



Fecha de presentación: 23/11/2020

Fecha de aceptación: 4/12/2020

Fecha de publicación: 18/12/2020

¿Cómo citar este artículo?

García Viamontes, I., Pérez García, C. R., Reyes Fernández, R. M., & Pérez de Valdivia, L. M. (septiembre-diciembre, 2020). Apuntes sobre el patrimonio histórico-cultural de Narcisa desde la mirada de un proyecto extensionista. *Revista Márgenes*, 8(3), 52-70. Recuperado de <https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes/workflow/index/1167/5>

TÍTULO: APUNTES SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL DE NARCISA DESDE LA MIRADA DE UN PROYECTO EXTENSIONISTA

TITLE: NOTES ON THE HISTORICAL-CULTURAL HERITAGE OF NARCISA FROM THE PERSPECTIVE OF A SCOPE-WIDENING PROJECT

Autores: MSc. Ivania García-Viamontes¹, MSc. Carmen Rosa Pérez-García², Dr. C Rafael Miguel Reyes-Fernández³, MSc. Laura María Pérez-de Valdivia⁴

¹ Licenciada en Educación, Especialidad Español y Literatura. Máster en Ciencias de la Educación Superior. Profesora Auxiliar. Universidad de Sancti Spiritus "José Martí Pérez", CUM "Simón Bolívar" de Yaguajay, Sancti Spiritus, Cuba. Correo electrónico: ivania@uniss.edu.cu, ivaniayag2018@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5506-3645>

² Licenciada en Educación, Especialidad plástica. Máster en Ciencias de la Educación Superior. Profesora Asistente. Universidad de Sancti Spiritus "José Martí Pérez", CUM "Simón Bolívar" de Yaguajay, Sancti Spiritus, Cuba. Correo electrónico: cperez@uniss.edu.cu ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1364-2809>

³ Licenciado en Educación, Especialidad Español y Literatura. Doctor en Ciencias de la Educación. Profesor Titular. Universidad de Sancti Spiritus "José Martí Pérez", CUM "Simón Bolívar" de Yaguajay, Sancti Spiritus, Cuba. Correo electrónico: rafaelreyes@uniss.edu.cu ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-8651-5931>

⁴ Licenciada en Letras. Máster en Ciencias de la Educación. Profesora Asistente. Universidad de Sancti Spiritus "José Martí Pérez", Centro de Recursos para el aprendizaje y la Investigación (CRAI), Sancti Spiritus, Cuba. Correo electrónico: arual@uniss.edu.cu ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2959-6691>

* El artículo se deriva de la cooperación investigativa de los autores, resultado del proyecto: "Conservación del patrimonio local y nacional en las comunidades de Yaguajay".

RESUMEN

Este artículo permitió mostrar la importancia que tiene la conservación del patrimonio histórico-cultural en el municipio Yaguajay. Hablar de patrimonio es hablar de

Márgenes publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



<http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes>
margenes@uniss.edu.cu

investigación, inventario, interpretación de objetos materiales e inmateriales, centros históricos, de monumentos, edificios, muebles, obras de arte, documentos, tradiciones, música, fiestas y del paisaje que los contiene. Narcisa es una localidad que tiene el privilegio de contar hoy y siempre su historia viva. Las diferentes generaciones han contribuido a su memoria histórica que fue estudiada por el Proyecto empresarial y extensionista: “Conservación del patrimonio local y nacional en las comunidades de Yaguajay” en el período 2019-2020, cuyo fin fue promover acciones de conservación e investigación con la articulación de actores locales de la comunidad, en aras de aportar, desde la extensión, actividades positivas por el entorno local más conservado.

El artículo tiene como misión describir el trabajo realizado por el proyecto y sus avances en esta primera etapa de ejecución, por lo que tiene como objetivo: contribuir a la conservación y promoción del Patrimonio Local y Nacional en las comunidades del municipio de Yaguajay, bajo una estrategia de educación comunitaria que se estructure desde la relación universidad-sociedad.

Se utilizó el método cualitativo Investigación–Acción y el etnológico; técnicas como la observación, la encuesta y la entrevista, las que arrojaron amenazas y fortalezas que permitieron elaborar un diagnóstico de cada sitio, tarja y monumento, un plan de acción para su mejoría y poner esto en manos de la Comisión Municipal de patrimonio como herramienta metodológica para su trabajo.

Palabras clave: patrimonio histórico-cultural; patrimonio local y nacional; proyecto extensionista.

ABSTRACT

The importance of historical-cultural heritage preservation in Yaguajay municipality is illustrated through this research. Under the term heritage, the following aspects are subsumed: research, inventory, interpretation of material and immaterial objects, historical centers, monuments, buildings, furniture, works of art, documents, traditions, music, festivals as well as the setting of the abovementioned. The privilege of always telling its history has been given to the town of Narcisa. Its historical memory has been

Márgenes publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



<http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes>
margenes@uniss.edu.cu

enriched for generations and it was studied by the Business and Scope-Widening Project: " Preservation of Local and National Heritage in Yaguajay Communities " in the period 2019-2020. This project's purpose was to promote preservation and research actions in accordance with local actors. Thus, this paper aims to describe the work carried out by the project and its progress during the first stage of its execution hence contributing to promote local and national heritage preservation from the university-society alliance. The qualitative Research - Action method and the ethnological method were used as well as techniques such as observation, survey and interview. This methodology allowed to identify drawbacks and strengths which were key to elaborate a diagnosis of each site and monument along with an action plan for their restoration. This information was delivered to the Municipal Heritage Commission as a methodological tool for its job.

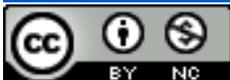
Keywords: historical-cultural heritage; local and national heritage; scope-widening project.

INTRODUCCIÓN

El municipio de Yaguajay con 55072 habitantes situado en la costa norte central presenta una gran riqueza patrimonial evidenciada con la existencia de 14 monumentos locales y dos monumentos nacionales. El patrimonio arqueológico ocupa una de las áreas más densamente pobladas por sitios de este tipo, de todo el territorio nacional, con más de 97 áreas representativas de todas las culturas establecidas en Cuba.

Constituye una zona fronteriza entre tres núcleos turísticos fuertes: Cayo Santa María, Trinidad-Sancti Spíritus, y Cayo Coco-Guillermo. Cuenta con las condiciones mínimas necesarias para que se produzca un despegue del sector turístico, no solo desde la oferta sino también desde la demanda. Existen otros elementos a favor de esa idea, como la buena conexión con otras ciudades turísticas como Trinidad, Sancti Spíritus, Santa Clara, Cienfuegos, Remedios y Morón a través del Circuito Norte de Cuba, el eje Norte-Sur Yaguajay/Trinidad y

Márgenes publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



<http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes>
margenes@uniss.edu.cu

la Autopista Nacional, con posibilidades de conexión por vía marítima a través del antiguo embarcadero del Central Vitoria. (Borroto, 2017a, p.40)

Es significativa también la realización de eventos culturales y científicos, como la Biental Identidad en Jarahueca, el Encuentro Luís Compte Cruz in Memoriam, en Mayajigua; ha sido también cuna de célebres pintores (Amelia Peláez), poetas y escritores (Raúl Ferrer, Luis Compte Cruz), dramaturgos y trovadores (Ada Elba Pérez, Pedro Luís Ferrer).

Este territorio no estuvo ajeno al boom que experimentó la industria azucarera en los siglos XVIII y XIX, creándose varios ingenios, el auge de la economía de plantación azucarera asociada a la esclavitud y las guerras de independencia que concluyeron con la intervención norteamericana en 1898. Los procesos relacionados con este último acontecimiento gestaron la redacción de dos de los documentos más importantes de la historia de Cuba, las Proclamas de Narcisa y de Yaguajay, emitidas por el General en Jefe del Ejército Libertador Máximo Gómez Báez quien en ese año tuvo una larga presencia en la zona.

Durante la república neocolonial Yaguajay fue un municipio activo económicamente y con un auge del movimiento obrero y comunista que alcanza su máxima expresión con la ascensión del Partido Socialista Popular (PSP) al poder. De esa manera se convirtió así en el segundo municipio cubano con un gobierno encabezado por un alcalde comunista, destituido por el golpe de estado que protagonizó Fulgencio Batista en 1952.

En la última etapa de la pseudorepública, siguiendo las tradiciones de lucha obrera y campesina, se generó en la zona un amplio movimiento de enfrentamiento a la dictadura que sentó las bases para la creación de las organizaciones revolucionarias locales y su posterior alzamiento en armas. Estas fuerzas lograron su completa unidad con la llegada del Comandante Camilo Cienfuegos y su columna invasora al territorio. En ese momento se estableció el Frente Norte de las Villas, el que coordinó en esa zona la lucha revolucionaria y desarrolló importantes acciones como la Batalla de

Márgenes publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



<http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes>
margenes@uniss.edu.cu

Yaguajay a finales de 1958. Con posterioridad al triunfo revolucionario la zona vivió una etapa de importantes transformaciones y fue escenario también de la lucha contra bandidos en los difíciles años 60.

Yaguajay ha representado, como pocas regiones en Cuba, una síntesis de la rica historia de la industria azucarera cubana, que en este territorio hunde sus raíces en fechas tan lejanas como el año 1645 cuando se documenta la presencia del primer trapiche, ideas expresadas por los estudiosos Martínez, 1945; Venegas, 1987; Funes, 2008 & Borroto, 2016.

Los elementos referidos muestran el alto nivel de la cultura patrimonial que existió en la región y constituyen una parte de la identidad de la localidad. A diferencia de otros, posee gran potencial histórico y patrimonial, así como sus valores naturales y socioculturales que se han desestimado en las estrategias de desarrollo local.

Es Narcisa una comunidad rural, se encuentra ubicada en el Consejo Popular *Obdulio Morales*, perteneciente al municipio de Yaguajay, posee una extensión territorial de 47 km², limita al norte con la cayería de la Bahía de Buena Vista, al Sur con el Consejo Popular La Loma, al este con el Consejo Popular *Simón Bolívar* y al Oeste con el Consejo popular de Seibano. En cuanto a las características que poseen los suelos de esta zona, son bajos y contienen humedad, se aprovechan al máximo para siembra de viandas, hortalizas y verduras.

Posee una población de: 1948 habitantes. Las actividades económicas fundamentales son la agricultura, la ganadería y la forestal. Para apoyar las mismas se cuenta con centros fundamentales como un centro porcino, el cual posibilita la cría y venta de cerdos y todo lo relacionado con los convenios de esta rama, una Unidad Básica de Producción cooperativa (UBPC) *Miramar* que brinda ofertas de empleo y una Cooperativa de Créditos y Servicios (CCS) *René Rodríguez Barrera* cuyo objeto social es la producción de alimentos constituyendo estas las principales fuentes de empleo.

Al cambiar la base productiva en la tarea Álvaro Reinoso desapareció el Central Azucarero *Obdulio Morales*, pasando de azucareros a agropecuarios siendo

Márgenes publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



<http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes>
margenes@uniss.edu.cu

actualmente la actividad fundamental en el Consejo popular, principalmente la ganadería, cultivos temporales y ciertos incrementos en la actividad forestal, atendidas por UBPC y CCS.

El patrimonio tiene gran importancia, su conservación constituye un aspecto fundamental para que este sirva de legado a las nuevas generaciones. En la zona norte de poblado del municipio de Yaguajay hay una fuerte presencia del mismo que identifica la nacionalidad cubana.

La palabra patrimonio, de acuerdo a su acepción más común designa al conjunto de bienes y derechos que componen el activo de una propiedad. El concepto moderno de patrimonio procede de la noción del derecho romano que define el *patrimonium* como bien heredado, que se transmite de padres y madres a hijos...y se le reconoce en las palabras tradición, pasado, identidad, cultura, nostalgia, sin embargo, el factor determinante que lo define es su carácter simbólico, su capacidad para representar simbólicamente una identidad. Esto es lo que explica el cómo y el por qué se movilizan recursos para conservarlo y exponerlo (Coto y Alonso, 2007).

En la Carta Internacional sobre Turismo Cultural se plantea que:

...patrimonio es amplio e incluye sus entornos tanto naturales como culturales. Abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales. Registra y expresa largos procesos de evolución histórica, constituyendo la esencia de muy diversas identidades nacionales, regionales, locales y es parte de la vida moderna. (Torres, 2006, p. 1)

Para Eusebio Leal: “El patrimonio es, en primer lugar, la memoria (...) El patrimonio es guiar, es saber percibir, es enseñar (...) a las generaciones futuras” (2009, p. 9). En este sentido el patrimonio cultural es parte de la riqueza de una nación y distingue a los pueblos y naciones porque cada uno de ellos tiene su propio patrimonio, que es la base de su propia identidad. En la actualidad el concepto de patrimonio cultural ha

Márgenes publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



<http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes>
margenes@uniss.edu.cu

evolucionado y adquiere nuevos sentidos con su aplicación gnoseológica junto a la historia que admite lo cotidiano como parte de ella, de esa manera los bienes patrimoniales abarcan hoy un universo que va más allá de lo natural, arquitectural y lo urbanístico, se entremezclan las dos grandes categorías patrimoniales tradicionalmente establecidas: natural y cultural.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO,) por sus siglas en inglés, como parte de la gestión internacional sobre la preservación de la memoria histórica ha expresado:

El patrimonio como:

El territorio que ocupa un país, su flora, fauna y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado; sus instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas. (UNESCO, 2009)

...El Patrimonio Cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas. (UNESCO, 2009)

En la actualidad los restos, tanto físicos como espirituales, de la agroindustria azucarera son considerados altos exponentes del patrimonio cubano debido a su importante legado histórico y cultural. Por tal razón hay que acotar el término patrimonio industrial al uso específico de la industria que se analiza, la relación agrícola industrial, que tiene como objetivo procesar la caña de azúcar caso este el de Narcisa por su tenencia de trapiches y central se define como:

Patrimonio industrial azucarero al representado por las actividades fabriles, sociales y culturales que la producción azucarera amerita, cuyo valor sea reconocido por la sociedad y que, de conjunto, pueda llegar a considerarse un



paisaje cultural. Entiéndase como actividad social y cultural fundamental todo resto físico y ambiental tangible (arquitectura, urbanismo, paisaje) e intangible (costumbres, tradiciones y formas de vida) que hayan sido generados alrededor de la industria para dar apoyo a su producción. (Herrera, 2016, p. 7)

A lo largo de más de 500 años, la Isla ha sido testimonio de la evolución del modo de hacer azúcar, desde los toscos trapiches de los siglos XVI-XVIII, pasando por los pintorescos ingenios del siglo XIX, hasta los modernos y gigantes colosos del siglo XX. Cuatro siglos de producción azucarera en Cuba han influido, de manera significativa, en la formación de valores técnicos, científicos, culturales y de tradiciones laborales. (Pell, 2016, p.18)

Los asentamientos agroindustriales azucareros, son unos de los grandes contenedores de patrimonio y de cultura. Es difícil entender la historia de Cuba y del Caribe sin comprender la evolución y desarrollo socio-económico de la industria azucarera (Borroto, 2017).

La preservación de las infraestructuras industriales en el caso que se conserven algunos fragmentos de ellas, portan un valor cultural e histórico intrínseco, o lo que sería según criterio de Xie, cuando expresa que:

Poseen valores simbólicos y/o valores afectivos que pueden dar lugar a actividades de rescate o preservación, ya que estos propios valores intrínsecos aportarían más a la sociedad y el desarrollo de los territorios, que el propio hecho de usar y tirar. (2015, pp.141-154)

En los análisis que realiza (Borroto, 2016), deja muy claro que la restauración y divulgación del carácter histórico reanima su valor patrimonial y esas ruinas asumen una importancia socio-cultural como patrimonio público y base material para la explotación turística, pero se requiere cuidar el patrimonio intangible y tangible que lo dotan de un valor socio-cultural (testimonios, fotografías, detalles de la fabricación, funcionalidad, entre otros.

Por tanto:

Márgenes publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



<http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes>
margenes@uniss.edu.cu

Ante un proyecto de preservación del patrimonio, es prioritario hacer el registro e inventario de los bienes y conjuntos que otorgan valor histórico e identidad a un determinado lugar u objeto; o lo que es lo mismo la memoria del lugar, a fin de evaluar su grado de conservación, y considerar si resulta necesario impulsar acciones para nuevos usos, funciones y cambios estructurales en cuestión. (Álvarez, 2016, p. 1)

De este modo, el patrimonio industrial merece ser tomado en cuenta como alternativa de desarrollo local, que convierte factores e instalaciones productivas en elementos patrimoniales, en bienes culturales, objeto de actuación en programas de dinamización territorial.

Concepción del Proyecto empresarial y extensionista: Conservación y promoción del Patrimonio Local y Nacional en las comunidades en el municipio de Yaguajay.

El Centro Universitario Municipal de Yaguajay en correspondencia con las indicaciones de reforzar el trabajo político ideológico y contribuir a la conservación del patrimonio local, teniendo en cuenta su modelo de gestión, se integra a la iniciativa municipal y a sus objetivos fundamentales; con el fin de contribuir mediante la Gestión del Conocimiento a la construcción del desarrollo social sostenible basado en el conocimiento a escala local. Teniendo en cuenta que el (CUM) concibe el proceso docente-educativo para formar a los futuros profesionales en su municipio y tienen la función de aportar el conocimiento y crear capacidades de innovación en forma de redes que permitan una respuesta más rápida y eficiente a los problemas territoriales, que en ocasiones no tienen un alcance provincial o nacional. (Aldereguía, 2017, p.15)

La idea de llevar la universidad a la comunidad, no es el de reproducir una institución bajo el modelo de las sedes centrales, sino construir una comunicación permanente con su entorno, sus características y potencialidades y diseñar proyectos que sean convertidos en herramientas de solución a sus principales problemas, para lo cual deben aprovecharse la creatividad, la autenticidad y el estilo propio de la cultura local.

Márgenes publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



<http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes>
margenes@uniss.edu.cu

Para la concepción de este proyecto se tuvo en cuenta los estudios realizados de conjunto entre el Centro Universitario Municipal (CUM) y los organismos pertenecientes a Patrimonio en el territorio, en varios escenarios comunitarios que presentaron las siguientes problemáticas:

- ✓ No se cuenta con sistema de atención efectiva de aquellos símbolos que constituyen una legítima y enorgullecedora representación de la herencia histórica local.
- ✓ La Historia Local no se ha comprendido como un recurso pedagógico que contribuye a la formación del pensamiento histórico de los estudiantes, a partir del logro de un acercamiento de este a la dimensión contextual de la Historia.
- ✓ Los actores universitarios y los grupos humanos que intervienen no han llegado a comprender que forman parte protagónica de la historia.
- ✓ Los actores universitarios y trabajadores del patrimonio del municipio carecen de las herramientas socioeducativas para incidir directamente en la aprehensión de que la historia del terruño donde se nace, la historia de la comunidad o región donde se vive, son partes inalienables de una historia plural, diversa y compleja, una historia que encuentra en los términos locales importantes espacios de realización económica, política y sociocultural.
- ✓ Los grupos humanos encargados de la conservación del patrimonio social y cultural de su comunidad carecen o poseen proyectos comunes pobremente estructurados.
- ✓ La relación universidad-gobierno-comunidad es aún insuficiente en los diferentes escenarios donde se necesita una integración de todos los factores para la solución de sus problemas

Para ello se trazó el siguiente objetivo, cuya misión fundamental es contribuir a la conservación y promoción del Patrimonio Local y Nacional en las comunidades del municipio de Yaguajay, bajo una estrategia de educación comunitaria que se estructure desde la relación Universidad-sociedad.

Márgenes publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



<http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes>
margenes@uniss.edu.cu

MATERIALES Y MÉTODOS

Se aplicó el método cualitativo Investigación–Acción que tiene un carácter democrático y una perspectiva comunitaria, permite romper en la práctica las barreras entre sujeto y objeto de la investigación, obtener conocimientos colectivos sobre una determinada realidad social y la implicación personal se convierte en la principal cualidad para la ejecución eficiente del proyecto.

También fue de total ayuda el método etnológico ya que el proyecto investigativo tuvo carácter descriptivo, sustentado en caracterizar el patrimonio atendiendo a las características históricas y patrimoniales no como una sucesión de hechos continuos, sino como un proceso que refrenda un marco determinado de tiempo y espacio, donde la relaciones que establecen los hombres en este proceso determinan el carácter cultural del mismo.

La etnografía considera que la cultura es todo lo que atañe a la sociedad, tanto de carácter espiritual como material. Confiere especial valor a las tradiciones etnoculturales contemporáneas, pues tienen una función aglutinadora y continuadora de los lazos culturales intergeneracionales, que posibilita, precisamente, la sucesión cultural, sin la cual no se conservan los elementos autóctonos de un pueblo, propios de su idiosincrasia nacional. (Font, 2017, p. 39)

Estuvo integrado por tres fases:

1. Diagnóstico.
2. Elaboración y ejecución del plan de acción
3. Seguimiento y evaluación del proceso y del impacto del plan de acción.

Diagnosticar significa hacer un esfuerzo de búsqueda de información, de ordenamiento y de análisis. Permite analizar la realidad para conocerla profundamente en su totalidad o aspectos significativos de ella con el fin de descubrir posibles soluciones o para tomar decisiones sobre las distintas alternativas que se presentan. Se parte de los hechos concretos de la realidad y se van relacionando con las situaciones más generales y las estructuras de la sociedad. En una comunidad se analizan tanto los aspectos positivos

Márgenes publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



<http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes>
margenes@uniss.edu.cu

como los negativos que están ocurriendo: aquellos que los afectan e influyen de alguna forma y que no pueden ser modificados o controlados. Para el análisis del diagnóstico se tuvieron en cuenta los siguientes pasos:

- Describir: Reconocer las cosas que se perciben, tal como se presentan. La descripción de la realidad es el punto de partida (qué sucede ante nuestros ojos, cómo se manifiestan los problemas o las necesidades o cómo nos afecta).
- Ordenar: Clasificar la información, ordenar los diferentes elementos (logros, problemas) o por aspectos de la realidad: económicos, sociales, culturales.
- Priorizar: Dar preferencias a algunos aspectos que parecen, son los que están determinando una situación (lo que afecte a más personas, lo más sentido, lo más importante)
- Analizar: Se buscan explicaciones, las causas de los hechos y situaciones a los por qué, las consecuencias.
- Sacar conclusiones: Retomar los elementos fundamentales que surgen del análisis (las inquietudes, las afirmaciones más consistentes, los elementos comunes respecto a diversos problemas o necesidades. Surgen las orientaciones sobre qué hacer y se van perfilando las acciones a realizar.)

Los objetivos del diagnóstico fueron:

- Conocer mejor la historia, la realidad o situación real del patrimonio en las comunidades del municipio.
- Analizar y profundizar en los problemas principales, sus causas y consecuencias y revalorar los elementos positivos de la experiencia.
- Una información actualizada de la realidad o situación del patrimonio.
- Participación de los comunitarios en la toma de decisiones en cuanto a camino a seguir para la solución de sus problemas.

Técnicas que se utilizan en el diagnóstico: Talleres participativos de análisis, encuestas estructuradas, entrevistas en profundidad, investigación documental y la observación.

Márgenes publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



<http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes>
margenes@uniss.edu.cu

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Dentro de los resultados esperados se constatan:

- ✓ Haber realizado un diagnóstico del comportamiento, conservación y promoción del Patrimonio Local ubicado en la comunidad Narcisa del municipio de Yaguajay.
- ✓ Haber diseñado acciones comunitarias conjuntas que promuevan la toma de conciencia sobre la conservación y promoción del Patrimonio Local ubicado en la comunidad Narcisa del municipio de Yaguajay
- ✓ Haber trabajado en la búsqueda de elementos motivadores para lograr que el individuo se convierta en sujeto protagónico en la transformación a través del intercambio sistemático de opiniones y experiencias entre los habitantes de la comunidad con énfasis en los sectores vulnerables como la mujer.
- ✓ Conformación de una estrategia de educación comunitaria que se estructuró desde la relación Universidad-sociedad para los escenarios identificados como clave en Yaguajay.
- ✓ Haber implementado y validado acciones comunitarias a través de su divulgación y sistematización práctica y teórica

Resultado 1

Haber realizado un diagnóstico del comportamiento, conservación y promoción del Patrimonio Local ubicados en la comunidad Narcisa del municipio de Yaguajay.

Actividades Principales:

1. Conformación de los equipos de investigación
2. Constitución de grupos y preparación de actores universitarios.
3. Diagnóstico de necesidades de las áreas y grupos humanos con que se interactúan.
4. Conformación de marcos conceptuales.

Resultado 2

Haber diseñado acciones comunitarias conjuntas que promuevan la toma de conciencia sobre la conservación y promoción del Patrimonio Local ubicado en la comunidad Narcisa del municipio de Yaguajay

Márgenes publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



<http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes>
margenes@uniss.edu.cu

Actividades Principales:

5. Elaboración de Plan de capacitación en correspondencia con las necesidades del diagnóstico

Con la realización de este proyecto, se alcanzó transformaciones de corto y mediano plazo que matizaron la labor del Centro Universitario Municipal y su gestión del conocimiento y la innovación para contribuir a alcanzar un desarrollo social sostenible basado en el conocimiento y así influir como consecuencia de sus acciones en los procesos sociales comunitarios. Se expresaron en resultados:

Científicos

- 4 publicaciones de artículos científicos en revistas indexadas sobre el tema.
- Un Premio Academia de Ciencias provincial.
- 1 tesis doctoral y 2 tesis de maestría.
- Exposición de resultados en diversos eventos científicos nacionales e internacionales.
- Participación en 4 eventos científico.

Tecnológicos

- Mejoramiento de los procesos de formación de los profesionales del territorio y una elevación de la calidad de los graduados universitarios.
- Diseño de herramientas inteligentes como apoyo al proceso de diagnóstico e intervención educativa con los grupos.
- Conformación de una dinámica Universidad-Sociedad en los grupos comunitarios con la aportación de una estrategia de educación cooperativa.

Sociales

- Mejoramiento sistemático de la formación integral y los sistemas de aprendizaje de los alumnos y los actores locales.
- Elevar la pertinencia de la universidad a través de su rol de educadora social en la interrelación con la comunidad.

Márgenes publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



<http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes>
margenes@uniss.edu.cu

- Lograr mayor eficiencia de los grupos sociales ligados a la preservación y cuidado del Patrimonio Local y Nacional.
- Eleva la capacidad de articulación, organización y relaciones de cooperación entre instituciones, entidades y grupos sociales locales.
- Promueve la capacidad de autoevaluación.

Teniendo en cuenta la concepción general del proyecto este se divide para trabajar por las diferentes comunidades del municipio, en el caso que ocupa a estos investigadores integrados por docentes y estudiantes del CUM Yaguajay en sinergia con el grupo de trabajo comunitario de la comunidad de Narcisa , historiadores locales, promotores culturales, investigadores y otros , es que se presenta un trabajo sobre la comunidad Narcisa o el Consejo Popular *Obdulio Morales* donde existe una riqueza histórica y cultural que es digna de admirar y mantener viva para las futuras generaciones.

Por tanto, luego de aplicado un sistema de acciones con los factores más importantes de la comunidad como la CCS *René Rodríguez*, la UBPC Miramar, CPA *Dagoberto Vázquez*, la escuela primaria *José Antonio Echeverría*, la Asociación de combatientes, la Empresa Agropecuaria *Obdulio Morales*, los CDR, la FMC, entre otros, se llega a conformar un expediente completo sobre el estado actual y deseado en que se encuentran todos los sitios, monumentos , tarjetas y lugares históricos con que cuenta esta localidad , con el fin de presentar a la Comisión permanente de historia local un diagnóstico actualizado de la situación de los mismos, con propuestas de mejoras y responsabilidades de actividades que contribuyan a revitalizar, mantener y preservar la historia local.

En la comunidad de Narcisa se hizo el levantamiento de 5 tarjetas, 8 sitios, ellos son:

- 1- Tarja Emboscada realizada por Camilo Cienfuegos a la tiranía. Lugar Guainabo
- 2- Tarja de Armando Fundora.
- 3- Lugar donde ocurrió la Emboscada realizada por Camilo Cienfuegos, conocido por la Manguita. Seibano.
- 4- Tarja Primer enterramiento de Alberto Pis.

Márgenes publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



<http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes>
margenes@uniss.edu.cu

- 5- Sitio que abarca la Torre de ladrillo del antiguo central Narcisa.
- 6- Tarja de Máximo Gómez.
- 7- Tarja donde Raúl Ferrer impartió clases.
- 8- Restos del Barracón de esclavos.
- 9- Restos del fortín español y el ingenio Océano. En Boffil.
- 10- Lugar donde se construyó el Dragón que utilizó Camilo en la batalla de Yaguajay. Narcisa.
- 11- Ranfla donde Camilo habló al pueblo. Narcisa.
- 12- Ruinas del ingenio Soberano en Júcaro.
- 13- Sitio donde Camilo y Che sostuvieron conversaciones en 1958- La Jirafa.

Dentro de las acciones que se ejecutaron se encuentran:

- Delimitación del área de los sitios, monumentos, tarjas y lugares históricos con que cuenta esta localidad.
- Arreglo de la cerca perimetral de las áreas.
- Limpieza y pintura de los lugares por los responsables en la comunidad de manera sistemática.
- Encuentros con alumnos alfabetizados por Armando Fundora.
- Taller por la jornada del educador en cada área del Consejo Popular.
- Realizar en la ranfla donde Camilo pronunció un discurso para los pobladores un acto con los habitantes de la comunidad en el mes de octubre.
- Realizar un concurso de plástica- literatura con el tema: Camilo en Seibano.
- Encuentro con colaboradores de Camilo en la zona.
- Divulgar mediante la radio local, pancartas y boletines los sitios, monumentos, tarjas y lugares históricos y su importancia para la historia de la localidad.
- Taller comunitario en la zona donde se expongan experiencias y trabajos históricos- culturales.
- Realizar un concurso sobre la vida de Raúl Ferrer en varias modalidades y premiarlo en mayo con una actividad cultural en la tarja.

Márgenes publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



<http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes>
margenes@uniss.edu.cu

- Realización de una tertulia literaria en mayo en la biblioteca pública sobre la vida y obra del maestro.
- Realizar un conversatorio con estudiantes universitarios sobre Raúl Ferrer.
- Señalizar los lugares con textos alegóricos a la esclavitud como en el barracón, los trapiches, torres de centrales, etc.
- Hacer jornadas de higienización en los locales no habitados para evitar más deterioro.
- Señalizar que no boten basuras cerca de estos lugares.
- Rescatar al menos una habitación del inmueble (barracón) para su preservación en la historia.
- Se han realizado varias acciones de capacitación con los actores implicados en la actividad.
- Se ha participado en eventos municipales, provinciales, nacionales e internacionales con temas relacionados al patrimonio local.
- Se han creado materiales de apoyo (digitales) para todo tipo de docencia sobre el patrimonio en cada localidad.
- Se ha logrado una estrecha articulación, organización y relaciones de cooperación entre instituciones, entidades, grupos sociales locales y la universidad.
- Se han escrito cuatro tesis de maestrías y se trabaja en un doctorado.
- Se han publicado más de seis artículos en revistas indexadas con resultados parciales del tema en cuestión.

CONCLUSIONES

El análisis bibliográfico desarrollado permitió conocer la riqueza con la que cuenta la localidad de Narcisa en relación al patrimonio histórico- cultural y en específico el patrimonio azucarero.

Con el despliegue de los instrumentos y técnicas investigativas se apreció que es insuficiente el mantenimiento, reconocimiento y promoción que pueden tener las tarjas, sitios y monumentos de la localidad.

Márgenes publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



<http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes>
margenes@uniss.edu.cu

Atendiendo al análisis del diagnóstico efectuado se obtuvieron los datos reales de la situación actual en que se encuentra el patrimonio local de Narcisa lo que permitió implementar mediante la inclusión de un proyecto dirigido desde el Centro Universitario Municipal con sinergias con actores locales montar un sistema de acciones encaminadas a revitalizar, mantener viva la historia y restaurar los sitios y tarjas con que se cuentan , así como elaborar materiales de apoyos para la docencia, retomar eventos, simposios e investigaciones a fines con los temas objeto del estudio de la localidad.

La puesta en marcha del proyecto logró diferentes resultados, pero el más importante es que permitió demostrar que la responsabilidad del cuidado patrimonial es tarea de todos los pobladores y sectores, lo que implicó que cada institución asumiera su rol en este empeño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldereguía, M. (2017). *Acciones para fomentar el turismo rural en la comunidad Narcisa de Yaguajay*. (Tesis de Maestría) Sancti Spíritus, Cuba: Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”.
- Álvarez, M. (2016). Refuncionalización del patrimonio industrial y su herencia cultural en el territorio. *VIII Coloquio Latinoamericano sobre el Patrimonio Industrial*. La Habana, Cuba: Editorial Oficina de Patrimonio Cultural.
- Borroto, D. Brito, I; Escuela, I. & Sierra, E. (2016). De ruinas a museos al aire libre. Preservación, reinterpretación y puesta en valor del patrimonio industrial de Yaguajay. *VIII Coloquio Latinoamericano sobre el Patrimonio Industrial*. La Habana, Cuba: Editorial Oficina de Patrimonio Cultural.
- Borroto D. (2017). *Revalorización del patrimonio industrial azucarero de Yaguajay para el desarrollo del turismo cultural* (Tesis de Maestría). Sancti Spíritus, Cuba: Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”.
- Borroto D. (febrero 2017a). El Museo Virtual del Patrimonio. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/caribe/2017/02/museo.html>
- Coto, L. & Alonso, Y. (2007). *El Patrimonio Industrial como producto turístico*. Universidad de Matanzas. Recuperado de <http://monografias.umcc.cu/monos/2007/indeco/m07201.pdf>



- Font, E. (2017). *Actividades para la salvaguardia de las tradiciones culturales afrocubanas en el Barrio África de Yaguajay* (Tesis de maestría). Sancti Spíritus, Cuba: Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez".
- Funes, M. (2008). *From rainforest to cane field in Cuba: an environmental history since 1492*. Chapel Hill. EE. UU: University of North Carolina Press,
- Herrera, G. (2016). El paisaje del conjunto agroindustrial azucarero camagüeyano como bien patrimonial. *VIII Coloquio Latinoamericano sobre el Patrimonio Industrial*. La Habana, Cuba: Editorial Oficina de Patrimonio Cultural.
- Leal, E. (2009). *El don del saber*. Discurso en la inauguración de gestión y conservación del patrimonio. La Habana, Cuba: Publicaciones de la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana.
- Martínez, F. (1945). *Apuntes Históricos de Yaguajay*. La Habana, Cuba: s.e.
- Pell, I. (2016). Joyas del Patrimonio Industrial cubano: Rescate y conservación de las locomotoras a vapor. *VIII Coloquio Latinoamericano sobre el Patrimonio Industrial*. La Habana, Cuba: Editorial Oficina de Patrimonio Cultural.
- Torres, P. (2006). *Técnicas de interpretación del patrimonio cultural*. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (2009) *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Recuperado de <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=esypg=00002>
- Venegas, F. (1987). Arquitectura y urbanización en el ingenio azucarero. *Arquitectura y Urbanismo*, (2).
- Vieira, N. (2016). La reutilización del patrimonio industrial: Potencialidades y riesgos, desafíos y límites. *VIII Coloquio Latinoamericano de Patrimonio Industrial*. La Habana, Cuba: Editorial Oficina de Patrimonio Cultural.
- Xie, P. (2015). A life cycle model of industrial heritage development. *Annals of Tourism Research*, (55).

