

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE  
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TÍTULO: ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN PARA MOTIVAR LA  
LECTURA DE OBRAS DE LA LITERATURA INFANTIL EN LOS  
ESTUDIANTES DE 5. GRADO.**

**AUTORA: Lic. Paula Margot Pedraza Cabrera**

**SEDE PEDAGÓGICA YAGUAJAY  
SANCTI-SPIRITUS  
2010**

**Universidad de Ciencias Pedagógicas**  
**Capitán “Silverio Blanco Núñez”**  
Sancti-Spíritus

Mención Educación Primaria

**Título: Actividades de promoción para motivar la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes de 5.º grado**

**Autora: Lic. Paula Margot Pedraza Cabrera**  
**Tutora: MSc. Milagros Escribano Núñez**  
**Consultantes: Dtrc. Ramón Luís Herrera Rojas.**  
**MSc. Lidia E. Estrada Jiménez**

**Sede Pedagógica Yaguajay**

**2010**

## **PENSAMIENTO**

**Cada libro en la mano de un niño es dibujar la vida con espiritualidad, fantasía e instrucción. Es edificar el mañana. Es poner al alcance de un príncipe enano un reino futuro de conocimiento y amor.**

**Luís Fernández Serrano. (Juventud Rebelde 6/2/2005).**

## DEDICATORIA

A mis hijos **Rosbel** y **Rosabel**, por ser la luz que iluminan mis ojos y mis mayores tesoros.

A mi **esposo**, por su comprensión y apoyo siempre que lo he necesitado.

A mi **madre**, por querer siempre lo mejor para mí.

A la memoria de mi **padre** por haberme guiado por los senderos más hermosos de la vida.

A todos los niños del mundo, por ser el futuro del mañana.

## AGRADECIMIENTOS

A mi tutora MSc. Milagros Escribano Núñez, por su disposición y colaboración, pues sin su ayuda no hubiese sido posible la realización de esta investigación.

A mi esposo, por estar a mi lado cuando lo necesité; a él mi infinito amor y gratitud.

A toda mi familia, por no dejarme sola en ningún momento y brindarme. seguridad.

A mis sobrinos Idalmis y Pedrito, por su valiosa ayuda.

A mi cuñado Pedro, por su constancia y generosidad infinita.

A mi prima y cuñada Teresa por su apoyo.

A mi amigo Tony, por ser el amigo de siempre que me ha dado el aliento. necesario.

A los maestros de los centros en que laboro, por su jovial compañía y gran apoyo en todo momento.

A Asnaldo y Gudelia , por la ayuda brindada y su constante preocupación.

A la MSc. Lidia E. Estrada Jiménez, por la ayuda y estímulo ofrecido.

Al Dor. Ramón Luís, por su ayuda y asesoría que hicieron posible el éxito de esta investigación.

A mi director MSc. Alberto Fernández , por la confianza brindada y ayuda incondicional.

A los que de una forma u otra han hecho posible la realización de esta investigación.

¡A todos, muchas gracias!.

## Índice

	<b>PÁGINAS</b>
Introducción -----	1
Capítulo 1. Reflexiones teórico-metodológico en torno a la formación de Lectores desde la biblioteca escolar para motivar la lectura de obras de la literatura infantil.	
1.1 El proceso de formación de lectores desde la biblioteca escolar en los -----	10
estudiantes de la educación primaria.	
1.2 - Consideraciones teóricas y psicológicas acerca de la motivación -----	15
1.3 La motivación y las actividades como componente activador del -----	17
aprendizaje.	
1.4 Fundamentos teóricos acerca de la lectura y su promoción. -----	25
1.5 Características de los estudiantes de 5. grado de la -----	39
Educación primaria para motivar la lectura.	
Capítulo II: Fundamentación de la propuesta de actividades de promoción paramotivar la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes de 5. grado.	
2.1-Descripción de los resultados del estudio del diagnóstico inicial.-----	47
2.2-Fundamentacion y características de las actividades-----	50
2.3-Propuestas de actividades de promoción para motivar la lectura de obras de literatura infantil. -----	52
2.4 Análisis de los resultados del diagnóstico final. -----	69
2.5. Análisis comparativo -----	72
Conclusiones -----	74
Recomendaciones -----	75
Bibliografía -----	76
Anexos	

## **SÍNTESIS**

La presente investigación se desarrolló durante el curso escolar 2008 – 2009 en la Escuela Primaria” Máximo Gómez Báez” y está encaminada a la motivación por la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes de 5.º grado a partir de actividades de promoción de lectura. La autora tomando como base los trabajos realizados por destacados exponentes de la Pedagogía Cubana, elabora la fundamentación teórica, la cual hace énfasis en el proceso de formación de lectores, en la motivación como categoría psicológica, así como en las concepciones del sistema como resultado científico. Se utilizaron métodos teóricos, empíricos y estadísticos. Para dar solución a las carencias mencionadas se propone actividades de promoción para la motivación por la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes que se caracteriza por el empleo de métodos y técnicas como: libro-debate, encuentros con escritores, charlas, comentarios, conversatorios, lecturas comentadas; la concepción de las actividades promocionales se considera la novedad de la investigación. El aporte práctico está dado en que al aplicar las actividades que se diseñan se logró elevar el nivel de motivación de los estudiantes para la lectura de obras de la literatura infantil.

## INTRODUCCIÓN

A pesar de ser Cuba un país del tercer mundo, la Revolución realiza múltiples esfuerzos por salir del subdesarrollo que hemos heredado de los gobiernos anteriores a esta. Para nadie es un secreto que pese a ello, hemos alcanzado grandes logros en diferentes esferas; sobre todo en la salud y en la educación que nos ubican a la misma altura de cualquier potencia mundial.

El mundo actual está en constante desarrollo, cambio y transformación; nuestro país no está exento de los mismos y la educación forma parte de ello, debido a esto estamos inmersos en una Tercera Revolución Educacional, la cual exige una serie de cambios en las diferentes enseñanzas, para lograr la formación de niños, jóvenes, hombres y mujeres aptos para enfrentar los retos que hoy el mundo exige, es decir que sean inteligentes, valientes, creativos, solidarios, altruistas, revolucionarios y que adquieran una cultura general integral, entre otros valores imprescindibles y necesarios; no solo para mantener los logros y principios de la Revolución, sino también para sacarla hacia adelante y a pesar del bloqueo a que estamos sometidos, lograr el desarrollo tan anhelado por todos para propiciarle así a los miembros de la sociedad una vida más plena y saludable.

Uno de los signos radicales de esos vitales cambios fue la ampliación de bibliotecas públicas, archivos y museos., la creación de una red de bibliotecas escolares que llevó sus servicios hasta las zonas rurales a través del préstamo circulante. Cuba se situó por encima de muchos países en la producción editorial y el libro se convirtió en un objeto cotidiano e imprescindible.

La lectura es una de las vías principales que tiene el hombre para recibir la herencia espiritual acumulada por la humanidad, medio para apoderarse de los nuevos conocimientos y de compartir experiencias intelectuales.

La lectura en la escuela debe abarcar todos sus posibles perfiles. No hay que destacar ninguno, pues nunca sabremos qué, dónde o cómo se enciende la chispa que convierte en lector o lectora en una criatura. Hay que leer para memorizar, para investigar, para disfrutar, para escuchar, para imaginar.



La política educacional del partido tiene como objetivo formar a las nuevas generaciones y a todo el pueblo en la concepción científica del mundo, es decir, la del materialismo dialéctico e histórico, desarrollar plenamente las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo, fomentar elevados sentimientos humanos y gustos estéticos, convertir los principios ideológicos, políticos y de la moral comunista, en convicciones personales y hábitos de conducta diaria, formar en resumen, un hombre libre y culto , apto para vivir y participar activa y conscientemente en la edificación del socialismo.

El nuevo Modelo de escuela primaria exige el funcionamiento de la escuela como Palacio de Pioneros, esta debe ser un centro de formación de revolucionarios que complemente la formación integral, promoviendo el trabajo patriótico, la cultura general integral, la formación para la vida, el desarrollo de la creatividad y la investigación, la formación vocacional y orientación profesional, las actividades deportivas artísticas, culturales y recreativas. Todo esto permite que las bibliotecarias se inserten en este quehacer y promuevan libros en aras de propiciar y garantizar que los estudiantes sean capaces de comunicarse, de escuchar, de hablar y escribir bien, leer correctamente y de comprender lo que leen.

La realidad de hoy nos obliga a ser creativos. Se dispone en todo el país de un recurso que bien aprovechado es fundamental para nuestro programa: en primer lugar, los maestros, factores claves en este esfuerzo y junto con ellos el bibliotecario. Se cuenta con una valiosa infraestructura: escuelas, bibliotecas, universidades, institutos pedagógicos, centros culturales, librerías y editoriales. El Programa Editorial Libertad, posibilita el acceso del pueblo a obras de talla universal.

Eventos nacionales e Internacionales, como las Ferias de Libro, la promoción de software educativos, la presentación y venta de libros mediante el Centro Provincial del Libro y la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, los concursos “Sabe más quien lee más”, “Leer a Martí”, los talleres literarios y las casas de cultura, así como la red de bibliotecas públicas, son alternativas que implementa el estado para elevar el nivel cultural a través de la promoción de lecturas.

El estudio de la motivación ha sido abordado por diferentes autores, entre los que se encuentran; Nerely de Armas Ramírez (1980), Fernando González Rey (1983), Viviana

González Maura (1997), Isidro Julián Hedesa Pérez (1998), Bertha Carmona Espín (1998), Rosario Sampedro Rodríguez (2003), Georgina Arias Leiva. (2004), entre otros, los que coinciden en afirmar que la motivación, como categoría psicológica, solo es posible desarrollarla a través de un eficiente proceso de orientación de la personalidad, bajo la influencia de todos los factores socializadores.

Varios han sido los estudiosos que en materia de promoción de lectura han hecho aportes en Cuba como: Camila Henríquez Ureña. (1975), Ernesto García Alzola (1992), Víctor Fowler (2000), Georgina Arias Leiva (2004), Israel Adrián Núñez Paula (2004), Julio LLanes (2004), En Sancti spíritus existen investigaciones que abordan esta temática como son: Ramón Luís Herrera (2000), Aurelia Massip (2004), Yunia Carrazana (2008), Adaimerys Hernández Pérez (2008), entre otras. La mayoría de estos autores coinciden en que la necesidad de leer requiere asumirse conscientemente, y se deben facilitar, inducir y estimular por diversas vías, pues la realidad de hoy obliga a ser creativos a conservar y desarrollar el diálogo intelectual que propicia un buen libro.

Aunque los bibliotecarios están conscientes de estos retos, no siempre realizan una correcta labor educativa, ni aprovechan las posibilidades del entorno donde están enclavadas las escuelas, ni controlan lo logrado en este aspecto del trabajo, de modo que se pierde la oportunidad de realizar actividades de promoción de una forma más creativa y motivadora.

Al realizar un análisis de los controles de préstamo, en la Escuela Primaria Máximo Gómez Báez, se pudo inferir que la mayoría de los estudiantes de dicha centro, van a la biblioteca a consultar la literatura científica necesaria para realizar su estudio independiente, leen textos breves y sencillos con ilustraciones que aparecen en revistas, libros de textos, periódicos, en cuanto a la lectura creativa prefieren leer textos líricos y manifiestan que los textos narrativos son de difícil comprensión, esto conduce a deprimentes resultados en la calidad del aprendizaje.

Se reconoce que existen limitaciones en la motivación por la lectura, y a pesar de los esfuerzos que se realizan en este sentido, a través de las visitas realizadas y la experiencia de la autora en esta labor, que entre las regularidades que se observan en la enseñanza primaria; se hace alusión a los siguientes:

- No asisten sistemáticamente a la biblioteca escolar.
- Presentan poca motivación y orientación desde edades tempranas hacia la bibliografía que deben leer de acuerdo a su edad, gustos e intereses.
- No siempre sienten motivación por la lectura de los clásicos de la literatura infantil.
- La bibliografía solicitada se limita al interés de cumplir con el estudio independiente.
- No tienen definido su preferencia lectora por determinado género y tema.
- Dificultades para identificar el tipo de texto y bajo nivel de comprensión de los mismos.
- No todos los factores necesarios se involucran en función de este propósito.
- No siempre se realiza una adecuada motivación para el análisis literario. A partir de estas limitaciones que se presenta en la Educación Primaria, se comprende con claridad que es necesario desarrollar la motivación por la lectura de obras de la literatura infantil como una tarea priorizada en ese nivel.

Con lo anteriormente expuesto se identifica como **Problema científico**: ¿Cómo motivar la lectura de obras de la literatura infantil, en los estudiantes de 5. grado.

**Objeto de investigación**: El proceso de formación de lectores.

**Campo de Acción**: La motivación por la lectura de obras de la literatura infantil.

Para dar respuesta a dicho problema se propone como:

**Objetivo**: Aplicar actividades de promoción para motivar la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes de 5. grado de la Escuela Primaria Máximo Gómez Báez.

El cumplimiento del objetivo anterior presupone dar respuesta a las siguientes

**Preguntas científicas**:

- 1- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de formación de lectores y la promoción de lectura de obras de la literatura infantil?
- 2-¿Cuál es el estado actual de la motivación por la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes de 5.grado de la Escuela Primaria “Máximo Gómez Báez?
- 3- ¿Qué actividades de promoción permiten motivar la lectura de obras de literatura infantil en los estudiantes de 5.grado de la Escuela Primaria Máximo Gómez Báez?
- 4-¿Qué efectividad tendrá la aplicación de actividades de promoción de lecturas para motivar la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes de 5.grado de la Escuela Primaria Máximo Gómez Báez?

Conceptuación de las variables:

**Variable independiente:** Actividades de promoción de lectura.

Que la autora asume como promoción de lectura “cualquier acción o un conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o comunidad a la lectura, elevándola a un nivel superior de uso y gusto; de tal forma que sea asumida como una herramienta indispensable para el ejercicio pleno de la condición vital (Yepes Osorio, LB. (2004:24)

**Variable dependiente:** El grado de motivación que logran adquirir los estudiantes por la lectura de obras de la literatura infantil.

Se define la motivación por la lectura como: la orientación cognitiva-afectiva hacia textos de diferentes estilos. Hernández Pérez, A. (2008:7)

Para lo que se proponen las siguientes dimensiones e indicadores:

### **Dimensión 1. Cognitiva:**

Se define como el nivel de conocimientos que posee el sujeto en relación con las obras de literatura infantil.

#### **Indicadores.**

- 1.1 Conocimiento de diferentes textos de la literatura infantil.
- 1.2 Reconocer textos de diferentes géneros literarios.
- 1.3 Comentar lecturas relacionadas con obras de la literatura infantil.

### **Dimensión 2. Afectiva.**

Se define como el nivel de expresión del sentido de pertenencia por la lectura de obras de la literatura infantil.

#### **Indicadores.**

- 2.1 Solicitar textos de obras de literatura infantil. .
- 2.2 Disfrutar de la lectura en tiempo libre.
- 2.3 Intercambio de libros entre compañeros.

### **Dimensión 3. Actitudinal**

Se define como el nivel de actitud ante la lectura de obras de la literatura infantil.

#### **Indicadores.**

- 3.1 Visita a la biblioteca escolar .
- 3.2 Curiosidad por conocer e investigar acerca de los textos leídos.
- 3.3 Producir textos orales y escritos como resultado de la actividad para concursos.

Para ejecutar esta investigación se plantean las siguientes **tareas investigativas**

1-Determinación de los elementos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de formación de lectores y la promoción de lectura de obras de la literatura infantil.

2-Diagnóstico del estado actual de la motivación por la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes de 5.grado de la Escuela Primaria “Máximo Gómez Báez.

3-Elaboración de actividades de promoción de lecturas para motivar la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes de 5.grado de la Escuela Primaria Máximo Gómez Báez.

4-Evaluación de las actividades de promoción propuestas para motivar la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes de 5.grado de la Escuela Primaria “Máximo Gómez Báez.

#### **Del nivel teórico:**

**Histórico – lógico:** para revelar las génesis de la promoción de la lectura y la motivación por la misma, la evolución histórica universal de estos procesos y su analógico devenir en la historia de la educación cubana.

**Análisis – síntesis:** para analizar y procesar todo el material apropiado sobre la formación de lectores y la motivación por la lectura durante la investigación, para arribar a los criterios y las conclusiones expuestos en el trabajo.

**Inducción – deducción:** para extraer regularidades, particularmente las referidas en los requerimientos teóricos y metodológicos exigidos al diseño de actividades, para inferir los resultados de los instrumentos aplicados y para elaborar las conclusiones.

#### **Del nivel empírico:**

**Análisis documental:** para constatar en documentos normativos las vías que ofrecen para mejorar los modos de actuación de los estudiantes en diferentes actividades a partir de los indicadores establecidos en la investigación.:

**Observación pedagógica:** se utilizó para observar el nivel de motivación que tenían los estudiantes por la lectura, a través de todo el desarrollo de la experiencia y después de la aplicación de actividades para constatar el grado de motivación en los mismos.

**Encuesta:** a la muestra de estudiantes para determinar el nivel de motivación por la lectura de obras de la literatura infantil durante la constatación del problema objeto de estudio y para evaluar el impacto de las actividades propuestas.

**Entrevista:** a los docentes de la Escuela Primaria “Máximo Gómez Báez” para conocer como aprovechan las potencialidades de las clases y de la biblioteca escolar para la motivación por la lectura.

**Experimento pedagógico:** Se utilizó como variante el pre-experimento que permitió constatar la eficiencia de las actividades propuestas para la motivación de la lectura de obras de la literatura infantil. Constatadas en sus tres fases

**1-Fase de diagnóstico:** Se profundizó sobre el tema mediante la revisión bibliográfica y permitió elaborar un diagnóstico inicial de la situación.

**2- Fase formativa:** Se aplicó la propuesta de actividades con el objetivo de motivar la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes de 5to grado de la Escuela Primaria Máximo Gómez Báez.

**3-Fase de control:** Se empleó para constatar la efectividad del trabajo, se aplicaron nuevamente los instrumentos y se realizó un análisis comparativo de los resultados del pretest y postest.

**Del nivel matemático – estadístico:**

**Cálculo porcentual:** Para valorar los resultados en forma cuantitativa de los instrumentos aplicados, con el fin de constatar el estado del problema en cada una de las etapas de la investigación y la **estadística descriptiva** para expresar a través de tablas y gráficos los resultados obtenidos en la constatación del problema y en la medición del impacto.

Para la realización de esta investigación se toma una **población** de 53 estudiantes de la Escuela Primaria Máximo Gómez Báez y la **muestra** está formada por 21 estudiantes de 5.º grado de dicha escuela que representa un 39.6% de la población. La selección de la muestra se realizó de forma intencional, de ellos 12 son hembras y 9 varones, la edad oscila entre los 10 y 11 años estos estudiantes no asisten sistemáticamente a la biblioteca escolar, presentan poca motivación y orientación hacia la bibliografía que deben leer de acuerdo a su edad, gustos e intereses, la bibliografía que solicitan por lo general se limita al interés de cumplir con el estudio independiente no tienen definido su preferencia lectora por determinado género y tema presentando dificultades para identificar los tipos de textos. Son disciplinados, tienen un desarrollo psicológico adecuado para su edad, Intereses y gustos comunes, en el nivel académico se

caracterizan por tener un aprendizaje normal , en el centro existe un clima emocional adecuado y en el proceso pedagógico los docentes que interactúan con el grupo están altamente capacitados.

**Novedad científica:** radica en la propuesta de actividades de promoción de lectura para motivar en los estudiantes de 5. grado, las mismas están relacionadas con textos variados de obras de la literatura infantil, se caracterizan por poner en práctica contenidos de distintos temas y géneros, facilitan la participación protagónica de los estudiantes en la apropiación de dichos conocimientos, estas tienen carácter dinámico, variado, participativo y permiten la reflexión, el intercambio.

La **contribución a la práctica** lo constituyen actividades de promoción de lectura propuestas, para potenciar los objetivos del currículo y que sientan el placer de leer obras de la literatura infantil; mediante esto se apoya el proceso de enseñanza-aprendizaje y se utilizan métodos y técnicas que posibilitan la transformación de estos estudiantes en cuanto al nivel de motivación por la lectura.

La Tesis consta de introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En la introducción se incluyen los antecedentes del problema investigado, los fundamentos teóricos del estudio del tema y el diseño teórico metodológico de la investigación, en el primer capítulo se abordan los fundamentos teóricos y metodológicos acerca del proceso de formación de lectores para motivar la lectura de obras de la literatura infantil desde la biblioteca escolar, las consideraciones teóricas y psicológicas acerca de la motivación, la motivación y las actividades como componente activador del aprendizaje, los fundamentos teóricos acerca de la lectura y su promoción y las características de los estudiantes de 5.grado de la Educación primaria.

En el segundo capítulo se fundamenta y describe la propuesta de actividades de promoción para motivación a los estudiantes del 5.grado por la lectura de obras de la literatura infantil de la Escuela Primaria "Máximo Gómez Báez, se caracteriza y describe las actividades y se analizan los resultados de su introducción en la práctica pedagógica.

Posteriormente aparecen las conclusiones, recomendaciones y la bibliografía

consultada. Se relacionan un conjunto de Anexos con los instrumentos aplicados y tablas y gráficos que facilitan la comprensión del trabajo.



## **CAPÍTULO I: REFLEXIONES TEÓRICO-METODOLÓGICO EN TORNO A LA FORMACIÓN DE LECTORES DESDE LA BIBLIOTECA ESCOLAR PARA MOTIVAR LA LECTURA DE OBRAS DE LA LITERATURA INFANTIL**

### **1.1 El proceso de formación de lectores desde la biblioteca escolar en los estudiantes de la educación primaria**

La formación de lectores será más efectiva si en lugar de la improvisación partimos de concepciones científicas, que se han acumulado como un valioso caudal de experiencias realizadas por educadores del mundo entero, recogidas en una bibliografía cada vez más numerosa.

La formación de lectores en la escuela, implica una alternativa de actividades pedagógicas, tanto las que se refieren a los escolares como las que se relacionan con maestros y bibliotecarios. Es fundamental conocer el libro y tener oportunidad de leerlo y hojearlo. El contacto permanente con el bibliotecario lo ayudará a estar al tanto de lo nuevo que llega y juntos podrán planificar actividades de promoción de lectura, para que los escolares sientan la lectura como un placer y a la vez como una necesidad para ampliar sus horizontes culturales.

Actualmente tiende a preferirse el concepto necesidad de la lectura, entendida como manifestación en un estado, proceso y reflejo psicológicos, que expresan la interacción del sujeto con su medio y su organismo biológico, en el decurso de la cual la necesidad es excitada, incentivada, frustrada o satisfecha". (González Serra, D. 1995:23)

En la preparación tanto del bibliotecario como del maestro constituye un elemento básico el conocimiento cabal de la literatura infantil y juvenil nacional y universal, pues la inmensa mayoría de las personas desarrollan la necesidad de la lectura sólo si entran en contacto, desde las edades más tempranas, con esa fascinante parcela de las letras. Se está en presencia de un lector cuando se ha observado que la persona mantiene una relación estable, libre, interesada, con los libros, guiada por una motivación de tal intensidad, que la lectura se ha convertido en una necesidad para cuya satisfacción se busca siempre el tiempo, porque no se concibe el vivir sin ella" (Herrera, R. L.; 2000 :8).

A partir de los conceptos que se abordan anteriormente, la autora considera necesario hacer referencia a los aspectos, que a su juicio, resultan determinante para lograr la formación de un lector propiamente dicho:

1. La influencia lectora de padres, docentes e instituciones de la localidad.
2. La preparación de los docentes en las experiencias más apropiadas para el incentivo de la lectura.
3. La creación de campañas en saludo a determinadas fechas, para que los padres, escolares y docentes donen textos a la biblioteca escolar.
4. La promoción de la Literatura Infantil en la escuela.

Además, pueden concebirse por parte del bibliotecario ciertas pautas para formar lectores tanto en los escolares como en los docentes, teniendo en cuenta los objetivos generales del Programa Nacional por la Lectura.

1. Potenciar el valor humanístico, cultural y el significado social que deben ostentar en la actual y futura sociedad cubana el libro y la lectura.
2. Promover el gusto por la lectura en los niños desde edades tempranas, adolescentes y jóvenes.
3. Ayudar al lector cubano formado a encontrar libros y servicios vinculados al libro que puedan satisfacer de forma creciente sus expectativas.
4. Fortalecer el lugar que ocupan las escuelas, las bibliotecas y otras instituciones sociales vinculadas a la promoción del libro y la lectura en el ámbito de la vida nacional.
5. Lograr que la introducción de nuevas tecnologías en el país no compita, sino que contribuya a la promoción del gusto por la lectura.
6. Lograr la incorporación activa y creadora de la comunidad y la familia a las acciones del Programa.
7. Propiciar la participación activa y creativa de los medios de comunicación en el desarrollo del Programa Nacional por la Lectura.

La biblioteca debe ser un refugio, un oasis, en el que cada uno pueda, sin temer diversas consecuencias, satisfacer sus necesidades de conocimiento y cultura.

Entre sus principales objetivos están:

- Favorecer la difusión de la lectura, la educación y la cultura.
- Fortalecer la costumbre de leer en los niños.

- Apoyar tanto los estudios como la educación formal a todos los niveles.
- Ofrecer posibilidades de desarrollo creativo personal.
- Estimular la imaginación y la fantasía de niños, adolescentes y jóvenes.
- Fomentar los conocimientos sobre la herencia cultural y el entendimiento por la investigación y el desarrollo científico.
- Promover los contactos entre diferentes culturas.
- Garantizar la accesibilidad de los ciudadanos a todo tipo de información sobre la sociedad.
- Apoyar la tradición de la narración.
- Facilitar el uso y manejo de la tecnología de la información.
- Contribuir a la formación de la concepción científica del mundo y de la moral comunista en el educando.
- Propiciar el desarrollo regular y el uso correcto de las estructuras del idioma.
- Proporcionar a los educandos los conocimientos necesarios para hacer uso adecuado de los libros en la biblioteca.
- Auxiliar al maestro en sus funciones docentes y en su superación. (Rojas Crespo, I. 1982:214).

Uno de los lugares de más reconocidos valor para proyectar acciones en virtud de desarrollar el interés por la lectura, es la biblioteca, pues es el eje del proceso de enseñanza-aprendizaje y el espacio para el desarrollo de nuevas relaciones de investigación y creación de alumnos y docentes, en este contexto es donde el libro adquiere su verdadera dimensión social.

Además, la biblioteca más rica o más pobre en fondos es un sitio esencial para incentivar la práctica de la lectura; constituye reservas de conocimientos a disposición del proceso de enseñanza- aprendizaje y de un sitio ideal no solo para ejercitar lecturas convenientes a los intereses del programa de estudio, sino otras de carácter recreativo e informativo que amplían el horizonte del estudiante.

Así mismo, resulta incuestionable el protagonismo de la bibliotecaria en el desarrollo de actividades de orientación directa de la lectura, donde se crean condiciones para el intercambio de ideas, entre el bibliotecario y el lector y la información que tiene como objetivo incidir en el contenido de la lectura, suministrándoles a los usuarios noticias

sobre los documentos que integran los fondos de las instituciones o que ingresan en ellas.

Dentro del rol del bibliotecario escolar está el desarrollo de la creatividad, por lo que debe estar preparado para lograr establecer un ambiente apropiado para el aprendizaje, seleccionando medios que permitan el desarrollo de diferentes niveles de habilidades e intereses, organizar los materiales para que tengan un fácil acceso para el estudio individual y colectivo, desarrollar aptitudes para la lectura, opinar y evaluar la información, enseñar cómo utilizar fuentes externas para la información adicional, poner a disposición de los maestros todo tipo de material para apoyar los objetivos de los planes y programas de estudio, así como tener en cuenta las perspectivas esenciales para su desempeño.

Como se advierte, tanto los objetivos como el plan de acción de las bibliotecas giran alrededor de un punto central: La formación integral de la personalidad de los usuarios bajo la dirección acertada de los especialistas.

En la actualidad la biblioteca es el eje transversal que atraviesa todos los procesos de la institución educativa, es un centro de documentación e información bibliográfica y audiovisual. El estudiante adquiere en ella hábitos, habilidades y destrezas que son esenciales en su formación. No se concibe un sistema de educación sin que el sujeto del mismo sea capaz de seguir educándose y complementando sus conocimientos, más allá de los textos y del aula. Aunque desde finales del siglo XVIII y principalmente del siglo XIX se comenzó a considerar la biblioteca como un factor necesario en la enseñanza, es en la tercera década del pasado siglo cuando se inicia un efectivo desarrollo de lo que hubo de denominarse la biblioteca escolar, determinado por la transformación de la enseñanza dado el extraordinario avance de la ciencia y la técnica. Para que la biblioteca se convierta en el núcleo central de las escuelas es fundamental que se integre plenamente en el proyecto institucional. Para que esto se logre deben tenerse en cuenta las siguientes modalidades de articulación que se explican a continuación:

- Marginal.
- Complementaria.
- Integrada.

Hasta el año 2000 se había trabajado en las bibliotecas escolares mediante un programa denominado Instrucción Biblioteca Bibliográfico, dosificado por unidades y del cual las bibliotecarias seleccionaban los temas a impartir en correspondencia con la actividad ejecutada.

Con el de cursar del tiempo se comprobó que no se obtenían los resultados esperados, por lo que se determinó elaborar un currículo, que tiene como punto de partida los objetivos de cada educación y se asocian a las características de cada grado, pero específicamente se centran en las actividades y servicios que se ofrecen, lo que permite desarrollar habilidades para la búsqueda, recopilación, utilización y formas de compartir la información. En todo momento se apoya el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, ello permite perfeccionar el trabajo independiente con las fuentes de información.

En el mencionado currículo de la biblioteca escolar para la educación general en Cuba se presenta como objetivo rector, que la educación de usuarios se inserte en el propio proceso de formación y desarrollo de la personalidad que se diseña en las instituciones educativas y que forme parte intrínseca del encargo social asignado a la escuela.

En este currículo se presentan sugerencias de actividades sistemáticas que, en general, realizan las bibliotecarias y deben integrarse e intercalarse de forma coherente dentro de la planificación que realice el bibliotecario.

Tanto los contenidos propios de la formación de usuarios de la información como el resto de las actividades tienen aspectos comunes. Así, la promoción de la lectura, el amor a los libros y el gusto de utilizar la biblioteca como lugar de estudio y recreación, contribuyen en forma global a la tarea educativa de desarrollar la personalidad de los niños y jóvenes.

Para formar buenos lectores y por tanto ciudadanos capaces y en general, un pueblo verdaderamente culto como lo requiere la sociedad socialista, la escuela, la familia y la comunidad deben aunar esfuerzos y realizar una esmerada labor en función de desarrollar intereses lectores.

En la consulta al Programa Curricular para la Biblioteca Escolar (2008) se constató que desde el grado preescolar los objetivos a cumplir en relación con la promoción de lectura están presentes y se van complejizando en los grados posteriores

de manera que el estudiante logre, paulatinamente, prepararse para utilizar diferentes fuentes de información, apropiarse de nuevos conocimientos, generar nuevas ideas y comunicar sus experiencias.

Las actividades que se desarrollan en la biblioteca escolar tienen una alta jerarquía en el sistema de vías y formas de educación en valores; la enseñanza de la historia, la literatura, así como la apreciación y difusión del arte deberán ser coherentes para lograr el fin de la educación cubana.

En las actividades dedicadas a la lectura se utilizan variedad de procedimientos que las convierten en un ejercicio de recreación, no solo para leer, sino que permiten realizar el debate, opinar, explicar, valorar y llegar a conclusiones.

## **1.2 - Consideraciones teóricas y psicológicas acerca de la motivación**

Desde el área de Psicología Educativa, uno de los procesos que más se ha estudiado ha sido la motivación, siempre en relación con el aprendizaje.

Según A. N. Leontiev (1981: 83) "La actividad no puede existir sin un motivo; la actividad "no motivada" no entraña una actividad privada de motivo sino una actividad con un motivo subjetivo y objetivamente oculta.

La motivación es un fenómeno psíquico, ideal, subjetivo. En ella participan los procesos afectivos (emociones y sentimientos), las tendencias (voluntarias e impulsivas) y los procesos cognoscitivos (sensopercepción, pensamiento, memoria, etc.), ocupando los afectivos y las tendencias el papel más importante en ella.

La motivación, es a la vez, un reflejo de la realidad y una expresión de la personalidad. Sobre el sujeto actúan los estímulos y situaciones que se refractan a través de las condiciones internas de la personalidad. De lo anterior se infiere que la motivación es una manifestación del carácter, de las capacidades y del temperamento.

La psicología marxista leninista define la categoría motivación: " como un complejo sistema de procesos y mecanismos psicológicos que determinan la orientación dinámica de la actividad del hombre con relación a su medio. Se le atribuye carácter motivacional a todo lo que impulsa y dirige la actividad del hombre" (Cabrera Castellanos, R., 1989: 89).

"la motivación es la regulación inductora del comportamiento, o sea, la motivación determina, regula la dirección (el objeto – meta) y el grado de activación e intensidad

del comportamiento” (González Serra, D. J., 1995:2).

El propio autor, ofrece un concepto más completo de la motivación, al plantear que es: “el conjunto concatenado de procesos psíquicos (que explican la actividad nerviosa superior y refleja la realidad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad) que conteniendo el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad, y en su constante transformación y determinación recíproca con la actividad externa, sus objetos y estímulos, van dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre, y en consecuencia, regula la dirección (el objeto, meta) y la intensidad o interacción del comportamiento, manifestándose como actividad moderada.” (González Serra, D. J., 1995:4).

La autora coincide con lo planteado por Cabrera Cabrera, N. (1998) en cuanto a que reducir el concepto de motivación a factores psicológicos y desconocer el lugar que tienen los factores sociales en el surgimiento de los motivos es una interpretación unilateral y anticientífica del problema.

La investigación de los problemas vinculados a la motivación por el estudio y a la motivación profesional fue iniciada en Cuba hace ya algunos años por Diego González Serra (1998) y Fernando González Rey (1983) y continuada hasta el presente por diferentes investigadores. Estos trabajos se han desarrollado en dos direcciones esenciales: la búsqueda de los mecanismos de formación de la motivación a partir de diseños experimentales Rivera Michelena (1986) e Ibarra Mustelier (1988), y la caracterización de sus niveles de desarrollo, efectividad e integración Valdés Casal (1984), Brito Fernández (1987), González Maura, V. (1989), Coello Portuondo (1991), Domínguez García (1992), Carmona Espín (1998) y Sanpedro Hernández y cols. (2003).

Al estudiar la motivación por el estudio es necesario abordar los intereses, ya que estos constituyen un fuerte factor motivacional en la personalidad, pues expresan efectivamente las necesidades cognoscitivas del hombre, todo lo que despierta el interés de una persona lo impulsa a actuar positivamente en la dirección de su objeto, y lejos de disminuirlo con su apropiación, lo organiza, lo enriquece y lo profundiza.

“Los intereses son formaciones psicológicas que expresan motivos cognoscitivos que estimulan al hombre a la búsqueda de conocimientos sobre un aspecto determinado de

la realidad” (Pérez Martín, L. y cols., 2004:58).

### **1.3 La motivación y las actividades como componente activador del aprendizaje**

La motivación es un componente activador de la conducta, es decir, actúa como desencadenante de la acción. El efecto de la motivación es inmediato y simultáneo al momento en que se produce la acción. Comparando motivación y aprendizaje:

Motivación: momentánea, transitoria y reversible.

Aprendizaje: duradero y relativamente estable.

La motivación determina los componentes cualitativos, direccional de la acción. Se producen deseos y aversiones, como dos fases de variación motivacionales (Beck, 1983). Cuanto más deseado (preferido) es un resultado mayor en la persistencia y el vigor para alcanzarlo. Por el contrario menos deseado (más aversivo) es, mayor la persistencia y el vigor para evitarlo. Los factores motivacionales pueden ser: internos o pulsionales y externos (ambientales, aprendidos, culturales). Algunos son conscientes y otros inconscientes.

De hecho, se considera que la motivación puede adoptar tres formas: en relación con la actividad fisiológica (biológica o primaria); con la actividad cognitiva o mental (cognitiva); y en relación con los grupos sociales (social).

**Los motivos primarios** se caracterizan por ser variables motivacionales; con una base orgánica; que determina actos universales de conducta (como el hambre, la sed, la necesidad de aire y descanso, y el deseo sexual), que están determinados por señales innatas y finalmente, que el organismo tiene que satisfacer o reducir para conservar la salud y la vida (Garrido Gutiérrez, I., 1990:235).

La motivación primaria surge tras la ruptura del equilibrio fisiológico u homeostasis. El concepto “homeostasis” fue empleado por Cannon (1914) para referirse a las condiciones constantes o estados estables que se mantienen en el organismo a través del proceso fisiológico coordinado. Son sistemas autorreguladores de degeneración negativa que sirven para mantener la constancia del medio interno de los seres vivos. La pérdida de un estado estable crea condiciones que influyen en el retorno a dicho estado.

**Los motivos cognitivos** se refieren a la capacidad del sujeto para controlar su propia conducta, anticipar y establecer las metas y objetivos que trata de conseguir. El paso de



un modelo conductista a un modelo cognitivo, permite a la psicología recuperar al sujeto y a la volición como explicación de la conducta (Garrido Gutiérrez, I, 1990:236), en los motivos cognitivos los procesos que intervienen son cogniciones (expectativas, valoraciones, atribuciones, etc.) y se incluyen procesos mentales de conciencia.

**Los motivos sociales.** Surgen del aprendizaje y la interacción social, por ejemplo, la necesidad de pertenencia o afiliación, la abnegación y el logro. Los procesos ejercen su efecto motivacional no de forma innata sino tras un proceso de cierto grado de desacuerdo, sobre la naturaleza básica de la motivación. Una de las mayores causas de desacuerdo esta en una posición determinista (el ser humano es movido por causas internas – instintivas – externas – condicionamiento y reacción automáticamente estas fuerzas) y una posición racionalista o de libre albedrío que sostiene que las personas hacen elecciones libres y pueden anticipar y planificar sus acciones.

Existe un acuerdo general respecto a que los seres humanos se mueven por sus propios motivos (procesos internos que activan, guían y mantienen nuestra conducta), aunque a menudo sea difícil observar y comprender estas causas que motivan las acciones.

Muchos estudios ofrecen apoyo indirecto a la teoría de la activación, sin embargo, suele ser difícil determinar de antemano cuál sería el nivel óptimo de activación para una tarea o una situación determinada. Por ejemplo, esta teoría sugeriría que para realizar un examen, estar demasiado relajado bajaría el rendimiento, del mismo modo, si el nivel de activación fuese demasiado elevado. Además, se ha comprobado que existen grandes diferencias individuales respecto a los niveles de activación preferidos (en otro extremo están los sujetos que prefieren y buscan altos niveles de activación, y en el otro, quienes recogen niveles más bajos). Por tanto, esta teoría también tiene sus limitaciones.

Todas estas teorías podrían calificarse como “deterministas de origen interno”, aplicadas a la situación de enseñanza – aprendizaje, dejan poco margen de intervención (Worchel y Shedilske, 1997:38). Se puede estimular “el instinto de curiosidad” que conduce al autoaprendizaje, ayudar a detectar el estado de activación y trabajar, por ejemplo, las ansiedades delante de tareas escolares cuando mucho más complejas que todo eso. Aunque algunos autores reconocieron el papel de aspectos

como el conocimiento, no fue hasta finales de los años 50 cuando aparecieron las primeras teorías cognitivas sobre la motivación.

Tal como señala Garrido (1990), a través de la representación cognitiva de objetos y eventos, el futuro puede ser parte del presente. La causalidad adquiere una dimensión distinta, ya que no son las causas aparentes que determinan la conducta, sino la interpretación que el sujeto hace de ellas. Así no es la meta o el objetivo, sino la anticipación de la misma, la que causa un determinado comportamiento. La representación de la realidad, no la realidad misma, es la que nos mueve y nos dirige hacia determinados objetivos. Han surgido numerosos modelos desde la aproximación cognitiva de la motivación (Garrido, 1990), en estas teorías se recupera al sujeto como agente causal de sus conductas y se tienen en cuenta los procesos mentales que intervienen en la acción del sujeto, dentro de estos procesos ocupa un lugar fundamental la creatividad.

Desde el punto de vista psicológico se puede plantear que la actividad cognoscitiva es el proceso de penetración gradual en la esencia de los objetos y fenómenos, es el movimiento de lo desconocido hacia el conocimiento de las particularidades en generales y esenciales de los objetos y fenómenos y de los círculos de ellos.

Al respecto L. S. Vigotsky (1987: 59), planteó: “Si por cognición entendemos el mecanismo de conocer, no el conocimiento, la actividad cognoscitiva constituye la acción o conjunto de acciones proyectada con vista a conocer un objeto o aspecto del medio, ese es su fin u objeto previamente determinado”.

La creatividad es aquel proceso o facultad que permite hallar relaciones y soluciones novedosas partiendo de una información ya conocida, y que abarca no solo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también, explicar la posibilidad de descubrir un problema allí donde el resto de las personas no lo ven. El trabajo de los docentes se enmarca entre las profesiones basadas en las relaciones persona a persona y su función fundamental es dirigir el desarrollo de la personalidad en los educadores, por lo que en la creatividad es una de las características esenciales, porque solo maestros creadores, pueden contribuir a formar alumnos creadores.

Cada maestro debe conocer que: “ El pensamiento es el proceso psíquico socialmente condicionado e indisolublemente condicionado con el lenguaje, dirigido a la búsqueda y

descubrimiento de algo sustancialmente nuevo, o sea, es el proceso de reflejo indirecto (mediatizado) y generalizado de la realidad objetiva a través de las operaciones de análisis y síntesis (Vigotsky, L, S., 1982: 46).

Por ello, los maestros y bibliotecarios deben descubrirlo y con ello hacer el aprendizaje efectivo y creador, por tal motivo, para desarrollar la creatividad y activar el pensamiento de los estudiantes se deben utilizar actividades o técnicas de dinámica de grupo para estimular la participación ordenada de sus integrantes al darle solución a un problema dado.

Estas actividades o técnicas van dirigidas a:

- Cohesionar el grupo de trabajo
- Relajarlos cuando existen momentos de excesiva tensión
- Ajustar sus mecanismos de comunicación
- Hacer más entretenida y divertida la reflexión sobre el problema
- Lograr que el grupo vivencie o experimente por sí mismo de forma colectiva, y los diferentes pasos o etapas de construcción de un conocimiento, partiendo de su práctica más inmediata.

El maestro y bibliotecario debe preocuparse porque las actividades o técnicas seleccionadas:

- Tengan relevancia para el tipo de persona que conforma el grupo.
- Sea compatible con el tipo de trabajo creativo.
- Se avenga con los intereses y las motivaciones de los integrantes.
- Encaje en el momento o la etapa de trabajo que se encuentra el grupo.

La creatividad cognoscitiva permite al hombre conocer el mundo y partiendo de este conocimiento, que la esfera cognoscitiva de la personalidad se forma en la actividad del conocimiento, con todos sus procesos competentes se forma y desarrolla en el transcurso de la vida del individuo.

La presencia y formación de adecuados motivos para el estudio, garantizan que los estudiantes realicen esta actividad, de forma sistemática y con placer.

La ausencia de motivos adecuados para el estudio puede conducir al formalismo en la asimilación de conocimiento, o la falta de profundización en el contenido o a la ausencia de creatividad.

Al desarrollarse motivos adecuados para la actividad de estudio, el estudiante profundiza más en los conocimientos adquiridos y los utiliza creadoramente desarrollándose la esfera cognitiva.

Este último concepto, según el doctor Fernando González Rey (1989) se define como: “nivel superior de la jerarquía motivacional que esta formado por los motivos que realmente orienta a la persona hacia los objetivos esenciales en la vida, lo que presupone una estrecha relación de fuerza dinámica de estos en la elaboración consiente de los contenidos por el sujeto. Estos procesos determinan que los motivos adquieren un objetivo consciente, personal que propicien la creación de complejas formaciones motivacionales tales como los ideales la autovaloración, los intereses profesionales y otros que desembocan la aparición de un poderoso sistema de autorregulación. (González Rey, F., 1989:56).

Este concepto de la tendencia orientadora posibilita colocar en el mismo nivel de jerarquía motivacional los motivos por el estudio, deportivos, políticos, sociales, personales, profesionales, etc. Estos luego de convertidos en tendencia orientadora de la personalidad se expresa en nivel consciente volitivo de la regulación motivacional y tiene particularidades funcionales similares. (González Rey, F., 1989:58).

A criterio de este propio autor, lo dicho anteriormente permite erradicar otras insuficiencias de la categoría conocida como orientación de la personalidad, en la que se colocan los motivos adecuados en diferentes niveles según el grado de concientización por la personalidad. Esto implica diferencias funcionales en dichos motivos.

En las revisiones bibliográficas realizadas por la autora de esta investigación, se ha podido constatar que los psicólogos están de acuerdo con que nadie debe decir que está completamente desmotivado, de ahí que toda conducta del estudiante es la manifestación de efecto de uno o más motivos. De manera que cuando un maestro dice que los estudiantes carecen de motivación, lo único que puede expresar este mensaje es que aquellos no están motivados para hacer lo que el maestro tiene en mente. Por eso los psicólogos también están de acuerdo acerca de la importancia que adquiere la motivación en cada una de las actividades.

La entrada del niño a la escuela y desde que comienza en la actividad docente, tienen

lugar cambios significativos en la orientación de sus motivaciones por lo que ocurren cambios significativos en su personalidad. Varía su modo de comportarse y desarrolla sus formas de interrelacionarse con sus compañeros, por lo que se originan intereses y motivaciones permitiendo un cambio en su protagonismo estudiantil.

El surgimiento en los niños del interés hacia los objetos y fenómenos del mundo que lo rodea depende, directamente de aquellos conocimientos que el niño en una u otra rama del saber, y también de aquellos medios con los cuales el educador contribuye a que el niño descubra aquello nuevo que complementa sus conocimientos acerca de los objetos.

Por lo que es necesario entonces la fundamentación de lo que es *actividad*.

En Lecciones de Filosofía Marxista Leninista (1992:28) se aborda la actividad “Es síntesis de los aspectos ideal y material del hombre, cuya expresión concreta se realiza en la dinámica y movimiento de la actividad cognoscitiva, valorativa y práctica, a partir del condicionamiento material objetivo que le sirve de fundamento y premisa.”

Se llama actividad a aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. González Maura, V., (1995:91)

Lorenzo M. Pérez Martín (2004:173) plantean que la actividad es el proceso de interacción sujeto-objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto-sujeto.

Es un hecho innegable que la personalidad se forma y se desarrolla en la actividad que el sujeto realiza, que es social por origen y contenido.

La característica constitutiva principal de la actividad es su carácter objetal. En ella está implícita su objeto, por lo que se puede plantear que la actividad sin objeto no existe.

Con la intención de que la actividad cumpla su carácter objetal, esta se debe presentar en dos formas: en su existencia independiente del sujeto, quien se relaciona con el objeto mediante su actividad y con el reflejo psíquico del objeto, reflejo que solo logra el sujeto en su actividad con dicho objeto.

Por otra parte, Carlos M. Álvarez de Zayas (1996:29) define la actividad como: “(...) el proceso de carácter práctico y sensitivo mediante el cual las personas entran en contacto con los objetos del mundo circundante e influyen sobre ellos en aras de su

satisfacción personal experimentan en sí su resistencia.

Mediante la actividad el hombre transforma y conoce el mundo que le rodea". Por lo tanto, cualquier forma de realización de la actividad precisa de componentes ejecutores e inductores, de esta manera se realiza a través de acciones y operaciones que constituyen los componentes ejecutores de la misma.

La actividad está integrada por determinados componentes que plantean múltiples exigencias a los conocimientos, capacidades, habilidades, hábitos y convicciones del ejecutante. Estos componentes son: los objetivos, el objeto, los medios de trabajo y el producto de la actividad.

Por tanto la actividad pedagógica de la bibliotecaria requiere de una dirección científica fundamentada. Ello exige que conozca la estructura lógica de su propia actividad.

La actividad es una categoría social, característica exclusiva del ser humano. El hombre aprende a conducirse mediante sus relaciones prácticas con el mundo social y en el transcurso de su vida se forma la personalidad.

La actividad del hombre se caracteriza por ser organizada, consciente y colectiva. Es en la actividad y a través de ella que el hombre se relaciona con el medio, actúa sobre él y lo cambia de acuerdo con sus necesidades e intereses, ello le permite conocerlo cada vez más profundamente.

Después de haber analizado los criterios de los diferentes autores antes citados, se puede caracterizar la actividad de promoción de la lectura como: la sucesión de acciones y operaciones encaminadas a despertar o favorecer el interés por los materiales de la lectura y su utilización cotidiana, no solo como instrumentos informativos, sino también como fuentes de entretenimiento y placer.

Las cuestiones más importantes que se expresan en estas definiciones tienen que ver con la necesidad de intereses y el desarrollo de las acciones se debe realizar atendiendo a la integralidad de la personalidad.

El estudiante se encuentra siempre inmerso en la realización de actividades específicas, de estudios, laborales, artísticas, literarias, deportivas. A pesar de la especificidad con la que se puedan distinguir las actividades que realiza un estudiante, en todas ellas encontramos una misma estructura general.

Las actividades que despliega el individuo están encaminadas a satisfacer necesidades

que se concretan en los objetos potencialmente capaces de satisfacerlos; por ello se hace necesario que estas sean planificadas y controladas.

También se hace necesario reconocer que toda actividad posee estructura y que esta transcurre a través de diferentes procesos que el estudiante realiza guiado por una representación anticipada de lo que espera alcanzar con dicho proceso.

Las representaciones anticipadas de la actividad constituyen objetivos o fines, que son conscientes. Por las propias condiciones sociales de la vida del hombre, las actividades que este despliega poseen un alto grado de complejidad, por lo que se hace necesario realizar diferentes acciones encaminadas al logro del objetivo.

Por lo tanto, si la actividad existe a través de las acciones, esta, a su vez, se sustenta en las operaciones. Por ejemplo, si nos centramos en una acción cualquiera de la actividad de práctica pre-profesional, como puede ser, preparación de la promoción de un libro, el practicante también tiene que ejecutar diversas operaciones: consultar el diagnóstico de intereses lectores, localizar en la colección el libro, leerlo, realizar apuntes, dosificar las partes del textos de acuerdo con el tiempo disponible para la actividad, organizar la presentación del tema en orden lógico, preparar la actividad por escrito, buscar otros títulos del mismo autor.

El objetivo del bibliotecario es preparar la actividad para después brindarla a sus usuarios, para ello ha tenido que dar todos los pasos que se han señalado, que son las operaciones.

Al respecto ha expuesto Josefina López Hurtado (2002:58) que: "Por su función dentro de la actividad las acciones pueden considerarse desde tres aspectos diferentes. Acciones de orientación, ejecución y control". Esta es la estructura que se asume por la autora de la investigación para la propuesta de actividades de promoción para desarrollar intereses lectores.

Las acciones a través de las cuales ocurre la actividad no transcurren aisladamente, es decir que se pone de manifiesto la acción: "(...) proceso encaminado a alcanzar un objetivo o fin consciente, las vías, procedimientos, métodos. Esas vías, métodos, procedimientos para alcanzar el objetivo son las operaciones". (González Maura, V., 1995:94).

A modo de resumen se puede plantear que, el curso general de la actividad, que

constituye la vida humana, está formado por actividades específicas de acuerdo con el interés que lo induce.

Cada una de las actividades está compuesta por acciones y operaciones que están dirigidas al logro de un objetivo.

Otro aspecto importante, a considerar, cuando se habla de las acciones y operaciones como componentes estructurales de la actividad, es el relacionado con las funciones que las acciones cumplen dentro de la actividad y el plano en que las mismas se realizan.

La actividad de promoción de lectura debe estar preparada y planificada, teniendo en cuenta que sean actividades encaminadas al fomento-genuino de esta, realizarlas en el momento adecuado, no ocupa la mayoría del tiempo y no puede atrasar, estorbar, ni desviar a los niños de su uso habitual.

#### **1.4 Fundamentos teóricos acerca de la lectura y su promoción**

La promoción de la lectura es una actividad que abarca a la comunidad y los individuos, permitiéndoles un amplio desarrollo de su intelecto y ser partícipes de la sociedad de la información y el conocimiento, convirtiendo la información obtenida a través de la lectura, en una forma de vida, en cultura.

Konstantinov al hacer una valoración sobre este tema, explica las contribuciones que destacados estudiosos realizaron como por ejemplo: en la sociedad capitalista, desde su etapa pre-monopolista, tuvo importantes figuras de la pedagogía que realizaron aportes significativos a la enseñanza de la lectura. J. A. Comenius propuso un sistema de enseñanza para las masas populares en el que señalaba la importancia de que estudiaran en su lengua materna. Al referirse a la enseñanza de la lectura, defiende el criterio de comenzar con las letras y sílabas y se continúe con las palabras y frases, de esta forma se podía aspirar a un desarrollo de las capacidades cognitivas de los alumnos. Por su parte, J. Loke incluía también la lectura en la enseñanza para los gentleman y abogaba por la profundidad en la comprensión de textos en lengua materna. J. J. Rosseau pretendía que, al seleccionar los textos, se tuvieran en cuenta intereses, deseos y necesidades morales y espirituales de los niños, lo cual tenía un marcado carácter clasista. (Konstantinov, 1988)



E. Pestalozzi introduce importantes cambios metodológicos en la enseñanza de la lectura en el nivel primario, pues no acepta los métodos tradicionales que, según su parecer, no enriquecían el pensamiento de los niños, ni desarrollaban sus potencialidades y capacidades intelectuales; a él se debe la sustitución del método alfabético por el método fónico. (Konstantinov, 1988)

El criterio de que no basta traducir los signos impresos y memorizar tuvo sus defensores, quienes abogaban por la importancia del significado y de la lectura consciente. Uno de ellos; el padre Varela en su discurso de ingreso a la Sociedad Económica de Amigos del País, criticó el plan mecánico de enseñanza existente en su época por creer que los niños eran incapaces de combinar ideas, y señaló que se les enseñaba tan mecánicamente como se hacía con un irracional. Esta crítica de Varela iba dirigida al plan de enseñanza general y específicamente a los métodos de lectura y lenguaje. (Chávez J., 1992)

Otro ejemplo lo constituyó Luz y Caballero cuando laboró por la aplicación del método inductivo en la enseñanza, iniciado en Cuba por Varela, llegando a publicar el Libro de lectura graduada, que está basada en esos principios. (J. Chávez, 1992).

Este ilustre pedagogo cubano escribió un texto de Lectura y Orientaciones Metodológicas para el Aprendizaje y Ejercitación de la Lectura donde expone la necesidad de que el contenido se fuera gradando hasta llegar a la clase superior de composición para inspirar a los alumnos por el gusto de lo bueno y lo bello, para ejercitar la memoria, aguzar el ingenio y formar el juicio. Ofrece también sus consideraciones acerca de los métodos de lectura deletrear y silabear y propone partir del abecedario. Por otra parte, el texto Instrucciones a los maestros para practicar el método explicativo se puede considerar como el antecedente más remoto de las orientaciones metodológicas para la enseñanza de la lectura. (J. Chávez, 1992).

En este último libro, Luz consideraba que eran cuatro los objetivos del método expuesto por él: “hacer más fácil y agradable la adquisición del arte mecánico de la lectura, aprovechar de paso la doctrina contenida en cada pasaje especial que se lea, comunicar al discípulo mediante el análisis, propiedad en el manejo del idioma e impartir hábitos de atención que le harán apto para todo género de estudio.” (Chávez, J. 1992:46).

El Maestro de todos los cubanos, José Martí, concebía la lectura como la vía idónea para preparar al hombre para la vida”... se lee lo grande y se capaz de lo grandioso, se queda en mayor capacidad de ser grande. Se despierta al león noble, y de su melena, robustamente sacudida, caen pensamientos como copos de oro” (Martí Pérez, J, 1882:21), defendió la educación nueva, donde la lectura estuviera desarraigada de influencias extrañas y explica que esta debe ser sentida, explicada, y crítica. En toda su obra pueden encontrarse sugerencias y orientaciones sobre el trabajo lectura y el camino que ha de tomar esta habilidad educativa para que sea provechosa. Cómo entender si no las ideas del Apóstol en

torno al vínculo directo entre lectura y crecimiento espiritual, o su reflexión en torno a la relación entre la lectura y el aprendizaje de la gramática de una lengua. Estas ideas constituyen una verdadera base metodológica para la enseñanza de la lectura desde el triunfo de la Revolución.

Alfredo M. Aguayo, 1932) defendió la lectura inteligente, la cual debía ir acompañada de una conciencia de la significación de las palabras, frases y oraciones, con un fondo de experiencia ya adquirida, aboga también por la lectura silenciosa -en su vinculación con la oral- porque requiere un grado más de concentración mental e insiste en la asimilación del pensamiento más que en el dominio de las formas gráficas.

Dentro del pensamiento latinoamericano, se destacan importantes estudiosos que hicieron aportaciones fundamentales a la enseñanza de la lectura como: el Mexicano Justo Sierra, quien defendió la lectura como “la llave con que se abren las puertas del razonamiento”, quien como el resto de las lumbreras pedagógicas del siglo XIX quiso se enseñara a través de la lectura a pensar, a que la razón reinara por encima del memoricismo, su oposición a este método se resume con sus propias palabras “Mandar a recitar de memoria , lo que no se entiende, es hacer papagayos” (R. R Hernández y Simón Rodríguez 1995. p.89).

Estas ideas han constituido las bases fundamentales, para trabajar la enseñanza de la lectura a partir del triunfo de la Revolución Cubana. En el Segundo Congreso de la Unión de Jóvenes Comunistas (abril de 1972), Fidel Castro le plantea a los jóvenes la necesidad de revolucionar los conceptos de la educación, lo que dio lugar al iniciarse el Plan de Perfeccionamiento, que comprendió tres tipos de estudios principales: diagnóstico, pronóstico y el Plan de Perfeccionamiento propiamente dicho. La publicación de la obra Lengua y Literatura de García Alzola contribuyó a la incorporación de la enseñanza de la lectura a los planes de estudio.

El enfoque constructivista según plantea, M. E. Dubois (1986) que “la comprensión es la construcción del significado del texto por el lector ya que dicho significado está en la mente del lector y en el contexto que lo rodea y donde el texto es sólo punto de partida sobre el que se apoya el lector para construir el significado de acuerdo a su experiencia”. (Dubouis, M. E., 1986:45) Esta consideración aleja del texto el proceso de obtención de la información, opinión con la que no se coincide porque las hipótesis o inferencias pueden realizarse de lo que no se encuentra expresado literalmente, pero sí

de lo que se pueda deducir de él, o sea que toda actividad que se realice debe estar implicada directamente con el texto que se trabaja y por la notable incidencia del maestro con la aplicación de actividades de lecturabilidad.

La psicología cognitiva aporta un sustancial cambio en los presupuestos de la enseñanza de la lectura, pues ofrece una nueva concepción metodológica para su aprendizaje, basada en el intercambio de significados desde una posición activa del alumno y en la que se tiene en cuenta que la construcción del texto es individual en dependencia de las experiencias y del nivel de conocimiento que se posea.

El criterio que mayor fuerza ha tenido en los momentos actuales es el que defiende el modelo interactivo donde se hace evidente la relación lector-texto, mediante la utilización de los contenidos previos para iniciar un proceso de comprensión, basado en la anticipación y elaboración de hipótesis que permite ir corroborando o refutando las mismas, a partir de los datos que se vayan adquiriendo con la lectura y donde se involucre el docente, para propiciar el desarrollo cognitivo a partir de la experiencia que van adquiriendo los estudiantes y lleguen a realizar, como plantea Vigotsky, de forma individual sus funciones.

“Leer es comprender y crear habilidades superiores de lectura requiere de una labor didáctica encaminada a formar lectores competentes, capaces de integrar, relacionar, comparar, determinar ideas esenciales y aplicarlas en su contexto de actuación pedagógica”. (D.Cassany, 1999:201)

**El modelo interactivo de comprensión lectora presentado por D. Cassany (1999) sostiene que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema. Para el autor, el proceso de lectura se desarrolla antes de empezar a percibir el texto, cuando plantea sus expectativas sobre lo que va leer. Aquí se aprecia el intercambio de significados y el papel activo del lector.**

**Acerca de la utilización de actividades de lecturabilidad y dentro de ellas la aplicación de esquemas previos para la enseñanza de la lectura que plantea el modelo interactivo, las profesoras M. I. González y B. Florín (1999), han ofrecido alternativas válidas para la proyección metodológica de esta habilidad**

comunicativa en la clase, basadas en las inferencias y en el trabajo con el vocabulario y el lenguaje.

Una problemática esencial para el trabajo con la enseñanza de la lectura en la Educación de Adultos y de la que no quedan exentas otras educaciones es la necesaria vinculación de los tipos de lectura en la clase según diagnóstico. Este aspecto ha sido estudiado por investigadores del tema y cada uno aporta diferentes tipos de lectura, en ocasiones coincidentes; sin embargo los profesores ante estas disquisiciones teóricas se cuestionan cuál y cómo utilizarlas en sus clases.

La profesora (Amelia Romeo, 1998:32), propone la aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media, criterio generalizado y que ha transformado el proceso de comprensión de textos en todos los niveles de enseñanza. Como parte de esta propuesta, es indispensable el dominio de los tres niveles de comprensión del texto:

**Nivel de traducción:** El receptor capta su significado y lo traduce a su código. Expresa con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber.

**Nivel de interpretación:** El receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición ante él, opera, actúa como lector crítico.

**Nivel de extrapolación:** El receptor aprovecha el contenido del texto, lo usa, lo aplica en otros contextos; reacciona ante lo leído y modifica su conducta, trata de resolver problemas. Asume una actitud independiente y creadora.

Coincidencia de sentido se aprecia en los niveles propuestos por J. R Montaña y G. Arias (2004), donde se defienden los criterios siguientes:

**Nivel de comprensión inteligente:** Se determinan los significados del texto y donde la comprensión se entiende como un proceso de atribución de significados al texto, donde el alumno aclara las incógnitas léxicas, extrae las ideas principales, aplica reglas de reducción, elabora resúmenes y mapas conceptuales y trabaja la intertextualidad al establecer asociaciones temáticas y formales con otros textos. **Nivel de comprensión crítica:** Este nivel permite que el alumno opine, valore, comente y ejerza la crítica sobre el texto leído.

**Nivel de creación:** Permite al alumno la ejemplificación a partir del texto leído, explorar ideas, aplicar, hallar soluciones, lo cual hace al texto intertextual.

**Al utilizar estos niveles- con los que la autora coincide ha surgido una tendencia en las escuelas a evaluar el resultado y no los diferentes mecanismos que se dan en este proceso. De aquí se desprende el criterio que asumen los docentes cuando evalúan la lectura de sus estudiantes y repiten una y otra vez que sólo reproducen el texto, que presentan retrocesos o dificultades con la entonación, dándole a la lectura oral un papel preponderante o que nunca llegan a extrapolar, pero ¿se concibe eficientemente la actividad docente para que se puedan cumplir estos objetivos?**

Entre los modelos de los estudiosos del tema pueden encontrarse rasgos comunes:

**En primer lugar,** la participación del lector; este pasó de ser un receptor de información, de acuerdo con la concepción tradicional, a ser un sujeto activo, que actúa con el texto y construye su significado, de forma tal, que el significado no es único, depende del lector.

**En segundo lugar,** se presenta la noción de significado. Desde el punto de vista de los autores, el texto no tiene significado hasta que no entra en relación con el lector. De hecho, cualquier significación lograda, el sentido que se le dé, dependerá de los conocimientos previos del lector, de su universo del saber, de su cultura, inteligencia y sensibilidad, o sea entender que leer es la búsqueda de la comprensión de lo que se ha leído.

**En tercer lugar,** la importancia que tiene la selección de los textos con los que se trabajen en la clase, cuando no sean los textos básicos de las diferentes asignaturas, pues si estos no se adecuan a los intereses, motivaciones y capacidad cognitiva de los estudiantes, no podrán ser comprendidas por ellos.

Estos modelos poseen gran alcance en cuanto a lo que se pretende lograr con el proceso de comprensión textual en las clases, sin embargo la autora considera que al mismo debe añadirse la metalectura que es uno de los componentes de la metacognición para posibilitar la autoevaluación de lo que se ha logrado y lo que falta por alcanzar, mediante la interacción de un estudiante más experto con otro con menor

nivel de competencia lectora o a través de la ayuda del profesor para potenciar su desarrollo intelectual.

Estas consideraciones hacen que el contenido se construya mediante un proceso de elaboración personal, que cada estudiante realiza de acuerdo con sus intereses, utilizando sus conocimientos y estrategias de aprendizaje, fundamentadas en el descubrimiento, la formulación de hipótesis, la elaboración de inferencias, la construcción de aprendizajes significativos, la cooperación y la reflexión, haciendo realidad las concepciones de Vigotsky cuando afirmó que no son las ideas aprendidas cuando se lee las que provocan mayor desarrollo sino la reflexión, intercambio a partir de su experiencia, necesidades y motivaciones. (L. S. Vigotsky, 1985).

Es evidente que para planificar y ejecutar la promoción de la lectura debe existir un promotor de la lectura que deberá estar atento a la reacción de los lectores ante los textos y que sea capaz de emitir sus propios criterios. Un buen promotor de la lectura debe caracterizarse por:

- Ser un lector convencido y entusiasta.
- Conocer muchos libros para poder recomendarlos.
- Diagnosticar los tipos de lectores que atiende.
- Propiciar el placer de la lectura.
- Promover la participación en los Concursos “Leer a Martí”, “Sabe más quien lee más” y otros.
- Incrementar el préstamo interbibliotecario y de estudiantes.
- Realizar actividades novedosas para maestros y estudiantes destinadas a
- Apropiarse de textos de adecuada calidad estético-literaria que respondan a sus intereses.

Estas actividades se realizan con la utilización de recursos didácticos los cuales pueden tener los siguientes propósitos

- Mejorar el aprendizaje.
- Propiciar condiciones para el desarrollo de la [investigación](#).
- Facilitar el aprendizaje permanente.

- Estimular la [creatividad](#). Realizar actividades orientadas a niños y niñas en edad escolar, debe de basarse en actividades que se encarguen de:

- Ejercitar la lectura efectiva.

- Presentar la lectura como una actividad agradable, diferente a la obligación escolar.

- Pongan al niño en contacto con la más diversa gama de materiales de lectura. La promoción de la lectura puede estar enfocada a dos niveles: para la motivación de los niños y niñas que saben leer o de iniciación para aquellos niños y niñas que no saben leer. Principios de la promoción de la lectura:

- La libertad

- La individualidad

- La acción y vida

- La realidad

- La comunidad.

A través de estos principios se puede garantizar el libre acceso a la información, el [diseño](#) de actividades basadas en el [respeto](#) y valores aceptados por la sociedad, por que no solo se enseña y motiva a leer si no también a reconocer la importancia de los individuos en el proceso de aprendizaje, cada niño o niña tiene diferentes gustos literarios y obligarlos a leer algo que no les interesa puede provocar una reacción negativa hacia el habito de lectura.

Los componentes que integran la promoción de la cultura como un sistema de influencia sobre el individuo son:

**El lector:** sujeto – receptor que recibe la influencia de modo crítico.

**La lectura:** acto durante el cual el mensaje de influencia es decodificado por el sujeto y actualizado según sus necesidades.

**El libro:** material que elabora un autor para transmitir un significado. Se caracteriza por su triple función de sujeto comunicador, portador de un mensaje; mensaje propiamente dicho.

**Promoción:** acción modificadora que permite lograr la correspondencia óptima entre los participantes de la cadena lector – libro – lectura, atendiendo a las necesidades e intereses de los lectores, pero también incidiendo en la elevación de su universo cultural.

**Promotor:** sujeto mediador entre el lector y el libro.

Se mantiene una colosal batalla para contrarrestar la llamada crisis del libro y la lectura ante este siglo signado por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, quienes anunciaron la muerte del libro, derrotado por las nuevas tecnologías, se equivocaron, pues el libro y la lectura continúa siendo una actividad muy valorada no solo en el contexto educacional sino familiar y social (Herrera Rojas, R. L. 2006).

En todas las asignaturas es posible sugerir la lectura de otros materiales -libros, periódicos, revistas- que aportan una riqueza especial a la enseñanza. La dimensión emocional, tan importante para el estudio de la historia patria, por ejemplo, difícilmente pueda ser alcanzada, sin el complemento de textos poéticos o narrativos que, para retomar la vieja metáfora, hablen al mismo tiempo al cerebro y al corazón.

Para poner en práctica la labor de promoción se debe realizar un diagnóstico eficiente de todos los factores que inciden en este proceso. Este diagnóstico parte de un estudio estadístico de los fondos con que cuenta la biblioteca y el control de préstamos de la colección, los intereses lectores de los estudiantes y el papel de la familia, por lo que se recomienda tener en cuenta los siguientes aspectos específicos que abarca un conjunto de indicadores relacionados entre sí. En este caso comprende: (Herrera, Ramón L., 2006)

### **Los fondos bibliográficos**

¿Existe un número suficiente de títulos apropiados para las distintas edades?

¿Están representados en la colección los clásicos de la literatura infantil universal?

¿Se encuentran disponibles los mejores autores cubanos y de la localidad para los niños?

¿Existen textos atractivos de divulgación científica, histórica, deportiva y cultural?

¿Hay obras de referencia (enciclopedias, diccionarios, atlas) actualizados y útiles?

¿Existen las estrategias y mecanismos que permiten el enriquecimiento permanente de



los fondos?

¿Existen suficientes videocasetes y de variados temas?

**Análisis de la actitud lectora de los docentes:**

¿Cuántos son lectores habituales, cuántos esporádicos, cuántos no leen?

¿Cuántos han tomado conciencia de la necesidad de formar lectores como tarea primordial de la escuela?

¿Cómo se encuentra estratificados (seleccionado, ubicados, preferidos) los gustos e intereses de la lectura?

¿Cómo se coordinan las acciones de promoción entre maestros y bibliotecarios?

¿Cómo se aprovechan las potencialidades de los distintos programas de estudio para promover la lectura más allá de los libros de textos?

¿Qué docentes pueden considerarse promotores de lectura con experiencias valiosas en ese quehacer?

**Confrontación de la cantidad de lectores y sus intereses para esta actividad (de los niños):**

¿Cuántos son lectores habituales?

¿Cuántos son lectores intermitentes o esporádicos?

¿Cuántos se muestran indiferentes ante la lectura?

¿Cuáles son los principales intereses de lectura, en lo referido a temas y géneros?

¿Cuáles son los intereses individuales en el amplio sentido del término, más allá de la lectura?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de las habilidades lectoras en cuanto a comprensión, velocidad u otras?

La familia y la comunidad juegan un papel importante en la promoción de lectura por lo que las preguntas girarán alrededor de aspectos esenciales que propiciarán el conocimiento del nivel cultural del estudiante y de las potencialidades que tiene el medio donde se desarrolla, las mismas serán las siguientes:

¿Están en posibilidades los padres de orientar y estimular la lectura de sus hijos?

¿Se dispone de materiales de lectura apropiados en el hogar?

¿Qué familiares pueden apoyar, cómo activistas, la labor de promoción de la escuela?

¿Qué instituciones de la comunidad (biblioteca pública, casas de la cultura, museos y archivos) pueden contribuir a la formación de lectores en la escuela y en su lugar de residencia?

¿Cuáles son las potencialidades de esas instituciones para la labor promocional?

¿Qué personas de la comunidad (escritores, ilustradores, bibliotecarios, editores, investigadores, etc) pueden trabajar coordinadamente con la escuela a favor del florecimiento de la necesidad de lectura?

A continuación se hace referencia a los métodos y técnicas a emplear en la promoción de lectura:

El método crítico está destinado a que los lectores valoren críticamente lo que leen y lo incorporen a la práctica.

Las formas del método son:

Libro- debate

Libro-película-debate

Actividades demostrativas

El método ilustrativo se emplea para dar a conocer a los lectores los valores positivos de las obras que se presenta y de los autores de esas obras contrastándolos con los factores negativos cuando existen. Se diferencia del anterior porque no incluye el debate ni la demostración práctica.

Las formas del método son:

\_ Charlas de libros

\_ Lecturas comentadas y narración

\_ Encuentro con escritores

El método recomendativo se emplea con el fin de interesar al usuario en la lectura de las obras que se le presentan. Tiene como objetivo principal incidir en la lectura, esto es, interesar al lector en las obras que se recomienda.

Las formas del método son:

\_ Comentario de libros

\_ Revistas orales

\_ Tertulias

Para lograr la formación de lectores y la preparación de las actividades de promoción de

lectura es importante hacer las siguientes preguntas: Víctor Fowler (2000:36)

¿Qué material promover?

¿Para quién?

¿Cuáles son sus objetivos?

¿Qué métodos y técnica utilizar?

A continuación se relacionan algunas técnicas a utilizar en las actividades de promoción de lectura, en dependencia del nivel de creatividad, el dominio de las características de sus estudiantes, así como también el diagnóstico de intereses lectores, que tenga cada bibliotecaria escolar, presentes en el documento antes citado:

\_ Charla de libros

¿Por qué se desarrolla la charla de libros en la biblioteca?

¿Sobre qué libros se realizan?

¿Cómo se desarrollan?

La charla de libro es una actividad por medio de la cual se da a conocer a los lectores los libros que posee la biblioteca, pueden ser nuevas adquisiciones o libros que permanecen dentro de la colección, que por su encuadernación o por sus ilustraciones, no llaman la atención de los alumnos, además con motivo de la fecha de nacimiento o muerte de un autor destacado, el bibliotecario debe planificar la actividad y organizar todos los materiales necesarios para ofrecer un comentario acerca del contenido y del autor de la obra, presentará alguna ilustración, leerá textualmente párrafos para ilustrar lo que está comentando.

Esta técnica tiene como particularidad que nunca se da a conocer el final, es decir, se deja inconclusa en el momento más emocionante. Debe ser divulgada por diferentes vías. Puede hacerse una charla con más de dos libros, en dependencia de la extensión y del tema que traten los mismos.

\_ Lectura libre

Ésta permite que el alumno seleccione libremente el material que desee leer en la biblioteca. Es tarea del bibliotecario orientarlos hacia las lecturas más apropiadas a sus intereses y necesidades. Se dedicará un tiempo para la lectura, al finalizar se formularán preguntas de carácter general y su objetivo será el de comprobar si realizó o no la lectura, al finalizar se le hacen recomendaciones de otros documentos que

aborden el tema tratado. Es muy importante para el desarrollo de habilidades lectoras en los alumnos y para una fácil comprensión de la obra.

#### \_ Lectura dirigida

Esta es muy importante para el desarrollo de las habilidades lectoras de los alumnos y les facilita la comprensión de la obra. Primero se selecciona el tema a tratar, en correspondencia con el número de ejemplares de que se disponga, así como la previa coordinación con el profesor, el bibliotecario hará una breve introducción donde presenta el tema de manera general, se divide en partes o no, de acuerdo con la extensión de la obra. Las preguntas que se hagan deben ser claras y precisas, de manera que los alumnos respondan de forma concreta.

#### \_ Lectura a viva voz

Para efectuar ésta se debe orientar previamente la búsqueda, por parte de los alumnos, de los textos que prefieren leer, así como de los datos más significativos de su autor, para luego exponerlo en el transcurso de la actividad, es bueno aclarar que las obras seleccionadas no deben ser extensas, sobre todo deben ser poemas, cuentos cortos, leyendas con un lenguaje que permita medir las habilidades lectoras de los participantes. Debe hacerse una amplia divulgación para lograr la mayor cantidad de participantes. Al finalizar se estimulará al que mejor haya leído.

#### \_ Lectura comentada

Ésta es muy importante para lograr una fácil comprensión del texto por parte de los alumnos, el bibliotecario después de seleccionada la obra, la divide en partes y de cada una de ellas hace preguntas, de modo que comprendan los acontecimientos que van ocurriendo en esas partes, finalizada la lectura se hacen las preguntas generales como conclusión de la actividad. Esta lectura la realiza la bibliotecaria o algún participante, previamente preparado.

#### \_ Tertulias de lectores

Esta técnica tiene un método recomendable, donde el papel protagónico lo juegan los propios lectores, de manera que cada lector difunda lo que ha leído, en un período de tiempo determinado por la bibliotecaria, puede ser de seis meses, de un año, en dependencia del tipo de usuario al que va dirigido.

#### \_ Encuentro con escritores

Es muy importante esta técnica, porque el autor del libro que se va a tratar intercambia con los alumnos en la actividad y puede referirse a las características esenciales de la obra, además a las condiciones en que surgió el libro, sus personajes, sus proyectos futuros.

#### \_ Libro-debate

Se debe seleccionar la obra a discutir y se orienta su lectura a todos los integrantes del grupo, es preciso que tengan en cuenta los datos más significativos de la vida y obra del autor, la época en que fue escrito, el tema, elementos de la estructura del libro, mensaje y demás aspectos propios del análisis de una obra. Su componente principal es el razonamiento. Debe hacerse una amplia divulgación de la misma.

#### \_ Libro-película-debate

Se debe seleccionar la obra a discutir y previamente se orienta su lectura a todos los integrantes del grupo, de igual manera se hace con la versión cinematográfica, la cual debe visualizarse con antelación y debe ofrecerse la ficha de la película, sus características más relevantes y si deben prestar más atención a alguna secuencia en particular. El componente principal de esta técnica es el razonamiento. Ésta permite que el alumno relacione la obra impresa con la versión que de ella se hace en el cine y que comprenda que el libro jamás será sustituido por la tecnología. Debe hacerse una amplia divulgación de la misma.

#### \_ Comentario de libros

Deben ser confeccionados de forma tal que estimulen a los oyentes a leer las obras recomendadas. Cuando en estas actividades se incluyan varias obras deberá elaborarse una introducción en la que se resalte la importancia de los títulos recomendados, sus valoraciones actuales y las relaciones que existen entre sus contenidos. De cada obra recomendada se hará un pequeño resumen que puede estar apoyado por la lectura de algunos párrafos sugerentes que dejen al lector en suspenso y lo interesen para continuar la lectura de la obra. Pueden prepararse para grupos de lectores, pero son útiles también para el trabajo individual con ellos, según sus intereses, porque ayudan al bibliotecario a sugerir obras a cada lector durante las entrevistas que sostienen con ellos durante sus visitas a la biblioteca. En todos los casos deben ser programadas adecuadamente.

## \_ Revistas orales

Constituyen una de las formas de ofrecer información sobre las nuevas adquisiciones, pero pueden incluir también obras existentes en la biblioteca que no hayan sido leídas. Las revistas orales se confeccionan en forma similar a las impresas, o sea con secciones fijas destinadas, por ejemplo, a temas ideológicos, científicos, culturales, deportivos, nacionales e internacionales, incluyendo en cada sección comentarios de libros. Las revistas deben programarse con periodicidad fija y puede contar con un nombre propio, sugerente. Como toda actividad de promoción de lectura, las conclusiones en este caso se limitan a una invitación para que los lectores lean sus obras comentadas y para que participen en la próxima emisión de la revista.

Es de suma importancia para el éxito de las actividades que se realizan en la biblioteca escolar, como eslabón fundamental, la preparación minuciosa que hagan las bibliotecarias para ellas, el sello personal que deben imprimirle a cada una de ellas, la creatividad, las condiciones materiales que deben garantizar, así como la divulgación para lograr una amplia participación de los usuarios.

### **1.5 Características de los estudiantes de 5. grado de la Educación Primaria**

Algunos autores plantean que los niños de 5to. grado tienen como edad promedio de 10 a 11 años, ubicándolos en la etapa de preadolescentes. Otros autores ubican esta edad promedio en la conocida etapa de la niñez intermedia, específicamente, el rango comprendido entre los 9 y 11 años de edad, por lo que se presenta a continuación una [descripción](#) de las características psicológicas propias de los niños de estas edades.

Durante la niñez intermedia, los cambios físicos que se observan en los niños, no son tan marcados como en etapas anteriores. Sin embargo, una breve revisión de lo que ocurre en estos momentos podría aumentar nuestra comprensión de los niños con los que se trabajó.

El crecimiento de los niños y niñas entre los 9 y los 11 años es muy diferenciado, aunque en ambos el peso promedio del cuerpo se duplica. El [juego](#) y las actividades escolares tanto de niños como de niñas demandan grandes cantidades de energía, por lo que necesitan [alimentos](#) suficientes que sirvan de base para su crecimiento. Algunos estudios sugieren que en los niños con [desnutrición](#) se observan cambios significativos en el nivel de actividad, pues tienden a ser más pasivos o dependientes de los adultos y

más ansiosos. Esto no sólo influye en el desarrollo del niño sino también en la [actitud](#) que tienen los padres y los maestros hacia ellos, pues ante la indiferencia del niño, los adultos responden con mayor indiferencia.

El área motora en la infancia intermedia también se desarrolla de manera importante. Los niños se vuelven más fuertes, más rápidos y coordinan mejor sus movimientos, además, muestran más placer por probar su cuerpo y aprender nuevas destrezas.

Conforme el niño va experimentando y se va desarrollando intelectualmente, sus esquemas se vuelven patrones de [pensamiento](#) cada vez más complejos.

Sus intereses, gustos y preferencias son diversos por lo que puede formarse un profundo trabajo en los gustos, aspiraciones culturales y sociales que sean nutridos con un amplio programa que muestren la diversidad de la vida, sus aspectos positivos principalmente, pero también los negativos.

En los escolares sin que se abandonen del todo las preferencias anteriores, se manifiesta una orientación hacia los relatos de orientación realista y los textos de divulgación científica, histórica, deportiva y cultural. Comienzan a leer libros completos de cierta extensión, como novelas de aventuras u otras de acción o ambiente cautivadores (Herrera, R. L.; (2006:17).

Durante esta etapa el escolar comienza a estar preparado para enfrentar su vida, sus expectativas y sus deseos propios, se pone de manifiesto el cambio que experimentan en lo que al desarrollo anatomofisiológico respecta, se aprecia el aumento de talla, de peso y del volumen de la musculatura, apareciendo los caracteres sexuales secundarios.

La aprobación del maestro comienza a ser sustituida por la aprobación del grupo; incluso una de las necesidades y aspiraciones es encontrar su bienestar emocional se relaciona con la aceptación del grupo, estos tratan de buscar un lugar no encontrado, en ocasiones tratando de llamar la atención. Por lo que las adquisiciones desde el punto de vista cognoscitivo del desarrollo intelectual y afectivo-motivacional son expresadas en formas superiores de independencia, tanto en su comportamiento como en su accionar en el proceso de aprendizaje.

La acción educativa dirigida al desarrollo de sentimientos morales y sociales, como el sentimiento del deber y la amistad, cobra a partir de esta edad mayor relevancia, pues

el niño alcanza un mayor desarrollo en la asimilación de normas que pueden manifestarse en su comportamiento, así como en el desarrollo de los sentimientos. El carácter selectivo de los amigos resulta más marcado, alcanza mayores posibilidades para la comprensión de aspectos relacionados con los héroes de la patria y sus luchas, conocimientos que deben ser llevados mediante relatos donde se destaquen las cualidades de esas figuras y puedan admirar sus hazañas, lo cual constituye una vía muy adecuada para despertar en los escolares sentimientos patrios.

Al observar su desenvolvimiento, ellos tienen mayor incidencias en los asuntos del hogar, en el cumplimiento de las tareas familiares más elementales y cotidianas, hacen mandados más frecuentes, tareas que muchas ocasiones se le atribuyen como responsabilidad que deben cumplir con cierta sistematicidad, realizan el aseo personal solo, si tienen hermanos pequeños velan por ellos y actúan en cierta forma, comunicándoles formas de conductas, patrones y hábitos elementales, tantos personales como en relación con las actividades de la casa y sociales en general.

Si la escuela queda cerca se trasladan solos, manifiestan rechazo hacia el excesivo tutelaje de los padres, poseen un aumento en las posibilidades de autorregulación de sus conductas y ejecuciones, lo cual se manifiesta tanto en la escuela como fuera de ella, cambian en ocasiones en las emociones y afectos, se muestran inestables a veces de un estado a otro, de manera tal que quien los observa no encuentra la justificación lógica para estos cambios.

Estos niños son capaces de emitir juicios y valoraciones sobre personas, personajes y situaciones, tanto de la escuela, de la familia como de la sociedad en general, ven en la conducta lo positivo y lo negativo, en ocasiones actúan en correspondencia con la imagen que de sí se ha formado, poseen gran diversificación de interés y deseos, por lo que sobre estas bases su preparación ha de ser amplia desde el punto de vista estético, artístico y cultural.

Desde el punto de vista afectivo-emocional estos alumnos comienzan adaptar una conducta que se pondrá claramente de manifiesto en la etapa posterior: la adolescencia. Así, estos niños se muestran en ocasiones inestables en las emociones y afectos: cambian a veces bruscamente de un estado a otro, por lo que a sus ojos aparecen inadecuaciones afectivas. Sin embargo, lejos de observarlos como una



anomalía, el maestro debe comprender que esos cambios son productos de una afectividad que está alcanzando un nivel superior de desarrollo, y a cuya formación- con paciencia, sabiduría y amor – está obligado a contribuir.

Si el bibliotecario y el maestro han ido creando las condiciones necesarias para un aprendizaje reflexivo, que en estas edades alcanza niveles superiores, los escolares tienen la posibilidad de asimilar conscientemente los conceptos y operar con abstracciones esto le permite al alumno la realización de reflexiones, la posibilidad de plantearse hipótesis como juicios enunciados verbalmente o por escritos, los cuales pueden argumentar o demostrar mediante un proceso deductivo que parte de lo general a lo particular.

En tal sentido la biblioteca escolar proyecta un trabajo dirigido al desarrollo de una cultura general integral, donde se precisa formar los intereses lectores. Esta tarea debe contribuir a que cada escolar tenga la posibilidad de ampliar el mundo, mediante lecturas interesantes que conviertan al aprendizaje en una aventura placentera, vital y mucho más afectiva. Las actividades que allí se realicen deben exigir el acercamiento al libro y la lectura, estar acorde a la edad de los escolares que la reciben, ser un producto y son un reto al ingenio y creatividad del bibliotecario, la intención educativa y comunitaria, la aceptación y destreza para la utilización a la tecnología. Pero más que todo, ha de retar la habilidad para proporcionar servicios a escolares y maestros acorde a las necesidades e intereses de ellos.

Se sabe que el lector al establecer con el texto una relación dialógica, implica que los sentidos que construye en su lectura son, sin duda, variados y hasta múltiples. No permanece pasivo frente a un texto sino que, por el contrario, es él quien lo completa, lo actualiza, a partir de la exigente actividad que el acto le demanda. En realidad, el circuito de la comunicación literaria, sobre todo, se cierra con el lector. Para una parte de los escolares la lectura es una tarea tediosa y difícil, desvinculada de su vida personal. Esto se debe, tal vez, a que los escolares no han disfrutado la lectura como una posibilidad de conocer el mundo. Por ello es necesaria la colaboración permanente entre los maestros, bibliotecarios y padres, para establecer esta comunicación entre ellos, que se reúnan, piensen y discutan sobre sus gustos e intereses, lo que en última instancia favorecerá al proceso de formación de lectores. Un lector es creador cuando

analiza críticamente lo leído, utiliza en la práctica los conocimientos adquiridos y mantiene relaciones activas. Este es capaz de transformar el contenido en nuevas ideas que puedan manifestarse posteriormente en la práctica, para lograrlo, la lectura debe ser sugerida en su proceso de formación y tener presente, que se puede enseñar aquello que bien se conoce.

Es preciso estudiar la literatura escrita para cada edad y acerca de cómo hacérsela llegar, que el tiempo que contribuya a su educación intelectual, moral y estética, los entretenga y regocije, pues es evidente que no se puede ser un lector asiduo si ve la lectura como una operación lenta y penosa. El camino hacia la formación de intereses lectores comienza en la infancia, cuando los niños adquieren el amor por las palabras, la pasión por la narración de cuentos y la maravilla de compartir experiencias de la vida con los seres queridos por medio de las palabras.

El amor por la lectura es una ardua tarea educativa de la escuela y de la familia, donde exista comunicación, atención, afecto, comprensión y orientación. Algunos padres se comunican poco con sus hijos alegando que disponen de poco tiempo por el exceso de trabajo, pero no deben olvidar que su mayor responsabilidad debe ser educar bien a sus hijos. Los padres que leen la prensa, y se mantienen informados del acontecer nacional e internacional inculcarán esta necesidad en sus hijos, por otra parte, recomiendan, compran o facilitan libros a estos y estarán desarrollando en ellos el amor por la lectura.

Según lo ya expresado, la primera vinculación del niño con su entorno sociocultural la recibe desde el hogar, siendo la familia la primera en sentir la obligación de orientar y conducir a ese futuro sujeto social, identificado con la realidad de su medio, con su cultura, siempre con una visión transformadora, lo pone en contacto con todos los esquemas culturales que luego se reproducirán en la adultez. Los miembros de la familia pueden fomentar el placer por la lectura con actividades que desarrollen estas habilidades e intereses, pero cuando no se ejecutan, es la escuela la encargada de suplir estas carencias a través de una concepción donde el bibliotecario juega un papel trascendental. Es allí donde se proporciona el instrumento, es decir la habilidad para leer; necesaria, también, para informarse en todas las disciplinas; pero la lectura no es

sólo un instrumento para informarse, su campo es más amplio, es un medio de perfeccionamiento, de enriquecimiento moral y material.

Pero leer no es sólo buscar información, perfeccionamiento, sino también un medio de recreación porque logra extraer al escolar de los cauces habituales de su vida íntima y lo vierte en otros cauces nuevos e innovadores, y al bibliotecario le corresponde a través de las actividades de promoción de lectura ponerlo en este camino. Ha de conocer poco a poco los intereses de cada escolar, su desarrollo y avance en el proceso lector, para guiarlos, orientarlos y aconsejarlos en la selección de libros. Es decir desarrollar diferentes actividades que respondan a los intereses y necesidades de estos para formar el interés por la lectura de determinadas obras.

El interés por la lectura se debe formar gradualmente, es preciso, que desde el comienzo se le de al niño los materiales para leer revistas, libros, periódicos respetando su nivel de aprendizaje. En el proceso de enseñanza, la lectura desempeña un papel fundamental, ya que es una de las vías esenciales por la que los escolares se apropian de los conocimientos que contienen los libros y que constituyen el legado de otros hombres, sus ideas, pensamientos mediante la palabra.

El desarrollo de lectores activos contribuye a la formación integral de la personalidad mediante una inserción social consciente de estos como sujetos de la historia, sustento de la más eficiente y eficaz teoría de la enseñanza que se desarrolla en un espacio y en un tiempo concretos en el cual los hombres que han desarrollado una formación histórica y cultural determinada en la propia actividad de producción y transformación de la realidad objetiva interactúan de manera armónica (Vigotsky,1987 ).

En la medida que el escolar se habitúa a trabajar con los textos desarrollará habilidades lectoras, manipulará los libros, se familiarizará con ellos, los amará, los cuidará, buscará en ellos la información necesaria, enriqueciendo su vocabulario, aumentando el caudal de experiencia para desempeñar mejor sus actividades y desenvolverse en forma adecuada en todas las tareas que la vida le impone.

El interés por la lectura no se adquiere fácilmente, sino que es el resultado de una serie de factores que interactúan en la creación de un ambiente propicio para la formación del escolar lector, los cuales deben nacer del seno familiar. En tal sentido, puede resultar significativo:

- La presencia de libros en los hogares, como así también su valoración y uso cotidiano.
- La dedicación de los papás a compartir los momentos de lectura con sus niños. Con la mayor expresividad y elocuencia.
- La destinación en la casa de un espacio apropiado para los libros.
- La selección de los libros de acuerdo con el gusto y la maduración del niño.

Cuando los factores explicitados anteriormente no se han desarrollado, los escolares llegan a la escuela con ciertas limitaciones hacia la lectura, es tarea de los docentes y del bibliotecario formar el interés por la lectura. Lo cual presupone estimular la curiosidad por los libros. Esta actividad debe estar respaldada por la labor de los maestros en cada asignatura, de tal manera que contribuyan a:

- Promover la lectura en voz alta en la clase para reforzar la confianza y seguridad del escolar en cuanto a su habilidad para leer.
- Utilizar periódicos, revistas y otros libros para enriquecer las informaciones para la clase.
- Utilizar la biblioteca escolar para llevar a cabo diversas actividades.
- Fomentar la visita de los escolares a librerías, bibliotecas y ferias de libros.

Es de especial interés formar lectores activos, para contribuir a la formación del hombre nuevo, fortalecer el papel que ocupa la escuela, la biblioteca y otras instituciones sociales; asimismo fomentar el valor humanístico, cultural y el significado social que debe obtener en la sociedad el libro y la literatura. Con este fin a criterio de la autora para formar lectores se necesita que el escolar asista a la biblioteca por su propia voluntad, que sienta ese deseo de leer, esa necesidad tan gozosa de carácter intelectual, para de esta manera satisfacer sus gustos e intereses.

El texto que se promoció debe tener un enfoque placentero, para concebirlo como un acto de recreación intelectual y espiritual sin que el escolar lo tome como una tarea de excesivo formalismo. Para ello se necesita preparación, conocer métodos, procedimientos que le permitan alcanzar su objetivo, hay que tratar de cultivar hábitos, que deben ser creados en forma sistemática, aprovechando los intereses de los escolares, brindándoles la experiencia lectora del docente y del bibliotecario, donde este último sea conocedor de lo que promueve, este convencido de la importancia que reviste la lectura y al mismo tiempo sea un insaciable lector.

Por ser esta, la institución más calificada para democratizar la cultura y el saber, es necesario aconsejar qué y cómo leer, siempre sugiriendo textos de calidad. Poco a poco, la promoción de lectura ganará por sí sola, y el propio lector buscará los libros de su interés acorde a las características de esta etapa.

A continuación se ilustra con los escolares de quinto grado lo anteriormente planteado que se logra en lo planteado en la Propuesta del Programa Curricular para Bibliotecas Escolares (2009)

**Grado:** Quinto

**Objetivos:**

- Leer novelas, aventuras y obras de teatro., distinguir sus características.
- Localizar información en atlas, diccionarios y enciclopedias.
- Localizar otras obras de referencia y las de OEBD.
- Elaborar fichas de estudios de contenido.
- Conocer e identificar diferentes tipos de índices.
- Producir información para la participación en los concursos y otras actividades
- Redactar ideas esenciales de los documentos.

El análisis efectuado por la autora le permitió arribar a las siguientes conclusiones:

La biblioteca escolar en colaboración con todo el claustro de maestros, diseña de forma gradual para cada etapa educativa una serie de actividades que permita a los niños el manejo cada vez más autónomo de todos los recursos disponibles.

El conocimiento y adecuada utilización de la biblioteca es un proceso que ha de iniciarse en las primeras edades, familiarizando a los estudiantes paulatinamente con las distintas secciones de la misma, con las distintas fuentes de documentación y con todo tipo de texto de tal modo que al acabar la educación primaria el niño sea capaz de localizar aquella obra que satisfaga sus intereses o sea su necesidad de información y disponga de habilidades y conocimientos necesarios para localizar y utilizar esa información de forma eficaz y crítica.

## **CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN PARA MOTIVAR LA LECTURA DE OBRAS DE LA LITERATURA INFANTIL EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO**

### **2.1-Descripción de los resultados del estudio del diagnóstico inicial**

Con el objetivo de otorgarle un fundamento sólido y profundo a la propuesta en la presente investigación, en lo que respecta a la motivación por la lectura mediante la utilización de textos de obras de la literatura infantil en los estudiantes de 5to grado de la Escuela Primaria Máximo Gómez Báez, se procedió realizar un diagnóstico que permitió determinar el estado inicial de los escolares en el aspecto antes mencionado. Con este fin se determinó la muestra abarcadora de un total de 21 estudiantes a partir de una muestra intencional que permitirá trabajar con ésta de forma heterogénea.

El punto de partida para la selección de la muestra fue la caracterización de los estudiantes para determinar sus debilidades y potencialidades con relación a la motivación por la lectura, mediante el conocimiento de diferentes textos de obras de la literatura infantil.

#### **Análisis documental (Anexo 1 y 2):**

Se hizo un análisis de los documento siguientes: Programa de quinto grado, Orientaciones Metodológicas: Humanidades, Libros de textos de quinto grado, Exigencias del Modelo de escuela primaria, Programa Curricular para Bibliotecas Escolares, Resoluciones Ministeriales, Normas Relativas a la organización y funcionamiento para las unidades de información SIE, así como los controles de asistencia espontáneo, préstamos externos, en salas y estadísticos que se realizan en la biblioteca. Esto permitió comprobar que no se trabaja lo suficiente en cuanto a motivar a los estudiantes mediante las actividades que se desarrollan en la biblioteca y sin embargo se puede elevar el nivel de motivación mediante la lectura, además los estudiantes no hacen uso de la biblioteca en su tiempo libre, no la ven como un lugar recurrente donde pueden encontrar disfrute y placer con los materiales de lectura que en ella se encuentran. Por lo que se hace necesario realizar variadas actividades de promoción de lectura de carácter motivador teniendo en cuenta el gusto, aspiraciones

e intereses de los estudiantes para que estos visiten la biblioteca con mayor frecuencia y sean capaces de sentir amor por los libros y gusto por la lectura (ver anexos 1y2).

### **Guía de observación pedagógica (Anexo 3):**

Previamente se aplicó una guía de observación con el objetivo de constatar el modo de actuación de los estudiantes en las diferentes actividades relacionadas con obras de literatura infantil (Anexo 3) .Para el procesamiento de esta técnicas se utilizó el cálculo porcentual ,obteniéndose los resultados siguientes (Anexo 7).

- En el aspecto 1. El 28,5% visita la biblioteca escolar sistemáticamente, el 14,3% en ocasiones y 57,1% pocas veces la visita de lo que se infiere que los estudiantes no realizan visita espontánea a la misma y es preciso motivarlos con actividades de promoción de lecturas para que encuentre allí un lugar de disfrute y a su vez que adquieran conocimientos sobre lo leído. Indicador (3.1)

- En el aspecto 2 referido a la solicitud de textos de obras de literatura infantil indicador (2.1), el 28,5% solicitan sistemáticamente los libros relacionados con las literaturas infantiles, el 14,2% en ocasiones y en el 57, 1% la solicitud es pobre, por lo que es preciso realizar una investigación que revierta esta situación.

- En relación con el aspecto 3 indicador (1.3) el 23,8 % comentan y dan valoraciones relacionadas con textos de obras de la literatura infantil, el 28,5% solo comentan del contenido y el 47, 6% no ofrecen criterios ni valoran el contenido de lo que se infiere que la mayoría de los estudiantes no leen libros relacionados con obras y autores de clásicos de la literatura infantil.

- Relacionado con el aspecto 4 indicador (2.3) El 28,5 % intercambia libros entre compañeros, el 19 % en ocasiones y el 52,4% no intercambia materiales de lecturas, por lo que no demuestran sentir amor por los libros, ni gusto por la lectura.

- En el aspecto 5 indicador (3.2) El 23,8% manifiestan gran curiosidad por conocer e investigar acerca de textos leídos, el 14,3% manifiestan alguna curiosidad y el 61, 8% no manifiestan ninguna curiosidad lo que revela que hay que trabajar con los estudiantes para que se interesen por las actividades que se realicen.

En relación con el aspecto 6 indicador (3.3) el 28,5 % de los estudiantes siempre expresan valoraciones sobres los textos y escriben para concursos, el otro 19% a veces y el 52,4% nunca se muestran motivados para participar en los concursos que

se realizan en la biblioteca escolar, por lo que se deduce que muchos de estos no se muestran interesados en escribir sobre libros leídos por lo que es necesario trabajar con ellos para que participen en los concursos convocados por la biblioteca y la organización de pioneros.

Se realiza una interpretación de los datos obtenidos en lo cual se infiere que todos los aspectos se encuentran afectados

**Encuesta** a los estudiantes de 5to grado (**Anexo 4**), que posibilitó la evaluación de los indicadores de las dimensiones 1,2 y 3, obteniéndose los siguientes resultados (Anexo 7)

Con respecto a la pregunta 1, el 28,5%(6) afirmó que sí le gusta leer, el 38 %( 8) dice que a veces, mientras que el 33,3%( 7) no le gusta leer.

En la pregunta 2 que responde al indicador (1.1) , En cuanto a las obras de la literatura infantil, el 23,8%( 5) conocen al menos 4 obras, el 28,5% (6) sólo conocen 3 obras y el 47,6%( 10) de los estudiantes conocen 2 obras como máximo.

En el inciso a de la pregunta 2 que responde al indicador (1.3) el 23,8 % (5 ) comentan y realizan valoraciones sobre el contenido de las obras de la literatura infantil, el 33,3 % (7 ) sólo son capaces de realizar comentarios sobre el contenido de las misma y el 42,8% ( 9 ) no ofrecen criterios ni valoran el contenido de estas obras.

En la pregunta 3 que responde al indicador (1.2) el 28,5%( 6 ) de los estudiantes reconocen 6 o más textos de diferentes géneros literarios(cuentos , poesías ,testimonios , leyendas ,relatos , historietas y novelas), el 28,5 % (6) reconocen entre 4 y 5 textos de estos géneros y el 42,8% (9 ) reconocen como máximo 3

En la interrogante 4 que responde al indicador (2.2), al referirse al disfrute de la lectura en el tiempo libre, el 23,8 % (5) manifiesta que disfruta a plenitud todo tipo de textos, el 28,5 % (6) disfruta algún tipo de texto y el 47,6 %(10) no disfruta de la lectura.

En relación con la interrogante 5 que responde al indicador (2.3) al referirse al intercambio de libro con su compañero el 23,8 % (5), lo hace de forma sistemática, el 23,8%( 5) lo realiza en ocasiones y el 52,4 %(11) nunca.

En la pregunta 6 que responde al indicador (3.1) el 28,5%( 6) de los estudiantes visita sistemáticamente la biblioteca escolar, el 23,8 % (5) la visita ocasionalmente y el 47,6 %(10) la visita pocas veces.



En la interrogante 7 que responde al indicador (3.3) producir textos orales y escritos relacionados con las obras leídas, para concursos el 14,3 ( 3 ) manifiesta que lo hace siempre ,el 19% ( 4 ) a veces y el 66,6% (14 ) nunca.

Como parte del diagnóstico inicial se realizó una **entrevista a los maestros** (5) de la escuela primaria “Máximo Gómez Báez” (**Anexo 5**).

Con respecto a la pregunta 1, el 28,5%( 6) afirman que los estudiantes de 5to grado demuestran interés por la lectura de obras de la literatura infantil en sus actividades, el 42,8%( 9) manifiestan que demuestran algún interés, mientras que el 28,5%( 6) plantean que no demuestran interés.

En la pregunta 2 el 42,8 %( 9) plantea que sí realizan actividades con los estudiantes para desarrollar la motivación por la lectura.

Los textos más empleados por los maestros en las actividades con los estudiantes para desarrollar la motivación por la lectura son: algunos libros de cuentos, revistas infantiles, libros de diferentes autores, fábulas y libros de aventuras.

El 28,5%( 6) de los entrevistados afirman que los estudiantes si comentan los libros leídos por ellos, el 14,2%( 3) dicen que lo comentan a veces y el 57,1% (12) manifiestan que no lo comentan.

Las actividades que más se realizan en la biblioteca escolar para la promoción de lectura son: debates y charlas de diferentes textos.

El 100% de los maestros considera necesario realizar actividades de promoción de lecturas que contribuya a motivar a los estudiantes por lectura de obras de la literatura infantil desde la biblioteca escolar en los estudiantes de 5to grado de la Escuela Primaria Máximo Gómez Báez a partir de obras de literatura infantil

## **2.2 Fundamentación y características de las actividades.**

Las actividades se diseñan para propiciar la motivación por la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes de quinto grado. Estas posibilitan determinar las potencialidades y necesidades del estudiante y llegar a decidir la ayuda necesaria en cada caso para lograr alcanzar el nivel de preparación deseada.

Las actividades de promoción de lectura se caracterizan por:

Motivar, a los estudiantes de la muestra, por la lectura de textos relacionados con obras de la literatura infantil ya sean de escritores cubanos, de autores de la localidad o

de otras nacionalidades, en ellas se tuvo en cuenta las preferencias lectoras, gustos, aspiraciones y necesidades de los estudiantes. Los libros que se promocionaron generalmente son pasivos, pocos usados, pero cada uno de ellos está cargado de emoción y tocan las fibras del sentimiento humano. Las temáticas tratadas fueron: el amor a la naturaleza, a los héroes, a los animales, a la amistad, amor a los padres, hermanos y maestros entre otros.

Las actividades que se proponen, en este capítulo, están en correspondencia con los objetivos del grado, Estas fortalecieron los conocimientos de los estudiantes y le abrieron las puertas hacia el estudio de textos relacionados con obras de la literatura infantil.

Es válido aclarar que todas las actividades de promoción de lectura, que se realizaron en esta investigación, tienen como vía principal la promoción de los libros relacionados con obras de clásicos de la literatura infantil, que existen en la colección de la biblioteca, por lo que se puede afirmar, que son una vía fundamental para motivar la lectura.

Las actividades se elaboraron a partir de las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto al conocimiento de textos de las obras de literatura infantil, porque fue necesario trabajar con ellos diferentes tipos de textos de variados géneros y temas y así mostraron sentimientos de amor hacia los libros y el gusto por la lectura, desarrollaron con esto la motivación por la lectura de obras de la literatura infantil, además propiciaron la participación consciente en los diferentes concursos que se realizaron desde la biblioteca escolar.

En las actividades de promoción se utilizan múltiples medios: televisión, video, prensa, computadoras, entre otros. Es difícil de imaginar que un sujeto realice sus lecturas únicamente a partir de estímulos propios, ajeno a toda influencia social; es igualmente difícil de imaginar un sujeto que jamás introduzca estímulos propios como lector, es decir, que no tenga intereses, entonces, puede afirmarse que la clave del proceso de la lectura consiste en la combinación armónica de la intervención del promotor y la emancipación del sujeto lector.

En el desarrollo de las actividades se utilizaron los siguientes métodos orales:

Según G. A. Rivera (2004) los métodos orales se clasifican en: crítico analítico, positivo ilustrativo y recomendativo. Todos se conciben para grupos de lectores, con el propósito de utilizar motivaciones que permitan lograr efectividad en el trabajo. Para las actividades de promoción de lectura, el bibliotecario goza de plena libertad para su realización pero se insiste en el carácter ineludible que poseen en su forma de realización.

Dentro de ellos se emplearon técnicas como libro - debate, , charla de libros, lecturas comentadas, encuentro con escritores, comentario de libros, revistas orales y tertulias. Se tuvo en cuenta que los lectores poseen niveles de desarrollo y gustos afines, con el propósito de utilizar motivaciones que permitan lograr efectividad en el trabajo

### **2.3-Propuestas de actividades de promoción para motivar la lectura de obras de literatura infantil**

#### **Descripción de la vía de solución.**

##### **Actividad #1**

**Título:** Pese a su corta estatura.

**.Objetivo:** Escuchar la charla del libro El caballito enano, de Dora Alonso de manera que manifieste deseos de imitar las buenas actuaciones.

**Métodos:** Ilustrativo

**Técnica:** Charla de libros

**Tiempo:** 45 minutos.

#### **Metodología.**

La actividad comienza mostrando el libro Caballito enano (con el título tapado) de la escritora Dora Alonso. Se establece una conversación con los estudiantes apoyándose en las preguntas siguientes:

¿Qué ilustración observan en la cubierta de este libro?

¿-Cuál será su título?

¿Explica qué relación existe entre el título y la ilustración?

¿Cómo se llama la autora del cuento?

¿Qué has leído escrito por ella?

Los estudiantes le dan respuestas a las preguntas formuladas y la bibliotecaria explica las distintas partes del libro y se recuerda que en la portada de la obra es donde encontramos los datos más importantes del mismo como son: título, autor y editorial.

Seguidamente se dan a conocer datos de la vida de la autora, así como se hará un comentario del cuento, para resaltar distintos aspectos de la obra, como son asunto que trata, sentimientos del autor reflejados en el texto y la belleza del lenguaje. La bibliotecaria leerá textualmente un fragmento que aparece en la página 4 párrafo, 2 y 3 para ilustrar lo que está comentando, dejándolo inconcluso en el momento más impresionante, el cual se aprovecha para invitarlos a que realicen la lectura del libro que se encuentra en la biblioteca.

Se recomienda otros libros escritos por la autora y se promocionan para participación en el concurso “Sabe más quien lee más. “

Títulos: El valle de la Pájara Pinta.

El grillo caminante y los payasos.

El cochero azul.

Aventuras de Guille.

Cocorioco.

## **Actividad # 2**

**Título:** Hago valoraciones.

**Objetivo:** Debatir el libro Caballito blanco, de Onelio Jorge Cardoso de modo que se énfatice en los valores educativos reflejados en los textos.

**Métodos:** Crítico-analítico.

**Técnica:** Libro- debate

**Tiempo:** 45 minutos.

**Actividad previa:**

Se elaboró un cartel con el título del libro y los datos del autor.

Hoja volante anexo (10)

Préstamo del libro a los estudiantes para su lectura.

Se fija la hora el día y el lugar en qué se realizará la actividad (este cartel es colocado en un lugar visible)

**Metodología:**

La obra seleccionada “Caballito blanco” debe haber sido leída por los estudiantes, así como los datos del autor y preguntas sobre el libro que le sirvieron de guía para el análisis de los cuentos seleccionados por ellos.

La actividad comienza con la presentación de un Power Point sobre animales salvajes y domésticos, para observarlos y comentar aspectos importantes que conozcan de ellos como: el hábitat y su vida dentro del medio ambiente en que nacen y se desarrollan.

La bibliotecaria dio pie al debate del libro por parte de los participantes y los estudiantes se apoyaron en las hojas volantes para realizar el debate, éstos partieron de la lectura del cuento y se tuvo en cuenta la secuencia metodológica para el análisis de los textos que fueron seleccionados por ellos.

Se forman equipos de 7 estudiantes, cada uno con el propósito de debatir aspectos que resulten interesantes para todos los participantes.

Equipo 1- El cangrejo volador

Equipo 2-Los tres pichones

Equipo 3- Caballito blanco

Se resalta la manera peculiar que tiene el autor al escribir los cuentos que aparecen en la obra, puesto que todas las historias las sitúa en ese mundo mágico y festivo que es el monte cubano y representa la vida misma, hay lecciones para sí misma, para las madres, los padres y abuelos que pretenden que sus hijos y nietos los imiten, nos aconseja como debemos enfrentar las dificultades y vencerlas. En la actividad se

enfatisa que cada palabra en la obra de Onelio Jorge Cardoso es un canto al optimismo, a la voluntad , y a la firmeza a las ideas que en los mismos se destacan cualidades y sentimientos humanos como la decisi3n y la firmeza , elementos que ilustran con la lectura de fragmentos de la obra .

Para concluir se realiza la siguiente actividad.

Se invita a los estudiantes a montar una exposici3n sobre la vida y obra de este escritor con fotos, revistas, registros de informaci3n, libros y dibujos creados por ellos mismos.

### **Actividad #. 3**

**Titulo:** ¿Qu3 hacer para cuidar las aves?

**Objetivo:** Comentar relatos del libro “Catey y sus amigos”, de Jorge Santamarina de manera que demuestren responsabilidad por la protecci3n de la fauna cubana.

**M3todos:** .Recomendativo.

**T3cnica:** Comentario de libros

**Tiempo:** 45 minutos.

#### **Metodolog3a:**

Se comienza la actividad mostrando un video documental a los estudiantes con im3genes de aves end3micas de Cuba, especies y subespecies con la siguiente informaci3n: Nombre vulgar, nombre cient3fico y familia a que pertenecen.

Se reparte una gu3a de observaci3n.

#### **Gu3a de observaci3n:**

=Nombre vulgar y cient3fico.

=Lugares donde habitan.

=H3bitos alimenticios.

=Formas de reproducci3n

La gu3a de observaci3n servir3 de apoyo al debate inicial con las siguientes preguntas:

¿Qu3 tema aborda el video documental?

¿Diga el nombre de las aves que observaste en el video?

Describe su plumaje y tamaño.

¿Porqué las aves tienen picos diferentes?

¿Como es el pico del Catey, Pájaro Carpintero, Gallinuela, Totí, Sinsonte, chichinguaco, Tomeguín del pinar y el Negrito?

¿A qué llamamos empollar?

¿Como las aves alimentan a sus pichones?

Los estudiantes reconocen el tema abordado que conlleva a la realización de este documental y responden a cada una de las preguntas de apoyo que se realizaron para darle respuesta a la guía de observación darán sus valoraciones sobre la misma. Se presenta el libro objeto de análisis por parte de ellos, "Catey y sus amigos" y se dieron a conocer datos de la vida del autor como el momento que vivía el mismo en el campo junto a sus tíos y amigos Florentino García Montaña del cual recibe sus primeras nociones sobre la naturaleza en particular sobre las aves de Cuba.

Se resalto que en los relatos el autor recuerda con orgullo y felicidad una de las etapas de su vida, la niñez.

La bibliotecaria explica la clasificación del libro que es C863 y para mayor información pueden remitirse al catálogo.

Seguidamente se da la palabra a Francisco Machado Rodríguez, el cual trabaja como especialista del CITMA en el municipio de yaguajay y habló sobre la importancia de proteger y conservar el medio ambiente.

A continuación cada equipo lee los relatos, los títulos son:

- 1- Un nuevo amigo.
- 2-En la ciénaga de zapata.
- 3-Dos gavilanes que piensan y hacen pensar.
- 4-Tres cantantes bien distintos.
- 5-Tocororo, Cartacuba y zunzuncito.

6-Al final, tres desconocidos.

Después que los estudiantes realizaron la lectura de cada uno de los relatos, analizan su contenido, comentando de que trata, opinan sobre la actitud de los personajes, elaboran frases que se refieren al mensaje del relato así como valoran que entienden por flora y fauna cubana . La actividad permitió que manifiesten interés por el cuidado y protección de las aves, así como intercambien criterios entre ellos donde reconocen que en su actuar diario el hombre contribuye al deterioro de la naturaleza y comentan de que forma la familia puede ayudar a la protección y conservación de la misma.

La actividad concluye dando lectura al texto “Que hacer para cuidar las aves” creados por los estudiantes del grupo, los que se inspiraron en el comentario del libro.

Se promociona el libro “Las aves de Cuba Subespecies endémicas”, de Florentino García y “Animales de mi país” para realizar la lectura libre.

#### **Actividad No. 4**

**Título:** Me gusta la poesía.

**Objetivo:** Conocer algunos aspectos sobre la vida y obra de escritores de la localidad mediante una entrevista realizada a Olga Lunas Gonzáles escritora mayajigüense para que se motiven por leer los textos de su obra.

**Métodos:** Ilustrativo.

**Técnica:** Encuentro con escritores.

**Tiempo:** 45 minutos.

**Medios de enseñanza:** Carteles para la divulgación de la actividad, el libro “Versos de luna y sol” de Olga luna Gonzáles.

#### **Metodología:**

Previamente se elaboran preguntas con la colaboración de la bibliotecaria sobre el tema a tratar.

La actividad comienza indicándoles a los estudiantes presentes que días anteriores ha llegado una carta que tiene como remitente el nombre del visitante que nos acompañará



en la actividad, para ello se selecciona un estudiante que pasará al frente y lo dará a conocer. Seguidamente se le dará entrada al local y se presenta la escritora Olga Luna González.

Los estudiantes encargados de realizar la entrevista le formulan las preguntas siguientes:

¿En qué usted se inspira para hacer sus obras literarias?

¿Cuáles son los temas abordados en los textos?

R/ El hombre, los niños y la naturaleza.

¿Mencione el título de algunos de sus libros?

R/ Rondas y caminos (1991), Versos de luna y sol, Décimas, Versos libres, Romance.

¿Cuál es la preferida? ¿Por qué?

R/ La Ranita tonta porque fue la que me abrió el camino para seguir adelante.

Esta obra ganó el premio Hilo Verde de poesía para niños auspiciado por la Casa de Cultura de Cabaiguán, en 1989.

¿Ha inspirado su obra a otros géneros?

¿Qué premio ha alcanzado con sus obras?

¿Qué personas de la comunidad ha influido en sus obras?

R/ Tengo mucho que agradecerle a Luis Compte Cruz que fue mi gran amigo y el mejor crítico.

¿Está usted en estos momentos realizando alguna creación?

¿En qué actividades de la cultura ha tenido participación?

R/ Participo en todas las actividades culturales que me sean posible.

He actuado como jurado en distintas ediciones de los concursos: Ada Elba Pérez (2008), José Ramón Mariscal, (Décimas) y en debates de talleres literarios.

A continuación la invitada promociona el libro “Versos de luna y sol” y explica que el libro tiene 21 poemas, me inspiré en las cosas que me rodean, las que vivo hoy y las que me acompañan desde mi niñez. Ella hace énfasis en el texto invitación.

### INVITACIÓN

Madre, si vienes conmigo	Sí me acompañaras al río
mañana, comprenderás	ya nunca me regañarás
por qué me ensucio y me mojo	pondrá el rocío a tus pies
cuando permiso me das	su frescura matinal
para sentarme en la orilla	y cantarán a tu paso
con mi vara de pescar.	los pájaros del pinar.

Al concluir se recomienda la lectura de las obras de la invitada, así como el libro “Tiempo de vivir”, de Luís Compte Cruz.

### **Actividad No. 5**

**Título:** Memoria perpetua del Héroe.

**Objetivo:** Debatir aspectos relacionados con el Monumento Nacional Camilo Cienfuegos, en Yaguajay de modo que muestren disposición para cuidar los monumentos que representan el Patrimonio Nacional y natural de su comunidad.

**Métodos:** Recomendativo.

**Técnica:** Revista Oral.

**Tiempo:** 45 minutos.

**Medios de enseñanza:** Periódico Escambray, Edición especial Kmilo, 28 de Octubre de 1999. Registros de información Camilo Cienfuegos.

### **Actividad previa:**

Visitar el Monumento Nacional Camilo Cienfuegos para observar la pieza escultórica y el Museo.

Investigar teniendo en cuenta la guía de observaciones.

### **Metodología:**

Los estudiantes de forma oral argumentan las respuestas de la guía.

### **Guía para el debate:**

- 1- ¿A quién representa la pieza escultórica?
- 2-¿Qué materiales se utilizaron para su construcción?
- 3-¿Cuál es su altura y su peso?
- 4-¿Quién hizo posible su construcción?
- 5-¿Cuándo fue inaugurado?
- 6-¿Quiénes financiaron su construcción?
- 7-¿Qué actividades realiza el Museo para recordar al legendario Comandante?

Seguidamente se forma tres equipos, cada uno comentará lo observado en detalles y la bibliotecaria argumentará en cada caso.

**Equipo 1:** Una monumental pieza

**Equipo 2:** Relieve 1, 2,3.

**Equipo 3:** Para curiosos.

A continuación se preguntan:

¿Por qué ustedes creen que se seleccionó a camilo Cienfuegos para realizar el monumento?

¿Por qué se conoce como el Héroe de Yaguajay?

¿Qué hechos históricos se desarrollaron en las áreas que ocupan el monumento?

¿Qué significó para el pueblo de Cuba la desaparición física de Camilo?

Se realiza una invitación para asistir al antiguo hospital de la comandancia de Camilo en Juan Francisco, hoy convertido en un campamento.

Para concluir la bibliotecaria les invita a leer bibliografías recomendadas por los estudiantes, entre ellas se hallan: Revista Zunzún 146 de Camilucho a Señor de la

Vanguardia, Kamilo100fuegos: criollo como las palmas, de Francisco Blanco Hernández y Camilo por los montes surcados, de Fernando Díaz Martínez.

### **Actividad No. 6**

**Título:** Conoces a quienes escriben para ti.

**Objetivo:** Conversar acerca de diferentes obras y autores de la literatura infantil de modo que interesen a los participantes en la lectura de estos.

**Métodos:** Recomendativo.

**Técnica:** Tertulia de lectores.

**Tiempo:** 45 minutos

#### **Actividad previa:**

El bibliotecario ofrece los libros y textos previamente, los estudiantes escogerán aquellos que más les interesen, todas las obras y autores serán de literatura infantil.

#### **Metodología:**

Un estudiante dará lectura a la siguiente frase:

Se lee o ve una obra notable y se siente un goce, como si fuera el autor de ella. Citado por Pichardo, H. (1985:28)

Se reparten diccionarios de la Edición Libertad para buscar el significado de palabras de difícil comprensión, para una mejor interpretación de la frase.

Preguntar:

¿Qué quiso expresar la autora con esta frase?. Ponga ejemplos.

En la actividad los estudiantes harán comentarios referidos al argumento de cada obra, resaltando los valores que ellos le encontraron a la misma contrastando los personajes positivos con los negativos e intercambiando opiniones y valoraciones referidas al mensaje de las obras.

La bibliotecaria para concluir la actividad realiza las siguientes preguntas

¿Qué importancia le concedes a las lecturas de obras escritas para ustedes?

¿Qué fue lo que más te impresionó de la vida y obra del autor?

¿Qué te ha parecido el mensaje?. Argumente.

Realice un cuadro sinóptico teniendo en cuenta

Título del libro	Nombre del autor

Al finalizar cada uno de los estudiantes terminará la exposición de diferentes maneras; el primero recita una poesía, el segundo lee un fragmento, el tercero canta el fragmento de una canción y los demás lo escuchan.

Se recomienda la lectura de otros libros de autores de la literatura infanto- juvenil que no se hayan leído en la actividad; los mismos son:

Sorcita, de Nersys Felipe Herrera.

Aventuras de Guille , de Dora Alonso.

Negrita, de Onelio Jorge Cardoso.

Elpidio Valdés, de Juan Padrón.

Vino tinto y perejil, de Luis Cabrera.

La noche, de Exilia Saldaña. Entre otros.

### **Actividad No. 7**

**Título:** Digno a imitar.

**Objetivo:** Escuchar la charla del libro Corazón, de Edmundo de Amicis, de manera que manifiesten sentimientos positivos en el personaje principal de la obra para motivarlo que lean la misma.

**Técnica:** Charla de libro.

**Método:** Ilustrativo.

**Tiempo:** 45 minutos

### **Metodología:**

La actividad comienza invitando a los alumnos a observar un video de la canción “Sólo el amor” del cantautor cubano Silvio Rodríguez donde se observan imágenes de sentimiento amoroso en diferentes facetas (hacia la pareja, un amigo, la patria etc.). Pedirá que observen detenidamente las imágenes y para ello orientará la siguiente guía:

- 1- Se aborda el amor de la misma forma en el material. ¿Por qué?
- 2- ¿Por qué el poeta plantea que sólo el amor engendra la maravilla?
- 3- Comenta las siguientes frases extraídas del texto de la canción.  
Debes amar la arcilla que dan tus manos  
Sólo el amor convierte en milagro el barro.
- 4-¿Qué significa para ti el amor?
- 5- ¿Creen ustedes que tendrá relación el corazón y el amor? Explique.

Los estudiantes le dan respuesta a las preguntas de la guía.

La bibliotecaria presenta el libro de la charla, donde da a conocer los datos del autor, así como el contexto en que se desarrolla. Explicando que el personaje principal es Enrique y hay muchos sentimientos de amor, de amistad, de respeto a sus padres, hermanos y maestros, resaltando los valores, las más nobles cualidades de ser humano, las mismas son transmitidas por la actuación de dicho personaje. También revela la original forma con que el autor escribe cada una de las historias.

Para continuar la bibliotecaria explicó la clasificación y ubicación de libros en el estante; haciendo énfasis en la búsqueda a través de los catálogos de autor, título y materia.

Se da lectura a la página 6 en el segundo y tercer párrafo. Al finalizar misma se invita a los estudiantes dedicar al resto de la actividad a leer otros textos que en el libro aparecen.

Orientar leer la página 16 y pedir criterio acerca de la enseñanza que nos trasmite esta anécdota.

Leer las páginas 50, 60, 226,265, 270. En la próxima actividad debatir los valores positivos que se reflejan en los personajes que aparecen en estos capítulos

## **Actividad No. 8**

**Título:** Una flor para Doña Leonor

**Objetivo:** Lee la carta “A la madre” de José Martí para despertar sentimientos de amor, respeto y admiración hacia los seres queridos.

**Técnica:** Lectura comentada.

**Método:** Ilustrativo.

### **Metodología:**

La actividad comienza indicando a los estudiantes que formen tantos dúos como flores haya en la cesta o jarra.

Se indica a un integrante de cada dúo que tome la flor de su preferencia.

Forman los dúos identificados con la flor seleccionada.

Elegir un representante de cada dúo.

El estudiante seleccionado pasa por la mesa donde están las tarjetas con preguntas y selecciona una. Se reservarán para esta actividad preguntas en las que la puntuación tenga similar grado de complejidad para cada flor.

Concluido el análisis por grupo, se llevan al plenario los resultados y se selecciona la flor más bella de acuerdo al resultado obtenido por los diferentes dúos que se pondrá ante la imagen de Doña Leonor que se encuentra en el Cuaderno Martiano

Seguidamente se comentará sobre la importancia de la comunicación entre personas y como las cartas contribuyen a ello, que José Martí se comunicó con muchas personas a través de cartas con diversos objetivos, de trabajo, de amor, de amor a la familia, de amistad, de preparación de la guerra necesaria, para divulgar su pensamiento político y otros, hay que aclarar que al conservar esas cartas se conformó un epistolario y se le orientará a los pioneros buscar en el diccionario la definición de epistolario. En el Cuaderno Martiano I, aparece su primer escrito, precisamente una carta a su madre, en la que refleja su amor por ella, sus hermanas, su familia y la naturaleza.

A continuación se presentan las preguntas que se harán a los pioneros:

- ¿Por qué situación el niño Martí estaba separado de su mamá?
- ¿Qué evento meteorológico impidió al niño Martí y a su papá recibir la carta de Doña Leonor con rapidez?

- ¿Con qué sentimiento el niño Martí habla de los animales?
- ¿En cuál de las provincias cubanas se encuentra Hanábana?
- ¿Qué edad tenía el niño Martí el 23 de octubre de 1862?
- ¿Qué opinión tienes de la frase de despedida: "...de su obediente hijo que le quiere con delirio"?
- ¿Qué valores del niño Martí están presentes en esta carta a su mamá?

En la actividad los estudiantes promueven el libro Cartas a María Mantilla y la Revista Zunzún 185 edición especial.

Para concluir la actividad se les recomienda a los estudiantes escribir una carta a la persona que considere más importante en su vida.

### **Actividad No. 9**

**Título:** Quiero ser tu amigo.

**Objetivo:** Debatir el libro "El principito", de Antoine de Saint-Exupéry de manera que se destaquen sentimientos de amor y amistad que propone el texto.

**Técnica:** Libro-debate.

**Método:** Crítico -analítico

**Tiempo:** 45 minutos

#### **Actividad previa:**

Elaboración de carteles para divulgar lugar, hora, día de la actividad.

Hojas volantes con datos del autor y preguntas sobre el libro (anexo11)

Préstamo del libro a los estudiantes para su lectura.

Proyección de videos.

#### **Metodología:**

La obra seleccionada del Principito debe haber sido ya leída por los estudiantes así como la visualización del documental con anterioridad.

Se inicia la actividad con la visualización de un documental que aparece en el Software Nuestro Idioma II titulado El principito, en él hay un fragmento escrito por Exilia Saldaña, autora conocida por los estudiantes en el cual ella hace una valoración sobre el libro.

Se invita a los estudiantes a realizar un debate acerca de los valores que le concede la autora al libro.



Cuando concluyó el análisis de todo lo anterior, la bibliotecaria dio pie al debate del libro por parte de los participantes que se apoyaron para el mismo en las hojas volantes.

Los estudiantes para realizar el debate partieron de la lectura de los capítulos y se tuvo en cuenta la secuencia metodológica para el análisis de los textos narrativos que fueron seleccionados por ellos.

**Equipo # 1:** Del capítulo 1 al 4.

**Equipo # 2:** Del 5 al 8.

**Equipo # 3:** Del 10 al 12.

**Equipo # 4:** Del 19 al 22.

**Equipo # 5:** Del 23 al 27.

Seguidamente cada estudiante dio lectura a los significados de las palabras o las frases seleccionadas del texto que más le gustaron en relación con determinadas ideas sugeridas por la bibliotecaria o por ellos mismos entre las cuales están:

- La niñez
- La vanidad
- La envidia
- La naturaleza
- La amistad
- El planeta en que vivo
- El amor

El resto de los estudiantes identifican con qué capítulo se corresponden y explican que aprendieron con la lectura de estos.

Se resaltó que el libro es considerado una obra maestra de la literatura, muestra un hermoso encuentro con lo esencial del alma humana y que es el resultado de una mezcla entre experiencia y fantasía. Además es un relato poético e ilustrado en el cual el autor cae en medio del desierto, conoce a un niño proveniente de un asteroide y el que muestra, a través de la imaginación, las verdades ocultas, la pobreza mental y critica la sociedad. En la actividad se resaltó que el principito constituye, sin duda, una historia de gran belleza filosófica. Los estudiantes hicieron énfasis en el capítulo #2, es aquí donde el principito apareció sobre la tierra y luego desapareció.

A continuación se visualiza el video El principito, para que lo comparen con el texto leído y digan que elementos aparecen en el documental y no aparecen en el texto leído y viceversa.

Al finalizar la comparación los estudiantes realizaron el análisis de las palabras “haz de tu vida un sueño, y de tu sueño una realidad”, los mismo elaboraron textos relacionados con la frase.

Todo esto permitió que los estudiantes que no habían leído el libro lo solicitaran como préstamo externo.

### **Actividad No. 10**

**Título:** Súmate a la fiesta.

**Objetivo:** Exponer los conocimientos sobre obras y autores de la literatura infantil, para propiciar la participación de los estudiantes en la Feria del Libro.

**Técnica:** Panel informativo.

**Método:** Recomendativo.

**Tiempo:** 45 minutos.

#### **Metodología:**

Para el desarrollo de esta actividad se seleccionará previamente el moderador que será el encargado de guiar el panel, verificar si las preguntas que se formulan son correctas y hacer precisiones necesarias.

Se comienza la actividad invitando a los estudiantes a la inauguración de la exposición “Conociendo obras y autores que escriben para ti”, se expondrán las adquisiciones de textos de la recién finalizada feria del libro.

Seguidamente la bibliotecaria selecciona a un alumno que hace de moderador el cual abrirá el panel y cada participante expone su tema, estos deberán responder a las preguntas de los oyentes para establecer la discusión.

**Panelista #1:** ¿En qué año comenzó a desarrollarse en Cuba la Feria Internacional del Libro?

**Panelista #2:** Es conocido por todos que desde el año 2000 se dedica a uno o dos autores cubanos ¿Qué personalidades de nuestra cultura fueron homenajeados en el 2009? ¿Qué premios le fueron entregados?

**Panelista #3:** ¿Diga el nombre del país invitado de honor? Comente sobre su ubicación geográfica.

**Panelista #4:** ¿Qué países han precedido la Feria del Libro desde la octava edición?

**Panelista #5:** La feria del libro es considerada la fiesta de las letras.¿ Qué actividades se desarrollan en el marco de su jornada ?

**Panelista #6:** En la Feria del libro se expusieron más de 260 000 ejemplares para todas las edades. ¿Cuáles fueron los géneros más vendidos?

**Panelista #7:** ¿Cuál es el libro de la pasada feria que más te gusta? ¿Diga su título y autor y relata brevemente su contenido?

**Panelista #8:** Háblanos de tu libro favorito. Diga a qué género pertenece, nombre del autor, cuándo y dónde nació.

¿Qué valores se reflejan en la obra?.

Seguidamente se le pide a los participantes que aporten otros conocimientos que ellos posean sobre el tema y el moderador resume con una exposición acerca de otros elementos fundamentales relacionados con este encuentro del arte cubano y universal.

Para concluir se promocionan autores y obras de la literatura infantil, como son:

- Había una vez
- El principito
- Cuentan que fue un jardinero
- Pippas medias largas
- Oros viejos

Todo esto fue objeto de motivación entre los estudiantes ya que donaron a la biblioteca algunos ejemplares adquiridos por ellos en la feria del libro que se desarrolló en el municipio.

## **2.4 Análisis de los resultados del diagnóstico final.**

La aplicación de actividades fue objeto de evaluaciones sistemáticas a partir de: la observación en el desarrollo de las actividades, la autovaloración y valoración realizada por los participantes, permitió determinar la calidad en el logro de los objetivos planteados y el análisis final de los resultados de la aplicación de los instrumentos permitió constatar la efectividad de las actividades a los estudiantes de la Escuela Primaria Máximo Gómez Báez en función de la motivación por la lectura de obras de la literatura infantil desde la biblioteca escolar.

Durante el desarrollo de las actividades se manifestaron criterios valorativos de los estudiantes tales como:

... Las bibliotecas son muy interesantes....ahora comprendí la utilidad de la lectura ..., ... la lectura por las obras de la literatura infantil son muy útiles para varias profesiones..., ... ahora la lectura me gusta más..., ... la lectura se aplica en la vida diaria..., aprendí y me motivé..., ...tengo un mayor interés por la lectura de obras de la literatura infantil ..., ... quisiera estudiar bibliotecario ...,.... la lectura nos prepara para la vida y amplía nuestro nivel cultural...., ... las actividades resultaron amenas e interesantes.

Es válido destacar que durante la aplicación de las actividades se invitaron a los padres de los estudiantes, los que apoyaron en la realización de las mismas con gran entusiasmo.

### **El análisis documental. (Anexo 1)**

Se realizó un análisis final a los controles de existencia espontánea, préstamo en sala, externo y estadísticos que se realizan en la biblioteca, esto permitió comprobar que las actividades de promoción de lectura para motivar la lectura de obras de la literatura infantil fueron efectivas pues se logró incentivar en los estudiantes el deseo de leer textos relacionados con cuentos, historietas, aventuras, relatos, poesías y novelas, de autores cubanos, de la localidad y de otras nacionalidades, mostraron interés por conocer más sobre autores y obras de la literatura infantil, realizaron intercambios y opinaron sobre lo leído e investigaron.

Todo esto permitió constatar los modos de comportamiento a partir de las actividades de promoción de lectura a través del empleo de variados textos con respecto a:

La asistencia espontánea de la muestra seleccionada a la biblioteca aumentó a un 80,9%, el 9,5% visita en ocasiones la biblioteca y el 9,5% no la visita, de lo que se infiere que la mayoría de los estudiantes realizan visitas espontáneas a la institución, participan en actividades de promoción de lectura, además encuentran allí un lugar de disfrute y a su vez adquieren conocimientos sobre lo leído.

En el préstamo de libros relacionados con textos de la literatura infantil se detectó que el 71,4% de los estudiantes solicitan en calidad de préstamo estos textos para realizar su lectura, el 19% a veces y 9,5% nunca. Existe un incremento de la consulta de estos libros a partir de las actividades propuestas por la bibliotecaria y la labor que realizan los maestros en aras de que los estudiantes se interesen por estos textos, además comentan las lecturas que realizan con sus compañeros e intercambian entre ellos otros libros leídos sobre diversos tipos de textos.

#### **Guía observación pedagógica:**

Se aplicó nuevamente una guía de observación (Anexo 3) .Para el procesamiento de estas técnicas se utilizó el cálculo porcentual, obteniéndose los resultados siguientes (Anexo 8).

- En el aspecto 1. El 80,9 % visita la biblioteca escolar sistemáticamente, el 9,5 % en ocasiones y 9,5 % pocas veces la visita. Indicador (3.1)

En el aspecto 2 referido a la solicitud de textos de obras de literatura infantil indicador (2.1), el 71,4% solicitan sistemáticamente los libros relacionados con las literaturas infantiles, el 19,0% en ocasiones y en el 9,5% la solicitud es pobre.

- En relación con el aspecto 3 indicador (1.3) el 71,4 % comentan y dan valoraciones relacionadas con textos de obras de la literatura infantil, el 19,0% solo comentan del contenido y el 9,5 no ofrecen criterios ni valoran el contenido.

-Relacionado con el aspecto 4 indicador (2.3) El 76,1 % intercambia libros entre compañeros, el 14,3 % en ocasiones y el 9,5 % no intercambia materiales de lecturas.

- En el aspecto 5 indicador (3.2) El 71,4 % manifiestan gran curiosidad por conocer e investigar acerca de textos leídos, el 19% manifiestan alguna curiosidad y el 9,5 % no

manifiestan ninguna curiosidad.

En relación con el aspecto 6 indicador (3.3) el 66,6 % de los estudiantes siempre expresan valoraciones sobre los textos y escriben para concursos, el otro 19,0% a veces y el 14,3 % nunca se muestran motivados para participar en los concursos que se realizan en la biblioteca escolar.

**Encuesta** a los alumnos de 5. grado (**Anexo 4**), que permitió la evaluación de los indicadores de las dimensiones 1,2 y 3, obteniéndose los siguientes resultados (Anexo 8).

Con respecto a la pregunta 1, el 76,1 %(16) afirmó que sí le gusta leer, mientras que el 23,8 %( 5) dice que a veces.

En la pregunta 2 que responde al indicador (1.1), En cuanto a las obras de la literatura infantil, el 76,1%( 16) conocen al menos 4 obras, el 14,3%( 3) sólo conocen 3 obras y el 9,5%( 2) de los estudiantes conocen 2 obras como máximo.

En el inciso a de la pregunta 2 que responde al indicador (1.3) el 71,4 % ( 15 ) comentan y realizan valoraciones sobre el contenido de las obras de la literatura infantil, el 23,8 % ( 5 ) sólo son capaces de realizar comentarios sobre el contenido de las misma y el 4,7% ( 1 ) no ofrecen criterios ni valoran el contenido de estas obras.

En la pregunta 3 que responde al indicador (1.2) el 76,1%( 16 ) de los estudiantes reconocen 6 o más textos de diferentes géneros literarios(cuentos , poesías ,testimonios , leyendas ,relatos , historietas y novelas), el 19%( 4 ) reconocen entre 4 y 5 textos de estos géneros y el 4,7%( 1 ) reconocen como máximo 3 .

En la interrogante 4 que responde al indicador (2.2), al referirse al disfrute de la lectura en el tiempo libre, el 66,6 % (14) manifiesta que disfruta a plenitud todo tipo de textos, el 23,8 % (5) disfruta algún tipo de texto y el 9,5 %(2) no disfruta de la lectura.

En relación con la interrogante 5 que responde al indicador (2.3) al referirse al intercambio de libro con su compañero el 66,6 % (14), lo hace de forma sistemática, el 28,5%( 6) lo realiza en ocasiones y el 4,7 %(1) nunca.

En la pregunta 6 que responde al indicador (3.1) el 80,9%(17) de los estudiantes visita sistemáticamente la biblioteca escolar, el 14,3 % (3) la visita ocasionalmente y el 4,7 %(1) la visita pocas veces.

En la interrogante 7 que responde al indicador (3.3) producir textos orales y escritos relacionados con las obras leídas, para concursos el 66,6 (14) manifiesta que lo hace siempre, el 14,3% (3) a veces y el 19% (4) nunca.

## **2.5. Análisis comparativo.**

Para una interpretación más concreta de los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta se presenta en el (Anexo 9) una tabla comparativa sobre la base de los indicadores conocidos.

Después de haber desarrollado y puesto en práctica la propuesta de actividades y haber realizado el análisis de los resultados en cada una de las etapas, se percibe un avance significativo, en el nivel de motivación por la lectura de obras de la literatura infantil, en los estudiantes de 5.º grado de la Escuela Primaria “Máximo Gómez Báez”, pues antes de la aplicación de la propuesta los resultados en cada indicador en cuanto a los niveles altos (A) de la escala valorativa se centraban en una baja cantidad de estudiantes entre cinco y seis, y después de la aplicación de la misma la cantidad aumentó entre 14 y 16, como se observa en la gráfica de barra (Anexo 7). En el nivel medio (M) se pudo apreciar que antes de la aplicación de la propuesta la cantidad oscilaba entre tres y seis, al aplicar la misma, la cantidad de alumnos se mantuvo entre tres y cuatro, como se observa en la gráfica de barra (Anexo 8). Los resultados del nivel bajo (B) en la etapa inicial, entre nueve y 13 estudiantes se mantuvieron, en tres indicadores 10, en dos 11, en dos 12 y en los restantes dos indicadores 9 y 13 y en la etapa final sólo dos estudiantes se mantuvieron en la categoría de Mal (M) en seis indicadores, 3 estudiantes en dos indicadores y uno en un indicador (Anexo 7).

Estos resultados demuestran la efectividad de la propuesta en la transformación de la muestra de un estado inicial bajo, que contribuye a elevar el nivel de motivación por la lectura de obras de la literatura infantil, en los estudiantes de 5.º grado de la Escuela Primaria “Máximo Gómez Báez” a un estado final alto.

Como puede apreciarse, a partir de los resultados cuantitativos que se muestran en la tabla comparativa (Anexo 7) los indicadores que inicialmente estaban afectados tuvieron varios desplazamientos positivos y favorables en cuanto a los resultados obtenidos antes y después de aplicada la propuesta de actividades, demostrándose la efectividad de la misma.

Al analizar (Anexo 6) la dimensión número 1 se constató que los estudiantes actualmente poseen conocimiento de diferentes textos de la literatura infantil, comentan lectura relacionadas con obras de la literatura infantil y son capaces de emitir criterios y valoraciones en cuanto lo que leen incluyendo en su formación como lectores diferentes temáticas acordes a su edad para un 71,4 %, sin embargo un 19,0 % todavía no logran llegar a dar sus valoraciones en cuanto a lo que leen y 9,5 % necesitan que se sigan creando actividades para logra la motivación por la lectura.

Al constatar la dimensión número 2 se comprobó que antes de la aplicación de la propuesta la solicitud de textos de obras de literatura infantil, el disfrute de la lectura en el tiempo libre y el intercambio de libros y textos entre compañeros era de un 28,5 % después de aplicada la propuesta 71,4 % estudiantes se encontraban en un nivel alto en relación con solicitar textos de obras de literatura infantil, el disfrute de la lectura en el tiempo libre y el intercambio de libros y textos entre compañeros lo que demuestra que los estudiantes se encuentran motivados por la lectura.

Esta evaluación permitió probar la efectividad de la propuesta de actividades de promoción pues los estudiantes lograron elevar el nivel de motivación por la lectura de las obras de la literatura infantil lo que se evidencia en los resultados alcanzados después de aplicada la propuesta ya que tienen conocimientos de las obras de la literatura infantil, además reconocen textos de diferentes géneros literarios, son capaces de comentar lecturas relacionadas con diferentes obras, solicitan textos sistemáticamente y con más frecuencia, intercambian libros entre compañeros, sienten curiosidad por conocer e investigar acerca de los textos leídos, reproducen textos de forma oral y escritos como resultado de la actividad para concursos.

La asistencia a la biblioteca escolar y otras instituciones alcanzó mejores resultados pues reconocen la importancia de dicha labor como punto de partida para ampliar su horizonte cultural, interesarse por saber más, estimularse a soñar con un mundo mejor y probar sus habilidades para construir la belleza en la vida cotidiana. Se motivaron a participar de forma activa y entusiasta en los concursos obteniendo resultados a nivel de base y municipal.



## CONCLUSIONES

- La fundamentación teórica y metodológica que sustentan el proceso de formación de lectores y la promoción de lectura de obras de la literatura infantil se sustenta en la literatura psicológica y pedagógica lo que permitió el estudio del marco teórico que sirvió de base para motivar la lectura y encontrar los métodos y técnicas de promoción de lectura.
- El diagnóstico real que representan los estudiantes en cuanto a la motivación por la lectura muestra insuficiencias, expresadas en el gusto por la lectura y la actitud hacia la diferentes géneros y temáticas, y evidenció, además, grandes carencias en el conocimientos de autores de la literatura infantil, lo que repercute profundamente en su formación general e integral.
- Las actividades propuestas se proyectan desde una concepción renovadora a partir de la inserción de los libros de autores de la literatura infantil, se desarrollan en un ambiente participativo y dinámico que propicia la solicitud de textos de su interés, la asistencia a la biblioteca escolar, el intercambio de libros entre los estudiantes y la muestra de satisfacción por los libros leídos.
- La efectividad de las actividades propuestas se corrobora en la información cualitativa y cuantitativa que se obtiene por medio de los diferentes métodos empleados para evaluar, lo que se manifestó en la situación favorable que muestran los indicadores establecidos con respecto al desarrollo de la motivación por la lectura.

## **RECOMENDACIONES**

- Continuar profundizando, en estudios posteriores, en cómo motivar por la lectura de obras de la literatura infantil con la utilización de otras vías y métodos dentro del proceso de formación de lectores desde la biblioteca escolar.
- Proponer a la dirección municipal de Educación la posible aplicación de actividades de promoción diseñadas para estimular la motivación por la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes de otros centros de la enseñanza primaria del municipio.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abascal Ruiz, A. y otros. (1987). Literatura infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Addine Fernández, Fátima y otros. (1999). Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje. La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC) Material en soporte electrónico.
- \_\_\_\_\_. (2002). Principios para la dirección del proceso pedagógico. En Compendio de Pedagogía. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez, Luis (1996). La lectura ¿Pasividad o dinamismo? En Revista Educación, No. 89, septiembre-diciembre.
- Álvarez de Zayas, C. (1995). Metodología de la investigación científica. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1999). Didáctica. La escuela en la vida. Ciudad de La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- Arencibia Sosa, Victoria y otros. (2004). La enseñanza de la lectura y la comprensión de Textos en la escuela. En V Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2004). Los motivos o propósitos de la lectura. En Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias Beatón, Guillermo (1998). "Motivación para el estudio" Ciencias Pedagógicas. (La Habana) 15-30 de enero - junio.
- Arias Leiva, Georgina. (2004) Oradar el texto. La comprensión del texto en la enseñanza Primaria. Material Impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias Leiva, Georgina, Marisela Méndez Ceballo y Dolores Almendro Arencio. (2002). Hablemos de comprensión lectora en Español para todos. Nuevos temas y Reflexiones. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Arnold Marcelo y F. Osorio. (2003). Introducción a los conceptos básicos de la teoría general de los sistemas. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Católica de Santiago de Chile. <http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/mosbic.htm>

- Bamberger, R. (1999). La promoción de la lectura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Baxter Pérez, Esther. (2006). Diversidad de métodos para educar y evaluar lo logrado en la educación en valores. En VII Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Blumenfeld, L. H. (1960). La Dialéctica y los métodos científicos generales de la Investigación. Tomo I y II. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Brito Hernández, Hector. (1987). Psicología general para los ISPLL. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Buenavilla Recio, Rolando. (2006). José Martí (1853-1895). En fundamentos de las Ciencias de Educación. Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo 2. Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cabrera Cabrera, N. (1998). La orientación profesional en la licenciatura en Agronomía en el IPS: Una estrategia para su consolidación. Tesis de maestría. Camagüey.
- Cabrera Castellanos, Raúl y otros. (1989). La motivación como categoría psicopedagógica. En compendios de lecturas acerca de la cultura y la educación estética. La Habana: Editorial Política.
- Cabrera del Valle, N. (2000). Programa Nacional por la Lectura. En. Compendio de Lecturas acerca de la cultura y la educación estética. La Habana: Editorial ED. Política.
- Carmona Espín, B. (1998) . La orientación hacia la profesión: Una metodología para su desarrollo , Tesis en opción al Título de Máster en Ciencias en Investigación Educativa. Ciudad de La Habana: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
- Castro Ruz , Fidel. (2003). Discurso pronunciado, en el acto de inauguración del curso escolar 2003-2004 , 18 de septiembre . En el Periódico Juventud Rebelde. La Habana.
- \_\_\_\_\_ (2003) Discurso pronunciado en la sesión de clausura del Congreso Pedagogía 2003. 7 de febrero del 2003. Oficina de Publicaciones del Congreso de Estado, Ciudad de la Habana.

- \_\_\_\_\_. (2004). Discurso pronunciado en la clausura del VII Congreso de la UJC. Periódico Trabajadores 6 de diciembre del 2004.
- Cassany, Daniel. (1999). Describir el escribir. Buenos Aires, Argentina.
- Cazau, Pablo. (2003). Teoría General de Sistema, Diccionario de Teoría General de los Sistemas, file de Internet.
- Coello Portuondo, C. (1991). Estudio de los motivos de selección de la profesión Pedagógica general y de la especialidad en particular en los alumnos del ISP Frank País Garcías. Trabajo de Diploma en opción al Título de Licenciado en Educación .Santiago de Cuba.
- Colectivo de autores (1985) .Para la vida: Un reto de comunicación .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_.(2004).Psicología para Educadores .La Habana :Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez Rodríguez, Justo y otros. El pensamiento de José Martí. En V/ Seminario Nacional para Educadores. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- De Armas Ramírez, N. (2003) .Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativas, curso 85, Eventos Internacional Pedagogía. La Habana.
- Del Pino Calderón, Jorge Luís y otros. (2006).Material Básico Diagnóstico Individual y Grupal orientación y prevención en el contexto escolar. En Fundamentos de las Ciencias de la Educación Maestría Ciencias de la Educación, Módulo 2. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Domínguez García, Iliana.(1992) . Comunicación y texto. En soporte digital. La Habana.
- Fowler, Victor. (2000). Marketing y promoción de lecturas. En Compendio de lecturas Acerca de la cultura y la educación estética. La Habana: Editorial Política.
- García Alzola, Ernesto. (1992). Lengua y literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Garrido Gutiérrez, I. (1990). Motivación, emoción y acción educativa. En J. Mayor y E.Tortosa. (eds). Ámbito del la psicología motivacional. Bilbao.

- González Albear, María Isabel. (1999). La comunicación lectora: Una nueva concepción. En taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Maura, Viviana. (1989). Niveles de introducción de la motivación profesional.
- \_\_\_\_\_ (1995). Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, F. (1983). Motivación profesional en adolescentes y jóvenes. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- \_\_\_\_\_ (1989). Categoría motivo. Su estudio en la psicología marxista. En revista Psicología. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- González Nidia y cols. (1996). Técnicas participativas en educadores cubanos. Tomo2. Ciudad de La Habana.
- González Serra, Diego. (1995). Teoría de la motivación y la práctica profesional. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Soca. A.M. y cols. (1999). Nociones de sociología y pedagogía .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gutiérrez Navarro, Angelina. (2008). Actividades para la motivación hacia la lectura desde la Biblioteca escolar, en alumnos de noveno grado. En Tesis en opción al Grado de Científico de Máster en ciencia de la educación. Sancti Spiritus.
- Hedesa Pérez, J, Benra Socerras, E y Burke Beltrón, M.T. (1998). Cómo orientar hacia las profesiones en las clases. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Henríquez, Ureña, Camila. (1985). Invitación a la lectura. La Habana: Editorial pueblo y Educación.
- Hernández Pérez, A. (2008). Actividades de promoción dirigidas a motivar la lectura de textos líricos, En los estudiantes de séptimo grado en Tesis en opción al título académico de Máster en ciencias de la educación. Sancti Spíritus.
- Herrera Rojas, R. L. (2005). La promoción de la lectura en la Escuela Primaria. IPLAC.
- \_\_\_\_\_ (2006). Magia de la letra viva. Cómo formar lectores en la escuela.

La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2007). La poesía y sus enseñanzas en la escuela de un mapa para Recorrer el laberinto en la enseñanza del análisis literario: Una mirada plural. Compilación de Rosario Mañalich Suárez. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Konstantinov, N.A. (1988). Historia de la pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Liubliskaia, A.A. (1981). Psicología infantil. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.

Labarrere Reyes, Guillermina. (1998). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Leontiev, A.N. (1981). Actividad, conciencia y personalidad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López Hurtado, Josefina. (2002). La orientación como parte de la actividad cognoscitiva de los escolares. En compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martínez LLantada, Marta y otros (2005). La filosofía Marxista-Leninista: Fundamentos de nuestra obra pedagógica en. En VI Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2005). Aproximación a un marco conceptual para la investigación. Los Métodos de investigación educacional. En Metodología de la investigación. Educacional. Desafíos y polémicas actuales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2009). Programa Curricular para Bibliotecas Escolares. La Habana.

\_\_\_\_\_ (2003). Modelo de la escuela primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2005). Orientaciones metodológicas de quinto grado: Humanidades. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2005). Programa de quinto grado. La Habana: Editorial Pueblo y

Educación.

Martí Pérez, J. (1975). Obras completas. t 8. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

\_\_\_\_\_. (1882). Obras completas. t 13. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Montaño Calcines, Juan Ramón (2004). Entre ICARO y Dédalo. Rescatando la autopsia de la enseñanza de la literatura y de la necesidad de la lectura de las grandes obras literarias de la humanidad. En español para todos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Naranjo Vélez, E. (2008). Desarrollo de habilidades informativas. Una forma de animar a Leer. Medellín, Colombia. Universidad de Antioquia. Escuela interamericana de Bibliotecología.

Pérez Martín, L. y otros. (2004). La personalidad: Su diagnóstico y su desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Petrovski, A. (1980). Psicología general. Moscú: Editorial Progreso.

Pupo Pupo, R. (1990). La actividad como categoría filosófica. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Rico Montero, Pilar y otros (2008). Exigencia del Modelo de la escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2003). La zona de desarrollo próximo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rincón, Juana. (1998). Concepto de Sistema y teoría general de los Sistemas. Cooperación de personal Académico: Mecanismo para la integración del Sistema Universitario Nacional.

Rivera, G.A. (2004). "El hábito de la lectura en manos de los padres". Disponible <http://rehue.csociales.uchile.cl/>.

Rosental, M., Ludin, P. (1983). Diccionario Filosófico. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu Escobar, Angelina. (1999). Aplicación del enfoque comunicativo en la 3 escuela media. La enseñanza del análisis de textos. En taller de la palabra. La



- Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rudnikas Kats, B. (1988). ¿Cómo interesar a los alumnos en la búsqueda de Bibliografías?. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sampedro Hernández, R. y otros (1998). La orientación profesional hacia carreras pedagógicas (Informe de proyectos de investigación territorial). Camaguey: Instituto Superior Pedagógico “José Martí.
- Silvestre Oramas, Margarita y otros (2000). Aprendizaje y diagnóstico. En Primer Seminario Nacional para el personal docente. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2000). ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje? La Habana: Editorial. Academia.
- \_\_\_\_\_ y otros. (2000). Hacia una didáctica Desarrolladora. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Talizina, N. (1988). La formación de la actividad cognoscitiva de los escolares. La Habana: Ministerio de Educación Superior
- Valido Portela, A.M. (2006). Sistema de actividades para el tratamiento de los discursos de Fidel Castro Ruz desde las clases de Historia de Cuba. Tesis en opción al Título Académico de Máster. Camaguey: ISP “José Martí”.
- Valle Lima y otros (2005). El Sistema de trabajo del docente y del director de escuela. Vías para su superación. Curso 47 Pedagogía 2005. La Habana: IPLAC.
- Vigotsky, L.S.(1982). Pensamiento y lenguaje. LaHabana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1984). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. Infancia y Aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1987). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana: Ediciones Científico Técnicas.
- Yepes Osorio, Luís Bernardo. (2004). La promoción de la lectura. Conceptos, materiales y Autores. Medellín. Colombia. CONFENALCO.
- Zhamin, V.A. (1997). La fuerza productiva de la ciencia. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Worschel,S. y Shebilske, W. (1997). Psicología: Fundamentos y aplicaciones. Madrid: Pretice Hall (5ta Edición). Cap.10 (Motivaciones y emociones).



•  
•

## ANEXO 1

### Guía para el análisis de documentos

**Objetivos:** Constatar en documentos normativos si ofrecen vías para mejorar los modos de actuación de los estudiantes en diferentes actividades a partir de los indicadores establecidos en la investigación.

#### Aspectos a revisar:

- Conocimientos de diferentes textos de la literatura infantil.
- Comentarios sobre lecturas relacionadas con textos de obras de la literatura infantil.
- Demostración de sentimientos de amor hacia los libros y el gusto por la lectura.
  
- Intercambio de libros entre compañeros.
- Visita a la biblioteca escolar.
- Solicitud de préstamos de libros relacionados con textos de la literatura infantil.
- Producir textos orales y escritos como resultados de actividades para concursos.

#### Documentos revisados

- Programas de quinto grado.
- Orientaciones metodológicas: Humanidades
- Libros de textos de lectura de quinto grado.
- Exigencias del Modelo de escuela primaria.
- Programa Curricular de Bibliotecas Escolares.

-Resoluciones Ministeriales.

-Normas relativas a la organización y funcionamiento para las unidades de información S.I.E.

-Controles de asistencia espontánea

## ANEXO 2

### .Registro de lectores espontáneos

**Objetivos:** Cuantificar cuales son los libros más solicitados relacionados con la literatura infantil.

Nombres y apellidos				
Fecha	Clasificación	Motivo	Autor	Título

### ANEXO 3

#### Guía de observación a los estudiantes.

Parámetros	Observación a los sujetos	Aspectos a destacar	Obj eti vo: Obt
------------	------------------------------	------------------------	--------------------------

ener información sobre como los estudiantes asumen los modos de actuación relacionados con los libros y la lectura.

Visita a biblioteca escolar			
Solicitar textos de obras de la literatura infantil de diversos temas y géneros.			
Comentar lecturas relacionadas con textos de literatura infantil			
Intercambiar libros entre compañeros			
Curiosidad por conocer e investigar sobre los textos leídos			
Producir textos orales y escritos como resultado de la actividad para concursos			

## ANEXO 4

### Encuesta a estudiantes

Cro. (a) Estudiante:

Encuesta a los estudiantes de quinto grado de la Escuela Primaria" Máximo Gómez Báez".

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento y motivación, que poseen los alumnos de quinto grado de la Escuela Primaria" Máximo Gómez Báez" acerca de las obras de la literatura infantil.

Compañero (a): Se está realizando una investigación acerca de la motivación por la lectura de obras de la literatura infantil desde la biblioteca escolar a partir de las obras de autores estudiados. Tus respuestas serán de gran utilidad por lo que te agradecemos de antemano tu colaboración.

Muchas Gracias.

1- ¿Te gusta leer?

Si \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

2-Escribe el título y el autor de obras literarias que hallas leídos.

---

---

---

---

---



a)-Realice un comentario sobre la misma y valore la actitud de los personajes.

3-De las siguientes obras de la literatura infantil, identifique el género literario al que pertenecen.

---

\_\_\_\_\_ Caballito Blanco.

\_\_\_\_\_ Niños del milagro.

\_\_\_\_\_ Platero y yo.

\_\_\_\_\_ El cochero azul.

\_\_\_\_\_ Juegos y otros poemas.

\_\_\_\_\_ Oros viejos.

\_\_\_\_\_ Catey y sus Amigos.

\_\_\_\_\_ Pipa Medias Largas.

\_\_\_\_\_ Elpidio Valdés.

4- Marque con una x la opción que prefieres para tu tiempo libre en relación con la lectura.

-- Disfruto a plenitud todo tipo de textos.

-- Disfruto algún tipo de texto.

-- No disfruto de la lectura

5-¿Te gusta intercambiar libros con tus compañeros? Si -- No--- .

¿Cómo lo haces?

-- sistemáticamente.

--En ocasiones

--nunca.

6-¿Con qué frecuencia asistes a la biblioteca escolar?

Sistemáticamente \_\_\_\_\_ ocasionalmente\_\_\_\_\_ Pocas veces\_\_\_\_\_

7-Has elaborado textos orales o escritos para concurso relacionados con las obras leídas?

\_\_\_ Siempre.

\_\_\_ A veces.

\_\_\_ Nunca.

## ANEXO 5

### **Entrevista a los maestros durante la constatación del problema.**

Objetivo: Obtener información acerca de las actividades que realizan los maestros para motivar a los estudiantes por las actividades de preparación que han recibido al respecto.

Compañero Maestro: Se está realizando una investigación relacionada con el fortalecimiento de la motivación por la lectura de obras de la literatura infantil en la biblioteca escolar en los estudiantes de 5.º grado en la Escuela Primaria "Máximo Gómez Báez", por lo que se le solicita su colaboración en aras de la obtención de datos veraces.

Años de experiencia en Educación: \_\_\_\_\_ Años de experiencia en la Educación Primaria: \_\_\_\_\_

Muchas gracias

- 1.- ¿Están motivados los estudiantes a los que le imparte clases por la lectura de obras de la literatura infantil?
- 2.- ¿Utiliza usted medios de enseñanza que propicien la motivación por la lectura de obras de la literatura infantil? ¿Cuáles?
- 3.- ¿Orienta en las clases actividades de estudio independiente con el empleo de los Programas de la Revolución? ¿Cuáles?
- 4.- ¿Utiliza en el desarrollo de sus clases técnicas participativas que propicien la motivación de los estudiantes por la lectura de obras de la literatura infantil?
- 5.- ¿Planifica actividades extraescolares que propicien la motivación de los estudiantes por la lectura de obras de la literatura infantil en sus clases?
- 6.- ¿Considera necesario el diseño de un sistema de actividades que contribuya al fortalecimiento de la motivación por la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes?

## ANEXO 6

Índices para evaluar los Indicadores de las Dimensiones

Dimensión I: Cognitiva:

Indicadores:

1.1 Conocimiento de diferentes textos de la literatura infantil.

Alto: Cuando los estudiantes conocen 4 o más obras de la literatura infantil

Medio: Cuando los estudiantes conocen 3 obras de la literatura infantil

Bajo: Cuando los estudiantes sólo conocen 2 o menos obras de la literatura infantil.

1.2 Reconocer textos de diferentes géneros literarios.

Alto: Cuando los estudiantes reconocen 6 o más textos de diferentes géneros literarios.

Medio: Cuando los estudiantes reconocen entre 4 y 5 textos de diferentes géneros literarios.

Bajo: Cuando los estudiantes sólo reconocen de 1 a 3 textos de diferentes géneros literarios

1.3- Comentar lecturas relacionadas con obras de la literatura infantil.

Alto: Cuando comentan y dan valoraciones relacionadas con obras de la literatura infantil.

Medio: Cuando solo comentan del contenido de obras de la literatura infantil.

Bajo: Cuando no ofrecen criterios ni valoran el contenido de obras de la literatura infantil.

Dimensión II: Afectiva:

Indicadores:

2.1 Solicitar textos de obras de literatura infantil.

Alto: Cuando solicitan sistemáticamente textos de la literatura infantil de diversos temas y géneros.

Medio: Cuando solicitan en ocasiones textos de la literatura infantil de diversos temas y géneros.

Bajo: Cuando es pobre la solicitud de textos de la literatura infantil de diversos temas y géneros.

2.2 Disfruta de la lectura en tiempo libre.

Alto: Disfruta a plenitud todo tipo de textos.

Medio: Disfruta algún tipo de texto.

Bajo: No disfruta de la lectura

2.3 Intercambio de libros entre compañeros.

Alto: Cuando de forma sistemática intercambia libros entre compañeros

Medio: Cuando en ocasiones intercambia libros entre compañeros.

Bajo: Nunca intercambia libros entre compañeros.

Dimensión III: Actitudinal

Indicadores:

3.1 Visita a la biblioteca escolar.

Alto: Visita sistemáticamente la biblioteca escolar.

Medio: Visita ocasionalmente la biblioteca escolar.

Bajo: visita pocas veces la biblioteca escolar.

3.2 Curiosidad por conocer e investigar acerca de los textos leídos.

Alto: Manifiestan gran curiosidad por saber e investigar acerca de los Textos leídos.

Medio: Manifiestan alguna curiosidad por saber e investigar acerca de los textos leídos.

Bajo: No manifiestan ninguna curiosidad por saber e investigar acerca de los textos leídos..

3.3 Producir textos orales y escritos como resultado de la actividad para concursos

Alto: Siempre expresan valoraciones sobre los textos y escriben para concursos.

Medio: A veces expresan valoraciones sobre los textos y escriben para concursos.

Bajo: nunca expresan valoraciones, ni escriben para concursos.

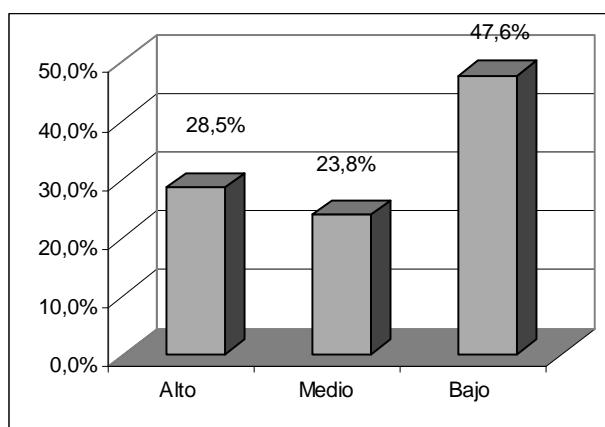
## Anexo 7

Dimensiones	Antes						
	Indicadores	A	%	M	%	B	%
1	1.1	5	23,8	6	28,5	10	47,6
	1.2	6	28,5	6	28,5	9	42,8
	1.3	5	23,8	6	28,5	10	47,6
2	2.1	6	28,5	3	14,2	12	57,1
	2.2	5	23,8	6	28,5	10	47,6
	2.3	6	28,5	4	19	11	52,4
3	3.1	6	28,5	3	14,3	12	57,1
	3.2	5	23,8	3	14,3	13	61,9
	3.3	6	28,5	4	19	11	52,4

### Diagnóstico inicial

### Tabla de frecuencia

Niveles	Diagnóstico inicial	
	Frecuencia	%
Alto	6	28,5
Medio	5	23,8
Bajo	10	47,6

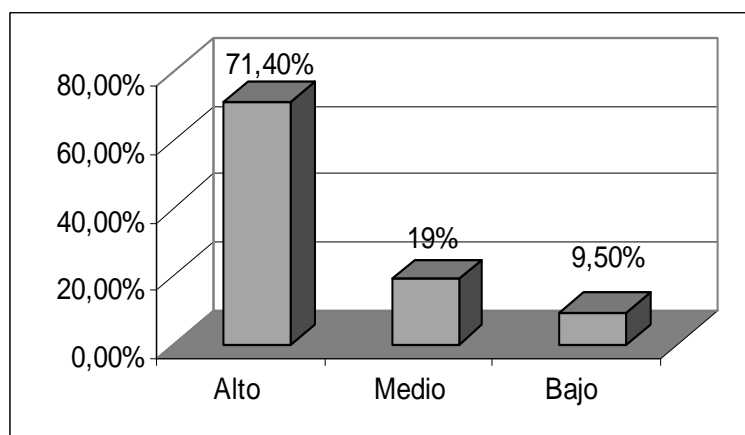


**Anexo 8**  
**Diagnóstico final**

Dimensiones	indicadores	A	%	M	%	B	%
1	1.1	16	76.1	3	14.3	2	9.5
	1.2	16	76.1	4	19.0	1	4.7
	1.3	15	71.4	4	19.0	2	9.5
2	2.1	15	71.4	4	19.0	2	9.5
	2.2	14	66.6	5	23,8	2	9.5
	2.3	16	76.1	3	14.3	2	9.5
3	3.1	17	80.9	3	14.3	1	4.7
	3.2	15	71.4	4	19.0	2	9.5
	3.3	14	66.6	4	19.0	3	14.3

**Tabla de frecuencia**

Niveles	Diagnóstico Final	
	Frecuencia	%
Alto	15	71,4
Medio	4	19,0
Bajo	2	9,5



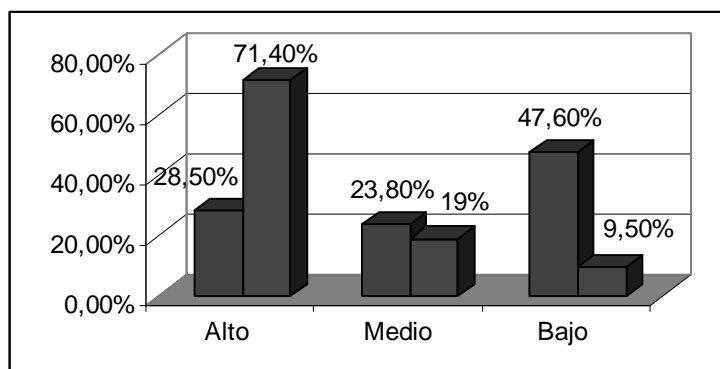
## Anexo 9

Dimensiones	Antes							Después					
	Indicadores	A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1	1.1	5	23,8	6	28,5	10	47,6	16	76,1	3	14,3	2	9,5
	1.2	6	28,5	6	28,5	9	42,8	16	76,1	4	19,0	1	4,7
	1.3	5	23,8	6	28,5	10	47,6	15	71,4	4	19,0	2	9,5
2	2.1	6	28,5	3	14,2	12	57,1	15	71,4	4	19,0	2	9,5
	2.2	5	23,8	6	28,5	10	47,6	14	66,6	5	23,8	2	9,5
	2.3	6	28,5	4	19	11	52,4	16	76,1	3	14,3	2	9,5
3	3.1	6	28,5	3	14,3	12	57,1	17	80,9	3	14,3	1	4,7
	3.2	5	23,8	3	14,3	13	61,9	15	71,4	4	19,0	2	9,5
	3.3	6	28,5	4	19	11	52,4	14	66,6	4	19,0	3	14,3

**Tabla comparativa**

### Frecuencia de estudiantes por niveles

Niveles	Diagnóstico inicial		Diagnóstico Final	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Alto	6	28,5	15	71,4
Medio	5	23,8	4	19,0
Bajo	10	47,6	2	9,5



## Anexo 10

### Hoja volante

Título: Caballito blanco.

Autor: Onelio Jorge Cardoso.

Datos del autor.

Nacido el 11 de mayo de 1914, en Calabazar de Sagua. Desempeñó diversos oficios, entre ellos: vendedor ambulante, viajante de comercio y maestro rural. Es considerado un grande de las letras cubanas por su reconocida maestría como narrador, cuentista y periodista. Durante la década del 60 fue jefe de redacción del seminario infantil pionero. Entre sus obras publicadas se encuentran: Tres cuentos para niños, Caballito blanco, Negrita, Dos ranas y una flor, Taita diga usted cómo, El cuentero, El caballo de coral, entre otros.

Sus cuentos han sido traducidos a más de una docena de idiomas y varios de ellos llevados al cine, al teatro y al ballet.

Por sus obras ha recibido numerosos reconocimientos en los que se hallan: en (1936) el concurso de cuentos en la revista social, el concurso Alfonso Hernández Catá (1945), el Premio Nacional de la Paz (1952), 26 de Julio de 1964 a 1983 le fue conferida la condición de doctor Honoris Causa por la universidad Simón Bolívar, en Bogotá, Colombia, y el de la universidad de la Habana un año después. Fallece el 29 de Mayo de 1986.

Con su libro “Caballito blanco” recibió el premio del Concurso Adolfo Hernández Catá (1945).

Guía de preguntas.

Lee los cuentos que aparecen en el libro: “Caballito blanco”, de Onelio Jorge Cardoso. Analízalos utilizando el proceder metodológico estudiados en otras actividades. Busca el significado de las palabras desconocidas en los diccionarios. Has una selección de los cuentos para el debate, pero no debes olvidar responder las preguntas siguientes:



1. Diga las partes del libro y su clasificación
2. ¿Cómo lo buscas en el catálogo?
3. ¿Por qué el autor tituló el libro Caballito blanco?
4. ¿De qué tratan los cuentos .?
5. ¿Qué personajes intervienen .?
6. Característica de los personajes.
7. Lectura expresiva o dramatizada de la parte más le gustó.
8. ¿Qué valores se resaltan en cada una de ellos?

## Anexo 11

### Hoja volante:

Título: El principito.

Autor: Antoine de Saint-Exupéry

Datos del autor :

Antoine de Saint-Exupéry nació en Lyon, Francia, el 29 de 1900. Perteneció a una familia noble y al fallecer su progenitor se trasladó a la localidad de Saint-Mauricede-Remen, donde vivió una feliz infancia.

Estudió en Suiza en un colegio marianista y luego fue a la universidad Friburgo. Comenzó su carrera como piloto en la sociedad Aeropostales ,donde realizó sus primeros vuelos entre Toulouse, Francia y Dakar convirtiéndose en uno de los pioneros de los vuelos postales internacionales.

Escritor y piloto de profesión. Participó como piloto de combate durante la Segunda Guerra Mundial.

Entre sus libros publicados se encuentran: El aviador (1926), Correo del Sur (1928), Vuelo nocturno (1931) por lo que recibió el premio Prix Femina, Tierra de hombre (1939), Piloto de guerra (1942), Ciudadela (1948) y El principito (1943).

Murió el 31 de julio de 1944 al caer su avión mientras realizaba un vuelo de reconocimiento por el sur de Francia.

Guía de pregunta.

Lee los capítulos que aparecen en el libro: “El principito”, de Antoine de Saint-Exupéry. Analízalos utilizando el proceder metodológico estudiado en otras actividades. Busca el significado de las palabras desconocidas en los diccionarios. Has una selección de los capítulos para el debate, pero no debes olvidar responder los aspectos siguientes:

Título del libro.,

editorial y año.,

número de los capítulos.,

de qué trata.,

síntesis del contenido.,

personajes.,  
enseñanza moral de la obra.,  
lectura expresiva o dramatizada que más le gusto.,  
opinión personal.

## Índice

	<b>PÁGINAS</b>
Introducción .....	1
Capítulo 1. Reflexiones teórico-metodológico en torno a la formación de Lectores desde la biblioteca escolar para motivar la lectura de obras de la literatura infantil.	
1.1 El proceso de formación de lectores desde la biblioteca escolar en los estudiantes de la educación primaria. ....	10
1.2 - Consideraciones teóricas y psicológicas acerca de la motivación .....	15
1.3 La motivación y las actividades como componente activador del aprendizaje. ....	17
1.4 Fundamentos teóricos acerca de la lectura y su promoción. ....	25
1.5 Características de los estudiantes de 5. grado de la Educación primaria para motivar la lectura. ....	39
Capítulo II: Fundamentación de la propuesta de actividades de promoción paramotivar la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes de 5. grado.	
2.1-Descripción de los resultados del estudio del diagnóstico inicial.....	47
2.2-Fundamentacion y características de las actividades.....	50
2.3-Propuestas de actividades de promoción para motivar la lectura de obras de literatura infantil. ....	52
2.4 Análisis de los resultados del diagnóstico final. ....	69
2.5. Análisis comparativo .....	72
Conclusiones .....	74
Recomendaciones .....	75
Bibliografía .....	76
Anexos	

## INTRODUCCIÓN

A pesar de ser Cuba un país del tercer mundo, la Revolución realiza múltiples esfuerzos por salir del subdesarrollo que hemos heredado de los gobiernos anteriores a esta. Para nadie es un secreto que pese a ello, hemos alcanzado grandes logros en diferentes esferas; sobre todo en la salud y en la educación que nos ubican a la misma altura de cualquier potencia mundial.

El mundo actual está en constante desarrollo, cambio y transformación; nuestro país no está exento de los mismos y la educación forma parte de ello, debido a esto estamos inmersos en una Tercera Revolución Educacional, la cual exige una serie de cambios en las diferentes enseñanzas, para lograr la formación de niños, jóvenes, hombres y mujeres aptos para enfrentar los retos que hoy el mundo exige, es decir que sean inteligentes, valientes, creativos, solidarios, altruistas, revolucionarios y que adquieran una cultura general integral, entre otros valores imprescindibles y necesarios; no solo para mantener los logros y principios de la Revolución, sino también para sacarla hacia adelante y a pesar del bloqueo a que estamos sometidos, lograr el desarrollo tan anhelado por todos para propiciarle así a los miembros de la sociedad una vida más plena y saludable.

Uno de los signos radicales de esos vitales cambios fue la ampliación de bibliotecas públicas, archivos y museos., la creación de una red de bibliotecas escolares que llevó sus servicios hasta las zonas rurales a través del préstamo circulante. Cuba se situó por encima de muchos países en la producción editorial y el libro se convirtió en un objeto cotidiano e imprescindible.

La lectura es una de las vías principales que tiene el hombre para recibir la herencia espiritual acumulada por la humanidad, medio para apoderarse de los nuevos conocimientos y de compartir experiencias intelectuales.

La lectura en la escuela debe abarcar todos sus posibles perfiles. No hay que destacar ninguno, pues nunca sabremos qué, dónde o cómo se enciende la chispa que convierte en lector o lectora en una criatura. Hay que leer para memorizar, para investigar, para disfrutar, para escuchar, para imaginar.

La política educacional del partido tiene como objetivo formar a las nuevas generaciones y a todo el pueblo en la concepción científica del mundo, es decir, la del materialismo dialéctico e histórico, desarrollar plenamente las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo, fomentar elevados sentimientos humanos y gustos estéticos, convertir los principios ideológicos, políticos y de la moral comunista, en convicciones personales y hábitos de conducta diaria, formar en resumen, un hombre libre y culto , apto para vivir y participar activa y conscientemente en la edificación del socialismo.

El nuevo Modelo de escuela primaria exige el funcionamiento de la escuela como Palacio de Pioneros, esta debe ser un centro de formación de revolucionarios que complemente la formación integral, promoviendo el trabajo patriótico, la cultura general integral, la formación para la vida, el desarrollo de la creatividad y la investigación, la formación vocacional y orientación profesional, las actividades deportivas artísticas, culturales y recreativas. Todo esto permite que las bibliotecarias se inserten en este quehacer y promuevan libros en aras de propiciar y garantizar que los estudiantes sean capaces de comunicarse, de escuchar, de hablar y escribir bien, leer correctamente y de comprender lo que leen.

La realidad de hoy nos obliga a ser creativos. Se dispone en todo el país de un recurso que bien aprovechado es fundamental para nuestro programa: en primer lugar, los maestros, factores claves en este esfuerzo y junto con ellos el bibliotecario. Se cuenta con una valiosa infraestructura: escuelas, bibliotecas, universidades, institutos pedagógicos, centros culturales, librerías y editoriales. El Programa Editorial Libertad, posibilita el acceso del pueblo a obras de talla universal.

Eventos nacionales e Internacionales, como las Ferias de Libro, la promoción de software educativos, la presentación y venta de libros mediante el Centro Provincial del Libro y la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, los concursos “Sabe más quien lee más”, “Leer a Martí”, los talleres literarios y las casas de cultura, así como la red de bibliotecas públicas, son alternativas que implementa el estado para elevar el nivel cultural a través de la promoción de lecturas.

El estudio de la motivación ha sido abordado por diferentes autores, entre los que se encuentran; Nerely de Armas Ramírez (1980), Fernando González Rey (1983), Viviana

González Maura (1997), Isidro Julián Hedesa Pérez (1998), Bertha Carmona Espín (1998), Rosario Sampedro Rodríguez (2003), Georgina Arias Leiva. (2004), entre otros, los que coinciden en afirmar que la motivación, como categoría psicológica, solo es posible desarrollarla a través de un eficiente proceso de orientación de la personalidad, bajo la influencia de todos los factores socializadores.

Varios han sido los estudiosos que en materia de promoción de lectura han hecho aportes en Cuba como: Camila Henríquez Ureña. (1975), Ernesto García Alzola (1992), Víctor Fowler (2000), Georgina Arias Leiva (2004), Israel Adrián Núñez Paula (2004), Julio LLanes (2004), En Sancti spíritus existen investigaciones que abordan esta temática como son: Ramón Luís Herrera (2000), Aurelia Massip (2004), Yunia Carrazana (2008), Adaimerys Hernández Pérez (2008), entre otras. La mayoría de estos autores coinciden en que la necesidad de leer requiere asumirse concientemente, y se deben facilitar, inducir y estimular por diversas vías, pues la realidad de hoy obliga a ser creativos a conservar y desarrollar el diálogo intelectual que propicia un buen libro.

Aunque los bibliotecarios están conscientes de estos retos, no siempre realizan una correcta labor educativa, ni aprovechan las posibilidades del entorno donde están enclavadas las escuelas, ni controlan lo logrado en este aspecto del trabajo, de modo que se pierde la oportunidad de realizar actividades de promoción de una forma más creativa y motivadora.

Al realizar un análisis de los controles de préstamo, en la Escuela Primaria Máximo Gómez Báez, se pudo inferir que la mayoría de los estudiantes de dicha centro, van a la biblioteca a consultar la literatura científica necesaria para realizar su estudio independiente, leen textos breves y sencillos con ilustraciones que aparecen en revistas, libros de textos, periódicos, en cuanto a la lectura creativa prefieren leer textos líricos y manifiestan que los textos narrativos son de difícil comprensión, esto conduce a deprimentes resultados en la calidad del aprendizaje.

Se reconoce que existen limitaciones en la motivación por la lectura, y a pesar de los esfuerzos que se realizan en este sentido, a través de las visitas realizadas y la experiencia de la autora en esta labor, que entre las regularidades que se observan en la enseñanza primaria; se hace alusión a los siguientes:

- No asisten sistemáticamente a la biblioteca escolar.
- Presentan poca motivación y orientación desde edades tempranas hacia la bibliografía que deben leer de acuerdo a su edad, gustos e intereses.
- No siempre sienten motivación por la lectura de los clásicos de la literatura infantil.
- La bibliografía solicitada se limita al interés de cumplir con el estudio independiente.
- No tienen definido su preferencia lectora por determinado género y tema.
- Dificultades para identificar el tipo de texto y bajo nivel de comprensión de los mismos.
- No todos los factores necesarios se involucran en función de este propósito.
- No siempre se realiza una adecuada motivación para el análisis literario. A partir de estas limitaciones que se presenta en la Educación Primaria, se comprende con claridad que es necesario desarrollar la motivación por la lectura de obras de la literatura infantil como una tarea priorizada en ese nivel.

Con lo anteriormente expuesto se identifica como **Problema científico**: ¿Cómo motivar la lectura de obras de la literatura infantil, en los estudiantes de 5. grado.

**Objeto de investigación**: El proceso de formación de lectores.

**Campo de Acción**: La motivación por la lectura de obras de la literatura infantil.

Para dar respuesta a dicho problema se propone como:

**Objetivo**: Aplicar actividades de promoción para motivar la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes de 5. grado de la Escuela Primaria Máximo Gómez Báez.

El cumplimiento del objetivo anterior presupone dar respuesta a las siguientes

**Preguntas científicas**:

- 1- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de formación de lectores y la promoción de lectura de obras de la literatura infantil?
- 2-¿Cuál es el estado actual de la motivación por la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes de 5.grado de la Escuela Primaria “Máximo Gómez Báez?
- 3- ¿Qué actividades de promoción permiten motivar la lectura de obras de literatura infantil en los estudiantes de 5.grado de la Escuela Primaria Máximo Gómez Báez?
- 4-¿Qué efectividad tendrá la aplicación de actividades de promoción de lecturas para motivar la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes de 5.grado de la Escuela Primaria Máximo Gómez Báez?



Conceptuación de las variables:

**Variable independiente:** Actividades de promoción de lectura.

Que la autora asume como promoción de lectura “cualquier acción o un conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o comunidad a la lectura, elevándola a un nivel superior de uso y gusto; de tal forma que sea asumida como una herramienta indispensable para el ejercicio pleno de la condición vital (Yepes Osorio, LB. (2004:24)

**Variable dependiente:** El grado de motivación que logran adquirir los estudiantes por la lectura de obras de la literatura infantil.

Se define la motivación por la lectura como: la orientación cognitiva-afectiva hacia textos de diferentes estilos. Hernández Pérez, A. (2008:7)

Para lo que se proponen las siguientes dimensiones e indicadores:

### **Dimensión 1. Cognitiva:**

Se define como el nivel de conocimientos que posee el sujeto en relación con las obras de literatura infantil.

#### **Indicadores.**

- 1.1 Conocimiento de diferentes textos de la literatura infantil.
- 1.2 Reconocer textos de diferentes géneros literarios.
- 1.3 Comentar lecturas relacionadas con obras de la literatura infantil.

### **Dimensión 2. Afectiva.**

Se define como el nivel de expresión del sentido de pertenencia por la lectura de obras de la literatura infantil.

#### **Indicadores.**

- 2.1 Solicitar textos de obras de literatura infantil. .
- 2.2 Disfrutar de la lectura en tiempo libre.
- 2.3 Intercambio de libros entre compañeros.

### **Dimensión 3. Actitudinal**

Se define como el nivel de actitud ante la lectura de obras de la literatura infantil.

#### **Indicadores.**

- 3.1 Visita a la biblioteca escolar .
- 3.2 Curiosidad por conocer e investigar acerca de los textos leídos.
- 3.3 Producir textos orales y escritos como resultado de la actividad para concursos.

Para ejecutar esta investigación se plantean las siguientes **tareas investigativas**

1-Determinación de los elementos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de formación de lectores y la promoción de lectura de obras de la literatura infantil.

2-Diagnóstico del estado actual de la motivación por la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes de 5.grado de la Escuela Primaria “Máximo Gómez Báez.

3-Elaboración de actividades de promoción de lecturas para motivar la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes de 5.grado de la Escuela Primaria Máximo Gómez Báez.

4-Evaluación de las actividades de promoción propuestas para motivar la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes de 5.grado de la Escuela Primaria “Máximo Gómez Báez.

#### **Del nivel teórico:**

**Histórico – lógico:** para revelar las génesis de la promoción de la lectura y la motivación por la misma, la evolución histórica universal de estos procesos y su analógico devenir en la historia de la educación cubana.

**Análisis – síntesis:** para analizar y procesar todo el material apropiado sobre la formación de lectores y la motivación por la lectura durante la investigación, para arribar a los criterios y las conclusiones expuestos en el trabajo.

**Inducción – deducción:** para extraer regularidades, particularmente las referidas en los requerimientos teóricos y metodológicos exigidos al diseño de actividades, para inferir los resultados de los instrumentos aplicados y para elaborar las conclusiones.

#### **Del nivel empírico:**

**Análisis documental:** para constatar en documentos normativos las vías que ofrecen para mejorar los modos de actuación de los estudiantes en diferentes actividades a partir de los indicadores establecidos en la investigación.:

**Observación pedagógica:** se utilizó para observar el nivel de motivación que tenían los estudiantes por la lectura, a través de todo el desarrollo de la experiencia y después de la aplicación de actividades para constatar el grado de motivación en los mismos.

**Encuesta:** a la muestra de estudiantes para determinar el nivel de motivación por la lectura de obras de la literatura infantil durante la constatación del problema objeto de estudio y para evaluar el impacto de las actividades propuestas.

**Entrevista:** a los docentes de la Escuela Primaria “Máximo Gómez Báez” para conocer como aprovechan las potencialidades de las clases y de la biblioteca escolar para la motivación por la lectura.

**Experimento pedagógico:** Se utilizó como variante el pre-experimento que permitió constatar la eficiencia de las actividades propuestas para la motivación de la lectura de obras de la literatura infantil. Constatadas en sus tres fases

**1-Fase de diagnóstico:** Se profundizó sobre el tema mediante la revisión bibliográfica y permitió elaborar un diagnóstico inicial de la situación.

**2- Fase formativa:** Se aplicó la propuesta de actividades con el objetivo de motivar la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes de 5to grado de la Escuela Primaria Máximo Gómez Báez.

**3-Fase de control:** Se empleó para constatar la efectividad del trabajo, se aplicaron nuevamente los instrumentos y se realizó un análisis comparativo de los resultados del pretest y postest.

**Del nivel matemático – estadístico:**

**Cálculo porcentual:** Para valorar los resultados en forma cuantitativa de los instrumentos aplicados, con el fin de constatar el estado del problema en cada una de las etapas de la investigación y la **estadística descriptiva** para expresar a través de tablas y gráficos los resultados obtenidos en la constatación del problema y en la medición del impacto.

Para la realización de esta investigación se toma una **población** de 53 estudiantes de la Escuela Primaria Máximo Gómez Báez y la **muestra** está formada por 21 estudiantes de 5.º grado de dicha escuela que representa un 39.6% de la población. La selección de la muestra se realizó de forma intencional, de ellos 12 son hembras y 9 varones, la edad oscila entre los 10 y 11 años estos estudiantes no asisten sistemáticamente a la biblioteca escolar, presentan poca motivación y orientación hacia la bibliografía que deben leer de acuerdo a su edad, gustos e intereses, la bibliografía que solicitan por lo general se limita al interés de cumplir con el estudio independiente no tienen definido su preferencia lectora por determinado género y tema presentando dificultades para identificar los tipos de textos. Son disciplinados, tienen un desarrollo psicológico adecuado para su edad, Intereses y gustos comunes, en el nivel académico se

caracterizan por tener un aprendizaje normal , en el centro existe un clima emocional adecuado y en el proceso pedagógico los docentes que interactúan con el grupo están altamente capacitados.

**Novedad científica:** radica en la propuesta de actividades de promoción de lectura para motivar en los estudiantes de 5. grado, las mismas están relacionadas con textos variados de obras de la literatura infantil, se caracterizan por poner en práctica contenidos de distintos temas y géneros, facilitan la participación protagónica de los estudiantes en la apropiación de dichos conocimientos, estas tienen carácter dinámico, variado, participativo y permiten la reflexión, el intercambio.

La **contribución a la práctica** lo constituyen actividades de promoción de lectura propuestas, para potenciar los objetivos del currículo y que sientan el placer de leer obras de la literatura infantil; mediante esto se apoya el proceso de enseñanza-aprendizaje y se utilizan métodos y técnicas que posibilitan la transformación de estos estudiantes en cuanto al nivel de motivación por la lectura.

La Tesis consta de introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En la introducción se incluyen los antecedentes del problema investigado, los fundamentos teóricos del estudio del tema y el diseño teórico metodológico de la investigación, en el primer capítulo se abordan los fundamentos teóricos y metodológicos acerca del proceso de formación de lectores para motivar la lectura de obras de la literatura infantil desde la biblioteca escolar, las consideraciones teóricas y psicológicas acerca de la motivación, la motivación y las actividades como componente activador del aprendizaje, los fundamentos teóricos acerca de la lectura y su promoción y las características de los estudiantes de 5.grado de la Educación primaria.

En el segundo capítulo se fundamenta y describe la propuesta de actividades de promoción para motivación a los estudiantes del 5.grado por la lectura de obras de la literatura infantil de la Escuela Primaria "Máximo Gómez Báez, se caracteriza y describe las actividades y se analizan los resultados de su introducción en la práctica pedagógica.

Posteriormente aparecen las conclusiones, recomendaciones y la bibliografía

consultada. Se relacionan un conjunto de Anexos con los instrumentos aplicados y tablas y gráficos que facilitan la comprensión del trabajo.

## **CAPÍTULO I: REFLEXIONES TEÓRICO-METODOLÓGICO EN TORNO A LA FORMACIÓN DE LECTORES DESDE LA BIBLIOTECA ESCOLAR PARA MOTIVAR LA LECTURA DE OBRAS DE LA LITERATURA INFANTIL**

### **1.1 El proceso de formación de lectores desde la biblioteca escolar en los estudiantes de la educación primaria**

La formación de lectores será más efectiva si en lugar de la improvisación partimos de concepciones científicas, que se han acumulado como un valioso caudal de experiencias realizadas por educadores del mundo entero, recogidas en una bibliografía cada vez más numerosa.

La formación de lectores en la escuela, implica una alternativa de actividades pedagógicas, tanto las que se refieren a los escolares como las que se relacionan con maestros y bibliotecarios. Es fundamental conocer el libro y tener oportunidad de leerlo y hojearlo. El contacto permanente con el bibliotecario lo ayudará a estar al tanto de lo nuevo que llega y juntos podrán planificar actividades de promoción de lectura, para que los escolares sientan la lectura como un placer y a la vez como una necesidad para ampliar sus horizontes culturales.

Actualmente tiende a preferirse el concepto necesidad de la lectura, entendida como manifestación en un estado, proceso y reflejo psicológicos, que expresan la interacción del sujeto con su medio y su organismo biológico, en el decurso de la cual la necesidad es excitada, incentivada, frustrada o satisfecha". (González Serra, D. 1995:23)

En la preparación tanto del bibliotecario como del maestro constituye un elemento básico el conocimiento cabal de la literatura infantil y juvenil nacional y universal, pues la inmensa mayoría de las personas desarrollan la necesidad de la lectura sólo si entran en contacto, desde las edades más tempranas, con esa fascinante parcela de las letras. Se está en presencia de un lector cuando se ha observado que la persona mantiene una relación estable, libre, interesada, con los libros, guiada por una motivación de tal intensidad, que la lectura se ha convertido en una necesidad para cuya satisfacción se busca siempre el tiempo, porque no se concibe el vivir sin ella" (Herrera, R. L.; 2000 :8). A partir de los conceptos que se abordan anteriormente, la autora considera necesario hacer referencia a los aspectos, que a su juicio, resultan determinante para lograr la formación de un lector propiamente dicho:

1. La influencia lectora de padres, docentes e instituciones de la localidad.
2. La preparación de los docentes en las experiencias más apropiadas para el incentivo de la lectura.
3. La creación de campañas en saludo a determinadas fechas, para que los padres, escolares y docentes donen textos a la biblioteca escolar.
4. La promoción de la Literatura Infantil en la escuela.

Además, pueden concebirse por parte del bibliotecario ciertas pautas para formar lectores tanto en los escolares como en los docentes, teniendo en cuenta los objetivos generales del Programa Nacional por la Lectura.

1. Potenciar el valor humanístico, cultural y el significado social que deben ostentar en la actual y futura sociedad cubana el libro y la lectura.
2. Promover el gusto por la lectura en los niños desde edades tempranas, adolescentes y jóvenes.
3. Ayudar al lector cubano formado a encontrar libros y servicios vinculados al libro que puedan satisfacer de forma creciente sus expectativas.
4. Fortalecer el lugar que ocupan las escuelas, las bibliotecas y otras instituciones sociales vinculadas a la promoción del libro y la lectura en el ámbito de la vida nacional.
5. Lograr que la introducción de nuevas tecnologías en el país no compita, sino que contribuya a la promoción del gusto por la lectura.
6. Lograr la incorporación activa y creadora de la comunidad y la familia a las acciones del Programa.
7. Propiciar la participación activa y creativa de los medios de comunicación en el desarrollo del Programa Nacional por la Lectura.

La biblioteca debe ser un refugio, un oasis, en el que cada uno pueda, sin temer diversas consecuencias, satisfacer sus necesidades de conocimiento y cultura.

Entre sus principales objetivos están:

- Favorecer la difusión de la lectura, la educación y la cultura.
- Fortalecer la costumbre de leer en los niños.
- Apoyar tanto los estudios como la educación formal a todos los niveles.
- Ofrecer posibilidades de desarrollo creativo personal.
- Estimular la imaginación y la fantasía de niños, adolescentes y jóvenes.

- Fomentar los conocimientos sobre la herencia cultural y el entendimiento por la investigación y el desarrollo científico.
- Promover los contactos entre diferentes culturas.
- Garantizar la accesibilidad de los ciudadanos a todo tipo de información sobre la sociedad.
- Apoyar la tradición de la narración.
- Facilitar el uso y manejo de la tecnología de la información.
- Contribuir a la formación de la concepción científica del mundo y de la moral comunista en el educando.
- Propiciar el desarrollo regular y el uso correcto de las estructuras del idioma.
- Proporcionar a los educandos los conocimientos necesarios para hacer uso adecuado de los libros en la biblioteca.
- Auxiliar al maestro en sus funciones docentes y en su superación. (Rojas Crespo, I. 1982:214).

Uno de los lugares de más reconocidos valor para proyectar acciones en virtud de desarrollar el interés por la lectura, es la biblioteca, pues es el eje del proceso de enseñanza-aprendizaje y el espacio para el desarrollo de nuevas relaciones de investigación y creación de alumnos y docentes, en este contexto es donde el libro adquiere su verdadera dimensión social.

Además, la biblioteca más rica o más pobre en fondos es un sitio esencial para incentivar la práctica de la lectura; constituye reservas de conocimientos a disposición del proceso de enseñanza- aprendizaje y de un sitio ideal no solo para ejercitar lecturas convenientes a los intereses del programa de estudio, sino otras de carácter recreativo e informativo que amplían el horizonte del estudiante.

Así mismo, resulta incuestionable el protagonismo de la bibliotecaria en el desarrollo de actividades de orientación directa de la lectura, donde se crean condiciones para el intercambio de ideas, entre el bibliotecario y el lector y la información que tiene como objetivo incidir en el contenido de la lectura, suministrándoles a los usuarios noticias sobre los documentos que integran los fondos de las instituciones o que ingresan en ellas.

Dentro del rol del bibliotecario escolar está el desarrollo de la creatividad, por lo que



debe estar preparado para lograr establecer un ambiente apropiado para el aprendizaje, seleccionando medios que permitan el desarrollo de diferentes niveles de habilidades e intereses, organizar los materiales para que tengan un fácil acceso para el estudio individual y colectivo, desarrollar aptitudes para la lectura, opinar y evaluar la información, enseñar cómo utilizar fuentes externas para la información adicional, poner a disposición de los maestros todo tipo de material para apoyar los objetivos de los planes y programas de estudio, así como tener en cuenta las perspectivas esenciales para su desempeño.

Como se advierte, tanto los objetivos como el plan de acción de las bibliotecas giran alrededor de un punto central: La formación integral de la personalidad de los usuarios bajo la dirección acertada de los especialistas.

En la actualidad la biblioteca es el eje transversal que atraviesa todos los procesos de la institución educativa, es un centro de documentación e información bibliográfica y audiovisual. El estudiante adquiere en ella hábitos, habilidades y destrezas que son esenciales en su formación. No se concibe un sistema de educación sin que el sujeto del mismo sea capaz de seguir educándose y complementando sus conocimientos, más allá de los textos y del aula. Aunque desde finales del siglo XVIII y principalmente del siglo XIX se comenzó a considerar la biblioteca como un factor necesario en la enseñanza, es en la tercera década del pasado siglo cuando se inicia un efectivo desarrollo de lo que hubo de denominarse la biblioteca escolar, determinado por la transformación de la enseñanza dado el extraordinario avance de la ciencia y la técnica. Para que la biblioteca se convierta en el núcleo central de las escuelas es fundamental que se integre plenamente en el proyecto institucional. Para que esto se logre deben tenerse en cuenta las siguientes modalidades de articulación que se explican a continuación:

- Marginal.
- Complementaria.
- Integrada.

Hasta el año 2000 se había trabajado en las bibliotecas escolares mediante un programa denominado Instrucción Biblioteca Bibliográfico, dosificado por unidades y del cual las bibliotecarias seleccionaban los temas a impartir en correspondencia con la

actividad ejecutada.

Con el de cursar del tiempo se comprobó que no se obtenían los resultados esperados, por lo que se determinó elaborar un currículo, que tiene como punto de partida los objetivos de cada educación y se asocian a las características de cada grado, pero específicamente se centran en las actividades y servicios que se ofrecen, lo que permite desarrollar habilidades para la búsqueda, recopilación, utilización y formas de compartir la información. En todo momento se apoya el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, ello permite perfeccionar el trabajo independiente con las fuentes de información.

En el mencionado currículo de la biblioteca escolar para la educación general en Cuba se presenta como objetivo rector, que la educación de usuarios se inserte en el propio proceso de formación y desarrollo de la personalidad que se diseña en las instituciones educativas y que forme parte intrínseca del encargo social asignado a la escuela.

En este currículo se presentan sugerencias de actividades sistemáticas que, en general, realizan las bibliotecarias y deben integrarse e intercalarse de forma coherente dentro de la planificación que realice el bibliotecario.

Tanto los contenidos propios de la formación de usuarios de la información como el resto de las actividades tienen aspectos comunes. Así, la promoción de la lectura, el amor a los libros y el gusto de utilizar la biblioteca como lugar de estudio y recreación, contribuyen en forma global a la tarea educativa de desarrollar la personalidad de los niños y jóvenes.

Para formar buenos lectores y por tanto ciudadanos capaces y en general, un pueblo verdaderamente culto como lo requiere la sociedad socialista, la escuela, la familia y la comunidad deben aunar esfuerzos y realizar una esmerada labor en función de desarrollar intereses lectores.

En la consulta al Programa Curricular para la Biblioteca Escolar (2008) se constató que desde el grado preescolar los objetivos a cumplir en relación con la promoción de lectura están presentes y se van complejizando en los grados posteriores de manera que el estudiante logre, paulatinamente, prepararse para utilizar diferentes fuentes de información, apropiarse de nuevos conocimientos, generar nuevas ideas y comunicar sus experiencias.

Las actividades que se desarrollan en la biblioteca escolar tienen una alta jerarquía en el sistema de vías y formas de educación en valores; la enseñanza de la historia, la literatura, así como la apreciación y difusión del arte deberán ser coherentes para lograr el fin de la educación cubana.

En las actividades dedicadas a la lectura se utilizan variedad de procedimientos que las convierten en un ejercicio de recreación, no solo para leer, sino que permiten realizar el debate, opinar, explicar, valorar y llegar a conclusiones.

## **1.2 - Consideraciones teóricas y psicológicas acerca de la motivación**

Desde el área de Psicología Educativa, uno de los procesos que más se ha estudiado ha sido la motivación, siempre en relación con el aprendizaje.

Según A. N. Leontiev (1981: 83) "La actividad no puede existir sin un motivo; la actividad "no motivada" no entraña una actividad privada de motivo sino una actividad con un motivo subjetivo y objetivamente oculta.

La motivación es un fenómeno psíquico, ideal, subjetivo. En ella participan los procesos afectivos (emociones y sentimientos), las tendencias (voluntarias e impulsivas) y los procesos cognoscitivos (sensopercepción, pensamiento, memoria, etc.), ocupando los afectivos y las tendencias el papel más importante en ella.

La motivación, es a la vez, un reflejo de la realidad y una expresión de la personalidad. Sobre el sujeto actúan los estímulos y situaciones que se refractan a través de las condiciones internas de la personalidad. De lo anterior se infiere que la motivación es una manifestación del carácter, de las capacidades y del temperamento.

La psicología marxista leninista define la categoría motivación: "como un complejo sistema de procesos y mecanismos psicológicos que determinan la orientación dinámica de la actividad del hombre con relación a su medio. Se le atribuye carácter motivacional a todo lo que impulsa y dirige la actividad del hombre" (Cabrera Castellanos, R., 1989: 89).

"la motivación es la regulación inductora del comportamiento, o sea, la motivación determina, regula la dirección (el objeto – meta) y el grado de activación e intensidad del comportamiento" (González Serra, D. J., 1995:2).

El propio autor, ofrece un concepto más completo de la motivación, al plantear que es: "el conjunto concatenado de procesos psíquicos (que explican la actividad nerviosa

superior y refleja la realidad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad) que conteniendo el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad, y en su constante transformación y determinación recíproca con la actividad externa, sus objetos y estímulos, van dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre, y en consecuencia, regula la dirección (el objeto, meta) y la intensidad o interacción del comportamiento, manifestándose como actividad moderada.” (González Serra, D. J., 1995:4).

La autora coincide con lo planteado por Cabrera Cabrera, N. (1998) en cuanto a que reducir el concepto de motivación a factores psicológicos y desconocer el lugar que tienen los factores sociales en el surgimiento de los motivos es una interpretación unilateral y anticientífica del problema.

La investigación de los problemas vinculados a la motivación por el estudio y a la motivación profesional fue iniciada en Cuba hace ya algunos años por Diego González Serra (1998) y Fernando González Rey (1983) y continuada hasta el presente por diferentes investigadores. Estos trabajos se han desarrollado en dos direcciones esenciales: la búsqueda de los mecanismos de formación de la motivación a partir de diseños experimentales Rivera Michelena (1986) e Ibarra Mustelier (1988), y la caracterización de sus niveles de desarrollo, efectividad e integración Valdés Casal (1984), Brito Fernández (1987), González Maura, V. (1989), Coello Portuondo (1991), Domínguez García (1992), Carmona Espín (1998) y Sanpedro Hernández y cols. (2003).

Al estudiar la motivación por el estudio es necesario abordar los intereses, ya que estos constituyen un fuerte factor motivacional en la personalidad, pues expresan efectivamente las necesidades cognoscitivas del hombre, todo lo que despierta el interés de una persona lo impulsa a actuar positivamente en la dirección de su objeto, y lejos de disminuirlo con su apropiación, lo organiza, lo enriquece y lo profundiza.

“Los intereses son formaciones psicológicas que expresan motivos cognoscitivos que estimulan al hombre a la búsqueda de conocimientos sobre un aspecto determinado de la realidad” (Pérez Martín, L. y cols., 2004:58).

### **1.3 La motivación y las actividades como componente activador del aprendizaje**

La motivación es un componente activador de la conducta, es decir, actúa como

desencadenante de la acción. El efecto de la motivación es inmediato y simultáneo al momento en que se produce la acción. Comparando motivación y aprendizaje:

Motivación: momentánea, transitoria y reversible.

Aprendizaje: duradero y relativamente estable.

La motivación determina los componentes cualitativos, direccional de la acción. Se producen deseos y aversiones, como dos fases de variación motivacionales (Beck, 1983). Cuanto más deseado (preferido) es un resultado mayor en la persistencia y el vigor para alcanzarlo. Por el contrario menos deseado (más aversivo) es, mayor la persistencia y el vigor para evitarlo. Los factores motivacionales pueden ser: internos o pulsionales y externos (ambientales, aprendidos, culturales). Algunos son conscientes y otros inconscientes.

De hecho, se considera que la motivación puede adoptar tres formas: en relación con la actividad fisiológica (biológica o primaria); con la actividad cognitiva o mental (cognitiva); y en relación con los grupos sociales (social).

**Los motivos primarios** se caracterizan por ser variables motivacionales; con una base orgánica; que determina actos universales de conducta (como el hambre, la sed, la necesidad de aire y descanso, y el deseo sexual), que están determinados por señales innatas y finalmente, que el organismo tiene que satisfacer o reducir para conservar la salud y la vida (Garrido Gutiérrez, I., 1990:235).

La motivación primaria surge tras la ruptura del equilibrio fisiológico u homeostasis. El concepto "homeostasis" fue empleado por Cannon (1914) para referirse a las condiciones constantes o estados estables que se mantienen en el organismo a través del proceso fisiológico coordinado. Son sistemas autorreguladores de degeneración negativa que sirven para mantener la constancia del medio interno de los seres vivos. La pérdida de un estado estable crea condiciones que influyen en el retorno a dicho estado.

**Los motivos cognitivos** se refieren a la capacidad del sujeto para controlar su propia conducta, anticipar y establecer las metas y objetivos que trata de conseguir. El paso de un modelo conductista a un modelo cognitivo, permite a la psicología recuperar al sujeto y a la volición como explicación de la conducta (Garrido Gutiérrez, I, 1990:236), en los motivos cognitivos los procesos que intervienen son cogniciones (expectativas,

valoraciones, atribuciones, etc.) y se incluyen procesos mentales de conciencia.

**Los motivos sociales.** Surgen del aprendizaje y la interacción social, por ejemplo, la necesidad de pertenencia o afiliación, la abnegación y el logro. Los procesos ejercen su efecto motivacional no de forma innata sino tras un proceso de cierto grado de desacuerdo, sobre la naturaleza básica de la motivación. Una de las mayores causas de desacuerdo esta en una posición determinista (el ser humano es movido por causas internas – instintivas – externas – condicionamiento y reacción automáticamente estas fuerzas) y una posición racionalista o de libre albedrío que sostiene que las personas hacen elecciones libres y pueden anticipar y planificar sus acciones.

Existe un acuerdo general respecto a que los seres humanos se mueven por sus propios motivos (procesos internos que activan, guían y mantienen nuestra conducta), aunque a menudo sea difícil observar y comprender estas causas que motivan las acciones.

Muchos estudios ofrecen apoyo indirecto a la teoría de la activación, sin embargo, suele ser difícil determinar de antemano cuál sería el nivel óptimo de activación para una tarea o una situación determinada. Por ejemplo, esta teoría sugeriría que para realizar un examen, estar demasiado relajado bajaría el rendimiento, del mismo modo, si el nivel de activación fuese demasiado elevado. Además, se ha comprobado que existen grandes diferencias individuales respecto a los niveles de activación preferidos (en otro extremo están los sujetos que prefieren y buscan altos niveles de activación, y en el otro, quienes recogen niveles más bajos). Por tanto, esta teoría también tiene sus limitaciones.

Todas estas teorías podrían calificarse como “deterministas de origen interno”, aplicadas a la situación de enseñanza – aprendizaje, dejan poco margen de intervención (Worchel y Shedilske, 1997:38). Se puede estimular “el instinto de curiosidad” que conduce al autoaprendizaje, ayudar a detectar el estado de activación y trabajar, por ejemplo, las ansiedades delante de tareas escolares cuando mucho más complejas que todo eso. Aunque algunos autores reconocieron el papel de aspectos como el conocimiento, no fue hasta finales de los años 50 cuando aparecieron las primeras teorías cognitivas sobre la motivación.

Tal como señala Garrido (1990), a través de la representación cognitiva de objetos y

eventos, el futuro puede ser parte del presente. La causalidad adquiere una dimensión distinta, ya que no son las causas aparentes que determinan la conducta, sino la interpretación que el sujeto hace de ellas. Así no es la meta o el objetivo, sino la anticipación de la misma, la que causa un determinado comportamiento. La representación de la realidad, no la realidad misma, es la que nos mueve y nos dirige hacia determinados objetivos. Han surgido numerosos modelos desde la aproximación cognitiva de la motivación (Garrido, 1990), en estas teorías se recupera al sujeto como agente causal de sus conductas y se tienen en cuenta los procesos mentales que intervienen en la acción del sujeto, dentro de estos procesos ocupa un lugar fundamental la creatividad.

Desde el punto de vista psicológico se puede plantear que la actividad cognoscitiva es el proceso de penetración gradual en la esencia de los objetos y fenómenos, es el movimiento de lo desconocido hacia el conocimiento de las particularidades en generales y esenciales de los objetos y fenómenos y de los círculos de ellos.

Al respecto L. S. Vigotsky (1987: 59), planteó: “Si por cognición entendemos el mecanismo de conocer, no el conocimiento, la actividad cognoscitiva constituye la acción o conjunto de acciones proyectada con vista a conocer un objeto o aspecto del medio, ese es su fin u objeto previamente determinado”.

La creatividad es aquel proceso o facultad que permite hallar relaciones y soluciones novedosas partiendo de una información ya conocida, y que abarca no solo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también, explicar la posibilidad de descubrir un problema allí donde el resto de las personas no lo ven. El trabajo de los docentes se enmarca entre las profesiones basadas en las relaciones persona a persona y su función fundamental es dirigir el desarrollo de la personalidad en los educadores, por lo que en la creatividad es una de las características esenciales, porque solo maestros creadores, pueden contribuir a formar alumnos creadores.

Cada maestro debe conocer que: “ El pensamiento es el proceso psíquico socialmente condicionado e indisolublemente condicionado con el lenguaje, dirigido a la búsqueda y descubrimiento de algo sustancialmente nuevo, o sea, es el proceso de reflejo indirecto (mediatizado) y generalizado de la realidad objetiva a través de las operaciones de análisis y síntesis (Vigotsky, L, S., 1982: 46).

Por ello, los maestros y bibliotecarios deben descubrirlo y con ello hacer el aprendizaje efectivo y creador, por tal motivo, para desarrollar la creatividad y activar el pensamiento de los estudiantes se deben utilizar actividades o técnicas de dinámica de grupo para estimular la participación ordenada de sus integrantes al darle solución a un problema dado.

Estas actividades o técnicas van dirigidas a:

- Cohesionar el grupo de trabajo
- Relajarlos cuando existen momentos de excesiva tensión
- Ajustar sus mecanismos de comunicación
- Hacer más entretenida y divertida la reflexión sobre el problema
- Lograr que el grupo vivencie o experimente por sí mismo de forma colectiva, y los diferentes pasos o etapas de construcción de un conocimiento, partiendo de su práctica más inmediata.

El maestro y bibliotecario debe preocuparse porque las actividades o técnicas seleccionadas:

- Tengan relevancia para el tipo de persona que conforma el grupo.
- Sea compatible con el tipo de trabajo creativo.
- Se avenga con los intereses y las motivaciones de los integrantes.
- Encaje en el momento o la etapa de trabajo que se encuentra el grupo.

La creatividad cognoscitiva permite al hombre conocer el mundo y partiendo de este conocimiento, que la esfera cognoscitiva de la personalidad se forma en la actividad del conocimiento, con todos sus procesos competentes se forma y desarrolla en el transcurso de la vida del individuo.

La presencia y formación de adecuados motivos para el estudio, garantizan que los estudiantes realicen esta actividad, de forma sistemática y con placer.

La ausencia de motivos adecuados para el estudio puede conducir al formalismo en la asimilación de conocimiento, o la falta de profundización en el contenido o a la ausencia de creatividad.

Al desarrollarse motivos adecuados para la actividad de estudio, el estudiante profundiza más en los conocimientos adquiridos y los utiliza creadoramente desarrollándose la esfera cognitiva.



Este último concepto, según el doctor Fernando González Rey (1989) se define como: “nivel superior de la jerarquía motivacional que esta formado por los motivos que realmente orienta a la persona hacia los objetivos esenciales en la vida, lo que presupone una estrecha relación de fuerza dinámica de estos en la elaboración consiente de los contenidos por el .sujeto. Estos procesos determinan que los motivos adquieren un objetivo consciente, personal que propicien la creación de complejas formaciones motivacionales tales como los ideales la autovaloración, los intereses profesionales y otros que desembocan la aparición de un poderoso sistema de autorregulación. (González Rey, F., 1989:56).

Este concepto de la tendencia orientadora posibilita colocar en el mismo nivel de jerarquía motivacional los motivos por el estudio, deportivos, políticos, sociales, personales, profesionales, etc. Estos luego de convertidos en tendencia orientadora de la personalidad se expresa en nivel consciente volitivo de la regulación motivacional y tiene particularidades funcionales similares. (González Rey, F., 1989:58).

A criterio de este propio autor, lo dicho anteriormente permite erradicar otras insuficiencias de la categoría conocida como orientación de la personalidad, en la que se colocan los motivos adecuados en diferentes niveles según el grado de concientización por la personalidad. Esto implica diferencias funcionales en dichos motivos.

En las revisiones bibliográficas realizadas por la autora de esta investigación, se ha podido constatar que los psicólogos están de acuerdo con que nadie debe decir que está completamente desmotivado, de ahí que toda conducta del estudiante es la manifestación de efecto de uno o más motivos. De manera que cuando un maestro dice que los estudiantes carecen de motivación, lo único que puede expresar este mensaje es que aquellos no están motivados para hacer lo que el maestro tiene en mente. Por eso los psicólogos también están de acuerdo acerca de la importancia que adquiere la motivación en cada una de las actividades.

La entrada del niño a la escuela y desde que comienza en la actividad docente, tienen lugar cambios significativos en la orientación de sus motivaciones por lo que ocurren cambios significativos en su personalidad. Varía su modo de comportarse y desarrolla sus formas de interrelacionarse con sus compañeros, por lo que se originan intereses y

motivaciones permitiendo un cambio en su protagonismo estudiantil.

El surgimiento en los niños del interés hacia los objetos y fenómenos del mundo que lo rodea depende, directamente de aquellos conocimientos que el niño en una u otra rama del saber, y también de aquellos medios con los cuales el educador contribuye a que el niño descubra aquello nuevo que complementa sus conocimientos acerca de los objetos.

Por lo que es necesario entonces la fundamentación de lo que es *actividad*.

En Lecciones de Filosofía Marxista Leninista (1992:28) se aborda la actividad “Es síntesis de los aspectos ideal y material del hombre, cuya expresión concreta se realiza en la dinámica y movimiento de la actividad cognoscitiva, valorativa y práctica, a partir del condicionamiento material objetivo que le sirve de fundamento y premisa.”

Se llama actividad a aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. González Maura, V., (1995:91)

Lorenzo M. Pérez Martín (2004:173) plantean que la actividad es el proceso de interacción sujeto-objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto-sujeto.

Es un hecho innegable que la personalidad se forma y se desarrolla en la actividad que el sujeto realiza, que es social por origen y contenido.

La característica constitutiva principal de la actividad es su carácter objetal. En ella esta implícita su objeto, por lo que se puede plantear que la actividad sin objeto no existe.

Con la intención de que la actividad cumpla su carácter objetal, este se debe presentar en dos formas: en su existencia independiente del sujeto, quien se relaciona con el objeto mediante su actividad y con el reflejo psíquico del objeto, reflejo que solo logra el sujeto en su actividad con dicho objeto.

Por otra parte, Carlos M. Álvarez de Zayas (1996:29) define la actividad como: “(...) el proceso de carácter práctico y sensitivo mediante el cual las personas entran en contacto con los objetos del mundo circundante e influyen sobre ellos en aras de su satisfacción personal experimentan en sí su resistencia.

Mediante la actividad el hombre transforma y conoce el mundo que le rodea”. Por lo tanto, cualquier forma de realización de la actividad precisa de componentes ejecutores

e inductores, de esta manera se realiza a través de acciones y operaciones que constituyen los componentes ejecutores de la misma.

La actividad está integrada por determinados componentes que plantean múltiples exigencias a los conocimientos, capacidades, habilidades, hábitos y convicciones del ejecutante. Estos componentes son: los objetivos, el objeto, los medios de trabajo y el producto de la actividad.

Por tanto la actividad pedagógica de la bibliotecaria requiere de una dirección científica fundamentada. Ello exige que conozca la estructura lógica de su propia actividad.

La actividad es una categoría social, característica exclusiva del ser humano. El hombre aprende a conducirse mediante sus relaciones prácticas con el mundo social y en el transcurso de su vida se forma la personalidad.

La actividad del hombre se caracteriza por ser organizada, consciente y colectiva. Es en la actividad y a través de ella que el hombre se relaciona con el medio, actúa sobre él y lo cambia de acuerdo con sus necesidades e intereses, ello le permite conocerlo cada vez más profundamente.

Después de haber analizado los criterios de los diferentes autores antes citados, se puede caracterizar la actividad de promoción de la lectura como: la sucesión de acciones y operaciones encaminadas a despertar o favorecer el interés por los materiales de la lectura y su utilización cotidiana, no solo como instrumentos informativos, sino también como fuentes de entretenimiento y placer.

Las cuestiones más importantes que se expresan en estas definiciones tienen que ver con la necesidad de intereses y el desarrollo de las acciones se debe realizar atendiendo a la integralidad de la personalidad.

El estudiante se encuentra siempre inmerso en la realización de actividades específicas, de estudios, laborales, artísticas, literarias, deportivas. A pesar de la especificidad con la que se puedan distinguir las actividades que realiza un estudiante, en todas ellas encontramos una misma estructura general.

Las actividades que despliega el individuo están encaminadas a satisfacer necesidades que se concretan en los objetos potencialmente capaces de satisfacerlos; por ello se hace necesario que estas sean planificadas y controladas.

También se hace necesario reconocer que toda actividad posee estructura y que esta

transcurre a través de diferentes procesos que el estudiante realiza guiado por una representación anticipada de lo que espera alcanzar con dicho proceso.

Las representaciones anticipadas de la actividad constituyen objetivos o fines, que son conscientes. Por las propias condiciones sociales de la vida del hombre, las actividades que este despliega poseen un alto grado de complejidad, por lo que se hace necesario realizar diferentes acciones encaminadas al logro del objetivo.

Por lo tanto, si la actividad existe a través de las acciones, esta, a su vez, se sustenta en las operaciones. Por ejemplo, si nos centramos en una acción cualquiera de la actividad de práctica pre-profesional, como puede ser, preparación de la promoción de un libro, el practicante también tiene que ejecutar diversas operaciones: consultar el diagnóstico de intereses lectores, localizar en la colección el libro, leerlo, realizar apuntes, dosificar las partes del textos de acuerdo con el tiempo disponible para la actividad, organizar la presentación del tema en orden lógico, preparar la actividad por escrito, buscar otros títulos del mismo autor.

El objetivo del bibliotecario es preparar la actividad para después brindarla a sus usuarios, para ello ha tenido que dar todos los pasos que se han señalado, que son las operaciones.

Al respecto ha expuesto Josefina López Hurtado (2002:58) que: “Por su función dentro de la actividad las acciones pueden considerarse desde tres aspectos diferentes. Acciones de orientación, ejecución y control”. Esta es la estructura que se asume por la autora de la investigación para la propuesta de actividades de promoción para desarrollar intereses lectores.

Las acciones a través de las cuales ocurre la actividad no transcurren aisladamente, es decir que se pone de manifiesto la acción: “(...) proceso encaminado a alcanzar un objetivo o fin consciente, las vías, procedimientos, métodos. Esas vías, métodos, procedimientos para alcanzar el objetivo son las operaciones”. (González Maura, V., 1995:94).

A modo de resumen se puede plantear que, el curso general de la actividad, que constituye la vida humana, está formado por actividades específicas de acuerdo con el interés que lo induce.

Cada una de las actividades está compuesta por acciones y operaciones que están

dirigidas al logro de un objetivo.

Otro aspecto importante, a considerar, cuando se habla de las acciones y operaciones como componentes estructurales de la actividad, es el relacionado con las funciones que las acciones cumplen dentro de la actividad y el plano en que las mismas se realizan.

La actividad de promoción de lectura debe estar preparada y planificada, teniendo en cuenta que sean actividades encaminadas al fomento-genuino de esta, realizarlas en el momento adecuado, no ocupa la mayoría del tiempo y no puede atrasar, estorbar, ni desviar a los niños de su uso habitual.

#### **1.4 Fundamentos teóricos acerca de la lectura y su promoción**

La promoción de la lectura es una actividad que abarca a la comunidad y los individuos, permitiéndoles un amplio desarrollo de su intelecto y ser partícipes de la sociedad de la información y el conocimiento, convirtiendo la información obtenida a través de la lectura, en una forma de vida, en cultura.

Konstantinov al hacer una valoración sobre este tema, explica las contribuciones que destacados estudiosos realizaron como por ejemplo: en la sociedad capitalista, desde su etapa pre-monopolista, tuvo importantes figuras de la pedagogía que realizaron aportes significativos a la enseñanza de la lectura. J. A. Comenius propuso un sistema de enseñanza para las masas populares en el que señalaba la importancia de que estudiaran en su lengua materna. Al referirse a la enseñanza de la lectura, defiende el criterio de comenzar con las letras y sílabas y se continúe con las palabras y frases, de esta forma se podía aspirar a un desarrollo de las capacidades cognitivas de los alumnos. Por su parte, J. Loke incluía también la lectura en la enseñanza para los *gentleman* y abogaba por la profundidad en la comprensión de textos en lengua materna. J. J. Rosseau pretendía que, al seleccionar los textos, se tuvieran en cuenta intereses, deseos y necesidades morales y espirituales de los niños, lo cual tenía un marcado carácter clasista. (Konstantinov, 1988)

E. Pestalozzi introduce importantes cambios metodológicos en la enseñanza de la lectura en el nivel primario, pues no acepta los métodos tradicionales que, según su parecer, no enriquecían el pensamiento de los niños, ni desarrollaban sus

potencialidades y capacidades intelectuales; a él se debe la sustitución del método alfabético por el método fónico. (Konstantinov, 1988)

El criterio de que no basta traducir los signos impresos y memorizar tuvo sus defensores, quienes abogaban por la importancia del significado y de la lectura consciente. Uno de ellos; el padre Varela en su discurso de ingreso a la Sociedad Económica de Amigos del País, criticó el plan mecánico de enseñanza existente en su época por creer que los niños eran incapaces de combinar ideas, y señaló que se les enseñaba tan mecánicamente como se hacía con un irracional. Esta crítica de Varela iba dirigida al plan de enseñanza general y específicamente a los métodos de lectura y lenguaje. (Chávez J., 1992)

Otro ejemplo lo constituyó Luz y Caballero cuando laboró por la aplicación del método inductivo en la enseñanza, iniciado en Cuba por Varela, llegando a publicar el Libro de lectura graduada, que está basada en esos principios. (J. Chávez, 1992).

Este ilustre pedagogo cubano escribió un texto de Lectura y Orientaciones Metodológicas para el Aprendizaje y Ejercitación de la Lectura donde expone la necesidad de que el contenido se fuera gradando hasta llegar a la clase superior de composición para inspirar a los alumnos por el gusto de lo bueno y lo bello, para ejercitar la memoria, aguzar el ingenio y formar el juicio. Ofrece también sus consideraciones acerca de los métodos de lectura deletrear y silabear y propone partir del abecedario. Por otra parte, el texto Instrucciones a los maestros para practicar el método explicativo se puede considerar como el antecedente más remoto de las orientaciones metodológicas para la enseñanza de la lectura. (J. Chávez, 1992).

En este último libro, Luz consideraba que eran cuatro los objetivos del método expuesto por él: “hacer más fácil y agradable la adquisición del arte mecánico de la lectura, aprovechar de paso la doctrina contenida en cada pasaje especial que se lea, comunicar al discípulo mediante el análisis, propiedad en el manejo del idioma e impartir hábitos de atención que le harán apto para todo género de estudio.” (Chávez, J. 1992:46).

El Maestro de todos los cubanos, José Martí, concebía la lectura como la vía idónea para preparar al hombre para la vida”... se lee lo grande y se capaz de lo grandioso, se queda en mayor capacidad de ser grande. Se despierta al león noble, y de su melena, robustamente sacudida, caen pensamientos como copos de oro” (Martí Pérez, J, 1882:21), defendió la educación nueva, donde la lectura estuviera desarraigada de influencias extrañas y explica que esta debe ser sentida, explicada, y crítica. En toda su obra pueden encontrarse sugerencias y orientaciones sobre el trabajo lectura y el camino que ha de tomar esta habilidad educativa para que sea provechosa. Cómo entender si no las ideas del Apóstol en torno al vínculo directo entre lectura y crecimiento espiritual, o su reflexión en torno a la relación entre la lectura y el aprendizaje de la gramática de una lengua. Estas ideas constituyen una verdadera base metodológica para la enseñanza de la lectura desde el triunfo de la Revolución.

Alfredo M. Aguayo, 1932) defendió la lectura inteligente, la cual debía ir acompañada de una conciencia de la significación de las palabras, frases y oraciones, con un fondo de experiencia ya adquirida, aboga también por la lectura silenciosa -en su vinculación con la oral- porque requiere un grado más de concentración mental e insiste en la asimilación del pensamiento más que en el dominio de las formas gráficas.

Dentro del pensamiento latinoamericano, se destacan importantes estudiosos que hicieron aportaciones fundamentales a la enseñanza de la lectura como: el Mexicano Justo Sierra, quien defendió la lectura como “la llave con que se abren las puertas del razonamiento”, quien como el resto de las lumbreras pedagógicas del siglo XIX quiso se enseñara a través de la lectura a pensar, a que la razón reinara por encima del memoricismo, su oposición a este método se resume con sus propias palabras “Mandar a recitar de memoria , lo que no se entiende, es hacer papagayos” (R. R Hernández y Simón Rodríguez 1995. p.89).

Estas ideas han constituido las bases fundamentales, para trabajar la enseñanza de la lectura a partir del triunfo de la Revolución Cubana. En el Segundo Congreso de la Unión de Jóvenes Comunistas (abril de 1972), Fidel Castro le plantea a los jóvenes la necesidad de revolucionar los conceptos de la educación, lo que dio lugar al iniciarse el Plan de Perfeccionamiento, que comprendió tres tipos de estudios principales: diagnóstico, pronóstico y el Plan de Perfeccionamiento propiamente dicho. La publicación de la obra Lengua y Literatura de García Alzola contribuyó a la incorporación de la enseñanza de la lectura a los planes de estudio.

El enfoque constructivista según plantea, M. E. Dubois (1986) que “la comprensión es la construcción del significado del texto por el lector ya que dicho significado está en la mente del lector y en el contexto que lo rodea y donde el texto es sólo punto de partida sobre el que se apoya el lector para construir el significado de acuerdo a su experiencia”. (Dubouis, M. E., 1986:45) Esta consideración aleja del texto el proceso de obtención de la información, opinión con la que no se coincide porque las hipótesis o inferencias pueden realizarse de lo que no se encuentra expresado literalmente, pero sí de lo que se pueda deducir de él, o sea que toda actividad que se realice debe estar implicada directamente con el texto que se trabaja y por la notable incidencia del maestro con la aplicación de actividades de lecturabilidad.

La psicología cognitiva aporta un sustancial cambio en los presupuestos de la enseñanza de la lectura, pues ofrece una nueva concepción metodológica para su aprendizaje, basada en el intercambio de significados desde una posición activa del alumno y en la que se tiene en cuenta que la construcción del texto es individual en dependencia de las experiencias y del nivel de conocimiento que se posea.

El criterio que mayor fuerza ha tenido en los momentos actuales es el que defiende el modelo interactivo donde se hace evidente la relación lector-texto, mediante la utilización de los contenidos previos para iniciar un proceso de comprensión, basado en la anticipación y elaboración de hipótesis que permite ir corroborando o refutando las mismas, a partir de los datos que se vayan adquiriendo con la lectura y donde se involucre el docente, para propiciar el desarrollo cognitivo a partir de la experiencia que van adquiriendo los estudiantes y lleguen a realizar, como plantea Vigotsky, de forma individual sus funciones.

“Leer es comprender y crear habilidades superiores de lectura requiere de una labor didáctica encaminada a formar lectores competentes, capaces de integrar, relacionar, comparar, determinar ideas esenciales y aplicarlas en su contexto de actuación pedagógica”. (D.Cassany, 1999:201)

**El modelo interactivo de comprensión lectora presentado por D. Cassany (1999) sostiene que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema. Para el autor, el proceso de lectura se desarrolla antes de empezar a percibir el texto, cuando plantea sus expectativas sobre lo que va leer. Aquí se aprecia el intercambio de significados y el papel activo del lector.**

**Acerca de la utilización de actividades de lecturabilidad y dentro de ellas la aplicación de esquemas previos para la enseñanza de la lectura que plantea el modelo interactivo, las profesoras M. I. González y B. Florín (1999), han ofrecido alternativas válidas para la proyección metodológica de esta habilidad comunicativa en la clase, basadas en las inferencias y en el trabajo con el vocabulario y el lenguaje.**

**Una problemática esencial para el trabajo con la enseñanza de la lectura en la Educación de Adultos y de la que no quedan exentas otras educaciones es la**



necesaria vinculación de los tipos de lectura en la clase según diagnóstico. . Este aspecto ha sido estudiado por investigadores del tema y cada uno aporta diferentes tipos de lectura, en ocasiones coincidentes; sin embargo los profesores ante estas disquisiciones teóricas se cuestionan cuál y cómo utilizarlas en sus clases.

La profesora (Amelia Romeo, 1998:32), propone la aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media, criterio generalizado y que ha transformado el proceso de comprensión de textos en todos los niveles de enseñanza. Como parte de esta propuesta, es indispensable el dominio de los tres niveles de comprensión del texto:

**Nivel de traducción:** El receptor capta su significado y lo traduce a su código. Expresa con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber.

**Nivel de interpretación:** El receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición ante él, opera, actúa como lector crítico.

**Nivel de extrapolación:** El receptor aprovecha el contenido del texto, lo usa, lo aplica en otros contextos; reacciona ante lo leído y modifica su conducta, trata de resolver problemas. Asume una actitud independiente y creadora.

Coincidencia de sentido se aprecia en los niveles propuestos por J. R Montaña y G. Arias (2004), donde se defienden los criterios siguientes:

**Nivel de comprensión inteligente:** Se determinan los significados del texto y donde la comprensión se entiende como un proceso de atribución de significados al texto, donde el alumno aclara las incógnitas léxicas, extrae las ideas principales, aplica reglas de reducción, elabora resúmenes y mapas conceptuales y trabaja la intertextualidad al establecer asociaciones temáticas y formales con otros textos.

**Nivel de comprensión crítica:** Este nivel permite que el alumno opine, valore, comente y ejerza la crítica sobre el texto leído.

**Nivel de creación:** Permite al alumno la ejemplificación a partir del texto leído, explorar ideas, aplicar, hallar soluciones, lo cual hace al texto intertextual.

**Al utilizar estos niveles- con los que la autora coincide ha surgido una tendencia en las escuelas a evaluar el resultado y no los diferentes**

**mecanismos que se dan en este proceso. De aquí se desprende el criterio que asumen los docentes cuando evalúan la lectura de sus estudiantes y repiten una y otra vez que sólo reproducen el texto, que presentan retrocesos o dificultades con la entonación, dándole a la lectura oral un papel preponderante o que nunca llegan a extrapolar, pero ¿se concibe eficientemente la actividad docente para que se puedan cumplir estos objetivos?**

Entre los modelos de los estudiosos del tema pueden encontrarse rasgos comunes:

**En primer lugar**, la participación del lector; este pasó de ser un receptor de información, de acuerdo con la concepción tradicional, a ser un sujeto activo, que actúa con el texto y construye su significado, de forma tal, que el significado no es único, depende del lector.

**En segundo lugar**, se presenta la noción de significado. Desde el punto de vista de los autores, el texto no tiene significado hasta que no entra en relación con el lector. De hecho, cualquier significación lograda, el sentido que se le dé, dependerá de los conocimientos previos del lector, de su universo del saber, de su cultura, inteligencia y sensibilidad, o sea entender que leer es la búsqueda de la comprensión de lo que se ha leído.

**En tercer lugar**, la importancia que tiene la selección de los textos con los que se trabajen en la clase, cuando no sean los textos básicos de las diferentes asignaturas, pues si estos no se adecuan a los intereses, motivaciones y capacidad cognitiva de los estudiantes, no podrán ser comprendidas por ellos.

Estos modelos poseen gran alcance en cuanto a lo que se pretende lograr con el proceso de comprensión textual en las clases, sin embargo la autora considera que al mismo debe añadirse la metacognición que es uno de los componentes de la metacognición para posibilitar la autoevaluación de lo que se ha logrado y lo que falta por alcanzar, mediante la interacción de un estudiante más experto con otro con menor nivel de competencia lectora o a través de la ayuda del profesor para potenciar su desarrollo intelectual.

Estas consideraciones hacen que el contenido se construya mediante un proceso de elaboración personal, que cada estudiante realiza de acuerdo con sus intereses, utilizando sus conocimientos y estrategias de aprendizaje, fundamentadas en el

descubrimiento, la formulación de hipótesis, la elaboración de inferencias, la construcción de aprendizajes significativos, la cooperación y la reflexión, haciendo realidad las concepciones de Vigotsky cuando afirmó que no son las ideas aprendidas cuando se lee las que provocan mayor desarrollo sino la reflexión, intercambio a partir de su experiencia, necesidades y motivaciones. (L. S. Vigotsky, 1985).

Es evidente que para planificar y ejecutar la promoción de la lectura debe existir un promotor de la lectura que deberá estar atento a la reacción de los lectores ante los textos y que sea capaz de emitir sus propios criterios. Un buen promotor de la lectura debe caracterizarse por:

- Ser un lector convencido y entusiasta.
- Conocer muchos libros para poder recomendarlos.
- Diagnosticar los tipos de lectores que atiende.
- Propiciar el placer de la lectura.
- Promover la participación en los Concursos “Leer a Martí”, “Sabe más quien lee más” y otros.
- Incrementar el préstamo interbibliotecario y de estudiantes.
- Realizar actividades novedosas para maestros y estudiantes destinadas a
- Apropiarse de textos de adecuada calidad estético-literaria que respondan a sus intereses.

Estas actividades se realizan con la utilización de recursos didácticos los cuales pueden tener los siguientes propósitos

- Mejorar el aprendizaje.
- Propiciar condiciones para el desarrollo de la [investigación](#).
- Facilitar el aprendizaje permanente.
- Estimular la [creatividad](#). Realizar actividades orientadas a niños y niñas en edad escolar, debe de basarse en actividades que se encarguen de:
- Ejercitar la lectura efectiva.
- Presentar la lectura como una actividad agradable, diferente a la obligación escolar.

- Pongan al niño en contacto con la más diversa gama de materiales de lectura. La promoción de la lectura puede estar enfocada a dos niveles: para la motivación de los niños y niñas que saben leer o de iniciación para aquellos niños y niñas que no saben leer. Principios de la promoción de la lectura:

- La libertad
- La individualidad
- La acción y vida
- La realidad
- La comunidad.

A través de estos principios se puede garantizar el libre acceso a la información, el [diseño](#) de actividades basadas en el [respeto](#) y valores aceptados por la sociedad, por que no solo se enseña y motiva a leer si no también a reconocer la importancia de los individuos en el proceso de aprendizaje, cada niño o niña tiene diferentes gustos literarios y obligarlos a leer algo que no les interesa puede provocar una reacción negativa hacia el habito de lectura.

Los componentes que integran la promoción de la cultura como un sistema de influencia sobre el individuo son:

**El lector:** sujeto – receptor que recibe la influencia de modo crítico.

**La lectura:** acto durante el cual el mensaje de influencia es decodificado por el sujeto y actualizado según sus necesidades.

**El libro:** material que elabora un autor para transmitir un significado. Se caracteriza por su triple función de sujeto comunicador, portador de un mensaje; mensaje propiamente dicho.

**Promoción:** acción modificadora que permite lograr la correspondencia optima entre los participantes de la cadena lector – libro – lectura, atendiendo a las necesidades e intereses de los lectores, pero también incidiendo en la elevación de su universo cultural.

**Promotor:** sujeto mediador entre el lector y el libro.

Se mantiene una colosal batalla para contrarrestar la llamada crisis del libro y la lectura ante este siglo signado por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, quienes anunciaron la muerte del libro, derrotado por las nuevas tecnologías, se equivocaron, pues el libro y la lectura continúa siendo una actividad muy valorada no solo en el contexto educacional sino familiar y social (Herrera Rojas, R. L. 2006).

En todas las asignaturas es posible sugerir la lectura de otros materiales -libros, periódicos, revistas- que aportan una riqueza especial a la enseñanza. La dimensión emocional, tan importante para el estudio de la historia patria, por ejemplo, difícilmente pueda ser alcanzada, sin el complemento de textos poéticos o narrativos que, para retomar la vieja metáfora, hablen al mismo tiempo al cerebro y al corazón.

Para poner en práctica la labor de promoción se debe realizar un diagnóstico eficiente de todos los factores que inciden en este proceso. Este diagnóstico parte de un estudio estadístico de los fondos con que cuenta la biblioteca y el control de préstamos de la colección, los intereses lectores de los estudiantes y el papel de la familia, por lo que se recomienda tener en cuenta los siguientes aspectos específicos que abarca un conjunto de indicadores relacionados entre si. En este caso comprende: (Herrera, Ramón L., 2006)

### **Los fondos bibliográficos**

¿Existe un número suficiente de títulos apropiados para las distintas edades?

¿Están representados en la colección los clásicos de la literatura infantil universal?

¿Se encuentran disponibles los mejores autores cubanos y de la localidad para los niños?

¿Existen textos atractivos de divulgación científica, histórica, deportiva y cultural?

¿Hay obras de referencia (enciclopedias, diccionarios, atlas) actualizados y útiles?

¿Existen las estrategias y mecanismos que permiten el enriquecimiento permanente de los fondos?

¿Existen suficientes videocasetes y de variados temas?

### **Análisis de la actitud lectora de los docentes:**

¿Cuántos son lectores habituales, cuántos esporádicos, cuántos no leen?

¿Cuántos han tomado conciencia de la necesidad de formar lectores como tarea primordial de la escuela?

¿Cómo se encuentra estratificados (seleccionado, ubicados, preferidos) los gustos e intereses de la lectura?

¿Cómo se coordinan las acciones de promoción entre maestros y bibliotecarios?

¿Cómo se aprovechan las potencialidades de los distintos programas de estudio para promover la lectura más allá de los libros de textos?

¿Qué docentes pueden considerarse promotores de lectura con experiencias valiosas en ese quehacer?

### **Confrontación de la cantidad de lectores y sus intereses para esta actividad (de los niños):**

¿Cuántos son lectores habituales?

¿Cuántos son lectores intermitentes o esporádicos?

¿Cuántos se muestran indiferentes ante la lectura?

¿Cuáles son los principales intereses de lectura, en lo referido a temas y géneros?

¿Cuáles son los intereses individuales en el amplio sentido del término, más allá de la lectura?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de las habilidades lectoras en cuanto a comprensión, velocidad u otras?

La familia y la comunidad juegan un papel importante en la promoción de lectura por lo que las preguntas girarán alrededor de aspectos esenciales que propiciarán el conocimiento del nivel cultural del estudiante y de las potencialidades que tiene el medio donde se desarrolla, las mismas serán las siguientes:

¿Están en posibilidades los padres de orientar y estimular la lectura de sus hijos?

¿Se dispone de materiales de lectura apropiados en el hogar?

¿Qué familiares pueden apoyar, cómo activistas, la labor de promoción de la escuela?

¿Qué instituciones de la comunidad (biblioteca pública, casas de la cultura, museos y archivos) pueden contribuir a la formación de lectores en la escuela y en su lugar de residencia?

¿Cuáles son las potencialidades de esas instituciones para la labor promocional?

¿Qué personas de la comunidad (escritores, ilustradores, bibliotecarios, editores, investigadores, etc) pueden trabajar coordinadamente con la escuela a favor del

florecimiento de la necesidad de lectura?

A continuación se hace referencia a los métodos y técnicas a emplear en la promoción de lectura:

El método crítico está destinado a que los lectores valoren críticamente lo que leen y lo incorporen a la práctica.

Las formas del método son:

Libro- debate

Libro-película-debate

Actividades demostrativas

El método ilustrativo se emplea para dar a conocer a los lectores los valores positivos de las obras que se presenta y de los autores de esas obras contrastándolos con los factores negativos cuando existen. Se diferencia del anterior porque no incluye el debate ni la demostración práctica.

Las formas del método son:

\_ Charlas de libros

\_ Lecturas comentadas y narración

\_ Encuentro con escritores

El método recomendativo se emplea con el fin de interesar al usuario en la lectura de las obras que se le presentan. Tiene como objetivo principal incidir en la lectura, esto es, interesar al lector en las obras que se recomienda.

Las formas del método son:

\_ Comentario de libros

\_ Revistas orales

\_ Tertulias

Para lograr la formación de lectores y la preparación de las actividades de promoción de lectura es importante hacer las siguientes preguntas: Víctor Fowler (2000:36)

¿Qué material promover?

¿Para quién?

¿Cuáles son sus objetivos?

¿Qué métodos y técnica utilizar?

A continuación se relacionan algunas técnicas a utilizar en las actividades de promoción

de lectura, en dependencia del nivel de creatividad, el dominio de las características de sus estudiantes, así como también el diagnóstico de intereses lectores, que tenga cada bibliotecaria escolar, presentes en el documento antes citado:

#### \_ Charla de libros

¿Por qué se desarrolla la charla de libros en la biblioteca?

¿Sobre qué libros se realizan?

¿Cómo se desarrollan?

La charla de libro es una actividad por medio de la cual se da a conocer a los lectores los libros que posee la biblioteca, pueden ser nuevas adquisiciones o libros que permanecen dentro de la colección, que por su encuadernación o por sus ilustraciones, no llaman la atención de los alumnos, además con motivo de la fecha de nacimiento o muerte de un autor destacado, el bibliotecario debe planificar la actividad y organizar todos los materiales necesarios para ofrecer un comentario acerca del contenido y del autor de la obra, presentará alguna ilustración, leerá textualmente párrafos para ilustrar lo que está comentando.

Esta técnica tiene como particularidad que nunca se da a conocer el final, es decir, se deja inconclusa en el momento más emocionante. Debe ser divulgada por diferentes vías. Puede hacerse una charla con más de dos libros, en dependencia de la extensión y del tema que traten los mismos.

#### \_ Lectura libre

Ésta permite que el alumno seleccione libremente el material que desee leer en la biblioteca. Es tarea del bibliotecario orientarlos hacia las lecturas más apropiadas a sus intereses y necesidades. Se dedicará un tiempo para la lectura, al finalizar se formularán preguntas de carácter general y su objetivo será el de comprobar si realizó o no la lectura, al finalizar se le hacen recomendaciones de otros documentos que aborden el tema tratado. Es muy importante para el desarrollo de habilidades lectoras en los alumnos y para una fácil comprensión de la obra.

#### \_ Lectura dirigida

Esta es muy importante para el desarrollo de las habilidades lectoras de los alumnos y les facilita la comprensión de la obra. Primero se selecciona el tema a tratar, en correspondencia con el número de ejemplares de que se disponga, así como la previa



coordinación con el profesor, el bibliotecario hará una breve introducción donde presenta el tema de manera general, se divide en partes o no, de acuerdo con la extensión de la obra. Las preguntas que se hagan deben ser claras y precisas, de manera que los alumnos respondan de forma concreta.

#### \_ Lectura a viva voz

Para efectuar ésta se debe orientar previamente la búsqueda, por parte de los alumnos, de los textos que prefieren leer, así como de los datos más significativos de su autor, para luego exponerlo en el transcurso de la actividad, es bueno aclarar que las obras seleccionadas no deben ser extensas, sobre todo deben ser poemas, cuentos cortos, leyendas con un lenguaje que permita medir las habilidades lectoras de los participantes. Debe hacerse una amplia divulgación para lograr la mayor cantidad de participantes. Al finalizar se estimulará al que mejor haya leído.

#### \_ Lectura comentada

Ésta es muy importante para lograr una fácil comprensión del texto por parte de los alumnos, el bibliotecario después de seleccionada la obra, la divide en partes y de cada una de ellas hace preguntas, de modo que comprendan los acontecimientos que van ocurriendo en esas partes, finalizada la lectura se hacen las preguntas generales como conclusión de la actividad. Esta lectura la realiza la bibliotecaria o algún participante, previamente preparado.

#### \_ Tertulias de lectores

Esta técnica tiene un método recomendable, donde el papel protagónico lo juegan los propios lectores, de manera que cada lector difunda lo que ha leído, en un período de tiempo determinado por la bibliotecaria, puede ser de seis meses, de un año, en dependencia del tipo de usuario al que va dirigido.

#### \_ Encuentro con escritores

Es muy importante esta técnica, porque el autor del libro que se va a tratar intercambia con los alumnos en la actividad y puede referirse a las características esenciales de la obra, además a las condiciones en que surgió el libro, sus personajes, sus proyectos futuros.

#### \_ Libro-debate

Se debe seleccionar la obra a discutir y se orienta su lectura a todos los integrantes del

grupo, es preciso que tengan en cuenta los datos más significativos de la vida y obra del autor, la época en que fue escrito, el tema, elementos de la estructura del libro, mensaje y demás aspectos propios del análisis de una obra. Su componente principal es el razonamiento. Debe hacerse una amplia divulgación de la misma.

#### \_ Libro-película-debate

Se debe seleccionar la obra a discutir y previamente se orienta su lectura a todos los integrantes del grupo, de igual manera se hace con la versión cinematográfica, la cual debe visualizarse con antelación y debe ofrecerse la ficha de la película, sus características más relevantes y si deben prestar más atención a alguna secuencia en particular. El componente principal de esta técnica es el razonamiento. Ésta permite que el alumno relacione la obra impresa con la versión que de ella se hace en el cine y que comprenda que el libro jamás será sustituido por la tecnología. Debe hacerse una amplia divulgación de la misma.

#### \_ Comentario de libros

Deben ser confeccionados de forma tal que estimulen a los oyentes a leer las obras recomendadas. Cuando en estas actividades se incluyan varias obras deberá elaborarse una introducción en la que se resalte la importancia de los títulos recomendados, sus valoraciones actuales y las relaciones que existen entre sus contenidos. De cada obra recomendada se hará un pequeño resumen que puede estar apoyado por la lectura de algunos párrafos sugerentes que dejen al lector en suspenso y lo interesen para continuar la lectura de la obra. Pueden prepararse para grupos de lectores, pero son útiles también para el trabajo individual con ellos, según sus intereses, porque ayudan al bibliotecario a sugerir obras a cada lector durante las entrevistas que sostienen con ellos durante sus visitas a la biblioteca. En todos los casos deben ser programadas adecuadamente.

#### \_ Revistas orales

Constituyen una de las formas de ofrecer información sobre las nuevas adquisiciones, pero pueden incluir también obras existentes en la biblioteca que no hayan sido leídas. Las revistas orales se confeccionan en forma similar a las impresas, o sea con secciones fijas destinadas, por ejemplo, a temas ideológicos, científicos, culturales, deportivos, nacionales e internacionales, incluyendo en cada sección comentarios de

libros. Las revistas deben programarse con periodicidad fija y puede contar con un nombre propio, sugerente. Como toda actividad de promoción de lectura, las conclusiones en este caso se limitan a una invitación para que los lectores lean sus obras comentadas y para que participen en la próxima emisión de la revista.

Es de suma importancia para el éxito de las actividades que se realizan en la biblioteca escolar, como eslabón fundamental, la preparación minuciosa que hagan las bibliotecarias para ellas, el sello personal que deben imprimirle a cada una de ellas, la creatividad, las condiciones materiales que deben garantizar, así como la divulgación para lograr una amplia participación de los usuarios.

### **1.5 Características de los estudiantes de 5. grado de la Educación Primaria**

Algunos autores plantean que los niños de 5to. grado tienen como edad promedio de 10 a 11 años, ubicándolos en la etapa de preadolescentes. Otros autores ubican esta edad promedio en la conocida etapa de la niñez intermedia, específicamente, el rango comprendido entre los 9 y 11 años de edad, por lo que se presenta a continuación una [descripción](#) de las características psicológicas propias de los niños de estas edades.

Durante la niñez intermedia, los cambios físicos que se observan en los niños, no son tan marcados como en etapas anteriores. Sin embargo, una breve revisión de lo que ocurre en estos momentos podría aumentar nuestra comprensión de los niños con los que se trabajó.

El crecimiento de los niños y niñas entre los 9 y los 11 años es muy diferenciado, aunque en ambos el peso promedio del cuerpo se duplica. El [juego](#) y las actividades escolares tanto de niños como de niñas demandan grandes cantidades de energía, por lo que necesitan [alimentos](#) suficientes que sirvan de base para su crecimiento. Algunos estudios sugieren que en los niños con [desnutrición](#) se observan cambios significativos en el nivel de actividad, pues tienden a ser más pasivos o dependientes de los adultos y más ansiosos. Esto no sólo influye en el desarrollo del niño sino también en la [actitud](#) que tienen los padres y los maestros hacia ellos, pues ante la indiferencia del niño, los adultos responden con mayor indiferencia.

El área motora en la infancia intermedia también se desarrolla de manera importante. Los niños se vuelven más fuertes, más rápidos y coordinan mejor sus movimientos, además, muestran más placer por probar su cuerpo y aprender nuevas destrezas.

Conforme el niño va experimentando y se va desarrollando intelectualmente, sus esquemas se vuelven patrones de [pensamiento](#) cada vez más complejos.

Sus intereses, gustos y preferencias son diversos por lo que puede formarse un profundo trabajo en los gustos, aspiraciones culturales y sociales que sean nutridos con un amplio programa que muestren la diversidad de la vida, sus aspectos positivos principalmente, pero también los negativos.

En los escolares sin que se abandonen del todo las preferencias anteriores, se manifiesta una orientación hacia los relatos de orientación realista y los textos de divulgación científica, histórica, deportiva y cultural. Comienzan a leer libros completos de cierta extensión, como novelas de aventuras u otras de acción o ambiente cautivadores (Herrera, R. L.; (2006:17).

Durante esta etapa el escolar comienza a estar preparado para enfrentar su vida, sus expectativas y sus deseos propios, se pone de manifiesto el cambio que experimentan en lo que al desarrollo anatomofisiológico respecta, se aprecia el aumento de talla, de peso y del volumen de la musculatura, apareciendo los caracteres sexuales secundarios.

La aprobación del maestro comienza a ser sustituida por la aprobación del grupo; incluso una de las necesidades y aspiraciones es encontrar su bienestar emocional se relaciona con la aceptación del grupo, estos tratan de buscar un lugar no encontrado, en ocasiones tratando de llamar la atención. Por lo que las adquisiciones desde el punto de vista cognoscitivo del desarrollo intelectual y afectivo-motivacional son expresadas en formas superiores de independencia, tanto en su comportamiento como en su accionar en el proceso de aprendizaje.

La acción educativa dirigida al desarrollo de sentimientos morales y sociales, como el sentimiento del deber y la amistad, cobra a partir de esta edad mayor relevancia, pues el niño alcanza un mayor desarrollo en la asimilación de normas que pueden manifestarse en su comportamiento, así como en el desarrollo de los sentimientos. El carácter selectivo de los amigos resulta más marcado, alcanza mayores posibilidades para la comprensión de aspectos relacionados con los héroes de la patria y sus luchas, conocimientos que deben ser llevados mediante relatos donde se destaquen las cualidades de esas figuras y puedan admirar sus hazañas, lo cual constituye una vía

muy adecuada para despertar en los escolares sentimientos patrios.

Al observar su desenvolvimiento, ellos tienen mayor incidencias en los asuntos del hogar, en el cumplimiento de las tareas familiares más elementales y cotidianas, hacen mandados más frecuentes, tareas que muchas ocasiones se le atribuyen como responsabilidad que deben cumplir con cierta sistematicidad, realizan el aseo personal solo, si tienen hermanos pequeños velan por ellos y actúan en cierta forma, comunicándoles formas de conductas, patrones y hábitos elementales, tantos personales como en relación con las actividades de la casa y sociales en general.

Si la escuela queda cerca se trasladan solos, manifiestan rechazo hacia el excesivo tutelaje de los padres, poseen un aumento en las posibilidades de autorregulación de sus conductas y ejecuciones, lo cual se manifiesta tanto en la escuela como fuera de ella, cambian en ocasiones en las emociones y afectos, se muestran inestables a veces de un estado a otro, de manera tal que quien los observa no encuentra la justificación lógica para estos cambios.

Estos niños son capaces de emitir juicios y valoraciones sobre personas, personajes y situaciones, tanto de la escuela, de la familia como de la sociedad en general, ven en la conducta lo positivo y lo negativo, en ocasiones actúan en correspondencia con la imagen que de sí se ha formado, poseen gran diversificación de interés y deseos, por lo que sobre estas bases su preparación ha de ser amplia desde el punto de vista estético, artístico y cultural.

Desde el punto de vista afectivo-emocional estos alumnos comienzan a adaptar una conducta que se pondrá claramente de manifiesto en la etapa posterior: la adolescencia. Así, estos niños se muestran en ocasiones inestables en las emociones y afectos: cambian a veces bruscamente de un estado a otro, por lo que a sus ojos aparecen inadecuaciones afectivas. Sin embargo, lejos de observarlos como una anomalía, el maestro debe comprender que esos cambios son productos de una afectividad que está alcanzando un nivel superior de desarrollo, y a cuya formación - con paciencia, sabiduría y amor - está obligado a contribuir.

Si el bibliotecario y el maestro han ido creando las condiciones necesarias para un aprendizaje reflexivo, que en estas edades alcanza niveles superiores, los escolares tienen la posibilidad de asimilar conscientemente los conceptos y operar con

abstracciones esto le permite al alumno la realización de reflexiones, la posibilidad de plantearse hipótesis como juicios enunciados verbalmente o por escritos, los cuales pueden argumentar o demostrar mediante un proceso deductivo que parte de lo general a lo particular.

En tal sentido la biblioteca escolar proyecta un trabajo dirigido al desarrollo de una cultura general integral, donde se precisa formar los intereses lectores. Esta tarea debe contribuir a que cada escolar tenga la posibilidad de ampliar el mundo, mediante lecturas interesantes que conviertan al aprendizaje en una aventura placentera, vital y mucho más afectiva. Las actividades que allí se realicen deben exigir el acercamiento al libro y la lectura, estar acorde a la edad de los escolares que la reciben, ser un producto y son un reto al ingenio y creatividad del bibliotecario, la intención educativa y comunitaria, la aceptación y destreza para la utilización a la tecnología. Pero más que todo, ha de retar la habilidad para proporcionar servicios a escolares y maestros acorde a las necesidades e intereses de ellos.

Se sabe que el lector al establecer con el texto una relación dialógica, implica que los sentidos que construye en su lectura son, sin duda, variados y hasta múltiples. No permanece pasivo frente a un texto sino que, por el contrario, es él quien lo completa, lo actualiza, a partir de la exigente actividad que el acto le demanda. En realidad, el circuito de la comunicación literaria, sobre todo, se cierra con el lector. Para una parte de los escolares la lectura es una tarea tediosa y difícil, desvinculada de su vida personal. Esto se debe, tal vez, a que los escolares no han disfrutado la lectura como una posibilidad de conocer el mundo. Por ello es necesaria la colaboración permanente entre los maestros, bibliotecarios y padres, para establecer esta comunicación entre ellos, que se reúnan, piensen y discutan sobre sus gustos e intereses, lo que en última instancia favorecerá al proceso de formación de lectores. Un lector es creador cuando analiza críticamente lo leído, utiliza en la práctica los conocimientos adquiridos y mantiene relaciones activas. Este es capaz de transformar el contenido en nuevas ideas que puedan manifestarse posteriormente en la práctica, para lograrlo, la lectura debe ser sugerida en su proceso de formación y tener presente, que se puede enseñar aquello que bien se conoce.

Es preciso estudiar la literatura escrita para cada edad y acerca de cómo hacérsela llegar, que el tiempo que contribuya a su educación intelectual, moral y estética, los entretenga y regocije, pues es evidente que no se puede ser un lector asiduo si ve la lectura como una operación lenta y penosa. El camino hacia la formación de intereses lectores comienza en la infancia, cuando los niños adquieren el amor por las palabras, la pasión por la narración de cuentos y la maravilla de compartir experiencias de la vida con los seres queridos por medio de las palabras.

El amor por la lectura es una ardua tarea educativa de la escuela y de la familia, donde exista comunicación, atención, afecto, comprensión y orientación. Algunos padres se comunican poco con sus hijos alegando que disponen de poco tiempo por el exceso de trabajo, pero no deben olvidar que su mayor responsabilidad debe ser educar bien a sus hijos. Los padres que leen la prensa, y se mantienen informados del acontecer nacional e internacional inculcarán esta necesidad en sus hijos, por otra parte, recomiendan, compran o facilitan libros a estos y estarán desarrollando en ellos el amor por la lectura.

Según lo ya expresado, la primera vinculación del niño con su entorno sociocultural la recibe desde el hogar, siendo la familia la primera en sentir la obligación de orientar y conducir a ese futuro sujeto social, identificado con la realidad de su medio, con su cultura, siempre con una visión transformadora, lo pone en contacto con todos los esquemas culturales que luego se reproducirán en la adultez. Los miembros de la familia pueden fomentar el placer por la lectura con actividades que desarrollen estas habilidades e intereses, pero cuando no se ejecutan, es la escuela la encargada de suplir estas carencias a través de una concepción donde el bibliotecario juega un papel trascendental. Es allí donde se proporciona el instrumento, es decir la habilidad para leer; necesaria, también, para informarse en todas las disciplinas; pero la lectura no es sólo un instrumento para informarse, su campo es más amplio, es un medio de perfeccionamiento, de enriquecimiento moral y material.

Pero leer no es sólo buscar información, perfeccionamiento, sino también un medio de recreación porque logra extraer al escolar de los cauces habituales de su vida íntima y lo vierte en otros cauces nuevos e innovadores, y al bibliotecario le corresponde a través de las actividades de promoción de lectura ponerlo en este camino. Ha de

conocer poco a poco los intereses de cada escolar, su desarrollo y avance en el proceso lector, para guiarlos, orientarlos y aconsejarlos en la selección de libros. Es decir desarrollar diferentes actividades que respondan a los intereses y necesidades de estos para formar el interés por la lectura de determinadas obras.

El interés por la lectura se debe formar gradualmente, es preciso, que desde el comienzo se le de al niño los materiales para leer revistas, libros, periódicos respetando su nivel de aprendizaje. En el proceso de enseñanza, la lectura desempeña un papel fundamental, ya que es una de las vías esenciales por la que los escolares se apropian de los conocimientos que contienen los libros y que constituyen el legado de otros hombres, sus ideas, pensamientos mediante la palabra.

El desarrollo de lectores activos contribuye a la formación integral de la personalidad mediante una inserción social consciente de estos como sujetos de la historia, sustento de la más eficiente y eficaz teoría de la enseñanza que se desarrolla en un espacio y en un tiempo concretos en el cual los hombres que han desarrollado una formación histórica y cultural determinada en la propia actividad de producción y transformación de la realidad objetiva interactúan de manera armónica (Vigotsky,1987 ).

En la medida que el escolar se habitúa a trabajar con los textos desarrollará habilidades lectoras, manipulará los libros, se familiarizará con ellos, los amará, los cuidará, buscará en ellos la información necesaria, enriqueciendo su vocabulario, aumentando el caudal de experiencia para desempeñar mejor sus actividades y desenvolverse en forma adecuada en todas las tareas que la vida le impone.

El interés por la lectura no se adquiere fácilmente, sino que es el resultado de una serie de factores que interactúan en la creación de un ambiente propicio para la formación del escolar lector, los cuales deben nacer del seno familiar. En tal sentido, puede resultar significativo:

- La presencia de libros en los hogares, como así también su valoración y uso cotidiano.
- La dedicación de los papás a compartir los momentos de lectura con sus niños. Con la mayor expresividad y elocuencia.
- La destinación en la casa de un espacio apropiado para los libros.
- La selección de los libros de acuerdo con el gusto y la maduración del niño.



Cuando los factores explicitados anteriormente no se han desarrollado, los escolares llegan a la escuela con ciertas limitaciones hacia la lectura, es tarea de los docentes y del bibliotecario formar el interés por la lectura. Lo cual presupone estimular la curiosidad por los libros. Esta actividad debe estar respaldada por la labor de los maestros en cada asignatura, de tal manera que contribuyan a:

- Promover la lectura en voz alta en la clase para reforzar la confianza y seguridad del escolar en cuanto a su habilidad para leer.
- Utilizar periódicos, revistas y otros libros para enriquecer las informaciones para la clase.
- Utilizar la biblioteca escolar para llevar a cabo diversas actividades.
- Fomentar la visita de los escolares a librerías, bibliotecas y ferias de libros.

Es de especial interés formar lectores activos, para contribuir a la formación del hombre nuevo, fortalecer el papel que ocupa la escuela, la biblioteca y otras instituciones sociales; asimismo fomentar el valor humanístico, cultural y el significado social que debe obtener en la sociedad el libro y la literatura. Con este fin a criterio de la autora para formar lectores se necesita que el escolar asista a la biblioteca por su propia voluntad, que sienta ese deseo de leer, esa necesidad tan gozosa de carácter intelectual, para de esta manera satisfacer sus gustos e intereses.

El texto que se promoció debe tener un enfoque placentero, para concebirlo como un acto de recreación intelectual y espiritual sin que el escolar lo tome como una tarea de excesivo formalismo. Para ello se necesita preparación, conocer métodos, procedimientos que le permitan alcanzar su objetivo, hay que tratar de cultivar hábitos, que deben ser creados en forma sistemática, aprovechando los intereses de los escolares, brindándoles la experiencia lectora del docente y del bibliotecario, donde este último sea conocedor de lo que promueve, este convencido de la importancia que reviste la lectura y al mismo tiempo sea un insaciable lector.

Por ser esta, la institución más calificada para democratizar la cultura y el saber, es necesario aconsejar qué y cómo leer, siempre sugiriendo textos de calidad. Poco a poco, la promoción de lectura ganará por sí sola, y el propio lector buscará los libros de su interés acorde a las características de esta etapa.

A continuación se ilustra con los escolares de quinto grado lo anteriormente

planteado que se logra en lo planteado en la Propuesta del Programa Curricular para Bibliotecas Escolares (2009)

**Grado:** Quinto

**Objetivos:**

- Leer novelas, aventuras y obras de teatro., distinguir sus características.
- Localizar información en atlas, diccionarios y enciclopedias.
- Localizar otras obras de referencia y las de OEB.
- Elaborar fichas de estudios de contenido.
- Conocer e identificar diferentes tipos de índices.
- Producir información para la participación en los concursos y otras actividades
- Redactar ideas esenciales de los documentos.

El análisis efectuado por la autora le permitió arribar a las siguientes conclusiones:

La biblioteca escolar en colaboración con todo el claustro de maestros, diseña de forma gradual para cada etapa educativa una serie de actividades que permita a los niños el manejo cada vez más autónomo de todos los recursos disponibles.

El conocimiento y adecuada utilización de la biblioteca es un proceso que ha de iniciarse en las primeras edades, familiarizando a los estudiantes paulatinamente con las distintas secciones de la misma, con las distintas fuentes de documentación y con todo tipo de texto de tal modo que al acabar la educación primaria el niño sea capaz de localizar aquella obra que satisfaga sus intereses o sea su necesidad de información y disponga de habilidades y conocimientos necesarios para localizar y utilizar esa información de forma eficaz y crítica.

## **CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN PARA MOTIVAR LA LECTURA DE OBRAS DE LA LITERATURA INFANTIL EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO**

### **2.1-Descripción de los resultados del estudio del diagnóstico inicial**

Con el objetivo de otorgarle un fundamento sólido y profundo a la propuesta en la presente investigación, en lo que respecta a la motivación por la lectura mediante la utilización de textos de obras de la literatura infantil en los estudiantes de 5to grado de la Escuela Primaria Máximo Gómez Báez, se procedió realizar un diagnóstico que permitió determinar el estado inicial de los escolares en el aspecto antes mencionado. Con este fin se determinó la muestra abarcadora de un total de 21 estudiantes a partir de una muestra intencional que permitirá trabajar con ésta de forma heterogénea.

El punto de partida para la selección de la muestra fue la caracterización de los estudiantes para determinar sus debilidades y potencialidades con relación a la motivación por la lectura, mediante el conocimiento de diferentes textos de obras de la literatura infantil.

#### **Análisis documental (Anexo 1 y 2):**

Se hizo un análisis de los documento siguientes: Programa de quinto grado, Orientaciones Metodológicas: Humanidades, Libros de textos de quinto grado, Exigencias del Modelo de escuela primaria, Programa Curricular para Bibliotecas Escolares, Resoluciones Ministeriales, Normas Relativas a la organización y funcionamiento para las unidades de información SIE, así como los controles de asistencia espontáneo, préstamos externos, en salas y estadísticos que se realizan en la biblioteca. Esto permitió comprobar que no se trabaja lo suficiente en cuanto a motivar a los estudiantes mediante las actividades que se desarrollan en la biblioteca y sin embargo se puede elevar el nivel de motivación mediante la lectura, además los estudiantes no hacen uso de la biblioteca en su tiempo libre, no la ven como un lugar recurrente donde pueden encontrar disfrute y placer con los materiales de lectura que en ella se encuentran. Por lo que se hace necesario realizar variadas actividades de promoción de lectura de carácter motivador teniendo en cuenta el gusto, aspiraciones

e intereses de los estudiantes para que estos visiten la biblioteca con mayor frecuencia y sean capaces de sentir amor por los libros y gusto por la lectura (ver anexos 1y2).

### **Guía de observación pedagógica (Anexo 3):**

Previamente se aplicó una guía de observación con el objetivo de constatar el modo de actuación de los estudiantes en las diferentes actividades relacionadas con obras de literatura infantil (Anexo 3) .Para el procesamiento de esta técnicas se utilizó el cálculo porcentual ,obteniéndose los resultados siguientes (Anexo 7).

- En el aspecto 1. El 28,5% visita la biblioteca escolar sistemáticamente, el 14,3% en ocasiones y 57,1% pocas veces la visita de lo que se infiere que los estudiantes no realizan visita espontánea a la misma y es preciso motivarlos con actividades de promoción de lecturas para que encuentre allí un lugar de disfrute y a su vez que adquieran conocimientos sobre lo leído. Indicador (3.1)

- En el aspecto 2 referido a la solicitud de textos de obras de literatura infantil indicador (2.1), el 28,5% solicitan sistemáticamente los libros relacionados con las literaturas infantiles, el 14,2% en ocasiones y en el 57, 1% la solicitud es pobre, por lo que es preciso realizar una investigación que revierta esta situación.

- En relación con el aspecto 3 indicador (1.3) el 23,8 % comentan y dan valoraciones relacionadas con textos de obras de la literatura infantil, el 28,5% solo comentan del contenido y el 47, 6% no ofrecen criterios ni valoran el contenido de lo que se infiere que la mayoría de los estudiantes no leen libros relacionados con obras y autores de clásicos de la literatura infantil.

- Relacionado con el aspecto 4 indicador (2.3) El 28,5 % intercambia libros entre compañeros, el 19 % en ocasiones y el 52,4% no intercambia materiales de lecturas, por lo que no demuestran sentir amor por los libros, ni gusto por la lectura.

- En el aspecto 5 indicador (3.2) El 23,8% manifiestan gran curiosidad por conocer e investigar acerca de textos leídos, el 14,3% manifiestan alguna curiosidad y el 61, 8% no manifiestan ninguna curiosidad lo que revela que hay que trabajar con los estudiantes para que se interesen por las actividades que se realicen.

En relación con el aspecto 6 indicador (3.3) el 28,5 % de los estudiantes siempre expresan valoraciones sobre los textos y escriben para concursos, el otro 19% a veces y el 52,4% nunca se muestran motivados para participar en los concursos que

se realizan en la biblioteca escolar, por lo que se deduce que muchos de estos no se muestran interesados en escribir sobre libros leídos por lo que es necesario trabajar con ellos para que participen en los concursos convocados por la biblioteca y la organización de pioneros.

Se realiza una interpretación de los datos obtenidos en lo cual se infiere que todos los aspectos se encuentran afectados

**Encuesta** a los estudiantes de 5to grado (**Anexo 4**), que posibilitó la evaluación de los indicadores de las dimensiones 1,2 y 3, obteniéndose los siguientes resultados (Anexo 7)

Con respecto a la pregunta 1, el 28,5%(6) afirmó que sí le gusta leer, el 38 %( 8) dice que a veces, mientras que el 33,3%( 7) no le gusta leer.

En la pregunta 2 que responde al indicador (1.1) , En cuanto a las obras de la literatura infantil, el 23,8%( 5) conocen al menos 4 obras, el 28,5% (6) sólo conocen 3 obras y el 47,6%( 10) de los estudiantes conocen 2 obras como máximo.

En el inciso a de la pregunta 2 que responde al indicador (1.3) el 23,8 % (5 ) comentan y realizan valoraciones sobre el contenido de las obras de la literatura infantil, el 33,3 % (7 ) sólo son capaces de realizar comentarios sobre el contenido de las misma y el 42,8% ( 9 ) no ofrecen criterios ni valoran el contenido de estas obras.

En la pregunta 3 que responde al indicador (1.2) el 28,5%( 6 ) de los estudiantes reconocen 6 o más textos de diferentes géneros literarios(cuentos , poesías ,testimonios , leyendas ,relatos , historietas y novelas), el 28,5 % (6) reconocen entre 4 y 5 textos de estos géneros y el 42,8% (9 ) reconocen como máximo 3

En la interrogante 4 que responde al indicador (2.2), al referirse al disfrute de la lectura en el tiempo libre, el 23,8 % (5) manifiesta que disfruta a plenitud todo tipo de textos, el 28,5 % (6) disfruta algún tipo de texto y el 47,6 %(10) no disfruta de la lectura.

En relación con la interrogante 5 que responde al indicador (2.3) al referirse al intercambio de libro con su compañero el 23,8 % (5), lo hace de forma sistemática, el 23,8%( 5) lo realiza en ocasiones y el 52,4 %(11) nunca.

En la pregunta 6 que responde al indicador (3.1) el 28,5%( 6) de los estudiantes visita sistemáticamente la biblioteca escolar, el 23,8 % (5) la visita ocasionalmente y el 47,6 %(10) la visita pocas veces.

En la interrogante 7 que responde al indicador (3.3) producir textos orales y escritos relacionados con las obras leídas, para concursos el 14,3 (3) manifiesta que lo hace siempre, el 19% (4) a veces y el 66,6% (14) nunca.

Como parte del diagnóstico inicial se realizó una **entrevista a los maestros** (5) de la escuela primaria “Máximo Gómez Báez” (**Anexo 5**).

Con respecto a la pregunta 1, el 28,5%( 6) afirman que los estudiantes de 5to grado demuestran interés por la lectura de obras de la literatura infantil en sus actividades, el 42,8%( 9) manifiestan que demuestran algún interés, mientras que el 28,5%( 6) plantean que no demuestran interés.

En la pregunta 2 el 42,8 %( 9) plantea que sí realizan actividades con los estudiantes para desarrollar la motivación por la lectura.

Los textos más empleados por los maestros en las actividades con los estudiantes para desarrollar la motivación por la lectura son: algunos libros de cuentos, revistas infantiles, libros de diferentes autores, fábulas y libros de aventuras.

El 28,5%( 6) de los entrevistados afirman que los estudiantes si comentan los libros leídos por ellos, el 14,2%( 3) dicen que lo comentan a veces y el 57,1% (12) manifiestan que no lo comentan.

Las actividades que más se realizan en la biblioteca escolar para la promoción de lectura son: debates y charlas de diferentes textos.

El 100% de los maestros considera necesario realizar actividades de promoción de lecturas que contribuya a motivar a los estudiantes por lectura de obras de la literatura infantil desde la biblioteca escolar en los estudiantes de 5to grado de la Escuela Primaria Máximo Gómez Báez a partir de obras de literatura infantil

## **2.2 Fundamentación y características de las actividades.**

Las actividades se diseñan para propiciar la motivación por la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes de quinto grado. Estas posibilitan determinar las potencialidades y necesidades del estudiante y llegar a decidir la ayuda necesaria en cada caso para lograr alcanzar el nivel de preparación deseada.

Las actividades de promoción de lectura se caracterizan por:

Motivar, a los estudiantes de la muestra, por la lectura de textos relacionados con obras de la literatura infantil ya sean de escritores cubanos, de autores de la localidad o

de otras nacionalidades, en ellas se tuvo en cuenta las preferencias lectoras, gustos, aspiraciones y necesidades de los estudiantes. Los libros que se promocionaron generalmente son pasivos, pocos usados, pero cada uno de ellos está cargado de emoción y tocan las fibras del sentimiento humano. Las temáticas tratadas fueron: el amor a la naturaleza, a los héroes, a los animales, a la amistad, amor a los padres, hermanos y maestros entre otros.

Las actividades que se proponen, en este capítulo, están en correspondencia con los objetivos del grado, Estas fortalecieron los conocimientos de los estudiantes y le abrieron las puertas hacia el estudio de textos relacionados con obras de la literatura infantil.

Es válido aclarar que todas las actividades de promoción de lectura, que se realizaron en esta investigación, tienen como vía principal la promoción de los libros relacionados con obras de clásicos de la literatura infantil, que existen en la colección de la biblioteca, por lo que se puede afirmar, que son una vía fundamental para motivar la lectura.

Las actividades se elaboraron a partir de las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto al conocimiento de textos de las obras de literatura infantil, porque fue necesario trabajar con ellos diferentes tipos de textos de variados géneros y temas y así mostraron sentimientos de amor hacia los libros y el gusto por la lectura, desarrollaron con esto la motivación por la lectura de obras de la literatura infantil, además propiciaron la participación consciente en los diferentes concursos que se realizaron desde la biblioteca escolar.

En las actividades de promoción se utilizan múltiples medios: televisión, video, prensa, computadoras, entre otros. Es difícil de imaginar que un sujeto realice sus lecturas únicamente a partir de estímulos propios, ajeno a toda influencia social; es igualmente difícil de imaginar un sujeto que jamás introduzca estímulos propios como lector, es decir, que no tenga intereses, entonces, puede afirmarse que la clave del proceso de la lectura consiste en la combinación armónica de la intervención del promotor y la emancipación del sujeto lector.

En el desarrollo de las actividades se utilizaron los siguientes métodos orales:

Según G. A. Rivera (2004) los métodos orales se clasifican en: crítico analítico, positivo ilustrativo y recomendativo. Todos se conciben para grupos de lectores, con el propósito de utilizar motivaciones que permitan lograr efectividad en el trabajo. Para las actividades de promoción de lectura, el bibliotecario goza de plena libertad para su realización pero se insiste en el carácter ineludible que poseen en su forma de realización.

Dentro de ellos se emplearon técnicas como libro - debate, , charla de libros, lecturas comentadas, encuentro con escritores, comentario de libros, revistas orales y tertulias. Se tuvo en cuenta que los lectores poseen niveles de desarrollo y gustos afines, con el propósito de utilizar motivaciones que permitan lograr efectividad en el trabajo

### **2.3-Propuestas de actividades de promoción para motivar la lectura de obras de literatura infantil**

#### **Descripción de la vía de solución.**

##### **Actividad #1**

**Título:** Pese a su corta estatura.

**.Objetivo:** Escuchar la charla del libro El caballito enano, de Dora Alonso de manera que manifieste deseos de imitar las buenas actuaciones.

**Métodos:** Ilustrativo

**Técnica:** Charla de libros

**Tiempo:** 45 minutos.

#### **Metodología.**

La actividad comienza mostrando el libro Caballito enano (con el título tapado) de la escritora Dora Alonso. Se establece una conversación con los estudiantes apoyándose en las preguntas siguientes:

¿Qué ilustración observan en la cubierta de este libro?

¿-Cuál será su título?

¿Explica qué relación existe entre el título y la ilustración?



¿Cómo se llama la autora del cuento?

¿Qué has leído escrito por ella?

Los estudiantes le dan respuestas a las preguntas formuladas y la bibliotecaria explica las distintas partes del libro y se recuerda que en la portada de la obra es donde encontramos los datos más importantes del mismo como son: título, autor y editorial.

Seguidamente se dan a conocer datos de la vida de la autora, así como se hará un comentario del cuento, para resaltar distintos aspectos de la obra, como son asunto que trata, sentimientos del autor reflejados en el texto y la belleza del lenguaje. La bibliotecaria leerá textualmente un fragmento que aparece en la página 4 párrafo, 2 y 3 para ilustrar lo que está comentando, dejándolo inconcluso en el momento más impresionante, el cual se aprovecha para invitarlos a que realicen la lectura del libro que se encuentra en la biblioteca.

Se recomienda otros libros escritos por la autora y se promocionan para participación en el concurso “Sabe más quien lee más. “

Títulos: El valle de la Pájara Pinta.

El grillo caminante y los payasos.

El cochero azul.

Aventuras de Guille.

Cocorioco.

## **Actividad # 2**

**Título:** Hago valoraciones.

**Objetivo:** Debatir el libro Caballito blanco, de Onelio Jorge Cardoso de modo que se énfatice en los valores educativos reflejados en los textos.

**Métodos:** Crítico-analítico.

**Técnica:** Libro- debate

**Tiempo:** 45 minutos.

**Actividad previa:**

Se elaboró un cartel con el título del libro y los datos del autor.

Hoja volante anexo (10)

Préstamo del libro a los estudiantes para su lectura.

Se fija la hora el día y el lugar en qué se realizará la actividad (este cartel es colocado en un lugar visible)

**Metodología:**

La obra seleccionada “Caballito blanco” debe haber sido leída por los estudiantes, así como los datos del autor y preguntas sobre el libro que le sirvieron de guía para el análisis de los cuentos seleccionados por ellos.

La actividad comienza con la presentación de un Power Point sobre animales salvajes y domésticos, para observarlos y comentar aspectos importantes que conozcan de ellos como: el hábitat y su vida dentro del medio ambiente en que nacen y se desarrollan.

La bibliotecaria dio pie al debate del libro por parte de los participantes y los estudiantes se apoyaron en las hojas volantes para realizar el debate, éstos partieron de la lectura del cuento y se tuvo en cuenta la secuencia metodológica para el análisis de los textos que fueron seleccionados por ellos.

Se forman equipos de 7 estudiantes, cada uno con el propósito de debatir aspectos que resulten interesantes para todos los participantes.

Equipo 1- El cangrejo volador

Equipo 2-Los tres pichones

Equipo 3- Caballito blanco

Se resalta la manera peculiar que tiene el autor al escribir los cuentos que aparecen en la obra, puesto que todas las historias las sitúa en ese mundo mágico y festivo que es el monte cubano y representa la vida misma, hay lecciones para sí misma, para las madres, los padres y abuelos que pretenden que sus hijos y nietos los imiten, nos aconseja como debemos enfrentar las dificultades y vencerlas. En la actividad se

enfatisa que cada palabra en la obra de Onelio Jorge Cardoso es un canto al optimismo, a la voluntad , y a la firmeza a las ideas que en los mismos se destacan cualidades y sentimientos humanos como la decisión y la firmeza , elementos que ilustran con la lectura de fragmentos de la obra .

Para concluir se realiza la siguiente actividad.

Se invita a los estudiantes a montar una exposición sobre la vida y obra de este escritor con fotos, revistas, registros de información, libros y dibujos creados por ellos mismos.

### **Actividad #. 3**

**Título:** ¿Qué hacer para cuidar las aves?

**Objetivo:** Comentar relatos del libro “Catey y sus amigos”, de Jorge Santamarina de manera que demuestren responsabilidad por la protección de la fauna cubana.

**Métodos:** .Recomendativo.

**Técnica:** Comentario de libros

**Tiempo:** 45 minutos.

#### **Metodología:**

Se comienza la actividad mostrando un video documental a los estudiantes con imágenes de aves endémicas de Cuba, especies y subespecies con la siguiente información: Nombre vulgar, nombre científico y familia a que pertenecen.

Se reparte una guía de observación.

#### **Guía de observación:**

=Nombre vulgar y científico.

=Lugares donde habitan.

=Hábitos alimenticios.

=Formas de reproducción

La guía de observación servirá de apoyo al debate inicial con las siguientes preguntas:

¿Qué tema aborda el video documental?

¿Diga el nombre de las aves que observaste en el video?

Describe su plumaje y tamaño.

¿Porqué las aves tienen picos diferentes?

¿Como es el pico del Catey, Pájaro Carpintero, Gallinuela, Totí, Sinsonte, chichinguaco, Tomeguín del pinar y el Negrito?

¿A qué llamamos empollar?

¿Como las aves alimentan a sus pichones?

Los estudiantes reconocen el tema abordado que conlleva a la realización de este documental y responden a cada una de las preguntas de apoyo que se realizaron para darle respuesta a la guía de observación darán sus valoraciones sobre la misma. Se presenta el libro objeto de análisis por parte de ellos, "Catey y sus amigos" y se dieron a conocer datos de la vida del autor como el momento que vivía el mismo en el campo junto a sus tíos y amigos Florentino García Montaña del cual recibe sus primeras nociones sobre la naturaleza en particular sobre las aves de Cuba.

Se resalto que en los relatos el autor recuerda con orgullo y felicidad una de las etapas de su vida, la niñez.

La bibliotecaria explica la clasificación del libro que es C863 y para mayor información pueden remitirse al catálogo.

Seguidamente se da la palabra a Francisco Machado Rodríguez, el cual trabaja como especialista del CITMA en el municipio de yaguajay y habló sobre la importancia de proteger y conservar el medio ambiente.

A continuación cada equipo lee los relatos, los títulos son:

- 1- Un nuevo amigo.
- 2-En la ciénaga de zapata.
- 3-Dos gavilanes que piensan y hacen pensar.
- 4-Tres cantantes bien distintos.
- 5-Tocororo, Cartacuba y zunzuncito.

6-Al final, tres desconocidos.

Después que los estudiantes realizaron la lectura de cada uno de los relatos, analizan su contenido, comentando de que trata, opinan sobre la actitud de los personajes, elaboran frases que se refieren al mensaje del relato así como valoran que entienden por flora y fauna cubana . La actividad permitió que manifiesten interés por el cuidado y protección de las aves, así como intercambien criterios entre ellos donde reconocen que en su actuar diario el hombre contribuye al deterioro de la naturaleza y comentan de que forma la familia puede ayudar a la protección y conservación de la misma.

La actividad concluye dando lectura al texto “Que hacer para cuidar las aves” creados por los estudiantes del grupo, los que se inspiraron en el comentario del libro.

Se promociona el libro “Las aves de Cuba Subespecies endémicas”, de Florentino García y “Animales de mi país” para realizar la lectura libre.

#### **Actividad No. 4**

**Título:** Me gusta la poesía.

**Objetivo:** Conocer algunos aspectos sobre la vida y obra de escritores de la localidad mediante una entrevista realizada a Olga Lunas Gonzáles escritora mayajigüense para que se motiven por leer los textos de su obra.

**Métodos:** Ilustrativo.

**Técnica:** Encuentro con escritores.

**Tiempo:** 45 minutos.

**Medios de enseñanza:** Carteles para la divulgación de la actividad, el libro “Versos de luna y sol” de Olga luna Gonzáles.

#### **Metodología:**

Previamente se elaboran preguntas con la colaboración de la bibliotecaria sobre el tema a tratar.

La actividad comienza indicándoles a los estudiantes presentes que días anteriores ha llegado una carta que tiene como remitente el nombre del visitante que nos acompañará

en la actividad, para ello se selecciona un estudiante que pasará al frente y lo dará a conocer. Seguidamente se le dará entrada al local y se presenta la escritora Olga Luna González.

Los estudiantes encargados de realizar la entrevista le formulan las preguntas siguientes:

¿En qué usted se inspira para hacer sus obras literarias?

¿Cuáles son los temas abordados en los textos?

R/ El hombre, los niños y la naturaleza.

¿Mencione el título de algunos de sus libros?

R/ Rondas y caminos (1991), Versos de luna y sol, Décimas, Versos libres, Romance.

¿Cuál es la preferida? ¿Por qué?

R/ La Ranita tonta porque fue la que me abrió el camino para seguir adelante.

Esta obra ganó el premio Hilo Verde de poesía para niños auspiciado por la Casa de Cultura de Cabaiguán, en 1989.

¿Ha inspirado su obra a otros géneros?

¿Qué premio ha alcanzado con sus obras?

¿Qué personas de la comunidad ha influido en sus obras?

R/ Tengo mucho que agradecerle a Luis Compte Cruz que fue mi gran amigo y el mejor crítico.

¿Está usted en estos momentos realizando alguna creación?

¿En qué actividades de la cultura ha tenido participación?

R/ Participo en todas las actividades culturales que me sean posible.

He actuado como jurado en distintas ediciones de los concursos: Ada Elba Pérez (2008), José Ramón Mariscal, (Décimas) y en debates de talleres literarios.

A continuación la invitada promociona el libro “Versos de luna y sol” y explica que el libro tiene 21 poemas, me inspiré en las cosas que me rodean, las que vivo hoy y las que me acompañan desde mi niñez. Ella hace énfasis en el texto invitación.

### INVITACIÓN

Madre, si vienes conmigo	Sí me acompañaras al río
mañana, comprenderás	ya nunca me regañarás
por qué me ensucio y me mojo	pondrá el rocío a tus pies
cuando permiso me das	su frescura matinal
para sentarme en la orilla	y cantarán a tu paso
con mi vara de pescar.	los pájaros del pinar.

Al concluir se recomienda la lectura de las obras de la invitada, así como el libro “Tiempo de vivir”, de Luís Compte Cruz.

### **Actividad No. 5**

**Título:** Memoria perpetua del Héroe.

**Objetivo:** Debatir aspectos relacionados con el Monumento Nacional Camilo Cienfuegos, en Yaguajay de modo que muestren disposición para cuidar los monumentos que representan el Patrimonio Nacional y natural de su comunidad.

**Métodos:** Recomendativo.

**Técnica:** Revista Oral.

**Tiempo:** 45 minutos.

**Medios de enseñanza:** Periódico Escambray, Edición especial Kmilo, 28 de Octubre de 1999. Registros de información Camilo Cienfuegos.

### **Actividad previa:**

Visitar el Monumento Nacional Camilo Cienfuegos para observar la pieza escultórica y el Museo.

Investigar teniendo en cuenta la guía de observaciones.

**Metodología:**

Los estudiantes de forma oral argumentan las respuestas de la guía.

**Guía para el debate:**

- 1- ¿A quién representa la pieza escultórica?
- 2-¿Qué materiales se utilizaron para su construcción?
- 3-¿Cuál es su altura y su peso?
- 4-¿Quién hizo posible su construcción?
- 5-¿Cuándo fue inaugurado?
- 6-¿Quiénes financiaron su construcción?
- 7-¿Qué actividades realiza el Museo para recordar al legendario Comandante?

Seguidamente se forma tres equipos, cada uno comentará lo observado en detalles y la bibliotecaria argumentará en cada caso.

**Equipo 1:** Una monumental pieza

**Equipo 2:** Relieve 1, 2,3.

**Equipo 3:** Para curiosos.

A continuación se preguntan:

¿Por qué ustedes creen que se seleccionó a camilo Cienfuegos para realizar el monumento?

¿Por qué se conoce como el Héroe de Yaguajay?

¿Qué hechos históricos se desarrollaron en las áreas que ocupan el monumento?

¿Qué significó para el pueblo de Cuba la desaparición física de Camilo?

Se realiza una invitación para asistir al antiguo hospital de la comandancia de Camilo en Juan Francisco, hoy convertido en un campamento.

Para concluir la bibliotecaria les invita a leer bibliografías recomendadas por los estudiantes, entre ellas se hallan: Revista Zunzún 146 de Camilucho a Señor de la



Vanguardia, Kamilo100fuegos: criollo como las palmas, de Francisco Blanco Hernández y Camilo por los montes surcados, de Fernando Díaz Martínez.

### **Actividad No. 6**

**Título:** Conoces a quienes escriben para ti.

**Objetivo:** Conversar acerca de diferentes obras y autores de la literatura infantil de modo que interesen a los participantes en la lectura de estos.

**Métodos:** Recomendativo.

**Técnica:** Tertulia de lectores.

**Tiempo:** 45 minutos

#### **Actividad previa:**

El bibliotecario ofrece los libros y textos previamente, los estudiantes escogerán aquellos que más les interesen, todas las obras y autores serán de literatura infantil.

#### **Metodología:**

Un estudiante dará lectura a la siguiente frase:

Se lee o ve una obra notable y se siente un goce, como si fuera el autor de ella. Citado por Pichardo, H. (1985:28)

Se reparten diccionarios de la Edición Libertad para buscar el significado de palabras de difícil comprensión, para una mejor interpretación de la frase.

Preguntar:

¿Qué quiso expresar la autora con esta frase?. Ponga ejemplos.

En la actividad los estudiantes harán comentarios referidos al argumento de cada obra, resaltando los valores que ellos le encontraron a la misma contrastando los personajes positivos con los negativos e intercambiando opiniones y valoraciones referidas al mensaje de las obras.

La bibliotecaria para concluir la actividad realiza las siguientes preguntas

¿Qué importancia le concedes a las lecturas de obras escritas para ustedes?

¿Qué fue lo que más te impresionó de la vida y obra del autor?

¿Qué te ha parecido el mensaje?. Argumente.

Realice un cuadro sinóptico teniendo en cuenta

Título del libro	Nombre del autor

Al finalizar cada uno de los estudiantes terminará la exposición de diferentes maneras; el primero recita una poesía, el segundo lee un fragmento, el tercero canta el fragmento de una canción y los demás lo escuchan.

Se recomienda la lectura de otros libros de autores de la literatura infanto- juvenil que no se hayan leído en la actividad; los mismos son:

Sorcita, de Nersys Felipe Herrera.

Aventuras de Guille , de Dora Alonso.

Negrita, de Onelio Jorge Cardoso.

Elpidio Valdés, de Juan Padrón.

Vino tinto y perejil, de Luís Cabrera.

La noche, de Exilia Saldaña. Entre otros.

### **Actividad No. 7**

**Título:** Digno a imitar.

**Objetivo:** Escuchar la charla del libro Corazón, de Edmundo de Amicis, de manera que manifiesten sentimientos positivos en el personaje principal de la obra para motivarlo que lean la misma.

**Técnica:** Charla de libro.

**Método:** Ilustrativo.

**Tiempo:** 45 minutos

### **Metodología:**

La actividad comienza invitando a los alumnos a observar un video de la canción “Sólo el amor” del cantautor cubano Silvio Rodríguez donde se observan imágenes de sentimiento amoroso en diferentes facetas (hacia la pareja, un amigo, la patria etc.). Pedirá que observen detenidamente las imágenes y para ello orientará la siguiente guía:

- 3- Se aborda el amor de la misma forma en el material. ¿Por qué?
- 4- ¿Por qué el poeta plantea que sólo el amor engendra la maravilla?
- 3- Comenta las siguientes frases extraídas del texto de la canción.  
Debes amar la arcilla que dan tus manos  
Sólo el amor convierte en milagro el barro.
- 4-¿Qué significa para ti el amor?
- 5- ¿Creen ustedes que tendrá relación el corazón y el amor? Explique.

Los estudiantes le dan respuesta a las preguntas de la guía.

La bibliotecaria presenta el libro de la charla, donde da a conocer los datos del autor, así como el contexto en que se desarrolla. Explicando que el personaje principal es Enrique y hay muchos sentimientos de amor, de amistad, de respeto a sus padres, hermanos y maestros, resaltando los valores, las más nobles cualidades de ser humano, las mismas son transmitidas por la actuación de dicho personaje. También revela la original forma con que el autor escribe cada una de las historias.

Para continuar la bibliotecaria explicó la clasificación y ubicación de libros en el estante; haciendo énfasis en la búsqueda a través de los catálogos de autor, título y materia.

Se da lectura a la página 6 en el segundo y tercer párrafo. Al finalizar misma se invita a los estudiantes dedicar al resto de la actividad a leer otros textos que en el libro aparecen.

Orientar leer la página 16 y pedir criterio acerca de la enseñanza que nos trasmite esta anécdota.

Leer las páginas 50, 60, 226,265, 270. En la próxima actividad debatir los valores positivos que se reflejan en los personajes que aparecen en estos capítulos

## **Actividad No. 8**

**Título:** Una flor para Doña Leonor

**Objetivo:** Lee la carta “A la madre” de José Martí para despertar sentimientos de amor, respeto y admiración hacia los seres queridos.

**Técnica:** Lectura comentada.

**Método:** Ilustrativo.

### **Metodología:**

La actividad comienza indicando a los estudiantes que formen tantos dúos como flores haya en la cesta o jarra.

Se indica a un integrante de cada dúo que tome la flor de su preferencia.

Forman los dúos identificados con la flor seleccionada.

Elegir un representante de cada dúo.

El estudiante seleccionado pasa por la mesa donde están las tarjetas con preguntas y selecciona una. Se reservarán para esta actividad preguntas en las que la puntuación tenga similar grado de complejidad para cada flor.

Concluido el análisis por grupo, se llevan al plenario los resultados y se selecciona la flor más bella de acuerdo al resultado obtenido por los diferentes dúos que se pondrá ante la imagen de Doña Leonor que se encuentra en el Cuaderno Martiano

Seguidamente se comentará sobre la importancia de la comunicación entre personas y como las cartas contribuyen a ello, que José Martí se comunicó con muchas personas a través de cartas con diversos objetivos, de trabajo, de amor, de amor a la familia, de amistad, de preparación de la guerra necesaria, para divulgar su pensamiento político y otros, hay que aclarar que al conservar esas cartas se conformó un epistolario y se le orientará a los pioneros buscar en el diccionario la definición de epistolario. En el Cuaderno Martiano I, aparece su primer escrito, precisamente una carta a su madre, en la que refleja su amor por ella, sus hermanas, su familia y la naturaleza.

A continuación se presentan las preguntas que se harán a los pioneros:

- ¿Por qué situación el niño Martí estaba separado de su mamá?
- ¿Qué evento meteorológico impidió al niño Martí y a su papá recibir la carta de Doña Leonor con rapidez?

- ¿Con qué sentimiento el niño Martí habla de los animales?
- ¿En cuál de las provincias cubanas se encuentra Hanábana?
- ¿Qué edad tenía el niño Martí el 23 de octubre de 1862?
- ¿Qué opinión tienes de la frase de despedida: "...de su obediente hijo que le quiere con delirio"?
- ¿Qué valores del niño Martí están presentes en esta carta a su mamá?

En la actividad los estudiantes promueven el libro Cartas a María Mantilla y la Revista Zunzún 185 edición especial.

Para concluir la actividad se les recomienda a los estudiantes escribir una carta a la persona que considere más importante en su vida.

### **Actividad No. 9**

**Título:** Quiero ser tu amigo.

**Objetivo:** Debatir el libro "El principito", de Antoine de Saint-Exupéry de manera que se destaquen sentimientos de amor y amistad que propone el texto.

**Técnica:** Libro-debate.

**Método:** Crítico -analítico

**Tiempo:** 45 minutos

#### **Actividad previa:**

Elaboración de carteles para divulgar lugar, hora, día de la actividad.

Hojas volantes con datos del autor y preguntas sobre el libro (anexo11)

Préstamo del libro a los estudiantes para su lectura.

Proyección de videos.

#### **Metodología:**

La obra seleccionada del Principito debe haber sido ya leída por los estudiantes así como la visualización del documental con anterioridad.

Se inicia la actividad con la visualización de un documental que aparece en el Software Nuestro Idioma II titulado El principito, en él hay un fragmento escrito por Exilia Saldaña, autora conocida por los estudiantes en el cual ella hace una valoración sobre el libro.

Se invita a los estudiantes a realizar un debate acerca de los valores que le concede la autora al libro.

Cuando concluyó el análisis de todo lo anterior, la bibliotecaria dio pie al debate del libro por parte de los participantes que se apoyaron para el mismo en las hojas volantes.

Los estudiantes para realizar el debate partieron de la lectura de los capítulos y se tuvo en cuenta la secuencia metodológica para el análisis de los textos narrativos que fueron seleccionados por ellos.

**Equipo # 1:** Del capítulo 1 al 4.

**Equipo # 2:** Del 5 al 8.

**Equipo # 3:** Del 10 al 12.

**Equipo # 4:** Del 19 al 22.

**Equipo # 5:** Del 23 al 27.

Seguidamente cada estudiante dio lectura a los significados de las palabras o las frases seleccionadas del texto que más le gustaron en relación con determinadas ideas sugeridas por la bibliotecaria o por ellos mismos entre las cuales están:

- La niñez
- La envidia
- La amistad
- El amor
- La vanidad
- La naturaleza
- El planeta en que vivo

El resto de los estudiantes identifican con qué capítulo se corresponden y explican que aprendieron con la lectura de estos.

Se resaltó que el libro es considerado una obra maestra de la literatura, muestra un hermoso encuentro con lo esencial del alma humana y que es el resultado de una mezcla entre experiencia y fantasía. Además es un relato poético e ilustrado en el cual el autor cae en medio del desierto, conoce a un niño proveniente de un asteroide y el que muestra, a través de la imaginación, las verdades ocultas, la pobreza mental y critica la sociedad. En la actividad se resaltó que el principito constituye, sin duda, una historia de gran belleza filosófica. Los estudiantes hicieron énfasis en el capítulo #2, es aquí donde el principito apareció sobre la tierra y luego desapareció.

A continuación se visualiza el video El principito, para que lo comparen con el texto leído y digan que elementos aparecen en el documental y no aparecen en el texto leído y viceversa.

Al finalizar la comparación los estudiantes realizaron el análisis de las palabras “haz de tu vida un sueño, y de tu sueño una realidad”, los mismo elaboraron textos relacionados con la frase.

Todo esto permitió que los estudiantes que no habían leído el libro lo solicitaran como préstamo externo.

### **Actividad No. 10**

**Título:** Súmate a la fiesta.

**Objetivo:** Exponer los conocimientos sobre obras y autores de la literatura infantil, para propiciar la participación de los estudiantes en la Feria del Libro.

**Técnica:** Panel informativo.

**Método:** Recomendativo.

**Tiempo:** 45 minutos.

#### **Metodología:**

Para el desarrollo de esta actividad se seleccionará previamente el moderador que será el encargado de guiar el panel, verificar si las preguntas que se formulan son correctas y hacer precisiones necesarias.

Se comienza la actividad invitando a los estudiantes a la inauguración de la exposición “Conociendo obras y autores que escriben para ti”, se expondrán las adquisiciones de textos de la recién finalizada feria del libro.

Seguidamente la bibliotecaria selecciona a un alumno que hace de moderador el cual abrirá el panel y cada participante expone su tema, estos deberán responder a las preguntas de los oyentes para establecer la discusión.

**Panelista #1:** ¿En qué año comenzó a desarrollarse en Cuba la Feria Internacional del Libro?

**Panelista #2:** Es conocido por todos que desde el año 2000 se dedica a uno o dos autores cubanos ¿Qué personalidades de nuestra cultura fueron homenajeados en el 2009? ¿Qué premios le fueron entregados?

**Panelista #3:** ¿Diga el nombre del país invitado de honor? Comente sobre su ubicación geográfica.

**Panelista #4:** ¿Qué países han precedido la Feria del Libro desde la octava edición?

**Panelista #5:** La feria del libro es considerada la fiesta de las letras.¿ Qué actividades se desarrollan en el marco de su jornada ?

**Panelista #6:** En la Feria del libro se expusieron más de 260 000 ejemplares para todas las edades. ¿Cuáles fueron los géneros más vendidos?

**Panelista #7:** ¿Cuál es el libro de la pasada feria que más te gusta? ¿Diga su título y autor y relata brevemente su contenido?

**Panelista #8:** Háblanos de tu libro favorito. Diga a qué género pertenece, nombre del autor, cuándo y dónde nació.

¿Qué valores se reflejan en la obra?.

Seguidamente se le pide a los participantes que aporten otros conocimientos que ellos posean sobre el tema y el moderador resume con una exposición acerca de otros elementos fundamentales relacionados con este encuentro del arte cubano y universal.

Para concluir se promocionan autores y obras de la literatura infantil, como son:

- Había una vez
- El principito
- Cuentan que fue un jardinero
- Pippas medias largas
- Oros viejos

Todo esto fue objeto de motivación entre los estudiantes ya que donaron a la biblioteca algunos ejemplares adquiridos por ellos en la feria del libro que se desarrolló en el municipio.



## **2.4 Análisis de los resultados del diagnóstico final.**

La aplicación de actividades fue objeto de evaluaciones sistemáticas a partir de: la observación en el desarrollo de las actividades, la autovaloración y valoración realizada por los participantes, permitió determinar la calidad en el logro de los objetivos planteados y el análisis final de los resultados de la aplicación de los instrumentos permitió constatar la efectividad de las actividades a los estudiantes de la Escuela Primaria Máximo Gómez Báez en función de la motivación por la lectura de obras de la literatura infantil desde la biblioteca escolar.

Durante el desarrollo de las actividades se manifestaron criterios valorativos de los estudiantes tales como:

... Las bibliotecas son muy interesantes....ahora comprendí la utilidad de la lectura ..., ... la lectura por las obras de la literatura infantil son muy útiles para varias profesiones..., ... ahora la lectura me gusta más..., ... la lectura se aplica en la vida diaria..., aprendí y me motivé..., ...tengo un mayor interés por la lectura de obras de la literatura infantil ..., ... quisiera estudiar bibliotecario ...,.... la lectura nos prepara para la vida y amplía nuestro nivel cultural...., ... las actividades resultaron amenas e interesantes.

Es válido destacar que durante la aplicación de las actividades se invitaron a los padres de los estudiantes, los que apoyaron en la realización de las mismas con gran entusiasmo.

### **El análisis documental. (Anexo 1)**

Se realizó un análisis final a los controles de existencia espontánea, préstamo en sala, externo y estadísticos que se realizan en la biblioteca, esto permitió comprobar que las actividades de promoción de lectura para motivar la lectura de obras de la literatura infantil fueron efectivas pues se logró incentivar en los estudiantes el deseo de leer textos relacionados con cuentos, historietas, aventuras, relatos, poesías y novelas, de autores cubanos, de la localidad y de otras nacionalidades, mostraron interés por conocer más sobre autores y obras de la literatura infantil, realizaron intercambios y opinaron sobre lo leído e investigaron.

Todo esto permitió constatar los modos de comportamiento a partir de las actividades de promoción de lectura a través del empleo de variados textos con respecto a:

La asistencia espontánea de la muestra seleccionada a la biblioteca aumentó a un 80,9%, el 9,5% visita en ocasiones la biblioteca y el 9,5% no la visita, de lo que se infiere que la mayoría de los estudiantes realizan visitas espontáneas a la institución, participan en actividades de promoción de lectura, además encuentran allí un lugar de disfrute y a su vez adquieren conocimientos sobre lo leído.

En el préstamo de libros relacionados con textos de la literatura infantil se detectó que el 71,4% de los estudiantes solicitan en calidad de préstamo estos textos para realizar su lectura, el 19% a veces y 9,5% nunca. Existe un incremento de la consulta de estos libros a partir de las actividades propuestas por la bibliotecaria y la labor que realizan los maestros en aras de que los estudiantes se interesen por estos textos, además comentan las lecturas que realizan con sus compañeros e intercambian entre ellos otros libros leídos sobre diversos tipos de textos.

#### **Guía observación pedagógica:**

Se aplicó nuevamente una guía de observación (Anexo 3) .Para el procesamiento de estas técnicas se utilizó el cálculo porcentual, obteniéndose los resultados siguientes (Anexo 8).

- En el aspecto 1. El 80,9 % visita la biblioteca escolar sistemáticamente, el 9,5 % en ocasiones y 9,5 % pocas veces la visita. Indicador (3.1)

En el aspecto 2 referido a la solicitud de textos de obras de literatura infantil indicador (2.1), el 71,4% solicitan sistemáticamente los libros relacionados con las literaturas infantiles, el 19,0% en ocasiones y en el 9,5% la solicitud es pobre.

- En relación con el aspecto 3 indicador (1.3) el 71,4 % comentan y dan valoraciones relacionadas con textos de obras de la literatura infantil, el 19,0% solo comentan del contenido y el 9,5 no ofrecen criterios ni valoran el contenido.

-Relacionado con el aspecto 4 indicador (2.3) El 76,1 % intercambia libros entre compañeros, el 14,3 % en ocasiones y el 9,5 % no intercambia materiales de lecturas.

- En el aspecto 5 indicador (3.2) El 71,4 % manifiestan gran curiosidad por conocer e investigar acerca de textos leídos, el 19% manifiestan alguna curiosidad y el 9,5 % no

manifiestan ninguna curiosidad.

En relación con el aspecto 6 indicador (3.3) el 66,6 % de los estudiantes siempre expresan valoraciones sobre los textos y escriben para concursos, el otro 19,0% a veces y el 14,3 % nunca se muestran motivados para participar en los concursos que se realizan en la biblioteca escolar.

**Encuesta** a los alumnos de 5. grado (**Anexo 4**), que permitió la evaluación de los indicadores de las dimensiones 1,2 y 3, obteniéndose los siguientes resultados (Anexo 8).

Con respecto a la pregunta 1, el 76,1 %(16) afirmó que sí le gusta leer, mientras que el 23,8 %( 5) dice que a veces.

En la pregunta 2 que responde al indicador (1.1), En cuanto a las obras de la literatura infantil, el 76,1%( 16) conocen al menos 4 obras, el 14,3%( 3) sólo conocen 3 obras y el 9,5%( 2) de los estudiantes conocen 2 obras como máximo.

En el inciso a de la pregunta 2 que responde al indicador (1.3) el 71,4 % (15 ) comentan y realizan valoraciones sobre el contenido de las obras de la literatura infantil, el 23,8 % (5 ) sólo son capaces de realizar comentarios sobre el contenido de las misma y el 4,7% ( 1 ) no ofrecen criterios ni valoran el contenido de estas obras.

En la pregunta 3 que responde al indicador (1.2) el 76,1%( 16 ) de los estudiantes reconocen 6 o más textos de diferentes géneros literarios(cuentos , poesías ,testimonios , leyendas ,relatos , historietas y novelas), el 19% (4 ) reconocen entre 4 y 5 textos de estos géneros y el 4,7% (1 ) reconocen como máximo 3 .

En la interrogante 4 que responde al indicador (2.2), al referirse al disfrute de la lectura en el tiempo libre, el 66,6 % (14) manifiesta que disfruta a plenitud todo tipo de textos, el 23,8 % (5) disfruta algún tipo de texto y el 9,5 %(2) no disfruta de la lectura.

En relación con la interrogante 5 que responde al indicador (2.3) al referirse al intercambio de libro con su compañero el 66,6 % (14), lo hace de forma sistemática, el 28,5%( 6) lo realiza en ocasiones y el 4,7 %(1) nunca.

En la pregunta 6 que responde al indicador (3.1) el 80,9%(17) de los estudiantes visita sistemáticamente la biblioteca escolar, el 14,3 % (3) la visita ocasionalmente y el 4,7 %(1) la visita pocas veces.

En la interrogante 7 que responde al indicador (3.3) producir textos orales y escritos relacionados con las obras leídas, para concursos el 66,6 (14) manifiesta que lo hace siempre, el 14,3% (3) a veces y el 19% (4) nunca.

## **2.5. Análisis comparativo.**

Para una interpretación más concreta de los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta se presenta en el (Anexo 9) una tabla comparativa sobre la base de los indicadores conocidos.

Después de haber desarrollado y puesto en práctica la propuesta de actividades y haber realizado el análisis de los resultados en cada una de las etapas, se percibe un avance significativo, en el nivel de motivación por la lectura de obras de la literatura infantil, en los estudiantes de 5. grado de la Escuela Primaria "Máximo Gómez Báez, pues antes de la aplicación de la propuesta los resultados en cada indicador en cuanto a los niveles altos (A) de la escala valorativa se centraban en una baja cantidad de estudiantes entre cinco y seis, y después de la aplicación de la misma la cantidad aumentó entre 14 y 16, como se observa en la gráfica de barra (Anexo 7). En el nivel medio (M) se pudo apreciar que antes de la aplicación de la propuesta la cantidad oscilaba entre tres y seis, al aplicar la misma, la cantidad de alumnos se mantuvo entre tres y cuatro, como se observa en la gráfica de barra (Anexo 8). Los resultados del nivel bajo (B) en la etapa inicial, entre nueve y 13 estudiantes se mantuvieron, en tres indicadores 10, en dos 11, en dos 12 y en los restantes dos indicadores 9 y 13 y en la etapa final sólo dos estudiantes se mantuvieron en la categoría de Mal (M) en seis indicadores, 3 estudiantes en dos indicadores y uno en un indicador (Anexo 7).

Estos resultados demuestran la efectividad de la propuesta en la transformación de la muestra de un estado inicial bajo, que contribuye a elevar el nivel de motivación por la lectura de obras de la literatura infantil, en los estudiantes de 5. grado de la Escuela Primaria "Máximo Gómez Báez" a un estado final alto.

Como puede apreciarse, a partir de los resultados cuantitativos que se muestran en la tabla comparativa (Anexo 7) los indicadores que inicialmente estaban afectados tuvieron varios desplazamientos positivos y favorables en cuanto a los resultados obtenidos antes y después de aplicada la propuesta de actividades, demostrándose la efectividad de la misma.

Al analizar (Anexo 6) la dimensión número 1 se constató que los estudiantes actualmente poseen conocimiento de diferentes textos de la literatura infantil, comentan lectura relacionadas con obras de la literatura infantil y son capaces de emitir criterios y valoraciones en cuanto lo que leen incluyendo en su formación como lectores diferentes temáticas acordes a su edad para un 71,4 %, sin embargo un 19,0 % todavía no logran llegar a dar sus valoraciones en cuanto a lo que leen y 9,5 % necesitan que se sigan creando actividades para logra la motivación por la lectura.

Al constatar la dimensión número 2 se comprobó que antes de la aplicación de la propuesta la solicitud de textos de obras de literatura infantil, el disfrute de la lectura en el tiempo libre y el intercambio de libros y textos entre compañeros era de un 28,5 % después de aplicada la propuesta 71,4 % estudiantes se encontraban en un nivel alto en relación con solicitar textos de obras de literatura infantil, el disfrute de la lectura en el tiempo libre y el intercambio de libros y textos entre compañeros lo que demuestra que los estudiantes se encuentran motivados por la lectura.

Esta evaluación permitió probar la efectividad de la propuesta de actividades de promoción pues los estudiantes lograron elevar el nivel de motivación por la lectura de las obras de la literatura infantil lo que se evidencia en los resultados alcanzados después de aplicada la propuesta ya que tienen conocimientos de las obras de la literatura infantil, además reconocen textos de diferentes géneros literarios, son capaces de comentar lecturas relacionadas con diferentes obras, solicitan textos sistemáticamente y con más frecuencia, intercambian libros entre compañeros, sienten curiosidad por conocer e investigar acerca de los textos leídos, reproducen textos de forma oral y escritos como resultado de la actividad para concursos.

La asistencia a la biblioteca escolar y otras instituciones alcanzó mejores resultados pues reconocen la importancia de dicha labor como punto de partida para ampliar su horizonte cultural, interesarse por saber más, estimularse a soñar con un mundo mejor y probar sus habilidades para construir la belleza en la vida cotidiana. Se motivaron a participar de forma activa y entusiasta en los concursos obteniendo resultados a nivel de base y municipal.

## CONCLUSIONES

- La fundamentación teórica y metodológica que sustentan el proceso de formación de lectores y la promoción de lectura de obras de la literatura infantil se sustenta en la literatura psicológica y pedagógica lo que permitió el estudio del marco teórico que sirvió de base para motivar la lectura y encontrar los métodos y técnicas de promoción de lectura.
- El diagnóstico real que representan los estudiantes en cuanto a la motivación por la lectura muestra insuficiencias, expresadas en el gusto por la lectura y la actitud hacia la diferentes géneros y temáticas, y evidenció, además, grandes carencias en el conocimientos de autores de la literatura infantil, lo que repercute profundamente en su formación general e integral.
- Las actividades propuestas se proyectan desde una concepción renovadora a partir de la inserción de los libros de autores de la literatura infantil, se desarrollan en un ambiente participativo y dinámico que propicia la solicitud de textos de su interés, la asistencia a la biblioteca escolar, el intercambio de libros entre los estudiantes y la muestra de satisfacción por los libros leídos.
- La efectividad de las actividades propuestas se corrobora en la información cualitativa y cuantitativa que se obtiene por medio de los diferentes métodos empleados para evaluar, lo que se manifestó en la situación favorable que muestran los indicadores establecidos con respecto al desarrollo de la motivación por la lectura.

## **RECOMENDACIONES**

- Continuar profundizando, en estudios posteriores, en cómo motivar por la lectura de obras de la literatura infantil con la utilización de otras vías y métodos dentro del proceso de formación de lectores desde la biblioteca escolar.
- Proponer a la dirección municipal de Educación la posible aplicación de actividades de promoción diseñadas para estimular la motivación por la lectura de obras de la literatura infantil en los estudiantes de otros centros de la enseñanza primaria del municipio.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abascal Ruiz, A. y otros. (1987). Literatura infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Addine Fernández, Fátima y otros. (1999). Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje. La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC) Material en soporte electrónico.
- \_\_\_\_\_. (2002). Principios para la dirección del proceso pedagógico. En Compendio de Pedagogía. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez, Luis (1996). La lectura ¿Pasividad o dinamismo? En Revista Educación, No. 89, septiembre-diciembre.
- Álvarez de Zayas, C. (1995). Metodología de la investigación científica. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1999). Didáctica. La escuela en la vida. Ciudad de La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- Arencibia Sosa, Victoria y otros. (2004). La enseñanza de la lectura y la comprensión de Textos en la escuela. En V Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2004). Los motivos o propósitos de la lectura. En Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias Beatón, Guillermo (1998). "Motivación para el estudio" Ciencias Pedagógicas. (La Habana) 15-30 de enero - junio.
- Arias Leiva, Georgina. (2004) Oradar el texto. La comprensión del texto en la enseñanza Primaria. Material Impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias Leiva, Georgina, Marisela Méndez Ceballo y Dolores Almendro Arencio. (2002). Hablemos de comprensión lectora en Español para todos. Nuevos temas y Reflexiones. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Arnold Marcelo y F. Osorio. (2003). Introducción a los conceptos básicos de la teoría general de los sistemas. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Católica de Santiago de Chile. <http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/mosbic.htm>



- Bamberger, R. (1999). La promoción de la lectura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Baxter Pérez, Esther. (2006). Diversidad de métodos para educar y evaluar lo logrado en la educación en valores. En VII Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Blumenfeld, L. H. (1960). La Dialéctica y los métodos científicos generales de la Investigación. Tomo I y II. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Brito Hernández, Hector. (1987). Psicología general para los ISPLL. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Buenavilla Recio, Rolando. (2006). José Martí (1853-1895). En fundamentos de las Ciencias de Educación. Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo 2. Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cabrera Cabrera, N. (1998). La orientación profesional en la licenciatura en Agronomía en el IPS: Una estrategia para su consolidación. Tesis de maestría. Camagüey.
- Cabrera Castellanos, Raúl y otros. (1989). La motivación como categoría psicopedagógica. En compendios de lecturas acerca de la cultura y la educación estética. La Habana: Editorial Política.
- Cabrera del Valle, N. (2000). Programa Nacional por la Lectura. En. Compendio de Lecturas acerca de la cultura y la educación estética. La Habana: Editorial ED. Política.
- Carmona Espín, B. (1998) . La orientación hacia la profesión: Una metodología para su desarrollo , Tesis en opción al Título de Máster en Ciencias en Investigación Educativa. Ciudad de La Habana: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
- Castro Ruz , Fidel. (2003). Discurso pronunciado, en el acto de inauguración del curso escolar 2003-2004 , 18 de septiembre . En el Periódico Juventud Rebelde. La Habana.
- \_\_\_\_\_ (2003) Discurso pronunciado en la sesión de clausura del Congreso Pedagogía 2003. 7 de febrero del 2003. Oficina de Publicaciones del Congreso de Estado, Ciudad de la Habana.

- \_\_\_\_\_. (2004). Discurso pronunciado en la clausura del VII Congreso de la UJC. Periódico Trabajadores 6 de diciembre del 2004.
- Cassany, Daniel. (1999). Describir el escribir. Buenos Aires, Argentina.
- Cazau, Pablo. (2003). Teoría General de Sistema, Diccionario de Teoría General de los Sistemas, file de Internet.
- Coello Portuondo, C. (1991). Estudio de los motivos de selección de la profesión Pedagógica general y de la especialidad en particular en los alumnos del ISP Frank País Garcías. Trabajo de Diploma en opción al Título de Licenciado en Educación .Santiago de Cuba.
- Colectivo de autores (1985) .Para la vida: Un reto de comunicación .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_.(2004).Psicología para Educadores .La Habana :Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez Rodríguez, Justo y otros. El pensamiento de José Martí. En V/ Seminario Nacional para Educadores. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- De Armas Ramírez, N. (2003) .Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativas, curso 85, Eventos Internacional Pedagogía. La Habana.
- Del Pino Calderón, Jorge Luís y otros. (2006).Material Básico Diagnóstico Individual y Grupal orientación y prevención en el contexto escolar. En Fundamentos de las Ciencias de la Educación Maestría Ciencias de la Educación, Módulo 2. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Domínguez García, Iliana.(1992) . Comunicación y texto. En soporte digital. La Habana.
- Fowler, Victor. (2000). Marketing y promoción de lecturas. En Compendio de lecturas Acerca de la cultura y la educación estética. La Habana: Editorial Política.
- García Alzola, Ernesto. (1992). Lengua y literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Garrido Gutiérrez, I. (1990). Motivación, emoción y acción educativa. En J. Mayor y E.Tortosa. (eds). Ámbito del la psicología motivacional. Bilbao.

- González Albear, María Isabel. (1999). La comunicación lectora: Una nueva concepción. En taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Maura, Viviana. (1989). Niveles de introducción de la motivación profesional.
- \_\_\_\_\_ (1995). Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, F. (1983). Motivación profesional en adolescentes y jóvenes. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- \_\_\_\_\_ (1989). Categoría motivo. Su estudio en la psicología marxista. En revista Psicología. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- González Nidia y cols. (1996). Técnicas participativas en educadores cubanos. Tomo2. Ciudad de La Habana.
- González Serra, Diego. (1995). Teoría de la motivación y la práctica profesional. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Soca. A.M. y cols. (1999). Nociones de sociología y pedagogía .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gutiérrez Navarro, Angelina. (2008). Actividades para la motivación hacia la lectura desde la Biblioteca escolar, en alumnos de noveno grado. En Tesis en opción al Grado de Científico de Máster en ciencia de la educación. Sancti Spiritus.
- Hedesa Pérez, J, Benra Socerras, E y Burke Beltrón, M.T. (1998). Cómo orientar hacia las profesiones en las clases. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Henríquez, Ureña, Camila. (1985). Invitación a la lectura. La Habana: Editorial pueblo y Educación.
- Hernández Pérez, A. (2008). Actividades de promoción dirigidas a motivar la lectura de textos líricos, En los estudiantes de séptimo grado en Tesis en opción al título académico de Máster en ciencias de la educación. Sancti Spíritus.
- Herrera Rojas, R. L. (2005). La promoción de la lectura en la Escuela Primaria. IPLAC.
- \_\_\_\_\_ (2006). Magia de la letra viva. Cómo formar lectores en la escuela.

- La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2007). La poesía y sus enseñanzas en la escuela de un mapa para Recorrer el laberinto en la enseñanza del análisis literario: Una mirada plural. Compilación de Rosario Mañalich Suárez. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Konstantinov, N.A. (1988). Historia de la pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Liubliskaia, A.A. (1981). Psicología infantil. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
- Labarrere Reyes, Guillermina. (1998). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Leontiev, A.N. (1981). Actividad, conciencia y personalidad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Hurtado, Josefina. (2002). La orientación como parte de la actividad cognoscitiva de los escolares. En compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez LLantada, Marta y otros (2005). La filosofía Marxista-Leninista: Fundamentos de nuestra obra pedagógica en. En VI Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2005). Aproximación a un marco conceptual para la investigación. Los Métodos de investigación educacional. En Metodología de la investigación. Educacional. Desafíos y polémicas actuales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2009). Programa Curricular para Bibliotecas Escolares. La Habana.
- \_\_\_\_\_ (2003). Modelo de la escuela primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2005). Orientaciones metodológicas de quinto grado: Humanidades. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2005). Programa de quinto grado. La Habana: Editorial Pueblo y

Educación.

Martí Pérez, J. (1975). Obras completas. t 8. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

\_\_\_\_\_. (1882). Obras completas. t13. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Montaño Calcines, Juan Ramón (2004). Entre ICARO y Dédalo. Rescatando la autopsia de la enseñanza de la literatura y de la necesidad de la lectura de las grandes obras Literarias de la humanidad. En español para todos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Naranjo Vélez, E. (2008). Desarrollo de habilidades informativas. Una forma de animar a Leer. Medellín, Colombia. Universidad de Antioquia. Escuela interamericana de Bibliotecología.

Pérez Martín, L. y otros. (2004). La personalidad: Su diagnóstico y su desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Petrovski, A. (1980). Psicología general. Moscú: Editorial Progreso.

Pupo pupo, R. (1990). La actividad como categoría filosófica. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Rico Montero, Pilar y otros (2008). Exigencia del Modelo de la escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2003). La zona de desarrollo próximo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rincón, Juana. (1998). Concepto de Sistema y teoría general de los Sistemas. Cooperación de personal Académico: Mecanismo para la integración del Sistema Universitario Nacional.

Rivera, G.A. (2004). "El hábito de la lectura en manos de los padres". Disponible <http://rehue.csociales.uchile.cl/>.

Rosental, M., Ludin, P. (1983). Diccionario Filosófico. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Romé Escobar, Angelina. (1999). Aplicación del enfoque comunicativo en la 3 escuela media. La enseñanza del análisis de textos. En taller de la palabra. La

- Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rudnikas Kats, B. (1988). ¿Cómo interesar a los alumnos en la búsqueda de Bibliografías?. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sampedro Hernández, R. y otros (1998). La orientación profesional hacia carreras pedagógicas (Informe de proyectos de investigación territorial). Camaguey: Instituto Superior Pedagógico “José Martí.
- Silvestre Oramas, Margarita y otros (2000). Aprendizaje y diagnóstico. En Primer Seminario Nacional para el personal docente. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2000). ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje? La Habana: Editorial. Academia.
- \_\_\_\_\_ y otros. (2000). Hacia una didáctica Desarrolladora. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Talizina, N. (1988). La formación de la actividad cognoscitiva de los escolares. La Habana: Ministerio de Educación Superior
- Valido Portela, A.M. (2006). Sistema de actividades para el tratamiento de los discursos de Fidel Castro Ruz desde las clases de Historia de Cuba. Tesis en opción al Título Académico de Máster. Camaguey: ISP “José Martí”.
- Valle Lima y otros (2005). El Sistema de trabajo del docente y del director de escuela. Vías para su superación. Curso 47 Pedagogía 2005. La Habana: IPLAC.
- Vigotsky, L.S.(1982). Pensamiento y lenguaje. LaHabana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1984). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. Infancia y Aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1987). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana: Ediciones Científico Técnicas.
- Yepes Osorio, Luís Bernardo. (2004). La promoción de la lectura. Conceptos, materiales y Autores. Medellín. Colombia. CONFENALCO.
- Zhamin, V.A. (1997). La fuerza productiva de la ciencia. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Worschel,S. y Shebilske, W. (1997). Psicología: Fundamentos y aplicaciones. Madrid: Pretice Hall (5ta Edición). Cap.10 (Motivaciones y emociones).