

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”**

**SANCTI – SPÍRITUS**

**FILIAL PEDAGÓGICA UNIVERSITARIA**

**TRINIDAD**



# TRABAJO DE DIPLOMA

**TÍTULO: "Actividades para fortalecer la apreciación hacia los bailes populares en los estudiantes del IPAM: Enrique Villegas Martínez"**

**AUTORA: Nierbis Leidis Ruíz Pérez.**

**TUTORA: Lic. Gloria Rodríguez Ruíz**

**Junio 2011**

# RESUMEN

## **RESUMEN**

La apreciación artística de los bailes populares cubanos es un componente de la educación danzaría que se trabaja dentro de la enseñanza educacional, siendo importante para los estudiantes del IPAM Enrique Villegas Martínez en su desarrollo general integral. En este centro educacional del municipio de Trinidad se han detectado dificultades en la apreciación de los bailes populares por parte de los estudiantes por lo que se realiza esta investigación con el título: Actividades para fortalecer la apreciación artística de los bailes populares en los estudiantes del IPAM Enrique Villegas Martínez. Tiene como objetivo aplicar actividades culturales para fortalecer la apreciación artística de los bailes populares en los estudiantes del IPAM Enrique Villegas Martínez. En el trabajo se aplicaron diferentes métodos de investigación científica: teóricos, empíricos, estadísticos y/o matemáticos, técnicas de recopilación de la información que permitieron corroborar la existencia del problema. El contexto actual constituye un factor importante para la dinámica de la escuela, vinculada con el desarrollo de una cultura general integral desde la adolescencia. La concepción de las actividades propuestas se considera la novedad de esta investigación, reconociendo además, el valor que tienen al concebir una vía eficaz para fortalecer la apreciación de los bailes populares en estos estudiantes.

# DEDICATORIA

*Dedico este trabajo a mi madre por estar cerca de mí cuando más la necesito, por brindarme su apoyo y consideración.*

*Al bebé que llevo en mi vientre, por ser la razón de mi vida y el dueño de mi corazón.*

*A mi esposo por toda su comprensión y apoyo.*

*A todas aquellas personas que de una forma u otra han ayudado a la realización de este trabajo.*

# AGRADECIMIENTOS

*Mi mayor agradecimiento a mi madre por ser la que me ha dado fuerzas para avanzar hacia mi futuro.*

*A mi profesor de Trabajo de Curso por enseñarme todo lo que he aprendido.*

*A mi esposo por brindarme tanto amor y cariño.*

**PENSAMIENTO**



*"Ser culto es el único modo de ser libre"*

*José Martí.*

# INDEX

# ÍNDICE

<b>Contenidos</b>	<b>Páginas</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>Desarrollo.....</b>	<b>5</b>
<b>Fundamentación Teórica.</b>	
<b>La apreciación artística y sus potencialidades en la escuela cubana actual.</b>	
<b>Los talleres de apreciación en los estudiantes como una forma de aprendizaje.</b>	
<b>Caracterización general de los estudiantes de la enseñanza media superior.</b>	
<b>Diagnóstico inicial.....</b>	<b>15</b>
<b>Fundamentación de la propuesta de solución.</b>	
<b>Propuesta de actividades.</b>	
<b>Descripción del experimento</b>	
<b>Constatación final de los resultados.</b>	
<b>Conclusiones.....</b>	<b>26</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>27</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>28</b>
<b>Anexos</b>	

# INTRODUCCIÓN

## INTRODUCCIÓN

La escuela cubana tiene como fin supremo la formación integral y humanista de los estudiantes, para lograrlo es imprescindible tener conciencia de la importancia educativa, política ideológica y cultural del arte mediante la cual se expresa la cultura en su contexto más amplio.

Subestimar este elemento conduciría a un déficit esencial en la formación humanística, estética, ideológica y moral de las nuevas generaciones.

Al llegar el instructor de arte reconsolidada la escuela como institución cultural más importante de la comunidad máximo cuando es una institución escolar en zona rural de difícil acceso, con su presencia se enriquece el trabajo con los niños, adolescentes y jóvenes.

El tema se comporta a nivel mundial de forma importante, ya que mediante él se ha fortalecido la apreciación de los bailes populares cada día, de una forma esplendida y que dan deseos de transmitirla hacia otras generaciones. Además de que se ha logrado que los estudiantes se inserten a las actividades que tengan que ver con la misma para que enriquezcan sus conocimientos y que mejoren sus actitudes, obteniendo resultados satisfactorios para todos.

Hasta la fecha en la localidad no hay investigadores que han trabajado el fortalecimiento de la apreciación artística de los bailes populares en los estudiantes del IPAM Enrique Villegas Martínez, sin embargo la Lic. Yitsania Rodríguez Zerquera en su tesis titulada: "Conjuntos de actividades desde la apreciación de la pintura cubana para desarrollar el gusto estético de los estudiantes" (2006), logra motivar a los estudiantes mediante la pintura, donde aprecian obras de varios pintores que pertenecen a nuestro país. También se encuentra la autora Nidia Martínez Farell en su tesis titulada: "Actividades desde el taller de apreciación – creación y su contribución al rescate de los bailes y fiestas tradicionales locales (2007).

Después del análisis de los estudios antes mencionados la autora determinó que a pesar de lo valiosa que han sido estas investigaciones para el territorio en ninguna de ellas se le da tratamiento al título de esta investigación.

Durante la practica profesional realizada por la investigadora de la tesis en el IPAM Enrique Villegas Martínez desde el curso 2007 hasta la fecha se ha constatado en la realidad educativa que los estudiantes del grupo de 11no grado presenta insuficiencia

para la apreciación, ya que poseen poco interés hacia el desarrollo de actividades relacionadas con la misma, no mantienen buena actitud ante el desarrollo de ellas, tienen poco conocimiento acerca de la apreciación hacia los bailes populares, algunos no se sienten motivados a participar en actividades relacionadas con esta, por lo que les impide realizar una buena y espléndida apreciación.

Los argumentos expresados anteriormente permiten declarar el siguiente **problema científico** ¿Cómo fortalecer la apreciación de los bailes populares en los estudiantes del IPAM Enrique Villegas Martínez?

**Objetivo:** Aplicar actividades culturales para fortalecer la apreciación de los bailes populares en los estudiantes del IPAM Enrique Villegas Martínez.

**Preguntas científicas.**

- 1- ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el fortalecimiento de la apreciación de los bailes populares?
- 2- ¿Cuál es el estado actual del fortalecimiento de la apreciación de los bailes populares en los estudiantes del IPAM Enrique Villegas Martínez?
- 3- ¿Qué características y contenidos deben tener las actividades para fortalecer la apreciación de los bailes populares en los estudiantes del IPAM Enrique Villegas Martínez?
- 4- ¿Cómo evaluar la efectividad de las actividades propuestas para fortalecer la apreciación de los bailes populares en los estudiantes del IPAM Enrique Villegas Martínez?

Para dar cumplimiento a las preguntas científicas, se plantearon las siguientes **Tareas Científicas:**

Sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el fortalecimiento de la apreciación de los bailes populares.

➤ Diagnóstico del estado real que presenta el fortalecimiento de la apreciación de los bailes populares en los estudiantes del IPAM Enrique Villegas Martínez.

➤ Elaboración de actividades que contribuyan al fortalecimiento de la apreciación de los bailes populares en los estudiantes del IPAM Enrique Villegas Martínez.

➤ Validación de la efectividad que tendrá la aplicación de las actividades que contribuyan al fortalecimiento de la apreciación de los bailes populares en los estudiantes del IPAM Enrique Villegas Martínez.

## **Variables**

**Independiente:** actividades

**Dependiente:** fortalecimiento de la apreciación de los bailes populares.

Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron diferentes **métodos:**

### **Nivel Teórico:**

**Analítico-Sintético:** se aplicó durante todo el proceso de la investigación, en la sistematización de las fuentes teóricas acerca del proceso de fortalecimiento del hábito por la lectura en la muestra seleccionada y sintetizar los elementos que resultaran útiles para la elaboración de actividades desde la biblioteca escolar.

**Inductivo-Deductivo:** se empleó durante toda la investigación para establecer generalizaciones en relación con los resultados científicos de la investigación a partir del análisis particular de los criterios de diferentes autores y de la teoría científica.

**Análisis histórico y lógico:** se utilizó en el estudio de los antecedentes del problema objeto de investigación, además nos permitió el paso por las diferentes etapas, es decir, en el ante, durante y después llegando a su transformación a partir de la aplicación de las actividades.

### **Nivel Empírico:**

**Observación pedagógica:** se empleó durante toda la fase de la investigación, al inicio para obtener información sobre las dificultades existente sobre el hábito de la lectura y para constatar los cambios producidos con la aplicación de la propuesta.

**Experimento Pedagógico (Pre - Experimento):** se empleó con el propósito de provocar cambios en el fortalecimiento del hábito por la lectura, al introducir la vía de solución al problema detectado, de manera que se pueda verificar el comportamiento del mismo antes, durante y después de aplicada la propuesta de solución.

**Análisis documental:** se utilizó para obtener información a través del análisis de los documentos que rigen a la enseñanza especial, como son: programas, documentos referentes al tema existentes en el centro. Con el propósito de analizar los diferentes

indicadores, constatar como aparece reflejada en dichos documentos la problemática objeto de estudio, antes y después de la investigación.

**Estadísticos y/o Matemáticos:**

**El análisis del cálculo porcentual:** nos permitió el procesamiento de datos durante toda la investigación.

**Prueba Pedagógica:** Se empleó para constatar el nivel de conocimiento de los estudiantes antes y después de aplicada la propuesta de solución.

**Población:** estuvo representada por 26 estudiantes de 11no grado del IPAM Enrique Villegas Martínez perteneciente al consejo popular Algarrobo.

**Muestra:** se seleccionó como muestra 20 estudiantes, la muestra respondió al criterio intencional de que todos los estudiantes tuvieran problema con la apreciación de los bailes populares para favorecer la organización de la puesta en práctica de las actividades.

**Novedad Científica:** consiste en que por primera vez se aplican actividades que fortalecerán la apreciación de los bailes populares en los estudiantes del IPAM Enrique Villegas Martínez.

**El aporte a la práctica:** lo constituyen las actividades propuestas, ya que al ponerse en práctica las mismas, se logrará el fortalecimiento de la apreciación de los bailes populares en los estudiantes del IPAM Enrique Villegas Martínez, lo que contribuirá favorablemente a elevar la calidad del proceso docente educativo y la formación de una cultura general integral en estos estudiantes.



**DESARROLLO**

## **Fundamentación teórica:**

### **La apreciación artística y sus potencialidades en la escuela cubana actual:**

Los clasistas del marxismo – leninismo desarrollaron con su genial pensamiento martiano dialéctico, los criterios que se refieren a la naturaleza social del arte, así como las leyes que condicionan sus génesis y su desarrollo. Dejando a su vez definir la función cognoscitiva del arte, es decir que el papel que desempeña en el desarrollo del conocimiento humano.

También el carácter del reflejo de la realidad transformándola mediante la imagen estética y la creación artística, el papel que le corresponde en cuanto a su manifestación de una ideología determinada y de las opiniones del artista.

En la tesis política educacional aprobada en el primer congreso del partido Comunista de Cuba, se expresa: La educación artística se dirige a desarrollar en los individuos la capacidad de expresar, percibir, sentir y disfrutar la belleza artística, las ideas y sentimientos que se manifiestan por medio del arte en sus diversas formas. La apreciación artística cumple múltiples de emociones tanto en lo cognitivo como en lo físico, ya que aporta conocimientos que permiten conocer todo lo referente a esta.

Por lo que maestros e instructores de arte de cada escuela tienen la responsabilidad de que los niños aprendan a percibir adecuadamente las manifestaciones del arte, disfrutarlas, sentirlas y expresarlas.

Con la llegada de los programas de educación y apreciación de la danza los instructores de arte masifican e insertan cultura en cada escuela y trabajan todas las manifestaciones del arte según los grados a que pertenezca el programa por el cual se rigen.

La educación, máxima responsable de la apreciación del estudiante, debe tener en cuenta exigencias para su proyección. La educación en Cuba está inmersa en un proceso de perfeccionamiento constante, en el caso de la habilidad apreciativa, esta cuando se perfecciona conlleva a la introducción y modificación de la misma en los diferentes niveles de enseñanza en busca del alcance de las habilidades necesarias para el uso eficiente de los medios audiovisuales. En torno al hábito de apreciar es bueno mencionar que el nivel apreciativo constituye una de las etapas fundamentales en cuanto adquisición y desarrollo de potencialidades de los estudiantes, tanto en el área intelectual, como en la afectiva motivacional. Estas adquisiciones son premisas importantes a consolidar en etapas posteriores. La diversidad de momentos

del desarrollo que se dan en los estudiantes de este nivel, hacen que en el IPAM estén presentes determinadas particularidades en cuanto a su estructura y organización, que pueden dar respuestas a las necesidades e intereses de los estudiantes.

La apreciación artística de manera general contribuye de una forma sana a mejorar la vida del estudiante, ya que toman una buena conducta ante la sociedad en cuanto a disciplina, hábitos etc. Los educa, los inserta en un mundo cultural objetivo capaz de insertarlos a números culturales que sean expuestos delante de la comunidad, la escuela. Crean sus propias obras en cuanto a las ramas de las artes plásticas y el teatro, plasmando elementos adquiridos de estas manifestaciones, esto les da valor, viveza y se sienten muy motivados ante la sociedad, además de que los ayuda a expresar sus sentimientos hacia las personas que los rodean de forma clara, precisa y concreta. Es decir que las diferentes manifestaciones del arte en las escuelas convierten a este centro como referencia cultural del consejo popular donde se encuentran situadas, logrando armonía, unión y emociones.

Es de gran importancia el desarrollo de la apreciación en los estudiantes y su capacidad de expresarse por lo que observan, también lo es la capacidad de comprender y apropiarse de lo que atesoran los equipos digitalizados y los diversos materiales impresos; de ahí la importancia que se le reviste a la apreciación desde la enseñanza media superior. La apreciación es el primer eslabón del auto didactismo, es principio y base para elevar la cultura individual y colectiva, es la fuente indiscutible de desarrollo para la sociedad.

Se ha comprendido que el conocimiento y las experiencias previas del que aprecia determinan el significado de muchas cosas, y a muy enriquecedoras discusiones en torno al tema que cada día releva complejo.

Y es que la apreciación, no es solamente repetir los símbolos de lo que apreciamos, sino la comprensión, la interpretación e incluso incorporación a nuestro acervo cultural de las ideas expuestas por el autor del texto apreciado, lo que significa que haya coincidencia de criterios.

La apreciación artística en las escuelas cubanas aspira a la formación integral y humanista del futuro ciudadano. Esto tiene una expresión en los IPAM, en diferentes manifestaciones: Educación Plástica, Teatro, Música y Danza, con el objetivo de estimular el movimiento cultural en cada escuela y mostrar los resultados alcanzados

con los estudiantes. Se realizan festivales en las diferentes manifestaciones del arte desde los municipios, las provincias hasta la nación en la que participan los estudiantes del IPE: José Mendoza García conjuntamente con la escuela en general.

Las manifestaciones del ciclo estético son variadas: teatros, dramatizaciones, cuentos, poesías, actividades plásticas, música y danza, todas las cuales poseen un gran valor terapéutico.

Tanto las actividades plásticas como la educación musical y danzaría contribuyen al desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artística, estas al mismo tiempo mediante actividades rítmicas también contribuyen al desarrollo de la motricidad, los estudiantes, adquieren la habilidad de bailar pasos sencillos para integrar la brigada artística de la escuela.

La expresión corporal como manifestación artística:

Patricia Stokoe adoptó el nombre expresión corporal para el tipo de actividad artística que comenzó a desarrollar en el año 1950 en el collegium de Buenos Aires, Argentina, después de haber vivido 12 años en Inglaterra y tomar clases de danza con el discípulo de Rudolf Laban.

Como alternativa danzaría proclama la posibilidad que tiene todo individuo de hacer su propia danza a partir del conocimiento de su cuerpo, no dicotomizado, sino como unidad de lo objetivo y subjetivo, lo material y lo ideal. Es decir teniendo en cuenta su mundo interno; sus sensaciones, emociones, pensamiento, vivencia que impulsan al movimiento y la necesidad de expresarse a través de sus condiciones anatomofisiológicas y la aceptación y cultivo de las formas corporales externas.

No excluye la técnica, pero no la opone ni la hace anteceder a la expresividad. Ambas deben andar de la mano y retroalimentarse, pues un cuerpo mejor entrenado será más eficaz para dar vida al sentimiento, pero el propio cuerpo, sus potencialidades ofrecen la posibilidad de decir: estoy vivo, puedo moverme, y este simple hecho contribuye una fuente de emociones y sentimientos que impulsan a la danza.

El estudiante tiene que comprender el significado de cada palabra, de cada fase, es necesario además que sienta la alegría, el dolor, que apruebe o rechace las acciones de los personajes, que se identifique con los sentimientos y emociones apreciadas. Solo

cuando el estudiante comprenda y sienta lo que ve, estará en condiciones de realizar una apreciación expresiva.

Apreciar es un acto, por el cual se otorga significados a hechos, cosas y fenómenos mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea este un mapa, un gráfico, un texto o sea interpretar y comprender un mensaje, no es más que establecer un intercambio con lo visto, en un medio de comunicación silenciosa que llega a través de la apreciación.

Apreciar no es fácil si no se tiene en cuenta una guía de observación que te valla orientando; convertirse en apreciador resulta una conquista que se logra a base de riesgo y esfuerzo, de audacia y cautela, pero además, puede convertirse en un verdadero suplicio si el estudiante se siente presionado. A pesar de convenir con las bondades de la apreciación, imponerla no sería una solución eficaz. La apreciación ha de ser un placer de la opción que como todo placer puede ser descubierto e incluso aprendido.

Unido al docente debe estar la familia que desde edades tempranas deben propiciar el primer acercamiento del estudiante con los equipos digitalizados, se requiere en primer lugar de videos instructivos en la casa, en el aula, en la biblioteca, de distintos géneros y temáticas, de gran y pequeño formato, con ilustraciones claras, de pocos elementos, llamativos por su cubierta, que les hagan sentir tristeza, alegría, miedo, en fin, que despierten la emoción del estudiante hacia los bailes populares acompañado por la actitud cómplice del adulto.

Es preciso, además de la presencia de personas que aprecien, que demuestren con ejemplos que apreciar entretiene, divierte, se disfruta de la misma, pueden a partir de ese momento entregarse más a ella.

El adulto ha de convertirse en mediador entre el estudiante y el momento que tienen de disfrutar de la apreciación de los bailes populares, pero que sea esta una experiencia enriquecedora, inteligente, de descubrimiento en la que se complementen la labor del hogar y de la escuela, si es que se trata de estudiantes ya institucionalizados; que a partir de lo logrado en el seno de la familia como espacio relevante en el logro de hábitos perdurables de apreciación, se intensifique este trabajo en el medio escolar.

La apreciación en 11no grado, tiene como objetivo básico continuar el trabajo con las habilidades de apreciar alcanzadas hasta ese momento, siempre en ascenso, por la

calidad de las apreciaciones que tengan por lo general, mayor extensión y complejidad en el contenido, con un lenguaje más elevado, con el empleo de un vocabulario no frecuente en el habla cotidiana de los estudiantes, expresiones en sentido figurado y en ocasiones, algunas complejidades de la sintaxis, todo lo cual exige un trabajo más profundo de comprensión y por ende de la expresividad. De ahí que el objetivo de la apreciación en este grado se dirija a la formación multilateral de los estudiantes, y abarca, por tanto aspectos relativos a la formación político-ideológica, moral estética de los educandos, de acuerdo con sus limitaciones y posibilidades.

La correcta pronunciación exige que se atienda constantemente a la articulación de los sonidos; aquellos estudiantes con dificultad en la realización de determinadas apreciaciones, deberán hacer ejercicios repetitivos que tengan que ver con la misma. Resumiendo la autora de esta investigación señala: que la apreciación despierta en los estudiantes una enorme curiosidad que es fundamental para su aprendizaje, además lo ayuda a conocer más sobre los bailes populares, se práctica y frecuentemente disminuye las posibilidades de caer en los vicios de la apreciación que no trasmite ningún conocimiento y que provoca cosas como son: somnolencia, falta de concentración y fatiga ocular.

### **Los talleres de apreciación en los estudiantes como una forma de aprendizaje eficaz:**

Los talleres de creación agrupan a los aficionados a una manifestación artística para adquirir conocimientos y desarrollar habilidades independientes de sus actitudes para esta. Constituye la cantera para la formación de los grupos de creación y debe tener como mínimo un encuentro semanal, de 2h y una composición entre 10 y 20 personas, efectuando la manifestación de literatura.

Los talleres de apreciación artística agrupan a los aficionados interesados en los procesos apreciativos en la esfera del arte y la cultura general, debe tener como mínimo un encuentro semanal de 2h y una composición entre 10 personas.

La vinculación de estos dos talleres esta fundamentalmente dirigida a niños con el objetivo de desarrollar ambos procesos en cada encuentro por ser un enriquecimiento de estas edades. Deben tener como mínimo un encuentro semanal, de 2 h y una composición de no menos de 10 personas, efectuando la manifestación de literatura.

Los talleres de apreciación y los de creación son modalidades idóneas para satisfacer las necesidades culturales, el acercamiento, el disfrute y la creación de un mayor número de persona, sin limitación alguna para su participación.

El taller de apreciación artística y literaria ofrece alternativas para quienes solo desean adentrarse en el conocimiento del arte y no llegar a ejercer la práctica de la especialidad. Este tipo de taller tiene la particularidad de permitir un mayor alcance poblacional porque no exige de sus participantes capacidades para la creación artística ni se propone el desarrollo de habilidades técnicas y creativas, proponen un acercamiento crítico, valorativo de los talleristas a los modos de expresión de una manifestación artística o literaria determinada que puede partir de los propios elementos que integran esa manifestación o también del análisis de una obra, o de los valores artísticos locales, nacionales y universales que permitan una mayor comprensión y disfrute de lo apreciado.

Un taller de apreciación, por ejemplo puede desarrollarse sobre un movimiento artístico y/o literario, sobre una determinada expresión artística, autor u obra sobre las características a modos de cualquier manifestación artística.

El taller de creación artística propicia el desarrollo de habilidades creativas y técnico-artísticas, tanto individuales como colectivas, a partir de las posibilidades y capacidades de cada una. Este tipo de taller exige de sus participantes disposición para el desempeño artístico, por lo que su alcance poblacional no es tan amplio como el que puede lograr un taller de apreciación, aunque toda persona interesada en la creación debe ser atendida, debidamente orientada e incorporada a un taller sin exigirle capacidades especiales para ellos.

En el desarrollo de un taller lo más importante es el proceso en sí y no el resultado artístico que se pueda lograr. Si la capacidad del proceso ha sido favorable, el taller ha sido un éxito aún cuando el resultado final no tenga la capacidad artística idónea como para ser presentada en público. Aunque algún resultado artístico excepcional de un taller puede ser incluido en la programación de la Casa de Cultura. Sin embargo hay que ser muy cuidadosos y no presentar en público trabajos creativos sin la calidad necesaria (digamos la presentación de una coreografía, una obra teatral, un coro o un solista), de otra forma estaríamos validando modelos culturales inadecuados.

Los elementos generales para la planificación y ejecución del taller son los siguientes.

- 1- La selección adecuada y variedad de procedimiento incluyendo las técnicas participativas para propiciar el carácter interactivo, favorecer el desarrollo de conocimiento, capacidades y habilidades, estimular constantemente a los participantes.
- 2- El orden lógico y el ritmo de las acciones.
- 3- El balance entre las actividades individuales y colectivas.
- 4- La preparación de los medios técnicos que se necesitan para la ejecución y demostración y ejemplificación necesaria.

### **Caracterización general de los estudiantes de la enseñanza media superior.**

La edad juvenil puede considerarse una etapa dinámica y esencialmente positiva: aumentan el peso y la talla, se amplían las funciones físicas, se adquiere la plena capacidad reproductiva, se logran nuevas habilidades y destrezas motoras, sociales y psicológicas.

En esta etapa se finaliza el proceso de maduración sexual, concluye paulatinamente el crecimiento personal, neuronal y de la corteza cerebral; aun cuando continúa un perfeccionamiento funcional, así como la elevada sensibilidad del sistema circulatorio y del sistema nervioso central y periférico, lo que hace al joven más sensible a las afecciones cardíacas y a algunas manifestaciones neuróticas. La caracterización de la situación personal de cada estudiante presupone analizar la situación social y natural del desarrollo como premisas, como condiciones que adquieren significación tan pronto el joven actúa de manera activa. Es precisamente en la actuación personal que el estudiante construye su personalidad; lo hace a partir de lo que en él existe como ente social y natural, debelándose su situación personal del desarrollo. También hay que considerar la peculiar interrelación que se establece entre lo inductor y lo ejecutor, aunque para ganar en comprensión desde el punto de vista didáctico de estos aspectos se proceda a exponer las características que los distinguen. Con respecto a la esfera inductora o afectiva – motivacional, se parte de las consideraciones de destacados investigadores que plantean que en el joven los sentimientos se hacen más estables, profundos, variados y duraderos. Se destacan los sentimientos de amor hacia sus compañeros y familiares allegados, a su pareja, a la patria, a la humanidad, a lo justo, todos vinculados al desarrollo moral que han alcanzado. De la misma manera los jóvenes tienden a regular mejor sus estados afectivos: emocionales, de estrés, de ánimo, alegría, tristeza y otros. En esto tienen gran influencia la familia, los amigos, el grupo



escolar, los adultos y la sociedad en general. En el desarrollo político y moral de la juventud desempeñan un papel esencial las organizaciones de estudiantiles, políticas y de masas, cuando logran comprometer al joven de forma activa, afectiva y personalizada en las más disímiles actividades, las cuales deben desarrollarse en un ambiente grupal de creación, entusiasmo, responsabilidad y cooperación mutua, donde todos tengan oportunidad de expresar sus puntos de vistas, creencias y convicciones personales sin ser segregados, ridiculizados ni atacados.

Sin embargo, no todos los jóvenes manifiestan el mismo nivel de desarrollo afectivo – motivacional. Pueden emerger contradicciones, insatisfacciones y conflictos motivacionales debido a la falta de vivencias, de experiencias; en muchos casos por falta de conocimientos de sí y de lo que les rodea, ente otras cosas que pueden provocar estados de insatisfacción personal y disminuir el sostenimiento de la actuación hacia una dirección determinadas en contextos concretos.

Se sugiere que cuando el profesor haga la caracterización del desarrollo afectivo motivacional del estudiante profundice en:

- Su orientación profesional: está referida a sus necesidades, a conocer el nivel de satisfacción de las más importantes, qué lo mueve, qué lo estimula, qué lo motiva, qué le interesa, cuáles son sus los principales problemas que le preocupan, cuáles son los contenidos de los principales motivos que orientan su actuación.
- Sus expectativas motivacionales: son sus objetivos, proyectos, modelos de actuación, ilusiones, ideales, aspiraciones; es importante conocer cuáles son y por qué.
- Sus estados de satisfacción (alegría, tristeza, felicidad, ansiedad, depresión).

Es necesario hacer énfasis en cómo cada uno construye esta esfera tan importante de la regulación inductora de su personalidad, distinguiendo su sello individual. Lo mismo ocurre al caracterizar la esfera de regulación ejecutora. El profesor ha de basarse en la profundización que se haga de cómo, en el transcurso de su actuación el joven va construyendo de manera peculiar, única e irrepetible su desarrollo cognitivo (sus conocimientos, sus niveles de dominación, qué y cómo razona, percibe, memoriza, piensa, reflexiona, cómo relaciona los conocimientos que adquiere, cuáles son las dificultades o facilidades para la asimilación o producción de nuevos conocimientos), su desarrollo metacognitivo (qué conoce sobre sí mismo, de la autopreparación, de la autoconciencia, de la autovaloración, de sus habilidades, de sus capacidades, de sus

propias cualidades) y el desarrollo de la instrumentación ejecutora (qué pasos, camino o vías puede utilizar para ejecutar una tarea o problema, qué forma utilizará para ejecutar las operaciones y actuaciones al resolver un ejercicio, o el modo en que ejecuta un hábito o una habilidad).

Lo anterior se hace posible porque el joven adquiere un conocimiento más profundo de lo que le rodea y de sí mismo. Le es característico un pensamiento más abstracto y generalizador, de teórico – valorativo. Particularmente el desarrollo del pensamiento conceptual y la aparición de cualidades del lenguaje cualitativamente superiores le facilitan el análisis de conceptos, el desarrollo de la capacidad crítica, la habilidad para generar ideas, el interés por la explicación causal de los fenómenos, la capacidad para crear hipótesis y corroborarlas en la práctica, así como la adopción de una actitud más consciente hacia él mismo y su propio pensamiento. Se hace más significativo el nivel de desarrollo de la autoconciencia y el surgimiento del auto concepto como formación psicológica meta cognitiva. Es importante atender al desarrollo del sí mismo, especialmente la autovaloración, la cual se consolida teniendo como base la metacognición y la proyección de futuro relacionada con el desarrollo de aspectos cognitivos, afectivos e instrumentales. Algunos investigadores señalan que muchos jóvenes manifiestan la tendencia a sobrevalorar sus capacidades, cualidades y potencialidades ante los adultos; especialmente padres y profesores. No obstante se va haciendo evidente la madurez psicológica y social que tienden a alcanzar, además de la mayor experiencia y cosmovisión, lo que contribuye a la formación de convicciones morales internas que les permiten ser más independientes, enjuiciar mejor a los demás, así mismo y participar en la transformación de sus contextos de actuación. Especial atención ha de presentarse al desarrollo de la capacidad de autodeterminación y del protagonismo juvenil en la enseñanza media superior. Se ha expresado que a partir de aquí se comienza a determinar aspectos esenciales del ser humano: la selección de la profesión y de la pareja, así como la adopción de determinadas actitudes o decisiones importantes para lo cual ha de utilizar sus propios recursos y actuar siendo consecuente con su desarrollo real y potencial. Se constata, en múltiples ocasiones, el hecho de las alternativas seleccionadas son muy disímiles entre sí, eligen profesiones de características muy diversas y vinculadas con capacidades e inclinaciones también muy diferentes. Esto indica la necesidad de orientarlo profesionalmente de forma tal que se

pueda enfrentar con éxito a la selección profesional, para que esta constituya ya un verdadero acto de determinación y lograr que el joven se sienta realmente responsable de la decisión tomada.

De igual modo la selección de la pareja tiende a basarse en el respeto mutuo, la afinidad de intereses, la comprensión, la comunicación, las cualidades personales, en dependencia del desarrollo moral alcanzado, a diferencia de los adolescentes donde priman la atracción física y sexual.

## Diagnóstico inicial.

Para llevar a cabo esta investigación se aplicaron diferentes métodos y técnicas, en la primera etapa se aplicó una guía de observación a los 20 estudiantes de 11no grado (anexo #1), para constatar el comportamiento de la muestra en actividades relacionadas con el tema objeto de investigación donde se observaron 5 actividades que arrojaron los siguientes resultados. De los 20 estudiantes el (15%) de la muestra (4 estudiantes) muestran interés hacia el desarrollo de las actividades, mantienen una actitud positiva ante el desarrollo de la misma y se encuentran motivados a participar en estas actividades por lo que se ubican en nivel alto, 7 estudiantes para un 35% demuestran en algunas ocasiones interés hacia el desarrollo de estas actividades, no todas las veces mantienen una actitud positiva ante el desarrollo de la mismas ni se encuentran motivados por lo que alcanzan el nivel medio y los restantes estudiantes (10) para el 50%, no tenían interés, ni motivación para las actividades. Posteriormente se realizó una entrevista a 8 profesoras de la enseñanza media superior (anexo # 2), en la que se pudo constatar el hábito por la apreciación de los estudiantes, los medios que utilizan para lograr dichos hábitos, estos se comportan de la siguiente forma: existe poco hábito de los escolares por la apreciación, no se crean medios para la realización de actividades de promoción por la apreciación que logren contribuir al fortalecimiento del hábito, ya que las mismas son pocas creativas y las profesoras no cuentan con actividades novedosas para trabajar en el turno de creación y apreciación.

Para concluir el diagnóstico inicial se realizó una prueba pedagógica inicial (anexo 3) donde se obtuvieron los siguientes resultados, en la dimensión I en los indicadores medidos solo 3 estudiantes alcanzaron el nivel alto para un 15%, el 35% de la muestra se ubicó en nivel medio y los 10 estudiantes restantes para un 50% el nivel bajo.

Los resultados de la prueba pedagógica (inicial) a estas actividades se muestran en la siguiente tabla.

#	Aspectos	Evaluados	A	%	M	%	B	%
1	Definir qué es apreciar.	20	3	15	7	35	10	50

<b>2</b>	<b>Conocimiento que poseen de los bailes populares.</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	<b>10</b>	<b>50</b>
<b>3</b>	<b>Importancia de la apreciación</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	<b>10</b>	<b>50</b>

Dado los problemas existentes y a partir de los resultados obtenidos en la etapa de constatación inicial, la autora de la investigación determinó que se hacía necesario elaborar actividades, encaminadas a contribuir al fortalecimiento de la apreciación.

Cada actividad consta de un **tema, objetivo, medios, duración, bibliografía, motivación, desarrollo y conclusiones.**

Las mismas se fundamentan en los Principios Para la Dirección del Proceso Pedagógico declarado por la Dra. Fátima Addine Fernández y otros. Los principios son los siguientes:

- Principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico.
- Principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad.
- Principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, en el proceso de la educación de la personalidad.
- Principio de la unidad de lo afectivo y cognitivo, en el proceso de educación de la personalidad.
- Principio del carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad del educando.
- Principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.
- ✓ El principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico tiene su cumplimiento en los alumnos y en las necesidades reales que necesitan para resolver sus insuficiencias. Las actividades se confeccionan teniendo en cuenta los elementos estructurales para el desarrollo de una actividad donde de la misma manera se instruye, se potencia el trabajo educativo del instructor.
- ✓ Las actividades que se diseñan en esta propuesta de solución por la naturaleza en sus características están concebidas para que los estudiantes desarrollen las

habilidades de apreciar, permitiendo de esta manera la formación integral de la personalidad de este estudiante con retraso mental.

✓ Desde la concepción de las actividades diseñadas se tiene en cuenta la función educativa en vínculo estrecho con la función instructiva; la atención a la esfera afectiva, motivacional y sentimental, lo que favorecerá de forma afectiva la formación de la personalidad del estudiante.

✓ Lo afectivo y cognitivo constituyen un principio que tienen singular importancia y vigencia en el desarrollo de las actividades propuestas. Se hace necesario tener en cuenta para el desarrollo de cualquier actividad el componente afectivo, el cual constituye un elemento potencial para el logro de nuevas metas.

✓ El humanismo socialista constituye un rasgo distintivo de la pedagogía cubana contemporánea, por la razón expuesta anteriormente es que las actividades de la propuesta de solución se diseñan teniendo en cuenta el respeto a la personalidad del estudiante.

✓ Cada una de las actividades se proyectan teniendo en cuenta el Enfoque Histórico Cultural del investigador donde las actividades planificadas contribuyen a facilitar la comunicación entre cada uno de los miembros de la muestra, la que favorece el desarrollo integral de la personalidad.

## **PROPUESTA DE ACTIVIDADES:**

### **Actividad #1**

**TEMA:** El cha cha chá. Características y creador

**OBJETIVO:** Estimular la creación, imaginación en los talleres apreciación partiendo de la caracterización del baile cha-cha- chá en aras de desarrollar sus conocimientos en los bailes populares.

**MEDIOS:** VCD y video cassette.

**DURACIÓN:** 45 mn

**BIBLIOGRAFÍA:** L/T Sara Lamerán, Graciela Chao Carbonero.

L/T Folklor Cubano I, II, III, IV.

**MOTIVACIÓN:** Apreciar un video cassett donde aparezcan las figuras del cha cha chá, vestuarios, maquillaje y coreografía para así fortalecer más la apreciación de los bailes populares en los estudiantes.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN:**

¿Qué observaron?

¿Cómo es su maquillaje?

¿Qué colores predominan?

¿Cómo es su coreografía?

**DESARROLLO:** Características del cha cha chá: se popularizó a través de diversas charangas, desde la aparición del mambo. Desde el punto de vista de danza, este desde su creación ha tomado distintas figuras, con los cuales ha ido enriqueciendo a través de los años sin perder la esencia, por lo que en rigor podemos afirmar que la engañadora fue el único cha cha chá novedosamente concebido.

Datos del autor: Enrique Jorrín, director de la orquesta América, creador del cha cha chá La engañadora, que la dio a conocer en 1951. Es indudable que Jorrín creó una nueva expresión a pesar de haberse tomado otros elementos del mambo danzonero, logró un nuevo molde y forma musical popular con reglas y características propias.

### **CONCLUSIONES:**

Se les pregunta ¿Les gusto la actividad?, luego se hace el debate entre todos.

### **ACTIVIDAD No 2**

**TEMA:** Bailando cha-cha-chá.

**OBJETIVO:** Estimular la creación y la participación en los talleres a través de la ejecución practica del baile cha-cha-chá desarrollando habilidades danzarias.

**MEDIOS:** cassette y grabadora.

**DURACIÓN:** 1 hora.

**BIBLIOGRAFÍA:** L/T Sara Lamerán, Graciela Chao Carbonero.

L/T Folklor Cubano I, II, III, IV.

**MOTIVACIÓN:** Se motiva con la frase martiana “La música la mas bella forma de lo bello”

### **GUÍA DE OBSERVACIÓN:**

¿De qué trata la frase?

¿Qué quiere decir nuestro apóstol con esa frase?

¿En qué artículo de las obras martianas aparece?

### **DESARROLLO:**

El instructor les explicará que objetivo pretende cumplir en el encuentro. Explica los pasos del cha-cha-chá a manera de recordación (ya que los mismos han sido enseñados

con anterioridad en otros encuentros) se procede a llevar a cabo la ejecución del paso básico del cha- cha-chá haciendo combinaciones desde lo mas simple hasta lo mas complejo. Se ejecuta tantas veces sea necesario para que lo lleguen a realizar correctamente.

**CONCLUSIONES:** Se evalúa la actividad y se realiza un trabajo de mesa para el montaje de una coreografía.

### **Actividad No3**

**TEMA:** Mambo. Características y creador.

**OBJETIVO:** Estimular la creación, imaginación y participación en los talleres de apreciación partiendo del conocimiento de las características así como su creador elevando su cultura general integral.

**MEDIOS:** VCD y video cassette y láminas.

**DURACIÓN:** 45 mn

**BIBLIOGRAFÍA:** L/T Sara Lamerán,  
L/T Bailes Populares Cubanos.

### **MOTIVACIÓN**

Presentación de láminas o videos cassett de este baile popular para enriquecer el conocimiento de los estudiantes.

### **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

¿Qué observaron?

¿Qué vestuarios utilizaron?

¿Cómo es su maquillaje?

### **DESARROLLO**

Características y creador del mambo: El arreglo musical del mambo fue adaptado a distintas orquestas del jazz - Band americano lo que no le podemos negar, es que este ritmo cubano lo paseó y dio a conocer por todo el mundo Dámaso Pérez Prado, por eso es que se le puede llamar el rey del mambo.

La audición del mambo de Oreste López (pianista, contrabajista, compositor danzonero moderno).

**CONCLUSIONES:**



Es donde se le expresan a los estudiantes como se sintió el profesor al ver que esta actividad fluyó de una forma agradable y participativa, donde se halagan y felicitan por su evolución e interés mostrado en este baile.

#### **Actividad No 4**

**TEMA:** Disfrutemos del mambo.

**OBJETIVO:** Estimular la creación y la participación en los talleres a través de la ejecución práctica del mambo desarrollando habilidades danzarárias.

**MEDIOS:** Grabadora y cassette.

**DURACIÓN:** 1 hora.

**BIBLIOGRAFÍA:** L/T Sara Lamerán, Graciela Cha Carbonero  
L/T Folklore Cubano I, II, III, IV.

#### **MOTIVACIÓN:**

Se motiva la técnica de la “Lluvia de ideas” con vista a recordar lo estudiado sobre el mambo.

#### **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

¿Cómo es la posición del mambo?

¿Qué movimientos realizan?

¿Cómo es su vestuario?

#### **DESARROLLO:**

El instructor les explicará que van a realizar en el encuentro. Procede a recordar el pasos básicos del mambo, luego se lleva a cabo la ejecución del pasos básico del mambo por los estudiantes haciendo combinaciones transitando desde lo más simple hasta lo más complejo, se realiza tantas beses sea necesaria.

#### **CONCLUSIONES:**

Se debate lo realizado durante la actividad y se realiza el diseño coreográfico de una coreografía del mambo diseñada por las ideas de ellos mismos para que sea confeccionada en un encuentro posterior.

#### **Actividad No 5**

**TEMA:** Pílon. Creador y características.

**OBJETIVO:** Estimular la creación, imaginación y participación con los talleres de apreciación partiendo del conocimiento de las características así como su creador llevando su cultura general integral.

**MEDIOS:** VCD y video cassette.

**DURACIÓN:** 45 mn

**BIBLIOGRAFÍA:** L/T Sara Lamerán,  
L/T Bailes Populares Cubanos.

### **MOTIVACIÓN**

Se les presentará una pareja de aficionados para que ellos observen la ejecución de este baile

### **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

¿Qué posición adoptan?

¿Qué movimientos realizan?

¿Cómo es su vestuario?

### **DESARROLLO**

El pilón es un baile que simula con los movimientos de los brazos la acción de pillar café. Fue creado por Pacho Alonso y su Orquesta y popularizado en los carnavales habaneros de 1965. Es un géneroailable que aunque tuvo su popularidad, no trasciende a florclórica, su compás es de 1/4.

### **CONCLUSIONES:**

Es donde se le expresan a los alumnos como se sintió el profesor al ver que esta actividad fluyó de una forma agradable y participativa, donde se halagan y felicitan por su evolución e interés mostrado en este baile.

### **Actividad No 6**

**TEMA:** Danzando con el pilón.

**OBJETIVO:** Estimular la creación y la participación en los talleres a través de la ejecución práctica del pilón desarrollando habilidades danzarias.

**MEDIOS:** Grabadora, cassette, bola de hilo.

**DURACIÓN:** 1 hora.

**BIBLIOGRAFÍA:** L/T Sara Lamerán, Graciela Cha Carbonero  
L/T Folklore Cubano I, II, III, IV.

### **MOTIVACIÓN**

Se motiva con la técnica de la "Tela de araña" con vista a recordar lo estudiado sobre el pilón. El instructor explicará en qué consiste esta técnica y luego la ejecutan.

### **GUÍA DE OBSERVACIÓN:**

¿Cómo es la posición de este baile?

¿Cómo es su maquillaje?

¿Qué colores predominan?

¿Cómo es su vestuario?

### **DESARROLLO**

El instructor les conformará a través de la explicación que es lo que van a realizar en el encuentro. Procede a recordar el paso básico del pilón a través de la demostración practica. Luego se realizará la ejecución práctica del baile con todos los estudiantes, se irá trabajando desde lo más simple hasta realizar combinaciones más complejas. Se efectúa tantas veces sea necesarias.

### **CONCLUSIONES:**

Se evalúa la participación de todos,

¿Cómo quedó la actividad?

¿Dónde tuvieron problemas?

Se presenta un diseño coreográfico para su posterior montaje.

### **Actividad No 7**

**TEMA:** Mozambique. Características y su creador.

**OBJETIVO:** Estimular la creación, imaginación y participación en los talleres de apreciación partiendo del conocimiento de las características así como su creador elevando su cultura general integral.

**MEDIOS:** VCD y Video cassette.

**DURACIÓN:** 45 mn

**BIBLIOGRAFÍA:** L/T Sara Lamerán, Graciela Cha Carbonero

L/T Folklore Cubano I, II, III, IV.

### **MOTIVACIÓN:**

Se les presentará una pareja de aficionados para que ellos observen la ejecución de este baile

### **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

¿Qué posición adoptan?

¿Qué movimientos realizan?

¿Cómo es su vestuario?

### **DESARROLLO:**

Características y creador: Después del triunfo de la devolución en el año 1964, Pello el Afrocan creó un ritmo popular titulado Mozambique. Este tuvo la característica de surgir en la zafra, hecho que contribuyó a que se popularizara por la juventud y que la bailara el pueblo. Su popularidad fue folclórica, su ritmo es de 2/4. Puede bailarse en parejas o también separados, según lo entendido el coreógrafo. Se baila también de parejas frente a frente o situados lateralmente

### **CONCLUSIONES:**

Es donde se le expresan a los alumnos como se sintió el profesor al ver que esta actividad fluyó de una forma agradable y participativa, donde se halagan y felicitan por su evolución e interés mostrado en este baile

### **Actividad No 8**

**TEMA:** Me quedo con Pello: "El Afrocan".

**OBJETIVO:** Estimular la creación y la práctica en los talleres a través de la ejecución práctica del baile del Mozambique desarrollando habilidades danzarias.

**MEDIOS:** Grabadora y casset.

**DURACIÓN:** 1 hora.

**BIBLIOGRAFÍA:** L/T: L/T Sara Lamerán, Graciela Cha Carbonero  
L/T Folklore Cubano I, II, III, IV.

### **MOTIVACIÓN**

Se motiva con la técnica de participación "Bolso y bolsillos vacíos" con vista a conocer lo estudiado, sobre el Mozambique. Ante de comenzar se explicará en que consiste la técnica y con qué objetivo se realiza. Luego la realiza.

### **DESARROLLO:**

El instructor después de haberle hecho la orientación del tema y el objetivo del encuentro, demostrará como se realiza el baile de Mozambique primero sin música y luego con la música. Los invitaré a ejecutar todos juntos el paso básico, se atenderán las diferencias individuales de cada estudiante, se trabajará siguiendo la línea de lo simple a lo complejo, Se ejecutará varias veces para poder lograr el aprendizaje efectivo del mismo.

### **CONCLUSIONES:**

A manera de conclusión se debate lo realizado así como el trabajo de mesa para aprobar entre todos el diseño coreográfico concebido para su posterior montaje.

### **Descripción del experimento.**

Para la constatación inicial y final de los resultados de la investigación se procedió en la aplicación del experimento pedagógico (pre - experimento).

Este se aplicó en dos fases importantes de la investigación para constatar el estado de la variable dependiente en la muestra seleccionada antes y después de aplicar la propuesta de solución.

Para la siguiente investigación se establecieron los siguientes indicadores pertenecientes a la variable dependiente, para medirse efectividad se diseñó una escala valorativa. (Anexo 5).

### **Constatación final. Análisis de los resultados.**

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
I-Cognitiva.	1.1- Definir qué es apreciar. 1.2- Conocimientos que poseen sobre los bailes populares. 1.3- Importancia de la apreciación de los bailes populares.
II-Actitudinal.	2.1- Interés hacia el desarrollo de actividades relacionadas con la apreciación de bailes populares. 2.2- Actitud ante el desarrollo de las mismas. 2.3- Motivación para participar en las actividades.

### **Constatación final. Análisis de los resultados.**

Para constatar los resultados finales de la siguiente investigación se procedió a la aplicación del pre - experimento pedagógico en una segunda fase, se aplicó como instrumento una prueba pedagógica final (Anexo5). Los resultados fueron los siguientes: en el aspecto #1 se constató que la muestra integrada por los 20 estudiantes, 16(80%) son capaces de definir qué es apreciar, poseen amplios conocimientos sobre los bailes populares y demuestran la importancia de la apreciación por lo que se ubican en un

nivel alto y el 20% restante se quedaron en el nivel medio ya que solo dan algunos elementos sobre qué es apreciar, poseen algunos conocimientos sobre los bailes populares y tienen una noción menos amplios de lo importante que es la apreciación de los bailes populares (esto se comportó de igual forma en los tres indicadores).

### Resultados de la prueba pedagógica final

#	Dimensiones	I	E	A	%	M	%	B	%
1	Cognitiva	1.1	20	16	80	4	20	-	-
		1.2	20	16	80	4	20	-	-
		1.3	20	16	80	4	20	-	-
2	Actitudinal	2.1	20	16	80	4	20	-	-
		2.2	20	16	80	4	4	-	-
		2.3	20	16	80	4	4	-	-

Con el objetivo de confrontar y comprobar los resultados que se obtuvieron al inicio y al final de la investigación después de aplicar las actividades realizamos una tabla comparativa (anexo 4).

Antes del experimento solo 3 estudiantes se encontraban en el nivel alto ya que asistían de forma espontánea a las actividades que se realizaban para un (15%), se concentran fácilmente en las mismas, les gustaban las actividades que se realizaban, se manifestaban motivados por la apreciación y demostraban satisfacción, deseo e interés por apreciar, 7 de los estudiantes hacían todo esto pero con dificultades para un (35%) y los otros 10 no les gustaba participar en las actividades de apreciación ni sentían motivación por esta para un (50%).

Después de la aplicación de las actividades, pudimos constatar que 16 alumnos pasaron al nivel **A** para un 80%, 4 en el nivel **M** para un 20% y ninguno permaneció en el nivel **B**.

# CONCLUSIONES

## **CONCLUSIONES:**

A partir de la investigación realizada en función de fortalecer la apreciación hacia los bailes populares se arribaron las siguientes conclusiones:

1. La sustentación teórica de la investigación se fundamentó en los postulados elaborados por diferentes autores acerca de la apreciación, así como la importancia que reviste para los estudiantes de 11no grado del IPAM Enrique Villegas Martínez.
2. El diagnóstico aplicado permitió concentrar las principales carencias en el orden cognoscitivo de los estudiantes de 11no grado en cuanto al fortalecimiento de la apreciación hacia los bailes populares, dado por la insuficiente metodología para definir los conceptos, por lo que los estudiantes se ven limitados en las apreciaciones, ya que presentan escasos conocimientos de los vestuarios, maquillajes, pasos, figuras y coreografías.
3. Las actividades para fortalecer la apreciación hacia los bailes populares se estructuran a partir de las líneas del contenido básico que potencian la comprensión y aplicación práctica de los principales objetivos que exige el programa de estudio.
4. La propuesta de las actividades es efectiva, pues la misma contribuyó a fortalecer los conocimientos de los bailes populares en los estudiantes de 11no grado del IPAM Enrique Villegas Martínez.



# RECOMENDACIONES

## **RECOMENDACIONES:**

- Desarrollar una línea de investigación que posibilite el estudio de los resultados obtenidos con la aplicación de los Ejercicios de apreciación hacia los bailes populares y se pueda profundizar en el tema en cuestión
- Adecuar algunos de los ejercicios y aplicarlos a otras especialidades que reciben el taller de apreciación danzaría en su plan de estudio.

# BIBLIOGRAFÍA

## **Bibliografía:**

- 1- Álvarez de Sayas, Carlos. Metodología de la Investigación Científica, Santiago de Cuba, 1994
- 2- Arias Leyva, Georgina. Español 8: Hablemos sobre promoción y Animación, 2008.
- 3- Bello Dávila, Zoe y Casales Fernández, Julio César. Psicología General. Editorial Félix Varela. La Habana, 2003
- 4- Castro-López, Hirán. Clínica de retraso mental. Ciudad de la Habana. Periódico Granma. 1997.
- 5- Colectivo de autores. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, 1984.
- 6- Colectivo de Autores: Compendio de la Cultura y la Educación estética, Editora Política Belascoain No 864 Ciudad Habana.
- 7- Convocados por la Diversidad .Editorial Pueblo y Educación 2002.
- 8- Colectivo de Autores: Psicología, Editorial Pueblo y Educación La Habana, 1988.
- 9- Cordero Rodríguez Dolores: "La Educación Musical y expresión corporal." En revista Simiente. La Habana 1980.
- 10- D.Shostakovich: Conocer y amar la música. En música y sociedad ejemplar.
11. Diccionario de la Lengua Española y de nombres propios. Barcelona, Océano, grupo Editorial, SA COP (2000).
- 12- Enríquez, María Antonieta. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana 1991.
- 13- Fernández, María: L/T Bailes Populares Cubanos
- 14- García Batista, Guillermo. Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
- 15- García Eligio de la Puente, María Teresa y Arias Beatón, Guillermo. Psicología Especial. Editorial Félix Varela. , La Habana, 2006.
- 16- González Soca, Ana María y Reinoso Cápiro, Carmen.: Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2002.

- 17- Guerra Ramiro. *Apreciación de la danza*. Editorial Letras Cubanas. La Habana 2003.
- 18- Hensy De Gainza, Violeta: *Educación Tradicional*. En el capítulo de *Iniciación musical del niño*. Argentina, Editora Revolucionaria, 1989, Primera Edición Cubana.
- 19- Labarrere Reyes, Guillermina. *Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. Playa, Ciudad de La Habana.
- 20- Lamerán Sara, Chao Carbonero Graciela: *L/T Folklore Cubano I, II, III, IV*.
- 21- -----: *La educación Musical en los niños preescolares*. En revista *Simiente La Habana* No 3. 1981.
- 22- Lehman; Paúl R: *Panorama de la Educación Musical en el mundo*, sociedad Internacional de Educación Musical. Buenos Aires .Editorial Guadalupe 1993.
- 23- Makarenko, A. S.: *La colectividad y la educación de la personalidad*. Editorial Progreso, Moscú, 1977.
- 24- MINED.: *Orientaciones Metodológicas para desarrollo del programa dirigido a la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela*. Formación del personal pedagógico, La Habana.
- 25- Olavo Alen Rodríguez. *Géneros de la música cubana*. Primera parte. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- 26-----: *Orientaciones metodológicas de Educación Musical*.
- 27- Petrovki, A. V.: *Teoría Psicológica del colectivo*. (Traducción inédita).
- 28- *Revista de Educación* #11. Enero – Abril, 2004. Segunda Época.
- 29- Saíñz de Robles, Federico Carlos. *Diccionarios de sinónimos y antónimos tomo 3*. Editorial José Martí. Biblioteca familiar. Ciudad de La Habana 2007.
- 30- Sánchez Ortega, Paula y Xiomara Morales Hernández: *Educación Musical Y Expresión corporal*. Ciudad Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2000.
- 31- Seminario Nacional para educadores. Noviembre, 2004. p. 14
- 32- Silva Electo: *Educación Estética y Musical, los coros infantiles*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana, 2001.
- 33- *Tabloide de Historia de la Danza*.
- 34- *Tabloide de Apreciación de la Danza*.

35- Vigotski, L. S. Obras Completas, Tomo 5, Ciudad de la Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1989.

**ANEXOS**

## **Anexo # 1**

### **Guía de observación**

**Objetivo:** Constatar el comportamiento de la muestra en actividades relacionadas con el tema objetivo de investigación antes y después de la propuesta de solución.

### **Aspectos a observar.**

- Interés hacia el desarrollo de las actividades relacionadas con la apreciación hacia los bailes populares.
- Actitud ante el desarrollo de las mismas.
- Motivación para participar en las actividades.



## **Anexo # 2**

### **Entrevista a profesoras de la escuela**

**Objetivo:** Constatar el hábito por la apreciación en las profesoras del IPAM y las causa que lo originan.

### **Cuestionario**

- 1- ¿Cómo usted valora el hábito que los estudiantes manifiestan por la apreciación?
  
- 2- A su juicio. ¿Qué causas provocan el problema?
  
- 3- ¿Qué medios utilizaría usted para lograr el hábito por la apreciación en sus estudiantes?
  
- 4- ¿Qué resultados ha obtenido?
  
- 5- ¿Dispone usted como profesora con actividades novedosas para trabajar en el turno de acciones de apreciación?

## Anexo # 3

### Prueba pedagógica inicial:

**Objetivo:** Constatar el nivel de conocimiento de los estudiantes antes de apreciar la propuesta de solución.

#### **Cuestionario.**

1- ¿Qué es apreciar?

2-Marca con una x los bailes populares que has practicado.

-Danzón	-Mambo
-Cha-cha-chá	-Mozambique
-Zapateo	-Contradanza
-Papalote	-Pilón

3-¿Qué importancia le concedes a la apreciación de los bailes populares?

## Anexo #4

### Prueba Pedagógica Final:

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento de los estudiantes después de la aplicación de la propuesta de solución.

Cuestionario:

1-Marca con una (x) la definición más correcta de apreciar.

- Poner precio.

-Observar con detenimiento una determinada obra para emitir un juicio crítico y contraproducente de un tema determinado.

2- Enlaza la columna A con la B según corresponda.

A	B
Bailes Populares	- Mambo
	-Danzón
	- Mozambique
	-Zapateo
	- Pílon
	-Contradanza
	- Cha- cha- chá

3-Saber apreciar el arte es una de las mejores formas de disfrute. Argumenta con tres elementos la importancia que le concedes a la apreciación de los bailes populares.



## Anexo #5

**Tabla comparativa de los resultados iniciales y finales**

#	Aspectos evaluados.	E	P. P. Inicial (Niveles y porcentos)						P. P. Final (Niveles y porcentos)					
			A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1	Definir qué es arte.	20	3	15	7	35	10	50	16	80	4	20	-	-
2	Conocimientos que poseen los bailes populares.	20	3	15	7	35	10	50	16	80	4	20	-	-
3	Importancia de la apreciación.	20	3	15	7	35	10	50	16	80	4	20	--	-

## Anexo # 6

### Escala valorativa para la medición de los indicadores.

#### Dimensión #I

<b>Nivel Alto</b>	<b>Nivel medio</b>	<b>Nivel Bajo</b>
Cuando el estudiante es capaz de definir qué es apreciar, posee conocimientos sobre los bailes populares y dominan la importancia de la apreciación de los bailes populares.	Cuando el estudiante es capaz de dar algunos elementos sobre qué es apreciar, posee algunos conocimientos sobre los bailes populares y tiene una leve noción de los bailes populares.	Cuando el estudiante posee escasos conocimientos relacionados con el tema investigado

#### Dimensión #II

<b>Nivel Alto</b>	<b>Nivel medio</b>	<b>Nivel Bajo</b>
Cuando el estudiante demuestra interés hacia el desarrollo de actividades relacionadas con la apreciación hacia los bailes populares, muestran una actitud plena ante el desarrollo de estas actividades y cuando se encuentran motivados	Cuando el estudiante muestra interés hacia el desarrollo de actividades relacionadas con la apreciación, presentan actitud positiva ante el desarrollo de estas, pero no siempre están motivados a participar en ellas.	Cuando el estudiante muestra poco interés hacia el desarrollo de actividades relacionadas con la apreciación, su actitud no es positiva ante el desarrollo de estas y no se encuentran motivados a participar en ellas.

para participar en las mismas		
----------------------------------	--	--