



**Universidad de Ciencias Pedagógicas  
Capitán Silverio Blanco Núñez Sancti Spíritus  
Sede Pedagógica de Cabaiguán.**

## **TRABAJO DE DIPLOMA**

**Título: El desarrollo de la creatividad en escolares de segundo ciclo desde el taller de creación.**

**Autor: Yandrys José García Pérez.**

**Especialidad: Licenciatura en Instructor de Arte**

**Cabaiguán-2011.**

**Universidad de Ciencias Pedagógicas  
Capitán Silverio Blanco Núñez Sancti Spíritus  
Sede Pedagógica de Cabaiguán.**

## **TRABAJO DE DIPLOMA**

**Título: El desarrollo de la creatividad en escolares de segundo ciclo desde el taller de creación.**

**Autor: Yandrys José García Pérez.**

**Tutor: McS. Olaydi Gómez Hernández.**

**Especialidad: Licenciatura en Instructor de Arte.**

**Cabaiguán – 2011.**

## *Pensamiento*

---

---



*“En diez años aprendí a pintar como los clásicos, en toda mi vida no he podido pintar como un niño”.*

*Pablo Picasso*

## *Dedicatoria*

---

---

*Cuando la vida nos brinda la posibilidad de hacer algo útil debemos sentirnos orgullosos ante esto. En ellas están mezclados todos nuestros esfuerzos junto con aquellas personas que hacen posible con amor y dedicación que alcancemos nuestras metas. Por lo que será dedicado este trabajo de diploma a todas las personas que de una forma u otra brindaron su apoyo para la realización del mismo.*

*A todos, mis más sinceros recuerdos.*

## *Agradecimientos*

---

---

*A mis padres y hermanos, por cada día de confianza, por ser mi fortaleza, mi guía.*

*A mi tutora McS: Olaydi Gómez Hernández, a quien admiro por sus conocimientos y disposición de ayudar a los demás.*

*A mis profesores, por sus sabios conocimientos.*

*A mis compañeros de trabajo, siempre incondicionales.*

*A la Revolución, que me ha permitido alcanzar nuevos planos en el nivel científico profesional.*

*En horas como estas, que vemos el cumplimiento de nuestros sueños hechos realidad pensamos en todos los que han hecho posible este milagro. A aquellos que nunca les faltó una caricia, una frase de aliento, un regaño, un beso, agradezco su esfuerzo.*

*A todos, mis más sinceras gracias.*

El presente trabajo tiene como título: El desarrollo de la creatividad en los escolares de segundo ciclo desde el taller de creación y tiene como objetivo aplicar actividades dirigidas al desarrollo de la creatividad en escolares de segundo ciclo desde el taller de creación de artes plásticas, lo que permitirá potenciar en el escolar habilidades esenciales, que aunque vinculadas a las artes plásticas son recursos para el desarrollo de su personalidad, la formación estética y ciudadana además de abrir la receptividad intelectual, emocional y sensorial del mismo. Las actividades plásticas crearán un ambiente lleno de disfrute, emociones para crear y desarrollar un proceso creativo, empleando lenguajes plásticos, teniendo en cuenta que en esta edad esto constituye su actividad fundamental. Se utilizó como forma de organización pedagógica los talleres de creación, donde el niño tendrá la oportunidad no solo de participar como creador sino que podrá interactuar de forma dinámica con el maestro y los demás escolares, ofreciéndoles de esta manera una vía de disfrute que facilita la obtención más rápida de resultados. Para la validación de todo el proceso investigativo se instrumentaron los métodos del nivel teórico, empírico y matemático.

INTRODUCCIÓN.....	1
DESARROLLO.....	8
Capítulo I: Reflexiones teóricas en torno al desarrollo de la creatividad.....	8
Capítulo II: Actividades encaminadas al desarrollo de la creatividad en escolares de segundo ciclo desde el taller de creación.....	26
CONCLUSIONES.....	43
RECOMENDACIONES.....	44
BIBLIOGRAFÍA.....	45

Un hecho necesario para el perfeccionamiento de la sociedad es la formación del hombre como sujeto promotor de cambios sociales y, recíprocamente, como producto de su acción. Es protagonista de un momento singular cuando es capaz de apropiarse de la historia y ser consecuente en su modo de pensar, sentir y actuar con los principios y conquistas de su pueblo y la experiencia social más avanzada de su tiempo.

En Cuba este proceso tiene como propósito esencial la formación de valores artísticos en la personalidad, presentes en la cultura histórica y viva, que nos permite percibir nuestra identidad en un doble sentido, como identidad con los valores creados por el pueblo a lo largo de su existencia y, por otro, con el proyecto social de la nación.

Para el cumplimiento de este propósito es imprescindible que desde el sistema de enseñanza se propicie la participación protagónica, sistemática y masiva de la población infantil, en un movimiento cultural de alta calidad.

La educación cubana tiene como fin supremo formar generaciones de hombres y mujeres desarrollados en todas sus potencialidades, con una vasta cultura que les permita enfrentar cabalmente los retos que tienen ante sí.

La escuela como primera institución cultural debe propiciar en los escolares el conocimiento de los basamentos de la cultura cubana, es en ella donde debe sembrarse la identidad cultural y crearse la sensibilidad por el arte desde las edades más tempranas, por lo que es parte inseparable de la labor de cada instructor de arte la formación de personalidades plenas.

Para lograr el desarrollo armónico de la personalidad se debe atender entre otras cosas, a la formación estética del hombre y esto se logra mediante las actividades que se realizan como parte del proceso docente educativo y de

forma particular, por medio de la asignatura de carácter artístico incluida en el plan de estudio de educación plástica.

Al valorar los resultados actuales de Educación Plástica se aprecia que a pesar de las limitaciones objetivas existentes, se desarrolla todo un esfuerzo por parte de los docentes para dar cumplimiento a las orientaciones contenidas en el programa de esta asignatura.

Cada día se hace más acuciante la necesidad de desarrollar la creatividad en los escolares para que sean capaces de resolver problemas y de contribuir activamente a construir el socialismo.

Los talleres de creación dedican sus esfuerzos a lograr que los escolares, sin afectar sus horarios docentes, se inicien y desarrollen en el campo de la educación artística, como un complemento hacia su formación general.

En la medida que los escolares se familiaricen y entusiasmen con esta actividad de creación, mejores serán los resultados, y hasta es posible que ellos pidan repetirlas en el horario de actividades del proceso docente educativo.

Los escolares se expresarán libremente, aunque por supuesto, bajo la dirección del instructor de arte en todo lo que se refiere a la manipulación de los materiales y a las habilidades que se desarrollarán mediante el trabajo, contribuyendo a esto el desarrollo de la creatividad.

Los escolares que cursan el segundo ciclo en la escuela primaria Pepito Tey presentan dificultades respecto al desarrollo de la creatividad en los talleres de creación de la especialidad de Artes Plásticas, lo cual muchas veces repercute en la calidad estética de los trabajos, pero a su vez influye en asumir actitudes de conformismo, no agregan elementos nuevos a los ya conocidos, muestran un nivel de desempeño reproductivo, por lo que se le hace difícil el desarrollo creativo en la actividad extracurricular.

Con la intención de satisfacer en alguna medida esta necesidad de la escuela cubana contemporánea, se pone al centro de este análisis el **problema científico** en los siguientes términos:

¿Cómo desarrollar la creatividad en escolares de segundo ciclo de la escuela primaria Pepito Tey desde el taller de creación de Artes Plásticas?

**Objetivo:** Validar actividades dirigidas al desarrollo de la creatividad en escolares de segundo ciclo desde el taller de creación de Artes Plásticas.

**Preguntas Científicas:**

¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el desarrollo de la creatividad en escolares de segundo ciclo desde el taller de creación?

¿Cuál es el estado actual en que se expresa el desarrollo de la creatividad en los escolares implicados en la muestra?

¿Qué requisitos deben tener las actividades diseñadas para el desarrollo de la creatividad desde los talleres de creación?

¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de actividades en los talleres de creación para el desarrollo de la creatividad en los escolares de segundo ciclo?

Con el propósito de dar respuestas a las preguntas científicas diseñadas, solucionar el problema declarado y darle cumplimiento al objetivo trazado se elaboraron las **tareas científicas** contextualizadas de la forma siguiente:

**1-** Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la creatividad en los escolares de segundo ciclo desde el taller de creación.

**2-** Diagnóstico inicial sobre el estado actual en que se expresa el desarrollo de la creatividad en los escolares implicados en la muestra.

3- Elaboración de actividades para desarrollar la creatividad desde los talleres de creación.

4- Validación de actividades para el desarrollo de la creatividad en los escolares de segundo ciclo desde el taller de creación.

Las variables declaradas son:

**Variable independiente:** Actividades desde los talleres de creación.

**Actividad:** Es el proceso de interacción sujeto-objeto dirigido a la satisfacción de las necesidades del objeto como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto. (Pérez Martín, L .M. et al. 2004:173).

**El taller de creación** artística y literaria es el que propicia el desarrollo de habilidades creativas y-técnico-artísticas, tanto individuales como colectivas, a partir de las posibilidades y capacidades de cada uno. Este tipo de taller exige de sus participantes disposición para el desempeño artístico y / o literario ,por lo que su alcance poblacional no es tan amplio como el que puede lograr un taller de apreciación ,aunque toda persona interesada en la creación debe ser atendida, debidamente orientada e incorporada a un taller sin exigírsele capacidades especiales para ello. (Artículo114: Consejo Nacional de Casas de Cultura, 2005:65).

En estos talleres de creación se realizarán actividades a partir de la utilización de diferentes técnicas participativas, donde los escolares crearán sus trabajos plásticos.

**Variable dependiente:** Nivel de desarrollo de la creatividad.

Se conceptualiza el nivel de desarrollo de la creatividad en los escolares de segundo ciclo cuando sean capaces de expresar en sus trabajos plásticos las vivencias, libertad expresiva, cuando sientan motivación por lo que realizan, muestran su imaginación, sus intereses temáticos y sus habilidades.

Dimensiones	Indicadores
1-Cognitiva.	1.1-Libertad expresiva. 1.2-Intereses temáticos. 1.3-Desarrollo de habilidades.
2-Afectiva.	2.1-Vivencia. 2.2-Motivación. 2.3-Imaginación.

### **Metodología Empleada.**

En esta investigación se utilizó la combinación de métodos cualitativos y cuantitativos en diferentes momentos, teniendo como marco teórico metodológico el materialismo dialéctico de la filosofía marxista –leninista con sus leyes, principios y categorías.

### **Del nivel Teórico:**

#### **Histórico- Lógico:**

Para el análisis de las fuentes documentales y el tratamiento que se le ha dado a la creatividad a lo largo de la historia.

#### **Analítico- Sintético:**

Fueron utilizados en diferentes momentos del trabajo en el análisis de la problemática, la bibliografía y en la elaboración de las actividades.

#### **Inductivo- Deductivo:**

Permitió el estudio de casos particulares, con sus características comunes, llegar a generalizaciones sobre el objeto de investigación y arribar a conclusiones generales.

### **Del nivel Empírico:**

#### **Observación:**

Se utilizó para el diagnóstico del problema y a todo lo largo de la aplicación de las actividades diseñadas con el fin de llevar a cabo su seguimiento y evaluación.

#### **Entrevista al alumno:**

Se utilizó en la etapa del diagnóstico del problema para determinar el nivel de conocimiento y carencia de los escolares sobre la problemática tratada.

#### **Pre-experimento:**

Se empleó en sus tres fases, a partir del diagnóstico inicial se determinó el estado en que se expresaba el desarrollo de la creatividad en los escolares muestreados, sobre la base de las insuficiencias detectadas se elaboró la propuesta, contentiva de actividades dirigidas al desarrollo de la variable dependiente. Antes de la aplicación de las actividades se realizó una constatación inicial como primera fase, durante la fase intermedia se aplicaron las actividades diseñadas y en la fase final se realizó una constatación que permitió la validación de las actividades y su efectividad en la evaluación de las dimensiones e indicadores declarados.

### **Del nivel Matemático:**

#### **Estadístico descriptivo:**

Fue utilizado en el procesamiento y análisis de los datos.

#### **Cálculo porcentual:**

Fue utilizado para determinar los resultados obtenidos en las encuestas y entrevistas realizadas determinando los porcentos en cada uno de los casos.

**Población y muestra:**

La población está integrada por los 100 escolares que cursan estudios en la escuela primaria Pepito Tey Lambert del municipio de Cabaiguán y la muestra la conforman los 49 escolares del segundo ciclo de dicha escuela.

La muestra seleccionada representa el 49% de la población. De ella hay 26 hembras y 23 varones. Esta muestra es lo suficientemente representativa por las características individuales de cada escolar, por el hogar del cual procede, el nivel escolar de sus padres, así como las características de la comunidad que tributa la escuela.

**Contribución práctica:**

La contribución práctica de este trabajo lo constituye un grupo de actividades, dirigidas al desarrollo de la creatividad en escolares de segundo ciclo.

Para la realización de las mismas se tuvo en cuenta la concepción de un aprendizaje desarrollador y fueron aprovechadas las vivencias y experiencias de los escolares.

**Estructura del trabajo:**

El trabajo se ha estructurado en dos capítulos. En el capítulo I se abordan las reflexiones teóricas en torno al desarrollo de la creatividad. En el capítulo II se realiza el análisis de los resultados del diagnóstico inicial, la constatación final y se ha situado la propuesta de solución contentiva de actividades dirigidas al desarrollo de la creatividad.

## **Capítulo I: Reflexiones teóricas en torno al desarrollo de la creatividad.**

### **1.1 La creatividad. Consideraciones fundamentales.**

Realmente hoy es un criterio cada vez más aceptado el considerar entre los componentes decisivos de la creatividad los estados emocionales y las condiciones motivacionales de los escolares. El creciente reconocimiento del rol de la motivación en la creatividad puede ilustrarse con la aseveración de A.Rothenberg (1990): Solo una característica de la personalidad y de orientación hacia la vida y el trabajo está absolutamente, y sin ninguna duda, presente en todas las personas creativas: la motivación

Ante todo, resulta necesario presentar la concepción de personalidad, a partir de la cual vamos a considerar lo que se denomina el carácter personológico de la creatividad.

Los estudios en el área de la cognición, la personalidad y la propia creatividad, nos han permitido poner en contacto con diversas conceptualizaciones y teorías y valorar sus aportes, sus limitaciones y sus posibilidades para contribuir a la comprensión de la creatividad.

La forma específica de comprender la integración de lo cognitivo y lo afectivo en la personalidad. Esta integración es considerada como centro de la regulación del comportamiento por la personalidad y constituye un elemento de suma importancia para trascender la tradicional separación con se ha abordado el problema de lo cognitivo y lo afectivo en la explicación de la creatividad.

Existen escolares con un buen nivel de desarrollo, que en su actividad plástica no resultan sujetos creativos. Su falta de flexibilidad en el planteamiento de las ideas de su trabajo, su actitud adaptiva en el enfrentamiento de las interrogantes que se plantean, su falta de persistencia y un pobre desarrollo de los intereses, condicionan su falta de creatividad.

La creatividad, si bien es una expresión de la personalidad en su función reguladora también está determinada por diversos factores que pudiéramos denominar extrapersonales.

Esta se presenta en muy diferentes niveles que van desde uno máximo del cual son ejemplos los artistas, hasta otro nivel relativamente primario del cual son expresión muchas formas de conducta infantil. También la creatividad se manifiesta en los múltiples y disímiles campos de la actividad humana, tanto en las ciencias y en las artes, como en las diversas profesiones, en el proceso de apropiación del conocimiento, en las relaciones humanas y en otras muchas, precisamente allí donde el escolar está significativamente implicado.

Se ha fundamentado la concepción acerca del carácter psicológico de la creatividad, esto es, concebida como expresión de la personalidad en su función reguladora y de configuraciones psicológicas que mediatizadas o no por acción intencional del escolar, juegan un papel esencial en la determinación del comportamiento creativo.

Se puede pretender incrementar la creatividad sin acciones educativas tendientes a desarrollar y movilizar los elementos psicológicos que le son esenciales. Las potencialidades creativas del escolar se van conformando y desarrollando desde las edades más tempranas de la vida, en virtud de un complejo conjunto de influencias y de las interacciones que establece con ellas.

**Creatividad:** Es el proceso o facultad que permite hallar relaciones y “soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocidas, y que abarca no solo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema allí donde el resto de las personas no lo ven”. (Chivas, F. 1992:4)

“**Creatividad** es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que, además tiene un carácter psicológico” (Mitjás, A. 1995:35)

“**Creatividad** proviene etimológicamente del vocablo creare o sacar de la nada y de crescere, así que todo acto de creación hace crecer a la persona que lo logra. Ante las prioridades de la vida actual es que la creatividad toma su fuerza y no como un arte o invento aislado, sino como actitud y aptitud fundamentales y universales del espíritu humano que le permita al individuo hacer frente a los problemas del mundo”. (Martínez, M. 2003:57)

S. Mednick, investigador citado por E. Landau, define **la creatividad**

Como una transformación de los elementos asociativos que crea nuevas combinaciones, las cuales responden a exigencias específicas o que de alguna manera resultan útiles. Cuanto más alejados entre sí están los elementos de la nueva combinación tanto más creativos son el proceso o la solución (Landau, E. 2003:73)

Hablar de creatividad educacional en las puertas del siglo del siglo XXI es integrar en su frase la esencia de este momento crucial de la humanidad debido a sus retos, crisis y situaciones extremas a las que se expone a diario el mundo contemporáneo y que requieren casi de forma sostenible el desarrollo creativo del hombre.

Es difícil para el hombre imaginarse algo que no existe, pero relacionar partes diferentes de lo que existe y hacer una unidad de ello creando así una nueva imagen artística, eso sí puede ser hecho con la ayuda de la creatividad.

El hombre está dotado con la capacidad de la creatividad: habilidad de combinar, unir, acoplar diferentes fenómenos de la vida, convirtiéndolos en nuevos fenómenos. (Gutiérrez I. 2003: 15)

“Creatividad: capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales. En psicología, se le atribuye los siguientes atributos: originalidad (considerar las cosas o relaciones bajo un mismo ángulo) flexibilidad (utilizar de forma inusual pero razonable los objetivos) sensibilidad (detectar problemas y relaciones hasta entonces ignoradas) fluidez (apartarse de los esquemas

mentales rígidos) e inconformismo (desarrollar ideas razonables en contra de la corriente social)". (Enciclopedia Encarta 2005)

Después de haber analizado las definiciones aportadas por diferentes autores se infiere que todos coinciden en destacar, como elementos esenciales del concepto la producción de algo nuevo, la posibilidad del sujeto de descubrir problemas, la facultad de proponer ideas lógicas que aparentemente son ilógicas así como la capacidad de aportar innovaciones que se aparten de esquemas y formas preestablecidas.

En este trabajo se asume la definición dada por F. Chivas 1992, aunque se considera que las restantes son valiosas y responden a los intereses de la pedagogía cubana.

El mundo contemporáneo necesita de personas creativas, que sean capaces de descubrir, enfrentar y solucionar problemas emanados del propio desarrollo científico-técnico, la crisis mundial y otros problemas cruciales dígame sociales, políticos o personales.

“Los mayores logros del mundo son logros de la creatividad. Las personas que iniciaron acciones que aceleraron, cambiaron, transformaron el curso de la historia, son personas creativas. Estas personas fueron capaces de establecer relaciones de conocimiento, fueron capaces de ver donde otros no veían, fueron capaces de establecer nuevas preguntas, de dar respuestas originales, las cuales fueron útiles para el entorno social. La creatividad es una condición necesaria para el desarrollo de un país, para el desarrollo de la humanidad, para la calidad de lo humano. Empezar acciones que contribuyan a la investigación, al desarrollo de la creatividad, es urgente, indispensable. La creatividad es para la humanidad lo que la evolución a todas las especies. Seremos más humanos cuanto más creativos seamos”. (<http://www.taller-literario.com/imaginación.htm>)

La expresión, en alguna medida justifica la necesidad de desarrollar la creatividad en las personas y en la sociedad. Existen aproximaciones al estudio

de la creatividad que la abordan desde diferentes perspectivas, así, se le ha considerado como una característica de la persona, como un proceso, como parte de un contexto, pero la más generalizada es la que se considera como sinónimo de una capacidad de resolución de problemas.

Las técnicas para el desarrollo creativo deben fortalecer integralmente al ser humano. En otras palabras, al pretender desarrollar la creatividad, es necesario considerar que esta, la creatividad, no es un elemento aislado, sino que hábitos, creencias, destrezas, y el entorno social, entre muchas otras cosas, están interviniendo en lo que se denomina creatividad. Cada tarea dirigida al desarrollo de la creatividad deberá ser una tarea que ataque puntualmente a un hábito, alguna habilidad, alguna forma de hacer las cosas, alguna forma de conducirlas.

“En un estudio realizado por el profesor Lowenfeld en la Universidad de Pennsylvania, se determinaron ocho características de la persona creativa, confirmadas más tardes por el profesor Guilford en la universidad de California del sur: sensibilidad, fluidez, flexibilidad, originalidad, capacidad de redefinición, capacidad de abstracción, capacidad de síntesis, coherencia de organización.

Una vez que se han definido los factores de la persona creativa se han definido a su vez los factores de la creatividad.

- a) FLUIDEZ: Capacidad para evocar una gran cantidad de ideas, palabras, respuestas...Según Guilford esta “consiste en gran medida en la capacidad de recuperar información del caudal de la propia memoria, y se encuentra dentro del concepto histórico de recordación de información aprendida”.
- fluidez ideacional: producción cualitativa de ideas.
  - Fluidez figurativa: las distintas formas que se puede crear en un tiempo determinado.
  - Fluidez asociativa: establecimientos de relaciones.
  - Fluidez de expresión: facilidad en la construcción de frases.
  - Fluidez de las inferencias: presentada una hipótesis han de imaginarse las consecuencias en un determinado tiempo.

b) **FLEXIBILIDAD:** Capacidad de adaptación, de cambiar una idea por otra, de modificarla. Mira a los aspectos cualitativos de la producción. Existen dos clases:

- Flexibilidad espontánea: es aquella que aun sin proponérselo, utiliza el individuo cuando varía la clase de respuestas a una pregunta de un tes.
- Flexibilidad de adaptación: cuando el sujeto realiza ciertos cambios de interpretación de la tarea, de planteamiento o estrategia, o de solución posible.

c) **ORIGINALIDAD:** Tiene un carácter de novedad. Mira a las soluciones nuevas, inhabituales que aparecen en una escasa proporción en una población determinada.

Es el factor más determinante de la capacidad creadora.

d) **ELABORACIÓN:** Torrance lo define como el número de detalles necesarios para que lo dibujado se exprese por sí mismo.

La elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible.

e) **REDEFINICIÓN:** La solución a un problema desde diversas perspectivas.

Sería reacomodar ideas, conceptos, gente, cosas para transponer las funciones de los objetos y utilizarlas de maneras nuevas.

f) **ANÁLISIS:** Capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Mediante este factor se estudian las partes de un conjunto. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.

g) **SÍNTESIS:** mediante esto se puede combinar varios elementos para conformar un todo. Es mucho más que un simple resumen, es una "síntesis mental".

h) **SENSIBILIDAD ANTE LOS PROBLEMAS:** el sujeto creador es sensible para percibir los problemas, necesidades, actitudes y sentimientos de los otros. Tiene una aguda percepción de todo lo extraño o inusual o prometedor que posee la persona, material o situación con la que trabaja.

El creador siente una especie de vacío, de necesidad de completar lo incompleto, de organizar lo desordenado, de dotar de sentido las cosas.

La explicación de lo insólito es un reto para el auténtico creador. Está muy relacionada con otras dos grandes aficiones y tendencias del ser humano, como son la curiosidad, deseos de conocer las cosas de alguna manera secreta y su capacidad de admiración, de sorpresa.

i) **FACULTAD DE EVALUACIÓN:** la valoración es imprescindible para el proceso creativo, conocido y valorado el producto puede ser considerado como válido el objeto alcanzado.

j) **LA MEMORIA:** recoge datos y elementos, los conserva, los tiene en disposición de poder ser relacionados, y estos en un momento dado hacen saltar la chispa de la imaginación.

k) **LA MOTIVACIÓN:** tiene una influencia cierta y definitiva sobre el proceso creador. Influye sobre el recuerdo, y la elaboración. Es la impulsora de la acción, la que mantiene el esfuerzo permanente. Esta es individual y por tanto subjetiva.

l) **LA JUSTIFICACIÓN:** se trata de hallar una razón a la invención, para que sea útil a la humanidad.

m) **LA ORGANIZACIÓN COHERENTE:** es la capacidad de organizar un proyecto, expresar una idea o crear un diseño de modo tal que nada sea superfluo, “obtener el máximo de lo que se tiene para trabajar”. (<http://cratividad%20infantil.htm>)

La actividad experimental del escolar requiere libertad para crear, para establecer relaciones nuevas. Se resalta la importancia de la necesidad de un guía, de un maestro creativo para apoyarla. No hay que reprimir la creatividad en el escolar, pero no basta con dejarlo que “bata sus alas en el vacío”. Especialistas dan como ejemplo de la manifestación de este instinto, la manera en que un infante trata de repetir palabras, no como cosas dadas que debe imitar, sino como cosas originales intentadas por primera vez por él.

“El desarrollo de creatividad en el ser humano va inmerso en el desarrollo del mismo niño, forma parte del mismo proceso, de los mismos estadios por los que pasa todo hombre en su proceso de maduración y se ve afectado por las mismas influencias ambientales de éste. La forma en que la conducta del sujeto, en su producción en general y en su forma de enfrentar los diversos problemas vitales”. (<http://creatividad%20infantil.htm>)

Huelgan los argumentos acerca de este proceso, vivimos en un mundo donde lo único permanente es el cambio, los problemas son inéditos y los desafíos están en cada esquina. Hoy no basta de disponer de capital y tecnología, hay que contar con el capital humano, con su capacidad innovativa. La educación ocupa un primer plano al preparar el personal necesario para estos exigentes tiempos y la educación de la creatividad, es la educación que se impone. José Martí señaló: “No es que todos los hombres deban ser labradores, ganaderos o mineros; pero a todos se les debe poner en capacidad de crear, y en el conocimiento de los hechos y facultades que estimulan la creación. (Batlle J. S. 2006:83)

En este sentido la pedagogía cubana en su carácter eminentemente humanista asume los apartados de L. S. Vigostky, creador principal de la escuela socio-histórico cultural quien en su tesis sobre la formación y desarrollo de la personalidad hace especial énfasis en la doble formación de la funciones psíquicas, primero como categoría intrapsíquica, es decir primero en la interacción con el medio y luego dentro del propio sujeto.

Según la tesis de este enfoque, que ha brindado a la pedagogía cubana una didáctica lo suficientemente integradora, la enseñanza debe tener en cuenta la zona de desarrollo próximo, definido como la distancia entre el nivel de desarrollo actual y el nivel de desarrollo potencial. Desde esta perspectiva se infiere la importancia del aprovechamiento de las potencialidades del sujeto, incluyendo sus potencialidades para ser creativo.

De todas las instituciones encargadas de la educación, le corresponde a la escuela un papel fundamental.

“El papel de la escuela en la formación de la creatividad como valor, resulta indispensable. Es en ella donde el individuo se socializa durante gran parte de su vida, por lo que el maestro tiene en sí la responsabilidad de desarrollar no solo aquellos valores declarados en el sistema de valores de la sociedad socialista sino también la creatividad vista como el resultado de la búsqueda de soluciones. Si en los tiempos actuales la sociedad cubana reclama a la

educación hombres y mujeres que manifiesten solidaridad, responsabilidad, humanismo, entre otros; cabe preguntarse si no es necesario ofrecer a la sociedad un individuo que busque, indague y resuelva además de los problemas que en la práctica cotidiana pudiera encontrar, también aquellos que requieran de una búsqueda e indagación mucho más profunda, hombres que conviertan esta manera de actuar en estilos de conducta”. (Martínez, A. R y Mailet Perrera. 1997: 18) “Educar la creatividad”.

Este autor de la escuela asociacionista destaca el establecimiento de relaciones en correspondencia con las exigencias para lograrlas o su utilidad aunque no lo declara, el énfasis evidentemente recae en el proceso cognoscitivo.

El objetivo no es distinguir lo más generalmente común de los escolares creadores, sino intentar trascender ese nivel descriptivo de lo general y conocer cómo opera el escolar en la regulación del comportamiento creativo, o sea, las múltiples configuraciones subjetivas del escolar que le favorece la construcción creativa, las cuales constituyen momentos esenciales en dicho proceso.

La creatividad es expresión de la implicación de la personalidad en una esfera concreta de la actividad, el producto de la optimización de sus capacidades en relación con fuertes tendencias motivacionales donde el escolar de la actividad está implicado como un todo.

## **1.2 La creatividad, sus génesis y desarrollo en la psicología.**

Si bien el interés por la creatividad, su génesis y desarrollo no es nuevo en la psicología, los estudios referidos a esta temática se han desarrollado significativa y fundamentalmente en los últimos años.

Estudiar la creatividad, indudablemente, constituye un reto producto del indiscutible estado de su propia definición y su incuestionable complejidad, elementos que ponen al investigador en una situación particularmente difícil.

La creatividad ha sido y es objeto de estudio de muchas disciplinas: la psicología, la sociología, la filosofía, la historia, la antropología y otras. Todas ellas la investigan a partir de su propia especificidad conceptual y metodológica y muchas de las polémicas actuales se derivan, no solo de la complejidad del objeto como tal, sino de la insuficiente precisión de los límites disciplinarios o interdisciplinarios en los cuales se aborda.

En la propia psicología, existen cientos de definiciones del término creatividad, donde los autores reflejan su cosmovisión del objeto y/o los resultados de sus trabajos encaminados a responder desde su punto de vista psicológico ¿Qué es la creatividad? ¿Es la creatividad un producto inherente al hombre desde su propio nacimiento? ¿Qué elementos determinan su desarrollo y educación?

La creatividad se ha convertido en uno de los problemas que más ha atraído la atención, no solo de los psicólogos, sino de otros muchos especialistas. Lo nuevo no debe considerarse en abstracto ni de forma absoluta, sino con relación al escolar del proceso creativo. Hablamos de creatividad, por ejemplo, cuando un escolar en la actividad de creación descubre por sí mismo problemas o estrategias de solución que ya habían sido expresadas por los científicos.

Como puede apreciarse, asumimos un concepto de creatividad que incluye tanto los procesos que conllevan a la producción de una obra de arte, como las búsquedas creativas de los escolares en su preparación. La consideración de diferentes tipos y niveles de creatividad plantea el problema de la identidad o no de su naturaleza psicológica, cuestión que aún no ha sido resuelta y constituye una importante arista del trabajo investigativo en este campo.

Por otra parte, también permite apreciar la creatividad en su desarrollo, lo cual es un elemento primordial para orientar estudios concretos dirigidos, entre otros objetivos, a profundizar en las vías y métodos para el desarrollo y educación de la creatividad.

Ninguna actividad creadora es posible o explicable solo por elementos cognitivos o afectivos que funcionan con independencia unos de otros. Actividad creadora es la de un escolar que, precisamente, en el acto creador, expresa sus potencialidades de un carácter cognitivo y afectivo en unidad indisoluble. Y esa unidad es condición indispensable para el proceso creativo.

La creatividad está asociada a la presencia de un conjunto diverso de elementos estructurales, entre los que se destacan las formaciones motivacionales complejas de los escolares. La creatividad en muy diferentes niveles que van desde uno máximo del cual son ejemplos los artistas, científicos, descubridores, o innovadores muy relevantes, hasta otro nivel relativamente primario del cual son expresión muchas formas de conducta infantil, entre otros.

También la creatividad se manifiesta en los múltiples y disímiles campos de la actividad humana, tanto en las ciencias y en las artes, como en las diversas profesiones. Incrementar las potencialidades creativas del escolar, no solo como continuador y potenciador de esos logros, sino como expresión de su propio auto desarrollo, es un reto que explícita o implícitamente aparece ante todos.

El primer punto que se ha de tomar en consideración es si la creatividad es una aptitud innata o una capacidad adquirida, si solo pertenece a una élite de artistas y científicos o es patrimonio potencial de todo escolar.

La creatividad, en tanto es una capacidad, es un componente estructural de la personalidad y tiene orígenes y características sociales. Antes de que cada escolar individual adquiera determinadas capacidades, estas se encuentran plasmadas en la cultura a la que pertenece. Las capacidades no solo se desarrollan en el escolar, sino que tienen también un desarrollo social.

En una conferencia internacional realizada en Heidelberg, en 1925, se habló del desenvolvimiento de los poderes creadores del niño. Se comenzó por examinar el concepto de facultad creadora sobre el cual, según él, se

apoyaban tanto los educadores de su época. Reconoció que esta tendencia a crear, que alcanza su manifestación más elevada en los hombres inteligentes, está presente, así sea en mínimo grado, en todos los seres humanos; según especialistas existe en todos los hombres un claro impulso a hacer cosas, un instinto que solo puede explicarse como una necesidad permanente de experimentar, de indagar, de relacionar; como un potencial innato que se debe cultivar.

“Es importante reconocer que ha sido precisamente en el campo de la psicología, donde se ha logrado una mayor sistematización y profundización en el estudio del tema de la creatividad; algunos han enfocado su atención en el proceso de creación, otros en el producto “creativo”, otros han hecho énfasis en las condiciones que posibilitan o no a la actividad creativa, encontramos también aquellos que centran su atención en la persona creativa y, por último, hallamos psicólogos que hacen énfasis en la integración en más de uno de los aspectos antes señalados.” (Torres, T.2001: 8)

Tanto en la actividad científica como en la cotidiana el producto de la creatividad es evaluado por la sociedad, quien le asigna un valor. Este valor otorgado, a su vez, repercute en el sujeto que lo generó produciendo transformaciones en el sentido de su realización, de su flexibilidad, de su perseverancia, de su personalidad en general, ellos pueden ser los resultados indirectos de la educación de la creatividad.

“Sin embargo, existe un elemento que es común para todos aquellos que investigan sobre el tema de la creatividad, y es que este no puede verse al margen del sujeto y especialmente del pensamiento. No obstante, este reconocimiento no se acompaña de un estudio detallado e integral de la relación de la creatividad con el pensamiento, siendo este un importante problema social que debe ser atendido desde las ciencias que se ocupan del pensamiento como objeto de estudio.” (Torres, T.2001: 8)

El trabajo de los docentes se enmarca entre las profesiones basadas en la relación persona a persona y su función fundamental es dirigir el desarrollo de

la personalidad de los escolares, por lo cual la creatividad debiera ser una de las características esenciales, porque solo los maestros creadores pueden contribuir a formar escolares creadores. No obstante, muchos docentes tienden a caer en la rutina, en el mecanicismo y el formalismo, al repetir sus cursos años tras años de la misma manera. Esto ocurre debido a insuficiencias en su formación.

La educación artística desempeña un papel importante en el desarrollo de la personalidad, incidiendo en una de las expresiones primordiales del hombre, que es el poder de la expresión. Dentro de la educación artística que se desarrolla en la escuela primaria, los juegos constituyen elementos básicos para satisfacer necesidades e intereses de los escolares en los diferentes momentos del desarrollo.

### **1.3 El taller de creación. Sus potencialidades para el desarrollo de la creatividad.**

La necesidad de imprimir un carácter activo de participación y análisis a la labor educativa y social conlleva a la búsqueda permanente de nuevas formas de trabajo, consecuente con el ritmo y la realidad de nuestro medio socioeconómico y cultural.

“El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración entre la teoría y la práctica. Es una instancia pedagógica donde el dinamizador y los participantes analizan conjuntamente problemas específicos, con el fin de transformar condiciones de la realidad”.

“El taller permite una aproximación diferente a la realidad; la reflexión- acción posibilita el acercamiento entre teoría y práctica. Se parte de la experiencia y de la acción, se reflexiona sobre ella y luego, después de un análisis, se llega a la acción fundamental y concreta. El taller es una forma agradable de reflexionar sobre la necesidad de rescatar la capacidad creadora de la gente. El taller es una modalidad de trabajo que se plantea como alternativa educativa, especialmente

cuando se reconoce que la base de desarrollo humano es la participación, la creatividad y la autonomía”.

En el taller se posibilita una nueva forma de comunicación entre el dinamizador y los participantes. Estos deben dar su aporte personal en forma creativa, transformándose en sujetos creadores de su propia experiencia.

### **Características del taller:**

El taller es una forma de trabajo grupal y como tal, posee sus propias características:

- El taller tiene varias dimensiones: educativa, social, de creatividad y de acción en la práctica.
- En el taller no solo se analiza un tema, sino que trasciende del momento.
- Hay una producción de conocimiento.

Este taller no es una vía de dirección única, sino un proceso de aprendizaje mutuo y de retroalimentación. La finalidad del taller es que los escolares, de acuerdo con sus necesidades logren apropiarse de los aprendizajes como fruto de las reflexiones y discusiones que se den alrededor de los conceptos y las metodologías compartidas.

“Para alcanzar esto se requieren de un grupo de personas que se responsabilicen de organizar, conducir y moderar las sesiones de preparación de tal manera que ayude y oriente al grupo de participantes a conseguir los objetivos de aprendizaje”. (Citado del artículo “ El taller un medio social y humano de las autoras: Ana Cristina García, Luz Frida Rodríguez y Manden Cardona)

### **Taller**

Añorga (2006) define al taller como una forma de educación avanzada donde se construye colectivamente el conocimiento con una metodología participativa didáctica, coherente, tolerante frente a las diferencias, donde las decisiones y conclusiones se toman mediante mecanismos colectivos, y donde las ideas comunes se tienen en cuenta.

En el taller participan un número limitado de personas que realizan en forma colectiva y participativa un trabajo activo, creativo, concreto, puntual y sistemático, mediante el aporte e intercambio de experiencias, discusiones, consensos y demás actitudes creativas, que ayudan a generar puntos de vista y soluciones nuevas y alternativas a problemas dados.

Los procedimientos, la metodología y las herramientas que se utilicen deben responder a la atención de las necesidades del docente, propiciando la participación como el proceso que motive y desarrolle la capacidad de aprender.

La estructura del taller depende del objetivo que se persiga, debe tener una guía flexible y posee diferentes momentos:

### **Partes del Taller**

1. La convocatoria: Se le da a conocer al participante la claridad del objetivo que se persigue para lograr la participación activa y productiva, mediante preguntas, problemas a resolver de forma previa al taller que sirvan como punto de partida.
2. El diseño: Garantiza la lógica de la actividad, se utiliza para lograr los objetivos trazados, no solo el contenido sino los aspectos dinámicos del proceso y de los participantes.
3. La realización: Se parte de la problemática del tema y de las experiencias más cercanas a los participantes.
4. Evaluación: Resultados logrados con la impartición del taller.

En la práctica existen diferentes tipos de talleres, los cuales están en correspondencia con el área al cual se dirigen, los mismos son:

- Talleres de la práctica educativa (vinculado con el componente laboral).
- Taller investigativo (vinculado al componente investigativo).
- Talleres Pedagógicos (integración de conocimientos, práctica profesional e investigativo).

- Talleres profesionales (vinculados al componente académico). Puede ser para la integración teórico- práctica en una asignatura o de una disciplina.
- Taller Pedagógico(es la forma de organización en una carrera o institución).

Estas formas de trabajo metodológico articuladas de forma coherente dentro del sistema de trabajo de la escuela permiten perfeccionar el trabajo integral de los instructores de arte para que puedan cumplir de forma eficiente con las funciones que se le tienen asignadas, encaminadas a la formación integral de las nuevas generaciones y en especial el fin de la Educación Primaria.

El taller por sus posibilidades organizativas, se recomienda para el trabajo de los instructores de arte, pues establece una dinámica de trabajo más creativa y flexible que una clase tradicional, es una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se construyen conocimientos y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza, y libertad, que estimula la realización individual y colectiva de los participantes.(Metodólogos y especialistas del Consejo Nacional de Casa de Cultura)

El taller como un modo de proceder en la organización de un tipo de actividad del proceso pedagógico en la cual se integran todos los componentes de éste en una relación dinámica que asegura el logro de los objetivos propuestos: la reflexión colectiva sobre una problemática y la proyección de alternativas de solución a dichos problemas desde la experiencia o inexperiencia de los participantes. El taller como forma de organización es una experiencia de pedagogía grupal que se integra a la existente actualmente en la formación profesional y que pretende centrar el proceso en los estudiantes, en su activo trabajo de solución de tareas profesionales de manera colectiva, como ocurre en la realidad al nivel social y en particular en los procesos educacionales, para en ese proceso desarrollar las habilidades, hábitos y capacidades fundamentales para el desempeño óptimo.

Se define taller como un tipo de forma de organización que concuerda con la concepción problematizadora y desarrolladora de la educación en la medida en

que, en él, se trata de salvar la dicotomía que se produce entre teoría - práctica; producción-transmisión de conocimientos, habilidades - hábitos; investigación - docencia; temático - dinámico. (Calzada D.1998: 28)

Los talleres permiten que los participantes aporten ideas, criterios y valoraciones, y que expresen a través de lenguajes verbales y no verbales sus intereses y necesidades espirituales de manera creativa. Es decir que el conocimiento no surge únicamente por la información y orientación que brinda el facilitador sobre el tema, sino también por la participación activa del grupo.

“Para alcanzar esto se requiere de un grupo de personas que se responsabilicen de organizar, conducir y moderar las sesiones de preparación de tal manera que ayude y oriente al grupo de participantes a conseguir los objetivos de aprendizaje”. (García, A.C y otros. 1999: 25)

Se acepta que el taller es una estructura pedagógica para la acción de enseñanza-aprendizaje y además que puede servir como guía flexible, debemos desechar que sea una técnica, ya que esta en su función de instrumento condicionador y provocador del análisis formaría parte de dicha estructura. Lo mismo sucedería con la idea de que es un método, pues este como conjunto de vías y procedimientos para alcanzar un objetivo daría cuerpo a esa estructura pero no se identificaría con ella, pues la estructura podría dar coherencia a diversos métodos en interés de uno o varios objetivos.

### **¿Qué tiene de particular su metodología?**

El taller es esencialmente una manera de propiciar el diálogo y la reflexión del grupo, mediante la participación y como las relaciones se ubican dentro de un trabajo en equipo se tiende al establecimiento de relaciones más horizontales entre profesores y alumnos, dirigentes y participantes, etc., con el objetivo de realizar una reflexión que permita avanzar en la elaboración de conceptos o en la solución de problemas docentes o reales. (Calzada D. 1998: 6)

Por esto, en este tipo de actividad, no se toman los conocimientos como verdades absolutas, sino que se trata de crear situaciones mediante la cual el grupo pueda producir el conocimiento teórico y práctico sobre la misma experiencia que se realiza o sobre el problema o concepto que mueve las reflexiones.

La alternativa del taller de creación está concebida de acuerdo con las diversas corrientes pedagógicas que centran la enseñanza en el alumno y su vía de acceso al conocimiento es a través de las sensaciones como una forma de despertar emociones. Para lograr esta participación del alumno se requiere de una metodología que toque a las puertas del corazón. Esto significa que el maestro debe llegar al alumno a través de lo afectivo para que actúe de forma adecuada y acepte de la manera más placentera las exigencias del super yo. (Colectivo de autores.2000:121).

**El taller de creación** artística y literaria es el que propicia el desarrollo de habilidades creativas y-técnico-artísticas, tanto individuales como colectivas, a partir de las posibilidades y capacidades de cada uno. Este tipo de taller exige de sus participantes disposición para el desempeño artístico y / o literario ,por lo que su alcance poblacional no es tan amplio como el que puede lograr un taller de apreciación ,aunque toda persona interesada en la creación debe ser atendida, debidamente orientada e incorporada a un taller sin exigírsele capacidades especiales para ello. (Artículo114: Consejo Nacional de Casas de Cultura, 2005:65).Este concepto es el asumido por el autor del trabajo, ya que a su criterio es el que más se ajusta a la temática abordada.

**Taller de creación** agrupa a los aficionados a una manifestación artística para adquirir conocimientos y desarrollar habilidades independientemente de sus aptitudes para ésta. Constituye la cantera para la formación de los grupos de creación y debe tener como mínimo un encuentro semanal, de dos (2) horas, y una composición entre 10 (diez) y 20 (veinte) personas, exceptuando la manifestación de literatura. (Consejo Nacional de Casas de Cultura, 2005:23).

## **Capítulo II: Actividades encaminadas al desarrollo de la creatividad en escolares de segundo ciclo desde el taller de creación.**

### **2.1 Diagnóstico inicial del desarrollo de la creatividad en escolares de segundo ciclo.**

Para la realización del diagnóstico se aplicó el método de observación anexo1 y una entrevista al sujeto muestreado anexo2.

A partir de la observación realizada al grupo seleccionado como muestra para lo cual se escogieron seis talleres de creación, se pudo determinar el nivel de desarrollo de la creatividad, así como el estado en que se encontraban los indicadores declarados para la variable dependiente.

De una muestra de 49 escolares, 14 mostraron libertad expresiva para un 28.5%, mientras que 20 escolares para expresarse necesitaban la orientación directa del profesor lo que representa el 40.8% del total .Mientras que el resto fue evaluado de M.

En cuanto el interés temático generalmente 18 escolares seleccionan los temas para un 36.7%, 9 lo hacen a veces, lo que representa un 18.3% y los 22 restantes nunca lo hacen para un 44.8%.

En los momentos iniciales de la investigación la búsqueda estuvo centrada en explorar el nivel de desarrollo de la creatividad que estos poseían durante los talleres de creación.

Durante la observación se pudo constatar que el indicador 1.3 referido al desarrollo de habilidades es uno de los más afectado, pues en los trabajos realizados 8 escolares poseían habilidades para un 16.3% de la muestra . Del total 15 escolares tenían algunas habilidades y 26 no poseían ninguna, lo que representa el 53.1% de la muestra.

Haciendo un análisis del indicador 2.1 se observó que solo 8 escolares siempre mostraron diversas vivencias en las actividades prácticas, 10 lo hacían a veces y el resto solo mostraban vivencias relacionadas con su quehacer diario.

Al indagar sobre la motivación en los escolares muestreados se pudo comprobar que 7 fueron evaluados de B, 14 de R y los restantes de M, ya que todo gira alrededor de su vida cotidiana.

Con respecto al indicador 2.3 referido a la imaginación se detectó que 5 fueron evaluados de B y los 44 restantes estaban entre las categorías de R y M siendo este indicador el más afectado.

Además de la observación se utilizó una entrevista dirigida a conocer la libertad expresiva, los intereses temáticos y el desarrollo de habilidades de los escolares muestreados y se pudo comprobar que existían insuficiencias significativas en los indicadores ya que solo 5 escolares del total muestreados poseían dominio de las habilidades para un 10.2% del total.

De los 44 que reconocieron tener dificultades en los indicadores anteriormente declarados 13 argumentan la falta de libertad expresiva, 8 no tenían intereses temáticos a la hora de trabajar y los restantes no poseían desarrollo de habilidades en la actividad de creación.

Según la entrevista efectuada se conocieron los criterios de los escolares muestreados sobre sus vivencias en la labor creadora. De los 49 entrevistados, 41 no poseían vivencias, 38 no se encontraban motivados y 41 demostraron falta de imaginación.

Fue evidente de acuerdo al diagnóstico inicial que existían insuficiencias por parte de los escolares de segundo ciclo en el desarrollo de la creatividad apreciados en: la poca libertad expresiva, reducido intereses temáticos, pocas habilidades así como vivencias, motivaciones e imaginaciones.

Teniendo en cuenta las dificultades detectadas en el diagnóstico inicial, para darle solución a las preguntas científicas planteadas y cumplir con el objetivo trazado, se diseñaron y aplicaron un grupo de actividades para desarrollar la creatividad en los escolares implicados en la muestra.

La tabla que presentamos a continuación refleja los resultados de las dificultades existentes antes de ser aplicada la propuesta de solución.

<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Mtra</b>	<b>B</b>	<b>%</b>	<b>R</b>	<b>%</b>	<b>M</b>	<b>%</b>
1- Dimensión Cognitiva	1.1 Libertad expresiva.	49	14	28.5	20	40.8	15	30.6
	1.2 Intereses temáticos	49	18	36.7	9	18.3	22	44.8
	1.3 Desarrollo de habilidades.	49	8	16.3	15	30.6	26	53.1
2-Dimensión Afectiva	2.1 Vivencia.	49	8	16.3	10	20.4	31	63.2
	2.2 Motivación.	49	7	14.2	14	28.5	28	57.1
	2.3 Imaginación.	49	5	10.2	10	20.4	34	69.3

#### **Descripción de la tabla:**

La tabla representa los resultados del comportamiento de los indicadores de las dimensiones propuestas para realizar el diagnóstico.

La primera fila muestra el modo de ubicar y proceder para evaluar, relacionando las dimensiones, indicadores, la muestra escogida, las categorías evaluativas y el porcentaje a relacionar por categorías. Las restantes filas y columnas relacionan y describen cualitativa y cuantitativamente los resultados obtenidos teniendo en cuenta los aspectos que refleja la primera fila de cada tabla.

### **Análisis de la tabla:**

Como muestran los resultados de la tabla teniendo en cuenta los diferentes indicadores trazados en el indicador 1.1 se evidencia que de los 49 escolares que conforman la muestra solo 14 son evaluados de B ya que mantienen una buena libertad expresiva en su actividad de creación, se manifiestan correctamente en las actividades programadas, se concentran y ponen toda su atención en la labor que se está desarrollando y hasta suelen estimular a sus compañeros para que también se concentren en la actividad, 20 escolares necesitan el apoyo del profesor para expresarse y necesitan de este para sentirse estimulados durante la actividad, son evaluados de R 15 escolares que no muestran libertad expresiva.

Según los criterios establecidos para evaluar el indicador 1.2 intereses temáticos se pudo determinar que este se comporta de manera similar al indicador medido anteriormente, al demostrarse que solo 18 escolares son evaluados de B, ya que muestran intereses temáticos en las actividades que se realizan. De los restantes escolares 9 son evaluados de R, teniendo en cuenta que al no prestar total intereses temáticos le es difícil sentirse atraído por las actividades y las consecuencias se aprecian en los resultados de los trabajos realizados que carecen de patrones creativos y que por sobre todo se apartan en su mayoría de las exigencias de la actividad planificada. Por lo que significativamente podemos apreciar que 22 escolares son agrupados en la categoría de M, puesto que no poseen intereses temáticos.

En el indicador 1.3 relacionado con el desarrollo de habilidades que deben tener los escolares en los talleres de creación se pudo determinar 8 escolares que demostraron habilidades en este indicador ya que poseen dominio de los colores, las líneas y la forma de los objetos, 15 se encuentran evaluados de R por presentar algunas dificultades en el tratamiento del color y la forma de los objetos. Y el resto de los escolares se encuentran en la categoría de M pues no poseen habilidades.

Haciendo un análisis del comportamiento del indicador 2.1 relacionado con la vivencia se pudo determinar que 8 escolares fueron evaluados de B, 10 de R y 31 de M, ya que los mismos no poseen evidencias ni vivencias por no haber visitado museos, galerías e instituciones culturales debido a su situación geográfica.

Producto a la escasa motivación por los talleres de creación en dicho indicador 28 escolares se encuentran evaluados de M, 14 de R y 7 de B, las dificultades están dadas por la carencia de conocimiento de las técnicas de la asignatura y muchos de los temas dados no son de su interés.

En el indicador 2.3 de la muestra se evalúan de B 5 escolares, los cuales tienen un adecuado desarrollo de la imaginación ya que son originales a la hora de crear , tienen ideas novedosas , aportan criterios valiosos para la elaboración de sus trabajos y la de sus compañeros , los restantes evaluados de R y de M son escolares reproductivos, se auxilian para la elaboración de su trabajo en los criterios del profesor y los de sus compañeros, no aportan rasgos originales en su trabajo, pues no demuestran originalidad en las ideas que aportan.

### **Criterios valorativos determinados para la evaluación de los indicadores 1.1, 1.2 y 1.3.**

#### **B (Bien)**

Cuando no necesitan del apoyo del profesor para las respuestas de sus preguntas.

Cuando exponen sus ideas en los talleres.

Cuando piden temas de rigor en la actividad de creación plástica.

- Cuando desarrollan habilidades durante toda la actividad y no necesitan estímulos secundarios para prestar atención o interés.
- Cuando estimulan a sus compañeros a ser activos durante la actividad.
- Cuando toda su concentración y atención gira en torno a las órdenes que les son dadas para ejecutar con eficiencia la actividad.

Cuando utilizan adecuadamente los colores, las líneas y las formas de los objetos.

Cuando hay dominio de la técnica.

Cuando hay limpieza en el trabajo.

### **R (Regular)**

- Cuando necesitan en diferentes momentos de la actividad ser motivados por el instructor o por los demás compañeros durante el desempeño de la actividad.
- Cuando se desconcentran fácilmente de la actividad o en diferentes etapas de esta o no prestan la atención necesaria a las órdenes que les son dadas para lograr la eficacia de la misma.

### **M (Mal)**

- Cuando no se motivan en ninguno de los momentos de la actividad y tratan también de distraer a los demás escolares durante el de cursar de la misma.
- Cuando no se concentran, ni prestan atención alguna a las órdenes o a las orientaciones que les son dadas durante la actividad.
- Cuando no realizan las actividades o solo realizan una parte de ella en la cual no se evidencia ningún rasgo positivo.

Cuando no tienen dominio de los colores, las líneas y las forma de los elementos.

Cuando no hay limpieza en los trabajos.

Cuando no hay dominio de la técnica.

### **Criterios de valoración determinados para la evaluación de los indicadores 2.1, 2.2 y 2.3.**

#### **B (Bien)**

- Cuando las ideas que aportan en su mayoría son originales.
- Se apartan de los esquemas rígidos.
- No se auxilia de la creación de sus compañeros para partir de esa idea y elaborar la suya propia.
- No se guía por ningún patrón para desarrollar su actividad.
- No es dependiente del criterio de los demás.
- Las representaciones plásticas que realizan se acompañan de elementos creativos y sobre todo de una cadena de acciones y movimientos que posteriormente permitan su identificación.

Cuando no son escolares reproductivos.

Cuando expongan sus vivencias.

### **R (Regular)**

- Cuando en su creación solo existen pequeños rasgos originales.
- Cuando se adaptan sus respuestas a patrones comunes.
- Cuando solo modifica la creación de sus compañeros para de manera fácil elaborar la suya.
- Cuando se observa la presencia de patrones de guía para desarrollar la actividad.
- Cuando depende en alguna medida del criterio de los demás.
- Cuando realizan sus dibujos de una forma desconcentrada y desmotivada.
- Cuando las representaciones plásticas no cuentan con la cadena adecuada de acciones y movimientos que le permitan identificar la situación.

### **M (Mal)**

- Cuando no aporta ideas originales.
- Cuando en el trabajo o actividad que desempeñan hay presencia de patrones rígidos.
- Cuando realiza copia fiel de la creación de sus compañeros.
- Se guía por patrones para la ejecución de la actividad.
- Es dependiente del criterio de los demás.
- Cuando no realizan matices plásticos en la creación de sus obras.

## **2.2 Actividades dirigidas al desarrollo de la creatividad.**

Este epígrafe contiene la propuesta de solución al problema científico declarado, que está formado por actividades que permitirá a los escolares desarrollar la libertad expresiva, mostrar intereses temáticos, el desarrollo de habilidades. Además de enriquecer sus vivencias, sus motivaciones y utilizarlas en la creación artística así como su imaginación desde los talleres de creación. Para la confección de las actividades se tuvo en cuenta las características de los escolares en el tercer momento del desarrollo comprendido entre los 11 y 12 años. Donde se inicia la adolescencia.

En el desarrollo intelectual se alcanza a niveles superiores de aprendizaje, con cambios significativos en el plano teórico, pueden operar con abstracciones. Pueden trabajar de forma más independientes, exponen sus juicios, fundamentan sus ideas, son críticos con su propia actividad y comportamiento. También resulta de valor en esta etapa el trabajo dirigido al desarrollo de la creatividad.

Para la realización de las actividades se consideró abordar el concepto de actividad y los criterios de algunos autores:

**Actividad:** Es el proceso de interacción sujeto-objeto dirigido a la satisfacción de las necesidades del objeto como resultado del cuál se produce una transformación del objeto y del propio sujeto.(Pérez Martín, L .M. et al. 2004:173).

Además se tuvo en consideración:

El enfoque socio-histórico cultural de Vigotski como fundamento de las concepciones educativas cubanas en particular la unidad de lo cognitivo y lo afectivo.

El carácter participativo de las actividades diseñadas dado por la utilización de los talleres de creación.

En cada una de las actividades diseñadas se tuvo en cuenta el aprovechamiento de las vivencias de los escolares en pos de la creación.

Estas actividades facilitan el desarrollo de la creatividad y a través de ellas los escolares pueden desarrollar lo cognitivo y lo afectivo. Todas cuentan con una estructura: título, objetivo, acciones que facilitan a los escolares el desarrollo de la creatividad y la forma de evaluación y control.

## **Actividad #1.**

**Título:** Echa a volar tu imaginación.

**Objetivo:** Crear un trabajo de temática libre donde los escolares desarrollen su imaginación.

### **Acciones:**

Imaginen que tienen la posibilidad de realizar un viaje a un lugar que siempre han querido visitar.

Invitarlos a cerrar los ojos para comenzar dicho viaje.

Mientras los alumnos echan a volar su fantasía escucharán un instrumental de fondo.

Preguntar a los escolares cuales fueron los lugares que visitaron en su viaje fantástico:

-¿Qué observaron en él?

- ¿Cuáles son los colores que predominaban en los elementos que te rodeaban?

- ¿De los colores mencionados cuáles son fríos y cuáles cálidos?

- ¿Qué líneas predominaban en los elementos y las figuras que te rodeaban?

Después de escuchar los criterios dados por los escolares se da conocer la temática del taller y se enuncia el objetivo.

Se invita a que inicien la actividad de creación plástica de temática y técnica libre sobre el viaje imaginario realizado por cada uno de ellos. Donde utilizarán diferentes materiales de la asignatura.

-Explicar el ejercicio.

-Repartir materiales.

-Orientar el inicio de la actividad.

-Atender diferencias individuales

### **Forma de evaluación:**

Después de concluido los trabajos se realiza la crítica constructiva de estos, atendiendo a los siguientes parámetros.

Limpieza.

Creatividad.

Dominio de la técnica.

## **Actividad # 2.**

**Título:** Conocemos nuestras raíces.

**Objetivo:** Crear un trabajo de temática libre sobre lo observado de manera que desarrollen habilidades plásticas.

### **Acciones:**

Se les explica a los talleristas con anterioridad que realizarán una visita al museo con el objetivo de conocer las raíces e identidad cultural de nuestro municipio.

La cual fue coordinado días anteriores.

Después de concluir el recorrido y de escuchar a la guía de dicho museo. Se realizará la apreciación de las obras plásticas que se encuentran en el mismo. (Orientar objetivo) Invitarlos a salir al área exterior, lugar en el cual desarrollaran su creación plástica.

Seguidamente se indica el inicio de la actividad permitiendo que el alumno desarrolle sus habilidades en los trabajos de libre temática sobre la técnica de pintura, el escolar tiene que sentirse como máximo protagonista en su labor creadora.

-Se explica el ejercicio.

-Se reparten los materiales

-Se orienta el inicio de la actividad.

-Se atienden las diferencias individuales.

### **Forma de evaluación:**

Se invita a los trabajadores del lugar visitado a participar en la crítica constructiva de los trabajos. Donde el autor de la obra realizará la propia crítica.

Atendiendo a los siguientes parámetros:

Limpieza.

Creatividad

Dominio de la técnica.

Seguidamente las personas invitadas realizaran la selección de los trabajos de mayor calidad, los cuales serán expuestos en dicho lugar como resultados de los creadores de la escuela primaria Pepito Tey Lambert.

### **Actividad # 3.**

**Título:** El papel y yo.

**Objetivo:** Crear un trabajo sobre la técnica de papier mache para desarrollar en el educando sus habilidades e intereses temáticos.

#### **Acciones:**

Se presenta un material visual relacionado con el contenido del taller. (Spot de la televisión cubana donde se evidencia como reciclamos el papel en nuestro país).

Iniciamos el taller con una conversación sobre la importancia de reciclar el papel.

¿Qué importancia le conceden ustedes a la actividad de reciclar papel?

¿Y para qué utilizamos el papel que reciclamos?

¿Qué beneficios aporta al medio ambiente reciclar el papel ya utilizado?

Después de escuchar los criterios de los escolares. (Se da a conocer la temática y se enuncia el objetivo) Realiza la explicación de la técnica del taller el instructor de arte, donde orienta detalladamente los materiales a utilizar así como la técnica que se va emplear en el mismo.

Indica el inicio de la actividad la cual se realizará en equipo, se reparten los materiales y se atienden las diferencias individuales.

#### **Forma de evaluación:**

Después de haber concluido el trabajo se realiza la crítica constructiva atendiendo a los siguientes parámetros:

Limpieza

Creatividad

Dominio de la técnica

Los trabajos serán expuestos en la escuela centro cultural por excelencia y después se procederá a montar la exposición en la comunidad.

#### **Actividad # 4.**

**Título:** Mi careta fantástica.

**Objetivo:** Confeccionar una careta a través de un personaje creado en las historias escritas por los niños, desarrollando su imaginación.

#### **Acciones:**

Se comienza con la lectura de las historias creadas con anterioridad por los alumnos.

Después de escuchar las historias de cada alumno describirán los personajes fantásticos y protagónicos que intervienen en la obra relacionadas con el ahorro de energía.

El instructor de arte después de oír las narraciones enuncia el objetivo e invita a crear la careta del personaje seleccionado, explica los materiales a utilizar y los procedimientos a seguir en la actividad de forma individual.

-Se explica el ejercicio.

-Se reparten los materiales.

-Se orienta el inicio de la actividad.

-Se atienden las diferencias individuales.

#### **Forma de evaluación.**

Al concluir la actividad de creación se realiza la crítica constructiva de los trabajos atendiendo a los siguientes parámetros.

Limpieza

Creatividad

Dominio de la técnica.

Para concluir la actividad cada educando dramatizará el personaje creado.

## **Actividad # 5.**

**Título:** Lucharemos por la esperanza.

**Objetivo:** Crear un collage relacionado con los cinco héroes para desarrollar la libertad expresiva y las vivencias en los escolares.

### **Acciones:**

La actividad se inicia con la exposición oral por parte del instructor donde se refiere que desde la cárcel del imperio nos conmueve ese joven honesto y sincero, Antonio Guerrero, encarcelado brutal e injustamente, el cual lucha por una causa justa, el amor a su patria y su pueblo, desde allí nos escribe el poema Regresaré el cual fue musicalizado por Polo Montañés.

Seguidamente se escucha la canción y se presenta la misma escrita en una pancarta para realizar el análisis del texto.

Posteriormente se les pregunta a los escolares:

¿Si tuviesen que seleccionar un color teniendo en cuenta la psicología de este, para representar el significado de la canción, cuál escogerían?

Se analizará la psicología del color y también la repercusión política del encarcelamiento injusto a estos cinco jóvenes.

Al concluir el conversatorio con los escolares se da conocer la temática del taller y se enuncia el objetivo.

Después se pedirán los materiales recopilados para la actividad en grupo que se va a desarrollar, se explicará cómo utilizar los mismos y cómo procederán ante la acción de creación plástica.

Deben recortar las figuras que van a utilizar, luego trazar el diafragma en la cartulina, seguidamente se coloca lo ante recortado encima del formato para lograr una composición agradable sin pegarlas, después de haber logrado una buena armonía en la obra que van a crear procederán a pegar. Posteriormente, donde hayan quedado espacios sin cubrir se pintarán con pintura de color negro para resaltar los elementos de mayor importancia.

-Se reparten los materiales.

-Se orienta el inicio de la actividad.

-Se atienden las diferencias individuales.

### **Forma de evaluación.**

Después de concluir el trabajo se realizará la crítica constructiva atendiendo a los siguientes parámetros.

Limpieza

Creatividad

Dominio de la técnica.

Para concluir la actividad se realizará un performance donde a través del mismo se presentan las obras concluidas (Vinculación con las demás manifestaciones artísticas).

### 2.3 Validación de las actividades a partir de la propuesta de solución.

Una vez puesta en práctica la propuesta de solución, se procedió a realizar un análisis comparativo de los resultados. De esta forma se evaluó la efectividad de las actividades, en función del objetivo propuesto. En esta etapa, se realizaron varias observaciones en diferentes contextos de aprendizaje, para constatar el nivel de desarrollo de la creatividad alcanzado por los escolares.

La tabla que se presenta a continuación, ilustra los resultados obtenidos en la primera y segunda constatación.

Mtra	Dim	Ind	Antes						Después					
			B		R		M		B		R		M	
			C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
49	1	1.1	14	28.5	20	40.8	15	30.6	43	87.7	4	8.2	2	4.0
		1.2	18	36.7	9	18.3	22	44.8	37	75.5	9	18.4	3	6.1
		1.3	8	16.3	15	30.6	26	53.1	33	67.3	9	18.3	7	14.2
49	2	2.1	8	16.3	10	20.4	31	63.2	41	83.6	6	12.2	2	4.0
		2.2	7	14.2	14	28.5	28	57.1	39	79.5	8	16.3	2	4.0
		2.3	5	10.2	10	20.4	34	69.3	38	77.5	7	14.2	4	8.1

#### Descripción de la tabla:

La tabla representa los resultados del comportamiento de los indicadores de las dimensiones propuestas para evaluar el diagnóstico antes de aplicada la propuesta de solución y una vez aplicada la misma.

La primera fila de cada tabla muestra el modo de ubicar y proceder para evaluar, relacionando las dimensiones, indicadores, la muestra escogida, las categorías evaluativas y el porcentaje a relacionar por categorías. Las restantes filas y columnas relacionan y describen cualitativa y cuantitativamente los

resultados obtenidos teniendo en cuenta los aspectos que refleja la primera fila de cada tabla.

### **Análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados de la investigación.**

Evidentemente los resultados son actualmente superiores respecto a la primera constatación. Inicialmente 14 escolares demostraron libertad expresiva en la actividad y se manifestaban sin necesidad de estímulos secundarios, significando que se evaluaban categóricamente de Bien. En estos momentos ese indicador se expresa positivamente en el 87.7% de la muestra implicada, representado en 43 escolares. En el indicador 1.2, en su primer momento, solamente 18 escolares, tenían intereses temáticos como resultado del bajo nivel motivacional en la actividad. Este indicador se veía afectado en el 36.7% de la muestra. Luego de aplicada la propuesta de solución fueron evaluados de Bien 37 escolares, 9 de R y 3 de M. En el indicador 1.3 se encuentran evaluados de M 7 de R 9 y de B 33 para un 67.3% cambio significativo en este indicador.

Estos resultados demuestran el salto de calidad experimentado por los escolares de la muestra considerando la dimensión cognitiva. En la actualidad los escolares se mantienen con mayor libertad expresiva durante todo el taller, tienen mayores intereses temáticos y desarrollo de habilidades sin que medien estímulos secundarios. Por otra parte, se estimulan unos a otros para permanecer activos durante el desempeño del taller de creación.

Respecto a la dimensión afectiva los resultados también son alentadores de forma significativa. En el diagnóstico inicial solo 8 escolares demostraron vivencias en los trabajos realizados durante los talleres. Teniendo en cuenta lo antes mencionado estos fueron evaluados de Bien. Sin embargo 31 escolares se calificaron de Mal debido a que no hubo vivencias originales en su trabajo de creación. Una vez introducida la propuesta de solución se aprecia dentro del propio indicador un sustancial incremento cuantitativo y cualitativo. A respecto 41 escolares fueron evaluados de Bien, 2 de Mal y 6 de Regular, dado que en su creación solo existe presencia de carentes rasgos originales.

Haciendo un análisis del indicador 2.2 referido a la motivación se logro eliminar las dificultades que estaban dadas por la carencia de conocimiento de las técnicas de la asignatura y muchos de los temas dados no eran de su interés. Obsérvese que la constatación final de este indicador es 39 escolares evaluados de Bien para un 79.5%.

El indicador referido a la imaginación demostraba en los ejercicios de creación plástica, que eran copia fiel de los trabajos del instructor de arte, no desarrollaban su fantasía e imaginación ya que no eran originales a la hora de crear, no tenían ideas novedosas y se auxiliaban continuamente en este para la elaboración de su trabajo.

En la primera constatación solamente 5 escolares fueron evaluados de Bien y el resto de Regular y Mal, considerando que los mismos se manifestaban con muchas limitaciones a la hora de realizar sus dibujos, no manifestándose en la constatación final, donde 38 escolares recibieron calificación de Bien, 7 de R y 4 de M.

Estos resultados hacen evidente y efectiva la propuesta de actividades declarada como respuesta al problema científico de la presente investigación, contribuyendo con ello al desarrollo de habilidades que aunque vinculadas a las artes plásticas son a su vez potentes recursos para el desarrollo de la personalidad del escolar, lo cual además contribuye a una mejor convivencia social y asimilación de situaciones críticas o de conflicto de una forma más preparada al declararse escolares que desarrollan la creatividad.

## CONCLUSIONES

---

---

La determinación de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el desarrollo de la creatividad en los escolares favoreció la exploración y la búsqueda de criterios de diferentes autores respecto a este importante tema y asumir la teoría de enfoque socio histórico-cultural como basamento fundamental de la pedagogía cubana quien a través de su fin se ocupa del desarrollo pleno del hombre haciendo énfasis en sus facultades mentales.

El diagnóstico aplicado permitió comprobar que los escolares del segundo ciclo de la escuela primaria “Pepito Tey” tienen dificultades respecto al desarrollo de la creatividad ya que en las observaciones realizadas arrojaron deficiencias en este aspecto, apreciándose falta de originalidad en los trabajos e ideas aportadas.

Los talleres de creación facilitaron un ambiente lleno de disfrute, emociones y propició que los escolares desarrollaran un proceso creativo empleando lenguajes sonoros y plásticos en las actividades realizadas.

Durante el desarrollo de los talleres de creación se evidenció cambios positivos con respecto a la creatividad a partir de soluciones propuestas por los escolares como respuesta a las problemáticas que se le presentaron a los mismos.

## RECOMENDACIONES

---

---

Poner a disposición de la Subdirección Municipal de la Enseñanza Primaria, la Sede Municipal y la Dirección de la Brigada de Instructores de Arte “José Martí” el presente trabajo investigativo para su puesta en práctica y generalización.

- Alvero, Francés, F. (1976). **Cervantes Diccionario Manual de la Lengua Española**. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Añorga, J. (2006). **Paradigma educativo para el mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad**.
- Batlle, J. S. (2006). **José Martí, Aforismos**. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- Calzada, D. (1998). **El taller: una alternativa de forma de organización para los Institutos Superiores Pedagógicos**. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- **Carta Circular Conjunta UJC-MINED-MINCULT**.
- Castro, F. (2004). **Discurso en el acto de la Primera Graduación de Instructores de Arte, 20 de octubre**. Diario Granma.
- Castro, F. (2005). **Discurso en el acto de la Segunda Graduación de Instructores de Arte, 28 de octubre**. Tabloide especial No. 9.
- Castro, Alegret, P, L y otros.(2005). **Familia y Escuela :El trabajo con la familia en el sistema educativo**. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2000). **Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética**. Ciudad de La Habana. Editora Política.
- Consejo Nacional de Casas de Cultura.(2005). **Indicaciones Metodológicas para el funcionamiento de los centros provinciales y las Casas de Cultura**. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Consejo Nacional de Casas de Cultura.(2005). **Programas de Talleres de Apreciación-Creación y Apreciación y Creación Para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica**. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chivas, F. (1992). **Creatividad más dinámica de grupo es igual a Eureka**. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (1992).
- Electrónica disponible en: <http://www.taller-literario.com/imaginación.htm>
- Electrónica disponible en: <http://creatividad%20infantil.htm>

- Elkonin, D. B. (1978). **Psicología del juego**. Moscú: Editorial Pueblo y Educación.
  - Enciclopedia Encarta (2005).
  - García, A. y otros. (1999). **El taller un medio social y humano**. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
  - García, Ramis, L. J. (1996). **Autoperfeccionamiento docente y creatividad**. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
  - Gutiérrez I. (2003). **Manual para la actuación**. La Habana: Editorial Félix Varela.
  - Hernández Oliva Lillitsy. (2009). Trabajo de Diploma. El desarrollo de la creatividad en escolares de sexto grado. Juegos teatrales desde el taller de apreciación –creación.
  - ISP EJV. Ciudad de La Habana. En soporte magnético.
  - Landau, E. (2003). **La creatividad**. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
  - Martínez, M. (2003). **Inteligencia, creatividad y talento**. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
  - Martínez, A. R y Maillet Perrera (1997). **Educación la creatividad**. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
  - Mitjás, A. (1995). **Creatividad, personalidad y educación**. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
  - Nocado, de León, I y otros. (2001) **Metodología de la investigación educacional Segunda Parte**. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
  - Pérez, Rodríguez, G y otros. (1996). **Metodología de la investigación educacional Primera Parte**. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
  - Pérez, Martín, L. M. et al. (2004). **La personalidad su diagnóstico y su desarrollo**. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Revista Cubana de psicología**. Volumen 18, No 3, 2001.
- **Revista Cubana de psicología**. Volumen 19 No 3, 2002.
  - Rico, Montero, P y otros. (2006). **Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador de la escuela primaria**. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Vetluguina, N. A. (1983). **La creación artística y el niño**. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotski, L. S. (1981). **Pensamiento y Lenguaje**. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1. Reimpresión.
- Vsevolodsk, V. (1933). **Los juegos de los pueblos de la U.R.S.S.** Moscú-Leningrado: Editorial Pueblo y Educación.

## ANEXO 1

### Guía de Observación

**Indicaciones:** Para la evaluación de cada uno de los aspectos se tendrá en cuenta la escala valorativa que aparece al final de la guía.

**Objetivo:** Comprobar la originalidad de las ideas en el proceso de creación de los escolares.

No	Aspectos a observar	B	R	M
1	Los escolares reflejan en sus trabajos motivación e inspiración por la actividad.			
2	Se observa originalidad en los trabajos, sin uso de patrones de estereotipos creados por los demás compañeros o los adultos.			
3	Se observa la búsqueda de soluciones creativas a diferentes situaciones de conflicto propuestas por el profesor en el taller.			

### Instructivo para evaluar los aspectos de la guía de observación:

#### B (bien)

- **Aspecto 1:** Los escolares se mantienen motivados, lo expresan al trabajar con alegría, disfrutan los talleres propuestos por el profesor y conversan acerca de lo que van a realizar.
- **Aspecto 2:** Los trabajos son originales, no se guían por ningún trabajo de los demás compañeros u otros patrones.
- **Aspecto 3:** Los escolares buscan soluciones a diferentes conflictos planteados que muestran la verdadera vía de salida a la problemática de forma creativa.

#### R (regular)

- **Aspecto 1:** Se mantienen motivados pero no conversan sobre lo que van a realizar y no trabajan totalmente con alegría.

- **Aspecto 2:** Se guían por otros trabajos para expresar algunos elementos en el suyo.
- **Aspecto 3:** No todas las soluciones que buscan representan salidas a los conflictos dados en las diferentes situaciones propuestas por el profesor ni todas son creativas.

### **M (mal)**

- **Aspecto 1:** No se observa en los escolares motivación por lo que hacen, necesitan que los demás lo motiven constantemente y no conversan acerca del trabajo que van a realizar.
- **Aspecto 2:** No se observa originalidad en los trabajos que realizan y se guían por patrones y por otros escolares.
- **Aspecto 3:** No buscan soluciones a los conflictos que plantean las situaciones propuestas por el profesor, se suman a las respuestas de los demás.

## ANEXO 2

### Entrevista al escolar.

**Objetivo:** Explorar el desarrollo de habilidades de la creatividad en los escolares de segundo ciclo.

1 ¿Has visitado los museos e instituciones culturales de tu localidad?

2 ¿Cuáles?

3 ¿Qué obras observaron en la visita realizada a los museos?

4 ¿De ellas cuál te resultó interesante?

5 ¿Cuál te gusto más? ¿Por qué?

6 ¿Sí fueras uno de los autores de las obras expuestas en el museo qué temáticas desarrollarías en tu obra?

Gráfico 1

Resultados antes de aplicar las actividades

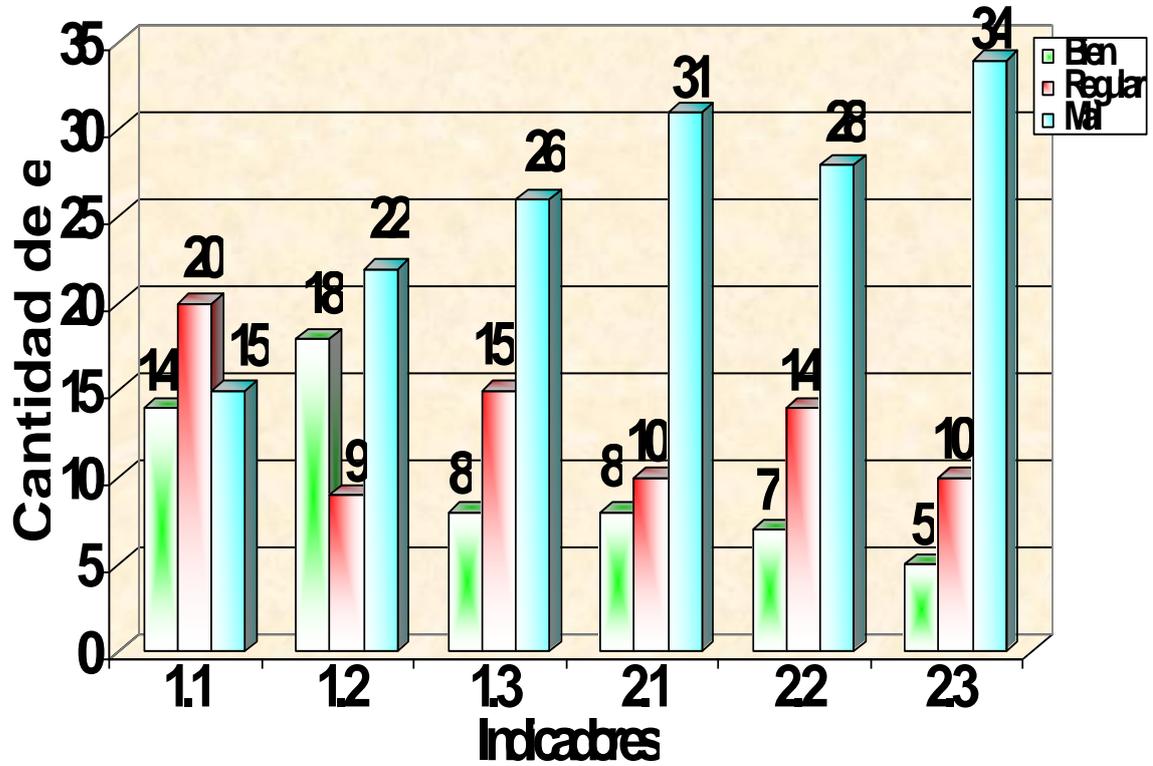
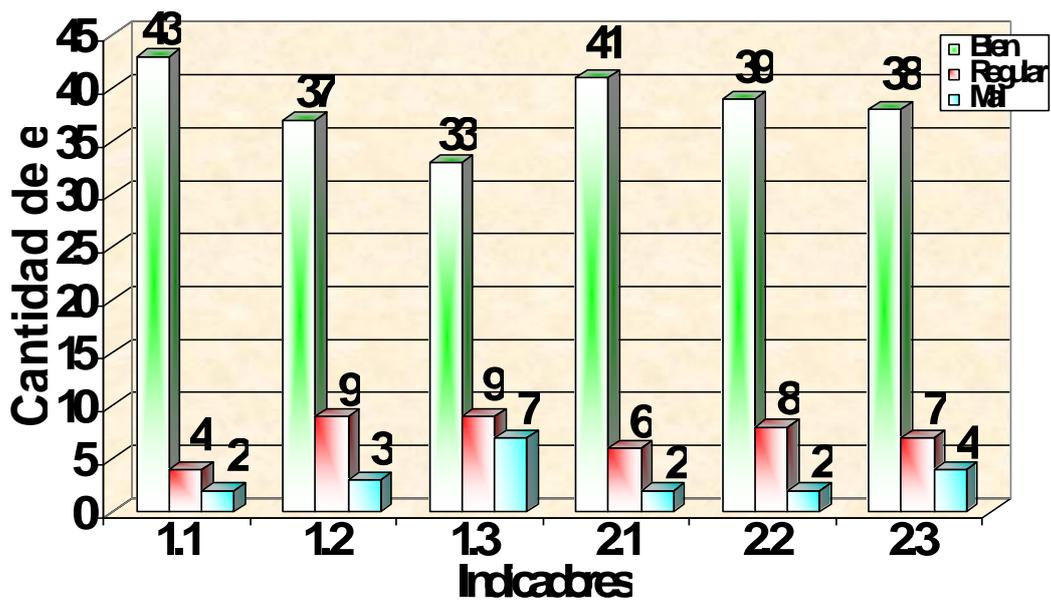


Gráfico 2

Resultados después de aplicar las actividades





*Título: El papel y yo.*



*Título: El papel y yo.*



*Titulo: El papel y yo.*



Aunque sufren se mantienen ineludables, unidos a la REVOLUCIÓN

Cuba, no pudo ser sufrida por más de 42 años entre terrorismo, represión, pobreza y privaciones que han matado a más de 3.470 personas, incluidos niños y más de 2.000 heridos. Cuba, el país que EE.UU. tiene derecho a defender.

# REGRESARÉ

Autor: Antonio Gualardi  
Poema musicado por Polo Montañez

**RAMÓN**

**FERNANDO**

Regresaré y le diré a la vida  
he vuelto para ser tu confidente.  
De norte a sur le entregaré a la gente  
la parte del amor en mi escondida.

Regaré la alegría desmedida  
de quien sabe reír humildemente.  
De este a oeste levantaré la frente  
con la bondad de siempre prometida.

Por donde pasó el viento, crudo y fuerte,  
iré a buscar las hojas del camino  
y agruparé sus sueños de tal suerte  
que no puedan volar en torbellino.

Cantaré mis canciones al destino  
y con mi voz haré temblar la muerte.

**RENÉ**

**GERARDO**

La cárcel debe ser dura,  
pero sus corazones nobles  
nunca se romperán.

Cuba y entregarse a un mercenario, pero no en el altar de un preso cubano, más alto cuando se premia a los que resisten, más digno cuando se resiste sobre la fuerza de su conciencia y la voluntad política de sus principios. José Martí



