

U.C.P UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

Capitán Silverio Blanco Núñez

Trabajo de diploma

Título: Sitio Web de Teatro en Cuba: Una experiencia para fortalecer los sentimientos de cubanía.



Autora: Mairelis Ramos Toledo

Especialidad: Licenciatura en Instructor de Artes de teatro

Cabaiguán 2011

U.C.P UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

Capitán Silverio Blanco Núñez

Filial Pedagógica de Cabaiguán

Trabajo de diploma

Título: Sitio Web de Teatro en Cuba: Una experiencia para fortalecer los sentimientos de Cubanía.

Autora: Mairelis Ramos Toledo

Tutora: Blanca Lidia Cuellar Díaz

Cabaiguán 2011

Pensamiento

“Porque la verdad es que da vergüenza ver algo y no entenderlo, y el hombre no ha de desconocer hasta que entienda todo lo que ve”

José Martí

Dedicatoria

- A mi madre que ha sido el modelo perfecto a seguir y ha confiado tanto en mí.
- A mi padre que ha impulsado mis estudios. Sin él no estaría donde estoy hoy.
- A mi querida hermana:” aquí dejo mis huellas, espero que con esfuerzo y tesón un día las sigas”
- A mi marido por ayudarme tanto, comprenderme y apoyarme.
- A mi suegra por darme parte de su tiempo y ayudarme tanto.
- A todos los que confiaron en mí, sin ellos me hubiera resultado más difícil la vida y no tendría la energía para molestarlos día a día, a todos mis amigos **Gracias.**

Agradecimientos:

- A mi tutora que me ha guiado por este difícil camino.
- A mis profesores que me entregaron toda su paciencia y dedicación.
- A Odalis, Duniesky, Maibé, Ana Leidis, Frank y en especial a Sairy.

Resumen

El presente trabajo propone actividades dirigidas a fortalecer los sentimientos de cubanía en escolares de 4to grado a través de un sitio Web sobre el teatro cubano. Para su realización se utilizaron métodos de la investigación educativa en el nivel teórico, empírico y matemático así como instrumentos asociados a ellos. Está dividido en dos capítulos. El primero fundamenta teóricamente las características de la Educación en valores en el nivel primario. Asimismo se particulariza en el desarrollo de sentimientos de cubanía en la edad escolar. En el capítulo dos se describen los resultados de la aplicación de los instrumentos como parte del diagnóstico inicial, se caracterizan las actividades como el resultado científico que resuelve el problema en la práctica y se describen los efectos de la experimentación a partir de los resultados de la aplicación de la propuesta centrados en los cambios ocurridos en los niños.

Índice	PAG
Introducción.....	1
Desarrollo.....	7
Capítulo 1- Consideraciones teóricas sobre la educación en valores en la escuela primaria.	7
Epígrafe 1.1- La formación de sentimientos de cubanía, antecedentes y retos actuales.	
Epígrafe 1.2 - La axiología como disciplina filosófica. Un acercamiento a su génesis.	16
Capítulo 2- Actividades para la formación de sentimientos de cubanía en escolares de cuarto grado. Descripción del experimento.	32
Epígrafe 2.1: Propuesta de solución, su fundamentación.	34
Epígrafe 2.2: Comparación de los resultados de los instrumentos aplica- dos en el experimento.	39
Conclusiones.....	41
Recomendaciones.....	42
Bibliografía.....	43
Anexos	

Introducción

Introducción:

“Puesto que ha vivir viene el hombre, la educación ha de prepararlo para la vida. En la escuela se ha de aprender el manejo de la fuerza con que en la vida se ha de luchar. Escuela no debería decirse, sino talleres. La pluma debía manejarse por la tarde en las escuelas; pero por la mañana, la azada.”

La construcción de una sociedad cualitativamente más plena y justa, es uno de los más altos propósitos del país, y en la cual la Revolución ha puesto todo su empeño, aún en las peores circunstancias. Ello ha obligado a preocuparse y ocuparse de manera sistemática de la formación de la nueva generación como una forma de garantizar la conservación y la continuidad del proceso revolucionario.

En los momentos actuales formar valores sólidos y perdurables en los jóvenes adquiere exigencias y dimensiones elevadas, sobre todo si se tiene en cuenta el momento histórico en que se desenvuelven estos y las peculiaridades del entorno social tanto nacional como internacional que sin duda alguna inciden en su formación y desempeño como generación.

Desde el punto de vista interno la nueva generación de cubanos se forma en circunstancias muy especiales donde se trata de superar los indicadores de crecimiento que de manera abrupta descendieron en la década de los 90 del pasado siglo y que condujeron a un fuerte y profundo período de crisis económica con sus incidencias nada desestimable en la superestructura social dentro del cual se incluyen los valores, condiciones y calidad de vida del pueblo, situación mas agravada a partir del reforzamiento del bloqueo de Estados Unidos a la isla y las constantes agresiones a la integridad del proceso revolucionario, así como su insistente ansia de dominio y hegemonía mundial.

Bajo tales circunstancias la sociedad cubana ha tenido que priorizar la tarea de la formación de valores desde todos los espacios formativos lo que presupone inobjetablemente la participación conciente de los jóvenes en el proceso de formación de los mismos; así como la estimulación de un pensamiento crítico-

reflexivo con relación al sistema de valores a partir del cual se pretende orientar su conducta y de la propia realidad en que ellos se desenvuelven.

Es importante significar que la formación de los niños y niñas ha estado siempre en el centro de atención dentro de la perspectiva revolucionaria y la proyección del proyecto social, que sin dudas, ha sido resultado de una profunda y larga tradición educativa que desde el siglo **XIX** defendieron los grandes pedagogos insignes de la época, entre los que se destacan José A Caballero, Félix Varela, José de la Luz y Caballero, Enrique José Varona, José Martí y otros.

Es pertinente destacar que dentro del proceso formativo de los niños y niñas, un aspecto importante lo constituye el conocimiento, la enseñanza y la divulgación de los principios, las normas, los valores y reglas morales, así como los métodos y las vías que en el mismo se utilicen teniendo en cuenta el papel que juegan la persuasión, el ejemplo personal, el conocimiento de las tradiciones y la cultura; y la cultura; así como la fuerza que entraña la autoridad moral de diferentes personalidades, organizadores e instituciones.

Es innegable que aún con los avances en el orden instructivo y educativo que ha alcanzado Cuba aún no se logra total correspondencia entre el ser y el deber ser en la formación de valores. En los diferentes contextos educativos, dígame la escuela, la familia y la comunidad en sentido general persisten dificultades en los métodos, las vías y los procedimientos que se deben emplear en dicho proceso que no siempre estimulan una formación integral ni coherente. También persiste la fragmentación de acciones por parte de las agencias socializadoras que tampoco tributan a la formación integral de los jóvenes.

A partir de las condiciones en que se desenvuelve la formación de los niños y las niñas en el contexto social cubano y la importancia que adquiere este proceso en las actuales circunstancias, sus exigencias han de ser mayores a partir del propio protagonismo que los mismos han mostrado en los últimos años.

La participación de los niños y las niñas en el proceso de formación de valores como acción transformadora requiere de la implicación consciente de los sujetos en transformación. Ello no puede verse como un capricho infundado ni descabellado de algunos pocos, tiene su fundamento en la propia dinamita de los tiempos que ha hecho que los hombres participen y decidan cada vez más sobre su futuro y se involucren en las transformaciones cotidianas, y en ese proceso han sido históricamente los mas jóvenes los que han estado a la vanguardia.

En tal sentido la sociedad debe estimular la participación decisiva de la niñez en su educación, teniendo presente que la regulación excesiva y el autoritarismo no son métodos adecuados para ello, pues por el contrario en todo caso conlleva a la simulación y por extensión a la doble y falsa moral, dos males que deben ser desterrados y eliminados de manera definitiva de la conducta de los hombres, lo cual es posible mediante su participación consciente, activa y real en el proceso de conformación de sus valores, pues seguir una conducta solo por apariencias crea serias desviaciones en la personalidad.

En el proceso actual redimensionamiento en la educación en valores en la escuela cubana contemporánea, las ideas de los clásicos de la pedagogía cubana adquieren un gran significado, teniendo en cuenta que esta tiene una importante tarea en el siglo **XXI**, el fortalecimiento de la espiritualidad de los valores humanos.

Las principales tendencias, que deben estar presentes y sus condiciones necesarias y son condiciones necesarias a tener en cuenta para potenciar la formación de valores con vista a mantener la tradición de la escuela cubana de ser el vehículo fundamental para preparar la conciencia del hombre para asumir el rol social necesario son:

- La conjugación entre lo instructivo y educativo en el proceso de la clase, como eje fundamental para potenciar la dimensión axiológica.

- El rol del maestro, insustituible en la educación de valores.
- El individuo (el hombre) es un ser esencialmente perfectible. La clase es un espacio importante en la búsqueda del mejoramiento humano. A través de su fuerte carga ética.
- Al estudiante hay que situarlo en una posición activa durante la clase.
- Formar al estudiante en valores de su época para que influya de forma activa en el mejoramiento de la sociedad.
- Educar la inteligencia como algo natural en función del desarrollo de un sentido de la vida en correspondencia con el ideal social.
- Educar en valores desde la práctica de la formación ciudadana, sobre una fuerte base ética y patriótica.

Un estilo de comunicación claro, flexible, reflexivo, sereno, dialogado, que permita humanizar al estudiante como tarea esencial de la clase.

Su teoría pedagógica sitúa a los valores humanos como cualidades necesarias y los distingue cualitativamente como seres verdaderamente suficientemente estos espacios para formar y desarrollar sentimientos en los niños y niñas. Son desaprovechados al no darse a conocer los valores artísticos locales, sus características, los elementos que los distinguen y hacen únicos desde el punto de vista artístico. Esto, de manera directa, se refleja en los niños y niñas pues no conocen ni comprenden obras de artistas nacionales, sus motivos, mensajes, sentimientos que transmiten, valores que defienden.

Por lo que se plantea el siguiente problema científico *¿Cómo contribuir a la Formación de sentimientos de cubanía en escolares de cuarto grado?*

Para darle respuesta al problema se plantea el siguiente objetivo *Proponer un sitio Web sobre el teatro cubano que contribuya a la formación de sentimientos de cubanía en escolares de cuarto grado.*

Las preguntas científicas de esta investigación son:

- *¿Qué fundamentos teóricos sustentan la formación de sentimientos de cubanía en los escolares de cuarto grado?*
- *¿Cuál es el estado actual en que se expresa la formación de sentimientos de cubanía en escolares de cuarto grado?*
- *¿Qué se puede elaborar para contribuir a la formación de sentimientos de cubanía en los escolares de cuarto grado?*
- *¿Qué resultados se obtendrán después de la aplicación de la propuesta en la formación de sentimientos de cubanía en los escolares de cuarto grado?*

Para desarrollar la investigación se tuvieron en cuenta las siguientes tareas científicas:

- *Determinación de los núcleos teóricos que influyen en la formación de sentimientos de cubanía en escolares de cuarto grado.*
- *Diagnóstico del estado actual en que se expresa la formación de sentimientos de cubanía en escolares de cuarto grado.*
- *Aplicación del sitio Web sobre el teatro cubano para la formación de sentimientos de cubanía en los escolares de cuarto grado.*
- *Validación del sitio Web sobre el teatro cubano para la formación de sentimientos de cubanía en los escolares de cuarto grado.*

Variable independiente:

Actividades a través del sitio web del teatro en Cuba. Estas se caracterizan por incluir el estudio del teatro en nuestro país en los talleres de creación y apreciación. La forma de organización fundamental es el taller, en el que se socializan los conocimientos y se colectiviza el aprendizaje de los escolares.

Variable dependiente:

La contribución a la formación de sentimientos de cubanía en escolares de cuarto grado.

Para realizar este trabajo se utilizaron los siguientes métodos de la investigación educativa:

Del nivel teórico:

1. El análisis histórico lógico: permitió estudiar los antecedentes del objeto de investigación, la Educación en valores, y establecer regularidades en el contexto histórico actual.
2. El análisis síntesis: se empleó con el propósito de determinar los elementos componentes de los rasgos del sentimiento de cubanía y los modos de actuación de los escolares así como las actividades centradas en la determinación y solución del problema relacionado.

Del nivel empírico:

1. El experimento pedagógico se utilizó para aplicar la propuesta y validar la efectividad de la misma.
2. La observación científica se realizó en los escolares en la apreciación del sitio Web.

Del nivel estadístico o matemático se utilizó para procesar los datos obtenidos empíricamente enunciándolos en una gráfica, arribando a conclusiones. Fue utilizado asimismo el cálculo porcentual.

La población de la investigación fueron 37 alumnos de cuarto grado de la escuela Dionisio Rodríguez ubicado en Cabaiguán. La muestra seleccionada, de forma intencional, la integraron diez alumnos de cuarto grado de la escuela Dionisio Rodríguez la representa el 27% del total de la población. La muestra está compuesta por 8 varones y 2 hembras. Todos viven en Cabaiguán. Los hábitos de vida están relacionados con las costumbres campesinas, son hijos

de padres campesinos y madres generalmente amas de casa que manifiestan, carencias en cuanto al aspecto declarado en el campo de la investigación.

La contribución científica del experimento radica en el sitio web para la formación de sentimientos de cubanía en los escolares de cuarto grado durante los talleres de creación y apreciación de la especialidad de teatro.

Desarrollo

CAPÍTULO1- Fundamentación teórica: Consideraciones teóricas sobre la educación en valores en la escuela primaria.

1.1- La formación de sentimientos de cubanía, antecedentes y retos actuales.

Los valores están presentes en cualquier sociedad humana. La sociedad exige un comportamiento digno en todas las que participan de ella, pero cada persona se convierte en un promotor de valores, por la manera en que vive y se conduce. Desde un punto de vista socio-educativo, los valores son considerados referentes, pautas o abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona.

Son guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo y de cada grupo social. Los valores nos ayudan a despejar las principales interrogantes de la existencia: quienes somos, y que medios nos pueden conducir al logro de ese objetivo fundamental al que todos aspiramos. La valoración que hacemos de las cosas no la efectuamos con la sola razón, sino con el sentimiento, las actitudes, las obras.

No basta descubrir los valores, es necesario cuidarlos y educarlos, pues las personas se desarrollan para mejorar continuamente, no como un anexo a nuestra forma de ser, sino como parte de nuestro actuar cotidiano y para llegar a este punto hace falta tener ilusión.

La ética es la ciencia filosófica que estudia la moral, entiéndase esta última como un sistema de principios, normas, valores, cualidades e ideales que regulan la conducta de los hombres en sociedad, para asegurar así cierta coherencia social en una determinada época histórica. Como disciplina filosófica la Ética ha estado tradicionalmente dedicada al análisis científico de los procesos, relaciones y comportamiento moral de los hombres en sociedad. “El término ética se refiere a la valoración del acto, al pensamiento, al razonamiento sobre el acto moral”. (López, L., 2004:35)

La mayoría de las escuelas de filosofía moral griegas posteriores surgieron de las enseñanzas de Sócrates. Antístenes, afirmaba que la ausencia de la virtud, el bien único, es el autocontrol, y que esto se puede inculcar. Según Platón, el bien es un elemento esencial de la realidad. El mal no existe en si mismo, sino como reflejo imperfecto de lo real, que es el bien. En sus Diálogos (primera mitad del siglo IV a.c) mantiene que la virtud humana descansa en la amplitud de una persona para llevar a cabo su propia función en el mundo. Los modelos éticos de la edad clásica fueron aplicados a las clases dominantes, en especial en Grecia. Las mismas normas no se extendieron a los no griegos, que eran llamados barbaroi (bárbaros).

En la filosofía del derecho (1821), el filósofo alemán Wilhelm Friedrich Hegel aceptó el imperativo categórico de Kant, pero lo enmarcó en una teoría universal evolutiva donde toda la historia esta contemplada como una serie de etapas encaminadas a la manifestación de una realidad fundamental que es tanto espiritual como racional. La moral, según Hegel, no es el resultado de un contrato moral, sino un crecimiento natural que surge en la familia y culmina, en un plano histórico y político. El desarrollo científico que más afecto a la ética después de Newton fue la teoría de la evolución presentada por Charles Darwin. Los hallazgos de Darwin facilitaron soporte documental al modelo, algunas veces denominado ética evolutiva, término aportado por el filósofo británico Herbert Spencer, según el cual la moral es solo el resultado de algunos hábitos adquiridos por la humanidad a lo largo de la evolución.

La ética moderna está muy influida por el psicoanálisis de Sigmund Freud y sus seguidores y las doctrinas conductistas basadas en los descubrimientos sobre estímulo-respuesta del filósofo ruso Iván Petróvich Pávlov. El conductismo, a través de la observación de los comportamientos animales, formuló una teoría según la naturaleza humana podía ser variada, creando una serie de estímulos que facilitarían circunstancias favorables para respuestas sociales condicionadas.

En la década de 1920 el conductismo fue, en especial de teorías de pediatras, aprendizaje infantil y educación en general. Tuvo su mayor influencia en el pensamiento de la antigua Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. Allí, el llamado nuevo ciudadano soviético fue instruido de acuerdo con los principios conductistas a través del condicionante poder de la rígida y controlada sociedad soviética. La ética soviética definía lo bueno como todo aquello beneficioso para el estado y lo malo como aquello que se le oponía o lo cuestionaba.

El filósofo británico Bertrand Russell marcó un cambio de rumbo en el pensamiento ético de las últimas décadas. Muy crítico con la moral convencional, reivindicó la idea de que los juicios morales expresan deseos individuales o hábitos aceptados. En su pensamiento, tanto el santo ascético como el sabio independiente son pobres modelos humanos porque ambos son individuos incompletos. Los seres humanos completos participan en plenitud de la vida de la sociedad y expresan todo lo que concierne a su naturaleza. Algunos impulsos tienen que ser reprimidos en interés de la sociedad y otros en interés del desarrollo del individuo, pero el crecimiento natural ininterrumpido y la autorrealización de una persona son los factores que convierten una existencia en buena y una sociedad en una convivencia armoniosa.

En el contexto nacional el pensamiento ético posee una larga tradición que viene desde Varela y Luz y Caballero. Como bien han señalado algunos autores, Félix Varela es el hombre de las inauguraciones y de las clausuras en Cuba. El lugar que ocupa Varela en la historia de la filosofía en Cuba (en el llamado triángulo básico); de 1817 a 1823 desplegó una intensa actividad

intelectual, fundamentalmente en el orden filosófico, favorable al cambio y a la transformación de la conciencia social. En un primer momento sentencio:” [...] el hombre será menos vicioso cuando sea menos ignorantes. Se hará mas rectamente apasionado cuando se haga más exacto pensador [...]”.

La sólida concepción humanista que se exhibe en toda su obra; y el tratamiento teórico sistemático que recibe en sus trabajo la asistencia benéfica y la subordinación del bien individual al bien común; reúne los requisitos necesarios para ser señalados como uno de los primeros pensadores cubanos. Su búsqueda estaba en la creación de un pensamiento, que sin desdeñar los valores del pensamiento universal, fuera auténticamente nacional y propio.

Entre las principales ideas que apuntalan la concepción del padre Varela sobre el bienestar de los hombres y el como lograrlo, se encuentran sus juicios acerca de la asistencia benéfica, del bien común y el bien individual y el problema de la igualdad social. El pensamiento renovador del padre Varela esta plagado de sus ideales de humanismo, equilibrio social y preocupación ilimitada por el desarrollo humano pleno en una nueva, justa y libre sociedad.

Según Varela había que desarrollar valores como la precaución, la gratitud, la benevolencia, la prudencia, la alegría, la justicia y la fortaleza. Por esas razones, Varela perfiló su sistema educativo – instructivo el formación moral de la juventud. Para ellos escribió Cartas a Elpidio (1835-1836), especie de obra educativa no convencional, dirigida a la juventud cubana a la que calificó como “la dulce esperanza de la patria”.

Ya en su obra Lecciones de filosofía, se define la sociedad como “un conjunto de hombres que se prestan auxilio y conspiran todos a un bien general”. Esta concepción, que da pie para el planteamiento de cuando una sociedad puede considerarse perfecta o imperfecta (a partir de su grado de dependencia o independencia de otras), encierra además un profundo sentido patriótico e independentista.

Es evidente la permanencia de esta línea temática a través de toda la obra del filósofo. Los primeros trabajos, se centran fundamentalmente en el tratamiento conceptual de la sociedad, la cooperación entre sus miembros y la prestación de ayuda mutua como claves para la convivencia de los seres humanos. Las “Cartas a Elpidio”, calan más profundamente el análisis teórico, orientándose además, hacia la esfera de los valores.

Varela aspiraba a la más plena igualdad entre los hombres en cuanto a derechos y deberes sociales, pero dentro la heterogeneidad social. Precisamente en la diversidad veía la riqueza y el componente indispensable de la integración social y humana. Así nos dice: “...aprenden los hombres a ser iguales sin dejar de ser diferentes, todos forman una familia, todos se consideran sujetos a leyes y libres de opresión y de injusticia”.

La perfección de la sociedad, desde su punto de vista a de hallarse en un estado social en que la razón segura de la felicidad de los hombres sea la seguridad de que el bien individual y el bien común se deriven uno del otro, se complementen, partiendo del hecho de que en la base de ambos, yace el bien, cuyo contenido es el mismo tanto para el individuo como para la sociedad en su conjunto. Esta idea se sintetiza en la forma en que ya en sus Lecciones de filosofía había definido a la sociedad: “La sociedad es un conjunto de hombres que se prestan auxilio entre sí y conspiran todos a un bien general”.

La labor pedagógica de José de la Luz y Caballero (1800-1862) resulta la expresión más alta, en la primera mitad del siglo **XIX**, de una educación integral centrada en la formación moral.

Si su filosofía es antropología, por nuclearse en torno al hombre, es al mismo tiempo pedagogía, por la mediación del método que utiliza para formar hombres de ciencia y conciencia. Ahí residen particularmente las implicaciones prácticas. Ese fue su gran credo filosófico-pedagógico, formar hombres para la patria. Alcanzar la felicidad del hombre librándolo de la ignorancia y el vicio a través de la ciencia preconizar la conquista y defensa de la verdad, llevar el

conocimiento a la práctica por el bien de la patria y crear en los hombres los sentimientos humanitarios.

Por ello filosofía y educación medidas por la ética se constituyen en núcleo fundante de la cosmovisión de Luz. La eticidad como concreta humanidad y dación desinteresada en pos de la perfección del hombre, sirve de pivote a la filosofía de Luz. Si bien toda la obra filosófica- educativa de Luz y Caballero se conforma en torno a la ética. En Luz, la educación, vista como proceso total e ininterrumpido en toda la vida, debe encauzar la moralidad que necesita la patria, pues “La educación comienza en la cuna y acaba en la tumba” y “Educar no es dar carrera para vivir, sino templar el alma para la vida”. (De la Luz y Caballero, J., 1950:442)

El ideario moral de José Martí constituye la cumbre del pensamiento ético en Cuba, es la más elevada expresión de la ética de la liberación nacional en nuestra patria. La trascendencia de la ética martiana estriba en que el maestro fue un vivo ejemplo de patriota, de consecuencia entre pensamiento y la acción en el ámbito de la moralidad. Nunca pensó ni planteó algo que no estuviera dispuesto a concretarlo prácticamente.

Comprender que el patriotismo como valor o sentimiento necesita hoy más que nunca a la patria, a la lucha diaria para las transformaciones socialistas, la lucha por la unidad, el profundo amor a la cultura, la fe en las fuerzas creadoras del patrimonio cultural del pueblo, el odio al imperialismo, amor a la naturaleza, el amor por el lugar de nacimiento, deber de construir de forma constante el contexto educacional que incluye la escuela y la familia y las organizaciones políticas y de masas. Es por eso la necesidad que tiene de que los alumnos logren en su personalidad la incorporación de estos elementos para que verdaderamente estén preparados para cumplir su encargo social que no es más que contribuir a la formación multifacético e integral de las nuevas generaciones, las encargadas de garantizar la continuidad histórica de la Revolución.

El patriotismo incluye también el conocer la vida de hombres que en distintas esferas han desempeñado papel, con el objetivo de imitar su ejemplo, de divulgar o continuar su obra, educadores de renombre; artistas famosos, deportistas que han puesto en alto el nombre de Cuba, esos son patriotas.

Al abordar el tema de patriotismo es necesario hacer referencia a un importante elemento de la personalidad: los sentimientos. Los sentimientos son vivencias afectivas de paulatina aparición que forman parte de la actividad afectiva de la personalidad, dentro de las cuales se incluyen los sentimientos superiores y dentro de estos los sentimientos de amor a la patria.

Dentro de los componentes del mismo se encuentran:

- Los sentimientos de cubanía.
- El amor al trabajo.
- El cuidado de todo lo que nos rodea.
- El conocimiento y la disposición de cumplir con los deberes y derechos sociales.
- El optimismo ante el futuro de la patria.
- La solidaridad y el internacionalismo, como expresión más alta de amor a la patria.

Los sentimientos de amor a la patria se traducen en una actividad de cuidados, conservación de sus conquistas y la disposición de defenderla. La educación en el patriotismo no se enmarca en un proceso que se realiza espontáneamente, si no que requiere de una dirección sistemática.

Por tanto el proceso de formación de la personalidad, inicia desde etapas más tempranas del desarrollo, hasta alcanzar una plenitud armónica en la edad

juvenil. Es de significar que en los rasgos de la personalidad intervienen componentes significantes, por lógica la incidencia social. Se puede apreciar que la sociedad es el medio propicio, para lograr el desarrollo íntegro del hombre.

La dedicación a los jóvenes es, esencialmente, una obra de amor. No se trata, sin embargo, de un amor sentimental o emocional, sino de manifestar un interés tan marcado por los jóvenes y por su crecimiento moral e intelectual que el educador sienta el compromiso hacia ellos, se sienta involucrado, responsable de su crecimiento, se muestre creativo, con el fin de garantizarles la mejor educación posible. Para conseguir todo esto, los educadores se esfuerzan por:

- a)** Establecer relaciones cordiales y afectuosas con los alumnos.
- b)** Ganar su aprecio, consideración que permita el encuentro y el trabajo en la confianza mutua y la sinceridad de las personas.
- c)** No buscar satisfacción personal en el fondo de esos sentimientos recíprocos, puesto que se trata ante todo, del desinterés del educador, algo gratuito, interior e indispensable.

Ese amor por los alumnos no significa, ni mucho menos, falta de firmeza y exigencia frente a ellos. Es, más bien, un amor exigente. La debilidad y la permisividad no educan, más bien impiden que la personalidad del joven pueda madurar a partir de puntos de referencia claros.

Amar a los alumnos es respetarlos y reconocer que cada persona es única. Un respeto que debe ser mutuo: cada uno dentro del papel que desempeña y de los estatutos de la escuela, sin marcar distancias ni caer tampoco en el conformismo artificial. Una relación humana que se establece en la sinceridad aporta siempre algo educativo para la persona.

El clima de fraternidad se refiere al sentido de cercanía, de la acogida afable, del interés sincero y manifiesto por el otro.

Entablar esa relación concreta. Dar tiempo para conocerse, dedicar o perder ratos con los jóvenes. En otras palabras, estar interiormente disponibles

para mejor comprender lo que los jóvenes quieren que capturemos sobre sus esperanzas y sus necesidades. Se trata, en definitiva, de una cuestión de convicción interior y no de una especie de regulación mecánica donde impera el reloj.

La Escuela debe especial atención a los más pobres no sólo en el aspecto económico, sino también: el afectivo, el social, el intelectual, el cultural, el moral. El amor preferente por los pobres se deriva de la compasión, la solidaridad y la justicia.

Puesto que la pobreza no es sólo referencia a lo económico, no basta contentarse con ofrecer la gratuidad material –cuando esa gratuidad es posible o diversas formas de ayuda a los pobres, aunque se reconozca que éstas son útiles. La escuela debe esforzarse por trabajar, luchar y comprometerse:

- Para que los derechos de las personas se respeten.
- Para que se tenga en cuenta la dignidad humana.
- Para que se promueva la justicia.
- Para que se extienda la solidaridad y para que la fraternidad, la concordia y la paz reine en el mundo.

La educación patriótica es inculcar el amor a la naturaleza, inculcar la protección, el cuidado y enriquecimiento de las tradiciones nacionales, la disposición de defender la patria. El patriotismo se educa a través de todas las asignaturas y en la organización de actividades extraescolares y extradocentes.

Evidentemente una tarea importante en la educación del patriotismo es inculcar a los alumnos el amor al pasado laborioso combativo, revolucionario de la patria, así como su disposición incondicional de defenderla.

El concepto de cubanía (como componente del patriotismo) no se aprecia en manera alguna en el sentido de un nacionalismo estrecho; sino todo lo

contrario, equivale a una necesidad de fortalecer la identidad para abrirse a la solidaridad, a la hermandad con otros pueblos y cuando llegue el momento a la integración con los países, con los que compartiríamos raíces culturales comunes.

Los sentimientos de cubanía constituyen un componente del patriotismo y sus rasgos son:

- El amor y la defensa de la patria.
- El respeto y la admiración por quienes contribuyeron y contribuyen a forjar a la patria.
- El amor a la naturaleza de la patria.
- El respeto a nuestras manifestaciones culturales y a las mejores tradiciones.
- El respeto a los símbolos nacionales.
- La lucha por la dignidad y la soberanía.

Urge entonces contribuir al desarrollo de los sentimientos de cubanía haciendo énfasis en el respeto a nuestras manifestaciones culturales y a las mejores tradiciones de nuestro pueblo, pues estas constituyen el legado histórico cultural del surgimiento de la nación cubana y su desarrollo en los diferentes contextos históricos, sociales, políticos y culturales.

1.2 La axiología como disciplina filosófica. Un acercamiento a su génesis.

Para referirse a la educación en valores es imprescindible referirse aspectos básicos del tema, como la concepción acerca de los valores, el lugar que estos ocupan en el desarrollo de la personalidad, la complejidad de su formación y las vías para lograrlo, entre otros.

Lo anterior es producto de que el tratamiento del tema no es exclusivo de ciencia pues de él se ocupan la filosofía, la psicología y la pedagogía, entre otras. Acerca de los valores existe una gran diversidad de posiciones, al igual que en relación con otros aspectos del desarrollo de la personalidad, entre las

cuales pueden encontrarse opiniones no solo distintas sino hasta opuestas, en dependencia de la orientación de la orientación filosófica del autor. Sin embargo, hay artistas del problema a pesar de sus matices, encuentran un tratamiento similar en una u otra ciencia y por los distintos estudiosos del tema. Así, se establece una coincidencia en cuanto a la importancia de los valores para la sociedad, su relación con las características específicas de una época, lugar, clase social, la diversidad de influencias en su formación, la complejidad de este proceso.

Al reflexionar brevemente en el análisis de algunos de estos aspectos, desde diferentes ciencias. La axiología o teoría de los valores es un tipo de actividad teórico práctica, en tanto disciplina filosófica que interviene cualquier otro tipo de actividad como su oponente, pues no existe en la praxis humana actividad axiológica pura: en realidad ella se manifiesta en la actividad cognoscitiva, comunicativa, axiológica y por supuesto en lo práctico transformadora. De aquí se infiere que la axiología esta en el centro de la cultura material y espiritual del hombre, porque es precisamente ella la que de una manera más diáfana hace que el conocimiento humano y por consiguiente su misma realización en la actividad no se convierta en algo irracional y mecánico, sino en un fenómeno selectivo donde se plasman gustos, intereses, ideales, etc. Así la actividad axiológica o función axiológica de la conciencia esta ligada con la formación de necesidades determinadas y de las preferencias basadas en ellas. Por lo tanto se puede resumir que la axiología es la disciplina filosófica que se encarga de estudiar el origen, naturaleza y desarrollo de los valores humanos y su papel multifacético en la práctica social del hombre.

Como sistema de conocimientos, la axiología resulta ser una ciencia relativamente joven. El término fue introducido en la filosofía por el francés Pierre Lapi en el siglo **XIX**, lo cual no significa que ya en la antigüedad no se hiciera axiología, o los pensadores no se refirieran a los valores en términos de virtudes y cualidades morales de las personas. En realidad, la actividad axiológica estuvo ligada a la formación del hombre, al perfeccionamiento de sus cualidades, siempre en correspondencia con el ideal de las clases dominantes. Fue lo que se denominó Arete, es decir, el cultivo de la virtud del

hombre libre. Esto significa que la axiología desde su nacimiento estuvo ligada a la educación del hombre.

De hecho se reitera que la axiología como teoría de los valores tiene como objetivo único servir a los intereses de la práctica social. El vocablo axiología procede de dos voces griegas, axio significa valor y logos que quiere decir tratado, estudio, doctrina. Y he aquí que la axiología como disciplina filosófica parte como categoría central del concepto del valor.

El concepto del valor fue adoptado por la filosofía como término proveniente de la economía, cuya etimología es la de costo, precio. Fue difundido y popularizado durante el siglo **XIX** y particularmente en el **XX** por R. Karen, Nietzsche, los neokantianos, G. Mustenberg, W. Windelband, H. Rickert y otros que concibieron que muchos problema filosóficos podían ser aglutinados y tratados bajo el termino de valor, es decir: lo que es deseable y debe ser, o que fue y será, a diferencia del hecho.

Aunque alrededor de esta problemática se ha debatido mucho, tanto la axiología como teoría de los valores son todavía el centro de agudas discusiones teoría pues desde una misma plataforma ideológica, filósofos y pensadores se contraponen en cuanto a la naturaleza y papel de este fenómeno. De hecho existen muchos criterios acerca de la definición de valores que están en consonancia con la particular concepción filosófica del mundo de los autores, con la solución que se dé al primer aspecto del problema fundamental de la filosofía.

Partiendo del problema cardinal, algunos filósofos le asignan al valor un carácter absolutamente objetivo, identificándolo de la conciencia de la voluntad humanas, sin percatarse de que el mundo real en la medida en que entra en la esfera de la actividad cognoscitiva y la actuación humana, deja de ser puramente objetivo para alcanzar esa dualidad dialéctica objetivo-subjetiva, en tanto y en cuanto nada externo al hombre tiene por sí mismo valor. De ahí

que quienes sustentan este criterio caiga en una posición materialista metafísica, por considerar que el valor es de naturaleza objetiva, sin tener en cuenta al sujeto que valora y cual el valor se subjetiviza, a través del prisma de su psiquis.

Por otra parte están los idealistas de carácter objetivo o subjetivo que ontologizan a los valores como esencia o entelequias situada fuera del tiempo y del espacio, existente desde siempre y con anterioridad al propio hombre, tal es el caso de Platón, Hegel y Santo Tomás de Aquilino. Los idealistas subjetivos como los neokantianos, parten del sujeto, consideran a los valores como creación pura del espíritu humano, independientemente de la realidad.

Desde la filosofía Materialista Dialéctica se han enunciado diferentes de definiciones:

“Valores humanos son las determinaciones sociales de los objetivos circundantes que ponen de manifiesto su significación positiva o negativa para el hombre y la sociedad”.

“Valores humanos son las propiedades funcionales de los objetos consistentes en su capacidad o posibilidad de satisfacer determinadas necesidades humanas y de servir a la práctica del hombre, es la significación socialmente positiva que adquieren los objetos al ser incluidos en la actividad práctica humana”.

“Valor humano es la significación esencialmente positiva que poseen los objetos y fenómenos de la realidad, no cualquier significación sino aquella que juega un papel positivo en el desarrollo de la sociedad”

De las definiciones anteriores pueden destacarse como aspectos medulares:

- El valor tiene una significación socialmente positiva, por tanto es discutible que se hable de valores negativos.

- Los valores, en tanto valores humanos, están vinculados a la actividad práctica del hombre, por lo cual es indispensable el carácter activo del individuo para lograr su formación y desarrollo.

El carácter está constituido por el sistema de formaciones motivacionales que definen la orientación estable y peculiar del sujeto hacia las diferentes esferas de la actividad. Estas formaciones constituyen una estructura en la cual se organizan atendiendo a su importancia para el sujeto, constituyendo lo que se ha denominado una jerarquía motivacional. Las formaciones motivacionales en su máxima expresión conducen a las tendencias orientadoras de la personalidad (TOP), expresan la orientación estable del hombre hacia las diferentes aéreas de la actividad, dando lugar al sistema de cualidades del carácter, “que resume las orientaciones del sujeto hacia el colectivo y las demás personas, hacia el trabajo y hacia sí mismo”.

Intereses: Expresan la orientación afectiva del hombre hacia el conocimiento de determinados hechos, objetos y fenómenos.

Convicciones: Expresan la orientación de la actividad del hombre en correspondencia con sus principios y puntos de vista. Son características de la personalidad desarrollada, del sujeto que se autodetermina.

Aspiraciones: Expresan la orientación de la personalidad hacia objetivos futuros. Pueden manifestarse como ideales y como intenciones.

Ideales: Constituyen elaboraciones del sujeto acerca de sus principales objetivos futuros, que pueden encarnarse en un modelo concreto (una persona) o un modelo generalizado a partir de un conjunto de cualidades esenciales que lo definen como tal.

Intenciones: Constituyen elaboraciones conscientes en forma de planes y proyectos de acción que orienten la conducta del sujeto hacia la obtención de objetivos de carácter inmediato.

Sherkovin definió valor, norma y actitud como reguladores de la actividad humana. El concepto “valor” corresponde a necesidades, intereses y objetivos de las personas a quienes “favorece” (...) Se dividen en existentes y específicos y estos últimos en valores ideales, valores deseos y valores de deber muy semejantes a las normas (...) Una de las variedades de orientaciones axiológicas es la actitud psicológica.

En 1987, Schywartz y Bilsky (citados por Brinkmann, H, 1997), a partir de estudios previos (Kluckhohn, 1951, Rokeach, 1973) propusieron una teoría acerca de la estructura psicológica de los valores. Un valor es “el concepto que tiene un individuo de un objetivo (terminal instrumental) transituacional, que expresa intereses (individuales, colectivos o ambos) concernientes a un dominio o área motivacional y que es evaluado en un rango de importancia (muy importante sin importancia) como principio rector de su vida”.

Brinkmann en 1997, plantea 5 facetas propias de los valores:

1. Son un concepto o creencia.
2. Ata a situaciones finales o comportamientos deseables.
3. Trascienden situaciones específicas.
4. Guían, seleccionan y evalúan comportamientos y eventos.
5. Están ordenados entre sí por importancia relativa.

Schwartz y Bisky propusieron además once tipos de motivaciones de valores: auto dirección, estímulo, hedonismo, logro, poder, seguridad, conformidad, tradición, espiritualidad, benevolencia, y universalismo. Otro aspecto digno de destacar en su teoría es que los valores pueden clasificarse de la siguiente forma:

- Según el objetivo o tipo de meta que persiguen.
- Valores terminales: Son aquellos que representan objetivos, que expresan situaciones finales definidas por un sustantivo. Ejemplo: Confianza. Son también llamados valores meta.
- Valores instrumentales: Representan modos de comportamiento y se expresan a través de adjetivos. Ejemplo: Confiable. Son también

llamados conductuales o comportamentales Según estén al servicio de los intereses del individuo mismo o de alguna colectividad.

- Valores individualistas: poder, logro, hedonismo, estímulo y auto dirección.
- Valores colectivistas: benevolencia, tradición y conformidad.

Berkowitz, M. W. señala que el trabajo más valioso sobre valores fue desarrollado por Rokeach en 1973, el cual definió al valor “como una preferencia permanente para una conducta en concreto o para un estado final del ser”, lo cual incluye tanto un claro componente cognitivo como un componente afectivo (la evaluación). Para Berkowitz, “los valores y rasgos de carácter se encuentran estrechamente relacionados con características de definición que se solapan”. Este propio autor destaca que se utilizan como sinónimos los términos “valores”, “carácter”, “valores morales”, “educación moral”, “educación en valores” y que se ofrece una escasa definición de los mismos.

El autor del presente trabajo coincide con Berkowitz en que quizás la más clara distinción es que un rasgo de carácter es una tendencia estable a actuar de modo determinado mientras que un valor es una tendencia a creer en la bondad o maldad de una acción o estado de situación, en la cual esté implicado o no el sujeto. Un valor puede asimilarse o interiorizarse por un sujeto y a partir de este punto constituirse en una formación motivacional que llegue a ser Tendencia Orientadora de la Personalidad (TOP) (que como señaláramos anteriormente, coincidiendo con González Rey, dan lugar al sistema de cualidades del carácter). A nuestro juicio, de las formaciones motivacionales, es en las convicciones donde mejor pueden apreciarse los valores que ha asumido una persona.

Es interesante señalar que autores como Minguez, C. Y otros, identifican valor y convicción. “El valor es una convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo y de que nos conviene más o menos. El conjunto de estas convicciones se organizan en nuestro psiquismo en forma de escalas de preferencia, que son las escalas de valores. Cuando se logran, sirven de

pautas o caminos que marcan las directrices de una conducta coherente. Nos permite encontrar sentido a lo que hacemos y tomar claras decisiones en función de unos objetivos, considerados prioritarios. Son guía para comprendérsela personalmente y entender a los demás.

Berkowitz establece la relación entre valor y norma, categoría muy utilizada en la Psicología Social. Plantea que gran parte del modelo de Kohlberg se basa en la noción de normas, las cuales se analizan grupal e individualmente y “se acercan muy estrechamente en su semejanza a la noción de valor. Las normas están efectivamente cargadas de creencias relativas a cómo deberían actuar las personas y las instituciones”. También Katz y Kahn tratan de establecer la relación entre normas y valores: “se emplearán los términos normas y valores para significar creencias comunes de tipo evaluativo (...) las normas se relacionan con la conducta que se espera del individuo y por ello tienen una específica cualidad de deber. Los valores aportan la explicación razonadas de esos requisitos normativos”.

Del análisis teórico puede inferirse que los valores asimilados, interiorizados por el sujeto se constituyen en motivos que orientan y regulan su actividad. En su nivel más alto de desarrollo coinciden con las cualidades del carácter, particularmente con las convicciones. En ellos se da la unidad de lo cognitivo (creencia) y lo afectivo (evaluación). Se estructuran jerárquicamente y pueden entrar en conflicto, originando un cambio situacional o permanente.

Esta premisa teórica supone, como base del proceder metodológico, que para realizar un diagnóstico de valores es imprescindible estudiar la motivación.

En el campo de las Ciencias Pedagógicas es posible encontrar diferentes clasificaciones y conceptos acerca de los valores. Así, en las Actas del Seminario Educación y Valores en España, 1991) encontramos:

A criterio de José María García Guzmán los valores son:

1. Valores instrumentales (medio para alcanzar otros. Ej.: idiomas, informática, matemáticas)

2. Valores vitales (instalación del sujeto en el mundo. Ej. : agrado, desagrado por las cosas, orientación general hacia el mundo)
3. Valores sociales (normas de convivencia social)
4. Valores morales (de moral. Ej.:, deberes derechos, justicia)
5. Valores estéticos (gustos estéticos)
6. Valores cognoscitivos (de la ciencia, el método, la verdad)

Según Miguel Martínez, catedrático de Teoría de la Educación de la Universidad de Barcelona y experto en valores de la Organización Iberoamericana de Educación (OEI) existen:

1. Valores de consenso.
2. Valores personales.

A su vez, Armando Rugarcía, de la Universidad Iberoamericana, en México, los clasifica como:

- Valores particulares: Alimento, descanso, seguridad.
- Valores sociales: Relacionados con la familia, la universidad, la empresa o el gobierno.
- Valores humanos: Paz, amor al prójimo, justicia.

Lo cierto es que en Cuba se encuentran diversidad de acepciones en este tema. A veces se les denomina valores sociales (A. Amador, 1995), o valores morales (M.A. Ramos, 1987); o como en el caso de E. Baxter (1989) que se refiere a tipos de valores por su relación más o menos directa con la vida escolar, comportamiento social;(morales, político-ideológica, socio-personal positiva); personal (presencia externa) y “familia”. De la misma forma, actuaciones relacionadas con valores son denominadas por I. Álvarez Valdivia (1998) como comportamiento socialmente activo y positivo.

Cuando hablamos de orientación social valorativa de nuestros estudiantes, encontramos distintas formas de definirla, así, F. González (1987) y A. Amador (1995) la consideran una formación psicológica compleja de la personalidad; Friedrich y Voss los ven como disposiciones del individuo para la conducta, los cuales se rigen por valores sociales; Allport (1971) concibe los valores como

creencias con las que el hombre trabaja de preferencia. Pero cabe señalar que hay coincidencias en todos los casos en cuanto a la intervención de los valores en la determinación de la posición que el hombre adopta ante la sociedad, es decir, en cuanto al papel de los valores en la regulación de la conducta.

Cabe destacar aquí que los valores se forman en el complejo proceso de educación de la personalidad, bajo la influencia de múltiples factores (positivos y negativos), entre los que se destaca la escuela, la familia, la comunidad, las instituciones sociales, los medios de difusión masiva y otros. Siendo así, es fácil comprender que los valores tienen un carácter clasista e histórico-concreto.

Precisamente por la complejidad de este proceso, por la gran diversidad de influencias actuales en él y por su innegable importancia social, se requiere de una planificación, organización, ejecución y control con una base científica avalada por resultados de investigaciones y experiencias adecuadas a las exigencias concretas de la sociedad en cada momento de su desarrollo.

Si se parte de la premisa de la participación de una gran diversidad de influencias en la formación de los valores en nuestros estudiantes, no debemos menospreciar el efecto de ninguna de ellas, pero sí podemos distinguir entre todas, como la principal la escuela, por ser esta la institución que recibe el encargo social de la formación de las jóvenes generaciones la cual debe contar tanto con las condiciones y los medios adecuados para ellos. De donde se entiende que la persona de mayor responsabilidad en esta tarea, es el maestro.

A partir de estas premisas, se analiza el proceso de formación de valores de los estudiantes en relación con la actividad escolar, con la acción del maestro, sin llegar la parte de este proceso que corresponde a los demás factores que influyen en él, sino más bien teniendo en cuenta que el coordinador de todas las influencias es la escuela.

Sirva como ejemplo de lo que estamos planteando la actividad de la escuela, su planificación, organización y control: se planifica y controla con la mayor precisión posible la actividad docente (hay un horario estricto de clase, se

controla su cumplimiento y las condiciones en que se cumple; se tiene prevista con precisión la evaluación sistemática de los cumplimientos de los objetivos previamente establecidos en relación con el aprendizaje; se evalúa la calidad con que se cumplen los programas de las asignaturas; se realizan actividades de preparación metodológica de distintas envergaduras, donde se discuten la calidad de la enseñanza y se orienta al maestro acerca del mejor uso de los métodos de enseñanza.

Los valores, como fenómenos psíquicos que determinan la posición que el hombre adopta en la sociedad, que regulan su conducta desde dentro, son de una importancia determinante para el desarrollo social y deben constituir, por tanto, centro de atención de la actividad pedagógica.

La formación de valores constituye un proceso complejo, en el que participa una gran diversidad de influencias, entre las cuales el liderazgo indiscutible, la máxima responsabilidad, corresponde a la escuela.

Por esta razón, el maestro debe estar preparado para hacer su trabajo sobre bases científicas, lo cual implica, en este caso, determinar con precisión cada uno de los componentes del proceso (objetos, contenido, métodos, medios, evaluación), adecuar su acción a las necesidades específicas del proceso (exigencias sociales actuales, particularidades de la edad, de cada individuo, del grupo de estudiantes, de la carrera, del territorio). Solo así, podrá llegarse a los resultados deseados en cuanto a la formación en valores.

Los más insignes pedagogos de la sociedad cubana, históricamente fueron portadores de sentimientos patrióticos y pusieron especial interés en transmitirlo a sus discípulos. Así se puede citar a Félix Varela Morales (1788 -1853), que expresó. “No es patriota el que no sabe hacer sacrificios a favor de su patria o el que pide por estos una paga, que acaso cuesta mayor sacrificio que el que se ha hecho para obtenerla, cuando no para merecerla”. Ibarra (2004).

En los finales del siglo **XIX** el sentimiento de patriotismo toma gran fuerza. José Martí, sintetiza y supera las ideas que en este sentido le antecedieron, prestó

gran interés a la formación integral del hombre dándole importancia a la formación de valores morales, planteando la relación dialéctica entre conocer, pensar, actuar y formar valores. Para él este valor adquiere características nuevas, lo impregna de antiimperialismo; su concepto de Patria adopta nueva dimensión: "Patria es Humanidad".

Según Chacón (2006), " El tratamiento más elevado y maduro que tuvo la concepción de la Patria y el Patriotismo, lo encontramos en la obra de José Martí (...) convirtiéndose en el máximo exponente y paradigma de valores patrios, durante el siglo **XX** se da continuidad a su pensamiento el que se articula con las ideas Marxistas Leninistas en función de la lucha por los ideales morales destacándose importantes figuras de la Generación del Centenario; su máximo exponente, Fidel Castro se convirtió en el líder indiscutible del proceso revolucionario en Enero de 1959, contribuyendo junto a otras figuras a la creación de la nueva moral, la socialista, con una perspectiva histórica cultural de país latinoamericanista y tercermundista.

Al referirse a estas ideas, José Martí escribió: "(...) La educación del temor y la obediencia estorbará en los hijos la educación del cariño y el deber. De los sistemas opresores, no nacen más que hipócritas o déspotas". Y más adelante: "Violentando las fuerzas nobles en el ánimo de los niños, no se forman hijos fuertes para las conmociones y grandeza de la patria. Deben cultivarse en la infancia preferentemente los sentimientos de independencia y dignidad". Martí (1975).

De igual manera el principio del pensamiento de Luz y Caballero en concordancia con las ideas de Martí, evidencia que siempre hacer las cosas será la mejor manera de decirlas impregnado en la semilla originaria del pensamiento cubano.

Como señala Justo A. Chávez Rodríguez, es oportuno también hacer referencia a otra frase de Martí cuando señala: "El fin de la educación no es hacer al hombre nulo, por el desdén o el acomodo imposible al país en que ha de vivir; sino prepararlo para vivir bueno y útil en él". Martí (1892).

Se evidencia al respecto, que la vida educacional y cultural cubana, a través de su historia, ha tenido el aliento de destacados intelectuales, que han participado en la fundación de la nación. Así para Martí, la única forma de ser libres es siendo cultos.

Resulta indiscutible, el sentimiento martiano de que patria es humanidad”, lo cual constituye un sustento de los valores asumidos por la sociedad cubana, presente en la obra y el pensamiento del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

Así el patriotismo en Martí, como valor, convicción recorre y atraviesa su formación espiritual y experiencia vital. Desde los actos de juventud hasta el final heroico de su misión en la vida, Martí actuó bajo el signo del Valor Patriotismo de lo cual dejó constancia desde sus juveniles versos en “Abdala” a los 16 años, donde describe como nadie lo que es el amor a la Patria.

En su madurez revolucionaria y con la experiencia organizativa de la causa superior comprendió lo que representaba el patriotismo como levadura mejor de todas las virtudes humanas. Extraordinaria lección para todos hoy en día, donde se requiere del cultivo de las virtudes y de la Patria.

En la obra “Abdala” Martí expresa su amor por la Patria, sentido de pertenencia el cual deben de tener todos los cubanos, el rechazo a quien la oprime, muestra sus valores y en esta obra destaca el Valor Patriotismo pues su amor por el suelo patrio, los deseos de defenderla del enemigo son elementos esenciales el cual caracteriza este valor.

En el Libro escrito por Lisstte Mendoza (2008), “Cultura y valores en José Martí” se hace referencia a esos valores, que se fueron conformando en él, también tuvieron su fundamento en el conocimiento de la historia patria, y de la patria grande y del propio acercamiento a las obras más importante de la cultura universal, en las que no solo encontró belleza sino grandeza humana.

No puede perderse de vista el papel del conocimiento, respeto, admiración y amor por las tradiciones patria sobre la base de las cuales se erigió la extraordinaria obra fundacional martiana.

Desde su acercamiento y conocimiento iniciales de la naturaleza y de la historia, de la cultura latinoamericana se va conformando su aprecio, admiración y amor a las tradiciones e identidades del pueblo.

Lo antes mencionado advierte de un hecho esencial en la aproximación a la conformación del ser - pensador José Martí, y es que no pueden comprenderse por separado los valores que lo identificarían y que se plasmarían en su quehacer, en su paso por la vida.

Se expresa que la Revolución Cubana tuvo como uno de sus principales objetivos, eliminar todo lo que pudiera afectar el desarrollo de la nueva sociedad sustentada en nuevos valores que debe poseer el ser humano como son: el patriotismo la honestidad y la honradez entre otros.

Las transformaciones revolucionarias ocurridas en Cuba a partir de ese momento, desencadenaron un proceso de reemplazo de los viejos valores, heredados del capitalismo y de la política imperial impuesta por los gobiernos de turno de la República neocolonial, por otros derivados del carácter socialista de la nueva sociedad que se construye.

Dentro de estas profundas transformaciones estuvo la que se operaron en el Sistema Nacional de Educación y el encargo social de preparar a las nuevas generaciones. Tradicionalmente el niño cubano se educó oyendo hablar de las guerras por la independencia. Sabía como se luchaba desde la etapa colonial y que el Padre de la Patria, Carlos Manuel de Céspedes, había iniciado la lucha por la libertad desde 1868. En la más modesta de las escuelas se cantaba el Himno Nacional hoy Himno de Bayamo, se rendía homenaje a José Martí honrando a la Patria de forma muy distinta a la que los gobernantes de turno querían imponer en otras épocas.

Se prestó atención a la Educación en Valores tales como: honradez, honestidad, laboriosidad, responsabilidad, colectivismo y patriotismo, según el nivel de enseñanza.

Uno de los valores de singular importancia en todo el proceso educacional cubano lo es el Patriotismo, como expresión de las nuevas exigencias morales,

a la luz de los cambios que se venían operando, dentro de ellas defender y prepararse para la defensa de la Patria. Fue el primer deber en el orden jerárquico de la nueva escala de valores sociales, en las tradiciones de luchas patrióticas del pueblo.

En el nacimiento y desarrollo por más de cien años de la nacionalidad y la conciencia nacional en país, han tenido un lugar y papel destacado los valores e ideales del sentido de la patria y el patriotismo, el amor a la independencia y soberanía, la justicia y unidad del pueblo cubano. Esto ha generado en los cubanos el sentido del sacrificio, el heroísmo, entrega y fidelidad a la causa independentista y patriota; la voluntad de lucha y la capacidad de resistencia ante las condiciones adversas como las que ha atravesado el país en los últimos años, inspirados en el ejemplo de los héroes y mártires de la Patria y la conducta intachable del compañero Fidel.

Hace más de 45 años Guevara, E (1961: 2) con esa gran visión de estadística y ejemplo de patriota e internacionalista al referirse al legado de los héroes de esta tierra y especialmente de José Martí expresó en su discurso en la Antillana de Acero "Eso tiene de grande los grandes pensadores revolucionarios: su lenguaje no envejece. Las palabras de Martí hoy no son de museo, están incorporadas a nuestra lucha y son nuestro emblema, son nuestras banderas de combate". Dos generaciones distantes en el tiempo y tan cercana y unidas por ese patriotismo, humanismo y solidaridad están hoy junto a todo el pueblo en esta lucha sin cuartel del bien contra el mal e inspirados en las ideas de grandes patriotas.

Para poder influir en los ámbitos más profundos de la persona, el educador debe cuidar cierto tipo de relaciones con los jóvenes:

- a)** Preocuparse y tomar los medios necesarios para conocerlos personalmente de manera realista y profunda. No faltan técnicas para ello, pero más importa el interés, la cercanía, la solicitud por conocerlos.
- b)** El conocimiento personalizado no puede convertirse en rutina psicológica, más bien debe tener como objetivo comprender al otro, conocer sus

capacidades, aspiraciones, proyectos y dificultades, para, con respeto, poderle ayudar.

c) Eso se consigue demostrando interés afectuoso y obrando con paciencia. Vivir con los jóvenes, compartir su vivencia escolar y extra-escolar, captar sus intereses, sus valores, sus ambiciones y sus riquezas, promoviendo en ellos todo aquello que crea positivo.

d) La Escuela se preocupará por encarnarse en el ambiente de forma lúcida, realista y eficaz. Encarnarse en la escuela, en el ambiente y en las personas que trabajan en dicho ambiente, es lo que debe caracterizar y definir de forma peculiar a cada escuela.

Diagnóstico inicial y propuesta de solución:

.CAPÍTULO 2- Actividades para la formación de sentimientos de cubanía en escolares de cuarto grado. Descripción del experimento.

2.1: Diagnóstico del estado actual del problema de investigación.

En la aplicación de los instrumentos para diagnosticar la muestra se utilizaron métodos del nivel empírico como la observación. Se usó este método, con el objetivo de conocer los criterios y valoraciones emitidos por los escolares sobre el sitio web de teatro cubano que se relacionaran con los sentimientos de cubanía. Se utilizó una guía de observación que comprendía los siguientes aspectos:

- Si conocen algunos de los grupos de teatro en el sitio web.
- Si reconocen elementos tradicionales, culturales o históricos en el sitio web.
- Si reconocen el rol que desempeñó el teatro en todo el proceso histórico de nuestro país.
- Si reconocen los símbolos patrios en el sitio web.

Se comprobó que el 100% de la muestra reconocieron los símbolos patrios. El 40% reconocieron elementos tradicionales, culturales e históricos .En ningún

momento reconocieron el rol que desempeñó el teatro en todo el proceso histórico de nuestro país y solo un 5% conocían algunos grupos de teatro. (Anexo1)

Fue aplicada una prueba a los estudiantes de la muestra con el objetivo de constatar el conocimiento que poseen los estudiantes sobre el teatro cubano. La prueba contaba de hecho con cuatro preguntas, en el caso de la primera se exigían las principales características del teatro en Cuba. Los alumnos de la muestra respondieron de la siguiente forma, 9 mencionaron incorrectamente las características (90%), uno mencionó que el teatro cubano tiene como principal característica mostrar la típica realidad que viven los cubanos (10%). En la segunda pregunta debían argumentar sobre la importancia que ha tenido el teatro para el proceso histórico de nuestro país, de la muestra de 10 alumnos cuatro argumentaron que critica las políticas corruptas y que es un medio que transmite un mensaje a los espectadores (40%). En el caso de la tercera pregunta les pedía a los estudiantes que mencionaran los teatros de nuestro país que llevan el nombre de figuras insignes de nuestra historia, 2 alumnos identificaron algunos de estos teatros (20%). En el caso de la cuarta pregunta exigía a los alumnos explicar si les gustaría montar una obra de teatro infantil 8 expresaron que sí (80%) y los principales argumentos están dados por el uso de la belleza, lo real y el uso de los vestuarios. (anexo2).

Fueron analizados los documentos que rigen el trabajo de creación teatral en la educación primaria con el objetivo de constatar las exigencias de estos para el desarrollo de los sentimientos de cubanía y el tratamiento de los valores. Se utilizó una guía de análisis que comprendía los siguientes aspectos:

- Si los objetivos definen la valoración del teatro en Cuba.
- Si los objetivos definen la formación de sentimientos de cubanía.
- Si los objetivos definen la formación de sentimientos de cubanía a través de la apreciación del sitio web de teatro cubano.

En los documentos analizados se apreció que estos exigen las valoraciones de los alumnos sobre el teatro cubano, así como la educación de valores como parte de la formación integral de los estudiantes. No especifican estos

documentos lo relacionado con el desarrollo de sentimientos de cubanía ni de valores artísticos. (anexo3).

Por todo lo anteriormente expuesto, partiendo de los resultados de la aplicación de los instrumentos como parte del diagnóstico de este experimento, esta investigadora considera que resulta imprescindible desarrollar los sentimientos de cubanía en los niños y niñas utilizando una página Web de teatro cubano pues constituye una fuente valiosa de recursos éticos y estéticos.

2.1: Propuesta de solución, su fundamentación.

En inglés Web site o Web site, un sitio Web es un sitio (localización) en la World Wide Web que contiene documentos (páginas Web) organizados jerárquicamente. Cada documento (página Web) contiene texto o gráficos que aparecen como información digital en la pantalla de un ordenador. Un sitio puede contener una combinación de gráficos, texto, audio, vídeo, y otros materiales dinámicos o estáticos.

Cada sitio Web tiene una página de inicio (en inglés Home Page), que es el primer documento que ve el usuario cuando entra en el sitio Web poniendo el nombre del dominio de ese sitio Web en un navegador. El sitio normalmente tiene otros documentos (páginas Web) adicionales. Cada sitio pertenece y es gestionado por un individuo, una compañía o una organización.

Como medio, los sitios Web son similares a las películas, a la televisión o a las revistas, en que también crean y manipulan imágenes digitales y texto, pero un sitio Web es también un medio de comunicación. La diferencia principal entre un sitio Web y los medios tradicionales, es que un sitio web permite que los usuarios interactúen con él. Una vez en un sitio web, puedes realizar compras, búsquedas, enviar mensajes, y otras actividades interactivas.

A veces se utiliza erróneamente el término página web para referirse a sitio web. Una página web es parte de un sitio web y es un único archivo con un nombre de archivo asignado, mientras que un sitio web es un conjunto de archivos llamados páginas web.

Si lo comparáramos con un libro, un sitio web sería el libro entero y una página web de ese sitio web sería un capítulo de ese libro. El título del libro sería el nombre del dominio del sitio web. Un capítulo, al igual que una página web tiene un nombre que lo define. Decimos que sería un capítulo y no una página del libro porque a menudo es necesario desplazarse hacia abajo en la pantalla para ver todo el contenido de una página web, al igual que en un libro te desplazas a través de varias páginas para ver todo el contenido de un capítulo. El índice de los capítulos del libro sería el equivalente al mapa del sitio web (sitemap en inglés).

Actividad 1

Título: Las imágenes que hablan.

Objetivo: Aprender a apreciar el sitio web y varias fotografías donde aparezcan diferentes escenas de grupos de teatro actuando para crear a partir de las imágenes una cadena de sucesos que redactarán como su propia historia. (anexo4)

Medios: Sitio web.

Tiempo de duración: 45min

Participantes. Niños del taller.

Forma de organización: Trabajo en equipo.

Motivación: Previo al taller la instructora mostrará el sitio web de manera que los niños tuvieran conocimiento sobre el teatro cubano para poder comprender las imágenes al apreciarlas. La instructora los motivará con el juego Las imágenes hablan. Sentados los niños por equipos el instructor les explicará que deben crear una historia siguiendo las imágenes. Tienen que estar bien atentos a las imágenes que observan para que vayan dando sentido a la historia que desarrollarán.

Posteriormente el instructor podrá preguntarles:

- ¿Qué observaron en las imágenes?
- ¿Les gustaría interpretar alguno de estos personajes?
- ¿A qué género teatral pertenece tu historia?

El instructor evaluará el taller seleccionando las mejores historias realizadas y que más se hayan acercado a las imágenes. Puede concluir también pidiéndoles a los alumnos que monten una pequeña escena donde se guíen por su propia historia.

Actividad 2

Título: Enlaza según corresponda.

Objetivo: Apreciar el sitio web y conocer los principales teatros de nuestro país y las provincias a los que pertenecen para facilitar la realización del ejercicio. (anexo5).

Medios: Sitio web, pizarra.

Tiempo de duración: 45min

Forma de organización: Trabajo individual.

Motivación: Previo al taller el instructor deberá mostrar el sitio web de manera que los alumnos tengan conocimiento sobre el contenido a tratar. La instructora motivará el taller explicando el enlaza según corresponda. Sentados los niños deberán señalar en la pizarra los principales teatros de nuestro país y la provincia a la que corresponden, leyendo todas las informaciones que aparecerán en cada uno de estos.

El instructor evaluará el taller seleccionando las respuestas correctas e invitando a los alumnos a investigar los teatros que hay en nuestro país que aún no conocen y los tipos de espectáculos que en ellos se representan.

Actividad 3

Título: Esfera de tiempo.

Objetivo: Apreciar el sitio web y organizar cronológicamente las fechas de creación de los principales grupos de teatro de Cuba para que los estudiantes se sientan motivados y más interesados por el contenido.

Medios: Sitio web, pizarra.

Tiempo de duración: 45min

Forma de organización: Trabajo individual.

Motivación: El instructor comenzará el taller con varias preguntas.

¿Saben cómo se llama el grupo de teatro de nuestra provincia?

¿Conocen otros grupos de nuestra región?

¿En nuestro municipio existe algún grupo de teatro?

El instructor mostrará el sitio web mostrando esencialmente los principales grupos de teatro de nuestro país. Los alumnos deberán ordenar cronológicamente en la pizarra el año de creación de los principales grupos teatrales, leyendo el nombre y las características de estos que estarán adjuntos en la pizarra.

Para evaluar el taller el instructor seleccionará las respuestas correctas y señalará las incorrectas, invitando a los alumnos a investigar sobre los múltiples grupos de teatro que hay conformados a lo largo de todo el país.

Actividad 4

Título: Pregunta tú que respondo yo.

Objetivo: Apreciar el sitio web y realizar un trabajo en dúos para afianzar las relaciones entre los alumnos y así fluya más el taller y el contenido a trabajar en este.

Medios: Sitio web.

Tiempo de duración: 45min

Forma de organización: Trabajo en dúos.

Motivación: El instructor explicará lo interesante y divertido que resulta comprobar conocimientos con los propios compañeros para esto realizará una serie de preguntas:

¿Les gustaría competir con sus compañeros?

¿Creen que es importante compartir sus conocimientos con sus compañeros?

¿Por qué?

A continuación se les pide a los alumnos que naveguen en las diferentes opciones del sitio web y pregunten a sus compañeros diferentes contenidos que extraigan del sitio y viceversa. Cada estudiante deberá elaborar sus propias preguntas y sus propias respuestas. El instructor solo deberá observar.

Para evaluar el taller el instructor realizará una serie de preguntas:

- ¿Les gustó el taller?
- ¿Cuántas preguntas respondieron correctamente y cuántas no?

Actividad 5

Objetivo: Apreciar el sitio web y responder con agilidad una serie de preguntas elaboradas por el instructor para ampliar los conocimientos de los alumnos y reforzar la agilidad mental de estos.

Título: Respuesta voladora.

Medios: Sitio web.

Tiempo de duración: 45min

Forma de organización: Trabajo en individual.

Motivación: El instructor explicará a los estudiantes que deben estar bien atentos pues lanzará una serie de preguntas al azar sobre el sitio web. Deberán desplazarse en el sitio tratando de encontrar las respuestas lo más rápido posible. Se podrían tener en cuenta alguna de estas preguntas:

¿Cuál es el primer grupo de teatro que aparece en la página Principales grupos de teatro?

¿Cuál de los principales teatros lleva en la inicial del nombre la letra M?

¿Qué actividad se realizará este año en la provincia de Holguín?

Para evaluar el taller el instructor seleccionará las respuestas más rápidas y acertadas, invitándolos a relacionarse más con el sitio web para que en próximas actividades estén más preparados.

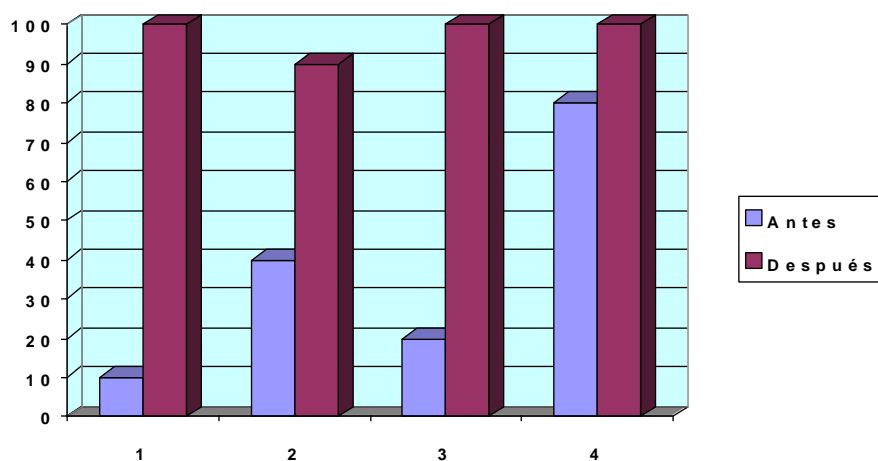
2.2: Comparación de los resultados de los instrumentos aplicados en el experimento.

Después de aplicadas las actividades se diagnosticó la muestra para comprobar el estado actual del desarrollo de sentimientos de cubanía en los escolares de cuarto grado que lo integraban. Para el diagnóstico se aplicó la prueba pedagógica (anexo2) que sirvió como instrumento en el análisis inicial. La prueba contaba con tres preguntas, en el caso de la primera se exigían las principales características del teatro en Cuba. Los alumnos de la muestra respondieron de la siguiente forma, 10 marcaron correctamente las características (100%), marcaron que el teatro cubano tiene como principal característica mostrar la típica realidad que viven los cubanos.

En la segunda pregunta debían argumentar sobre la importancia que ha tenido el teatro para el proceso histórico de nuestro país, de la muestra de 10 alumnos

9 argumentaron que algunos grupos de teatro representaban y criticaban las políticas corruptas que existían antes del triunfo revolucionario (90%) manifestaron que el teatro es un medio que transmite de forma indirecta un mensaje al espectador. En el caso de la tercera pregunta les pedía a los estudiantes que identificaran los teatros de nuestro país que llevan el nombre de figuras insignes de nuestra historia y todos los identificaron correctamente, y en la cuarta pregunta exigía a los alumnos explicar si les gustaría montar una obra de teatro infantil y todos contestaron que sí, los principales argumentos están dados por el uso de la belleza, lo real y el uso de los vestuarios.

La gráfica refleja la comparación de los resultados de aplicación de la prueba pedagógica antes y después:



La gráfica ilustra por sí sola el nivel de conocimientos alcanzados por los alumnos que integraron la muestra en relación a los temas que aborda el sitio web de teatro cubano. Las respuestas de los escolares demostraron que los sentimientos de cubanía fueron desarrollados en ellos a través de la apreciación del sitio web del teatro en Cuba.

Conclusiones:

- La determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de sentimientos de cubanía en escolares de cuarto grado demostró que están establecidos por el Ministerio de Educación las normativas para la Educación en Valores en el Programa director de valores, asimismo constituye una prioridad de la máxima dirección del país para preservar la continuidad del proceso histórico.
- El análisis de los resultados del diagnóstico inicial permitió aseverar que el desarrollo de sentimientos de cubanía en escolares de cuarto grado es todavía insuficiente. Se apreció falta de conocimientos en relación los elementos de identidad nacional así como en los modos de actuación de los niños respecto a estos elementos.
- El eje fundamental de esta Tesis lo constituyen las actividades elaboradas para desarrollar sentimientos de cubanía en escolares de cuarto grado con el sitio web del teatro en Cuba.
- La evaluación de la aplicación de las actividades demostró que estas fueron efectivas en el desarrollo de sentimientos de cubanía en los escolares implicados en la muestra, lo que se aprecia en la descripción

de la experimentación que contiene la evolución de las dimensiones y los indicadores declarados para la variable dependiente.

Recomendaciones:

Se recomienda, a la Dirección de la escuela, la aplicación de las actividades elaboradas en el sitio web de teatro en Cuba en los grupos de cuarto grado de la escuela.

Bibliografía

Bibliografía:

- Aguilar, C:(1998). Fortalecimiento de los valores humanos, una necesidad de todos los tiempos. Camaguey .S.F, S.D. Cátedra de Valores. I.S.P José Martí.
- Amador A. (1998). Algunas reflexiones sobre la educación en valores. Material inédito.ICCP.
- Arrochea, J. (2000) “Estrategia de Educación para la formación de valores a través de la obra martiana”, Tesis para optar por el título de Master en Ciencias Pedagógicas.
- Batlle, S. (2004),” Aforismos. José Martí. Centros de estudios martianos”. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Baxter, E. (1997)” La educación en valores. Papel de la escuela”. Folleto.
- _____ . (1992).” La formación de valores una tarea pedagógica”. La Habana. Editorial Libros para la Educación.

- Blanco, A. (2001) "Introducción a la Psicología de la Educación. La Habana. Editorial Pueblo y educación.
- Bozhovich, L.I.(1996)." La personalidad y su formación en la edad infantil". La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Buxarrois M. Y Martínez M.: Educación en valores y el desarrollo moral. Editorial Gráfico. Signo. S. Barcelona, 1996.
- "Constitución de la República de Cuba ". (1992). Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Chávez, J. A. (2003). "Aproximación de la teoría pedagógica". Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ . (1982). "Del Ideario Pedagógico. José de La Luz y Caballero. (1800-1862)". Editorial Pueblo y Educación.
- Chacón, N. (1999): Proposiciones metodológicas. Formación de valores .La Habana. Editorial Academia de Ciencias.
- Chirino Ramos M. Y Sánchez Collazo, A. (2003). Guía de estudio tercer año Metodología de la investigación educativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Domínguez Vial, M. (1994). "Perspectiva del desarrollo de la tecnología educativa hacia el año 2000". *Revista iberoamericana Educación*,_5, 67-97.
- Edición especial para la familia cubana. (1999)."¿En qué tiempo puede cambiarse la mente de un niño?". Casa Editorial Abril. Ciudad de La Habana.

- García, G, (2000). "Compendio de Pedagogía".
- González, F. (1995). "Comunicación, personalidad y desarrollo". Editorial Pueblo y educación.
- _____ . (1990). Prólogo. Moral en adolescentes y jóvenes". Editorial Pueblo y Educación.
- Grijalbo, J. (1997). Diccionario". 1era edición.
- Jaime López, I. (1997). *Posibilidades de la multimedia en Educación*. Pedagogía 97. La Habana.
- Labarrere Reyes, G. y Valdivia Pairol, G. (2001). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López, M y otros. (2005). Programa de talleres de Apreciación-Creación. L a Habana. Editorial Alejo Carpentier.
- Martí, J. (1961). "Ideario Pedagógico". Imprenta Nacional de Cuba. La Habana.
- MINED." Lineamientos para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela".
- _____." Orientaciones Metodológicas para el desarrollo del programa dirigido a la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela".
- _____ . (1983)."Manual de Educación Formal". Tercera Edición. Ciudad de La Habana.

- MINED. (1984).” Pedagogía” I y II. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- MINED. (1999) “Programas de Directores de las asignaturas priorizadas para la Enseñanza Primaria”. La Habana. Editorial Científico Técnico.
- _____ . (1994).”Acerca de la educación en el patriotismo”. Ministerio de Educación.
- _____ . (1990).” Programas directores de las asignaturas priorizadas para la Enseñanza Primaria”. Editorial Pueblo y Educación.
- _____ . (1994).”Acerca de la Educación en el patriotismo”. Ministerio de Educación. La Habana.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2002). Reglamento Escolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2006).VII Seminario Nacional para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez, D y otros,” Dirección del proceso educativo. I.M.T”.214, segunda parte.
- Pérez Rodríguez, G., García, G., Nocedo, I. Y García, M. (1996). Metodología de la investigación educacional. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pichardo, H.(1990). José Martí.”Lecturas para niños”.

- “Programa del P.C.C”. (1986).editorial Pueblo y Educación.
- _____. *¿Qué es un Sitio Web y Página Web?* Disponible en:
<http://www.masadelante.com/faqs/sitio-web>
- Rico Montero, P. (2000). *Técnicas para un aprendizaje desarrollador en el escolar primario*. L a Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico, P y otros (2004).”*Algunas exigencias para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela*”. Ponencia. I.C.C.P. T.5. La Habana.
- Rivero Alfonso, F. (1997). "*Los medios de enseñanza informáticos y la enseñanza de la informática*"._Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Informática Educativa. La Habana
- Rodríguez Prendás, J (2004). *El colectivo pedagógico en la formación de valores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, M. (1990). *Aprendizaje, educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Túner, L y otros. “*Acerca de la educación en el patriotismo. Algunas sugerencias para el trabajo en la escuela primaria*” Editorial Pueblo y Educación.
- Valdés, R. (2002). *Diccionario del Pensamiento Martiano*, La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Vitier, C. “*Cuadernos Martianos*” I Primaria. Editorial Pueblo y Educación... La Habana.

Anexos

Anexo1

En la aplicación de los instrumentos para diagnosticar la muestra se utilizaron métodos del nivel empírico como la observación. Se usó este método, con el objetivo de conocer los criterios y valoraciones emitidos por los escolares sobre el sitio Web de teatro cubano que se relacionaran con los sentimientos de cubanía. Se utilizó una guía de observación que comprendía los siguientes aspectos:

- Si conocen algunos de los grupos de teatro en el sitio Web.
- Si reconocen elementos tradicionales, culturales o históricos en el sitio Web.
- Si reconocen el rol que desempeñó el teatro en todo el proceso histórico de nuestro país.
- Si reconocen los símbolos patrios en el sitio Web.

Anexo 2

Fue aplicada una prueba a los estudiantes de la muestra con el objetivo de constatar el conocimiento que poseen los estudiantes sobre el teatro cubano.

“Queridos alumnos se está realizando esta prueba para constatar el nivel cognoscitivo que poseen sobre el teatro en nuestro país, deberán responder las preguntas que aparecen a continuación”:

- 1- ¿Qué características tiene el teatro cubano?
- 2- Argumente sobre la importancia que ha tenido el teatro para el proceso histórico de nuestro país.
- 3- Mencione cuáles son los teatros de nuestro país que llevan el nombre de figuras insignes de nuestra historia.
- 4- ¿Les gustaría montar una obra de teatro infantil? ¿Por qué?

Anexo 3

Fueron analizados los documentos que rigen el trabajo de creación teatral en la educación primaria con el objetivo de constatar las exigencias de estos para el desarrollo de los sentimientos de cubanía y el tratamiento de los valores. Se utilizó una guía de análisis que comprendía los siguientes aspectos:

- Si los objetivos definen la valoración del teatro en Cuba.
- Si los objetivos definen la formación de sentimientos de cubanía.
- Si los objetivos definen la formación de sentimientos de cubanía a través de la apreciación del sitio Web de teatro cubano.

Anexo 4



Anexo 5



-Teatro de Sancti Spíritus

-Teatro de Cienfuegos



-Teatro de Ciego de Ávila



