

**Universidad de Ciencias Pedagógicas**  
**SILVERIO BLANCO NÚÑEZ**  
**SEDE PEDAGÓGICA**  
**TRINIDAD**

# **TRABAJO DE DIPLOMA**

*Título: El taller y su contribución al fortalecimiento de los bailes congos en los instructores de danza del municipio de Trinidad.*

**AUTOR: Greisy Hernández Borrell**

**Tutora: Msc: María de Luz Brunet Calderón**

*Facultad de Enseñanza Media Superior*


*Departamento de Arte*

*Licenciatura en Educación*

*Especialidad: Instructor de Arte*

**CURSO: 2009 - 2010**

## *Pensamiento*

A photograph showing Fidel Castro on the right, wearing a green military uniform, interacting with a young woman on the left. She is wearing a light-colored, patterned shirt. They appear to be in a public setting, possibly a school or a community event, with other people blurred in the background.

*Valiosa ha sido el aporte de artistas e intelectuales que se han incorporado a esta labor formativa. Mucho más necesitamos de la vanguardia artística, en el empeño de forjar a estos jóvenes que son ya una fuerza imprescindible en la batalla colosal por lograr una cultura general integral en nuestro pueblo “*

*Fidel Castro Ruz*

## **DEDICATORIA**

A mis hijos por ser fuente inspiradora para la realización de este trabajo.

A mis padres que siempre me guiaron por el camino correcto.

A los que de una u otra me ayudaron en este trabajo Nancy Toledo, César Boggiano e Isvety Guerra y en especial a mi tutora MSc. María de la Luz Brunet Calderón.

A nuestro Comandante en Jefe que ha hecho realidad todos nuestros sueños.

## **RESUMEN**

En los momentos actuales el país se ha trazado como meta elevar la cultura general integral de las nuevas generaciones con vista a convertirse en el país más culto del mundo. Siguiendo esta problemática el presente trabajo ofrece “El taller y su contribución al fortalecimiento de los bailes congos en los Instructores de danza en el municipio de Trinidad”. La investigación se sustenta en la filosofía marxista leninista, en la cual se utilizaron métodos científicos del nivel teórico, empíricos y estadísticos tales como Análisis – Síntesis, Histórico – Lógico, Inducción – Deducción, Observación Científica, Análisis de documentos, Encuestas, Entrevista, Pre - experimentos, y el cálculo porcentual. La propuesta de solución diseñada dio solución al problema científico declarado, con la misma se contribuyó al fortalecimiento de los bailes congos en los instructores de danza del Municipio; la bibliografía consultada permitió sustentar la investigación.

## INDICE

Introducción.....	1
Desarrollo.....	
<b>Fundamentación teórica</b>	
El proceso de transculturación y su incidencia en la formación de la cultura nacional .....	12
Elementos folclórico en la cultura trinitaria.....	14
La Educación danzaría en los instructores de Arte.....	17
Diagnóstico inicial.....	18
Propuesta de Solución.....	19
Descripción del Experimento .....	30
Constatación Final. Análisis de los resultados.....	30
Conclusiones.....	32
Bibliografías.....	33
Anexos.	

## INTRODUCCIÓN

La Revolución cubana, desde sus inicios ha situado la educación en el primer plano de sus históricas tareas y hoy es ampliamente reconocido su trascendental progreso cuantitativo y cualitativo en esta esfera.

La política educacional del partido tiene como fin formar a las nuevas generaciones y a todo el pueblo en la concepción científica del mundo, es decir, la del materialismo dialéctico e histórico, desarrollar a toda plenitud humana las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo y fomentar en él elevados sentimientos y gustos estéticos, convertir los principios ideológicos – políticos y morales comunistas en convicciones personales y hábitos de conducta diaria.

La educación en los últimos años, se ha propuesto avanzar en la elevación de la calidad del aprendizaje de los educandos, con vista a la formación de un hombre integral e independiente; por lo que son cuantiosos los recursos que la Revolución ha invertido en las escuelas para colocar el sistema educacional cubano como uno de los más modernos del mundo.

Por tal razón, la educación cubana está en una etapa de profundos cambios y transformaciones que constantemente se desarrollan y se consolidan formando parte de la Batalla de Ideas, el arma política más justa y próspera que se haya concebido jamás.

Se está enfrentando con mucha serenidad e independencia el desafío más integral y gigantesco de la historia. Resistir no es solo la disposición al sacrificio de los revolucionarios del presente; no es solo hacer que nuestros compatriotas de hoy se sientan más cubanos, más patriotas y más revolucionarios. La forja de una cultura de la resistencia pasa por la estrategia de desarrollo educacional con la presente y futuras generaciones.

La transformación total de la propia sociedad, una de cuyos frutos será la Cultura General e Integral, que debe alcanzar a todos los ciudadanos. A tales objetivos se vinculan más de cien programas, que junto a la Batalla de Ideas se llevan adelante, algunos convertidos ya en prometedoras realidades, ejemplo de ella la Brigada de Instructores de Arte “José Martí”, inmersos en esta ardua labor.

¿Podrá dudar alguien de la importancia estratégica de una Cultura General e Integral desde las primeras edades?

¿Podrá subestimarse el papel trascendental del instructor de arte en este noble empeño?

Como las respuestas son obvias, de lo que se trata es de aunar esfuerzos, de convocar a la inteligencia y entrega colectiva de los instructores de arte, para cumplir cada uno de los objetivos y funciones definidas por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz y expuestas en la Carta Circular Conjunta UJC, MINCULT, MINED 2004. Sobre la labor de los Instructores de Arte graduados; donde una de ellas plantea:

“ Trabajar el rescate, preservación y promoción de una cultura popular y tradicional a partir del rescate de las identidades locales y a la diversidad y sus expresiones y procesos creativos”.

Es por eso que nuestra cultura popular y tradicional tiene que tener hoy un pensamiento fuerte, diverso, y a su vez estar enfocada en varias direcciones; pero sobre todo partiendo de una adecuada educación en la Primaria, Secundaria, Preuniversitario y en la Universidad.

Las Casas de Cultura tienen el papel de preservar las tradiciones, es necesario profundizar, buscar opciones, investigar, debatirlas.

Para el desarrollo de este trabajo fue necesario la consulta de varios autores como: René Castellano, Graciela Chao Carbonero, Josefina Elosegui, Compendio de varios atures del gabinete metodológico de cultura (1983), Ramiro Guerra, Dorys Humphrev, Doctora Sara Lamerán, John Martín, Guillermo Márquez Romero, Elda Palacio, Pilar Goberna, así como Eddy Vertía Guerra.

Trabajar el rescate, preservación y promoción de una cultura popular y tradicional a partir del rescate de las identidades locales y a la diversidad y sus expresiones y procesos creativos.

A partir de esta función se debe apoyar el trabajo en la búsqueda de un auténtico trinitario cubano, enfoque del trabajo de educación cultural, que surgiera del estudio de las bailes y fiestas tradiciones de la localidad, del

aprendizaje colectivo desde la misma práctica escolar y de la reflexión oportuna sobre las mejores experiencias que tengan valor generalizador, pues no se le ha dado la importancia que merece en el proceso educativo y artístico, aún cuando es deseo de la Revolución formar una Cultura General e Integral y se realizan grandes transformaciones educacionales. Sobre todo si se trata de una ciudad legendaria, llena de valores patrimoniales tangibles e intangibles como Trinidad, lo que la hizo merecedora, el 8 de diciembre de 1988 de la Condición de Patrimonio Cultural y de la Humanidad. La ciudad en la que por privilegio se vive, plena de tradiciones, compromete a las generaciones de hoy a conservarla y a la vez trasmitirla.

Tomando los años de experiencia en esta labor como instructora de danza y el desempeño de la casa de la cultura que prepara al resto de los instructores de esta manifestación se pudo apreciar que:

1. Los instructores de danza no le otorgan la importancia que merece el rescate de las tradiciones culturales de la localidad, como aspecto indispensable en la formación de una identidad cultural y una cultura general integral.

2. Los instructores de arte tienen poco conocimiento acerca de los bailes congos.

3. Tienen poco interés hacia el trabajo de rescate de tradiciones culturales de la localidad.

Por las razones expresadas anteriormente se declara el siguiente **Problema Científico**: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de los bailes congos en los Instructores de Danza del municipio de Trinidad?

Para dar respuesta al problema de la investigación se plantea el siguiente **Objetivo**: Aplicar talleres que contribuyan al fortalecimiento de los bailes congos en los Instructores de Danza en el municipio de Trinidad.

Teniendo en cuenta el problema científico y el objetivo, se valoran a continuación las siguientes **Preguntas Científicas**:

1. -¿Qué presupuestos teóricos y metodológico sustentan el fortalecimiento de los bailes congos?



2. ¿Cuál es el estado inicial que presentan los instructores de danza con respecto a los bailes congos?
3. ¿Qué características deben poseer los talleres que contribuyan al fortalecimiento de los de los bailes congos?
- 4-¿Qué efectividad tendrán en la práctica los talleres que contribuyan al fortalecimiento de los bailes congos?

Declaradas las preguntas científicas se plantean las siguientes **Tareas Científicas**

- Determinación de los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan el fortalecimiento del los bailes congos.
- Diagnóstico del estado real que presentan los Instructores de Danza con respecto a los bailes congos.
- Elaboración de talleres que contribuyan al fortalecimiento de los bailes congos en los Instructores de Danza del municipio de Trinidad.
- Validación en la práctica de los talleres que contribuyan al fortalecimiento de los bailes congos de los Instructores de Danza del municipio de Trinidad.

**Variables:**

**Variable Independiente:** El Taller de creación.

**Variable Dependiente:** Fortalecimiento de los bailes congos.

Para darle cumplimiento a las tareas científicas se emplearon los siguientes métodos de investigación.

**Métodos del nivel teórico.**

- **Análisis-Síntesis:** Se utilizó en la etapa exploratoria para la identificación del problema en el análisis de la información recopilada.
- **Inducción-Deducción:** Nos permitió utilizar datos para corroborar la teoría y proponer actividades que contribuyan al fortalecimiento de la educación danzaría.
- **Histórico-Lógico:** Se empleó para el tratamiento de la literatura pedagógica relacionada con el problema desde sus orígenes hasta la fecha y sobre esta base diseñar la propuesta.

### **Métodos de nivel empíricos.**

- **Observación Pedagógica:** Se realizó en distintas etapas para diagnosticar el estado actual del problema y programar una serie de actividades para su contribución. Este método desempeñó un papel importante a la hora de la ejecución de la propuesta de solución, pues a través de la percepción visual el investigador constata los resultados obtenidos.
- **Encuesta:** Fueron dirigidas a los instructores de arte acerca del conocimiento del objeto de la investigación.
- **Entrevista:** Se le realiza al personal que trabaja en el Palenque de los congos reales con vista a conocer información y su aporte a esta investigación.
- **PRE - Experimento:** Determinó el estado real del problema, antes y después de introducir la variable.
- **Prueba Pedagógica:** Se utilizó para constatar el conocimiento de los instructores acerca de las tradiciones danzaría de nuestra localidad.

### **Métodos Matemáticos o Estadísticos.**

- **Cálculo porcentual:** Se utilizó para procesar los datos obtenidos y en confección de tabla que prueban la veracidad de los resultados.

### **Población y Muestra.**

El universo poblacional estuvo compuesto por **28** perteneciente a la brigada José Martí del municipio de Trinidad, coincidiendo la población con la muestra, la cual fue encarecida intencionalmente o buscando representatividad, sino valor y constancia en los resultados. De ellos **11** del sexo masculino y **7** del sexo femenino, son dispuestos, entusiasta y tienen muchos deseos de aprender.

**Novedad Científica:** Radica en los talleres diseñados y caracterizados por el enfoque alternativo y participativo el cual potencia a los instructores de danza para la interacción con los demás sujetos y como sujeto activo de su propio aprendizaje, los cuales son flexibles, dinámicos y renovadores del saber.

**Importancia del trabajo:** Consiste en lograr ampliar el conocimiento de los instructores de danza sobre nuestras tradiciones culturales de nuestra localidad, a través de vivencia de la creación del trabajo cooperado de todos por el rescate de un elemento de nuestro folclor como son los bailes congos.

**Aporte del trabajo:** Radica en que se brindan herramientas para enriquecer la cultura general e integral tanto de los instructores como de las nuevas generaciones que formamos con vista a no dejar perder las tradiciones que nos legaron nuestros ancestros.

## **DESARROLLO**

### **1- Fundamentación Teórica**

**El proceso de transculturación y su incidencia en la formación de la cultura nacional.**

La cultura en Cuba se presenta con una compleja síntesis, resultados de diversos y amplios procesos de interacciones culturales que, en el lapso de unos cuatros siglos lograron caracterizar la cultura del país.

Dos complejos multiétnico, el hispánico y el africano, se distinguen como fundamentales en la heterogeneidad de elementos culturales que convergen en

este territorio caribeño. Además diversas condicionantes históricas determinaron la incorporación de oleadas migratorias pertenecientes de otras zonas geográficas: europeas, asiáticas del territorio continental americano y de islas vecinas del caribe.

La vinculación interna y necesaria de fenómenos del orden económico, político y necesario de fenómenos del orden económico, político y social, que transcurrieron desde la instauración del régimen colonial español(1512 – 1898), posteriormente la etapa neocolonial (1898 – 1958), hasta el pasado más inmediato en medio de las transformaciones de la Revolución socialista cubana, condujo a un ininterrumpido choque e integración de culturas , a la formación y consolidación de la cultura nacional.

La danza al igual que las demás manifestaciones integran estas síntesis, donde disímiles elementos de estilo, transculturado contribuyeron a la formación de un lenguaje artístico propio.

### **Interacción y Síntesis**

La asimilación e integración de elementos muy diversos con un incuestionable condicionamiento histórico condujo a la definición de formas de comportamiento particulares en la cultura cubana, algunas de ellas con rasgos afines o coincidentes, lo cual trasciende la dominación de géneros para asumir la de reales complejos, donde no solo el género como tal interviene, sino además el estilo, pasos y la coreografías etc.

Es así que podemos referirnos a los diferentes complejos genéricos en la música, a diferentes corrientes, así como diferentes estilo en la danza, en el teatro, en el cine ya que en cada uno se agrupan diferentes elementos.

En la trayectoria de la historia de la cultura en Cuba se observa una dinámica de desarrollo ininterrumpido, donde el proceso de interacciones culturales se ve enriquecido con la incorporación de las técnicas contemporáneas más novedosas y con variados factores influyentes, tanto en la creación como en le interpretación, notoriamente estimulados por el progreso científico técnico.

El vocablo transculturación escogido por el sabio Fernando Ortiz para expresar los variadísimos fenómenos que se originan en Cuba por las complejísimas trasmutaciones de culturas que se verifican, cobran especial significación en la

música y parafraseando a Don Fernando es posible señalar que la verdadera historia de la cultura cubana es la historia de sus intrincadísimas transculturaciones.

### **Surgimiento de lo criollo**

En el siglo XVII ya era posible hablar de una población criolla en Cuba nacida de la unión entre peninsulares y los primeros emigrantes de islas canarias o el mestizaje con aborígenes y negros, lo cual establece un elemento diferenciador con el siglo precedente; sin embargo el poco desarrollo económico era el denominador común.

El poblamiento hispano fue creado mientras que los africanos continuaban lentamente pero en forma constante, entrando en la isla como consecuencia del comercio esclavista.

Con los cambios operados en la metrópolis colonial en el siglo XVIII, al tomar las riendas del gobierno los Boredones y hacerse sentir la influencia de la ilustración Francesa, se produjo una nueva actitud hacia la colonia, situación que se apreció en Cuba con la estabilización de su comercio y es posibilidad de las exportaciones.

También en los barracones los esclavos practicaron y conservaron una música ritual y festiva, sus bailes que mantuvo los ancestros, tradiciones de origen como un recurso de cohesión e identidad grupal; pero que además como fue señalado anteriormente se fue mezclando con la cultura predominante en medio de las nuevas relaciones sociales que se establecieron en la colonia.

Es posible definir en la actualidad forma de canto y baile de procedencia yoruba, bantu, carabalí o arará, entre otros, que guardan similitud o afinidad con los pueblos africanos de procedencia; pero que son indudablemente expresiones de la cultura cubana.

### **Elementos folclóricos en la cultura trinitaria**

Pronto, a los primeros pobladores se sumó el africano traído en condición de esclavo para sustituir la agonizante fuerza de trabajo aborigen.

Una gran diversidad en las estructuras económicas, políticas y sociales, junto a la multiplicidad geográfica y étnica. También a los recién llegados africanos que

al igual que los hispánicos, constituían un grupo heterogéneo. En este conglomerado se pueden citar las denominaciones de Incumé, Congo, Carabalí, Arará, Mina, Mandinga y otros tantos que servían para identificar aquellos hombres provenientes de África.

En fecha muy temprana se crearon las cofradías y cabildos como medios de agrupamientos de los africanos de una misma procedencia, étnica o territorial.

Las autoridades españolas ejercieron por medio de los cabildos el control sobre el sector de africanos y sus descendientes ubicados en las áreas urbanas.

Como una forma de expresión de religiosidad popular se detectaron en Cuba las tradiciones españolas del Corpus Christi. Una procesión callejera acompañada de carros engalanados, mascarados, representaciones religiosas con gran teatralidad caracterizaron estas festividades populares: Ángeles y diablitos blancos y negros.

Esta fiesta conservadas en Cuba hasta inicio del siglo XIX, constituyeron un antecedente en el teatro popular y de los mascarados de carnaval tal como ocurrió en la península Ibérica, aunque con las particularidades que la mezcla de cultura

En estudios realizados en nuestro municipio, se pudo percibir que los Instructores de la especialidad de danza tiene poco dominio sobre la danza afrocubana; y es por esto que hay que buscar las vías y los recursos para reparar, cuidar y mantener los cabildos que forman parte de las tradiciones culturales y religiosas del territorio. Historia, leyendas y tradiciones envuelven a esta legendaria e ilustre ciudad de Trinidad, los escritos que sobre ella se editen, no es ni será la intención que ellos lo vean como un pasaje a lo desconocido, la intención será motivar el interés por el conocimiento de los bailes congos.

Esta cultura forjada a lo largo de los siglos, converge a los trinitarios como muestra de su quehacer diario.

Trabajando con afán, para que los Instructores de Arte se sientan identificados, como verdaderos trinitarios, orgullosos de su tierra, donde quiera

que se manifieste una tradición cultural de la región, para que reconozcan que tienen el privilegio de vivir en una ciudad parada en el tiempo, en uno de los pueblos que se puede apreciar, disfrutar, convivir e incluso ser parte activa de las espontáneas manifestaciones de arte popular.

Por tal motivo se hizo necesario e imprescindible investigar sobre algunos Mito y leyendas culturales, porque no alcanzaría papel ni lápiz para escribir el rico historial cultural de esta hermosa ciudad, se tomaron como referencia los bailes afrocubanos.

Los pobladores europeos y africanos se distribuyeron en distintos lugares determinados por un proceso socioeconómico. Los conquistadores españoles fundaron una serie de poblaciones, desde las cuales comenzó un proceso de ruralización, expandiéndose algunos pobladores hacia los campos y desarrollándose una economía basada en la agricultura y la ganadería, dándole fuerza de trabajo principal la aportarían los esclavos africanos.

Los cronistas, costumbristas y recopiladores mencionan danzas creadas por los negros con nombres pintorescos: yeyé, paracumbé, congó, cachirulo y otros, antecedentes de nuestra rumbas: bambú, guaguancó y columbia.

Eran también mencionadas como danzas con ritmos africanos los tangos, habaneras, guarachas y contradanzas acriolladas.

Elementos formales de la música y de las danzas africanas pasarían a formar parte de nuestra música, adquiriendo una nueva fisonomía. En casi toda la música apegada al antecedente africano encontraremos como esquema formal la alternancia de solo y coro. Esta característica la presentan tanto las danzas como los rezos y la música cantada.

Estos ruidos de tambores podemos encontrarlos hoy en la música de procedencia africana y determinar que casi siempre son, no ruidos, sino planos percutidos distintos perfectamente equilibrados, donde cada elemento sonoro produce un esquema rítmico independiente, lo que entonces resultaba exótico a los oídos europeos. Instrumentos muy similares a los chekerés, batás,

atcherés y zanzas africanas se han escuchado en nuestra música tradicional y se van introduciendo hoy en los conjuntos de música moderna.

El análisis de esas y otras descripciones nos llevan a otras danzas Folklore como son: Palo, Garabato, Makuta, yuca y El Baile del Maní que son los llamados bailes congos. Cada uno de ellos tiene sus técnicas de bailes las cuales son:

### **Baile de Palo**

Caracterizado por movimientos bruscos de brazo y pecho hacia delante. Es uno de los bailes más populares entre los paleros. Es de pareja; pero puede interpretarse por hombres solos porque sus movimientos tienen que ver con distintos gestos de trabajo realizados por ellos.

### **Baile de Garabato**

Para interpretar este baile utilizan un palo del monte de guayabo por lo general, que se llama lungowa. Los viejos le adjudicaban a este baile invocación a las fuerzas sobrenaturales y saludo a los jefes, en realidad este baile tiene dos funciones: La ritual y la musical por el ritmo que acentúan danzando y produciendo a su vez una rítmica.

### **Makuta**

Es un baile de antiguo carácter religiosa, se bailaba en el Munanso Bela, cuarto sagrado de los congos; participaban en su desarrollo dos figuras centrales; el rey y la reina. Es un baile de agilidad y difícil ejecución por la combinación de sus pasos.

### **La Yuca**

Es un baile profano y erótico. Es el único baile de los cultos afrocubano que permite unirse a los bailarines con un ligero choque de ambas pelvis. En África todos los bailes eróticos eran considerados como bailes de fertilidad. Este baile comúnmente es considerado como el juego amoroso que se realiza entre el gallo y la gallina.

### **Baile del maní**



Este es un baile pugilístico, a base de golpes con el codo y el antebrazo. El contrincante es siempre un miembro de la tribu o grupo opuesto. Hoy es un baile casi en desuso

### **La Educación danzaria en los instructores de arte.**

La Brigada de Instructores de Arte “José Martí”, constituye un importante elemento dentro de la Batalla de Ideas, en tanto, a partir de estas funcionará en cierta medida como un movimiento juvenil y como un ejército de la cultura cuyo teatro de operaciones fundamental, aunque no único, es la escuela, donde llevarán a sus clases la riqueza cultural de la nación a lo largo de su historia y prepararán a nuestros niños y adolescentes por los caminos de la cultura y sabiduría que la Revolución les abrió.

La importancia de esta obra se sumará a los esfuerzos de un país que está viviendo un impresionante momento de creación en todas las manifestaciones artísticas. Sería largo enumerar los hechos que en este campo están ocurriendo. Basta señalar que contamos con un sistema de enseñanza cultural sin parangón en el mundo. (Tomado del discurso pronunciado por nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro en la primera graduación de Instructores de Arte, el 20 de octubre del 2004)

Debemos lograr que estos jóvenes sientan el compromiso y la motivación de trabajar por su escuela y su comunidad, lo cual dependerá de la atención, la estimulación y creación de condiciones objetivas y subjetivas para ello, en cada institución docente y cultural, debe ser nuestra mayor aspiración sentar las bases de este movimiento que se inicia y que deberá ser ejemplo de entrega incondicional a la Revolución en la lucha por el desarrollo del pueblo en una cultura general e integral. (Tomado de la Carta Circular Conjunta UJC, MINCULT, MINED,. 2004).

### **Diagnóstico inicial.**

Durante la etapa inicial se aplicaron instrumentos que permitieron tener un diagnóstico para aplicar la propuesta de solución.

Se realizó una guía de observación (anexo 1), la cual corroboró que el 100% de la muestra tenía poco interés hacia el trabajo de rescate de las tradiciones culturales de la localidad.

Se efectuó una entrevista (anexo 2) al personal que trabaja en el Palacio de los Congos Reales, lo cual sirvió de mucho porque ayudaron con diferentes materiales, informaciones, además de apoyar en la realización de los talleres. Luego se aplicó una encuesta (anexo 3) donde se pudo comprobar que el 100% de la muestra tenían poco conocimientos acerca de los bailes Congos. El 85,7% no le otorgan la importancia que merece el rescate de nuestras tradiciones culturales en la localidad, solo 4 para un 14,28% le concede algo de importancia.

### Tabla de los resultados de la encuesta inicial

Indicadores	Nivel alto		Nivel medio		Nivel bajo	
	cantidad	%	cantidad	%	cantidad	%
1.1					28	100
1.2			4	14,28	24	85,7

### Propuesta de Solución.

Los talleres se diseñan a partir de los resultados enlazados en la constatación inicial, considerados fundamentalmente en las formas organizativas con que se van a realizar y las características individuales de los instructores de danza.

La creación de estos ayuda a resolver uno de los problemas del banco de nuestro centro.

Los mismos están sustentados en lo social- histórico cultural, psicológico en Vigostky, ya que el mismo ve el diagnóstico como una forma de determinar lo que el instructor es capaz de hacer.

Se tuvo en cuenta algunos de los principios didácticos de la Pedagogía Socialista como son:

- El principio del carácter científico de los conocimientos.
- El principio de la asequibilidad.

La propuesta consta de 10 talleres, en ellos se aprecia la siguiente estructura didáctica:

- Título
- Objetivo
- Medio de enseñanza
- Metodología
- Conclusión

## Taller 1

**Título:** Trinidad y sus tradiciones culturales

**Objetivo:** Estimular la creación y la imaginación del conocimiento de nuestras tradiciones culturales desarrollando se cultura general integral.

**Medio de enseñanza:** Material impreso, grabadora, casset o disco

**Metodología:**

Para comenzar la actividad se motivará con la audición con un popurrí de cantos de orichas.

Luego el instructor les hablará sobre la historia de la cultura nacional abordando todos los elementos presentes en el proceso de transculturación.

Seguidamente ayudado por la técnica de la tela de Araña irá abordando elementos que son parte de las tradiciones culturales de nuestra localidad, haciendo énfasis en los bailes traídos a Cuba por los negros africanos.

Se les repartirá el material impreso para que observen cuales son las instituciones culturales que dedican su arte a esas tradiciones legados por los africanos.

Los invitará a ver una coreografía de uno de esos bailes para estimular su interés en el conocimiento de estas tradiciones.

**Conclusión:**

Para finalizar preguntaremos:

¿Cuáles son los bailes africanos que se practican en la localidad y en qué instituciones se practican?

## Taller 2

**Título:** Visita al Palenque de los Congos Reales

**Objetivo:** Estimular la creación y la imaginación a través de vivencias adquiridas en la práctica en pos de desarrollar el interés por nuestras tradiciones culturales.

**Medio de enseñanza:** Instrumentos musicales, materiales, accesorios para el baile, vestuario.

**Metodología:**

Se motivará con la técnica "Armemos el Rompecabezas". La misma consiste en que cada uno va a decir una letra para completar un sintagma nominal (Palenque de los Congos Reales)

El instructor con antelación ya realizó la coordinación con el palenque para la realización de la visita.

Durante la visita los instructores centrarán su atención en la práctica y ejecución del espectáculo que se presentará allí.

Los instructores de danza podrán preguntar para evacuar las dudas que puedan surgir durante la observación del pequeño espectáculo.

**Conclusión:**

Para finalizar se aplicará la técnica

¿Qué aportó el taller? Para que expresen lo positivo, lo interesante aprendido en la visita al Palenque.

## Taller 3

**Título:** La Makuta

**Objetivo:** Estimular la creación, la imaginación y la participación a través de la caracterización de los bailes congos en pos de desarrollar su cultura general e integral.

**Medio de enseñanza:** Grabadora, casset y diapositiva.

**Metodología:**

Se motivará con la diapositiva sobre los bailes que ejecutan los bailes africanos en sus fiestas en los barracones.

Luego el instructor del arte apoyado por miembros del conjunto folclórico irá explicando los pasos que se realizan en el baile de la Makuta, junto a esto se harán demostraciones, se realizará el trabajo de mesa dando de manera conjunta, se realizará el croquis de la coreografía.

Luego de su estudio, se comenzará a realizar el montaje coreográfico

**Conclusión:**

A manera de conclusión se les orienta a todos traer ropa adecuada para realizar el montaje de la coreografía.

## Taller 4

**Título:** Danzando con la Makuta

**Objetivo:** Estimular la creación e imaginación partiendo del montaje coreográfico de la makuta en pos de desarrollar su cultura general integral.

**Medio de enseñanza:** Grabadora y casset

**Metodología:**

Se motivará el encuentro con una frase martiana"... las debilidades corporales en nada empañan ni perturban las creaciones del dolor y del amor" se debate la frase

Luego el instructor los invitará a realizar el montaje coreográfico de la makuta, diseñado en el trabajo de mesa del encuentro anterior, después de haber recordado cada uno de sus pasos.

Se realizará el montaje por paso hasta llegar al final del montaje completo de la coreografía, la misma se repetirá dos o tres veces para afianzar su adquisición.

**Conclusión:**

Para finalizar se evaluará el montaje mediante el debate y la reflexión de varias preguntas que responden al trabajo realizado.

## Taller 5

**Título:** La yuca

**Objetivo:** Estimular la creación, la imaginación y la participación a través de la caracterización de los bailes congos (la yuca) en pos de desarrollar su cultura general integral.

**Medios de enseñanzas:** Grabadora, cassetes, diapositiva.

**Metodología:** Se motiva con una diapositiva sobre los bailes que trajeron a Cuba los africanos.

Después del instructor de arte apoyado por miembros del conjunto folclórico irán explicando los pasos que se realizan en el baile de la yuca, junto a estos se harán demostraciones. Se efectuarán al trabajo de mesa donde de manera conjunta, se realizará el croquis de la coreografía luego de su estudio, se comenzará a realizar el montaje coreográfico.

**Conclusión:**

A manera de conclusión se les orienta a todos traer ropa adecuada para realizar el montaje de la coreografía.

## Taller 6

**Título:** Bailando con la Yuca.



**Objetivo:** Estimular la creación e imaginación partiendo del montaje coreográfico de la yuca en pos de desarrollar su cultura general integral.

**Medios de enseñanza:** grabadora y casset.

**Metodología:** Se motivará el encuentro con la frase martiana

“Ser culto es el único modo de ser libre”

¿Qué quiso decir Martí con esta frase?

Luego el instructor los enviará a realizar el montaje coreográfico de la yuca, diseñado en el trabajo de mesas del encuentro anterior, después de haber recordado cada uno de sus pasos.

Se realizará el montaje por paso hasta llegar al final del montaje completo de la misma, la coreografía se repetirá de dos a tres veces para afianzar su adquisición.

**Conclusión:**

Para finalizar se evaluará el montaje mediante el debate y la reflexión de varias preguntas que respondan al trabajo realizado.

## Taller 7

**Título:** El baile del maní.

**Objetivo:** Estimular la creación, la imaginación y la participación a través de la caracterización de los bailes congos en pos de desarrollar su cultura general integral.

**Medios de enseñanza:** grabadora, casset, material de video.

**Metodología:** Se motivará con un material de video.

Luego el instructor apoyado por miembro del conjunto folclórico de Trinidad irán explicando los pasos que se realizan en el baile del maní, junto a esto se harán demostraciones. Se efectuará el trabajo de mesa donde de manera conjunta se realizará el croquis de la coreografía.

Luego de un estudio, se comenzará a realizar el montaje coreográfico.

**Conclusión:**

Se les orienta traer ropa adecuada el próximo encuentro para realizar el montaje coreográfico.

## Taller 8

**Título:** Disfrutemos bailando maní

**Objetivo:** Estimular la creación e imaginación partiendo del montaje coreográfico de la yuca en pos de desarrollar su cultura general integral.

**Medios de enseñanza:** grabadora y casset.

**Metodología:** Se motivará con una frase martiana.

“El pueblo más feliz es el que tenga mejor educado sus hijos, en la instrucción del pensamiento y en la dirección de los sentimientos?”

-¿Qué quiere decir Martí en esta frase?

-¿Cómo pueden ustedes como instructor poner de manifiesto esta frase?

El instructor luego los invitará a realizar el montaje coreográfico del maní, diseñará en el trabajo de mesa del encuentro anterior, después de haber recordado cada uno de sus pasos.

Se efectuará el montaje por paso hasta llegar al final del montaje completo de la misma, la coreografía se repetirá de dos a tres veces para afianzar su adquisición.

**Conclusión:**

Para finalizar se evaluará el montaje mediante el debate y la reflexión a varias preguntas que respondan al trabajo realizado.

## Taller 9

**Título:** Preparando el espectáculo.

**Objetivo:** Estimular la creación, la imaginación y la participación a través de la puesta en práctica los conocimientos aprendidos en los talleres en pos de desarrollar su cultura general integral.

**Medio de enseñanza:** grabadora y casset.

**Metodología:** El instructor los motivará con una frase martiana.

“El arte aviva, agranda y estimula el ojo, y ennoblece, da percepción fácil y encima de toda cultura.”

Luego les explicará que en este encuentro prepararon unas coreografías para dar un espectáculo de celebración de la fiesta Sanjuanera. Continúa diciendo que este espectáculo se efectuará en la Plaza Mayor.

Se realizará el estudio de los diferentes diseños coreográficos. Luego se realizará el montaje del espectáculo se repetirá de dos a tres veces hasta que queden limados los errores o dificultades que tiene el ensayo del espectáculo.

**Conclusión:**

Se evalúa el ensayo del espectáculo y se orienta encontrarse de nuevo para ensayar.

## Taller 10

**Título:** La fiesta de los bailes congos.

**Objetivo:** Estimular la creación y la participación en espectáculo despertando el interés por el rescate de las tradiciones culturales.

**Medios de enseñanza:** vestuario, grabadora, casset, atributos complementarios.

**Metodología:** Se prepara todo para el espectáculo. Se tiene previamente escogido quien conduce el espectáculo, ene. Que se ejecutan todos los bailes aprendidos durante toda la puesta en práctica de propuesta de solución.

**Conclusión:**

Se le da felicitaciones por la calidad del espectáculo y se le aplica la técnica del PNI.

**Descripción del Pre - Experimento.**

Durante el transcurso de la investigación en sus tres momentos se utilizó el experimento en este caso se realizó el pre-experimento pedagógico, mediante él se constató los resultados en la fase inicial y final, en aras de medir el estado real de las muestras seleccionada, así como el estado de las variables dependiente.

En la investigación pedagógica actuaron dimensiones e indicadores que permitieron darle cumplimiento a las tareas científicas planteadas para darle

solución al problema científico declarado, así como una escala valorativa (Anexo 1) para evaluar el comportamiento de la muestra ante, durante y después de la aplicación de la propuesta de solución.

**En la investigación se utilizaron las siguientes dimensiones e indicadores:**

Dimensiones	Indicadores
cognitiva	1.1 dominio de los bailes congos 1.2 importancia del conocimiento y rescate de las tradiciones culturales de su localidad.
actitudinal	2.1 interés hacia el trabajo con el rescate de la tradiciones culturales de su localidad 2.2 disposición ante la realización exitosa de los talleres.

### **Constatación final. Análisis de los resultados.**

Después de aplicados los talleres se aplicó una encuesta final arrojando los siguientes resultados. En el indicador 1 el 96,42% de la muestra (27 instructores) ubicándose en el nivel alto, quedándose 1 instructor en el nivel medio para un 3,57%. El indicador 2 se comportó de la siguiente manera, en el nivel alto se ubicó 92,85% de la muestra (26 instructores), ocupando el 7,14% el nivel medio.

La observación realizada demostró que el 96,42% de la muestra demostraba interés hacia el trabajo de rescate de las tradiciones culturales de su localidad y el 100% muestra disposición ante la realización exitosa de los talleres.

**Tabla #2. Resultados de la encuesta final.**

	Nivel alto	Nivel medio	Nivel bajo

Indicadores	cantidad	%	cantidad	%	cantidad	%
1.1	27	96,42	1	3,57		
1.2	26	92,85	3	7,14		

Luego se aplica la técnica del PNI donde el 100% de la muestra no tuvo nada negativo que señalar; considerando que había sido muy positivo los talleres realizados, pudieron elevar sus conocimientos para así poder rescatar los bailes congos y otras tradiciones culturales un poco olvidadas en nuestra ciudad.

## CONCLUSIONES

En correspondencia con el objetivo y el problema objeto de la investigación se arriban a las siguientes conclusiones:

- Los fundamentos teóricos y metodológicos consultados a través del rastreo bibliográfico sirvieron de sustento a la investigación, los mismos son pertinentes aunque existe poca bibliografía en el municipio.
- La constatación del diagnóstico inicial corroboró que existen insuficiencia en los instructores de danza en el tema objeto de investigación.

- Los talleres diseñados para darle solución al problema científico declarado se estructuran a partir de las dificultades presentadas en el diagnóstico, así como teniendo en cuenta las particularidades de cada instructor.
- La aplicación de los talleres diseñados contribuyeron a validar en la práctica la efectividad de los mismos contribuyendo al fortalecimiento de los bailes congos en los instructores de danza en el municipio.



## BIBLIOGRAFÍA

- Castro Ruz, F. (2003). "Discurso pronunciado por el Comandante en Jefe en el acto de graduación de los Instructores de Arte en el curso 2003". Granma, 3-4.
- Castro Ruz, F. (2005). "Una revolución es el triunfo de la virtud sobre el vicio". Tabloide Especial 9, 2-8.
- Cartaya, P. (1989). José de la Luz y Caballero y la pedagogía de su Época. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Chao Carbonero G., Lamerán, S. (2008) "El baile de y para los orishas en el tambor de santo". Ciudad de La Habana: Editorial Adagio.
- Chao Carbonero G., Lamerán, S. (1979). Folklore Cubano I, II, III, IV. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Consejo Nacional de Casas de Cultura. (2005). "Programas de talleres de Apreciación—creación y apreciación y creación para instructores de arte.
- Chávez, J. A. (2002). Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- El enfoque histórico cultural como fundamento de una concepción pedagógica. (1992). La Habana: CEPES.
- Labarrere, G. y Valdivia, G. E. (1988). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López, J. (1982). Psicología General. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López, J. y otros. (1993). Metodología de la investigación pedagógica I. II Impreso por el Centro Nacional de Documentación e Información Pedagógica del MINED, La Habana. \_\_\_\_\_ . (1996). El carácter científico de la investigación pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Luz y Caballero, J. de la. (1992). Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero (1800- 1862). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí, J. (1990). Ideario Pedagógico. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministro de educación, Cuba. (2005).Carta Circular Conjunta UJC, MINCULT, MINED.

Ministro de educación, Cuba. (2001). II Seminario Nacional para el personal docente. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Linares Teresa, María. (1974). La música y el pueblo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

## ANEXO 1

### **Guía de observación**

**Objetivo:** Corroborar el conocimiento que tienen los instructores de danza con respecto a los bailes tradicionales

### **Aspecto a tener en cuenta durante la observación**

1. Nivel de interés hacia el trabajo con el rescate de las tradiciones culturales de la localidad
2. Definición ante la realización exitosa de los talleres.

## ANEXO 2

### **Entrevista a los trabajadores del Palenque de los Congos Reales**

**Objetivo:** Corroborar con los trabajadores de Palenque el conocimiento que tienen sobre los elementos africanos en la cultura trinitaria.

Compañeros:

La entrevista se realiza para obtener información sobre los elementos africanos en la cultura trinitaria, con el fin de realizar una investigación pedagógica. Esperamos que en su testimonio y ayuda puedan aportar la realización de este trabajo.

#### **Cuestionario**

1. ¿Consta la instalación como bibliografía actualizada sobre los elementos africanos legados a nuestra cultura?
2. ¿Con cuáles de estos elementos en esta instalación?
3. ¿Qué agrupación Danzaria de nuestra localidad trabaja con esos elementos danzarios?
4. ¿Qué materiales pueden aportar para mejorar el desarrollo de esta investigación?

## ANEXO 3

### Encuesta a los instructores de danza

**Objetivo:** Constatar el conocimiento que poseen los instructores de danza con relación a los bailes congos antes y después de aplicar la propuesta de solución.

#### Cuestionario:

1. Relaciona la columna A con la B según corresponda:

A	B
Bailes congos	- Zapateo
	- Contradanza
	- Makuta
	- Yuca
	- Maní
	- El garabato
	- Ombligada
	- Managua

2. Explica que importancia le concede usted al conocimiento y rescate de las tradiciones culturales en su localidad.

## ANEXO 4

### **Escala valorativa.**

**Nivel alto:** cuando el instructor de danza domina los bailes congos, explica la importancia del conocimiento y rescate de las tradiciones culturales en su localidad, mostrar interés hacia el trabajo con el rescate de las tradiciones culturales de la localidad y cuando muestra disposición ante la realización exitosa de los talleres.

**Nivel medio:** cuando el instructor de danza domina algunos de los bailes congos, explica la importancia del conocimiento de las tradiciones culturales de su localidad, cuando muestra disposición ante la realización exitosa de los talleres.

**Nivel bajo:** cuando el instructor de danza no domina los bailes congos, explica con algunas incongruencias la importancia del conocimiento de las tradiciones culturales de la localidad y muestra algún interés hacia el trabajo con el rescate de las tradiciones culturales de su localidad.

## ANEXO 5

Resultados comparativos de la encuesta inicial y final.

