

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGOGICAS
CAPITAN, SILVERIO BLANCO NUÑEZ
SANCTI SPÍRITUS**

**TRABAJO DE DIPLOMA EN OPCIÓN AL TITULO DE
LICENCIADO DE EDUCACIÓN
FACULTAD: CIENCIAS
ESPECIALIDAD CONSTRUCCIÓN**

Título: La restauración de obras patrimoniales desde la asignatura Práctica de Albañilería.

Autor: Rubén Buchillón García.

2013

Pensamiento

“Se (...) ve una obra notable y se siente un noble goce, como si fuera el autor de ella “

(Pichardo, H.1985)



AGRADECIMIENTOS

- A mi tutora –Yolanda, por estar siempre que la necesité.
- A mi suegra, por dedicarme su tiempo y valoraciones.
- Al grupo de profesores de la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Sancti Spíritus que han contribuido decisivamente en mi formación.
- A todas los que día a día se esfuerzan por elevar la calidad de mi profesionalización.
- A todos los que en un momento u otro me proporcionan sus conocimientos y aportan su esfuerzo en la elaboración de esta investigación, incluso, a los que no me quisieron ayudar.

DEDICATORIA

- A mis padres, por enseñarme a caminar en la vida e inculcarme el amor por el estudio; insustituibles, fieles siempre.
- He tenido el privilegio de contar con el amor y apoyo de mi esposa que es el sostén que en momentos difíciles me hace reaccionar.
- A toda mi familia.

RESUMEN:

La tesis que se presenta, cuyo tema es la restauración de obras patrimoniales desde la asignatura Práctica de Albañilería en el primero de los años de la especialidad Albañilería; por lo que el trabajo tiene como aplicar actividades que contribuyan al desarrollo de la habilidad restaurar mediante el tratamiento de los contenidos relacionados con la restauración del patrimonio cultural edificado en la asignatura Práctica de Albañilería. Durante el proceso investigativo se utilizaron métodos tales como: del nivel teórico: el histórico y lógico, analítico y sintético, inductivo y deductivo. Del nivel empírico: la observación pedagógica, la entrevista a los estudiantes, el análisis documental y la experimentación. Del nivel estadístico - matemático: el procedimiento de análisis porcentual. La novedad científica del trabajo radica en la concepción de actividades que contribuyan al desarrollo de la habilidad restaurar mediante el tratamiento de los contenidos relacionados con la restauración del patrimonio cultural edificado en la asignatura Práctica de Albañilería, además, las actividades educativas, las cuales están concretadas en la habilidad restaurar mediante el tratamiento de los contenidos relacionados con la restauración del patrimonio cultural edificado. Incluso, el mejoramiento, para el Medio Ambiente.

ÍNDICE:

CONTENIDOS	No de Páginas
INTRODUCCIÓN:	1- 5
DESARROLLO:	
1. RESULTADOS DEL ESTUDIO DIAGNÓSTICO. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Valoración del estudio diagnóstico. 	6 - 7
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: PATRIMONIO MUNDIAL. SURGIMIENTO Y DESARROLLO. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Registro Internacional de Bienes Culturales. ➤ Profundización en torno al concepto Patrimonio Cultural. ➤ El centro histórico urbano como representante del patrimonio cultural edificado. ➤ La restauración en Sancti Spíritus. ➤ El Proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Práctica de Albañilería. 	7 - 18
3. FUNDAMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA HABILIDAD RESTAURAR <ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividades para desarrollar la habilidad restaurar. 	18 - 23
4. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS EXPERIMENTALES. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tabla y el gráfico ilustran los resultados cuantitativos. 	24 - 25
CONCLUSIONES	26 - 27
RECOMENDACIONES	28
Las hojas no paginadas contienen: - Presentación , - Pensamiento , - Agradecimiento ,	

- Dedicatoria, Resumen, Índice, Bibliografía y Anexos.

INTRODUCCIÓN:

El patrimonio cultural edificado tiene gran significado sociocultural porque constituye una parte importante de la [herencia](#) de toda [comunidad](#), o [nación](#) y de la humanidad entera; también tiene un importante [valor](#) económico. Actualmente se trabaja en varias partes de Cuba en la restauración de importantes y antiguas edificaciones debido al evidente deterioro de las mismas.

La preservación del patrimonio cultural es de vital importancia pues en ella se sincroniza la herencia cultural del país para el deleite y [la investigación](#) de las generaciones presentes y futuras. Varias han sido las acciones desarrolladas en la provincia de Sancti Spíritus en función de la restauración del patrimonio edificado. En el pasado siglo XX, específicamente en la década del 30 el historiador Segundo Marín García ya comenzó a proponer la restauración de algunas edificaciones de la ciudad; la primera propuesta a la Alcaldía fue la declaración de Monumento Público a la Iglesia Parroquial Mayor, sus alrededores y el Puente sobre el río Yayabo, consignando que se prohibiera hacer en los mismos intervenciones constructivas inconsultas, o sea, tuvo preocupación por evitar reparaciones inadecuadas. El resultado de las gestiones fue positivo para los símbolos del pasado más queridos por sus coterráneos.

Antes de transcurrir 20 años de aquel hecho, el estado constructivo de la Parroquial Mayor hizo que se creara en la localidad un Comité Gestor para la restauración de tan importante construcción que, además, albergaba a la primera institución religiosa de la Villa. Este Comité tuvo el honor de recibir las sabias orientaciones del profesor universitario Joaquín Weiss, pero no contó con la contribución monetaria necesaria para ejecutar un proyecto de tal envergadura. Después del triunfo revolucionario de 1959 se dedicaron fondos estatales para las tareas de protección de los monumentos.

Bien avanzada la década de 1960 se constituyeron en Sancti Spíritus Comisiones de Historia y de Monumentos que trabajaron por la conservación de la arquitectura antigua de la ciudad; las integraban obreros e intelectuales no profesionales en la materia, fieles amantes de la cultura local que se dedicaban a la divulgación de la Historia y el cuidado de los monumentos. Sus labores tuvieron respaldo jurídico al promulgarse las Leyes 1 y

2 de 1977 sobre el Patrimonio Cultural y más tarde, el Decreto No. 55 de 1979 para la ejecución de la Ley de los Monumentos Nacionales y Locales.

En 1983 fue creado el Equipo Técnico de Monumentos del Municipio de Sancti Spíritus con personal profesional capacitado por el Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología y por la dirección Nacional de Patrimonio Cultural. Este equipo comenzó a sistematizar las tareas de salvaguarda y continuó los estudios integrales del Centro Histórico Urbano de Sancti Spíritus, iniciados en 1970 por la escuela de Arquitectura de la Universidad de La Habana.

En el Instituto Politécnico Industrial “Estanislao Gutiérrez Fleites” de la provincia de Sancti Spíritus, en la especialidad de Albañilería, es necesaria la incorporación del tema de restauración del patrimonio cultural edificado espirituario desde la práctica, unido los conocimientos teóricos necesarios para poder realizar esta labor en su desempeño laboral

Actualmente en el Plan de Estudio de la especialidad de Albañilería aparece la asignatura “Práctica de Albañilería” para el primer año, la misma consta en su estructura de un tema dedicado a los contenidos relacionados con la restauración e, independientemente de que siempre es necesario la búsqueda de bibliografía actualizada, es importante lograr que estos contenidos respondan al contexto espirituario, a conocer su obras edificadas, a valorar su trascendencia histórica y a saber cómo lograr una restauración adecuada atendiendo a materiales y formas arquitectónicas.

Teniendo en cuenta estos elementos es que se plantea el siguiente **problema científico**:
¿Cómo contribuir al desarrollo de la habilidad restaurar en los estudiantes de 1 Año de la especialidad Albañilería, del IPI “Estanislao Gutiérrez Fleites” en función del patrimonio cultural edificado de Sancti Spíritus?

Para la presente investigación se precisó el siguiente **objetivo**:

Aplicar actividades que contribuyan al desarrollo de la habilidad restaurar en los estudiantes de 1 Año de la especialidad Albañilería, del IPI “Estanislao Gutiérrez Fleites” en función del patrimonio cultural edificado de Sancti Spíritus.

Para guiar la investigación se plantean las siguientes **preguntas científicas**:

- 1- ¿Cuáles son los antecedentes teóricos que sustentan la restauración del patrimonio edificado y el desarrollo de la habilidad restaurar en la especialidad de Albañilería?
- 2- ¿Cuáles son las dificultades y potencialidades que poseen los estudiantes de 1 Año de la especialidad Albañilería, del IPI “Estanislao Gutiérrez Fleites” en cuanto a la habilidad restaurar en función del patrimonio cultural edificado de Sancti Spíritus?
- 3- ¿Qué actividades pueden contribuir al desarrollo de la habilidad restaurar en los estudiantes de 1 Año de la especialidad Albañilería, del IPI “Estanislao Gutiérrez Fleites” en función del patrimonio cultural edificado de Sancti Spíritus?
- 4- ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de la propuesta de actividades y que demuestren la factibilidad de la misma?

Para dar respuesta a estas preguntas científicas se plantearon las siguientes **tareas científicas**:

- 1- Determinación de los antecedentes teóricos que sustentan la restauración del patrimonio edificado y el desarrollo de la habilidad restaurar en la especialidad de Albañilería.
- 2- Diagnóstico del estado actual de las dificultades y potencialidades que poseen los estudiantes de 1 Año de la especialidad Albañilería, del IPI “Estanislao Gutiérrez Fleites” en cuanto a la habilidad restaurar en función del patrimonio cultural edificado de Sancti Spíritus.
- 3- Elaboración de actividades que contribuyan al desarrollo de la habilidad restaurar en los estudiantes de 1 Año de la especialidad Albañilería, del IPI “Estanislao Gutiérrez Fleites” en función del patrimonio cultural edificado de Sancti Spíritus.
- 4- Aplicación de la propuesta de actividades para demostrar la factibilidad de la misma.

A continuación se declaran las variables que se utilizaron:

Variable propuesta: las actividades.

Variable operacional: habilidad restaurar en función del patrimonio cultural edificado de Sancti Spíritus.

Metodología empleada: en este estudio se partió del empleo del enfoque dialéctico – materialista, entre los métodos empleados figuraron:

Métodos del nivel teórico:

Histórico Lógico: se utilizó para conocer los antecedentes de la restauración del patrimonio edificado, específicamente en Cuba y en la provincia Sancti Spíritus, además del tratamiento de la habilidad restaurar en la especialidad de Albañilería.

Analítico - sintético: permitió hacer un análisis del proceso de restauración en cada una de sus etapas y en función de su valor histórico y arquitectónico.

Inductivo - Deductivo: posibilitó determinar las etapas que caracterizan el desarrollo de la habilidad restaurar.

Enfoque de sistema: proporciono orientación general para el estudio de la restauración del patrimonio cultural edificado, con una realidad integral formada por varios componentes que caracterizan cualitativamente el problema y permite organizar las propuestas de solución.

Métodos del nivel empírico:

Observación pedagógica: permitió el diagnóstico de la realidad y se obtuvo la información de la situación que presentan los estudiantes de 1 Año de la especialidad Albañilería, del IPI “Estanislao Gutiérrez Fleites” en cuanto a la restauración del patrimonio edificado de la provincia Sancti Spíritus.

Encuesta: posibilitó conocer el valor que le conceden los estudiantes a la restauración de obras edificadas.

Entrevista: se utilizó para constatar los criterios de los estudiantes acerca de la importancia del tema a tratar en la investigación.

Análisis documental: posibilitó el estudio de diferentes fuentes relacionadas con documentos normativos del PCC y del Estado Cubano, de la literatura pedagógica, así como la literatura especializada y otros materiales vinculados al problema objeto de estudio a partir del perfil ocupacional de los estudiantes de 1. Año de la especialidad de Albañilería.

Análisis de los productos de la actividad del alumno y como técnica el empleo de la **prueba pedagógica:** se aplicó para diagnosticar el estado de aprendizaje que poseen los estudiantes sobre la restauración del patrimonio cultural edificado antes y después de aplicada la propuesta.

Métodos del nivel estadístico-matemático:

Estadística descriptiva y el cálculo porcentual: se utilizó para el procesamiento de la información recopilada a través de los diferentes métodos empíricos.

La **población** la constituyeron los 101 estudiantes del Primer Año de los grupos de Albañilería del Instituto Politécnico Industrial “Estanislao Gutiérrez Fleites” y la **muestra** se seleccionó de manera intencional y estuvo constituida por los 24 estudiantes del grupo 1 del 1 Año de la especialidad Albañilería, del IPI “Estanislao Gutiérrez Fleites” de Sancti Spíritus.

La **novedad científica** está dada en la concepción y fundamentación de la propuesta de actividades en función del patrimonio cultural edificado de Sancti Spíritus desde la vinculación entre la teoría y la práctica, con actividades docentes y extradocentes.

La **contribución práctica** radica en la aplicación de las actividades para el desarrollo de la habilidad restaurar en los estudiantes de 1 Año de la especialidad Albañilería, del IPI “Estanislao Gutiérrez Fleites” en función del patrimonio cultural edificado de Sancti Spíritus.

Descripción del trabajo:

El contenido del informe se presenta en introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

DESARROLLO:

2. RESULTADOS DEL ESTUDIO DIAGNÓSTICO.

Se aplicaron los métodos y técnicas del nivel empírico; se comportaron:

La observación pedagógica:

Permitió el diagnóstico de la realidad y se obtendrá la información de la situación que presentan los estudiantes del 1. Año de la especialidad de albañilería, donde 88,8 % poseía insuficiencias.

La encuesta:

Se encuestaron a los 24 estudiantes y se constató como problema - el desarrollo de la habilidad restaurar.

La entrevista:

Para la realización del diagnóstico de la investigación, reveló un insuficiente desarrollo de la habilidad restaurar.

El análisis documental:

El estudio de diferentes fuentes de la literatura pedagógica, aseveran que es una necesidad el estudio del desarrollo de la habilidad restaurar a través de la investigación.

El análisis de los productos de la actividad del alumno y como técnica el empleo de la prueba pedagógica:

Permitió diagnosticar el estado del aprendizaje que poseen los estudiantes sobre la restauración del patrimonio cultural edificado.

VALORACION DEL ESTUDIO DIAGNÓSTICO:

Potencialidades de los estudiantes:

- 1- Se interesan por intercambiar sobre el tema de la restauración de obras patrimoniales espirituanas.
- 2- Muestran disposición para participar en las actividades.

Carencias de los estudiantes:

- 1- Poco dominio de los contenidos relacionados con la restauración de obras patrimoniales.
- 2- Desconocen las causas del deterioro de las edificaciones y las consecuencias que estos pueden ocasionar a la pérdida del patrimonio edificado espiritual.
- 3- No dominan los contenidos relacionados con la restauración de obras patrimoniales espirituales.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: PATRIMONIO MUNDIAL. SURGIMIENTO Y DESARROLLO.

El surgimiento del Patrimonio Mundial es un concepto que ha tenido su desarrollo bastante rápido y responde al interés generalizado de los pueblos por preservar su memoria, su obra, sus huellas y el entorno de las diferentes culturas.

Para definir el concepto de Patrimonio Mundial se hace necesario realizar un análisis del proceso que conllevó a ello, haciendo énfasis en los acuerdos fundamentales que propiciaron y permitieron el surgimiento y desarrollo de los bienes de la humanidad.

Los antecedentes del surgimiento del concepto de Patrimonio Mundial se aprecian en la relación de hechos que a continuación se plantean:

1. Convención sobre la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado. Conferencia Intergubernamental, La Haya, 14 de Mayo de 1954, esto incluye: el protocolo sobre la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado.
2. Registro Internacional de bienes culturales: recomendaciones que definen los principios internacionales que deben aplicarse a las excavaciones arqueológicas. Conferencia General de la UNESCO, Nueva Delhi, 5 de Diciembre de 1962.
3. Recomendación relativa a la protección de la belleza y del carácter de los paisajes y lugares. Conferencia General de la UNESCO, París, 11 de Noviembre de 1962.
4. Convención sobre las medidas encaminadas a prohibir e impedir la importación, exportación y transferencia de propiedad ilícita de bienes culturales, Conferencia General de la UNESCO, París, 14 de Diciembre de 1970.

5. Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO, París, 1972.

Durante décadas de historia de la humanidad se desarrollaron conflictos que provocaban la afectación, destrucción y erradicación de bienes culturales de las regiones o países por donde se desarrollaban estos terribles eventos. Con el tiempo se fue tomando conciencia que en esas devastaciones perdían todos los implicados, por las pérdidas de valores patrimoniales y humanos que ocurrían, por ello se propuso definir qué eran los bienes culturales y así quedaron reflejados en los artículos.

- Los bienes, muebles o inmuebles, que tengan una gran importancia para el Patrimonio Cultural de los pueblos.
- Los edificios cuyo destino principal y efectivo sea conservar o reponer los bienes culturales definidos en el apartado a...”

Como se puede apreciar se definía como bienes culturales a todo aquello que tuviese importancia para los pueblos, se estableció un registro internacional de bienes culturales bajo protección especial y se especifica la forma en que se debía proceder para formar parte de ese registro, para ello los interesados debían dirigir la solicitud al director general de la UNESCO con la petición y descripción del bien cultural, precisando su emplazamiento y límites las que se someten a un proceso de oposición para su reconocimiento. Aspecto que se mantiene con un alto grado de responsabilidad e integridad.

Registro Internacional de Bienes Culturales:

Durante décadas y por diferentes civilizaciones fueron saqueados los valores patrimoniales de muchos pueblos desde la misma caída de las ciudades estados de la antigüedad, hasta la conquista brutal de las culturas Mayas, Aztecas e Incas en América.

Desde la antigüedad los trofeos de guerra de los victoriosos implicaban ganancias, riquezas y prestigio para los conquistadores. Años después con el tiempo, muchos valores quedaron sepultados y olvidados, y hombres motivados de buena fe científica y otros con no muy buenas intenciones, con deseos de lucro, iniciaron la búsqueda de los restos que aun quedaban sepultados y olvidados por diferentes regiones del planeta.

La búsqueda de obra se hacía más intensa y despiadadas en la medida en que más riqueza se encontraban y que estimulaban a la aparición de inescrupulosos que lejos de realizar levantamientos arqueológicos adecuados, destruían el entorno y hacían, a los especialistas, mucho más difícil el trabajo de interpretación y estudio en general de los datos que podían aportar esos restos o reliquias para la posteridad.

El estudio arqueológico es un trabajo muy necesario para conocer mejor las culturas, las cuales dieron origen a lo que hoy es la humanidad, para entender como su surgimiento, y su futuro. Estos elementos demuestran la importancia de los principios elementales para la realización de excavaciones arqueológicas con responsabilidad y conocimiento.

Quedó claro para muchos que el hecho de definir el "Registro de Bienes Culturales", era un logro humano del entendimiento, pero faltaba algo más, faltaba abordar el bien natural y este a través de la belleza y del carácter de los lugares y países, con ello se logra que se conozca la necesidad de observar determinadas recomendaciones para cuidar los entornos naturales y preservarlos. Hace énfasis en la importancia científica y estética de los lugares naturales y los países urbanos.

Se define las acciones que pueden causar daños a los bienes señalados como: la construcción de todo tipo de edificaciones, carreteras, obras hidráulicas, las líneas de alta y baja tensión, aeródromos, estaciones de radio y televisión, los autoservicios, carteles publicitarios y lumínicos, la tala de árboles, la explotación de minas y canteras, los depósitos de desechos de todo tipo.

No solo se precisaron los posibles daños, sino también se previeron medidas de protección como: planes de urbanización y ordenación de áreas, clasificación de zonas de paisajes externos, lugares de interés aislados, inspecciones y definición de reservas y parques naturales.

Estos elementos se consideraron como métodos para lograr medidas de protección.

Esto no siempre fue acompañado del reconocimiento y entendimiento, porque en esa época aún se estimaba la eternidad del poder de regeneración natural del entorno, tamaño error que costaría la pérdida de muchos valores naturales de la humanidad. Era un inicio, una necesidad que abría paso a la conciencia de políticos abordados y

presionados por naturalistas y científicos que constantemente alertaban sobre la pérdida de los bienes naturales.

Con el posterior desarrollo tecnológico de las comunicaciones, que se inician en la década de 1960, se crea un nivel de información y comunicación que de forma rápida y precisa, en minutos, las noticias recorren el mundo con imágenes de la destrucción, robos, saqueos y pérdida de valores culturales y estos, entre otras muchas situaciones provoca la toma de postura por parte de miembros de la UNESCO, al proponer a la comunidad internacional las acciones para prohibir e impedir la exportación, importación y transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales. Con esto se intenta frenar, detener, o al menos disminuir los actos vandálicos.

El fin de este actuar queda bien claro, una forma de cerrarle el paso a las actividades ilícitas de los bienes culturales, contra el saqueo desmedido e intolerable de los valores patrimoniales inherentes de las culturas y pueblos del planeta, seriamente amenazados.

No solo las recomendaciones de por sí cumplen su cometido, la voluntad política de los estados por la lucha de estas actividades ilícitas desempeñan un papel predominante y definitorio.

Como era de esperar, no podía demorarse más la adopción de acciones más amplias y abarcadoras sobre el Patrimonio de la Humanidad y es así como en la Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural aprobada por la conferencia general de la UNESCO el 16 de Noviembre de 1972, y ratificada por muchos estados, se adoptan los principios y procedimientos que se establece para estos casos.

En este evento internacional se definieron algunos principios básicos como:

- Los estados reconocen su responsabilidad y recae en ellos primordialmente cuidar su patrimonio.
- Reconocen el deber de la comunidad internacional de cooperar en la salvaguarda del patrimonio.

Sobre la base de los principios, cada país realiza su inventario de valores patrimoniales para su reconocimiento internacional.

Se define a partir de estos presupuestos como “Patrimonio Cultural”, los bienes creados o disfrutados por la humanidad tales como:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de esculturas o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de características arquitectónicas, inscripciones, cavernas, que tengan valor universal excepcional histórico del arte o de la ciencia.
- Los conjuntos: grupos de construcciones aislados o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas incluido los lugares arquitectónicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Como se puede apreciar el bien cultural es amplio y a su vez preciso en sus definiciones y abarca todo lo cual tenga valor patrimonial excepcional histórico, artístico o científico.

Profundización en torno al concepto Patrimonio Cultural.

Marta Arjona (2000:10) define como Patrimonio Cultural a “Aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología , la prehistoria, la historia, la literatura, la educación , el arte , la ciencia y la cultura en general: Como son los documentos y bienes relacionados con la historia, incluidos los de la ciencia y la técnica, así como con la vida de los forjadores de la nacionalidad y la independencia; las especies y ejemplares raros de la flora y la fauna, las colecciones u objetos de interés científico y técnico, el producto de las excavaciones arqueológicas, los bienes de interés artístico, tales como los objetos originales de las artes plásticas, decorativas, aplicadas y de arte popular; los documentos y objetos etnológicos o folklóricos, los manuscritos raros, incunables y otros libros, documentos y publicaciones de interés especial, los archivos, incluso los fotográficos, fonográficos y cinematográficos; mapas y otros materiales cartográficos, las pinturas originales o impresas y los instrumentos musicales; los centros históricos urbanos, construcciones o sitios que merezcan ser conservados por su significación cultural, histórica o social; las tradiciones populares urbanas o rurales y las

formaciones geológicas del pasado o testimonios sobresalientes del presente que conforman las evidencias por las que se identifica la cultura nacional”.

Estas premisas se constituyen en directrices de primer orden para una educación contextualizada que permita dar muestra de aprendizajes vivenciales y experiencias significativas desde el proceso docente-educativo. Para ello resulta necesario reconocer la máxima complejidad del término medio ambiente como categoría especial que abarca la realidad física o inerte, biológica y social, introduciéndose en todos los ámbitos de la ciencia y otras disciplinas así como, del conocimiento, los valores y el comportamiento humano.

El análisis del Mundo se presenta hoy, luego de superar la visión metafísica y compartimentada tradicional, como un conjunto de objetos, procesos y fenómenos ínter conexos. Las cualidades sistémicas expresan la esencia propia del principio en sistema: de las propiedades integrales del todo, irreducibles a las propiedades de las partes o elementos. No se aprecia a simple vista. Sólo se pueden descubrir mediante un análisis científico que abarque el sistema en su totalidad. Pertenece a Marx el descubrimiento y determinación científica concreta de las cualidades sistémicas, que definen las propiedades integrales de las cosas y los fenómenos en determinado sistema económico - social. Los elementos y relaciones que configuran el sistema pueden verse influidos por factores externos, ajenos pero condicionantes y que constituyen el entorno.

El hecho de que el sistema esté constituido por partes significa que éste puede ser diseccionado para su análisis, en unidades más pequeñas, pero estas partes adquieren verdadero sentido en la medida en que son constituyentes integrados de una realidad superior, que es el propio sistema. Lo que explica la identidad del sistema son, consecuentemente, las interconexiones entre las partes, de modo que la disección reduccionista que permite en ocasiones el análisis de sus componentes debe ser siempre complementada con un enfoque integrador que reconstituya la complejidad del propio conjunto como tal. En este principio se encuentra una idea educativa de primer orden, la de interdependencia.

Se impone que al trabajar sobre patrimonio se realice de modo que se ayude a las personas a comprender que forman parte del mismo a partir de relaciones intra -

sistémicamente, de modo que se pueda diferenciar sus partes a efectos de estudio o de trabajo, pero esta diferenciación es una simplificación que se realiza de una realidad compleja. Como es lógico suponer, el Sistema Sociedad - Naturaleza, clasifica como el sistema más complejo que existe. Sistema de acción recíproca, cuyos componentes están en relación variable, funcional, disimétrica y dialógica. Se ve claramente que por un lado se presenta la Naturaleza con todos sus variadísimos componentes o subsistemas, abarcando todo lo inorgánico y lo vivo, incluido el hombre.

Si se engloba todo lo anterior se está en presencia del Subsistema Naturaleza. Pero la aparición del hombre y su actuación laboral, produjo profundas transformaciones, creando otro gran subsistema, la Sociedad. Así mismo, se cumpliría un gran objetivo si las personas que reciben un programa de Educación Ambiental llegasen a comprender que los problemas que afectan a los sistemas naturales (contaminación, deterioro de agua, aire y suelo, escasez de recursos, entre otros), no pueden ser interpretados sin conectarlos con lo que sucede en los sistemas sociales, sistemas económicos, etc. evitando el reduccionismo, tan frecuente en estos análisis. Al respecto Marx y Engels advierten que se puede enfocar la historia desde dos ángulos, se puede dividir en historia de la naturaleza e historia de los hombres pero que sin embargo, las dos son inseparables, la historia de la naturaleza y la historia de los hombres se condicionan mutuamente.

El centro histórico urbano como representante del patrimonio cultural edificado.

En la constitución de la república de Cuba (1992:20) se entiende por **Centro Histórico Urbano**: El conjunto formado por las construcciones, espacios públicos y privados, calles, plazas, y particularidades geográficas o topográficas que lo conforman y ambientan, y que en determinado momento histórico tuvo una clara fisonomía unitaria, expresión de una comunidad social, individualizada y organizada.

Esta definición insiste en aspectos que se consideran determinantes en la conceptualización de lo que es un centro urbano, que son los siguientes:

- Se refiere a un asentamiento de carácter urbano, en interrelación con el marco geográfico que le sirve de referencia física e histórica.
- Se refiere a un asentamiento de una determinada identidad morfológica de las

estructuras físicas e históricas.

- Se refiere a un determinado valor documental, en relación con el complejo socio-cultural del cual dichas estructuras físicas son testimonio.
- Se refiere a un determinado conjunto urbano vivo, que funciona como marco de actividad de la sociedad contemporánea y expresión de su evolución cultural en proceso de desarrollo interrumpido.

La restaurar de un centro histórico significa determinar instrumentos y programas de actuación capaces de proteger o reconstituir la relación original entre población y escenario físico, entre exigencias sociales y económicas en continua evolución y el ambiente ya constituido, fijo. P .L. Cervellati.

La restauración en Sancti Spíritus:

La remodelación del Hotel Plaza concluida en 1994 y la restauración en los meses venideros del Hotel Perla de Cuba reafirmarán el carácter polifuncional de la Plaza Serafín Sánchez.

Fuera de estas áreas se ha trabajado en inmuebles de alto valor que presentaron deterioro extremo. Así se ha hecho con el puente del antiguo Camino a Puerto Príncipe, la Quinta Santa Elena, Plácido No. 72 (sur), Honorato No. 2, Independencia No. 55 (sur) y Martí No. 52 (norte), todas representativas de lo que hicieron los hombres de la centuria decimonónica en Sancti Spíritus. Su destino ha sido albergar instalaciones de comercio, gastronomía y los servicios, para disfrute de la población y del turismo.

Una construcción del Centro Histórico Urbano situada fuera de sus plazas principales fue restaurada en 1987: la casa natal del Mayor General Serafín Sánchez Valdivia, héroe de las tres guerras independentistas del siglo XIX. En esta sobria vivienda se instaló el museo dedicado a perpetuar la vida y obra del prócer y de otros miembros del Ejército Libertador.

Instituciones culturales reciben remozamiento periódicamente tanto por sus valores históricos y arquitectónicos como por atesorar joyas del patrimonio mueble: el Museo de Arte Colonial, el Museo Provincial y la Galería de Arte.

Recientemente se ha trabajado en varias obras eclécticas destacadas de la ciudad: Agramonte No. 8 (oeste), antigua mansión de sacarócratas, salvada gracias a la acción mancomunada del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos, la Empresa Constructora Municipal y el Grupo de Proyecto del Arquitecto de la Comunidad.

En el año 2000 se rescató una quinta suburbana de otra época: la Villa Conchita (1919), suntuosa residencia de los descendientes del conde de Villamar. Allí la falta de mantenimiento y los estragos de las raíces del arbolado inadecuado de sus jardines, habían afectado fuentes, esculturas, portales e incluso elementos estructurales. Para resolverlo se impuso la labor colectiva de profesionales y técnicos que investigaron a profundidad el inmueble contando con los esfuerzos de los obreros de la construcción ya especializados en la materia. El destino del edificio: un hogar para niños sin amparo filial, justifica con creces el costo de la inversión en la sociedad.

Monumentos locales como la Real Cárcel y el sitio histórico de la Protesta de Jarao, así como el entorno de la antigua Plaza de Jesús serán objeto de intervención en un futuro mediano para que perdure el rico mosaico arquitectónico del municipio de Sancti Spíritus, por su significado para la cultura y la historia local, determinante para su identidad y la de la nación.

El Proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Práctica de Albañilería.

La restauración del patrimonio cultural edificado y el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura Práctica de Albañilería.

Una ciencia es tal en la medida en que tenga definido un objeto de estudio, principio y disponga de una metodología capaz de modificar dicho objeto, en correspondencia con sus leyes y componentes. A satisfacer esos requerimientos. Lograr elevadas demandas impone el encargo social asignado a la escuela contemporánea y exige del profesor, el conocimiento de las categorías didácticas y, a partir de las mismas, dominar las regularidades que entre ellas se establecen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se consideran categorías fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje a: los objetivos, el contenido, los medios, las formas de organización de la enseñanza y la evaluación. Las tres primeras conforman lo que se ha dado en llamar didáctica fundamental.

Los objetivos constituyen la categoría rectora pues expresan la transformación planificada que se desea lograr en los estudiantes de acuerdo con las aspiraciones de la sociedad (encargo social); representan el punto de partida y premisa pedagógica más general de todo el proceso de enseñanza. Son componentes de los objetivos, y por tanto los sujetos a planificación: los conocimientos, los hábitos, las capacidades, las convicciones, los sentimientos y las actitudes de los estudiantes.

No menos importante resulta la realización de una correcta orientación hacia el objetivo, que trascienda a la formación de los objetivos de la clase para abarcar cada momento de esta. Ha quedado demostrado científicamente que la adquisición de una adecuada orientación hacia el objetivo eleva la calidad de la actividad cognitiva.

El contenido de la enseñanza, por otra parte, responde al qué enseña o está social e históricamente determinado. La tendencia actual es asumir una concepción amplia de materia de enseñanza, que incluya además de los tradicionales aspectos del saber y el poder asociados a la ciencia que se enseña sus formas fundamentales de trabajo y de pensamiento, y nociones filosóficas y epistemológicas vinculadas con la naturaleza de sus objetos y fenómenos.

La determinación del contenido de enseñanza lo constituyen los elementos que garantizan la continuidad de desarrollo cultural de la sociedad:

- el sistema de conocimientos ya adquiridos por la sociedad.
- La experiencia de la aplicación práctica de los métodos conocidos de la actividad.
- La experiencia de la actividad creadora.
- Las normas de la relación del hombre con el mundo (voluntad, moral estética, etc.).

El método de enseñanza responde, en cambio, al cómo enseñar, en correspondencia con la etimología de la palabra método, del griego métodos, que requiere decir “camino hacia algo”. La definición de esta categoría ha resultado ser polémica en la didáctica. No obstante, existe consenso en caracterizarlo como una serie de acciones y modos de conducta del profesor que sirven para provocar actividades necesarias de los estudiantes, y por tanto, para la conducción efectiva, planificada, y dirigida hacia un

objetivo del proceso de instrucción y educación en la enseñanza. En ella resalta el marcado carácter bilateral del proceso de enseñanza –aprendizaje.

Es conocida la interrelación del método de enseñanza con las categorías didácticas: objetivo y contenido de enseñanza, fuera de la cual resulta incompleta su interpretación. En ella el papel rector corresponde a los objetivos, mientras que el contenido asume la función de base.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes asignaturas que se enmarcan en el currículo de la carrera de Construcción en la especialidad de obrero calificado en albañilería tiene su fundamento en lo expresado en párrafos anteriores.

La asignatura Práctica de Albañilería está integrada por temas que definen la carrera desde el punto de vista técnico, dotan a los estudiantes de las habilidades profesionales técnicas y conocimientos necesarios para elaborar proyectos de importancia económica considerando el aspecto económico, ambiental y tecnológico, necesarios para solucionar problemas pedagógicos y/o técnicos en la Educación Técnica Profesional, mediante la investigación científica y la aplicación de nuevas tecnologías.

Los problemas profesionales que deben ser resueltos por el graduado se vinculan con la conservación y restauración de los diferentes objetos de obra. Los mismos deben tener dominio de:

- La caracterización de los estilos arquitectónicos, la tipología estructural, técnicas, materiales y productos de la construcción más utilizados en Cuba.
- De la metodología del diagnóstico del estado técnico de las edificaciones de hasta dos niveles, así como de carreteras, vías férreas y presas de tierra.
- La identificación de las diferentes acciones constructivas necesarias en la remodelación de los inmuebles.
- La organización la ejecución de algunos trabajos de mantenimientos y conservaciones de edificaciones.

3. FUNDAMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA HABILIDAD RESTAURAR:

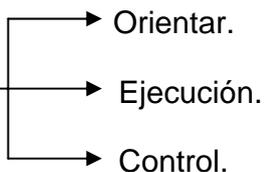
Según Pestrovski, A. (1985: 139) " La actividad de cualquier organismo es suscitado por sus necesidades y esta orientada a satisfacerlas ".

Actividades: "son aquellas que adquieren mayor significación cuando la participación se simula como una realidad en la cual el objeto es parte activa. Se basan en las vivencia, cuando es ameno y divertido, cuando el maestro se convierte en buen facilitador, cuando se atiende a las necesidades individuales y finalmente cuando existe un adecuado uso de medios y recursos". (Lic. Silva Vázquez, Xiomara. 2005).

La restaurar: significa determinar instrumentos y programas de actuación capaces de proteger o reconstituir la relación original entre población y escenario físico, entre exigencias sociales y económicas en continua evolución y el ambiente ya constituido, fijo. P .L. Cervellati.

Las actividades se caracterizan por un estilo abierto y participativo para propiciar el intercambio de ideas desde un ambiente agradable y estimulante para el aprendizaje donde se relacione la teórica y la práctica, desde actividades docentes y extradocentes.

La propuesta está compuesta por un total de cinco actividades que presentan la estructura siguiente:

- **Acción.**
 - **Objetivo.**
 - **Operación:**
 - **Evaluación.**
- 
- ```
graph LR; A[Operación] --> B[Orientar.]; A --> C[Ejecución.]; A --> D[Control.]
```

### Actividad 1.

**Acción:** visitar una obra en restauración.

**Objetivo:** caracterizar las condiciones estructurales en que se encuentra la obra.

| Operaciones | Profesor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Alumno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 Orientar  | <p>El profesor orientará que los estudiantes analicen las condiciones estructurales de la obra.</p> <p>El profesor orientará que los estudiantes determinen el estado actual de la obra.</p> <p>El profesor orientará que los estudiantes comparen las condiciones estructurales de la obra con otras ya visitadas</p> <p>El profesor orientará que los estudiantes seleccionen los elementos estructurales con mayor afectación constructiva.</p> | <p>El alumno analizará las condiciones estructurales en que se encuentra la obra.</p> <p>El alumno determinará el estado actual en que se encuentra la obra.</p> <p>El alumno comparará las condiciones estructurales de la obra con otras ya visitadas.</p> <p>El alumno seleccionará dentro de la obra los elementos estructurales con mayor afectación constructiva.</p> |
| 2 Ejecución | <p>Se realizará la ubicación de los estudiantes por grupos dando recorrido por las diferentes áreas constructivas de la obra, para determinar el estado actual de la obra y seleccionar los elementos constructivos con mayor afectación.</p>                                                                                                                                                                                                      | <p>Los estudiantes organizados por grupos realizarán recorrido por las diferentes áreas de la obra analizando, determinando y comparando el estado constructivo de la misma, seccionando los elementos con mayor afectación constructiva.</p>                                                                                                                               |
| 3. Control  | <p>El profesor controlará la actividad durante el recorrido de los estudiantes por las diferentes áreas de la obra.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

**Evaluación:** se evaluarán los resultados a través de criterios de los estudiantes se hará énfasis en los más acertados para que sirva de ejemplo a los demás estudiantes, según las actividades realizadas y cualidades de los mismos se evaluara a los estudiantes por la categoría de MB, B, R y M.

## Actividad 2.

**Acción:** revisión de la documentación técnica de la obra en restauración.

**Objetivo:** identificar el estado actual de la ejecución de la obra en restauración.

| Operaciones       | Profesor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Alumno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Orientaciones: | <p>El profesor orientará que los estudiantes analicen a través de la revisión de la documentación técnica el estado actual de la ejecución de la obra.</p> <p>El profesor orientará que los estudiantes caractericen el estado actual de la ejecución de la obra a través de la revisión de la documentación técnica.</p> <p>El profesor orientará que los estudiantes establezcan relaciones de la ejecución en las diferentes áreas de la obra.</p> | <p>El alumno analizará a través de la revisión de la documentación técnica el estado actual de la ejecución de la obra.</p> <p>El alumno caracterizará el estado actual de la ejecución de la obra a través de la revisión de la documentación técnica.</p> <p>El alumno establecerá relaciones de la ejecución en las diferentes áreas de la obra.</p> |
| 2. Ejecución:     | <p>Se realizará una mesa redonda donde los estudiantes con la ayuda del profesor revisarán la documentación técnica de la obra.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Los estudiantes en una mesa redonda revisarán con ayuda del profesor la documentación técnica de la obra.</p>                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3 Control:        | <p>El profesor controlará la actividad recorriendo los diferentes puestos de los estudiantes.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

**Evaluación:** la evaluación se dará según los resultados a través de una mesa redonda, posteriormente se llamarán a conclusiones finales según las opiniones sobre el tema.

### Actividad 3.

**Acción:** clasificar los materiales.

**Objetivo:** clasificar los materiales a emplear en la restauración de la obra.

| <b>Operaciones</b> | <b>Profesor</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Alumno</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 Orientar:        | <p>El profesor orientará que los estudiantes identifiquen los materiales a emplear en la restauración de la obra.</p> <p>El profesor orientará que los estudiantes seleccionen los materiales a emplear en la restauración de la obra.</p> <p>El profesor orientará que los estudiantes agrupen los materiales a emplear en la restauración de la obra.</p> | <p>El alumno identificará los materiales a emplear en la restauración de la obra.</p> <p>El alumno seleccionará los materiales a emplear en la restauración de la obra.</p> <p>El alumno agrupará los materiales a emplear en la restauración de la obra.</p> |
| 2 Ejecución:       | <p>El profesor realizará la ubicación de los estudiantes por grupos para la clasificación de los materiales a emplear en la restauración de la obra.</p>                                                                                                                                                                                                    | <p>El alumno clasificará los materiales a emplear en la restauración de la obra.</p>                                                                                                                                                                          |
| 3 Control:         | <p>El profesor controlará la actividad por los diferentes puestos de trabajo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                               |

**Evaluación:** la evaluación se realizará según las actividades realizadas y cualidades de los estudiantes, se evaluará al alumno por categorías de MB, B, R, M.

#### Actividad 4.

**Acción:** orden de los materiales por puestos de trabajo.

**Objetivo:** ordenar los diferentes materiales a utilizar en la restauración por áreas de trabajo.

| Operaciones  | Profesor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Alumno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Orientar: | <p>El profesor orientará que los estudiantes identifiquen los diferentes tipos de materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El profesor orientará que los estudiantes seleccionen los diferentes tipos de materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El profesor orientará que los estudiantes clasifiquen los diferentes tipos de materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El profesor orientará que los estudiantes ordenen los diferentes tipos de materiales a utilizar en la obra.</p> | <p>El alumno identificará los diferentes tipos de materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El alumno seleccionará los diferentes tipos de materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El alumno clasificará los diferentes tipos de materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El alumno ordenará los diferentes tipos de materiales a utilizar en la obra.</p> |
| 2 Ejecución: | <p>El profesor orientará que los estudiantes por grupos realicen el orden de los materiales por puestos de trabajo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Los estudiantes organizados en grupos ordenarán los materiales por puesto de trabajo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3 Control:   | <p>El profesor controlará la actividad por puestos de trabajo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

**Evaluación:** se procederá según la actividad que realiza cada grupo de trabajo y a partir de la calidad se determinará los mejores trabajos.

**Actividad 5.****Acción:** cálculo de materiales.**Objetivo:** calcular la cantidad de materiales a utilizar en la obra.

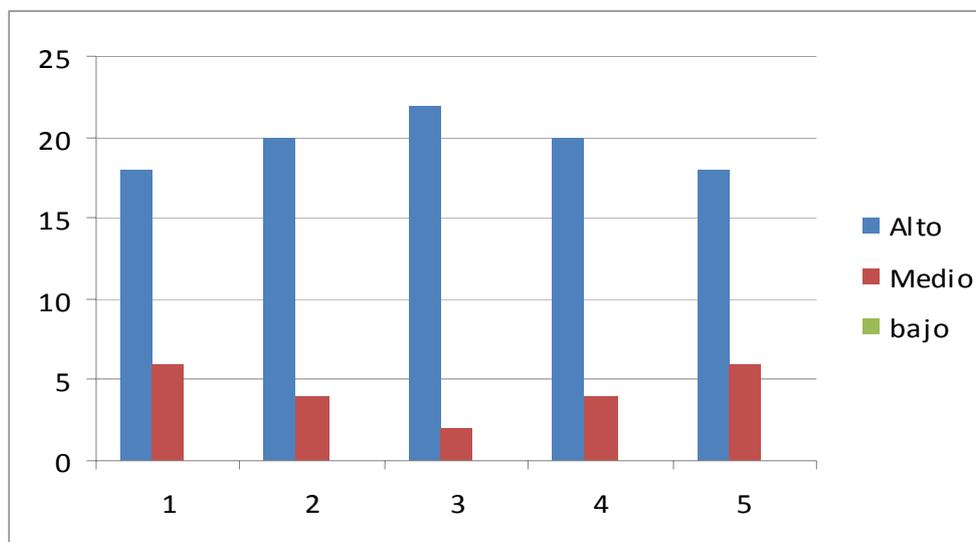
| <b>Operaciones</b> | <b>Profesor</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Alumno</b>                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1- Orientación:    | <p>El profesor orientará que los estudiantes identifiquen los materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El profesor orientará que los estudiantes seleccionen los materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El profesor orientará que los estudiantes efectúen el cálculo de los materiales a utilizar en la obra.</p> | <p>El alumno identificará los materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El alumno seleccionará los materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El alumno efectuará el cálculo de los materiales a utilizar en la obra.</p> |
| 2- Ejecución:      | <p>El profesor supervisará la actividad a realizar por los estudiantes.</p>                                                                                                                                                                                                                                          | <p>El alumno calculará los materiales a utilizar en la obra.</p>                                                                                                                                                       |
| 3- Control:        | <p>El profesor controlará la actividad a través de la revisión del cálculo efectuado por los estudiantes.</p>                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                        |

**Evaluación:** se evaluarán los resultados a través de criterios de los estudiantes, se hará énfasis en los más acertados para que sirva de ejemplo a los demás estudiantes.

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS EXPERIMENTALES:

Para implementar los resultados en la práctica se sometió a la aplicación del método de experimentación, la tabla y el gráfico ilustran los resultados cuantitativos:

| Preguntas | Alto | %     | Medio | %    | bajo | % |
|-----------|------|-------|-------|------|------|---|
| 1         | 18   | 69,23 | 6     | 30,7 | 0    | 0 |
| 2         | 20   | 76,92 | 4     | 23   | 0    | 0 |
| 3         | 22   | 84,61 | 2     | 23   | 0    | 0 |
| 4         | 20   | 76,92 | 4     | 23   | 0    | 0 |
| 5         | 18   | 69,23 | 6     | 30,7 | 0    | 0 |



El gráfico anterior muestra los resultados cuantitativos, o sea después de aplicar el experimento, ofrece una información del nivel de desarrollo de la habilidad restaurar en función de las labores de restauración del patrimonio cultural edificado espirituano que poseen los estudiantes de Albañilería del IPI “Estanislao Gutiérrez Fleites”, se puede observar que existe un porcentaje elevado de desarrollo de la habilidad restaurar y una gran minoría de estudiantes con la categoría de medio acerca del desarrollo de la habilidad restaurar en función de las labores de restauración del patrimonio cultural edificado espirituano. Puede plantearse entonces que la propuesta es aplicable y factible.

## **CONCLUSIONES:**

La determinación de los antecedentes teóricos relacionados con la restauración del patrimonio edificado permitió la realización de un análisis acerca de los materiales y aspectos constructivos a tener en cuenta para llevar a cabo una obra, además posibilitó conocer los valores culturales e identitarios que poseen las edificaciones, contribuyendo a precisar la importancia del desarrollo de la habilidad restaurar en la especialidad de Albañilería.

Permitió el diagnóstico de la realidad y se obtuvo información sobre la situación de los estudiantes del 1. Año de la especialidad de Albañilería, revelándose como carencia fundamental el insuficiente desarrollo de la habilidad restaurar en los mismos y como potencialidad la importancia que le conceden a esta temática dentro de su formación profesional.

La realización de la propuesta evidenció la necesidad de buscar alternativas en conjunto con la clase taller y la experiencia a pie de obra en actividades extradocentes para lograr una preparación adecuada de los estudiantes que los desarrolle profesionalmente para la labor que realizarán una vez graduados.

La aplicación de la propuesta demostró la factibilidad de la misma y la importancia y motivación que despierta en los estudiantes la temática y el modo de proceder para lograr el desarrollo de la habilidad restaurar, desde su propio patrimonio cultural edificado.

**RECOMENDACIONES:**

Se propone continuar investigando en esta problemática, en particular en las aristas que tienen que ver con el tratamiento de los contenidos relacionados con la restauración del patrimonio cultural edificado en las diferentes disciplinas que conforman la especialidad de Construcción Civil en el IPI “Estanislao Gutiérrez”

## **BIBLIOGRAFÍA:**

Álvarez de Sayas, Carlos. **Epistemología: la educación para la vida.**

Álvarez de Zayas, Carlos: **Didáctica del Postgrado.** Material mimeografiado, MES, 1996.

Amador Martínez, Amalia: **Socialización y Educación de la personalidad. Una mirada a la teoría y la práctica** Curso 17. Pedagogía 1999. Ciudad de La Habana, 1999.

Castro Ruz, Fidel. **El Futuro de nuestro país tiene que ser, necesariamente, un Futuro de Hombres de Ciencia.** Imprenta del INRA, La Habana, 1960.

Ciardini, F. y Falini, P. **Los centros históricos. Política urbanística y programas de actuación.** Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A. 1983

Colectivo de Autores. **Pedagogía.** Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1984.

Colectivo de Autores. **Superación para Profesores de Psicología.** Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1982.

Colectivo de Autores. **Temas sobre la Actividad y la Comunicación;** Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1989.

García Batista, Gilberto y Addine Fátima. **Formación permanente de profesores. Retos del siglo XXI.** Curso 18. Pedagogía 2001. Ciudad Habana, 2001.

García Ramis, Lizardo y Valle, Alberto. **La escuela cubana en el camino hacia el 2000. Vías y Retos** Curso 23, Pedagogía '99, Ciudad de la Habana, 1999.

García Ramis, Lizardo et al. **Los retos del cambio educativo.** Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1995.

Gilberto García Batista y coautores. **Temas de introducción a la formación pedagógica.** Editorial Pueblo y Educación, 2004

Compilación: Dr. C. Gilberto García Batista. **El trabajo de diploma: presentación oral y escrita.** Editorial Pueblo y Educación. 2009

González Serra Diego. **Problemas filosóficos de la psicología.** Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, Cuba, 1994, p. 130-131.

González Castro, Vicente. **Profesión Comunicador.** Editorial Pablo de la Torriente, La Habana, 1989.

González Maura, Viviana. **Psicología para Educadores.** Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.

González Rey, Fernando. **Comunicación, personalidad y desarrollo**. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1995.

Hart Dávalos, Armando. **Discurso pronunciado en la sesión inaugural de la Conferencia Internacional “Por el equilibrio del mundo”**. 27 de enero 2003, Ciudad de La Habana, folleto impreso.

Jaramillo, J.C. **Educación Personalizada: un modelo educativo**. Colección Experiencias, Colombia, 1994.

Joaquín E. Weiss. **La arquitectura colonial cubana**. Editorial Pueblo y Educación, segunda reimpresión, 1989

## **Anexo 1.**

**Guía de observación:** (Entrada y salida)

Objetivo: obtener información acerca del modo de actuación de la muestra durante la realización de diferentes actividades desarrolladas en la escuela y localidad.

1.- El estudiante hace ejercicio de la crítica ante el mal tratamiento relacionado con la restauración del patrimonio edificado:

Siempre\_\_\_\_\_. A veces\_\_\_\_\_.

Muy pocas veces\_\_\_\_\_. Nunca\_\_\_\_\_.

2.- El estudiante manifiesta actitudes hacia el tratamiento relacionado con la restauración del patrimonio edificado:

Siempre\_\_\_\_\_. A veces\_\_\_\_\_.

Muy pocas veces\_\_\_\_\_. Nunca\_\_\_\_\_.

3.- Realiza actividades relacionadas con el tratamiento de los contenidos de restauración del patrimonio edificado:

Siempre\_\_\_\_\_. A veces\_\_\_\_\_.

Muy pocas veces\_\_\_\_\_. Nunca\_\_\_\_\_.

4.- Participa en actividades de construcciones patrimoniales:

Siempre\_\_\_\_\_. A veces\_\_\_\_\_.

Muy pocas veces\_\_\_\_\_. Nunca\_\_\_\_\_.

5.- Participa en campañas de restauración del patrimonio edificado:

Siempre\_\_\_\_\_. A veces\_\_\_\_\_.

Muy pocas veces\_\_\_\_\_. Nunca\_\_\_\_\_.

6.- Tiene conocimiento de la importancia que reviste para el patrimonio local la restauración:

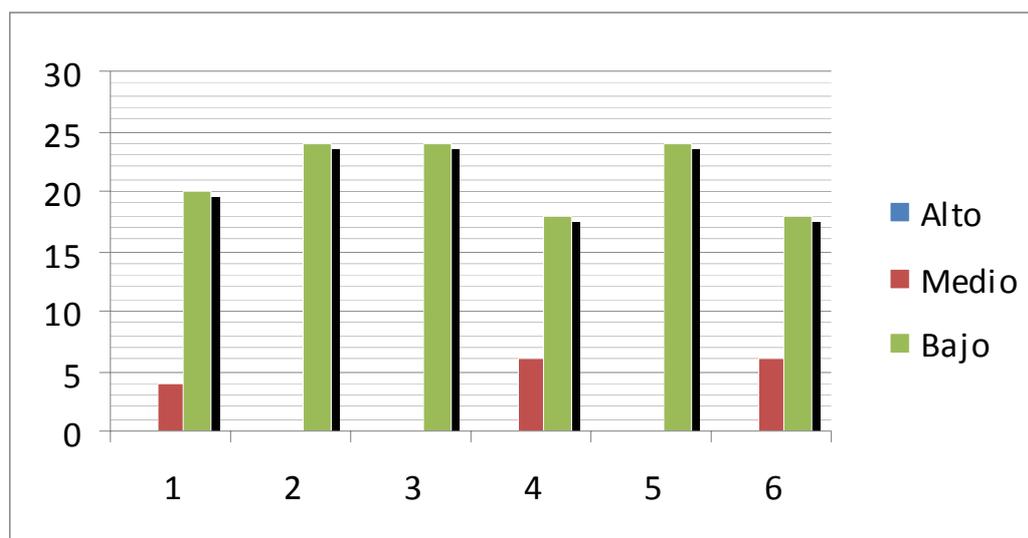
Siempre\_\_\_\_\_. A veces\_\_\_\_\_.

Muy pocas veces\_\_\_\_\_. Nunca\_\_\_\_\_.

## ANEXO 2. MATRIZ DE DATOS DE LA OBSERVACIÓN: Entrada.

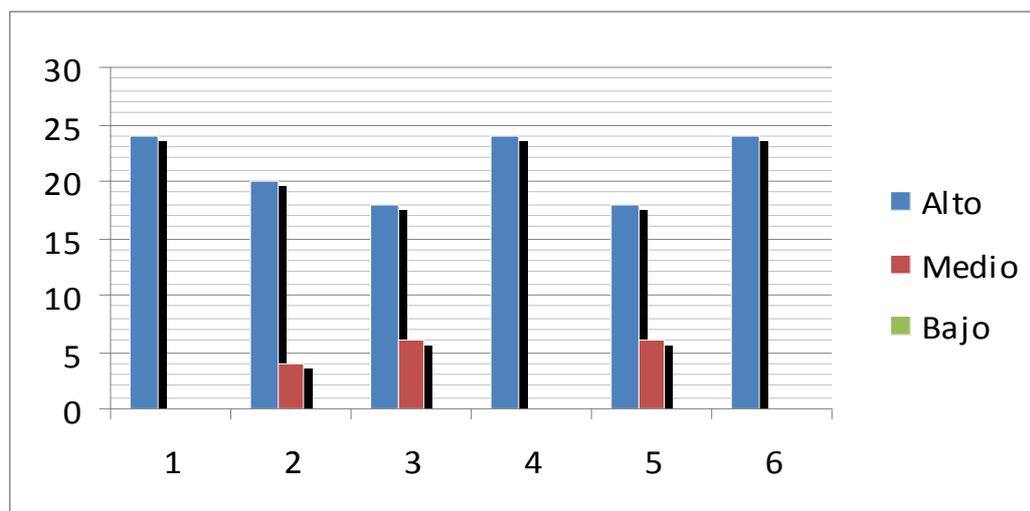
|             |
|-------------|
| Indicadores |
|-------------|

| C.A. | 1 |      |      | 2 |   |     | 3 |   |     | 4 |    |    | 5 |   |     | 6 |    |    |
|------|---|------|------|---|---|-----|---|---|-----|---|----|----|---|---|-----|---|----|----|
|      | A | M    | B    | A | M | B   | A | M | B   | A | M  | B  | A | M | B   | A | M  | B  |
| 1    |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   | X  |    |   | X |     |   |    | X  |
| 2    |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |   |   | X   |   |    | X  |
| 3    |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |   |   | X   |   |    | X  |
| 4    |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |   |   | X   |   |    | X  |
| 5    |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |   |   | X   |   | X  |    |
| 6    |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   | X  |    |   | X |     |   |    | X  |
| 7    |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |   |   | X   |   |    | X  |
| 8    |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |   |   | X   |   |    | X  |
| 9    |   | X    |      |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |   |   | X   |   |    | X  |
| 10   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |   |   | X   |   | X  |    |
| 11   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |   |   | X   |   |    | X  |
| 12   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |   |   | X   |   |    | X  |
| 13   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   | X  |    |   | X |     | X |    |    |
| 14   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   | X  |    |   | X |     |   |    | X  |
| 15   |   | X    |      |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |   |   | X   |   |    | X  |
| 16   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |   |   | X   |   |    | X  |
| 17   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |   |   | X   |   | X  |    |
| 18   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |   |   | X   |   |    | X  |
| 19   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |   |   | X   |   |    | X  |
| 20   |   | X    |      |   |   | X   |   |   | X   |   | X  |    |   | X |     | X |    |    |
| 21   |   | X    | X    |   |   | X   |   |   | X   |   | X  |    |   | X |     | X |    |    |
| 22   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |   |   | X   |   |    | X  |
| 23   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |   |   | X   |   |    | X  |
| 24   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |   |   | X   |   |    | X  |
| %    |   | 16.6 | 83.2 |   |   | 100 |   |   | 100 |   | 25 | 75 |   |   | 100 |   | 25 | 75 |



**ANEXO 3. MATRIZ DE DATOS DE LA OBSERVACIÓN: salida.**

| C.A. | Indicadores |   |   |      |      |   |    |    |   |     |   |   |    |    |   |     |   |   |
|------|-------------|---|---|------|------|---|----|----|---|-----|---|---|----|----|---|-----|---|---|
|      | 1           |   |   | 2    |      |   | 3  |    |   | 4   |   |   | 5  |    |   | 6   |   |   |
|      | A           | M | B | A    | M    | B | A  | M  | B | A   | M | B | A  | M  | B | A   | M | B |
| 1    | X           |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 2    | X           |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   |    | X  |   | X   |   |   |
| 3    | X           |   |   |      | X    |   |    | X  |   | X   |   |   |    | X  |   | X   |   |   |
| 4    | X           |   |   | X    |      |   |    | X  |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 5    | X           |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 6    | X           |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 7    | X           |   |   |      | X    |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 8    | X           |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 9    | X           |   |   | X    |      |   |    | X  |   | X   |   |   |    | X  |   | X   |   |   |
| 10   | X           |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 11   | X           |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 12   | X           |   |   |      | X    |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 13   | X           |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 14   | X           |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 15   | X           |   |   | X    |      |   |    | X  |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 16   | X           |   |   | X    |      |   |    | X  |   | X   |   |   |    | X  |   | X   |   |   |
| 17   | X           |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 18   | X           |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   |    | X  |   | X   |   |   |
| 19   | X           |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 20   | X           |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 21   | X           |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 22   | X           |   |   |      | X    |   | X  |    |   | X   |   |   |    | X  |   | X   |   |   |
| 23   | X           |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 24   | X           |   |   | X    |      |   |    | X  |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |
| %    | 100         |   |   | 83.2 | 16.6 |   | 75 | 25 |   | 100 |   |   | 75 | 25 |   | 100 |   |   |



#### Anexo 4.

Encuesta a los estudiantes:

**Objetivo:** constatar el grado de conocimiento que tiene los estudiantes respecto al tratamiento de los contenidos relacionados con la restauración en las obras patrimoniales espirituanas.

Solicitamos su colaboración al responder concientemente las preguntas de esta encuesta, la cual está dirigida a conocer el nivel de conocimiento que usted posee sobre el tratamiento de los contenidos relacionados con la restauración de las obras patrimoniales espirituanas.

- Dar respuesta marcando con una x.

1- ¿Tienen conocimiento de la restauración de las obras patrimoniales espirituanas?

Si\_\_\_. No\_\_.

2- ¿Tienen conocimiento de la aplicación de nuevas tecnologías en la restauración de las obras patrimoniales espirituanas, para perfeccionar y mejora el proceso?

Si\_\_\_. No\_\_.

3-¿Podrían identificar el proceso de restauración de una obra del patrimonio edificado espirituano?

Si\_\_\_. No\_\_.

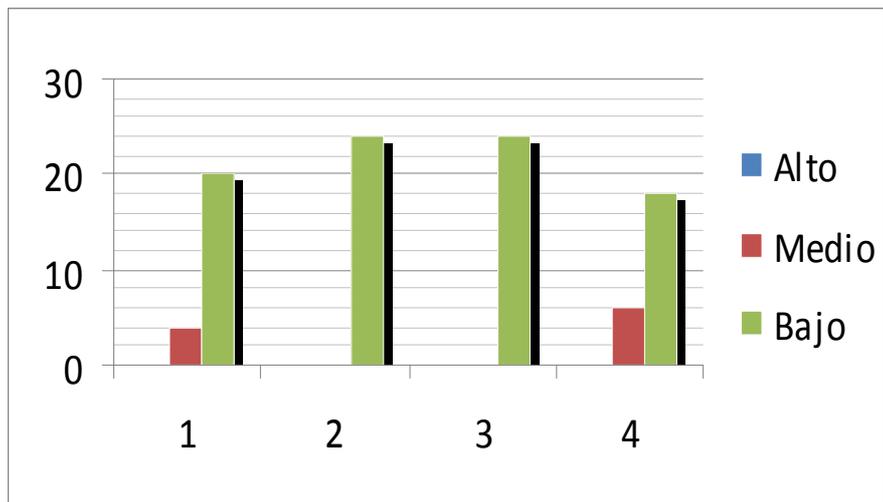
4- ¿Tiene conocimiento de actividades dirigidas a la restauración de obras patrimoniales espirituanas?

Si \_\_\_. No\_\_.

**ANEXO 5. MATRIZ DE DATOS DE LA ENCUESTA: Inicial.**

|  | Indicadores |   |   |   |
|--|-------------|---|---|---|
|  | 1           | 2 | 3 | 4 |
|  |             |   |   |   |

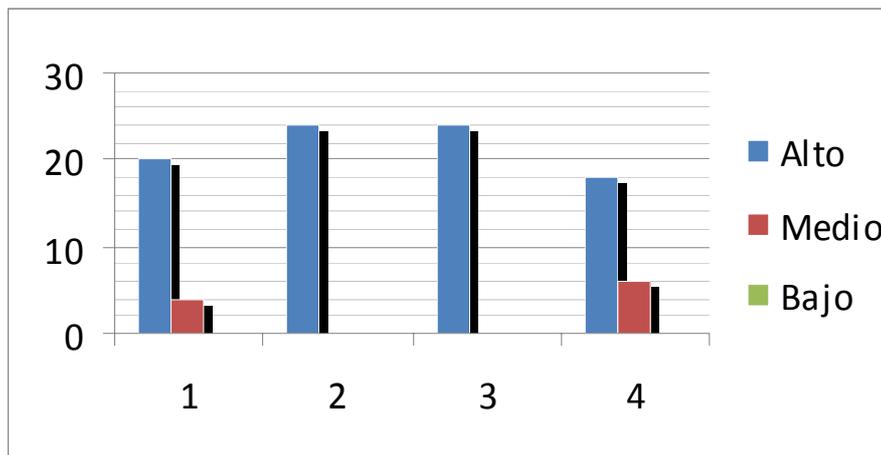
| C.A. | A | M    | B    | A | M | B   | A | M | B   | A | M  | B  |
|------|---|------|------|---|---|-----|---|---|-----|---|----|----|
| 1    |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   | X  |    |
| 2    |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |
| 3    |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |
| 4    |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |
| 5    |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |
| 6    |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   | X  |    |
| 7    |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |
| 8    |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |
| 9    |   | X    |      |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |
| 10   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |
| 11   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |
| 12   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |
| 13   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   | X  |    |
| 14   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   | X  |    |
| 15   |   | X    |      |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |
| 16   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |
| 17   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |
| 18   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |
| 19   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |
| 20   |   | X    |      |   |   | X   |   |   | X   |   | X  |    |
| 21   |   | X    | X    |   |   | X   |   |   | X   |   | X  |    |
| 22   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |
| 23   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |
| 24   |   |      | X    |   |   | X   |   |   | X   |   |    | X  |
| %    |   | 16.6 | 83.2 |   |   | 100 |   |   | 100 |   | 25 | 75 |



**ANEXO 6. MATRIZ DE DATOS DE LA ENCUESTA: Final.**

|             |
|-------------|
| Indicadores |
|-------------|

| C.A. | 1   |   |   | 2    |      |   | 3  |    |   | 4   |   |   |
|------|-----|---|---|------|------|---|----|----|---|-----|---|---|
|      | A   | M | B | A    | M    | B | A  | M  | B | A   | M | B |
| 1    | X   |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 2    | X   |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 3    | X   |   |   |      | X    |   |    | X  |   | X   |   |   |
| 4    | X   |   |   | X    |      |   |    | X  |   | X   |   |   |
| 5    | X   |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 6    | X   |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 7    | X   |   |   |      | X    |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 8    | X   |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 9    | X   |   |   | X    |      |   |    | X  |   | X   |   |   |
| 10   | X   |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 11   | X   |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 12   | X   |   |   |      | X    |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 13   | X   |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 14   | X   |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 15   | X   |   |   | X    |      |   |    | X  |   | X   |   |   |
| 16   | X   |   |   | X    |      |   |    | X  |   | X   |   |   |
| 17   | X   |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 18   | X   |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 19   | X   |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 20   | X   |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 21   | X   |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 22   | X   |   |   |      | X    |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 23   | X   |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   |
| 24   | X   |   |   | X    |      |   |    | X  |   | X   |   |   |
| %    | 100 |   |   | 83.2 | 16.6 |   | 75 | 25 |   | 100 |   |   |



**Anexo 7.**

**Entrevista a los estudiantes:**

**Objetivo:** Obtener información respecto al tratamiento de los contenidos relacionados con la restauración en las obras patrimoniales espirituanas.

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

- 1- ¿Tiene conocimiento relacionado con actividades dirigidas a la restauración de obras patrimoniales espirituanas?
- 2- ¿Domina los conocimientos relacionados con la restauración de obras patrimoniales espirituanas? Explique.
- 3- ¿Se considera interesado, motivado por desarrollar la habilidad restaurar? Argumente.
- 4- ¿Siente disposición por aprender sobre las actividades dirigidas a la restauración de obras patrimoniales espirituanas?
- 5- ¿Siente alguna satisfacción al poder contribuir a la restauración de obras patrimoniales espirituanas?
- 6- ¿Ha participado en la restauración de obras patrimoniales espirituanas?
- 7- ¿Qué habilidades profesionales ha desarrollado en la restauración de obras patrimoniales espirituanas?

**ANEXO 8. MATRIZ DE DATOS DE LA ENTREVISTA: Inicial.**

|      | Indicadores |  |  |   |   |      |      |   |    |    |   |     |   |   |    |    |   |     | 5 | 6 |  |
|------|-------------|--|--|---|---|------|------|---|----|----|---|-----|---|---|----|----|---|-----|---|---|--|
|      | 1           |  |  |   |   |      | 2    |   |    |    |   |     | 3 |   |    |    | 4 |     |   |   |  |
| C.A. | A           |  |  | M | B | A    | M    | B | A  | M  | B | A   | M | B | A  | M  | B | A   | M | B |  |
| 1    | X           |  |  |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |  |
| 2    | X           |  |  |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   |    | X  |   |     | X |   |  |
| 3    | X           |  |  |   |   |      | X    |   |    | X  |   |     |   |   | X  |    |   | X   |   |   |  |
| 4    | X           |  |  |   |   | X    |      |   |    | X  |   |     |   | X |    |    |   | X   |   |   |  |
| 5    | X           |  |  |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |  |
| 6    | X           |  |  |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |  |
| 7    | X           |  |  |   |   |      | X    |   |    | X  |   |     |   | X |    |    |   | X   |   |   |  |
| 8    | X           |  |  |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |  |
| 9    | X           |  |  |   |   | X    |      |   |    | X  |   |     |   |   | X  |    |   | X   |   |   |  |
| 10   | X           |  |  |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |  |
| 11   | X           |  |  |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |  |
| 12   | X           |  |  |   |   |      | X    |   |    | X  |   |     |   | X |    |    |   | X   |   |   |  |
| 13   | X           |  |  |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |  |
| 14   | X           |  |  |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |  |
| 15   | X           |  |  |   |   | X    |      |   |    | X  |   |     |   | X |    |    |   | X   |   |   |  |
| 16   | X           |  |  |   |   | X    |      |   |    | X  |   |     |   |   | X  |    |   | X   |   |   |  |
| 17   | X           |  |  |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |  |
| 18   | X           |  |  |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   |    | X  |   | X   |   |   |  |
| 19   | X           |  |  |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |  |
| 20   | X           |  |  |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |  |
| 21   | X           |  |  |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |  |
| 22   | X           |  |  |   |   |      | X    |   |    | X  |   |     |   |   |    | X  |   | X   |   |   |  |
| 23   | X           |  |  |   |   | X    |      |   | X  |    |   | X   |   |   | X  |    |   | X   |   |   |  |
| 24   | X           |  |  |   |   | X    |      |   |    | X  |   |     |   | X |    |    |   | X   |   |   |  |
| %    | 100         |  |  |   |   | 83.2 | 16.6 |   | 75 | 25 |   | 100 |   |   | 75 | 25 |   | 100 |   |   |  |

## **Anexo8.**

### **Guía para el análisis documental.**

**Documentos:** Programas de la asignatura Práctica de Albañilería.

**Objetivo:** Valorar si está presente el tratamiento de los contenidos relacionados con la restauración del patrimonio cultural edificado en la asignatura Práctica de Albañilería.

Indicadores:

1. Análisis de los objetivos del programa en correspondencia con la restauración; del programa Práctica de Albañilería.
2. Análisis de los contenidos que plantea el programa que conforman la asignatura Práctica de Albañilería atendiendo los siguientes indicadores:
  - Nociones que aborden la problemática del patrimonio cultural edificado a nivel internacional, nacional y local.
  - Aplicación de los conceptos que guardan relación con la restauración del patrimonio cultural edificado.
  - Aplicación de las leyes que rigen la restauración del patrimonio cultural edificado.
3. Análisis de las orientaciones metodológicas referidas a los temas del programa.
4. Análisis de la bibliografía que sugiere el programa.
5. Relación entre objetivos y contenidos del programa acorde el modelo del profesional.

## **Anexo9.**

### **La prueba pedagógica: (Inicial y final)**

Estimado estudiante necesitamos de su respuesta conciente sobre el conocimiento que posee sobre el tratamiento relacionado con la restauración de las construcciones patrimoniales. Lee detenidamente cada pregunta y márcala cuando la hayas respondido.

Muchas gracias.

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

Objetivo: medir el nivel de conocimientos sobre el tratamiento relacionado con la restauración de las obras patrimoniales espirituanas.

1. ¿Cuándo usted considera que una obra debe ser restaurada? Argumente una de sus afirmaciones.
2. Mencione 5 obras del patrimonio cultural edificado espirituano que hallan sido restauradas.
3. Ha desarrollado actividades de restauración. Ponga ejemplo de ellas.

**Anexo10.**

**Clave y Norma de calificación.**

| <b>No.</b> | <b>Preguntas</b>                                                                            | <b>Objetivos</b>                                                | <b>Posibles Respuestas</b> | <b>N. de Calificación</b> |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| 1          | ¿Cuándo una obra debe ser restaurada?<br>Argumente una de sus afirmaciones.                 | Argumentar cuando una obra esta en proceso de restauración.     |                            |                           |
| 2          | Mencione 5 obras del patrimonio cultural edificado espirituano que hallan sido restauradas. | Mencionar 5 obras del patrimonio cultural edificado espirituano |                            |                           |
| 3          | Ha desarrollado actividades de restauración. Ponga ejemplo de ellas.                        |                                                                 |                            |                           |