

**Universidad de Ciencias Pedagógicas
"Capitán. Silverio Blanco Núñez"
Sancti Spíritus.**

**TRABAJO DE DIPLOMA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE
LICENCIADO DE EDUCACIÓN**

FACULTAD: CIENCIAS

ESPECIALIDAD CONSTRUCCIÓN

Título: La conservación del patrimonio cultural edificado en función del cuidado del medio ambiente.

Autor: Arlenis Arbona Martínez

Tutora: Lic. Yolanda de la Caridad García Meneses. MSc. PAs.

2013

Pensamiento



“hay que acabar con los errores que cometen los hombres, no con los hombres que cometen errores, pues sino un día nos quedaremos sin hombres”

Che

Dedicatoria



- A mi mamá, por enseñarme a caminar en la vida e inculcarme el amor por el estudio; insustituibles, fieles siempre.
- A mi Hijo, por ser una parte importante en mi corazón.
- He tenido el privilegio de contar con el amor y apoyo de mi amiga Alicia y Willoch que fueron el sostén en momentos difíciles.

Agradecimientos

- A mi tutora –Yolanda, por estar siempre que la necesité.
- Al grupo de profesores de la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Sancti Spíritus que han contribuido decisivamente en mi formación.
- A todos los que día a día se esfuerzan por elevar la calidad de mi profesionalización.
- A todos los que en un momento u otro me proporcionan sus conocimientos y aportan su esfuerzo en la elaboración de esta investigación, incluso, a los que no me quisieron ayudar.

Resumen



En el contenido del trabajo, se hace referencia a un recuento de los antecedentes del surgimiento del patrimonio cultural, para de esta forma incentivar a los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Mantenimiento y Conservación de edificaciones en la importancia del cuidado del Patrimonio cultural de nuestra ciudad como villa fundacional de la nación cubana, por tanto, el objetivo trazado fue la aplicación de actividades para el tratamiento de los contenidos relacionados con la conservación del patrimonio cultural edificado de la asignatura Mantenimiento y Conservación de edificaciones.

Índice



ÍNDICE:

CONTENIDOS	<u>No de Páginas</u>
<u>INTRODUCCIÓN:</u>	<u>1- 5</u>
<u>DESARROLLO:</u>	
1. RESULTADOS DEL ESTUDIO DIAGNÓSTICO. Valoración del estudio diagnóstico.	6 - 7
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: PATRIMONIO MUNDIAL. SURGIMIENTO Y DESARROLLO. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Registro Internacional de Bienes Culturales. ➤ Profundización en torno al concepto Patrimonio Cultural. ➤ El centro histórico urbano como representante del patrimonio cultural edificado. ➤ La restauración en Sancti Spíritus. ➤ El Proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Práctica de Albañilería. 	<u>7 - 18</u>
3. FUNDAMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA HABILIDAD RESTAURAR <ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividades para desarrollar la habilidad restaurar. 	<u>18 - 23</u>
4. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS EXPERIMENTALES. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tabla y el gráfico ilustran los resultados cuantitativos. 	<u>24 - 25</u>
CONCLUSIONES	<u>26 - 27</u>
RECOMENDACIONES	<u>28</u>
Las hojas no paginadas contienen: - Presentación , - Pensamiento , - Agradecimiento , - Dedicatoria , Resumen , Índice , Bibliografía y Anexos .	

Introducción



Introducción

Uno de los retos más grandes que tienen las generaciones actuales, y en particular los profesionales de la construcción, es la conservación del patrimonio construido, sobre todo en aquellas ciudades, que por los valores e importancia del mismo, su interés rebasa el marco nacional y se convierten en tesoros de la cultura universal.

En los últimos siglos, gran parte del patrimonio se ha perdido irremediablemente. La humanidad ha sido testigo, y sigue siéndolo, de la destrucción y el deterioro de tesoros de inestimable valor a nivel mundial, nacional y local, producto de desastres naturales, guerras, extrema pobreza, industrialización y la contaminación, entre otros factores.

Para lograrlo se ha de permitir que el alumno, que es en definitiva el sujeto más cercano a las influencias educativas, haga suyo, disfrute y por lo tanto aprenda a utilizar los conocimientos patrimoniales correctamente y conservarlas, puesto que el mayor peligro para su sostenibilidad no son solo los agentes naturales, sino el hombre con su ignorancia, su indiferencia, la falta de cuidado y aprecio.

La misión de conocer, valorar y actuar en favor de las construcciones patrimoniales es tarea de todos, sin embargo, el rol de la escuela aún no es clave en el desarrollo de actitudes, conocimientos y valores en adolescentes referido a este campo.

Ante esta situación es necesario preparar profesionales que actúen e investiguen con vistas a lograr una mayor sensibilización hacia la protección del patrimonio ya que en las condiciones del mundo de hoy, es importante educar para hacer el patrimonio más comprensible y próximo a la población.

Sancti Spíritus cuenta con el Instituto Politécnico Estanislao Gutiérrez" en el que se estudia la especialidad referente a la construcción, sin embargo resulta insuficiente la Bibliografía requerida para impartir la asignatura de Mantenimiento y Conservación de edificaciones, es por eso que se propone este folleto de actividades para la conservación del patrimonio Cultural Edificado de nuestra ciudad.

Los antecedentes al acercamiento de esta problemática a nivel internacional se expresan en documentos que norman las acciones a seguir en este sentido, tales como: la Convención sobre la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado, (La Haya, 1970), así como la Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO, (París, 1972) según aborda Ayees, G (2006:51).

En Cuba, la legislación acerca del cuidado del medio ambiente, tiene expresión en la Ley 81 / 97 que es génesis del carácter institucional de la cultura ambiental definiendo términos imprescindibles para ello y en el sistema nacional de educación se establece la educación ambiental como un eje transversal multidisciplinar.

Estudiosos del tema como Roque, M (1993); Martínez, R (1994); Leff, E (1994); Pardo, A (1995); Valdés, O (1996); Díaz, R. (1998); Santos, I (2002), entre otros refieren de la necesidad de integrar los contenidos para el tratamiento de los problemas de la conservación del patrimonio edificado en correspondencia con la relación hombre/naturaleza/sociedad en la universidad cubana.

En estudio diagnóstico realizado en el politécnico "Estanislao Gutiérrez Fleites" de Sancti Spíritus, se han constatado la **Situación Problemática:**

La necesidad de aprovechar la potencialidad que brinda la asignatura de Mantenimiento y Conservación de Edificaciones, de la especialidad de Construcción Civil para el tratamiento de los contenidos relacionados con la conservación de obras patrimoniales edificadas.

La necesidad de actividades que estén en correspondencia con los contenidos referidos a la unidad 1 La conservación del patrimonio cultural edificado, que se da en la asignatura Mantenimiento y Conservación de Edificaciones del Segundo Año de la especialidad de Construcción Civil.

Considerando lo expuesto anteriormente se plantea el siguiente **Problema científico:** ¿Cómo contribuir al tratamiento de los contenidos relacionados con la conservación del patrimonio cultural edificado, en la asignatura de Mantenimiento y Conservación de Edificaciones?

Objeto de estudio: proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Mantenimiento y Conservación de edificaciones.

Campo de acción: el desarrollo de los contenidos de la asignatura Mantenimiento y Conservación de edificaciones de 2do. Año de construcción.

Objetivo: aplicar actividades para el tratamiento de los contenidos relacionados con la conservación del patrimonio cultural edificado de la asignatura Mantenimiento y Conservación de Edificaciones, en la Especialidad de Construcción Civil.

Preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos para el tratamiento de los contenidos relacionados con la conservación del patrimonio cultural edificado en la asignatura Conservación de Edificaciones que reciben los estudiantes de 2do año del IPI Estanislao Gutiérrez Fleites de la Especialidad de Construcción Civil?

2. ¿Cuáles son las carencias y potencialidades de los estudiantes para la apropiación de los contenidos relacionados con la conservación del patrimonio cultural edificado en la asignatura Conservación de Edificaciones que reciben los estudiantes de 2do año del IPI Estanislao Gutiérrez Fleites de la Especialidad de Construcción Civil?

3. ¿Cómo deben estar elaboradas las actividades para el tratamiento de los contenidos relacionados con la conservación del patrimonio cultural edificado en la asignatura Conservación de Edificaciones que reciben los estudiantes de 2do año del IPI Estanislao Gutiérrez Fleites de la Especialidad de Construcción Civil?

4. ¿Qué efectos se lograron con la aplicación de las actividades que contribuyen al tratamiento de los contenidos relacionados la conservación del patrimonio cultural edificado en la asignatura Conservación de Edificaciones que reciben los estudiantes de 2do año del IPI Estanislao Gutiérrez Fleites de la Especialidad de Construcción Civil?

Es así, que surgen como principales **Tareas de Investigación** para el desarrollo del trabajo:

1. Determinación de los fundamentos teóricos para el tratamiento de los contenidos relacionados con la conservación del patrimonio cultural edificado en la asignatura Conservación de Edificaciones que reciben los estudiantes de 2do año del IPI Estanislao Gutiérrez Fleites de la Especialidad de Construcción Civil

2. Diagnóstico del estado actual de las carencias y potencialidades de los estudiantes para la apropiación de los contenidos relacionados con la conservación del patrimonio cultural edificado en la asignatura Conservación de Edificaciones que reciben los estudiantes de 2do año del IPI Estanislao Gutiérrez Fleites de la Especialidad de Construcción Civil

3. Elaboración de las actividades para el tratamiento de los contenidos relacionados con la conservación del patrimonio cultural edificado en la asignatura Conservación de Edificaciones que reciben los estudiantes de 2do año del IPI Estanislao Gutiérrez Fleites de la Especialidad de Construcción Civil

4. Evaluación de la factibilidad de las actividades para el tratamiento de los contenidos relacionados con la conservación del patrimonio cultural edificado en la asignatura Conservación de Edificaciones que reciben los estudiantes de 2do año del IPI Estanislao Gutiérrez Fleites de la Especialidad de Construcción Civil

Variable propuesta: Actividades para la conservación del patrimonio cultural edificado.

Variable operacional: Tratamiento de los contenidos relacionados con la conservación del patrimonio edificado.

Metodología empleada: en este estudio se partió del empleo del enfoque dialéctico materialista, entre los métodos empleados figuraron:

Métodos de nivel Teórico:

Análítico-Sintético: El análisis y la síntesis no existen independientes uno del otro. El primero se produce mediante el segundo. Posibilitaron la valoración de los resultados de los instrumentos aplicados, el trabajo con la bibliografía, los documentos y, sobre su base, la elaboración de la propuesta de actividades para la

conservación del patrimonio cultural edificado, así como plantear las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Histórico - Lógico: permitió esclarecer la evolución y desarrollo del patrimonio construido en el centro histórico urbano de Sancti Spíritus por época recopila valiosa información para la elaboración de actividades dirigidas a la conservación de edificaciones patrimoniales que puede ser utilizada como recurso didáctico en aprendizaje de este contenido en la especialidad de construcción en la enseñanza politécnica.

Inductivo - Deductivo: permiten sustentar la investigación al penetrar en la esencia del problema científico y deducir, a partir de los presupuestos teóricos generales los indicadores relacionados con la conservación de edificaciones patrimoniales y su aprendizaje que pueden ser objeto de medición y los que elementos que deben integrar las tareas docentes para contribuir a la formación de estos conocimientos y prácticas en los estudiantes desde el proceso de aprendizaje para arribar a conclusiones. Como es apreciable permitió en el desarrollo de la investigación el tránsito en la formación del conocimiento sobre esta realidad educativa de lo general a lo particular.

Métodos de nivel empíricos:

Observación pedagógica: permitió el diagnóstico de la realidad y se obtendrá la información de la situación que presentan los estudiantes del 2do. Año de la especialidad de Construcción Civil.

Encuesta: Serán encuestados alumnos, profesores y jefes de departamentos para constatar la opinión sobre el estado actual del problema y de las posibles necesidades a transformar, Para la realización del diagnóstico en la etapa inicial y etapa final de la investigación.

Análisis documental: Para explorar en las fuentes de conocimiento toda la información que existe sobre la conservación del patrimonio cultural edificado

Análisis de los productos de la actividad del alumno y como técnica el empleo de la prueba pedagógica: Se aplicó para diagnosticar el estado de aprendizaje que poseen los estudiantes sobre la restauración del patrimonio cultural edificado.

Método del nivel Estadístico - Estadístico

Estadística descriptiva: Se empleó para procesar los resultados obtenidos a través de diferentes instrumentos.

Cálculo porcentual: Se utilizó para procesar la información de los instrumentos aplicados.

Población y muestra: La población coincide con la muestra, por lo que se trabaja con los 30 estudiantes de la especialidad de Construcción que han recibido la asignatura Mantenimiento y Conservación de Edificaciones del IPI Estanislao Gutiérrez Fleites.

Novedad Científica: Está dada en la elaboración, concepción y fundamentación de la propuesta de actividades para contribuir al desarrollo de la Conservación del Patrimonio Cultural Edificado, que se le imparten a los estudiantes del 2do año de la especialidad de construcción del IPI Estanislao Gutiérrez Fleites.

La contribución práctica: La Aplicación de actividades para el desarrollo de la asignatura de mantenimiento y conservación de edificaciones en los estudiantes del 2. Año del Instituto Politécnico Estanislao Gutiérrez Fleites.

Descripción del trabajo:

El contenido del informe se presenta en:

Introducción,

Desarrollo,

Conclusiones,

Recomendaciones,

Bibliografía

anexos.

DESARROLLO



DESARROLLO:

2. RESULTADOS DEL ESTUDIO DIAGNÓSTICO.

Se aplicaron los métodos y técnicas del nivel empírico; se comportaron:

Observación Científica: Permitió el diagnóstico de la realidad y se obtendrá la información de la situación que presentan los estudiantes del 2. Año de la asignatura Mantenimiento y Conservación de Edificaciones. Ver (Anexo 1)

Encuesta: Se encuestaron 30 alumnos, para constatar la opinión sobre el estado actual del problema y de las posibles necesidades a transformar. Ver (Anexo 4)

Estudio documental:

Análisis del programa de asignatura: se realizó con el propósito de determinar, los contenidos relacionados con la conservación del patrimonio cultural edificado así como para comprobar si en su diseño se prevén actividades para la solución de la problemática abordada.

Estudio del modelo del profesional: para evaluar la correspondencia del programa de la asignatura Mantenimiento y Conservación de Edificaciones con los indicadores principales del modelo del profesional de la carrera.

Prueba Pedagógica: Se aplicó para diagnosticar el estado de conocimiento que poseen los estudiantes sobre la conservación del patrimonio cultural edificado. Ver (Anexo 5)

VALORACION DEL ESTUDIO DIAGNÓSTICO:

Potencialidades de los estudiantes.

- Se interesan por intercambiar sobre el tema de la conservación de obras patrimoniales espirituanas.
- Muestran disposición para participar en las actividades.

Carencias de los estudiantes.

1. Poco dominio de los contenidos relacionados con la conservación de obras patrimoniales
2. Desconocen las causas del deterioro de las edificaciones y las consecuencias que estos pueden ocasionar a la pérdida del patrimonio edificado espirituario.
3. No dominan los contenidos relacionado con la conservación de obras patrimoniales espirituanas.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO EN FUNCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE.

No cabe duda que la problemática ambiental se ha convertido en una de las principales preocupaciones para el hombre moderno, pues afecta a todos por igual.

A pesar de la preocupación, no todos reconocen que hacer y cómo hacer para mejorar la calidad ambiental y muchos continúan manifestando una actitud hostil e irresponsable ante el manejo de los recursos naturales de toda índole.

Es necesario señalar que las sociedades de consumo son las responsables fundamentales de la atroz destrucción del medio ambiente la solución no puede ser impedir el desarrollo a los que más lo necesitan, lo real es que todo lo que contribuya hoy al subdesarrollo y la pobreza constituye una violación flagrante de la ecología “ Para preservar la naturaleza es imprescindible transformar completamente relaciones entre las naciones y entre los hombres la tierra vivirá solamente si somos capaces de conquistar en ella justicia y solidaridad “.

El sentimiento común es que estamos llegando a un límite producto del tipo de desarrollo iniciado desde dos siglos que acarrea evoluciones peligrosas para la misma supervivencia de la humanidad y de la vida en la tierra, este fenómeno de umbral obliga a reconsiderar nuestro sentido del progreso y el desarrollo moderno.

La situación hay que examinarla en la necesaria interacción sociedad- naturaleza, considerando el papel dinamizador del ser humano en su doble condición de elemento natural y social ya que de su actuación depende que el efecto de esas interrelaciones sea una forma sostenible de desarrollo, que se traduzca en una mejor calidad de vida.

En el caso cubano la problemática ambiental está condicionada por una difícil situación económica y caracterizada, por un lado, por una insuficiente conciencia ambiental, y por otro lado, por una insuficiente aplicación de una política que en la práctica integre la dimensión ambiental a los procesos de desarrollo. Por ello se requiere de un manejo racional , basado en la armonía entre la conservación de las conquistas sociales alcanzadas y la protección sostenible de nuestros recursos naturales, y para ello se

necesita de una población capacitada que conscientemente incorpore en su vida cotidiana la dimensión ambiental.

La educación, en su sentido más amplio es la inversión más rentable , a largo plazo para transformar este panorama y desarrollar los sentimientos, actitudes y valores necesarios para lograr la conciliación más inteligente entre medio ambiente y desarrollo y así elevar la calidad de vida.

Es imprescindible lograr la incorporación, cada vez más presencial, del discurso ambiental a la planeación de las políticas de desarrollo y en el sistema educacional, para todos los tipos y niveles de educación.

La comprensión del desarrollo sostenible desde una concepción holística del ambiente resulta la estrategia más adecuada para el hombre moderno en aras de elevar la calidad de la vida de la actual generación humana, sin poner en peligro las posibilidades de las futuras generaciones de satisfacer las suyas.

ANTECEDENTES HISTORICOS. DEFINICION DE PATRIMONIO.

Marta Arjona (2000:10) define como Patrimonio cultural a: “ aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación , el arte, la ciencia y la cultura en general como son los documentos y bienes relacionaos con la historia, incluidos los de la ciencia y la técnica, así como con la vida de los forjadores de la nacionalidad y la independencia, las especies y ejemplares raros de la flora y la fauna, las colecciones u objetos de interés científico y técnico, el producto de las excavaciones arqueológicas, los bienes de interés artístico, tales como los objetos originales de las artes plásticas, decorativas, aplicadas y de arte popular, los documentos y objetos etnológicos o folclóricos, los manuscritos raros, incunables y otros libros , documentos y publicaciones de interés especial, los archivos, incluso los fotográficos, fonográficos y cinematográficos, mapas y otros materiales cartográficos, las pinturas originales o impresas y los instrumentos musicales, los centros

históricos urbanos, construcciones o sitios que merezcan ser conservados por su significación cultural, histórica o social, las tradiciones urbanas o rurales, las formaciones geológicas del pasado o testimonio sobresaliente del presente que conforman las evidencias por lo que identifica la cultura nacional.

Desde hace algunos decenios se considera el patrimonio cultural en un sentido muy amplio que cubre todas las actividades y realizaciones de los seres humanos en el tiempo pasado. Es también lo que transmitiremos a las generaciones siguientes, lo que se transmite son las señales, los símbolos que podrán, en el futuro, documentar la cultura pasada. Por ejemplo, el patrimonio construido, el patrimonio arqueológico y las ciudades históricas del lado material y los escritos, la literatura o el arte, del lado más intelectual y espiritual. Este patrimonio cultural está ligado fuertemente con lo que llamamos el medio ambiente como parte íntima de nuestro mundo. En realidad muchos han generado una confusión y han separado el mundo natural del mundo cultural. Esto no es posible, no debe ser. Gracias a la UNESCO y otras organizaciones involucradas en la conservación del patrimonio cultural, hemos obtenido un cambio de actitud, el desarrollo de legislación cultural y patrimonial, un mayor interés de la parte de los políticos, una mayor inversión en la renovación de edificios históricos esenciales pero olvidados, y en la restauración del respeto por las culturas olvidadas como las de los indígenas, quienes tenían en general una cosmogonía del mundo muy integrada, a diferencia nosotros en países más industrializados que hemos separado de una manera llamada científica, todos los aspectos del medio ambiente de una manera llamada científica, todos los aspectos del medio ambiente olvidando que nosotros somos parte integral de la cadena ecológica.

A través del desarrollo del turismo patrimonial o cultural se han construido lazos entre diferentes grupos de trabajo, una dinámica de reconocimiento de la importancia de este legado y muchos esfuerzos han permitido la recuperación de elementos sumamente importantes o muy insignificantes que al reunirse crean nuestro patrimonio.

LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y SUS ANTECEDENTES

Los fundamentos teóricos de la conservación del patrimonio cultural desde el punto de vista sociológico, psicológico, pedagógico que guardan estrecha relación con el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Mantenimiento y Conservación de Edificaciones.

Patrimonio Mundial.

El surgimiento del Patrimonio Mundial es un concepto que ha tenido su desarrollo bastante rápido y responde al interés generalizado de los pueblos por preservar su memoria, su obra sus huellas y el entorno donde las diferentes culturas, de nuestro planeta, vivieron, contemplaron, ya que son estos valores los que guardan la historia de nuestra humanidad.

Patrimonio Mundial. Surgimiento y desarrollo.

Para definir el concepto de Patrimonio Mundial se hace necesario realizar un análisis del proceso que conllevó a ello, haciendo énfasis en los acuerdos fundamentales que propiciaron y permitieron el surgimiento y desarrollo de los bienes de la humanidad.

Antecedentes del surgimiento del concepto Patrimonio Mundial.

Los antecedentes del surgimiento del concepto de Patrimonio Mundial se aprecian en la relación de hechos que a continuación se plantean:

1. Convención sobre la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado. Conferencia Intergubernamental, La Haya, 14 de Mayo de 1954, esto incluye: El protocolo sobre la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado.
2. Registro Internacional de bienes culturales: Recomendaciones que definen los principios internacionales que deben aplicarse a las excavaciones arqueológicas. Conferencia General de la UNESCO, Nueva Delhi, 5 de Diciembre de 1962.
3. Recomendación relativa a la protección de la belleza y del carácter de los paisajes y lugares. Conferencia General de la UNESCO, París, 11 de Noviembre de 1962.

4. Convención sobre las medidas encaminadas a prohibir e impedir la importación, exportación y transferencia de propiedad ilícita de bienes culturales, Conferencia General de la UNESCO, París, 14 de Diciembre de 1970.
5. Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO, París, 1972.

El centro histórico urbano como representante del patrimonio cultural edificado.

En la constitución de la república de Cuba (1992:20) se entiende por Centro Histórico Urbano: El conjunto formado por las construcciones, espacios públicos y privados, calles, plazas, y particularidades geográficas o topográficas que lo conforman y ambientan, y que en determinado momento histórico tuvo una clara fisonomía unitaria, expresión de una comunidad social, individualizada y organizada.

Esta definición insiste en aspectos que se consideran determinantes en la conceptualización de lo que es un centro urbano, que son los siguientes:

Se refiere a un asentamiento de carácter urbano, en interrelación con el marco geográfico que le sirve de referencia física e histórica.

Se refiere a un asentamiento de una determinada identidad morfológica de las estructuras físicas e históricas.

Se refiere a un determinado valor documental, en relación con el complejo socio-cultural del cual dichas estructuras físicas son testimonio.

Se refiere a un determinado conjunto urbano vivo, que funciona como marco de actividad de la sociedad contemporánea y expresión de su evolución cultural en proceso de desarrollo interrumpido.

Afirma P .L. Cervellati que restaurar un centro histórico significa determinar instrumentos y programas de actuación capaces de proteger o reconstituir la relación original entre población y escenario físico, entre exigencias sociales y económicas en continua evolución y el ambiente ya constituido, fijo.

ANTECEDENTES DE LOS ESTILOS CONSTRUCTIVOS.

ESTILOS ARQUITECTONICOS. HISTORICOS, DOCUMENTAL, CARACTERISTICAS

ANTECEDENTES DE LOS ESTILOS CONSTRUCTIVOS.

La arquitectura, la ingeniería y el urbanismo conforman un sistema real de jerárquicos interrelacionados, que interactúan con la circunstancia general de factores económicos, sociales, políticos, ideológicos y culturales, como la circunstancia específica del condicionamiento social, tecnológico del contexto y del repertorio (este agrupa los sistemas con características comunes).

La **Arquitectura** es el arte de proyectar y construir edificios y otras obras semejantes. La **Ingeniería** es el arte de aplicar los conocimientos científicos a la creación, perfeccionamiento o utilización de la técnica industrial en todas sus dimensiones. El **Urbanismo** es el conjunto de conocimientos necesario para el estudio de la reforma y creación de ciudades.

Los sistemas tendrán además significado por su estructuración y uso de tipo funcional, tecnológico, social o ideológico expresivo, el cual creó códigos arquitectónicos y urbanos que relacionan contenidos y formas como normas funcionales, técnico – constructivos, formales, espacial – ambientales y simbólico – expresivos cuyo significado para el usuario, inversionista y proyectista puede diferir y además variar con el tiempo, en el contexto donde une al sub - sistema en uno superior.

La valoración crítica de la arquitectura y el urbanismo, pondrá su significación como signos de imágenes, relativos al conocimiento del usuario, con su significación global en tiempo y espacio, definiendo sus aportes, significado para la comunidad en que se ubica y valores trascendentales.

Dependerá de la imposición de valores de la clase dominante, por lo que desde las concepciones socialistas, resultara en un método de investigación de las ciencias sociales con aplicación en la planificación socio económica, todo lo cual valoriza la actividad constructiva en las edificaciones, incluso en los **Monumentos** para testimonio histórico que posibilitan esas investigaciones y que precisan de una formación

profesional en la actividad constructiva, que no solo posibilite la **Restauración** por las especialidades, sino que también permite su **Preservación**, evitando su adulteración o pérdida.

La actividad contractiva de **Conservación** es la que posibilita recuperar, mantener, crear y planificar las edificaciones para su óptimo uso socio económico, preservando su valor expresivo y testimonial de una cultura, en un lugar y época determinada.

Históricamente la arquitectura y el arte están estrictamente vinculados y usan denominaciones similares para definir su lugar de origen, momentos históricos o característica.

La arquitectura, la Ingeniería y el urbanismo conforman un sistema real de jerárquicos interrelacionados que interactúan con la circunstancia general de factores económicos, sociales, políticos, ideológicos y culturales, como la circunstancia específica del condicionamiento social, tecnológico del contexto y del repertorio (este agrupa los sistemas con características comunes). La Arquitectura es el arte de proyectar y construir edificios y otras obras semejantes. La Ingeniería es el arte de aplicar los conocimientos científicos a la creación, perfeccionamiento o utilización de la técnica industrial en todas sus dimensiones y EL Urbanismo es el conjunto de conocimientos necesario para el estudio de la reforma y creación de ciudades.

Los sistemas tendrán además significado por su estructuración y uso de tipo funcional, tecnológico, social o ideológico expresivo, el cual creo códigos arquitectónicos y urbanos que relacionan contenidos y formas como normas funcionales, técnico – constructivos, formales, espacial – ambientales y simbólico – expresivos cuyo significado para el usuario, inversionista y proyectista puede diferir y además variar con el tiempo en el contexto el cual une al sub. Sistema en uno superior.

La valoración crítica de la arquitectura y el urbanismo, pondrá su significación como signos de imágenes, relativos al conocimiento del usuario, con su significación global en tiempo y espacio, definiendo sus aportes, significado para la comunidad en que se ubica y valores trascendentales.

Dependerá de la imposición de valores de la clase dominante, por lo que desde las concepciones socialistas, resultara en un método de investigación de las ciencias sociales con aplicación en la planificación socio económica, todo lo cual valoriza la actividad constructiva en las edificaciones, incluso en los Monumentos para testimonio histórico que posibilitan esas investigaciones y que precisan de una formación profesional en la actividad constructivas, que no solo posibilite la Restauración por las especialidades, sino que también permite su Preservación, evitando su adulteración o pérdida.

La actividad contractiva de Conservación es la que posibilita recuperar, mantener, crear y planificar las edificaciones para su óptimo uso socio económico, preservando su valor expresivo y testimonial de una cultura, en un lugar y época determinada.

Históricamente la arquitectura y el arte están estrictamente vinculados y usan denominaciones similares para definir su lugar de origen, momentos históricos o característica.

ESTILOS ARQUITECTONICOS

Clásicos Grecorromanos

Sintetizaron desde la cuenca mediterránea, el desarrollo de la cultura agrícola como Egipto y Mesopotamia, asentada en el entorno natural favorable que les propicio desde el II Milenio consolidar Estados Esclavistas Teocráticos, Politeístas cosmogónicos, similares a los contemporáneos en India, China y más posteriores de América precolombina. Con los de cultura agrícola, pastoriles y depredadoras como los Celtas, Arios, Germanos, Iranios, Esclavos, Hunos, Etc. Nómadas Politeístas y supersticiosos, emigrados sucesivamente de las llanuras centrales Euroasiáticas y de Siberia occidental.

Los Griegos, a partir del III Milenio, a.n.e., con la construcción de murallas con piedra labrada y dinteles puntiagudos como frontones y en la medida que desarrollaron el comercio marítimo multiplicando sus ciudades, mejoraron sus templos, plazas políticas y comerciales, con el sistema columnas alquitranado. Imitando las estructuras leñosas y antecesoras primero, que derivaron en racionales formas escultóricas con nivel artístico,

estableciendo las ordenes arquitectónicas, Dórico, Jónico y Corintio para construirlo, basado en relaciones proporcionales asociadas al módulo del radio de la columna, aproximadamente 30cm. Adecuada a las dimensiones humanas y en armonía con la naturaleza.

Son ejemplos de su influencia posterior en Cuba el templete de la plaza de armas y la glorieta de la punta en la Habana vieja.

Los romanos integraron los aportes griegos a partir del siglo III antes de nuestra era. Se imponen en la cuenca mediterránea y en Asia menor en el siglo IV d.n.e. aplicaron las ordenes griegas modificándolos y cambiándolos a las construcciones de ladrillo con arco y cúpulas de procedencia oriental e introduciendo la aplicación del hormigón masivo, con sentido más estructural de las construcciones, desarrollándola verticalmente y con carácter monumental, extendiendo su repertorio a viviendas, comercios, palacios y edificaciones estatales condicionadas con servicios y redes, vinculándolas con plazas en trazados urbanísticos ortogonales ingeniados por los griegos. Es ejemplo de su influencia posterior en Cuba el palacio de Aldama en centro Habana.

A partir de la imposición en el siglo V d.n.e. del cristianismo como religión congregacionista, exclusivista, monoteísta y esperanzadora que devienen en entidad favorecida y expansionista en la edad media, los romanos trasladan el centro de su imperio en crisis, dada por su disminución productiva y fragmentación al extremo oriental para preservar una economía comercial favorecida desde Asia menor con el comercio con India y China a través de los Iranios.

Inspirados en los templos paganos simbolizan el monoteísmo con la influencia oriental con bóvedas de medio cañón y cúpulas apoyadas en trompas o pechinas a tambor con ventanas, simbolizando la ascensión, en plantas circulares, cuadradas, hexagonales, octogonales y cruciformes, combinándolas y llegando a bóvedas de crucerías sobre pilares con arcadas altas, distanciando coros y naves con más fluidez espacial, creando edificaciones que luego servirán como modelo a la arquitectura rusa.

Es ejemplo de su influencia posterior en Cuba la iglesia de San Francisco de Paula en la Habana vieja.

ISLAMICO, MORISCO, MUDEJAR

A partir del siglo VI se unificaron los nómadas árabes, pasando directamente a una economía feuda lista en un medio hostil que lo compulso al monoteísmo y militarización para expandirse territorialmente supeditando económicamente a los vecinos y sintetizando todas sus culturas y conocimientos en Asia, África y Europa meridional.

Los caracterizo el enriquecimiento de los espacios interiores y el tratamiento paisajístico exterior para compensar el medio hostil a partir de su gran decoración y aparente extensión infinita lograda por la gran compartimentación con elementos reiterativos carentes de direccionalidad y reflejada por espejos y láminas de agua, empleando solo motivos geométricos por sus concepciones religiosas unificando los volúmenes acentuados con tejas y empleando plazoletas, jardines, fuentes y estanques para crear ambiente privado. Fueron sincretizando las culturas de los conquistados, asumiendo sus materiales y elementos constructivos como la piedra, barro, ladrillo, aros, bóvedas y las concepciones formales de sus edificaciones; llegando a tipificar la mezquita cuadrangular almenada con torrecilla, nave, santuario decorado con arcadas y columnas, incluyendo patio central con fuente, emplean arcos peraltados, túmidos y poli lobulados, combinados.

Hicieron ricos techos de madera labrada, balaustradas torneadas y amplia aplicación de la cerámica, yesería con escayola y pintura con gran policromía en tratamientos superficiales.

Proceso de aprendizaje en la asignatura Mantenimiento y Conservación de Edificaciones.

Concebir el proceso de aprendizaje de la asignatura Mantenimiento y Conservación de Edificaciones que se estudia la especialidad referente a la construcción en el Instituto Politécnico Estanislao Gutiérrez" a partir del enfoque histórico cultural, es asumir que este proceso guía el desarrollo con su carácter social, individual, activo, comunicativo, motivante, significativo, cooperativo y consciente. Todos esos rasgos están estrechamente vinculados, pero es necesario para distinguirlos, caracterizar a cada uno de ellos.

El proceso de aprendizaje transcurre en un grupo en el cual se proporcionan múltiples relaciones sociales y se enriquecen y producen nuevas necesidades, conocimientos, experiencias, lo que obviamente no implica anular o desconocer las particularidades de sus integrantes.

El carácter individual del proceso no puede perderse de vista, porque ocurre en cada educando de una manera propia e irrepetible, en tanto que piensa, siente y actúa de modo peculiar, que lo distingue de los demás.

Adoptar una posición activa significa considerar al alumno como sujeto de su propio aprendizaje, es decir, implicado en el desarrollo y en el enriquecimiento de todas sus potencialidades. La posición activa del educando se expresa, por ejemplo, cuando hace suyo los objetivos del proceso de enseñanza aprendizaje y se propone su consecución, o cuando se implica en la elaboración de la propia información, tomando en cuenta lo que piensa y lo que aporta el intercambio con los coetáneos; cuando busca alternativa de solución, plantea interrogantes, o expresa sus puntos de vista y los defiende; cuando sugiere, llega a conclusiones y se pone de acuerdo con los compañeros o analiza y valora su actuación y manifiesta su actitud crítica ante diferentes situaciones de la vida.

Como proceso comunicativo, presupone el diálogo, la comprensión de la información, la relación franca, amistosa, motivante, participativa y la creación de un ambiente de trabajo conjunto entre educadores y educandos y de estos entre sí, responde a los intereses del alumno y propicia el surgimiento de otros nuevos y de motivos cognoscitivos y sociales que impulsen al alumno a actuar.

El contenido como componente del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura Conservación y mantenimiento de Edificaciones.

El contenido del proceso de aprendizaje debe tener significación para El proceso de aprendizaje resulta motivador cuando produce satisfacción el educando, ya que ha de establecer una relación entre lo nuevo y las experiencias que ya ha asimilado, de manera que le permita un conocimiento más acabado.

Mediante la cooperación y la ayuda del otro, el alumno soluciona tareas y situaciones que por sí sólo no puede resolver. Esta acción conjunta crea las bases para su acción

independiente, así como para llegar a reconocer el valor de los demás y convertirse en el otro capaz de ayudarlo.

En función de establecer algunos precedentes en relación con la variable operacional que propone la autora de la presente tesis, a continuación se analizarán algunos referentes teóricos que sirven de base para la definición asumida.

Silvestre Oramas (2002:48) define el contenido de la siguiente forma: “el contenido responde a las preguntas qué es lo que deberá aprender el alumno, qué aspectos deberán ser atendidos para su formación y qué exigencias deberán tenerse en cuenta para estimular su desarrollo”. Como puede apreciarse el contenido abarcará exigencias para la instrucción, la educación y el desarrollo.

Son componentes del contenido. Las nociones, los conceptos, las leyes, las teorías en cuestión, las habilidades generales específicas y para el docente los métodos de la ciencia, las formas de organización de la docencia, los medios de enseñanza y los valores.

En el contenido se revelan tres dimensiones:

- Los conocimientos que reflejan el objeto de estudio.
- Las habilidades que recogen el modo en que se relaciona el hombre con dicho objeto.
- Los valores que expresan la significación que el hombre asigna a dichos objetos.

La actividad contractiva de Conservación es la que posibilita recuperar, mantener, crear y planificar las edificaciones para su óptimo uso socio económico, preservando su valor expresivo y testimonial de una cultura, en un lugar y época determinada.

Los problemas profesionales que deben ser resueltos por el graduado se vinculan con la conservación y restauración de los diferentes objetos de obra. Los mismos deben tener dominio de:

- ☐ La caracterización de los estilos arquitectónicos, la tipología estructural, técnicas, materiales y productos de la construcción más utilizados en Cuba.
- ☐ De la metodología del diagnóstico del estado técnico de las edificaciones de hasta dos niveles, así como de carreteras, vías férreas y presas de tierra.

☒ La identificación de las diferentes acciones constructivas necesarias en la remodelación de los inmuebles.

☒ La organización la ejecución de algunos trabajos de mantenimiento y conservación de

Edificaciones.

3- FUNDAMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PARA CONTRIBUIR A INCREMENTAR LOS CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA CONSERVACIÓN.

Según Pestrovski, A. (1985: 139) “ La actividad de cualquier organismo es suscitado por sus necesidades y está orientada a satisfacerlas ”

Las actividades se caracterizan por un estilo abierto y participativo para propiciar el intercambio de ideas desde un ambiente agradable y estimulante para el aprendizaje.

Las actividades presentan la estructura siguiente:

- **Acción**
- **Objetivo**
- **Operación**
- **Evaluación**

Actividad 1.

Acción: Visitar una obra en conservación.

Objetivo: Caracterizar las condiciones en la que se encuentra la obra en conservación.

Operaciones	Profesor	Alumno
1 Orientar	<p>El profesor orienta que los estudiantes analicen la situación en la que se encuentra la obra.</p> <p>El profesor orienta que los estudiantes determinen el estado actual de la obra.</p> <p>El profesor orienta que los estudiantes se dividan en grupo para observar detalladamente los cambios que se han hecho en la obra.</p> <p>El profesor orienta que los estudiantes seleccionen los elementos estructurales con mayor afectación constructiva.</p>	<p>El alumno analizará las condiciones en la que se encuentra la obra.</p> <p>El alumno determinará el estado actual en que se encuentra la obra. El alumno compara las condiciones estructurales de la obra y compara todos los cambios.</p> <p>El alumno selecciona que los elementos estructurales con mayor afectación constructiva.</p>
2 Ejecución	<p>Se realizara la ubicación de los estudiantes por grupos dando recorrido por las diferentes áreas constructivas de la obra, para determinar el estado actual de la obra y seleccionar los elementos constructivos con mayor afectación.</p>	<p>Los alumnos organizados por grupos realizaran recorrido por las diferentes áreas de la obra analizando, determinando y comparando el estado constructivo de la misma, seccionando los elementos con mayor afectación constructiva.</p>
3. Control	<p>El profesor controlara la actividad durante el recorrido de los alumnos por las diferentes áreas de la obra</p>	

Evaluación: Se evaluaran los resultados a través de criterios de los estudiantes se hará énfasis en los más acertados para que sirva de ejemplo a los demás estudiantes, según las actividades realizadas y cualidades de los mismos se evaluara a los estudiantes por la categoría de MB, B, R y M...

Actividad 2

Acción: Investigar en el terreno, Construcciones patrimoniales de la ciudad de Sancti Spíritus.

Objetivo: Identificar construcciones en el área urbana y suburbana de Sancti Spíritus que reúnan las condiciones necesarias para considerarlas como patrimonio.

Operaciones	Profesor	Alumno
1 Orientar	<p>El profesor orienta que los estudiantes, identifiquen las Edificaciones Patrimoniales Espirituanas.</p> <p>El profesor orienta que los estudiantes caractericen las edificaciones de acuerdo a su valor histórico y cultural.</p> <p>El profesor orienta a los estudiantes que seleccionen una obra patrimonial para un estudio amplio de las edificaciones y luego exponerlas delante de sus compañeros.</p> <p>El profesor orienta que los estudiantes comparen los estilos constructivos de las edificaciones visitadas.</p>	<p>El alumno identifica las edificaciones patrimoniales. Espirituanas.</p> <p>El alumno caracteriza las edificaciones de acuerdo a su valor histórico y cultural.</p> <p>El alumno selecciona la obra patrimonial para su estudio amplio de la edificación.</p> <p>El alumno compara los estilos constructivos de las edificaciones visitadas.</p>
2 Ejecución	<p>Se realizara la ubicación de los estudiantes en las obras, para determinar cuáles son las edificaciones patrimoniales y los diferentes estilos constructivos que tienen.</p>	<p>Los alumnos organizados realizaran el recorrido por las obras y determinaran, los diferentes estilos constructivos de las edificaciones patrimoniales espirituanas</p>
3. Control	<p>El profesor controla las actividades orientadas, durante el recorrido de los alumnos por las edificaciones patrimoniales espirituanas</p>	

Evaluación: se evaluara los resultados a través de intercambio de ideas entre los estudiantes, se hará énfasis en la calidad de las caracterización de la discusión individual y cualidades de los mismos, se evaluaran los los estudiantes por la categoría de MB, B, R, M.

Actividad 3

Acción: Cálculo de materiales.

Objetivo: Calcular la cantidad de materiales a utilizar en la obra.

Operaciones	Profesor	Alumno
1- Orientar	<p>El profesor orientara que los estudiantes identifiquen los materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El profesor orientara que los estudiantes seleccionen los materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El profesor orientara que los estudiantes efectúen el cálculo de los materiales a utilizar en la obra.</p>	<p>El alumno identificara los materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El alumno seleccionara los materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El alumno efectuara el cálculo de los materiales a utilizar en la obra.</p>
2- Ejecución	<p>El profesor supervisara la actividad a realizar por los estudiantes.</p>	<p>El alumno calculara los materiales a utilizar en la obra.</p>
3- Control	<p>El profesor controlara la actividad a través de la revisión del cálculo efectuado por los estudiantes.</p>	

Evaluación: Se evaluarán los resultados a través de criterios de los estudiantes, se hará énfasis en los más acertados para que sirva de ejemplo a los demás estudiantes.

Actividad 4

Acción: Conferencia, Reflexiones sobre la conservación del patrimonio cultural edificado.

Objetivo: Orientar a los estudiantes para el desarrollo de la actividad.

Se orienta con una antelación de tres semanas el tema.

- Equipo 1. Antecedente y surgimiento del patrimonio cultural.
- Equipo 2. Ejemplos del patrimonio edificado.

Durante los siguientes quince días los equipos preparan con medios como videos, películas, fotos, periódicos y designaran quien lo representara en la conferencia.

La conferencia tendrá una duración de quince minutos, los equipos exponen organizadamente sus temáticas. Se apoyarán en los medios previstos.

Los últimos quince minutos serán de discusión para arribar a conclusiones que tendrán como motivación la siguiente interrogante:

1. ¿Se cumplen en nuestra ciudad los aspectos tratados de Sancti Spiritus en nuestra actividad?

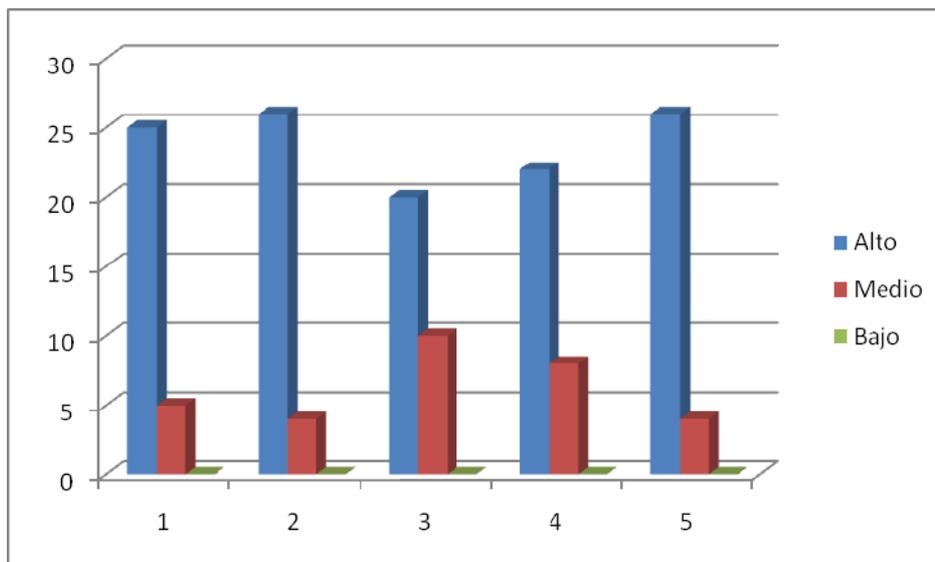
Esto propiciará la incentivación hacia la próxima actividad la que necesariamente será de búsqueda, investigación en la realidad de la ciudad de Sancti Spiritus.

Evaluación: Se realizará a través de la Guía de observación previamente elaborada.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS EXPERIMENTALES.

Para implementar los resultados en la práctica se sometió a la aplicación del método experimentación, la tabla y el gráfico ilustran los resultados cuantitativos:

Preguntas	Alto	%	Medio	%	bajo	%
1	25	83.33	5	16.66	0	0
2	26	86.66	4	13.33	0	0
3	20	66.66	10	33.33	0	0
4	22	73.33	8	26.66	0	0
5	20	86.66	4	13.33	0	0



Conclusiones



- Los fundamentos teóricos que sustentan el tratamiento de los contenidos relacionados con la conservación del patrimonio cultural edificado en la asignatura Mantenimiento y Conservación de Edificaciones es una necesidad de la Educación Técnica Profesional en específico del futuro técnico medio en Construcción Civil.
- Las principales dificultades mostradas por los estudiantes en el tratamiento de los contenidos relacionados con la conservación del patrimonio cultural en la asignatura Mantenimiento y Conservación de Edificaciones están dadas por la escasez de bibliografías y la necesidad de realizar actividades.
- La fundamentación de actividades se elaboró a partir del establecimiento de requerimientos didácticos que garantizan la coherencia, flexibilidad y sistematicidad de cada uno de los elementos que lo integran. A su vez promueven en los estudiantes, el interés por encontrar soluciones a los problemas actuales de la conservación del patrimonio cultural edificado.
- La evaluación de los resultados se realizó a través de un pre-experimento, el cual arrojó resultados satisfactorios que corroboran el cumplimiento de los objetivos trazados.
- Se emplearon métodos y técnicas que nos permitió la realidad del diagnóstico y obtener la información de la situación que presentan los estudiantes de 2do año de la especialidad de construcción del IPI Estanislao Gutiérrez fleites, se encuestaron 30 estudiante y se constató las principales dificultades en el tratamiento de los contenidos relacionados en la conservación de las edificaciones patrimoniales, desde la asignatura Mantenimiento y Conservación de Edificaciones.

Recomendaciones



- Se recomienda aplicar las actividades dirigidas a la conservación del patrimonio cultural edificado en todos los Institutos Politécnicos Industriales del país donde se estudie la especialidad de Construcción Civil.
- Se propone con la realización de este trabajo, continuar investigando esta problemática, en particular los materiales más usados con que fueron construidos dichas edificaciones patrimoniales en las diferentes disciplinas que conforman la especialidad de construcción civil, en el IPI Estanislao Gutiérrez Fleites.

Bibliografía



- Arjona, Marta, (1986). **Patrimonio cultural e identidad**. La Habana, Editorial Letras Cubanas.
- Chanfón Olmos, Carlos (1993). **Fundamentos teóricos de la restauración**. México, (s.e.)
- Ciardini, F. y P. Falini (1983), **Los centros históricos. Política urbanística y programas de actuación**. /Barcelona/, Editorial Gustavo Gili, S.A.,
- Coloquio sobre la preservación de los centros históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas**. Quito, Proyecto Regional de Patrimonio Cultural Andino, UNESCO/PNUD, 1977, 36 p.
- Díaz-Berrio, Salvador. (1986), **Protección del patrimonio cultural urbano**, /México/, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Hardoy, Jorge E. y Dos Santos Mario R, (1983). **Impacto de la urbanización en los centros históricos latinoamericanos**. S.l., Proyecto Regional de Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD/UNESCO.
- Hernández Sampieri R. y otros (1991). Metodología de la investigación. Tomo 1. Editorial Panamericana. Colombia.
- Madrigal Martín, A (1993). Tesis de Diplomado. Evolución de la Arquitectura Doméstica Espirituana, Siglos XVIII y XIX Capítulo I y II .UCLV. Villa Clara.1993
- MINED, (2011). Seminario Nacional para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Jiménez Margolles M. (2012). Consulta realizada por la autora de este trabajo a Historiadora de la Ciudad de Sancti Spiritus

Anexos



ANEXO No.1

Guía de Observación. (Entrada y salida)

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimientos de los estudiantes de 2. Año de la especialidad Construcción Civil del Politécnico Estanislao Gutiérrez Fleites sobre las construcciones patrimoniales.

1- Marque una X de los elementos que te damos a continuación los que constituyan construcciones patrimoniales de Sancti Spiritus.

- Puente sobre el río Yayabo
- Quinta de Santa Elena
- Iglesia Parroquial Mayor
- Parque Antonio Maceo
- Calles empedradas

2- Marque con una X los atributos que presentan los siguientes elementos que forman parte del patrimonio cultural de Sancti Spiritus que te relacionados a continuación.

- a. Iglesia Parroquial Mayor (Centro histórico urbano, Monumento local, Monumento Nacional Bien tangible Bien intangible, Construcción patrimonial, Construcción sin valor patrimonial).
- b. Conjunto de construcciones espacios públicos y privados, calles, plazas que se extienden desde el puente sobre el río Yayabo hasta la Iglesia Parroquial Mayor. (Centro histórico urbano, Monumento local, Monumento Nacional Bien tangible Bien intangible, Construcción patrimonial, Construcción sin valor patrimonial).
- c. Puente sobre el río Yayabo que permite el paso hacia el barrio de Colón. (Centro histórico urbano, Monumento local, Monumento Nacional Bien tangible Bien intangible, Construcción patrimonial, Construcción sin valor patrimonial).

3- Analice los siguientes planteamientos sobre materiales empleados en distintas épocas en la construcción del centro histórico urbano y diga cuáles son verdaderos (V) y cuales son falsos (F).

___ La cal es el aglomerante más importante en todos los morteros tradicionales. De su mayor o menor calidad depende en gran medida la del mortero.

___ A finales del siglo XVIII, los morteros que se utilizaban se obtenían a partir de las mezclas de materiales aglomerantes (arcilla, cal, yeso) de áridos (arena, fibras, vegetales) y de sustancias de origen orgánico o mineral como aditivos (sangre, pelos, huevos, aceites vegetales, resinas).

___ En los inicios del siglo XIX, en la estructura se comienza a usar el acero en sustitución de la madera, los muros de ladrillos, con morteros cargados de cemento.

___ Sancti Spíritus tiene una amplia tradición del uso de la cerámica roja en la construcción en las distintas épocas de las etapas coloniales.

4 De las asignaturas que recibiste en los años cursados en la especialidad de construcción civil, cuales te han preparado para poder trabajar en un futuro como conservador de edificaciones patrimoniales.

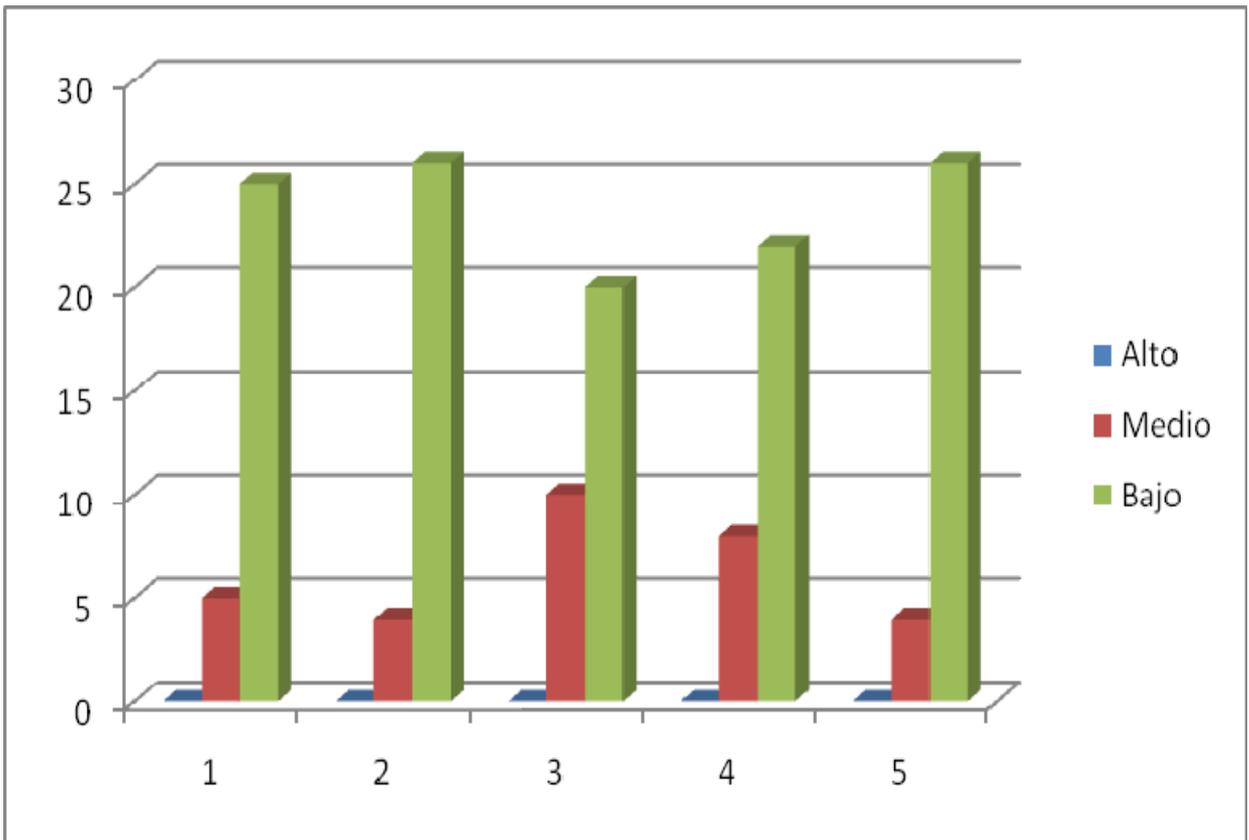
- a. _____.
- b. _____.
- c. _____.
- d. _____.

5- Te gustaría profundizar los conocimientos relacionados con la conservación de las Construcciones Patrimoniales.

ANEXO No.2

MATRIZ DE DATOS DE LA OBSERVACIÓN: Entrada.

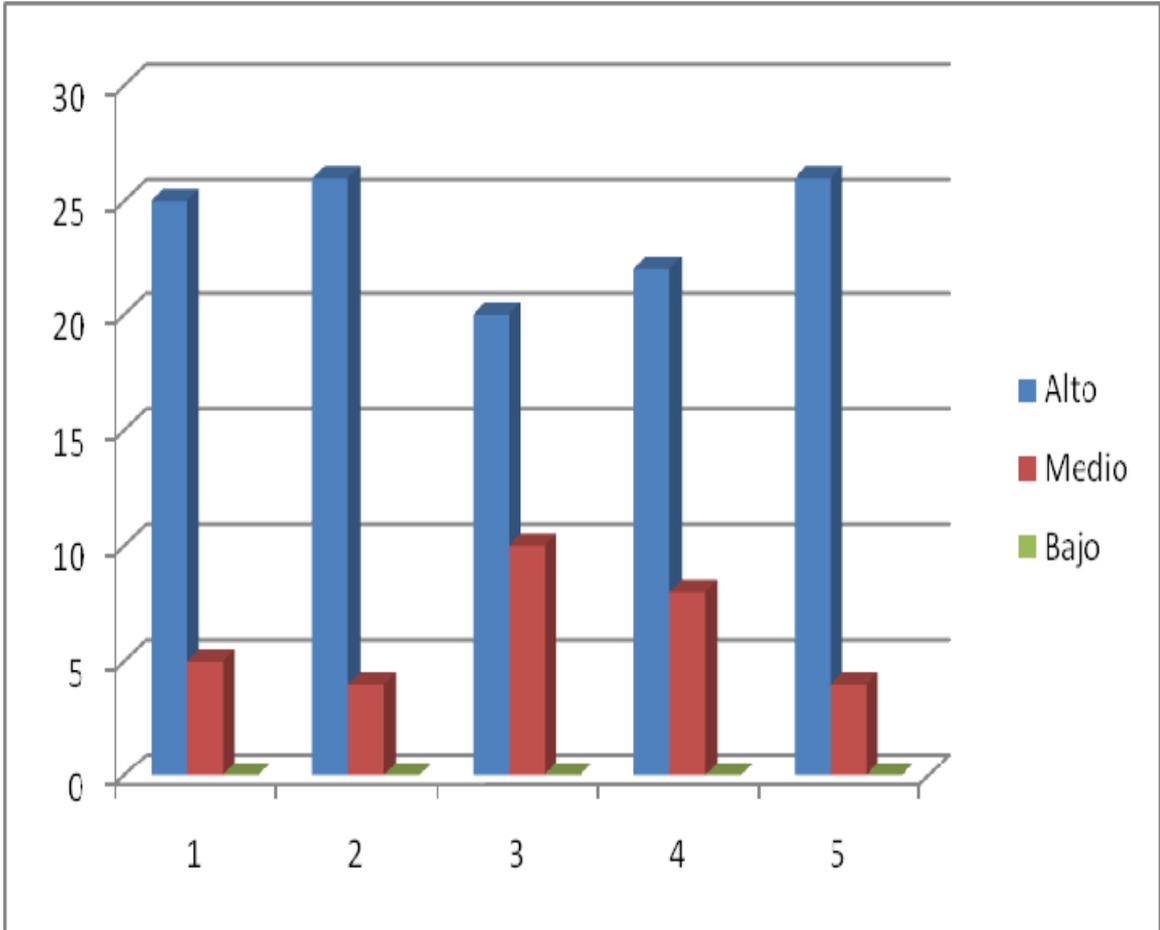
C.A.	1			2			3			4			5		
	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B
1			X			X			X		X				X
2			X			X			X			X			X
3			X			X			X			X			X
4			X			X			X			X			X
5			X			X			X			X			X
6			X			X			X		X				X
7			X			X			X			X			X
8			X			X			X			X			X
9		X				X			X			X			X
10			X			X			X			X			X
11			X			X			X			X			X
12			X			X			X			X			X
13			X			X			X		X				X
14			X			X			X		X				X
15		X				X			X			X			X
16			X			X			X			X			X
17			X			X		X				X			X
18			X			X			X			X			X
19			X			X			X			X			X
20		X				X			X		X				X
21		X	X			X		X			X				X
22			X			X		X				X			X
23			X			X		X				X		X	
24			X			X		X			X				X
25			X		X			X				X			X
26			X			X		X				X			X
27			X		X			X				X		X	
28			X		X			X				X		X	
29					X			X			X			X	
30		X	X			X			X			X			X



ANEXO No.3

MATRIZ DE DATOS DE LA OBSERVACIÓN: salida.

	1			2			3			4			5		
C.A.	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B
1	X			X			X				X		X		
2	X			X			X			X			X		
3	X			X			X			X			X		
4	X			X			X			X			X		
5	X			X			X			X			X		
6	X			X			X				X		X		
7	X			X			X			X			X		
8	X			X			X			X			X		
9		X		X			X			X			X		
10	X			X			X			X			X		
11	X			X			X			X			X		
12	X			X			X			X			X		
13	X			X			X				X		X		
14	X			X			X				X		X		
15		X		X			X			X			X		
16	X			X			X			X			X		
17	X			X				X		X			X		
18	X			X			X			X			X		
19	X			X			X			X			X		
20		X		X			X				X		X		
21		X		X				X			X		X		
22	X			X				X		X			X		
23	X			X			X			X				X	
24	X			X			X				X		X		
25	X				X		X			X			X		
26				X			X			X			X		
27		X			X		X			X				X	
28	X				X		X			X				X	
29	X				X		X				X			X	
30		X		X			X			X			X		



ANEXO No. 4.

Encuesta a los estudiantes:

La encuesta que a continuación le presentamos, forma parte de una investigación sobre la cultura ambiental hacia la conservación del patrimonio cultural edificado, la misma será parte de nuestro trabajo de curso, por tal motivo agradeceríamos mucho que al responder este cuestionario lo haga con la mayor franqueza y honestidad.

Muchas gracias por su colaboración

1. ¿Tiene usted conocimiento sobre los problemas medio ambientales que afectan en nuestra provincia las obras patrimoniales? Si___ no___. Explique
2. ¿Conoce usted las principales obras patrimoniales que conforman el patrimonio cultural edificado? Si_____ no_____ Algunas_____. Cuales
3. ¿se le orienta en clases como evitar los daños ambientales que sufren las obras patrimoniales? Si___ no_____ En Ocasiones_____ ¿Cómo?
4. ¿Consideras necesario que se incluyan temas que propicie una cultura ambiental hacia la conservación de las obras patrimoniales?
5. ¿Que temas sugieres incluir para perfeccionar su preparación como futuro técnico?

ANEXO No. 5

GUIA PARA LA REVISIÓN DOCUMENTAL.

Documentos: Programas de la asignatura Mantenimiento y Conservación de Edificaciones.

Objetivo: Valorar si está presente el tratamiento de los contenidos relacionados con la conservación del patrimonio cultural edificado en la asignatura Mantenimiento y conservación de edificaciones.

Indicadores:

1. Análisis de los objetivos de los programa en correspondencia con la conservación del programa de Conservación de Edificaciones.
2. Análisis de los contenidos que plantea el programa que conforman la asignatura Mantenimiento y Conservación de Edificaciones atendiendo los siguientes indicadores:
 - Nociones que aborden la problemática del patrimonio cultural edificado a nivel internacional, nacional y local.
3. Análisis de las orientaciones metodológicas referidas a los temas del programa.
4. Análisis de la bibliografía que sugiere el programa.
5. Relación entre objetivos y contenidos del programa acorde el modelo del profesional.

ANEXO No. 6.

Prueba pedagógica de entrada dirigida a los Estudiantes de la especialidad de Construcción.

Objetivo: Valorar el conocimiento que posee los estudiantes para darle tratamiento a los contenidos relacionados con la conservación del patrimonio cultural edificado en la asignatura Mantenimiento y Conservación de Edificaciones.

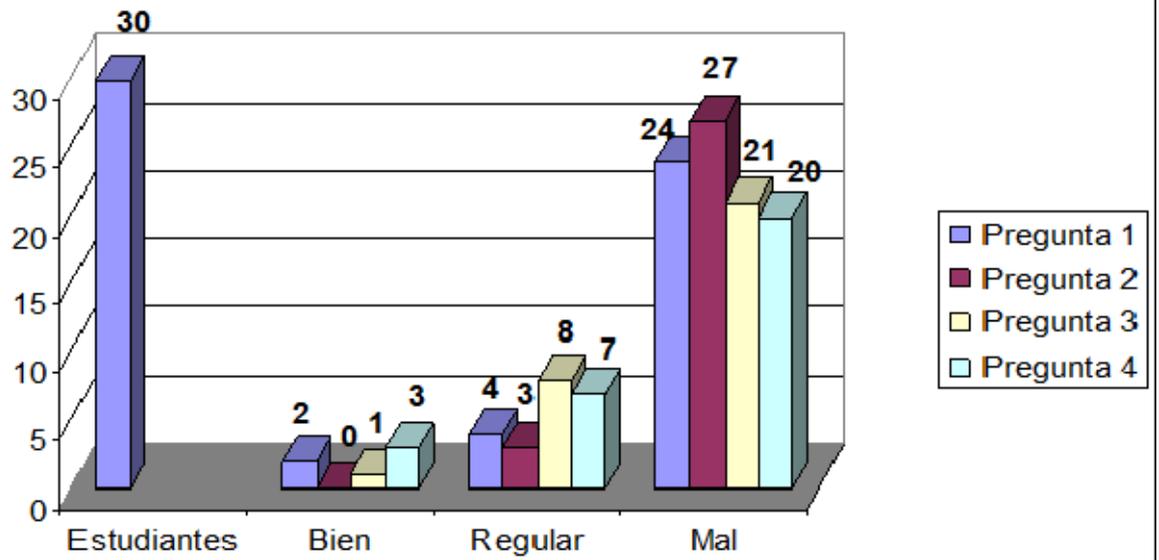
1. Caracterice la problemática que enfrenta el patrimonio cultural edificado de la ciudad de Sancti-Spiritus.
2. Defina los siguientes conceptos que guardan relación con la conservación del patrimonio cultural:

Patrimonio cultural.

Centro histórico urbano.

3. Identifica las principales patologías que afectan los exponentes del patrimonio cultural edificado de la ciudad de Sancti-Spíritus.
- 4- Mencione los procedimientos a seguir para el diagnóstico de los procesos patológicos en las construcciones patrimoniales.

Prueba Pedagógica de Entrada



ANEXO No. 6.1.

Prueba pedagógica de salida dirigida a los Estudiantes de la especialidad de Construcción.

Objetivo: Valorar el conocimiento que posee los estudiantes para darle tratamiento a los contenidos relacionados con la conservación del patrimonio cultural edificado en la asignatura Mantenimiento y Conservación de Edificaciones.

- 1- Caracterice la situación actual que presenta el Hostal del Rijo de Sancti-Spíritus en cuanto a la conservación de los siguientes aspectos: Estado de losa de entrepiso La cubierta.
- 2- Explique la importancia de la conservación del patrimonio cultural edificado para la villa del Espíritus Santos.
3. Identifica las principales patologías que atentan contra la conservación de la Iglesia de la Caridad se Sancti-Spiritus.
- 4- Explique los procedimientos a seguir para el diagnóstico de los procesos patológicos en las construcciones patrimoniales.

Prueba Pedagógica de Salida

