

Universidad Ciencias Pedagógicas

Cap. Silverio Blanco Núñez

Sancti Spíritus

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: Actividades docentes para corregir la macrografía en los escolares con diagnóstico de estrabismo y ambliopía de 1. Grado de la Escuela Especial "Abel Santamaría Cuadrado".

Autora: Marjorie Polanco Castro

Tutora: MSc: Ángela Valdés Quesada

Año 2013

ÍNDICE

INTROFUCCION	1
DESARROLLO		
Fundamentos teóricos en torno a la enseñanza – aprendizaje de la caligrafía desde la asignatura Lengua Española en la Educación Especial.	
Concepciones teóricas sobre estrabismo y ambliopía	
Resultados del diagnóstico inicial para la corregir la macrografía en los escolares de 1. Grado, con diagnóstico de estrabismo y ambliopía	
Fundamentación de la propuesta de solución.	
Propuesta de Actividades.	
Conclusiones.	
Recomendaciones.	
Bibliografía.	
Anexos.	

RESUMEN

El protagonismo de los escolares en los distintos momentos de la actividad de aprendizaje, es precisamente el cambio de la posición pasiva del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje a una posición activa, transformadora desarrolladora, lo que quizás ha sido menos logrado. Lograr una posición activa requiere que la participación del alumno haya implicado un esfuerzo intelectual que demanda orientarse en la tarea, reflexionar, valorar, suponer, llegar a conclusiones, argumentar, utilizar el conocimiento generando nuevas estrategias, entre otras acciones. Por lo que se plantea como objetivo de esta investigación: aplicar actividades que contribuyan a corregir el macrografismo en alumnos del primer grado de la escuela Abel Santamaría Cuadrado. Para el desarrollo de la misma se utilizaron métodos del nivel teórico, empírico y matemático. Las actividades diseñadas se distinguen por ser novedosas, motivadoras, variadas, realizadas con materiales de fácil adquisición y aplicables por cualquier maestro. En la conclusión se precisa que la evaluación de los efectos como consecuencia de la aplicación de las actividades para corregir la macrografía, permitió valorar la efectividad de la misma, al observar la significativa diferencia entre el diagnóstico inicial y la constatación final de la muestra objeto de investigación.

INTRODUCCION.

A partir de 1959 la Educación en Cuba por primera vez en toda su historia adquirió un verdadero carácter universal. Nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, ha señalado..."Nuestra Educación tiene carácter universal: se ha creado, se ha constituido y se ha desarrollado en beneficio de todos los niños del país; tenemos que a todos atenderlos, tenemos que a todos educarlos, tenemos que enseñarles a todos lo que se les pueda enseñar, ¡a todos y a cada uno de ellos! Ese es el principio; la real universalización de la Educación constituye la premisa principal para el surgimiento de un auténtico modelo de escuela especial en la isla". (C, R, Fidel, Discurso 1ro de Septiembre de: 1975).

La creación de red de centros y escuelas especiales en todo el país es uno de los logros de la Revolución en el marco de las grandes transformaciones que se han producido en la educación. Dentro de esta red están las escuelas especiales para niños estrábicos y ambliopes, las cuales se rigen por el mismo plan de estudio que las primarias.

Dentro de este plan de estudio está la Lengua Española, que constituye una de las asignaturas esenciales de cuyo aprendizaje va a depender, en gran medida, el resto de los aprendizajes escolares, se trata de que el escolar aprenda los procesos esenciales como la lectura y la escritura, los cuales aplican en el resto de las asignaturas.

En el primer ciclo de la escuela primaria, la escritura como componente de la Lengua Española ha de dar a los escolares el conocimiento de una técnica que les permita sentar los patrones para escribir con letra legible, elegante y sobre todo, desarrollar en ellos los hábitos y habilidades que garanticen su adquisición permanente para poder obtener, con posterioridad, una letra que, estéticamente combinada, presente las cualidades de nitidez, legibilidad y rapidez, junto con las características del estilo de cada escolar.

Se conoce que con el tiempo cada persona va adquiriendo un tipo de letra con determinadas características en cuanto a tamaño, inclinación, rasgos, etc., que forma un modo peculiar, identificable de escritura propia, pero en el aula y en todo documento que pueda ser visto por los alumnos, el maestro debe emplear el tipo de letra que enseña.

En la práctica laboral que se desarrolla en la Escuela Especial Abel Santamaría Cuadrado para niños con diagnóstico de estrabismo y ambliopía, se observó que los escolares que cursan el 1.º grado presentan macrografía en la redacción de oraciones, toma de dictado y

transcripción de palabras y oraciones. Estas dificultades se constataron mediante de la revisión de libretas de las diferentes asignaturas, cuadernos de caligrafía y los cuadernos de trabajo que utilizan, donde aparece aumento del tamaño de los grafemas, no existe uniformidad de los mismos, presentan escritura fuera del pautaado. Mostrando poca motivación por las actividades de escritura. Se han utilizado diferentes técnicas y medios de enseñanzas para corregir este error en la escritura, pero, aún no son suficientes, por lo que se declara el siguiente problema científico.

Problema: ¿Cómo corregir la macrografía en los escolares con diagnóstico de estrabismo y ambliopía de 1. grado de la Escuela Especial Abel Santamaría Cuadrado?

Objetivo: Aplicar actividades docentes para corregir la macrografía en escolares con diagnóstico de estrabismo y ambliopía de 1. grado de la Escuela Especial Abel Santamaría Cuadrado.

Preguntas científicas.

1-¿Cuáles son los estudios teóricos que sustentan la corrección de la macrografía en escolares con diagnóstico de estrabismo y ambliopía?

2-¿Cuál es el estado actual de la macrografía en escolares de 1. grado con diagnóstico de estrabismo y ambliopía de la Escuela Especial Abel Santamaría Cuadrado?

3-¿Qué características deberán tener las actividades docentes para corregir la macrografía en escolares de 1. grado con diagnóstico de estrabismo y ambliopía de la Escuela Especial Abel Santamaría Cuadrado ?

4-¿Qué resultados pueden obtenerse al aplicar las actividades docentes para corregir la macrografía en los escolares de 1. grado con diagnóstico de estrabismo y ambliopía de la Escuela Especial Abel Santamaría Cuadrado?

Tareas científicas:

1. Determinación de los estudios teóricos que sustentan la corrección de la macrografía en escolares con diagnóstico de estrabismo y ambliopía.

2. Diagnóstico del estado actual de la macrografía en escolares de 1. grado con diagnóstico de estrabismo y ambliopía de la Escuela Especial Abel Santamaría Cuadrado.
3. Elaboración de actividades docentes para corregir la macrografía en los escolares de 1. grado con diagnóstico de estrabismo y ambliopía de la Escuela Especial Abel Santamaría Cuadrado.
4. Evaluación de la aplicación de las actividades docentes para corregir la macrografía en los escolares del 1. grado con diagnóstico de estrabismo y ambliopía de la Escuela Especial Abel Santamaría Cuadrado.

Población y muestra:

Para el desarrollo de esta investigación se tomó como muestra a los 6 escolares de 1. Grado, de ellos 5 varones y 1 hembra, 4 son estrábicos y 2 ambliopes, lo que representa el 100 % de la matrícula del grado de la Escuela Especial "Abel Santamaría Cuadrado" del municipio Sancti Spiritus con diagnóstico de estrabismo y ambliopía, cuyas edades oscilan entre 6 y 7 años. Estos escolares presentan macrografismo ya que la escritura no tiene uniformidad en el tamaño de los grafemas ni la realizan dentro de las líneas o pautado y no sienten motivación por las actividades, todo esto está dado porque son intranquilos, no tienen buen control muscular, presentan cansancio visual, existe predominio por una u otra causa de situaciones familiares, conflictos, padres presentes – ausentes, métodos educativos inadecuados, son dependientes, inseguros por la deficiencia visual, sobreprotegidos por su familia. Tienen como potencialidades buenas relaciones interpersonales, son respetuosos, cariñosos, participan en las actividades pioneriles y deportivas activamente, les agrada la música y tienen atracción por lo patriótico y autóctono.

En el proceso investigativo se han empleado los siguientes métodos:

Nivel Teórico

Analítico-sintético: Se evidencia desde el momento que se determina el problema científico y se constatan los elementos teóricos esenciales para el tratamiento y/o corrección de la macrografía.

Inductivo-deductivo: Se utilizan en la propia aplicación del diagnóstico, así como en los resultados individuales de cada escolar para corregir la macrografía y se llega a precisar las dificultades comunes.

Nivel Empírico

Observación científica a clase: Se utilizó en el desarrollo de las actividades docentes y en otros espacios para apreciar cómo los escolares cumplen las instrucciones, personalizan y socializan los conocimientos.

Prueba pedagógica: Se emplea a la totalidad de la muestra para ver el nivel de conocimientos que poseen los escolares sobre el componente caligrafía.

Entrevista a maestros: Para conocer el diagnóstico sobre la correcta caligrafía de los escolares de la muestra.

Experimento Pedagógico: En su variante pre – experimento en sus tres fases: pretest, ejecución y postest.

Métodos del nivel Matemático.

Cálculo porcentual: Permitió analizar cuantitativamente los resultados alcanzado con la aplicación de las actividades docentes.

Importancia: La corrección de la macrografía en escolares con dificultades viso-motoras es una de las inquietudes más controvertidas en la escuela y por tanto la elaboración de actividades docentes que contribuyan a dar solución a esta problemática, es un valioso aporte en su tratamiento. El presente trabajo aporta actividades docentes para corregir este problema, las cuales se caracterizan por ser vivenciales, existe la utilización de plantillas perforadas elaboradas con materiales desechables de fácil adquisición los cuales presentan colores vivos y definidos, existiendo predominio del trabajo grupal y por parejas que facilita el protagonismo dentro de cada actividad de los escolares de 1. grado con diagnóstico de estrabismo y ambliopía de la Escuela Especial Abel Santamaría Cuadrado y aplicables por cualquier maestro.

Conceptualización:

Caligrafía: Arte de la escritura cuyas letras tienen forma decorativa o elaborada. El término procede del griego kalligraphia (escritura bella) y se aplica a los escritos realizados a tinta, aunque también puede referirse a inscripciones escritas en piedras o grabadas en metal. (Encarta, 2007, 1993-2006).

Actividad: Proceso de interacción sujeto – objeto, dirigida a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del sujeto. (Pérez.2004.173).

Macrografía: Es una forma de disgrafía que consiste en escribir con trazos muy grandes, desiguales y con tendencia a dirigirse hacia arriba. Algunos especialistas consideran que la letra es normal cuando tiene 2,5 mm de tamaño, cuando excede a este tamaño hay tendencia al macrografismo (Disponible en: http://www.medicoscubanos.com/diccionario_médico.aspx?q=macrografía)

Disgrafía: Es la dificultad de elegir las letras que han de formar las palabras debido, generalmente, a alteraciones en los mecanismos motores (Disponible en: http://www.medicoscubanos.com/diccionario_médico.aspx?q=macrografía)

Ambliopía: Déficit visual funcional, generalmente recuperable y su agudeza visual es menor de la normal. Esta es casi siempre producida por falta de uso del órgano visual. Es un estado de refracción en que, hallándose la acomodación completamente relajada, los rayos paralelos son enfocados delante de la retina. Es una disminución de la visión, fundamentalmente con afectación de la agudeza visual central. (Santaballa, A 2005.p.3)

Estrabismo: Disposición anómala de los ojos por la cual los dos ejes visuales no se dirigen a un objetivo. Desviación involuntaria de uno o ambos ojos. (Santaballa, A2005.p.7)

DESARROLLO.

Fundamentos teóricos en torno a la enseñanza – aprendizaje de la caligrafía desde la asignatura Lengua Española en la Educación Especial.

La importancia de la Lengua Española en el nivel primario de la enseñanza especial es que interviene como factor decisivo en las relaciones del individuo como ser social. Su enseñanza no solo permite que los escolares logren habilidades en su uso como medio de comunicación oral y escrita sino que además desarrolla habilidades esenciales del pensamiento y su expresión, preparándolos para la asimilación e interpretación de otras materias.

En el primer ciclo debe lograr que los alumnos puedan resolver con suficiente eficiencia y destreza, la necesidad de utilizar la escritura como instrumento para el aprendizaje de las distintas materias, la demostración de sus conocimientos y avance general de su cultura.

Dentro de los aspectos que se incluyen en el aprendizaje de la lengua escrita está la caligrafía, que según Amado Alonso es una palabra compuesta por las voces griegas Kalós, bello y gráphoo, escribir. Como indica su nombre, “la caligrafía es el arte de escribir con bella letra, y su enseñanza es uno de los medios que puede influir positivamente en el desarrollo de la sensibilidad estética de los niños, pero debemos considerarla, fundamentalmente, en su aspecto funcional de destreza en la escritura como medio de comunicación”. (Amado Alonso)

No debemos olvidar que: “La escritura es una manifestación gráfica, tan útil como la palabra hablada, y así como esta debe ser de clara dicción, para entenderse, por igual razón aquella debe ser de clara configuración.” Así expresó D. Navarrini (1971:70). Es por ello que dedicar tiempo a la preparación de los infantes en los aspectos caligráfico de la escritura es de gran importancia, para que posean una letra, que estéticamente combinada, presente las cualidades de nitidez, legibilidad y rapidez, junto con las características del estilo propio de cada individualidad.

Desde muy temprana edad, los niños se interesan por la expresión gráfica y pronto diferencian entre sus dibujos, sus primeros garabatos. Esto demuestra la existencia de su interés por la escritura y un acercamiento intuitivo a lo que es el acto de escribir. Esta inclinación hacia la adquisición de la escritura debe ser aprovechada por los maestros para dirigir este interés en el niño en edad escolar, desde la etapa preparatoria, destacando la importancia de escribir bella y correctamente.

Ha de tenerse en cuenta que los niños pequeños, especialmente en los primeros tiempos del aprendizaje, tienden a exagerar y dar importancia cuando copian, a rasgos y formas que observan en la escritura del maestro, y que pueden ser producto de un descuido en los trazos que ha realizado este, trayendo por consecuencia, no solo la deformación de la letra del alumno, sino también el cambio de la significación de una palabra.

Acceder a la escritura como instrumento del lenguaje que permite la expresión del pensamiento con permanencia en el tiempo y el espacio en función de comunicarse coherentemente, no solo implica el dominio de los recursos lingüísticos, sino también la coordinación de conocimientos perceptivos – motrices y motivacionales que en su interacción, garantizan la adecuada realización gráfica de la expresión escrita. ¿Cuánto tiempo no se pierde al intentar descifrar una escritura ilegible en documentos de gran trascendencia para el lector? ¿Se logra una adecuada comunicación en estos casos?

Es por eso que debemos tener en cuenta la metodología de la escritura en las primeras edades de los escolares. Esta abarca tres etapas fundamentales como:

1. Presentación del grafema en letra cursiva.
2. Trazado del grafema minúsculo y mayúsculo
3. Escritura de sílabas, palabras y oraciones.

En la presentación del grafema en letra cursiva.

Los escolares observarán la forma de las letras cursivas y hallarán las semejanzas y diferencias de la imprenta. Para ello el maestro hará que los escolares lean o pronuncien

una palabra con el sonido estudiado, se pondrá en un lugar visible las letras minúsculas y mayúsculas que los represente. Mostrará la grafía cursiva minúscula y les dirá que esa es la forma de la letra con que van a escribir. Colocará o trazará esta letra cursiva al lado de la de imprenta y pedirá a los escolares que digan en que se parecen y en que se diferencia. Una vez conseguido esta comparación presentará la mayúscula cursiva y la colocará debajo de la minúscula al lado de la de imprenta.

Se comparan las dos letras cursivas entre si, se destacarán sus semejanzas y diferencias y compararán las mayúsculas cursivas y de imprenta. El maestro será cuidadoso en el trazado de las letras en los carteles y en el pizarrón.

Trazado del grafema minúsculo y mayúsculo.

Para ello el maestro trazará la letra minúscula previamente rayado y separará los rasgos esenciales de esta. En este momento se trabaja inicialmente con los rasgos básicos que componen la letra que se ha presentado. La observación y análisis de los rasgos y movimientos, permiten llamar la atención sobre el tamaño de la letra, dónde comienza, dónde se traza, qué rasgo sube, qué rasgo baja, entre otras particularidades. Se deben utilizar los procedimientos que conducen a la práctica de los rasgos básicos:

1. Trazado en el aire.
2. Trazado en la superficie de la mesa.
3. Trazado en el pizarrón.
4. Trazado en la libreta.

Las flechas, los puntos de referencias y la sucesión de puntos, que al ser unidos forman la letra trazada, contribuyen a la correcta escritura de los grafemas.

Escritura de sílabas, palabras y oraciones.

Para iniciar la escritura de palabras el maestro escogerá aquellas que hayan sido estudiadas en la clase de lectura. Pudiera ser:

1. Un escolar forma la palabra en el componedor del maestro y los demás en los componedores individuales.
2. Los escolares forman las palabras en sus componedores individuales y comprueban en el del maestro.
3. Leen palabras escritas en el pizarrón, en tarjetas, etcétera.

Después de establecer la relación sonido – letra, los escolares escriben en letra cursiva en sus cuadernos, pronunciando la palabra en voz baja lentamente. (Con el tiempo desaparece la pronunciación en voz baja).

Se denomina Disgrafía, al trastorno específico y parcial del proceso de escritura que se manifiesta en la insuficiencia para asimilar y utilizar los símbolos gráficos del lenguaje al afectarse la identificación, reproducción e interpretación de los signos gráficos. Los términos específico y estable excluyen posibles dificultades transitorias relacionadas con problemas de métodos de enseñanza o inadecuaciones del idioma relacionadas con dificultades ortográficas. (Disponible en: http://www.medicoscubanos.com/diccionario_médico.aspx?q=macrografía)

La caligrafía es un aspecto de vital importancia en la asignatura de Lengua Española, pero su tratamiento no es en forma algo privativo de ella, en todas las materias resulta necesario un trabajo sistemático que garantice el aprendizaje de los rasgos que los escolares deben usar y el tratamiento remedial para los casos que lo requieran.

La problemática caligrafía es una de las dificultades que enfrenta la escuela contemporánea y ha sido y es una preocupación constante en la labor de lingüistas y psicólogos. De ahí que la búsqueda de soluciones para erradicar esta situación, sigue siendo una necesidad y al mismo tiempo un desafío para todos.

No debemos olvidar que el aprendizaje de la caligrafía, como dominio de la realización gráfica de la expresión escrita, debe ser atendido con el mismo interés que se la presta a las restantes asignaturas incluidas en los programas. Por eso ha de ser preocupación (y ocupación) constante de los maestros, el desarrollo de los hábitos y habilidades caligráficas

en este ciclo, ya que los desaciertos en la dirección de este aprendizaje conducen a deformaciones e inhabilidades muy difíciles de eliminar posteriormente.

El objetivo de escolares con diagnóstico de estrabismo y ambliopía de 1. grado es comprender y ejecutar instrucciones sencillas. Expresar oralmente sus ideas, de forma clara, coherente y fluida, acerca de sus experiencias y vivencias en cuanto a su entorno.

La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad, en consideración de lo difícil que resulta la escritura para los escolares con dificultades visomotoras y la posibilidad de obtener de ellos una escritura más legible.

Concepciones teóricas sobre estrabismo y ambliopía

Características de los escolares con diagnóstico de estrabismo y ambliopía:

Existe predominio por una u otra causa de situaciones familiares, conflictos, padres presentes-ausentes, métodos educativos inadecuados, son dependientes, inseguros por la deficiencia visual, sobre protegidos por su familia. Tienen como potencialidades buenas relaciones interpersonales, son respetuosos, cariñosos, participan en las actividades pioneriles y deportivas activamente, les agrada la música y tienen atracción por lo patriótico. En este centro se aplica el programa de estudio de enseñanza general, teniendo en cuenta que necesitan la utilización de colores refrescantes como son el amarillo, rojo, verde, naranja, la letra grande y clara para una mejor adquisición de los contenidos ortográficos, al igual que imágenes bien definidas que garanticen la motivación y eviten el cansancio visual. Las actividades despiertan el interés por la asignatura de Lengua Española y propician la actividad cognoscitiva independiente.

Ambliopía (ojo vago) significa una disminución de la agudeza visual en uno o ambos ojos, debido a una estimulación visual inadecuada.

Durante el desarrollo de la visión el cerebro necesita que, la retina de ambos ojos le envíen imágenes claras y nítidas, para poder integrar ambas imágenes en el proceso de fusión. De presentarse alguna patología que interfiera el desarrollo normal de este proceso en uno o

ambos ojos, no se efectuaría el adecuado desarrollo de la visión, apareciendo entonces la llamada ambliopía, por ende quedaría afectado el fenómeno de fusión en cualquiera de sus grados.

Generalmente no se presenta ninguna manifestación visible por lo que es necesario el examen oftalmológico para su diagnóstico y tratamiento.

La disminución de la agudeza visual en uno o ambos ojos, es uno de sus síntomas. Cuando se trata de niños mayores y la afección es de ambos ojos el niño puede darse cuenta que no ve bien, pero en el caso de niños pequeños como no pueden expresar lo que les sucede resulta necesario el examen oftalmológico.

Las causas de la ambliopía son varias: defectos refractivos no corregidos, entre los que se encuentran, la miopía, el astigmatismo, la hipermetropía y la anisometropía, Ptosis palpebral, cataratas, opacidades corneales, nistagmus y el estrabismo.

La ambliopía puede ser ligera, moderada o severa en dependencia del grado de la afectación visual. Siendo a su vez uni o bilateral, La forma más severa de ambliopía es la ambliopía por privación: cualquier factor que ocluya totalmente la visión, particularmente una catarata.

Tomando en consideración que una de las causas más frecuentes de la ambliopía es el estrabismo debe este, diagnosticarse y tratarse adecuadamente.

Como parte fundamental del tratamiento está la corrección de los defectos refractivos mediante el uso de espejuelos o lentes de contacto y los sistemas de oclusión de los ojos que consiste en colocar un parche sobre el "ojo bueno" para forzar el uso del ojo ambliope con el objetivo de que su visión mejore.

En el caso de que ambos ojos sean ambliopes el sistema de parches oculares se utilizará de forma alterna.

El otro aspecto importante como parte del tratamiento es el referido a la estimulación visual que se realiza mediante equipos en los centros de Educación Especial y /o el hogar

mediante un sistema de ejercicios orientados por el oftalmólogo en correspondencia con la etapa del tratamiento

Estos sistemas de tratamiento deben efectuarse diaria y sistemáticamente hasta lograr el total desarrollo de la visión del niño.

El estrabismo es la pérdida del paralelismo ocular o dicho de otra manera la pérdida de la alineación de los ojos. Se manifiesta con la desviación de uno o ambos ojos (pérdida del paralelismo ocular), posiciones anormales de la cabeza, desviaciones, inclinación, tortícolis, guiños.

Disminución de la agudeza visual de un ojo con respecto al otro (ambliopía), diplopía o visión doble, mal cálculo de las distancias y relieves.

Las causas son diversas: no es posible encontrar una causa única, se produce debido a la unión de varios factores muchos de los cuales aun no han podido ser determinados, entre otras tenemos una reducción importante de la visión como, los producidos por los defectos refractivos elevados.

El estrabismo más frecuente es la endotropía o esotropía o "estrabismo convergente que, es cuando se desvían hacia adentro los ojos, .La exotropía, es menos frecuente y es cuando los ojos se desvían hacia afuera. También puede producirse una hipertropía (desviación hacia arriba) o isotropía (desviación hacia abajo). Otro tipo de estrabismo es el estrabismo acomodativo (cuya causa es puramente refractiva).

En algunos casos siempre es el mismo ojo el desviado. En otros son los dos en este caso se denomina estrabismo alternante.

El tratamiento consiste en acciones tendentes para mejorar la visión (intentar combatir la ambliopía) mediante cristales correctores y oclusiones, y establecer precozmente el equilibrio muscular, es decir el paralelismo de los ojos.

El tratamiento puede consistir de dos fases: Tratamiento médico y tratamiento quirúrgico. El tratamiento médico consiste en la corrección óptica, con espejuelos o lentes de contacto, en el caso de las esotropías acomodativas la corrección óptica puede efectuarse sin el uso de

parches oculares (oclusión). La oclusión es la terapia más importante, pudiendo usarse en un ojo o en ambos de forma alterna según el caso lo requiera.

Otra forma en el tratamiento médico es el uso de los cristales especiales (prismas). Otro aspecto es el empleo de ejercicios musculares y terapias de estimulación, que se realizan en los centros especiales o en el hogar. Todo ello va encaminado a recuperar la visión del ojo ambliope y mejorar la acción muscular y en última instancia el tratamiento quirúrgico.

Estas patologías impiden, como es lógico que el escolar realice un correcto trazado de las letras, debido a ese déficit visual, por lo que generalmente presentan macrografía que a juicio de la autora no es más que una forma de disgrafía que consiste en escribir con trazos muy grandes, desiguales y con tendencia a dirigirse hacia arriba. Algunos especialistas consideran que la letra es normal cuando tiene 2,5 mm de tamaño, cuando excede a este tamaño hay tendencia al macrografismo (Disponible en: http://www.medicoscubanos.com/diccionario_médico.aspx?q=macrografía)

Resultados del diagnóstico inicial para la corregir la macrografía en los escolares de 1. Grado, con diagnóstico de estrabismo y ambliopía

En el momento inicial de la investigación se realizó un diagnóstico que permitió visualizar el estado real del problema. La aplicación de diferentes técnicas de investigación evidenciaron las principales irregularidades que existen al respecto de la corrección de la macrografía en los escolares con diagnóstico de estrabismo y ambliopía.

Elementos que guían la investigación

1. Uniformidad en el tamaño de los grafemas.
2. Escritura dentro de las líneas (pautado).
3. Motivación por las actividades.

Elemento 1

Alto – Los que siempre tienen uniformidad en el tamaño de los grafemas.

Medio – Los que tienen uniformidad en el tamaño de los grafemas ocasionalmente.

Bajo – Los que nunca tienen uniformidad en el tamaño de los grafemas.

Elemento 2

Alto – Los que siempre realizan una escritura dentro de las líneas (pautado).

Medio – Los que realizan una escritura dentro de las líneas (pautado) a veces.

Bajo – Los que nunca realizan una escritura dentro de las líneas (pautado).

Elemento 3

Alto – Los que siempre hacen las actividades con motivación.

Medio – Los que hacen las actividades con motivación en ocasiones.

Bajo – Los que nunca hacen una actividad con motivación.

En esta fase se aplicaron instrumentos como: la observación científica, la entrevista y la prueba pedagógica, aplicados a los escolares de 1. Grado, que componen la muestra.

Todos los instrumentos fueron aplicados con el objetivo de constatar la macrografía existente en los escolares del 1. Grado, con diagnóstico de estrabismo y ambliopía de la Escuela Especial Abel Santamaría Cuadrado y para ello, se enfatizó en dictados, copias y transcripciones.

En la prueba inicial (anexo 1) se pudo comprobar que los escolares tomados como muestra, no realizan los trazos dentro de las líneas (pautado), ni con exactitud, observándose que la escritura no es correcta por lo que presentan dificultades en su totalidad para el 100%.

En la observación a clases (anexo 2) se constató que los 6 escolares tomados como muestra, no sienten motivación alguna por las actividades, no tienen dominio de la correcta escritura por lo que presentan dificultades en la escritura dentro de las líneas (pautado), para el 100%. Se apreció además que los escolares manifiestan poco interés y motivación por erradicar las dificultades, no logran la adopción de una postura correcta a la hora de escribir en un 100% y no sienten preferencia por la clase de Lengua Española, por lo que hacia allí va dirigida la presente investigación.

Por su parte la entrevista (anexo 3) realizada a las maestras del primer ciclo permitió constatar criterios a cerca de la labor profiláctica para prevenir las dificultades que existen con la macrografía, en escolares de 1. Grado. La información obtenida coincide, de manera general, con lo que se constató a partir de otros métodos. En la interrogante 3 se indagó acerca de si conocen en qué grafía presentan macrografía y en la 4 de la motivación que tiene por las actividades.

Pudimos constatar que la mayoría de los escolares el 31% se muestran indiferentes al recibir la indicación de escribir con letra clara y legible y el 69% nunca están dispuestos mostrando falta de atención y concentración durante el proceso de la escritura.

En la entrevista también se corroboró que los escolares no tienen buena caligrafía, no tienen hábito de adoptar una postura correcta a la hora de escribir, no tienen uniformidad en el tamaño de los grafemas, la escritura se les sale de las líneas, prefieren estos trabajar con trazos sencillos y jugar con la plastilina.

Como se puede apreciar los escolares muestran una falta de motivación por el gusto de escribir. A continuación presentamos la propuesta de actividades para corregir la macrografía en escolares de 1. Grado con diagnóstico de estrabismo y ambliopía de la escuela especial Abel Santamaría Cuadrado.

Elementos que guían la investigación	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
Uniformidad en el tamaño de los grafemas	0	0	1	16.6	5	83.3
Escritura dentro de las líneas (pautado)	0	0	0	0	6	100
Motivación por las actividades	0	0	0	0	6	100

Fundamentación de la propuesta de solución.

Las actividades que se proponen son docentes porque se realizan de forma directa desde el aula, la maestra siendo la protagonista de las mismas ya que su objetivo es la corrección de la macrografía, estas están en correspondencia con el grupo, respetando y cumpliendo el

programa por el que se rige el grado. Se elaboraron teniendo en cuenta los objetivos y contenidos del Programa de Lengua Española.

Son correctivas porque corrigen conforme a las reglas, de forma tal que a través de su expresión suavizan otra más fuerte. Estas actividades facilitan al escolar aplicar técnicas caligráficas de forma más protagónica, despertando su interés por mejorar la escritura.

Están sustentadas desde el punto de vista filosófico en la teoría Marxista, en la cual se expresa que para lograr la transformación del ser humano, se requiere de una preparación y educación adecuada, se reconoce que los escolares con diagnóstico de estrabismo y ambliopía poseen capacidades para educarse.

Desde el punto de vista pedagógico se basan en los fundamentos de la Pedagogía General y Especial y en su relación con otras ciencias de la educación con el objetivo de lograr su formación integral, las actividades diseñadas ofrecen procedimientos y alternativas que pueden ser utilizadas para trabajar con los escolares con el fin de desarrollar una adecuada caligrafía.

Desde el punto de vista psicológico las actividades propuestas se sustentan en la Teoría Histórico- Cultural y todas están diseñadas para que contribuyan al desarrollo de los procesos fonéticos fonemáticos, en fin, lograr activar todos los procesos psíquicos e ir formando un nivel intelectual en el escolar.

Las mismas están seleccionadas a partir de las concepciones más actuales sobre el trabajo caligráfico y sus direcciones, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los escolares de 1.grado. A través de estas actividades docentes se logró crear un ambiente de aprendizaje similar a la situación comunicativa real, de recurrir a formas de trabajo en grupos y por parejas para incitar la cooperación, socializar el conocimiento e involucrar más, facilitando el protagonismo como sujeto en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto escritura.

La destacada pedagoga Talísina, precisa que: “en toda acción humana por las funciones que cumple hay que tener tres partes: orientación, ejecución y control” .. (Talísina, N. 1988:59).

En su ejecución las mismas deberán transitar por las siguientes etapas:

1. Etapa de orientación

- ❖ Motivación hacia la actividad.

2. Etapa de ejecución.

- ❖ Desarrollo de la actividad en que interviene activamente el maestro y los escolares llevando estos un papel protagónico.

3. Etapa de control

- ❖ Evaluación del desempeño de cada escolar y del colectivo.
- ❖ Valoración de la calidad de la actividad.
- ❖ Valoración del impacto que tuvo la actividad en el grupo.
- ❖ Compromiso individual para la próxima actividad.

Las actividades propuestas tiene siguiente estructura: título, objetivo, método, medios, introducción, desarrollo y control.

Propuesta de Actividades.

Actividad 1:

Título: Mueve tus brazos y manos

Objetivo: Estimular a través de una canción la motórica fina de manera que los escolares potencien el control muscular.

Método: Práctico

Medios: Claves para acompañar la canción (Anexo 5).

Introducción: Comenzamos la actividad preguntándoles que animales ellos conocen que tengan muchas patitas. Ejemplos el ciempiés, el cangrejo, el pulpo, la araña, etc.

Desarrollo: Después de que ellos respondan se les orienta ponerse de pie junto a la mesa y la maestra les explica que tiene que realizar los mismos movimientos que ella realiza con las manos y brazos al compás de la canción, deben de colocar las manos delante del pecho los cuales van a ir levantando lentamente y realizarán mímicas según la canción luego relajarán

las manos y los dedos. Terminada la canción la maestra les pedirá a los escolares que la repitan ellos solos.

Control: Comprobar que los escolares realicen correctamente el ejercicio y será el guía del ejercicio el que mejor lo realice.

Actividad 2:

Título: Mueve tus dedos.

Objetivo: Estimular a través de una canción la motórica fina de manera que los escolares potencien el control muscular.

Método: Práctico

Medios: Panderetas para acompañar la canción (Anexo 6).

Introducción: Comenzamos la actividad preguntándoles si conocen alguna canción relacionadas con los dedos ejemplo Meñique, Tienes lápiz lapicero.

Desarrollo: Después de que ellos respondan se les propone realizar ejercicios de relajación cantando una nueva canción relacionada con los mismos para de esta forma motivarlos.

Después de terminada la canción la maestra les pedirá a los escolares que se sienten en sus puestos.

Control: Expresar con una frase su valoración sobre la actividad.

Actividad 3:

Título: Siéntate de un brinquito, pero bonito.

Objetivo: Estimular a través de una canción la postura correcta para escribir.

Método: Práctico

Medios: Claves (Anexo 7)

Introducción: Damos comienzo a la actividad preguntándoles si saben sentarse correctamente.

Desarrollo: Después de que ellos respondan y lo demuestren se les orienta que van a realizar los pasos de la canción para obtener una postura correcta se debe tener en cuenta que el cuaderno esté inclinado, la punta hacia el pecho, los dos codos apoyados y el cuerpo derecho. Terminada la canción la maestra les pedirá a los escolares que la repitan ellos solos hasta lograr que lo realicen.

Control: Se destacarán los escolares que logren realizar la postura correctamente según la canción.

Actividad 4:

Título: Imítame

Objetivo: Calcar el trazo del conejo para corregir la macrografía.

Método: Práctico

Medios: Hoja de trabajo.

Introducción: Comenzamos la actividad preguntándoles si les gusta dibujar y calcar.

Desarrollo: Después de que ellos respondan se les reparten las hojas de trabajo donde se les explica que tienen que tratar de copiar lo que ven a través del papel de calcar, se trabaja con el salto del conejo donde los escolares tienen que ayudar al conejo a llegar a la zanahoria. Terminada la actividad se les orienta intercambiar la hoja de trabajo con su compañero para realizar una revisión.

Luego de la revisión se devuelve la hoja de trabajo y se le orienta revisarla para ver donde tuvieron la dificultad para repetirla ya que ellos tienen que ser capaces de trabajar dentro del pautado el trazo.

Control: Autoevaluación y estimular los mejores resultados.

Actividad 5:

Título: Juguemos con las vocales

Objetivo: Jugar con plantillas de vocales, consonantes y figuras geométricas para corregir la macrografía.

Método: Práctico

Medios: Papel, lápiz y plantilla de cartón con trazos, vocales y figuras geométricas.

Introducción: Comenzamos la actividad preguntándoles si les gustaría escribir bonito con la letra chiquita y pareja.

Desarrollo: Después de que ellos respondan se les reparten hojas de papel, lápiz y plantilla de cartón con trazos, vocales y figuras geométricas, entonces se les explica que tienen que trabajar con la plantilla encima de la hoja de papel y tienen que trazar lo que está en la plantilla (trazos, vocales y figuras geométricas) pero en un pautado más grande hasta llegar al una chiquito. Terminada la actividad se les orienta intercambiar la hoja de papel con su compañero para realizar una revisión. Se devuelve la hoja de papel y se le orienta revisarla para ver donde tuvieron la dificultad para repetirla ya que ellos tienen que ser capaces de trabajar parejo los trazos, vocales y figuras geométricas.

Control: Autoevaluación y estimulación de los mejores resultados.

Actividad 6:

Título: Píntame bien bonito pero pequeñito.

Objetivo: Dibujar un paisaje dentro de pequeñas tarjetas de cartulina para desarrollar el control muscular y así corregir la macrografía.

Método: Práctico

Medios: Tarjetas pequeñas de cartulina, lápices de colores y crayolas.

Introducción: Damos comienzo a la actividad preguntándoles si les gusta dibujar.

Desarrollo: Luego de que ellos respondan se les reparten unas tarjetas grandes y unas pequeñas de cartulina, los lápices de colores y las crayolas para que ellos utilicen lo que quieran ya que se les explicará que tienen que realizar un dibujo de un paisaje dentro de la

tarjeta grande y luego se les invitara a imitarla en la tarjeta pequeña de cartulina. Al terminar el dibujo se les pregunta:

¿Qué dibujaron?

¿Qué colores utilizaron?

¿Les gustó dibujar de esta forma?

¿Les gustaría escribir una oración relacionada con el dibujo?

Después de terminar de escribir la oración se les revisa para ver los errores y que los repitan.

Control: Se felicitan los que mejor realicen el dibujo en miniatura y escriban correctamente la oración.

Actividad 7

Título: Hormiguita laboriosa realiza cosas preciosas.

Objetivo: Trazar líneas rectas y curvas a través de las acciones que realiza hormiguita para corregir la macrografía.

Método: Práctico

Medios: Canción de Hormiguita Retozona (Anexo 8), hoja de trabajo con diferentes acciones que represente la canción y lápiz.

Introducción: Presento la canción de Hormiguita Retozona.

¿De quién se habla en la canción?

¿Qué hacía hormiguita?

¿Qué dirían ustedes a Hormiguita Retozona?

Desarrollo: Cuando ellos respondan las preguntas teniendo en cuenta la canción se les invita a mirar con atención a la maestra que explicará en un extremo del pizarrón se encuentra una lámina de hormiguita y en el otro una lámina con las acciones

correspondiente, donde ella les demostrará el trazo a seguir con tizas de colores. Después tiene que realizar ellos en sus hojas de trabajo con trazos rectos y curvos.

Control: Se pasará por los puestos de trabajo de los escolares revisando la actividad y haciendo señalamiento si fuese necesario.

Actividad 8

Título: Juguemos con el humo de algunos medios de transportes.

Objetivo: Trazar líneas curvas para corregir la macrografía.

Método: Práctico

Medios: Hoja de trabajo, lápiz

Introducción: Presento diferentes medios de transporte para que ellos sean capaces de identificar los que contaminan el medio ambiente con su humo. (Bicicleta, Caballo, Motor, Barco, Tren, Chivichana, Guagua, Camión, Avión)

¿Cuáles de ellos contaminan el medio ambiente? ¿Por qué?

¿Algunos de ustedes me puede trazar en el aire con sus dedos cómo es el recorrido del humo cuando sale de ellos?

Desarrollo: Pues los invito a trazar líneas curvas para unir los medios de transporte con su camino final en sus hojas de trabajo. Antes de efectuar esta acción la maestra explicará que a un extremo del pizarrón se encuentran los medios de transporte y al otro la carretera a tomar o la estación final, donde ella le demostrará el trazo a seguir con tizas de colores.

Control: Se pasará por los puestos de trabajo de los escolares revisando la actividad y haciendo señalamiento si fuese necesario.

Actividad 9

Título: Completa las palabras

Objetivo: Escribir vocal o consonante según corresponda dentro del pautado para corregir la macrografía.

Método: Práctico

Medios: Lápiz, hoja

Introducción: Se presentan diferentes consonantes para que ellos las reconozcan y sean capaces de completar diferentes palabras y oraciones.

¿Conocen estas consonantes?

¿Cuáles son?

¿Pueden ayudarme a completar estas palabras y oraciones?

Desarrollo: La maestra realiza un ejercicio demostrativos en la pizarra con la ayuda de los escolares donde ellos tienen que completar oralmente dos palabras y dos oraciones. Luego se les reparten las hojas de trabajo donde ellos tienen que completar con consonantes diferentes palabras y oraciones.

Tienen que tener en cuenta las líneas o pautado realizado en la hoja de trabajo pues tendrán que ser capaces de no salirse del mismo para así realizar una escritura correcta.

Control: Se pasará por los puestos revisando las hojas de trabajo y se harán señalamientos según sea necesario y se estimularán los que mejor escriban dentro de las líneas o pautado.

Constatación final.

En la fase de constatación final se aplicaron de nuevo los mismos instrumentos del diagnóstico inicial para establecer comparación de los resultados antes y después de aplicada la propuesta tales como: la observación pedagógica, la entrevista y la prueba pedagógica,

Todos los instrumentos fueron aplicados con el objetivo de constatar la macrografía existente en los escolares del 1. Grado, con diagnóstico de estrabismo y ambliopía de la Escuela Especial Abel Santamaría Cuadrado después de aplicada la propuesta de actividades docentes y para ello, se enfatizó en dictados y transcripciones.

En la observación a clases (anexo 2) se constató que de los 6 escolares tomados como muestra, 5 tenían dominio de la correcta escritura para un 83,3% y 1 aún presentaba irregularidades con el tamaño de los grafemas para un 16.6%. Se apreció además que los escolares ya en su mayoría manifestaron interés y motivación por erradicar las dificultades, lograron la adopción de una postura correcta a la hora de escribir en un 100% se ha observado preferencia por la clase de Lengua Española, aspecto que manifiesta la efectividad de esta investigación.

Por su parte la entrevista (anexo 3) realizada a las maestras del primer ciclo permitió constatar criterios a cerca de la labor profiláctica para prevenir las dificultades que existen con la macrografía, en escolares de 1. Grado. La información obtenida coincide, de manera general, con lo que se constató a partir de otros métodos. En la interrogante 3 se indagó acerca de si conocen en qué grafía presentan macrografía y explicó que ellos con estas actividades lograron disminuir en un 83,3% esta dificultad y 1 alumno que continúa presentando macrografía en las grafías m, n, ñ, s para un 16.6 %, la pregunta 4 dirigida a conocer la motivación que tienen por las actividades refiere que el 100% de los escolares están motivados por la realización de las mismas ya que se muestran interesados, atentos y concentrados durante la clase de escritura.

En la prueba final (anexo 4) se pudo comprobar que los escolares tomados como muestra trabajan solos tanto en el dictado como en la transcripción, estos realizan una escritura correcta ya que la realizan con exactitud, los trazos dentro de las líneas (pautado), que

tienen uniformidad en el tamaño de los grafemas y presentan gran motivación e interés por las actividades en una totalidad para el 100% sintiendo preferencia estos por la clase de Lengua Española.

Elementos que guían la investigación	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
Uniformidad en el tamaño de los grafemas	5	83.3	1	16.6	0	0
Escritura dentro de las líneas (pautado)	6	100	0	0	0	0
Motivación por las actividades	6	100	0	0	0	0

CONCLUSIONES.

1. Los estudios teóricos para la corrección de la macrografía se sustentan en el método dialéctico-materialista cuya expresión más actual en Cuba se manifiesta en el enfoque cognitivo y comunicativo, a partir de las concepciones de la escuela socio-histórico-cultural y la Didáctica de la Lengua Española.
2. El diagnóstico del estado actual de los escolares, evidenció que existe macrografismo en la redacción de oraciones, toma de dictado y transcripción de palabras y oraciones, las cuales se manifiestan en el aumento y uniformidad en el tamaño de los grafemas, escritura fuera del pautado, así como la poca motivación que muestran por las actividades de escritura.
3. Las actividades docentes se distinguen por ser vivenciales, por la utilización de plantillas perforadas elaboradas con materiales desechables los cuales presentan colores vivos y definidos, existiendo predominio del trabajo grupal y por parejas que facilita el protagonismo dentro de cada actividad de los escolares de 1. grado con diagnóstico de estrabismo y ambliopía de la Escuela Especial Abel Santamaría Cuadrado.
4. La evaluación de los efectos como consecuencia de la aplicación de las actividades docentes para corregir la macrografía, permitió valorar la efectividad de la misma, al observar la significativa diferencia entre el diagnóstico inicial y la constatación final en los escolares de 1. grado con diagnóstico de estrabismo y ambliopía de la Escuela Especial Abel Santamaría Cuadrado.

RECOMENDACIONES:

- Solicitar a las autoridades metodológicas a nivel municipal la socialización de la propuesta de actividades a través de las preparaciones metodológicas con maestros del primer ciclo de Enseñanza Primaria y de la Educación Especial en el municipio de Sancti Spíritus.
- Aplicar en la práctica pedagógica las actividades por parte de los maestros de 1. grado a los escolares con diagnóstico de estrabismo y ambliopía.
- Divulgar la experiencia pedagógica para que pueda ser consultada por todos los docentes interesados en la aplicación.

BIBLIOGRAFÍA

1. Adarson, P. (1992) Bríndale ayuda a tu hijo. La Habana: Pueblo y Educación.
2. Ajuriaguerra, J. (1977) La escritura del niño. Barcelona: Laia 2da Edición.
3. Bell Rodríguez Rafael.(1982). Educación Especial: Sublime Profesión de Amor. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. Colectivo de Autores. (S/F) Psicomotricidad, punto de partida. Cuadernos de Adarra 18. Bilbao Adarra.
5. Colectivo de autores (S/F) Macrografía. Disponible en: http://www.medicoscubanos.com/diccionario_medico.aspx?q=macrografía
6. Fernández González, A.A. y A. Durán Goudar, et.al. (1995) Comunicación Educativa. La Habana: Pueblo y Educación.
7. Fernández, P. De A.G. (1995) Prevenir, potenciar o capacitar para la vida. Octava Conferencia Latinoamericana de Educación Especial. La Habana: CELAEE.
8. García, P. Delfina y otros (1995) La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria, 1ra y 2da Partes. La Habana: Pueblo y Educación.
9. González, Caridad (1985) Características psicopedagógicas de los niños estrábicos y ambliopes, Folleto.
10. González del Valle, R.A. (1935) La enseñanza de la escritura en la escuela primaria. Santa Clara: Cooperativa Normalista.
11. González, N. Raquel (1979) Orientaciones metodológicas para la enseñanza de la caligrafía. La Habana: Libros para la Educación
12. López Hurtado, J. et.al (1995) Problemas psicológicos del aprendizaje. La Habana: I.C.C.P.
13. _____ (1996) El diagnóstico, un instrumento de trabajo pedagógico. La Habana: Pueblo y Educación.

14. Ministerio de Educación (1970) Trabajo manual en la enseñanza primaria. Tomo I. La Habana: Pueblo y Educación.
15. _____ (1989) Programa de Primer grado. Tomo I. La Habana: Pueblo y Educación.
16. _____ (1975) Método Palmer, Caligrafía. La Habana: Pueblo y Educación.
17. _____. (2005). Programa 1er grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
18. Molina, de C.D. (1973) Psicomotricidad 1: La coordinación visomotora y dinámica. Buenos aires. Losada S.A
19. Rodríguez Izquierdo y otros (2001) Orientaciones Metodológicas 1er grado. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
20. Santaballa Figueredo Alicia.(1990).Conferencia sobre Orientaciones Metodológicas para la alfabetización del ciego. La Habana: Ministerio de Educación.
21. Valdés, M.R. (1980) El desarrollo psicográfico del niño. La Habana: Científico – Técnica.
22. Vigotski, I.S. (1966) Pensamiento y lenguaje. La Habana: Pueblo y Educación.

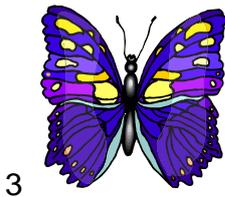
ANEXOS.

Anexo # 1

Prueba Pedagógica inicial.

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos de la caligrafía en los escolares con diagnóstico de estrabismo y ambliopía de 1. Grado.

Ayuda a los animalitos a llegar al otro lado siguiendo el trazo orientado.



Anexo # 3

Entrevista a la maestra.

Objetivo: Para conocer si domina la caracterización del grupo y la macrografía que existe en el grupo de 1. Grado de los escolares con diagnóstico de estrabismo y ambliopía.

- 1- ¿Tiene conocimiento de qué es la macrografía?
- 2- ¿Sabe cuántos niños presentan macrografía?
- 3- ¿En qué grafía aparece más la macrografía?
- 4- ¿Los sientas correctamente en dirección al pizarrón de acuerdo a su ojo penalizado?
- 5- ¿Se sienten motivados los escolares en las actividades de escritura?
- 6- ¿Cuáles son las características de los escolares estrábicos y ambliopes?

Anexo # 2

Guía de observación a clase.

Objetivo: Constatar el trazo caligráfico en los escolares con diagnóstico de estrabismo y ambliopía de 1. Grado.

1 – ¿Cómo tienen el control muscular?

BIEN_____ REGULAR_____ MALO_____

2 – ¿Reconocen los rasgos de la grafía estudiada?

SÍ _____ NO_____ A VECES_____

3 – ¿Utilizan una postura correcta al escribir?

SI_____ NO_____ A VECES_____

4 – ¿Inclinan la libreta y/o cuaderno al realizar esta actividad?

SI_____ NO_____ A VECES_____

5 – ¿Se realiza el pautado en el pizarrón y/o libretas por parte de la maestra?

SI_____ NO_____ A VECES_____

6 – ¿Se utilizan colores en el pautado de la libreta para denotarlo mejor?

SI_____ NO_____ A VECES_____

Prueba Pedagógica final.

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos de la caligrafía en los escolares con diagnóstico de estrabismo y ambliopía de 1. Grado.

1. Transcribe las siguientes palabras sin salirte de las líneas.

mariposa	cocodrilo	aula	maestra	caramelo
mercado	colectivo	curiosidades	chancleta	escuela

2. Transcribe las oraciones siguientes con bella letra

Mi maestra me enseña a escribir bonito.

Escribiendo bien bonito cuidó mis libretas.

Aprendí a escribir correctamente con mi maestra en la escuela.

Anexo # 5

La araña pequeñita,

subió, subió, subió,

vino la lluvia y se la llevó.

El sol brilló y la lluvia se secó,

y la araña pequeñita,

subió, subió, subió.

Anexo # 6

Estas son mis manos,
vamos a trabajar,
mueve los deditos
y ponlos a bailar.
Taca, taca, taca
útil te serán
para la escritura
que pronto aprenderás.

Anexo # 7

Cuaderno inclinado,
puntita hacia el pecho,
los codos apoyados,
y el cuerpo derecho.
Así, así,
aprenderé a escribir.
Así, así,
podré escribir bien.
Y así, así,
Seré yo muy feliz.

Anexo # 8

Tabla comparativa

Elementos que guían la investigación	Pretest						Postest					
	Alto	%	Medio	%	Bajo	%	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
Uniformidad en el tamaño de los grafemas.	6	100	0	0	0	0	5	83.3	1	16.6	0	0
Escritura dentro de las líneas (pautado)	6	100	0	0	0	0	6	100	0	0	0	0
Motivación por las actividades	6	100	0	0	0	0	6	100	0	0	0	0