

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS

PEDAGÓGICAS

CAPITÁN SILVERIO BLANCO

NÚÑEZ

SANCTI SPÍRITUS

FILIAL PEDAGÓGICA JATIBONICO

Trabajo De Diploma

**“El programa de apreciación y creación de teatro de títeres:
una vía de preparación para el instructor
de arte de la manifestación de teatro. ”**

Autor: Elizabeth Naranjo Hernández

2011

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
PEDAGÓGICAS
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ
SANCTI SPÍRITUS
FILIAL PEDAGÓGICA JATIBONICO**

Trabajo De Diploma

“El programa de apreciación y creación de teatro de títeres: una vía de preparación para el instructor de arte de la manifestación de teatro.”

**Autor: Elizabeth Naranjo Hernández
Tutor: MSc. Rosana Gutiérrez Taboada**

2011

AGRADECIMIENTO

Al redactar este agradecimiento entendemos que la forma más justa de expresarlo es agradeciéndoles a quienes nos han permitido llegar hasta aquí y con quienes estamos comprometidos de aplicar todo en cuanto hemos aprendido en especial aquellas personas que de una forma u otra han colaborado para que este trabajo salga bien; a Nelvis, Rosana, Anita, Maibel, a todos ustedes gracias.

DEDICATORIA

Quisiera dedicarle este trabajo final a tres grandes luces que iluminan mi camino día a día, a mis padres, mi novio y mi queridísima abuela. Ellos representan mi pasado, presente y futuro, son ellos los grandes portadores de la luz que ilumina mi alma y al espíritu que representa en mí, son ellos a los que les dedico esta tesis, que significa el esfuerzo y sacrificio durante 4 años de estudio. Por eso quisiera escribir en especial estas líneas para ellas, a quienes han sido capaces de darme aliento cuando me han visto cayendo, a las que me han ayudado en las buenas y en las malas, en fin para ustedes. Me despido dándoles las gracias por ser lo que soy y de ser lo que seré.

RESUMEN

El presente trabajo tiene como título El programa de apreciación y creación de teatro de títeres: una vía de preparación para el instructor de arte de la manifestación de teatro, se realiza con el objetivo de aplicar un programa de apreciación y creación de teatro de títeres para preparar a los instructores de arte de la manifestación de teatro del municipio Jatibonico. Para la realización del diagnóstico inicial se emplearon métodos del nivel teórico como son el analítico sintético, el inductivo deductivo y el enfoque de sistema; del nivel empírico la observación científica y la prueba pedagógica y del nivel matemático el análisis porcentual. Este diagnóstico arrojó deficiencias evidenciadas como son: no se presentaron unidades artísticas con representación titiritera o como mínimo que dentro de la obra tuviese representación de algunos de sus tipos o variantes. A partir de estas deficiencias se diseñó y se aplicó un programa de apreciación y creación que se caracteriza por presentar objetivos y orientaciones metodológicas generales, plan temático por unidades, plan analítico, las temáticas, los objetivos e indicaciones metodológicas específicas. A partir de su aplicación se aprecia al instructor de arte con mayores elementos técnicos, teóricos y metodológicos para trabajar el teatro de títeres.

INDICE

<i>INTRODUCCIÓN</i>	<i>1</i>
<i>DESARROLLO</i>	<i>4</i>
<i>ACÁPITE 1</i>	<i>4</i>
<i>ACÁPITE 2</i>	<i>15</i>
<i>ACÁPITE 3</i>	<i>18</i>
<i>ACÁPITE 4</i>	<i>25</i>
<i>CONCLUSIONES</i>	<i>27</i>
<i>RECOMENDACIONES</i>	<i>28</i>
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	<i>29</i>
<i>ANEXOS</i>	

Introducción

Con la creación del Ministerio de Cultura en 1977, se funda la Dirección Nacional de aficionados y Casas de Cultura y, por la Resolución 8 de 1978, el Sistema Nacional de Casas de Cultura. A esta institución se le encarga el trabajo directo de formación y educación artística con la población, fundamentalmente a través de los instructores de arte, siempre con el objetivo principal de trabajar con los niños. Hoy este organismo lleva el nombre de Consejo Nacional de Casas de Cultura, casas que, desde su aparición y hasta el momento actual, en correspondencia con la función ya enunciada, tienen, entre sus tareas esenciales la preparación técnica y metodológica para el trabajo cultural en la escuela y la comunidad.

La implementación de visitas técnicas y metodológicas a los diferentes talleres que imparten los instructores de arte aportó que como potencialidad presentan conocimientos elementales sobre el teatro de títeres, pero como carencias no se utiliza el títere como medio de enseñanza para la realización de talleres de apreciación, son inexistentes los talleres de creación que contemplen el teatro de títeres como objeto de estudio y no existe un programa estructurado que norme, oriente y dirija el trabajo teatral hacia el teatro de títeres en las diferentes enseñanzas.

Se evidenció a través de la observación en las diferentes actividades infantiles planificadas por el Departamento de Teatro de la Casa de Cultura María Montejo Pérez que no se presentaron unidades artísticas con representación titiritera o como mínimo que dentro de la obra tuviese representación de algunos de sus tipos o variantes.

Por lo que se hace necesario plantear el siguiente **problema científico**:

¿Cómo contribuir a la preparación de los instructores de arte de la manifestación de teatro para trabajar el teatro de títeres?

Para el siguiente trabajo se traza como **objetivo**: Aplicar un programa de apreciación y creación de teatro de títeres para preparar a los instructores de arte de la manifestación de teatro del municipio Jatibonico.

Para el mejor estudio del problema científico se declaran para esta investigación las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de los instructores de arte de la manifestación de teatro para trabajar el teatro de títeres?
2. ¿Cuál es el estado actual que posee la preparación de los instructores de arte de la manifestación de teatro del municipio Jatibonico para trabajar el teatro de títeres?
3. ¿Qué programa de apreciación y creación de teatro de títeres se puede elaborar para preparar a los instructores de arte de la manifestación de teatro?
4. ¿Qué resultados se obtienen con la puesta en práctica de un programa de apreciación y creación de teatro de títeres para preparar a los instructores de arte de la manifestación de teatro del municipio Jatibonico?

Para el desarrollo del trabajo científico se proponen las siguientes **tareas científicas**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de los instructores de arte de la manifestación de teatro para trabajar el teatro de títeres.
2. Estudio del estado actual que posee la preparación de los instructores de arte de la manifestación de teatro del municipio Jatibonico para trabajar el teatro de títeres.
3. Elaboración y aplicación de un programa de apreciación y creación de teatro de títeres para preparar a los instructores de arte de la manifestación de teatro.
4. Validación de un programa de apreciación y creación de teatro de títeres para preparar a los instructores de arte de la manifestación de teatro del municipio Jatibonico.

Variable independiente: programa de apreciación y creación de teatro de títeres.

Variable dependiente: La preparación de los instructores de arte de la manifestación de teatro del municipio Jatibonico para trabajar el teatro de títeres.

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizaron métodos y técnicas de investigación tales como:

Del nivel teórico:

Analítico sintético: se utilizó para el estudio de las dificultades existentes del objeto de estudio, permitiendo así determinar las partes y su integración en las distintas etapas del cumplimiento de las tareas científicas.

Inductivo deductivo: se empleó en la elaboración del programa de apreciación y creación de teatro de títeres para preparar a los instructores de arte de la manifestación de teatro teniendo en cuenta el análisis realizado del problema.

Enfoque de sistema: se utilizó al ejecutar las diferentes acciones del programa de apreciación y creación en un orden jerárquico ya que las inferiores sirven de base a las superiores.

Del nivel empírico:

Observación científica: se utilizó para obtener información directa e inmediata de la puesta en práctica del teatro de títeres en las actividades planificadas por el Departamento de Teatro de la Casa de Cultura María Montejó Pérez, así como de la preparación que poseen estos para el trabajo con este tipo de teatro.

Prueba pedagógica: se empleó para determinar el nivel de conocimiento que poseen los instructores de arte de la manifestación de teatro con respecto al trabajo con el teatro de títeres.

Del nivel matemático:

Análisis porcentual: se utilizó para procesar todos los datos obtenidos en la investigación y llegar a conclusiones acerca de la efectividad de la propuesta.

Población y muestra.

La población está integrada por 18 instructores de arte de la manifestación de teatro de la Brigada José Martí del municipio Jatibonico, provincia Sancti Spíritus. Se trabaja con una muestra de 18 instructores lo que representa el 100%, 16 son hembras y 2 son varones. Sus edades oscilan entre 18 y 25 años.

La novedad del tema está dada en un programa de apreciación y creación de teatro de títeres para preparar a los instructores de arte de la manifestación de teatro del municipio Jatibonico.

La contribución científica está dada en aportar un programa de apreciación y creación de teatro de títeres para preparar a los instructores de arte de la manifestación de teatro del municipio Jatibonico, dotado de objetivos generales, orientaciones metodológicas generales, plan temático por unidades, plan analítico, las temáticas, los objetivos específicos y las indicaciones metodológicas específicas

El presente trabajo está formado por cuatro acápite que recogen la fundamentación teórica, el diagnóstico inicial, el programa de apreciación y creación de teatro de títeres y la validación, además contiene conclusiones, recomendaciones, bibliografía y el cuerpo de los anexos.

ACÁPITE 1 Fundamentos teóricos y metodológicos.

Indicaciones metodológicas generales para las Casas de Cultura.

El Consejo Nacional de Casas de Cultura ha elaborado sus indicaciones metodológicas para dar respuesta a las necesidades de reorganización y redimensionamiento del sistema. La misión, las líneas directrices del trienio, así como las áreas de resultados claves y los objetivos estratégicos, han sido referentes obligatorios para la elaboración de las mismas.

Dichas indicaciones establecen las siguientes funciones para las casas de cultura:

- Estimular y controlar, a partir de la labor de los instructores de arte, el desarrollo del movimiento de artistas aficionados al arte y la literatura y la formación de un público con énfasis en niños y adolescentes.
- Identificar y apoyar proyectos socioculturales de interés para las comunidades.
- Diseñar y ejecutar las investigaciones de la institución.
- Asesorar y ejecutar técnica y metodológicamente eventos y festivales.
- Atender técnica y metodológicamente las áreas de cultura de los palacios de pioneros municipales.
- Brindar atención técnica y metodológica diferenciada a los aficionados comprendidos en los programas nacionales especiales.
- Desarrollar relaciones con todas las instituciones culturales del territorio así como con el resto de los organismos y organizaciones.

- Participar en las comisiones y espacios de proyección para el desarrollo cultural local.
- Diseñar, coordinar y ejecutar la estrategia de superación de los instructores de arte, especialistas y promotores culturales que laboran en el sistema de cultura.
- Rectorar y asesorar técnica y metodológicamente los procesos de creación artística y literaria desarrollados con aficionados que no pertenecen a la institución, aún cuando estos tengan la preparación artística y técnica requerida para ello.
- Atender a los graduados que se le asignan para el cumplimiento de su servicio social.

Las Casas de Cultura para la organización y orientación del trabajo metodológico disponen de los siguientes órganos colectivos:

1. Consejo de dirección.
2. Colectivo técnico general.
3. Colectivo de especialidad.
4. Consejo técnico asesor.

Consejo de dirección: se constituye como órgano colectivo de dirección, planificación y control del trabajo, y de asesoramiento al director en todas las cuestiones que este somete a su consideración, además, para el análisis integral del funcionamiento de las Casas de Cultura y del cumplimiento de su programa.

Colectivo de especialidad: es el órgano de análisis técnico integrado por los especialistas de una manifestación o área de trabajo. Su función es técnico-metodológica y de proyección del trabajo de la manifestación a escala territorial y estos no pueden ser utilizados para la planificación, distribución y control de tareas. Tienen como mínimo un encuentro mensual y cuando se estime necesario pueden integrarse dos (2) o más especialidades.

Colectivo técnico general: lo integran todos los especialistas y técnicos que laboran en la institución.

Consejo técnico asesor: las Casas de Cultura conforman el consejo técnico asesor o grupo de colaboradores, que está integrado por artistas profesionales, profesores de escuelas de arte y por otros especialistas destacados del territorio.

El taller como forma de trabajo metodológico.

El teatro conlleva una triple naturaleza que lo separa por completo de la literatura:

a) Es simultáneo, ya que al mismo tiempo que se recibe la comunicación del texto se asimilan otras señales a través de la puesta en escena, y que incluso pueden llegar a prescindir de la palabra.

b) Es progresivo, no admite detener la representación o volver sobre un aspecto ya realizado.

c) Es social, lo que implica que solo en colectivo pueda disfrutarse y más aún que la propuesta teatral va en caminata a una lectura individual sino esencialmente colectiva, lo que implica que el espectador está sometido a la influencia del gusto de los demás y está obligado, quiéralo o no, a sumergirse en una apreciación estética colectiva.

De los talleres de creación y apreciación en las casas de cultura:

En estas indicaciones metodológicas se orienta propiciar cada vez mayores espacios de realización y enriquecimiento espiritual para la población, con los que se pueda despertar el gusto artístico, facilitar el goce estético y atender las demandas crecientes de conocimientos sobre el arte y la cultura.

En esta concepción de trabajo cada una de estas modalidades se concibe como proceso orgánico en la promoción de la cultura artística y literaria en la base. Así, debemos entender que se promueve la cultura cuando se aprecian los valores culturales creados nacional e internacionalmente, cuando se crean estos valores (en los talleres de creación), y cuando se divulgan (en presentaciones en las casas de cultura, en eventos, o a través de los medios de difusión).

Los talleres de apreciación y los de creación son modalidades idóneas para satisfacer las necesidades culturales, el acercamiento, el disfrute y la creación, de un mayor número de personas, sin limitación alguna para su participación.

De los talleres de educación por el arte:

La realización de los talleres contribuye a satisfacer las necesidades del primer nivel de participación poblacional. A través de ellos se agrupan aficionados a la literatura y al

arte de distintos grupos de la misma edad: niños, adolescentes, jóvenes y adultos que se enriquecen como seres humanos en el proceso creativo o apreciativo, aunque no tengan desempeño y resultados artísticos relevantes.

El valor de la educación por el arte está en los efectos transformadores que provoca el acto de creación sobre los individuos, en el despertar su sensibilidad a partir de las vivencias en las experiencias estéticas. El arte convertido en catalizador, puede ser utilizado para estimular las capacidades creativas, apreciativas y contribuir al crecimiento humano.

En ese proceso transformador del individuo que se concibe el trabajo de la casa de cultura, vinculado a lo que hoy se conoce como educación por el arte, que abarca todos los grupos de la misma edad y poblacionales y no únicamente el trabajo con niños.

El taller por sus posibilidades organizativas, se recomienda prioritariamente en el sistema de casas de cultura pues establece una dinámica de trabajo más creativa y flexible que una clase tradicional, es una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se construyen conocimientos y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad que estimula la realización individual y colectiva de los participantes.

El taller permite que los participantes aporten ideas, criterios y valoraciones, y que expresen a través del lenguaje verbal o no verbal, sus intereses y necesidades espirituales. Es decir, que el conocimiento no surge únicamente por la información y orientación que brinda el instructor sobre el tema, sino también por participación activa de los integrantes del grupo.

Particularidades de los talleres:

La modalidad de taller se utiliza tanto para la creación como para la apreciación artística. Sin embargo, existen características y regularidades que particularizan y diferencian ambos procesos, aún cuando siempre se desarrolle un taller de creación se puede y se debe ofrecer herramientas para la apreciación.

El taller de creación artística propicia el desarrollo de habilidades creativas y técnicas – artísticas, tanto individuales como colectivas, a partir de las posibilidades y capacidades

de cada uno. Este tipo de taller exige de sus participantes disposición para el desempeño artístico, por lo que su alcance poblacional no es tan amplio como el que puede lograr un taller de apreciación, no obstante toda persona interesada en la creación debe ser atendida, debidamente orientada e incorporada a un taller sin exigírsele capacidades especiales para ello.

El taller de apreciación artística ofrece alternativas para quienes solo desean adentrarse en el conocimiento del arte y no llegar a ejercer la práctica de la especialidad. Este tipo de taller tiene la particularidad de permitir un mayor alcance poblacional porque no exige de sus participantes capacidades para la creación artística ni se propone el desarrollo de habilidades técnicas y creativas. Este taller se propone un acercamiento crítico, valorativo, de los talleristas a los modos de expresión de una manifestación artística determinada que puede partir de los propios elementos que integran esa manifestación o también del análisis de una obra, o de los valores artísticos locales, nacionales o universales, que permitan una mayor comprensión y disfrute de lo apreciado.

El taller interdisciplinario es un taller de creación que se desarrolla mediante acciones que entregan algunas o diversas disciplinas artísticas. Esto favorece el desarrollo de capacidades creativas múltiples, por lo que se sugieren especialmente para el trabajo con niños y jóvenes.

Para la concepción de un taller, el instructor siempre debe tener en cuenta el programa cultural del territorio, las características e intereses de la población, las tradiciones locales y los materiales existentes, elementos que también se toman en cuenta al conformar la estrategia de trabajo de cada manifestación, donde se inserta todo taller y para ese desarrollo se requiere dominio técnico y metodológico.

En el desarrollo de un taller lo más importante es el proceso en sí y no el resultado artístico que se pueda lograr. Si la calidad del proceso ha sido favorable, el taller ha sido un éxito aún cuando el resultado final no tenga la calidad artística idónea como para ser presentada en público aunque quizás algún resultado artístico excepcional de un taller pueda ser incluido en la programación de la casa de cultura. Sin embargo, hay

que ser muy cuidadosos y no presentar en público trabajos creativos sin la necesidad necesaria. De otra manera estaríamos validando modelos culturales inadecuados.

Los elementos generales para la planificación y ejecución de los talleres son los siguientes:

1. La selección adecuada y la variedad de procedimientos, incluyendo las técnicas participativas, para propiciar el carácter interactivo, favorecer el desarrollo de conocimientos, capacidades y habilidades, y estimular constantemente a los participantes.
2. El origen lógico y el ritmo de las acciones.
3. El balance entre las actividades individuales y colectivas.
4. La preparación de los medios técnicos que se necesitan para la ejecución, demostración de ejemplificación necesaria.

La agudización y la síntesis.

El teatro de títeres es, en suma, el arte de la síntesis y la metáfora. Un arte en el que todos los componentes del espectáculo, incluyendo, desde luego, al texto, deben buscar una esencia, una concentración.

Si el teatro necesita acción, el teatro de títeres la necesita más. Si el teatro necesita síntesis, el teatro de títeres la necesita más. Si el teatro necesita personajes bien definidos, el teatro de títeres los necesita más. Hablamos de un arte que requiere de una agudización y una reducción creativa en todos los sentidos, en el cual el texto dramático, como piedra de toque, a de liberar la magia de lo increíble hecho creíble, siempre y cuando el espectador sea cómplice del titiritero y no haya perdido aun la facultad y el deseo de dejarse maravillar.

La preparación del actor de teatro de títeres.

El actor de teatro de títeres debe tener en cuenta que su labor primordial consistirá en dar vida al muñeco que manipulará.

El actor debe tener dominio de sus manos y su cuerpo, lo que puede lograr con ejercicios diarios para ambos, manos y cuerpo. Cuidará su dicción, ya que es imprescindible tener la mejor en el teatro de títeres, y en general interesarse por todas las facetas del teatro.

Al estudiar su parte en una obra, deberá discutir con el director sus puntos de vista, sobre la obra en general; estudiará su papel y lo ensayará delante de un espejo, para de esa forma poder visualizar las posibilidades máximas, tanto de él como del muñeco que manipula.

Es preciso recordar bien al titiritero que comienza estas elementales reglas del manejo de títeres y enseñarlo a cumplirlas, durante los ensayos.

El actor de teatro para niños, como cualquier actor, debe tener una preparación física y vocal para enfrentarse a su público, solo que ese público es especial; sus características específicas, condicionadas por su edad y las circunstancias psicológicas que esto implica, demandan del actor un desempeño peculiar.

El importante teatrero venezolano, Armando Carias, resume los requerimientos de un actor de teatro para niños, o de títeres, en tres aspectos fundamentales:

Improvisación creativa: un actor que no está preparado para integrar a su discurso la rica gama de sugerencias provenientes de los niños, será un actor desconcertado en la escena, incapaz de entender que entre línea y línea de su parlamento bien puede ir una acotación lanzada desde el fondo de la sala por una voz emocionada.

Comunicación afectiva: es imposible hacer teatro para niños si antes no los ama. O aprender a amarlos haciendo teatro para ellos.

Participación controlada: una participación no controlada, prevista ni calculada puede desencadenar el más feroz de los caos.

Algunas tareas del actor de teatro para niños.

El repertorio del teatro para niños impone al actor una serie de tareas que raramente enfrenta un actor que trabaje para adultos, puesto que las situaciones y, sobre todo, los personajes que debe interpretar escapan, por lo general, del ámbito común de la realidad adulta.

En este sentido a menudo los actores interpretan personajes infantiles, lo que requiere un trabajo de incorporación física y vocal en escena a un niño o niña de manera creíble, sin estereotipos. Lo mismo sucede con animales, plantas, objetos, en fin, toda una gama de personajes no humanos que el actor debe incorporar con su cuerpo.

Al mismo tiempo, con frecuencia, estos personajes requieren una voz que los identifique con el ente que representan y que casi nunca puede ser la normal voz del actor, quien debe ser capaz, por lo tanto, de hacer voces, para lo cual necesita un entrenamiento vocal específico.

La muy habitual presencia de la música, el juego, la fantasía, en general, de todos los temas generales en el teatro para niños, obliga a los actores a cantar y a bailar, no necesariamente como virtuosos, pero sí con la profesionalidad requerida para cumplir con su labor escénica.

El programa de apreciación y creación de teatro de títeres: una vía de preparación para el instructor de arte de la manifestación de teatro.

La revolución educacional que partió de la Campaña de Alfabetización fue una batalla por la cultura que hoy tiene plena vigencia y resurge con fuerza con nuevos **programas** que han permitido a Cuba avanzar por el camino hacia la conquista de un pueblo cada vez más culto. Estos antecedentes que se remontan al triunfo revolucionario, se han convertido en una de las tareas fundamentales que se ha trazado el Estado cubano con el propósito de lograr una cultura general integral.

Los programas educacionales son parte medular de la **Batalla de Ideas** y constituyen una de las tantas obras que la Revolución desarrolla por lograr el bienestar social y el mejoramiento humano. Ya crecen aceleradamente los programas educacionales desarrollados no sólo por el Ministerio de Educación, sino también por otras entidades y organizaciones de masa y políticas.

- Programa de formación emergente de Trabajadores Sociales
- Programa de formación emergente de Maestros Primarios
- Programa de formación de enfermeros

- Programa de Superación Integral para Jóvenes.
- Programa de construcción y reparación de escuelas
- Programa de formación emergente de profesores integrales de Secundaria Básica
- Programa de Universalización de la Enseñanza Superior
- Programa extensivo de aprendizaje de la computación
- Programas audiovisuales
- Programa de entrega de televisores, videos y computadoras en las escuelas
- Programa de electrificación a través de paneles solares de las escuelas más intrincadas
- Programa de Universidad para todos
- Programa de creación de un canal educativo en la televisión
- Mesas redondas informativas
- Programa de bibliotecas familiares
- Programa Editorial Libertad
- Programa de salas de televisión en comunidades no electrificadas
- Programa de Introducción de la Computación en las escuelas primarias
- Programa Universidad para la tercera edad
- Programa de creación de escuelas de instructores de arte y dentro de estos los Programas de talleres de apreciación - creación y apreciación y creación para instructores de arte.

Sobre la base de este último programa la política del Partido Comunista de Cuba referente a la cultura artística se dirige al establecimiento en el país de un clima altamente creador, que impulse el progreso del arte y la literatura, aspiración legítima de todo el pueblo y deber de los organismos políticos, estatales y de masas.

La educación artística orientada a la participación de los estudiantes en la vida cultural desarrolla el gusto estético, la preparación cultural integral, propicia que la escuela sea el centro cultural más importante de la comunidad y enseña a conocer, a amar y proteger el patriotismo.

Los programas de talleres de Apreciación - creación y Apreciación y creación para instructores de arte se crean con el objetivo de viabilizar el trabajo de los instructores de arte en la enseñanza primaria y media del país.

Estos documentos se sustentan en los conceptos de la Educación por el Arte, con el fin de estimular la creatividad , comunicación y disfrute de la acción creadora conjuntamente con el desarrollo de capacidades y habilidades .Sus orientaciones metodológicas expresan claramente estos punto de vista , facilitando el abordaje adecuado de los mismos; tienen un propósito final que es desarrollar un público sensible al arte en las dimensiones apreciativas y creativas, propiciando el desarrollo de su gusto estético lo que conlleva a formar una conciencia estética.

El instructor de arte como un ente desarrollador y promotor de las más ricas expresiones artísticas.

La cultura debe ser en la Cuba de hoy una actividad dirigida a contribuir, dentro de sus valores en crecimiento, a la formación del hombre nuevo en la sociedad y esforzarse en expresar las más puras tradiciones nacionales.

La creación literaria y artística de nuestro país contribuye a la lucha de los pueblos de América Latina y el Caribe por el rescate de sus riquezas naturales, su independencia económica, soberanía política y junto con ello a la defensa de sus culturas nacionales, cuyos valores forman parte del tesoro cultural.

"Uno de los propósitos fundamentales de la Revolución - señaló el Comandante en Jefe en 1961 - es desarrollar el arte y la cultura, precisamente para que el arte y la cultura lleguen a ser un real patrimonio del pueblo. Al igual que se ha querido para el pueblo una vía mejor en el orden material, se quiere para el pueblo también una vida mejor en todos los órdenes espirituales, una vida mejor en el orden cultural."

Entre los avances de la Revolución en la cultura merecen especial señalamiento en sus inicios los siguientes:

- La revalorización de las obras más importantes del arte, la literatura nacional y de la cultura universal.

- El estudio de las raíces culturales, el reconocimiento de sus valores culturales, el desarrollo de estos y la investigación del folklore.
- La fundación de organismos, instituciones y agrupaciones culturales.
- La organización del sistema de enseñanza del arte y la formación de escuelas de instructores.

Estas escuelas de instructores de artes se crean después del discurso de clausura de la Campaña de Alfabetización donde el Comandante en Jefe Fidel Castro hace referencia a la cultura; la necesidad de crear este tipo de centros educacionales con el fin de formar brigadas de jóvenes con virtudes artísticas y una sólida base de tradiciones orales que permitirían la realización de un arduo trabajo de rescate de tradiciones en Cuba con el objetivo de fortalecer la propia identidad y así apoyar la revolución naciente que estaría al servicio de toda la población.

El 17 de mayo del 2000, en reunión del grupo de trabajo de la Batalla de Ideas que hoy libra el pueblo cubano y como parte del necesario proceso de transformación del sistema educacional y cultural, se aprueba el proyecto de formación de instructores de arte (respondiendo a lo normado en la Constitución de la República. Capítulo 5 “Educación y Cultura”).

Cuatro años más tarde el 20 de octubre del 2004 queda constituido el primer contingente de la Brigada de Instructores de Arte “José Martí” con la máxima de llevar el arte hasta los rincones más intrincados del país. Esta organización cultural es un ente educador e ideológico – transformador, dirigido hacia la formación de valores culturales, el amor a lo bello en todas sus expresiones y la promoción del ideario del apóstol como garantía de expandir la luz de su ética, sienta sus bases en 5 objetivos fundamentales.

1. El desarrollo de talleres de apreciación.
2. La atención a grupos y unidades artísticas de aficionados.
3. La preparación teórico – metodológica del personal docente.
4. La labor promocional de la cultura artística.
5. El mejoramiento del entorno del centro donde esté ubicado.

El instructor.

El instructor de arte es un activista de la cultura revolucionaria y del Partido, un defensor del arte que transmite desde sus convicciones, un ejemplo de revolucionario, un trabajador disciplinado, un profesional con espíritu de superación, luchador incesante contra lo mal hecho y un abanderado de la exigencia.

El instructor de arte no debe sentirse nunca satisfecho con sus conocimientos; debe ser un autodidacta que perfeccione permanentemente su método de estudio, de indagación e investigación.

Tiene que ser un entusiasta y dedicado trabajador de la cultura.

La auto preparación es la base de la cultura del instructor de arte... tendrá calidad si existe el espíritu de superación, si es exigente consigo mismo, si no se está conforme con los conocimientos que posee.

La inquietud intelectual de un instructor es la calidad inherente de su profesión.

En la medida en la que un instructor es mejor preparado, en la medida que demuestre saber, su dominio de la materia, la solidez de sus conocimientos, así será respetado por sus alumnos y dependerá de ellos el interés por participar en los talleres de creación.

Hay que educar en todos los lugares en que se encuentre. Ser instructor, por eso, significa ante todo, serlo en todos los órdenes de la vida. En el ejercicio de la profesión está implícita la ejemplaridad del instructor de arte, condición indispensable para cumplir los altos objetivos de la cultura cubana.

ACÁPITE 2. Diagnóstico Inicial.

Teniendo en cuenta todo lo planteado en el capítulo anterior se realiza un análisis de las características que posee la muestra objeto de estudio para la ejecución del diagnóstico inicial.

La población está integrada por 18 instructores de arte de la manifestación de teatro de la Brigada José Martí del municipio Jatibonico, provincia Sancti Spíritus. Se trabaja con una muestra de 18 instructores lo que representa el 100%, 16 son hembras y 2 son varones.

Conociendo que el colectivo de especialidad es integrado por técnicos de una manifestación y que su función es técnico-metodológica y de proyección del trabajo de la manifestación a escala territorial se puede entonces analizar como potencialidades que presentan conocimientos elementales sobre el teatro de títeres y algunas de las carencias respecto al trabajo con el teatro de títeres, entre ellas se encuentran:

1. No se presentaron unidades artísticas con representación titiritera.
2. No se utiliza el títere como medio de enseñanza para la realización de talleres de apreciación.
3. Son inexistentes los talleres de creación que contemplen al teatro de títeres como objeto de estudio.
4. No poseen un programa estructurado que norme, oriente y dirija el trabajo teatral hacia el teatro de títeres en las diferentes enseñanzas.

Para darle cumplimiento a la tarea científica número dos se realizó una escala valorativa con el objetivo de evaluar los aspectos medidos en la muestra a través de los instrumentos aplicados. (Anexo # 1)

Descripción de los resultados de la observación científica inicial.

Para evaluar el conocimiento que poseen los instructores de arte de la manifestación de teatro referido a los antecedentes del teatro de títeres se aplicó la guía de observación (Anexo # 2) con el objetivo de constatar el correcto acondicionamiento, la creatividad e imaginación durante el transcurso del Colectivo de especialidad se pudo comprobar (Anexo # 3) que en el aspecto 4 que se refiera a la realización de un correcto acondicionamiento del actor solo 3 instructores de arte de la manifestación de

teatro realizan el acondicionamiento adecuadamente por lo que el 16,6 % quedó evaluado en el nivel alto, el 22,2 se ubicó en el nivel medio pues lo realizan correctamente en ocasiones y 11 no lo realizan para un 61,1% en nivel bajo.

Al evaluar el aspecto 5 se aprecia que solo 2 de ellos muestran una adecuada creatividad e imaginación durante el taller quedando ubicado así el 11,1% en el nivel alto, el 16,6% de la muestra, 3 instructores de arte de la manifestación de teatro se evaluaron en el nivel medio ya que ocasionalmente muestran creatividad e imaginación y 12 no muestran creatividad ni imaginación por lo que el 66,6% fueron ubicados en el nivel bajo.

Con la aplicación de esta guía de observación se pudo comprobar que los instructores muestreados tienen afectados los indicadores medidos.

Resultados de la prueba pedagógica de entrada.

Se aplicó además, en esta etapa inicial de la investigación una prueba pedagógica inicial a la muestra intencional seleccionada (Anexo # 4) con el objetivo de comprobar el nivel de conocimiento que poseen los instructores de arte de la manifestación de teatro respecto al teatro de títeres donde se constató (Anexo # 5) que ningún miembro de la muestra tiene pleno conocimiento de los antecedentes del teatro de títeres por lo que ninguno quedó evaluado en el nivel alto, solo 4 de ellos tienen conocimientos elementales acerca de los antecedentes del teatro de títeres siendo ubicados en el nivel medio el 22,2% y el 77,7% no tiene ningún conocimiento de estos antecedentes.

En el aspecto 2 que se evalúa se refiere al conocimiento de los diferentes tipos de títeres, solo 3 instructores de arte de la manifestación de teatro dominan los tipos de títeres por lo que el 16,6% quedó evaluado en el nivel alto, el 27,7% de la muestra, 5 instructores de arte de la manifestación de teatro se evaluaron en el nivel medio porque solo dominaron menos del 50% de los tipos de títeres y en el nivel bajo se ubicaron 10 de ellos pues no conocían los tipos de títeres para un 55,5% en este nivel.

En el aspecto 3 se comprobó que solo 2 de ellos tienen pleno conocimiento de las técnicas de manipulación de títeres quedando evaluado el 11,1% en un nivel alto, 5 se encuentran en el nivel medio ya que tienen poco conocimiento de las técnicas de manipulación para un 27,7% y en el nivel bajo quedó evaluado el 61,1% de la muestra

pues 11 instructores de arte de la manifestación de teatro no tienen conocimiento alguno de las técnicas de manipulación de títeres.

Con la aplicación del estudio inicial se pudo comprobar que los instructores de arte de la manifestación de teatro del municipio Jatibonico presentan dificultades puntuales respecto al trabajo con el teatro de títeres.

A partir de los resultados obtenidos en el estudio inicial se diseñó un programa de apreciación y creación de teatro de títeres elaborado con el objetivo de preparar a los instructores de arte de la manifestación de teatro del municipio Jatibonico con respecto al trabajo con esta importante corriente del teatro que es el teatro de títeres, tan perdida en el municipio, este programa se encargará de dotar al instructor de arte de elementos técnicos, teóricos y metodológicos para trabajar el teatro de títeres , además de normar y orientar la planificación del trabajo en este sentido.

ACÁPITE 3. Programa de Apreciación y creación de teatro de títeres.

El teatro es una creación del ser humano, que en su evolución va unida a la historia de la humanidad y como parte de la cultura es un aspecto más de las necesidades humanas que desarrolla la sociedad y contribuye, a la vez, a la formación del hombre integral.

Teniendo en cuenta que en el maravilloso mundo del teatro, el títere es el gran ausente de los sistemas educacionales relacionados con la disciplina escénica, pues mientras el sistema nacional de enseñanza artística incluye en los planes de estudio las especialidades de actuación, dramaturgia, dirección, teatrología, crítica, danza, canto, etc., la especialidad titiritera continúa en “ la selva oscura” de la historia del teatro cubano; además haciendo un análisis de los resultados arrojados en la constatación inicial, expuestos anteriormente, surge la necesidad de implementar un programa de apreciación y creación de teatro de títeres para la preparación de los instructores de arte de la manifestación de teatro desde los colectivos de especialidad, facilitando así una herramienta más provechosa para el trabajo con niños y hacia el desempeño de estos en el género.

Este programa tiene como propósito esencial contribuir al desarrollo estético, cultural y artístico del instructor de arte de la manifestación de teatro mediante las posibilidades que ofrece para ellos el teatro de títeres, y prepararlos a su vez para impartir de manera más provechosa, los conocimientos adquiridos por el estudio del mismo, en los talleres de apreciación y creación desarrollados en las escuelas.

Es propósito contribuir con este programa al desarrollo del títere o muñeco como un medio de expresión, comunicación y expansión social y cultural, a través del arte de animar lo inanimado.

Para la elaboración del Programa de apreciación y creación de teatro de títeres para capacitar a los instructores de arte de la manifestación de teatro se tuvo en cuenta lo planteado por Rolando Hernández Jaime que refiere que: “es un sistema de distribución de las materias que sirven de guía y preparación al instructor de arte para la realización de los talleres de creación y apreciación de teatro de títeres a través de un clima emotivo y afectivo”. Este dota al instructor de arte de elementos técnicos, teóricos

y metodológicos para trabajar el teatro de títeres tan deteriorado en la actualidad en el municipio, además de normar y orientar la planificación del trabajo en este sentido, está dosificado este por unidades y a su vez por horas, que dota al instructor de arte de elementos técnicos, teóricos y metodológicos para trabajar el teatro de títeres tan deteriorado en la actualidad en el municipio. Este se estructura de la siguiente forma:



OBJETIVOS GENERALES

- Comprender como la historia hace valorar la riqueza del arte en todos los tiempos.
- Emplear las diferentes técnicas de construcción y manipulación de títeres para darle vida a un objeto inanimado.
- Desarrollar en el instructor las capacidades naturales para la creatividad, a partir de sus capacidades imaginativas.
- Valorar la manipulación de títeres como método de disfrute y transmisión de mensajes.

- Ampliar, mediante las actividades de apreciación y creación que se proponen en el programa, la formación ético-estética, lo que contribuirá al desarrollo de sus cualidades morales y humanas.
- Lograr que el conocimiento y empleo de las técnicas de manipulación sirvan para el progreso del teatro de títeres, no solo por el desarrollo intelectual que esto implica, sino por las posibilidades educativas que representa para la formación de un individuo más consciente y positivo en nuestra sociedad actual y futura.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS GENERALES

Este programa se impartirá en las diferentes enseñanzas con una duración de 60 h/c distribuidas en 5 unidades, con 2 h/c como frecuencia semanal. Para la realización del mismo deberán planificarse los talleres atendiendo a los objetivos antes mencionados, teniendo en cuenta la estructura para la elaboración de los mismos y cada uno de los pasos a seguir. El enfoque comunicativo o funcional de los contenidos, debe propiciar desde el primer momento el trabajo práctico y su composición al análisis, comprensión, construcción, imaginación y manipulación como componentes de la clase-taller, pues esto constituye un proceso importante para el desarrollo de los talleristas durante el taller. Deberán hacer uso de los medios que puedan servir para ilustrar las temáticas o la creatividad del maestro en función de buscar alternativas que atraigan la atención de los talleristas para tener un resultado de mayor calidad en la docencia. Las actividades que se realizan en cada una de las clases-taller irán encaminadas al disfrute de su rol.

- Construcción de títeres.
- Manipulación de muñecos.
- Exposición de sus trabajos.
- Participación en actividades con el resultado del trabajo realizado.
- Debe lograrse un aprendizaje teórico y práctico.

PLAN TEMÁTICO

Total de horas clase: 60 h/c.

Frecuencia semanal: 2 h/c.

Unidad # 1: Acercamiento al teatro de títeres.	10 h/c
Unidad # 2: Construcción de títeres.	20 h/c
Unidad # 3: Los secretos del retablo.	4 h/c
Unidad # 4: Acondicionamiento básico para el actor.	14 h/c
Unidad # 5: Preparación de la puesta en escena de una obra.	12 h/c

PLAN ANALÍTICO

Unidad # 1: Acercamiento al teatro de títeres.

Temática:

1.1: El títere. Antecedentes históricos.

1.2: El teatro de títeres en Cuba.

Primera etapa: Las compañías infantiles (años treinta)

Segunda etapa: Las instituciones (años cuarenta)

Tercera etapa: Los grupos titiriteros (años cincuenta)

Cuarta etapa: El despegue (años sesenta)

El reajuste (años setenta)

Quinta etapa: Los proyectos artísticos (años ochenta) (Anexo 7)

Objetivo específico: Explicar qué es un títere y los antecedentes históricos propiciando en el tallerista un acercamiento al maravilloso mundo infantil, de modo tal que facilite un mayor nivel cultural y estético en su formación integral.

Indicaciones metodológicas específicas:

Esta es la unidad introductoria con la cual se estimula al talleristas a interesarse por el maravilloso mundo del títere a través de las diferentes temáticas que se desarrollarán en los talleres impartidos, para esto se cuenta con las explicaciones teóricas mediante láminas, títeres y juegos motivadores. Este taller se puede realizar en un lugar cerrado o abierto según la motivación que se utilice.

Unidad # 2: Tipos de títeres.

Temática:

2.1 Construcción del títere improvisado.

2.2 El títere plano. Características y construcción.

El títere plano no articulado.

El títere plano articulado.

El títere plano con aditamentos.

2.3 El títere digital. Características y construcción.

2.4 El marotte. Características y construcción.

El marotte mimado.

El marotte articulado.

2.5 El títere de guante. Características y construcción.

Confección de vestuario.

Objetivo específico: Explicar las generalidades de los diferentes tipos de títeres, así como su clasificación de modo tal que puedan aplicarlas a su construcción, propiciando en el tallerista habilidades manuales desarrolladoras de forma creativa y utilitaria.

Indicaciones metodológicas específicas:

Esta unidad cuenta con 20 horas clase, en las que se brindarán diversas soluciones de construcción y diseño de muñecos, propiciando en el tallerista habilidades manuales desarrolladoras y de fácil aplicación. Para este taller se cuenta con ejercicios prácticos donde se orientara la confección de títeres y sus vestuarios utilizando técnicas y métodos propios. Se puede realizar en lugares abiertos o cerrados y debe estar presente en todo momento la creatividad del maestro en función de los talleristas.

Unidad #3: Los secretos del retablo.

Temática:

3.1 El retablo. Su función dentro de la obra.

3.2 Tipos de retablo. Características.

Retablo fijo.

Retablo móvil.

Retablo improvisado

3.3 Retablo improvisado. Construcción.

Objetivo específico: Explicar las variedades del retablo y su función, a fin de facilitar su confección en colaboración conjunta partiendo de sus características a través de objetos desechables y utilitarios, de modo tal que los talleristas puedan desarrollar su imaginación creadora utilizando métodos asequibles.

Indicaciones metodológicas: Para este taller se cuenta con 4 horas clase. Debe tenerse en cuenta la objetividad de los talleres adecuándolos a las posibilidades constructivas y al nivel cognoscitivo de los participantes. El profesor debe dominar un mínimo de técnicas manuales a fin de facilitarles a los talleristas el desarrollo constructivo del retablo.

Unidad # 4: Acondicionamiento básico para el actor.

Temática:

3.1 Ejercicios básicos para el acondicionamiento del cuerpo.

3.2 Ejercicios para el acondicionamiento de los dedos y brazos.

3.3 El oficio del titiritero.

 Posición del manipulador.

 Estilos o formas para calzarse el títere de guante.

3.4 Ejercicios de manipulación con el títere.

3.5 Ejercicios de desplazamiento en el retablo.

Objetivo específico: Preparar a los talleristas mediante un entrenamiento corporal a través de ejercicios físico - expresivos de modo tal que ejerciten todo su cuerpo, logrando un acondicionamiento básico general para la manipulación y el desplazamiento en el retablo así como la independización de sus articulaciones a la hora de trabajar con los títeres.

Indicaciones metodológicas específicas:

Esta es la unidad en que se prepara al tallerista físicamente a través de ejercicios corporales sistemáticos desarrollando en ellos un mayor fortalecimiento en sus músculos, para esto se cuenta con 14 horas clase en las que serán preparados para la manipulación de los títeres en una obra, permitiendo un mejor desenvolvimiento escénico y mayor fluidez y credibilidad de la representación.

Unidad # 5: Preparación de la puesta en escena.

Temática:

5.1 Selección de la obra.

5.2 Construcción de los personajes.

5.3 El juego del montaje de la obra.

 Improvisación del texto e incorporación de los personajes.

Ejercicio de manipulación con los títeres.

5.4 La puesta en escena.

Objetivo específico: Propiciar a los talleristas diferentes elementos y vías de solución a llevar a cabo en el proceso de montaje de una obra de teatro de títeres, estimulando así el intercambio colectivo y el desarrollo de relaciones comunes de trabajo en conjunto.

Indicaciones metodológicas específicas:

Esta unidad cuenta con 12 h/c es la unidad en la que el tallerista se va familiarizando con el proceso de montaje, además en esta unidad se debe resumir y consolidar todo lo que se impartió en los talleres anteriores, siempre a partir de la práctica y de los resultados alcanzados en los juegos y los ejercicios realizados. La misma debe permitir que el tallerista logre un mayor despliegue en el empleo de las capacidades imaginativas y creativas así como de la técnica de manipulación en función de la puesta en escena.

ACÁPITE 4. Validación de la propuesta.

Descripción de los resultados de la observación científica en la etapa final.

Para evaluar el conocimiento que poseen los instructores de arte de la manifestación de teatro referido a los antecedentes del teatro de títeres, después de la aplicación del programa de preparación, se aplicó nuevamente la guía de observación (Anexo # 2) con el objetivo de constatar el correcto acondicionamiento, la creatividad e imaginación durante el transcurso del colectivo de especialidad se pudo comprobar (Anexo # 3) que en el aspecto 4 que se refiera a la realización de un correcto acondicionamiento del actor 12 instructores de arte de la manifestación de teatro realizan el acondicionamiento adecuadamente por lo que el 66,6 % quedó evaluado en el nivel alto, el 27,7 se ubicó en el nivel medio pues lo realizan correctamente en ocasiones y 1 no lo realiza para un 5,55% en nivel bajo.

Al evaluar el aspecto 5 se aprecia que ya 10 de ellos muestran una adecuada creatividad e imaginación durante el taller quedando ubicado así el 55,5% en el nivel alto, 7 Instructores de arte de la manifestación de teatro se evaluaron en el nivel medio ya que ocasionalmente muestran creatividad e imaginación y solo 1 no muestra creatividad ni imaginación por lo que el 5,55% fue ubicado en el nivel bajo.

Con la aplicación de esta guía de observación se pudo comprobar que los instructores muestreados mejoraron en gran medida los aspectos medidos.

Resultados de la prueba pedagógica de salida.

Se aplicó además, en esta etapa final de la investigación una prueba pedagógica de salida a la muestra intencional seleccionada (Anexo # 8) con el objetivo de comprobar el nivel de conocimiento que poseen los instructores de arte de la manifestación de teatro respecto al teatro de títeres constatándose (Anexo # 5) que en el aspecto 1, 11 miembros de la muestra tienen pleno conocimiento de los antecedentes del teatro de títeres por lo que el 61,1% quedó evaluado en el nivel alto, 3 de ellos tienen conocimientos elementales acerca de los antecedentes del teatro de títeres siendo ubicados en el nivel medio el 16,6% y solo 4 que representa el 22,2% no tiene ningún conocimiento de estos antecedentes.

En el aspecto 2 que se evalúa se refiere al conocimiento de los diferentes tipos de títeres, 9 instructores de arte de la manifestación de teatro dominan los tipos de títeres por lo que el 50% quedó evaluado en el nivel alto, el 33,3% de la muestra, 6 instructores de arte de la manifestación de teatro se evaluaron en el nivel medio porque solo dominaron menos del 50% de los tipos de títeres y en el nivel bajo se ubicaron solo 3 de ellos pues no conocían los tipos de títeres para un 16,6% en este nivel.

En el aspecto 3 se comprobó que 12 de ellos tienen pleno conocimiento de las técnicas de manipulación de títeres quedando evaluado el 66,6% en un nivel alto, 5 se encuentran en el nivel medio ya que tienen poco conocimiento de las técnicas de manipulación para un 27,7% y en el nivel bajo quedó evaluado el 5,55% de la muestra pues solo 1 instructor de arte de la manifestación de teatro no tiene conocimiento alguno de las técnicas de manipulación de títeres.

Con la aplicación del estudio final se pudo comprobar que los instructores de arte de la manifestación de teatro del municipio Jatibonico resolvieron en gran medida las dificultades que presentaban referente al trabajo con el teatro de títeres.

A partir de los resultados obtenidos en el estudio final se puede plantear que fue efectivo el programa de apreciación y creación de teatro de títeres elaborado y aplicado con el objetivo de preparar a los instructores de arte de la manifestación de teatro del municipio Jatibonico, pues se aprecia al instructor de arte con mayores elementos técnicos, teóricos y metodológicos para trabajar el teatro de títeres.

CONCLUSIONES

La determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de los instructores de arte de la manifestación de teatro demuestran la existencia de documentos que norman y organizan el trabajo metodológico en las Casas de Cultura, pero no existe un programa estructurado que norme, oriente y dirija el trabajo con el teatro de títeres en las diferentes enseñanzas.

En el estudio inicial aplicado se detectó que existen carencias referente al trabajo de los instructores de arte del municipio Jatibonico de la manifestación de teatro respecto al teatro de títeres, tales como: no se presentan unidades artísticas con representación titiritera, no se utiliza el títere como medio de enseñanza para la realización de talleres de apreciación, son inexistentes los talleres de creación que contemplen al teatro de títeres como objeto de estudio, no poseen un programa estructurado que norme, oriente y dirija el trabajo teatral hacia el teatro de títeres en las diferentes enseñanzas.

La elaboración del programa de apreciación y creación de teatro de títeres para preparar a los instructores de arte de la manifestación de teatro del municipio Jatibonico, dotado de objetivos generales, orientaciones metodológicas generales, plan temático por unidades, plan analítico, las temáticas, los objetivos específicos y las indicaciones metodológicas específicas, permitirá dotar al instructor de arte de elementos técnicos, teóricos y metodológicos para trabajar el teatro de títeres tan deteriorado en la actualidad en el municipio.

La aplicación y validación del programa de apreciación y creación de teatro de títeres para preparar a los instructores de arte de la manifestación de teatro del municipio Jatibonico, demostró que esta es una vía eficiente para lograr este fin ya que se logró que la muestra seleccionada tuviera mayores elementos técnicos, teóricos y metodológicos para trabajar el teatro de títeres.

RECOMENDACIÓN

Poner en práctica el programa de apreciación y creación de teatro de títeres para preparar a los instructores de arte de la manifestación de teatro del municipio Jatibonico.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez de Zayas, C. (1995). *Metodología de la investigación científica*. Centro de estudios de Educación Superior "Manuel Fajardo".

Artiles, Freddy. *Teatro para niños*. Selección, Prologo y notas. (sin fecha)

Beneventi, Paolo. (2003). *Introducción a la historia del teatro para niños y jóvenes*. La Habana. Ediciones Alargos.

Castro Ruz, F. (2005). Discurso pronunciado por Fidel en la graduación del primer curso de las Escuelas de Instructores de Arte el 20 de octubre de 2004.

Colectivo de autores. *Seminario Nacional para Educadores*. Juventud Rebelde, (nov 2001).

Colectivo de autores. (2001). *Metodología de la investigación educativa*. Segunda Parte. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación

Colectivo de autores. (2002). *Fundamentos de la Educación*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación

Consejo Nacional. Casas de Cultura. Cuba. (2005). *Indicaciones Metodológicas para los centros Provinciales*. Casas de Cultura.

Documento del Segundo Congreso del PCC. (1981). *Política Cultural de la Revolución Cubana*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Fernández Santana, René. (1989). *Método de la manipulación y trabajo del actor en el teatro de títeres*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

González Melo, Abel. (2004). "Jardín y senderos que se bifurcan", *Jugar y cultivar*. La Habana. Ediciones Plaza Vieja

Gorrity Mayol, R. (1989). *Guía de estudio. Panorama Cultural*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación

Leal, R. (2004). *Breve historia del teatro cubano*. La Habana. Editorial Félix Varela.

López Hurtado, A. Severo, (1996). *El diagnóstico un instrumento de trabajo pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Manual de manipulación y construcción de títeres. (1973). La Habana: Editorial Letras Cubanas

Martínez LLantada, M. [et.al.] (2005). *Metodología de la Investigación Educativa: Desafíos y Polémicas Actuales* / Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Ministerio de Educación. Cuba. (2002). *Programa de Apreciación de las Artes Visuales. Secundaria Básica.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Morales, Armando. (2002) *¿En la luz o en la sombra? El Títere.* Ciudad de La Habana. Ediciones Unión.

Nocedo de León, I. (2002). *Metodología de la Investigación Educativa.* II Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Novoa Fernández, E. (2006). *Expresión Corporal.* Ciudad de La Habana: Editorial Adagio.

Pérez, Gastón. (2001). *Metodología de la Investigación Educativa.* I Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba (1978) *Tesis y Resoluciones.* La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Ruiz, Antonio / Carmen Rumbaut, M. *Teatro 2. Juegos Escénicos.* Colección Teatro. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Anexo # 1

Escala valorativa por niveles de los aspectos que se evalúan:

Aspectos:

1- Conocimiento de los antecedentes del teatro de títeres.

Nivel alto: Si tienen pleno conocimiento de los antecedentes del teatro de títeres.

Nivel medio: Tienen poco conocimiento de los antecedentes del teatro de títeres.
(Elementalmente)

Nivel bajo: No tienen conocimiento de los antecedentes del teatro de títeres.

2- Conocimiento de los diferentes tipos de títeres.

Nivel alto: Tienen pleno conocimiento de los diferentes tipos de títeres.

Nivel medio: Tienen poco conocimiento de los diferentes tipos de títeres. (Menos del 50% de los tipos de títeres)

Nivel bajo: No tienen conocimiento de los diferentes tipos de títeres.

3 – Conocimiento de la técnica de manipulación.

Nivel alto: Si tienen pleno conocimiento de la técnica de manipulación.

Nivel medio: Tienen poco conocimiento de la técnica de manipulación.

Nivel bajo: No tienen conocimiento de la técnica de manipulación.

4 – Realización de un correcto acondicionamiento del actor.

Nivel alto: Si el actor muestra un correcto acondicionamiento.

Nivel medio: Ocasionalmente muestran correcto acondicionamiento.

Nivel bajo: No muestran un correcto acondicionamiento.

5 – Desarrollo de la creatividad y la imaginación.

Nivel alto: Si muestra una adecuada creatividad e imaginación.

Nivel medio: Ocasionalmente muestran una adecuada creatividad e imaginación.

Nivel bajo: No muestran creatividad ni imaginación.

Anexo # 2

Guía de observación

Objetivo: Constatar el correcto acondicionamiento, la creatividad e imaginación durante el transcurso del Colectivo de especialidad.

Realización de un correcto acondicionamiento del actor.

- Adecuada preparación física.

Buena____ Regular____ Mala____

- Dominio de sus manos y su cuerpo.

Bueno____ Regular____ Malo____

- Cuidado de la dicción y la proyección.

Buena____ Regular____ Mala____

- Explotación de sus condiciones y posibilidades expresivas naturales.

Buena____ Regular____ Mala____

Desarrollo de la creatividad y la imaginación.

- Incorporación física y vocal en escena, sin estereotipos.

Buena____ Regular____ Mala____

- Capacidad para la incorporación de diferentes matices con la voz.

Buena____ Regular____ Mala____

- Preparación en cuanto a la música y la danza para cumplir con su labor escénica.

Buena____ Regular____ Mala____

- Capacidad de improvisación con la incorporación del títere a partir de diferentes situaciones dadas.

Buena____ Regular____ Mala____

Anexo # 3

Resultados de la guía de observación aplicada.

Muestra: 18 instructores de arte de la manifestación de teatro.

	Nivel	ASPECTOS			
		4	%	5	%
antes	alto	3	16,6	2	11,1
	medio	4	22,2	3	16,6
	bajo	11	61,1	12	66,6
después	alto	12	66,6	10	55,5
	medio	5	27,7	7	38,8
	bajo	1	5,55	1	5,55

Anexo # 4

Prueba pedagógica de entrada.

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimiento que poseen los instructores de arte de la manifestación de teatro respecto al teatro de títeres.

Estamos realizando una investigación en la que puedes colaborar. Necesitamos que respondas con sinceridad las preguntas que a continuación aparecen.

Muchas gracias

- ¿A quiénes se dirigían las presentaciones titiriteras en sus inicios?
- ¿Mencione los precursores del teatro de títeres en Cuba?
- ¿Cómo se nombra el títere nacional de Cuba?
- ¿Qué tipos de títeres conoces? ¿Diga las características de uno de ellos?
- ¿Mencione cual de los tipos de títeres es el más expresivo?
- ¿Mencione los diferentes estilos de manipulación?
- ¿Qué estilo es el más utilizado en Cuba?

Anexo # 5

Resultados de las pruebas pedagógicas de entrada y de salida aplicadas.

Muestra: 18 instructores de arte de la manifestación de teatro.

	Nivel	ASPECTOS					
		1	%	2	%	3	%
antes	alto	—	0	3	16,6	2	11,1
	medio	4	22,2	5	27,7	5	27,7
	bajo	14	77,7	10	55,5	11	61,1
después	alto	11	61,1	9	50	12	66,6
	medio	3	16,6	6	33,3	5	27,7
	bajo	4	22,2	3	16,6	1	5,55

Anexo # 6

Modelo oficial de visita técnico-metodológica a brigada José Martí.

Fecha: día: _____ mes: _____ año: _____

Hora: _____

Brigadista: _____

Manifestación: _____ Graduación: _____

Escuela: _____ Municipio: _____

Visita a:

Departamento de Arte _____ Taller de Apreciación _____

Taller de Creación _____ Grupo de Creación _____

Otros: _____

Participantes:

Nombre y Apellidos

Cargo

➤

➤

Desarrollo:

Aspectos técnicos:

Anexo 7



Los Hermanos Camejo.



Pelusín del Monte

Anexo # 8

Prueba pedagógica de salida.

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimiento que poseen los instructores de arte de la manifestación de teatro respecto al teatro de títeres.

Estamos realizando una investigación en la que puedes colaborar. Necesitamos que respondas con sinceridad las preguntas que a continuación aparecen.

Muchas gracias

Actividades

Lee cuidadosamente. Responde las preguntas de forma individual.

Marca con una (x) la respuesta correcta

a) Las presentaciones titiriteras se dirijan en sus inicios a:

Jóvenes

Adultos

Público cerrado

Niños

b) Argumente el por qué de su respuesta:

2 Refiérase según el conocimiento adquirido en cuanto la aplicación del programa a los precursores del teatro de títeres en Cuba.

3 Mencione el nombre del títere nacional

Explique brevemente el por qué lleva este nombre

4 Escriba el nombre de los títeres que conoces.

Ejemplifique las características de dos de ellos

Anexo 9

Gráfica que muestra los resultados comparativos en un antes y un después de aplicada la propuesta.

