

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI – SPÍRITUS
FILIAL UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA
TRINIDAD



TÍTULO: ACTIVIDADES PARA REVITALIZAR LOS CANTOS INMORTALES (HIMNOS Y MARCHAS) EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PRIMARIA QUINTÍN BANDERA BETANCOURT

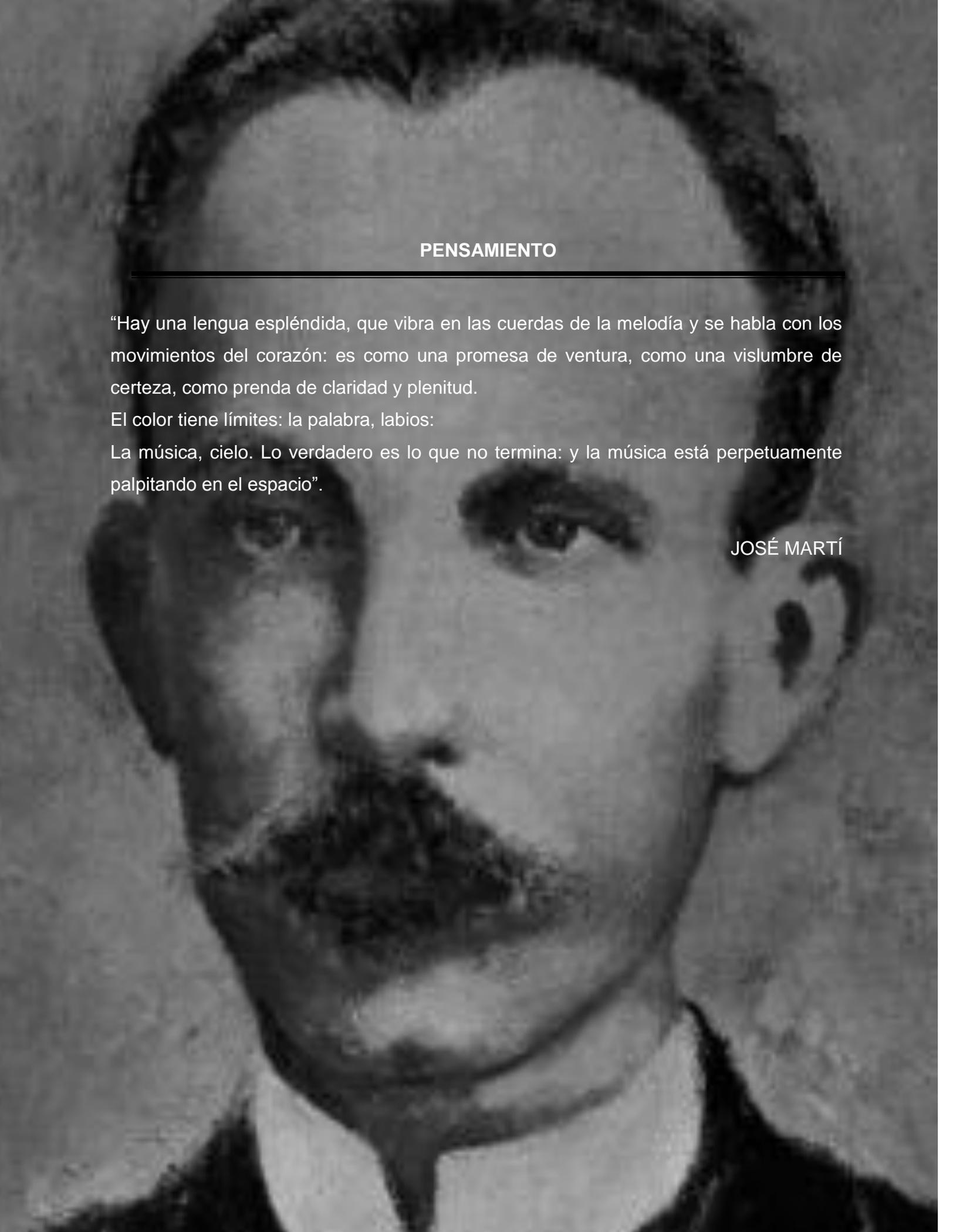
Nombre: KIRIAT YOSBEL LEIVA VILLA.

TUTOR: LIC: MERCEDES LEIVA GONZÁLEZ

JUNIO 2011

RESUMEN

Este trabajo titulado: Actividades para revitalizar los cantos inmortales (Himnos y Marchas) en los niños de la enseñanza primaria de la escuela rural Quintín Banderas Betancourt, es de gran importancia en el desarrollo de los niños, de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitan tener un juicio musical de la realidad, a partir de vivencias y análisis respecto al hecho musical en su conjunto. En sentido general el desarrollo de los intereses hacia los valores estéticos, culturales e históricos. Es propósito del mismo aplicar actividades para revitalizar los cantos inmortales (Himnos y Marchas) en la escuela primaria rural. Durante el proceso investigativo se emplearon diferentes métodos y técnicas de investigación tales como; La observación, Encuesta, Entrevista, Histórico-Lógico, Análisis- Síntesis, Análisis de Documentos, Pre-experimento, Pruebas Pedagógicas. Con la aplicación de la propuesta de solución se contribuyó a revitalizar los cantos inmortales (Himnos y Marchas), en sentido general a la formación integral de los niños de la escuela primaria rural Quintín Banderas Betancourt, del Consejo Popular de Pitajones, Plan Turquino Manatí, municipio Trinidad, provincia Sancti - Spíritus.

A black and white portrait of José Martí, a man with a mustache and dark hair, wearing a suit and tie. The portrait is the background of the page.

PENSAMIENTO

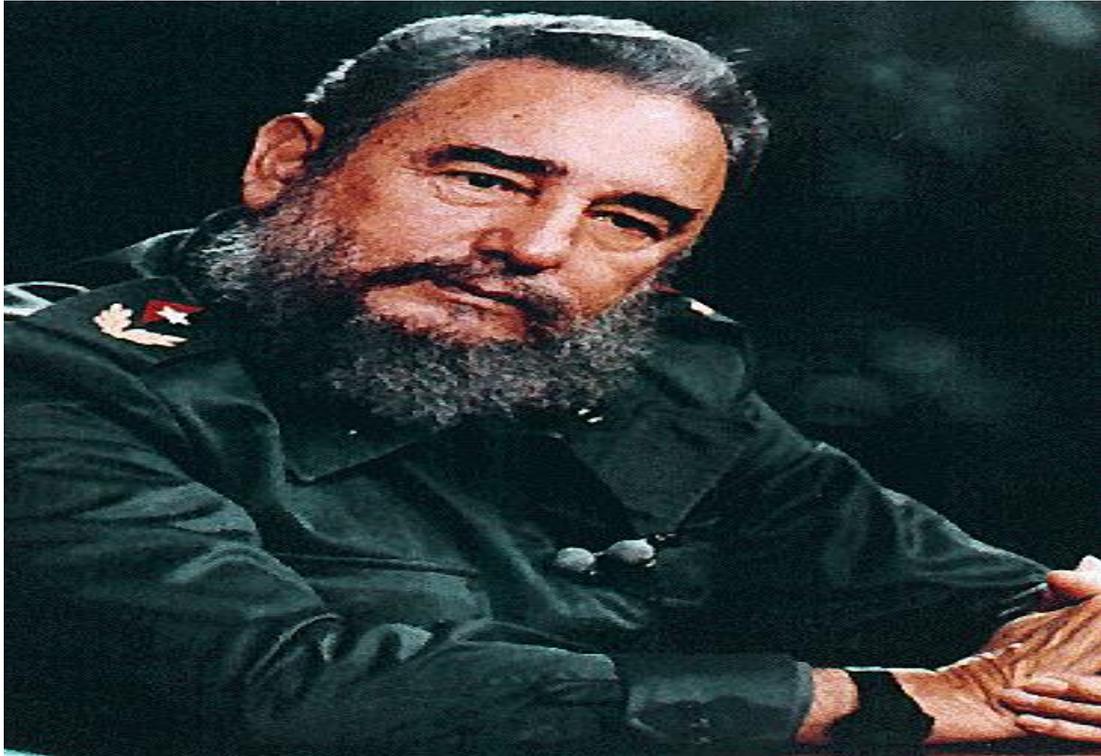
“Hay una lengua espléndida, que vibra en las cuerdas de la melodía y se habla con los movimientos del corazón: es como una promesa de ventura, como una vislumbre de certeza, como prenda de claridad y plenitud.

El color tiene límites: la palabra, labios:

La música, cielo. Lo verdadero es lo que no termina: y la música está perpetuamente palpitando en el espacio”.

JOSÉ MARTÍ

AGRADECIMIENTOS



“Agradecer, es un deber humano de todo el que ha sabido vencer, y no por haber vencido, dejaremos de agradecer”.

Darle primeramente las gracias a la Revolución que ha permitido que yo estudiara esta carrera. A mis abuelos que han sido el motor impulsor de cada hazaña y cada gloria. También a mi tutora y a mi consultante que han dedicado cada minuto y cada hora de todo corazón...

“Muchas gracias”

ÍNDICE

PÁGINAS

CONTENIDOS	PÁG.
INTRODUCCIÓN	1
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS EN TORNO AL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA MÚSICA.	5
El fruto del proceso creativo en la práctica.	7
La función educativa del instructor de arte.	9
LA REVITALIZACIÓN DE LOS CANTOS INMORTALES (HIMNOS Y MARCHAS). ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS. Diagnóstico inicial. Resultados.	13
Fundamentación teórica de la vía de solución.	14
ACTIVIDADES	15
DESCRIPCIÓN DEL EXPERIMENTO	25
Diagnóstico inicial. Resultados.	25
Conclusiones	26
Recomendaciones	27
Bibliografía	28
ANEXOS	-

INTRODUCCIÓN

La música está vinculada con la vida misma vida del individuo desde tiempos remotos. Las propias especificidades o particularidades del lenguaje musical propician que el hombre sienta y exteriorice diversas emociones y sentimientos. Está presente en la vida cotidiana, en el trabajo, en el hogar, en los actos políticos, culturales en la calle, en la naturaleza, en las conmemoraciones, en los medios de difusión masiva, etcétera.

Según el musicólogo Leonardo Acosta, si la analizamos como un conjunto de representación acústica, la consideramos un fenómeno abstracto, apolítico, que expresa los sonidos, tiene que establecerse como un sistema de comunicación en el que trasmite información con altos valores estéticos, tanto desde el punto de vista afectivo como cognoscitivo entre autor, interprete, educador y público. Esta manifestación artística posee, connotaciones ideológicas estrechamente vinculadas al lugar, tiempo y coyuntura histórica en que surge, y de acuerdo a distintos códigos de los músicos y los pueblos se va creando: una música puede ser esgrimida como símbolo de identidad nacional y de resistencia, y otra impuesta como señal de superioridad por un invasor. (1983:292).

Muchos autores han escrito varias definiciones de la música en relación con los variados sentimientos que la misma puede despertar en el hombre. José Martí expresó algunas, que están recogidas en una crónica escrita para la Revista Universal de México, sobre el concierto que ofreció el autor cubano José White, en mayo de 1875. El autor busca todo su sentir en la música que crea. Utiliza notas y acordes con los cuales estructura su obra musical. En palabras o sin ellas están implícitos sentimientos como la voluntad, la alegría, el entusiasmo, la ternura, el amor, la tristeza, las ansias de libertad o redención, todo en correspondencias con el género al que pertenezca la obra creada.

De esta forma hará vibrar al intérprete o al oyente, desencadenado en ellos los sentimientos que dicha música encierre para la historia, han quedado aquellas composiciones surgidas en corazones y pensamientos enardecidos por las ansias de libertad, en circunstancias históricas concretas. Obras que, a su vez, estremecieron las

almas de otros seres que comprendieron su significado lanzaron la lucha por los más nobles ideales del hombre.

Desde los primeros años del triunfo de la revolución, la música ha reflejado con sus recursos expresivos los intereses de nuestro pueblo. Esto se reflejó en la proliferación de himnos y marchas revolucionarias como por ejemplo: El himno de la alfabetización, el himno del 1 de mayo, el himno de los milicianos, entre otros.

En la sociedad actual y entre todos las artes, la música es la de más consumo y poder de comunicación, pues cumple diversas funciones tales como la **Política-Ideológica**: manifiesta de forma explícita en la letra de los himnos, marchas y canciones, también en el carácter que se le imprime a la ejecución de la obra.

El fervor patriótico, el sentimiento revolucionario, y la combatividad, que se agiganta día a día en la mente y en los corazones de nuestros escolares y estudiantes, se harán patentes cotidianamente en la solemnidad, coraje y decisión con que se expresen en el lenguaje musical en que están compuestos. Cada niño, cada joven cubano ofrendará en su canto su condición de ciudadanos de una patria libre, soberana e ineludible.

Diversas acciones se han acometido en los centros escolares en aras de potenciar el conocimiento y práctica de obras musicales con carácter patriótico, no obstante, se ha corroborado a través de la observación pedagógica que aún existen dificultades en el dominio y ejecución de las mismas, dadas por: no se le da tratamiento en los actos políticos en las fechas en que fueron creados los cantos inmortales, en el canto diario del Himno de Bayamo se aprecian alteraciones en el texto original así como en el ritmo y línea melódica, los estudiantes no se muestran motivados para el montaje de estos cantos patrióticos y no se insertan en los programas audiovisuales temas referentes a las marchas e himnos patrióticos.

Por lo antes expuesto se plantea el siguiente **Problema científico**: ¿Cómo revitalizar los cantos inmortales (himnos y marchas) en los niños de la escuela primaria rural Quintín Banderas Betancourt?

Para resolver el problema planteado se formuló como **Objetivo**: Aplicar actividades para revitalizar los cantos inmortales (himnos y marchas) en los niños de la escuela primaria Quintín Bandera Betancourt.

En aras de dar cumplimiento al objetivo en la práctica, se formularon las siguientes

Preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza de la música y la revitalización de los cantos inmortales (himnos y marchas)?
2. ¿Cuál es el estado real que presentan los niños de la escuela primaria Quintín bandera Betancourt, respecto a los cantos inmortales (himnos y marchas)?
3. ¿Qué aspectos estructurales y funcionales deber ser considerados en las actividades que revitalicen los cantos inmortales (himnos y marchas) en los niños de la escuela primaria rural Quintín Banderas Betancourt?
4. ¿Cómo medir la efectividad de las actividades?

Para dar cumplimiento al objetivo, responder las preguntas científicas y solucionar los problemas valoraron y se efectuaron las siguientes **tareas de investigación:**

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza de la música y la revitalización de los cantos inmortales (himnos y marchas)
2. Diagnóstico del estado real que presentan los niños de la escuela primaria Quintín bandera Betancourt, respecto a los cantos inmortales (himnos y marchas)
3. Elaboración de las actividades que revitalicen los cantos inmortales (himnos y marchas) en los niños de la escuela primaria rural Quintín Banderas Betancourt.
4. Validación de la propuesta de solución para revitalizar los cantos inmortales (himnos y marchas).

Método de nivel Téorico:

Análisis-Síntesis: Se utilizó en el estudio de la bibliografía y los documentos normativos del grado y la enseñanza que norma el trabajo del taller de apreciación y creación de la música en la elaboración de propuesta de actividades.

Inducción-Deducción: Permitted utilizar datos para corroborar la teoría, permitiendo partir de lógicas que se presente.

Histórico-Lógico: Se empleó para el tratamiento de la pedagogía relacionada con el problema desde sus orígenes hasta su fecha, además se ve la lógica de los componentes del proceso de enseñanza estética, lo cual adopta la lógica para contribuir a los cantos inmortales (himnos y marchas).

Método de nivel Empírico:

Observación Pedagógica: Se utilizó en distintas etapas para diagnosticar el estado actual del problema y constatar el nivel de adquisición de los cantos inmortales (himnos marchas) adquirido en los niños.

Análisis de los documentos: Se utilizó para determinar la coherencia, la estructura y orientación que norman dichas disciplinas para educar estos a las características psicopedagógicas de los niños de la enseñanza primaria.

Pre-experimento: Se utilizó para determinar el estado real del problema durante y después de introducir la variable independiente, realizado de forma sucesional proyectado y permitió validar la propuesta de solución.

Pruebas Pedagógicas: Se aplicó para constatar los conocimientos de los niños antes de ser aplicada la propuesta de solución, así como para constatar la efectividad de los mismos en la revitalización de los cantos inmortales (Himnos y Marchas).

Métodos Matemáticos o Estadísticos.

Cálculo porcentual: Se empleó para procesar datos obtenidos y en la confección de tablas que prueban la veracidad de los resultados.

Población y muestra.

Población: Está integrada por 20 niños correspondientes al total de la matrícula del taller de apreciación y creación de música de la escuela primaria rural Quintín Banderas Betancourt.

Muestra: Fue seleccionada de forma intencional, no buscando representatividad, sino valor de verdad y constancia de los resultados. Participan 20 niños del taller de apreciación y creación de música de la escuela antes mencionada. La misma se caracteriza por ser disciplinada, prefiere el trabajo cooperado, les gusta el estudio y la lectura, no obstante, se muestran desmotivados ante el montaje de los cantos inmortales y presentan dificultades en la ejecución melódica rítmica del Himno de Bayamo.

DESARROLLO

ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS EN TORNO AL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA MÚSICA.

El fin de la educación musical masiva es la musicalización del hombre, y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad. Al respecto Paúl R. Lehman (1988:22) plantea: “ Nada de lo que se enseña en la escuela contribuye más inmediata o más directamente que la música a mejorar las condiciones que promueva el crecimiento individual y la calidad de vida ”.

Cuando la música forma parte de la riqueza espiritual del hombre se logra una existencia mas plena y una concepción del mundo trasformadora y altamente creativa. La adquisición por el individuo de un estado emocional satisfactorio y el desarrollo de su sensibilidad mediante la música, tiene ascendencia en las relaciones interpersonales, en la actividad laboral y en el adecuado uso y disfrute del tiempo libre, según V. Hemsy de Gaiza (1995: 2):” Es la música misma, bajo sus diferentes formas y aspectos, la que musicaliza; esto es, la que mueve, sensibiliza y educa integralmente “.

Se desprende la importancia de la música en la vida escolar desde las edades más tempranas como parte del currículo obligatorio y de la esfera extracurricular, en vínculo con el contexto social y cultural. Sánchez Ortega, Paula (1995, pág. 2).

La implementación de la música en el ámbito escolar requiere la existencia de un docente debidamente preparado, con sensibilidad, aptitudes y conocimientos que le permita dirigir y promover el proceso decente educativo de la Educación Musical.

Para el logro de un profesional de estas características, tiene que concebirse e implementarse, socialmente un trabajo curricular en la preparación de las educadoras, maestros y profesores que integre y ajuste las tendencias pedagógicas musicales más significativas, esencialmente con las del siglo XX, a nuestras tradiciones.

Se ha observado como una regularidad hasta el siglo XIX la utilización de dos contenidos esenciales en el aprendizaje de la música: la expresión rítmica y la expresión melódica auxiliados por instrumentos variados. La enseñanza se desarrolla con énfasis en la técnica de ejecución, basadas en métodos reproductivos, toda ella premiada de intelectualismo.

En cuanto al trabajo pedagógico, se ha brindado recursos metodológicos con el fin de contribuir a la enseñanza de la lectura y escritura musical, tales como: la mano pentagrama, la utilización de colores para identificar los sonidos y las líneas del pentagrama, sistema de notación simplificada, fonomimìa, entre otros recursos pedagógicos propuestos por personalidades como Guido D´ Arezzo (990-1050), J. Rousseaus (1712 – 1798), F. Floebel (1782 -1852), y otros que aún se tienen en consideración sin grandes transformaciones. Para algunos, el centro de educación musical del individuo es el canto, para otros, la apreciación musical consistente en audiciones de material grabado en la que el educando tiene una actitud pasiva, no participativa. De ahí la importancia de precisar el objeto de estudio de la educación musical y de la música, la relación entre los sonidos, como hechos sonoros, concreto y material, la cual representa el núcleo de la musicalización del individuo. Lógicamente, esto influye en todo el trabajo curricular, desde la concepción del diseño hasta la realización de clases.

Los temas teóricos-conceptuales sobre música y educación musical han estado relegados de cierta manera, en el campo pedagógico musical, lo que ha ocasionado determinada preponderancia del practicismo, por parte del profesorado relacionado con la música, por tanto, se ha hecho necesario insistir en este sentido.

Es oportuno retomar las conceptualizaciones tradicionales sobre el concepto música y apoyarse en las fuentes: Música y descolonización, del musicólogo Leonardo Acosta, y “Las dos caras de la música”, ensayo del Dr. Olavo Alén, a fin de proponer una solución conceptual que medie entre la educación artística y la educación musical.

De manera que sirva de guía al trabajo pedagógico musical de los docentes: “La música es una manifestación del arte, en la que se combinan y organizan artísticamente los sonidos, para producir el establecimiento de un sistema de comunicación cognoscitiva y afectiva con los altos valores estéticos entre creador, intérprete, educador y público”. (P. Sánchez, 1982:7.)

Teniendo en cuenta la derivación lógica de estos conceptos se define la educación musical como el proceso educativo de la música dirigido “al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que

garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto". (P. Sánchez, 1992:8.) Una de las principales vías de la educación estética es la educación artística, a través de diversos lenguajes expresivos, tales como la educación musical, plástica, teatral, literaria, danzaría y cinematográfica.

El fruto del proceso creativo en la práctica.

Si se busca una mayor perfección en la obra artística, esta no puede lograrse si no es a través del esfuerzo constante y la práctica ardua. Como mencionamos anteriormente, para que el talento innato del artista se descubra, tiene que pasar una maduración que en algunos es más lenta que en otros. El esfuerzo y la voluntad en el artista, actúa muchas veces como un cernidor entre quienes tienen la verdadera vocación y quienes son artistas por afición.

Podemos definir entonces que existiría una conexión entre tres elementos que permiten la manifestación de la obra artística, la voluntad, la mente y el espíritu. Constantin Stanislavski fue uno de los más importantes teóricos del arte dramático moderno. En lo que se refiere al estado creador interno expresa lo siguiente: "Cuando ya se han unido las líneas a lo largo de las cuales se mueven las fuerzas internas ¿Hacia dónde se dirigen? ¿Cómo expresa sus emociones un pianista? Va hacia su piano. ¿Y el pintor? Toma su tela, sus pinceles y sus colores. De la misma manera, el actor se vuelve hacia su instrumento creador espiritual y físico. La mente, la voluntad y los sentimientos se combinan para movilizar todos sus "elementos" internos." (Preparación del actor pág. 265)

La mente en el trabajo artístico nos permite conservar la concentración, imaginar y crear, controlar los movimientos y los impulsos abruptos que pueden surgir. La voluntad, que podemos decir es el medio "físico", permite que nuestro esfuerzo se manifieste y es el constante impulsor de la obra en el mundo "real". Por último el espíritu es la fuente inagotable del artista, que provee de todos los sentimientos y la belleza indispensables para la existencia del arte.

Obviamente para que exista una armoniosa relación entre los elementos, es necesaria una relajación y una atmósfera de tranquilidad y seguridad que permiten facilitar enormemente el trabajo del artista. Una atmósfera agradable permite al artista enfocarse en sus aspectos internos con mayor facilidad y olvidar lo superficial.

“Muchos actores, antes de cada presentación, se colocan trajes y se maquillan de modo que su apariencia exterior se aproxime a la del personaje que van a representar. Pero olvidan la parte más importante que es la preparación interna. ¿Por qué dedican tan particular atención a la apariencia externa? ¿Por qué no visten y maquillan el alma también?” (Ibid Pág. 269)

Profundizando un poco más acerca de la producción artística como tal, el genio de Aristóteles nos ofrece una herramienta que pese al paso de los años, perdura como uno de los métodos más interesantes para la elaboración del arte.

En “La Poética” Aristóteles defiende a la tragedia como la mejor expresión artística concebida en ese tiempo. A la tragedia el Estagirita la defiende así “Es, pues, tragedia reproducción imitativa de acciones esforzadas, perfectas, grandiosas, en deleitoso lenguaje, cada peculiar deleite en su correspondiente parte; imitación de varones en acción, no simple recitado; e imitación que determine entre conmiseración y terror el término medio en que los afectos adquieren estado de pureza”.

Pese a lo breve de esta descripción, encontramos elementos ligados al arte que son importantes, esfuerzo, grandiosidad y deleite; pero lo más importante de esta definición se encuentra en “el término medio en que los afectos adquieren estado de pureza”. El estado de pureza o katharsis consiste en una sublimación de sentimientos que permiten que el arte logre su fin, que es el de otorgar belleza y deleitar a las personas que aprecian la obra artística.

El llegar a la katharsis significa dedicación y descubrimiento de la propia voz interior, o del propio estilo, que caracteriza la obra del artista y le permite descubrir una forma de expresión más “bella”. Esta búsqueda de la katharsis significa una introspección en el alma del artista lo que es un proceso de perfeccionamiento, que implica la purificación y sublimación de los sentimientos.

En otro pasaje de “La Poética” Aristóteles nos dice “En efecto: por la naturaleza misma de las cosas persuaden mejor quienes están apasionados; y así, más verdaderamente conmueve el conmovido, y enfurece el airado.

Y por este motivo el arte de la poesía es propio de naturales bien nacidos o de locos; de aquellos por su multiforme y bella plasticidad; de estos por su potencia de éxtasis.”

La importancia de la inspiración basada en los sentimientos, es de radical importancia, sin embargo es necesaria una moderación basada no solamente en la forma de amoldar los sentimientos sino en el embellecimiento de los sentimientos y su elevación hacia niveles de nobleza elevados.

La regulación de los sentimientos es propia de las nociones espirituales y morales que norman la conducta, mencionamos antes formas decadentes de expresión que por ser demasiado inmorales pueden considerarse atentados, sea el caso de la pornografía infantil o de otros tipos de degradación que rebajan la condición del ser humano a un nivel inferior. Por esto el arte, puede ser un arma de doble filo, un medio placentero de regocijo para el alma humana, o un pretexto para la degeneración y la inmoralidad.

La función educativa del instructor de arte.

Nuestra Revolución se ha planteado alcanzar niveles cada vez más altos en la cultura general integral de nuestra población, para ello ha creado un grupo de programas priorizados entre los que se encuentran las Escuelas de Instructores de Arte. Se han denominado así para ser consecuentes con la historia de este movimiento creado en los primeros años del proceso revolucionario.

Los instructores de arte se formaron de manera emergente y realizaron una gran labor en la promoción de la cultura de nuestro pueblo, tanto en campos como en ciudades. En todos los lugares de nuestro país allí estuvieron creando grupos culturales y promoviendo el interés y la motivación por diferentes manifestaciones de la cultura.

En todo el empeño por elevar el nivel cultural general de nuestro pueblo, la labor del instructor de arte y del promotor cultural, tiene una gran importancia. Tal y como se plantea en la proyección estratégica de las Casas de Cultura y Cultura Comunitaria: “El instructor de arte es un agente activo que en la Casa de Cultura o en otros espacios (barrios, comunidades, escuelas), ejerce una función socio pedagógica encaminada a formar y educar las capacidades de apreciación y creación artístico y literaria. Parte de su trabajo es la atención a los grupos portadores de la cultura popular-tradicional. Garantizar la autenticidad de esos grupos, y evitar que agentes extraños atenten contra su carácter genuino es una tarea priorizada por el Ministerio de Cultura”.

Para definir el rol profesional del instructor de arte es necesario tener en cuenta, el contenido fundamental de sus funciones y las diversas obligaciones legales y morales

que tiene en el contexto comunitario, donde la Escuela y las Casas de Cultura juegan un papel esencial.

Como factores en la práctica social la educación y la cultura cumplen funciones sociales que se manifiesta en diferentes planos. Desde el punto de vista de la dialéctica materialista dichas funciones no se limitan a la trasmisión pasiva de la cultura y de toda la experiencia histórico social adquirida, sino que atiende a la renovación de la sociedad, a la creación de condiciones para su transformación revolucionaria, que incluye la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano en un proceso de Auto transformación. El instructor de arte, junto al maestro tiene una función socializadora en las acciones que proyecta. Uno desde el contexto comunitario, el otro desde la escuela. Ambos están preparados profesionalmente para ejercer las obligaciones que implican la planificación, dirección, control y evaluación de los demás, que a su vez es evaluado por ello. La esencia radica de lograr la apropiación de la cultura por parte de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, lo que exige de si una conducta social coherente.

De esta manera las funciones del instructor de arte pueden definir como educativas en el sentido amplio de la palabra al trabajar en la socialización de grupos humanos, en la divulgación de las distintas manifestaciones culturales y en la preparación o entretenimiento de los grupos sociales con los que trabaja.

Es un educador profesional, cuyo contenido esta claramente delimitado por las circunstancias de que actúa como agente socializador con calificación profesional para ello, por otro lado se le exige y se le evalúa, tanto profesional como socialmente por los logros que alcance en la comunidad. Dentro de estas funciones educativas asume tarea de diversa índole. En la práctica constituye un tema discutido por la amplitud de las tareas. Es evidentemente que para muchos directores o funcionarios del sector de la cultura y la educación resulte más sencillo asignar tareas adicionales a los instructores de arte, buscando asegurar el cumplimiento exitoso de las metas a alcanzar. Se debe entonces diferenciar con claridad, cual es el contenido esencial de su trabajo, expresado en sus tares básicas, que se corresponda con la naturaleza de su profesión. Tal y coma planteara José Martí la unidad entre instrucción y educación es el fundamento de la formación integral que conjuga el desarrollo intelectual con el crecimiento moral.

En este aspecto coincidía con José de la Luz y Caballero, Enrique José Varona, Manuel Valdés Rodríguez, y más recientemente Ernesto Che Guevara y nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. De ahí que podemos afirmar que aunque su denominación es instructor de arte, la esencia de su labor es educativa. La instrucción y la educación constituyen un par dialéctico, que incluye su diferencia, también, ha sido abordado por Fidel Castro, un indiscutible educador en su condición de líder político.

Según nuestro Comandante en Jefe "... para nosotros es decisiva la educación, y no solo la instrucción general, inculcar elementos cada vez mas profundos y mas amplios a nuestro pueblo, si no la creación y formación de valores en la conciencia de los niños y jóvenes desde las edades más tempranas"(1). En las condiciones actuales de recrudescimiento de la lucha ideológica, resulta esencial conjugar armónicamente la tarea instructiva con la tarea educativa, que se traduce en la elevación de la calidad de la formación y de la cultura de nuestro pueblo en cualquier rincón del país. Debe lograrse una sólida formación moral, política e ideológica que deben construir rasgos esenciales de la personalidad del ciudadano cubano, donde la apropiación de nuestras mejores tradiciones culturales juega un papel esencial en la Cuba revolucionaria y socialista de hoy. Estas consideraciones tienen especial importancia para la puesta en práctica de la estrategia de desarrollo de las Casas de Cultura y Cultura Comunitaria en los contextos de actuación del instructor de arte. Los intentos de sobre valorar o subvalorar las tareas educativas relacionadas con la promoción cultural conducen a distintas manifestaciones en la formación integral de niños, adolescentes y jóvenes. Debe tratarse adecuadamente para no tergiversar los modelos positivos que pretendemos sean apropiados.

Se puede afirmar la necesidad de cambiar armónicamente la instrucción con la educación en el diseño y ejecución de la teoría y la practica pedagógica en el arte y la cultura popular, sin dejar espacios aislados para algo que debe ser único constante, asegurado por el ejemplo personal del instructor de arte en su contexto de actuación.

Para el instructor de arte, como hemos planteado, las funciones constituyen un sistema de relaciones que dependen de otras más generales: la instrucción y la educación.

Como una aproximación para ser debatidas, las funciones específicas del instructor de arte pueden ser:

1. Función de promoción y apropiación de actividades culturales, encaminadas a la planificación, ejecución, control y evaluación de diferentes manifestaciones artísticas. Por su naturaleza es una tarea instructiva y de manera concomitante favorece el cumplimiento de la tarea educativa. Se incluye aquí la apreciación artística y de elevados gustos estéticos. Para dar cumplimiento a esta función debe demostrar dominio en la manifestación artística y ejemplo personal.
2. Función investigativa que incluye actividades encaminadas al análisis crítico, la problematización y la reconstrucción de las prácticas sociales de la cultura y conversación de las tradiciones en diferentes contextos de actuación.
3. Función orientadora: actividades encaminadas a la ayuda para el autoconocimiento y el crecimiento personal y cultural general, mediante el diagnóstico y la intervención psicopedagógica en interés del individuo. Su contenido esencial es socializadora e influye directamente en el cumplimiento de las tareas educativas, aunque también se manifiesta durante el ejercicio de la instrucción.

LA REVITALIZACIÓN DE LOS CANTOS INMORTALES (HIMNOS Y MARCHAS). ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

Diagnóstico inicial. Resultados.

Análisis de documentos: En la revisión efectuada a los programas de talleres de apreciación y creación de música para la enseñanza primaria se constató que en los objetivos generales y específicos aparecen que los niños deben desarrollar las capacidades creadoras e imaginación, la sensibilidad hacia la música, actividad creativa - apreciativa, interés hacia los valores estéticos y culturales que le faciliten una formación integral, propiciando a que analicen, recuerden y reproduzcan el repertorio de cantos inmortales y canciones infantiles, lo cual sirvió para afirmar más la decisión de llevar a la práctica la propuesta de solución.

Mediante la guía de observación (Anexo 1) se pudo comprobar que el 100% de la muestra tenía insuficiencia en cuanto a los cantos inmortales determinada por: existen dificultades en el dominio y ejecución de las mismas, dadas por: no se le da tratamiento en los actos políticos en las fechas en que fueron creados los cantos inmortales, en el canto diario del Himno de Bayamo se aprecian alteraciones en el texto original así como en el ritmo y línea melódica, los estudiantes no se muestran motivados para el montaje de estos cantos patrióticos y no se insertan en los programas audiovisuales temas referentes a las marchas e himnos patrióticos

Uno de los instrumentos de medición que se aplicó en la etapa inicial de la investigación fue la **prueba pedagógica de entrada** (Anexo 2) en su análisis se pudo constatar que el nivel de conocimiento que poseen los niños acerca de los cantos inmortales es insuficiente, su tabulación arrojó los resultados siguientes:

PRUEBA PEDAGOGICA INICIAL		
Niveles	Alumnos	%
Alto	3	15,3
Medio	7	35
Bajo	10	30

Fundamentación teórica de la vía de solución.

Las actividades que se plasman en este capítulo se realizaron con el objetivo de revitalizar los cantos inmortales (Himnos y Marchas) en los niños de 5to y 6to grado de la escuela primaria rural Quintín Banderas Betancourt mediante la música.

Para elaborar estas actividades se tuvo en cuenta, el carácter motivacional y la caracterización psicológica de los niños de 5to y 6to grado. Estos tienen entre 10 y 12 años de edad.

La propuesta tiene como eje transversal los principios didácticos de nuestra pedagogía socialista tales como:

Principio de la científicidad: Ya que refleja la realidad del mundo objetivo que lo rodea.

Principio de la asequibilidad: Las actividades están diseñadas de forma tal que tanto la orden como la actividad les resulte fácil, asequibles según edad y grado que cursan.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

Tema: Los cantos inmortales de la patria

Objetivo: Caracterizar los cantos inmortales (himnos y marchas) a través de acciones que permiten el desarrollo de la cultura musical.

Metodología.

El instructor inició la actividad escribiendo en la pizarra el sintagma nominal CANTOS INMORTALES preguntó:

- ¿A qué tipo de canto se le llama inmortal?
- ¿A qué llamamos himno?
- ¿Qué es una marcha?
- ¿Existen dentro del patrimonio cultural cubano algunas marchas e himnos patrióticos? ¿Recuerdan algunos? ¿Cuáles?
- ¿Cómo puede una nación mantenerlos vivos de generación en generación?

Se escucharon algunas respuestas, se emitieron conceptos, se ejemplificaron algunos de los cantos inmortales que serán trabajados en otras actividades.

- ¿Qué características musicales presentan los cantos inmortales?

Se comentó brevemente la incógnita anterior y propuso formar tres equipos, para que a partir de un bloque de audiciones identificaran el estilo musical tratado y aunaran criterios sobre los rasgos que distinguen a estas composiciones musicales.

El instructor le entregó a cada participante un material contentivo de las letras, una síntesis autoral y una breve referencia de los cantos inmortales.

En los momentos finales se retomó el título del taller y se comentó brevemente su significación y actualidad.

Se finalizó la actividad con la sección: “**¿Quién sabe más?**” que consistió en la presentación de tarjetas con preguntas referidas al tema tratado, permitiendo la competencia entre los equipos, la estimulación a las respuestas más acertadas y la constatación de la efectividad del mismo.

ACTIVIDAD 2

Tema: Vista de lince.

Objetivo: Identificar títulos de Himnos y Marchas a partir de la sopa de letras que permite el acercamiento a los cantos patrióticos de la nación cubana.

Metodología.

El instructor les explicó en qué consiste la actividad, deben buscar tanto horizontal, vertical, de arriba, y hacia abajo, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha algunos nombres de Himnos y Marchas.

Se repartió en una hoja de papel a cada niño la sopa de palabras, se les hizo las preguntas para que identificaran y buscaran las respuestas.

Regla de la actividad: El niño que primero adivine y encuentre en la sopa de palabra se le dará 5 puntos. Gana el niño que más puntos acumule.

E	N	R	I	Q	E	L	I	O	N	A	R	D	A	S	E	R	R	R	A
T	G	A	A	U	R	S	I	T	E	E	R	E	Y	F	D	S	D	E	A
N	A	E	R	W	W	O	U	H	B	I	A	S	R	A	E	E	O	I	L
E	R	E	I	R	E	M	D	I	R	M	M	A	E	B	L	R	M	N	B
O	E	O	N	A	F	A	E	M	I	A	O	N	L	O	I	E	I	A	I
M	A	M	A	R	C	H	A	D	E	L	2	6	D	E	J	U	L	I	O
A	M	A	D	O	I	N	N	E	S	S	D	A	E	Z	X	C	F	G	H
Y	I	U	H	V	Z	Q	I	I	A	E	O	O	N	L	K	H	H	E	A
A	A	R	C	H	A	D	U	E	E	Y	I	O	Y	H	N	N	V	E	R
B	R	H	I	M	N	O	D	E	L	O	S	P	I	O	N	E	R	O	S
E	E	I	U	N	N	J	K	P	L	O	A	A	O	L	J	H	J	I	U
D	D	F	D	F	G	G	H	G	H	O	H	G	H	V	X	D	B	T	Z
O	L	A	I	N	T	E	R	N	A	C	I	O	N	A	L	S	X	R	A
N	E	V	F	G	T	G	X	E	V	B	N	N	X	D	Z	X	D	D	A
M	F	G	T	X	S	E	F	G	H	T	D	C	Á	X	C	W	R	D	X
I	S	G	H	J	K	Y	A	E	F	T	S	G	S	Z	V	G	T	D	R
H	H	I	M	N	O	A	L	F	A	B	E	T	I	Z	A	C	I	Ó	N

Preguntas.

1. Autor del Himno Invasor cubano. (Enrique Loynaz Del Castillo).
2. Específicamente el texto alude a los pioneros moncadistas y a los José Martí que son conocedores de sus deberes y gozan de los derechos más importantes para un derecho pleno, gracias a la Revolución, se expresa la confianza de los niños y el máximo líder de la Revolución, el compañero Fidel Castro Y La decisión de los pioneros de ser como el Ché, paradigma de comunista. (Himnos de los Pioneros).
3. Himno del proletariado mundial. (La Internacional).
4. Dentro de una de sus estrofas la letra dice: Manchando, vamos hacia un ideal Sabiendo que hemos de triunfar en aras de paz y prosperidad lucharemos todos por la libertad. (Marcha del 26 de Julio). Autor de esta Marcha. (Agustín Díaz Cartilla).
5. Se conoce como el primer himno patriótico de la nación cubana. (Himno de Bayamo)
6. Comienza así:
 - **¡Cuba, Cuba!**
 - **¡Estudio, trabajo, fusil!**
 - **¡Lápiz, cartilla, manual!**
 - **Alfabetizar, alfabetizar! ¡Venceremos!. (Himno de la Alfabetización).**

Cuando terminó la actividad el instructor orientó buscar datos sobre los mismos.

- **Conclusiones.**

El instructor comentó brevemente acerca del contexto histórico donde surgieron estas composiciones musicales y repartió folletos con la letra de estos así como datos de los autores de los mismos. Posteriormente invitó a cantar algunos fragmentos con la ayuda de audiciones musicales.

Orientó que debían traer un pequeño montaje de un coro con uno de los cantos inmortales (Himnos o Marchas) aprendidos para el próximo encuentro.

ACTIVIDAD 3

Tema: Completa el acróstico y verás

Objetivo: Identificar algunos cantos inmortales (Himnos y Marchas) a través de frases que propician el desarrollo de conocimientos sobre la música patriótica.

Metodología:

Para comenzar la actividad el instructor dio a los niños una hoja de papel para que realice el acróstico, después de hacerse el diseño en la pizarra y explicó que debían llenar los espacios en blanco con las informaciones que serían dadas.

Horizontales:

1.- Es el himno del proletariado. (La internacional), y dentro de su estrofa comienza:

Arriba, los pobres del mundo
De pie los esclavos sin pan
Y gritemos todos unidos
Viva la internacional.

2.- ¿A que marcha pertenece el siguiente fragmento?

Marchando vamos hacia ideal
Sabido que debemos de triunfar
En aras de paz y prosperidad
Lucharemos todos por la libertad.

3.- Estuvo presente en la Campaña acometida en Cuba para enseñar a leer y a escribir. (Himno de la Alfabetización)

Verticales:

1.- La letra y música es de Perucho Figueredo (Himno Nacional).

2.- Es un Himno que acompañó la Invasión a Occidente. (Himno Invasor Cubano)

3.- Es el canto de los pioneros que se preparan para la vida en campaña. (Himno de los pioneros exploradores)

Conclusiones:

-¿Les gustó?

-¿Qué aprendieron?

-De los Himnos y Marchas. ¿Cuál fue el que más les gustó? ¿Por qué?

Por ejemplo: La primera tarjeta con el juego ¿qué me dice este himno? Inmediatamente el instructor canta el Himno y los niños accionan los movimientos, como por ejemplo: Marchando vamos hacia un ideal, o expresando con gestos y mímicos su contenido tratándose de otro canto inmortal, ejemplo Himno Invasor. Después les explicó las palabras de difícil significado y conversó sobre el texto con ellos para comprobar lo que han interpretado. El resto de las tarjetas contendrán otros juegos tales como: Ritmo en cadena, para ser ritmo en el lenguaje, El Eco, para fijar la letra y la melodía, Preguntas y respuestas, para fijar las estrofas, Melodía en Cadenas, para memorizar las frases cantadas; Recado Musical, para memorizar la melodía y el texto.

Se les pidió a los niños que tomaran la primera para desarrollar el juego; a continuación otro niño tomaría la segunda y se realizó el juego indicado en ella. Así hasta culminar el juego de las tarjetas. Por último se le dio cuerda a la caja de música para que comenzara a sonar y los niños interpretaron el himno o la marcha completa, cada vez que la repitan, se simulará accionar una cuerda.

Conclusiones:

- ¿Les gustó esta actividad?
- ¿Les gustaría volver a jugar este juego recreativo?
- ¿Qué sentimientos sienten al interpretar estos cantos?
- ¿Les gustaría aprender mas sobre este género de la música?

ACTIVIDAD 5

Tema: Soy cantante

Objetivo: Desarrollar la sensibilidad, el interés y el gusto estético por los cantos inmortales (himnos y marchas) en los niños en aras de contribuir a la formación integral. Antes de comenzar esta actividad el instructor se dota de conocimientos necesarios para lograr los objetivos propuestos, consulta algunas bibliografías, documentos. Para lograr un buen resultado en estas actividades instructor tendrá en cuenta los siguientes requisitos:

1. Seleccionar correctamente el tema de la canción
2. Mantener el grupo de niños disciplinados y sentados en una posición cómoda con el cuerpo derecho pero relajados

3. Indicarles que deberán escuchar con atención, pues van a aprender un canto de guerra.

Metodología.

Después de haber tomado todas las indicaciones, les explico que durante la victoria de cada guerra de los mambises hubo un canto que los motivaba a seguir luchando por la libertad, que es hoy símbolo de cada gloria de nuestro pueblo y que todos los días cantamos.

¿Cuál es?

Su autor: Perucho Figueredo

A continuación escuchara una audición del mismo, debe de fijarse en el ritmo y la línea melódica para que a la hora de cantarlo lo hagan correctamente

1. Ejercicios para el canto.
2. Palabras con dificultades y cantarlo varias veces
3. Después les digo que jugaremos a reconocer mas cantos inmortales tales como:
Identificar si es himno o marcha:

Les pongo una audición de la marcha del 26 de julio.

-----Himno

-----Marcha

¿Cómo debe ser dicha marcha?

Para culminar les explico que cada 26 de julio el pueblo canta este canto de mucho honor y que también pertenece a los cantos inmortales.

Control

¿Les gusto?

¿Por qué?

ACTIVIDAD 6

Tema: Con orgullo y firmeza; Cantaré.

Objetivo: Cantar la marcha de los pioneros exploradores para un mayor conocimiento de los pioneros, conocedores de la naturaleza y fieles seguidores de Che y Fidel

Metodología.

Para comenzar esta actividad les traigo una sorpresa:

El niño vestido de explorador donde les explica a los niños ¿como debe ser un pionero seguidor de los ejemplos de nuestro comandante y de quienes lucharon cada día por esta patria?

A continuación escucharán una audición de la marcha de los pioneros.

1. Posición correcta para el canto
2. Los ejercicios
3. Copiar la canción
4. Palabras con dificultades
5. Repetición de la misma por frases y semifrases con la melodía hasta cantarla

Luego les pongo la audición para que la canten juntos.

Les digo que la próxima semana se efectuara una acampada masiva donde participaran otras escuelas. Así que los invito a prepararnos para cantarla.

A continuación van a identificar si son himnos o marchas a través de tres fragmentos.

Conclusión

¿Les gusto?

ACTIVIDAD 7

Tema: A ritmo de combate

Objetivo: Identificar diferentes himnos y marchas para potenciar el oído musical para una mejor interpretación y conocimiento.

Metodología.

Para darle principio a esta actividad comienzo poniéndole una canción de Silvio Rodríguez titulada: El Mayor.

Les explico que es una obra que marca en nuestro mundo musical una amplia conciencia y que pertenecen al genero La Nueva Trova. Durante las anteriores actividades hemos conocido himnos y marchas que surgen en un momento histórico.

¿Creen ustedes que esta obra sea un himno o marcha? ¿Por qué?

A continuación les traigo cinco obras donde marcaran mediante una audición si son himnos o marchas.

-----Pioneros exploradores.

-----El Mayor

-----26 de julio

-----Nacional de Bayamo

-----Guantanamera

Control

¿Qué diferencia hay entre una canción de la nueva trova y una marcha?

ACTIVIDAD 8

Tema: La caja mágica y sorpresa.

Objetivo: Reconocer letra de himno y marcha para un perfeccionamiento del lenguaje musical

Metodología.

Comienzo repasando la letra de algunos himnos y marchas en clases anteriores y haciendo con algunos de ellos el juego melodía en cadena. Cuando el instructor este seguro de que tienen el conocimiento sobre Himnos y marchas les enseñó la caja de música y sorpresa

Les explico que dentro de esta cajita hay tarjetas que tienen estrofa de algunos cantos que al identificarlos tendrían que cantarla poniéndole lo que le falta y decir si es himno o marcha y así sucesivamente hasta que la caja quede vacía.

Antes de concluir les traigo una nueva actividad que al identificar el autor tendría que valorar la situación en que fue creado la obra.

Nació en Cuba en Bayamo (Granma).

Diga si la siguiente expresión es verdadera o falsa

1. El autor del himno nacional es Perucho Figueredo

___ V

___ F

1.1 Explique.

2. Identifica el título del siguiente fragmento musical:

(...) Cumpliendo con la Patria, luchando por la paz

¡Abajo el imperialismo, arriba la libertad!

Llevamos con la letra la luz de la verdad.

_____ Himno Nacional

_____ Himno de la Alfabetización

_____ Marcha del 26 de Julio.

Conclusión:

¿Les gustó la actividad?

DESCRIPCIÓN DEL EXPERIMENTO.

Se desarrolló un experimento pedagógico sucesional proyectado, donde el grupo seleccionado actuó como control para diagnosticar el estado actual de la problemática estudiada, antes de aplicar las actividades desde las actividades para revitalizar los cantos inmortales (himnos y marchas) y al mismo tiempo como experimental después de aplicada la influencia prevista. Se procedió a trabajar siguiendo la lógica de las etapas del pre - experimento: **Constatativa**, **Experimental** y de **Control**.

Los indicadores que se tuvieron en cuenta fueron los siguientes:

1. Nivel de conocimientos sobre datos referidos a los cantos inmortales.
2. Nivel de conocimientos sobre los títulos de los cantos inmortales.
3. Nivel de conocimientos sobre los sentimientos que transmiten los cantos inmortales.

Diagnóstico final. Resultados.

En la etapa final del pre experimento se aplicó como instrumento para medir la efectividad de la vía de solución una **prueba pedagógica de salida**, la misma arrojó los resultados siguientes:

ASPECTO 1. En cuanto a los conocimientos adquiridos sobre los cantos inmortales se constató que 17 estudiantes que representan el 85 % demostraron un alto dominio en las ideas expresadas, 2 estudiantes para un 10 % mostraron insuficiencias en las ideas y el estudiante restante no respondió la actividad.

ASPECTO 2. Al ejemplificar cantos inmortales se corroboró que 17 estudiantes para un 85% mencionaron todos los cantos trabajados, 2 estudiantes que representan el 10 % escribieron de dos a tres, y el restante solo mencionó uno.

ASPECTO 3. Con respecto a los sentimientos transmitidos por los cantos inmortales se verificó que todos los estudiantes acertaron en sus respuestas.

Los resultados anteriores se muestran en la tabla siguiente

PRUEBA PEDAGOGICA FINAL		
Niveles	Alumnos	%
Alto	17	85
Medio	2	10
Bajo	1	5

CONCLUSIONES

- En el rastreo bibliográfico que fundamenta la investigación se pudo verificar la existencia de compilaciones de marchas e himnos patrióticos de la nación cubana, sin embargo, existen carencias de materiales contentivos de datos biográficos e históricos referentes al autor y al momento histórico donde surgen estas composiciones, además se constató la no existencia de estrategias encaminadas al tratamiento a las composiciones patrióticas en la enseñanza primaria
- Se pudo comprobar que existen dificultades en los niños (as) las cuales están dadas por: no se le da tratamiento en los actos políticos en las fechas en que fueron creados los cantos inmortales, en el canto diario del Himno de ayazo se aprecian alteraciones en el texto original así como en el ritmo y línea melódica, los estudiantes no se muestran motivados para el montaje de estos cantos patrióticos y no se insertan en los programas audiovisuales temas referentes a las marchas e himnos patrióticos.
- La concepción de las actividades se sustentó en la creatividad artística donde la representatividad de la muestra permitió que las temáticas, los objetivos y el proceder metodológico en cada taller cumpliera su propósito, constatado en las vías comunes para la evaluación oral y práctica diseñadas en la vía de solución.
- La implementación de la vía de solución propició la revitalización de los cantos inmortales (himnos y marchas) desarrollando habilidades artísticas lográndose la transformación del estado real inicial en el deseado por el investigador.

RECOMENDACIONES

- Que se tengan estas actividades como un modelo para revitalizar los cantos inmortales, estimular la creación artística musical en la enseñanza primaria.
- Divulgar y aplicar las actividades en otros centros primarios de las zonas rurales.

BIBLIOGRAFÍA

- Acholes, Percy A. (1980 - 1981). *Diccionario Oxford de la música*. (Tomos I y II) La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Advine Fernández, Fátima y otros (2005). *Principios para la dirección del proceso pedagógico (Compilación) Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Atienzo Rivero, Enrique. (2000) *Quítele mi nombre y póngale Himno Invasor*. (Periódico Granma, noviembre). La Habana.
- Bozhovich, L. I. (1976) *La personalidad y su formación en la edad infantil*. Rusia: Editorial Pueblo y Educación. (Primera Edición).
- Brouwer, Leo. (1986) *La música, lo cubano y la innovación. Selección de lecturas de apreciación musical* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cabrera, Rafael, Fidel. (2001) *Historia del Himno Nacional de Cuba*. (Documento redactado en 1932 por el hijo natural del maestro Muñoz Cedeño, orquestador del Himno de Bayamo).
- Céspedes Argote, Onoria. (1980). *Cronología 1819 – 1870. Mayor General Pedro Figueredo Cisneros (Perucho)*. Bayamo. Editora Política.
- Chirino Ramos, M. y Sánchez A. (2003). *Metodología de la Investigación Educativa*.
- Díaz Cartaya, Agustín. (2002). *Biografía de un Himno*. (Documento impreso) Biblioteca Nacional de Cuba.
- Eli Rodríguez, Victoria y Gómez García, Zoila. (1989) *Haciendo música cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Eli Rodríguez, Victoria. (1981) *La creación musical de la Revolución*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fonseca Ramírez, María de Jesús. (2007) *Cantos Inmortales*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Franco, José Luciano. (1975). *Antonio Maceo. Apuntes para una historia de su vida*. La Habana: Instituto Cubano del Libro.
- Gala, María de las Nieves. (1998). *Aniversario 130 del Himno Nacional*. Periódico Tribuna de la Habana. (18 de octubre)

Hernández Serrano, Luis. (2005) *El Himno que nació antes del primer disparo*. (Periódico Granma 20 de febrero). La Habana.

Labarrere Reyes, Guillermina y Valdivia Pairol, Gladis. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

León, Argeliers. (1981). *Del canto y el tiempo*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Martí Pérez, José. (1963) *Mujeres, Letras, Educación, Pintura y Música en Casa. Obras Completas Tomo 5*. La Habana: Editorial nacional de Cuba.

Mestre Fernández, Alfredo. (1975) *Perucho Figueredo. El Himno Nacional*. La Habana: Instituto Cubano del Libro.

MINED. (1985) *Himnos y marchas revolucionaras*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

MINED. (1999) *El sistema de trabajo político – ideológico*. La Habana: Editorial Gente Nueva

MINED. (1981) *Día de la cultura cubana*. La Habana: Editorial ORBE.

Nocedo de León, I. y et al. (2001). *Metodología de la Investigación Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Peláez, Orfilio. (2000) *La cultura que nos une es el alma nacional*. (Periódico Granma, octubre). La Habana.

Saint – Saëns. (1986). *Selección de lecturas de Apreciación Musical*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sánchez Ortega, Paula M. (2002) *El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical*. La Habana. Tesis en opción al Grado de Doctor en Ciencias: editorial Gente Nueva.

Sánchez Ortega, Paula y Guerra Ramírez, Digna. (1983). *Canto*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sánchez Ortega, Paula y Mendoza Sánchez, Delia Ana. (2003). *Aprendiendo Música*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sánchez Ortega, Paula y Morales Hernández, Xiomara. (2000). *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez Molina, Diego. (2003). *Aniversario 50 de una osadía. Aquel himno sigue en combate*.(Periódico Granma 12 de febrero)

Rodríguez Rey, Heidi. (1975). *Historia del Himno al Primero de Mayo*. (Revista Mujeres, mayo)

Tejeda de Prado, L. (2001). *Ser y vivir*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2000). *Un enfoque sobre la socialización de la cultura*. La Habana: Editorial Gente Nueva.

_____ (1999) *Identidad y Crecimiento Humano*. La Habana: Editorial Gente Nueva.

Zea, L. (2000). *La cultura latinoamericana y su sentido literario*. En Problemas 4. Identidad Cultural Latinoamericana. Enfoques filosóficos - literarios.

ANEXOS

ANEXO 1

Guía de observación:

Objetivo: Constatar fuente de vista, interés, capacidades de los niños que se manifiestan con los cantos inmortales (himnos y marchas) antes y después de aplicadas las actividades.

Aspectos a observar:

1-Se muestran motivados hacia los cantos inmortales (himnos y marchas).

_____ siempre _____ a veces _____ nunca.

2- Presentan en la interpretación de los cantos buena vocalización.

_____ siempre _____ a veces _____ nunca.

3- Muestran los niños capacidades interpretativas para estos cantos.

_____ siempre _____ a veces _____ nunca.

4- Demuestra rapidez en las reacciones e ingeniosidad para participar en acciones creativas.

_____ siempre _____ a veces _____ nunca.

5- Emitan los niños modelos creativos de estos cantos.

_____ siempre _____ a veces _____ nunca.

ANEXO 2

Prueba pedagógica inicial:

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos que poseen los niños acerca de los cantos inmortales (himnos y marchas).

Questionario:

1.- ¿Qué sabes de los cantos inmortales (himnos y marchas)?

2.- ¿Conoces los cantos inmortales (himnos y marchas)? Marca con una x los que reconozcas:

_____ La victoria Girón.

_____ La internacional.

_____ La bayamesa.

_____ Himno nacional.

_____ Invasor cubano.

3.- Expresa a través de un párrafo los diferentes sentimientos que sientes cuando interpretas algunos cantos inmortales (himnos y marchas).

Prueba pedagógica final:

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos que poseen los niños acerca de los cantos inmortales (himnos y marchas) después de aplicada la vía de solución

Cuestionario:

- 1.- A partir de los conocimientos adquiridos sobre los cantos inmortales escribe un párrafo donde emitas tus criterios sobre estos
- 2.- Ejemplifica los cantos inmortales que conoces.
- 3.- Realiza un esquema o cuadro resumen que refleje los sentimientos que transmiten los cantos inmortales (himnos y marchas).