

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ

SANCTI SPÍRITUS

FILIAL PEDAGÓGICA JATIBONICO

TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO: Técnicas participativas para fortalecer la improvisación de los estudiantes de 8. Grado en los talleres de expresión corporal de danza.

AUTORA: YANELA GARCÍA ALAMINO.

2011

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ

SANCTI SPÍRITUS

FILIAL PEDAGÓGICA JATIBONICO

TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO: Técnicas participativas para fortalecer la improvisación de los estudiantes de 8. Grado en los talleres de expresión corporal de danza.

AUTORA: YANELA GARCÍA ALAMINO.

TUTORA: MSc NELVIS ORAMA FRNÁNDEZ.

2011

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco la realización de este trabajo:

A mi tutora que con esfuerzo y abnegación puso todo su empeño por obtener este maravilloso resultado.

A la vida, porque sin ella no fuera fruto.

A la tierra en que nací, única y bella.

Al AMOR que es el que hace grande las obras.

A la revolución, que me hizo digna y libre, a Fidel, el hombre, que sin tener nada, tiene y da toda la humanidad.

DEDICATORIA

Le dedico este trabajo:

A todas esas personas, que con amor engendran maravillas, a esos que saben ayudar, a los que comienzan el trocito por el largo camino de la vida, a los que pierden el sueño para que yo, una parte, una semilla, germine en el surco abierto de la enseñanza del arte

¡Cuánto los quiero padres míos!

RESUMEN

El presente trabajo tiene como título técnicas participativas dirigidas a fortalecer la improvisación de los estudiantes de 8. Grado de la secundaria básica Heriberto Felipe en los talleres de expresión corporal de danza y se realiza con el objetivo de aplicar técnicas participativas dirigidas a fortalecer la improvisación de los estudiantes de 8. Grado de la secundaria básica Heriberto Felipe en los talleres de expresión corporal de danza. Para la realización del diagnóstico inicial se emplearon métodos del nivel teórico como son el análisis y la síntesis, la inducción y deducción y el enfoque de sistema, del nivel empírico la observación científica y la prueba pedagógica y del nivel matemático el análisis porcentual y la estadística descriptiva. Este diagnóstico arrojó deficiencias evidenciadas en que los estudiantes mostraban poca asistencia a los talleres, los que lo hacían no realizaban las actividades orientadas correctamente, a la hora de la improvisación corporal no mostraban creatividad y por tanto no se interesaban por realizar presentaciones en la escuela. A partir de estas deficiencias se diseñaron y aplicaron técnicas participativas que se caracterizan por ser dinámicas, motivadoras y asequibles al grado. A partir de su aplicación se aprecia su buena asistencia a los talleres, la realización de las actividades orientadas correctamente, y la creatividad y el interés mostrado por realizar presentaciones en la escuela.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	4
ACÁPITE 1	4
ACÁPITE 2	26
ACÁPITE 3	27
ACÁPITE 4	31
CONCLUSIONES	34
RECOMENDACIONES	35
BIBLIOGRAFÍA	36

A raíz de la Batalla de Ideas, por decisión del Comandante en jefe Fidel Castro Ruz, se idearon varios e ingeniosos programas, con el fin de apoyar y fortalecer las ideas revolucionarias y el sistema socialista, como fueron entre otros, el programa de Trabajadores Sociales, los Maestros Emergentes, las escuela de instructores de Arte, las cuales tienen como objetivo fundamental elevar el nivel cultural de cada individuo de Cuba sin distinción alguna, aún encontrándose en un lugar de difícil acceso.

Los primeros instructores de Arte, de La Brigada, José Martí, se ubicaron en las escuelas en el año 2004, siendo de gran aceptación por todos en el centro correspondiente. Comenzaron las transformaciones en las escuelas con el trabajo de los mismos, pues todas las actividades eran asesoradas por los técnicos de la especialidad.

La verdadera función de esta brigada es convertir las escuelas en un foco cultural comunitario involucrando: profesores, padres, vecinos del entorno del centro para lograr la comunicación tan necesaria en la preservación y rescate de las tradiciones y la identidad del pueblo de Cuba.

La expresión corporal provoca una actitud investigativa y creativa en el individuo, es un medio para manifestar o corporizar la música, reflejar sus detalles rítmicos y melódicos, pulso, acento, melodía, carácter, aire, dinámica, cualidades del sonido, armonía, etcétera. El trabajo rítmico corporal debe partir de los movimientos fisiológicos del cuerpo: caminar, correr, el latir del corazón, la respiración y otros.

Cuando se comenzó a trabajar la misma se pudo comprobar que los estudiantes mostraban poca asistencia a los talleres, los que lo hacían no realizaban las actividades orientadas correctamente, a la hora de la improvisación corporal no mostraban creatividad y por tanto no se interesaban por realizar presentaciones en la escuela.

Por lo expuesto anteriormente se plantea el siguiente **Problema científico**:

¿Cómo fortalecer la improvisación de los estudiantes de 8. Grado de la ESBU Heriberto Felipe en los talleres de expresión corporal de danza?

Objetivo: Aplicar técnicas participativas dirigidas a fortalecer la improvisación de los estudiantes de 8. Grado de la ESBU Heriberto Felipe en los talleres de expresión corporal de danza.

Tomando como base las siguientes preguntas **científicas:**

1 ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la improvisación en los talleres de expresión corporal de danza?

2-¿Qué situación actual presentan los estudiantes de 8. Grado de la ESBU Heriberto Felipe con respecto a la improvisación en los talleres de expresión corporal de danza?

3- ¿Qué técnicas participativas se deben elaborar para fortalecer la improvisación en los talleres de expresión corporal de danza?

4- ¿Qué resultados se obtienen con la aplicación de las técnicas participativas para fortalecer la improvisación en los talleres de expresión corporal de danza en los estudiantes de 8. grado de la ESBU Heriberto Felipe?

Para llevar a cabo este trabajo se plantean las siguientes **tareas científicas:**

1- Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la improvisación en los talleres de expresión corporal de danza.

2- Diagnóstico de la situación actual que presentan los estudiantes de 8. Grado de la ESBU Heriberto Felipe con respecto a la improvisación en los talleres de expresión corporal de danza.

3- Elaboración y aplicación de las técnicas participativas dirigidas a fortalecer la improvisación en los talleres de expresión corporal de danza.

4- Validación de las técnicas participativas dirigidas a fortalecer la improvisación en los talleres de expresión corporal de danza en los estudiantes de 8. Grado de la ESBU Heriberto Felipe.

Variable independiente: Técnicas participativas.

Variable dependiente: La improvisación en los talleres de expresión corporal.

Para realizar la investigación se utilizaron los siguientes métodos:

Métodos del nivel teórico

Análisis y síntesis: se utiliza para analizar la improvisación en los talleres de expresión corporal de danza y definir las causas que lo originan.

Inducción y deducción: para llegar a generalizaciones a partir del estudio de casos particulares recogiendo material empírico producto a la repetición de algunos hechos y fenómenos de la realidad.

Enfoque de sistema: se observa al elaborar las diferentes técnicas participativas en un orden jerárquico, ya que las formas inferiores sirven de base a las superiores, es decir, hay que conocer la teoría antes de llegar a demostrar.

Métodos del nivel empírico

La observación científica: se utiliza en toda la investigación con el objetivo de comprobar el nivel de improvisación de los estudiantes en los talleres de expresión corporal de danza.

Del análisis de los resultados del proceso pedagógico, se utilizó *la prueba Pedagógica* para constatar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes respecto a la improvisación durante el taller de expresión corporal de danza.

Métodos del nivel matemático

El cálculo porcentual: para constatar los resultados de los instrumentos aplicados, así mismo para organizar, clasificar e interpretar los datos cuantitativos obtenidos con la aplicación de la variante propuesta.

La **población:** integrada por 25 estudiantes de 8.4 de la ESBU Heriberto Felipe, coincidiendo con la **muestra** por lo que representa el 100% de la población. Sus edades oscilan entre 13-14 años, 15 son de sexo femenino.

Su aporte práctico: está dado en las técnicas participativas dirigidas a fortalecer la improvisación de los estudiantes de 8. Grado de la ESBU Heriberto Felipe en los talleres de expresión corporal de danza.

Novedad: Radica en las técnicas participativas propuestas, que se caracterizan por abordar de forma organizada el tema que se investiga, demuestran el cómo y qué hacer para fortalecer la improvisación de los estudiantes, son flexibles, dinámicas y tienen un carácter práctico sugerente y motivador, en los que se involucran estudiantes, siendo éstos sus propios protagonistas.

El presente informe está estructurado de la siguiente forma: Introducción, desarrollo por acápites, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y el cuerpo de los anexos.

ACÁPITE I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS.

Proceso Docente educativo.

En correspondencia con lo planteado en Nociones de sociología, psicología y pedagogía por Carlos Álvarez de Zayas la autora asume que el proceso docente –educativo como el objeto de estudio de la didáctica en cual describe ampliamente cuando dice que es aquel proceso que como resultado de las relaciones sociales que se dan entre los sujetos que participan está dirigido de un modo sistémico y eficiente, a la relación de las nuevas generaciones tanto en el plano educativo como instructivo (2004:150)

Este permite el máximo desarrollo de las potencialidades de todos los estudiantes, en un clima participativo, de pertenencia, cuya armonía y unidad contribuya al logro de los objetivos y metas propuestas con la participación de todos.

Lo planteado con anterioridad permite destacar que en cualesquiera que sean las condiciones iniciales de partida de la escuela, resulta necesario que todo el personal que se dispone a accionar para lograr su perfeccionamiento tenga una misma representación de a qué escuela se aspira, qué objetivos deben lograrse en todos los estudiantes y qué exigencias demanda de los que participan para alcanzar tales objetivos.

En consecuencia, el proceso de perfeccionamiento de la escuela, debe caracterizarse por:

- Un estilo en la conducción que asegure la participación de estudiantes, docentes, trabajadores y padres, para que ocupen un lugar protagónico en la toma de decisiones y en la ejecución de las actividades.
- El reconocimiento y valoración del rol de cada miembro del colectivo en la consecución de los objetivos propuestos.
- La estimulación a la realización de un desempeño creativo de todos los miembros del colectivo.
- La flexibilidad necesaria para concebir y decidir la realización de tareas, con ajuste a las necesidades y condiciones de cada colectivo, sin perder de vista el cumplimiento del Fin y los objetivos.

La estrategia de trabajo deberá contemplar como acciones iniciales los aspectos siguientes:

1. Diagnóstico integral de la institución escolar, que poniendo en el centro al estudiante aborde el análisis de los diferentes factores claves en ésta que promuevan el éxito del trabajo educativo, el cual se concreta en el alcance del fin y objetivos previstos y que a su vez definen la formación integral del estudiante, estableciendo diferentes relaciones entre el éxito de éstos alcances y los diferentes factores que inciden.
2. Diagnóstico integral y fino del estudiante, al penetrar en diferentes áreas de formación de su personalidad; en la búsqueda de los logros del aprendizaje que permita identificar qué sabe hacer el estudiante por si sólo en los diferentes niveles de aprendizaje y dónde se detiene, comienza a cometer errores, en la adquisición de los deberes mínimos básicos, en particular de la Matemática y la Lengua Española; profundizar en cómo piensa y siente el estudiante acerca de su escuela, de la familia, de los valores sociales, de las asignaturas; al incluir elementos de análisis que permiten profundizar en el estado de procesos como el de enseñanza aprendizaje, la vida de la escuela, la relación escuela familia, entre otros aspectos.
3. El trazado de estrategias por docentes y directores, a partir del diagnóstico, deberá producirse paralelamente al trazado de estrategias por la estructura hacia los directivos y en particular las dirigidas a los docentes. El efecto de ambos procesos paralelos tiene como propósito la celeridad, flexibilidad y compromiso de cada una de las partes en la búsqueda y ensayo de soluciones.

Características de la adolescencia y la formación integral de la personalidad en Secundaria Básica.

La adolescencia constituye una etapa en el desarrollo del ser humano, presenta sus características especiales que lo definen de las etapas restantes. Conocer sus particularidades como etapa del desarrollo humano, le permite al maestro comprender mejor a sus adolescentes, ya que cada estudiante como personalidad es único e irrepetible.

El cambio más importante en la situación social del desarrollo de los adolescentes consiste en el nuevo papel que en esta etapa comienza a desempeñar el colectivo de estudiantes que es un lugar privilegiado de interrelaciones dinámicas entre las personas.

El grupo se convierte en la expresión de todas las proyecciones, sentimientos y necesidades de los que conviven en él, debido a lo que la escuela se convierte en el espacio socializado más importante del adolescente por tanto el lugar idóneo para reforzar su preparación para la vida.

Para comprender los nuevos rasgos de la personalidad del adolescente y su concepto general es necesario distinguir la situación objetiva en su sistema de relaciones y en sus actividades, determinar cual es su actitud hacia los que lo rodean y especialmente hacia su posición.

En este proceso la riqueza del contenido de la autovaloración del adolescente, así como el contenido de las valoraciones que los demás hacen de él se convierte en el elemento fundamental para la autorregulación de la conducta social. (Álvarez de Saja: 3)

En la bibliografía existen diferentes criterios sobre el período que abarca la adolescencia, unos consideran que entre los 11 y 15 años de vida, otros entre los 10 y 20 y otros entre los 12 y 18, independientemente de la clasificación que se asuma el estudiante de secundaria básica se encuentra en esta difícil etapa, y siguiendo los criterios actuales, en el primer estadio que es, además, el más crítico.

Estos criterios son relativos, ya que cada alumno constituye algo singular y puede adelantarse o atrasarse, sin embargo es posible determinar rasgos comunes que caracterizan a las personas que están en esta fase de desarrollo. La adolescencia es un período de reelaboración y reestructuración de diferentes aspectos y esferas de la personalidad, de cambios cualitativos, que se producen en corto tiempo y en ocasiones tienen carácter de ruptura radical con las particularidades, intereses y relaciones que tenía el niño anteriormente.

Es un momento en que prima la necesidad de autoafirmación de la personalidad, aunque vive el presente, el adolescente comienza a soñar con el futuro, ocupa

gran parte de su tiempo en la actividad escolar y el estudio y se produce una variación de sus relaciones en la esfera familiar (MINED. 1986:11)

Es un período de tránsito, no es un niño, pero tampoco un adulto, por lo que en algunos aspectos presenta características y conductas de uno u otro, en dependencia de la sociedad y la época en que se desenvuelve y de las condiciones particulares de su vida personal, familiar y escolar es una edad de cambios y transformaciones, desde el punto de vista anatómico-fisiológico se produce la maduración sexual, variaciones en las proporciones del cuerpo.

Es muy importante evitar el agotamiento intelectual y físico, las tensiones nerviosas, las vivencias emocionales fuertes, de matiz negativo, como ofensas y humillaciones, ya que pueden ser causa de trastornos del sistema nervioso.

Los procesos cognoscitivos (memoria, percepción, atención, imaginación, pensamiento, etc.) experimentan diferentes cambios, se desarrolla en un mayor nivel la capacidad de operar con conceptos más abstractos, el razonamiento verbal y las formas lógicas del pensamiento., tiene una visión más a largo plazo, más crítica, que se manifiesta tanto en la esfera intelectual como en la de los valores éticos, en las nociones y gustos estéticos.

En cuanto al desarrollo social participa en diferentes grupos sociales, de los que prefiere el de sus coetáneos, necesita ser aceptado por este, intelectualmente es capaz de realizar razonamientos abstractos cada vez más complejos, se agudiza su sentido moral y empieza a establecer una jerarquía entre los distintos valores morales.

En el plano moral comienza un nuevo momento de gran interés para el desarrollo, el adolescente amplía significativamente el espacio de su intencionalidad, así como, la responsabilidad por su propio comportamiento, con lo cual refuerza la necesidad de desarrollar su propia identidad. (Álvarez de Saja: 3).

Se crean patrones o modelos de valoración y autovaloración, se pasa a un nuevo nivel de autoconciencia, cuyo rasgo característico es la capacidad y necesidad de conocerse a sí mismo, de autoafirmarse, de auto dirigirse, la autoconciencia es la formación psicológica más importante de la adolescencia (MINED. 1986:81).

En este período resulta muy efectivo el ejemplo como método educativo, comienzan a desarrollarse aquellos procesos internos que conducen a la formación de puntos de vista y orientaciones valorativas, relativamente estables e independientes, un sistema de actitudes hacia lo que lo rodea y hacia las valoraciones de sí mismo, y el sujeto se va emancipando de la influencia directa de los adultos, haciéndose más independiente.

Los adolescentes aspiran a la independencia, a la auto dirección, los maestros pueden favorecerla en la misma medida en que los apoyen para lograrlo, parte fundamental de este objetivo es la asimilación consciente de los valores esenciales de la sociedad en que viven y las exigencias del momento histórico social en que se forman y en esto es precisamente donde los maestros juegan un papel fundamental.

A diferencia del escolar pequeño, donde los niños aprecian básicamente cualidades, derivadas del aspecto externo que caracterizan a sus compañeros como modelos, entre los adolescentes los primeros lugares los ocupan aquellos actos y cualidades que caracterizan el nivel moral del desarrollo de la personalidad y que en su opinión debe poseer el compañero, como valor, tenacidad, rasgos de voluntad, sentimientos de cooperación, etc.

No obstante el adolescente necesita "... un modelo externo para orientar su conducta, pues sus perspectivas individuales aún no son lo suficientemente fuertes para formar un ideal cuyo centro sea el sujeto mismo, fundamentado en sus principales objetivos y aspiraciones futuras..." (González Reg. 1990: 99)

Propio de esta etapa es el vínculo predominantemente afectivo con el ideal moral. Los encargados de su formación deben conocer los ideales morales de los adolescentes para satisfacerlos siempre que sea posible o modificarlos en caso de que no se correspondan con las aspiraciones sociales.

En estas edades surge un nuevo sistema de exigencias y nuevos criterios de valoración, suficientemente independientes, y que traspasan los límites de la actividad docente y en ocasiones, los marcos de la vida escolar, cuando esta no es capaz de convertirse en una rica fuente de actividades diversas y de garantizar un ambiente emocional favorable.

Los valores en la adolescencia se manifiestan vinculándose más con las fuerzas sociales, se acepta en ocasiones una mentira piadosa para preservar los sentimientos de alguien. Por esto se hace necesario tener en cuenta la formación y características de la personalidad en la etapa de la adolescencia, que es en la que se encuentran los estudiantes de secundaria básica.

La improvisación como momento de la creación instantánea.

La improvisación y la creación se desenvuelven con los sonidos del entorno, del cuerpo humano, de diferentes materiales y objetos sonoros y de instrumentos musicales. En las actividades improvisadas influyen: el medio ambiente y los patrones internos adquiridos por el individuo.

Es posible desarrollar las habilidades para la improvisación la creación, lo que exige una profunda y adecuada preparación en la que el educando se tiene que apropiarse de determinados patrones internos. En estos, desempeña un papel determinante el conocimiento, la búsqueda de sonidos, la experimentación con materiales sonoros diversos y las posibilidades de expresión del cuerpo.

En las distintas edades, se dan dos procesos; en el primero la aprehensión del objeto musical externo y en el segundo se expresa lo interno asimilado e interiorizado. El hombre proyecta su interpretación sonora recreada de la realidad y en ella interactúan los procesos de interpretación y libre expresión.

En correspondencia con lo planteado por Doris Humphrey en el libro, *El arte de componer una danza*, la improvisación es el momento en que se expresa libremente las impresiones que determinados estímulos ejercen sobre el individuo, es decir sensaciones, emociones, sentimientos e ideas.(1972. 110)

La improvisación favorece la asociación de imágenes, de su multiplicación y variación y es un paso de investigación y descubrimiento.

Los movimientos naturales de locomoción son fundamentales para la improvisación ya que son la forma de traslación simple, común, que realiza el hombre desde su niñez para desplazarse de un lugar a otro. Es decir: caminar, correr, saltar, rodar, arrastrarse, girar y gatear.

Se debe tener en cuenta al iniciar estos movimientos que cada grupo de edad tiene un ritmo propio para el desplazamiento, que se encuentra muy relacionado

con el ritmo fisiológico, el desarrollo psicomotor, y las proporciones de las extremidades inferiores con el resto del cuerpo, por lo que resulta conveniente realizar los movimientos sin imponer un ritmo previo y a partir de la observación del ritmo general del grupo se debe establecer el tiempo para unificar el movimiento dentro de un ritmo único.

Los movimientos naturales de locomoción son ideales para la descarga de energía, constituyen los elementos de partida para explorar el espacio y sus direcciones. De acuerdo con la imagen que se indica la forma específica en que se va a realizar el movimiento, estos pueden estar acompañados de palabras rítmicas y valores musicales que las representan. Es necesario un pensamiento amplio y creador para ligar los movimientos naturales de locomoción, las palabras rítmicas y los valores musicales sin caer en estereotipos que frenan la creatividad de los estudiantes.

La improvisación es un camino directo a la composición que estimula la imaginación y la exploración del mundo interno y externo a través del sistema sensorial (interoceptivo y propioceptivo)

El desarrollo de la imaginación creadora no es un elemento necesario solamente para el artista, sino que constituye una parte esencial de la formación general del individuo, aplicable a todas las esferas de la vida, desde el disfrute de la obra artística hasta la producción en cualquier esfera o los servicios con un sentido estético. También el desarrollo de la imaginación se revierte en las relaciones sociales y en la actitud humana para enfrentar y dar solución a los diversos problemas laborales y de la vida cotidiana.

La improvisación es el momento de la creación instantánea, no fijada, guiada fundamentalmente por el sentimiento, la emoción, el subconsciente. La improvisación además de ser un camino directo a la composición puede ser también un momento específico de ella.

La improvisación es el momento en que se expresan libremente las impresiones que determinados estímulos ejercen sobre el individuo. Cuando, por ejemplo, el coreógrafo busca imágenes artísticas o movimientos específicos con los cuales expresar una sensación, sentimiento o idea, puede dar a los bailarines el mensaje

que quiere expresar, acompañado o no de un determinado estímulo sonoro, visual, etc.; y pedir a estos que improvisen los movimientos que a partir de su mundo espiritual le sugiere el o los estímulos dados.

La improvisación se utiliza mucho en la actualidad cuando, en un fragmento determinado de la obra, un bailarín, dúo o grupo expresa libremente un mensaje. Para utilizar la improvisación en esta forma se requiere de un gran entrenamiento, imaginación y conocimiento de los factores básicos del movimiento estético.

Todo individuo es capaz de improvisar y crear movimientos que expresen sensaciones, emociones, sentimientos, ideas, etc.; pero cada uno de ellos lo hará de forma diferente y a su propio ritmo de aprendizaje.

La improvisación puede dar libertad total o sujeción a pautas o reglas determinadas puede realizarse de forma espontánea, irreflexiva, guiada solamente por sensaciones, emociones, sentimientos; o estar encaminada a solucionar la forma más conveniente de expresar una idea con el más alto grado de participación de la conciencia. En cada individuo y en cada grupo de edades prevalecerá una de estas formas de improvisación, así como la aprehensión de lo externo o de lo interno, de la imitación o de la creación de modelos propios.

Cuando se va a iniciar el trabajo de improvisación, lo mismo en niños que en jóvenes o adultos, hay que tener presente que esta, al igual que otros conocimientos pasa por las etapas siguientes:

- **REPRODUCTIVA**
- **APLICATIVA O PRODUCTIVA**
- **CREATIVA**

Teniendo en cuenta los diferentes tipos de improvisación estas pueden ser:

- Improvisación simultánea.
- Improvisación por espejo.
- Improvisación sucesiva.
- Improvisación por eco.
- Improvisación en cadena.
- Improvisación superpuesta o canon

- Improvisación apagándose.
- Improvisación por adición.
- Improvisación por imitación con variaciones.
- Improvisación por estímulos.
- Improvisación con estímulos táctiles.
- Improvisación con estímulos visuales.
- Improvisación con estímulos sonoros.

La improvisación y creación van de la mano y requieren la preparación psíquica, orientación hacia el objeto aprehensión del material sonoro externo, expresión creadora de lo interno asimilado. Las actividades de creación e improvisación deben desempeñar un papel esencial en la concepción del proceso de enseñanza, en lugar de imitaciones mecánicas de estos para lograr su fijación, es mas acertado improvisar y crear motivos melodías con los sonidos en fases de aprendizaje.

Es indispensable inculcar en la formación de los futuros docentes una concepción metodológica en la que las actividades de creación e improvisación ocupen un lugar preponderante en el trabajo con los diferentes componentes. Se debe tener en cuenta el recorrido del cuerpo en el espacio ya que todas las artes escénicas tienen como elemento común la utilización del espacio y este significa el área correspondiente al escenario, partiendo de este concepto, cuando nos referimos al espacio total debe comprenderse como la totalidad del área del lugar de case escenario, que el cuerpo puede recorrer. Espacio parcial es el que puede abarcar el bailarín a partir de mantener el punto inicial de apoyo. Es como la esfera que rodea al cuerpo en ella se puede saltar, estirarse, hacia todas las direcciones, sin que exista un desplazamiento del cuerpo en el espacio total.

La expresión corporal para su ejecución requiere del uso del espacio pues es imposible poner el cuerpo en movimiento fuera de este. Siempre que utilizamos el espacio lo asemos en diferentes direcciones, o bien saltamos o rodamos por el espacio, nos movemos aun lado o al otro, delante o detrás, o permanecemos estáticos ocupando un lugar. Estamos entonces en presencia de las diferentes direcciones espaciales que pueden ser horizontales y verticales. El diseño de

líneas y curvas y el diseño de líneas y rectas. La creatividad de la improvisación del estudiante determinara la variedad de diseños que partiendo de estas y otras ideas puedan realizarse. En el caso de los niños pueden utilizarse cintazo aros para realizar un diseño. Para realizarlo más atractivo no solo podemos valernos de curvas y líneas sino también de la simetría y asimetría.

La simetría es la disposición igual de las partes de un todo con relación a un punto o a una línea central. Asimetría es la disposición desigual de las partes del un todo con relación a un punto o a una línea central. Al movilizar una parte del cuerpo este movimiento puede ser, fuerte o suave según el esfuerzo, cantidad de energía, tensión o peso que se hayan empleado. Además el movimiento puede ser libre o restringido, fluido o contenido según la continuidad que se le de. Con el siglo xx se inicia una revolución en las artes que incluye una nueva visión de la danza los coreógrafos buscan nuevas formas que estén con sus ideas y sentimiento. Aunque se buscan en el mismo instrumento el cuerpo lo utilizan con una nueva visión que lo aleja del ballet. Partiendo de la realidad y de los gestos de la vida cotidiana, olvidados los sufrimientos, el temor, la amargura y la inseguridad que se despertó en la época se elaboro el nuevo lenguaje artístico para expresar las emociones a través del cuerpo. Se estudió la expresividad de cada músculo y articulación se analizaron parámetros del movimiento con el tiempo, el peso ola energía, el recorrido del movimiento en el espacio, la continuidad discontinuidad de este todo a partir de la motivación y el gesto cotidiano. Por esta vía descubrió que la calidad del movimiento es el factor mas importante para conocer como se mueve una persona a partir de determinado estímulo o motivación.

Para él, la motivación es el punto central que permite comprender como se realiza el movimiento, pues cada estado emocional coincide con una manifestación corporal determinada, expresada en movimiento o en la quietud expresiva con una tensión corporal específica. En su sistema para anotar la calidad del movimiento establece los siguientes parámetros para anotar el movimiento continuidad, peso, tiempo y espacio, el movimiento por su continuidad puede ser libre o restringido, requiere mayor o menor grado de energía en el bailarín por su tiempo puede ser

rápido o sostenido y por la forma que transcurre en el espacio, será directo o indirecto.

En todo movimiento actúan estos pares de contrarios dado lugar a ocho acciones básicas a partir de los parámetros, esfuerzos, tiempo, espacio y continuidad. Esas acciones básicas se conocen como, fluir, presionar, flotar, torcer, sacudir, latigar, palpar y golpear. Como resultado de la combinación de estos parámetros surge una cualidad del movimiento que nos da su forma es decir la forma en que el cuerpo se mueve en espacio, con un tiempo y una energía determinada. Para lograr que los estudiantes obtengan en sus movimientos, improvisaciones y composiciones, diferentes matices que enriquezcan los mismos es necesario ir combinando estas acciones básicas, lo cual requiere de su conocimiento y por tanto se hace necesario trabajarlas inicialmente en función del análisis de sus componentes y la búsqueda en cada una de ellas sin restringirlas a la acción que denotan el verbo sustantivo. Al iniciar el estudio de cada una de ellas debe partirse de la propia acción en la vida cotidiana lo mas real posible.

Fuente de la expresión corporal

Es imposible agotar un libro por amplio que este sea el tratamiento de las diferentes fuentes de la expresión corporal ya que la misma abarca desde un estado anímico interno, hasta cualquier movimiento de la naturaleza o sugerido por esta.

La variedad de fuentes que se utilicen en la actividad depende de la creatividad del docente y de los estudiantes, así como de la experiencia y adiestramiento del cuerpo.

La expresión corporal se logra a través de las siguientes vías fundamentales:

- Investigación
- Expresión
- Creación
- Comunicación
- Composición

Estas vías deben entenderse en un sentido dialéctico, en sus múltiples interrelaciones y conexiones. Por cuanto constituyen distintos momentos de la

actividad como un todo único. Sus fuentes son los diferentes estímulos que pueden servir de inspiración, de motivación, de orientación a la actividad y se dividen en internas y externas. Entre dicha fuentes se encuentra el cuerpo como objetivo de la actividad, la música, los sonidos, los diseños, las formas el color la plástica, los movimientos naturales de locomoción, las calidades del movimiento, los instrumentos musicales, los objetos, los juegos sociales, la naturaleza y los diversos temas que reciben los alumnos en su esfera cognoscitiva.

Fuentes internas

El cuerpo como objeto de expresión corporal ofrece posibilidades de movilización que se relacionan a continuación:

- Cada parte del cuerpo (movilización funcional): La cabeza, el tronco, los hombros, la pelvis, las piernas, los pies, pueden moverse a través de rotaciones, flexiones, extensiones, estiramientos, contracciones, relajaciones y ondulaciones.
- El cuerpo en su totalidad: Una vez que se ha trabajado el poder expresivo de cada parte del cuerpo es preciso estimular a los alumnos para que el cuerpo en su totalidad hable a través del lenguaje de la danza. Diferentes emociones, situaciones dramáticas, gestos de trabajos, imitación de objetos de la naturaleza y otros estímulos, pueden servir de base para que se utilice sabiamente el poder expresivo del cuerpo y de cada una de sus partes, como un conjunto en el que cada uno de sus miembros juegan el papel que le corresponde. A veces es aconsejable comenzar por el cuerpo en su totalidad, aún cuando sus miembros no estén entrenados ni hayan explorado sus posibilidades expresivas, pues el placer de sentirse llevados por una música, por imágenes figurativas verbales o cualquier otro estímulo con absoluta libertad, puede ser muy favorable para romper con la inhibición del principiante.
- La voz con, con sus múltiples posibilidades expresivas, constituye una importante fuente para la expresión corporal, a partir de las imágenes que sugieren las canciones, rimas, adivinanzas y lemas. Por las posibilidades de corporización de su ritmo así como la de los silbidos, chasquidos y sonidos onomatopéyicos. Especial importancia tienen las imágenes figurativas verbales en

la dirección de la actividad por el docente, pues a través de ellas va indicando al alumno lo que desea sin limitar su creatividad.

- El cuerpo como instrumento de percusión, se constituye en fuente de la expresión corporal, porque a través de de las diversas sonoridades que pueden lograrse (castañeteos, palmadas en distintas partes del cuerpo con variadas intensidades; golpes en el piso con la punta de los pies, con los talones, con todo el pie), el cuerpo se comunica y expresa sentimientos, emociones, así como conceptos musicales.
- El cuerpo también puede convertirse en sujeto que exprese sus propios estados internos, como el ritmo cardiaco, la respiración, las pulsaciones, los sonidos gráficos los estados de satisfacción o insatisfacción relacionados con el sueño y la alimentación entre otros.

Las emociones y sentimientos se expresan a través de diversas posturas, movimientos y gestualidad característica, los gestos de trabajo y sociales son fuentes para la creación de diseños corporales, frases de movimiento así como llegar a constituirse en motivación temática para el estudio coreográfico de gran complejidad.

Fuentes externas

- La expresión corporal también puede encontrar fuentes externas y motivaciones temáticas fuera del cuerpo entre otras se destaca los sonidos.
- La naturaleza, el árbol, la flor, la piedra, el río, entre otras.
- El espacio, total, parcial, personal y social.
- Los diseños, individuales, en grupos, simétricos, asimétricos.
- Las formas.
- Los colores, primarios, secundarios.
- Las artes plásticas.
- Los temas que reciben por otras vías históricas.
- Los movimientos naturales de locomoción.
- Las cualidades del movimiento o acciones básicas, estos se encuentran relacionados con el tiempo el espacio y la energía.

- Los instrumentos musicales se pueden dirigir atendiendo a su característica, sonido, forma, peso, y textura.
- Los objetos con los cuales se pueden improvisar son infinitos y entre ellos se encuentra los siguientes: Aros elásticos, cascabeles entre otros.
- Los juegos sociales, de roles musicales y rondas.

La expresión corporal como manifestación artística se nutre de la expresión corporal cotidiana del hombre y por tanto estímulo interno o externo que provoque en el individuo, una reacción que se puede traducir en un gesto movimiento, o quietud expresiva, se constituye en fuente de expresión corporal – danza.

A partir de ese estímulo inicial la labor del bailarín consiste en convertirla en una imagen estética incorporándole los ingredientes propios de la danza como manifestación artísticas

Taller como forma de organización. Caracterización del taller.

El taller como forma de organización es una experiencia de pedagogía grupal que se integra a la existente actualmente en la formación profesional y que pretende centrar el proceso en los estudiantes, en su activo trabajo de solución de tareas profesionales de manera colectiva, como ocurre en la realidad al nivel social y en particular en los procesos educacionales, para en ese proceso desarrollar las habilidades, hábitos y capacidades fundamentales para el desempeño óptimo.

Es una forma diferente de abordar el conocimiento, la realidad, en función del desarrollo profesional del educador, teniendo en cuenta que la solución de problemas profesionales en educación es de carácter cooperativo, participativo, que lo que más necesita el maestro en la actualidad es aprender a desarrollar los grupos en función del desarrollo individual.

Es una forma de organización del proceso pedagógico profesional que se propone:

A. **LOGRAR** un trabajo práctico para resolver un problema generado en la acción y que se revierte en una nueva acción. Esto conforma el proceso de taller, en el cual se debe mantener como principio didáctico fundamental: “práctica - teoría - práctica cualitativamente superior”.

B. **SUPERAR** la separación del aprendizaje por asignaturas, encasillado y la realidad de un mundo integrado que necesita soluciones colectivas, trabajar para el colectivismo y las relaciones colectivas en el ejercicio del rol profesional.

C. **ARRIBAR A UN PROCESO** en que el trabajo esté centrado en lo interdisciplinario, se desarrolla una actitud de búsqueda de las causas de los problemas para desde ellas proyectar las soluciones, se produce una superación en el proceso del conocimiento y de la producción científica.

D. **SUPRIMIR** la simple transmisión de algo ya dado donde el profesor es el que informa y el estudiante es un simple oyente, objeto del proceso educativo.

E. **DESARROLLAR** capacidades para el trabajo en grupo, con el grupo y para el grupo, habilidad invariable en el desempeño del rol del educador.

Los resultados de una "práctica laboral - investigativa" como la caracteriza la Dra. Addine, en su tesis, en la que se deben entrenar los participantes, en las reflexiones que se desarrollan en él, sobre el desempeño profesional, sus logros y dificultades, para a partir de ello perfeccionar el proceso educacional y los modos de actuación profesionales.

Lo importante en el taller, es la organización del grupo en función de las tareas que tienen como objetivo central " aprender en el grupo, del grupo y para el grupo". Para lograrlo es fundamental proyectar una estrategia metodológica de trabajo colectivo, en la que debe existir un alto nivel de participación de los estudiantes y un ajuste del rol del profesor, que debe ir desde la posición clásica de dueño absoluto del aula, del programa, de los conocimientos, hacia la de coordinador, de guía de las relaciones entre lo dinámico y lo temático que se van estableciendo en la actividad.

Muchas veces resulta complejo, desarrollar un programa completo con una forma de organización, se **debe utilizar el sistema** y con mucha más razón en la formación profesional de los educadores, por la importancia que ello tiene en su aprendizaje para el futuro desempeño; recordemos el refrán popular que es el resultado de la experiencia cotidiana: "uno aprende más de lo que ve hacer, que de lo que le dicen que haga". Por otra parte la diversidad de formas contribuye con el proceso de ascenso del estudiante por los diferentes niveles de asimilación y

además porque, la variedad es un elemento importante para mantener la concentración de la atención.

En determinadas unidades temáticas o contenidos concretos es difícil hacer talleres, porque necesitan de un conocimiento previo, de una práctica profesional previa, así como de la preparación individual del estudiante, lo que se logra con las otras formas de organización del sistema.

Es por ello que se propone como otro elemento del sistema de formas de organización a los "talleres", con su función integradora de conocimientos teóricos y prácticos tomando como punto de partida las vivencias que se van teniendo en la práctica, la reflexión y transformación colectiva de los problemas que en ella se presentan.

Como características básicas del taller se destacan:

- **El TALLER es una forma organizativa profesional** que no se encierra en el aula, sino que establece un contacto con la realidad escolar concreta, que se puede aplicar en cualquiera de los componentes organizacionales.
- En **el TALLER debe crearse un equipo de trabajo que aborde en grupo** un problema central que se origina en la práctica y vuelve a ella cualitativamente transformado por la discusión profesional del grupo. Con un enfoque que lleva el aporte personal, creativo, crítico y de consenso grupal, a través de la vinculación práctica cotidiana, reflexión, práctica profesional y el análisis desde la investigación, para la caracterización, fundamentación y proyección de la posible transformación del problema en estudio.
- Es **UNA FORMA de organización que posibilita la integración de los componentes del currículo:** académico, laboral, investigativo y de extensión universitaria lo que contribuye con una preparación óptima del futuro profesional, y por sus funciones puede encontrarse como forma organizativa en todos y cada uno de ellos.
- Es una **FORMA DE ORGANIZACIÓN PARA LA SISTEMATIZACIÓN E INTEGRACIÓN** de conocimientos, habilidades, valoraciones y experiencias en la actividad profesional creadora desde la interacción grupal.

Tipos de talleres.

Talleres Profesionales (los que se desarrollan vinculados con el componente académico), pueden ser:

- horizontales, para las integraciones teoría-práctica en una asignatura.
- verticales, para las integraciones teoría-práctica de una disciplina.

Talleres pedagógicos (los talleres para la integración de conocimientos, práctica profesional e investigación):

- horizontales, para las integraciones teoría-práctica en una disciplina.
- verticales, para las integraciones teoría-práctica de una carrera.

El Taller es la forma de organización curricular total, puede ser considerado una disciplina o curso espacial de integración, como se defiende por la Dra. Addine, donde los fundamentos epistemológicos, didácticos y psicológicos, así como el proyecto político, económico y social definen al taller como la forma que contribuye con el perfeccionamiento del trabajo educacional, y se puede transformar en un método de investigación.

El taller se debe orientar atendiendo a una lógica de integración disciplinar, en torno a los problemas relevantes para la práctica y sobre esta base lograr la integración de los cuatro tipos de contenidos. El contenido se puede formular en diferentes niveles de complejidad en los diferentes talleres.

La metodología de los talleres está íntimamente ligada con la creatividad, al trabajo grupal, con los métodos problémicos, participativos. La organización metodológica varía en correspondencia con los objetivos del mismo, los recursos que se tienen, los métodos que el profesor tiene incorporados a su labor profesional, los procedimientos que apoyen dichos métodos, entre otros requerimientos metodológicos fundamentales.

El taller como espacio de trabajo colectivo requiere de un ritmo activo, de un conjunto de métodos, procedimientos y técnicas de trabajo grupal que posibiliten la producción colectiva, debemos tener siempre presente que, la "clase" no admite estructuras, tipos y métodos de trabajo que se repitan continuamente, por ello cada taller aunque tiene requisitos básicos que cumplir para lograr su función

dentro del sistema de formas de organización debe ser diferente en su organización metodológico.

El profesor en su función educativa, debe ser responsable de que el grupo funcione y se centre en la tarea propuesta para su desarrollo. Sus intervenciones deben ser pocas, breves, claras. La tarea educativa es la función fundamental del taller, la actividad debe propiciar las relaciones e integración de tareas profesionales que deben estar en correspondencia con los problemas que se desean solucionar en la reflexión colectiva.

En este sentido, se destaca que el coordinador, docente, educador en el taller deberá actuar señalando contradicciones, efectuando síntesis que muestren las posiciones adaptadas a la discusión, destacando - para que sea considerado - algún punto de vista o dato importante que haya pasado inadvertido por el grupo, rescatando temas abandonados, conduciendo el análisis a un episodio, interpretando el acontecer del grupo, problematizando en todo momento con preguntas que abran y amplíen la discusión, aportando información que luego será profundizada por la investigación del grupo, la entrega de algún material o la exposición de un miembro del equipo de investigación o invitado especial.

Requisitos metodológicos básicos de los talleres:

- Poseer un sistema de objetivos claros, consistente y representativo de la realidad.
- Estar vinculados a los contenidos y los objetivos de la educación y/o de la enseñanza, así como las condiciones reales en que se están trabajando.
- Integrar de manera dinámica y dialéctico, de los problemas que se discuten a la práctica.
- Contener suficiente material para llevar el proceso reflexivo hacia:
 - la situación real y la deseada en proceso
 - las estrategias que pueden utilizarse
 - Propiciar la autorreflexión de la práctica I y sus resultados.
 - Ser interpretador de los resultados de la práctica.
 - Acompañarse por registros de anotaciones de lo que sucede (lo malo y lo bueno, lo improductivo, lo productivo).

- Caracterizar y resumir el producto del proceso de trabajo del grupo.
- Utilizar el tiempo necesario para concluir las tareas de cada taller.

Taller de creación de danza.

Los talleres de creación de esta manifestación pueden ser elaborados a partir de los diferentes temas, técnicas y estilos de la danza. Pueden ser de expresión corporal, técnica de la danza moderna o la danza clásica, ballet o de o de folklore en cualquiera de sus variantes. Se tendrán en cuenta los intereses del territorio y las posibilidades del instructor para fijar los temas.

Es importante considerar en los programas que se elaboren en lo adelante, las particularidades de los niveles de edades en cuanto a aplicación de las técnicas de la danza y el repertorio adecuado. Se estimulara la realización de acciones lúdicas creativas, con un criterio de participación masiva. Es importante favorecer el desarrollo de las diferentes manifestaciones de Cultura Popular Tradicional., insistiendo en la creación artística de dichas expresiones sin que pierdan su esencia como expresión tradicional en las provincias que tengan bailes campesinos deben incorporarlos tácticamente en los repertorios utilizados en los talleres, siempre teniendo en cuenta las características de las edades.

Las temáticas, los objetivos, el desarrollo y la consolidación de los conocimientos son elementos vitales a los que tenemos que estar atentos en el proceso de desarrollo del taller con dependencia de la dinámica que lo caracteriza. Aunque dichos elementos no son visibles para los participantes

Pero son inviolables para el instructor pues le garantiza su organización y la calidad del cumplimiento de los objetivos del taller. Para ello es fundamental lograr la motivación de los participantes orientándolos hacia los objetivos.

Talleres de creación de danza

La danza es la sucesión de movimientos corporales, rítmicos, que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirven como medio de comunicación o expresión.

Es una forma de expresión del ser humano a través del gesto. Es la transformación de las funciones normales y expresiones comunes en movimiento.

La acción de caminar se realiza en danza de una forma establecida, puede ser en círculos, en líneas, en un ritmo concreto y dentro de un contexto especial (el espacio).

Esta incluye un lenguaje preestablecido de movimiento, de símbolos y gestos simbólicos y un vocabulario técnico.

La danza puede ser creativa, ritual o artística, expresa emociones, estados de ánimo o ideas. Puede contar una historia, servir a propósitos religiosos, políticos, económicos o sociales, o puede ser una experiencia agradable con valor meramente estético.

El cuerpo del bailarín puede realizar acciones como: rotar, doblar, estirar, saltar y girar utilizando una dinámica distinta, que cuando la combinan crean un número limitado de movimientos corporales.

Dentro del extenso campo de movimiento que el cuerpo puede realizar, cada cultura o país acentúa algunas características dentro de su estilo danzario.

La danza forma, física e intelectual mente al ser humano, y lo prepara para un mayor disfrute del arte, ayudándole a valorar nuestra cultura y la de otros pueblos, es por ello que por su conocimiento y desarrollo práctico es vital para elevar la calidad de vida de la población.

En los programas propuestos por los especialistas del consejo nacional se ha tenido en cuenta las diferencias del tratamiento a la población procurando que se ajuste a los intereses y características de las diferentes edades, de las siguientes maneras.

Primer nivel: (Preescolar y Primer grado de 5 a 7 años)

Objetivos generales:

1. Contribuir al desarrollo de la esfera intelectual de la personalidad, percepción auditiva y visual, atención, memorias e imaginación y desarrollo corporal.
2. Desarrollar en el niño el sentido del trabajo grupal.
3. Adentran al niño en el mundo de la creación y la danza.

Objetivos específicos:

1. Crear las condiciones necesarias físicas y mentales, para que el alumno se prepare y tenga una mayor disposición para asumir el taller.
2. Desarrollar en el niño hábitos de conducta y disciplina para la realización de los ejercicios.
3. Realizar juegos o actividades practicas donde el niño se pueda ejercitar y desarrollar su auto control, su aparato vestibular y sus miembros superiores e inferiores.
4. Revitalizar los juegos cantados o rondas tradicionales, haciendo que el niño conozca y disfrute a la par que se desarrolla.

Segundo nivel: (Segundo y tercer grado, de 7 a 9 años)

Objetivos generales:

- Crear y desarrollar el gusto estético en los niños de este nivel.
- Contribuir al desarrollo de la esfera intelectual de la personalidad: percepción auditiva y visual, atención, memoria e imaginación y desarrollo corporal.
- Desarrollar en el niño el sentido del trabajo grupal, el autocontrol y elevar su autoestima.
- Adentrar al niño en el mundo de la creación y la danza.
- Crear hábitos de sistematicidad y disciplina con todos los aspectos técnicos del taller de creación.

Objetivos específicos:

Desarrollar hábitos para mantener las posturas adecuadas.

- Posibilitar la coordinación de sus miembros, así como la rapidez, fuerza y flexibilidad a través de los ejercicios.
- Incorporar nuevos juegos que requieran de habilidad y resistencia física, así como la vinculación estrecha entre la mente y el cuerpo.

Tercer nivel: (Niños de 4to, 5to y 6to grado)

Objetivos generales:

- Crear y desarrollar el gusto estético en los niños de este nivel.
- Contribuir el desarrollo de la esfera intelectual de la personalidad: percepción auditiva y visual, atención, memorias e imaginación y corporal.

- Desarrollar en el niño el sentido del trabajo grupal, el auto control y elevar su autoestima.
- Adentrar al niño en el mundo de la creación y la danza.
- Crear hábitos de sistematicidad y disciplinas con todos los aspectos técnicos del taller de creación.

Objetivos específicos:

- Consolidar el dominio y la seguridad de los movimientos del niño en esta etapa culminante de su desarrollo motor.
- Desarrollar el centro motor así como el sentido del equilibrio, a través de movimientos coordinados y armónicos.
- Consolidar la fuerza, rapidez y flexibilidad a través de los distintos movimientos.
- Incorporar el principio de la improvisación sobre distintos temas, como elementos fundamental de este nivel.

Crear un pequeño repertorio con coreografías sencillas de temas concretos.

Qué es la expresión corporal

Patricia Stokoe adoptó el nombre de expresión corporal para el tipo de actividad artística que comenzó a desarrollar en el año 1950 en el Collegium Musicum de Buenos Aires, Argentina, después de haber vivido doce años en Inglaterra y tomar clases de danza con discípulos de Rudolf Laban. Aproximadamente a partir de la segunda mitad de la década de 1980 y como consecuencia de las múltiples acepciones y formas de utilización de la expresión corporal por diversas disciplinas, se ve formada a dar una definición mas exacta de lo que entiende por expresión corporal. La expresión corporal, como se orienta en la escuela o corriente, es una alternativa en danza, llamamos a nuestro quehacer expresión corporal – danza. Se define como actividad artística, entendiendo como artística todas las actividades que tienden hacia el desarrollo de los sentidos, la percepción, la imagen artística, la capacidad creativa y el impulso a la comunicación que el ser humano trae como proyecto al nacer. La actividad expresión corporal- danza se apoya en los resultados de años de observación e investigación sobre el ser humano mismo y su expresión corporal cotidiana. A partir de esta definición se puede decir que la expresión corporal como

manifestación artística se basa y se nutre de la expresión corporal cotidiana, pero que como cada actividad artística reelabora lo cotidiano para presentar un producto artístico con una gran carga emocional y estética. Como alternativa danzaria proclamo y reclama la posibilidad que tiene todo individuo de hacer su propia danza a partir del conocimiento de su cuerpo, no dicotomizado, sino como unidad de lo objetivo y lo subjetivo, la materia y lo ideal. Es decir teniendo en cuenta su mundo interno; sus sensaciones, emociones, pensamientos, vivencia que impulsa al movimiento y la necesidad de expresarse a través de sus condiciones anatomofisiológicas y la aceptación y cultivo de las formas corporales externa. No incluye a técnica, pero no la oponen ni la hace anteceder a la expresividad. Ambas deben andar de la mano y retroalimentarse, pues un cuerpo mejor entrenado será mas eficaz para dar vida al sentimiento, pero el propio cuerpo, sus potencialidades ofrecen la posibilidad de decir: estoy vivo, puedo moverme, y este simple hecho constituye una fuente de emociones y sentimientos que impulsan a la danza.

"La expresión corporal concebida como danza se define como la manera de danzar que lleva el sello de cada individuo, comparándola con la poesía de cada poeta. Por medio de este quehacer queremos ayudar a que el cuerpo piense, se emocione y transforme esta actividad psíquico-afectiva en movimientos, gestos, ademanes, quietudes cargados de sentido propio."

La expresión corporal – danza se basa en la expresión corporal cotidiano, la retoma, es el punto de partida para que en cada bailarín nazcan sus propias metáforas, no se trata de repetir movimientos preestablecidos sino de crearlos a partir del gesto o ademán cargado de emoción.

En este sentido tiene puntos de contacto con la danza moderna y contemporánea, proclama el reflejo del mundo a través de la subjetividad y la utilización libre del cuerpo partiendo de los movimientos naturales. Posee una visión educativa al concebir la danza como parte del perfeccionamiento humano que permite transformar la vida de cada individuo en una obra de arte; promoviendo el desarrollo de la sensibilidad , la capacidad de expresar , investigar , experimentar ,transformar, colaborar con sus semejantes, pertenecer a un grupo a partir el

espacio, las emociones los triunfos y los fracasos. Se propone que cada cual baile su danza por el gozo, la alegría y las emociones estéticas que despiertan el arte, sin que todos tengan que llegar a ser primeras figuras de la danza, sin danzar para competir o para ser expertos. Las posibilidades de expresión corporal y la necesidad de enseñar música a los niños, no con formas académicas, rígidas, sino a través de la expresión libre del individuo y el grupo, sobre la base de los juegos infantiles, las canciones, adivinanzas, los movimientos naturales del cuerpo y otras vías de corporización de la música que se encuentra en la base de la expresión espontánea del niño; ha llevado a determinados pedagogos musicales a utilizarla con gran efectividad, en el caso de Cuba, como un componente de la educación musical, tanto para la escuela general como la correspondiente formación de profesores.

ACÁPITE II: DIANÓSTICO INICIAL.

Teniendo en cuenta el cumplimiento de la tarea científica número dos declarada en la introducción del trabajo, con la intención de conocer el estado inicial que presenta la improvisación en los estudiantes de 8 grado de la ESBU” Heriberto Felipe del municipio Jatibonico, se aplicaron diferentes instrumentos como observación pedagógica y pruebas pedagógicas, detectando que la mayoría de los estudiantes presentan carencias en:

- Poco conocimiento de los movimientos naturales de locomoción y sus niveles.
- Falta de conocimiento de las acciones básicas de la improvisación.
- Poco dominio de las etapas de la improvisación.

Analizando las causas que dieron lugar a las deficiencias planteadas anteriormente se realizó una escala valorativa, (anexo # 1), por niveles que comprende: nivel alto, medio y bajo, con los elementos que evalúan.

La observación científica aplicada (anexo # 2), con el objetivo de comprobar el nivel de improvisación de los estudiantes en los talleres de expresión corporal de danza durante la realización de actividades en la escuela se constató (anexo # 3) que en el aspecto 4 que se evalúa, correspondiente a la ejecución correcta de los movimientos naturales de locomoción y cada uno de sus niveles 4 estudiantes ejecutan correctamente estos movimientos por lo que se ubicaron el nivel alto para un 16% de la muestra , solo 5 realizan correctamente los movimientos pero no sus niveles por lo que se ubicó el 20 del nivel medio, y el 64% de los estudiantes no realizan los movimientos ni sus niveles quedando en un bajo nivel 16.

En correspondencia con el 5, referido a la combinación adecuada de las acciones básicas para la improvisación, se pudo comprobar en esta primera observación científica que tres estudiantes combinan adecuadamente las acciones básicas para la improvisación quedando así el 12% de la muestra en el nivel alto, 5 estudiantes en el nivel medio para el 20% y el 68% de los estudiantes no combinan las acciones básicas para la improvisación por lo que 17 de ellos se ubicaron en el nivel bajo.

El aspecto 6 que se evalúa, la incorporación simultánea de elementos del esquema corporal. Se comportó de la siguiente forma 4 estudiantes se ubicaron en un nivel alto para un 16% capaces de incorporar los elementos del esquema corporal, el 24% de la muestra quedó en un nivel medio y quedando el 60% en un nivel bajo pues 15 estudiantes no incorporan simultáneamente los elementos del esquema corporal.

Se aplicó una **prueba pedagógica** (anexo # 4) con el objetivo de constatar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes respecto a la improvisación durante el taller de expresión corporal de danza. Comprobándose (anexo #5) En el aspecto 1 el conocimiento de los movimientos naturales de locomoción y sus niveles, el 12% de la selección de la muestra tenían dominio de los movimientos naturales de locomoción y sus niveles para quedar 3 en el nivel alto, solo 4 conocían los movimientos naturales de locomoción pero no sus niveles para un 16% en el nivel medio, quedando en el nivel bajo 18 estudiantes que no conocen los movimientos naturales de locomoción y sus niveles para un 72%.

En correspondencia con aspecto 2 a evaluar el cual se refiere al conocimiento de las acciones básicas de la improvisación se constató que solo el 26% de los estudiantes conocían las acciones básicas por lo que solo 5 alcanzaron el nivel alto, solo 6 conocían las acciones básicas por lo que el 24% quedó ubicado en un nivel medio y el 56% se ubicó en nivel bajo pues no dominaba ninguna de las acciones básicas de la improvisación. Al evaluar el 3er aspecto el cual aborda el dominio de las etapas de la improvisación quedaron evaluados 2 alumno en el nivel alto pues dominaban las etapas de la improvisación para un 8%, 7 estudiantes quedaron evaluados en el nivel medio para un 28% y 16 en nivel bajo para un 64% de la muestra que no dominaba ninguna de las etapas de la improvisación.

ACÁPITE III PROPUESTA DE SOLUCIÓN.

Técnicas participativas para fortalecer la improvisación en los talleres de expresión corporal de danza.

Técnica No 1

Título: Mi color.

Objetivos: Improvisar los colores primarios y secundarios a través de los movimientos naturales de locomoción, caminar, correr y girar.

Participante: Estudiantes del taller de expresión corporal y la instructora.

Materiales: Esquema de colores primarios, secundarios y grabadora CD.

Desarrollo: Cada estudiante selecciono un color y expreso corporalmente el significado que tenia para el, teniendo en cuenta la variedad de simbología que tenga este. Luego para finalizar se realizo un pequeño debate donde cada estudiante compartió el significado de ese color y lo que expreso con sus movimientos. Todo fue al ritmo de la música.

Técnica No 2:

Título: Las raíces y yo.

Objetivos: Ejecutar los movimientos de locomoción, rodar, arrastrarse y girar a través del nivel bajo utilizando la improvisación.

Participantes: Estudiantes del taller de expresión corporal y la instructora.

Materiales: Grabadora y CD.

Desarrollo: Se comenzó invitando a los estudiantes a imaginarse que eran una semilla y que poco a poco se convertirán en raíces, utilizaron los movimientos de arrastrarse, rodar y girar, debieron explotar todos los movimientos posibles de hacer como si fueran verdaderas raíces echando a volar su imaginación, esto fue acompañado de un instrumental gravado.

Luego para finalizar se realizo un pequeño debate donde la instructora lanzo una pregunta ¿Como se sintieron siendo una raíz?

Se escucharon los criterios de cada uno de los estudiantes.

Técnica No 3:

Título: Allá en el fondo del mar.

Objetivo: Propiciar en los estudiantes la imaginación y creación a través de la expresión corporal.

Participantes: Los estudiantes del taller de expresión corporal y la instructora.

Materiales: Una lámina que representa el ambiente marino.

Desarrollo: Se motivo a los estudiantes con una lámina que represento el ambiente marino, imaginaron que eran peses y que vivían en el mar, realizaron movimientos con todo el cuerpo desplazándose por todo el espacio. No importa que estos movimientos no sean parecidos a los de los peses ya que en esta técnica es mas importante la imaginación que la imitación.

Para finalizar se realizo un pequeño resumen de cómo se sintieron en la improvisación.

Técnica No 4:

Título: Que tal mi vecino

Objetivo: Improvisar los movimientos naturales de locomoción a través de gestos corporales para que logren un mayor enriquecimiento creador.

Participantes: Los estudiantes del taller de expresión corporal y la instructora

Materiales: Grabadora y CD.

Desarrollo: Los estudiantes formaron un círculo, cada uno debió pensar en un movimiento con cualquier parte del cuerpo para saludar a su vecino, los movimientos no debían ser iguales y cuando el estudiante saludaba al vecino de su derecha con un movimiento corporal él le responderá con otra frase diferente así se realizo hasta que todos se saludaron. Todo esto se realizo con música instrumental y luego de terminar esta técnica se comienza un debate sobre el tema.

Técnica No 5:

Título: Dentro de mi bolsa.

Objetivo: Ejecutar una improvisación sobre los siete movimientos naturales de locomoción a través de los diferentes niveles para el enriquecimiento de su imaginación.

Participantes: Los estudiantes del taller de expresión corporal y el instructor.

Materiales: Grabadora y CD.

Desarrollo: Los estudiantes estaban dispersos por todo el espacio, y se le indico que se acurrucaran en el piso lo más pequeño posible y se imaginaran que estaban dentro de una bolsa, al comenzar la música ellos realizaron movimientos de su propia creación, primero dentro de la bolsa pero en el piso, luego se levantaron poco a poco hasta ponerse de pie.

Toda esta frase se realizo al ritmo de la música. Termine la técnica con un debate sobre el tema.

Técnica No 6

Título: El payasito.

Objetivo: Ejecutar los niveles bajo, medio y alto a través de los movimientos naturales de locomoción para un mayor desarrollo de su imaginación.

Participantes: Los estudiantes del taller de expresión corporal y el instructor.

Materiales: caja, grabadora y CD.

Desarrollo: Cada estudiante estuvo dentro de su caja debían estar bien separados para facilitar los movimientos que realizarán dentro de ella imitando a un payaso encerrado, a la señal de una palmada saltaron de la caja con las piernas y brazos extendidos lateralmente manteniéndose en el lugar y en esa misma posición comenzaron a realizar movimientos de su propia imaginación al ritmo de la música. Luego comenzó un pequeño debate para darle fin a la técnica.

Técnica No 7

Título: Mi nave en el espacio.

Objetivo: Improvisar pequeñas frases corporales a través de las siete acciones básicas para el enriquecimiento creador del alumno.

Participantes: Los estudiantes del taller de expresión corporal y el instructor

Materiales: caja, grabadora y CD.

Desarrollo: Comenzó ejecutando un viaje espacial imaginario, donde algunos de los estudiantes representaran con su cuerpo la nave espacial y su desplazamiento, y los otros deberían viajar en ellas, luego simularon que salían al espacio por lo que tendrían que explorar movimientos corporales diferentes, como deslizarse muy lentamente y flotar utilizando siempre su propia imaginación. Luego para terminar realizamos un pequeño debate sobre la técnica.

Técnica No 8

Título: La tela de araña.

Objetivo: Ejecutar una improvisación a través del rollo de estambre para un mayor desarrollo creador del alumno.

Participantes: Los estudiantes del taller de expresión corporal y la instructora.

Materiales: Grabadora, CD y rollo de estambre.

Desarrollo: Los estudiantes dispersos por todo el espacio en forma de círculo esperaron la señal del instructor que al ritmo de la música comenzó a tejer la tela de araña moviéndose hacia un estudiante, que este realizó una frase con la parte del cuerpo que fue enredado con el estambre, así el instructor pasó por todos, hasta formar una imitación de la tela de araña en el centro del círculo. Luego para desenredarla tuvieron que improvisar otro movimiento diferente. Para finalizar se realizó un debate donde cada estudiante expuso su experiencia sintiéndose una araña.

ACÁPITE IV: VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.

Teniendo en cuenta el cumplimiento de la tarea científica número cuatro declarada en la introducción del trabajo, con la intención de conocer el estado que presenta la improvisación en los estudiantes de 8 grado de la ESBU Heriberto Felipe del municipio Jatibonico luego de aplicadas las técnicas participativas, se aplicaron nuevamente diferentes instrumentos como observación pedagógica y la prueba pedagógica, apreciando un significativo avance en cada uno de los aspectos evaluados y que se describen a continuación.

La observación científica aplicada (anexo # 2), con el objetivo de comprobar el nivel de improvisación de los estudiantes en los talleres de expresión corporal de danza durante la realización de actividades en la escuela y después de aplicada la propuesta, se constató (anexo # 3) que en el aspecto 4 que se evalúa, correspondiente a la ejecución correcta de los movimientos naturales de locomoción y cada uno de sus niveles 14 estudiantes ejecutan correctamente estos movimientos por lo que se ubicaron el nivel alto para un 56% de la muestra , solo 8 realizan correctamente los movimientos pero no sus niveles por lo que se ubicó el 32% del nivel medio, y el 12% de los estudiantes no realizan los movimientos ni sus niveles quedando en un bajo nivel solamente 3 estudiantes.

En correspondencia con el aspecto 5, referido a la combinación adecuada de las acciones básicas para la improvisación, se pudo comprobar en la observación científica que 17 estudiantes combinan adecuadamente las acciones básicas para la improvisación quedando así el 67.8% de la muestra en el nivel alto, 5 estudiantes en el nivel medio para el 20% y el 12% solamente de los estudiantes no combinan las acciones básicas para la improvisación por lo que 3 de ellos se ubicaron en el nivel bajo.

El aspecto 6 que se evalúa, la incorporación simultánea de elementos del esquema corporal, se comportó de la siguiente forma 18 estudiantes se ubicaron en un nivel alto para un 72% capaces de incorporar los elementos del esquema corporal, el 24% de la muestra quedó en un nivel medio y quedando solo el 4% en

un nivel bajo pues 1 estudiante no incorpora simultáneamente los elementos del esquema corporal.

Se aplicó una **prueba pedagógica** de salida (anexo # 4) con el objetivo de constatar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes respecto a la improvisación durante el taller de expresión corporal de danza. Comprobándose (anexo #5) En el aspecto 1 el conocimiento de los movimientos naturales de locomoción y sus niveles, el 80% de la selección de la muestra tenían dominio de los movimientos naturales de locomoción y sus niveles para quedar 20 en el nivel alto, solo 3 conocían los movimientos naturales de locomoción pero no sus niveles para un 12% en el nivel medio, quedando en el nivel bajo solamente 2 estudiantes que no conocen los movimientos naturales de locomoción y sus niveles para un 8%.

En correspondencia con el aspecto 2 a evaluar el cual se refiere al conocimiento de las acciones básicas de la improvisación se constató que el 72% de los estudiantes conocían las acciones básicas por lo que 18 alcanzaron el nivel alto, solo 5 conocían las acciones básicas por lo que el 20% quedó ubicado en un nivel medio y el 8% solamente se ubicó en nivel bajo pues no dominaba ninguna de las acciones básicas de la improvisación. Al evaluar el 3er aspecto el cual aborda el dominio de las etapas de la improvisación quedaron evaluados 21 estudiante en el nivel alto pues dominaban las etapas de la improvisación para un 84%, 3 estudiantes quedaron evaluados en el nivel medio para un 12% y 1 en nivel bajo para un 4% de la muestra que no dominaba ninguna de las etapas de la improvisación.

A partir de todos estos resultados que se desglosan se puede apreciar la efectividad de la propuesta y el nivel de superioridad de los conocimientos de los estudiantes con respecto al diagnóstico inicial.

CONCLUSIONES

1-La determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la improvisación en los talleres de expresión corporal permitió constatar que existe una basta bibliografía sobre el tema la cual norma, dirige y organiza el trabajo en este sentido.

2-En el estudio inicial aplicado se detectó que existen carencias relacionadas con el nivel de improvisación durante los talleres de expresión corporal esta se centran en: poca asistencia a los talleres, los que lo hacían no realizaban las actividades orientadas correctamente, a la hora de la improvisación corporal no mostraban creatividad y por tanto no se interesaban por realizar presentaciones en la escuela.

3-La elaboración de las técnicas participativas con estudiantes de 8.grado de la ESBU Heriberto Felipe para fortalecer la improvisación en los talleres de expresión corporal constituye una forma adecuada de intervención pedagógica, caracterizadas por una forma organizada el tema que se investiga , además demuestran el cómo y qué hacer para fortalecer la improvisación de los estudiantes, son flexibles, dinámicas y tienen un carácter práctico sugerente y motivador ya que brindan la posibilidad de llevar al contexto de la enseñanza Secundaria Básica una adecuada improvisación en los talleres de expresión corporal de danza en los que se involucran estudiantes, siendo éstos sus propios protagonistas.

4- Con la aplicación de las técnicas participativas en los estudiantes objeto de estudio se logró un avance significativo en ellos en cuanto al fortalecimiento de la improvisación en los talleres de expresión corporal, su buena asistencia a los talleres, la realización de las actividades orientadas correctamente, y la creatividad y el interés mostrado por realizar presentaciones en la escuela.

RECOMENDACIONES

Continuar realizando técnicas participativas con estudiantes de 8.º grado de la ESBU Heriberto Felipe para fortalecer la improvisación en los talleres de expresión corporal.

Analizar por parte del consejo de dirección de la escuela la posibilidad de aplicar técnicas participativas dirigidas a fortalecer la improvisación de los estudiantes de 8.º grado de la secundaria básica Heriberto Felipe en los talleres de expresión corporal de danza.

BIBLIOGRAFÍA

Armas Rigal, Nieves y Santos Gracia, Caridad: Danzas Populares Tradicionales Cubanas. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana, 2002.

Chao Graciela: De la Contradanza cubana al casino. Editorial Adagio. 2006

_____ : Folklore Latino I II III IV. Editorial Pueblo y Educación.

Galarraga Palacio, Elda, Machado María Caridad y Estepa Felicia: Folklore Internacional. Sus Danzas. Ediciones Adagio, Ciudad Habana, 2005.

González Soca, A.M y Reinoso, C. (2002). *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Guerra, Ramiro. Apreciación de la danza. Editorial Letras Cubanas.

_____ : Coordinadas Danzarias. Ediciones Unión.

Hernández, Nora. Coreografías. Temas y motivaciones. Divulgación de Cultura, Matanzas.

Hernández, María del Carmen. Guía de Estudio. Historia de la Danza en Cuba. Editorial Pueblo y Educación.

Humphrey, Doris (1972) *El arte de componer una danza*.

Ministerio de Cultura. Dirección de artistas aficionados. Danzas europeas. Ediciones Orbe.

Ruiz Goberna, Pilar. La hora de la danza. Editorial Pueblo y Educación.

Pajares, Fidel. Dramaturgia de la Danza. Ediciones Adagio 2010.

Humphrey, Doris. El arte de componer una danza. Edición Revolucionaria.

Laban Rodolfo (1987) *Danza educativa moderna*. Edición revolucionaria, Ciudad de la Habana.

Lamerán, Sara: Guía de estudio. El vestuario y su importancia en la danza. Consejo Nacional de Casas de Cultura.

Atlas etnográfico de Cuba. Cultura Popular Tradicional. Multimedia en español e inglés, La Habana, 2000.

Martínez Furé Rogelio: «Diálogo imaginario sobre folklore», La Habana, 1979.

Ortiz. Fernando “*Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba*”. La Habana, 1981.

————— “*Folklore criollo y afrocubano*”. La Habana, 1959.

Sánchez Ortega, Paula y Morales Hernández, Xiomara. Educación Musical y expresión corporal. Editorial Pueblo y Educación.

Stokoe, Patricia, (1972) *La expresión corporal y el niño*. Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires.

ANEXO # 1

Escala valorativa por niveles de los aspectos que evalúan el nivel de improvisación de los estudiantes de 8.g de la ESBU Heriberto Felipe durante los talleres de expresión corporal.

1 Conocimiento de los movimientos naturales de locomoción y sus niveles.

Nivel alto 1: Conocen los movimientos naturales de locomoción y sus niveles.

Nivel medio 2: Conocen los movimientos naturales de locomoción pero no sus niveles.

Nivel bajo 3: No los movimientos naturales de locomoción y sus niveles.

2 Conocimiento de las acciones básicas de la improvisación.

Nivel alto 1: Dominan las acciones básicas de la improvisación.

Nivel medio 2: Dominan algunas de las acciones básicas de la improvisación.

Nivel bajo 3: No dominan las acciones básicas de la improvisación.

3 Dominio de las etapas de la improvisación.

Nivel alto 1: Dominan las etapas de la improvisación.

Nivel medio 2: Dominan algunas de la improvisación.

Nivel bajo 3: No dominan las etapas de la improvisación.

4 Ejecutar correctamente los movimientos naturales de locomoción y cada uno de sus niveles.

Nivel alto 1: Ejecutan correctamente los movimientos naturales de locomoción y cada uno de sus niveles.

Nivel medio 2: Ejecutan correctamente los movimientos naturales de locomoción pero no sus niveles.

Nivel bajo 3: No Ejecutan correctamente los movimientos naturales de locomoción y cada uno de sus niveles.

5 Combinar adecuadamente las acciones básicas para la improvisación.

Nivel alto 1: Combinan adecuadamente las acciones básicas para la improvisación

Nivel medio 2: Combinan algunas de las acciones básicas para la improvisación.

Nivel bajo 3: No combinan las acciones básicas para la improvisación

6 Incorporar simultáneamente elementos del esquema corporal.

Nivel alto 1: Incorporan simultáneamente elementos del esquema corporal.

Nivel medio 2: Incorporan simultáneamente algunos de los elementos del esquema corporal.

Nivel bajo 3: No incorporan simultáneamente elementos del esquema corporal.

ANEXO # 2

Guía de observación

Objetivo: comprobar el nivel de improvisación de los estudiantes en los talleres de expresión corporal de danza.

Aspectos a observar

- Ejecución correcta de los movimientos naturales de locomoción y cada uno de sus niveles.
- Combinan adecuadamente las acciones básicas para la improvisación.
- Incorporan simultáneamente elementos del esquema corporal.

ANEXO # 3

Resultados parciales de la guía de observación.

	Nivel	Aspectos					
		4	%	5	%	6	%
A N T E S	Alto	4	16	3	12	4	16
	Medio	5	20	5	20	6	24
	Bajo	16	64	17	68	15	60
D E S P U É S	Alto	14	56	17	68	18	72
	Medio	8	32	5	20	6	24
	Bajo	3	12	3	12	1	4

ANEXO # 4

Prueba pedagógica de entrada.

Objetivo: constatar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes respecto a la improvisación durante el taller de expresión corporal de danza.

Nuestro centro está realizando una investigación en la que usted puede colaborar. Necesitamos que respondas con sinceridad las preguntas que a continuación aparecen.

- 1- ¿Cuáles son los movimientos naturales de locomoción?
 - a) Menciona sus niveles.

- 2- De los elementos que a continuación te presentamos señala con una X cual de ellos son acciones básicas de la improvisación:

<input type="checkbox"/> Fluir	<input type="checkbox"/> Sacudir
<input type="checkbox"/> Dramatizar	<input type="checkbox"/> Saltar
<input type="checkbox"/> Latigar	<input type="checkbox"/> Presionar
<input type="checkbox"/> Palpar	<input type="checkbox"/> Flotar
<input type="checkbox"/> Golpear	<input type="checkbox"/> Torcer
<input type="checkbox"/> Cantar	

- 3-La improvisación transita por varias etapas.
 - a) Nómbralas.
 - b) ¿Qué utilidad le concedes?

ANEXO # 5

Resultados parciales de la prueba pedagógica de entrada.

	Nivel	Aspectos					
		1	%	2	%	3	%
A N T E S	Alto	3	12	5	20	2	8
	Medio	4	16	6	24	7	28
	Bajo	18	72	14	56	16	64
D E S P U É S	Alto	20	80	18	72	21	84
	Medio	3	12	5	20	3	12
	Bajo	2	8	2	8	1	4

ANEXO # 6

Prueba pedagógica de salida.

Objetivo: constatar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes respecto a la improvisación durante el taller de expresión corporal de danza.

Nuestro centro está realizando una investigación en la que usted puede colaborar. Necesitamos que respondas con sinceridad las preguntas que a continuación aparecen.

1 De los elementos que a continuación te presentamos señala con una x cual de ellos son movimientos naturales de locomoción.

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Saltar | <input type="checkbox"/> Correr |
| <input type="checkbox"/> Caminar | <input type="checkbox"/> Fluir |
| <input type="checkbox"/> Cantar | <input type="checkbox"/> Gatear |
| <input type="checkbox"/> Rodar | <input type="checkbox"/> Girar |
| <input type="checkbox"/> Arrastrarse | |

2- La improvisación transita por varias etapas marque V o F según corresponda.

- Etapa reproductiva.
- Etapa aplicativa.
- Etapa creativa.
- Etapa aplicativa o productiva.

3- Nombre las acciones básicas que conoces. Explique una de ellas.

ANEXO # 7

Gráfico que muestra los resultados obtenidos en un antes y un después de aplicada la propuesta. (Nivel alto)

