

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS.
CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS**

Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la
Educación.

Mención Educación Primaria

**“Actividades para el desarrollo de la expresión escrita en escolares de 4.
Grado de la escuela Camilo Cienfuegos”.**

AUTOR: Lic. Yaima Palacios Guevara.

2011

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS**

Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la
Educación.

Mención Educación Primaria

**“Actividades para el desarrollo de la expresión escrita en escolares de 4.
Grado de la escuela Camilo Cienfuegos”.**

AUTORA: Lic. Yaima Palacios Guevara.

TUTORA: DrC. Elio Tomás Montes de Oca Companioni
Profesor Auxiliar.

TUTORA: MsC. Miraida Francisca Arrozarena Martínez.
Profesora Asistente.

2011

INDICE	Pág.
INTRODUCCION	1
CAPÍTULO I: El proceso de formación de la expresión escrita en escolares de 4.grado	6
1.1: Concepciones acerca del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua Española	6
1.2: El tratamiento metodológico de la expresión escrita en la enseñanza primaria	9
1.3: Consideraciones acerca de la asignatura Lengua Española	25
1.4: Características del alumno de 4.grado	28
CAPÍTULO II: Fundamentos, actividades y valoraciones para el trabajo con la expresión escrita en 4.grado de la enseñanza primaria	31
2.1: Resultados de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial	31
2.2: Fundamentación de las actividades para el desarrollo de la expresión en los alumnos de 4.grado	32
2.2.1: Propuesta de actividades	34
2.3: Organización del pre- experimento	46
2.3.1: Implementación experimental de las actividades	46
2.3.2:Resultado del pretest	47
2.3.3. Resultados del postest	50
Conclusiones	55
Recomendaciones	56
Bibliografía	57
Anexos	60

SÍNTESIS

La presente investigación se desarrolló en el curso escolar 2010 – 2011 en la escuela primaria “Camilo Cienfuegos Gorriarán” de la localidad de Yaguajay, de dicho municipio, la que está encaminada al fortalecimiento de la expresión escrita en los escolares de cuarto grado de dicho centro. La autora tomando como referencia las investigaciones desarrolladas sobre la temática por destacados exponentes de la Pedagogía Cubana, elabora la fundamentación teórica, la cual enfatiza en las concepciones acerca del proceso de enseñanza aprendizaje, así como el fortalecimiento de la expresión escrita desde la asignatura de Lengua Española. En el desarrollo de la investigación se utilizaron métodos del nivel teórico como: inducción y deducción, análisis y síntesis, análisis histórico y lógico, métodos del nivel empíricos: observación pedagógica, encuesta, prueba pedagógica, experimento pedagógico, análisis de los documentos, método del nivel estadísticos: cálculo porcentual que posibilitaron la constatación de dificultades en la expresión oral. Para contribuir a la solución del problema la autora propone actividades docentes dándole salida a la variedad de textos que existen. Los resultados satisfactorios obtenidos en el comportamiento de la variable dependiente y sus correspondientes indicadores declarados para evaluar el fortalecimiento de la expresión escrita demostraron la validación de las actividades en la práctica educativa.

Dedicatoria

- *A mi Hijo “Adrián López Palacios” el tesoro más valioso, la razón de mi vida.*
- *A mis padres y esposo por haberme brindado toda su ayuda incondicional.*
- *A la Revolución por hacer de mí una profesional, y permitirme llegar hasta aquí.*

Agradecimientos

- *A mi tutora Miraida Arrozarena Martínez por ser ejemplo de laboriosidad, constancia, rigor, seriedad científica, profesionalidad, bondad, modestia y entrega para mí y muchos más.*
- *A todas las personas que me apoyaron de las más disímiles formas y por la confianza que me transmitieron.*

A todos muchas gracias.

INTRODUCCIÓN

La educación ha sido motivo de constante preocupación de nuestro gobierno revolucionario. En el contexto histórico actual en el que se lleva a cabo una lucha tenaz por la cultura general integral de todo nuestro pueblo, inspirados en las ideas certeras de Fidel Castro Ruz, el papel del maestro en este sentido ocupa un rol insoslayable y su labor en todos los aspectos, con énfasis en el trabajo docente, ha de ser aún más profunda. Es por eso que nuestra escuela cubana actual demanda de cambios, transformaciones con el objetivo de hacer el proceso de enseñanza – aprendizaje más activo, dinámico, de modo que desarrollen, eduque e instruya.

La enseñanza de nuestra Lengua Materna tiene como objetivo fundamental dotar a los escolares del instrumento que les permita comunicarse amplia y acertadamente en el ámbito social, tanto de forma oral como escrita, así como asimilar las diferentes asignaturas que participan en su formación multilateral de esta materia para que cumpla importantes funciones de la lengua, tales como proporcionar el intercambio humano, organización, desarrollo y expresión del pensamiento.

En la escuela el escolar adquiere el instrumento de la lectura – escritura y se establecen desde el primer momento los vínculos entre la operación decodificadora de leer y la operación codificadora de escribir y la relación dialéctica que existe entre ambas, por lo que el maestro juega un papel fundamental en la clase de construcción de textos empleando los textos borradores, posibilitando que se hagan en varias oportunidades, se escribe y se corrige hasta que el escritor se sienta satisfecho. También se pueden emplear medios de enseñanzas esenciales como los libros de textos donde aparecen diferentes textos como la narración, descripción, instrucción entre otros.

En estudios realizados en el seminternado Camilo Cienfuegos Gorriarán se pudo comprobar por la estructura de dirección, metodólogos provinciales y municipales que en el centro existen regularidades con respecto a la producción de textos como: calidad de las ideas, orden lógico, extensión, originalidad y ajuste al tema específicamente en los escolares de 4. Grado, a pesar que el centro ha elaborado estrategias para solucionar esta dificultad

todavía existe problema con la expresión escrita por lo que fue motivo de inspiración el siguiente problema científico:

¿Cómo contribuir al desarrollo de la expresión escrita en escolares de cuarto grado de la escuela Camilo Cienfuegos Gorriarán?

Como **objeto** de investigación se declara el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española y el **campo** de acción la expresión escrita en los escolares de 4. Grado

El **objetivo** se dirige a aplicar actividades docentes que contribuyan al desarrollo de la expresión escrita en escolares de 4. Grado en la escuela Camilo Cienfuegos Gorriarán.

Para el cumplimiento del objetivo se formulan las siguientes **preguntas científicas**:

- 1- ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el desarrollo de la expresión escrita en la asignatura Lengua Española en escolares de 4. Grado?
- 2- ¿Qué potencialidades y necesidades presentan los escolares de 4. Grado de la escuela Camilo Cienfuegos Gorriarán para el desarrollo de la expresión escrita en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Lengua Española?
- 3- ¿Qué características deben tener las actividades dirigidas al desarrollo de la expresión escrita en la asignatura Lengua Española en los escolares de 4. Grado?
- 4- ¿Qué resultados se obtendrán en validación de las actividades dirigidas al desarrollo de la expresión escrita en la asignatura Lengua Española en los escolares de cuarto grado de la escuela Camilo Cienfuegos Gorriarán?

Conceptualización de las variables

Variable independiente. Actividades docentes

Estas actividades contribuyen a que los escolares se interesen por escribir diferentes tipos de textos, son fáciles de realizar, están insertadas en las diferentes unidades del programa de la asignatura y se corresponden con el diagnóstico del grupo.

Variable dependiente. Desarrollo de la expresión escrita de los escolares de cuarto grado.

Expresión escrita: Es la capacidad que tiene un individuo de escribir con coherencia, claridad y utilizando signos de puntuación en diferentes tipos de textos

Dimensión # 1: Cognitiva

Indicador 1.1: Tiene la mente poblada de ideas sobre el tema a trabajar.

1.2: Conoce la estructura de todo tipo de texto.

1.3: Si se ajusta al tema de todo tipo de texto.

Dimensión # 2: Procedimental.

Indicador 2.1: Escriben con calidad, claridad y coherencia las ideas.

2.2: Escriben todo tipo de texto teniendo en cuenta su estructura.

2.3: Escriben textos extensos y con originalidad.

Para la realización de este trabajo se desarrollan las siguientes

Tareas científicas:

1. Análisis de los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la expresión escrita en la asignatura Lengua Española en los escolares de 4º grado.
2. Diagnóstico de las potencialidades y necesidades de los escolares de 4º grado de la escuela Camilo Cienfuegos Gorriarán en el desarrollo de la expresión escrita en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Lengua Española.
3. Diseño de actividades dirigidas a desarrollar la expresión escrita en la asignatura Lengua Española en los escolares de 4º grado de la escuela Camilo Cienfuegos Gorriarán.
4. Validación de los resultados de las actividades para el desarrollo de la expresión escrita en la asignatura Lengua Española en los escolares de 4º grado de la escuela Camilo Cienfuegos Gorriarán.

Caracterización de la población y muestra

La realización de esta investigación estuvo integrada por 138 escolares de 4. Grado del seminternado Camilo Cienfuegos Gorriarán. La muestra seleccionada está integrada por 25 escolares de 4º D que representa el 18% de la matrícula de ese grado, la misma se caracteriza por tener 10 niños y 15 niñas de diferentes razas.

Estos escolares de 4º grado tienen un desarrollo físico normal, proceden de familias cubanas con condiciones favorables acorde a nuestra sociedad. Hay

algunos de riesgo que son atendidos por la maestra y la psicopedagoga de la escuela. Estos escolares son disciplinados, su ritmo de trabajo es bueno y se esfuerzan por obtener buenos resultados académicos. Se destaca la solidaridad, el compañerismo y la ayuda mutua entre ellos. Sus principales dificultades radican en la expresión escrita específicamente en la escritura de diferentes tipos de textos atendiendo a la calidad de las ideas, coherencia, orden lógico, extensión y originalidad.

La metodología empleada asume como criterio fundamental la concepción Marxista – Leninista con un enfoque materialista – dialéctico y en los cursos de metodología propuestos en la Maestría en Ciencias de la Educación de amplio acceso, empleando para ello los siguientes métodos de investigación científica:

Método del nivel teórico

Análisis – síntesis: Posibilitó descomponer los elementos que conforman la escritura de diferentes tipos de textos, así como interpretar, procesar y sistematizar la información obtenida tanto teórica como empírica, para arribar a los criterios expuestos en la investigación.

Inducción – deducción: Utilizado en diferentes momentos de la investigación desde la valoración del problema y el análisis de la bibliografía hasta el diseño y la formulación de conclusiones, teniendo en cuenta lo general, lo singular y lo particular.

Histórico – lógico: Permitió analizar diferentes tendencias pedagógicas relacionadas con la expresión escrita con énfasis en la escritura de diferentes tipos de textos.

Se determinaron las regularidades que existían en estas concepciones y se precisaron qué características debían tener el sistema de actividades para los escolares de la educación primaria.

Del nivel empírico

Entrevista: Se realizó para conocer la situación real que tienen los escolares de la problemática a investigar. La técnica empleada fue la grupal porque se establece relación con el grupo de alumnos como sujeto colectivo donde se obtuvo información acerca de la opinión colectiva del grupo donde todos aportaron y complementaron las mismas y como instrumento se utilizó la guía de entrevista (anexo3).

Observación pedagógica: Se utilizó para observar y obtener información del desempeño de los escolares de 4º grado durante las actividades y como manifestaron la expresión escrita. La técnica que se empleó fue la directa porque la investigadora realizó personalmente la investigación y como instrumento la guía de observación (anexo 2).

Experimento pedagógico: Se realizó para provocar cambios de manera intencionada en el proceso pedagógico y analizar los cambios con miras a comprobar la validez de las preguntas científicas y poder obtener nuevos conocimientos. La técnica empleada fue el pre experimento donde en la fase se aplicó la propuesta de solución a los sujetos muestreados y como instrumento el pretest y el postest que aparecen en los anexos 6 y 7

El experimento formativo consta de tres fases:

- Diagnóstico.
- Formativa.
- Comprobativa.

Utilizando el mismo grupo experimental y de control.

Prueba pedagógica: Permite evaluar el rendimiento académico de los escolares, así como diagnosticar el estado de conocimientos para el desarrollo de la expresión escrita que poseen los escolares. La técnica utilizada es la escrita y el instrumento utilizado que aparece en el anexo 4.

Otros métodos

Análisis documental: Se estudiaron diferentes documentos vigentes en la escuela cubana como: el Modelo de Escuela Cubana, Orientaciones Metodológicas, Programas y Libros de texto de Lengua Española de 4º grado, así como otras bibliografías relacionadas con dicha problemática. La técnica fue la de revisión y como instrumento la guía de revisión. (anexo1)

Del nivel matemático

Cálculo porcentual: Se utilizó para procesar cuantitativamente la información y medir la confiabilidad y validez de los instrumentos aplicados.

Novedad científica: radica en una propuesta de actividades encaminadas a solucionar las insuficiencias que existen en la expresión escrita mediante la utilización de la forma fundamental del proceso docente educativo:

Aporte Práctico: radica en actividades encaminadas a desarrollar la expresión escrita en diferentes tipos de textos como: cartas, mensajes, historietas ,cuentos , fábulas entre otras desarrollándoles la imaginación y la creatividad.

En el capítulo I se abordan las concepciones acerca del proceso de formación de la expresión escrita, así como las consideraciones acerca de la asignatura Lengua Española y las características psicológicas de los escolares de 4.Grado.

En el capítulo II, se fundamentan, caracterizan y describen las actividades propuestas y se presentan los resultados obtenidos con su aplicación en la práctica educativa. Aparecen además, las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y el cuerpo de los anexos, que facilitan una mejor comprensión del trabajo realizado.

CAPÍTULO I: EL PROCESO DE FORMACIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS ESCOLARES DE 4. GRADO

1.1 Concepciones acerca del proceso enseñanza - aprendizaje de la asignatura Lengua Española

En el proceso de aprendizaje el docente será el encargado de conducir un proceso en el que la actividad y los procesos de interrelación y comunicación social permitan la apropiación por el alumno de la experiencia histórico-social. De ahí su carácter social individual, activo, de colaboración significativa y consciente.

Según Pilar Rico Montero aprendizaje es el proceso de apropiación por el niño de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suya esta cultura requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende, de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las formas de interacción social, de pensar, del contexto histórico social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo. (Rico. P., 2002, p. 1).

Además el aprendizaje de los procesos cognitivos, lleva implícito los aspectos de formación que corresponden al área afectivo-motivacional de la personalidad, por lo que ocupan en esta concepción un lugar especial los procesos educativos que se dan de forma integrada a los instructivos.

En el proceso de aprendizaje el docente será el encargado de conducir un proceso en el que la actividad y los procesos de interrelación y comunicación social permitan la apropiación por el alumno de la experiencia histórico-social. De ahí su carácter: social individual, activo, de colaboración significativo y consciente.

El proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel central del maestro como transmisor de los conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje como un todo integrado, en el que se pone de relieve el papel protagónico del alumno. En este último enfoque se revela como característica determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales.

Este proceso tiene como propósito esencial contribuir a la personalidad del alumno, constituyendo una vía mediatizadora fundamental para la adquisición de los conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento, valores legados por la humanidad.

En el aprendizaje se da la doble condición de ser un proceso social, pero al mismo tiempo tiene un carácter individual, cada alumno se apropia de esa cultura de una forma particular por sus conocimientos y habilidades previos, sus sentimientos y vivencias, conformados a partir de las diferentes interrelaciones en las que ha transcurrido y transcurre su vida, lo que le da el carácter irrepetible a su individualidad.

La integralidad de este proceso, radica precisamente en que este da respuesta a las exigencias del aprendizaje del conocimiento integral del alumno, cómo lo hace, cómo se comporta, cómo aprende, cuáles son sus dificultades, cómo se comporta la formación de acciones valorativas. Un conocimiento más completo y profundo del alumno que posibilitará al docente una mejor concepción y ejecución de la actividad docente.

Se enfatiza además otra consideración esencial del proceso, ya que el alumno, como parte de aprendizaje, pone en relación los nuevos conocimientos con los que ya posee, esto le permitirá la reestructuración y el surgimiento de un nuevo nivel, para lo cual de especial importancia resulta el significado que tenga para él:

- El nuevo conocimiento.
- Las relaciones que pueda establecer entre los conocimientos que aprende y sus motivaciones, sus vivencias afectivas, las relaciones con la vida, con los diferentes contextos sociales que lo rodean.

En los alumnos existe una tendencia a reproducir conocimientos y a no razonar sus respuestas, que no presenten transformaciones en el nivel de su pensamiento; y estén limitados a generalizar y aplicar los conocimientos.

Otra consideración esencial está ligada a que el alumno adopte una posición activa en el aprendizaje; esto supone insertarse en la elaboración de la información, en su remodelación, aportando sus criterios en el grupo, planteándose interrogantes, diferentes vías de solución, argumentando sus

puntos de vista; lo que le conduce a la producción de nuevos conocimientos o a la remodelación de los existentes.

En ello es limitada la búsqueda de procedimientos para aprender y planificar sus acciones, la mayoría se centran en la respuesta final sin percatarse del error y con pocas posibilidades para la reflexión crítica y autocrítica de lo que aprende, lo que provoca una limitada inclusión consciente en su aprendizaje, al predominar la tendencia a la ejecución.

El niño cuando aprende a realizar el control y la valoración de los ejercicios y problemas que aprende, esto le permite corregir, reajustar los errores que comete, regular su actividad y se constituye en un elemento que eleva el nivel de conciencia en dicho proceso, elevando la calidad de los resultados, garantizando un desempeño activo, reflexivo, regulado, en cuanto a sus propias acciones o en cuanto a su comportamiento.

En el proceso de asimilación de los conocimientos se produce la adquisición de procedimientos, estrategias, que en su unidad conformarán las habilidades tanto específicas de las asignaturas como las de tipo más general, como son las que tienen que ver con los procesos de pensamiento (análisis, síntesis, abstracción, generalización, por ejemplo: la observación, la comparación, la clasificación).

Para chequear el aprendizaje desarrollador en los escolares se tomarán en cuenta tres dimensiones fundamentales que permitan orientar al maestro acerca de aspectos relevantes del desarrollo de los escolares: cognitiva, reflexivo-regulador y afectivo-motivacional.

Se adquieren así mismo, como parte de este proceso, habilidades que tienen que ver con la planificación, control y evaluación de la actividad de aprendizaje, contribuyendo a un comportamiento más reflexivo y regulado del alumno en la misma.

Se asume como concepción desarrolladora

“aquella que conduce al desarrollo, que va delante del mismo, -guiado, orientado, estimulado- que tiene en cuenta el desarrollo actual para ampliar continuamente los límites de la zona de desarrollo próximo o potencial, y por lo tanto, los progresivos niveles de desarrollo del sujeto. La educación desarrolladora promueve y potencia los aprendizajes desarrolladores”.

(Castellanos, D. y Cols. 2001: 3).

La enseñanza desarrolladora es “el proceso sistémico de transmisión de la cultura en la institución escolar en función del encargo social que se organiza a partir de los niveles de desarrollo actual y potencial de los estudiantes y conduce al tránsito de continuar hacia niveles superiores de desarrollo, con la finalidad de formar una personalidad integral y autodeterminado, capaz de transformarse y transformar la realidad en un contexto socio-histórico concreto” (Castellanos, D. y Cols. 2002: 47).

Teniendo presente esta concepción en la cual debe desarrollarse la enseñanza, es necesario destacar que el nivel primario constituye una etapa muy importante con relación al desarrollo de potencialidades en los escolares, no exclusivamente en el área intelectual, sino también en el área afectivo-motivacional, conformando ambas, premisas indispensables para su desarrollo exitoso en etapas posteriores.

La adquisición de la cultura acumulada por la humanidad se produce a partir del proceso de aprendizaje, pero debe tenerse en cuenta las exigencias de cada contexto histórico-concreto, de forma tal que cada aprendizaje se constituya en una vía para el desarrollo que debe alcanzar el escolar en la obtención de nuevos aprendizajes.

Según Doris Castellanos “un aprendizaje desarrollador es aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su autoperfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social” (Castellanos , D. 2002: 36).

Partiendo de la concepción teórica asumida, el aprendizaje para que sea desarrollador, tiene que cumplir con los tres criterios básicos siguientes:

1. Promover el desarrollo integral de la personalidad del educando.
2. Propiciar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y la autorregulación.
3. Desarrollar capacidades para lograr aprendizajes a lo largo de la vida.

A medida en que a través del proceso de enseñanza-aprendizaje se logra el desarrollo de cualidades de la personalidad en correspondencia con los requerimientos actuales y que se propicie la independencia y autorregulación en los escolares, estarán dotados de las posibilidades para desarrollar el aprendizaje a lo largo de toda la vida.

El proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador constituye la vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, normas de relación emocional, de compartimientos y valores legados por la humanidad, que expresen en el contenido de enseñanza, en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extradocentes que realizan los estudiantes.

1.2: El tratamiento metodológico de la expresión escrita en la enseñanza primaria

No hay placer como este de saber de donde viene cada palabra que se usa, y cuanto alcanza, ni hay nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el estudio esmerado y la aplicación oportuna del lenguaje. Siente uno, luego de escribir, orgullo de escultor y de pintor (Diccionario de la Real Academia de la Habana. 2002: 86.)

Se puede ratificar una vez más, la prioridad de la lengua hablada en la dirección del aprendizaje de todas las formas de lenguaje. De igual forma, se precisa la significación de la expresión oral para asegurar, exitosamente una adecuada expresión escrita, considerando que la preparación de todos los ejercicios que conducen a la elaboración de textos radica en la expresión oral de igual forma se precisa la significación de la expresión oral para asegurar exitosamente, una adecuada expresión escrita, considerando que la preparación de todos los ejercicios que conducen a la elaboración de textos radica en la expresión oral.

Escribir correctamente supone atender:

- Al contenido, o sea, lograr coherencia (que esté organizado por niveles, temas, subtemas, proposiciones temáticas, interrelacionados de forma lógica y comprensible.
- A la forma, o sea, lograr cohesión (que esté organizado también por niveles, el tema, los subtemas, las proposiciones temáticas y los conceptos expresados en los párrafos, oraciones y sintagmas adecuadamente relacionados)
- Al comienzo de la estructura del tipo de texto de que se trate.

La tarea de enseñar a escribir a los alumnos le resulta casi siempre muy compleja si se tiene en cuenta que cuando el maestro los invita por primera vez a poner por escrito lo que piensan, ya su lengua hablada se ha

desarrollado considerablemente. Esto permite desde luego el convencimiento de que sus capacidades lingüísticas al escribir son durante varios años, inferiores a sus capacidades lingüísticas al hablar.

El niño comienza a escribir cuando ya tiene desarrollado su expresión oral de acuerdo a su capacidad, además debe ser un buen lector para así desarrollar una rica imaginación

“ Nunca escribirá bien quien escribe como habla” (Diccionario del pensamiento martiano.2002: 161)

Lo primero que debe empezar a apreciar el niño es que hay que decir las cosas con precisiones y que ciertas palabras y expresiones resultan más adecuadas para escribir.

Para el desarrollo de la expresión escrita debemos primero vencer una serie de obstáculos por ejemplo:

Los alumnos hablan con torpeza, escriben con dificultad y con errores de puntuación, de concordancia, de construcción en general y con un vocabulario pobre y vacilante. La realidad de nuestras escuelas demuestra que el personal docente encargado de esta tarea, en muchísimas ocasiones limita el desarrollo de expresión escrita, olvidando que esta es una habilidad comunicativa imprescindible para el desarrollo posterior de los escolares en los diferentes contextos de actuación. Muchas veces sucede que, desde que los niños comienzan a crear sus propios textos el maestro los impresiona queriendo enmendar todo lo expresan les pide oraciones sobre un determinado tema y les exige un fiel ajuste a todas las formas de gramática. Estos entre otros elementos, atentan contra la creatividad y estilo personal de ellos, pues les crea el miedo al error, ante que el placer de una expresión espontánea.

Se hace necesario que el maestro aplique métodos adecuados y motive a los escolares para que ellos se sientan alegres al escribir. Para ellos es de gran importancia comprender que toda persona, en plenitud de sus facultades para hacerlo tiene posibilidades de expresión literaria, sino se obstaculiza con reglas y prohibiciones.

Cuando el niño haya eliminado estas dificultades entonces puede comenzar a desarrollar su expresión escrita

Comienza a escribir todo lo que quiera, poniendo palabras bonitas, frases bellas, utilizando sinónimos, adjetivos creando personajes, historias fantásticas,

o sea, escribiendo todo lo que desea sin tener límites hasta adquirir el hábito de escribir.

Cuando ya tenga este hábito se comienza con la construcción de textos oraciones, párrafos, cartas, poesías, composiciones, cuentos, historietas, felicitaciones, anuncios, etc. y de esta forma sigue desarrollando y perfeccionando su expresión escrita. Pues esta tiene como fin primordial que los alumnos adquieran un medio idóneo para expresar gráficamente con soltura, precisión, claridad y con un lenguaje correcto.

Para desarrollar habilidades comunicativas en los escolares se supone el empleo del lenguaje en situaciones comunicativas más complejas saber comentar, debatir, exponer y argumentar puntos de vistas, informar, descubrir fenómenos, explicar procesos y emplear el lenguaje con una intención artística. Al analizar las producciones textuales de escolares del nivel primario, se puede llegar a la conclusión que presentan insuficiencias en:

- Ajuste al tema.

Está ocasionado por su imposibilidad para determinar la idea central del contenido de un texto y las ideas secundarias o puede estar dado por dificultades en resumir en breves palabras ideas que trató de transmitir.

- Calidad de las ideas.

Son ocasionadas por limitaciones en el conocimiento del contenido de que se trata, por falta de evidencias o por no resultar un tema sugerente o motivador.

- Poca creatividad.

Está ocasionada por la insistencia en el uso de esquemas formales que alejan toda frescura y originalidad a las producciones escritas y la reiteración de temas.

- Claridad de las ideas y pobreza de vocabulario.

Está provocada por la mala organización de las ideas, la incorrecta estructuración de las oraciones y sintagmas, la pobreza de vocabularios, así como otras delimitaciones lingüísticas.

- Delimitación de párrafos.

Está relacionada con las dificultades en la delimitación de las ideas esenciales sobre lo que va a expresarse y la comprensión de que en cada párrafo predomina el desarrollo de una idea que está relacionada con la idea central del texto.

Para construir textos los alumnos deben:

- Conocer el tema seleccionado.
- Dominar las habilidades constructivas del idioma.
- Construir sintagmas nominales.
- Construir sintagmas verbales predicados.
- Elaborar oraciones de diferentes grados de complejidad sintácticas (Simples y compuestas).
- Relacionar ideas entorno a un tema dado (Construir párrafos coherentes teniendo en cuenta la unidad., el énfasis, la cohesión y la claridad, atendiendo a su empleo).
- Relacionar párrafos referidos a un tema (Construir discursos y textos extensos, coherentes en los que se aprecia la unidad en la relación de sus partes: introducción, desarrollo y conclusiones).

Adecuar el texto al estilo funcional de que trate.

Escribir no es cosa de azar, que sale hecha de la comezón de la mano, sino arte que requiere a la vez, martillo de herrero, buril de joyería, arte de fragua y caverna, que se riega con sangre, y haga una víctima de cada triunfador, arte de cíclope lapidario(Diccionario del pensamiento martiano. 2002: 199).

Existen varias definiciones acerca de lo que es el arte de escribir, según Rosario Mañalich Suárez, plantea que para lograr el objetivo que nos proponemos con la enseñanza de la lengua, no basta solo con desarrollar las habilidades para comprender y analizar textos. Unido a esto es indispensable poner al alumno en la situación de construir sus propios textos, en una palabra de significar según sus necesidades comunicativas que pueda tener con determinada intención y finalidad (Taller de la palabra. 2001:34).

Según Lombardo Radice:

Escribir puede concebirse en la escuela sino como hablar por escrito, y como no se habla realmente mas que cuando se tiene algo que decir, así también no se es autor de lo que se escribe mas que cuando se escribe con claridad y espontaneidad iguales a la que caracterizan un discurso sincero correspondiente a un criterio real del espíritu (Diccionario de la real academia de La Habana. 2002:86) por el cual la autora se adscribe.

Al analizar el criterio anterior, se puede ratificar una vez más, la prioridad de la lengua hablada en la dirección del aprendizaje de todas las formas del

lenguaje. De igual forma, se precisa la significación de la expresión oral para asegurar, exitosamente, una adecuada expresión escrita, considerando que la preparación de todos los ejercicios que conducen a la elaboración de textos radica en la expresión oral.

Para lograr que los alumnos se expresen por escrito de forma adecuada es imprescindible que se creen situaciones reales de expresión y comunicación y se tengan en cuenta las tres fases que se deben cumplir en este proceso:

1) la preescritura, 2) la escritura, 3) la reescritura.

1- La preescritura incluye toda la actividad que motive a escribir, genere ideas o centre la atención del alumno sobre determinado tema. Esta fase hace que el alumno se libere del temor de la hoja en blanco. Desarrolla un papel importante el trabajo oral previo que se lleve a cabo para incentivar al alumno a escribir, para lograr su motivación.

-Propuesta de procedimiento metodológico y tareas de aprendizaje para la construcción de textos escritos.

Para inicial este punto se hace necesario referenciar un grupo de elementos teóricos y metodológicos de partida que garantizan una mejor comprensión del proceso de escritura. Elementos que no aparecen declarados en los documentos normativos que rigen en la actualidad la asignatura Lengua Española en nuestro país, pero sí son manejados de manera cotidiana por los didactas de la lengua materna en el mundo actual y además constituyen el sustento teórico de nuestra propuesta.

Primeramente, se enunciarán las definiciones de conceptos claves en la construcción de textos escritos, ellos son:

Situación comunicativa. Conjunto de elementos que participan en un acto de comunicación, tales como la personalidad del emisor y del receptor, el momento en que se produce la comunicación, y el contexto que la rodea.

Texto. Enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que cumple una función comunicativa (representativa, expresiva, artística) en un contexto específico; que se produce con una determinada intención comunicativa y finalidad que posibilita dar cumplimiento a ciertas tareas comunicativas para lo cual el emisor se vale de diferentes procedimientos y escoge los medios lingüísticos más adecuados.

Construcción de textos. Proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos orales o escritos que satisfacen necesidades e intereses individuales y sociales; se estructuran a partir de las experiencias y los conocimientos, hábitos y habilidades; se adecuan a contextos específicos y a receptores determinados, y tienen una cuenta de variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos, en los que se releva la personalidad y la cultura del individuo.

Escritura. Es una manifestación contextualizada de la actividad lingüística humana en unidades identificables y estructuradas; dotada de intención, género, polifonía, variación, perspectiva crítica, que expresa las habilidades para construir textos escritos.

-Requisitos que deben tener las actividades de aprendizaje relacionadas con la construcción de textos escritos atendiendo a los diferentes niveles de asimilación.

Reproducción: El alumno reconoce los conceptos gramaticales, tipos y estructura de los textos que sirven de base. Organiza palabras para formar expresiones u oraciones, construye oraciones para conformar párrafo, relaciona miembros de la oración para formar ideas completas, organiza párrafos para formar textos, reproduce los textos que analiza, completa oraciones o expresiones que selecciona de una propuesta, enlaza conceptos, identifica literalmente aspectos que aparecen en la obra, copia transcribe.

Creación: El alumno reconoce y contextualiza la situación problemática en diversas condiciones. Identifica sus componentes e interrelaciones para establecerlas estrategias de solución: elabora textos creativos, con niveles de imaginación superiores, donde se expresen mundos históricos, vivenciales o imaginativos, por separado o integrados; transforman textos de diversas maneras: reescriben el contenido de un texto pero ajustándolo a otra tipología textual; cambia el lugar, los personajes y el conflicto de un texto analizado; crean nuevos textos a partir de una pintura, una noticia, una canción, o a la inversa; insertan en un texto científico, periodístico o narrativo una parte lírica, o a la inversa; introducen en un texto dado otros personajes, otros detalles que requieren de mayor carga imaginativa y de mayor originalidad.

La escritura es una práctica social y discursiva que incluye la anticipación de un pensamiento, supone el dominio integral de un código lingüístico contentivo de

implicaciones culturales y sociales que está orientado a un lector con un propósito determinado. Dicho de otro modo, se escribe para algo, para alguien y en un contexto determinado. De esta manera se puede asumir que un alumno es un buen escritor, cuando:

- Reconoce los distintos tipos de textos y sabe elegir el adecuado para su propósito.
- Consulta diferentes fuentes para obtener información sobre el tema que se le declara en la consigna.
- Tiene en cuenta el destinatario.
- Logra identificar y corregir sus errores al tomar distancia de su propio texto.
- Llega a una versión satisfactoria del texto.

Tomando en cuenta el Modelo de Escuela Primaria cubana se orienta por una concepción desarrolladora del proceso de enseñanza-aprendizaje organizado a partir del protagonismo del alumno para lograr la formación de un niño que dentro de su contexto escolar y social asuma un papel cada vez más activo, reflexivo, crítico e independiente, se hace necesario reflexionar sobre las exigencias a tener en cuenta para propiciar la construcción de textos escritos desde una concepción desarrolladora, que son las siguientes:

- La activación de los conocimientos previos para estimular el surgimiento de ideas y opiniones en los escolares.
- El planteamiento de situaciones comunicativas relevantes y significativas para el alumno, de acuerdo con las características psicopedagógicas de su edad.
- La inclusión de inducciones reflexivas que permitan el establecimiento de niveles de ayuda eficientes para lograr una adecuada comprensión del alumno como parte de la orientación de la actividad.
- Establecimiento de situaciones que permitan la comparación y el análisis de las diferentes versiones del texto construido por medio de diversas formas de control individual o colectivo.

Orientados por estas exigencias se despliega en el alumno un grupo de estrategias durante la construcción de textos escrito, que el docente habrá de

tomar muy en cuenta para potenciarlas a partir del procedimiento metodológico y las tareas de aprendizaje que emplee en sus clases de Lengua Española. En tal sentido, las estrategias para la producción de textos escritos son:

1. Organizar las ideas.
2. Planificar el texto.
3. Escribir el texto.
4. Releer para eliminar los errores.
5. Hacer las correcciones y modificaciones pertinentes.
6. Reescribir tantas veces como sea necesario hasta lograr una versión satisfactoria del texto.

Por consiguiente, debe habituarse al alumno a escribir con una planificación previa del texto, lo que significa elaborar, de primera intención, escritos en los cuales él pueda hacer enmiendas, adiciones, supresiones y cambios, durante todo el proceso de construcción del texto, o lo que es igual, trabajar a partir de que comprenda e interiorice la importancia de ese borrador, su utilidad para que el producto sea un escrito de calidad.

- Procedimiento metodológico para la construcción de textos escritos

¿Cómo conducir de manera exitosa el proceso de construcción de textos escritos?

1. Planificación o planeación.
2. Redacción o textualización.
3. Revisión ajuste, autorrevisión.

Estos se organizan a partir de los momentos de orientación, ejecución y control. Ello significa que las actividades diseñadas para la construcción de textos escritos en sus diferentes subprocesos deben ser orientadas, ejecutadas y controladas como exigencia esencial en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje.

¿Qué acciones metodológicas se incluyen en cada subproceso?

1. Subproceso de planificación.

El docente motiva a los alumnos a escribir y genera expectativas sobre el tema seleccionado. En este momento se declaran los objetivos que permiten definir los propósitos del texto.

Se propicia un intercambio oral proporcione a los estudiantes los conocimientos necesarios y suficientes sobre el tema, la estructura del texto y el contexto

declarado en la situación comunicativa. Se garantizan las condiciones previas para lograr una construcción exitosa del texto.

Se estimula la creatividad a partir de diversas maneras de asumir la construcción del texto; para ello se pueden proponer cambios al tema, al contenido y la forma.

Se elabora el plan por medio de interrogantes, enunciados o palabras claves que orientan al escolar y le permiten organizar sus ideas, lo cual puede ser ejecutado de manera individual o colectiva, en correspondencia con el desarrollo y las características de los alumnos. Se relee, revalora y se ajusta lo planteado. El docente debe estar atento y garantizar la ausencia de errores en lo planificado por sus alumnos.

El producto de ese momento se concreta en: texto iniciales: listas, esquemas, planes, mapas conceptuales, gráficos, anotaciones libres.

2. Subproceso de redacción o textualización

El docente conduce al alumno para que redacte o textualice la información planificada anteriormente. En este momento la versión que se logra del texto generalmente no es definitiva, porque en este proceso es común la existencia de borrones y correcciones. Se cambia el orden de los elementos, se sustituye una palabra o una idea por otra, se articulan y desarticulan oraciones y párrafos. Se precisan y valoran, además, los aspectos formales y de presentación que exige todo texto escrito, se relee y reorganiza lo construido.

El maestro debe velar que no decaiga la motivación por la tarea y la actividad se convierta en el disfrute para el niño. Se tendrá en cuenta que, de acuerdo con el desarrollo de habilidades y capacidades de los alumnos, la redacción de texto no ocurra de manera similar en todo el grupo; la calidad y la velocidad para su construcción, así como el número de versiones del texto puede ser muy diversa, por lo que el maestro debe crear las estrategias para ofrecer atención a las diferencias individuales.

3. Subproceso de revisión y ajuste

Está presente desde que el escolar planifica su texto, pues desde allí este necesita ir releendo lo que planea, arreglar lo escrito, borrar y reescribir. De igual manera, durante la redacción del texto continúan las acciones de ajuste y revisión que condicionan la aparición de las diferentes versiones del texto o borradores. Esta presentación del proceso de construcción textual

revela su posibilidad recursiva y cíclica, al considerar la relectura en todo momento. Tiene un momento final cuando el texto queda escrito finalmente. Por investigaciones realizadas, se sabe que al construir textos escritos es muy importante la motivación de los escolares que esta puede lograrse a diferentes niveles.

- Un nivel alto, que incluye a los niños motivados, intrínsecamente para producir textos, son capaces de hacerlos de forma independientemente, les gusta escribir y lo hacen en el aula y fuera de ella, generalmente conserva sus escritos.
- Un nivel medio, que incluye a los que escriben por indicaciones del maestro, necesitan referencias para escribir, son de poca fluidez, y no encuentran gran satisfacción en el acto de escribir.
- Un nivel bajo, donde están lo que escriben por exigencias del maestro, no sienten en ello placer ni interés, ni le ven utilidad a esta actividad.

En esta etapa de preescritura debe dedicarse especial atención a los escolares de un nivel medio y bajo de motivación ante la producción de un texto escrito

Un recurso que puede dar resultado es, antes de iniciar cualquier redacción. La elaboración previa de un plan que servirá, primeramente, para organizar las ideas que se quieren expresar y después, como guía o apoyo durante el proceso de elaboración. Ello evita la negativa costumbre que se observa en muchos alumnos, de ir llenando la página en blanco con las expresiones que se les van ocurriendo, sin una idea precisa de cómo empezar, continuar, y terminar. La concepción del plan favorece que en el texto final se logre claridad y coherencia. Inicialmente el maestro debe prestar apoyo en este sentido hasta que se logre el hábito en el niño...

- 2) En la etapa de redacción al que escribe traduce en palabras sus ideas, debe animarse a los alumnos a que expresen cuanto tienen que decir, sin preocuparse exageradamente por la forma, pues puede utilizar “borradores”. Se recomienda que este proceso se lleve a cabo en la escuela, en presencia del maestro, para garantizar que el alumno trabaje de forma independiente, pero con el apoyo del docente si fuera necesario.

- 3) El momento de la reescritura implica releer lo escrito para descubrir y corregir errores. Se leerá el texto tantas veces como sea necesario, y se analizará atendiendo a:
- Lo que trata de comunicar ;
 - La relación del contenido con el título ;
 - El contenido de cada párrafo; ideas principales y secundarias de cada uno.

Debe insistirse en que cada párrafo se refiere a una idea, que este puede estar constituido por una o más oraciones, que se separa del otro párrafo por un punto y aparte. Un ejercicio útil puede ser tratar de titular cada párrafo, teniendo en cuenta qué dice, su idea fundamental,

- claridad de las ideas que se expresan; secuencias de los hechos, tiempo del discurso, si se producen cambios abruptos del narrador
- calidad de la expresión , vocabulario : variedad , precisión posibles repeticiones ;

Estructuración de las oraciones: sujeto, predicado, forma verbal, concordancia.

En esta etapa puede intercambiarse el trabajo con otros alumnos para ver si hay algún aspecto del contenido que cueste trabajo entender, si algún detalle no gusta, si alguna idea podría expresarse de otra forma.

En este trabajo de revisión puede apoyarse en alguna guía que facilite el maestro donde se incluyan los aspectos más importantes que deben estar logrados en el trabajo .Por ejemplo:

- ¿Es correcta la presentación: margen, sangría, limpieza, letra?
- ¿Has logrado una extensión adecuada?
- ¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema general?
- ¿Es correcto el orden que has dado a esas ideas?
- ¿Están bien expresadas las ideas? ¿Concuerdan sujeto y verbo, sustantivos y adjetivos?
- ¿Búscate un título adecuado a tu trabajo?
- ¿Usaste la coma necesaria, el punto a final de oraciones, de párrafo y al final del escrito?

- ¿Has utilizado signos de interrogación en las preguntas y de admiración en las exclamaciones?
- ¿has usado mayúscula al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los nombres propios?

¿Consultaste el diccionario o a tu maestra en las palabras que te ofrecieron dudas?

La revisión colectiva es otra variante que puede utilizarse. Esta debe concluir con la reestructura del texto elaborado, después de haber valorado los errores que se han analizado colectivamente y haberlos contratados con los propios errores.

La oración y el párrafo, su adecuada delimitación, la coherencia textual.

Desde que el niño adquiere su lengua oral, se expresa por medio de oraciones y párrafos, nociones que después adquiere en los primeros años de la escuela. Al comenzar a expresarse por escrito a de aprender a delimitar una y otra de forma adecuada, lo que está muy relacionado con la organización de las ideas esenciales sobre las que va a expresarse y la comprensión de que en cada párrafo predomina el desarrollo de una idea que está relacionada con la idea central del texto; todo ello vinculado con el empleo de los signos de puntuación que se requieran. La coherencia no es más que la secuencia ordenada de hechos e ideas y la adecuada jerarquización de estas en el texto que se elabora. Guarda estrecha relación con la cohesión que es el manejo adecuado de conectores y referentes en el proceso de la escritura.

Desde que el niño comienza producir sus propios textos es importante que estos logren.

- Coherencia local y profesional, o sea la correcta concordancia entre palabras, artículos y sustantivos, sustantivos y adjetivos, sujeto y predicado, la delimitación adecuada de oraciones, la utilización de antónimos y sinónimos.
- Coherencia lineal y secuencial, es decir, la secuencia entre oraciones del párrafo y la utilización de los elementos de enlace. Atender a la delimitación correcta de oraciones y párrafos.
- Coherencia global y macro estructural, que está referida al ajuste, al tema, la estructura del texto, el mantenimiento de la intención comunicativa y utilización precisa de los signos de puntuación.

El resumen

Resumir es una operación de reducción o síntesis que se inicia con la lectura y comprensión de texto.

Comprende cuatro momentos fundamentales;

Lectura total del texto que se ha de resumir para captar su visión global, la información que brinda, de que trata. Releer las veces que sea necesario, subrayando palabras y expresiones más importante, ideas claves, vocablo desconocidos.

Lectura detenida párrafo a párrafo, seleccionando ideas esenciales y argumentos que la sustenten, captar las relaciones entre párrafo, determinar si aplican la información o ejemplificación; toma de notas.

La redacción de relatos escritos de personajes de las lecturas.

En este tipo de texto predomina la descripción como forma elocutiva, por lo cual debe utilizarse parejas de sustantivos y adjetivos, adverbios, verbos que indiquen características, esencia o estado. Su estructura debe reflejar aspectos físicos y morales del personaje que se está caracterizando.

Puede servir de modelo, los textos `` Evocación de Fran País `` ``Haydee, la primera `` del libro de septo grado de lectura.

El empleo en las redacciones de las formas verbales estudiadas y las formas no personales del verbo.

La elaboración de textos narrativos permite ejercitar estos contenidos, pues al referirse a las acciones de los personajes estas se expresarán en diferentes tiempos verbales ello favorece la coherencia al escribir y evita la utilización reiterada de verbos de uso muy frecuentes, lo cual resta calidad a lo expresado. La adversidad de textos que pueden trabajarse en el aula , el reconocimiento de cada uno de ellos de formas no personales del verbo, para su posterior empleo en las redacciones, en las instrucciones el uso del infinitivo; en las noticias y en las anécdotas, el gerundio y el participio. El trabajo puede iniciarse sustituyendo determinadas formas verbales en un texto dado para cambiar su sentido; o pedir que completen los espacios en blanco en determinados textos con forma no personales para que se familiarice con su uso correcto.

Al llegar a cuarto grado los alumnos deben ser capaces de comunicarse por escrito. Si se compara con el pequeño escolar años atrás su primer grado se

aprecia cuánto a cambiado, cuántas transformaciones se han producido en él y cuánto es capaz ya de lograr en los diferentes tipos de actividad que su edad plantea.

Es oportuno recordar que los niños de esta edad necesitan jugar no solo para satisfacer sus necesidades de movimientos, sino también las cognitivas y muy especialmente las de comunicación. En el escolar de cuarto grado se incrementa la necesidad de de comunicación con todos, lo que da lugar a que se les valore como muy conversadores y bulliciosos.

En esta comunicación y relaciones con su grupo escolar el alumno de cuarto grado busca la aceptación de sus compañeros, y ocupa un lugar en él. También ansía relaciones más cercanas, es decir, tener amigos, ya que la amistad comienza a alcanzar mayor significación para ellos.

Al aplicarse la relación mutua, como se comprenderá, disminuye la cantidad de niños que no tienen al menos un amigo en su grado, alguien que los prefiera. Es de destacar que se aprecia, que la situación suele presentarse más favorable para las niñas a partir de este grado, lo que se atribuye al hecho de que ellas ocupan, con mayor frecuencia, cargos en su organización pioneril, obtengan mejores resultados académicos, sean seleccionas primeros expedientes y otras distinciones, todo lo cual exige atención por parte de los docentes.

En este grado se inicia el trabajo con la composición y para ello es necesario que los alumnos piensen, analicen, para que expresen por escrito y puedan comunicar todo lo que deseen sin poner límites a su redacción.

Para el tratamiento de la expresión escrita en cada unidad de clases del programa de cuarto grado hay actividades que pueden llevar al alumno a escribir con soltura y con precisión, buena letra y una correcta ortografía:

Unidad #1

- Elaborar oraciones en forma oral y escrita.
- Redactar individualmente párrafos.

Unidad #2

- Redactar párrafos individuales.
- Redactar sencillas cartas de respuestas.

Unidad #3

- Redactar individualmente sobre cuentos, fábulas, vivencias.

Unidad #4

- Escribir acerca de temas sugeridos.

Unidad #5

Redactar párrafos descriptivos.

Unidad #6

- Escribir acerca de poemas y cuentos leídos.

Unidad #7

- Redactar párrafos.

Unidad #8

- Escribir sobre diferentes temas.
- Redactar felicitaciones.

Unidad # 9

- Escribir sobre temas sugeridos.

Unidad #11

- Comprender diferentes textos y responder a preguntas escritas, de los diferentes niveles de comprensión, así como elaborar preguntas a partir de un texto leído.

Unidad # 12

- Escribir sobre temas sugeridos.

Unidad # 13

- Escribir sobre diferentes temas.

Podemos observar, cómo en cuarto grado a través de las diferentes unidades va aumentando el grado de complejidad en la expresión escrita, ya que comienzan desde la redacción de oraciones, hasta la redacción de distintos tipos de textos sin tener límites.

Varios autores cubanos consideran que un texto que se construye puede ser definido como tal si posee las siguientes características:

- **Carácter comunicativo:** Su función esencial es comunicar significados en una situación concreta.
- **Carácter social:** Está dado porque se emplea en el proceso de interacción social humano.
- **Carácter pragmático:** El texto responde a la intención y al propósito del emisor en una situación comunicativa concreta.

- Cierre semántico: Es cuando no depende de otros textos para extenderse.
- Coherencia: Es una secuencia lógica de proposiciones expresadas en oraciones, se unen entre sí por medios de elementos sintácticos y lo hace perfectamente comprensible.
- Carácter estructural: Está dado por el carácter sistémico del texto, es decir, por ser este un todo, cuyas partes están interrelacionados en dos planos; el del contenido y el de la expresión.

Para enfrentar la tarea de la expresión escrita el maestro debe tener dominio sobre las etapas esenciales que comprende este proceso.

-Motivación: El texto responderá a una intención y a un propósito.

- Planificación: El escritor planifica las acciones y operaciones que va a realizar, una vez determinado el objeto.

-Realización: Se elabora y emite el mensaje valiéndose de los textos lingüísticos.

-Consecución de la finalidad: Se comprueba la correspondencia de los resultados con el objetivo planificado.

Durante la ejecución del texto hay que tener en cuenta las especificidades del tipo de texto que se está construyendo:

Noticia:

- Noción, conocimiento.
- Divulgación o publicación de un hecho.
- Divulgación de una doctrina.
- El hecho divulgado en sí.

Instrucción:

- Conjunto de reglas o advertencias para algún fin.
- Algoritmo de trabajo.
- Frecuencia de actividades para cumplir un fin.

Historietas:

- Historia.
- Fábula o cuento, o relación breve de aventuras o sucesos de poca importancia.

Aviso:

- Noticia o advertencia que se comunica a alguien.

- Inicio, señal.
- Advertencia, consejo.
- Precaución, atención, cuidado.
- Prudencia, discreción.

Cartel: Pieza de tela o lámina de otro material en que hay inscripciones o figuras que se exhiben con fines noticieros, de anuncio, propagandas.

- Papel encartonado, con letras, sílabas o palabras en grandes caracteres, que sirven en las grandes escuelas para enseñar a leer.

Chistes:

- Dicho agudo y gracioso.
- Suceso gracioso y festivo.
- Burla o chanza.

Carta:

- Papel escrito y ordinariamente cerrado que una persona envía a otra para comunicarse con ella.

Anécdota:

- Relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento. Suceso curioso y poco conocido, que se cuenta o dicho relato.

Cuento:

- Relación oral o escrita de un suceso falso i de pura invención.
- Breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos.

Afiches:

- Presenta imagen visual con fines propagandísticos, lleva implícito un mensaje, contiene la firma del autor o el nombre de la institución que lo crea.

Es preciso considerar que el nuevo enfoque al que se aspira para ejecutar adecuadamente las acciones que conduzcan al desarrollo de habilidades en la expresión escrita de los escolares de cuarto grado, no conlleva en modo alguno a cambios en los contenidos de los programas. Más que eso, exige un cambio de mentalidad para adoptar una estrategia diferente acerca de cómo tratar la enseñanza de la lengua escrita.

1.3 Consideraciones acerca de la asignatura Lengua Española

La Lengua Española ocupa un lugar destacado en el conjunto de asignaturas de la Educación Primaria y, en particular en el primer ciclo. Su objeto de estudio es el propio idioma: nuestra lengua materna, fundamentalmente medio de comunicación y elemento esencial de la nacionalidad.

El alumno ha de emplear el idioma muy directamente vinculado al pensamiento, como un instrumento cotidiano de trabajo, lo necesita para expresarse cada vez mejor, para participar activa y conscientemente en el mundo que lo rodea; para atender y estudiar los contenidos de todas las asignaturas del plan de estudio. Por eso es imprescindible que aprenda a utilizar bien su lengua. Los primeros pasos en su aprendizaje son decisivos e influyen en el desarrollo exterior del niño.

Una vez concluida la etapa de aprestamiento, se desarrolla la asignatura Lengua Española en los cuatro grados del ciclo. El objetivo básico de esta asignatura es el aprendizaje de la lectura y el desarrollo de la expresión oral y escrita; se trabajará la caligrafía y la ortografía como elementos importantes que permitirán al niño perfeccionar, de manera gradual, su escritura.

En el primer grado se señalan las dos etapas fundamentales en el curso: la de adquisición y consolidación (que se extiende hasta cuarto grado).

El desarrollo de los contenidos de la asignatura constituye a la formación de la personalidad de los alumnos en sus diferentes áreas y, en particular, de la moral y la política ideológica, entre otras.

La asignatura tiene como antecedentes, la adquisición del lenguaje, lo que tiene lugar fundamentalmente en la familia. Además, parte del trabajo realizado en las instituciones premolares o por las otras más de preparación del niño para la escuela.

La adquisición de la lectura y escritura en primer grado, puede extenderse hasta tres de los cuatro períodos de que consta en curso. Nada impide que de acuerdo a las características peculiares de los distintos grupos de alumnos, ese aprendizaje inicial culmine antes o después de terminar el tercer período. Lógicamente, esa flexibilidad favorece la formación y el desarrollo de las habilidades relacionadas con las lecturas y la escritura y una mayor atención a los alumnos que presentan diferentes ritmos de aprendizaje.

En el primer grado se inicia la formación y desarrollo de las habilidades para aprender a leer y realizar gradualmente en el ciclo, una lectura correcta,

consciente, fluida y expresiva. Además, se motiva al niño para que se interese en el uso y disfrute de la lectura como medio de aprendizaje y de recreación, en lo que ocupa un lugar destacado la lectura extractada.

Se trabaja en el ciclo para lograr la síntesis de la palabra y de la oración y se insiste en las habilidades relacionadas con las cualidades de la lectura, de acuerdo con las exigencias del grado, las cualidades se precisan en los objetivos correspondientes.

En tercer grado se inicia el trabajo formal con la lectura en silencio que tiene como antecedente la preparación realizada en segundo grado. La aplicación de estas técnicas revierte una gran importancia, ya que sirve de base para la comprensión y es vía esencial para enseñar a estudiar.

El desarrollo de la expresión oral es un objetivo básico de la signatura se atiende la producción verbal del niño, considerando lo que dice y como lo dice. Esto se logra desarrollando, gradualmente sus habilidades de expresión mediante actividades relacionadas con la conversación, la narración de cuentos, la descripción, la dramatización y recitación.

Es necesario que los niños – bien dirigidos por el maestro, aprendan a escuchar, hablar y digan lo que deseen expresar, observando lo que les rodea y lo que expongan por si mismos.

No frenar la espontaneidad del alumno, debe contribuir un propósito esencial del trabajo diario.

El desarrollo de la expresión escrita se realiza mediante el trabajo con la oración y la redacción de párrafos. La escritura en primero y segundo grados en particular en de suma importancia debe favorecer un aprendizaje efectivo que tome en cuenta la formación de hábitos correctos en los niños. Desde los primeros momentos debe enseñarse y amplificarse cuál es la postura que se debe adoptar al escribir, aprender y ejercitar rasgos, enlaces y realizar el trazado de las letras incorporando la inclinación y uniformidad; la escritura de oraciones forma parte también de ese aspecto.

En tercer y cuarto grados la caligrafía merece particular atención. Se continúa desarrollando habilidades para el trazado correcto de las letras.

En primer grado, el alumno solo conocerá de manera práctica algunas nociones relacionadas con la gramática, como parte del trabajo diario de la lectura y la escritura; tal es el caso de la sílaba, las oraciones interrogativas y

las exclamativas. A partir de segundo grado comienza el estudio de elementales nociones gramaticales. El tratamiento de esas nociones, sustantivos, adjetivos, verbos fundamentalmente, tendrá un carácter práctico, en función de la expresión de los alumnos.

El desarrollo de habilidades ortográficas es otro importantísimo aspecto. Persigue creas en los alumnos una actitud de atención a todo lo que escribe y un interés por evitar los errores; la participación directa del niño en el aprendizaje y la observación detenida de los modelos son factores esenciales para alcanzar la calidad necesaria.

En el cuarto grado concluye el primer ciclo de la Educación Primaria, es por ello que el trabajo de la asignatura está dirigido al desarrollo intensivo en los alumnos de las habilidades relacionadas con el idioma, es decir que lean en forma correcta, con la fluidez y la expresividad adecuada, evidenciando la comprensión de la lectura; que se expresan tanto en forma oral como escrita, con coherencia, claridad y con un vocabulario cada vez más amplio.

Para el desarrollo de la asignatura Lengua Española se utilizan en el primer ciclo como medios de esenciales: la pizarra, el componedor, el cartel, o el alfabeto, los libros de texto y cuadernos de escritura caligrafía así como el laminario del grado. Estos medios didácticos que elabore el maestro, quien cuenta además con las orientaciones metodológicas que le brindan sugerencias para el trabajo diario.

Para lograr que los alumnos se interesen vivamente por esta asignatura y la estudien con placer, es necesario lograr en el aula una atmósfera agradable, que propicie el gusto por aprender. No debe olvidarse que el éxito del trabajo depende mucho del interés y la labor personal del maestro, quien debe estar convencido además, de que el desarrollo de las habilidades idiomática no es una tarea exclusiva de la asignatura Lengua Española, sino de todas las materias de estudio y de cada una de las clases que se desarrollan.

1.4 Características del alumno de cuarto grado

El alumno que cursa cuarto grado tiene aproximadamente nueve años. Si se compara con el pequeño que inicio años atrás el primer grado, se puede apreciar cuánto ha cambiado, cuántas transformaciones se han producido en él.

Y cuánto es capaz ya de lograr en los diferentes tipos de actividades y relaciones que la edad le plantea.

Las influencias educativas que actúan sobre él – familia, comunidad, medios masivos de disfunción y, fundamentalmente, la actividad docente – han contribuido a la formación de nociones elementales acerca de la variedad, los cambios y las transformaciones que ocurren en los hechos y fenómenos de la vida natural y social; a la apreciación de que la poesía, la música y la actividad plástica son formas bellas de expresar la realidad; a distinguir los materiales con que trabaja; al surgimiento y desarrollo de importantes cualidades de su personalidad, y de sentimientos de respeto a los que lo rodean, a la patria y a todos lo que de una forma u otra la defienden o han luchado por ella.

El cuarto grado cierra el primer ciclo de la educación primaria; debe ser, por tanto, un momento de balance, de reflexión, por parte de los maestros, acerca de los objetivos del ciclo y el nivel alcanzado por cada uno de los alumnos del grupo que atiende. Es conveniente recordar que este ciclo tiene un carácter preparatorio, que ha de propiciar y reafirmar el interés de los niños por conocer. En el grado final del ciclo, resulta esencial una correcta y coherente expresión oral y escrita; el logro de una lectura consciente y expresiva, y de una letra clara y legible, al mismo tiempo que el desarrollo de habilidades de carácter más general que, en su conjunto, sientan las bases para un aprendizaje exitoso en el cuarto grado.

Es oportuno recordar que los alumnos de este grado necesitan jugar no solo para satisfacer sus necesidades de movimiento, sino también las cognoscitivas y muy especialmente, las de comunicación. El maestro debe entender que el juego compensa el cumplimiento responsable y a veces un tanto agotado, que tiene el menor en otros tipos de actividades docentes.

Desde el punto de vista social es conveniente destacar que la posición social de estos alumnos se aproxima a un cambio. Pronto arribarán al segundo ciclo, entrarán al grupo de los " mayores " de la escuela y esto no solo se ha de reflejar en el cambio de color de su pañoleta sino también en las nuevas responsabilidades y exigencias que enfrentarán.

En el proceso de comunicación y en las relaciones con el grupo escolar, el alumno de cuarto grado busca la aceptación de sus compañeros, el ocupar un lugar en el dicho grupo. También ansía relaciones más cercanas, es decir,

tener amigos, ya que la amistad comienza a alcanzar mayor significación para él. El alumno que llega a cuarto grado se ha habituado al cumplimiento regular y consciente de los deberes propios del aprendizaje, y a toda la situación de la escuela; los procesos psíquicos del alumno alcanzan un carácter voluntario.

Debe haber desarrollado, como se señaló antes, habilidades fundamentales en la lectura, el cálculo y en los múltiples procedimientos de aprendizaje. El trabajo sistemático que se realice en este grado final del ciclo, debe contribuir a la formación de un conjunto de representaciones y nociones, así como a niveles superiores de desarrollo de las habilidades intelectuales generales (observación, comparación, clasificación, valoración) que se manifiestan en el incremento de los procesos de análisis, síntesis, abstracción, generalización, como base de un pensamiento dirigido a penetrar en la esencia de las relaciones entre hechos y fenómenos.

Conclusiones del capítulo

En este capítulo se abordaron los fundamentos teóricos acerca del proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Lengua Española en la escuela primaria, así como los diferentes tipos de textos que se pueden emplear para el uso de la lengua materna, también se abordaron las características psicológicas y pedagógicas de los alumnos de 4. Grado.

CAPITULO # 2: FUNDAMENTOS, ACTIVIDADES Y VALORACIONES PARA EL TRABAJO CON LA EXPRESIÓN ESCRITA EN CUARTO GRADO DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA

En el capítulo 2, se presentan los resultados de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial, se fundamenta, caracteriza y describe la propuesta compuesta por actividades para desarrollar la expresión escrita en la asignatura Lengua Española y se presentan los resultados obtenidos con su aplicación en la práctica educativa.

2.1 Resultados de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial

El estudio de la situación inicial sobre la expresión escrita, en las clases de Lengua Española se realizó a partir de la aplicación de técnicas e instrumentos teniendo en cuenta las dimensiones con sus respectivos indicadores, realizándose un estudio minucioso de las regularidades existentes en las comprobaciones de conocimientos realizadas a esta asignatura en los informes de visitas de inspección y especializadas realizadas al centro.

Análisis de las principales regularidades de la asignatura Lengua Española

El análisis de las principales regularidades de la asignatura Lengua Española específicamente en la escritura de textos:

- Se pudo constatar que no todos los alumnos escriben correctamente los diferentes tipos de textos solamente el 10% lo realiza.
- El 80% de los alumnos dominan la estructura de los diferentes tipos de textos.

Los informes de visitas de inspección y especializadas así como las de ayuda metodológica efectuadas muestran además que los alumnos tienen poco dominio de la estructura de diferentes tipos de textos, así en la extensión y originalidad, calidad de las ideas al escribirlos.

Al analizar los diferentes documentos referidos a la temática (Anexo 1) obtuvimos que: En las orientaciones metodológicas de cuarto grado se pudo constatar que existen elementos que el docente debe tener en cuenta al trabajar con los alumnos para desarrollar la expresión escrita, así como las diferentes fases para la producción de textos, también se puede observar los diferentes textos a trabajar en el grado con su proceder metodológico.

En el programa se puede observar la sistematización de los contenidos relacionados con la expresión escrita de forma gradual aumentando el grado de complejidad, ya que comienzan desde la escritura de oraciones, hasta la escritura de distintos tipos de textos sin tener límites.

En los libros de textos de español se puede observar la variedad de actividades encaminadas a la expresión escrita de acuerdo al contenido a trabajar en cada unidad.

El modelo de escuela cubana, permitió conocer las características psicológicas y pedagógicas de estos alumnos según momentos del desarrollo , también se pudo observar el objetivo relacionado con la expresión escrita al culminar cuarto grado o el ciclo donde plantea que estos escolares deben expresar las ideas con unidad , claridad , calidad y coherencia. Redactar textos de diversas estructuras, utilizando buena caligrafía y aplicando de forma adecuada las diversas reglas ortográficas y gramaticales estudiadas.

2.2 Fundamentación de las actividades para el desarrollo de la expresión escrita en los alumnos de cuarto

Para la elaboración de las actividades se tomaron como sustento las ciencias filosóficas, psicológicas, sociológicas y pedagógicas, se tuvo en cuenta el criterio de personalidad como producto social en la que sujeto – objeto, sujeto – sujeto interactúan dialécticamente, bajo la influencia de los agentes educativos y toma como premisa que esta se forma en la actividad y la comunicación, donde lo cognitivo y lo afectuoso forman una unidad.

Como fundamento filosófico se asume el método materialista, dialéctico histórico, en la que se concibe a la educación como un fenómeno histórico social y ya que el sujeto puede ser educado bajo condiciones concretas según el diagnóstico de sus necesidades y el contexto en el que se desempeñe; tiene en cuenta la unidad de la teoría con la práctica, el perfeccionamiento del alumno en el desarrollo de su actividad práctica así como las influencias de la interrelación entre los diferentes agentes socializadores en la educación y desarrollo de la personalidad de los alumnos: el grupo, la escuela, la familia y la comunidad; tiene en cuenta la unidad de la actividad cognoscitiva y práctica. Todo lo anterior debe materializarse en el modo de actuación de cada alumno. Las actividades en lo psicológico se sustentan en el enfoque histórico cultural de Vigotky, pues se considera el aprendizaje del alumno como una resultante

de su experiencia histórica–cultural, que el conocimiento es el resultado de la interacción dialéctica entre el sujeto cognoscente y el objeto dentro de un contexto histórico – socio – cultural; donde el maestro es su guía, un orientador y su nivel de dirección decrece en la medida en que los alumnos adquieren independencia y protagonismo; se considera, además, que la educación debe promover el desarrollo sociocultural y cognoscitivo del alumno.

Desde el punto de vista sociológico las actividades propuestas se sustentan en la sociología marxista, martiana y fidelista, ya que se parte del diagnóstico integral y continuo.

En lo pedagógico se asumen los presupuestos de la Pedagogía General, entre ellos; la necesaria interacción de la instrucción, la educación y el desarrollo para lograr la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y los modos de actuación de los alumnos, se reconoce también el papel de la práctica y su vínculo con la teoría para lograr el desarrollo de la expresión escrita.

Las actividades propuestas se caracterizan por:

Su integridad: está dada porque considera los conocimientos, las habilidades, las capacidades, las cualidades, los valores y los modos de actuación, así como los documentos normativos y metodológicos para la asignatura de Lengua Española específicamente los relacionados con el desarrollo de la expresión escrita .

La flexibilidad: las actividades son susceptibles de cambios, por su capacidad de rediseño, en correspondencia con los resultados del diagnóstico.

Objetividad: está dada porque las actividades se diseñan a partir del resultado del diagnóstico aplicado y de las necesidades de cada uno de los alumnos en el desarrollo de la expresión escrita.

Carácter contextualizado: los contenidos de las actividades tienen la posibilidad de adecuarse a las características de los alumnos de cuarto grado y le dan la posibilidad de interactuar en que se desenvuelve en su grupo.

Nivel de actualización: las actividades materializan las concepciones acerca del desarrollo de la expresión escrita.

Aplicabilidad: es posible de ser aplicado, adaptándolo a las condiciones concretas de cada lugar, es de fácil manejo por todos los involucrados en el mismo.

2.2.1 Propuestas de actividades

Actividad #1

Título: Buscando amistades.

Objetivo: Escribir el texto de una carta.

Proceder Metodológico.



Recuerda:

Poner la fecha.

Poner saludo.

Escribir el texto que deseas comunicar.

Poner la despedida.

Escribe bien clara su dirección para que la recibas pronto y no se extravíe.

Conclusiones:

Para escribir una carta se deben tener presentes diferentes elementos, podría usted mencionarlos.

Actividad # 2

Título: Un tesoro muy preciado.

Objetivo: Construir el texto de un cuento.

Proceder Metodológico.



¿Te gustan los cuentos?

Hoy tendrás la oportunidad que seguramente has estado esperando.

Te propongo algunas ilustraciones donde las tienes que ordenar y crear tu propia historia.

Recuerda:

Los personajes.

¿Qué sucedió?

El final del cuento

Conclusiones:

Al escribir un texto narrativo debes tener presente tres elementos fundamentales. Argumente su respuesta.

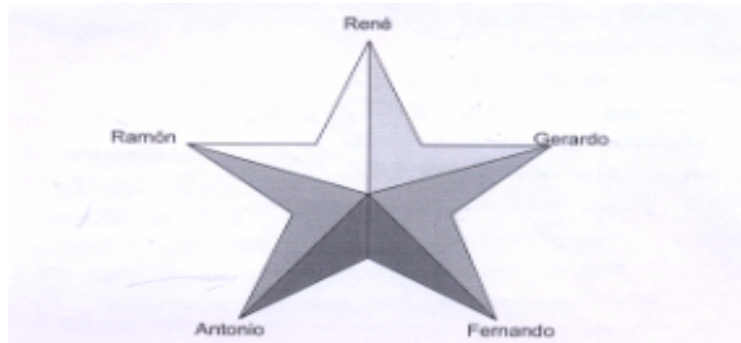
Actividad #3

Título: Los cinco héroes.

Objetivo: Escribir una composición sobre los cinco héroes.

Proceder Metodológico.

Observa la ilustración.



¿A

quiénes
representan?

¿Qué les sucedió a ellos?

¿Dónde están encarcelados?

¿Qué ha hecho nuestro pueblo por ellos?

a) Escribe una composición con el siguiente tema `` Los cinco héroes''. No olvides ponerle título.

Recuerda:

Piensa en lo que vas a escribir.

Ordenar las ideas.

Uso de la mayúscula al inicio después del punto y seguido.

Dejar margen y sangría.

Tener la letra clara y legible.

Conclusiones:

Diga cómo se llaman los 5 héroes. ¿Qué estructura debe tener una composición?

Actividad # 4

Título: Mi cuento.

Objetivo: Construir el texto de un cuento.

Proceder Metodológico.

Estos personajes quieren encontrar su cuento. Ayúdalos.

Personajes	Cuentos
Loppi	La liebre y la tortuga.
Lobo	La muñeca negra.
Conejo	Caperucita.
Piedad	Los dos conejos.
Tortuga	El camarón encantado.

Selecciona un personaje y escribe un texto sobre el cuento a que pertenece.

Recuerda que el cuento debe tener:

Introducción

Desarrollo.

Desenlace.

Conclusiones:



¿Qué otros cuentos de la Edad de Oro usted conoce?

¿Por qué sabes que es un cuento?

Actividad # 5

Título: la sorpresa.

Objetivo: Escribir el texto de una carta.

Proceder Metodológico.

Observa detenidamente la ilustración.

¿Qué le sucedió al niño?



❖ ¿Quiénes escribirían la carta?

Imagínate que eres el niño del bote y leíste la carta encontrada en la botella.

¿Qué le dirías?

Escríbela.

Conclusiones:

Para escribir una carta qué elementos debes tener presente.

Actividad # 6

Título: El firme soldado.

Objetivo: Elaborar el final de un cuento.

Proceder Metodológico.

Observa esta ilustración y di a que cuento pertenece.



Piensa en otro final para este cuento, coméntalo con tus compañeros.

Escríbelo en tu libreta.

Conclusiones:

Piensa en un cuento sencillo y elabora su final.

¿Qué elementos debes tener en cuenta?

Actividad # 7

Título: El pionero investigador.

Objetivo: Escribir el texto de un mensaje.

Proceder Metodológico

Pionero ¿Te gustaría saber cuántos Kwh. se consumen en tu hogar en varios meses? Embulla a varios compañeros para realizar junto a ti esta actividad.

Para ello debe:

Consultar los recibos de pago de cada casa, en cuatro meses consecutivos.

Compara el gasto de electricidad de ambas casas durante los cuatro meses.

Llegar a conclusiones y escribirlas.

Dejar un mensaje a la familia que más ahorró electricidad.

Recuerda:

Piensa en un mensaje que les pudiera dejar.

Que sea breve y claro para que se entienda.

Léelo cuantas veces sea necesario.

Cuida tu ortografía.



Conclusiones:

¿Qué características debe tener un mensaje?

Actividad # 8

Título: Protección del medio ambiente.

Objetivo: Escribir el texto de un afiche.

Proceder Metodológico.

¿Sabías qué?

El 5 de junio es el día mundial del medio ambiente. Fue Escogida esa fecha en Estocolmo, Suecia, en el año 1972, en una conferencia de las Naciones Unidas sobre El desarrollo humano, que llevó al establecimiento del Programa para el medio ambiente y con el propósito de Promover una conciencia universal en lo referido a la Protección y conservación de este.



¿Qué consejos le darás a las personas sobre el cuidado y la protección del medio ambiente. Escríbelo.

Construye un afiche sobre este tema y escribe el texto que desees incluir en él. Recuerda que el afiche tiene la intención de informar y orientar a quienes lo observan y leen. Las ideas expresadas deben ser claras y muy precisas.

Conclusiones:

¿Cuál es la función de un afiche?

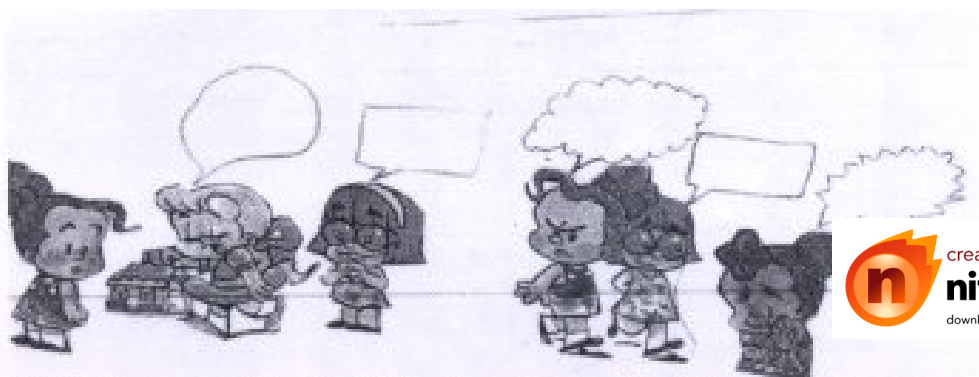
Actividad # 9

Título: ¡Vamos a escribir!

Objetivo: Escribir el texto de una historieta.

Proceder Metodológico.

Observa las ilustraciones.



¿Qué tipo de texto es?

Escribe junto a tu compañero lo que podrá suceder en esta historia.

Conclusiones:

Si fueras a elaborar una historieta qué elementos debes tener presente

Actividad # 10

Título: La fiesta de cumpleaños.

Objetivo: Escribir el texto de una felicitación.

Proceder Metodológico.

Imagina que hoy te has levantado y encontraste un
Cake sobre la mesa para el cumpleaños de tu mamá

¿Te gustaría hacerle llegar una felicitación?

Escribe el texto que ella debe recibir.

Para hacerlo:



Piensa en la ocasión de que se trata.

Procura lograr un texto limpio y con buena ortografía.

Debes hacer énfasis en la intención del texto.

Si lo deseas puedes leerlo en el aula, para que tus compañeros lo escuchen.

Debes tener en cuenta los aspectos de una felicitación.

La brevedad.

Desear felicitación.

Escribir la dedicatoria o destinatario.

Debe expresar afecto.

Debe llevar la firma del emisor.

Conclusiones:

Diga si es V o F

Un mensaje se parece a una felicitación. Argumente su respuesta.

Actividad # 11

Título: Cuido del medio ambiente.

Objetivo: Escribir un texto sobre una idea dada.

Proceder Metodológico.

Cloque verdadero (V) o falso (F) o no sé (NS), en las proposiciones siguientes.

___ En Cuba se trabaja para proteger el medio ambiente.

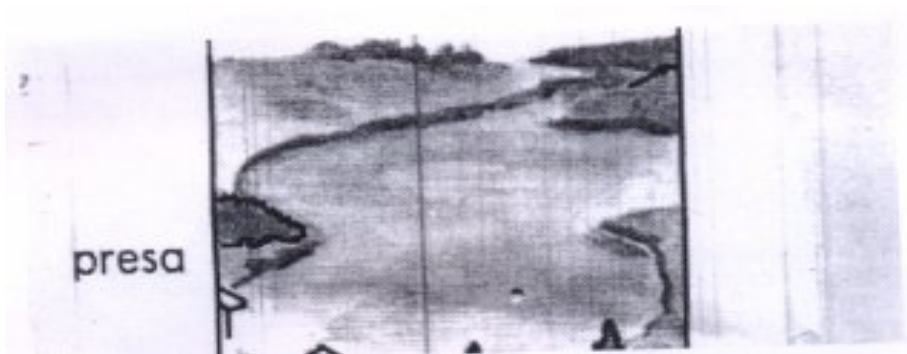
___ Los pioneros cubanos contribuyen al cuidado y protección del medio ambiente.

___ En los países capitalistas las fábricas recesan su producción para no contaminar al medio ambiente.

___ Amar, es también proteger al medio ambiente.

___ Muchas personas no han adquirido conciencia de la necesidad y cuidado del medio ambiente.

a) Escribe un texto donde te refieras a la idea que se expresa en la cuarta proposición.



Conclusiones:

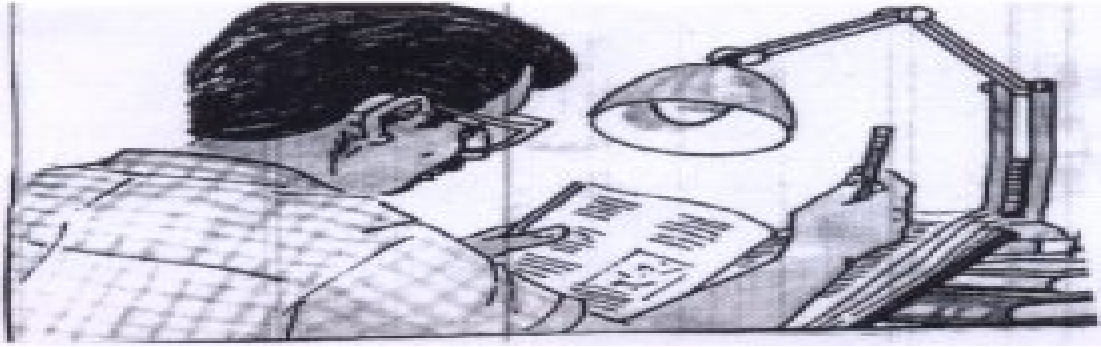
Si fueras a escribir un texto relacionado con la asamblea pioneril qué elementos de la construcción de textos debes tener en cuenta

Actividad # 12

Título: Los periodistas.

Objetivo: Escribir un texto donde resumas los datos obtenidos.

Proceder Metodológico.



Los reporteros buscan noticias interesantes y novedosas que
Después son publicadas en periódicos o revistas.

¿Te gustaría ser uno de ellos?

- a) Como miembro de la patrulla Clic puedes jugar a ser reportero del CDR de tu cuadra. Solamente sigue las instrucciones que se indican a continuación.
- b) Elige la vivienda y uno de sus habitantes para la revista que realizarás.
- c) Seleccionas las preguntas que más te gusten antes de comenzar la entrevista.

1. Buenas tardes .Mi nombre es: _____

Y soy: _____

2. ¿Cuál es su nombre?
3. ¿A qué se dedica?
4. ¿Cuántas personas viven con usted en la casa?
5. ¿Cuántos equipos eléctricos posee?
6. ¿Sabe leer su metro contador?
7. ¿Se ajusta usted al plan anual asignado?
8. ¿Cómo lo sabe?
9. ¿Conoce las medidas que se puede tomar para ahorrar energía eléctrica?
10. ¿Cuáles se aplican en esta vivienda?

d) Elabora un resumen con los datos que obtuviste.

Conclusiones:

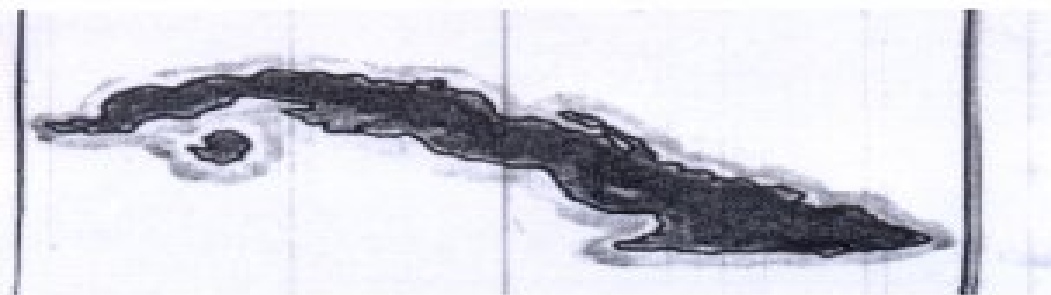
Al escribir un resumen qué debes tener en cuenta.

Actividad # 13

Título: Mi Cuba.

Objetivo: Escribir un texto en prosa, a partir de una poesía.

Proceder Metodológico.



Lee:

La tierra en que yo nací

La tierra en que yo he crecido

Parece un caimán dormido

De San Antonio a Maisí.

¿Conoces la estrofa anterior?

¿A qué texto pertenece? Escribe el título.

¿Conoces la estrofa que falta? Escríbela con tu mejor letra.

¿Cuál es el tema central que encierra la poesía?

Debes escribir un texto en prosa a partir del anterior. Selecciona tú el título.

Piensa bien qué ideas encierra, qué figuras históricas se mencionan allí y otros aspectos que debes tener en cuenta para escribir el texto.

Léelo varias veces y consulta con tu compañero más cercano.

Conclusiones:

Al escribir una poesía en prosa qué elementos usted debe tener presente.

Actividad # 14

Título: Camilo, ``El señor de la vanguardia``

Objetivo: Escribir un texto poético.

Proceder Metodológico

Identifica el personaje que se te presenta.

¿Lo conoces?

¿Qué sabes de él?

Todo lo que conoces y admiras de él te pone en condiciones de expresarlo a través de una poesía.

Recuerda:

El texto debe estar escrito en verso.

En él puedes expresar tus pensamientos, sentimientos de admiración y respeto.

Debes escribir un título para tu texto.

Prepárate para recitarlo en el matutino, actividad patriótica u otra ocasión.

Conclusiones:

En el libro de texto de 4. grado aparecen poemas y poesías qué características encuentras en ellos.

Actividad # 15

Título: El mensaje.

Objetivo: Escribe el texto de un mensaje.

Proceder Metodológico.

Imagina que un amigo o amiga y tú deben participar el próximo sábado, en una brigada de trabajo voluntario con el objetivo de embellecer el jardín de la comunidad de tu escuela. A ti te corresponde informárselo por lo que debes escribirle un mensaje.

Completa el siguiente borrador de tu mensaje, teniendo en cuenta los elementos más importantes que no deben faltar.

Saludo _____

Texto _____

¿Dónde se van a ver? _____

¿A qué hora? _____

¿Qué van hacer en trabajo voluntario? _____

¿Cuál es la importancia de esta actividad?

Despedida y tu nombre _____

Revisar si tuviste en cuenta todos los elementos en el texto que escribiste.

Conclusiones:

Teniendo en cuenta los elementos más importantes de un mensaje escríbele uno a un personaje de un cuento.

2.3 Organización del pre-experimento

En el epígrafe anterior se presentaron las actividades dirigidas a contribuir el desarrollo de la expresión escrita en los alumnos de cuarto grado, a continuación se explica como se realizó el pre-experimento.

Se utilizó un diseño pretest y postest con el propósito de comprobar la validez de lo modelado teóricamente con relación a la expresión escrita se aplicó un pre-experimento pedagógico del tipo O1xO2 donde O1 y O2 representan el pretest y postest respectivamente , para la medición de la variable dependiente antes y después de la aplicación de las actividades.

Objetivo del pre-experimento: Evaluar los resultados que se obtienen a partir de la implementación de las actividades para los alumnos de cuarto grado en la escritura de diferentes tipos de textos.

2.3.1 Implementación experimental de las actividades

Al analizar las preguntas científicas se identifica como variable independiente, actividades docentes y como variable dependiente, el desarrollo de la expresión escrita.

Criterios para evaluar los indicadores, las dimensiones y la variable dependiente.

Dimensión # 1: Cognitiva.

Indicador 1.1: Tiene la mente poblada de ideas sobre el tema a trabajar.

Nivel alto: Si escriben ideas sobre el tema trabajar.

Nivel medio: Si a veces escriben ideas sobre el tema a trabajar.

Nivel bajo: Si no escriben ideas sobre el tema a trabajar.

Indicador 1.2: Conocen la estructura de todo tipo de texto.

Nivel alto: Conocen la estructura de todo tipo de texto.

Nivel medio: Conocen la estructura de todo tipo de texto confundiendo en uno o dos de ellos.

Nivel bajo: Carecen de conocimientos sobre la estructura de todo tipo de texto.

Indicador 1.3: Ajuste al tema.

Nivel alto: Si escriben textos ajustándose al tema.

Nivel medio: A veces escriben textos ajustándose al tema.

Nivel bajo: No escriben textos ajustándose al tema.

Dimensión # 2:

Indicador 2.1: Calidad, claridad y coherencia de las ideas.

Nivel al alto: Si escriben con calidad, claridad y coherencia diferentes tipos de textos.

Nivel medio: Si a veces escriben calidad, claridad y coherencia diferentes tipos de textos.

Nivel bajo: Si no escriben con calidad, claridad y coherencia diferentes tipos de textos.

Indicador 2.2: Escriben todo tipo de texto teniendo en cuenta su estructura.

Nivel alto: Si escriben todo tipo de texto teniendo en cuenta su estructura correcta.

Nivel medio: A veces escriben todo tipo de texto teniendo en cuenta su estructura confundándose en uno o dos de ellos.

Nivel bajo: Escriben textos pero no tienen en cuenta su estructura.

Indicador 2.3: Escriben textos extensos y con originalidad.

Nivel alto: Si escriben textos extensos y con originalidad.

Nivel medio: A veces escriben textos extensos y con originalidad.

Nivel bajo: No escriben textos extensos y con originalidad

2.3.2 Resultados del Pretest

Para medir la situación inicial se aplico una entrevista a los alumnos (anexo 3), la observación a clases (anexo 2), una prueba pedagógica inicial (anexo 4), y una prueba pedagógica final (anexo 5).

Se realiza una distribución de las tareas elaboradas para el diagnóstico de forma tal que coincidan con los indicadores propuestos para cada uno de las dimensiones.

La entrevista a los alumnos (anexo 3) se aplicó con el objetivo de conocer el estado real de los escolares de cuarto grado sobre la expresión escrita obteniendo los siguientes resultados , el 15% de los estudiantes plantean que les gusta las clases de Lengua Española , que se sienten interesados durante la misma , también refieren que les resultan agradables las actividades que les ofrecen los maestros , mencionan diferentes tipos de textos a realizar

expresando que se sienten interesados al escribirlos , el 30% manifiestan que a veces les gustan las clases de Lengua Española , que se sienten satisfechos durante la misma , también refieren que a veces les agradan las actividades que les ofrecen los maestros , que en ocasiones se sienten preparados al escribir diferentes tipos de textos , el 55% manifiestan que no les gustan las clases de Lengua Española , que se sienten aburridos , indiferentes , las actividades que les ofrece el maestro no son de su agrado , no conocen los diferentes tipos de textos por lo que no se sienten preparados para su escritura. La observación (anexo 2) a clases de Lengua Española permitió comprobar que no todas las actividades que se emplean en clases propician el desarrollo de la expresión escrita ya que casi todas se quedan en un 2 nivel, los estudiantes muy pocas veces pueden realizar la autovaloración de sus trabajos, propiciándoles que los mismos no puedan reflexionar sobre sus respuestas y lograr corregir sus errores. En las clases se emplean las 3 fases para la producción de textos pero no todos los estudiantes la realizan correctamente para poder lograr una buena expresión escrita.

Al aplicar la prueba pedagógica inicial (anexo 4) con el objetivo de diagnosticar el desarrollo de la expresión escrita en los alumnos de cuarto grado se pudo constatar que el 15% de los alumnos escriben textos teniendo en cuenta el orden lógico , ajuste al tema , coherencia , calidad de las ideas y sus textos son extensos y con originalidad , ubicándolos en el nivel , el 35 % a veces escriben textos con un orden lógico , ajuste al tema y claridad en las ideas pero sus textos no son muy extensos faltándole originalidad , obteniendo el nivel medio , el 50% fueron ubicados en el nivel bajo ya que sus textos carecen de extensión y de originalidad , calidad de las ideas y ajuste al tema.

Al analizar un análisis cuantitativo (anexo 6) para cada una de las dimensiones e indicadores se obtienen los siguientes resultados.

Evaluación de la dimensión 1: Cognitiva.

Se puede decir que cinco estudiantes obtienen la categoría de 3 o nivel alto ya que son capaces de escribir de cualquier tema ya que sus mentes están pobladas de ideas , ya que los mismos leen , ven la televisión y se interesan por conocer acontecimientos del ámbito nacional e internacional , conocen la estructura de todo tipo de texto y escriben textos ajustándose al tema para un 20 % , nueve estudiantes se ubican en el nivel medio ya que a veces son

capaces de escribir textos ajustándose al tema ya que en ocasiones no tienen sus mentes poblada de ideas , al escribir diferentes tipos de textos se confunden en 1 o 2 de ellos generalmente escriben textos narrativos en ocasiones ajustándose al tema representando el 36 % , 11 fueron ubicados en el nivel bajo ya que al escribir textos desconocen del tema , es decir , sus mentes no están poblada de ideas , no se ajustan al tema y demuestran desconocimiento sobre la estructura de todo tipo de texto para un 44 % de la muestra seleccionada.

En el indicador 1.1 referido a que si tienen la mente poblada de ideas sobre el tema a trabajar se puede decir que cinco estudiantes fueron ubicados en el nivel alto ya que son capaces de escribir sobre cualquier tema ya que se interesan por leer, ver la televisión y leer a prensa representando el 20 % de la muestra seleccionada, nueve fueron ubicados en el nivel medio ya que en ocasiones son capaces de escribir sobre temas a trabajar en clases para un 36 % , 11 no son capaces de escribir textos ya que sus mentes no están poblada de ideas representando el 44 % de la muestra seleccionada.

En el indicador 1.2 referido al conocimiento de todo tipo de texto, cinco son capaces de escribir textos teniendo en cuenta su estructura ubicándose en el nivel alto para un 20% , cuatro son ubicados en el nivel medio ya que en ocasiones se confunden en 1 o 2 tipos de textos representando el 16 % de la muestra seleccionada y 16 son ubicados en el nivel bajo ya que carecen de conocimientos en las diferentes estructura de textos, generalmente escriben textos narrativos con ayuda del maestro para un 64 %.

En el indicador 1.3: referido al ajuste al tema cinco son evaluados en el nivel alto ya que son capaces de escribir textos ajustándose al tema seleccionado para un 20 % , nueve en ocasiones escriben textos ajustándose al tema representando 36 % de la muestra seleccionada, el resto (11) no escriben textos ajustándose al tema para un 44 % , ubicándose en el nivel bajo.

De forma general se ubican cinco en el nivel alto que representan el 20 % , 9 en el nivel medio para un 36 % , y 11 en el nivel bajo para un 44 %.

Evaluación de la dimensión 2.

En el indicador 2.1 referido a la calidad, claridad y coherencia de las ideas, cinco al escribir sus textos se puede observar que estos elementos son empleados de forma correcta esto se evidencia por la coherencia y calidad de

las ideas, ubicándose en el nivel alto para un 20 %, seis son capaces de algunas veces de escribir textos calidad, claridad y coherencia de las ideas obteniendo el nivel medio representando 24 %, 14 presentan dificultades al escribir textos , estos carecen de calidad , claridad y carencias de las ideas para un 56 % de la muestra seleccionada.

Con respecto al indicador 2.2 referido a la escritura de todo tipo de texto teniendo en cuenta su estructura se puede decir que cinco conocen la estructura de todo tipo de texto permitiéndoles la escritura correcta de cada uno de ellos ubicándose en el nivel alto representando el 20 % , cuatro son ubicados en el nivel medio ya que al escribir se confunden en 1 o 2 tipos de textos generalmente en la escritura de anécdotas , resúmenes y en la historieta específicamente al escribir fábulas para un 16 % , 16 son ubicados en el nivel bajo pues estos solamente escriben correctamente textos narrativos conducidos bajo la orientación del maestro , el resto de los textos no son capaces de escribirlos ya que no conocen su estructura representando el 64% de la muestra seleccionada.

En el indicador 2.3 referido a la extensión y originalidad cinco escolares son capaces de escribir textos extensos y con originalidad obteniendo el nivel alto para un 20 %, nueve en ocasiones escriben textos extensos y con originalidad ubicándose en el nivel medio representando el 36 % , 11 escolares presentan dificultades en su extensión y originalidad en sus textos predominando textos muy cortos siendo evaluados en el nivel bajo para un 44%.

D forma general en la segunda dimensión cinco escolares fueron ubicados en el nivel alto para un 20 % , seis en el nivel medio representando 24 % , 14 fueron evaluados en el nivel bajo para un 56 % de la muestra seleccionada.

Al valorar el resultado de la variable dependiente se obtienen en el nivel alto cinco escolares para un 20 % , nueve en el nivel medio para un 36 % y 11 en el nivel bajo representando el 44 % de la muestra seleccionada.

2.3.3 Resultados del Postest.

Con posterioridad a la aplicación de las actividades se llevó a cabo una verificación final para valorar la efectividad del desarrollo de la expresión escrita en los escolares de cuarto grado para ello se realizó nuevamente una, entrevistas a los estudiantes (anexo 3), la observación a clases (anexo 2) y una prueba pedagógica final (anexo6) cuyos resultados fueron los siguientes

La entrevista a los estudiantes reflejó que el 90% de los mismos fueron capaces de responder de forma positiva que les gustan las clases de Lengua Española ya que sus maestros con su creatividad en las clases han logrado interesarlos , también expresan que se sienten interesados y satisfechos durante las mismas , fueron capaces de mencionar diferentes tipos de textos como: la carta, las historietas, el cartel, los mensajes, textos narrativos entre otros, manifestando que se sienten bien preparados para su escritura, sin embargo dos escolares expresan que en ocasiones presentan leves dificultades al escribir diferentes tipos de textos específicamente el resumen y al escribir fábulas.

La observación a clases corroboró que el 90% de los alumnos durante las clases de Lengua Española se estimulan por realizar las actividades ya que se sienten motivados porque los maestros emplean medios de enseñanzas que activan su pensamiento y creatividad , además durante el proceso de aprendizaje los docentes emplean con sus estudiantes las tres fases para la producción de textos de forma correcta poblándose las mentes de ideas , empleando sinónimos y antónimos así como expresiones bellas , logrando que los estudiantes logren escribir con extensión y originalidad sus textos.

Al aplicar la prueba pedagógica final (anexo 6), se pudo comprobar que el 90% de los estudiantes fueron capaces de escribir diferentes textos con claridad, calidad de las ideas, orden lógico, ajuste al tema, con extensión y originalidad, solamente dos escolares que representa el 8 % a veces se confunden en la estructura del resumen y en la historieta específicamente en la escritura de fábulas.

Al realizar un análisis cuantitativo (anexo 8) por cada una de las dimensiones e indicadores se obtienen los siguientes resultados:

En el indicador 1.1 relacionado con la mente poblada de ideas sobre el tema a trabajar se puede decir que 23 escolares demuestran conocimientos sobre el tema a trabajar siendo evaluado en el nivel alto representando 92 %, dos escolares fueron evaluados en el nivel medio ya que en ocasiones presentan dificultades al trabajar con algunos temas en clases para un 8 %, no quedó ningún escolar en el nivel bajo.

En el indicador 1.2 relacionado con el conocimiento de la estructura de todo tipo de texto se puede decir que existe un avance ya que en el nivel alto se

ubican 23 escolares siendo capaces de explicar detalladamente la estructura de los diferentes tipos de textos para un 92 %, ubicándose en el nivel alto solamente dos escolares , en ocasiones presentan algunas dificultades al trabajar con las historietas específicamente con la estructura de de la fábula y anécdotas representando el 8 % de la muestra seleccionada ubicándose en el nivel medio , en el nivel bajo no quedó ningún estudiante en este indicador .

Con respecto al indicador 1.3 relacionado con el ajuste al tema, 23 escolares fueron ubicado en el nivel alto ya que son capaces de escribir textos ajustándose al tema seleccionado representando el 92 %, dos fueron evaluados en el nivel medio ya que en ocasiones en sus textos se puede evidenciar que algunas veces no se ajustan al tema para un 8 % de la muestra seleccionada, no quedó ningún escolar en el nivel bajo.

De forma general en la primera dimensión se sitúan en el nivel alto 23 escolares que representan el 92 %, dos en el nivel medio para un 8 % y ninguno en el nivel bajo.

Evaluación de la dimensión 2.

En el indicador 2.1 relacionado con la calidad, claridad y coherencia en las ideas se puede decir que 23 escolares escriben textos correctamente teniendo en cuenta los elementos antes mencionados ubicándose en el nivel alto representando el 92 %, dos escolares presentan leves dificultades en la coherencia y claridad en las ideas al escribir textos ubicándolos en el nivel medio para un 8 % de la muestra seleccionada, en el nivel bajo no quedó ningún escolar. En el indicador 2.2 relacionado con la escritura de diferentes tipos de textos se puede decir que 23 escolares escriben diferentes tipos de textos teniendo en cuenta su estructura, ubicándolos en el nivel alto representando un 92 %, dos escolares presentan algunas dificultades al escribir fábulas y anécdotas, siendo los mismos ubicados en el nivel medio para un 8 %, ninguno quedó en el nivel bajo.

En el indicador 2.3 relacionado con la escritura de textos extensos y con originalidad se puede decir que 23 escolares escriben textos extensos, utilizando su propia imaginación y expresiones bellas dándole una gran originalidad a sus textos ubicándose en el alto para un 92 %, dos escolares se ubican en el nivel medio ya que algunas veces sus textos son cortos, les falta

creatividad y utilización de expresiones bellas para un 8 %. En este indicador no quedó ningún escolar en el nivel bajo.

En el (anexo 9) se muestra una tabla con el comportamiento de los indicadores establecidos en cada dimensión para evaluar la variable dependiente antes y después de aplicado el pre- experimento pedagógico.

La implementación de las actividades en la práctica pedagógica se realizó de manera en que esta fue concebida, comprobándose la validez de las preguntas científicas en el marco de los alumnos sometidos al estudio.

Al comparar los resultados del pretest y el postest teniendo en cuenta las dimensiones con sus respectivos indicadores se puede decir que en el indicador 1.1 en el nivel alto se encontraban cinco escolares antes de la propuesta de solución después de aplicada se incorporaron 18 en este nivel para un total de 23 escolares, en el nivel medio se encontraban 9 escolares, después de la propuesta quedan solamente 2 escolares ya que presentan algunas dificultades sobre ideas de los temas a trabajar.

En el indicador 1.2 ante la propuesta de solución la mayoría de los alumnos se encontraban en el nivel bajo, después de la propuesta de solución hubo un aumento considerable en el nivel alto para un total de 23 escolares no quedando ninguno en el nivel bajo, solamente quedaron 2 escolares en el nivel medio ya que a veces presentan dificultades al escribir fábulas y anécdotas.

En el indicador 1.3 se puede observar que en el pretest solamente existían 5 escolares en el nivel alto y la mayoría en el nivel bajo, después de la propuesta de solución hubo un incremento en el nivel alto, ubicándose 23 escolares en este indicador, quedaron 2 escolares en el nivel medio ya que en ocasiones no son capaces de escribir textos ajustándose al tema, no quedando ninguno en el nivel bajo.

Al valorar la dimensión 2 con respecto al indicador 2.1 ante la propuesta de solución 14 escolares se encontraban en el nivel bajo por presentar dificultades al escribir textos con claridad , calidad y coherencia de las ideas, después de haber aplicado la propuesta de solución se puede observar que en el nivel bajo no quedó ningún escolar, 2 quedaron en el nivel medio ya que algunas veces escriben textos con dificultades en la coherencia de las ideas, el resto, 23 escolares fueron ubicados en el nivel alto.

En el indicador 2.2 la minoría se encontraban en el nivel alto, la mayoría de los escolares fueron ubicados en el nivel medio y bajo ante la propuesta de solución ya que presentaban dificultades en la estructura del resumen, fábulas, anécdotas y cuentos, en el postest 23 escolares alcanzando el nivel alto, solamente 2 escolares fueron ubicados en el nivel medio por presentar dificultades en la escritura de anécdotas.

En el indicador 2.3 ante la propuesta de solución la minoría se encontraban en el nivel alto y la mayoría se encontraban en el nivel bajo después de la propuesta de solución 23 escolares fueron capaces de escribir textos extensos y con originalidad, solo 2 escolares en ocasiones escriben textos cortos y con poca originalidad ubicándose en el nivel medio, no quedó ningún escolar en el nivel medio.

Como se ha podido observar después de la propuesta de solución en todos los indicadores quedaron 2 escolares en el nivel medio ya que son escolares evaluados de R en la asignatura Lengua Española, escolares que necesitan de un primer nivel de ayuda por parte de la maestra y en ocasiones carecen de conocimientos sobre el tema a trabajar por lo que hay que continuar trabajando con los mismos, teniendo en cuenta el diagnóstico, priorizándoles la participación activa en la primera fase de producción de textos hasta lograr vencer las dificultades existentes.

El análisis anterior muestra la evidencia de los resultados positivos en los indicadores seleccionados para medir la escritura de los diferentes tipos de textos en los escolares de cuarto grado, demostrándose la validez y selectividad de la propuesta.

Conclusiones del capítulo

En este capítulo se fundamentaron y diseñaron las actividades dirigidas a desarrollar la expresión escrita a través de los diferentes tipos de textos, la efectividad de la aplicación de las mismas provocaron que los alumnos escriban correctamente empelando un vocabulario amplio, utilizando sinónimos y antónimos, expresiones en sentido figurado, con un orden lógico ajustándose al tema y a las características de cada tipo de textos con imaginación y creatividad.

Conclusiones

El estudio de los fundamentos teóricos y metodológicos relacionado con el desarrollo de la expresión escrita ha permitido corroborar que este hábito se adquiere mediante un largo y bien guiado proceso en el que el alumno además de aplicar su conocimiento siente placer y distracción, recurriendo sistemáticamente y a los diferentes tipos de textos que existen.

Los resultados obtenidos con los instrumentos empleados en el diagnóstico inicial evidenciaron la existencia de dificultades en cuanto al desarrollo de la expresión escrita en los alumnos de 4. Grado de la escuela primaria Camilo Cienfuegos Gorriarán.

Las actividades diseñadas cumplieron con los principios de la credibilidad, participación de los actores implicados, coherencia y contextualización, definir los objetivos generales, métodos de trabajo y medios de enseñanza. Son motivantes y favorecen el desarrollo de la expresión escrita en los alumnos de 4. Grado.

La efectividad de las actividades encaminadas a desarrollar la expresión escrita en los alumnos de 4. Grado de la escuela primaria Camilo Cienfuegos, se corroboró a partir de los datos resultantes de la intervención en la práctica, los que evidenciaron las transformaciones producidas en la muestra seleccionada.

Recomendaciones

Proponer la socialización de los resultados de la presente investigación a través de intercambio de experiencias y talleres para que puedan ponerse en práctica en otras escuelas del territorio, a partir de las adecuaciones necesarias.

Bibliografía

- Alpízar Castillo, R. (2002) “Para expresarnos mejor”. La Habana: Editorial Científico-Técnico.
- Álvarez de Zayas, C. (1989) “Didáctica de la escuela en la vida”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias Leyvas, G. (2003) “Hablemos sobre la comunicación escrita”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Brito Fernández, H. (1989) “Psicología General para los ISP”. Tomo II. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Barreto Gelles, I. (2002) “III Seminario Nacional para Educadores” Tema VIII.
- Betancourt, J. (2002) “La creatividad y sus implicaciones”. La Habana: Editorial Academia.
- Borges, J. L. (2000) “Grijalbo, Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado”. Barcelona. Editorial: Litografía Roses S.A.
- Brito Fernández, H. (1989) “Psicología general para ISP”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Caballero Delgado E. (2001) “Didáctica de la escuela primaria”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castellano, B. (2005) “Esquema conceptual, referencial y operativo sobre la investigación educativa..” La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- CD Carrera Primaria. Segunda Edición MINED.
- Colectivo de autores. (2001) José Martí “Selección de materiales para la enseñanza primaria”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2001) Programas de Cuarto Grado. La Habana: Editorial Pueblo Educación.
- _____ (2001) Orientaciones Metodológicas Cuarto Grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2000) Tabloide “Curso de Español” Editado por Juventud Rebelde. Octubre
- _____ : 2011) Procedimientos metodológicos y tareas de aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Alzola, E. (2001) Lengua y Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- García Batista, G. (1987) "Compendio de Pedagogía". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Pers, D. (1976) "Didáctica del idioma español". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (1995) "La enseñanza de la Lengua Materna en la escuela primaria". Tomo I y II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Maura, V. (1995) "Psicología para educadores". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Sapier, R (2003) "Metodología de la Investigación" tomo I y II. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Labarrere, G. (2001) "Pedagogía". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez Llantada, M. (2005) "Metodología de la investigación Educativa. Desafíos y Polémicas Actuales". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mañadich Suárez, R. (2001) Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MINED. (1981). "Pedagogía". La Habana.
- _____ (2002) "Seminario Nacional para Educadores". La Habana.
- Nocedo, I. (1996) "Metodología de la investigación educativa". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ortega, E. (1991) "Redacción y composición". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Repilado, R. (1980) "Dos temas de redacción" La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Reyes, A. (2000) "Metodología de la lengua escrita". La Habana: Editorial pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. (2000) "Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2008) "Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, M. (1998) "Hacia una didáctica desarrolladora". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Valdés Galárraga, R. (2002) “Diccionario del pensamiento martiano”. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Anexo # 1

Análisis de documentos:

Objetivo: Obtener información acerca de lo que norman los documentos oficiales sobre la temática.

- Orientaciones Metodológicas
 - Elementos relacionados con la expresión escrita.
 - Diferentes fases para la producción de textos.
 - Diferentes textos a trabajar. Proceder metodológico.
- Programa 4. Grado.
 - Sistematización de los contenidos relacionados con la expresión escrita.
- Libros de textos de español.
 - Variedad de actividades encaminadas a la expresión escrita.
- Modelo de escuela cubana.
 - Características Psicopedagógicas y Pedagógicas según momento de desarrollo.

Anexo # 2

Guía de observación:

Grado. _____

Matrícula del grupo: _____

Asistencia de estudiantes: _____ % de asistencia: _____

Nombre del docente: _____

Asignatura: _____

Objetivo de la guía: Constatar el empleo de actividades para la estimulación de la expresión escrita de los alumnos, así como el nivel de participación de los mismos en cada actividad.

1. ¿Se emplean en clases tareas que estimulan la expresión escrita?

Sí: _____ No: _____

2. ¿Ofrece el maestro margen a la autovaloración de los estudiantes a partir del trabajo realizado?

Sí: _____ No: _____

3. ¿Se emplean en clases las tres fases para la expresión escrita?

Sí: _____ No: _____

Anexo # 3

Entrevista a los alumnos:

Objetivos: Conocer la opinión de los estudiantes sobre las clases de la asignatura de Lengua Española que recibe en cuarto grado y las actividades que se proponen.

Estudiante debe responder las preguntas con la mayor sinceridad posible.

1. ¿Te gustan las clases de Lengua Española?

Si: _____ No: _____

2. ¿Cómo te sientes durante las clases de expresión escrita?

_____ Interesado (a) _____ Satisfecho (a)

_____ Aburrido(a) _____ Apático (a)

_____ Alegre _____ indiferente

3. ¿Te resulta agradables las actividades que te ofrece el maestro?

Si: _____ No: _____ ¿Por qué?

4. Mencione que tipos de textos usted puede escribir en cuarto grado

5. Te sientes preparado para escribir sobre los diferentes temas sugeridos por tu maestro

Si: _____ No: _____ ¿Por qué?

Anexo # 4

Prueba pedagógica inicial

Objetivo: Constatar el dominio que presentan los estudiantes de cuarto grado en la escritura de diferentes tipos de textos.

Escribe un texto relacionado con el mártir de la escuela.

Al escribir ten presente todos los elementos que debes cumplir para realizar una buena producción de textos.

Clave:

A: Escriben textos correctamente teniendo en cuenta su estructura, claridad, calidad de las ideas, orden lógico, ajuste al tema, extensión y originalidad.

M: Escriben textos, teniendo algunas dificultades en su estructura , extensión, originalidad, ajuste al tema, claridad, calidad de las ideas y coherencia.

B: Escriben textos pero estos no se corresponden con la estructura, presentan dificultades en el ajuste al tema, claridad, calidad de las ideas, coherencia, extensión y originalidad.

Anexo # 5

Prueba pedagógica final.

Objetivo: Comprobar si los estudiantes son capaces de escribir diferentes tipos de textos teniendo en cuenta su estructura.

Cuestionario.

En este grado haz aprendido diferentes tipos de textos. Teniendo en cuenta su estructura, escribe un texto relacionado con la asamblea pioneril realizada en tu destacamento. Ponle título.

Anexo # 6
Resultado del Pretest

Alumnos:	Dimensión 1				Dimensión 2				
	Indicad 1.1	Indicad 1.2	Indicad 1.3	Evaluac.	Indicad 2.1	Indicad 2.2	Indicad 2.3	Evaluac.	Eval. Fi
1	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
2	2	2	2	Medio	2	2	2	Medio	Medio
3	1	1	1	bajo	1	1	1	Bajo	Bajo
4	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
5	2	2	2	Medio	2	2	2	Medio	Medio
6	1	1	1	Bajo	1	1	1	Bajo	Bajo
7	1	1	1	Bajo	1	1	1	Bajo	Bajo
8	2	1	2	Medio	2	2	2	Medio	Medio
9	1	1	1	Bajo	1	1	1	Bajo	Bajo
10	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
11	2	1	2	Medio	2	2	2	Medio	Medio
12	2	1	2	Medio	2	1	2	Medio	Medio
13	1	1	1	Bajo	1	1	1	Bajo	Bajo
14	1	1	1	Bajo	1	1	1	Bajo	Bajo
15	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
16	1	1	1	Bajo	1	1	1	Bajo	Bajo
17	2	2	2	Medio	2	1	2	Medio	Medio
18	1	1	1	Bajo	1	1	1	Bajo	Bajo
19	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
20	2	2	2	Medio	1	1	2	Bajo	Medio
21	2	1	2	Medio	1	1	2	Bajo	Medio
22	1	1	1	Bajo	1	1	1	Bajo	Bajo
23	1	1	1	Bajo	1	1	1	Bajo	Bajo
24	2	1	2	Medio	1	1	2	Bajo	Medio
25	1	1	1	Bajo	1	1	1	Bajo	Bajo

Nivel	Frecuencia	%
Alto	5	20
Medio	9	36
Bajo	11	44

Anexo # 7

Resultados del Postest.

Alumno	Dimensión 1				Dimensión 2				
	Indica 1.1	Indica 1.2	Indica 1.3	Evalua	Indica 2.1	Indica 2.2	Indica 2.3	Evalua	Eval. Fi
1	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
2	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
3	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
4	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
5	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
6	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
7	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
8	2	2	2	Medio	2	2	2	Medio	Medio
9	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
10	2	2	2	Medio	2	2	2	Medio	Medio
11	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
12	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
13	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
14	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
15	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
16	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
17	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
18	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
19	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
20	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
21	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
22	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
23	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
24	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto
25	3	3	3	Alto	3	3	3	Alto	Alto

Nivel	Frecuencia	%
Alto	23	92
Medio	2	8
Bajo	--	-

Anexo # 8.
Tabla Comparativa.

Antes							Después					
Indicadores	A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1.1	5	20	9	36	11	44	23	92	2	8	-	-
1.2	5	20	4	16	16	64	23	92	2	8	-	-
1.3	5	20	9	36	11	44	23	92	2	8	-	-
Dimensión # 2.												
2.1	5	20	6	24	14	56	23	92	2	8	-	-
2.2	5	20	4	16	16	64	23	92	2	8	-	-
2.3	5	20	9	36	11	44	23	92	2	8	-	-