libertad, que se estimula a la realización individual y colectiva de los participantes.

El taller permite que los participantes aporten ideas, criterios y valoraciones, y que expresen a través de lenguajes verbales y no verbales, sus intereses y necesidades espirituales, también les permite potenciar habilidades para relacionarse y comunicar ideas.

La autora de la presente investigación asume los conceptos de Taller , Taller de Apreciación , de Creación y de Apreciación -Creación, definidos por Manuel de la Rúa , pues , según sus definiciones ellos potencian el accionar interactivo, socializador, protagónico, desarrollador, optimista, creativo,Imaginativo, expresivo e interpretativo, de mucha importancia para el trabajo con la Educación Artística de los educandos sordos.

Al abordar en las diferentes manifestaciones artisticas resulta imprescindible precisar algunas de las características del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, que determinan el accionar del instructor de arte en la dirección del proceso en función de propiciar el desarrollo de la misma.

La enseñanza de la educacion artistica en los educandos con discapacidad auditiva tiene como propósito primordial que el educando continúe progresivamente el aprendizaje natural de la misma, de manera tal que llegue a disponer de ésta como medio seguro y correcto de comunicación y expresión ya que a través de la misma se exponen sentimientos y emociones.

En consecuencia, el aprendizaje de los contenidos de esta asignatura condiciona en gran medida el uso que el individuo puede hacer da las artes como instrumento cotidiano para su participación activa y consciente en el mundo que le rodea, así como también para el estudio de los contenidos de otras asignaturas que conforman el plan de estudio influyendo de manera determinante en el desarrollo ulterior deleducando.

A partir de esta consideración se comprende la prioridad que adquiere su aprendizaje para lograr el uso adecuado de la lengua y para la inserción del sujeto en la vida social, en el caso específico de la educación especial se traduce en términos e preparación para la vida adulta independiente.

En la educación especial debe atenderse de manera particular a la precisión de estos antecedentes que pueden estar relacionados con una historia escolar previa a su inserción en el subsistema de la educación especial y que difiere generalmente de un sujeto a otro.

En el caso particular de la enseñanza del sordo, las Artes tiene características muy específicas de acuerdo con las peculiaridades de estos escolares. Por esta razón aunque se atienden las precisiones que se realizan para la enseñanza primaria, se realizan ajustes razonables.

#### **1.4- Potencialidades y barreras de los educandos sordos para su integración a los Talleres de Apreciación -Creación.**

Una de las potencialidades de los educandos sordos es la capacidad que pueden desarrollar para, a través de la visión, leer los labios durante los Talleres de Apreciación – Creación. El aprendizaje de la lectura labiofacial ocupa un lugar importante en la enseñanza artística de los educandos sordos. La percepción visual de los movimientos de los órganos articulatorios, especialmente de los labios y los músculos faciales compensa considerablemente la pérdida auditiva. De ahí la necesidad de concebir el desarrollo de estas habilidades desde los primeros talleres. La Lectura Labiofacial forma parte del Programa y las Orientaciones Metodológicas de la asignatura de Lengua Española y favorece el proceso de recepción, asimilación y comprensión del vocabulario y expresiones de cada una de las asignaturas del grado. De ahí la importancia de la relación de los Instructores de Arte con los maestros (as) que imparten la Lengua Española.

La lectura labiofacial le facilita al educando sordo, no solamente la percepción de las palabras y frases necesarias, sino también el modelo de cómo utilizarlas en el habla, de manera que para el logro de una correcta asimilación del material a transmitir el instructor debe tener presente los siguientes factores externos e internos en el local donde se desarrollan los Talleres:

##### **Factores externos a tener en cuenta en el lugar en que se va a desarrollar el Taller:**

- La iluminación: los locales deben estar bien iluminados, la cara del que habla debe estar iluminada, debe ser vista por aquellos a quienes él se dirige.

- Distancia a la que se encuentra el lector facial del interlocutor: entre el educando y el Instructor debe haber una distancia de 1 o 2 metros aproximadamente.
- La posición de la cabeza del interlocutor: el Instructor leerá de frente y de perfil; es por eso que se recomienda el cambio de lugar en el aula de los educandos durante el curso.
- Expresión de la cara y el rostro: La, cara y el rostro del que habla deben tener viveza, reflejar emoción, alegría, preocupación, estímulo, exigencia acorde al momento.

**-La estructura de los órganos de fonación del interlocutor:**

- Las particularidades de su pronunciación: al pronunciar una palabra, frase, oración o texto, no se deben hacer movimientos innecesarios, la articulación debe ser precisa, clara, sin dividir la palabra en sílabas manteniendo el ritmo y la acentuación adecuada, sin exageraciones, así como una adecuada entonación, aunque el ritmo sea un poco más lento, para posibilitar una buena percepción del material verbal.

-El carácter del contenido del material oral: en la medida en que se desarrollen los contenidos, el Instructor incorporará palabras, expresiones, órdenes conocidas (para adquirir un concepto se parte de la presentación del objeto o su representación)

**-Las condiciones en las cuales se produce la pronunciación:**

Factores internos:

- Perfecto estado de la visión: debe tenerse en cuenta las particularidades del estado de la visión de los educandos.
- Hábitos de percepción visual de los movimientos del lenguaje: habilidades o nivel de desarrollo adquirido por los educandos en el proceso.
- Grado de desarrollo de hábitos de pronunciación.
- Las particularidades individuales del educando.

Para el trabajo con la lectura labiofacial también se tienen en cuenta las siguientes exigencias pedagógicas, que pueden constituir barreras:



1. Asegurar las condiciones suficientemente favorables para la percepción visual de los movimientos de la palabra por el alumno.
2. Salvar las diferencias visuales que pudiera tener el educando, que obstaculizan o dificultan la lectura labiofacial.
3. El Instructor debe usar un lenguaje correcto al dirigirse al educando.
  - a) El ritmo y la pronunciación deben estar condicionados al nivel de enseñanza y al carácter del material oral.
  - b) Cuando al educando le resulta difícil comprender alguna palabra de la oración, es necesario pronunciarlas aisladamente, solo después, se repite toda la oración. La palabra difícil puede repetirse dos o tres veces. Teniendo cuidado de no entorpecer el proceso escolar. También puede sustituirse por otra palabra que tenga una significación similar y que resulte más fácil de leer en los labios. Posteriormente, la oración se lee en los labios con la palabra difícil y él la interpreta bien directamente por medio del contexto

Para vincular la Lectura Labiofacial a los Talleres, se le sugiere al Instructor proceder de la siguiente forma:

La lectura labiofacial se realiza durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje. Para presentar una nueva palabra, el Instructor deberá hacerlo partiendo de su imagen, ya sea real o representada a través de ilustraciones, pronunciarla en forma dátil – oral y mostrarla en su modalidad escrita, de manera que el educando pueda visualizar y memorizar los movimientos articulatorios que se producen. Esas palabras o frases serán pronunciadas, articuladas y repetidas por los educandos varias veces (*entre: Instructor-educando, educando-Instructor, educando-educando,*) para afianzar su estructura, pronunciación o articulación.

Una vez conocidas las palabras, se ejercitará por lectura labiofacial en los diferentes momentos que brinda el Taller, solo mediante la expresión oral, con el apoyo visual en los labios y la musculatura facial repitiendo la palabra o frase tres veces, de presentarse alguna dificultad, se recurre nuevamente al lenguaje dátil o a su explicación en Lengua de Señas Cubana. Una vez comprendido el mensaje se realiza la repetición de la frase completa en forma oral.

Para la consolidación de las habilidades en la lectura labiofacial en el taller, se sugiere la siguiente metodología:

- Leer en los labios la palabra o frase y asociarla a la lámina.

- Leer en los labios la palabra, seleccionar el rótulo y asociarla a lámina.
- Escribir palabras, frases y oraciones por lectura labiofacial.

Las frases u oraciones nuevas se presentan en secuencias, partiendo de una situación comunicativa o de un contexto específico donde el educando visualice su significado. En la medida en que se desarrollen los contenidos y habilidades de taller, se incorporarán nuevas palabras, expresiones u órdenes.

Además de la lectura labiofacial, los educandos sordos poseen otras potencialidades que se pueden emplear en los Talleres de Apreciación-Creación , como la expresión facial y corporal , las habilidades en los signos manuales y en la dactilología , buen desarrollo para la captación de las vibraciones y potencialidades en el analizador cinestésico . Los Instructores de Arte deben implementar correctamente estas potencialidades, en correspondencia con el diagnóstico y el contexto, evitando los factores que las conviertan en barreras en lugar de potencialidades.

## **CAPÍTULO II.**

### **DIAGNÓSTICO INICIAL Y PROPUESTA DE SOLUCIÓN PARA CONTRIBUIR A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS EDUCANDOS SORDOS.**

#### **2.1 Diagnóstico inicial**

En la etapa de constatación inicial la investigación se centró en la exploración del nivel de desarrollo de los educandos sordos en cuanto a la Educación Artística en los Talleres de Apreciación-Creación ,teniendo en cuenta los elementos que guían la investigación que son los siguientes:

- 1.- Dominio que poseen los educandos de las diferentes manifestaciones del arte
- 2.- Utilización de los recursos y apoyos para expresar las diferentes manifestaciones del arte
- 3.- Disposición e interés del educando para aprender las manifestaciones del arte.

Para medir los resultados se utilizó una escala valorativa con tres niveles, Alto, Medio y Bajo. (Anexo 1).

Los instrumentos que se emplearon fueron:

- La Guía de Entrevista a Instructores de Arte y Directivos.

-La Guía de Observación a un Taller de Apreciación- Creación.

-La Guía para el análisis del Sistema de Talleres de los Instructores de Arte. (Anexo 2)

Triangulada la información de los 3 instrumentos aplicados, en el elemento 1:

5 educandos que representa el 71,4% se ubicaron en el nivel Medio y 2 en el nivel Bajo para un 42,8 %.

En el elemento 2:

2 educandos, para un 28,5 % se situaron en el nivel Medio y 5 para un 71,4 % se situaron en el nivel Bajo.

En el elemento 3:

Solamente un escolar se ubicó en el nivel Alto para un 14, % y en el nivel Medio 4 para un 57,1 %; en el nivel Bajo se situaron 2 educandos para un 28,5%.

A continuación se explican los resultados por cada uno de los instrumentos:

Una vez aplicada la entrevista a Instructores y Directivos los resultados fueron los siguientes:

En cuanto al elemento 1: Dominio que poseen los educandos de las diferentes manifestaciones del arte, según el criterio ofrecido por los Instructores y Directivos, en la

entrevista, de 7 educandos 4, que representa el 57,1% se situaron en el nivel Medio porque solo evidenciaron dominio adecuado de tres de las manifestaciones del arte, a pesar de no utilizarse niveles de ayuda y 3 se enmarcaron en el nivel Bajo para un 42,8%.

Con respecto al elemento 2 que guía la investigación denominado; utilización de los recursos y apoyos para expresar las diferentes manifestaciones del arte, según el criterio de Instructores y Directivos, de 7 educandos, 5 que representa al 71, 4 % se situaron en el nivel Bajo, porque solamente dominan, una a dos manifestaciones y con niveles de ayuda y 2 se encontraron en el nivel Medio, que representa un 28, 5%.

Referente al elemento 3, disposición e interés del educando para aprender las manifestaciones del arte, de 7 educandos, 1 que representa al 14,2 % se sitúa en el nivel Alto, del resto, 4 se situaron en el nivel Medio que representa a un 57,1%, y 2 en el nivel Bajo para un 28, 2 %.

En la Observación del Taller de Apreciación-Creación en el elemento 1:

4 educandos se situaron en el nivel Bajo, para un 57,1%, 3 en el nivel Medio, que representan un 42,8 %.

Referido al elemento 2:

5 educandos se situaron en el nivel Bajo, para el 71,4%, 1 en el nivel Medio, 14,2% y 1 en el nivel Alto para el 14,2%.

En cuanto al elemento 3:

1 se situó en el Medio, para el 14,2%, el resto, es decir 6, se situaron en el Bajo para un 85,7%.

En el Análisis Documental, específicamente en el sistema de Talleres de Apreciación-Creación, los resultados fueron:

En el elemento 1:

6 de los 7 educandos se situaron en el nivel Bajo para un 85,7%; y 1 en el Medio para un 14,2%. Respecto al elemento 2, que guía la Investigación:

3 se encuentran en el Medio, para un 42,8% y 4 en el Bajo que representa un 57,1%.

En el elemento 3:

5 se ubicaron en el nivel Bajo, para un 71,4%, y 2 en el Medio para un 8,5%.

En la siguiente tabla se muestran los resultados cuantitativos, luego de la triangulación de la información obtenida de los instrumentos aplicados y teniendo en cuenta los Elementos que Guían la Investigación:

Elementos que guían la investigación.	Nivel Alto	%	Nivel Medio	%	Nivel Bajo	%
<b>ENTREVISTAS A INSTRUCTORES Y DIRECTIVOS</b>						
1.- Dominio que poseen						

los educandos de las diferentes manifestaciones del arte	—		4	57,1	3	42,8
2.- Utilización de los recursos y apoyos para expresar las diferentes manifestaciones del arte			2	28,5	5	71,4
3-Disposición e interés del educando para aprender las manifestaciones del arte.	1	14,2	4	57,1	2	28,5
GUÍA DE OBSERVACIÓN AL TALLER DE APRECIACIÓN-CREACIÓN.						

Elemento1	—		3	42,8	4	57,1
Elemento2	1	14,2	1	14,2	5	71,4
Elemento3			1	14,2	6	85,7
ANÁLISIS DE DOCUMENTOS DE TALLERES A LOS INSTRUCTORES DE ARTE.						
Elemento1			1	14,2	6	85,7
Element 2			3	42,8	4	57,1
Elemento3			2	28,5	5	71,4

En la etapa de constatación inicial se apreciaron algunas potencialidades que se enumeran a continuación:

-La asistencia de los educandos al taller de Apreciación-creación se comportó al 100%.

-La autopreparación de los Instructores de Arte para impartir el Taller puede considerarse aceptable.

-Se evidenciaron aptitudes para algunas manifestaciones del Arte (Danza, Artes Plásticas y el Teatro).

Las principales barreras apreciadas durante el diagnóstico inicial fueron:

Lo educandos sordos, que integran la muestra, no poseían un dominio consciente y profundo sobre las manifestaciones artísticas; tenían un mayor dominio de las Artes Plásticas porque se relacionan con esta con mayor frecuencia y tienen más acceso a ella. También evidenciaron dominio por el teatro pues, con frecuencia, en el accionar cotidiano dramatizan como procedimiento de las clases.

Las habilidades para el uso de los recursos y apoyos, en función de las diferentes manifestaciones artísticas, no demostraron un nivel deseado porque no se intencionaban en función de las diferentes manifestaciones del arte.

La motivación y el interés por las manifestaciones del arte tenían un carácter contextual porque dicho interés, a veces, solo se podía apreciar dentro del contexto de los talleres, no se trataba de un interés o una motivación espontánea.

## **2.2-Propuesta de solución para contribuir a la Educación Artística en los educandos sordos.**

En aras de dar solución al problema científico enunciado, se diseñan actividades para aplicar en los talleres de apreciación y creación en las clases de Educación Artística. Los Talleres de Apreciación y Creación se implementaron teniendo en cuenta las regularidades del diagnóstico, el cual evidenció no solo el bajo nivel de los educandos sino también la no correspondencia de los Talleres de Apreciación y Creación con las características del sordo.

Estos talleres se distinguen porque parten del diagnóstico, forman habilidades artísticas, están destinados para demostrar las técnicas de cada manifestación del arte y desarrollar las actitudes de cada educando sordo aplicando el trabajo correctivo

compensatorio, garantizan el papel activo protagónico y la comunicación activa de los educandos.

Los Talleres de Apreciación -Creación tienen la siguiente estructura: Asignatura, tema, objetivo, método, medios de enseñanza, participantes, responsables, local, tiempo de duración, motivación, introducción, desarrollo y conclusiones. Además tiene un carácter interactivo, sociabilizador, protagónico, desarrollador, creativo de los educandos.

¿Cómo aplicar los Talleres de Apreciación y Creación?

Estos van dirigidos a los educandos de la muestra. El proyecto curricular es necesario adecuarlo a las características del grupo y las dificultades de aprendizaje. Esto se logra en la programación de aula, que es, en sí misma, una adaptación curricular.

La programación recoge el conjunto de unidades temáticas en las que se desarrollarán los objetivos de la Educación Artística a través de los talleres. Serán ejecutados por el Instructor de Arte, después de haber realizado un estudio de los programas y características de los educandos

La aplicación de las adaptaciones curriculares o ajustes razonables presupone un riguroso proceso de elaboración, análisis colectivo y evaluación constante para su perfeccionamiento y enriquecimiento a partir de la validación que propicia al trabajo metodológico de la escuela y la dinámica del proceso docente-educativo.

Una vez realizadas las oportunas adaptaciones curriculares del grupo se debe apreciar en cada corte evaluativo su efectividad. Si las soluciones son adecuadas se continuará su aplicación. De no ser las apropiadas se iniciará el proceso de elaboración de las adaptaciones curriculares.

Estas adaptaciones se realizarán a los talleres que aunque no constituyen la esencia del trabajo posibilitará ajustar los talleres a las características de los educandos sordos profundos.

**La propuesta los talleres está sustentada:**

La propuesta de actividades de los Talleres se basan , desde el punto de vista filosófico, en la teoría Marxista, en la cual se expresa que para lograr la transformación del ser humano, se requiere de una preparación y educación adecuada, se reconoce que la persona con discapacidad auditiva posee capacidades para educarse dada su enorme fuerza educativa, además se tiene en cuenta el análisis de la correlación entre sus derechos y deberes, libertades y responsabilidades, intereses personales y colectivos. Se basan en los fundamentos de la Pedagogía General y Especial y en su relación con otras ciencias de la educación con el objetivo de lograr su formación integral.

En lo psicológico las actividades propuestas se sustentan en la Teoría Histórico-Cultural y todas están diseñadas para que contribuyan al desarrollo de los procesos cognoscitivos en fin lograr activar todos los procesos psíquicos e ir formando un nivel intelectual y cultural en el educando sordo.

Desde el punto de vista sociológico se parte de la unidad de condiciones y exigencias sociales, así como la situación social del desarrollo satisfaciendo sus necesidades educativas especiales para que tengan igualdad de oportunidades como lo concibe la verdadera inclusión educativa.

Estos talleres se distinguen por realizar actividades dirigidas a educandos con sordera neurosensorial bilateral y tienen un marcado carácter bilingüe y bicultural, además potencian el accionar interactivo, socializador, protagónico, desarrollador, optimista, creativo, Imaginativo, expresivo e interpretativo de los educandos, tomando como punto de partida las manifestaciones artísticas en los Talleres de Apreciación- Creación.

### **Taller 1:**

Asignatura: Teatro

Tema: ¿Qué les pasa a los demás?

Objetivo: Fortalecer los lazos de empatía entre todos los educandos.



Método: Teórico -Práctico.

Medios de Enseñanzas: pizarra, cartulina, plumones o colores, títeres planos.

Participantes: Instructor de Arte, alumnos.

Responsable: Instructor de Arte de Teatro.

Local: aula

Tiempo de duración: 45 min.

Explicación del Taller Nro1

Introducción:

Siendo esta la primera actividad grupal, luego del diagnóstico realizado, se realiza una presentación:

Este es mi amigo (a)

Se puede realizar sentado en círculo.

Se trata de que cada niño(a) presente al compañero(a) que tenga al lado y diga lo que le gusta de su compañera (Apoyados en la Lengua de Señas Cubana)

Se les explica que es la empatía y que en el día de hoy, comprenderemos lo que le pasa a nuestros amigos(a).

Desarrollo:

Se mostrara a través de carteles elaborados, imágenes que representa la empatía como por ejemplo:

Descripción:



Se les presentara tarjetas con dibujos que muestran caras con las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enfado).

Se les pedirá a los educandos que identifiquen las diferentes emociones que representa cada cara y que escojan uno de los títeres planos que ahí se encuentra en correspondencia al estado anímico en que se encuentra.

Se les pregunta ¿Qué le pasa a mi amigo?

Se trata de que cada educando explique

¿Por qué escogió ese títere?

¿Qué le pasó?

¿Por qué se sienten así?

Se les pregunta:

¿Cómo se puede ayudar al amigo(a) para que cambie su estado de ánimo?

Conclusiones:

Sobre las emociones conocidas, se le interroga:

¿Cuáles son las emociones positivas?

¿Cuáles las emociones negativas?

Se les explica que, según el estado de ánimo, se expresan estas emociones negativas pero que los amigos están para superar estos momentos.

Se concluye agradeciendo su participación.

## Taller 2

Asignatura: Danza.

Tema: Conozco mi cuerpo.

Asunto: Las partes de mi cuerpo:(las manos y los pies).

Objetivos: Familiarizarse con las partes del cuerpo, a partir del trabajo de sensibilización e interiorización del esquema corporal.

Método: Práctico

Medios de Enseñanzas: El títere de Guante, tv, claves

Participante: Instructor de Arte y alumnos.

Responsable: Instructor de Arte de Danza.

Local: Aula

Tiempo de duración: 45 min

Explicación del Taller Nro 2

Desarrollo:

Formación del grupo: Los alumnos entran al local haciendo movimientos libres y creativos al compás de las claves.

Saludo: Al finalizar, comenzarán a saludarse con la parte del cuerpo.

Introducción:

Calentamiento: Situados en posiciones diversas dentro del local, comenzarán a realizar los ejercicios del calentamiento. Estiramientos en diferentes direcciones del cuerpo. Con las manos en la cintura, realizan la torsión del cuello a la derecha y luego a la izquierda según el conteo. Flexión del tronco al frente tocando las puntas de los pies. Para eso deben separar las piernas y extender los brazos por encima de la cabeza, tocando la punta de cada pie con la mano del lado contrario. Flexión y

extensión de los brazos. Ponen los brazos a la altura de los hombros y realizan extensión y flexión de los mismos hacia los laterales.

Adoptan la posición inicial y realizan cuclillas con los brazos detrás de la nuca.

Conversación sobre el tema: El Instructor orienta a los niños sentarse a su alrededor. Les dice que para la actividad les ha traído un nuevo amigo que quiere observar cómo ellos realizan sus juegos.

A continuación les presenta un títere, dice su nombre y comienza un diálogo sencillo entre el títere y los educandos. Luego se pregunta: ¿Qué parte del cuerpo utilizamos para manipular el títere? Se les informa que hoy utilizarán las manos en las diferentes actividades y también jugaremos con los pies.

Se les dice que continuarán con la actividad de juego con mi cuerpo, esta vez se sentarán alrededor de la instructora y comenzarán el intercambio de acciones según las indicaciones que les den. Se interroga:

¿Cuántas manos tenemos? Vamos a tocarlas, ahora toquen las del compañero de la derecha. ¿Para qué sirven las manos?, ¿Cómo son?, ¿Cuáles son sus partes? , ¿Cómo son los dedos?, ¿Cuántos son? Luego se les pide poner las manos chiquitas y grandes (se les invitará a cerrar los dedos y luego abrirlos). A continuación pedimos que se toquen los pies con las manos y aprovechen para quitarse los zapatos. ¿Cuántos pies tenemos? (se repiten las preguntas y acciones realizadas con las manos). Luego se les orienta a los niños ponerse de pie, se les dice que vamo a jugar con las manos y los pies. Se divide el grupo en dos equipos, unos utilizarán las manos y otros los pies.

Seguidamente cada equipo realizará acciones de aplaudir, ponerse alegre o triste, acariciar, bailar, imitar o representar objetos con la parte del cuerpo que les tocó. (Debe propiciarse el acercamiento mútuo de los educandos para que se toquen, se perciban, se reconozcan como similares). Por último, el Instructor reparte unas hojas de papel y lápices, para que los alumnos dibujen los contornos de sus manos y sus pies y queden como recuerdo de la actividad realizada.

Parte Final:

Relajación física y mental: El Instructor vuelve a traer a escena el títere y saluda a los educandos, les dice que el títere, se siente algo cansado y quisiera descansar junto a ellos. Para eso vamos a imaginar que todos ustedes son títeres, por lo que suavemente y escuchando las vibraciones de la música de fondo realizarán con su cuerpo los mismos movimientos del títere, hasta quedar acostados y relajados.

Valoración conjunta: Para realizar la valoración de la actividad y de cómo se han sentido, el maestro les propone utilizar las máscaras de teatro. Les presenta las máscaras en cartulina y cada alumno se pondrá la triste o la alegre según su valoración, a continuación, explicarán las razones de su selección a partir de los parámetros acordados en la sesión anterior. Es importante tener presente que la valoración será colectiva en primer lugar y luego individual. Despedida: Se realizará empleando los pies en ademán de saludo al compás del tema musical seleccionado.

### **Taller 3**

Asignatura: Artes Plástica

Tema: Mi círculo de colores crece.

Objetivo: Identificar los colores primarios y secundarios a través del círculo cromático.

Método: Teórico – Práctico.

Medios de Enseñanzas: Caja Mágica, lápices de colores, Círculo Cromático, tempera, pinceles, hojas blancas; lápiz carbón.

Participante: Instructor de Arte y alumnos.

Responsable: Instructor de Artes Plásticas.

Local: Aula

Tiempo de duración: 45 min.

Explicación del Taller Nro 3

Presentación y motivación del taller: Breve comentario sobre la actividad que van a realizar.

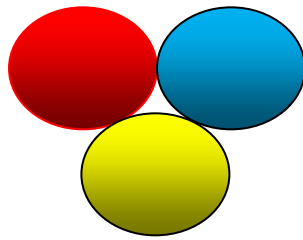
Introducción:

Seguidamente el instructor los incita a realizar el juego “Juguemos al Arcoíris”, que consiste en decir los colores del Arcoíris.

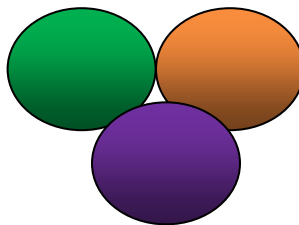
Se les dice que en la caja mágica hay varios lápices de colores y que ellos deberán escoger el que más le guste.

Se pregunta si conocen los colores primarios y secundarios. El Instructor explica lo siguiente:

Colores primarios: Son los colores que no se pueden obtener mediante la mezcla de ningún otro.



Colores Secundarios: Son la mezcla en partes iguales dos de los tres colores primarios.



Amarillo+ rojo=Naranja

Azul +amarillo =verde

Azul + Rojo = lila

El instructor los incita hacer ejercicios de manipulación para comenzar a dibujar. Se les explica los elementos que hay que tener en cuenta.

Elementos que hay que tener en cuenta para dibujar:

- Lápiz de carbón.
  - Papel para dibujar.
  - Complementos adicionales (pincel, tempera y lápiz de colores).
- Conocidos todos los pasos el instructor los invita a dibujar.  
Luego de concluida la actividad deberán recoger el puesto de trabajo.

Conclusiones:

¿Cuáles son los colores primarios?

¿Cuáles son los colores secundarios?

Al mezclar los colores primarios con los secundarios ¿Qué colores obtenemos

#### **Taller 4**

Asignatura: Teatro.

Tema: “Un cuento que brilla “

Objetivos: Narrar el cuento de manera que los educandos demuestren una actitud positiva sobre el ahorro de energía eléctrica.

Medios de Enseñanzas: libro de lectura de 3 grado, láminas, material audio visual, televisor.

Participante: Instructor de Arte y alumnos.

Responsable: Instructor de Arte de Teatro

Local: Aula

Tiempo de duración: 45 min.

Explicación del Taller Nro 4

Introducción:

Presentar “La caja que traigo aquí “(bombillo ahorrador)

Utilizar los analizadores conservados.

Responder preguntas sobre el objetivo.

1-¿Qué otros tipos de bombillos o lámparas conoces?

2-¿De qué otra forma nos podemos iluminar?

3-¿Cuándo se va el fluido eléctrico en sus casas, con qué se iluminan?

5-¿Quiénes de ustedes pertenecen a la patrulla clix?

De que creen ustedes que trata la lectura que se va a leer.

Presentar un material audio visual de las diferentes formas que ha utilizado el hombre para iluminarse, desde la hoguera, hasta la lámpara led.

La Instructora realiza la lectura del texto y les pregunta:

1-¿Que personajes intervienen en el cuento?

2-¿Con qué se alumbraban las poblaciones y los campos antes que llegara la electricidad?

3-¿Que esperaba ansioso el quinqué todos los días cuando se iba el sol?

4-¿Qué pasó un día que lo sorprendió mucho?

5-¿Cómo se sintió el quinqué cuando la luz brillante lo había sustituido?

6-¿Qué le explicó la nueva lámpara al quinqué cuando lo vio tan afligido.

¿Qué le dijo la nueva lámpara, paraqué no se sitiera tan triste?

Presentar la lámina en el TV y deberá ordenar las imágenes en secuencias según lo narrado en el cuento.

Observada la lámina y, con ayuda de la Instructora, deberá narrar en orden lógico el cuento.

Se ofrece un pequeño comentario sobre la importancia que tiene el ahorro para nuestro país.

Conclusiones:

1- ¿De qué trataba el cuento que narramos hoy?

2-¿Qué aprendimos con el cuento?

## **Taller 5**

Asignatura: Educación Musical

Tema: Juego con el ritmo.

Objetivos: Marcar pasos con diferentes diseños de manera que combinen ritmo con movimiento.

Método: Práctico

Medios de Enseñanzas: Claves, Teclado de piano.

Participante: Instructor de Arte y alumnos.

Responsable: Instructor de Arte de Música

Local: Aula

Tiempo de duración: 45 min

Explicación del Taller Nro 5



Introducción:

Presentación y motivación del Taller. La Instructora demuestra con la ayuda de otra diferentes pasos al compás de las claves. Los educandos realizan repeticiones.

Breve comentario de la actividad que van a realizar. e informa de manera sencilla el objetivo.

Realizan un breve calentamiento donde cada uno deberá simular que traen en sus manos unas claves.

Luego forman un círculo y realizan, en el lugar, pasos naturales en forma de clave sol.

Realizan movimientos hacia delante y hacia detrás, con marcación con las claves, con ayuda y sin ayuda visual.

Luego la Instructora se coloca detrás del educando y con las claves marca diferentes números y ellos deberán decir cuántas veces la toca, esta actividad se realiza con todos los educandos varias veces.

Conclusiones:

La instructora realiza los toques con las claves y los educandos realizan los movimientos.

## **Taller # 6**

Asignatura: Danza

Tema: El viento

Objetivos: Ejecutar movimientos como el viento de manera que se contribuya al aprendizaje cognitivo del niño.

Método: Práctico

Medios de Enseñanzas: claves, teclado de piano.

Participante: Instructor de Arte y alumnos.

Responsable: Instructor de Arte de Danza

Local: Aula

Tiempo de duración: 45 min

Explicación del Taller Nro 6

Introducción:

La instructora entra al aula y saluda a los talleristas.

Explica la siguiente narración en Lengua de Señas Cubana.

El viento surgía porque había mucho calor y las plantas, los animales necesitaban de él porque sin este la vida no sería posible. Después de la narración, la Instructora les pide a los educandos que realice ejercicios de calentamiento como por ejemplo la respiración en 4 tiempos.

Les pregunta

¿El viento se puede tocar?

¿Se ve?

La instructora los incita a realizar un dibujo de como se imaginan el viento.

Conclusiones:

Se intercambian y debaten los dibujos y luego se realiza la estimulación con estrellas.

La Instructora se despide asta el próximo encuentro.

## **Taller 7**

Asignatura: Teatro

Tema: El mercado de frutas.

Objetivos: Dramatizar la venta de frutas en un mercado a través de diferentes situaciones para su futura preparación en la vida diaria.

Método: Práctico

Medios de Enseñanzas: sesta con frutas, rótulos; video, ilustración, y televisor.

Participante: Instructor de Arte y alumnos.

Responsable: Instructor de Arte de Teatro

Local: Aula

Tiempo de duración: 45 min.

Explicación del Taller Nro 7

### Motivación:

Se realiza con la canción :¿Quién quiere comprar frutas?.Primero la entona la Instructora y luego los educandos.

### Introducción:

La instructora al concluir la canción saluda a los talleristas y les enseña la cesta que se encuentra tapada, y les pregunta ¿Saben que traigo aquí?, pues ya saben que son

frutas pero tienen que adivinar utilizando los analizadores conservados (oler, reconocer, probar, mirar).

Se pregunta:

¿Qué sabores tienen?

¿Cómo es su textura?

¿Qué colores tienen?

Declara de forma sencilla el asunto y el objetivo.

Se muestra el video donde aparecen una serie de personas en un mercado vendiendo diferentes cosas dentro de ellas las frutas.

Concluida la observación del video la Instructora les pregunta ¿Qué pudimos observar en el video?

Utiliza los rótulos y los precios de cada frutas dándole atención diferenciada a los educandos.

Actividad dramatizada:

La Instructora le reparte a cada educando un personaje de vendedor con las frutas que van a ofertar utilizando los rótulos y los pone en situación. (Atención diferenciada).

Cada uno pregonara su fruta acompañado de su rotulo. ¿Qué podemos hacer con las frutas?

Conclusiones:

Adivinanza de las frutas con el analizador visual tapado. Se destacan los educandos sobresalientes y se estimulan con instrumentos musicales y frutas ilustradas.

## **Taller 8**

Asignatura: Danza

Tema: Baile campesino el Zapateo Cubano.

Objetivos: Ejecutar el paso básico del zapateo cubano para el desarrollo de habilidades danzarias.

Método: Práctico

Medios de Enseñanzas: Grabadora, láminas, video, televisor, claves.

Participante: Instructor de Arte y alumnos.

Responsable: Instructor de Arte de Danza

Local: Aula

Tiempo de duración: 45 min

Explicación del Taller Nro 8

Introducción:

La Instructora entra al aula y saluda a los talleristas, les muestra una lámina donde están dos parejas vestidas de traje de campesinos y les pregunta:

¿Qué observan en la lámina?

¿Cuántas personas hay?

¿Cómo están vestidos?

¿Cómo se llama este baile?

De esta manera la Instructora declara el objetivo y demuestra las características de este baile, destacando las expresiones faciales y corporales.

Seguidamente la Instructora los invita a ponerse de pie y realizar un breve calentamiento para formar parejas de hembras y varones que, con el asesoramiento de la Instructora aprenderán la posición y postura, pasos básicos y diferentes figuras para ejecutar dicho baile, acompañado primeramente de claves para pulsar el ritmo y luego de le pondrá la música para sentir la vibración del piso, las paredes y los equipos electrónicos.

Conclusiones:

Se invia a los educandos a mirar la realización de los pasos que realizan otros para que los repitan de forma conjunta y luego de forma individual, con ayuda de vibraciones y sin ellas.

Se les pregunta:

¿Cómo se llama el baile que ejecutaron en el Taller?

¿Quiénes lo bailaban?

¿Es un baile de parejas o individual?

Se estimula la participación.

## **Taller 9**

Asignatura: Teatro.

Tema: "El Zapatero y yo".

Objetivo: Relatar el cuento del “Zapatero” de manera que desarrolle la imaginación creadora.

Método: Elaboración Conjunta.

Medios de Enseñanzas: láminas, grabadora, zapato, claves, títere “Lola”, rótulos, y caja de cartón.

Participante: Instructor de Arte y alumnos.

Responsable: Instructor de Arte de Teatro.

Local: Aula

Tiempo de duración: 45 min.

Explicación del Taller Nro 9

Introducción:

La Instructora de Arte llega al aula con una caja y saluda a los talleristas. La acompaña la monitora “Lola” (títere), la maestra coge a “Lola” y pasa la asistencia. Invita a los talleristas a ver que hay dentro de la caja. La Instructora les relata el cuento del “Zapatero” y les muestra las láminas de apoyo. Concluido el cuento la Instructora de Arte los incita a ponerse de pie para realizar el calentamiento teatral. Rápidamente divide a los talleristas formando dos equipos y les pone a cada uno como nombre El Gigante y al otro El Duende.

Al equipo del gigante le pregunta

Si ustedes fueran el zapatero de acuerdo a la edad ¿Cómo caminarían?, ¿Cómo era el duende, chiquito o grande?

Y al equipo de los duendes: ¿Si fueran ustedes el zapatero como caminarían?

Conclusiones:

Se realizan las siguientes preguntas, de las láminas utilizadas:

¿Que observaron en las láminas?

¿Cuáles son los colores que se observan?

¿Cuál es el color que más resalta?

¿Cuántos zapatos hay?

¿En cuál de las dos láminas hay más?

Algunos educandos narran el cuento en Lengua de Señas Cubana. Se estimula con pequeñas estampas del cuento.

## **Taller 10**

Asignatura: Teatro.

Tema: "El sombrero mágico "

Objetivos: Incorporar el objeto que aparezca en el sombrero mágico a la pantomima de manera que contribuya al desarrollo físico- motor del educando.

Método: Práctico

Medios de Enseñanzas:" La caja sorpresa "," El Sombrero mágico", láminas, tarjetas, rótulos, objetos reales, espejo y el espacio.

Participante: Instructor de Arte y alumnos.

Responsable: Instructor de Arte de Teatro y Instructora de Lengua de Lengua de Señas Cubana.

Local: Aula

Tiempo de duración: 45 min

Explicación del Taller Nro 10

Motivación:

La Instructora entra al taller disfrazada de payasa y les pregunta:

¿De qué estoy disfrazada?

Introducción:

Dependiendo de la respuesta de los talleristas la Instructora enuncia el tema y el objetivo del taller utilizando palabras sencillas en Lengua de Señas Cubana.

La Instructora incita a los talleristas a ponerse de pie para realizar el calentamiento teatral que consiste en hacer estiramientos y movimientos del cuerpo, las manos, los dedos de las manos, el torso y los pies, se le ofrece participación a la Instructora de Lengua de Señas Cubana, por ser la primera lengua para los escolares sordos. Se tiene en cuenta que los movimientos del cuerpo constituyen un componente de la Lengua de Señas Cubana y que los movimientos de los dedos de las manos sientan las bases para la realización de los signos manuales .Los ejercicios se realizan de forma conjunta y luego de manera individual, en dúo, trio, cuarteto, quinteto... además se realizan al frente del espejo de modo que permita la autoregulación. Los ejercicios se repiten las veces necesarias en dependencia de las necesidades de los educandos.

Desarrollo:

La Instructora muestra un sombrero y una caja hace que lo toquen, noten su superficie, el color, el tamaño y la forma.Luego les solicitan que digan la seña de sombrero

.Después les explica que dentro hay unas ilustraciones que muestran objetos que serán la base del ejercicio que deben realizar; se muestran primeramente los objetos reales y en tarjetas para reafirmar las señas, sin dejar de tener en cuenta el Dactilema, la lectura labiofacial con el apoyo de la Instructora de Arte y de LSC.

La Instructora, con apoyo de la líder sorda, demuestra la actividad que consiste en introducir la mano en el sombrero, extraer un objeto real o ilustrado para posteriormente incorporarlo a la pantomima.

La primera demostración la realiza la Instructora de Arte con la Instructora de Lenguas de Señas Cubana. Se realizan varias repeticiones de las docentes en diferentes posiciones. Luego la repetición se realiza con el monitor de Arte. En la repetición se incluyen los rótulos, donde se trabaja con la seña y la dactilología y se utiliza el espejos.

Una vez modelada la actividad se invita a los educandos a realizarla, las veces que sean pertinentes, teniendo en cuenta el modelo de la Instructora sorda y el monitor.

Las repeticiones pueden realizarse en el orden siguiente:

-Con la imagen

-Con el rótulo

-Por labiolectura

-Por asociación de movimiento corporal con imagen, objeto real y rótulo.

Se realizan las repeticiones necesarias, en dependencia de las diferencias individuales.

Conclusiones:

El monitor realiza la actividad de forma variada para asegurar el protagonismo, el trabajo en dúo, de forma grupal y el accionar educando-educando.

Se pregunta:

¿Con qué medios trabajaron en el Taller? Se le pide que repondan con los signos, que deletren y que utilicen el movimiento utilizado.

¿Consideran que la actividad realizada es importante? ¿Por qué?

¿Cómo consideran el comportamiento del grupo? ¿Por qué?

Se hacen preguntas dirigidas a la valoración del comportamiento individual.

La Instructora de Arte le pregunta a la Instructora de Lengua de eñas Cubana:

¿Cómo consideras que se comportó el grupo? ¿Por qué?

Se estimulan a los alumnos más destacados y al grupo.

Tarea

Demostrar la actividad en una actividad colectiva durante una acampada, actividad deportiva o matutina de acuerdo al contexto.

### **CAPÍTULO III**

#### **DIAGNÓSTICO FINAL**

En la etapa de constatación final la investigación se centró en la exploración del nivel de desarrollo de los educandos sordos en cuanto a la Educación Artística en los Talleres de Apreciación-Creación ,teniendo en cuenta los elementos que guían la investigación que son los siguientes:

- 1.- Dominio que poseen los educandos de las diferentes manifestaciones del arte
- 2.- Utilización de los recursos y apoyos para expresar las diferentes manifestaciones del arte
- 3.- Disposición e interés del educando para aprender las manifestaciones del arte.

Para medir los resultados se utilizó una escala valorativa con tres niveles, Alto, Medio y Bajo. (Anexo 1).

Los instrumentos que se emplearon fueron los mismos utilizados en el diagnóstico inicial:

- La Guía de Entrevista a Instructores de Arte y Directivos.
- La Guía de Observación a un Taller de Apreciación- Creación.
- La Guía para el análisis del Sistema de Talleres de los Instructores de Arte. (Anexo 2)

.

Una vez aplicada la entrevista a Instructores y Directivos los resultados fueron los siguientes:

En cuanto al elemento 1: Dominio que poseen los educandos de las diferentes manifestaciones del Arte, según el criterio ofrecido por los Instructores y Directivos, en la entrevista, de 7 educandos 4, que representa el 57,1% se situaban en el nivel Medio,



ascendieron al nivel Alto , los 3 que se encontraban en el nivel Bajo, ascendieron al nivel Medio para un 42,8%.

Con respecto al elemento 2 que guía la investigación denominado; utilización de los recursos y apoyos para expresar las diferentes manifestaciones del arte, según el criterio de Instructores y Directivos, de 7 educandos, 5 que representa al 71,4 % se situaban en el nivel Bajo, porque solamente dominan, una a dos manifestaciones y con niveles de ayuda, los 5 ascendieron al nivel Alto y los 2 que estaban en el nivel Medio, ascendieron al nivel Alto. Es decir los 7 integrantes de la muestra obtuvieron en nivel Alto para un 100%.

Referente al elemento 3, disposición e interés del educando para aprender las manifestaciones del arte, de 7 educandos, 1 que representa al 14,2 % se situaba en el nivel Alto, se mantuvo, del resto, 4 se situaban en el nivel Medio que representa a un 57,1%, ascendieron al nivel Alto y los 2 que se encontraban en el nivel Bajo también ascendieron al nivel Alto. De modo que los 7 integrantes de la muestra obtuvieron un nivel Alto a un 100%.

En la Observación del Taller de Apreciación-Creación en el elemento 1:

4 educandos que estaban situados en el nivel Bajo, para un 57,1%, ascendieron al nivel Medio y los 3 del nivel Medio, ascendieron al nivel Alto, que representan un 42,8 %.

Referido al elemento 2:

De los 5 educandos que se situaban en el nivel Bajo, para el 71,4%, ascendieron al Medio y 1 que estaba en el nivel Medio, ascendió al nivel Alto, el que se encontraba en el nivel Alto también mantuvo el nivel. Es decir que 5 ascendieron al nivel Medio para un 71,4 % y 1 mantuvo el Alto y otro ascendió a él, (2 en total), para un 28,5%.

En cuanto al elemento 3:

1 educando que estaba en el nivel Medio, pasa para el Alto, un 14,2%, el resto, es decir 6, que estaban en el Bajo ascendieron al nivel Medio, para un 85,7%.

En el Análisis Documental, específicamente en el sistema de Talleres de Apreciación-Creación, los resultados fueron:

En el elemento 1:

Los 6 educandos que se situaban en el nivel Bajo, pasaron al Medio para un 85,7%; y 1 que estaba en el Medio ascendió al Alto para un 14,2%.

Respecto al elemento 2, que guía la Investigación: 3 que se encontraban en el Medio, ascendieron al Alto, para un 42,8% y 4 que estaban en el Bajo, ascendieron al Medio, que representa un 57,1%.

En el elemento 3:

Los 5 que se ubicaban en el nivel Bajo, ascendieron al Medio, para un 71,4%, y los 2 que se encontraban en el Medio, ascendieron al nivel Alto, para un 8,5%.

En la siguiente tabla se muestran los resultados cuantitativos, de modo comparativo, luego de la triangulación de la información obtenida de los instrumentos aplicados y teniendo en cuenta los Elementos que Guían la Investigación:

### DIAGNÓSTICO INICIAL

Elementos que guían la investigación.	Nivel Alto	%	Nivel Medio	%	Nivel Bajo	%
<b>ENTREVISTAS A INSTRUCTORES Y DIRECTIVOS</b>						
1	—		4	57,1	3	42,8
2			2	28,5	5	71,4
3	1	14,2	4	57,1	2	28,5
<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN AL TALLER DE APRECIACIÓN-CREACIÓN.</b>						

Elemento1	—		3	42,8	4	57,1
Elemento2	1	14,2	1	14,2	5	71,4
Elemento3			1	14,2	6	85,7

ANÁLISIS DE DOCUMENTOS DE TALLERES A LOS INSTRUCTORES DE ARTE.						
Elemento1			1	14,2	6	85,7
Element 2			3	42,8	4	57,1
Elemento3			2	28,5	5	57,1

### DIAGNÓSTICO FINAL

Elementos que guían la investigación.	Nivel Alto	%	Nivel Medio	%	Nivel Bajo	%
<b>ENTREVISTAS A INSTRUCTORES Y DIRECTIVOS</b>						
1	4	57,1	3	4,8	–	
2	7	100	–		–	
3	7	100	–		–	
<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN AL TALLER DE APRECIACIÓN-CREACIÓN.</b>						

Elemento1	3	42,8	4	57,1	–	
Elemento2	2	28,5	5	71,4	–	
Elemento3	1	14,2	6	85,7	–	
<b>ANÁLISIS DE DOCUMENTOS DE TALLERES A LOS INSTRUCTORES DE ARTE.</b>						
Elemento1	1	14,8	6	85,7	–	
Element 2	3	42,8	4	57,1	–	
Elemento3	2	28,5	5	57,1	–	

De manera cualitativa, la propuesta provocó diferentes transformaciones en la muestra que pueden resumir de la siguiente manera:

-Los educandos sordos se nutrieron de conocimientos más profundos, funcionales y prácticos, acerca de las diferentes manifestaciones del Arte (Danza, Teatro, Música y Artes Plásticas), que favorecieron su cultura general e integral y la preparación para una vida útil e independiente.

-Potenciaron el empleo de los diferentes recursos y apoyos, desde la visión Bilingüe y Bicultural, para acceder a las manifestaciones del Arte a partir de los Talleres de Apreciación- Creación.

-Los educandos sordos, componentes de la muestra, ampliaron sus intereses y motivaciones de manera más conciente, creativa, paraticipativa y socializadora, en correspondencia con la competencia comunicativa y curricular.

-Teniendo en cuenta los retos de la Inclusión Educativa, los educandos componentes de la muestra, están en mejores condiciones para vivir y disfrutar la bondades del Arte, desde posiciones Bilingües y Biculturales.

### **CONCLUSIONES:**

1-Los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la propuesta están estructurados didácticamente teniendo en cuenta el enfoque histórico-cultural de los postulados de Vigotsky y sus seguidores, pues tienen carácter humanista, parten de la zona de desarrollo actual y la visión Bilingüe y Bicultural, así como la teoría relacionada con el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística.

2- El diagnóstico inicial permitió constatar la existencia de barreras curriculares y comunicativas, en los educandos sordos integrantes de la muestra, para el empleo de los recursos y apoyos, en función del acceso a las manifestaciones artísticas, teniendo en cuenta que pertenecen a una comunidad sociolingüística con características diferentes.

3-Los Talleres de Apreciación y Creación se distinguen por su carácter Bilingüe y Bicultural, además potencian el accionar interactivo, socializador, protagónico, desarrollador, optimista, creativo, Imaginativo, expresivo e interpretativo de los educandos.

4-La constatación final permitió determinar la efectividad de los talleres a partir de la significativa diferencia entre el diagnóstico inicial y la constatación final; pues se produjo transformaciones significativas en la muestra objeto de estudio.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Aguirres, F. y González, Z. (2019) Constitución de la República de Cuba. La Habana. Editorial Política.

American Psychiatric Association (2014). DSM-5. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Editorial Médica Panamericana.

Anderson, J.R. (2000). Learning and memory: an integrated approach. New York: Wiley.

Ansón, L., Bayés, I., Gavara, F., Giné, A., Nuez, C. y Torrea, I. (2015). Cuaderno de ejercicios de estimulación cognitiva para reforzar la memoria. Recuperado de [https://www.csi.cat/media/upload/pdf/estimulacion-cognitiva-csi\\_editora\\_94\\_3\\_1.pdf](https://www.csi.cat/media/upload/pdf/estimulacion-cognitiva-csi_editora_94_3_1.pdf)

Antequera, M., Bachiller, B., Calderón, M.T., Cruz, A., Cruz, P.L., García, F.J., Luna, M., Montero, F., Orellana, F.M. y Ortega, R. (2010). Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad intelectual. Andalucía: Tecnographic, S.L.

Arauz, J., et al. (2020). Memoria y dificultades de aprendizaje. Semilla Científica, 1(1), 62-78.

Baddeley, A. D. (1990). Human memory: Theory and practice. Hove: Lawrence Erlbaum Associates.

Baddeley, A. D. (2000). The episodic buffer: a new component of working memory. Trends Cog Sci, 4, 417-423.

Blanco, A. (2001). Introducción a la sociología de la educación. La Habana: Pueblo y Educación.

Blanco, A. (2002). La educación como factor de la práctica social. En Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía, pp. 237-248. La Habana: Pueblo y Educación.

Blanco, A. (2003). Epistemología de la Educación. Una aproximación al tema. En Filosofía de la Educación. La Habana: Pueblo y Educación.

Borges, S. y Guerra, S. (2011). Selección de lecturas sobre la Educación Especial en Cuba. La Habana: Pueblo y Educación.

Borges, S. y Orozco, M. (2013). Educación Especial y Educación Inclusiva: Un horizonte singular y diverso para igualar las oportunidades de desarrollo. La Habana: Educación Cubana.

Buntinx, W.H.E., y Schalock, R.L. (2010). Models of disability, quality of life, and individualized supports: Implications for professional practice in intellectual disability. Policy and Practice in Intellectual Disabilities, 7, 283-94.

Castellanos, B. (2003). Selección de lecturas de psicología de la personalidad. La Habana: Pueblo y Educación.

Cerezal, J., y Fiallo, J. (2005). Cómo investigar en pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.

Chávez, J. (1997). Filosofía de la Educación. La Habana: ICCP

Chávez, J., et al. (2005). Acercamiento necesario a la Pedagogía General. La Habana: Pueblo y Educación.

Chkout, T. et al. (2013). Sobre el perfeccionamiento de la educación especial. La Habana: Pueblo y Educación.

Cifuentes, C.O, Forero, H.M. y Urrego, M.J. (2015). Fortaleciendo procesos de atención y memoria impactando el rendimiento académico en población con discapacidad cognitiva leve (Tesis de grado). Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá, Colombia. Recuperado de [https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/13176/1/2015\\_discapacidad\\_cognitiva\\_leve.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/13176/1/2015_discapacidad_cognitiva_leve.pdf)

Colectivo de autores. (2005). Psicología general. La Habana: Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (2022). MANUAL. PARA LEER EL NUEVO CÓDIGO DE LAS FAMILIAS.

Colectivo de autores. (2022).Manual de Lenguas de Señas Cubana.Manual.handicap international.

Contreras, R.C. (2020). ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL CURSO ECOLAR 2020-2021. La Habana: Pueblo y Educación.

Davíдов, V. (1988). La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico. Investigación psicológica teórica y experimental. Moscú: Progreso.

De Vega, M. (1984). Introducción a la psicología cognitiva tomo 1. Análisis de psicología. Recuperado de [https://www.terapia-cognitiva.mx/pdf\\_files/psicologia-cognitiva/clase1/Introduccion%20a%20la%20psicologia%20cognitiva.pdf](https://www.terapia-cognitiva.mx/pdf_files/psicologia-cognitiva/clase1/Introduccion%20a%20la%20psicologia%20cognitiva.pdf)

Echevarría, L.M. y Tirapu, J. (2021). Exploración neuropsicológica en niños con discapacidad intelectual. Revista de Neurología, 73(2), 66-76.

Fernández, I.L., Orosco, M., Triana, M., Ortega, F.O., Santaballa, A. y Ferrer, A. (2015). Acerca de la atención a los niños, adolescentes y jóvenes con NEE. La Habana: Pueblo y Educación.

Figueredo, E.R., Campusano, Y. y Rodríguez, C.M. (2019). Estrategia compensatoria dirigida a la estimulación del pensamiento en escolares con discapacidad intelectual leve. Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 6(2). Recuperado de <http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/>

Figueredo, E.R., Rodríguez, C.M. y Campusano, Y. (2019). La atención educativa a escolares con discapacidad intelectual en condiciones de inclusión; un reto de la Pedagogía en Cuba. Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 7(1). Recuperado de <http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/>

Flórez, J. (2018). La comprensión actual de la discapacidad intelectual. Sal Terrae, 106(2018), 479-492.

Folch A. et al. (2018). The POMONA-ESP project methodology: Collecting data on health indicators for people with intellectual developmental disorders. JARID, 32(1), 15-22. DOI:10.1111/jar.12497

Forcales, B.y. (2013) EL ECOLAR SORDO CON IMPLANTE COCLEAR. La Habana: Pueblo y Educación.

Galán, L., Iturrioz, J.J., Lazkanotegi, U., Orradre, E., Aguirre, J., Oteiza, S., Pérez de Obanos, M. y Lahuerta, J. (2017). La atención a personas con discapacidad intelectual: un modelo multidimensional integral basado en la calidad de vida, relaciones con el entorno y apoyos. Informaciones Psiquiátricas, 230, 49-64.

Galperin, P. (1959). Desarrollo de las investigaciones sobre la formación de las acciones mentales. En La ciencia psicológica en la URSS, Vol. 1 (pp. 446-463). Moscú: Academia de Ciencias Pedagógicas.

Galperin, P. (1987). Sobre la investigación del desarrollo intelectual. En M. Shuare y V. Davidov (Compil), La psicología evolutiva y pedagógica en la URSS. Antología, pp.125-142. Moscú: Progreso

Galperin, P., Zaporózhets, A. y Elkonin, D. (1987). Los problemas de la formación de conocimientos y capacidades en los escolares y los nuevos métodos de enseñanza en la escuela. En M. Shuare y V. Davidov (Compil.). La psicología evolutiva y pedagógica en la URSS. Antología, pp. 300-315. Moscú: Progreso.

García, A, Canet, L. y Andres, M.L. (2010). Desarrollo de la flexibilidad cognitiva y de la memoria de trabajo en niños de 6 a 9 años de edad. Revista Mexicana de Investigación en Psicología, 2(1), 12-19. Recuperado de <http://www.revistamexicanadeinvestigacionenpsicologia.com/index.php/RMIP/article/view/110>

García, A. y Ovejero, M. (2017). Satisfacción vital, autodeterminación y práctica deportiva en las personas con discapacidad intelectual. Psicología del Deporte, 26(2), 13-19. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=235152048002>

García, P. (2013). Diferencias entre “Clase “y “Taller”. Google.

González, F. (1989). La personalidad, su educación y desarrollo. La Habana: Pueblo y Educación.

González, V. (2001). Psicología para educadores. La Habana: Pueblo y Educación.

Guerra, S., Leiva, M., Laborit, D., Álvarez, I. y Gayle, A. (2015). Los escolares con retraso mental. Pautas para su atención educativa. La Habana: Pueblo y Educación.

Guerra, S., Linares, A., Laborit, D., Bert, J., Méndez, I., Salabarría, M.C. (2012). El contexto escolar, familiar y comunitario en el currículo para escolares con retraso mental. La Habana: Pueblo y Educación.

Ke, X y Liu, J. (2017). Discapacidad intelectual. En Rey JM (ed), Manual de Salud Mental Infantil y Adolescente de la IACAPAP. Ginebra: Asociación Internacional de Psiquiatría del Niño y el Adolescente y Profesionales Afines.

Klein, S. (1994). Aprendizaje: Principios y aplicaciones. Madrid: McGraw-Hill.

Lavilla, L. (2011). La memoria en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Pedagogía Magna, 11, 311-319. Recuperado de <http://www.pedagogiamagna.com>

Leiva, M. (2018). Precisiones para la atención educativa a educandos primarios con Necesidades Educativas Especiales asociadas. La Habana: ICCP.

Lenin, V.I. (1981). Obras Completas, t.28. Moscú: Editorial Progreso.

Luckasson, R., Borthwick-Duffy, S., Buntix, W.H.E., Coulter, D.L., Craig, E.M., y Reeve, A. Eds. (2002). Mental Retardation: Definition, Classification and Systems of Supports (10th. ed). American Association of Mental Retardation, Washington DC.



- Luria, A.R. (1985). Lenguaje y pensamiento. Barcelona: Martínez Roca.
- Montealegre, R. (2005). La actividad humana en la psicología histórico-cultural. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 23, 33-42. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/>
- Moreira, J.M. y Nieto, M.N. (2018). Rendimiento de niños con problemas del aprendizaje en test de inteligencia y de exploración en la memoria de trabajo en Manta. *Revista Científica y Arbitrada de Psicología NUNA YACHAY*, 1(2), 14-28.
- Moreno, C. (2016). Escritura de textos narrativos en niños escolares: la importancia de la memoria de trabajo y la memoria a largo plazo. *Revista de Psicología*, 12(24), 7-17.
- Morgado, I. (2005). Psicobiología del aprendizaje y la memoria. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, 10, 221-233.
- Munar, V.L. (2012). Cuaderno de trabajo PARA formación de habilidades lingüísticas. Pueblo y educación.
- Narvarte, M. (2008). Trastornos escolares: detección diagnóstico y tratamiento. Argentina: Lesa.
- Organización de las Naciones Unidas, ONU, (2006). Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y Protocolo Facultativo. Recuperado de <https://www.un.org>
- Palomino, E. J. y De Oro, Z.C. (2014). Estrategias pedagógicas para la estimulación cognitiva de niños con retraso mental leve del hogar infantil comunitario El Portalito. Licenciatura en Pedagogía Infantil (Tesis de grado). Universidad de Cartagena, Colombia.
- Portillo, R. (2004). Discapacidad intelectual y Necesidades Educativas Especiales asociadas: retraso mental ligero frente a retraso límite (Tesis doctoral). Universidad de Málaga, España.
- Quintana, R.M., Labrada, L.C., Rodríguez, C.M., y Batchelor, M.M. (2021). Las actividades extradocentes: su importancia para educar sexualmente a los adolescentes con discapacidad intelectual leve. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 8(3). Recuperado de <http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>
- Ramírez, Y. y Bernal, F. (2020). Prevalencia de niños preescolares con alteraciones cognitivas en la provincia de Cienfuegos. *Revista Cubana de Pediatría*, 92(3), julio 2020. Recuperado de <http://www.revpediatria.sld.cu/index.php/ped/article/view/721/656>
- Ramos, J.A. y Valiente, C. (2020). Memoria secuencial auditiva y memoria verbal en alumnado con discapacidad intelectual. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 18(2), 279-302.

Redolar, D. (2014). Neurociencia cognitiva. Quito: Edimeinter.

Rey de Sola, M.J., Caminos, M.R., García, M.T., Cabrera, M.R. y Alonso, H. (2016). Cuaderno de voluntariado con personas con discapacidad intelectual. Madrid: Fundación Juan Ciudad.

Rosental, M. y Iudin, P. (1981). Diccionario filosófico. La Habana: Editora Política.

Rosselli, M., Matute, E. y Ardilla, A. (2010). Neuropsicología del desarrollo infantil. México, D.F: Manual moderno.

Ruiz, J.M., Fernández, S. y González J. (2006). Aspectos teóricos actuales de la memoria a largo plazo. Anales de psicología, 22(2), 290-297. Recuperado de [www.um.es/analesps](http://www.um.es/analesps)

Sardinero, A. (2010). Colección "Estimulación Cognitiva para Adultos". Recuperado de <http://www.imsersomayores.csic.es/documentos/documentos/sardinero-guia-01.pdf>

Schalock, R.L. et al. (2010). Discapacidad intelectual: definición, clasificación y sistemas de apoyo. 11a edición. Madrid: Alianza Editorial.

Serna, A.J., Vanegas, A., Álvarez, E.M., Niño, N. y Ramírez, D.A. (2005). Propuesta didáctica para el desarrollo de repertorios básicos de atención y memoria en niñas con Síndrome de Down integrados al aula regular. Educación y pedagogía, 17(41). Recuperado de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/6031>

Sevilla, J. (2000). Introducción a la estimulación cognitiva. Recuperado de <http://www.eav.upb.edu.co/banco/files/TESISrestrasomentalleve.pdf>

Silvestre, M. y Zilberstein, J. (2002). Hacia una didáctica desarrolladora. La Habana: Pueblo y Educación.

Soprano, A.M. y Narbona, J. (2007). La memoria del niño: Desarrollo normal y trastornos. Barcelona: Elsevier Masson.

SoSa, J.J.J (2020). Propuesta para la transformación de las Institución y modalidades educativas. La Habana: Pueblo y Educación. La Habana: Pueblo y Educación.

Sulkes, S.B. (2018). Manual de discapacidad intelectual. Recuperado de <https://dl-manual.com/doc/discapacidad-intelectual-salud-infantil-manual-msd-version-para-publico-general-no458gn5qgv9>

Chkout, T. (2013) y coautores. Sobre el perfeccionamiento de la Educación Especial.

Valiente, C. y Ramos, J.A. (2020). Memoria secuencial auditiva y memoria verbal en alumnado con discapacidad intelectual. Electronic Journal of Research in Education Psychology, 18(51), 279-302. Recuperado de <https://digiuv.villanueva.edu/bitstream/handle/20.500.12766/336/Memoria%20secuencia>

l%20auditiva%20y%20memoria%20verbal%20en%20alumnado%20con%20discapacid  
ad%20intelectual.pdf?sequence=1

Verdugo, M.Á. y Schalock, R. (2010). Últimos avances en el enfoque y concepción de las personas con discapacidad intelectual. Siglo Cero, 41(4), 7-21. Recuperado de <https://plenainclusion.org>

Vigotsky, L. S. (1987a). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana: Científico Técnica.

Vigotsky, L. S. (1987b). Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: La Pléyada.

Vigotsky, L. S. (1989). Obras completas. Tomo 5. La Habana: Pueblo y Educación.

## **ANEXOS**

### **Anexo 1**

#### **Guía de entrevista a Instructores de Arte y Directivos.**

Estimado colega; le solicitamos respuesta objetivas a las preguntas de la presente entrevista para una investigación que favorecería el desarrollo de una cultura general e integral en los educandos con discapacidad auditiva. Agradecemos eternamente su colaboración.

Objetivo: Constatar los criterios de los instructores de arte acerca del dominio de las diferentes manifestaciones del Arte, el interés por ellas y la utilización de los recursos y apoyos para expresarlos.

- 1- ¿Considera usted que los educandos sordos tienen dominio de las manifestaciones del Arte?
- 2- ¿Sobre cuáles manifestaciones del arte tienen mayor dominio?
- 3- ¿Cómo valora usted el nivel del empleo de los recursos y apoyos que se utilizan para expresar las diferentes manifestaciones del Arte?
- 4-¿Cuáles son los recursos y apoyos más utilizados para expresar las manifestaciones del arte en los educandos?
- 5- ¿Cómo valora el interés de los educandos sordos por las manifestaciones artísticas?
- 6- ¿Cuáles son las causas que motivan el interés de los educandos por las manifestaciones del arte?
- 7- ¿Considera usted que es pertinente una investigación para desarrollar el interés de los educandos por las manifestaciones del arte?. ¿Por qué?

Gracias por su cooperación.

### **Anexo 2**

#### **Guía de observación de un Taller de Apreciación- Creación.**

Objetivo: Constatar el dominio de las diferentes manifestaciones del Arte, el interés por ellas y la utilización de los recursos y apoyos para expresarlos, durante la observación de un Taller de Apreciación - Creación.

Aspectos a observar:

1.- Dominio que poseen los instructores de arte durante la autopreparación, planificación y ejecución, del taller de Apreciación –Creación, sobre las manifestaciones del arte.

2-Alternativas que utiliza para la aplicación de los recursos y apoyos para expresar las diferentes manifestaciones del arte durante el desarrollo del taller de Apreciación – Creación.

3, Métodos, procedimientos y medios de enseñanza, propio de la especialidad, que utiliza para expresar las diferentes manifestaciones del arte.

4- Alternativas que emplean los instructores de arte durante el desarrollo del taller para la atención diferenciada.

5-Nivel de creatividad en el uso de los métodos, procedimientos y medios de enseñanza para expresar las diferentes manifestaciones del arte.

6-Protagonismo e interés que muestran los educandos por las diferentes manifestaciones del arte durante el desarrollo del Taller.

7-Alternativas utilizadas para estimular el interés de los educandos por las diferentes manifestaciones del arte.

**NOTA:** La guía elaborada tuvo en cuenta los aspectos contenidos en la Guía de Observación del Proceso de Enseñanza –Aprendizaje en las Instituciones Educativas del III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación.

### **Anexo 3**

#### **Guía de revisión de documentos (Sistema de Talleres)**

Objetivo: Constatar el dominio de las diferentes manifestaciones del Arte, las alternativas para el desarrollo del interés por ellas y la utilización de los recursos y apoyos para expresarlos, en los sistemas de Taller de Apreciación - Creación.

1.- Dominio que poseen los instructores de arte y los educandos, evidenciados en la planificación del sistema de Talleres de Apreciación-Creación, sobre las manifestaciones del arte.

2-Alternativas que utiliza para la aplicación de los recursos y apoyos para expresar las diferentes manifestaciones del arte durante la planificación de taller de Apreciación - Creación.

3, Métodos, procedimientos y medios de enseñanza, declarados en la planificación, para expresar las diferentes manifestaciones del arte.

4- Alternativas, contempladas en el sistema, que se emplean para expresar las diferentes manifestaciones del arte

5-Nivel de creatividad, plasmada en el sistema, para el uso de los métodos, procedimientos y medios de enseñanza para expresar las diferentes manifestaciones del arte.

6-Alternativas planificadas para lograr el protagonismo e interés de los educandos por las diferentes manifestaciones del arte.

7-Alternativas utilizadas, desde la planificación, para estimular el interés de los educandos por las diferentes manifestaciones del arte.

#### **Anexo 4**

Escala valorativa

##### **Valores.**

Alto

Medio

Bajo

1- Dominio que poseen los educandos de las diferentes manifestaciones del arte

Alto: cuando el educando domina las cuatro manifestaciones del arte, sin el empleo de niveles de ayuda.

Medio: Cuando el educando domina tres de las manifestaciones del arte, sin el empleo de niveles de ayuda.

Bajo: Cuando el educando domina de una a dos manifestaciones, con niveles de ayuda.

2 -Utilización de los recursos y apoyos para expresar las diferentes manifestaciones del Arte.

Alto: Cuando utiliza creativamente todos los recursos y apoyos para expresar las diferentes manifestaciones del arte, sin ningún nivel de ayuda.

Medio: Cuando utiliza todos los recursos y apoyos sin creatividad, sin ningún nivel de ayuda.

Bajo: Cuando tiene dificultades en la utilización de los recursos y apoyos y necesita niveles de ayuda.

3- Disposición e interés del educando para aprender las manifestaciones del arte

Alto: Cuando muestra de manera espontánea mucho interés para aprender las manifestaciones del arte.

Medio: Cuando muestra interés de manera contextual y no de forma espontánea.

Bajo: Cuando ofrece alguna evidencia de poco interés para aprender las manifestaciones del Arte.