



Pedagogía y Sociedad. Cuba. Año 20, No. 49, jul. - oct. 2017, ISSN 1608-3784. RNPS: 1903

MATERIAL DE APOYO A LA DOCENCIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA PREESCOLAR

ELECTRONIC TEACHING SUPPORT MATERIAL TO DEVELOP ARTISTIC CREATIVITY IN PRE-SCHOOL EDUCATION

¿Cómo referenciar este artículo?

Corujo Quesada, R. M., Rodríguez Izquierdo, N. J. y Borges Gutiérrez, H. A. (jul. - oct. 2017). Material de apoyo a la docencia para desarrollar la creatividad artística en la enseñanza preescolar. *Pedagogía y Sociedad*, 20(49), 66-81. Disponible en: <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/515>

Riselda María Corujo Quesada¹, Noris Josefa Rodríguez Izquierdo², Héctor Anier Borges Gutiérrez³.

¹Licenciada en Educación. Especialidad Educación Musical. Máster en Ciencias de la Educación. Mención Preuniversitaria. Profesor Auxiliar del departamento de Educación Artística en la Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez" Cuba. Email: rcorujo@uniss.edu.cu; ²Licenciada en Educación. Especialidad Educación Musical. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular. Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez" Cuba. Email: nrizquierdo@uniss.edu.cu; ³Licenciado en Educación. Especialidad Educación Plástica. Máster en Ciencias de la Educación. Mención Preuniversitaria. Profesor Asistente de la Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez" Cuba. hborges@uniss.edu.cu

Resumen

La creación de materiales didácticos en formato electrónico para la enseñanza, permite el desarrollo de proyectos y experiencias innovadoras, así como un mejor aprendizaje en el proceso docente educativo. En el artículo, original, se socializa un material de apoyo a la docencia y constituye el proyecto de una multimedia que se ofrece para la asignatura de Apreciación y Producción Musical. Tiene como objetivo, integrar los contenidos técnico-musicales con aspectos teóricos sobre el arte y la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar. Las estudiantes de esta especialidad deben dominar este objetivo, en función de un desarrollo artístico-creativo. La multimedia permite además, la adquisición de una cultura esencialmente lúdica, mediante su labor educativa y desde su propio accionar en el

círculo infantil, al ser, el educador, el principal conductor del proceso educativo en la institución.

Palabras clave: creatividad artística; docencia; educación superior; enseñanza preescolar; material de apoyo

Abstract

The creation of didactic materials in electronic format for teaching allows the development of innovative projects and experiences, as well as better learning in the educational process. In this original article, a teaching support material is made available, consisting of the multimedia project that is offered for the Appreciation and Music Production subject. It has the objective to integrate the technical-musical contents with theoretical aspects about art and the Bachelor's Degree in Pre-school Education. The students of this career must master on this matter, in order to achieve an artistic-creative development. The multimedia allows also the acquisition by preschool students of an essentially playful culture through their educational work and from their own actions in the kindergarten, being the teacher, the main leader of the educational process in the institution.

Key words: artistic creativity; teaching; higher education; pre-school teaching; support material.

INTRODUCCIÓN

Al hablarse de creatividad en este siglo ante el avance vertiginoso que ha alcanzado la ciencia, la técnica, las artes y la propia vida cotidiana, la sociedad demanda la formación de un hombre que resuelva los problemas de forma creativa, esto se logrará si estimulamos sus potencialidades.

Abordar la creatividad desde lo educativo conduce a la formación de una persona capaz de aprender a resolver los problemas que se le presenten, de saber escuchar, organizarse, de analizar críticamente la realidad y lograr transformarla, tener valores y cultura en el más amplio sentido de la palabra, no limitar su aprehensión solo a conocimientos; sino implicando todos los valores universales del hombre, en resumen a la formación de una persona más integral.

Por tanto, proyectarse y tomar posiciones en lo que respecta al debate actual acerca del desarrollo de la creatividad en la educación resulta de gran importancia no solo en el plano teórico, sino también, y de manera especial, en el práctico, pues no hay

verdadera práctica si no es respaldada por una consecuente teoría y que la teoría, sin una adecuada práctica, carece de valor social.

La creatividad en la escuela es el punto de partida de la excelencia. Si buscamos el cambio en la escuela, no podemos olvidar la creatividad. Este elemento, es absolutamente necesario para lograr una completa educación y debe estar presente en todo el currículo.

Ante estos requerimientos, elevar la calidad de la educación es la preocupación máxima de los sistemas educacionales. En este propósito cobra especial significación la labor del docente y particularmente el desarrollo de su actividad creadora.

Una de las tareas fundamentales que se ha trazado el estado cubano es el lograr una cultura general integral, esta se debe desarrollar desde los primeros años de la vida del hombre, lo que juega un importante papel el trabajo que se realiza en la formación profesional de los educadores de círculos infantiles.

Algunos de los aspectos de gran importancia para el desarrollo profesional de los futuros egresados de la carrera son: su función artística pedagógica, la estimulación de la creación, la educación de la capacidad de apreciación artística, una cultura esencialmente lúdica, una acertada forma de comunicación y el gusto estético de la población

A menudo estos estudiantes están necesitados de una formación bien estructurada, que los lleve a considerar, valorar y asumir las potencialidades que les brinda el enfoque lúdico, especialmente para el desarrollo de su creatividad.

Rodríguez Estrada en su libro *Manual de Creatividad: Los procesos psíquicos y el desarrollo*, plantea que: "...la creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas" (Rodríguez Estrada, 2007, p. 22). Al apropiarse de la palabra cosas, este autor lo hace en el más amplio sentido de la palabra, que incluye prácticamente todo, un método, un estilo, una relación, una idea utilizando la novedad como algo trascendente y al valor como algo más subjetivo en la vida del ser humano.

Investigadores como Vetluguina (1983) con una vasta experiencia en la educación preescolar expresó: "La originalidad de la práctica creadora, en particular la artística, se pone de manifiesto, especialmente, en el proceso de formación del hombre, capaz de transformar la sociedad de acuerdo con los ideales comunistas" (p.10) y más adelante planteó:

Ante los niños se plantea la tarea de reflejar el sentimiento de lo nuevo en su actividad creadora productiva e interpretativa, para que ellos se ocupen con éxito de la práctica creadora, es imprescindible, ante todo, una determinada dirección por parte de los adultos. (Vetluguina, 1983, p.10).

Sobre este aspecto consideran que ningún reglamento ni programa, por bueno que fuera, resultaba capaz de sustituir la fuente viva de influencia que es el pedagogo mismo.

Los autores consultados llegan al convencimiento de que la base genética de la creación artística, es el juego infantil. "...todos los tipos de juegos son, por naturaleza, el arte del niño. (...). De modo que aquello a lo que nosotros llamamos juego, es, en esencia, el arte constructivo y dramático del niño". (Vetluguina, 1983, p.21).

En este aspecto, desempeña un papel determinante el conocimiento, la búsqueda de sonidos, la experimentación con materiales lúdicos y sonoros diversos. Todo lo que se haga desde la formación inicial redundará inevitablemente en la actuación profesional de los egresados.

En Cuba, cuando se habla de creatividad, se trata de lograr un modo de actuación superior en los hombres dirigido a la búsqueda de caminos y soluciones a los problemas que plantean la necesidad de un afianzamiento de las conquistas del socialismo y su perfeccionamiento.

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado y llevando estas reflexiones al plano de la creatividad y asumiéndola según los criterios de Mitjás:

Una emergencia, no es un proceso más, aparece como una expresión de la configuración de un conjunto de elementos, se configura a partir de un conjunto de procesos y emerge como la producción de algo nuevo. Estos procesos son del orden de la subjetividad: sentidos subjetivos y configuraciones subjetivas, tanto individuales como sociales, y en especial la condición del individuo como sujeto. (Mitjás, 2013, p.430).

Por supuesto, en este concepto se destacó el valor de lo social como una condición para que fluya la creatividad individual, además se precisan lo original y el valor de los procesos subjetivos que influyen como elementos determinantes para que exista. Al tomar la posición de esta destacada psicóloga, se puede afirmar que la creatividad vista en sí, como un proceso inherente al desarrollo humano, surge de

una emergencia, no puede desarrollarse de forma espontánea, debe ser guiada, orientada, en interacción dialéctica con los requerimientos sociales, lo que quiere decir, que la creatividad se desarrolla bajo las condiciones de un proceso formativo, el cual es comunicativo por su esencia, considerando que todas las influencias educativas que en él se generan a partir de las relaciones humanas que se establecen en el proceso de actividad conjunta, se producen en situaciones de comunicación.

Cuando se piensa en la creatividad, lo que primero viene a la mente es el arte, pues no puede existir uno sin el otro, son factores que se complementan y se interrelacionan siempre. Por ello, para entender con más claridad la manera con la cual se relaciona la creatividad con el ámbito artístico, es primordial que se defina el concepto del arte.

Al hacer una análisis más profundo acorde al diccionario de la Real Academia Española, se precisa que el arte se refiere a la virtud, disposición y habilidad para hacer algo, al igual que la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada, que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Se pudo constatar en la obra de Acha (1992), importante teórico del arte y la estética de América Latina, la importancia del despertar, encauzamiento y educación de los esfuerzos que, para mejorar su creatividad, debe hacer el individuo. Consideraba además el deber de las instituciones al preocuparse por estimular el desarrollo de la creatividad hacia su eficacia práctica, pues ella es parte decisiva de las actitudes u orientaciones axiológicas relativas al cambio o a la permanencia.

Más adelante, plantea que “la creatividad se halla muy ligada a la inconformidad y a la voluntad de cambio que conminan al individuo a renovar los efectos estéticos, artísticos y/o temáticos por él elegidos como territorialidad de su creatividad o capacidad de creación”. (Acha, 1992, p.95).

En consecuencia con lo planteado anteriormente los investigadores concuerdan en que el individuo debe poseer esta voluntad de cambio y educarla para devenir un ser creativo, para ello desde el comienzo ha de despertar actitudes favorables al cambio o a la creación artística a través de la autocrítica, autotransformación y autogestión del propio individuo.

En pocas palabras se trata de aprender a conocer y a manejar los recursos preliminares de la creación, o sea, de conocer esa facultad o capacidad humana (la creatividad) que, aunque se mejore, nunca garantiza una creación, pues esta, ya sea como proceso o como innovación valiosa, es solo el resultado, mientras la creatividad es posible causa o capacidad con mayores o menores probabilidades de creación, propias de la personalidad del individuo o artista.

Acha (1992) más adelante se refiere a la definición de: “La **creatividad artística** con realismo, a través de los productos posibles de la creación artística” (p.102). La creación artística por su parte es un proceso incierto e imprevisible. Cuando el individuo o artista empieza su actividad práctica, parte de un proyecto inicial que él aspira a realizar; pero este modelo interior sólo se determinará y precisará en el caso mismo de su realización. De la misma manera, el resultado se le presenta incierto, imprevisible. Sólo al final del proceso desaparece esta imprevisión.

En la web Peter Clemens Arts (2010) dedicada a la Educación Artística aborda el concepto de creatividad artística desde una perspectiva más allá de la educación tomando al arte como medio fundamental, refiere una característica típica, que la misma, es impulsiva y tiende a responder o actuar sobre los incentivos actuales. Reúne información a través de las percepciones y expresa esas percepciones a través de una forma de arte o medio en particular. Estas son subjetivas a las capacidades y estado de ánimo del artista en ese punto en el tiempo.

Teniendo en cuenta lo planteado con anterioridad se toman elementos que a juicio de los autores no deben faltar para llegar a un concepto de **creatividad artística en el contexto educativo** como: aquel proceso complejo de la actividad docente que presupone la interrelación de valores, motivaciones, experiencias, que le permitan al estudiante combinar de manera original, flexible, fluida y con imaginación creadora, las diferentes expresiones artísticas, con vistas a lograr un resultado novedoso y estéticamente bello.

Se considera importante entonces el papel que juega la creatividad artística en la labor que se desempeñan los futuros educadores de preescolar en cada institución infantil, y es que, precisamente a partir del enfoque lúdico se pueden formar y desarrollar habilidades artísticas, aptitudes, modos de actuación, y los componentes claves de la creatividad como categoría, tal es el caso de la flexibilidad, la originalidad, el hábito de ver las cosas desde múltiples ángulos, la tolerancia a la

ambigüedad, la fluidez de ideas, de manera que se consideren sujetos creativos y que sean capaces de ver posibles soluciones ante los problemas que se les presenten tanto en el ámbito educativo como en la propia sociedad.

Desarrollar la creatividad artística significa trabajar para que las estudiantes muestren una actitud creativa ante todas las situaciones de la vida, que sean capaces de saber interactuar con multitud de problemas y poder emitir soluciones desde el punto de vista estético, artístico, cognitivo, afectivo y lúdico.

Muchos docentes no alcanzan en su labor, el desarrollo de una personalidad creadora en sus educandos, al reproducir en su propia labor el proceso productivo de la transformación de sus estudiantes, pero no siempre encuentra las soluciones más originales y necesarias que le plantea la actividad pedagógica en sus distintas facetas.

A partir de la experiencia de la autora laborando como profesora de la asignatura Apreciación y Producción Musical desde el 2009 en la carrera de Educación Preescolar y todo el trabajo desarrollado por el Departamento de Educación Artística, se ha podido constatar en las estudiantes dificultades que giran en torno a la preparación artística y creativa que les permita desdoblarse en un medio tan difícil pero a la vez tan tierno y hermoso como el de los niños que se encuentran en estas edades. En ocasiones les resulta engorroso el trabajo creativo artístico, ya sea a la hora de crear poesías, cuentos u otros recursos literarios propios para la edad, como las improvisaciones corporales, gestuales y verbales, pues no poseen óptima calidad; es insuficiente la existencia de materiales que sirven de apoyo a la docencia, tanto en formato tangible como en digital, además se ha constatado que la generalidad de los estudiantes que cursan esta carrera son netamente del sexo femenino, lo que incide de forma positiva en el desarrollo de habilidades creativas de los niños de la primera infancia.

Uno de los que debe considerar a la creatividad como aspecto esencial en su formación es precisamente el docente en formación de preescolar, pues este debe tener en su actitud aspectos que lo caractericen como una persona creadora, dentro de su propio accionar con los niños, en sus formas y modos de actuación para desenvolverse en su labor culminando con esas habilidades creadoras que deben establecerse y desarrollarse a lo largo de su formación.

Al decir de Concepción Rodríguez el docente de la Educación Superior debe distinguirse por propiciar la formación de un egresado eficiente, responsable, comprometido con su futura profesión, poseer gran capacidad para la generación de ideas y de resolución de problemas; para ello debe estar dotado de un alto espíritu creativo e innovador, iniciativa, sensibilidad, motivación y tenacidad. (Concepción Rodríguez, 2015)

Para lograr el proceso creador, estos docentes en formación deben propiciar procedimientos cognoscitivos que fundamenten y orienten axiológicamente la actividad creadora y condicionar necesidades que lleven a la búsqueda de vías novedosas para la toma de decisiones de manera que el niño, al orientarse en su realidad, imagine, encuentre nuevas formas de acción y reflexiones autorreguladoras, integrando elementos reproductivos (aquellos que repitan acciones dirigidas a conservar y recrear todo lo positivo) con los productivos (que conducen a soluciones originales, a nuevas valoraciones de acuerdo con fines preestablecidos, a transformar, aunque sea a partir de elementos conocidos, empleándolos con nuevas funciones, nuevos nexos).

Es precisamente desde la infancia temprana que se habitúa al niño a ser creativo en todas las formas que tienen lugar en el proceso educativo del círculo infantil. Estos estudiantes deben desarrollar habilidades profesionales, pues posibilitan el enriquecimiento espiritual y ciudadano que coadyuva a su formación humanista, estético-cultural y artística, a la concepción de un arte comprometido con su sociedad, así como los valores morales que debe poseer un educador en la sociedad socialista.

Es imprescindible la modernización del sistema educativo para considerar al estudiante como un ser integral, participativo, de manera tal que lo lúdico deje de ser exclusivo del tiempo de ocio y se incorpore al tiempo efectivo de y para el trabajo escolar. (Waichman, 2000).

Según Salas el papel de los medios de enseñanza radica en la importancia de establecer los vínculos entre los niveles sensoriales y racionales del conocimiento, entre lo concreto y el pensamiento abstracto; es así donde puede ayudar realmente al aprendizaje de los estudiantes, al hacer más comprensible los conceptos, y abstraerse más fácilmente, a representar en su mente con más claridad aquellas cosas que para el profesor son sumamente claras e incuestionables. (Salas, 1998).

Los medios de enseñanza informatizados se han ido introduciendo con bastante éxito en la práctica docente. La utilización del software educacional es posible en todas las formas de organización de la enseñanza y también en el estudio independiente o actividad extraclase del estudiante.

Un elemento característico e importante de este medio es que el estudiante pueda interactuar con él de forma independiente, sin asistencia del profesor, reciclando cada vez que lo necesiten aquellos aspectos que considere necesario reproducir o autoevaluar. Es un excelente medio para la autoevaluación del conocimiento. La creación de materiales docentes en formato multimedia permite el desarrollo de proyectos y experiencias innovadoras, así como un mejor aprendizaje en el proceso de enseñanza aprendizaje de todas las asignaturas.

El término multimedia se refiere a una integración o agrupación de diferentes medios audiovisuales. Pero su acepción más aceptada, es la que hace referencia a aquellos programas que se desarrollan a través del ordenador, de tal modo que todo el sistema multimedia se apoya en un solo soporte.

La característica principal de los sistemas multimedia es su gran flexibilidad así como la alta interactividad que poseen, pues permiten un aprendizaje autoguiado y autoiniciado, en el cual cada persona va construyendo su conocimiento, bien sea de manera individual o colectiva. Gracias a esta interacción, los estudiantes han dejado de ser la parte pasiva en un curso de formación, ahora participan activamente en el proceso de aprendizaje.

MATERIALES Y MÉTODOS

La confección de la Multimedia *MUSYCREA* como material de apoyo para la asignatura *Apreciación y Producción Musical*, desde el punto de vista económico, es significativa pues en nuestro sistema de Educación Superior, los medios informáticos se ponen al servicio de los estudiantes, ahorrando así recursos para la impresión de los documentos, este le servirá además para el desarrollo en su labor postgraduada al poseer canciones, videos musicales, materiales de superación, bibliografías, imágenes, etc. (ver figura 1).



Para la implementación de la Multimedia se realizó la consulta previa con expertos en esta área del saber. Los resultados de la consulta permitieron comprender la importancia de los materiales informáticos para su introducción en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. En sentido general, las valoraciones giraron en torno a la repercusión social de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación así como al gran impacto que sobre los jóvenes tienen estas tecnologías y a través de ellas podemos educar, con un desarrollo científico cultural y social de avanzada.

La Multimedia presentada puede apoyar a los estudiantes a ser creativos y también puede fomentar actitudes positivas en personas con su creatividad inhibida. Se ha comprobado que las personas son más creadoras e imaginativas si se las provee de un ambiente adecuado; incluso, pueden ser más productivas y eficientes si su ambiente de trabajo es agradable y representa desafíos. Asimismo aumentarán su creatividad si el trabajo es entretenido como el que se logra con la Multimedia MUSYCREA. Los individuos creativos son curiosos, desinhibidos y espontáneos. Dicha Multimedia es un incentivo a la curiosidad para investigar por sus propios medios en los temas que a cada uno le interese.

Las personas creativas necesitan respuestas que retroalimenten su trabajo, se resisten a imitar o a copiar, son personas inquietas, insatisfechas y exigentes, son espontáneos, cambiantes y son capaces de expresar sus deseos y emociones

La Multimedia MUSYCREA provee de respuestas ya que pueden buscar información precisa y específica, puede almacenar soluciones conocidas en todo tipo de medios, tales como fotos, videos, sonidos y textos con los respectivos comentarios. Esta no

crítica sino demuestra, permite buscar información, confrontarla con su propia idea, experimentar, hacer correcciones y muchas otras interacciones durante el tiempo que se requiera, cambia el enfoque de la creación pues las herramientas que posee fomentan la experimentación.

Todo este proceso descrito con anterioridad debe ser guiado por el docente y organizado de forma tal que responda a las características y necesidades de las estudiantes, les permite poner en práctica sus sentimientos, inteligencia, fantasía e imaginación así como liberar emociones. Está bien concebida y en estrecha relación con la propia asignatura, encaminada al desarrollo de la creatividad artística y a la formación y desarrollo de habilidades creativas, aptitudes que todo docente o educador de preescolar debe tener en su desempeño profesional.

La utilización de los sistemas Multimediales pueden apoyar el desarrollo integral de los estudiantes. Ayuda a formar profesionales creativos que sean capaces de resolver problemas en forma diferente, novedosa, apropiada y transformadora como un aporte al desarrollo tecnológico y cultural de nuestro país y del desarrollo humano de forma general. Por lo tanto, es deseable que las universidades dispongan de Materiales de Multimedia para apoyar la docencia creativa. No obstante lo anterior, la Multimedia MUSYCREA es una tecnología al servicio del ser humano y siempre será éste quien tome las decisiones en la etapa de evaluación de las ideas generadas en el desarrollo del proceso.

Este producto como material complementario es muy útil para los estudiantes y profesores pues los contenidos se encuentran interrelacionados entre sí por botones que enlazan diferentes medios.

Para ello se han concebido diferentes módulos (Ver figura 2) que a continuación se describen:

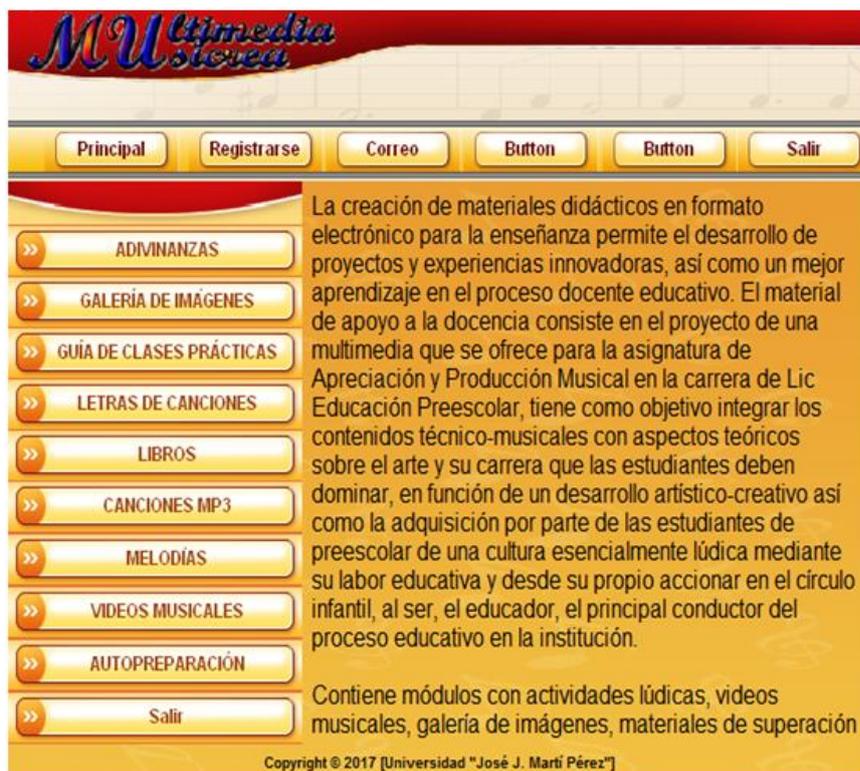


Figura. 2. Presentación de los Módulos.

ADIVINANZAS: Aquí se presentan un conjunto de adivinanzas inéditas y de la propia creación de la autora. Estas hacen referencia a diferentes instrumentos que intervienen en la música cubana y universal. A partir su adivinación se realiza una breve historia del instrumento y se les muestran algunas imágenes relacionadas con él, para que el estudiante se familiarice con el mismo. (Ver figura 3).



Figura. 3. Presentación del contenido de uno de los módulos. *ADIVINANZAS*.

GALERÍA DE IMÁGENES: En esta galería se presentan una serie de carpetas que agrupan fotos de bandas infantiles, de bailes, de actividades de educación musical y educación plástica así como otras actividades que se desarrollan en el círculo infantil. Estas sirven para apreciar visualmente las características de estas actividades así como vestuario, forma de presentación, instrumentos que intervienen, etc.

GUIAS DE CLASES PRÁCTICAS: Se presentan las guías de clases prácticas que los estudiantes deben desarrollar como parte de su formación inicial en la propia asignatura de Apreciación y Producción Musical.

JUEGOS MUSICALES: Exponen varios juegos musicales y didácticos que se insertan dentro de las propias clases de la asignatura y que los estudiantes tendrán la posibilidad de jugarlos.

LETRAS DE CANCIONES: Se muestran un compendio de letras de canciones infantiles tanto del repertorio infantil universal, latinoamericano y cubano. Aquí las estudiantes tendrán la oportunidad de memorizar las letras de canciones para su posterior interpretación.

LIBROS: Presentan varias bibliografías de actualidad, que sirven para la superación y de consultas a los estudiantes.

MELODÍAS: En este módulo se presentan una serie de carpetas que agrupan canciones educativas, cuentos musicalizados, juegos musicales, percepción de sonidos, etc. Todos en formato de audio.

VIDEOS MUSICALES: Contemplan algunos videos musicales que se trabajan en el círculo infantil así como otros de actualidad que se puedan utilizar, atendiendo a una misma temática.

MP3 CANCIONES: En este módulo o carpeta se recopilan canciones en formato de audio para el trabajo de diferentes temáticas que se trabajan en el círculo infantil.

MATERIAL DE AUTOPREPARACIÓN DE LAS EDUCADORAS: En esta carpeta se aborda todo lo que concierne la autopreparación de las estudiantes, se ofrecen diferentes ejemplos de actividades programadas de los diferentes ciclos y años de vida, ejemplos de cómo proceder para la selección de personales en los cuentos musicalizados, cuales son los juegos musicales que se pueden trabajar en los diferentes años de vida, ejemplos de música de conciertos siempre contextualizadas a la primera infancia o infancia temprana, orientaciones metodológicas para el

trabajo de la educación musical y la expresión corporal en los diferentes ciclos, entre otras.

El aplicativo multimedia que se presenta adjunto a este artículo puede utilizarse:

- Como motivación al iniciar una temática.
- Para adquirir destrezas en la competencia comunicativa.
- Para adquirir conocimientos a través de un enfoque más lúdico en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Para evaluar los conocimientos adquiridos, por medio de actividades lúdicas.
- Como refuerzo de saberes adquiridos.
- Motivación de los estudiantes hacia el desarrollo de habilidades artísticas mediante el uso de herramientas informáticas.
- Para el desarrollo de ejercicios guiados por el aplicativo y mediados por el docente, en los cuales el estudiante tiene la oportunidad de medir sus capacidades y autoevaluar su desempeño.
- Para el desarrollo de diferentes actividades que le permiten mejorar su creatividad artística.
- Como medio para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.
- Como herramienta pedagógica para el docente, con el fin de lograr el desarrollo creativo de los estudiantes.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A partir de la conceptualización de la creatividad artística y con la implementación de la Multimedia MUSYCREA, se infiere la importancia que reviste este recurso informático y la incidencia positiva que tiene en la formación inicial de estos futuros educadores de preescolar, que a pesar de las potencialidades que poseen para el ejercicio de su labor, presentan insuficiencias que merecen ser tenidas en cuenta en la búsqueda de un mejor desempeño artístico creativo.

La transformación que se logró en el nivel de creatividad artística en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Preescolar, se expresa de la siguiente forma:

- Se toma al método lúdico como forma de hacer novedoso, por ser una actividad que desarrolla integralmente la personalidad y en particular la capacidad creadora.
- Se destaca el marcado carácter didáctico al cumplir con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica.

- Es una vía eficaz para la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, así como para resolver los problemas profesionales que existen en la carrera.
- La existencia de aspectos que pueden ser mejorados en el proceso de intervención.

Los resultados descritos se sometieron a la consideración de especialistas, con experiencia laboral y preparación profesional en el tema, quienes ofrecieron su colaboración en la investigación que se realiza.

En particular refieren como aspectos novedosos y propositivos:

- El vínculo de las actividades que se desarrollan utilizando la Multimedia MUSYCREA con el enfoque lúdico.
- Los aspectos teóricos y metodológicos que se ofrecen en relación con el desarrollo de la creatividad artística en la formación inicial del estudiante de la carrera de preescolar apoyada en los recursos tecnológicos.
- Los módulos y exigencias que se ofrecen en la Multimedia MUSICREA para lograr el desarrollo artístico creativo de las estudiantes.
- Las potencialidades de los recursos informáticos para la inserción de estos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Apreciación y Producción Musical.

CONCLUSIONES

La escuela cubana al asumir el método materialista dialéctico y el enfoque histórico cultural en la interpretación de los fenómenos relativos al hombre, como fuente epistemológica fundamental, asume que la creatividad es un problema educacional, que está estrechamente relacionado con la formación de la cultura, que su desarrollo depende de la riqueza estimuladora del medio sociocultural, el cual debe potenciar modos de actuación en el hombre dirigidos a crear, enriquecer y preservar la cultura.

Con la confección de la Multimedia como material de apoyo apropiado para la asignatura de Apreciación y Producción Musical, se tiene en cuenta los aspectos metodológicos concebidos para ello: la selección adecuada de los contenidos e imágenes que constituyen su cuerpo y la elaboración del guión de multimedia con la

descripción detallada de todos y cada una de las escenas del producto audiovisual elaborado.

Se puede lograr el desarrollo de habilidades artísticas lo que redundará sobremanera en un desarrollo artístico creativo en los estudiantes a partir de los contenidos que posee, pues sirven para complementar de forma práctica el programa de la asignatura, así como sus principales habilidades de crear y producir.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acha, J. (1992). *Introducción a la creatividad artística*. México: Trillas.

Concepción Rodríguez, M. L., Remedios, J. M. y Hernández, T. (2015). *El diagnóstico de la creatividad en docentes de la educación superior. Reflexiones metodológicas. Pedagogía y Sociedad*, 18(44), p. 22. Recuperado de <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/issue/view/35>

Mitjans Martínez, A. (2013). Creatividad y subjetividad: su expresión en el contexto escolar. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*. Universidad Santo Tomás. Colombia.

Peter Clement Arts. (2010). *Right Way of Thinking - Artistic Creativity*. Recuperado de <http://www.peter-clements-art.com/artistic-creativity.html>

Rodríguez Estrada, M. (2007). *Manual de la Creatividad*. Los procesos psíquicos y el desarrollo. México: Trillas.

Salas, R.S. (1998). *Los medios de enseñanza en la educación en salud: La educación superior y los recursos para la enseñanza-aprendizaje*. Libro digitalizado. Vol. XXIII. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz, Bolivia: Biblioteca de Medicina.

Vetluguina, N.A. (1983). *La creación artística y el niño*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Waichman, A. (2000) *Herramientas de pensamiento*. España: Siglo XXI.

Fecha de presentación: 16 de enero de 2017

Fecha de aceptación: 7 de marzo de 2017