



## ARTICULO DE INVESTIGACIÓN ORIGINAL

Fecha de presentación: 3-3-2020 Fecha de aceptación: 22-5-2020 Fecha de publicación: 6-7-2020

### LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA LOCAL A TRAVÉS DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL-LITERATURA

### PROMOTING LOCAL CULTURE THROUGH THE SPANISH - LITERATURE SUBJECT

Mayelín Bagué-Antigua<sup>1</sup>, Idileydi Martín-Rodríguez<sup>2</sup>, Lilia Juana Monteagudo-García<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Licenciada en Educación Especialidad Español Literatura. Profesora Auxiliar del Departamento de Español Literatura de la Universidad Sancti Spiritus. Cuba Correo: [mbantigua@uniss.edu.cu](mailto:mbantigua@uniss.edu.cu) <sup>2</sup> ORCID <https://orcid.org/0000-0001-9560-2319> Licenciada en Educación Especialidad Educación Laboral y Dibujo Técnico. Trabajadora del Departamento de Cuadro de la Escuela de la Agricultura, Sancti Spiritus. Correo: [mcuadros@epcss.ssp.minag.gob.cu](mailto:mcuadros@epcss.ssp.minag.gob.cu) <sup>3</sup>ORCID <https://orcid.org/0000-0001-8091-4571>

<sup>3</sup>Licenciada en Educación Especialidad Español Literatura. Profesora Auxiliar del Departamento del Centro de Recursos para el Aprendizaje e Investigación CRAI de la Universidad Sancti Spiritus. Cuba. Correo: [imgarcia@uniss.edu.cu](mailto:imgarcia@uniss.edu.cu) ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0003-8695-7131>

---

#### ¿Cómo citar este artículo?

Bagué Antigua, M., Martín Rodríguez, I. y Monteagudo García, L. J. (julio-octubre, 2020). La promoción de la cultura local a través de la asignatura de Español-Literatura. *Pedagogía y Sociedad*, 23 (58), 195-215. Disponible en <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/1049>

---

#### RESUMEN

**Introducción:** La cultura ofrece al hombre la capacidad de reflexionar. Desde una perspectiva educativa y sociocultural se trata de contribuir a su desarrollo. **Objetivo:** proponer actividades a través de la asignatura

Español-Literatura, vinculadas a la casa de la cultura del poblado de Guayos, que contribuyan a la promoción de la cultura de esta localidad. **Métodos:** empíricos y estadísticos. Dentro de los empíricos se destaca el análisis de documentos, análisis de contenido,

entrevista grupal, encuesta, criterio de expertos y el grupo de discusión. La novedad científica radica en revelar las potencialidades que posee la asignatura Español-Literatura, para promocionar la cultura local, según la dinámica didáctica – metodológica, las orientaciones del programa y la dosificación del grado. El artículo ofrece referentes teóricos y metodológicos que conceptualizan el tema y los resultados del diagnóstico. **Resultado:** las actividades diseñadas, constituyeron una vía para la promoción de la cultura de Guayos, a través de las clases de Español-Literatura, en las que se integra la cultura local al proceso de enseñanza-aprendizaje. Se fundamentan en los principios de la didáctica, al existir unidad entre instrucción y la educación; al tener asequibilidad y solidez la asimilación de los conocimientos, al desarrollar habilidades y hábitos ante el cuidado y conservación del patrimonio cultural. **Conclusiones:** Con su aplicación se logró un impacto positivo en la localidad donde se realizó.

**Palabras clave:** actividades; cultura local; educación preuniversitaria; español-literatura; promoción cultural.

#### **ABSTRACT**

Culture offers the man the ability to reflect. From an educational and sociocultural perspective one can contribute to its development. Hence, the **objective** of this paper is to propose activities through the Spanish-Literature subject in coordination with the local cultural institution of Guayos to contribute to the promotion of this town's cultural identity. **Methodology:** For the achievement of the proposed objective, the empirical and statistical methods were used. As an illustration of the empirical ones, the following can be mentioned: the documents and content analysis, the group interview, the survey, the experts' criteria and the group discussion. This research's **contribution** lies in showing the potentialities of the Spanish-Literature subject to promote the local culture due to the existing dynamic between the didactic and methodological foundations; the syllabus instructions and the corresponding academic year's

objectives. This article offers theoretical and methodological references that conceptualize the research's subject and the results of the diagnosis. **Results:** the designed activities paved the way for the promotion of the culture of Guayos, through the Spanish - Literature classes which integrated the local culture to the teaching-learning process. The activities are based on the below-mentioned didactic principles: the relation between instruction and education; the accessibility and the soundness in the acquisition of knowledge; the development of abilities and habits concerning the preservation of the cultural patrimony. **Conclusions:** The implementation of the activities had a great impact on the town selected for the research.

**Keywords:** activities; local culture; Spanish - Literature; promotion.

## INTRODUCCIÓN

La Cultura General Integral del ser humano, su conciencia, sentimientos, formas de actuar, actitud ante la vida y la realidad circundante, no son el producto automático de

transformaciones estructurales, hay que formarlas y desarrollarlas; para ello, la escuela, la familia y la sociedad representada en la comunidad; han de ocupar el lugar que les corresponde en el complejo proceso de formar al individuo física y espiritualmente.

En ese empeño la escuela cubana del siglo XXI se enfrenta a profundos cambios en la política educacional y en los Programas que se instrumentan para elevar la cultura, como consecuencia entre otros aspectos del impacto nocivo que provoca la globalización neoliberal, que desde sus centros hegemónicos de la economía y mediante el uso de las nuevas tecnologías de la información, pretende acabar con la identidad nacional y cultural de los pueblos, perpetuando valores ajenos a nuestros contextos sociales.

La enseñanza preuniversitaria está llamada a: Lograr la formación integral del joven en su forma de sentir, pensar y actuar en los contextos escuela-familia-comunidad, a partir del desarrollo de una cultura

general, política y preprofesional, que garantice la participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto socialista cubano, y en la elección consciente de la continuidad de estudios superiores en carreras priorizadas territorialmente (Ramos Cuza, 2016).

En el logro de este fin la asignatura de Español – Literatura ocupa un lugar principal dentro del plan de estudio, contribuye al desarrollo de la capacidad de comunicación en forma oral y escrita, a la formación de un lector inteligente, capaz de percibir cada vez mejor la riqueza de la obra literaria universal y local, favorecer el perfeccionamiento de las habilidades idiomáticas, especialmente las comunicativas, que propician un análisis más integral de los textos literarios, “bien pudiera decirse de ella que es el don máspreciado de la cultura” (Ministerio de Educación, 2015, p. 164).

El profesor de Español–Literatura deviene en mediador entre la cultura

y los estudiantes con vista a promocionar la cultura local a través de los contenidos, de forma tal, que atienda los intereses de la sociedad y el desarrollo de la personalidad integral en correspondencia con el modelo ideal de ciudadano al que se aspira en este momento histórico concreto.

Varios son los estudios realizados en el país y la región, sobre la promoción cultural, se destacan: Zárata Ruiz (2008), Martín Rodríguez (2010), y Ballesteros, García, Ocaña y Jácome (2018) que muestran, entre otros aspectos, la falta de sistematización teórica, tendencia a una práctica sin fundamento teórico y restringido uso de las metodologías que permiten visiones integrales para una intervención comunitaria.

Como alternativas a la solución de los problemas existentes, el sector educacional convirtió la promoción cultural en una tarea de primer orden y así quedó precisado en el Manual del director de preuniversitario (2016), en la RM 166/2010, en la RM 200/2014, en los Objetivos Priorizados del Ministerio de Educación para el

curso 2016-2017 y en el Seminario Nacional de Preparación de los cursos escolares 2013-2014 y 2015-2016, Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar 2018-2019.

Estos documentos tienen como punto de contacto la promoción de la cultura local, a partir de la jerarquización del papel de las instituciones educativas como centros promotores de cultura y orientación cultural de los contenidos.

En la provincia de Sancti Spíritus han fundamentado sus criterios en relación con el tema varios investigadores como Ruiz Ayala (2000), quien formuló una estrategia para desarrollar la cultura a través del proceso de enseñanza aprendizaje de las asignaturas en onceno grado, pero no tuvo en cuenta su contextualización local, Rodríguez Izquierdo (2017) que plantea una estrategia de superación, para la preparación del promotor cultural para la dirección de proyectos culturales, Seijas Bagué (2019), quien propone una metodología para la apreciación de

la identidad cultural local en las disciplinas del ciclo artístico.

Como consecuencia de la necesidad y objetividad de conceptos necesarios para las orientaciones del Sistema Educativo se han realizado estudios diagnósticos e investigaciones, que muestran avances en el conocimiento de la cultura local de los estudiantes del preuniversitario, por tal motivo, el objetivo es proponer actividades a través de la asignatura Español - Literatura, que contribuyan a la promoción de la cultura de la localidad de Guayos. El tipo de investigación es exploratoria – descriptiva, la temática tratada ha sido poco estudiada en el contexto educativo y menos aún en la enseñanza preuniversitaria, además se describen las formas para lograrla a través de las clases, manteniendo la estructura didáctica de las mismas. En este sentido se utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo información comparable con la de otras fuentes, en tal sentido,

con este trabajo se pretende: proponer actividades a través de la asignatura Español - Literatura, en la casa de la cultura del poblado de Guayos, que contribuyan a la promoción de la cultura de esta localidad.

### **MARCO TEÓRICO**

La asignatura de Español–Literatura ocupa un lugar principal dentro del plan de estudio de la enseñanza en el nivel medio superior, contribuye al “desarrollo integral de los estudiantes, partiendo de propiciar su conocimiento y valoración de la obras cumbres de la literatura universal y el desarrollo de su competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural” (Roméu Escobar et al. 2015, p. 114).

Significa, además, considerar el aprendizaje de los estudiantes como centro del proceso pedagógico, utilizar todos los aspectos revelados por el diagnóstico para influir en la personalidad y desplegar todas las particularidades del profesor, desarrolladas sobre bases científicas.

El docente conduce el proceso de enseñanza-aprendizaje aprovechando todos los factores

que interactúan con el alumno, sintiéndose satisfecho no solo por el esfuerzo realizado sino por los resultados que alcanzará.

En la enseñanza de la asignatura es importante dirigir los esfuerzos hacia actividades, que permitan a los estudiantes enfrentarse a la literatura y al uso de la lengua, de forma cada vez más creadora; solo así se conseguirá que se interesen y sientan la necesidad de participar activamente en la vida cultural de la sociedad.

Dentro de la Psicología Marxista-Leninista, la categoría actividad ocupa un importante lugar en las clases de Español–Literatura. La misma está conformada por diferentes procesos mediante los cuales, el hombre respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad.

La actividad se define como el “modo de existencia, cambio, transformación y desarrollo de la realidad social. Devienen como relación sujeto- objeto y está determinada por leyes objetivas” (Pupo, 1990, p. 7).

González Rey (1995, p. 91), afirma que las actividades son “aquellos procesos mediante los cuales el individuo, responde a sus necesidades; se relaciona con la realidad, adoptando determinada necesidad hacia la misma”. Asumiendo el criterio de González, se infiere que el estudiante mediante su actividad fundamental, la clase, se apropia de conceptos, juicios, razonamientos, leyes, valores, hábitos y habilidades, que contribuyen al contenido objeto de estudio que más tarde, su asimilación consciente estará en condiciones de aplicarlo a través de las operaciones que son las formas de ejecutar una acción.

La actividad se corresponde con el motivo, las acciones con las metas u objetivos y las operaciones con las condiciones o las tareas. La elaboración, fijación y generalización de las operaciones es un proceso socio-histórico donde el estudiante debe participar en actividades cognoscitivas, prácticas y valorativas relacionadas con el Programa de estudio.

Acciones: “Son esas representaciones anticipadas que

constituyen objetos o fines, que son conscientes y es el proceso encaminado a la obtención de los mismos” (González Maura, 2004, p. 92).

Algunos psicólogos como Petrovski (1981), Vigotsky (1988); Leontiev (1989) desarrollaron importantes ideas acerca de la estructura de la actividad que revelan la relación motivo-objetivo y los tránsitos recíprocos entre las distintas unidades de la actividad. Además, señalan que transita a través de dos niveles fundamentales, de lo sensorial a lo racional y de la senso-percepción al pensamiento, incluyendo entre ambos un nivel representativo que involucra la memoria y la memorización.

A partir de estos criterios se puede inferir que la actividad está formada por actividades específicas, de acuerdo con el motivo que lo incide. Cada una de ellas están compuestas por acciones que son procesos subordinados a objetivos, cuyo logro conduce al objetivo general de la actividad como expresión consistente del motivo de la misma, a su vez las acciones transcurren, a través de operaciones

que son formas de realización o tenor de las condiciones orientadas para el logro de los objetivos.

El análisis de una actividad debe iniciarse por la delimitación de una actuación, el que la realiza debe cumplir la tarea planteada, para luego pasar a la separación de las acciones que la forman; después al análisis estructural y funcional del contenido de cada uno de ellos. Así permite revelar sus componentes, vínculos, interrelaciones y dependencia para asegurar el logro del objetivo de la actividad.

Las actividades realizadas en esta investigación se fundamentan desde el punto de vista filosófico en la confianza, estabilidad de los estudiantes y sus posibilidades de conocer la cultura de su localidad. Se sustentan esencialmente en la teoría del conocimiento, proporcionando una verdadera concepción científica del mundo y el vínculo entre las percepciones concretas y el proceso lógico del pensamiento.

Psicológicamente se basan en los principios planteados por la escuela sociocultural a partir del conocimiento que se obtiene en el

proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades individuales, colectivas y aprovechando las potencialidades de los estudiantes. Además, es un proceso constante de aprendizaje, sustentadas en el enfoque histórico cultural, donde se impone dentro de la teoría de Vigotsky, la premisa referente a la zona de desarrollo próximo.

Desde el punto de vista pedagógico parten de las necesidades de los estudiantes, teniendo en cuenta los presupuestos psíquicos que caracterizan las cualidades de estos.

Las actividades se fundamentan en los principios de la didáctica, los cuales son:

Aquellas regularidades esenciales que rigen el enseñar y el aprender, que permiten al educador dirigir científicamente el desarrollo integral de la personalidad de las alumnas y los alumnos, considerando sus estilos de aprendizaje, en medios propicios para la comunicación y la socialización, en los que el marco del salón de clases



se extienda a la familia, la comunidad y la sociedad en general. (Silvestre y Zilberstein Toruncha, 2002, p. 22).

Las actividades cumplen con el principio del carácter educativo de la enseñanza al contribuir al Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en la Educación Preuniversitaria y a la unidad de la instrucción y la educación porque desde los contenidos de la asignatura de Español- Literatura se promueve la cultura local. Se articulan la apropiación de los conocimientos, el desarrollo de las habilidades, hábitos y capacidades con la formación de cualidades de la personalidad de los estudiantes como son la moral y la conducta, las convicciones de los estudiantes y los sentimientos, teniendo en cuenta no solo la apropiación de conocimientos sino también el desarrollo de capacidades.

El principio del carácter científico de la enseñanza se cumple al lograr el objetivo general de la investigación, que los estudiantes se apropien del contenido teórico de la localidad en la clase y actúen con conocimiento

de causa, se formen valores que conduzcan a que vivan en sociedad, protejan el medio ambiente y transformen creadoramente la naturaleza y su comunidad. Además, se actualizan los conocimientos científicos, la apreciación el objeto en sus múltiples relaciones y desde ángulos distintos: sociológico, histórico-cultural, patrimonial, económico, geográfico y socio-psico-social a través de una serie de hechos, acontecimientos, personajes y dignos de reconocimiento dentro de la comunidad.

A través del principio de la asequibilidad se parte de las particularidades de la edad de los alumnos, el nivel de desarrollo de sus habilidades y capacidades para propiciar los conocimientos teóricos que ellos necesitan y los puedan aplicar a situaciones prácticas que reflejan los problemas y logros de la sociedad en que viven, vinculando la enseñanza con distintas situaciones.

El principio del carácter consciente y activo de los alumnos bajo la guía del profesor familiariza al estudiante

con la cultura local a través de las clases de Español-Literatura en onceno grado, donde se forman intereses cognoscitivos vinculados con los contenidos de la asignatura.

El principio de la solidez de la asimilación de los conocimientos, habilidades y hábitos se logra con la dirección del Proceso de Enseñanza- Aprendizaje de manera que en la mente de los estudiantes perduren los conocimientos de la historia local.

El principio de la atención a las diferencias individuales dentro del carácter colectivo del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje se tuvo en cuenta al diseñar actividades en las que se aprecien los intereses y aspiraciones individuales y del grupo, a partir del diagnóstico inicial realizado.

En el principio del carácter audiovisual de la enseñanza se tuvo en cuenta la unión de lo concreto y lo abstracto, desde los contenidos de la asignatura se pusieron en práctica los conocimientos teóricos al realizar visitas, observar documentales, revisar documentos y realizar entrevistas.

Se evidencia que las clases de Español-Literatura deben ser el resultado de la cultura, que atendiendo a la dimensión político social, se seleccionan para que el estudiante se apropie de ella; junto al contenido general se incluye el de la localidad, lo que presupone una mayor preparación para orientar al estudiante sobre esa parte de la cultura reflejada en la comunidad y que pasa a ser parte del sistema de conocimientos.

### **METODOLOGÍA EMPLEADA**

La experiencia se llevó a cabo con los estudiantes del Instituto Preuniversitario Urbano “Nieves Morejón” de Cabaiguán que cursan el onceno grado, pues conocen las principales fiestas populares; algunas personalidades, sitios históricos, símbolos del municipio, pero es insuficiente, porque desconocen tradiciones, costumbres, manifestaciones artísticas, personalidades, tarjas, monumentos y personajes que forman parte del acervo cultural de la comunidad, específicamente de la localidad de Guayos.

Los argumentos teóricos y prácticos valorados, condujeron a la

formulación del siguiente problema científico: ¿Cómo promover la cultura local de Guayos a través de las clases de Español–Literatura en oncenno grado?

En el proceso investigativo se tomó como objeto de estudio: la promoción de la cultura local de Guayos y como campo de acción: la clase de Español–Literatura de oncenno grado.

Durante el desarrollo de la investigación se pusieron en práctica diferentes métodos de la investigación científica, entre los que se destacan:

Del nivel Teórico: permitió fundamentar teóricamente la tesis, explicar y describir la propuesta, a partir de una constante interpretación entre el análisis y la recogida de datos.

Del nivel empírico: permitió analizar las orientaciones y las potencialidades de las Orientaciones Metodológicas, el Programa de Humanidades para la Educación Preuniversitaria, el Manual del Director de Preuniversitario y la dosificación de la asignatura Español–Literatura en

oncenno grado para la promoción de la cultura local.

Análisis de contenido: permitió el análisis de los diferentes textos de la investigación para tener una visión hermenéutica de estos.

Entrevista grupal: se empleó para conocer el desempeño y la motivación de los estudiantes ante los diferentes elementos patrimoniales de la localidad de Guayos.

Encuesta: se aplicó para comprobar el nivel de cultura local que poseen los estudiantes de oncenno grado.

Criterio de expertos: se empleó para someter a la valoración de conocedores de la temática las actividades dirigidas a la promoción de la cultura local de Guayos a través de las clases de Español–Literatura de oncenno grado.

Grupo de discusión: se utilizó con el objetivo de valorar los conocimientos que poseen los profesores de Español–Literatura de oncenno grado para la promoción de la cultura local.

Estadística descriptiva: se utilizó para organizar, clasificar e interpretar los indicadores

cuantitativos obtenidos en la investigación empírica, que se presentaron en forma de tablas y análisis porcentual.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Con esta investigación se ha podido corroborar que, a través de actividades para promocionar la cultura local, el profesor de Español-Literatura puede ser uno de los mediadores entre la cultura y los estudiantes. Así atiende los intereses de la sociedad y el desarrollo de la personalidad integral en correspondencia con el modelo ideal de ciudadano al que se aspira en este momento histórico concreto.

Teniendo en cuenta las potencialidades: deseos de visitar y conocer la localidad y las debilidades para la promoción de la cultura local como: poco conocimiento sobre los pintores, poetas, diseñadores, periodistas, editores, escritores; los personajes que forman parte del acervo cultural de la comunidad, la historia de las parrandas o changüíes, los patrimonios de la localidad y las acciones realizadas por algunos

héroes en el lugar como Jesús Menéndez; se realizó un estudio metodológico del Programa de la asignatura y se seleccionaron, sin variar la didáctica de cada clase, los contenidos que propiciaban la promoción de estos. En este sentido, existe en el plan de estudio de la enseñanza media superior un turno de Debate y Reflexión, empleado para visitar la localidad. Por la relación de este con los objetivos de la investigación y al ser una potencialidad de los estudiantes, se decidió realizar actividades con cada elemento de estos, que sería tratado en las clases de Español-Literatura.

De esta forma el profesor es solo un mediador entre la cultura y los estudiantes, al promocionar los elementos de la localidad de Guayos a través de los contenidos de las clases de Español- Literatura, de forma tal, que se atienden los intereses individuales, los de la sociedad y el desarrollo integral de la personalidad.

### Resultados del diagnóstico inicial:

Se aplicó una entrevista grupal a los estudiantes de la muestra con el

objetivo de conocer el desempeño y la motivación de los estudiantes ante los diferentes elementos patrimoniales de la localidad de Guayos. (1.1 Dominio del concepto de cultura local, 2.1 Satisfacción al conocer los elementos de la localidad de guayos, 2.2 Interés por participar en las actividades de promoción de la cultura local de guayos, 3.1 Emisión de juicios y criterios valorativos sobre la cultural local de guayos y 3.2 Compromiso ante el cuidado y la conservación de los elementos de la cultura local de guayos).

La mayoría de los estudiantes, 27 que representan un 77,14%; conocen qué es la cultura local, el 100% (35) de los estudiantes les gustaría a través de las clases conocer sobre la localidad y visitar algunos lugares de esta, además de expresar opiniones positivas sobre las artes, los modos de vida, las tradiciones, las costumbres y las creencias de la localidad.

La mayoría de los estudiantes no hacen nada para cuidar y conservar los monumentos, tarjas, bustos y demás lugares históricos (25 que representan 71,40%).

Además se aplicó una encuesta con el objetivo de conocer el nivel cultural que poseen los estudiantes sobre la localidad de Guayos.

La mayoría de los estudiantes no conocían los pintores, poetas, diseñadores, periodistas, editores y escritores de la localidad de Guayos (25, que representan 71,40%). El resto, 10 (27,60%); solo conocen a algunos como Crucelia Hernández, Fayad Jamís y Tomás Álvarez de los Ríos.

La mayoría identificaron las parrandas como uno de los elementos más conservados por el poblado de Guayos (30 que representan un 100 %). Pero casi ninguno sabía que era una tradición y que formaba parte de la identidad cultural (25, que representan un 71,40 %). Ninguno para un 0 % conocen cuándo surgieron, ni por quiénes.

Un total de 20 estudiantes, para un 57,14% conoce que el patrimonio de la localidad guayense está integrado por monumentos, tarjas y bustos; pero casi ninguno supo poner ejemplos (27, que representan un 77,14%).

El 100% (35) de los estudiantes no saben argumentar por qué Jesús Menéndez es un héroe de la localidad, ni tampoco valorar los personajes que forman parte del acervo cultural de la comunidad.

Resultado final:

Después de aplicadas las actividades se pudo constatar que de los 35 estudiantes, ya la totalidad conoce qué es la cultura local, para un 100% (35) a todos les gusta a través de las clases conocer sobre la localidad y muestran marcado interés por visitar algunos lugares de esta, además de expresan opiniones positivas sobre las artes, los modos de vida, las tradiciones, las costumbres y las creencias de la localidad. Emiten juicios y criterios valorativos sobre el cultural local de guayos, además de sentirse comprometidos ante el cuidado y la conservación de sus elementos.

La mayor parte de los estudiantes, (30) para un 85,7% conocen los pintores, poetas, diseñadores, periodistas, editores y escritores de la localidad de Guayos El resto 5 (14,3 %), solo conocen a algunos como Crucelia Hernández, Fayad Jamís y Tomás Álvarez de los Ríos.

La mayoría identificaron las parrandas como uno de los elementos más conservados por el poblado de Guayos (35 que representan un 100 %) y saben que es una tradición que forma parte de la identidad cultural (25 que representan un 71,40 %), además ya conocen cómo surgieron y por quienes. Todos los estudiantes, para un 100 % conoce que el patrimonio de la localidad guayense está integrado por monumentos, tarjas y bustos y saben poner ejemplos (27, que representan un 77,14%).

El 100% (35) de los estudiantes ya saben argumentar por qué Jesús Menéndez es un héroe de la localidad, y valorar otros personajes que forman parte del acervo cultural de la comunidad.

Como se puede apreciar en los datos anteriormente descritos, la propuesta de actividades surtió efecto en la población seleccionada, lo que corrobora sus características, poseen carácter educativo, científico, didáctico al desarrollar habilidades y hábitos ante el cuidado y conservación del patrimonio cultural; constituyen una

vía para la promoción de la cultura del poblado referente, a través de las clases de Español-Literatura en oncenso grado; se integra la cultura local al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura citada y se fundamentan en los principios de la didáctica, al existir unidad entre instrucción y educación; tener asequibilidad y solidez, la asimilación de los conocimientos. A continuación se muestran ejemplos de estas.

### **ACTIVIDADES A TRAVÉS DE LAS CLASES DE ESPAÑOL-LITERATURA DE ONCENO GRADO PARA CONTRIBUIR A LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA DE GUAYOS**

#### **En casa de Crucelia Hernández**

**Tema.** Una visita a Crucelia Hernández, La Novia de Guayos.

**Objetivo.** Intercambiar con Crucelia Hernández, poetisa y compositora musical de la localidad de Guayos.

**Ejecutor.** Profesor de Español-Literatura.

**Participantes.** Estudiantes de la muestra.

La localidad cuenta con un movimiento de escritores que, de

manera independiente o afiliada a las instituciones culturales del pueblo, desarrollan su labor creativa como muestra del carácter democrático y masivo de la nación. En la biblioteca Ramón Balboa se realizan talleres y encuentros en los que se expone y debate la obra de los que se vinculan a estas actividades con el afán de dar a conocer sus creaciones.

Hoy conocerán a uno de ellos, Crucelia Hernández, más conocida como la novia de Guayos.

La actividad comienza con Crucelia Hernández, la cual se presenta y realiza una breve reseña de su vida.

Posteriormente los estudiantes preguntan lo que desean conocer y se llevan algunas preguntas dirigidas.

#### **Guía de entrevista**

- 1-¿Cuándo comienza su carrera en el mundo de las artes?
- 2-¿Cuándo escribe sus primeros poemas?
- 3- ¿Cómo se sintió con la edición de su primer libro "Testigo de mis horas"?
- 4-¿Cuántas canciones ha escrito?

5-¿Cómo surge la canción *Cuba mía*?

6-¿Por qué usted expresó que *Cuba mía* es un mensaje?

7-¿De todas las condecoraciones por su labor intelectual y su apoyo a las tareas revolucionarias que usted ha recibido cuál es la que más le ha impresionado? ¿Por qué?

Cada estudiante expresa con un vocablo la forma en que se sintió con la visita. Además de comentar su opinión sobre la importancia de la labor de Crucelia para la localidad.

#### **En la la casa de los refranes.**

**Tema.** La casa de los refranes.

**Objetivo.** Conocer la obra de Tomás Álvarez de los Ríos, guayense de gran cubanismo y naturalidad.

**Ejecutor.** Profesor de Español-Literatura.

**Participantes.** Estudiantes de la muestra.

Tomás Álvarez de los Ríos. Periodista y escritor espirituano que se destacó por su cubanismo y naturalidad. Desde sus primeros años en la adolescencia

mostró inclinación por el periodismo y a los 22 comienza a incursionar en este campo como fundador y colaborador de periódicos locales en su natal Guayos, entre ellos se puede mencionar: "Acción", "Superación", "Adelante", entre otros. Influenciado por la lectura, Tomás expresa sus ideas revolucionarias en la prensa clandestina, convirtiéndose en un activo miembro del Movimiento 26 de julio en la región central por lo cual fue apresado y tuvo que viajar al exilio a Venezuela en 1958.

Cuando triunfa la Revolución contaba con una vasta cultura adquirida de forma autodidacta. Por su quehacer antes y después del triunfo de la Revolución en 1959, es que comienza a laborar en el periódico "Vanguardia" de la antigua provincia *Las Villas*, en el cual publicó numerosos trabajos periodísticos, por lo que es considerado fundador de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), iniciador de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) de la cual fue su primer presidente, cargo que desempeñó durante 8 años.



También fue fundador, en 1979, de la Comisión Provincial de Monumento y es reconocido como fiel defensor de la conservación y restauración de la arquitectura colonial espiritvana.

Fue Delegado por varios años a la Asamblea Provincial del Poder Popular, y al terminar su mandato como presidente de la UNEAC en 1987, pasa a laborar como redactor de la Sede del Comité Provincial del PCC, cargo que desempeñó por un año hasta su jubilación en 1988.

Pública el periódico "Vanguardia": "El Gallo muerto" (1962) "Humo de Yaba", "Las Huerfanitas" y las pinturas de "Bollito" por solo mencionar algunos. La vorágine de trabajo y su espíritu osado y aventurero le hacen dar el paso al frente para reportar acontecimientos de cualquier naturaleza, por eso con el fotógrafo Roberto Busto Santiago recorre a diario cualquier rincón de la topografía villareña para informar el recorrido de la compañía de ballet, de la visita de los funcionarios o diplomáticos, de la inauguración de las obras o del cumplimiento de los planes

agrícolas, pero siempre fue su predilección reflejar las historias de los representantes de las masas oprimidas y los temas campesinos.

En 1970 escribe "Las Farfanés", una novela de matiz autobiográfico que evoca las vicisitudes y los sentimientos del guajiro cubano antes del triunfo de la Revolución. Fallece a los 90 años el 7 de noviembre de 2008 (Jiménez Fernández, 2006).

### **Guía de visita a la casa de los refranes**

¿Cómo surgió la idea de fabricar tablillas de barro para pegarlas en las paredes?

¿Con qué fueron escritos los moldecitos de barro?

¿Quiénes se encargaron de fabricar los moldecitos de barro?

¿Qué aparece escrito en las estampas?

¿Qué más hay en el museo?

¿De qué rodeó su casa este amante de la naturaleza?

Debatir la guía de visita.

Fue el novelista Rogelio Moya quien sugirió que Tomás fabricara tablillas de barro y las pegara a las

paredes". Los hermanos Navia, artesanos de Sancti-Spíritus, se encargaron de fabricarle los moldecitos de barro escritos con la punta de un clavo y luego cocidos en el horno, para luego fijarlos en los ladrillos a relieve de la vivienda. El arquitecto lo reservó para colocar unas 200 estampas de tipos populares y pregones espirituanos. Aparecen desmochadores, carreteros, juglares, isleños de "Las Canarias", personalidades de Cuba y de otros países, artistas y políticos.

La agudeza y la jocosidad de la imaginación popular acumuladas a lo largo de la historia llegan aquí en una lectura que culturiza y promueve el ansia de seguir leyendo.

Y como Tomás fue un enamorado de la naturaleza, su casa la rodeó de ponasí, ciguarayas, palmas y numerosos árboles frutales para convertirse en un oasis en las afueras de la ciudad espirituaña.

Una vez aplicadas las actividades diseñadas, se evidenció que constituyen una vía para la promoción de la cultura de Guayos a través de las clases de Español-

Literatura en oncenno grado, en las que se integra la cultura local al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, con el fin de formar un estudiante con una cultura general integral. Están fundamentadas en los principios de la didáctica, al existir unidad entre instrucción y educación; al tener asequibilidad y solidez la asimilación de los conocimientos; al conservar el carácter educativo, científico, consciente y activo de los alumnos bajo la guía del profesor, al desarrollar habilidades y hábitos ante el cuidado y conservación del patrimonio cultural.

## **CONCLUSIONES**

El profesor de Español-Literatura es uno de los principales agentes en la promoción cultural de la localidad, el mediador entre la cultura y los estudiantes a través de los contenidos; de forma tal, que al conocer las características de la realidad cultural de la comunidad, sus potencialidades y recursos, sus problemas, valores patrimoniales, los gustos, intereses, los niveles alcanzados en la creación y percepción de la población; puede influir positivamente, alentar y

estimular el desarrollo y reproducción cultural, a partir de la integración de los procesos espontáneos que forman parte del acervo cultural.

Las actividades diseñadas constituyen una vía para la promoción de la cultura de Guayos a través de las clases de Español-Literatura en oncenso grado, en las que se integra la cultura local al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, con el fin de formar un estudiante con una cultura general integral. Se fundamentan en los principios de la didáctica, al existir unidad entre instrucción y la educación; tener asequibilidad y solidez la asimilación de los conocimientos; conservar el carácter educativo, científico, consciente y activo de los alumnos bajo la guía del profesor, desarrollar habilidades y hábitos ante el cuidado y conservación del patrimonio cultural.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ballesteros, C., Gracia, G., Ocaña, A., y Jácome, C. (2018). *Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad*

*afro esmeraldeña*. Recuperado de <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Ballesteros%2C+Garc%C3%ADa%2C+Oca%C3%B1a+y+J%C3%A1come+%282018%29>.

González Maura, V. (2004). El profesorado universitario: su concepción y formación como modelo de actuación ética y profesional *Revista Iberoamericana de Educación* 34(1).

González Rey, F. (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Leontiev, A. N. (1989). *El problema de la en la Psicología*. Temas Recuperado de [https://www.ecured.cu/Revista\\_Temas](https://www.ecured.cu/Revista_Temas)

Martín Rodríguez, I. (2018). *La promoción de la cultura local a través de la asignatura de Español-Literatura* (tesis de maestría). Universidad "José Martí

- Pérez” de Sancti Spíritus, Cuba.
- Zárate Ruiz, A. (2008). *Matamoros: textos y pretextos de identidad: su historia, territorio, cultura y comida*. Universidad de Texas. Colegio de Tamaulipas Recuperado de [https://books.google.com.cu/books/about/Matamoros.html?id=YLJoAAAAMAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.cu/books/about/Matamoros.html?id=YLJoAAAAMAAJ&redir_esc=y)
- Ministerio de Educación (2015). *Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar 2015-2016*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Objetivos Priorizados para el curso 2016-2017*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Manual del director de preuniversitario en la RM 166/2010, en la RM 200/2014*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba (2015). *Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar 2015-2016*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación (2018). *Seminario Nacional para Educadores, en la preparación del curso 2018/2019*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Petrovski, L. J. (1981). *Psicología evolutiva y pedagogía en la URSS*. La Habana, Cuba: Libros para la Educación
- Pupo, R. (1990). *La actividad como categoría filosófica*. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Sociales. Recuperado de <http://drpupo.net/onewebmedia/11.%20La%20actividad%20como%20categor%C3%ADa%20filos%C3%B3fica.pdf>
- Ramos Cuza, A. (2016). Manual del director de preuniversitario. En *Organización escolar: Fin y objetivos de la Educación Preuniversitaria*. La Habana,

Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez Izquierdo, N. (2017). *La escuela orientada a la promoción de la cultura*.

Recuperado de <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/bordes/search/authors/view?firstName=Noris&middleName=&lastName=Rodr%C3%ADguez%20Izquierdo&affiliation=Universidad%20de%20Sancti%20Sp%C3%ADritus%20%E2%80%9CJos%C3%A9%20Mart%C3%AD%20OP%C3%A9rez%E2%80%9D&country=CU>

Roméu Escobar, A. et al. (2015). *Programas Humanidades. Educación preuniversitaria*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Ruiz Ayala, M. (2000). Estrategia para la dirección del aprendizaje en el

departamento de Humanidades para la enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel preuniversitario (tesis de maestría). La Habana, Cuba: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (I.P.L.A.C.).

Seijas Bagué, C.R. (2019). *La identidad cultural local en las disciplinas del ciclo artístico*. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.

Silvestre, M. y Zilberstein Toruncha, J. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Vigotsky, L. S (1988). *Desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Pedagogía y Sociedad publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

