

Universidad de Ciencias Pedagógicas

Capitán Silverio Blanco Núñez.

Sancti Spíritus.

Filial Pedagógica de Cabaiguán.

Trabajo de Diploma

Título: Aprendizaje del baile campesino “La Karinga” en escolares de sexto grado.

Autora: Leidy Rosa Sarabia Amador.

Tutor: MSc. Pablo Urbano Rivero Turiño.

Carrera: Instructor de arte.

Año: 4to

Fomento.

2011

Agradecimientos

- ❖ A mi madre por su incondicional ayuda.

- ❖ A mi tutor Pablo Urbano Rivero Turiño, por su eficiente asesoramiento, sin el cual no hubiera sido posible la realización de este trabajo.

- ❖ A nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro, promotor de este programa de la Revolución.

- ❖ A la Revolución por darnos la oportunidad de realizar nuestros sueños.

- ❖ A todos aquellos que de una forma han puesto su granito de arena para la elaboración de este trabajo.

Dedicatoria

- ❖ A mis padres por ser enormes educadores de mi personalidad, formadores de grandes valores humanos y espirituales, llegue a ellos este mensaje de gratitud y amor.
- ❖ A nuestro Comandante Fidel Castro por poner en nuestras manos tan sensibles e importante tarea.
- ❖ A los Cinco Héroes prisioneros del imperio que con la firmeza de sus principios nos muestra el camino para ser cada día mejores.

Índice

Contenidos		Pág.
Introducción.....		1
Desarrollo.....		5
ACÁPITE 1	Fundamentos teóricos acerca de los bailes campesinos.	5
ACÁPITE 2	Diagnóstico.	10
ACÁPITE 3	Caracterización y presentación de la propuesta de solución	12
ACÁPITE 4	Validación de la propuesta.	22
Conclusiones.....		25
Recomendaciones.....		26
Bibliografía.....		27
Anexos.....		

Síntesis

La tesis **titulada**: Aprendizaje del baile campesino “La Karinga” en escolares de sexto grado, tiene como **objetivo**: Validar actividades pedagógicas que contribuyan a elevar el aprendizaje del baile campesino “La Karinga” en escolares de sexto grado de esta escuela primaria. Fueron utilizados métodos del nivel teórico: análisis y síntesis, inducción y deducción, la modelación y el sistémico; del nivel empírico: la prueba pedagógica, la observación pedagógica, la entrevista pedagógica; y el estadístico o matemático. La propuesta de solución contiene diferentes actividades pedagógicas mediante las cuales los escolares fueron capaces de ejecutar correctamente este baile a través de los talleres de apreciación-creación y contribuyeron a elevar el nivel de aprendizaje de los conocimientos teóricos y prácticos. Con la aplicación de la propuesta, se logró motivar a los escolares de sexto grado y adquirieron las habilidades básicas de este baile campesino. Se montó una coreografía, sobre este baile, que fue presentada en la comunidad de Corina con buena aceptación.

Introducción

En la provincia de Sancti Spíritus se trabaja como en el resto del país, por el rescate de las tradiciones culturales, como es el caso de los bailes tradicionales campesinos, aunque sin logros significativos, se han realizado talleres de bailes populares cubanos.

Varios han sido los autores que han trabajado esta problemática como son: García Méndez, P (1920), Morán Paz, Á (1966), Teresa Linares, M (1999), Ulloa Trujillo, L (2006), Zamora Morejón, M (2008).

Todas estas obras han sido de gran ayuda para el estudio de los bailes campesinos, ya que sin ellos no existiría una base para el rescate de estas tradiciones.

Este tema tiene gran importancia porque sirve para el rescate de las culturas. Ya que las nuevas generaciones tienen poco conocimiento acerca de estos bailes por la falta de conocimiento de los mismos.

En el municipio se están haciendo esfuerzos con el objetivo de insertar este tipo de baile en las diferentes enseñanzas, en lo cual no se han logrado resultados satisfactorios por parte de los encargados de desarrollar estas aptitudes que son los instructores de arte de la especialidad de danza a través de los talleres de apreciación-creación.

En todos estos talleres se puede apreciar donde están las dificultades de cada uno de los escolares. Así mismo, durante esta práctica pedagógica, se identifican las dificultades que existen en la escuela primaria Juan Abrantes, que conducen a la falta de motivación por el baile campesino "La Karinga", en los escolares de sexto grado.

Los instrumentos aplicados, desde la práctica pedagógica, para diagnosticar la situación en que se encuentra la problemática de investigación arrojaron que los escolares de sexto grado no se sienten motivados por el baile campesino "La Karinga" al tener estas características guajiras y por la complejidad de sus pasos y variantes que esta posee, por existir limitaciones con el vestuario, instrumentos y agrupaciones que toquen este género musical y bailable en el municipio. Por todo esto se hace difícil la motivación de los talleres y es necesario que los escolares conozcan y dominen este género musical.

Para facilitar el trabajo de esta investigación, se declaran como insuficiencias de los escolares de sexto grado de la escuela Juan Abrantes:

- 1- Nivel de conocimiento teórico práctico sobre el baile campesino “la karinga”.
- 2- Nivel de conocimiento del paso básico y sus variantes.
- 3- Nivel de ejecución consciente del paso básico y sus variantes.
- 4- Nivel de disposición hacia la actividad.
- 5- Nivel de motivación hacia el baile campesino “La Karinga”.

Tienen como potencialidades:

- 1- Les gusta bailar.
- 2- Asisten a todos los talleres.
- 3- En la comunidad, se dan actividades bailables donde ellos asisten con entusiasmo.

Como es necesario ayudar a resolver esta situación, se define como **Problema científico**: ¿Cómo contribuir a elevar el aprendizaje del baile campesino “La Karinga” en los escolares de sexto grado?

En tal sentido se prevé el siguiente **Objetivo**: Validar actividades pedagógicas que contribuyan a elevar el aprendizaje del baile campesino “La Karinga” en los escolares de sexto grado de la escuela primaria Juan Abrantes.

Cómo preguntas científicas se precisan:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el aprendizaje del baile campesino “La Karinga” en escolares de la Enseñanza Primaria?
2. ¿Cuál es el estado actual que presenta el aprendizaje del baile campesino “La Karinga” en escolares de sexto grado de la escuela primaria Juan Abrantes?
3. ¿Qué características deberán tener las actividades pedagógicas elaboradas para que permitan elevar el aprendizaje del baile campesino “La Karinga” en escolares de sexto grado de la escuela primaria Juan Abrantes?
4. ¿Qué resultados se obtendrán en la validación de las actividades pedagógicas elaboradas para elevar el aprendizaje del baile campesino “La Karinga” en escolares de sexto grado de la escuela primaria Juan Abrantes?

Para la realización de la investigación se trazaron las siguientes

Tareas científicas:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el aprendizaje del baile campesino “La Karinga” en escolares de la Enseñanza Primaria.
2. Diagnóstico del estado actual que presentan los escolares de sexto grado para el aprendizaje del baile campesino “La Karinga” en la escuela primaria Juan Abrantes.
3. Elaboración de actividades pedagógicas que contribuyan a elevar el aprendizaje del baile campesino “La Karinga” en escolares de sexto grado de la escuela primaria Juan Abrantes.
4. Aplicación de actividades pedagógicas que contribuyan a elevar el aprendizaje del baile campesino “La Karinga” en escolares de sexto grado de la escuela primaria Juan Abrantes.
5. Validar actividades pedagógicas que contribuyan a elevar el aprendizaje del baile campesino “La Karinga” en escolares de sexto grado de la escuela primaria Juan Abrantes.

Los métodos utilizados son:

Del nivel teórico:

Análisis y síntesis: Permitió estudiar los elementos que contribuyen a la motivación del baile campesino “La Karinga”, poniendo de manifiesto las relaciones existentes entre ellos para elaborar las actividades.

Sistémico: Brindó la posibilidad de forma general el estudio de la motivación hacia el baile campesino “la Karinga”, los elementos que lo integran, su paso básico y variante.

Inducción y deducción: Se utilizó en la búsqueda y procesamiento de la información que permitió arribar a conclusiones.

La Modelación: Se utilizó para crear un modo de actuación desde cada actividad pedagógica que permitiera motivar y fijar el paso básico del baile campesino “La Karinga”

Del nivel empírico:

Observación pedagógica: Permitió constatar la situación actual en que se encuentra la motivación y el aprendizaje del baile campesino “la Karinga” en los escolares de sexto grado seleccionados como muestra.

Entrevista pedagógica: Se utilizó para afinar el diagnóstico de los escolares, obteniendo información sobre la disposición y motivación en cuanto a la ejecución del baile campesino “La Karinga”.

Prueba pedagógica: Se utilizó para perfeccionar el diagnóstico de los escolares, obteniendo información sobre los conocimientos adquiridos en cuanto a la ejecución y dominio del paso básico y las variantes del baile campesino “La Karinga”.

El pre-experimento: se empleó para aplicar las actividades pedagógicas elaboradas y comprobar su efectividad en la preparación de los escolares, a partir de comparar el estado inicial y final con la muestra seleccionada, pues solo se trabajó con un grupo experimental.

El método estadístico o matemático:

Cálculo porcentual, tablas y gráficos: Para la interpretación de los resultados en los diferentes instrumentos aplicados durante las constataciones efectuadas y el uso de la estadística diferencial.

Población: Lo constituyen 9 escolares de sexto grado de la escuela primaria Juan Abrantes.

Muestra: Se seleccionaron como muestra 4 escolares de sexto grado de la escuela primaria Juan Abrantes, lo que representa el 44 por ciento de la población. Esto fue seleccionado de forma intencional y no probabilística. De los 4 escolares 2 son hembras y 2 son varones se encuentran entre la edad de 11 y 12 años. Estos estudiantes son seleccionados a través de los talleres de creación danzaria, donde manifiestan insuficiente motivación por el baile campesino “la Karinga” y dentro de las causas está la falta de conocimiento teórico práctico por la complejidad de sus pasos, lo que conlleva a tener limitaciones en su aprendizaje pero tienen como potencialidades que les gusta bailar otros bailes cubanos.

Variable independiente: Actividades pedagógicas.

Variable dependiente: El aprendizaje del baile campesino “La Karinga”.

Contribución Científica:

La **novedad** de este trabajo esta dada en la forma en que se planifican y ejecutan las actividades, siguiendo acciones tradicionales para lograr el aprendizaje del paso básico y variantes del baile campesino “La Karinga” en escolares de sexto grado de una escuela que está enclavada en la comunidad de Sopimpa, que pertenece al Plan Turquino fomentence y en la vinculación de la escuela a la comunidad y la comunidad a la escuela. La investigación **aporta** una propuesta de actividades pedagógicas que contribuyen a elevar el aprendizaje del baile campesino “La Karinga”, a partir de la búsqueda de alternativas que posibilitan la participación dinámica e interactiva de los escolares permitiendo así el desarrollo del gusto estético y ayuda al fortalecimiento de una cultura general integral. Se logró primero el conocimiento teórico práctico sobre el baile campesino “la karinga”, posteriormente el conocimiento del paso básico y sus variantes y después la ejecución consciente del paso básico y sus variantes.

La memoria escrita está conformada por la introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones y bibliografía.

Desarrollo

ACÁPITE 1. Fundamentos teóricos acerca de los bailes campesinos.

Por los años 1920 llega a la zona de Majagua, provincia de Ciego de Ávila, Pedro García Méndez, procedente de Sancti Spíritus, quien fue uno de los iniciadores de los bailes guajiros, además es él junto a otros, el que enseña y organiza los bandos rojo y azul a iniciativa de las directivas de las sociedades de recreo, con el objetivo de recaudar fondos ya que por aquellos años existían problemas económicos en las sociedades. Los bandos rojo y azul organizan pues sus comparsas, cada cual con su dirección aparte que no permitía a un contrario que viera sus ensayos. Estas fiestas campesinas fueron motivando al pueblo, al pasar de los años cada familia, aunque no fuera bailadora, tenía definido su bando.

Los bailes con los cuales competían son los siguientes: Doña Joaquina, Anda Pepe, El Papalote, El Gavilán, Zumbantonio, Zapateo y La karinga.

En Majagua las fiestas se distinguen por reuniones en casas de familias para decir espinelas, acompañados del tres, claves, maracas, güiro, marímbula, bongó, acordeón y el típico machete. Aquí el cantante tiene que ajustarse al ritmo de la música, por lo que se hace difícil improvisar. Desde 1983 se celebra allí el Festival de parrandas, pues la zona se caracteriza por contar con cientos de parranderos.

En cada edición intervienen más de siete grupos con una calidad envidiable en sus interpretaciones. Ellos "cultivan" este arte de una forma original que no procede de ningún libro, y recreando siempre situaciones reales desde una óptica más profunda, afirma Boan. Durante todo un año sus habitantes participan en secreto, según el color preferido, en la búsqueda de costumbres en el campo, las rescatan y llevan a escena durante la semana de la cultura para que se conozca por las nuevas generaciones. Si algo sobresale en los jolgorios de aquí —comenta— es que no son denominadas urbanas como las de Camajuaní, Chambas, Punta Alegre, Bejucal, entre otras, sino que muestran la estampa viva del campesino al conjugar danza, música, teatro, artes plásticas y literatura. En el baile campesino siempre predominan las costumbres del guajiro y se aboga por reflejar en la escenografía las palmas, arboledas, bohíos, talanqueras, pencas de guano, polleros y las comidas criollas, preferentemente cerdo

asado y fricasé de gallina. Los bandos rojo y azul de este poblado utilizan los personajes Cuba y Liborio para expresar lo legítimo del patriotismo e identidad nacional. Ella, joven, de pelo largo vestida con la bandera cubana representa a la Patria orgullosa de sus hijos, mientras él con guayabera, sombrero campesino y machete simboliza al pueblo dispuesto siempre a dar la vida por la tierra amada.”

En los años 20 del siglo pasado llegó al poblado, Pedro García Méndez, un hombre de buena posición social y raíces hispánicas muy marcadas.

A él le gustaba mucho el punto de parranda y para celebrar esos jolgorios organizó los bailes y dividió a su familia en dos bandos. Por aquel entonces en Majagua jugaban pelota dos equipos todos los domingos, representados por el azul, en el que estaban los adinerados y el rojo, de la gente sin fortuna, por lo que poco a poco cada cual se fue identificando según su rango.

Las mujeres vestían de largo con vuelos de uno u otro color, una flor en la cabeza, abanicos, collares y pulsas confeccionadas con semillas del monte y un pequeño bolso de tela. En tanto los hombres usaban guayabera, polainas, machete a la cintura, sombrero de guano y un pañuelo anudado en el cuello. Durante la república mediatizada las fiestas fueron auspiciadas por la Sociedad de Instrucción y Recreo Unión Latina con fines económicos y aunque todos disfrutaban, solamente podían entrar al local las personas blancas y de buena ascendencia. En 1966 Ángel Morán, recién graduado de instructor de arte por la Revolución naciente, comenzó a rescatar la música y los números bailables, y restableció esos festejos suspendidos por la tiranía de Batista. Para continuar con esa tradición se fundó el Conjunto Cabalgata Guajira, que en 1973 se transformó en XX Aniversario del Moncada y cuyos integrantes poseen una calidad interpretativa que los distingue. El prestigio ganado desde entonces por esta agrupación, perteneciente al movimiento de aficionados, hizo que en 1980 reaparecieran de forma definitiva las comparsas del Rojo y el Azul.

Mientras que el bando azul tiene como protagonista principal a Don Pepe, representado por un guajiro alegre, chispeante y buen bailarín, los del rojo son seguidores de Doña Joaquina, mujer muy generosa, que también gusta de parrandear. Ambos contrincantes son promotores de una fraternal rivalidad danzaria y

musical entre vecinos, que con el paso del tiempo se ha convertido en una vía para rescatar elementos folclóricos.

Lo que en otro tiempo fue una simple costumbre familiar ahora es expresión popular en la que se unen sin distinción de raza y creencias varias generaciones, para disfrutar al compás de esta música contagiosa y cadenciosa de estampas campesinas cubanas. La técnica básica para la enseñanza de los bailes campesinos (creada por Ángel Morán, Director del grupo XX Aniversario y metodólogo de danza de Ciego de Ávila) es la siguiente:

Ejercicios

- 1- Flexiones de rodillas muellecito en primera y segunda posición cerrada, manos a la cintura. Se hacen primero a tiempo de negra y después de corchea.
- 2- Movimiento de hombros en el lugar de flexiones laterales de torso, también al frente-atrás.
- 3- Torsión del tronco con oscilación de brazos. Lo mismo con flexión de rodillas, una torsión por flexión.
- 4- Pie al frente con giro del cuerpo $\frac{1}{4}$ de vuelta. Ocho con derecho, ocho con izquierdo y alterno, brazos relajados. Las muchachas deben llevar la cabeza mirando atrás.
- 5- Movimiento de cabeza en "Sí" y al frente – atrás. Cabeza con flexión y hundimiento ligero del torso, pelvis al frente. Muchachas a derecha e izquierda mirando atrás.
- 6- Salto sobre pie izquierdo, elevación de piernas derecha (1 tiempo), al dos apoyo del pie al frente, y al tres regresa deslizado por el piso. Elevar bien la rodilla y caer con pie plano.

Este ejercicio sirve sobre todo para "La karinga".

- 1- Se hace primero el paso completo a cuatro tiempos y luego rápido.
- 2- Paso seguidito cruzado por delante y por detrás.
- 3- Cruzar por detrás el pie con cuerpo inclinado. Ocho con izquierdo, ocho con derecho y alternando. Sirve para el paso de papalote.
- 4- Igual al ejercicio anterior pero abriendo bien al lado y sin virar el cuerpo.
- 5- Combinar los ejercicios dos y nueve.
- 6- Brazos extendidos a los lados, realizar movimientos arriba – abajo, lento y rápido, con torsiones y con codos arriba.

7- Combinación del diez y el trece. Este ejercicio sirve para el gavilán, en el tercer tiempo intención de agarrar el pollo.

8-Trabajar en la diagonal.

Los bailes campesinos mantienen su vigencia en la provincia de Ciego de Ávila. La plena vigencia de tradiciones campesinas que datan de los inicios de la pasada centuria, se pone de relieve en la fiesta de los Bandos Rojo y Azul, que se celebran anualmente en el municipio avileño de Majagua.

Los instrumentos que utilizaban los grupos musicales acompañantes eran: guitarra, tres, acordeón, tambor, güiro, marímbula, claves y machete.

Este es un baile de parejas sueltas en formación libre. Ambos bailarores ejecutan los diferentes pasos y giros uno frente al otro. Esta danza, típica del pueblo de Majagua, donde la ejecutan campesinos, tuvo su origen sin embargo en danzas africanas; Calinda; Karinga era, el nombre que recibía en Guinea, en Cuba se le conoce como danza de esclavos y se hace referencia a ella en varios documentos, al respecto aparece en el diccionario de Voces Cubanas de Esteban Pichardo.

karinga: canción usada por la gentualla y que suele bailarse también. (Toma, toma y toma, Karinga, Pa los viejos palo y jeringa.)(1985:145)

Este baile afro-cubano, antiguo, muy popular en su tiempo; ya ha desaparecido; pero todos conservan el recuerdo de su tonadilla sin saberla bailar. Algunos cantaban y bailaban a la vez:

Toma, toma y toma Caringa,
Pa los viejos palo y jeringa

Algunos decían Calinga corrompiendo sin duda el vocablo. Otros Calinda, como recoge el Diccionario de la Academia, pero que nadie pronuncia.

La Karinga es un baile donde se manifiesta una mayor variedad de pasos cuya motivación esencial es mostrar la destreza de los intérpretes. Por eso cada pareja trata de sorprenderse en el cambio de los pasos y sus movimientos interpretados con fuerza. Aunque existen variantes en un desarrollo en las distintas regiones del país, es usual que el hombre baile con las manos cruzadas a la espalda o con un brazo detrás y con el otro agita el sombrero, o evoluciona con el pañuelo, mientras que la mujer apoya sus manos, por lo general en su cintura o sujeta su falda. Los movimientos de los hombros

son libres acordes con el paso que se realiza, los cuales pueden marcarse alternadamente hacia delante y hacia atrás apreciándose mayor rapidez en la muchacha que muestra su picardía.

Esta danza es la más rica en pasos de todas las danzas campesinas, consta con un paso básico y diferentes variantes, ellas son:

Paso de seguidilla delante y detrás.

Paso de barquito o balance.

Paso cepillado.

Durante la investigación hubo un proceso de diagnóstico basado en los métodos empíricos declarados, las técnicas e instrumentos aplicados, así como la determinación de los indicadores a medir y la escala valorativa que se aplicó, lo cual quedará expresado en el siguiente acápite.

ACÁPITE 2. Diagnóstico.

Para constatar las causas que existen para el aprendizaje del baile campesino “La karinga” en los escolares de sexto grado de la escuela Juan Abrantes, se aplicaron los métodos empíricos: Observación pedagógica, Entrevista pedagógica y Prueba pedagógica, los cuales dieron lugar a las técnicas e instrumentos aplicados para detectar las insuficiencias y potencialidades dentro del proceso del diagnóstico.

Métodos	Técnicas	Instrumentos
Observación pedagógica	Observación participante	Guía de observación
Entrevista pedagógica	Individual	Guía de entrevista
Prueba pedagógica	Escrita	Cuestionario

Para facilitar el trabajo de esta investigación, se declaran como indicadores:

INDICADORES

- 1- Nivel de conocimiento teórico práctico sobre el baile campesino “la karinga”.
- 2- Nivel de conocimiento del paso básico y sus variantes.
- 3- Nivel de ejecución consciente del paso básico y sus variantes.
- 4- Nivel de disposición hacia la actividad.
- 5- Nivel de motivación hacia el baile campesino “La Karinga”.

Haciendo un resumen de la aplicación de los instrumentos y de los resultados obtenidos, se puede decir que los instrumentos aparecen en los anexos: la prueba pedagógica de entrada (Anexo # 2), la guía de observación pedagógica (Anexo # 3) y la entrevista pedagógica (Anexo # 4). La escala valorativa para la calificación de los resultados de cada instrumento aplicado, se encuentra en el (Anexo # 1). También, se debe aclarar que los resultados de la prueba pedagógica inicial están recogidos en el anexo 2.1; los resultados de la observación pedagógica pre-test, en el anexo 3.1 y los resultados de la entrevista pre-test, en el anexo 4.1.

A continuación, se muestran los resultados por indicadores antes de la aplicación de la propuesta de solución.

Tabla resumen de los resultados del pre-test.

Aspectos medidos	Alto	Medio	Bajo	% de aprobados
Conocen el baile campesino “La Karinga.”	–	4	4	50
Dominan el paso básico y sus variantes.	–	–	8	0
Ejecutan conscientemente el paso básico y sus variantes.	–	–	8	0
Nivel de disposición hacia la actividad.	–	6	6	50
Nivel de motivación hacia el baile campesino “La Karinga”.	–	6	6	50
Total	–	16	32	33,3

Ahora, se ofrece una descripción de los resultados obtenidos y la evaluación de los indicadores declarados en cada dimensión, mediante la aplicación de la escala valorativa para la evaluación integral que comprende los niveles bajo, medio y alto.

Conocen el baile campesino “La Karinga.”, el 50 por ciento; ninguno domina el paso básico y sus variantes; ninguno ejecuta conscientemente el paso básico y sus variantes; tienen disposición hacia la actividad, el 50 por ciento; el 50 por ciento de la muestra están motivados hacia el baile campesino “La Karinga”. El resultado final de pre-test es de un 33,3 por ciento.

Los instrumentos aplicados permitieron diagnosticar las causas que inciden en la falta de motivación del baile campesino “La Karinga”, siendo este uno de los aspectos que influyen en el desarrollo de los talleres de apreciación-creación, se realizó la revisión bibliográfica de distintos textos en los que se aborda el tema. Tomando como punto de referencia los aspectos valorados anteriormente desde su enfoque teórico se pudieron constatar mediante los resultados del diagnóstico inicial que existen dificultades en la motivación del baile campesino “La Karinga” en los escolares de sexto grado de la escuela Juan Abrantes.

Los resultados antes expuestos confirmaron la necesidad urgente de poner en práctica actividades pedagógicas para la motivación de los escolares de sexto grado del baile campesino “La Karinga.” La presentación y caracterización de las actividades quedarán expuestas en el siguiente acápite.

Acápite 3: Caracterización y presentación de la propuesta de solución.

Las actividades pedagógicas, concebidas dentro de la propuesta de solución al problema planteado, tienen su basamento en la metodología del baile “La Karinga”: ejercicios, pasos, figuras y coreografía.

Descripción del paso básico:

Este paso se asemeja a la Polka de las danzas europeas, y posiblemente éste sea su origen, ya que la Polka fue muy bailada en Cuba a finales del siglo XIX y aún a principios del XX, lo cual pudiera servirnos para deducir que, aunque el origen de “La Karinga” sea africano, los campesinos hayan adaptado la música o tonadilla conocida

de "La Karinga" a un baile de origen europeo de moda en el ambiente urbano y que probablemente pasara a las zonas rurales.

En compás de 2 por 4, entrando cuatro corcheas, comienza el paso en anacruza, en el cuarto tiempo, o cuarta corchea.

4. Saltico o "aloncito" hacia atrás con pie derecho mientras el izquierdo se eleva con la rodilla bien doblada.

1. El pie izquierdo cae bien al frente del derecho y con ligera flexión o muelleo (cambio de paso) el derecho se levanta un poco.

2. Se planta el metatarso del pie derecho.

3. Apoyo en el pie izquierdo.

Se repite comenzando ahora con el pie izquierdo. El hombre trabaja con las manos cruzadas por la espalda y ella apoyando las palmas en las caderas.

Otro paso utilizado se asemeja al Reel Step y se ejecuta en dos corcheas (dos pasos cada compás).

1. El pie derecho cruza (por delante o por detrás) del pie izquierdo y se apoya en el lado izquierdo.

2. Saltico sobre el pie derecho mientras el izquierdo va "saliendo" por el aire. Se repite con el pie izquierdo.

En el tercer paso se hace un balanceo del cuerpo al frente-atrás, se marca en cuatro corcheas:

1. Saltico sobre el pie derecho, el izquierdo va atrás en el aire.

2. Igual al primero del paso anterior.

3. Apoyo del pie izquierdo mientras el derecho va al aire al frente.

4. Saltico sobre el pie izquierdo, el derecho va al frente, al aire.

Además de estos tres pasos existen algunas variaciones para los hombres:

4. Saltico sobre el izquierdo.

1. El pie derecho cruza al frente y hace un cepillado, sin apoyarse.

2. Saltico atrás con el pie izquierdo.

3. Apoyo del pie derecho al frente.

4. Saltico sobre el pie derecho para empezar con el otro pie.

Este paso también se hace con tres cepilladas en lugar de uno y apoyo en el cuarto tiempo.

El segundo paso, que describimos como parecido al Reel Step, también tiene sus variaciones: se hace saltando dando palmadas por debajo de la rodilla que se sube casi hasta el pecho, solo los varones. Aunque esta variante no es original.

En todos los pasos pueden hacerse giros. Una peculiaridad propia de “La Karinga” es que los bailarines, sobre todo los hombres, hacen un movimiento característico con la cabeza (como si dijeran “sí”). La coreografía de la danza, al igual que las anteriores son improvisadas, aunque puede coreografiarse.

La metodología para la enseñanza de “La Karinga” es:

1. Ejecución de ejercicios de la técnica con la música de “La Karinga”.
2. Ejecución de los ejercicios propios de “La Karinga”.
- 3- Práctica de los diferentes pasos.

La propuesta consiste en un conjunto de actividades pedagógicas que están dirigidas a los escolares de sexto grado de la escuela Juan Abrantes del municipio Fomento, provincia Sancti Spíritus. Las mismas motivan a los escolares por el aprendizaje teórico práctico del baile campesino “La Karinga”, están confeccionadas con un orden lógico y un nivel gradual de complejidad. Se conciben para realizarlas durante los talleres de apreciación-creación. Se utilizaron como medios de enseñanza: tarjetas, láminas, baúl con variados instrumentos, entre otros.

Fundamentos Filosóficos:

El sustento filosófico de la educación cubana es la filosofía dialéctica-materialista vista como la expresión más alta de la evolución del desarrollo del pensamiento humano.

El análisis histórico del desarrollo cultural en Cuba, permite apreciar que este ha evolucionado a través de cada época, enriqueciendo las formas que marcaron pautas y evolucionando hacia mejores tradiciones sin abandonar las raíces culturales.

Fundamentos Sociológicos: La escuela como institución socializadora responde al encargo social que le asigne el estado para la formación integral del escolar, sobre la base de una cultura general integral que le permita estar identificado con su

nacionalidad y patriotismo. A ello contribuirá grandemente el instructor de arte asignado a cada centro escolar.

Fundamentos Psicológicos:

La concepción psicológica histórico-cultural de esencia humanista, basa en el materialismo dialéctico y en las ideas de Vigotski constituyen las raíces más sólidas construidas por la educación cubana.

La concepción de la actividad es un aspecto medular donde se forma y desarrollan los procesos psíquicos y las cualidades de la personalidad. Un aspecto muy importante es lograr la motivación por las manifestaciones del arte en cada escolar.

Fundamentos Pedagógicos:

La escuela primaria como institución social está relacionada con la sociedad que le da origen. Esta relación tiene carácter de ley y se refleja en la formación de los profesionales a través de formas concretas de naturaleza laboral y de las relaciones económicas y sociales que ella genera. En este sentido el trabajo del instructor de arte se realiza para el logro de un objetivo que responda a necesidades del carácter histórico concreto: la necesidad de la formación inicial de los escolares mediante la motivación hacia las diferentes manifestaciones artísticas, como es el caso del gusto hacia los bailes tradicionales cubanos.

Durante la redacción del informe de esta investigación, se utilizaron importantes conceptos que la autora asumió y deben quedar esclarecidos.

Actividades pedagógicas: “Aquellas actividades dinámicas y desarrolladoras siempre dirigidas al cumplimiento de los objetivos y condiciones concretas y cambiantes, con una acción creadora del educador, que permite elevar el aprendizaje del estado real al desarrollo de los estudiantes y obliga a una cuidadosa organización y controla la labor pedagógica que realiza”. (Addine Fernández, F. 2004:273)

La autora de la investigación asume como **actividades pedagógicas:**

“Aquellas actividades dinámicas y desarrolladoras siempre dirigidas al cumplimiento de los objetivos en condiciones concretas, con una acción creadora del educador, que permite elevar el aprendizaje de los bailes campesinos del estado real al deseado”.

El baile campesino: baile con un estilo donde se imita al guajiro, con sombrero de guano, machete al cinto y gesto azorado. (Linares, M. T. 1999)

“La Karinga”: Canción usada por la gentualla y que suele bailarse “Toma, toma y toma, karinga, a los viejos palo y jeringa.” (Pichardo, E. 1985: 145).

Se caracterizan por el desarrollo de vías factibles para aplicar, las cuales serán explicadas a continuación:

Actividad #1

Título: El baúl de los recuerdos.

Acción: Reconocimiento del origen de los bailes campesino.

Objetivos: Recordar el origen de los bailes campesinos de manera que demuestren los conocimientos adquiridos en los talleres de apreciación – creación.

Operación: La instructora ubica a los escolares en forma de círculo y coloca un baúl en el centro de este, dentro del mismo estarán varias tarjetas que contendrán las preguntas sobre el origen de los bailes campesinos.

Este consiste en ir al centro y abrir el baúl y toman una tarjeta y tienen que dar la respuesta correspondiente.

Por ejemplo, algunas de las tarjetas dicen:

- 1-¿Quién fue el iniciador de los bailes campesinos?
- 2-¿En qué zonas de nuestro país se ejecutan estos bailes campesinos?
- 3-¿De qué manera se realizan estas fiestas campesinas en la zona de Majagua?
- 4-¿Cuáles eran los bailes con los que competían los bandos de Majagua?

Conclusiones: Para concluir esta actividad la instructora Tendrá una pregunta sorpresa que apareció escondida en el baúl. ¿Quién la puede contestar?

Tarjeta: Completa los espacios en blanco.

El iniciador de los bailes campesinos fue_____ . Las fiestas campesinas se realizaban en las provincias de_____, de manera_____ .

La instructora evalúa el desempeño particular de cada escolar.

Actividad # 2

Título: Sopa de palabra.

Acción: Reconocer los bailes Campesinos cubanos.

Identificar: Identificar los bailes campesinos de manera que demuestres el gusto por el recate de nuestras tradiciones.

Operación: La instructora realizará el juego de sopa de letras, este juego consiste descubrir los nombres de los bailes campesinos los cuales se encuentran dispuestas de forma vertical y horizontal una actividad mediante el cual los escolares competirán para esto la misma dividirá el grupo en dos bandos” El rojo y El azul”.

K	A	R	I	N	G	A	V	C	M	B	O	R	E	L	N	D	R	D	D
K	R	P	P	A	B	O	D	A	U	P	O	B	T	L	A	C	O	C	O
F	C	D	I	S	I	G	U	S	N	S	I	E	Z	C	N	I	A	I	Ñ
Y	J	Y	K	Ñ	P	O	C	I	O	C	E	L	I	I	D	U	E	O	A
D	R	O	H	C	U	A	U	O	E	U	N	L	C	U	A	L	U	L	J
L	O	L	C	V	L	I	P	N	C	E	A	I	T	N	P	E	I	A	O
E	L	C	A	L	E	N	I	A	N	L	N	Z	E	I	E	T	L	L	A
I	L	U	L	A	L	I	O	O	L	L	I	G	L	U	P	U	N	O	Q
O	L	G	R	T	E	L	A	T	T	O	U	Z	T	Z	É	U	E	T	U
U	E	E	A	O	T	U	T	E	C	T	T	U	U	C	U	O	I	U	I
N	L	I	O	V	O	C	I	U	T	U	T	E	N	T	I	U	T	U	N
O	C	O	U	T	I	L	T	G	M	N	Z	T	O	E	G	U	G	I	A
I	A	E	N	I	L	L	U	N	L	L	I	E	L	C	O	L	T	U	O
O	N	O	E	C	O	E	Á	C	O	C	T	I	U	L	O	I	T	E	L
Z	U	M	B	A	N	T	O	N	I	O	I	A	N	E	G	A	C	L	U

Conclusiones: ¿Quién puede decirme los bailes que pertenecen al género popular campesino?

Van a venir escolares de los bandos, ganará el que mejor diga los bailes campesinos.

La instructora evalúa el desempeño de cada escolar en particular.

Actividad # 3

Título: Mis instrumentos preferidos.

Acción: Reconocer los instrumentos de la música campesina.

Objetivo. Reconocer los instrumentos que intervienen en la música campesina de manera que se identifiquen con nuestra nacionalidad.

Operación: Se comenzará la actividad con una ambientación campesina a través de un juego, el tesoro escondido, que consistirá en buscar instrumentos musicales que están perdidos. Según vayan encontrando estos instrumentos se irá colocando cada escolar en una fila con el instrumento. Cuando ya estén todos los instrumentos, la instructora le indicará que deben seleccionar los instrumentos que correspondan a la música campesina. Los cuales son: güiro, maracas, claves, guitarra, tres.

Luego que estos hayan seleccionado los instrumentos que se utilizan para tocar en estas fiestas tradicionales campesinas, la instructora explicará con detalles los instrumentos en la música campesina.

Conclusiones: Continuará esta actividad con la audición musical de “La karinga” (baile campesino) donde podrán escuchar el sonido de los instrumentos musicales que intervienen en este baile y a continuación la instructora hace una demostración del paso básico.

Tarea: Tener un conocimiento acerca del paso básico de la Karinga en lo teórico y en lo práctico.

La instructora evalúa el desempeño particular de cada escolar.

Actividad # 4

Título: Bailando con el payaso Cirilo.

Acción: Ejecución del paso básico de “La karinga”.

Objetivo: Ejecutar el paso básico de “La karinga” de manera que desarrollen el interés y la motivación por nuestros bailes tradicionales.

Operación: La instructora motivará esta actividad con un payaso.

Para iniciar La instructora motivará esta actividad con un payaso. Para iniciar conversará con los escolares, contándoles que acaba de llegar de Majagua, un payaso el cuál les viene a enseñar el un lindo baile campesino llamado “La karinga” que a él se lo enseñaron y lo quiere compartir con ustedes, pero antes vamos a ver el resultado del estudio independiente orientado.

¿Les gustaría aprender el paso básico de este baile?

Primeramente van a escuchar la audición musical de este baile y luego marcar el ritmo con palmadas (El payaso lo demostrará primero y los escolares lo harán a continuación. Luego de haber marcado el ritmo con palmadas la instructora demostrará el paso básico. (Baila con le payaso)

Después de observar el paso básico de “La karinga” ejecutado por la profesora los escolares realizarán un calentamiento de 16 tiempos donde realizarán los siguientes movimientos:

- movimientos de cabeza diciendo que sí y flexión de rodillas.
- muelleo con la postura del cuerpo inclinada hacia delante.

Posteriormente realizarán todos juntos el paso básico indicado con la instructora y el payaso Cirilo, los cuales corregirán todas las dificultades técnicas que puedan presentar los escolares.

Conclusiones: ¿Por qué creen importante conocer este tipo de baile?

Cada escolar realizará cuatro tiempos del paso básico de “La karinga” frente al payaso Cirilo. Finalizará la actividad bailando con la audición de “La karinga” el payaso Cirilo la instructora y los escolares.

La instructora evalúa el desempeño particular de cada escolar.

Actividad # 5

Título: Fuga de palabras.

Acción: Caracterización del baile campesino “La karinga”.

Objetivo: Caracterizar el baile campesino “La karinga” para que desarrollen sus conocimientos sobre este baile.

Operación: La instructora realizará un crucigrama mediante el cual los escolares competirán. Para esto la misma dividirá el grupo en dos bandos”El rojo y El azul”. Las preguntas horizontales serán del bando rojo y las verticales corresponderán al bando azul.

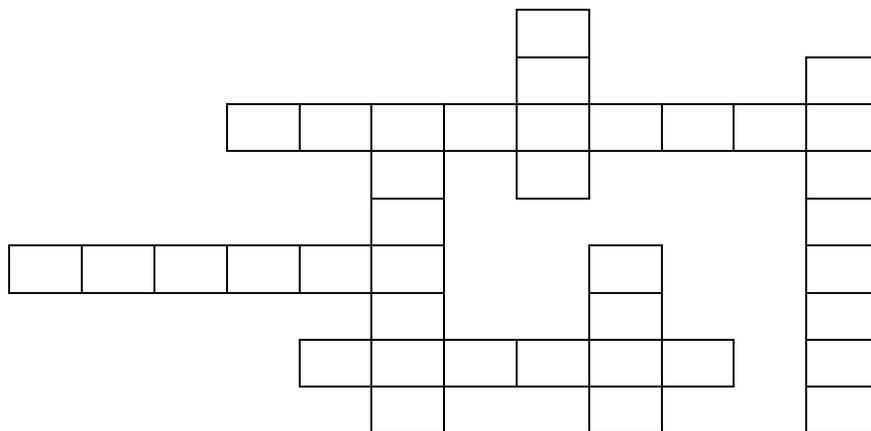
Preguntas:

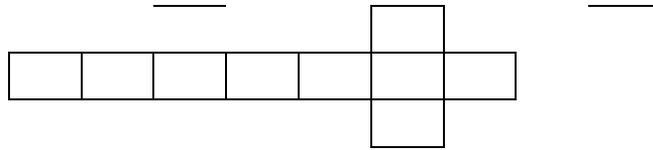
Horizontales

1. ¿A qué folklore pertenece “La karinga”?
2. ¿Qué es obligatorio elevar a la hora de ejecutar el paso básico?
3. ¿Qué parte del cuerpo además de los pies se mantienen en constante movimiento?
4. ¿Qué debe realizarse constantemente con los pies?

Verticales

1. ¿En qué zona de la provincia de Ciego de Ávila se baila con mayor frecuencia este baile campesino?
2. ¿En “La karinga” cómo bailan las parejas?
3. Mencione el atributo que caracteriza al bailarín del sexo masculino en dicha danza campesina.
4. ¿Cuántos pasos tiene” la karinga”?





Conclusiones: ¿Quién puede decir las características del baile campesino?

Van a venir escolares de los bandos, ganará el que mejor diga las características del baile campesino.

Se evalúa a los escolares, de la muestra, a partir de su desempeño en la actividad

Actividad #6

Título. “Juega conmigo”.

Acción: Ejecución del paso básico de “La karinga”.

Objetivo: Ejecutar el paso básico de “La karinga” de manera que desarrollen habilidades sobre esta danza campesina.

Operación:

Tenemos unos invitados que han venido de muy lejos para participar en el taller y para demostrares el paso básico de la karinga.

Estos tendrán una bolsa con varias tarjetas, con características de los bailes campesinos, la hembra les trae una que dice: “Karinga” y él otros bailes”

Los escolares estarán divididos en dos bandos, el rojo y el azul. La instructora será quien dirigirá la actividad y a su orden el escolar del bando que le corresponda debe venir al frente, introducir la mano en la bolsa, coger una tarjeta y reconocer si la característica es de “La Karinga” o de cualquier otro baile campesino:

Las tarjetas dirán:

- ligera inclinación del cuerpo hacia delante.
- baile de parejas en posición de baile social.
- constante movimiento de la cabeza diciendo que sí.
- constante muelleo.
- elevación de rodillas.
- manos con ondulación.
- movimiento de pelvis.

Después de haber concluido este juego, la pareja de baile dará a conocer el bando ganador. Leerán todas las características correspondientes a “La Karinga” y ejecutarán el paso básico. Para esto se pondrá la audición de este baile.

Conclusiones: El bando ganador deberá ejecuta junto a la pareja de baile el paso básico de “La Karinga” y luego el bando que perdió lo seguirá.

La instructora evalúa a los escolares de la muestra a partir de su desempeño particular.

Actividad #7

Título: Baila con la suiza.

Acción: Ejecución de la variante (paso de seguidilla)

Objetivo: Ejecutar la variante (paso de seguidilla) para que desarrollen habilidades en la ejecución del baile.

Operación: La instructora llevará varias suizas al taller.

¿Todos han jugado alguna vez con la suiza?

¿Les gustaría jugar con ellas?

Se realizará un juego donde cada alumno va a bailar con la suiza al compás de la audición de “La karinga”, el paso de seguidilla.

Luego se pondrá un video donde ellos puedan observar el paso de seguidilla delante y detrás en danzas campesinas ejecutado por los bandos de Majagua y al concluir se profundizará en aquellos elementos que les pueda ser de difícil ejecución. La instructora dará los ejercicios básicos para la enseñanza del mismo y seguidamente bailará la suiza por todo el espacio realizando dicho paso, insistiendo que observen como se elevan los pies y al mismo tiempo el movimiento de la cabeza y el resto del cuerpo.

Conclusiones: La instructora demostrará el paso con la audición y bailando con la suiza.

¿Quién puede demostrar el paso de seguidilla bailando con la suiza al ritmo de la audición musical?

Seguidamente se divide el grupo y se harán dos trencitos para poner en práctica lo aprendido en el taller, todos bailarán con suizas, donde deben realizar el paso de seguidilla. El mejor que ejecute el paso será el ganador y la instructora lo estimulará.

La instructora evalúa a los escolares por su desempeño particular.

Actividad #8

Título: ¡A bailar Karinga!

Acción: Demostración de los conocimientos adquiridos sobre los pasos del baile campesino “La karinga”.

Objetivo: Demostrar los conocimientos adquiridos sobre los pasos del baile campesino “La karinga” de manera que muestren habilidades en la ejecución de este baile.

Operación: Se le orientará a los escolares que en la actividad se bailará de forma competitiva entre los dos bandos: el rojo y el azul, donde deberán demostrar los conocimientos adquiridos sobre los pasos de “La karinga” con la audición de esta.

Se selecciona una pareja por cada bando, la instructora coloca la música y deberán bailar hasta que la instructora pare la música. El resto de los escolares decidirán por aplausos qué pareja ejecutó mejor el paso y así sucesivamente hasta que pasen todas las parejas de los bandos.

Conclusiones: Se culminará esta actividad donde todos bailen en parejas formando un montaje coreográfico con la audición musical de “La karinga” donde incluyan todos los pasos estudiados, esta va a ser en conjunto, no de forma competitiva es decir que el bando rojo y azul bailaran juntos.

La instructora evalúa a los escolares de la muestra a partir de su desempeño particular. Ahora es necesario dedicar un acápite a analizar los resultados del diagnóstico antes y después de aplicada la propuesta de solución y además evaluar la eficiencia del trabajo realizado mediante la investigación.

Acápite 4. Validación de la propuesta.

Durante el proceso de diagnóstico, se aplicaron los instrumentos declarados: la guía de observación, la entrevista y las pruebas pedagógicas pre-test y pos-test para comprobar la efectividad lograda en el aprendizaje del baile campesino la Karinga en los alumnos que componen la muestra objeto de estudio.

A continuación se ofrece una descripción de los resultados obtenidos y la evaluación de los indicadores declarados, mediante la aplicación de la escala valorativa para la evaluación integral que comprende los niveles bajo, medio y alto (anexo 1). También, se debe aclarar que los resultados de la prueba pedagógica inicial están recogidos en el anexo 5.1; los resultados de la observación pedagógica post-test, en el anexo 3.2 y los resultados de la entrevista post-test, en el anexo 4.2.

A continuación, se muestran los resultados por indicadores después de la aplicación de la propuesta de solución.

Tabla resumen de los resultados del post-test.

Aspectos medidos	Alto	Medio	Bajo	% de aprobados
Conocen el baile campesino “La Karinga.”	6	2	—	100
Dominan el paso básico y sus variantes.	6	2	—	100
Ejecutan conscientemente el paso básico y sus variantes.	6	2	—	100
Nivel de disposición hacia la actividad.	12	—	—	100
Nivel de motivación hacia el baile campesino “La Karinga”.	12	—	—	100
Total	42	6	—	100

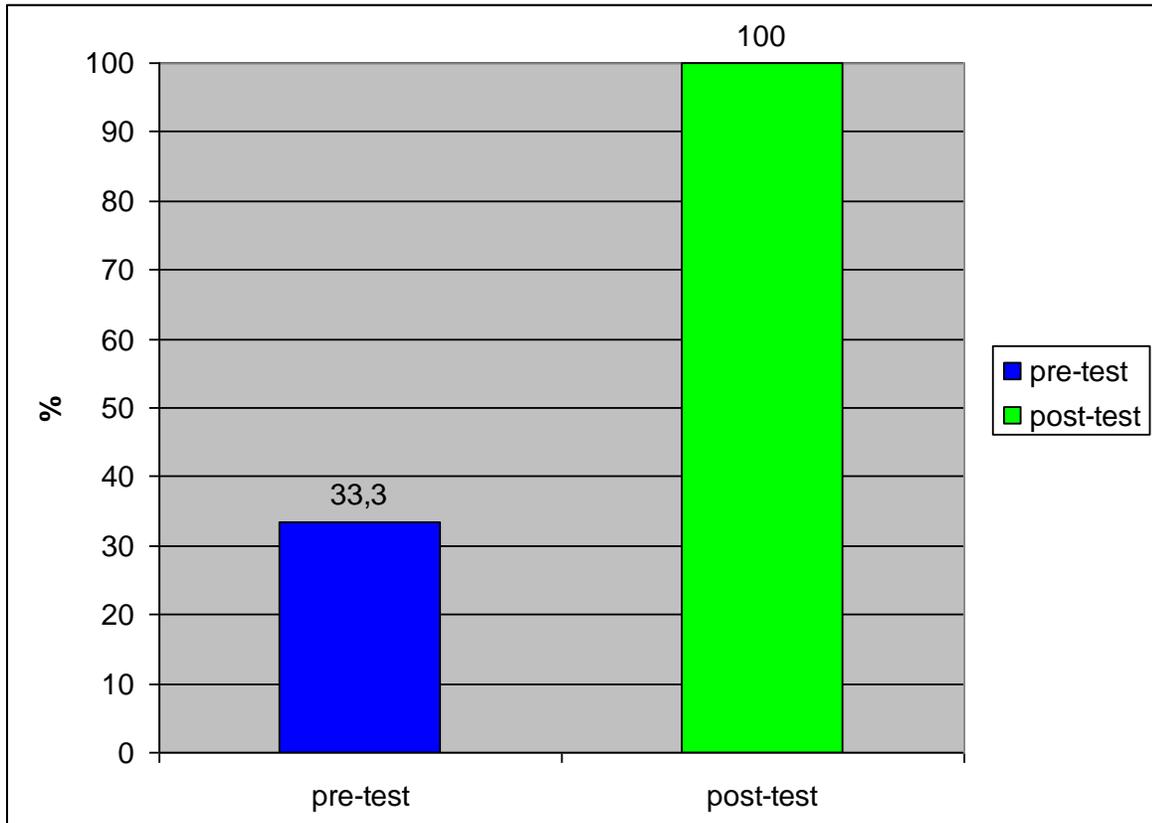
Conocen el baile campesino “La Karinga.”, el 100 por ciento; todos dominan el paso básico y sus variantes; ejecutan conscientemente el paso básico y sus variantes el 100 por ciento de la muestra ; tienen disposición hacia la actividad, el 100 por ciento y el 100 por ciento de la muestra están motivados hacia el baile campesino “La Karinga”. El resultado final de post-test es de un 100 por ciento.

Tabla comparativa de los resultados del pre-test y post-test, que demuestra la validez de la propuesta elaborada y aplicada a la muestra.

Aspectos medidos	Resultados del pre-test				Resultados del post-test			
	Alto	Medio	Bajo	%	Alto	Medio	Bajo	%
Conocen el baile campesino “La Karinga.”	–	4	4	50	6	2	–	100
Dominan el paso básico y sus variantes.	–	–	8	0	6	2	–	100
Ejecutan conscientemente el paso básico y sus variantes	–	–	8	0	6	2	–	100
Nivel de disposición hacia la actividad.	–	6	6	50	12	–	–	100
Nivel de motivación hacia el baile campesino “La Karinga”.	–	6	6	50	12	–	–	100
Total	–	16	32	33,3	42	6	–	100

Con los instrumentos aplicados y los resultados obtenidos durante la investigación, se llegó a la conclusión, que la propuesta de actividades diseñada y utilizada fue factible para el aprendizaje del baile campesino “La Karinga” en los escolares de sexto grado de la escuela Juan Abrantes, ya que se realizó un montaje coreográfico de este baile; el cual se presentó en la Comunidad de Corina como parte de las actividades desarrolladas por la Guerrilla 50 Aniversario de los Instructores de arte de Fomento en esta zona.

Gráfica Comparativa:



Conclusiones

Una vez realizada la investigación y teniendo en cuenta los resultados obtenidos se arribó a las siguientes conclusiones:

- ❖ Con la sistematización de los presupuestos teóricos, se constató que la bibliografía fue suficiente para la investigación, realizar valoraciones y asumir criterios, lo que posibilitó la fundamentación teórica del problema planteado, así como la vía de solución.
- ❖ El diagnóstico permitió constatar las potencialidades y las insuficiencias en el aprendizaje del baile campesino “La karinga” en escolares de sexto grado en cuanto a: conocimiento teórico-práctico sobre este, dominio y ejecución del paso básico y sus variantes.
- ❖ Las actividades pedagógicas diseñadas y ejecutadas en los talleres de apreciación-creación contribuyeron al aprendizaje del baile campesino “La karinga” en los escolares de sexto grado de la escuela primaria Juan Abrantes.
- ❖ Con la aplicación consciente y sistemática de las actividades se constató que éstas son efectivas, contribuyeron al aprendizaje del baile campesino “La karinga” en los escolares de sexto grado y a la formación de una cultura general integral. Se montó una coreografía que se presentó en la Comunidad de Corina con la aceptación de los pobladores.

Recomendaciones

- ❖ A los compañeros sucesores de la carrera de Instructores de Arte, de la especialidad de Danza, se les recomienda continuar profundizando en el estudio de este tema por la vía de la investigación científica de modo que su aplicación se pueda extender y multiplicar a otros grados de la enseñanza primaria.

Bibliografía

- Addine Fernández, F. et al. (2004). "Didáctica. Teoría y práctica". Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- "Características de los Bailes Guajiros". (2007) disponible en: <http://www.cubaminrex.cu>.
- Castro Ruz, F. (2005). Una Revolución es el Triunfo de la virtud sobre el vicio. Segunda Graduación de Instructores de Arte Tabloide Especial. La Habana
- Feijoo, S. (2005), Folklore Campesino. La Habana: s n
- Leontiev, A.N. (1979). "La actividad en la psicología". La Habana: Editorial Libros para la Educación.
- Linares, M. T. (1999). La Fiesta Campesina. Disponible en <http://www.música.cult.cu>
- _____ (1959). Nuestro Folklore. La Habana: Consejo Nacional de Cultura.
- Nocedo de León, I. Et al. (2001). Metodología de la Investigación Educativa. Parte I y II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G et al. (1996) Metodología de la investigación Educativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pichardo, E. (1985). Diccionario Provincial casi Razonado de voces Cubanas. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Prado Gutiérrez, A. y Bello Latín, J. (2008). Catálogos de Bailes Guajiros. La Habana: Editorial Adagio.
- Rumbaut, M. del C. (200). Bancos de Juegos Creativos. La Habana: Centro Provincial de Casas de Culturas.
- Ulloa Triyillo, L. Tradiciones Campesinas. Disponible en: <http://www.google.com.cu>.
- Zamora Morejon, M. (2003). "Fiestas de los Bandos mantienen su vigencia en Ciego de Ávila". Disponible en: <http://www.invasor.cu>.

ANEXO # 1

Escala Valorativa

Alto: Se considera un nivel alto de motivación y aprendizaje cuando los escolares conocen el baile campesino “La Karinga”, dominan el paso básico y sus variantes y lo ejecutan conscientemente.

Medio: Se considera un nivel medio de motivación y aprendizaje cuando los escolares conocen el baile campesino “La Karinga”, dominan el paso básico y sus variantes pero no son capaces de ejecutarlo conscientemente.

Bajo: Se considera un nivel bajo de motivación y aprendizaje cuando los escolares no conocen el baile campesino “La Karinga” ni dominan el paso básico y sus variantes, ni lo ejecutan conscientemente.

ANEXO # 2

Prueba pedagógica inicial.

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos y motivación del baile campesino “La Karinga” en los escolares de sexto grado.

1. Diga tres características del baile campesino “La karinga”
2. Si dominas el paso básico y las variantes de “La karinga” marca con una x las ideas que son verdaderas:
 Constante muelleo. Tiene un estilo de baile social.
 La cabeza se mantiene en movimiento diciendo que sí.
 Elevación de rodillas. El paso se hace plantado.
3. ¿Qué debes tener en cuenta para ejecutar el paso básico y sus variantes?
4. Sobre el baile campesino “La Karinga”. Marca con una x lo que sentimientos que tienes hacia este.
 Lo rechazas. Estás dispuesto a aprenderlo.
 Estás motivado a realizarlo.

ANEXO # 2.1

Resultados de la prueba pedagógica inicial.	Alto	Medio	Bajo	% de aprobados
----------------------------------------------------	-------------	--------------	-------------	-----------------------

Conocen el baile campesino “La Karinga.”	—	2	2	50
Dominan el paso básico y sus variantes.	—	—	4	0
Ejecutan conscientemente el paso básico y sus variantes.	—	—	4	0
Nivel de disposición hacia la actividad.	—	2	2	50
Nivel de motivación hacia el baile campesino “La Karinga”.	—	2	2	50
Total	—	6	14	30

ANEXO # 3

Guía para la observación.

Objetivo: Comprobar el nivel de motivación de los escolares de sexto grado del baile campesino “La karinga” en los talleres de apreciación-creación.

1- Conoce el baile campesino “La Karinga.”

Alto _____ Medio _____ Bajo _____

2- Domina el paso básico y sus variantes.

Alto _____ Medio _____ Bajo _____

3- Ejecuta conscientemente el paso básico y sus variantes.

Alto _____ Medio _____ Bajo _____

4- Disposición hacia la actividad.

Alto _____ Medio _____ Bajo _____

5- Motivación hacia el baile campesino “La Karinga.”

Alto _____ Medio _____ Bajo _____

ANEXO # 3.1

Resultados de la observación	Alto	Medio	Bajo	% de aprobados
------------------------------	------	-------	------	----------------

(pre- test)				
Conocen el baile campesino “La Karinga.”	–	2	2	50
Dominan el paso básico y sus variantes.	–	–	4	0
Ejecutan conscientemente el paso básico y sus variantes.	–	–	4	0
Nivel de disposición hacia la actividad.	–	2	2	50
Nivel de motivación hacia el baile campesino “La Karinga”.	–	2	2	50
Total	–	6	14	30

ANEXO # 3.2

Tabla de los resultados de la observación en el post-test.

Aspectos medidos	Alto	Medio	Bajo	% de aprobados
Conocen el baile campesino “La Karinga.”	4	–	–	100
Dominan el paso básico y sus variantes.	3	1	–	100
Ejecutan conscientemente el paso básico y sus variantes.	3	1	–	100
Nivel de disposición hacia la actividad.	4	–	–	100
Nivel de motivación hacia el baile campesino “La Karinga”.	4	–	–	100
Total	18	2	–	100

ANEXO # 4

Guía para la entrevista a los escolares

Objetivo: Verificar el nivel de motivación del baile campesino “La karinga” en los escolares de sexto grado.

1. ¿Te sientes dispuesto a realizar el baile campesino “La karinga”?

Alto _____ Medio_____ Bajo_____

2. ¿Te sientes motivado hacia la actividad del baile campesino “La karinga”?

Alto _____ Medio_____ Bajo_____

3. ¿Eres conciente cuando realizas el baile campesino “La karinga”?

Alto _____ Medio_____ Bajo_____

4. ¿Estás dispuesto a aprender a bailar “La karinga”?

Alto _____ Medio_____ Bajo_____

5. ¿Al escuchar la música de este baile, te sientes motivado a ejecutar su paso básico?

Alto _____ Medio_____ Bajo_____

ANEXO # 4.1

Resultados de la entrevista (pre-test)	Alto	Medio	Bajo	% de aprobados
Nivel de disposición hacia la actividad.	—	2	2	50
Nivel de motivación hacia el baile campesino “La Karinga”.	—	2	2	50
Total	—	4	4	50

ANEXO # 4.2

Tabla de los resultados de la entrevista en el post-test.

Aspectos medidos.	Alto	Medio	Bajo	% de aprobados
Nivel de disposición hacia la actividad.	4	—	—	100
Nivel de motivación hacia el baile campesino “La Karinga”.	4	—	—	100
Total	8	—	—	100

ANEXO # 5

Prueba pedagógica final.

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos y motivación del baile campesino “La Karinga” en los escolares de sexto grado.

1. Si dominas el paso básico y las variantes de “La karinga” marca con una x las ideas que son verdaderas:

Constante muelleo. Tiene un estilo de baile social.

La cabeza se mantiene en movimiento diciendo que sí.

Elevación de rodillas. El paso se hace plantado.

2. Diga en que municipio del país se bailo por primera vez la karinga y 3 características de este baile.

3. Si te sientes motivado hacia este baile campesino, eres capas de ejecutar su paso básico y sus variantes sin ninguna inconveniente.

ANEXO # 5.1

Tabla con los resultados de la prueba pedagógica final.

Aspectos medidos.	Alto	Medio	Bajo	% de aprobados
Conocen el baile campesino “La Karinga.”	2	2	–	100
Dominan el paso básico y sus variantes.	3	1	–	100
Ejecutan conscientemente el paso básico y sus variantes.	3	1	–	100
Nivel de disposición hacia la actividad.	4	–	–	100
Nivel de motivación hacia el baile campesino “La Karinga”.	4	–	–	100
Total	16	4	–	100