



**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS**

**FILIAL PEDAGÓGICA UNIVERSITARIA
T R I N I D A D**

TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO: “ACTIVIDADES PARA CONTRIBUIR A LA MOTIVACIÓN DE LOS ESCOLARES DEL SEXO MASCULINO HACIA LOS TALLERES DE CREACIÓN DANZARIA EN EL CUARTO GRADO DE LA ESCUELA JOSÉ MENDOZA GARCÍA”

AUTOR: ELIO LÁZARO MARTÍNEZ PEÑA

TUTORA: MSc. CONSUELO DE LAS MERCEDES PÉREZ PRADO

TRINIDAD JUNIO 2011

La Madre del decoro, la savia de la Libertad, el mantenimiento de la República, y el remedio de sus vicios, es, sobre todo lo demás, la propagación de la Cultura.

José Martí

ÍNDICE

Introducción	1
DESARROLLO	4
REFLEXIONES TEÓRICAS EN TORNO A LA DANZA Y SUS ORÍGENES. INFLUENCIA EN LAS EDADES TEMPRANAS. EL TALLER DE CREACIÓN COMO VÍA MASIFICADORA DE LA CULTURA EN LAS TRANSFORMACIONES EDUCACIONALES	
Particularidades de la vida del niño en la etapa escolar menor – media (etapa comprendida desde los 7 a los 10 u 11 años)	7
Aciertos referenciales en torno a la motivación	9
El Taller de Creación y sus potencialidades	12
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y DESCRIPCIÓN DE LA VÍA DE SOLUCIÓN. ANÁLISIS VALORATIVO DE LOS RESULTADOS INICIAL Y FINAL.	
Resultados del diagnóstico inicial	14
Fundamentación de la propuesta de solución	16
Descripción de las actividades	18
Descripción del experimento	26
Resultados del diagnóstico final	26
Conclusiones	28
Recomendaciones	29
Bibliografía	30
Anexos	

DEDICATORIA

- ❖ A nuestra Revolución, por su iniciativa en la formación de las carreras de Instructores de Arte.
- ❖ A mis padres por brindarme su apoyo y ayudarme a crecer espiritual y profesionalmente.

AGRADECIMIENTOS

A mi tutora por su dedicación y apoyo incondicional en todo momento de mi vida.

A Lisgrey López Rodríguez, Regla A. Valdivia Pomares y Dolores Toledo por su ayuda desinteresada.

A todos los que hicieron posible la confección de este trabajo o me ayudaron de una forma u otra.

A todos ¡Muchas Gracias!

RESUMEN

En los momentos actuales constituye una primacía de la Educación cubana la formación general integral, con mayor cuantía se precisa el desarrollo de habilidades desde las edades tempranas que permitan el fortalecimiento del acervo cultural. Es precisamente el arte uno de los eslabones esenciales en este fin, específicamente las manifestaciones artísticas. La presente investigación está encaminada en esta dirección, tomando como partida lo vital que resulta la incorporación equitativa de las niñas y los niños a todas las acciones que se programen, tal es el caso de la danza, que muestra ciertas particularidades y complejidad, por ello, se requiere de la implementación de actividades que contribuyan a la motivación de los educandos del sexo masculino a los talleres de creación danzaria.

El trabajo se realizó a partir de la aplicación de los métodos científicos, tales como: análisis – síntesis, inductivo – deductivo, histórico – lógico, la observación, el pre - experimento, la prueba pedagógica y el análisis porcentual. La vía de solución para darle tratamiento al problema científico contribuyó a la transformación del estado inicial en el deseado, además de incentivar y atraer a los escolares del sexo masculino hacia los talleres de creación danzaria.

INTRODUCCIÓN

La danza como toda actividad humana, y como el mismo hombre, es producto de una evolución. Al igual que la mentalidad humana ha ido evolucionando en un proceso de selección hasta los más avanzados estudios culturales, sin que hayan desaparecido niveles culturales anteriores producidos por la ideología de etapas socio – política – económicas y que aún coexisten con las más avanzadas.

La manifestación artística referida en la investigación, en las edades tempranas causa ciertos niveles de complejidad atendiendo a las características psicológicas, específicamente en los escolares del sexo masculino, que muestran otras preferencias culturales y recreativas, manifestando rechazo o prejuicios que pueden ser provocados por desconocimiento o por desmotivación ante el tema.

A partir del diagnóstico realizado a los escolares del cuarto grado de la Escuela Primaria José Mendoza García, el investigador apreció la escasa motivación de los mismos por esta manifestación y que existen dificultades en cuanto a: desconocimiento de aspectos específicos de la danza, influencia familiar respecto a tabúes que limitan la práctica de la danza en los escolares de este sexo, la transición hacia una etapa superior de su edad y a la poca práctica de la actividad danzaria antes de la llegada del Instructor de Arte a las escuelas.

Por lo que se declara el siguiente **problema científico: ¿Cómo contribuir a la motivación de los escolares del sexo masculino hacia los talleres de creación danzaria en el cuarto grado de la Escuela Primaria José Mendoza García?**

Objetivo: Aplicar actividades que contribuyan a la motivación de los escolares del sexo masculino hacia los talleres de creación danzaria en el cuarto grado de la Escuela Primaria José Mendoza García.

Se formulan las siguientes **preguntas científicas:**

1- ¿Qué presupuestos teóricos metodológicos sustentan la investigación en relación con la motivación de los escolares de cuarto grado del sexo masculino hacia los talleres de creación danzaria?

2- ¿Cuál es el estado actual que presentan los escolares de cuarto grado en la motivación hacia los talleres de creación danzaria de la Escuela Primaria José Mendoza García?

3- ¿Qué características deben tener las actividades a elaborar para contribuir a la motivación del sexo masculino hacia los talleres de creación danzaria en el cuarto grado de la Escuela Primaria José Mendoza García?

4- ¿Contribuyen las actividades a la motivación de los escolares de cuarto grado del sexo masculino hacia los talleres de creación danzaria de la Escuela Primaria José Mendoza García?

Se determinan como variables:

Variable independiente: Actividades

Variable dependiente: La contribución a la motivación de los escolares.

Se realizan en la investigación las siguientes **tareas científicas:**

1. Determinación de las bases teóricas referenciales que sustentan la motivación de los escolares del sexo masculino hacia los talleres de creación danzaria.
2. Diagnóstico del estado actual que presenta la motivación de los escolares del sexo masculino de cuarto grado hacia los talleres de creación danzaria en la Escuela Primaria José Mendoza García.
3. Elaboración de actividades que contribuyan a la motivación de los escolares del sexo masculino hacia los talleres de creación danzaria en el cuarto grado hacia los talleres de creación danzaria de la Escuela Primaria José Mendoza García.
4. Validación de actividades que contribuyan a la motivación de los escolares del sexo masculino hacia los talleres de creación danzaria en el cuarto grado de la Escuela Primaria José Mendoza García.

Fueron utilizados diferentes métodos y técnicas científicas, tales como:

Del nivel teórico

Analítico – sintético: permitió analizar detenidamente cada una de las etapas de esta investigación para llegar a generalizaciones y elaborar conclusiones definitivas.

Inductivo – deductivo: facilitó corroborar la teoría y diseñar a partir de ella, actividades que contribuyan a la motivación de los escolares del sexo masculino hacia los talleres de creación danzaria.

Análisis histórico – lógico: permitió realizar un estudio detallado del problema a través de la bibliografía encontrada y así buscar una solución lógica, que se corresponda con la naturaleza de esta.

Del nivel empírico

Observación Pedagógica: se empleó para constatar el comportamiento de la muestra en el tema de investigación antes, durante y después de introducir la variable independiente.

Experimento pedagógico (pre - experimento): se aplicó en forma sucesional y permitió validar la propuesta de solución.

Prueba pedagógica: se utilizó para conocer el nivel de conocimientos que presentan los escolares del sexo masculino del cuarto 13 en cuanto a la motivación hacia los talleres de creación danzaria, así como conocer la situación general para la investigación, se aplicó inicial y finalmente.

Encuesta: Se aplicó para constatar el nivel de aceptación de la propuesta de solución.

Del nivel estadístico y/o matemático

Cálculo porcentual: permitió arribar a conclusiones cuantitativas de proporción en relación con los hechos científicos y hacer inferencias cualitativas.

POBLACIÓN Y MUESTRA: La población está conformado por 125 escolares del sexo masculino de cuarto grado de la escuela José Mendoza García. La muestra está constituida por 20 escolares del sexo masculino pertenecientes al grupo 4^{to}-13, seleccionada de manera intencional. Poseen las siguientes potencialidades les gusta la música, bailar y son entusiastas. Como debilidades no identifican elementos danzarios y poco conocimiento en los estilos danzarios, no los valoran de forma crítica, no muestran una actitud adecuada ante la actividad.

La Tesis esta estructurada por tres acápite, resultado del diagnóstico inicial aplicado, la propuesta de solución con su fundamentación, la validación de los resultados finales, conclusiones, recomendaciones y anexos.

DESARROLLO

REFLEXIONES TEÓRICAS EN TORNO A LA DANZA Y SUS ORÍGENES. INFLUENCIA EN LAS EDADES TEMPRANAS. EL TALLER DE CREACIÓN COMO VÍA MASIFICADORA DE LA CULTURA EN LAS TRANSFORMACIONES EDUCACIONALES

En su relación con la naturaleza, el hombre primitivo para darle explicación a distintos misterios que para él constituían los fenómenos naturales comienza a desarrollar una serie de rituales, en el que combinaban distintos elementos como los gestos y movimientos del cuerpo, la música a través del canto y la percusión de diferentes partes del cuerpo, la pintura rupestre, entre otros elementos. Esta actividad mágico-ritual, con el decursar del tiempo y el propio desarrollo del hombre, fue dando lugar a la aparición de las diferentes manifestaciones artísticas, entre ellas la danza.

De esa relación con la tierra surgen los fuertes movimientos con que se patea el suelo, como símbolo de posesión de la tierra y de compulsión hacia la misma para que de su fruto, de transmisión de la fuerza vital del bailarín al suelo para que ofrezca respuesta a su energía. Del vínculo con la idea de que la fertilidad de la tierra, al igual que la fertilidad de la mujer, surge de la vitalidad sexual con el elemento masculino.

Aparecen en esta etapa las danzas en que hombres y mujeres efectúan movimientos eróticos localizados en la zona pélvica, propiciadores en la tierra de la fecundidad. Esta idea de fertilización o fecundidad creará formas específicas danzarias que proporcionarán los elementos coreográficos básicos de la danza colectiva o coral, como son las hileras, los círculos, los entrecruzamientos, las cadenas, las filas y otros desplazamientos espaciales, simbólicos de la fecundidad, pues el círculo significa el elemento femenino y la fila o línea, el masculino.

La sociedad mantenía que la danza solo podía ser para las mujeres, la Revolución ha echado abajo esa teoría, desde el momento en que se produjo el cambio de base económica que a su vez, hizo cambiar la superestructura y dio impulso a la creación y superación cultural en las masas populares. Se llevó a cabo la alfabetización, está funcionando la superación obrera campesino, se abren bibliotecas, se forman escuelas de

becados, entre los que los instructores de arte serán los encargados de elevar el nivel cultural, donde también se encontrarán valores artísticos con raíz popular.

El hombre primitivo utilizaba la danza como medio mágico que atraería o repudiaría a todos aquellos espíritus que él suponía moraban en el sol, la luna, la tierra, el agua, los árboles, los animales, la muerte, las estaciones, el día y la noche, la calma y la tempestad, entre otros fenómenos naturales.

Su lenguaje coreográfico es limitado, frecuentemente repetitivo, y rompe con los conceptos de la simetría, sin que la tendencia hacia lo decorativo aparezca, ya que la funcionalidad práctica de su ejercicio elimina todo elemento indispensable a la misma. La danza ha de cumplir una finalidad mágica y precisa.

En las danzas que están relacionadas con el aire, los vientos, la luna, el sol, los pájaros, el fuego, las apariciones, la lluvia, etc. se encontrarán movimientos orientados hacia arriba (como saltos y brincos) y demás acciones con movimientos en que existe un empuje hacia el despegue de la tierra.

Su realización se observa en todas las culturas y épocas históricas, materializándose a través de múltiples formas y diseños que desempeñan diversas funciones sociales. Todos estos signos responden a una necesidad comunicativa tan directa como la del lenguaje hablado o escrito.

El hombre primitivo sintió la necesidad de elaborar un ritual para atraer las potencias espirituales del bien y alejar el mal, la danza formó parte de esa actividad, la cual no fue más que un medio de comunicación con los poderes de la naturaleza desconocidos por él, en este sentido surgieron las danzas al sol, a la tierra, a la luna, a las aguas del río y del mar, al rayo, a la lluvia, al crecimiento del maíz, entre otras.

En estas danzas los movimientos adquieren un significado determinado a través de los cuales el hombre primitivo aspira a doblegar la naturaleza para cumplir su propia voluntad de acuerdo con sus necesidades. Al igual que en la pintura rupestre trata de captar la fuerza del animal y la realización eficaz de la cacería.

La danza es la sucesión de movimientos corporales, rítmicos, que siguen un patrón, acompañados generalmente con música. Es una forma de expresión del ser humano a través del gesto. Es la transformación de las funciones normales y expresiones comunes en

movimiento. Puede ser creativa, ritual o artística, esta incluye un lenguaje preestablecido de movimientos, de símbolos y de gestos simbólicos y un vocabulario técnico.

Es importante el estudio de esta manifestación ya que proporciona el placer físico y efectos psicológicos, a través de ella se expresan sentimientos e ideas, puede conseguir que un grupo se sienta unido, nos permite ser útil para muchas funciones, contribuye a la formación de hábitos de buena conducta, de disciplina individual y colectiva así como también desarrolla la personalidad, la observación y la creatividad..

Es imprescindible el conocimiento de la danza por su influencia comunicativa en la sociedad, desarrolla además habilidades físicas y motoras del niño. Permite apreciar la interpretación que sobre esta manifestación se pueda realizar en cualquier espectáculo, y contribuye a que perdure el movimiento de tradiciones culturales así como el rescate de la identidad.

En la danza intervienen varios factores. Uno de ellos es el espacio: sino se pueden fijar en las líneas invisibles que los bailarines dibujan con los pies sobre el suelo que pisan, o con las manos agitándose en el aire. También son importantes el tiempo: por eso hay bailes rápidos o lentos, como los ritmos musicales; el peso: se puede bailar con pasos ágiles o pesados, y la energía: hay danzas bruscas y entrecortadas, como también las hay fluidas y sutiles.

En todo el mundo, las personas bailan por distintos motivos y de formas diferentes. Algunas danzas expresan sentimientos, como la tristeza, la rabia o la alegría. Otras cuentan una historia. La danza también puede ser una forma de arte, como el ballet clásico: los bailarines se entrenan durante años para aprender a saltar y hacer piruetas de forma armoniosa sobre un escenario.

Puede formar parte de una ceremonia importante, incluso de una liturgia religiosa. Algunas culturas honran a sus antepasados a través de la danza. En ocasiones, forma parte de acontecimientos sociales importantes, como las bodas; incluso puede usarse para acelerar el ritmo de trabajo, como ocurre con la danza japonesa de los plantadores de arroz.

En algunas culturas, los chamanes o curanderos danzan para sanar a un enfermo. En otras, los bailarines se mueven hasta alcanzar un estado de trance tal que les permita realizar actos que exigen gran coraje y resistencia, como la danza sobre brasas al rojo vivo. Todos

los países tienen danzas folklóricas, que se practican en grupo y se transmiten de generación en generación; son danzas sociales.

Mediante la danza, las sociedades pedían a sus dioses buenas cosechas o valor en la batalla. Muchos de estos bailes derivaron en danzas folklóricas. Hacia el siglo XVI, el ballet comenzó a practicarse como una versión refinada de las danzas que se bailaban en las cortes de Francia e Italia.

En muchas culturas, la danza, además de combinarse con música y acrobacias, se acompaña con una historia. Si a esto se le añade el maquillaje, el vestuario y las máscaras, la danza se convierte en un tipo de arte escénico que es capaz de contarnos una historia con movimientos en lugar de con palabras.

Particularidades de la vida del niño en la etapa escolar

El rasgo más característico del período comprendido desde los 7 a los 10 u 11 años consiste en que en esta edad el preescolar se convierte en escolar. Estas cualidades coexisten en su conducta y su conciencia en forma de combinaciones complejas y algunas veces contradictorias. Como todo estado de transición, dicha edad es rica en posibilidades ocultas de desarrollo que es importante ir captando y estimulando oportunamente. Las bases de muchas cualidades psíquicas de la personalidad se establecen y cultivan en la edad escolar menor.

Otro aspecto de la posición interior del niño está vinculado a su actitud general positiva hacia el proceso de asimilación de conocimientos y habilidades, donde juega un papel fundamental la motivación. Ya antes de la escuela se acostumbra a la idea de la necesidad del estudio para llegar alguna vez a ser de verdad lo que quería ser en sus juegos (aviador, cocinero, chofer). Con esto el niño no imagina naturalmente la composición concreta de los conocimientos que requieren en el futuro. Él solo tiende a los conocimientos como tales, como poseedores de una significación y un valor social. Aquí precisamente se manifiesta en el niño la avidez por saber, el interés teórico por lo que lo rodea.

En el transcurso de la edad escolar menor se observa un aumento de la discreción y de conciencia en la manifestación de las emociones, una elevación de la estabilidad de los estados emocionales. Los escolares menores ya saben dirigir sus estados de ánimo y a

veces incluso enmascararlos (en esto se descubre el rasgo característico de su edad: la formación de la voluntariedad de los procesos psíquicos).

Los escolares comprendidos en la edad de 7 a 10 u 11 años tienden a ser más equilibrados que los preescolares y los adolescentes. Es propio de ellos los estados de ánimo largos, estables, alegres, vivos. Junto con esto en algunos niños se observan estados afectivos negativos. Su principal causa es la divergencia entre el nivel de las aspiraciones y las posibilidades de su satisfacción. Si esta divergencia es prolongada y el niño no encuentra los medios para superarla o moderarla, las vivencias negativas se manifiestan en forma de expresiones y actos de irritación y cólera.

Resumiendo la caracterización de los cambios que ocurren en la vida del niño al ingresar en la escuela, podemos señalar un cambio decisivo del lugar del niño en el sistema de las relaciones sociales, accesibles a él, y de toda su forma de vida. Aquí debe destacarse que la posición del escolar, debido a la enseñanza general obligatoria y al sentido ideológico que en nuestra sociedad se concede al trabajo, crea una tendencia moral especial de la personalidad del niño. El estudio no es para él sencillamente una actividad para el futuro, sino que el niño lo comprende y lo siente también como su propia obligación dentro de la sociedad.

Aquellas nuevas formaciones que surgen en este período y que constituyen la premisa indispensable para el paso del niño a una nueva etapa del desarrollo- la edad escolar media: Son en primer lugar, el desarrollo de la esfera cognoscitiva del escolar pequeño; el desarrollo en él de una nueva actitud cognoscitiva hacia la realidad, que determina el paso a formas más complejas del pensamiento.

En segundo lugar, la formación de un nuevo nivel en la esfera afectiva y de necesidades de un niño que le permite actuar, no espontáneamente sino dirigiéndose conscientemente por los objetivos planteados, los sentimientos y exigencias morales.

En tercer lugar, el surgimiento de formas de conducta y de actividad del niño relativamente estables, que constituyen la base para la formación de su carácter.

Por último, el desarrollo de la dirección social del escolar, es decir, la inclinación hacia el colectivo de compañeros, lo hace buscar entre ellos su lugar, y asimilar las exigencias morales que ellos les plantean.

La asimilación de los conocimientos, habilidades y hábitos tiene lugar en relación con los padres y coetáneos, en los juegos y la lectura de libros.

Es aquí donde los talleres de creación danzaria juegan un papel fundamental ya que permiten estabilizar modo de actuación, carácter o conducta de estos escolares, pues; es significativa la aparición de actividades motivadoras en este sentido.

Aciertos referenciales en torno a la motivación.

Ninguna teoría de la motivación ha sido universalmente aceptada. En primer lugar, muchos psicólogos, dentro del enfoque del conductismo, plantearon que el nivel mínimo de estimulación hacía a un organismo comportarse de forma tal que trataba de eliminar dicha estimulación, ocasionando un estado deseado de ausencia de estimulación. De hecho, gran parte de la fisiología humana opera de este modo. Sin embargo, las recientes teorías cognitivas de la motivación describen a los seres humanos intentando optimizar, antes que eliminar, su estado de estimulación. Con ello, estas teorías resultan más eficaces para explicar la tendencia humana hacia el comportamiento exploratorio, la necesidad —o el gusto— por la variedad, las reacciones estéticas y la curiosidad. La motivación constituye un aspecto fundamental de la personalidad humana, su núcleo central está constituido por las necesidades y motivos.

En las ciencias psicológicas esta categoría ha sido estudiada desde diferentes posiciones teóricas que han traído como consecuencia la existencia de diversas conceptualizaciones, y paradigmas teóricos y metodológicos en su análisis e interpretación.

La psicología occidental no marxista durante mucho tiempo ocupó un lugar trascendental en las investigaciones referidas a la motivación al buscar una explicación al porqué del comportamiento humano; se destacaron las posiciones humanistas, conductistas, psicoanalistas, entre otras.

Entre los autores que sustentan las corrientes humanistas se destacan A. Maslow, C. Rogers, G.W. Allport. En sentido general, estos teóricos consideran que cuando el individuo logra un alto nivel de desarrollo funcional de la personalidad, modifica cualitativamente todos los elementos psicológicos que participan en la regulación del comportamiento, donde la motivación ocupa una posición central; no obstante al análisis integral, activo, que hacen los

mismos, significando el rol del sujeto, los partidarios de estas corrientes no consideran con objetividad el determinismo socio-histórico de la psiquis en dicho funcionamiento.

Somos del criterio de que la psicología occidental constituyó un punto de partida en el estudio de la motivación, nos legaron importantes aportes y significativos antecedentes para el estudio de motivación en la psicología marxista.

Otra posición en el análisis de la motivación como categoría importante en la estructuración de la personalidad es la desarrollada por los principales representantes de la Escuela Histórico - Cultural en el contexto de la psicología marxista, entre ellos A.N. Leontiev, A. V. Petrovski y L. I. Bozhovich.

A.N. Leontiev es considerado uno de los psicólogos que abordó por primera vez el tema de las necesidades y los motivos dentro del estudio de la esfera motivacional; constituyó un paso de avance y un aporte valioso a la psicología al establecer de forma clara y precisa las diferencias que existen entre las necesidades humanas y animal, cuestión que dio un duro golpe al enfoque biologicista y mecanicista que existía en la llamada psicología occidental.

Este autor fue el que ofreció un concepto más preciso de motivo al expresar “es un objeto que responde a una u otra necesidad y que, reflejado bajo una forma u otra por el sujeto, conduce a su actividad. En esta definición se concibe el motivo como aquello que orienta el comportamiento del sujeto, demostrando la relación del mismo con las necesidades, aunque hiperboliza el objeto. Identificado con esta línea, A. V. Petrovski afirma que “los motivos son impulsos para la acción vinculados con la satisfacción de determinadas necesidades”.

En esta etapa se destacan notablemente las investigaciones de L. I. Bozhovich, la cual dirigió las mismas hacia la búsqueda de una concepción teórica de la motivación. Para ella, “los motivos son un tipo especial de estímulos de la conducta humana. Pueden actuar como motivos los objetos del mundo exterior, imágenes, ideas, sentimientos y emociones. En una palabra, todo aquello en que ha centrado su encarnación, la necesidad.

Este concepto permite inferir que esta autora amplía la categoría motivo, lo que posibilita una orientación en el estudio de las formas superiores que adoptan los motivos en la personalidad, como por ejemplo, la autovaloración, ideales y otros; es decir, estos aportes constituyeron una importante premisa para las investigaciones en el campo de la personalidad.

La doctora Nerelys de Armas considera que en cada sujeto concreto la motivación profesional no depende de un solo factor, sino de un conjunto de factores objetivos y subjetivos. También analiza que el sistema motivacional tiene un carácter dinámico por lo que es necesario aumentar el número de actividades que propician una adecuada formación de los estudiantes para que se reviertan en una mayor motivación.

En la actualidad existen pocos textos que transmiten reflexiones y experiencias de la presencia del sexo masculino en la danza. Hecho que nuestro juicio, resulta contradictorio si conocemos que en esta manifestación artística contamos con destacadas figuras masculinas que a escala internacional han ocupado lugares cimeros no solo como bailarines, coreógrafos, sino como directores de prestigiosas compañías danzarias.

Si bien es conocido, la figura masculina se ha mantenido alejada del movimiento artístico danzario por tabúes existentes en la sociedad, solo una parte de estos participa pasivamente; ahora con la graduación de los instructores de arte se logrará que la mayor parte participe activamente desde las edades más tempranas.

En el estudio de la motivación humana juega un papel importantísimo la categoría de la orientación de la personalidad y esto está dado porque:

- Plantea una organización jerárquica de la esfera motivacional.
- Demuestra que esta organización jerárquica determina funcionalmente el comportamiento de otras formaciones psicológicas de la personalidad.
- Rompe con una concepción descriptiva y abstracta que predominaba en el estudio de la motivación.
- Demuestra la imposibilidad de estudiar los motivos predominantes de la personalidad por la simple observación.

Esta categoría condujo a los investigadores a estudiar la motivación dentro de la personalidad y analizar la relación con las formaciones psicológicas (autovaloración, ideales, etc.), además de la estabilidad moral de la personalidad.

En esta investigación se ponen de manifiesto diferentes indicadores entre los que están del tipo cualitativo y del tipo cuantitativo, ellos no se representan como elementos excluyentes

en el plano metodológico, solo que a nivel metodológico los procesos de construcción del conocimiento son definidos esencialmente de forma cualitativa.

El Taller de Creación y sus potencialidades

El taller: esta modalidad se recomienda en primer orden, por sus posibilidades organizativas, pues este establece una dinámica de trabajo más creativa y flexible que una clase tradicional.

El taller es una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se “construyen conocimientos” y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto de confianza y libertad que estimula la realización individual y colectiva de los participantes; permite aportar ideas, criterios y valoraciones, así como expresar a través de lenguajes verbales y no verbales, los intereses y necesidades espirituales de los participantes. Es por ello que el conocimiento no surge únicamente por la información y orientación que brinda el facilitador (instructor) sobre el tema, sino también porque el que participa, vivencia y disfruta de los contenidos que les son transmitidos en el grupo al que se ha integrado.

El taller potencia habilidades también para saber escuchar, relacionarse y comunicar ideas, reflexionar, discutir, cooperar en la búsqueda de soluciones y valorar el aporte de cada uno, todo lo cual contribuye a ser más flexible y dinámico el pensamiento. Sin una charla o conferencia, la disertación teórica o exposición de puntos de vista sobre un tema- por parte de los ejecutantes- es lo que prevalece, en el taller, por su parte, la práctica física y/o intelectual de los participantes es su basamento. Esta forma participativa de enseñanza, desarrolla a su vez, una actitud activa y transformadora en las personas. Por ello se afirma que en el taller se aprende a hacer *haciendo*, a razonar *razonando*, a discutir *discutiendo*, como forma de apropiación de vías y métodos para realizar mejor y creadoramente la tarea.

Los talleres de creación son idóneos para satisfacer las necesidades culturales de una mayor amplitud de personas, sin limitación alguna en su participación. Ello permitirá el acercamiento, disfrute y creación de toda la población. El taller de creación artística propicia el quehacer individual y colectivo a través de los lenguajes expresivos de las distintas manifestaciones del arte, mediante la experimentación desde las propias posibilidades y vivencias de los participantes. Por ello, con frecuencia la teoría se deriva de lo vivido en el

ejercicio del acto creativo. El taller como práctica del saber contribuye al desarrollo de la imaginación y a modelar, a través de la acción creadora, el gusto estético.

El instructor que imparte el taller requiere no solo de dominio técnico – metodológico, sino de una alta creatividad, pues de su capacidad e iniciativa dependerá el resultado de su labor. El instructor debe poseer habilidades comunicativas para crear un clima de confianza en el colectivo, debe hacerse entender con facilidad, saber precisar la acción a realizar para provocar y posibilitar la participación de todos; controlarla y solo intervenir cuando sea necesario, pues conducir un taller, no es dar una clase, ni una conferencia a la manera tradicional. Se trabaja entre todos los integrantes en la construcción de algo nuevo, cada uno aporta un elemento para llegar a terminar la obra. Hay que dejar espacio para el diálogo y no el discurso. El resultado final será también el de la interacción de los participantes.

Lo más importante en el desarrollo de los talleres es el proceso y no el resultado artístico. Si la calidad del proceso ha sido favorable, el taller ha sido un éxito aún cuando el resultado final no tenga la calidad artística idónea como para ser presentada en público. Las temáticas, los objetivos, el desarrollo y la consolidación de los conocimientos son elementos vitales a los que tenemos que estar atentos en el proceso de desarrollo del taller, con independencia de la dinámica que lo caracteriza. Aunque dichos elementos no son visibles por los participantes pero son inviolables para el instructor, pues le garantiza su organización y la calidad del cumplimiento de los objetivos del taller. Para ello es fundamental lograr la “motivación” de los participantes orientándolo hacia los objetivos.

El taller de creación danzaria: es el espacio para conocer y profundizar en el arte de la danza, clásica, folklórica, moderna y sus diversas expresiones, en un marco grupal que presupone el intercambio de conocimientos y experiencias entre los participantes. Los talleres de creación de esta manifestación pueden ser elaborados a partir de diferentes temas, técnicas y estilos danzarios. Pueden ser de expresión corporal, técnica de la danza moderna o la danza clásica, ballet o de folklore en cualquiera de sus variantes. Se tendrán en cuenta los intereses del territorio y las posibilidades del instructor para fijar los temas. Es importante considerar las particularidades de los niveles de edades en cuanto a: aplicación de las técnicas de la danza y el repertorio adecuado.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y DESCRIPCIÓN DE LA VÍA DE SOLUCIÓN. ANÁLISIS VALORATIVO DE LOS RESULTADOS INICIAL Y FINAL.

Resultados del diagnóstico inicial

La aplicación de diferentes métodos en el diagnóstico inicial permitió constatar el nivel de conocimientos que poseen los escolares de 4to grado en cuanto a la motivación de los escolares del sexo masculino hacia los talleres de creación danzaria. Entre estos se encuentran el análisis de documentos (anexo 1) la guía de observación (anexo 2) y la prueba pedagógica inicial (anexo 3)

Se desarrolló un experimento pedagógico sucesional proyectado, donde el grupo seleccionado (20 escolares) actuó como control para diagnosticar el estado actual de la problemática estudiada, antes de aplicar las actividades, y al mismo tiempo como experimental después de aplicada la influencia prevista. Se procedió a trabajar siguiendo la lógica de las etapas del pre - experimento: **Constatativa** (Diagnóstico Inicial), **Experimental** y de **Control**.

Durante el curso escolar 2009 – 2010, se trabajó en esta etapa, la que permitió obtener datos en torno a la situación actual de desarrollo de los muestreados en relación con sus motivaciones, específicamente hacia los talleres de creación danzaria.

Las técnicas empleadas en esta etapa fueron: la observación científica y la prueba pedagógica.

Sobre esta base se procedió a la interpretación para realizar el Diagnóstico Inicial. A partir de los resultados se diseñaron las actividades dirigidas a contribuir a la motivación de los escolares del sexo masculino de la Escuela Primaria José Mendoza García hacia los talleres de creación danzaria.

Uno de los métodos empleados para corroborar el comportamiento del problema es la guía observación, dirigida hacia:

- Gustos y preferencias de los escolares del sexo masculino.
- Práctica de actividades en el tiempo libre.
- Actitud ante las acciones danzarias.

La aplicación de esta técnica le ha permitido al investigador fundamentar la situación problémica y diseñar actividades que propicien el tratamiento al problema a partir de la implementación de la vía de solución.

En la etapa inicial de la investigación se aplicó una prueba pedagógica a los escolares (Ver ANEXO 3) con el propósito de constatar el estado real y la obtención del diagnóstico inicial sobre la base de los siguientes indicadores evaluados en nivel alto, medio y bajo (Anexo 4):

Dimensión cognitiva

Indicadores: Identificación de elementos danzarios, nivel de conocimientos sobre los estilos danzarios y dominio en los talleres de creación danzaria.

Dimensión Actitudinal

Indicadores: Constancia durante la realización de las actividades, satisfacción y disfrute en la realización de las actividades.

Con la aplicación de la técnica empleada se constató lo siguiente:

En cuanto a la identificación de los elementos relacionados con la danza solo 5 escolares respondieron correctamente para un 25 % ubicándose en el nivel alto, 7 mostraron cierto dominio para un nivel medio y el resto 8 escolares equivalente al 40 % no acertó en la respuesta.

Al seleccionar los estilos danzarios, 4 escolares respondieron correctamente ubicándose en el nivel alto para un 20 %, 7 en el nivel medio para un 35 %, y los restantes correspondiente al 45 % no mostró conocimiento alguno, o sea 9 escolares en el nivel bajo.

En cuanto al dominio en los talleres de creación danzaria 4 escolares que representa un 20 % se ubicaron en el nivel alto, 8 para un 40 % se encontraban en el nivel medio y 8 en el nivel bajo para un 40%.

En la constancia durante la realización de las actividades, 6 escolares equivalente al 30 % se ubicaron en el nivel alto, el 30 % representando a 6 escolares se ubicaron en el nivel medio pues el sexo femenino mostró más constancia y 8 se ubicaron en el nivel medio para un 40 %; observándose que el sexo masculino no mostró el interés necesario en la actividad.

En cuanto a la satisfacción y disfrute en la realización de las actividades, solo 5 escolares correspondientes al 25 % se ubicaron en el nivel alto, 6 en el nivel medio para un 30 % y los demás mostraron negatividad al respecto ubicándose en el nivel bajo para un 45 %.

Como se ha podido constatar a través de la decodificación del diagnóstico inicial existen dificultades en cuanto a la motivación del sexo masculino hacia los talleres de creación danzaria, por lo que llevó al investigador a elaborar la propuesta de solución.

Fundamentación de la propuesta de solución

Vigostky, creador de la teoría de la actividad considera que las necesidades humanas se desarrollan en función histórica cultural, dada y creada por la propia actividad de producción y transformación de su realidad, es por medio de la actividad que se produce el desarrollo de los procesos psíquicos y la consiguiente aspiración de la cultura lo cual la actividad humana es siempre social e implica por tanto la relación con otras personas por la comunicación entre estos siendo esta interrelación con otros es que surge el mundo espiritual de cada una de su personalidad. La actividad tendrá un fundamento pedagógico, filosófico y psicológico.

Según Leontiev en cuanto a la actividad comprobó que la interiorización no es un proceso simple, es una actividad dialéctica que se caracteriza por su estructura y representa el paso a otro nivel de organización de las funciones psíquicas.

Según Carlos Marx, la actividad teórica surge y se desarrolla fluida por los objetivos de actividades prácticas y contribuye a que los objetivos se alcancen de la manera más efectiva, está en dependencia de la multiplicidad de las necesidades de los hombres y la sociedad y que cada uno de ellos incluye elementos de las actividades prácticas y teóricas, capacidad de obrar eficientemente y finalmente realizados.

La realización de esta actividad al igual que cualquier otro tipo de actividad específicamente humana, permite al estudiante apropiarse de la experiencia histórico – social de la cultura material y espiritual, acumulada por las generaciones anteriores.

La concepción dialéctica materialista de la actividad abrió nuevos horizontes teórico metodológicos para la comprensión del hombre y la sociedad, dado por el lugar central que ocupa en el devenir social humano en la historia. En el proceso de su actividad lo hombres producen ante todo las condiciones materiales de su existencia, medios de vida y medios de

trabajo. Simultáneamente producen las formas de relaciones correspondientes a estas condiciones económicas, políticas y sociales.

Las actividades diseñadas están en correspondencia con la constatación inicial del problema, se ejecutaron en los talleres de creación danzaria, presentado un carácter flexible, vivenciar y participativo.

En las actividades el autor se adscribe a los principios declarados por la doctora Fátima Addine Fernández y otros, pues estos, atienden las leyes principales del proceso pedagógico y las relaciones gnoseológicas esenciales; se corresponden con la concepción actual de aprendizaje, con la concepción teórica del proceso pedagógico, y tienen en cuenta el nivel didáctico y las posibilidades y realidades de la práctica escolar vigente.

Son generales (aplicables a cualquier nivel, contexto de actuación); son esenciales (determinan los componentes personalizados del proceso); tienen carácter de sistema; y pueden generar otros principios. Los autores mencionados proponen los siguientes principios: Principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico; Principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad; Principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador en el proceso de la educación de la personalidad; Principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, en el proceso de educación de la personalidad; Principio del carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad del educando; principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

El principio del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico, se cumple desde el momento en que las actividades fueron elaboradas sobre la base de lo más avanzado de la ciencia contemporánea y en total correspondencia con la ideología marxista-leninista.

El principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad se pone de manifiesto desde las propias actividades pues garantizan un aprendizaje activo, colocan al estudiante como protagonista fundamental, implicándolo por medio de las actividades con su vida.

En estrecho vínculo con el primer y segundo principio se cumple el tercero, la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador en el proceso de la educación de la personalidad, puesto que la orientación de las actividades van hacia la zona de desarrollo próximo,

propiciando la necesidad de conocer, de razonar, de buscar soluciones, de autodirección y autocontrol del aprendizaje.

Además se tomó en consideración sus características individuales, sus diferentes niveles de desarrollo, deficiencias y potencialidades para llegar a moverlos internamente y desarrollar tanto su regulación inductora, como la ejecutora, teniendo en cuenta que estas dos esferas existen en la personalidad queda implícito el cumplimiento del principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo.

El principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta, se cumple con la conformación de las actividades docentes pues estas se estructuraron tomando en consideración las características individuales de cada sujeto, lo que él puede aportar al resto, la imagen del grupo, su valor social y sus posibilidades reales de actuar unidos, en el logro de los objetivos.

El principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad, también se cumple en las actividades, puesto que las mismas están estructuradas para favorecer la comunicación, la participación y desarrollo de la personalidad, estas facilitan que se aprenda a decir, a escuchar, a ser directos, a respetarse así mismo y a los demás. A través de los juicios, punto de vista y convicciones, se desarrollan sus capacidades, sus iniciativas, sus individualidades, su pensamiento grupal

Descripción de las actividades

ACTIVIDAD 1

Tema: Cascanueces

Objetivo: Comentar la película “Cascanueces” a partir del cine debate que propicia el desarrollo de la cultura general integral y de las habilidades danzarias.

Procedimiento Metodológico:

Con antelación a la actividad el instructor coordina con la especialista de la sala de video, el cine debate de la película “Cascanueces”.La actividad se desarrolla en la sala de video del Consejo Popular La Purísima, donde los escolares, conjuntamente con el instructor se dirigen al lugar, como final del recorrido de la caminata planificada con anterioridad.

Antes de visualizar el filme la especialista les propone a los escolares centrar la atención en los siguientes aspectos:

- ¿Qué manifestación del arte se aborda en el filme?
- ¿Qué sexo predomina en la ejecución de las coreografías?
- ¿Qué sentimientos se aprecian en los rostros de los bailarines?

Después de apreciar el filme se procede al debate y la especialista comenta sobre los aportes de la danza como manifestación artística al cine, en el plano nacional e internacional.

Se les pide a los escolares mencionar otros títulos de películas que traten el tema.

Después del intercambio el instructor propone a los escolares retomar el momento danzario de la película que más les impresionó. Luego les pregunta si les gustaría conformar en el futuro una compañía danzaria semejante a la apreciada. Se escuchan respuestas y se reflexiona en la necesidad de incorporar a nuevos niños y jóvenes del sexo masculino a los talleres de creación danzaria.

Para concluir la actividad, cada participante deberá seleccionar el personaje que más atracción le causó y lo imitará mediante la expresión corporal con gestos que lo identifiquen.

Control: Forma práctica.

Evaluación: Coevaluación.

ACTIVIDAD 2

Tema: Así se baila en Cuba.

Objetivo: Apreciar una rueda de casino a través de una presentación en escena que propicia la identificación de los elementos distintivos, así como la ejecución grupal del paso básico.

Procedimiento Metodológico:

En la fase preparatoria de la actividad se coordina con el instructor que atiende la rueda de casino que representará a la O.P.J.M en la competencia provincial.

Se divulga la presentación de la misma con varios días de antelación, para garantizar la asistencia de los escolares.

La actividad se realiza en el patio de la escuela, donde se ubican los escolares de forma circular, para poder apreciar todos los elementos en la ejecución danzaria, iniciándose con un tesoro escondido, donde se colocarán algunos datos interesantes sobre el movimiento del casino en Cuba, sus orígenes y exponentes.

Una vez terminada la actuación, el instructor intercambia con los participantes acerca de las impresiones causadas por la unidad artística, invitando a las integrantes de la rueda a tomar de pareja a los participantes para aprender el paso básico del casino.

Siempre que sea propicio el instructor hace referencia al son como género clave o determinante en la práctica y dominio de este.

En los momentos finales de la actividad se realiza una breve competencia masculina a partir de la ejecución de un fragmento del baile.

Se controla la actividad con las interrogantes siguientes de forma oral:

- ¿En otras latitudes del mundo se baila casino? ¿Dónde?
- ¿Qué caracteriza a este estilo?

Evaluación: Autoevaluación.

ACTIVIDAD 3

Tema: Al compás del Son.

Objetivo: Ejecutar el paso básico del Son a través de acciones rítmico danzarias que propician el interés por la danza y el desarrollo de habilidades artísticas.

Procedimiento Metodológico:

Previamente a la actividad se divulga a través de matutinos y pancartas un conversatorio sobre el Son en el local de la biblioteca escolar.

El instructor invitará a diferentes figuras de este estilo en el territorio, además de seleccionar una pareja de padres que domine la ejecución rítmica del Son.

La actividad comienza con la interpretación del tema “*Yo soy el punto cubano*” cantado y ejecutado coreográficamente por los invitados.

Posteriormente se invita a los escolares a identificar en la exposición de instrumentos musicales, exhibida en la biblioteca escolar los que se utilizan en el acompañamiento

musical del Son. Debajo de estos se colocarán diferentes sobres con preguntas sobre el Son que responderán los invitados y se comentarán entre todos.

Después de conocer los aspectos esenciales sobre el género, el instructor invita a los escolares a ejecutar el paso básico del Son con ayuda de todos los invitados.

En los momentos finales se realiza el juego “*El baile de la silla*” con la ejecución del paso básico del Son.

Control: Será ganador el que logre ejecutar correctamente el paso básico y llegue al final del juego.

Evaluación: Autoevaluación y Coevaluación.

ACTIVIDAD 4

Tema: Raíces.

Objetivo: Expresar corporalmente distintos bailes a través de la interpretación danzaria del grupo Cuba – Haití de Trinidad que permite el acercamiento a las raíces culturales cubanas.

Procedimiento metodológico:

Con anterioridad a la actividad el instructor coordina una visita a la casa Artex, sede del grupo Cuba – Haití de Trinidad, se proyecta el intercambio a partir de la ejecución de bailes y toques de la cultura negra.

La actividad comienza con el juego “*Tesoro Escondido*” (se ubican en el área diferentes tarjetas con elementos que caracterizan los bailes folklóricos).

En la medida que se van localizando, el director de la agrupación se refiere brevemente a los elementos más representativos del mismo, seguidamente se ejecutan.

De esta forma se procede hasta encontrar todas las tarjetas.

Posteriormente el instructor le propone a los escolares ejecutar de forma espontánea algunos movimientos corporales partiendo de la imitación de los apreciados.

Se les pide a los bailadores que tomen un lugar determinado, y luego los escolares escogerán al de mayor preferencia, atendiendo a la simpatía, expresividad o el baile ejecutado, cada bailaror enseñará algunos movimientos a los escolares de manera que queden grabados para su posterior ejecución en el taller de creación danzaria.

Se concluye la actividad con las siguientes interrogantes:

- Menciona tres de los bailes apreciados.
- ¿Cuál te gustó más? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos se utilizan en las coreografías?

Control: De forma oral.

Evaluación: Autoevaluación

ACTIVIDAD 5

Tema: Un encuentro con el Baile Nacional de Cuba.

Objetivo: Caracterizar el Danzón a través de la apreciación y ejecución melódica – rítmica que contribuye al desarrollo de habilidades dancarias.

Procedimiento metodológico:

Con motivo de la celebración de la Semana de la Cultura Trinitaria se dedica un espacio al danzón.

El instructor planifica una visita a la Casa de la Cultura Julio Cueva Díaz donde se realiza el encuentro entre varias agrupaciones danzoneras, del patio e invitadas de otras localidades

La actividad comenzó con la presentación del Club “*Amigos del Danzón*”, al terminar la coreografía el instructor muestra algunos abanicos confeccionados de papel (como elemento distintivo del baile), en estos aparecen escritos con datos del danzón. Los escolares dan lectura y se comenta brevemente.

Seguidamente el instructor propone hacer un círculo para aprender el paso básico del danzón:

Una vez organizado, las damas del club toman a los escolares para ejecutar el danzón “*Las altura de Simpson*”.

Se controlará la actividad con la acción frases en cadena encabezada por el instructor con la siguiente:

¿El danzón, nuestro baile nacional nació en?

Todos aportarán ideas sobre el estilo apreciado.

Evaluación: Autoevaluación y heteroevaluación

ACTIVIDAD 6

Tema: ¡Se formó la Rumba!

Objetivo: Despertar el interés hacia las diferentes variantes de la rumba a partir de la ejecución danzaria de la agrupación **Aché Churé** que permite el desarrollo y fortalecimiento del acervo cultural.

Procedimiento metodológico:

En la concepción de la actividad el instructor coordina con el director de la agrupación **Aché Churé** la participación de los escolares en el horario de ensayo de la misma, donde puedan tener un intercambio acerca de los rasgos distintivos de las variantes de la Rumba con carácter teórico práctico.

La actividad se inicia con una breve demostración danzaria que da paso al intercambio teórico, el cual se ha concebido con preguntas previamente planificadas acerca de este complejo músico – danzario.

Después de conocer referencias en torno a la Rumba y sus variantes los bailarines ejecutan cada una de ellas, los escolares centran la atención en la expresión de los bailarines para poder identificarlas posteriormente.

Una vez identificadas las variantes se procede a la ejecución de algunos movimientos corporales con el acompañamiento rítmico de la agrupación, donde los escolares con la ayuda del director de la agrupación y de el instructor del, mostrarán los conocimientos adquiridos en la actividad. Estos movimientos deben ser sencillos para propiciar la participación espontánea.

Control: La actividad se controlará de forma oral con las siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son las variantes de la rumba?
- ¿En cuál de ellas la presencia masculina es el centro?
- ¿Qué ideas les sugiere el tema de la actividad?
- ¿Es muy difícil hacer Rumba? ¿Por qué?

Evaluación: Heteroevaluación y coevaluación.

ACTIVIDAD 7

Tema: Un encuentro con los bailes campesinos.

Objetivo: Ejecutar el paso básico del papalote a través de la demostración coreográfica que contribuye al acercamiento hacia la creación danzaria.

Procedimiento metodológico:

En la preparación de la actividad el instructor investiga con los instructores de danza en el territorio acerca de las unidades artísticas que existen en las escuelas que en su repertorio tengan incluido algunos de los bailes campesinos.

Posteriormente coordina con el jefe de actividades de la Casa de Cultura la realización de una actividad destinada a la tarde campesina, donde puedan asistir los escolares.

El inicio de la actividad se realiza con la sección ¿Sabías qué? A partir de datos referidos a los bailes campesinos. Luego se presentan las diferentes unidades artísticas con la ejecución de varias figuras, de esta misma forma todas recorren el escenario. Al terminar las distintas evoluciones se propone conformar un gran círculo con los integrantes de las agrupaciones y los demás escolares. En esta ocasión se enseña el paso básico del papalote por parte del instructor.

Cuando todos lo dominen se propone la sección ¿Qué traigo aquí?, con la siguiente información: pieza musical y danzaria. Se escuchan las respuestas hasta identificar el tema “*Como se empina el papalote*” por el conjunto XX Aniversario.

Se pregunta:

- ¿Qué relación tendrá el tema identificado con el texto de la canción?

El instructor propone la audición de “*Como se empina el papalote*” y todos bailarán este baile campesino al compás del mismo.

Finaliza la actividad potenciando la imaginación de los escolares, que a través de dos grupos improvisarán las ideas sugeridas en la canción, teniendo en cuenta el paso básico del papalote.

Control: De forma práctica, estimulando al grupo más creativo.

Evaluación: Coevaluación.

ACTIVIDAD 8

Tema: ¡*Para que tú lo bailes!*

Objetivo: Ejecutar coreográficamente diferentes estilos danzarios a través de la realización de un *Para Bailar* que contribuye al fortalecimiento de las habilidades danzarias.

Procedimiento metodológico:

El instructor apoyándose de la divulgación oral y escrita promueve el concurso danzario ¡*Para que tú los bailes!*

Los escolares que conforman el taller de creación deberán escoger su pareja para dicha actividad.

La actividad comienza con la presentación de un popurrit ejecutado por los integrantes del taller de creación.

Posteriormente se procede a presentar el jurado que está integrado por una representación de instructores de arte, pioneros y el consejo de escuela.

Se colocan en el área escogida las diferentes parejas con un número que las identifica.

Seguidamente se procede a la competencia a partir de los ritmos y estilos trabajados en los talleres de apreciación - creación.

Se realiza además una competencia por géneros estimulando con mayor énfasis a los escolares del sexo masculino por su incorporación a los talleres.

El instructor propone declarar ganadores a todos los participantes en el concurso, solicitando la incorporación masiva a los talleres de creación danzaria.

Se concluye la actividad con las interrogantes siguientes:

- ¿Qué es un taller de creación danzaria?
- ¿Qué aspectos te han parecido positivos, negativos e interesantes en los talleres de creación danzaria?

Control: De forma oral.

Evaluación: Autoevaluación y Heteroevaluación.

Descripción del experimento:

En la siguiente investigación para la constatación de las etapas del proceso investigativo se aplicó el Pre – Experimento pedagógico. La aplicación de este método sirvió para constatar los resultados obtenidos en la muestra antes y después de introducir la propuesta de solución.

Indicadores	Antes				Después								
	M	B	%	M	%	A	%	B	%	M	%	A	%
Identificación de elementos danzarios.	20	8	40	7	35	5	25	3	15	9	45	8	40
Nivel del conocimiento sobre los estilos danzarios.	20	9	45	7	35	4	20	5	25	9	45	6	30
Dominio en los talleres de creación danzaria.	20	8	40	8	40	4	20	1	5	10	50	9	45
Constancia en las actividades.	20	6	30	8	40	6	30	-	-	10	50	10	50
Satisfacción y disfrute en las actividades.	20	9	45	6	30	5	25	-	-	-	-	20	100

Para lograr los resultados finales se procedió a la aplicación de la fase experimental creando condiciones necesarias para desarrollar las actividades elaboradas para darle solución al problema científico declarado y facilitar de esta forma el cambio entre el estado inicial y el final. Para la implementación de las actividades se aplicaron controles que permitieron verificar el comportamiento y cumplimiento del objetivo y de esta forma no simplificar los resultados a una evaluación final.

Resultados del diagnóstico final

Una vez concluida la etapa experimental se hizo necesario la aplicación de otro instrumento para verificar el estado final de la muestra, la prueba pedagógica de salida (Anexo 5) para comprobar el logro de los diferentes niveles en la motivación de los escolares en los talleres de creación danzaria comportándose de la siguiente forma.

En indicador 1 demostró un salto cualitativo superior pues en la etapa inicial solamente el 25% se ubicó en el nivel alto, 35% en el nivel medio y en el nivel bajo un 40%. Luego de aplicada la propuesta los resultados cambiaron pues el 40% se ubicó en el nivel alto, 45% en el nivel medio y en el nivel bajo el 15%.

En el indicador 2 se encontraba el nivel alto en un 20%, en el nivel medio un 35% y en el nivel bajo un 45%. En la segunda etapa se demostró un crecimiento en la muestra pues en el nivel alto un 30%, en el nivel medio un 45 % y un 25% en el nivel bajo.

En el indicador 3 crecieron los resultados en comparación al inicial pues en el nivel alto se alcanzó 45%, un 50 % en el nivel medio y en el nivel bajo un 5%.

En el indicador 4 hubo un salto pues en el nivel medio y en el alto se alcanzó el 50%.

En el indicador 5 se demostró que el 100% de la muestra se ubicó en el nivel alto pues sintieron satisfacción y disfrute en las actividades

Los resultados anteriores le permitieron al autor demostrar cuan favorable fue la propuesta pues los índices en los indicadores alto, medio y bajo crecieron dando fe de la efectividad de la puesta en práctica de dicha obra.

CONCLUSIONES

1. La determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje en la motivación del sexo masculino hacia los talleres de creación danzaria evidenció que es un contenido esencial dentro de los objetivos de la Educación Artística que deben dominar los escolares al concluir el cuarto grado.
2. Los resultados del diagnóstico inicial corroboraron insuficiencias en cuanto a la motivación de los escolares en los talleres de creación danzaria en sentido general y en particular en el sexo masculino. Dentro de las debilidades más acentuadas se pueden citar las siguientes: identificación de elementos danzarios, nivel del conocimiento sobre los estilos danzarios, dominio en los talleres de creación danzaria, constancia, satisfacción y disfrute en la realización de las actividades.
3. Las actividades elaboradas con el propósito de contribuir a la motivación de los escolares de cuarto grado se caracterizan por despertar el interés hacia el arte danzario y los motiva a que se sientan protagonistas de las mismas, estimulándolos a formar parte del grupo de danza de su escuela.
4. Las actividades aplicadas se mostraron efectivas evidenciándose con claridad los cambios ocurridos en la muestra, en tanto fueron válidas mediante los resultados del pre-experimento pedagógico que se presentaron en los indicadores declarados.

RECOMENDACIONES

- ❖ Hacer llegar a los maestros las actividades para su posible aplicación y seguimiento en las actividades metodológicas a cada grupo de cuarto grado que realiza la Jefa de Ciclo.
- ❖ Continuar con la elaboración de actividades que contribuyan a la motivación de los escolares del sexo masculino de cuarto grado en los talleres de creación danzaria.

BIBLIOGRAFÍA

- Bozhovich, L. I. (1981). La personalidad y su formación en la edad infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bozhovich, L. I. (1989). Psicología, principios y categorías. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Bunge, M. (1972). La Investigación científica. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Castro Ruz, F. (2003). "Discurso pronunciado por el Comandante en jefe en el acto de graduación de los Instructores de Arte en el curso 2004 – 2005". Granma, 3-4.
- Chao Carbonero, G. (2002). Folklore Latino I II III IV. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chao Carbonero, G., Lamerán, S. (1979). Folklore cubano I II III IV. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Constitución de la República. (1978). La Habana: Editora Política.
- Espirin, L. F. y otros. (1975). Métodos de Investigación Pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fernández, M. A. (1981). Bailes Populares cubanos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Galarraga Palacios, E., Machado, M. C., y Estepa, F. (2005). Folklore Internacional. Sus danzas. La Habana: Editorial Adagio.
- Guerra, R. (2003). Apreciación de la danza. La Habana: Editorial Letras cubanas
- Humphrey, D. (1972). El arte de componer una Danza. La Habana: Editorial Adagio.
- Leontiev, A. N. (1989). Psicología, principios y categorías. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Lifar, S. (1968). La Danza. Barcelona: Editorial Labor.
- Márquez Romero, G. (2002). Danza Moderna y Contemporánea. La Habana: Editorial Sociales.

- Martí Pérez, J. (1975) Obras completas. T XVIII. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Martínez Llantada, M., Fariña León, G., Chávez Rodríguez, J. y otros. (2005). Metodología de la Investigación educacional. Desafíos y polémicas actuales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Méndez Martínez, R. (2004). El Ballet. Su mundo. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2005). Carta Circular Conjunta UJC, MINCULT, MINED.
- Nocedo, I. y otros. (2001) Metodología de la Investigación educacional I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Petrovsky, A. V. (1982). Psicología General. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Petrovsky, A. V. (1983). Psicología Pedagógica y de las edades. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ruiz Goberna, P. (1985). La Hora de la Danza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sainz de Robles, F. C. (1968) Diccionario Español de Sinónimos y Antónimos. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Sánchez Ortega, P., Morales Hernández, X. (2000). Educación musical y expresión corporal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Valdés Galarraga, R. (2002). Diccionario del pensamiento martiano. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Vega, Carlos: El origen de las danzas folklóricas, Buenos Aires, 1944.
- Von Hagen, Victor: Aztecas, mayas e incas, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1971.

ANEXO # 1

GUÍA PARA LA REVISIÓN DE DOCUMENTOS

Objetivo: Constatar cómo se recoge en los documentos normativos de la enseñanza primaria el trabajo con la educación artística en sentido general y la motivación de los escolares en los talleres de creación danzaria.

Documentos a analizar:

- Plan de estudio.
- Indicaciones metodológicas para el funcionamiento de los centros provinciales y Casas de Culturas.
- Programa de cuarto grado.
- Orientaciones metodológicas de Educación Artística de cuarto grado.
- Programas de talleres de apreciación-creación.
- Guía de estudio folklore cubano I, II, III, IV.

De cada documento que se analiza se realiza una valoración sobre como aborda el trabajo con los talleres de creación danzaria en sentido general y la motivación de los escolares en particular

ANEXO 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Identificar las preferencias y gustos de los educandos del sexo masculino, así como los motivos para su recreación en horarios de tiempo libre, y apreciar la posición que asumen respecto a la danza como manifestación artística, que propician al investigador fundamentar la problemática abordada.

Indicadores a observar:

- Gustos y preferencias de los educandos del sexo masculino.
- Práctica de actividades en el tiempo libre.
- Actitud ante las acciones danzarias.

ANEXO 3

PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos que presentan los escolares del sexo masculino del cuarto grado de la Escuela Primaria José Mendoza García sobre la creación danzaria, así como el nivel de motivación de los mismos hacia los talleres de creación danzaria que propician la determinación del diagnóstico inicial.

Estimado educando a continuación te presentamos algunas actividades referidas a la danza, las cuales debes responder con honestidad; tus criterios en cada aspecto revisten vital importancia para el desarrollo de la investigación. Gracias.

1.- De los elementos que te damos a continuación marca con una X, los que se relacionan con la danza.

<input type="checkbox"/> Violín	<input type="checkbox"/> Zapatilla de punta	<input type="checkbox"/> Sombrero
<input type="checkbox"/> Abanico	<input type="checkbox"/> Pincel	<input type="checkbox"/> Leotard
<input type="checkbox"/> Pentagrama	<input type="checkbox"/> Tutú	<input type="checkbox"/> Máscara.

2.- Selecciona en el listado los estilos danzarios:

<input type="checkbox"/> Mambo	<input type="checkbox"/> Son	<input type="checkbox"/> Rumba
<input type="checkbox"/> Tonada	<input type="checkbox"/> Cha cha chá	<input type="checkbox"/> Siribinga.
<input type="checkbox"/> Danzón	<input type="checkbox"/> Danzonete	<input type="checkbox"/> Contradanza

3.- De acuerdo a las siguientes ideas sobre la danza, en tu opinión cuales son ciertas:

Es solo para ser ejecutada por el sexo femenino.

No permite la recreación y el disfrute de lo bello.

Se caracteriza por ser menos atractiva que las acciones deportivas.

Los estilos y variantes que se practican no son varoniles.

5.- ¿Te gustaría integrar un taller de creación danzaria?

Sí No

ANEXO 4

ESCALA VALORATIVA

ALTO. Los que poseen un alto nivel de conocimiento sobre la danza, sus elementos y estilos representativos, así como sus valoraciones a partir de criterios y opiniones.

MEDIO. Los que poseen cierto dominio de la danza y reconocen algunos elementos y estilos representativos, a pesar de no mostrar elementos valorativos sobre el tema.

BAJO. Los que no poseen ningún conocimiento sobre la danza, no identifican ni elementos, ni estilos, además de no tener criterios para valorar la temática.

ANEXO 5

PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL

Objetivo: Corroborar el nivel de conocimientos adquirido por los escolares de cuarto grado la motivación que presentan hacia los talleres de creación danzaria que permite la obtención del estado real en la etapa final de la investigación.

La danza es una manifestación artística que propicia el desarrollo de habilidades intelectuales y garantiza un sano esparcimiento. Relacionado con esta manifestación responde con transparencia las actividades siguientes:

1.- Relaciona las columnas "A" y "B".

"A"

Elementos danzarios

"B"

Zapatilla de punta.

Abanico

Sombrero

Tutú

Leotard

2.- Escribe verdadero (V) o falso (F) según corresponda, justifica los falsos:

___ Las variantes de la Rumba son la Contradanza y el Danzonete.

___ El Cha cha chá es un baile oriundo de Cuba.

___ El Mambo, la Rumba, la Contradanza y el Danzón son estilos danzarios.

___ El Baile nacional de Cuba es el Son.

3.- Selecciona la idea más acertada con respecto a los talleres de creación danzaria:

___ Son concebidos para el disfrute y esparcimiento.

___ Potencian la recreación sana y el fortalecimiento de la cultura general integral de las niñas y los niños.

___ Desarrollan habilidades danzarías.

5.- ¿Cómo calificas los talleres de creación danzaria?

___ Excelente ___ Muy Bien ___ Bien ___ Regular ___ Mal

6.- ¿Te has sentido plenamente motivado hacia los talleres de creación danzaria?

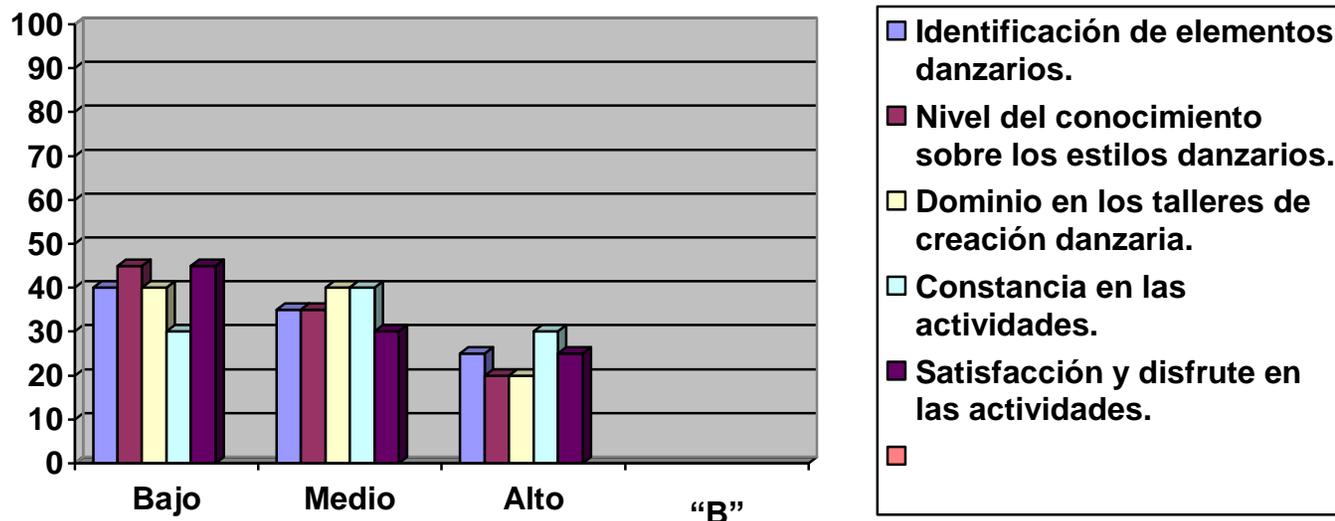
___ Sí ___ No

ANEXO 6

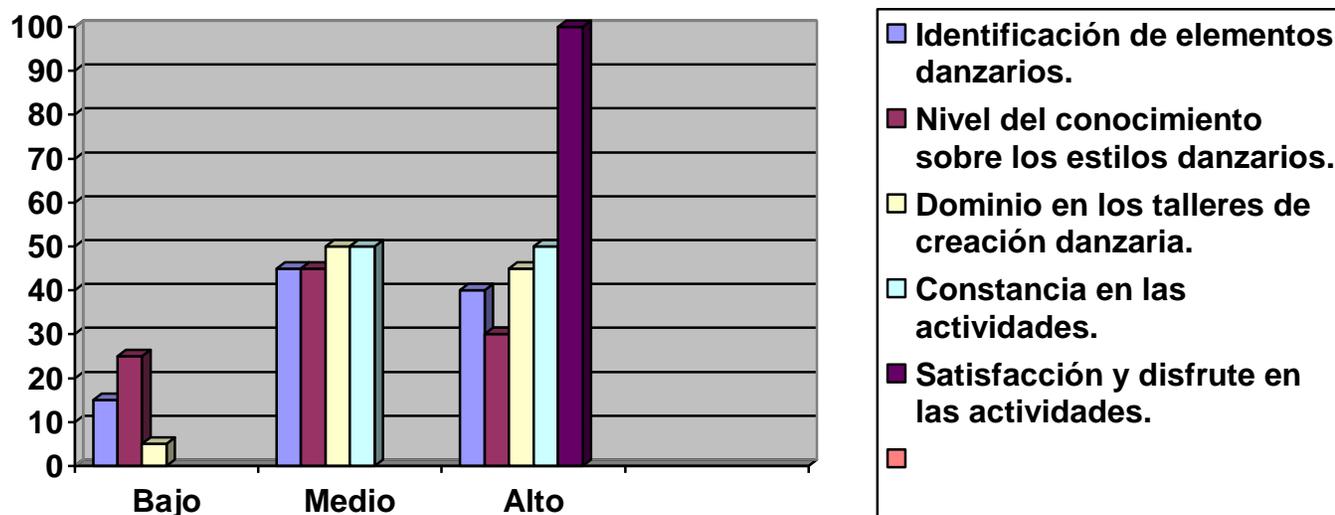
GRÁFICOS COMPARATIVOS. (ETAPAS INICIAL y FINAL)

“A”

Resultados del Diagnóstico Inicial



Resultados del Diagnóstico Final



Anexo 7

Encuesta final

Objetivo: Constatar el nivel de aceptación de la propuesta de solución. En los talleres de creación danzaria trabajaste diferentes actividades.

Responde:

¿Cómo han sido para tí?

- a) __ Divertidas
- b) __ Aburridas
- c) __ Entretenidas y variadas
- d) __ Insuficientes.

2. Al realizarlas ¿cómo te sentiste?

- a) __ completamente satisfecho.
- b) __ satisfecho
- c) __ ni lo uno, ni lo otro.
- d) __ insatisfecho.

Argumenta tu selección