

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”  
SANCTI – SPÍRITUS**

**FILIAL UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA  
TRINIDAD**

# ***TRABAJO DE DIPLOMA***

**TÍTULO: Actividades para fortalecer los conocimientos de la trova trinitaria en los estudiantes de la ESBU Miguel Calzada Nieblas, del municipio de Trinidad.**

**AUTOR: Pablo Javiel Ortíz Ponce.**

**TUTOR: MsC. Cesar Francisco Boggiano.**

**Profesor auxiliar.**

**Junio 2011**

## *Resumen*

La investigación titulada “Actividades para fortalecer los conocimientos de la trova trinitaria en los estudiantes de la ESBU Miguel Calzada Nieblas, del municipio de Trinidad”, tiene como objetivo elaborar actividades que contribuyan al fortalecimiento de los conocimientos de la trova trinitaria en los estudiantes de la ESBU Miguel Calzada Nieblas. Se utilizaron métodos del nivel del teórico metodológico, métodos empíricos y también los métodos de nivel matemáticos – estadísticos, entre ellos se encuentran: análisis histórico y lógico, analítico - sintético, inductivo – deductivo, análisis documental, la entrevista, prueba pedagógica, promedio de cálculo porcentual. La validación de las actividades mediante la aplicación del experimento pedagógico (pre-experimento), permitió determinar que es factible de generalizar y que se proyecta al fortalecimiento de los conocimientos de la trova trinitaria en los estudiantes de la ESBU Miguel Calzada Nieblas, del municipio de Trinidad.

# *Pensamiento.*

*“La música es la mas bella forma de lo bello”*

*José Martí*

# *Agradecimiento.*

A mis padres y mis amigos que siempre me ofrecieron su ayuda material y espiritual.

A mi tutor el MsC. César Boggiano por su apoyo incondicional.

A mis profesores por la enseñanza que me han brindado durante todos estos años.

A mis compañeros de estudio que siempre me ofrecieron su ayuda.

A todas las personas que de una forma u otra colaboraron en la elaboración de este trabajo.

Tendré presente toda sugerencia o señalamiento que se me comunique en aras del mejoramiento de este trabajo.

# *Índice*

<b>INTRODUCCIÓN</b> -----	<b>1</b>
<b>DESARROLLO</b>	
<b>FUNDAMENTACIÓN TEORICA</b> -----	<b>5</b>
-Consideraciones teóricas metodológicas entorno al conocimiento de la trova en los estudiantes de la enseñanza media.	
-El taller de apreciación y creación y sus potencialidades para el tratamiento de la música en el estudiante de Secundaria Básica.	
-Trinidad: Historia y Tradiciones culturales. La Trova.	
<b>DIAGNOSTICO INICIAL Y FINAL. ANALISIS DE RESULTADOS.</b> -----	<b>15</b>
<b>FUNDAMENTACIÓ DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES.</b> -----	<b>15</b>
<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES.</b> -----	<b>16</b>
<b>CONSTATACIÓN FINAL. ANALISIS DE LOS RESULTADOS.</b> -----	<b>24</b>
<b>CONCLUSIONES</b> -----	<b>26</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> -----	<b>27</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> -----	<b>28</b>
<b>ANEXOS</b>	

# INTRODUCCIÓN

El proceso de institucionalización en el ámbito de la cultura se inició con la constitución del Ministerio de Cultura en 1976. En este momento se comenzó a crear una estructura institucional que favoreciera un mayor acceso de la población a la cultura, surgiendo así: las 10 instituciones básicas y los Consejos Populares de la Cultura. Se amplió la red de escuelas de arte y se fundaron, el Instituto Superior de Arte y los centros de investigación sociocultural. De esta forma se estructuran un conjunto de instituciones que brindan la posibilidad de la aplicación de la política cultural a lo largo y ancho del país y de su adecuación a las peculiaridades de cada comunidad y territorio.

La escuela en nuestra sociedad, es depositaria de un encargo social fundamental y complejo, la formación de nuevas generaciones, para hacerlos capaces de defender y desarrollar las conquistas del socialismo, de participar activa y creadoramente en la construcción de la nueva sociedad. Tal encargo supone desarrollar una personalidad multifacética y armónica. Esta función social corresponde en gran medida a la escuela, quien dirige el aprendizaje de los jóvenes y debe coordinar todas las influencias educativas que sobre él actúan.

La transformación total de la propia sociedad, inmersa en la Batalla de Ideas con las imprescindibles transformaciones desde el punto de vista político-ideológico, metodológico y tecnológico en todos los campos, donde ocupa un papel predominante la educación, aspira la formación de la Cultura General Integral, que debe alcanzar a todos los ciudadanos. A tales objetivos se vinculan más de cien programas, que se llevan adelante, algunos convertidos ya en prometedoras realidades. La Brigada de Instructores de Arte “José Martí”, es un ejemplo de la ardua labor en este sentido.

El tema a nivel mundial es importante, ya que mediante el se puede trabajar con los adolescentes para mejorar cada día el gusto estético y cognoscitivo por lo propio de un pueblo o localidad, de una forma espléndida potenciando las capacidades y sensibilizando en el marco de la humanización a quienes lo practiquen. Además de lograr el desarrollo actividades que mejoren sus actitudes, obteniendo resultados satisfactorios para todo el país.

Como las respuestas son obvias, de lo que se trata es de aunar esfuerzos, de convocar a la inteligencia y entrega colectiva de los Instructores de Arte, para cumplir cada uno de los objetivos y funciones definidas por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz y expuestas en la Carta Circular Conjunta UJC, MINCULT, MINED (2004), sobre la labor de los Instructores de Arte graduados; donde se plantea:

Trabajar el rescate, preservación y promoción de una cultura popular y tradicional a partir del rescate de las identidades locales y a la diversidad y sus expresiones y procesos creativos.

En nuestra localidad investigadores como Javier Sariol Medinilla y Yaima Antunes Obregón en sus tesis de Trabajo de Diploma han trabajado sobre el tema abordando así la importancia y necesidad de este para nuestra localidad, realizando actividades dirigidas a lograr un mayor desempeño musical en los adolescentes.

A partir de esta función se debe apoyar el trabajo en la búsqueda de un auténtico trinitario cubano, por tanto el investigador de esta tesis durante la práctica profesional realizada en la ESBU Miguel Calzada Nieblas en curso 2009-2010 constato en la realidad educativa de los estudiantes de 8vo grado que presentan insuficiencias en cuanto al conocimiento de las tradiciones de la localidad, entre las que se encuentran la trova trinitaria. Tal empeño adquiere nuevos matices, sobre todo si se trata de una ciudad legendaria, llena de valores patrimoniales tangibles e intangibles como Trinidad, lo que la hizo merecedora, el 8 de diciembre de 1988 de la Condición de Patrimonio Cultural de la Humanidad. La ciudad en la que por privilegio se vive, plena de tradiciones, compromete a las generaciones de hoy a conservarla y a la vez transmitir a la generación futura las tradiciones de la localidad, tanto así que:

Con relación a lo planteado anteriormente en los estudiantes de la ESBU Miguel Calzada Nieblas, mediante la aplicación de varios instrumentos, se evidencia que:

- Los estudiantes no conocen los trovadores más importantes de Trinidad: Isabel Bécquer, Pedro González, Pedro González Borges (hijo), José Ferrer, Rafael Saroza, Felo Pomares y Alejandro Bécquer.
- Los estudiantes no se identifican con el repertorio trovadoresco de la localidad, fundamentalmente el legado por los citados trovadores.
- Los estudiantes no logran distinguir las características del género trova.
- También en los programas destinados para las asignaturas Artes Plástica, Música, Danza y Teatro, en el caso de los talleres de Música no aparecen temas relacionados con las tradiciones musicales de la localidad, ni la forma de incrementar el conocimiento en los estudiantes sobre la trova. En este sentido los estudiantes de la ESBU Miguel Calzada Nieblas, no conocen la trova trinitaria.

Por las razones expresadas anteriormente se declara el siguiente **problema científico**:

¿Cómo contribuir al fortalecimiento de los conocimientos de la trova trinitaria en los estudiantes de la ESBU Miguel Calzada Nieblas, del municipio de Trinidad?

Por lo que se plantea el siguiente **objetivo**: Aplicar actividades que contribuyan al fortalecimiento de los conocimientos de la trova trinitaria en los estudiantes de la ESBU Miguel Calzada Nieblas, del municipio de Trinidad.

Para el desarrollo de la investigación se tuvo en cuenta las siguientes **Preguntas Científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos Teóricos, Metodológicos, que sustentan la el fortalecimiento de los conocimientos de la trova trinitaria?
2. ¿Cuál es el estado inicial que presentan los estudiantes de 8vo grado de la ESBU Miguel Casada Nieblas en cuanto al conocimiento de la trova trinitaria?
3. ¿Qué elementos estructurales y funcionales se tendrían en cuenta para elaborar las actividades dirigidas a fortalecer el conocimiento de la trova trinitaria?
4. ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación del sistema de actividades en los estudiantes de la ESBU Miguel Casada Nieblas?

**Las tareas Científicas quedan así expresadas:**

1. Determinación de los presupuestos teóricos - metodológicos que sustentan al conocimiento de la trova trinitaria en los estudiantes de la ESBU Miguel Calzada Nieblas.
2. Determinación del estado inicial en que se encuentra el conocimiento de la trova trinitaria en los estudiantes de la ESBU Miguel Calzada Nieblas.
3. Elaboración de actividades para contribuir al fortalecimiento de los conocimientos de la trova trinitaria en los estudiantes de la ESBU Miguel Calzada Nieblas.
4. Validación de las transformaciones que se aprecian en los estudiantes de la ESBU Miguel Calzada Nieblas, sobre el conocimiento de la trova trinitaria, a partir de la aplicación de las actividades.

**Variables:**

**Independiente:** Actividades.

**Dependiente:** Fortalecimiento de los conocimientos.

Para la siguiente investigación el autor de la tesis seleccionó un grupo de métodos sustentados filosóficamente en el método dialéctico materialista. Estos son:

**Métodos de nivel teórico-metodológico:**

**Analítico - Sintético:** Está presente en el análisis de todas las técnicas utilizadas en la investigación. Con el objetivo de valorar el conocimiento precedente y el desarrollo del conocimiento a la hora de prestarle atención a la trova trinitaria, los diferentes tipos de actividades de acuerdo a la problemática dada y el nivel de conocimiento de la materia por parte de estudiantes. Además con este método se pudo determinar en gran medida logros a partir de puestas en prácticas las vías para el desarrollo del conocimiento de los estudiantes mediante la utilización de las actividades.

**Análisis histórico y Lógico:** Permite estudiar la trayectoria del problema en el transcurso de su historia, así como las leyes generales de funcionamiento y desarrollo de los fenómenos y su esencia. Permite conocer los antecedentes, el desarrollo y la evolución del estudio del conocimiento de la trova trinitaria.

**Inductivo – deductivo:** La inducción permitirá generalizar la información obtenida y a partir de ella



realizará la deducción de nuevas formulaciones teóricas. De la complementación de ambas se obtendrá el verdadero conocimiento de la realidad. Permitió conocer el conocimiento de la cultura cubana y en esencial de la cultura y trova trinitaria.

### **Métodos del nivel empírico:**

**Análisis documental:** Propició la revisión de los documentos normativos emitidos por el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación donde se constató el tratamiento que se le da a los contenidos artísticos en el programa diseñado para esta enseñanza.

**Entrevista:** Se aplica para la recopilación de información, la búsqueda de información sobre el conocimiento de la trova trinitaria.

**Prueba pedagógica:** Se aplicó para comprobar el estado inicial y final del conocimiento de la trova trinitaria, en los estudiantes de la ESBU Miguel Calzada Nieblas, del municipio de Trinidad.

**El experimento pedagógico (pre-experimento):** Se empleó con la finalidad de provocar cambios y observar e interpretar sus resultados desde el punto de vista cognoscitivo utilizándose el (Pre-experimento).

### **Métodos del nivel estadístico y/o matemático:**

**El procedimiento del cálculo porcentual:** Permitió mediante el cálculo el análisis de los resultados y el procesamiento de datos.

La **población** esta integrada por 28 estudiantes que pertenecen al grupo de 8vo grado de la ESBU Miguel Calzada Nieblas. La muestra se selecciona de forma intencional. Esta integrada por 10 estudiantes que tienen potencialidades para la música y que mantienen una destacada actitud en las actividades de la escuela además de que se interesan por ampliar sus conocimientos sobre la trova tradicional de la localidad.

Entre las características que distinguen a la **muestra** se destaca:

- Estos 10 estudiantes tienen un conocimiento limitado sobre la trova trinitaria.
- Tienen un coeficiente intelectual promedio.
- Muestran interés por las manifestaciones artísticas, especialmente por la música.

**Novedad Científica:** El carácter novedoso radica en la confección de las actividades teniendo en cuenta el potencial que existe en la localidad en cuanto al origen y desarrollo que ha tenido la trova trinitaria en el municipio.

**Aporte práctico:** La contribución a la práctica de la siguiente investigación radica en la propuesta de actividades dirigidas a los estudiantes de 8vo grado para que fortalezcan sus conocimientos en cuanto al desarrollo que ha tenido la trova en la localidad.

**Estructura del trabajo:** El trabajo consta con la introducción, desarrollo, donde se abordan 3 temáticas en su fundamentación teórica y una segunda parte referida al diagnostico y la constatación final de los resultados además de conclusiones, recomendaciones, bibliografías y anexos.

## **FUNDAMENTACION TEORICA:**

### **-Consideraciones teóricas metodológicas entorno al conocimiento de la trova en los estudiantes de la enseñanza media.**

El encargo social fundamental de la enseñanza es transmitir la experiencia acumulada por la humanidad en el transcurso de su desarrollo. Esta experiencia constituye la cultura material y espiritual de la sociedad. Cuya cultura puede ser asimilada por el hombre, pero la actividad de los hombres es extraordinariamente diversa y compleja por lo que la escuela no puede dejar al hombre todos los diversos tipos de actividades existentes, sino solo sus elementos comunes.

Teniendo en cuenta los elementos comunes la dirección nacional del MINED ha establecido que la enseñanza general debe propiciar la asimilación por parte de las nuevas generaciones de:

- \_ El sistema de conocimientos sobre la naturaleza, la sociedad, el pensamiento, la técnica y los métodos de la actividad que garanticen la formación de una concepción dialéctico materialista del mundo.
- \_ EL sistema de hábitos y habilidades intelectuales y prácticas que son la base de múltiples actividades concretas.
- \_ La experiencia de la actividad creadora, sus rasgos fundamentales, que han sido acumulados por la humanidad durante el proceso de la actividad social y práctica.
- \_ El sistema de normas de relación con la naturaleza y la sociedad que son la base de las convicciones e ideales comunistas.

En consonancia con los elementos abordados anteriormente se establece el sistema de contenidos de la educación que comprende:

- Sistema de conocimientos
- Sistema de hábitos y habilidades
- Sistema de experiencias de la actividad creadora
- Sistema de normas de relación con el mundo

Existe estrecha relación entre los cuatro componentes del contenido de la enseñanza, los que tienen además carácter recíproco. El primer componente, que consiste en los conocimientos ya adquiridos por la sociedad, resulta fundamental, pues sin ellos no es posible ninguna actividad encaminada al logro de algún objetivo.

El segundo componente del contenido de la enseñanza, es la experiencia de los modos de actuación. Las habilidades y los hábitos se contemplan como experiencias asimiladas mediante los distintos modos de actuación. Los conocimientos necesarios acerca de los modos de actuación están en el sistema de conocimientos, sin ellos no se podrá adquirir ningún sistema de habilidades y hábitos. La experiencia de los modos de actuación ha sido acumulada durante el proceso de trabajo, pero se haya al margen de la personalidad, mientras estos a través de la práctica, no la

convierten en patrimonio suyo, en su experiencia.

La formación de las habilidades y los hábitos exigen del entrenamiento. Solamente mediante la reproducción reiterada y la aplicación de los modos de actuación de manera consecuente se logra la formación y desarrollo de las habilidades y los hábitos.

Es propósito de este trabajo profundizar en el sistema de conocimientos que debe adquirir el estudiante de la ESBU Miguel Calzada Nieblas relacionados con la trova trinitaria, como se plantea en el objetivo declarado.

La asimilación caracteriza un aspecto del proceso dialéctico, el relacionado con el dominio y apropiación del contenido de la enseñanza, se considera además que es un proceso que coincide con el desarrollo de la actividad cognitiva del adolescente.

El proceso de asimilación parte del contacto con el objeto de estudio o su representación y en él tiene lugar una actividad analítico- sintética que garantiza la calidad de la percepción.

El análisis de una base material variada, permite la comparación de las características observadas, descartar las particularidades y precisar las comunes, hacer abstracciones de estas y generalizarlas. En este proceso juega un papel fundamental el lenguaje. Con este proceso, el maestro debe garantizar que el alumno sea capaz de hablar sobre lo que observa, de expresarse adecuadamente al recordar las características de lo observado. En el proceso dirigido a la asimilación del conocimiento, el lenguaje en su forma verbal externa se transforma en un lenguaje interno que garantiza la apropiación de la información. El conocimiento asimilado tiene un carácter generalizado y sintético y la posibilidad de usar esa información es lo que permite evaluar la calidad del proceso de asimilación.

La comprensión de los conocimientos no se logra realmente sino se adquiere conjuntamente el método de la actividad, es decir la forma de poder llevarla a cabo. Para esto el maestro debe organizar diferentes tipos de actividades que aseguren que los alumnos puedan observar y reproducir la forma de realizar una actividad con vista a un fin determinado. Para asimilar el método o forma de llevar a cabo una actividad se hace necesario repetidas aplicaciones, tanto para recordarlas como para adquirir experiencias y poder reproducirlas y utilizarlas con rapidez y calidad. Solo así se adquieren las habilidades y se forman los hábitos.

El maestro al enseñar al alumno el método de la actividad debe hacer que estos lo pongan en práctica en diferentes situaciones. Estrechamente relacionado con la asimilación de los conocimientos, están determinadas características de los alumnos en el proceso de aprendizaje, ellas son las siguientes:

- *Una actitud consciente.* La participación consciente de los alumnos en el proceso de asimilación de los conocimientos, habilidades y hábitos, es el vehículo más importante para superar al formalismo de los conocimientos que se presenta cuando los alumnos aprenden las materias de un modo mecánico, sin comprenderlas.

- *Una actitud activa.* Los alumnos, dirigidos por el maestro han de ser participantes activos en la elaboración de los conocimientos, poner en función de ellos sus habilidades y hábitos o proponerse su adquisición y desarrollo para alcanzar las condiciones óptimas que permitan lograr la asimilación del contenido de la enseñanza y la educación.

- *Una actitud independiente.* La estimulación de la actividad de los alumnos y la forma en que se guíe su participación en ella, debe tener como objetivo el logro de una actitud independiente ante el enfrentamiento, cuando estas le son asequibles y tienen un nivel adecuado a sus posibilidades. Esta actitud favorece la aplicación de los conocimientos y las habilidades en la práctica. La actividad independiente contribuye a la formación de un pensamiento independiente, una actitud para aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en los estudios.

- *Un cierto grado de desarrollo del lenguaje.* La asimilación de los conocimientos y habilidades solo se logra cuando el alumno es capaz de convertir en lenguaje las experiencias, las percepciones de este mundo objetivo que le rodea y este lenguaje lo va haciendo suyo, lo va interiorizando, constituyendo el vehículo para la asimilación de esa realidad objetiva.

- *El interés cognoscitivo.* El logro de la asimilación de los conocimientos y habilidades y el desarrollo de la voluntad y de la capacidad de esfuerzo que requiere, está en alta dependencia del interés que los alumnos manifiesten por el aprendizaje, por su afán de saber y conocer, su disposición a enfrentar con satisfacción nuevas tareas cada vez más complejas y difíciles. Este interés pasa a ser un factor fundamental. Las vías para crear este interés como actitud permanente son disímiles; la familia y la sociedad pueden cooperar, pero le corresponde al maestro el papel más importante.

En la asimilación de los conocimientos se pueden apreciar cuatro niveles fundamentales:

Primer nivel: **Familiarización.** Este se caracteriza por el proceso de representaciones muy generales sobre el objeto de estudio en cuestión.

Segundo nivel: **Reproducción.** Este se caracteriza por las actividades de reproducción del objeto de conocimiento. La asimilación de conocimientos a este nivel comprende entre otras: actividades en las que la reproducción se presenta en variantes o en las que hay que realizar un discernimiento.

Tercer nivel: **Producción.** Este se caracteriza por la aplicación de los conocimientos y habilidades en la esfera práctica, en la solución de cierta clase de problemas y situaciones. Las tareas de aplicación llevan aparejadas en mayor o menor medida, rasgos de la actividad creadora y por tanto favorecen el alcanzar el cuarto nivel.

Cuarto nivel: **Creación.** Este se caracteriza por la transferencia independiente de los conocimientos y las habilidades a nuevas situaciones.

Es importante destacar que en la vida práctica existe una relación muy estrecha entre los distintos niveles, así como, que la realización de cualesquiera de las actividades dentro de los niveles

establecidos provoca en cierta medida la adquisición o fijación de conocimientos y habilidades cualitativamente superiores.

Los niveles de asimilación propuestos por varios autores, entre los que podemos citar a V. P. Biespalko y asumidos en el presente trabajo reflejan los elementos que caracterizan a cada uno.

Los conocimientos se forman y son resultado de los procesos reflectores y reguladores en la mentalidad del hombre. Eso significa que solo pueden surgir en la cabeza del hombre como resultado de su propia actividad. No se pueden recibir pero deben obtenerse a raíz de la actividad psíquica del mismo educando, esas son las formas de dicha actividad. Según Petrovsky los conocimientos se forman solo si la influencia del maestro provoca determinada actividad física y psíquica en el alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **-El taller de apreciación y creación y sus potencialidades para el tratamiento de la música en el estudiante de Secundaria Básica.**

La música puede tocar las fibras más sensibles del ser humano y para darle al proceso formativo la unidad de lo cognitivo-afectivo, ella puede ser utilizada tanto en la clase como en las actividades docentes y extradocentes, con un alto valor formativo y vivencial.

Una esfera importante en la educación integral de los niños y jóvenes es la educación por el arte y esta, a su vez, coopera en gran medida al desarrollo de la sensibilidad del niño. En los momentos actuales es necesario desarrollar una cultura con una política de promoción y protección de valores auténticos en el arte, para evitar una deformación de los ideales y la degradación del gusto.

La música está vinculada directamente a la vida del individuo. Las propias especificidades o particularidades del lenguaje musical propician que el hombre sienta y exteriorice diversas emociones y sentimientos. Ella está presente en la vida cotidiana, en el trabajo, en el hogar, en los actos políticos, culturales, en la calle, en la naturaleza, en los medios de difusión masivos. Es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia. Si se analiza su evolución histórica, se puede observar que la música desde la época primitiva hasta la actualidad ha estado profundamente relacionada con la vida misma de la sociedad, acompaña al hombre en su actividad práctica cotidiana, pues posee un gran poder de comunicación y contagio.

Es el arte de mayor consumo y poder de comunicación y cumple diversas funciones en la vida humana: político-social, educativa y estética. Al respecto, el musicólogo Leonardo Acosta (s/a), en su libro "Música y Descolonización" refiere que: "una música puede ser esgrimida como símbolo de identidad nacional y de resistencia, y otra impuesta como señal de superioridad por un invasor"

La música, como sistema de comunicación, transmite información, mensajes, sensaciones, emociones y sentimientos. El fin de la Educación Musical masiva es la musicalización del hombre, y su aporte al enriquecimiento como ciudadano dentro de la sociedad. Al respecto Raúl

R. Lehman (1988), en Sánchez Ortega, Paula y Xiomara Morales Hernández: Educación musical y expresión corporal plantea: "Nada de lo que se enseña en la escuela contribuye más inmediata o más directamente que la música a mejorar las condiciones que promueve al crecimiento individual y la calidad de vida." Cuando la música forma parte de la riqueza espiritual del hombre se logra una existencia más plena y una concepción del mundo transformadora y altamente creativa, por lo que con la Revolución creció el arte en sus más diversas manifestaciones, numerosos proyectos culturales fueron fundados para llevar la música, la danza, el teatro y las artes plásticas hasta el corazón de todos los cubanos.

Una de las obras más hermosas y fructíferas en este sentido fue la creación de los Cursos y Escuelas de Instructores de Arte de los cuales egresaron los jóvenes que luego contribuyeron a impulsar decisivamente el poderoso movimiento de artistas aficionados y casas de cultura.

Todo profesor debe ejercer su liderazgo a partir de un diagnóstico inicial de los sujetos y del grupo que incluya la esfera moral y de todos los valores a formar, jerarquizar aquel o aquellos que tengan un déficit en su desarrollo y utilizar de forma creativa los gustos e inclinaciones de los estudiantes.

El taller es una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se "construyen conocimientos "y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto de confianza y libertad, que estimula la realización individual y colectiva de los participantes.

El taller permite aportar ideas, criterios y valoraciones, así como expresar a través de leguajes verbales y no verbales los intereses y las necesidades espirituales de los participantes. Es por ello que el conocimiento no surge únicamente por una información y orientación que brinda el facilitador sobre el tema, sino también porque el que participa vivencia y disfruta de los contenidos que le son transmitidos.

El taller potencia habilidades también para saber escuchar, relacionarse y comunicar ideas, reflexionar, discutir, cooperar en la búsqueda de soluciones y valoraciones el aporte de cada uno, todo lo cual contribuye a hacer más reflexivo y dinámico el pensamiento.

En los talleres siempre será posible ofrecer herramientas para la apreciación cuando se construye un hecho artístico, sin embargo deben establecerse ciertas regularidades en los dos procesos, el de creación y el de apreciación.

#### Taller de Apreciación de las Artes.

El taller de apreciación artística vincula la teoría con la práctica, la vivencia con la conciencia y el pensamiento con el lenguaje, para provocar las respuestas valorativas de los talleristas a los modos de expresión de otras personas y a los valores artísticos universales, los cuales les permite mayor comprensión y disfrute de lo apreciado. Este proceso estimula su pensamiento y sensibilidad, influyendo también a sus modos de actuación.

## Taller de Creación.

El taller de creación artística propicia el que hacer individual y colectivo a través de los lenguajes expresivos de las distintas manifestaciones del arte mediante la experimentación de las propias posibilidades y vivencias de los participantes. Por ello, con frecuencia la teoría se deriva de lo vivenciado en el ejercicio del acto creativo. El taller como práctica del saber contribuye al desarrollo de la imaginación, a través de la acción creadora y el gusto estético.

## Preparación y ejecución de los talleres.

Todos los talleres que se desarrollen deberán basarse en un programa desarrollado de antemano que permita una organización de los conocimientos. Las temáticas, los objetivos, el desarrollo y la consolidación de los conocimientos son elementos estructurales para la organización del taller a los que debemos de estar atentos en su desarrollo con independencia de la dinámica que lo caracteriza. Tales elementos no son visibles para los participantes pero son inviolables para el instructor pues le garantizan su organización y la calidad del cumplimiento de los objetivos del taller.

### **-Trinidad: Historia y Tradiciones culturales. La Trova.**

Trinidad fue fundada en 1514 por el adelantado Diego Velásquez, conquistador colonial, a partir de entonces se crea la villa. Sus primeros habitantes eran aborígenes, los cuales sirvieron para establecer la vida económica y social de la región. Estos se aniquilaron motivados por el vigoroso del trabajo que realizaban, ya que no acostumbraban hacer esa labor, al dejar de existir esta especie para poder desarrollar una economía los conquistadores, comenzaron a participar en la trata negrera, lo cual convencidos de la resistencia física de los mismos llegaron en pleno siglo XVIII hasta más de 60000 negros africanos en toda la isla. Estos trajeron consigo su cultura, ejemplo de ello, su forma de vivir, sus cantos, sus bailes, religiones, comidas y su hablar dejando poco a poco los sentimientos de su lejana tierra que no verían jamás.

A través del tiempo y por sus esfuerzos los esclavistas fueron tomando conciencia humana y por ciertas fechas, les permitían que se reunieran aún por región, para que disfrutaran de sus culturas de origen africana, esto motivó que a partir de ahí se reconstruyeran sus culturas a todo nivel o género y con esto evitaban también las sublevaciones (Cimarrones).

(Los palenques surgen por los cimarrones, pues era el lugar donde se protegían y hacían su vida tribal, en ese sitio recordaban su tierra de origen).

Se aclara que todas esas manifestaciones de origen africano van llegando por medio de los esclavos liberados o comprados, estando en el vientre de sus madres, esto influyó conjuntamente con los criollos nacidos en Cuba, los pardos y morenos al organizar sus cabildos (casa que le servían como institución y apoyo para realizar actividades con todos sus géneros sociales: religión, baile, canto, comida, vestuario y socorro [Institución de ayuda]). Por ejemplo en la ciudad de Trinidad se fundó por negros libres una casa cabildo en el año 1856, que fue

abrigando a toda esta generación y que aún se mantiene activa, conservando todas sus tradiciones de origen, gracias a esto la nueva generación disfruta de las mismas, símbolo de la cultura patrimonial de Trinidad.

### Fiestas tradicionales trinitarias.

Trinidad a través de su historia a realizado múltiples fiestas tradicionales, de ella hemos realizado una síntesis de las más que resaltan por su belleza e interés y de las que aún perduran en su realización, (oficializadas y no oficializadas).

Fiestas Tradicionales: Son aquellas festividades con un basamento religioso o no, que se hallan mantenido hasta la actualidad, donde la sociedad tiene un rol transformador. Fiestas Populares: Son aquellas en que intervienen la sociedad o el pueblo en su creación-transformación y popularización.

(Roberto Ferrer Santander)

Fiesta tradicional.

Semana Santa (Marzo-Abril).

Datos: Desde (1783), se celebró esta fiesta en Trinidad.

La última procesión se celebró en 1960. (En la actualidad se realiza, desde 1998) La festividad general comprendía las procesiones, que se realizaban durante la semana santa y las misas que se ofrecían en las iglesias. La decoración consistía en adornos florales y la elaboración de las velas. En la década del 20 se introduce el alumbrado eléctrico en las procesiones. Aunque no hay vestimenta típica para esa fiesta, el estrenarse ropa era tradicional. Las más grandes de las procesiones era la del domingo de resurrección, a la que acudían personas de todo el país y no pocos extranjeros. El sábado de Gloria y el Domingo de Resurrección se daba bailes en la zona de la Iglesia Mayor, se habilitaban kioscos, se expedía cerveza, licores y comida de todas clases.

### Fiesta Tradicional

Día de San Antonio (13 de junio)

Datos: Fiesta de carácter histórico. Comenzaban a las 8 de la mañana del día 13 de junio y continuaba noche a noche hasta el día 21.

Comenzaba el día 13 con una procesión en la Iglesia de Paula y luego la coronación de la reina y comida.

En el cabildo de San Antonio comenzaban con los toques de tambor que repetían hasta el día 21.

La fiesta era organizada por la directiva del cabildo y a ella asistía toda la población, se comía carne de cerdo, ave y se bebía aguardiente de caña y cerveza.

En la fiesta se utilizaban tambores, güiros y claves, a la vez se entonaban cantos africanos.

Fiestas de Santa Bárbara (4 de diciembre).

Datos: Fiesta histórica relacionada con la fiesta de "Changó". La duración total de la fiesta era de 9 días. Comenzaba el día 3, al llevar la imagen de la iglesia donde se ofrecía una salve. El día 4 por



la mañana se efectuaba una misa y después la imagen era llevada en procesión hasta el cabildo de Santa Bárbara donde comenzaban entonces los toques. Estos toques iniciaban generalmente el día 4 por la noche y se propagaban hasta la mañana y entre días continuaban hasta el 13, último día del novenario.

El cabildo donde se efectuaba era adornado con papeles de colores, cadenetas y se vestían las imágenes. En los adornos primaba el color rojo, igual que en las vestimentas de los participantes de la fiesta.

De esta fiesta se conoce, que se efectuaba después de 1873.

La fiesta no tenía una comida específica, pero en el cabildo se repartían chocolates, queso, empanadas y frituras.

Los asistentes en esta actividad provenían de Trinidad y sus zonas cercanas. Festividad de San Lázaro (17 de diciembre).

Datos: Fiesta histórica que se celebra en el barrio de Condado municipio de Trinidad, Condado tiene una calle principal y varias secundarias, (en la actualidad se celebra).

La fiesta principal consistía en una procesión, carreras a caballo, peleas de gallos, banquetes para los hijos del santo y el bembé. El bembé comenzaba el día 16 a las doce de la noche y duraba hasta el 17 a las seis de la mañana.

Se conoce que en ocasiones los políticos ayudaban con dinero y animales para esta fiesta con el fin de obtener votos en las elecciones.

La fiesta era precedida por un miembro de la sociedad San Lázaro.

La comida especial se preparaba con harina y pescado, sin sal o condimentos. Este se preparaba con manteca de corajo.

La música era los toques de bembé.

(Tomado de Fondos Raros del Archivo del Museo de Historia) "Fiestas Tradicionales Trinitarias".

#### Historia de la trova trinitaria.

Toda manifestación de cultura popular trasciende a través de la obra de sus creadores, en el caso de la Trova Trinitaria la cuestión se torna más controvertida. El quehacer de estos humildes hombres ha quedado solamente en el recuerdo del pueblo. Las circunstancias en que se desarrollaron los trovadores trinitarios antes de 1959, les daba poco margen para escribir una partitura, se componía por necesidades espirituales que distaban mucho de la forma de vivir de los autores, la trova era la fiesta, la serenata, la reunión con los amigos y el ron, no quedaba mucho espacio imaginativo para pensar en la trascendencia de la creación.

Para llegar aquí hemos recurrido a periódicos viejos, las bibliografías incompletas de algunos trovadores, concebidas en la biblioteca de la localidad, a la memoria de muchas gentes algunas encontradas al azar. De los inicios del siglo XX se recuerda a Lorenzo Guerrero (barbero)

hombre humilde soñador y muy sensible, cantando canciones de Lico Catalina y de el mismo por todas las empedradas calles trinitarias en domingos de jolgorios y noches de serenatas acompañado de algún u otro violín. En la casa de la trova se le recuerda con una foto quizás la única que pudo hacerse. Las condiciones económico sociales en que se desarrollaron los pobladores trinitarios durante la primera mitad del siglo XX no vario mucho hasta 1959; quienes habían logrado una posición social y económica aceptable y no emigraron hacia otras ciudades como mayores posibilidades de desarrollo, eran suficientemente conservadores como para defender las posibles modificaciones, sus palacetes, sus fincas y su entorno, los mas pobres tuvieron que conformarse con sus viejas casa muchas veces casi en ruinas y sin esperanzas de reparaciones dos motivos importantes por los que trinidad no vario en su esencia arquitectónica y muchos de sus parques y modificaciones se han conservado como fueron concebido por los jornaleros, esclavos y pescadores que empedraron sus calles; sus ventanales con disímiles estilos, han mantenido viva desde la época colonial la imagen de las serenatas, pero todo esto no le alcanzaba para satisfacer las necesidades materiales y espirituales de sus artistas, mientras los que tenían mas posibilidades económicas o simplemente mas coraje se lanzaban a conquistar el mundo exterior , el ambiente trinitario se llenada de su propia cultura y de la época. Saroza Pedro Gonzáles, Felo Pomares y Alejandro Bécquer tuvieron cada uno una vida propia muy diversa, la realidad de la época con sus diferencias raciales y de clases los separaba, las noches trinitarias con sus encantos, sus serenatas y trovadas los unían.

Entre 1925 y 1935 la costumbre de llevar serenatas en Trinidad se arraigó profundamente, ritual de las noches de sábado, romántico por excelencia; se exigía absoluto silencio para llegar a la casa donde se realizaría la actividad debían ser los arpegios de cuerdas y voces quienes despertaran los homenajeados, si era mujer y las canciones tenían una declaración de amor, en general el grupo se retiraba de la casa también en lo mas absoluto silencio, muestra de respeto por el acto de amar y la solidaridad de los amantes.

Las anécdotas llenan los espacios de la imaginación más exigente, desde amar la guitarra con pasión enfermiza hasta preferir pasar días sin comer antes de pasar un sombrero, lo cierto es que si trinidad tuviera un alma de paloma, sus alas serian la trova y sus trovadores.

Unos intentaban la partida y otros que nunca intentaron irse, fueron testigos y en las décadas del 40 y el 50, de la incorporación de nuevos trovadores al deambular nocturno del soplo de las canciones en las vetustas calles trinitarias, ni la muerte de Saroza ni el fatalismo geográfico casi religioso de algunos habitantes frenaron el vuelo de la mariposa de las esperanzas humildes de los creadores. Ya Isabel Bécquer hacia canciones, se recibían los primeros destellos del feeling y se reforzaban las influencias musicales foráneas, en contraposición con la poca promoción de la cultura nacional, decía un Guillén y se comienza a sentir las nescidades de abandonar la melancolía de la insatisfacción amorosa en las canciones, los parques se llenan

de jóvenes ansiosos de cambiar el canto frívolo por el disparo de la guitarra y Pedro Gonzáles daba paso a favor de organizar a los trovadores, pero no eran tiempos de reuniones y definitivamente el movimiento trovadoresco revivió, al menos públicamente frenado. Los últimos años anteriores a 1959 dejaron de efectuarse las serenatas, en general, la gente no asistían a los parques y la vida en la localidad, desde el punto de vista musical, prácticamente desapareció. Poco después de 1959, Pomares vive de nuevo en Trinidad, reencuentro con sus parques y calles empedradas con Alejandro Bécquer, con Pedro Gonzáles enfrascado en un movimiento patrocinado por la Unión Nacional de Trovadores de Cuba, ahora con libertad política y por lo tanto cultural, con una Isabel Bécquer ya madura, experimentada y con buenas relaciones fuera de la localidad y con muchos otros, deslumbro la posibilidad del nacimiento de la trova trinitaria.

A inicios de la década del 60, los trovadores no solamente se mezclaron en el proceso renovador de la cultura de nuestro país, sino que se hicieron partícipes de él, comenzaron a surgir fuentes de inspiración y las canciones dejaron de hablar de grises esperanzas y de amores imposibles, para asumir un contenido más vinculado a la necesidad de todas las capas de la sociedad cubana convertidas en una sola, la estirpe de los revolucionarios. A finales de la década del 60 nacia la canción abiertamente comprometida, canción política, nueva canción, o nueva trova.

En los primeros años de la década del 70 se inician un acceso en el que hacer trovadoresco, fuentes renovadoras de inspiración y portadores de una nueva manera de mostrar las canciones que se desarrollaban en Cuba, comienzan a escucharse las composiciones de Silvio, Pablo, Noel Nicola y junto a este movimiento nacional se siente en Trinidad los nuevos influjos de la canción comprometida (o canción protesta, como un poco desafortunadamente se le denominó en aquellos días) José Ferrer, Pedro González hijo, Puri Bécquer, Rudi Delgado Nelson Manzanares y muchos otros a promover el nuevo estilo de decir, guitarra en ristre, las inquietudes del alma.

En 1970 se crea oficialmente la Casa de la Trova Trinitaria, en el inmueble que servía de hogar a Pedro González y familia. En 1971 se les concede a los trovadores el local que actualmente ocupa esta institución, Pedro el padre se convierte en un 1er director. Es tiempo de reverdecimiento para los cantautores trinitarios, nuevos y viejos se juntan cada noche, cada fin de semana en cualquier momento para decirse sus propias canciones. Se revitalizan las serenatas, suenan las trovadas y el viejo parque de Martí vuelve a convertirse en el hacedor de sueños.

En 1972 se funda el dúo Escambray, José Ferrer y Pedrito González, verdaderos herederos de las bellas tradiciones trovadorescas de Trinidad y en Cuba. Sensibilidad, buen gusto, afinación y magnífico empaste de voces y de intenciones serían las características de este grupo y de sus integrantes todavía se hablará porque sus creaciones tienen mucha vigencia.

La trayectoria de la trova trinitaria. Durante los últimos 30 años del siglo XX aun están por describirse, quedan muchos rincones no escudriñados y algunas escenas tristes como la muerte de

Pomares, Pedro González Borges, la desintegración del dúo Escambray y el abandono de los escenarios por magníficos compositores e interpretes, que aún no son historia.

## **DIAGNOSTICO INICIAL Y FINAL. ANALISIS DE RESULTADOS.**

### **Diagnostico Inicial:**

En este acápite se presenta el análisis de los resultados obtenidos al iniciar la investigación, para ello se tomó como muestra a 10 estudiantes de 8vo grado de la ESBU Miguel Calzada Nieblas.

Para detectar en qué estado real se encuentra el aprendizaje de la trova trinitaria en los estudiantes, se aplicó un diagnóstico a la muestra, que consistió en una entrevista a los estudiantes y una prueba pedagógica, las cuales se pueden apreciar en:

Prueba pedagógica inicial (Anexo 1)

Entrevista a estudiantes (Anexo 2).

Los resultados cuantitativos de la prueba pedagógica inicial aplicada a los 10 estudiantes que conforman la muestra se presentan en la tabla anexo 3. Cualitativamente este instrumento demuestra que:

La mayoría de los estudiantes no logra identificar el género trova, ni las características que lo distingue; no conocen los trovadores más importantes de Trinidad, ni las canciones del repertorio trovadoresco trinitario. Por lo que en sentido general este instrumento corrobora que los estudiantes presentan limitaciones en el conocimiento de la trova trinitaria.

En la entrevista realizada a los estudiantes (anexo 2), con el objetivo de constatar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes sobre la trova trinitaria, se obtuvo como resultado que solo 3 estudiantes conocen 3 o más géneros musicales, incluido la trova, para un 30%. Solamente 3 estudiantes reconocen más de tres géneros practicados en la localidad incluida la trova, para un 30%. Ningún estudiante logra identificar las características de la trova. Los tres estudiantes citados son los únicos que conocen más de cuatro trovadores de la localidad y reconocen además canciones interpretadas por ellos, los que representan un 30%.

Estos resultados evidencian el bajo nivel de conocimientos que presentan los estudiantes respecto a la trova, los que se manifiestan en las limitaciones que muestran al identificar el género trova, sus características, los trovadores destacados de la localidad y su repertorio.

Los resultados obtenidos fundamentan la necesidad de actividades que contribuyan al conocimiento de la trova trinitaria en los estudiantes de la ESBU Miguel Calzada Nieblas.

### **Fundamentación de la propuesta de actividades.**

Durante la realización de cada actividad, el profesor se propone un determinado nivel de realización personal, para lo cual necesita tomar en cuenta o hacerse una representación tanto de sus posibilidades como de sus limitaciones de acuerdo con las exigencias de la tarea en cuestión de acuerdo que pueda o no alcanzar éxito en ella.

Vigostky, creador de la teoría de la actividad considera que las necesidades humanas se

desarrollan en función histórica cultural, dada y creada por la propia actividad de producción y transformación de su realidad, es por medio de la actividad que se produce el desarrollo de los procesos psíquicos y la consiguiente aspiración de la cultura lo cual la actividad humana es siempre social e implica por tanto la relación con otras personas por la comunicación entre estos siendo esta interrelación con otros es que surge el mundo espiritual de cada una de su personalidad. La actividad tendrá un fundamento pedagógico, filosófico y psicológico.

En la literatura psicológica y pedagógica se abordan diferentes criterios de actividad. Para la fundamentación pedagógica de las actividades, el autor de la tesis asume el concepto de actividad elaborado por el pedagogo soviético Leontiv Semionovich Vigostky, quien la define:

Actividad: (Según Vigostky). Creador de la teoría de la actividad, considera que las necesidades humanas se desarrollan en función a Histórica cultural dada y creada por la propia actividad de producción y transformación de su realidad es por medio de la actividad que se produce el desarrollo de los procesos psíquicos y la consiguiente aspiración de la cultura lo cual la actividad humana es siempre social e implica por tanto la relación con otras personas, por la comunicación entre estos siendo esta interrelación con otros que surge el mundo espiritual de cada una de su personalidad, la actividad tendrá un fundamento pedagógico, filosófico psicológico. Es al que se acoge el autor de la investigación.

La realización de estas actividades permite al educando apropiarse de la experiencia histórico-social de la cultura material y espiritual, acumulada por las generaciones anteriores.

Para dar solución a la problemática detectada se proponen actividades desde los talleres que contribuyan con el conocimiento de la trova trinitaria, dirigidas a los estudiantes de la ESBU Miguel Calzada Nieblas, propiciándole elementos teóricos que fortalezcan el conocimiento de este género, ampliando así el horizonte cultural de los mismos.

Las actividades planificadas se sustentan bajo los principios didácticos de la enseñanza que responden a las exigencias y características de estas edades, donde el nivel de complejidad no es obstáculo para el logro del objetivo propuesto.

Principios de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico.

Principios de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad.

Principios de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, en el proceso de la educación de la personalidad.

## **PROPUESTA DE ACTIVIDADES:**

### **ACTIVIDAD No: 1**

**TEMA:** Los géneros musicales mas escuchados en trinidad.

**OBJETIVO:** Identificar los géneros musicales más escuchados en la localidad, haciendo énfasis en la trova trinitaria.

**LUGAR:** Escuela. Taller de artística.

**DURACIÓN:** 45mint.

**MEDIOS DE ENSEÑANZAS:** Grabadora, cassette, libros de texto.

**TRATAMIENTO METODOLÓGICO:**

- Presentar el título y enunciar el objetivo.
- Se realiza un conversatorio sobre el tema referente. Se enfatiza en la trova.
- Se debaten las opiniones y se explica todo sobre la trova.
- Se escuchan audiciones.
- Se realizan los ejercicios adecuados para una buena interpretación.

**MOMENTO INICIAL.**

**MOTIVACIÓN:**

Se realiza un conversatorio sobre los géneros musicales más escuchados en Trinidad. Se enfatiza en la trova.

El instructor pone una audición, de canciones a Trinidad.

Se debaten las opiniones.

**DESARROLLO:**

El instructor hace referencia sobre la trova trinitaria, intérpretes y creadores. Luego le pondremos la música nuevamente para juntos oírla, se tararea instructor-alumnos, para localizar el tiempo y aprendizaje de la letra a la hora de cantarla.

Comenzamos los ejercicios de calentamiento:

- Realizar correctamente los ejercicios de vocalizo.
- Cuidar que los estudiantes canten suavemente.
- Aplicar un juego lúdico para motivar al grupo.

Después de haber tomado todas las indicaciones, haber seleccionado el tema musical con el que se va a realizar el montaje, se canta la canción de modo colectivo.

**CONCLUSIONES:**

¿Les gusto la actividad?

¿Qué aprendieron?

¿Cuáles son las características de la trova trinitaria?

**ACTIVIDAD No: 2**

**TEMA:** Selección de repertorio de canciones de la trova trinitaria.

**OBJETIVO:** Seleccionar el repertorio de manera que este se corresponda con los intereses del estudiante.

**LUGAR:** Escuela. Taller de creación.

**DURACIÓN:** 45mint.

**MEDIOS DE ENSEÑANZAS:** Grabadora, cassettes, guitarra, pizarrón, L/T.

## **TRATAMIENTO METODOLÓGICO:**

- Presentar el título y enunciar el objetivo
- Escoger del repertorio, los temas de interés e importancia para el objetivo propuesto.
- Se copia la letra.
- Se escucha la audición.

## **MOMENTO INICIAL.**

### **MOTIVACIÓN:**

El instructor muestra a los alumnos un libro de repertorio trovadoresco donde se escoge la canción seleccionada por los estudiantes y el profesor para ser cantada mientras se va desarrollando el taller.

### **DESARROLLO:**

Se comienza con una breve reseña de algunos de los trovadores trinitarios más importantes a medida que el instructor muestra la letra de la canción seleccionada en una pancarta grande. Luego de haber trabajado con las palabras de mayor dificultad se pone la audición para escuchar correctamente la línea melódica de la canción y entonces se pasa los ejercicios de calentamiento para una buena interpretación.

Comenzamos los ejercicios de calentamiento:

- Realizar primero los ejercicios de relajación vocal.
- Realizar correctamente los ejercicios de vocalizo.
- Cuidar que los estudiantes tengan una correcta posición.
- Cuidar que los estudiantes canten suavemente.

Después de realizar todo este procedimiento el instructor canta la canción para que los estudiantes vuelvan a escuchar y luego pasarían a cantarla ellos.

### **COCLUSIONES:**

Se concluye con la orientación del estudio independiente.

-Mencione algunos instrumentos que se utilizan en el género trova.

-¿Qué influencia tiene el género en el ámbito social?

### **ACTIVIDAD No: 3**

**TEMA:** Aprendiendo más sobre la trova.

**OBJETIVO:** Caracterizar el género musical La trova.

**LUGAR:** Escuela. Taller de artística.

**DURACIÓN:** 45mint.

**MEDIÓS DE ENSEÑAZAS:** Grabadora, cassettes, pizarrón, L/T, tarjetas.

### **TRATAMIENTO METODOLÓGICO:**

- Presentar el título y enunciar el objetivo.

Presentar tarjetas referentes a la trova y los trovadores trinitarios.

- Se debaten las respuestas, explicando todo lo referente al mismo.
- Se escucha la audición.

## **MOMENTO INICIAL.**

### **MOTIVACIÓN:**

Se les repartirá varias tarjetas que contengan diferentes definiciones de la trova, las cuales se debatirán hasta llegar al concepto más completo.

¿Qué entienden ustedes por nueva trova y por vieja trova?

¿Qué intérpretes contemporáneos conocen?

¿Cuáles son para ustedes algunos de los primeros cultivadores del género?

¿Cuáles son algunos de estos cultivadores en la localidad de trinidad?

### **DESARROLLO:**

El instructor mediante la biografía consultada les ofrece a los estudiantes todo lo referente a la trova, características, instrumentos, lugares de mayores presentaciones en la localidad de trinidad, los principales cultivadores de la misma y uno de los movimientos de mayor protagonismo en la promoción de este género que es la Asociación Hermanos Said (AHS).

- El instructor les pone una audición para que los estudiantes escuchen detenidamente.

-Se debate de que se habla en la canción.

### **CONCLUSIONES:**

Se realizan algunas preguntas referentes a la trova de forma escrita y se le orienta como estudio independiente. Buscar la biografía de Isabel Bécquer.

### **ACTIVIDAD No: 4**

**TEMA:** Isabel Bécquer, trovadora por excelencia.

**OBJETIVO:** Identificar los aportes de Isabel Bécquer a la música trinitaria.

**LUGAR:** Escuela. Taller de creación.

**DURACIÓN:** 50mint.

**MEDIOS DE ENSEÑANZAS:** Grabadora, cassettes, guitarra, pizarrón, tarjetas.

### **TRATAMIENTO METODOLÓGICO:**

- Presentar el título y enunciar el objetivo.
- Organizar el aula para realizar la actividad.
- Se reparten tarjetas con la letra de la canción A Trinidad.
- Se escucha la audición.
- Llevar el ritmo con palmadas.
- Se divide el grupo en dos bandos.
- Se canta por frases o semifrases.
- Para terminar se canta a grupo completo.
- Trabajar entonación.



## **MOMENTO INICIAL.**

### **MOTIVACIÓN:**

Se motivará con la canción "A Trinidad". Luego el instructor les preguntará:

-¿Cuáles son las palabras de mayor dificultad que escuchan?

-¿Cuál es la frase de la canción que más les gusta?

### **DESARROLLO:**

Se les explicará que vamos a trabajar con canción "A Trinidad". Les haré una breve reseña de:

¿Dónde se cantó por primera vez la música?

¿Quién fue su creador?

Les daré las tarjetas con la letra de la canción.

Comenzamos los ejercicios de calentamiento, relajación y vocalizo.

El instructor divide el grupo en dos bandos, para con palmadas ir llevando el ritmo de la canción.

Después se canta la canción por frases y semifrases y luego pasar a cantar la canción con el grupo completo donde se toman todos los aspectos para lograr una buena entonación en los estudiantes.

### **CONCLUSIONES:**

Se realiza una improvisación por equipo de manera competitiva.

### **ACTIVIDAD No: 5**

**TEMA:** Visita a la casa de Pedro González Lozano.

**OBJETIVO:** Caracterizar las condiciones histórico- sociales en que se desarrolló la trova trinitaria, a través de un conversatorio con Pedro González Borges uno de los fundadores de aquella etapa trovadoresca.

**LUGAR:** Casa de Pedro González.

**DURACIÓN:** 110mit.

**MEDIOS DE ENSEÑANZAS:** Guitarra, CD.

### **TRATAMIENTO METODOLÓGICO:**

- Visita con los estudiantes a la casa de del trovador.
- Se presenta la figura.
- Pedro comienza la charla con los estudiantes donde les explica las condiciones en las que se desarrolló la Trova de aquellos tiempos, por sus propias vivencias y por los recuentos de su padre.
- Se realizan preguntas por parte de los estudiantes.
- El trovador interpreta un tema de la inspiración de su padre. "A Trinidad".

## **MOMENTO INICIAL.**

### **MOTIVACIÓN:**

El instructor conversa con los estudiantes de lo importante que es esta visita para el fortalecimiento de sus conocimientos en cuanto a la trova porque van a tener el placer de intercambiar con una

personalidad y fundadora a la vez de este género.

### **DESARROLLO:**

Se realiza la visita formalmente, se presenta la figura y los estudiantes comienzan a escuchar sobre toda la experiencia de Pedrito. Luego los estudiantes empiezan a intercambiar haciéndole preguntas donde después pasa a tomar parte la interpretación del mismo con su guitarra.

Pedrito pregunta:

¿Les gusta el género?

¿Les gustaría aprender y cantar estas canciones en público?

¿Por qué?

¿Qué aprendieron?

### **CONCLUSIONES:**

El encuentro termina en el estudio de grabación donde el trovador les pone la audición de la canción "Plegaria".

### **ACTIVIDAD No: 6**

**TEMA:** Cantando con la profunda.

**OBJETIVO:** Entonar la canción "De mi alma" con la profunda.

**LUGAR:** Escuela. Taller de creación.

**DURACIÓN:** 50mit.

**MEDIOS DE ENSEÑANZAS:** Grabadora, DVD, guitarra.

### **TRATAMIENTO METODOLÓGICO:**

- Presentar el título y enunciar el objetivo.
- Organizar el aula para realizar la actividad, dividiendo el grupo en tres subgrupos.
- Se proyecta un video de la canción De mi alma.
- Llevar el ritmo con palmadas.
- Se divide el grupo en dos bandos.
- Se canta por frases o semifrases.
- Para terminar se canta a grupo completo.
- Trabajar entonación.

### **MOMENTO INICIAL.**

### **MOTIVACIÓN:**

El instructor proyectará un video diferentes lugares históricos de Trinidad hasta llegar a la canción, dando después una breve explicación de lo querido expresar por la autora en el tema.

¿Qué relación tiene la canción con estos lugares vistos en el video?

Se ve un profundo sentimiento en la canción respecto a la ciudad.

### **DESARROLLO:**

Con palmadas se lleva el ritmo de la canción, luego se divide el grupo en dos bandos y se realiza el

procedimiento para una buena interpretación.

Comenzamos los ejercicios de calentamiento:

- Realizar primero los ejercicios de relajación vocal.
- Realizar correctamente los ejercicios de vocalizo.
- Cuidar que los estudiantes tengan una correcta posición.
- Cuidar que los estudiantes canten suavemente.

A continuación se une el grupo y se canta acompañados a guitarra por el Instructor de Arte. Después de realizada la actividad se le informa a los estudiantes de si les gustaría presentar la canción en alguna actividad de la comunidad.

### **CONCLUSIONES:**

Se escucha las respuestas de los estudiantes.

Se realiza una improvisación por equipo de manera competitiva.

### **ACTIVIDAD: 7**

**TEMA:** Montaje de la canción "La trinitaria".

**OBJETIVO:** Interpretar el repertorio desde una visión particular para contribuir con el perfeccionamiento del montaje de la canción "La trinitaria".

**LUGAR:** Escuela. Taller de creación.

**DURACIÓN:** 60mit.

**MEDIOS DE ENSEÑANZAS:** Guitarra, maracas, claves, bongó y pizarrón.

### **PROSEDIMIENTO METODOLOGÍOCO:**

- Selección del formato.
- Selección de instrumentos (guitarra, maracas, claves y bongó).
- Copiar y analizar el texto.
- Interpretación de la canción.
- Se escoge la mayoría de los estudiantes con mejor entonación.
- Se realiza el figurado rítmico.
- Se entona por frases o semifrases.
- Se ensaya la célula rítmica de las claves, maracas y guitarra.
- Se canta con el formato acordado.

### **MOMENTO INICIAL.**

#### **MOTIVACIÓN:**

El instructor muestra a los estudiantes una selección de instrumentos donde les explica a que familia pertenecen, como están conformados y para que van a ser utilizados.

-En caso de alguna otra duda del estudiante se le explica asta satisfacer sus conocimientos.

#### **DESARROLLO:**

Se trabaja con los estudiantes de mejores dominios en cada instrumento, ya que el instructor

deberá enseñarles los pasos ejecutivo de cada uno de estos y luego se trabaja con la parte bocal, para ello se escogen los alumnos de mejor entonación.

Se comienza con los ejercicios de calentamiento:

- Realizar primero los ejercicios de relajación vocal.
- Realizar correctamente los ejercicios de vocalizo.
- Cuidar que los estudiantes tengan una correcta posición.
- Cuidar que los estudiantes canten suavemente.

Después se combinan los instrumentos con el solista y el coro para lograr el objetivo propuesto de perfeccionar esta canción para alguna actividad a desarrollar en el centro.

### **CONCLUSIONES:**

¿Les gustó la canción?

¿Les gustaría cantarla en la escuela?

### **ACTIVIDAD: 8**

**TEMA:** Presentación de los resultado del montaje de la canción “La trinitaria” en actividades y matutinos especializados.

**OBJETIVO:** Utilizar el coro como medio de acompañamiento en actividades y matutinos.

**LUGAR:** Escuela. Actividad extra-docente.

**DURACIÓN:** 25mit.

### **PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO:**

- Presentación del montaje de la canción “La trinitaria”.
- Siempre se comienza con los ejercicios de calentamiento para una buena interpretación.
- Realizar ejercicios de relajación para darle seguridad al estudiante a la hora de cantar.
- Repasar la letra en cada presentación para mayor seguridad.
- Cuidar la entonación que es muy importante.

### **MOMENTO INICIAL.**

### **MOTIVACION:**

El instructor debe siempre recordar a los estudiantes que en cada actividad que se presenten lo importante para ellos es dar lo mejor de si, para que puedan trasmitir a todos los que aprecien el trabajo realizado la importancia que tiene el rescate de nuestras raíces culturales tanto nacionales, provinciales como municipales.

### **DESARROLLO:**

Se toman todos los aspectos necesarios para la realización de cada una de estas actividades, los ejercicios correspondientes de los estudiantes, el lugar, afinación de los instrumentos etc.

-Luego de todo esto se desarrollan las actividades con la calidad y la seriedad requerida.

### **CONCLUSIONES:**

Tras el desarrollo de todas estas actividades el instructor tratará de seguir dando continuidad a las

mismas para no dejar caer el trabajo logrado con los estudiantes y así motivar a otros a que se incorporen.

### **Descripción del experimento.**

Para la constatación inicial y final de los resultados de la investigación se procedió en la aplicación del experimento pedagógico (pre-experimento).

Este se aplicó en dos fases importantes de la investigación para constatar el estado de la variable dependiente en la muestra seleccionada antes y después de aplicar la propuesta de solución.

Para la siguiente investigación se establecieron los siguientes indicadores pertenecientes a la variable dependiente:

#### **Indicadores:**

1-Conocimientos sobre los trovadores trinitarios de la localidad.

2- Conocimientos sobre el repertorio trovadoresco en trinidad.

3-Características que distinguen a la trova trinitaria.

Para constatar la efectividad de los indicadores establecidos para la variable dependiente se diseñó y se aplicó la siguiente escala valorativa (Anexo5).

#### **Constatación final. Análisis de los resultados.**

La cuarta pregunta científica de esta tesis está vinculada a: qué transformaciones se aprecian en los estudiantes de la ESBU Miguel Calzada Nieblas, sobre el conocimiento de la trova trinitaria a partir de la aplicación de la propuesta de actividades. Para dar respuesta a la misma se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la validación de las actividades para la evaluación de las transformaciones que se aprecian en los estudiantes, sobre el conocimiento de la trova trinitaria.

La concreción de esta tarea de investigación exigió la aplicación del método del nivel empírico experimentación, en la variante del pre-experimento, con un diseño de pretest y posttest, con control de la variable dependiente: Grado de conocimiento de la trova trinitaria.

En el presente epígrafe se expone el modo en que se organizó el pre-experimento y los principales resultados que se obtuvieron. El estudio se desarrolló en una muestra determinada por los diez escolares de 8vo grado de la ESBU Miguel Calzada Nieblas, en el espacio diseñado en el horario docente del grupo para el desarrollo del Taller de apreciación, durante toda la investigación.

En la etapa inicial de la investigación fue aplicado el diagnóstico del estado real del problema, descrito en el análisis de los resultados del presente informe. El mismo fue utilizado como pretest pues medió muy poco tiempo entre uno y otro, por lo que los resultados comparativos serán asumidos sobre la base de los ya descritos.

La prueba pedagógica final (postest) se presenta en el anexo 4. La misma tuvo como objetivo constatar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes sobre la trova trinitaria.

Los resultados comparativos, desde el punto de vista cuantitativo se presentan en la siguiente

tabla:

ACT.	INICIAL							FINAL					
	T	A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1	10	3	30	2	20	5	50	7	70	2	20	1	10
2	10	-	-	2	20	8	80	8	80	1	10	1	10
3	10	3	30	4	40	3	30	6	60	2	20	2	20
4	10	3	30	3	30	4	40	7	70	2	20	1	10

Cualitativamente puede apreciarse una evolución positiva en todos los elementos evaluados, que representan los indicadores, obsérvese como ya la mayoría de los escolares conoce la trova como género, sus características, los trovadores más importantes y algunos de sus temas. En el caso de los estudiantes ubicados en el nivel bajo también tuvieron una ligera evolución, pues aunque no cambiaron de categoría si se movieron del desconocimiento total que tenían al conocimiento de al menos un aspecto en cada uno de los indicadores.

En esta propia etapa se aplicó nuevamente la entrevista a los estudiantes (anexo 2), con el objetivo de constatar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes sobre la trova trinitaria. Como en el instrumento anterior la entrevista demostró resultados favorables de tendencia positiva en cada uno de los indicadores evaluados. Comparativamente se obtuvo en la etapa inicial o pretest que solo 3 estudiantes conocen 3 o más géneros musicales, incluido la trova, para un 30%. Sin embargo en la etapa final lo logran 8 estudiantes, para un 80%. En la etapa inicial solamente 3 estudiantes reconocían más de tres géneros incluida la trova, para un 30% y ningún estudiante logra identificar las características de la trova. En la etapa final, sin embargo ya 8 estudiantes, que representan el 80% la identifican. En la etapa inicial tres estudiantes son los únicos que conocen más de 5 trovadores locales y reconocen canciones interpretadas por ellos, los que representan un 30%. Ya en la etapa final se revierte este resultado y logran ambos elementos 9 estudiantes en los niveles altos y medio, que representan el 90%.

En sentido general puede apreciarse que la mayoría de los estudiantes logra distinguir el género trova, las características; así como los trovadores más importantes de Trinidad e identifica canciones del repertorio de cada uno de ellos. Los resultados comparativos descritos demuestran que las actividades elaboradas fueron efectivas, pues las mismas contribuyen al conocimiento de la trova trinitaria en los estudiantes de la ESBU Miguel Calzada Nieblas.

## CONCLUSIONES

Después de hacer una valoración de los aspectos tratados en este trabajo se arriba a las siguientes conclusiones:

Los fundamentos teóricos y metodológicos asumidos demuestran que la trova trinitaria es una temática abordada por diferentes investigadores en su dimensión oral y escrita, así como que es posible el conocimiento de la misma mediante el tratamiento de talleres de creación con los estudiantes.

La aplicación del diagnóstico inicial en la muestra integrada por los estudiantes de 8vo grado de la ESBU Miguel Calzada Nieblas constató las insuficiencias en cuanto al conocimientos de la trova trinitaria.

Las actividades diseñadas en la propuesta de solución se caracterizan en su concepción por tratar aspectos relacionados con las tradiciones trovadorescas trinitarias en función del fortalecimiento de la cultura local.

La validación de las actividades mediante la aplicación del pre- experimento, permitió determinar que es factible de generalizar y que se proyecta a perfeccionar el conocimiento de la trova trinitaria en los estudiantes de la ESBU Miguel Calzada Nieblas, del municipio de Trinidad.

## **RECOMENDACIONES**

Dada la importancia de esta investigación, para contribuir con el conocimiento de la trova trinitaria en los estudiantes de la ESBU Miguel Calzada Nieblas, del municipio de Trinidad, se considera oportuno ofrecer las siguientes recomendaciones:

1. Realizar un análisis, por parte de los instructores de la Casa de la Cultura, sobre la investigación para que los Instructores de Arte difundan el trabajo en sus clases.
2. Socializar los resultados de la presente investigación a los diferentes centros educacionales del territorio, con el objetivo de contribuir con el conocimiento de la trova trinitaria.



## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta Leonardo: Música y descolonización, s/a
- Bermúdez Morris, R. (2004). *Aprendizaje Formativo y Crecimiento personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta, (2007).
- Gastón Pérez, R. Y otros. (2002). *Metodología de la Investigación Educativa (Primera Parte)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Labarrere, G. y Valdivia Pairo, G. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí Pérez, J. (1878). *Obras Completas*, tomo 7
- Martínez Llantada, M. y Colectivo de autores (2003). *Metodología de la Investigación Educativa, desafíos y polémicas actuales*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- MINED. (2008). "Resolución Ministerial 119/2008.
- Nocedo de León, I. y otros (2001). *Metodología de la Investigación, segunda parte*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Arjone, M. (1979). *Patrimonio Cultural e Identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Barreal Fernández, I. (1998). *Fiestas Populares Tradicionales Cubanas*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Basail Rodríguez, G. (2005). *Antropología social*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Castro Ruz, F. (2002). "Discurso pronunciado por el Comandante en Jefe, en el acto de inauguración del curso de formación emergente de profesores integrales de Secundaria". *Básica*. Granma, 3-4.
- Castro Ruz, F. (2002). "Discurso pronunciado por el Comandante en Jefe en el acto de inauguración oficial del curso escolar 2002 – 2003". *Juventud Rebelde*, 4-5.
- Castro Ruz, F. (1981). *Documentos del II Congreso del PCC Política Cultural de la Revolución*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Constitución de la República de Cuba. (1978). La Habana: Editora Política.
- Dalmau Montesinos, P., Medina Nochea, M., Cantero Mostelin, F. y otros. *Fiestas Tradicionales Trinitarias*. Trinidad: Fondos Raros del archivo del Museo de Historia.
- Echenagusía Peña, V. (2005). "El alma de los pueblos". *Jurabaina*. 27, 2-3.
- Echenagusía Peña, V. (2004). "Fiestas para dos aniversarios, jurabaina. 22, 2-3.
- Feijoo, S. (1965). *Mitos y Leyendas en las Villas*. La Habana: Editora del Consejo Nacional de Universidades.
- Gutiérrez González, A. (1997). *Trinidad de Cuba*. Trinidad: Artex. Gutiérrez González, A. (1997). *Trinidad y su Historia*. Trinidad: Artex.
- Lagunilla Martínez, M. (2000). *Trinidad de Cuba: Mitos Leyendas y Tradiciones*. Trinidad: Centro de conservación y desarrollo del Patrimonio Intangible.
- Marín Villa fuerte, F. (1945). *Historia de Trinidad*. La Habana: Editor Jesús Montero.

- Martínez Furé, R. (2004). Briznas de la Memoria. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Ministro de educación, Cuba. (2005). Carta Circular Conjunta UJC, MINCULT, MINED.
- Rodríguez Puerta, F. (2000). La trova trinitaria. Sancti Spíritus. Cuba.
- Valdés Galárraga, R. (2007). Diccionario del pensamiento martiano. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Vigostky, L. S. (1982) Pensamiento y Lenguaje, La Habana, Edición Revolución.
- Weiss, J. E. (1979). Arquitectura Colonia Cubana. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Sánchez Ortega, Paula y Xiomara Morales Hernández: Educación musical y expresión corporal, p. 1, Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2000.
- Dalmau Montesinos, P. (1995). Leyendas de Trinidad. La Habana: Ediciones Unión.
- Creadores y públicos del porvenir. (2000). La Habana: Editora Abril.
- Castro Ruz, F. (2003). "Discurso pronunciado por el Comandante en Jefe en la clausura del Congreso de Pedagogía". Granma 4-5.
- Castro Ruz, F. (2003). "Discurso pronunciado por el Comandante en Jefe en el acto de graduación de los Instructores de Arte en el curso 2003". Granma, 3-4.
- Fátima Advine Compendio de Pedagogía. Los principios para el proceso pedagógico.
- \_\_\_\_\_: Universidad para Todos. Seminario de Apreciación e Historia de la Música.
- Consejo Nacional de Casas de Cultura. (2005). "Programas de talleres de apreciación—creación y apreciación y creación para instructores de arte.
- Sánchez Ortega, P y Morales Hernández, X. (2003). Educación musical y expresión corporal. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Eli Rodríguez, Victoria. Gómez García Zoila: ...haciendo música cubana. Editorial Pueblo y Educación, 2002.

# *Anexos*

## **ANEXO: 1**

### **Prueba Pedagógica Inicial**

A continuación te presentamos cuatro ejercicios que debes realizar. El resultado de esta evaluación no influirá en tu trayectoria como estudiantes por lo que tus respuestas serán muy valiosas y necesarias para la investigación que se lleva a cabo sobre tu localidad.

**Objetivo:** Constatar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes sobre la trova trinitaria.

#### *Cuestionario*

- 1- ¿Qué géneros musicales conoces de la localidad?
- 2- Escribe al menos tres de las características que distinguen el género trova.
- 3- Nuestro municipio goza de una amplia tradición cultural. La misma está enriquecida por la presencia de varios trovadores de reconocido prestigio nacional e internacional. Escribe el nombre de cinco de los trovadores más destacados de nuestro municipio.
- 4- Los trovadores trinitarios tienen un amplio repertorio, seguramente conocido por ti. Nombra al menos una canción de tres de los trovadores de la localidad que conoces.

#### **Clave de calificación**

##### **Pregunta 1**

**Alto:** si conoce al menos tres géneros e incluye la trova.

**Medio:** si conoce dos géneros y cita la trova.

**Bajo:** si conoce menos de dos géneros.

##### **Pregunta 2**

**Alto:** si menciona tres o más características del género trova.

**Medio:** si menciona dos características del género trova.

**Bajo:** si conoce menos de dos características del género trova.

##### **Pregunta 3**

**Alto:** si menciona cinco o más trovadores destacados de nuestro municipio.

**Medio:** si menciona tres trovadores destacados de nuestro municipio.

**Bajo:** si conoce menos de tres trovadores destacados de nuestro municipio.

##### **Pregunta 4**

**Alto:** si menciona tres canciones de trovadores de nuestro municipio.

**Medio:** si menciona dos canciones de trovadores de nuestro municipio.

**Bajo:** si conoce menos de dos canciones de trovadores de nuestro municipio.

## **ANEXO: 2**

### **Entrevista**

Estamos realizando un trabajo relacionado con la trova trinitaria y consideramos que usted como estudiante puede contribuir a perfeccionar nuestro trabajo, por eso necesitamos que con la mayor sinceridad posible colabore con nosotros mediante el diálogo sobre los temas que a continuación presentaremos. Lo que usted nos pueda decir es confidencial y no será revelado sin su consentimiento. De inicio, muchas gracias por su colaboración.

**Objetivo:** Constatar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes sobre la trova trinitaria.

### *Cuestionario*

- 1- ¿Qué géneros musicales conoces?
- 2- ¿Cuáles de ellos se practican en nuestra localidad?
- 3- ¿Conoces el género trova?
- 4- ¿Pudieras mencionar algunas de sus características?
- 5- ¿Conoces trovadores destacados de nuestro municipio?
- 6- Menciona el nombre de cinco de los trovadores más destacados de nuestro municipio.
- 7- ¿Conoces algunas de sus canciones? Menciónalas.

**ANEXO: 3****Resultado de la Prueba Pedagógica Inicial y Final.**

<b>ACT.</b>	<b>INICIAL</b>							<b>FINAL</b>					
	<b>T</b>	<b>A</b>	<b>%</b>	<b>M</b>	<b>%</b>	<b>B</b>	<b>%</b>	<b>A</b>	<b>%</b>	<b>M</b>	<b>%</b>	<b>B</b>	<b>%</b>
<b>1</b>	10	3	30	2	20	5	50	7	70	2	20	1	10
<b>2</b>	10	-	-	2	20	8	80	8	80	1	10	1	10
<b>3</b>	10	3	30	4	40	3	30	6	60	2	20	2	20
<b>4</b>	10	3	30	3	30	4	40	7	70	2	20	1	10

## **ANEXO: 4**

### **Prueba Pedagógica Final.**

A continuación te presentamos cuatro ejercicios que debes realizar. El resultado de esta evaluación no influirá en tu trayectoria como estudiantes por lo que tus respuestas serán muy valiosas y necesarias para la investigación que se lleva a cabo sobre tu localidad.

**Objetivo:** Constatar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes sobre la trova trinitaria.

#### *Cuestionario*

- 1- Escribe cuatro géneros musicales conocidos en la localidad.
- 2- Escribe al menos tres de las características que distinguen el género trova.
- 3- Como ya conoces nuestra localidad tiene varios trovadores de reconocido prestigio nacional e internacional. Escribe el nombre de cinco de ellos.
- 4- Los trovadores trinitarios tienen un amplio repertorio, seguramente conocido por ti. Nombra al menos una canción de cada uno de los trovadores de la localidad relacionados en el ejercicio anterior.

#### **Clave de calificación**

##### **Pregunta 1**

**Alto:** si conoce al menos tres géneros e incluye la trova.

**Medio:** si conoce dos géneros y cita la trova.

**Bajo:** si conoce menos de dos géneros.

##### **Pregunta 2**

**Alto:** si menciona tres o más características del género trova.

**Medio:** si menciona dos características del género trova.

**Bajo:** si conoce menos de dos características del género trova.

##### **Pregunta 3**

**Alto:** si menciona cinco o más trovadores destacados de nuestro municipio.

**Medio:** si menciona tres trovadores destacados de nuestro municipio.

**Bajo:** si conoce menos de tres trovadores destacados de nuestro municipio.

##### **Pregunta 4**

**Alto:** si menciona tres canciones de trovadores de nuestro municipio.

**Medio:** si menciona dos canciones de trovadores de nuestro municipio.

**Bajo:** si conoce menos de dos canciones de trovadores de nuestro municipio.

## ANEXO: 5

### Escala valorativa para la medición de los indicadores.

#### Dimensión #1

#### Indicadores:

##### # 1

<b>Nivel Alto</b>	<b>Nivel medio</b>	<b>Nivel Bajo</b>
Cuando el escolar conoce cinco o más trovadores destacados de nuestro municipio.	Cuando conoce tres trovadores destacados de nuestro municipio.	Cuando conoce menos de tres trovadores destacados de nuestro municipio.

##### # 2

<b>Nivel Alto</b>	<b>Nivel medio</b>	<b>Nivel Bajo</b>
Cuando el escolar menciona tres canciones de trovadores de nuestro municipio.	Cuando el escolar menciona dos canciones de trovadores de nuestro municipio.	Cuando el escolar conoce menos de dos canciones de trovadores de nuestro municipio.

##### # 3

<b>Nivel Alto</b>	<b>Nivel medio</b>	<b>Nivel Bajo</b>
Cuando el escolar conoce tres o más características de las trova trinitaria.	Cuando el escolar conoce dos características de la trova trinitaria.	Cuando el escolar conoce menos de dos características de la trova trinitaria.