

SANCTI-SPÍRITUS
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
FILIAL PEDAGÓGICA UNIVERSITARIA
TRINIDAD

TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO: Actividades para desarrollar la creación de títeres en estudiantes de 7mo grado de la ESBU Miguel Calzadas Nieblas.

AUTORA: Nerisley Jenny León Nieto

TUTOR: LIC. Karlovy Iznaga Cantero

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ARTE

CURSO: 2010-2011



RESUMEN

La creación de títeres ocupa un lugar destacado en el mundo del teatro porque mediante ella el alumno aprende a ejercer técnicas creativas. Para preservar el lugar que le corresponde es que se ha realizado esta investigación cuyo título es Actividades para desarrollar la creación de títeres en estudiantes de 7mo grado de la ESBU Miguel Calzadas Nieblas. El cual es un requisito indispensable para enfrentar los retos de la humanidad, formando así al hombre nuevo, culto teniendo como objetivo aplicar actividades desde el taller para favorecer la creación de títeres los cuales se basan en investigaciones que se les hizo a los niños teniendo en cuenta los gustos, interés, necesidades y preferencias de esas edades. Para ello se tuvieron presente diferentes métodos del nivel teórico, método del nivel empírico y método del nivel estadístico, y se emplearon varias técnicas participativas a los alumnos de 7mo grado de la ESBU Miguel Calzada Nieblas. Con la aplicación de estas actividades logramos un mejor desarrollo en la creación de títeres, elevando su capacidad mental y su nivel cultural. Recomendamos que se continúen enriqueciendo, y que sean objeto de análisis en el trabajo metodológico para que puedan aplicarse a otros centros.

PENSAMIENTO

“...y pensamos que no hay mejor sistema de educación que aquel que prepara al niño para crear por si.”

José Martí

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, desde el fondo de mi corazón.

A mi padre, hermanos, abuelos y tíos, por su ayuda y aliento constante durante mi formación profesional

A la memoria de mis abuelos y bisabuela que aun estando ausentes me enseñaron a transitar y conocer senderos importantes de la vida.

A mi tutor y a todos aquéllos que hicieron posibles la culminación de este trabajo
“gracias, muchas gracias”

DEDICATORIA

A mi madre Mariela Nieto, que es mi fuente de inspiración.

A Fidel que nos ha brindado la posibilidad de superarnos cada día.

ÍNDICE

<i>Introducción</i>	1
<i>Desarrollo</i>	7
<i>Fundamentación teórica</i>	7
<i>La creación infantil y los títeres</i>	7
<i>Tipos de títeres</i>	10
<i>Características del estudiante de 7mo grado</i>	12
<i>Diagnóstico inicial</i>	14
<i>Fundamentación de la propuesta de actividades</i>	15
<i>Propuesta de actividades</i>	17
<i>Descripción del experimento</i>	23
<i>Diagnóstico final</i>	25
<i>Análisis de los resultados</i>	26
<i>Conclusiones</i>	29
<i>Recomendaciones</i>	30
<i>Bibliografía</i>	31
<i>Anexos</i>	



INTRODUCCION

INTRODUCCIÓN

Vamos a correr el telón y asomarnos por unos instantes al mundo de los títeres, a ese maravilloso y complicado mundo, tan antiguo como la misma humanidad. Los títeres vienen de muy lejos. Nacieron con la imaginación, y pertenecen a todos los tiempos y a todos los lugares de la tierra. Charles Nodier —quien fue un ferviente admirador de los títeres— se ha ocupado de ellos en varios artículos. Acerca de su origen escribió en la *Revue de Paris*: "Al no poder fijarse la época precisa de su nacimiento, puede decirse que el títere más antiguo es la primera muñeca puesta en las manos de un niño, y que el primer drama nace del monólogo, mejor dicho del diálogo que sostiene el niño y su muñeco. Hay quien afirma que en la India existían los títeres varios siglos antes de Cristo. En la literatura hindú, en cuentos, leyendas y libros sagrados. Enrique Vesely, distinguido escritor checoslovaco se dedicó al estudio de los títeres, en un libro editado en Praga en 1910 — *Desde los primitivos títeres hasta los títeres checos*—, escribe refiriéndose al origen de las marionetas: "La cuna del teatro de muñecos fue la India y desde allí se divulgó por el mundo." Y más adelante traza un caprichoso itinerario: de la India, lugar preciso del nacimiento, pasaron a Persia, de allí a Arabia, y de Arabia los gitanos los llevaron a Europa atravesando Grecia e Italia. Vidushaka, el personaje más popular y más viejo del teatro de títeres hindú, Polichinela, Kasperek, Guignol, Punch son descendientes directos o indirectos de este títere. El títere nació cuando el hombre, en el deslumbramiento del primer amanecer y vio a su sombra proyectarse en el suelo, cuando los ríos y las tierras no tenían nombre todavía. Y el día que modeló el primer muñeco tuvo que pensar en su sombra. Lo hizo a su semejanza, y nació el títere, sin vida propia, como la sombra del hombre, que necesita de él para moverse y vivir. Los títeres tomaron parte original en los misterios religiosos, cuando el hombre no se animaba a representar a sus dioses. En Europa, los títeres fueron usados al principio por la Iglesia para hacer representaciones de pasajes bíblicos y leyendas de santos. Después comenzaron a popularizarse. Goethe fue también un enamorado de los títeres. Y Lord Byron llegó a decir: el que no ama a los títeres no es digno de vivir. En Francia, en el siglo XVII, los títeres llegaron a alcanzar un éxito tan extraordinario que les quitaban el público a los actores humanos. Estaban en pleno apogeo los muñecos de mano de Brioché, que actuaban en el Puente Nuevo, y los de hilo, de La Grille, en el Marais. Los italianos se han entregado con amor a este arte

maravilloso y han llegado a ser verdaderos maestros. Ellos los desparramaron por Europa, llevándolos primero a Francia y luego a Inglaterra, Alemania y Checoslovaquia. Los títeres fueron olvidando paulatinamente el lugar de su procedencia para tomar las costumbres y las modalidades de los pueblos donde se radicaban. Cambiaron de traje, de espíritu y de nombre, y fueron Punch en Londres, Guignol en Lyon, Kasperek en Praga. José Skupa en el año 1920 creó un muñeco hoy muy popular, no sólo en Checoslovaquia sino también en toda Europa y Norteamérica. Se llama Spejbl y, desde 1926, le acompaña su hijo Hurvinek, otra creación de Skupa. Kasperek es el más popular de los títeres checoslovacos. La primera noticia cierta ha cerca de la presencia de un títere en Cuba no se registraba hasta 1792, cuando en La Habana anuncian la visita del artista Gaditano Modesto Antonio con unos muñequitos descoyuntados que hizo bailar con perfección al son de la guitarra. Parece necesario definir la creación de títeres, por ser de conocimiento general en el mundo del teatro, sin embargo es oportuno hacer al respecto algunas precisiones, el teatro de títere es un arte milenario cuyos oscuros orígenes se pierden en una remota antigüedad, y que a lo largo de muchos siglos fue un medio de diversión y críticas sociales dirigidas siempre a un público adulto. Si alguna historia resulta difícil de contar es la de los títeres, por dos razones fundamentales: la primera es el mismo títere y la segunda su creación. Un títere, como dijo el gran maestro argentino Ariel Bufano, es “cualquier objeto movido en función dramática”, o como lo definió el notable titiritero norteamericano Bil Baird, “una figura inanimada que se hace mover por medio del esfuerzo humano ante un público”. En 1955 las misiones culturales de los hermanos Camejo eran interpretadas bajo el nombre de Guiñol. Con el alzamiento de un manifiesto en 1956, que promulga la necesidad de que el teatro de títeres atraiga tanto a adultos como niños y auxilie a la pedagogía, fundan el Guiñol Nacional de Cuba. A Carucha, Berta, Pepe y Perucho Camejo, se une en 1956 Pepe Carril, donde había fundado el teatro de muñecos. Específicamente en los 50 Dora Alonso, quien a petición de los Camejo escribe las primeras historias de Pelusín del Monte, personaje que se convertiría con los años en el títere nacional. Los artistas e intelectuales cubanos en defensa de la humanidad, han sido baluarte de la batalla de ideas a escala internacional concentrando acción, convocando a reconocidos intelectuales del mundo, difundiendo el pensamiento de avanzada y también han sido esclarecidos combatientes de nuestra lucha por la cultura, la libertad y la dignidad plena de

nuestro pueblo. Por ello los instructores de arte han sabido llevar de cerca las palabras pronunciadas por nuestro Comandante en jefe cuando expresó: “Nuestro país será el país más culto del mundo” ya que nosotros llevaremos y manifestaremos la cultura en los lugares más recónditos del país y así, jugamos un papel fundamental en la formación de una cultura general integral. La inmensa riqueza cultural acumulada por los hombres, los avances científicos, la tecnología mas desarrollada, se aplica en el mudo creativo del arte, para un desenvolvimiento eficaz en la sociedad de hoy. El estímulo por la creación es un tema que requiere de un análisis. En todas las escuelas debe divulgarse en los murales, en los matutinos y en todas las clases, la necesidad y la importancia de la creación de títeres. A través de este el alumno pone de manifiesto y trasmite su imaginación y conocimiento. Para desarrollar el gusto por la creación, y esta actividad sea un placer, es necesario que pueda realizarse con facilidad, es necesario ser imaginativo. Podemos subrayar que en un país como el nuestro, que se enorgullece de su educación, puede demostrar que incluye también las artes. En investigaciones realizadas sobre “Creación de Títeres” se ha comprobado dentro de los principales problema esta precisamente en la falta de motivación y desinterés de los estudiantes, pero se constata que no hay ninguna unidad que aborte el tema pero tampoco en ningún momento se le da un tratamiento metodológico a la creación de títeres. De todo lo anterior expuesto se deduce precisamente que el presente trabajo es de vital importancia en los momentos actuales dado el papel que la misma juega con la educación de los estudiantes por lo que se hace preciso su inserción en la labor educacional para garantizar un óptimo cumplimiento del principal objetivo del proceso educativo en la edad media, que es contribuir a la formación integral de su personalidad para lograr el máximo posible de cada estudiante, lo cual consiste una premisa indispensable de su preparación para la escuela, que de acuerdo con el fin general de nuestra educación debe ser general e integral, mediante la realización de actividades que se realizan se contribuye a desarrollar la creación de títeres, nos permite profundizar en los conocimientos necesarios para el trabajo en su segundo decenio de la vida, donde se realizaran con diferentes materiales y de diferentes formas, serán más creativos, así como nos da la posibilidad de ampliar nuestros conocimientos respecto a los títeres y lograr las aspiraciones de nuestro comandante en jefe “de que los estudiantes aprendan tres veces más y convertirse en el país más culto del mundo”. En contacto directo con los estudiantes de la ESBU

Miguel Calzada Niebla se ha podido apreciar que no se sienten lo suficientemente estimulados por el teatro, ellos prefieren el deporte, la lectura de cuentos infantiles y publicaciones seriadas (revistas), no interesándose por la creación de títeres. Todo lo anterior expuesto conllevó a formular el siguiente **problema científico**: ¿Cómo desarrollar el interés hacia la creación de títeres con los estudiantes de 7mo grado de la ESBU Miguel Calzadas Nieblas? Para dar respuestas a esta problemática se formuló el siguiente **objetivo**: Aplicar actividades desde el taller para desarrollar la creación de títeres con los estudiantes de 7m grado.

Para darle solución al problema declarado formulamos las siguientes preguntas científicas

1. ¿Cuáles son los fundamentos filosóficos, pedagógicos y psicológicos que sustentan la creación de títeres con estudiantes de 7mo grado?
2. ¿Cuál es el estado real que presenta la creación de títeres con estudiantes de 7mo grado?
3. ¿Qué actividades vinculadas a los talleres de creación permitirán desarrollar la creación de títeres con estudiantes de 7mo grado?
4. ¿Qué resultados se obtendrán de la aplicación de actividades vinculadas al taller de creación para desarrollar la creación de títeres?

Para dar respuesta a las preguntas científicas se proponen las consiguientes Tareas científicas:

1. Determinación de los postulados teóricos que sirven de base al desarrollo de la creación de títeres.
2. Diagnostico del estado actual del desarrollo de la creación de títeres con estudiantes de 7mo grado.
3. Elaboración y aplicación de actividades vinculadas a desarrollar la creación de títeres con estudiantes de 7mo grado.
4. Validación de las actividades vinculadas a desarrollar la creación de títeres con estudiantes de 7mo grado.

De acuerdo con lo anterior se deriva las siguientes variables

Variable independiente: Actividades desde el taller.

Variable Dependiente: Desarrollo de la creación de títeres con los estudiantes de 7mo grado.

Para la elaboración de esta investigación se emplearon los siguientes métodos

Método del nivel teórico:

Análisis y síntesis: Nos permiten hacer un análisis a cerca de la bibliografía sobre el tema y propuestas de actividades.

Histórico-lógico: Permite estudiar los antecedentes del problema y partir de la lógica resolver el mismo

Inducción-deducción: Método para la búsqueda de nuevos conocimientos y realización de actividades para la propuestas de solución.

Estudio de la documentación: Con el objetivo profundizar y buscar antecedentes teóricos, fuentes bibliografías, planes de trabajo y determinar las posibilidades que brindan los contenidos para desarrollar la creación de títeres.

Método del nivel empírico

Observación: permite obtener un diagnostico, antes, durante y después de la aplicación de la propuesta de actividades y diagnosticar el desarrollo de la creación de títeres.

Pre-experimento: se utilizo para introducir la variable independiente en el grupo tomado como muestra y para constatar la efectividad de las actividades propuestas para el desarrollo de la creación de títeres

Método estadístico

Calculo porcentual o matemático: permite valoraciones cuantitativas y cualitativas sobre los resultados.

Población y muestra

Para la selección de la población y la muestra del presente trabajo se tuvo en cuenta la ESBU: Miguel Calzada Niebla, ubicada en el plan turquino Tope de Collantes, del municipio de Trinidad. La población estuvo conformada por 23 alumnos del 7mo grado, en la muestra participaron 6 niñas y 5 niños de grupo A de una matrícula de 11 alumnos que representa el 100% de la población, los cuales oscilan entre los 11 y 12 años, ellos son alegres e intranquilos. Debido a las características de esos alumnos existen diferencias ya que se encuentran en la etapa de la adolescencia.

Debido a las características de esos estudiantes existen diferencias en cuanto a los niveles de enseñanza aprendizaje. Se selecciono este grupo por ser donde trabaja el autor de esta investigación

Estructura del trabajo.

El presente trabajo está conformado por resumen, índice, introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

DESARROLLO

FUNDAMENTACION TEORICA

La creación infantil y los títeres

“El arte de los títeres es el más bello regalo que el hombre ofrendará a sus manos, que todo lo producen y todo lo crean”

El presente trabajo aborda una concepción de creatividad que resulta de la experiencia vivida por los estudiantes, animando los talleres con la creación de títeres con estudiantes de 7mo grado. Tiempo que me permitió contemplar como se puede dar vuelos a los sueños y al poder creador del ser: con el alma, con la mente, con las manos y el corazón. Se parte de la idea que el títere es todo objeto puesto en movimiento y en situación dramática (Bufano A.) El títere esencialmente corresponde al campo del arte, nace de la necesidad de creación del hombre, es así que se convierte en un camino para la comunicación y expresión de creencias acerca de los misterios de la vida, su concepción de mundo, sus pasiones, sus preocupaciones, también de sus temores y angustias. Una expresión que convalida esta idea es la de Sokolov Vladimir (Jurkowski H. 1990.) “Esforzándose por alcanzar la libertad artística para su deseo creativo, el hombre inventó el teatro de títeres. A través de su descubrimiento se libera de la amenaza del destino, creando para sí un mundo a su medida y a través de los personajes que le deben total dependencia fortalece su deseo, su lógica, y su estética. En resumen, llega a ser un pequeño dios en su propio mundo. En la manifestación con títeres el hombre o el niño integran las formas básicas del universo físico cuando comienza a idear su títere, hasta que organiza la representación, imprimiéndole los ritmos orgánicos propios de la vida. Es maravilloso y asombroso cuando el niño/ña propone sus ideas y las expresa en un producto, observamos como aflora su universo, en los movimientos de su cuerpo, sus gestos, sus palabras, sus silencios, lo cual permite ver y escuchar como sienten, como viven, como conocen, como se relacionan, como se descubren, cuales son sus limitaciones y la lucha por trascenderlas o superarlas. El niño/ña comunica su cosmovisión e idiosincrasia, fruto de la confluencia entre su mundo interno y mundo externo. Las manos de un niño sienten el ritmo del latir de los materiales y con el acompañamiento de la instructora logra poner en juego todo un proceso de creación, por medio del cual infunde vida a un títere. Este se constituye en una presencia especial en su mundo, es un compañero de juegos, ambos se embarcan en diversos

caminos atravesando mundos de magia, fantasía, mezclados con el mundo de la realidad, de los sueños y de la fiesta existencial. En esta situación adquiere importancia esencial: la creación, porque es la que da alas a las realizaciones infantiles y vida a un objeto inanimado. A través de la creación de formas artísticas, como en este caso por medio del arte de los títeres. Éste, al igual que el juego y los sueños, se convierte en la acción más eficaz -como expresa Cortázar- para que el niño exprese y comunique cómo piensa, siente, significa y cree que es el mundo, qué lugar ocupa él dentro del mismo, cuales son sus aspiraciones, deseos, angustias, temores. Y en sus expresiones manifiesta cuales son sus valores estéticos y sus valores éticos que promueven la autorrealización. El niño en su afán para que el títere pueda cobrar la fuerza vital, que caracteriza a los seres vivos, es capaz de integrar todos los lenguajes expresivos de manera dinámica y armónica, como:

El lenguaje corporal-gestual: Por medio de esta expresión el títere adopta esa gracia del movimiento humano; y estos deben parecer reales, para hacer creer que son reales, formando parte de la magia.

El lenguaje plástico-icónico: Significa que el niño es capaz de elaborar o fabricar su objeto según modelos, los cuales se corresponden con unidades perceptivas que poseen propiedades culturales imperantes en el ambiente. En toda cultura existen códigos que la identifican, el cuerpo del títere es un icono que imita el modelo cultural y se crean gestos pertinentes a ello. El universo del títere se puebla de iconos que representan diversos personajes.

El lenguaje dramático: El niño en la acción dramática expresa lo que es, lo que siente, lo que quiere, puede hablar de sí mismo, de sus pensamientos, sus sentimientos, sus sueños, sus fantasías, sus certezas y dudas, sus capacidades y sus frustraciones, pero este lenguaje no siempre es explícito, sino que se filtra por medio de otro (títere), y así puede expresarlo sin vergüenza, ni inhibiciones.

El lenguaje total: Los lenguajes anteriormente mencionados no son compartimentos estancos, ni fragmentos de arte, sino que se van integrando en el proceso creador, con la aplicación de técnicas creativas que favorecen el dar vida o animar (otorgarle alma) a estos maravillosos seres. Sin creatividad no es posible acceder a este mundo de ensueño, que juega al borde de la magia y del misterio. Estos lenguajes se constituyen en el camino por la cual se buscan formas de decir y hacer cosas, es decir aquello que vive dentro del espíritu humano, y que se materializa en procesos y productos creativos. Cuando comienza el proceso creativo cada lenguaje que corresponde a una forma de arte, es aproximado tendiendo a la

apropiación de aquello, que constituye la esencia que identifica a cada uno y que se necesita conocer, para trascender hacia el logro de un producto. Paulatinamente se van integrando y adquiriendo significación, como manifestación artística dentro del teatro de títeres. Esta integración armónica y dinámica es lo que da unidad y síntesis al arte de los títeres. El arte se convierte en una base fundamental de la educación, pues se hallan correlacionados y unificados: idea, imagen y concepto, sensación y pensamiento, al mismo tiempo que se hace presente un conocimiento intuitivo de las leyes del universo y un comportamiento en armonía con la naturaleza. El niño por medio de la creación artística descubre el mundo, lo hace parte de sí mismo, así se descubre y redescubre, se conoce y se forma realizando intercambios entre su realidad interna y externa. Juega su propia existencia proyectando imágenes en un objeto, que opera a modo de espejo, lo cual le posibilita ir modificando su personalidad de acuerdo a como va configurando su filosofía de vida. El objetivo fundamental de los talleres es formar al niño/ña como creador y como espectador, es así que las múltiples formas del arte son un agente motivador de ideas, sentimientos, emociones, recuerdos, sensaciones, percepciones. Estas formas de arte se transforman en nuevas formas de arte, o sea, la expresión artística se adopta, se la aprecia, se la interpela, se crea y recrea en múltiples sentidos proyectando nuevas ideas, motivos, formas. Los niños cuando dan vida a los títeres parten de las lecturas de su mundo, su proceso de imaginación, enriquecida por textos que ellos mismos crean jugando con sus emociones, sentimientos, conocimiento y fantasías. Así niños/ñas entran en contacto con el arte de los títeres partiendo de las lecturas y vivencias del mundo. En síntesis este mágico y maravilloso mundo es indefectiblemente creación, creatividad, como expresa Javier Villafañe un gran titiritero argentino “Los títeres vienen desde muy lejos. Es perderse en el misterio pretender buscar su origen. Nacieron con la imaginación y pertenecen a todos los tiempos y a todos los lugares de la tierra. Es mejor divagar sobre su origen, nació cuando el hombre, el primer hombre bajo la cabeza por primera vez, en el deslumbramiento del primer amanecer y vio su sombra proyectarse en el suelo, cuando los ríos y las tierras no tenían nombre todavía. Y el día que modeló el primer muñeco tuvo que pensar en su sombra. Lo hizo a su semejanza, y nació el títere, sin vida propia, como la sombra de hombre que necesita de él para moverse y vivir.” El esfuerzo educacional de los próximos años tiene como estar encaminado a elevar la eficiencia y la calidad en la enseñanza y la educación. El proceso de enseñanza-

aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes que van desde su identificación como proceso de enseñanza con un marcado papel central del instructor como transmisor de conocimientos, hasta las capacidades mas actuales en lo que se concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje como un todo integrado en el que se pone de relieve el protagonismo al estudiante. En este enfoque se releva como características determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo intuitivo y lo educativo como requisito psicológicos y pedagógicos esenciales. Un aspecto importantísimo en el teatro es la creación de títeres. Por tanto, el instructor debe tener presente que el aprendizaje de la creación de títere no es teórico, sino es esencialmente práctico, o sea que debe desarrollar habilidades creativas, por lo que debe emplearse una ejercitación lo suficientemente motivadora a tal punto que estimule a los estudiantes al desarrollo de la creación de títeres.

Tipos de títeres.

El uso de los muñecos o títeres era conocido entre los griegos, que las llamaban *neurospasta*, palabra que significa objeto puesto en movimiento por cuerdecitas y la cual expresaba la naturaleza de la cosa. Aristóteles habla de ellos cuando dice que si aquellos que hacen mover figuritas de madera tiran el hilo que corresponde a éste o al otro de sus miembros, éste obedece al momento. Los profesionales de las actuaciones con títeres se llamaron desde un principio titiriteros, porque manejaban el títere. Los titiriteros actuaban por lo general al aire libre, en corrales, o en los interiores de los mesones. Marioneta de hilos para mesa El arte de actuar con los títeres cobró una gran importancia desde fines del siglo XVIII y todo el XIX, importancia que seguiría también en los siglos siguientes.

En sus orígenes, el espectáculo de títeres de guante era rudo y violento. En Sicilia, es el teatro de Polichinela: elemental y enigmático rito de lucha y muerte, que recibe otros nombres en distintos países: Punch y Judy en Inglaterra, don Cristóbal Polichinela en España, Petruska en Rusia.

Los títeres de guante a su vez se diferencian en el manejo:

- *Clásico*: dedo índice para la cabeza, corazón y pulgar para los brazos (a veces también meñique y pulgar)

- *Catalán*: dedo índice, corazón y anular para cabeza y hombros, meñique y pulgar para los brazos.
- *Japonés*: la cabeza lleva en su base una bola que se sujeta entre los dedos índice y corazón y las manos van enganchadas directamente en los dedos pulgar y meñique. El traje va colocado posteriormente sobre la mano.

Un tipo de títere que se podría considerar como una variación es aquel en que se puede abrir y cerrar su boca, gracias a que es de mayor tamaño y tiene la boca articulada; con la otra mano se mueve uno de los brazos del títere. Para mover el otro brazo se necesita un ayudante. Títere de Peana son aquellos que están sujetos a través de una varilla colocada en su parte inferior a un soporte de madera, al cual que se le denomina "peana". El movimiento de sus extremidades se consigue acompañado de varillas. Existen títeres de peana simple, generalmente para manipular personajes humanos, y títeres de doble peana para animales. En su versión más tradicional el títere de peana se desplaza sobre una pista situada por debajo del nivel del escenario y se mueve paralelo a la embocadura, el movimiento se limita a izquierda/derecha y derecha/izquierda. De esta manera los pies de la marioneta quedan al nivel del suelo de la escena. Aunque también se conocen montajes teatrales que prescinden de la pista o rail y la marioneta se desplaza sobre una mesa o tarima, así el movimiento de las marionetas, además de izquierda/derecha, incorpora también delante/detrás, así como el desplazamiento diagonal.

Marionetas de silueta

- Títere de hilos para mesa
- Muppets (o "bocones" como se los denomina en México).
- Siluetas.
- Silueta articulada o títere planista
- Sombras
- Sombras opacas
- Sombras traslúcidas

- *No dejar títere con cabeza.* Expresión que se refiere a la destrucción completa y minuciosa de alguna cosa.
- En lenguaje figurado, la palabra títere se usa para referirse -generalmente de manera despectiva o peyorativa- a una persona o institución que no tiene capacidad de decisión o voluntad propias, y que obedece a los designios o intereses de otros. Por ejemplo: La fatal debilidad de carácter de Enrique III lo hizo fácil títere de su esposa, quien era la que en verdad gobernaba.

Características del estudiante de 7mo grado.

El estudiante que cursa el 7mo grado, tiene aproximadamente 11 o 12 años. Estos estudiantes necesitan moverse, jugar, realizar actividades interesantes, así como disponer, en el cambio de una actividad u otra, de unos minutos para levantarse, moverse, realizar ejercicios físicos, recuperarse y así poder continuar la actividad docente. En algunos estudiantes de 7mo podemos encontrar características de los adolescentes, mientras que la mayoría aún conservan conductas y rasgos propios de la niñez. Ellos necesitan concentrar su atención, cumplir las tareas asignadas, lo cual contribuye al desarrollo de sus procesos evolutivos. En un estudiante que aprende, que admira, al que le inquietan muchas cosas de las cuales desean conocer más, en cuya mente se relaciona lo nuevo con lo ya conocido. Es necesario en este grado realizar un trabajo dirigido para desarrollar el gusto por la creación, para que puedan expresar lo que conocen, lo que piensan y hacen con mayor lógica y creatividad cada vez, tanto en forma oral como práctica.

El instructor ha de recordar que, para mantener el interés por la creación de los estudiantes, se precisa lograr una adecuada y atractiva organización de las actividades.

Investigaciones realizadas evidencia que, cuando se orienta al estudiante adecuadamente, se logra un cambio en la acción que el niño realiza, en particular se va desarrollando su habilidad para orientarse de modo independiente ante de ejecutar las tareas.

Es necesario recordar que cada una de las actividades se ha de manifestar en las diferencias individuales entre los estudiantes. El instructor encontrará que distinguen unos de otros no solo por la forma de asimilación de los conocimientos, posibilidad

de concentrar la atención, riqueza de su imaginación, sino también por la forma de relacionarse, expresar sus sentimientos, gustos, inclinaciones e intereses.

Los estudiantes de este grado plantean que el lugar donde mas frecuentemente juegan es la escuela, como conocemos, permanecen buena parte del tiempo diario los estudiantes seminternados.

Diagnóstico Inicial

El objetivo fundamental de las actividades es formar al estudiante como creador y como espectador, es así que las múltiples formas del arte son un agente motivador de ideas, sentimientos, emociones, recuerdos, sensaciones, percepciones, como ya se ha expresado durante la investigación con los estudiantes de 7mo grado, hacia las cuales las actividades estaban dirigidas, se aplicaron varios instrumentos.

Con el objetivo de determinar sobre el conocimiento acerca de los títeres para identificar como se confecciona y cuales son los materiales que se utilizan.

En el aspecto 1.1. Conocimiento sobre las distintas formas de confeccionar títeres. De los 11 estudiantes que se tomaron como muestra, 2 para un 18% fueron capaces de conocer formas de confeccionar títeres, lo que se sitúan en el nivel alto, 3 para un 27% conocen algunas formas de confeccionar títeres, donde se encuentran en el nivel medio y 6 de un 55% no conocen sobre las formas de confeccionar títeres.

Aspecto 1.2. Identificación acerca de los distintos materiales con que se confeccionan los títeres, de 2 para un 18% identifican los materiales con un nivel alto, 4 con un 36% identifican algunos materiales en nivel medio y 5 con un 45% no identifican los materiales por lo que se encuentran en el nivel bajo.

Aspecto 1.3. Conocimiento sobre la técnica del papier maché, 1 para un 9,1% conoce sobre la técnica del papier maché donde se encuentra en el nivel alto, 3 de un 27% conocen muy poco sobre la técnica del papier maché por lo que los ubica en el nivel medio y 7 para un 64% desconocen sobre el papier maché.

Aspecto 2.1. Confeccionamiento de títeres con materiales desechables, 1 con un 9,1% confecciona títeres con materiales desechables del nivel alto, 7 para un 64% realizan una pequeña confección de títeres, ubicados en el nivel medio y 3 de un 27% desconocen totalmente confeccionar títeres con materiales desechables por lo que se encuentran en el nivel bajo.

Aspecto 2.2 .Confeccionar títeres con papier maché, 2 con un 18 % confeccionan títeres con papier maché ubicados en el nivel alto, 4 para un 36% confeccionan pero con dificultades con papier maché del nivel medio y 5 para un 45% no confeccionan por lo que son del nivel bajo.

Los instrumentos aplicados permitieron constatar el estado en que se encontraba el conocimiento sobre la creación de títeres y los materiales que se utilizarían con los estudiantes de 7mo grado.

Fundamentación de la propuesta de actividades

En el proceso de enseñanza aprendizaje existen dificultades esencialmente por el insuficiente desarrollo de actitudes teatrales. Uno de los aspectos más preocupante es la creación de títeres. No existe la creación de títeres, ni tampoco se le da en tratamiento metodológico al tema. Las siguientes actitudes se realizaron mediante un estudio que se les hizo a los estudiantes y se llegó a la conclusión de que la creación de títeres se debe trabajar desde edades más tempranas, por lo que presentamos estas actividades. ¿Qué características comunes poseen estas actividades? Pueden ser utilizadas en clases especializadas (Encuentros de conocimientos y tareas extra-docente). En las mismas se abordan todos los indicadores propuestos en la variable dependiente. Estas actividades tienen fundamentos filosóficos, psicológicos, sociológicos y pedagógicos.

Filosóficos: porque para lograr la dimensión científica, se toma como sustento la teoría Marxista- Leninista asumiendo las leyes didácticas de la dialéctica conjugado con el ideario Martiano y Fidelista.

Psicológico: porque se basa en la teoría histórico-cultural de Vigoski y sus seguidores. Además se tienen en cuenta las características de las niñas y los niños de estas edades.

Pedagógico: porque se toman en consideraciones leyes y principios de la pedagogía con énfasis los principios específicos de la secundaria.

Sociológico: porque el objetivo general de la educación se resume en el proceso de socialización del individuo y a la apropiación de los contenidos sociales básicos y su objetivación expresado en forma de conductas aceptables.

Se tuvieron en cuenta principios didácticos de la pedagogía como son:

- Principio de la científicidad: el mismo no puede faltar, el carácter científico tiene que estar presente en todos los momentos del proceso educativo. Este principio se observa en la confección de cada una de las actividades que se realizan.

-Principio de la asequibilidad: Se tuvo en cuenta a la hora de elaborar las actividades ya que en cada una de las que se creo se valoro la posibilidad de que los estudiantes estuvieran al alcance de su comprensión. O sea que va de lo más fácil a lo más difícil, de lo simple a lo complejo.

- Actividad independiente: El estudiante trabaja por sí mismo, siempre bajo la dirección del instructor.

- Asimilación activa y conciente: El estudiante debe sentir el mensaje que se le transmite para después manifestarlo y demostrarlo en su vida.

Resumiendo los objetivos que pueden observarse son:

- Emplear las técnicas del teatro para desarrollar en los estudiantes habilidades creativas, que son a su vez potentes recursos para el desarrollo de su personalidad.
- Contribuir al enriquecimiento de la sensibilidad y el gusto estético de los niños.
- Desarrollar en el sus capacidades naturales para la creatividad, a partir del desarrollo de sus capacidades imaginativas.
- Estimular en el estudiante la experimentación y la realización de actividades de creación que le permitan el desarrollo de su mundo interior y a partir de ello ampliar sus posibilidades de interrelacionarse con el mundo que le rodea.
- Entrenar sus capacidades de observación y memoria, como necesaria condición para que logre un mejor conocimiento de la realidad que le circunda.
- Lograr que el conocimiento y empleo de las técnicas del teatro sirvan al estudiante no solo para expresarse como artista, sino, que el desarrollo que ello implica, le posibilite realizar un papel más consciente y positivo en nuestra sociedad actual y futura.

En la primera etapa de investigación se realizaron encuestas y entrevistas, así como también una prueba pedagógica, para determinar los conocimientos de los estudiantes sobre las características de las actividades diseñadas:

- Conocer sobre las distintas formas de confeccionar títeres.
- Identificar acerca de los distintos materiales con que se confeccionan los títeres.
- Conocer sobre la técnica del papier mache.
- Confeccionar títeres con materiales desechables.
- Confeccionar títeres con papier maché.

Propuestas de actividades

Actividad #1

Título: Manualidades de la técnica de papier maché.

Objetivo: Generalizar con los estudiantes las manualidades de la técnica de papier maché para la creación de títeres.

Tiempo de duración: 1 h/c

Proceder metodológico:

El instructor lo insita a jugar adivinando palabras con el ahorcado y pone las palabras siguientes: Papel maché, títere, técnicas, manualidades y les pregunta:

- ¿Conocen ustedes que es papel maché?
- ¿Para que se utiliza?
- ¿Qué hacemos con papel maché?

El instructor en una cajita tiene varias tarjetas que arriban al termino de papier maché. Les habla sobre esta técnica y los insita con el juego “La bolsa mágica” donde esta trae todos los materiales con que se trabaja el papier maché.

Comprobación

¿Qué han aprendido hoy?

¿Cómo lo han aprendido?

¿Les gustó, porque?

Conclusiones

Con esta actividad el instructor dio a conocer sobre el papier maché para que los estudiantes puedan crear títeres.

Estudio independiente

Investigar sobre los títeres planos.

Actividad # 2

Título: Confección de títeres planos con papier maché.

Objetivo: Desarrollar la técnica del papier maché para que confeccionen títeres planos.

Tiempo de duración: 1. 30 h/c

Proceder metodológico:

El instructor comienza preguntándoles sobre el estudio independiente. A través de este hablará sobre los títeres planos y les enseña varios tipos de títeres preguntándoles:

1. ¿Conocen quienes son estos muñecos?
2. ¿Saben con que están confeccionados?
3. ¿Han confeccionado algún títere plano?
4. ¿Conocen como van a confeccionar los títeres?

El instructor explica como van a confeccionar los títeres planos con papier maché y los insita a su confección.

Comprobación:

¿Qué aprendieron en el taller de hoy?

¿Les gusto confeccionar títeres planos con papier maché?

¿Por qué?

Conclusiones:

Con la confección de títeres planos el instructor dio a conocer como los estudiantes desarrollan su imaginación

Estudio Independiente:

Traer para el próximo taller materiales para continuar confeccionando títeres.

Actividad # 3

Título: Confección de títeres planos con aditamentos con papier maché.

Objetivo: Continuar desarrollando la técnica de papier maché para crear títeres planos con aditamentos.

Tiempo de duración: 1. 30 h/c

Proceder metodológico

El instructor les muestra varias láminas donde se encuentra niños confeccionado títeres y les pregunta:

¿Qué están haciendo esos niños?

¿Cómo están haciendo los títeres?

¿Qué tipos de títeres serán estos?

¿Cómo lo saben?

Imagínense por un momento que son títeres, les pedirán que se coloquen de pie y realicen el juego soy un títere.

¿Qué sintieron?

¿Les gusto?

¿Por qué?

El instructor después del juego les propone confeccionar títeres pero esta vez que le incorporen aditamentos.

Comprobación

¿Qué aprendieron en el taller?

¿Cómo se sintieron?

¿Cómo podríamos transformar títeres para enriquecerlos?

Conclusiones

Con la confección de títeres planos con aditamentos el instructor dio a conocer otra forma de confección.

Estudio Independiente

Preguntar sobre los títeres marrotes.

Actividad # 4

Título: Confección de títeres marrotes con papier maché.

Objetivo: Confeccionar títeres marrotes con papier maché para desarrollar una mejor imaginación.

Tiempo de duración: 1. 30 h/c

Proceder metodológico

El instructor pregunta sobre el estudio independiente y les muestra un video de Pelusín del Monte concluido el filme les pregunta

¿Que tipo de títeres se observaron?

¿Cómo son estos títeres?

¿Serán los mismos materiales que hemos utilizado durante las actividades?

¿Por qué?

Se les explica sobre los títeres marrotes y su confección para dar paso a su creación.

Comprobación

¿Qué otro tipo de títere se confeccionó?

¿Les gustó?

¿Porque?

Conclusiones

Con la confección de títeres marrotes el instructor desarrollo que los estudiantes aprendieran otro tipo de títere.

Estudio Independiente

Traer telas, agujas, botones, para la próxima actividad.

Actividad # 5

Título: Confección de títeres de guante.

Objetivo: Confeccionar títeres de guante para que conozcan otra técnica en el teatro de títere.

Tiempo de duración: 1 h/c

Proceder metodológico

El instructor a través de un títere de guante les pregunta a los estudiantes:

¿Saben quién soy?

¿Han visto otros títeres iguales a mí?

¿Saben con que estoy confeccionado?

¿Les gustaría aprender a confeccionar un títere como yo?

El instructor les explica que es un títere de guante y como se confeccionan para realizar su confección.

Comprobación

¿Qué títere confeccionaron hoy?

¿Qué materiales utilizaron?

¿Les gusto?

Conclusiones

Con la confección de títeres de guante el estudiante adquiere mas conocimiento sobre la creación de títeres.

Actividad # 6

Título: Confección de títeres con telas y aditamentos de papier maché.

Objetivo: Confeccionar títeres con tela y aditamentos de papier maché para continuar creando títeres.

Tiempo de duración: 1. 30 h/c

Proceder metodológico

El instructor les cuenta una historia de muñecos donde se encontraba una muñeca que estaba rota pero nadie sabía como arreglarla. Se les presenta un títere de guante que esta roto y el instructor con ayuda de los estudiantes le incorpora con la técnica del papier maché varios aditamentos que solucionara la rotura del títere. Luego cada estudiante confeccionara su títere incorporándole esta técnica de aditamentos con papier maché.

Comprobación

¿Cómo arreglaron al títere?

¿Les gusto aprender a confeccionar títeres con aditamentos de papier maché?

Conclusiones

Con la confección de títeres de tela con aditamentos de papier maché se contribuyo a fortalecer el conocimiento de los estudiantes.

Estudio Independiente

Traer todo tipo de material desechable simples que se encuentren.

Actividad # 7

Título: Confección de títeres simples con materiales desechables.

Objetivo: Confeccionar títeres simples con materiales desechables para conocer otra forma de confeccionar títeres.

Tiempo de duración: 1 h/c

Proceder metodológico

El instructor con la cáscara de un huevo les pregunta a los estudiantes

¿Sabén como utilizar esta cáscara de huevo?

¿Qué podremos crear con esto?

¿Sabén que otros materiales que no se utilicen podemos hacer títeres?

Con los materiales que se les indico traer confeccionaremos títeres simples para nuestros dedos.

Comprobación

¿Diga que tipo de títere confeccionaste hoy?

¿Que materiales utilizaste?

Conclusiones

Con la creación de títeres simples con materiales de desecho los estudiantes enriquecerán sus conocimientos.

Estudio Independiente

Traer materiales desechables de todo tipo.

Actividad # 8

Título: Confección de títeres con materiales desechables y con papier maché.

Objetivo: Continuar desarrollando la técnica de papier maché para crear títeres con materiales de desecho.

Tiempo de duración: 1. 30 h/c

Proceder metodológico

El instructor con la técnica de papier maché y materiales de desecho confeccionaran los personajes del cuento “Charco Revuelto” y así montarán una exposición en el centro.

Comprobación

¿Les gusto aprender a crear títeres?

¿Por qué?

¿Se sienten como títeres?

Conclusiones

Con la creación de títeres con papier maché y materiales de desecho los estudiantes crearan personajes de cuentos infantiles, para luego realizar el montaje de exposiciones en el centro escolar.

Descripción del experimento

Durante el transcurso de la investigación para el proceso de las etapas se aplicó el experimento pedagógico (pre-experimento) mediante el cual se constataron los resultados en la fase inicial y final, que se utilizó para introducir la variable independiente en el grupo tomado como muestra y para constatar la efectividad de las actividades propuestas para el desarrollo de la creación de títeres

En la investigación se desarrollan como dimensiones e indicadores las siguientes con su correspondiente escala.

Dimensiones	Indicadores
1.Cognitiva(Conocimiento acerca de la creación de títeres)	1.1-Conocer sobre las distintas formas de confeccionar títeres. 1.2-Identificar acerca de los distintos materiales con que se confeccionan los títeres. 1.3-Conocer sobre la técnica del papier maché.
2.Procedimental (Habilidades para confeccionar títeres)	2.1-Confeccionar títeres con materiales desechables 2.2-Confeccionar títeres con papier maché.

En los anexos se puede observar mediante gráficas los resultados de los alumnos en las pruebas pedagógicas que se les aplicaron y para hacer una comparación final de los resultados obtenidos con la puesta en práctica de las actividades. Donde se puede ver la comparación que existe en los resultados de la Constatación Inicial, y Final. La propuesta de actividades consta de 8 actividades donde se les da tratamiento a los diferentes indicadores de la siguiente forma:

No	Título	Objetivo
1	Manualidades de la técnica del papier mache.	.Generalizar con los estudiantes las manualidades de la técnica del papier maché para la creación de títeres.
2	Confección de títeres planos con papier mache.	Desarrollar la técnica del papier maché con los estudiantes para que confeccionen títeres planos
3	Confección de títeres planos con aditamentos con papier mache.	Continuar desarrollando la técnica del papier maché para crear títeres planos con aditamentos.
4	Confección de títeres marrotes con papier mache	Confeccionar títeres marrotes con papier maché para desarrollar una mejor imaginación.
5	Confecciona de títeres de guante.	Confeccionar títeres de guante para conocer otra técnica en la confección de títeres.
6	Confección de títeres de tela con aditamentos de papier mache.	Confeccionar títeres con tela y aditamentos de papier maché para continuar creando títeres.
7	Confección de títeres simples con materiales desechables.	Confeccionar títeres simples con materiales desechables para conocer otra forma de confeccionar títeres.
8	Confección de títeres con pomos y materiales desechables y papier mache.	Continuar desarrollando la técnica de papier maché para crear títeres con materiales de desecho.

Diagnóstico Final

Luego de aplicar las actividades para desarrollar la creación de títeres con estudiantes de 7mo grado se arribo a la constatación de los resultados finales por lo que en los aspectos se tuvo el siguiente resultado.

Aspecto 1.1. Conocimiento sobre las distintas formas de confeccionar títeres, de los 11 estudiantes presentes 9 con un 82% conocieron totalmente las distintas formas de confeccionar títeres ubicados en el nivel alto, 2 para un 18% conocieron parte de las distintas formas de confeccionar títeres por lo que se encontraron en el nivel medio y no se encontró ningún estudiante del nivel bajo.

Aspecto 1.2. Identificación acerca de los distintos materiales con que se confeccionan los títeres, 10 para un 91% identificaron correctamente los materiales con que se confeccionan los títeres donde se encuentran en el nivel alto, 1 estudiante para un 9.1% conoce pero con dificultades los materiales este del medio y ninguno del bajo.

Aspecto 1.3. Conocimiento sobre la técnica del papier maché, 8 para un 73% de los estudiantes conocen la técnica donde se ubican en el nivel alto, 3 con un 27% presentan dificultades por lo que se encuentran en el nivel medio y no se encuentra ninguno en el bajo.

Aspecto 2.1. Confeccionamiento de títeres con materiales desechables, 10 para un 91% confeccionan títeres con materiales desechables con un nivel alto, 1 con un 9,1% confecciona con dificultades por lo que se encuentra en el nivel medio y no se encuentra ninguno en el bajo.

Aspecto 2.2. Confeccionamiento de títeres con papier maché, 9 para un 82% confeccionan con papier maché siendo así del nivel alto, 2 con un 18% confeccionan con dificultades lo cual se ubican en el nivel medio y ninguno en el bajo.

Análisis de los Resultados Iniciales y Finales.

En la etapa inicial de esta investigación aplicamos métodos y técnicas de la investigación Científica par determinar las dificultades existentes en la creación de títeres con los estudiantes de 7mo grado. La búsqueda inicial estuvo concentrada a conocer las insuficiencias que tenían los estudiantes en cuanto a:

- Conocer sobre las distintas formas de confeccionar títeres.
- Identificar acerca de los distintos materiales con que se confeccionan los títeres.
- Conocer sobre la técnica del papier mache.
- Confeccionar títeres con materiales desechables.
- Confeccionar títeres con papier maché.

Para comprobar el estado real y el aprovechamiento de la muestra escogida se aplicaron instrumentos, los resultados de la misma se muestran en la tabla.

Resultados Iniciales

No	Indicadores	P	B	%	R	%	M	%
1	1.1. Conocer sobre las distintas formas de confeccionar títeres	11	2	18	3	27	6	55
2	1.2. Identificar acerca de los distintos materiales con que se confeccionan los títeres.	11	2	18	4	36	5	45
3	1.3. Conocer sobre la técnica del papier maché.	11	1	9.1	3	27	7	64
4	2.1. Confeccionar títeres con materiales desechables	11	1	9.1	7	64	3	27
5	2.2. Confeccionar títeres con papier maché.	11	2	18	4	36	5	45

Leyenda:

P- Presentados, %- Por ciento, B- Bien, R- Regular, M- Mal

En el diagnóstico inicial los resultados expuestos arrojaron que existían dificultades por lo que está por debajo de los objetivos del grado. Debido a ello se procedió a la aplicación de la propuesta de solución.

Al observar la siguiente tabla se puede apreciar que existen cambios significativos. En el diagnóstico final en la cual se muestra el aumento de la creación, dándonos la medida de que los resultados están por encima de la anterior constatación.

Resultados de la Constatación Final

No	Indicadores	P	B	%	R	%	M	%
1	1.1. Conocer sobre las distintas formas de confeccionar títeres	11	9	82	2	18	0	0
2	1.2. Identificar acerca de los distintos materiales con que se confeccionan los títeres.	11	10	91	1	9.1	0	0
3	1.3. Conocer sobre la técnica del papier maché.	11	8	73	3	27	0	0
4	2.1. Confeccionar títeres con materiales desechables	11	10	91	1	9.1	0	0
5	2.2. Confeccionar títeres con papier maché.	11	9	82	2	18	0	0

Leyenda:

P- Presentados, %- Por ciento, B- Bien, R- Regular, M- Mal

Comparación de los resultados evaluados de B en las constataciones Iniciales, y Finales.

No	Indicadores	P	Iniciales		Finales	
			B	%	B	%
1	1.1. Conocer sobre las distintas formas de confeccionar títeres	11	2	18	9	82
2	1.2. Identificar acerca de los distintos materiales con que se confeccionan los títeres.	11	2	18	10	91
3	1.3. Conocer sobre la técnica del papier maché.	11	1	9.1	8	73
4	2.1. Confeccionar títeres con materiales desechables	11	1	9.1	10	91
5	2.2. Confeccionar títeres con papier maché.	11	2	18	9	82

Leyenda

P- Presentados, %- Por ciento, B- Bien.

CONCLUSIONES

Al realizar el análisis de los resultados llegamos a las siguientes conclusiones:

1. Los fundamentos teóricos y metodológicos consultados a través del rastreo bibliográfico sirvieron de sustento al desarrollo de la creación de títeres con estudiantes de 7mo grado, lo que quedo evidenciado en la búsqueda bibliográfica y la revisión de los documentos que norman la educación en valores desde la escuela secundaria básica.
2. El diagnostico inicial aplicado al grupo de estudiantes implicados en la muestra se descubrió insuficiencias relacionadas con la creación de títeres fundamentalmente respecto al desconocimiento y la identificación de los diferentes tipos de títeres y como se confeccionan, aunque existen fortalezas con respecto al gusto por la lectura y así conocen los personajes de los cuentos infantiles.
3. Como aporte fundamental de esta tesis y para propiciar el desarrollo de la creación de títeres con los estudiantes implicados en la muestra, se diseño un conjunto de actividades que permitió la vinculación con el proceso de creación. Las actividades son integradoras y poseen un carácter cultural.
4. La aplicación de un conjunto de actividades concebidas a partir del empleo de materiales alternativos, incidió positivamente en el desarrollo de actividades para la creación de títeres con estudiantes de 7mo grado, pues de acuerdo a los resultados obtenidos en la constatación final se apreció una evolución ascendente de los indicadores declarados para la variable dependiente.

RECOMENDACIONES

Recomendamos que:

Poner en práctica esta propuesta de solución en centros docentes donde se diagnostiquen insuficiencias en el desarrollo de la creación de títeres.

BIBLIOGRAFIA

- 1- Alonso, D. (2003). Pelusín del Monte. Ciudad de la Habana: Editorial Gente Nueva.
- 2- Alonso, G. (2005). Otro mundo es posible. Ciudad de La Habana: Editorial Academia 1.
- 3- Arencibia, V. (2005). La investigación educativa. La habana: Editorial Gente Nueva.
- 4- Artiles, F. (1988). Títeres, historia y tradición. La Habana: Editorial Letras Cubanas
- 5- _____. (2002). El títere popular. Ciudad de la Habana: Editorial Gente Nueva.
- 6- Báxter, E. (2006). Educación en valores. Ciudad de la Habana: Editorial Gente Nueva.
- 7- Blanco Pérez, A. (2003). Filosofía de la Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 8- Beneventi, P. (2003). Introducción a la historia del teatro. La Habana: Ediciones Alarcos.
- 9- Castellanos, B. (2002). La formación de la investigación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 10-Chacón, N. (1998). La formación de valores. La Habana: Editorial Política.
- 11-Gómez, L. (2001). El desarrollo de la educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 12-Torroella, G. (1997). La pedagogía de los valores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 13-Limia, M. (1994). La Ideología de la Revolución. La Habana: Editorial Política.
- 14-Cerezal Mezquita, J. (2004). Cómo investigar en Pedagogía. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 15-_____, C. (2006) Material básico. Metodología de la investigación y calidad de la educación. Tabloide Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 16-Colectivo De Autores. (2008). Modelo de escuela Secundaria Básica. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 17-Fernández Santana, R. (1989). Teatro de títeres. Ciudad de la Habana: Editorial Gente Nueva.

- 18-Fonkie, P. (1976). Diccionario de Pedagogía. Barcelona: S.A Ediciones.
- 19-Hernández Sampie, R. (2005). Metodología de la Investigación. La Habana: Editorial Félix Varela.
- 20-Ibarra Marín, F. (1988). Metodología de la Investigación Social. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 21-La Barrere Reyes, G. (1988). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 22-Leal, R. (2004). Breve historia del teatro cubano. La Habana: Editorial Félix Varela.
- 23-_____ (1978). El teatro y la historia. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- 24-Morales, A. (2004). Títeres, el arte en movimiento. Guantánamo: Editorial El mar y la montaña.
- 25-Pérez Rodríguez, G. (Colectivo autor), (1996). Metodología de la Investigación de educacional. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 26-Ramírez Caballeros, A. (1990). Fundamentos de Psicología. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 27-Rumbaut, M. (1976). Teatro. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 28-Labarrere Reyes, V. (1988). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 29-Martí Pérez, J. (1989). Ideario Pedagógico. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 30-Martí Turner, L. (2001). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXO 1

Prueba pedagógica Inicial

Objetivo: Determinar sobre el conocimiento acerca de los títeres para identificar como se confecciona y cuales son los materiales que se utilizan.

1. ¿Sabes que es un títere?

Si _____ o no _____

2. ¿Sabes como se confeccionan los títeres? Argumente tu respuesta.

3. ¿Conoces sobre la técnica del papier maché? Diga en que consiste.

4. ¿Has confeccionado títeres con materiales desechables? Diga que has utilizado.

5. Completa

Un _____ es un objeto confeccionado por _____, _____ e imaginación.

El cuerpo de un títere _____ de _____ es de _____ y su cabeza es de _____.

6. Identifica que materiales se utilizan para la confección de un títere.

____ papel periódico

____ pegamento

____ pomos

____ cartón

____ Cemento

____ Hilo

____ Aluminio

____ Hierro

____ Tela

____ Arena

ANEXO 2

Encuesta

Objetivo: Constatar el dominio de los estudiantes sobre los títeres.

5. EL mundo de los títeres es muy complejo, pero hay particularidades propias que lo identifican. Diga cuales de ellos son propios de este.
6. ¿Qué conoces de los títeres?
7. ¿Sabes como se confeccionan los títeres?
8. ¿Qué materiales se utilizan para la confección de títeres?
9. Sabes cual es la técnica del papier maché para confeccionar títeres?

ANEXO 3

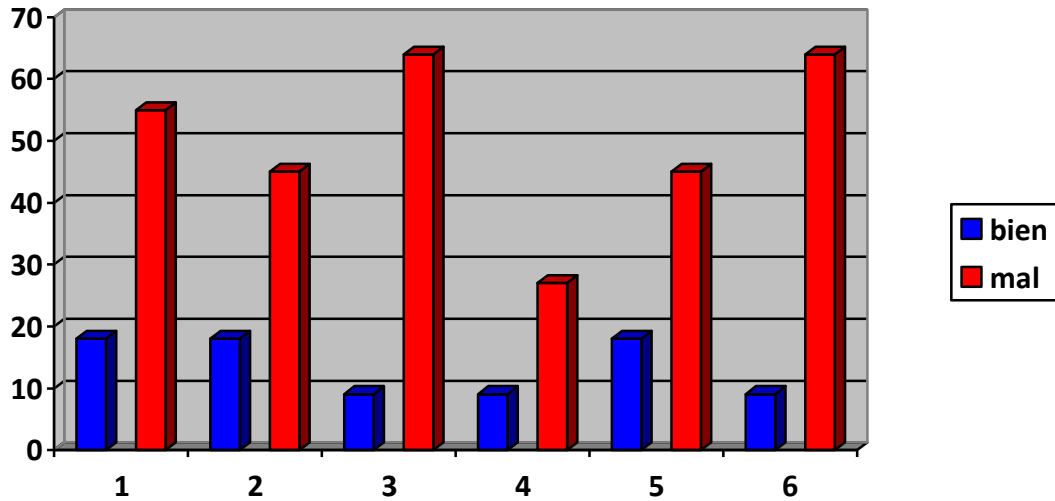
Entrevista

Objetivo: Explorar criterios a cerca de los títeres

- 1.- ¿Qué conoces de los títeres?
- 2.- ¿Saben de que se confeccionan los títeres?
- 3.- ¿Qué Materiales se utilizan para Confeccionar a los títeres?
- 4.- ¿Conoces las diferentes formas de confeccionar a los títeres?
- 5.- ¿Cuántas formas existen para confeccionar títeres?

ANEXO 4

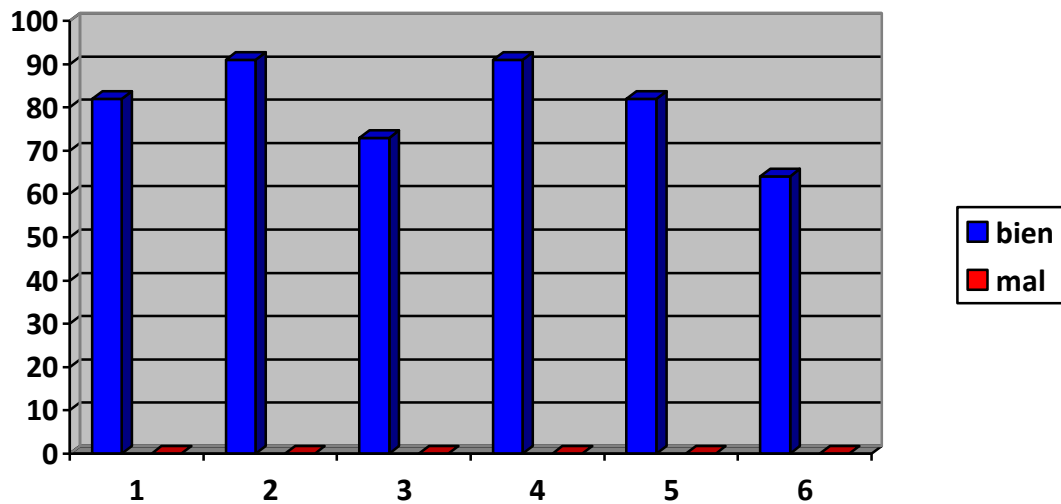
Resultados Iniciales



- 1.1.-Conocer sobre las distintas formas de confeccionar títeres.
- 1.2.-Identificar acerca de los distintos materiales con que se confeccionan los títeres.
- 1.3.-Conocer sobre la técnica del papier maché.
- 2.1.-Confeccionar títeres con materiales desechables.
- 2.2.-Confeccionar títeres con papier maché.

ANEXO 5

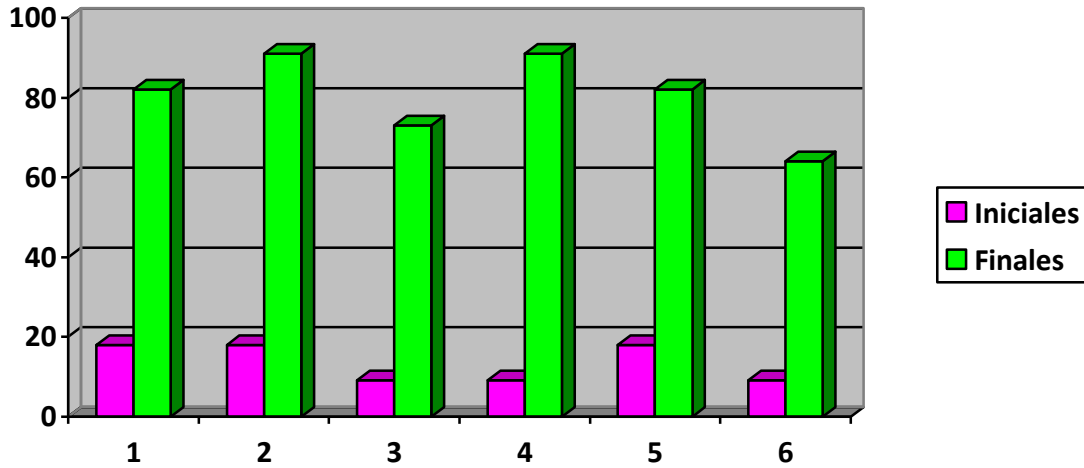
Resultados de la Constatación Final



- 1.1.-Conocer sobre las distintas formas de confeccionar títeres.
- 1.2.-Identificar acerca de los distintos materiales con que se confeccionan los títeres.
- 1.3.-Conocer sobre la técnica del papier mache.
- 2.1.-Confeccionar títeres con materiales desechables.
- 2.2.-Confeccionar títeres con papier maché.

ANEXO 6

Comparación de los resultados evaluados de B en las constataciones.



- 1.1.-Conocer sobre las distintas formas de confeccionar títeres.
- 1.2.-Identificar acerca de los distintos materiales con que se confeccionan los títeres.
- 1.3.-Conocer sobre la técnica del papier mache.
- 2.1.-Confeccionar títeres con materiales desechables.
- 2.2.-Confeccionar títeres con papier maché.

ANEXOS 7













