

**Universidad de Ciencias
Pedagógicas
Capitán Silverio Blanco Núñez
Sanctis Spíritus**

Trabajo de Diploma

Título: Talleres para fortalecer el valor del patriotismo en los
escolares de la Secundaria Básica.

Autora: Dariana Fonseca Bercourt

Tutora: MsC María de la Luz Brunet Calderón

Profesor Instructor

Junio-2011

Dedicatoria

- ❖ A mi papa (el bola) y a mi mamá por la ayuda solidaria que me brindó gracias a ellos soy lo que soy y mañana lo que seré.
- ❖ A los compañeros del departamento de economía del hotel Gran IberoStar Trinidad y la jefa de ama de llaves que hicieron posible que se realizara este trabajo.

Agradecimientos

- ❖ Este trabajo se lo dedico a nuestro comandante en jefe por la idea maravillosa de creer en nosotros, los instructores de arte para fortalecer el trabajo en las escuelas con el fin de lograr una cultura general integral, en aras de que Cuba se convierta en el país más culto del mundo.
- ❖ A mi familia especialmente a mi abuela y a mi madre que con su esfuerzo lograron que yo siguiera mis estudios.

Resumen

El trabajo expone los fundamentación de los talleres para fortalecer el valor del patriotismo en los escolares de la secundaria básica, en esta propuesta de trabajo se utilizaron métodos y técnicas como análisis - síntesis, inducción - deducción, histórico-lógico, observación, análisis de documentos, cálculo porcentual, encuesta, Pre-experimento y la prueba pedagógica. Dicha investigación permitió corroborar las dificultades existentes en los escolares, los talleres se elaboraron teniendo en cuenta las particularidades pedagógicas de cada escolar, así como los principios básicos de la pedagogía cubana y la puesta en práctica de los mismos demostraron la efectividad de estos, todos estos elementos se sustentan en la bibliografía consultada.

Índice

Contenidos	Pág.
Introducción-----	1
Desarrollo-----	6
-Fundamentación teórica	
-Formación de valores	
-Fundamentos psicológicos-----	9
-La educación de valores en el marco del trabajo político-ideológico en la educación -----	12
Diagnóstico inicial-----	25
Fundamentación de la propuesta solución-----	27
Propuesta de actividades-----	28
Descripción del experimento-----	38
Conclusiones -----	40
Bibliografía-----	41
Anexos	

Introducción

La educación y la transformación del hombre en sujeto conocedor, valorante, afectivo y comprometido con la adquisición y producción de conocimientos en la búsqueda de los más genuinos valores humanos, constituye una alternativa educacional para este continente ante los embate de un proyecto de globalización neoliberal.

Los sistemas educativos latinoamericanos, y en general del mundo ,tienen como reto la orientación de las nuevas generaciones hacia la construcción de un modelo indefenso de la autoctonía de la cultura ,en contraposición con las verdaderas de pretensiones políticas dirigidas a concentrar el poder informativo con el fin de borrar la memoria históricas de las naciones, sus tradiciones y culturas.

Cuba, influenciada por esta realidad, tiene ante sí el reto de reformar el sistema de valores, correspondiente al modelo social que se propone desarrollar. De ahí que a investigadores como:

(Rodríguez 1985"; Fabelo,1989,Báxter, 1990, kraftchenco, 1995; González; 1996 ;Chacón;1996; Alfonso, 1997; Miranda 1999; Silvestre;2000; Arrechea; 2000; Lorenzo; 2002 ; Pomares; 2005; Marín ;2008),en el ámbito nacional analizan el problemas desde distintas posiciones :filosófica, sociológica, psicológica y pedagógica.En el centro otros trabajadores han trabajado en tesis el valor del patriotismo como: Mirian Hernández (2008), Yaimiris González (2009), Leonor Pérez (2009)

La enseñanza secundaria, como peldaño en la formación de las nuevas generaciones, tiene el reto de favorecer la interiorización de conocimientos, formas de pensar y comportamientos ,acordes con el sistema de valores que fomentan la Revolución socialista cubana; con énfasis en la formación de un niño patriota, revolucionario, antiimperialista, solidario y laborioso ; explotar

todas las potencialidades que ofrece el contenido de enseñanza y potencial afectivo que encierra, así como su aplicabilidad en la práctica .

Para este estudio se selecciona el valor patriotismo, pues se parte de una concepción del patriotismo como valor , integrado a un sistema de valores que forman parte de su fundamento y nos identifica como nación soberana; manifiesto de raíces más profundas de la nacionalidad cubana, la identidad nacional ,el sentido de la pertenencia, la preservación de las conquistas de la Revolución, la solidaridad cubana, los sentimientos de cubana , el amor a la naturaleza de la patria, el amor al trabajo en aras de contribuir con la patria, el respeto y admiración por sus héroes, el conocimiento y disposición de cumplir con los deberes y derechos sociales, entre otros.

Situación problémica

Durante los cursos de experiencia en el y trabajo, la autora se ha percatado que los escolares de la Secundaria Básica presentan dificultades tales como:

- *No siempre se entonan el Himno de Bayamo de forma adecuada.
- *Existe poco dominio de la letra.
- *No siempre escriben adecuadamente la letra del Himno.
- *La misma la tienen automatizada solo cuando la cantan.
- *No siempre expresan claramente el significado de este.
- *No siempre se comportan de forma adecuada con el mayor respeto y atención que merece.

Después de lo ante expuesto se plantea las siguientes interrogantes:

Problema científico

¿Cómo fortalecer el valor del patriotismo en los escolares de la Secundaria Básica?

Declarado el problema científico permitió plantear el siguiente

Objetivo

Aplicar talleres que contribuyan al fortalecimiento del valor patriotismo en los escolares de la Secundaria Básica.

Preguntas científicas

¿Qué presupuestos teóricos y metodológicos sustentan al valor del patriotismo?

¿Cuál es el estado inicial que poseen los escolares con respecto al valor del patriotismo en la Secundaria Básica?

¿Qué características deben poseer los talleres que contribuyan al fortalecimiento del valor del patriotismo en la Secundaria Básica?

¿Cuál es la efectividad de los talleres para que contribuyan al fortalecimiento del valor del patriotismo en la Secundaria Básica?

Determinado el problema científico el objetivo y las preguntas científicas de la investigación, se pueden declarar las **Tareas científicas**

1-Determinación de los presupuestos teóricos metodológicos que sustentan el valor del patriotismo en la Secundaria Básica.

2-Diagnóstico del estado inicial que poseen los escolares con respecto al valor del patriotismo en la Secundaria Básica.

3-Elaboración de los talleres que contribuyan al fortalecimiento del valor del patriotismo en los escolares de la Secundaria Básica.

4-Validación de los talleres que contribuyan al fortalecimiento del valor del patriotismo.

En la siguiente investigación el autor declara las siguientes variables:

Variable independiente: Talleres.

Variable dependiente: Fortalecimiento del valor del patriotismo.

Para la investigación se utilizaron los siguientes métodos.

Nivel teórico

***Analítico-sintético:** Se utilizó para el análisis de la información recopilada y síntesis de criterios planteados por diferentes autores indispensables para la fundamentación teórica.

***Inductivo-deductivo:** Permitió el conocimiento de los casos particulares a casos más generales y de conocimientos más general a otro de menos nivel de desarrollo.

***Análisis histórico y lógico:** Permitió estudiar el comportamiento histórico del objeto de investigación, así como sus manifestaciones en la actualidad y sobre esta base diseñar la propuesta.

Del nivel empírico

***Observación pedagógica:** Este método permitió conocer la realidad de los escolares de noveno grado en lo referente a la educación en el patriotismo mediante su percepción directa. Con su utilización se tiene la ventaja de apreciar el objetivo de estudio en su desarrollo. Está presente en toda la investigación.

***Análisis de documento:** Este se tiene en cuenta para la búsqueda de los elementos teóricos que sustentan al problema y su fundamentación.

***Pruebas pedagógicas:** Para constatar el estado real de los conocimientos de los escolares sobre los símbolos patrios.

***Encuestas:** Para constatar las principales dificultades que enfrentan la Secundaria Básica para el fortalecimiento del valor patriotismo.

Pre-experimento: Se provoca voluntariamente alguna modificación con el fin de observar los resultados para su estudio, mediante el tratamiento que se brinda.

Del nivel estadístico

***y/o Matemático** el procedimiento del

***Cálculo Porcentual**

Se aplicó para el procesamiento estadístico e interpretación de datos que permitan arribar a conclusiones y regularidades sobre el fenómeno investigado

Población y muestra

La población está integrada por 24 escolares de noveno grado de la ESBÚ: Pedro Lantigua Ortega

La muestra seleccionada intencionalmente fue de 24 escolares de noveno grado representando el 100 de la matrícula, está formado por 20 hembras y 4 varones. Estos se encuentran evaluados de la siguiente manera 4 están en el III nivel, 15 en el II y 5 en el I nivel

La importancia de este trabajo radica en que contribuirá a fortalecer el valor patriotismo a través del taller de música; así como un sistema de valores y convicciones, con el objetivo de formar al individuo que la sociedad actual necesita, en el mismo se proponen actividades dirigidas a este fin. Desde el punto de vista político y social la investigación pretenden formar una conciencia política y patriótica de la futura generación que deberán garantizar la

continuidad histórica de nuestra obra, la cual reviste en una cuestión de vida o muerte para la patria y la sociedad .

Aporte Práctico

De esta investigación consiste en ofrecer actividades que permitan fortalecer el valor patriotismo a través de los talleres de música en los escolares de noveno grado de la ESBU: Pedro Lantigua Ortega.

Novedad científica

Está dada en que, en las actividades diseñadas las cuales están vinculadas con la música para fortalecer el valor del patriotismo en los escolares de noveno grado de la ESBU: Pedro Lantigua Ortega.

Desarrollo

Fundamentación teórica conceptual.

La formación de Valores.

Las transformaciones que vive la escuela cubana hacen de las nuevas tecnologías una herramienta de vital importancia y pertinencia. Incluso estas transformaciones rebasan el espacio del aula la desbordan hacia el entorno de la escuela lo que conlleva la incorporación de estos recursos en el proceso de enseñanza aprendizaje incluyendo la actividad extraescolar las escuelas de padres y las relaciones escuela comunidad:

“Hoy se trata de perfeccionar la obra realizada y partiendo de ideas y conceptos enteramente nuevo hoy buscamos lo que a nuestro juicio de ser y será un sistema educacional que corresponda cada vez más con la igualdad, la justicia plena, la autoestima y las necesidades morales y sociales de los ciudadanos en el modelo de sociedad que el pueblo de Cuba se ha propuesto crear”. (Castro Ruz, Fidel. Discurso de inauguración en el congreso de Pedagogía 2003)

Estos símbolos constituyen motivo de orgullo de cada trinitario y de cada persona que se les acerca para ver en ello su historia. Su carácter social, ligado a su propio origen, le da a cada construcción el prestigio y el gran honor de haber presenciado y mostrar el de cursar del tiempo, con la cultura como espada y su autenticidad como trofeo.

El tratamiento de los símbolos de la identidad podrá facilitar la labor pedagógica enfrascada en la tarea de formar valores en los escolares, tales como, el patriotismo, la honestidad, la honradez, la responsabilidad, solidaridad y el internacionalismo.

El patriotismo es un importante valor moral que debe ser desarrollado por las distintas instituciones que realizan la labor educativa en nuestra sociedad, en primer lugar la escuela, por ello la educación patriótica forma parte esencial del trabajo en la enseñanza primaria, en ella juega un papel relevante el amor a la

localidad, que se traduce en una actitud de cuidado y conservación del patrimonio, de sus símbolos y orgullo de vivir en ella.

La escuela es la institución social a quien está dada la máxima responsabilidad en la formación de las nuevas generaciones conjuntamente con otras fuerzas educativas a las que se debe orientar, estimular y con las cuales debe coordinar la actividad educativa durante la vida escolar.

Son muchas las oportunidades que la labor docente y extradocente brinda para llevar a cabo una tarea de esta naturaleza, lo importante es estar conciente de que hay que hacerlo. El conocimiento de la vida de los héroes de la patria, del trabajo por el avance de la ciencia y sus principios, el análisis de la vida diaria y de los hechos históricos de los problemas actuales, el estudio de las obras literarias, si se hacen correctamente nos da una pauta. Así en una constante confrontación del contenido de la enseñanza con la vida, con la práctica y las conductas diarias cumplen los maestros su función como educadores.

Así mismo el conocimiento de canciones, juegos, de las figuras que pueden constituir ejemplos de la historia de la localidad y de sus tradiciones, debe alcanzar mayor atención al concebirse como tarea de los diferentes factores de la comunidad que de conjunto se plantean la mejor preparación de los niños, adolescentes y jóvenes, su arraigo en la comunidad en que viven como primicia de su formación patriótica, y ciudadano.

Desde nuestra óptica tener valores es apreciar en alto grado los elementos de nuestra cultura, las relaciones humanas, a las personas, determinados sistemas políticos, morales, que afectan la persona, el hogar, nuestra escuela y la sociedad en general.

Se cuenta con caudal de valores formados a lo largo de nuestra historia, presentes en el pensamiento y las tradiciones del pueblo cubano y en la obra de la revolución, que se convierten hoy en fortalezas para continuar en el camino de formación de las nuevas generaciones.

En la obra de José Martí se encuentran como idea del hombre aquel que fuese generoso, altruista, independiente y creador. De ellos se desprenden valores esenciales como el amor al trabajo, a la patria y su historia, a la familia, los niños, ancianos y a la naturaleza. De acuerdo a los criterios que se debe enfatizar en los valores de independentismo, patriotismo, antiimperialismo, dignidad, humanismo, honestidad, honradez, amor a los humildes, laboriosidad y actitud de amor y respeto a la familia y a los hijos, valores esenciales para consolidar la Revolución.

Es oportuno referirse a uno de los ilustres educadores cubanos del siglo XIX: José de la Luz y Caballero, cuando en uno de sus discursos con motivo de los exámenes del colegio del Salvador expresó:

“Cuando padres, maestros y alumnos cooperan a la educación y contribuyendo cada uno con la parte señalada en este bosquejo, cuando los tres miembros de esta ligados por los vínculos y respeto, trabajen de conjunto y animados por un mismo espíritu para salvar a los hombres y a los pueblos del pecado original de la ignorancia, entonces y solo entonces puede llegar a ser la educación el manantial fecundo de todos los bienes apetecidos...”

La escuela es la institución social a quien está dada la máxima responsabilidad en la formación de las nuevas generaciones conjuntamente con otras fuerzas educativas a las que debe orientar, estimular y con las cuales debe coordinar la actividad educativa durante la vida escolar, es la encargada por excelencia de transmitir al niño todo el sistema de conocimientos generales acumulados por la sociedad correspondiente a cada nivel escolar, así como las habilidades y valores necesarios para continúe obteniendo conocimientos y desenvolverse en la vida social.

La educación primaria utiliza las expresiones culturales para el desarrollo de las formaciones psicológicas de los escolares en las clases y en el tiempo libre en las escuelas y en el barrio. Se inician los sentimientos de pertenencia e identidad, el incipiente, gusto estético y la expansión de la creatividad y la comunicación, basada en diferentes lenguajes artísticos.

Los educadores y los promotores deben alcanzar una cultura integral con prioridad en la génesis y evolución de la cultura cubana y sus vínculos con la nacionalidad integrándole las artes y las letras en un enfoque histórico.

Le corresponde a la escuela cubana de hoy trabajar con familias, conocerlas, diagnosticarlas, pues a través de estas nos permite conocer más de cerca la problemática del lugar, la influencia educativa familiar, sus valores patrióticos, modo de vida, nivel escolar, condiciones, materiales, satisfacción de las necesidades primarias, su composición, métodos educativos que emplean relaciones interpersonales de los miembros de la familia, trabajo pedagógico realizado con el alumno, todo lo cual redundará en una mejor educación de valores patrióticos en los escolares.

Fundamentos Psicológicos.

Desde el punto de vista psicológico la propuesta se basa en el desarrollo integral de la personalidad, por lo que se hace necesario tener en cuenta su formación y característica en la etapa de la adolescencia que es en la que se encuentran los escolares de la ESBU: Pedro Lantigua Ortega.

La importancia de esta etapa de la vida está determinada porque en ella se echan las bases y se esboza la orientación general en la formación de actitudes morales y sociales de la personalidad.

Asumimos los postulados del enfoque histórico cultural de que la personalidad no solo está determinada por elementos morfológicos, sino también y en primer lugar por las condiciones histórico social lo que se resume en que el carácter irrepetible de cada individuo se explica así por la particularidades su estatus socio – histórico, por sus condiciones sociales de vida, por la especificidad del sistema de interrelaciones de su micromedio en cuyo interior se forma su personalidad y a partir de las funciones elementales contenidas en si biología en el momento de su nacimiento.

Según Fernando González Rey los valores no son el resultado de una comprensión, son el resultados de una información masiva que se inyecta a la

persona, se configuran a través de la persona concreta que forma y desarrolla, es decir la persona acrecienta el valor de su historia personal, de sus experiencias y de su propio lenguaje.

Se comparte el criterio de este autor de que la individualidad no se puede confundir con el individualismo, la existencia del valor, su espacio, está en la individualidad. No pueden haber valores no asumidos, expresados en el lenguaje de otros lo que puede haber son contenidos valorativos asumidos por el individuo pero siempre expresados en su lenguaje y su forma legítima de ver los acontecimientos. Los proyectos sociales deben poseer una riqueza individual extrema.

Es importante tener en cuenta que el tema de los valores le es consustancial el tema de la comunicación pero una comunicación donde las partes que intervienen comparten necesidades, reflexiones, motivaciones y errores, o sea la comunicación es ubicar a alguien en el espacio de nuestra razón, de nuestra causa, de nuestra reflexión, pero a través de sus posiciones. Esto es algo que deben tener presentes todas nuestras instituciones sociales y en primer lugar la escuela. El abuso del discurso ha llevado a planteamientos demasiados generales que impiden llegar a sectores sociales, grupos y comunidades diferentes. Es necesario evitar esta y otras formas gastadas en la formación de valores y buscar vías novedosas que posibiliten un trabajo dinámico y creativo, que respete las individualidades y permita a estudiantes apropiarse por sí mismo de determinados valores.

La utilización de los símbolos de la identidad local en la escuela puede contribuir a la reflexión, a la meditación del niño y llevarlo a asumir valores contenidos en el mensaje que estos puedan transmitir.

Al seleccionar los símbolos para formar valores a través de la escuela se debe tener presente que ningún contenido que no provoque emociones, que no estimule nuestra identidad, que no mueva fibras efectivas puede considerarse un valor.

Por ello asumimos el principio del enfoque histórico cultural de la unidad, entre lo cognoscitivo y lo afectivo. Según esta concepción la enseñanza debe brindar las condiciones requeridas no solo para la formación de la actividad cognoscitiva del estudiante, para el desarrollo de su pensamiento, de sus

capacidades y habilidades, sino también para la formación y desarrollo de los distintos aspectos de la personalidad.

La unidad entre la instrucción y la educación constituyen un todo único en el proceso de enseñanza aprendizaje. La instrucción es la condición básica fundamental de la relación del hombre con la naturaleza y con los demás hombres, de su actividad transformadora de la realidad que a su vez contiene, de forma indisoluble, aspectos éticos y motivos. Por otra parte estos últimos aspectos de la personalidad considerados como objeto de estudio e influencia de la educación, no pueden formarse, ni expresarse haciendo abstracción de los componentes cognoscitivos, como expresión de la unidad que el plano psicológico se da entre lo afectivo y lo cognoscitivo.

De lo que se trata de utilizar al máximo las posibilidades educativas que brinda cualquier situación de instrucción que al ser concebida íntimamente vinculada con la vida de la sociedad, en el contexto socio histórico en que vive el estudiante ha de encerrar facetas que puedan ser analizadas y valoradas con una perspectiva axiológica, ante cual puede adoptar determinadas actitudes. Por tanto una tarea de primer orden a la hora de seleccionar los símbolos a trabajar por la escuela, es determinar su potencial educativo.

Siguiendo esta lógica de pensamiento, los símbolos de la identidad local pueden constituir instrumentos socioculturales que sean utilizados por el sujeto para conocer el arte o la historia de un período determinado pero a su vez ser portadores de signos (valores) que están implícitos, que pueden transmitírseles estudiantes a partir de su conocimiento y transformarse en convicciones y modos de actuación.

Los valores transmiten, pero según Fernando González Rey, no necesariamente por la vía oral, si no por las actitudes, en ser un modelo para quien actúa con usted en esta dirección puede desempeñar un rol significativo los símbolos humanos de cualquier territorio.

En la actualidad la primaria se desenvuelve en un contexto socioeconómico complejo, donde se asume el reto de mantener la pasividad sobre la base de transformar la propia realidad educativa de la escuela.

La educación de valores en el marco del trabajo político-ideológico en la Educación.

El sistema de preparación político – ideológico constituye la vía esencial para desarrollar el debate político con los estudiantes y trabajadores en estrecha coordinación con las organizaciones del centro políticas y de masas. Tiene como objetivo que todos dominen y comprendan el acontecer nacional e internacional, además, se prepararen para defender la Revolución y el Socialismo con sólidos argumentos, a la vez contribuye a cultivar la ética martiana y la educación en valores esenciales como: el patriotismo, la responsabilidad, laboriosidad e incondicionalidad.

En el discurso del Comandante en Jefe el 17 de noviembre del 2005 en el aula Magna de la Universidad de la Habana se define con profundo realismo político la complejidad de la coyuntura histórica actual. La calificación de Fidel de que cuando hablamos de educación hablamos de vida convoca a profundizar en nuestra labor educativa y político-ideológica y trabajar más intensamente en las insuficiencias y deficiencias para contribuir a fortalecer la Revolución desde la escuela.

Para educar valores hay que organizar conscientemente y planificar actividades con estudiada intencionalidad y en su ejecución deberá:

- ❖ Primar un estilo de participación que posibilite el diálogo abierto, sincero, argumentado, que coadyuve a conocer al otro y a respetarlo, mediante la mutua comprensión.
- ❖ Tratar de formar diferenciadamente “persona a persona”, “cara a cara”, sobre la base del ejemplo, la persuasión utilizando elementos medibles y creíbles.
- ❖ Materializar fundamentalmente en el contexto.
- ❖ Existir un clima afectivo, con pautas de referencias estables, propiciando que el sujeto se sienta aceptado, que se trabaje aún más los sentimientos y las emociones en cualquiera de las actividades que se realicen.
- ❖ Ejercer de forma sistemática y cohesionada las influencias educativas.

- ❖ La preparación y superación política e ideológica debe alcanzar niveles superiores de calidad, utilizando de manera especial los discursos de Fidel, Raúl y otros dirigentes de la revolución.

Para la educación y desarrollo de los valores se hace necesario trabajar en las siguientes prioridades:

Dentro de estos, la clase como eslabón fundamental, las actividades extradocentes y extraescolares constituyen un importante pilar por ser uno de los mayores logros de la pedagogía socialista, debido a que ofrecen, (bien concebida por los docentes), las posibilidades de que los escolares amplíen su horizonte cultural, científico, técnico e ideológico para ello se debe tener en cuenta lo siguiente:

Potenciar el uso de los medios audiovisuales en función de estimular el interés y motivación de los escolares a conocer, desarrollar el pensamiento valorativo e independiente, el afán de la creatividad y la investigación.

Componentes del patriotismo

En este acápite se definen los componentes fundamentales de la educación patriótica, con el propósito de viabilizar su materialización en la escuela. Con ello se pretende contribuir a dar respuesta a las interrogantes siguientes:

¿Cómo se manifiesta los sentimientos de cubanía en los escolares?

¿Qué significa para ellos conocer los símbolos de la nación?

¿Cómo se expresa el amor a la patria desde sus actitudes?

Las respuestas a estas y otras interrogantes, deberán servir de base para comprender que la formación de sentimientos se logra a partir de lo más cercano a los escolares, al calor de las relaciones humanas con sus condiscípulos y maestros, en aras de ideales que se pueden materializar en su vida diaria y en el medio donde transcurre su educación.

Estos componentes se presentan con los rasgos principales que los contienen, visto de forma general y aplicable a cualquier nivel de enseñanza cada uno de ellos.

Estos componentes son:

- ❖ Los sentimientos de cubanía.
- ❖ El amor al trabajo.
- ❖ El cuidado a todo lo que nos rodea.
- ❖ El conocimiento y disposición de cumplir con los deberes y derechos sociales.
- ❖ El optimismo ante el futuro de la patria.
- ❖ La solidaridad y el internacionalismo, como expresión más alta de amor a la patria.

Los sentimientos de cubanía:

Dentro de sus rasgos principales se destacan los siguientes:

El amor y la defensa de la patria. El respeto, la admiración, el cariño y el orgullo que se siente hacia el suelo en que se nace, hacías las glorias pasadas y presentes, y la disposición de participar en las tareas que la patria propone en cada momento. Estos sentimientos se manifiestan cuando somos capaces de sacrificarnos en aras de la patria, de ofrendar nuestro esfuerzo y hasta la vida por salvaguardarla.

El respeto y la admiración por quienes contribuyeron y contribuyen a forjar la patria. El sentimiento de hondo respeto por los muertos de la patria, la admiración y el tributo a los combatientes de la independencia nacional y la libertad de otros pueblos humanos y a todo aquel que haya contribuido y contribuya al engrandecimiento y desarrollo de la nación, en el campo de la ciencia, la técnica, la producción, la cultura, el deporte, etc. Incluye la legítima aspiración de ser como ellos.

El amor a la naturaleza de la patria. El conocimiento del medio natural que nos rodea y la necesidad que nos rodea y la necesidad que se siente de protegerlo en tanto la vida depende de él. Cuidado de los recursos naturales de los cuales dependen el desarrollo de la patria. Incluye a su vez la identificación con las características geográficas de nuestro país: su forma, sus límites, su ubicación, su relieve, su clima, etc., así como con los elementos de su flora y fauna.

El respeto a nuestras manifestaciones culturales y a las mejores tradiciones patrióticas. El conocimiento e identificación con el patrimonio cultural nacional, en el que se incluye la idiosincrasia, las costumbres, la música, los cantos y los bailes, los juegos tradicionales infantiles, lo mejor de la literatura, del teatro; y el uso correcto, el cuidado y la conservación de la lengua materna, como puntal de nuestra nacionalidad. Abarca el respeto la admiración hacia lo mejor de nuestras tradiciones patrióticas entre las que están el rechazo a la opresión y a la dependencia, a las diferentes formas de discriminación y la injusticia social.

El respeto a los símbolos nacionales. Constituye el sentimiento de veneración y honra hacia la bandera de la estrella solitaria, el Himno de Bayamo y el Escudo de la Palma Real, que han presidido por más de cien años las luchas cubanas por la independencia, los derechos del pueblo y el progreso social. Comprende también su uso correcto, la forma de rendirle homenaje, preservarlos y defenderlos como un deber esencial.

La lucha por la dignidad y la soberanía. Sentimiento donde el hombre expresa la necesidad y el derecho de defender sus valores y su personalidad, así como manifiesta su firmeza inquebrantable de mantener su identidad y soberanía nacional. Significa la lucha porque pervivan los logros alcanzados por la Revolución y enfrentar a cuantos intenten hacer retroceder el proceso revolucionario, obstaculizarlo o pretendan hacernos volver al pasado.

Los sentimientos de cubanía se manifiestan en la escuela cuando los alumnos llegan a identificar con orgullo a Cuba como país y lo localizan, describen, admiran paisajes propios de su localidad, del municipio, etc., así como muestran comprensión de la necesidad de cuidar y preservar el medio natural que les rodea. También se manifiestan al participar con moción en la conmemoración de efemérides y al reconocer las figuras relevantes de nuestras luchas por la libertad y a quienes se destacan por su actuación en las diferentes esferas de trabajo en el territorio.

El amor al trabajo:

Dentro de sus principales rasgos se destacan:

La actitud ante el trabajo. Reconocer el trabajo como única fuente de riquezas de cuyos resultados depende el bienestar personal y el desarrollo de nuestro

pueblo, viéndolo también como importante vía de intercambio de los conocimientos y las experiencias, que perfeccionan la vida espiritual de los hombres. Se manifiesta cumpliendo con sus normas y requerimientos, manteniendo la disciplina y compartiendo entre todos la responsabilidad social.

La disposición para el esfuerzo y el sacrificio. La entrega de nuestros esfuerzos y capacidades, poniéndolos al servicio de las necesidades de la patria. Estar dispuestos a asumir cualquier tarea, aún en difíciles circunstancias. El amor al trabajo se desarrolla desde las primeras edades al cumplir con tareas sencillas en el hogar, al participar en las labores del huerto escolar, al realizar diferentes actividades docentes y en los círculos de interés, donde comienzan a familiarizarse con las futuras profesiones. Al sentir satisfacción del fruto obtenido por la labor que realizan, al adoptar una actitud creadora en las actividades en que participan como productores directos.

El cuidado de todo lo que nos rodea:

Dentro de sus principales rasgos están:

El sentido de pertenencia. Identificación con lo más cercano (la casa, la escuela, el centro laboral, la localidad) y con todo el resultado del esfuerzo de nuestro pueblo; sentirse dueños del patrimonio nacional.

El sentido de la propiedad común. Sentir como una responsabilidad el cuidado de los bienes del pueblo, pues son el fruto del esfuerzo de los trabajadores, lo que se expresa en la protección de las instalaciones públicas, el cuidado de las tarjetas y los monumentos cercanos a la escuela o la vivienda y el conocimiento de su significado, así como el cuidado del transporte, los instrumentos de trabajo, la limpieza y el embellecimiento de la localidad. Preservar todo ello para el disfrute de las futuras generaciones.

Estos rasgos se expresan desde la atención que se brinda al jardín y al huerto escolar, en la correcta utilización del material escolar, al preservar la escuela del deterioro, contribuyendo a su limpieza y embellecimiento; así también se es patriota.

El conocimiento y la disposición de cumplir con los deberes y derechos sociales:

Dentro de sus principales rasgos están:

El amor al estudio. Identificarse con el estudio como actividad que prepara mejor para la vida; loo que facilita la entrada al mundo de los adultos, ayuda a despejar múltiples interrogantes y a ampliar otras infinitamente. Significa también reconocer esta actividad como una expresión secundaria y concreta del deber social.

La disciplina social. Implica actuar en correspondencia con los valores en que nos educamos; ser portador de buenas costumbres y acciones, poseer hábitos de higiene, cortesía y consideración para con quien nos relacionamos. Incluye conocimientos acerca de nuestros deberes y derechos fundamentales y la disposición de acatarlos y hacerlos cumplir en el ámbito donde nos desenvolvemos.

El respeto a las leyes: Significa el conocimiento de las normas jurídicas y leyes establecidas, así como la comprensión de que son necesarias para el desarrollo armónico de la sociedad. Se expresa, a su vez, al cumplir y contribuir a que se cumplan los deberes y las libertades que se refrendan en la Constitución.

Conociendo y cumpliendo con los derechos y deberes que tenemos como ciudadanos, contribuimos también a engrandecer la patria. En el ámbito escolar ello se manifiesta en el trato cortés con los demás, al no ser intolerantes con las opiniones de otros, a menos que sean cuestiones de principios, en no maltratar a nadie, respetando el derecho ajeno y, al ser cada día cumplidor de la disciplina y el orden interno.

El optimismo ante el futuro de la patria:

Dentro de sus principales rasgos están:

Criticar lo mal hecho. Posibilitar la rectificación de los errores con la llamada oportuna. Enfrentar cuanto perjudique o frene la marcha de nuestra obra, así como a quien intente interferir o desviarnos del camino elegido por nuestro pueblo.

Luchar contra lo adverso. Oponerse a cuantos obstáculos surjan y frenen el proceso revolucionario, tanto de carácter natural (sequías, inundaciones,

devastaciones, etc.), como a quienes mantengan un espíritu y no muestren fe y confianza en el futuro de la nación.

El optimismo revolucionario se expresa en los escolares cuando en ellos se mantiene la alegría de vivir, cuando analizan los problemas que afronta el país desde su propia óptica y entendimiento, cuando muestran aliento, firmeza y seguridad en sus propias fuerzas y al aprovechar la posibilidad que les brinda el estudio para prepararse como seguro relevo del mañana.

La solidaridad y el internacionalismo, como expresión más alta de amor a la patria:

Dentro de sus rasgos están:

La ayuda solidaria entre compañeros y demás personas que nos rodean.

Significa que en las relaciones entre familiares, los amigos y las personas que nos rodean, prevalezcan la ayuda mutua, la comprensión, la amistad sincera, donde reine el gusto por servir a los demás y se rechacen las manifestaciones de egoísmo y ambición.

La solidaridad con las causas justas. Sentimiento a través del cual nos identificamos con todos los que en nuestro país y fuera de él se esfuerzan por el bienestar y progreso de sus pueblos. Los que son capaces de defender su soberanía y autodeterminación a cualquier precio, luchar por la paz y por el establecimiento de relaciones económicas justas entre todos los países.

La disposición de colaborar con otros pueblos del mundo. Colaborar con los pueblos que requieran de nuestras experiencias, en aquellas esferas donde hemos alcanzado cierto nivel de desarrollo como la educación, la medicina, la biotecnología, la industria farmacéutica y otras.

Este componente se revela desde la propia escuela, cuando los alumnos prestan ayuda a sus compañeros, vecinos, personas de mayor edad y a todo aquel que lo necesita; cuando apoyan en el estudio colectivo a los estudiantes con dificultades y cooperan, junto con los rezagados, en las actividades productivas. También se manifiesta, al establecer relaciones con niños de otros países residentes en Cuba y conocer como viven otros pueblos, identificándose con sus necesidades y aspiraciones, y mostrando deseos de colaborar con ellos cuando sea necesario.

Hasta aquí hemos relacionado los componentes del patriotismo, de los cuales es necesario señalar que no se puede aspirar a trabajarlos por separados, pues aunque cada uno posee rasgos que lo definen, hay una estrecha interrelación entre ellos.

Acerca de los símbolos de nuestra Patria, honores que corresponde a ellos.

En este punto no se pretende explicar todo lo referente a los símbolos de la nación cubana, ya que el tema es muy amplio y profundo; pero si reflejar algunas de las reglas y honores que corresponden a ellos. También se reflejará por qué nuestros símbolos merecen admiración y respeto dado su importancia y significación histórica.

“Donde quiera que ondee, se cante o se exponga, la Bandera de la estrella solitaria, el Himno de Bayamo y el Escudo de la palma real, respectivamente, identifican la nación. Son símbolos que por más de cien años han presidido las luchas cubanas por la independencia, los derechos del pueblo y el progreso social”.

Como tales los distingue la ley No.42, de los Símbolos Nacionales, que establece, además, las disposiciones que regulan su uso y conservación, y anexa las indicaciones para regular el diseño de estos, y la letra y música del Himno, compuestas por Pedro (Perucho) Figueredo y entonando por primera vez en su forma original por el pueblo cubano el 20 de Octubre de 1868, al ser tomada la ciudad de Bayamo por las fuerzas insurrectas.

Los símbolos nacionales solo pueden ser empleados en los lugares, ocasiones y modos dispuestos en esta ley o en su Reglamento (Decreto No. 143 emitido por el Comité Ejecutivo del Consejo de Ministro). Cuando no se están usando deben conservarse con el máximo de seguridad, cuidado y respeto; las infracciones que sobre esto se comenta ___ siempre que no constituyan delito ___ se sancionan con multa administrativa.

La bandera de la estrella solitaria.

La enseña nacional es la del triángulo rojo y la estrella solitaria, la creada por Narciso López en 1849, y desde entonces ha formado parte de toda nuestra rica historia.

“La bandera de la estrella solitaria ha significado y significa mucho para cada cubano. Nuestra enseña nacional ha precedido los principales combates por nuestra soberanía y por la construcción de la nueva sociedad socialista: fue enarbolada por los mambíses, quienes la abonaron con su sangre en los campos de batalla; fue defendida de los fines entreguistas de los gobiernos durante la pseudo república, y hoy día, hondea victoriosa proclamando al mundo el carácter socialista de nuestra Revolución”

Según dispone el Reglamento, se confeccionará preferentemente con el tejido conocido filaila, y de no ser posible con poplín o seda, tendrá diferentes medidas, por ejemplo: en asta situada en el exterior de las sedes de instituciones del Estado y de organizaciones políticas, sociales y de masas, tres metros; en el interior de estos locales, tres metro ochenta centímetro. En unidades militares: de gala, seis metros; de diario, y de tempestad, un metro ochenta centímetro.

No se inclinará ante otra bandera, insignia o persona alguna. Cuando se ice o despliegue junto a una o más que representen naciones, deberá ondear en asta separada y a la misma altura, y se izará y arriará a la vez que la otra u otras, acorde con las reglas internacionales para tiempo de paz. En el caso de las premiaciones en las competencias deportivas internacionales, el uso de la Bandera de la estrella solitaria se regirá por la práctica universal.

Se izará siempre vigorosamente hasta el tope del asta, a la mitad en los días de duelo nacional u oficial y se arriará lenta y solemnemente, cuidando de que no toque el suelo, agua u objeto que este debajo de ella, y se recogerá y doblará. No se deberá izar antes de la salida del sol ni permanecer izada después de su puesta.

Cuando se autorice el uso de la bandera para cubrir sarcófagos se deberá colocar con el triángulo sobre el lugar de la cabeza y la punta superior de la

estrella hacia el hombro izquierdo del cadáver. Se retirará antes de bajar el sarcófago a la sepultura.

El reglamento, prohíbe, entre otros casos, el uso de las banderas como distintivo o anuncio, como partes del vestuario; pintada, gravada o dibujada en los vehículos (excepto en las aeronaves), reproducida en artículos de uso no oficial, como réplica en cualquier material con propósito ornamentales o comerciales, y para cubrir tribunas, mesas para presidir actos o frentes de plataforma.

El Himno de Bayamo y el Escudo de la palma real:

El Himno nacional cubano es el Himno de Bayamo; este himno es el símbolo de la nación, cuya letra y melodía fueron compuestas por Pedro Figueredo Cisneros (Perucho) y cantado en su forma original por el pueblo cubano el 20 de octubre de 1868 al ser tomad la ciudad de Bayamo.

Nuestro Himno está en la sangre de cada cubano que sabe que “la patria os contempla orgullosa”, está en todas las luchas de nuestro pueblo por la independencia, la igualdad, la justicia, la solidaridad, y en todas las batallas por defender y seguir construyendo el socialismo.

El Himno podrá ser ejecutado de forma instrumental, en aria o coral, con instrumentación o no. Los presentes deberán permanecer de pie, descubrirse y adoptar la posición de firmes, de frente hacia el lugar de honor.

Según el Decreto 143 no podrá ser entonado en actividades recreativas, fiestas particulares, como medio de propaganda; en las series, campeonatos, competencias y torneos nacionales de las distintas disciplinas deportivas, salvo el inicio y clausura de estos; y en partes ni como parte de ninguna otra composición.

En relación al Escudo de la palma real prohíbe su uso como distintivo o anuncio, como parte del vestuario (excepto en los uniforme de la institución armada), dibujado en vehículos, reproducido en documentos y artículos no oficiales, utilizando en partes de otras figuras, y en edificios particulares.

La nación no ha tenido más que un escudo, aunque el actual presenta ligeras modificaciones que lo hacen diferir del creado en 1849 por Miguel Teurbe Tolón.

El Escudo nacional cubano, a lo largo de nuestra historia ha servido para rematar documentos oficiales, tanto del Gobierno de la República de Cuba en Armas, en la Guerra de los Diez Años, en la Guerra del 95, así como del actual Estado Socialista de Cuba.

¿Por qué el trabajo político - ideológico es prioridad de prioridades?

El Trabajo Político Ideológico se considera la prioridad de prioridades en el sector de Educación, por razones muy concretas:

- ❖ Todas las cuestiones relativas a la política y a la ideología son inherentes al proceso de enseñanza-aprendizaje y se manifiestan en sus resultados.
- ❖ Incluye a todos los estudiantes, docentes, no docentes, a los cuadros de dirección, miembros de las familias, agentes socioculturales y a la población en general.
- ❖ Abarca desde la actividad más simple hasta la más compleja.
- ❖ Para construir y defender el Socialismo y vivir de acuerdo con sus principios, lo primero es alcanzar una educación política e ideológica.

Con el camino hacia la construcción de la sociedad más justa del mundo en Cuba, resulta imperativo declarar una guerra sin cuartel a las desigualdades, injusticias, despilfarros, descontroles, robos y fenómenos de corrupción surgidos o desarrollados durante los años más duros del período especial y agravado por los errores cometidos por la propia Revolución. En esta guerra, a la que nos convocara Fidel en su discurso del 17 de noviembre de 2005 en el Aula Magna de la Universidad de La Habana, hay una batalla de tipo económico y otra de carácter moral. Ambas tienen como objetivos comunes generalizar los valores del hombre nuevo forjado por la Revolución y asegurar el destino socialista de la patria.

Aunque el Imperio no ha renunciado a una agresión armada contra Cuba y mantiene actualizadas las distintas variantes de sus planes bélicos, conoce

perfectamente el impagable costo humano que ella significaría en sus propias filas debido a la invulnerabilidad militar alcanzada por nuestro país desde que puso en práctica la doctrina de la guerra de todo el pueblo. Por eso algunos sectores imperialistas albergan la esperanza de derrotar a la Revolución desde dentro, cuando hayan desaparecido Fidel y los demás líderes históricos.

En esa estrategia de “transición” esperan contar en Cuba con dirigentes acomodados y claudicantes, y con un pueblo envilecido y apático producto de la desmoralización que supondría el arraigo de los vicios y males existentes en nuestra sociedad. Es, a no dudarlo, un proyecto semejante al aplicado con éxito para destruir el socialismo en la antigua Unión Soviética y en los países de Europa Oriental.

En su referido discurso en la Universidad de La Habana, Fidel Castro sintetizó la situación de nuestro país y los peligros que lo acechan con las siguientes palabras: “Hoy [...] tenemos todo un pueblo que ha aprendido a manejar las armas; todo un pueblo que, a pesar de nuestros errores, posee tal nivel de cultura, conocimiento y conciencia que jamás permitirá que este país vuelva a ser una colonia

El taller de creación artística y su aporte al fortalecimiento del valor patriotismo.

El taller: esta modalidad se recomienda en primer orden, por sus posibilidades organizativas, pues el taller establece una dinámica del trabajo más creativa o flexible que una clase tradicional.

El taller es una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se construyen conocimientos y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto de confianza y libertad que estimula la realización individual.

El taller permite aportar ideas, criterios, y valoraciones, así como expresar a través de los lenguajes verbales y no verbales, los intereses y necesidades espirituales de los participantes. Es por ello que el conocimiento no surge

únicamente por la información y orientación que le brinda el facilitados (instructor) sobre el tema, sino también porque el participa, vivencia y disfruta de los contenidos que le son trasmitidos en el grupo al que se ha integrado.

El taller potencia habilidades también para saber escuchar, relacionarse y comunicar ideas, reflexionar, discutir, cooperar en la búsqueda de soluciones y valorar el aporte de cada uno, todo lo cual contribuye a ser más flexible y dinámico el pensamiento.

Los talles de creación son idóneos para satisfacer las necesidades culturales de una mayor amplitud de personas, sin limitación alguna en su participación. Ello permitirá el acercamiento, disfrute y creación de toda la población.

El taller de creación artística propicia el quehacer individual y colectivo a través de los lenguajes expresivos de las distintas manifestaciones del arte, mediante la experimentación desde las propias posibilidades y vivencias de los participantes. Por ello, con frecuencia la teoría se deriva de lo vivenciado en el ejercicio del acto creativo.

El taller como práctica del saber contribuye al desarrollo de la imaginación y a modelar, a través de la acción creadora, el gusto estético. El instructor de arte que imparte el taller requiere no solo de dominio técnico metodológico, sino de una alta creatividad, pues de su capacidad e iniciativa dependerá el resultado de su labor. El instructor debe poseer habilidades para crear un clima de confianza en el colectivo, debe hacerse entender con facilidad, saber precisar la acción ha realizar para provocar y posibilitar la participación de todo; controlar y solo intervenir cuando sea necesario, pues conducir un taller, no es dar una clase ni una conferencia a la manera tradicional. Se trabaja entre todos los integrantes en la construcción de algo nuevo, cada uno a porta un elemento para llegar a terminar la obra. Hay que dejar espacio para el diálogo y no el discurso. El resultado final será también el de la interacción de los participantes.

Lo más importante en el desarrollo de los talleres es el proceso y no el resultado artístico. Si la calidad del proceso ha sido favorable, el taller ha sido un éxito aún cuando el resultado final no tenga la calidad artística idónea como para ser presentada en público.

Las temáticas, los objetivos el desarrollo y la consolidación de los conocimientos son vitales a los que tenemos que estar atentos en el proceso de desarrollo del taller, con independencia de la dinámica que lo caracteriza. Aunque dichos elementos no son visibles para los participantes pero son inviolables para el instructor, pues le garantiza su organización y la calidad del cumplimiento de los objetivos del taller. Para ello es fundamental lograr la motivación de los participantes orientándolo hacia los objetivos.

El taller como espacio de trabajo creativo requiere de un ritmo activo, de un conjunto de métodos y técnicas del trabajo grupal que posibiliten la producción colectiva.

El taller prepara de forma elemental al escolar para su formación integral de su visualidad y sensibilidad apreciativa artística, para esto debe garantizar el protagonismo de los educando en su proceso de enseñanza- aprendizaje como sujeto activo y creativo.

Con al práctica de los talleres de creación los escolares desarrollan su imaginación, la observación, la creatividad, estado de animo positivo, una buena conducta social, autodisciplina regulada así como la formación de valores, de sentimientos de convicciones.

Diagnóstico inicial:

Para definir las dificultades que existían en la formación del valor del patriotismo se aplicaron métodos y técnicas a la investigación científica.

La observación nos permitió corroborar que el 80% de la muestra no mostraba interés y satisfacción durante el desarrollo de actividades referidas al tema, el 100% no tenían disposición para la realización de estas actividades. Sin embargo, aunque es pequeño el reducido grupo el 6,66% mantenía un

adecuado modo de actuación ante el desarrollo de actividades relacionadas con el tema ya que sentían rechazo a conductas inadecuadas y a las indisciplinas.

Se realizó una encuesta (anexo 3) con el objetivo de constatar las principales dificultades que enfrenta la secundaria básica para fortalecer el valor del patriotismo, la cual arrojó que el 100% consideran que tienen afectada la formación del valor patriotismo, aunque sus PGI trabajen incesantemente con ellos, plantean que esto esta dado por los problemas sociales que vive la sociedad cubana hoy , sin embargo el 100% expone que si se ha trabajado con diversas actividades junto con sus profesores que le ayudan a la formación de valores, el 50% sabe acerca del Himno Nacional.

Para cerrar el diagnóstico inicial se aplica una prueba pedagógica arrojando los siguientes resultados, en el indicador 1, el 58,33% de la muestra no domina el concepto de himno, por lo que se ubican en el nivel III, quedando el resto en el nivel medio el 41,66% , El 66,66% no domina aspectos importantes relacionados con la creación del himno, el 67,5% no conoce el significado de las estrofas deL himno, mientras el 95,83% no identifica la importancia que le puede conceder a la escritura correcta, conocimiento, entonación del himno.

Tabla #1 –Resultados de la prueba pedagógica inicial

Indicadores	Nivel alto		Nivel medio		Nivel bajo	
	cantidad	%	cantidad	%	cantidad	%
1	_____	_____	10	41,66	14	68,33
2	_____	_____	8	33,33	16	66,66
3	3	12,5	_____	_____	21	67,5
4	1	8,33	_____	_____	23	95,83

Fundamentación de la propuesta de solución.

Las actividades se sustentan en la concepción pedagógica, histórico- cultural propuesto por L.S. Vigotsky y en los principios de la pedagogía socialista como son:

- ❖ El principio didáctico del carácter científico de los conocimientos este se realiza en cada una de las actividades que se realizó con los escolares.
- ❖ El principio de la asequibilidad ya que se tuvo en cuenta para elaboración de las actividades para que fueran asequibles a las características y edad de los escolares.
- ❖ El principio de la asimilación activa y conciente porque el escolar crea, elabora.
- ❖ El principio del carácter colectivo de la enseñanza y el control de las particularidades individuales ya que se crean las condiciones para un trabajo en colectivo y a la vez se atienden las diferencias individuales.

Para elaborar las actividades que se aplicaron se tomó en cuenta el grado de motivación de las mismas, así como los principales problemas que presentan el valor patriotismo partiendo de los símbolos patrios (Himno de Bayamo), objeto de estudio.

Estas actividades son capaces además de movilizar y vincular a los escolares en función a darle solución al problema científico declarado.

La concepción de la propuesta incluye actividades, que se desarrollan principalmente en el tiempo de los talleres de creación impartidos por la instructora de arte.

Taller 1

Título: El patriotismo: un valor importante.

Objetivo: Estimular la creación, la imaginación a través del debate y reflexión en aras de desarrollar una cultura general integral.

Medios de enseñanza: Material impreso, diccionario.

Metodología:

Se le motivará con diferentes ideas de Martí para identificar el valor que este presenta en él pro ejemplo:

“ Hombre es más que mulato, más que blanco, más que negro ”

*Luego se realizará las técnicas de lluvias de ideas,

*Se irá analizando los elementos más importantes en la pizarra para llegar a resumir los valores.

*El instructor explicará que vamos a debatir en nuestro encuentro en cuanto al patriotismo.

*Se les repartirá varias tarjetas que contengan diferentes definiciones del patriotismo, los cuales se debatirán hasta llegar al concepto más completo.

*Les diré que el patriotismo tiene estrecha relación con la patria.

¿Qué era la patria para Martí?

Puede que en el diccionario busque el significado.

Les pondré una audición de la creación “ Serenata Diurna ”

*Se debate de que se habla en la canción.

Conclusión

Para concluir el instructor pide que realizar una décima, o una pequeña canción en lo que su contenido se exprese el patriotismo

Taller 2

Título: ¿Conoces los símbolos patrios ?

Objetivo: Estimular la imaginación, la creación, y la participación a través del conocimientos de los símbolos en aras de desarrollar una cultura general integral.

Medios de enseñanza: Grabadora, caseta, material impreso,

Metodología:

Se motivará con la canción " El príncipe enano ".

*Luego la instructora les preguntará.

-¿Cuáles son los símbolos patrios que conocen?

-¿Cuál de ellos les gusta más?

*Les explicará que hoy vamos a trabajar con el himno de bayamo

*Les hará una breve reseña de

¿Cuándo surgió?

¿Dónde se cantó por primera vez la música?

¿Cuándo se le da la letra al pueblo?

¿Quién fue su creador?

*Les representará en un material impreso con la letra correcta del Himno.

*Analizará sus versos, los medirá ayudado del PGI.

*Se les dará el significado de cada verso.

*Se les pondrá una audición dos o tres veces,

*Se les cantará colectivo e individualmente.

Conclusión

Para finalizar se montará un coro con el Himno de Bayamo.

Taller 3

Título: ¿Cómo entonar el Himno de Bayamo?

Objetivo: estimular la creación a través de montaje de canciones despertando el interés y el amor por los símbolos patrios.

Medios de enseñanza: Grabadora, casset, material impreso.

Metodología:

*El instructor explicará que en el encuentro vamos a realizar un montaje de canciones, recuerden los pasos del montaje. Pero antes de comenzar, retoma los conocimientos que domina acerca de los símbolos patrios.

*Escuchamos las notas del Himno de Bayamo a través de la grabadora. Reparto el material impreso con las letra del Himno.

*Se realiza luego el montaje siguiendo los pasos comenzando por el ritmo del lenguaje así hasta montarlo completamente. Enfatizando que es un Himno de combata que hay que cantarlo con energía, siguiendo el ritmo de la música y el comportamiento que se debe de tener cuando se está cantando el himno

Conclusiones

Redacta un texto literario en verso con el título “ Un Himno digno de respeto ”.

Taller 4

Título: Mis símbolos nacionales

Objetivo: Estimular la creación a través del fortalecimiento de sentimientos de amor y respeto por los símbolos de la nación.

Medios de enseñanza: Tarjetas, material impreso, grabadora, cassette,

Metodología

Se divide el grupo en dos equipos, cada uno elegirá sus modeladores aplicará lo mismo que en la actividad anterior.

Equipo 1

- 1) ¿Por qué los ideales de lucha de los cubanos son puros?
- 2) ¿Qué significa la bandera de la estrella solitaria?
- 3) ¿Por qué debemos de respetar siempre la bandera?
- 4) ¿Quién diseñó la bandera? ¿por iniciativa de quién?
- 5) ¿Cuándo se enarbola por primera vez?
- 6) ¿Dónde se acuerda que esta bandera y no otra fuera la enseña nacional?
- 7) ¿Qué significa la bandera como enseña nacional?
- 8) ¿Ondeó en nuestra patria otra bandera?

Equipo 2

- 1) ¿Cómo es el escudo?
- 2) ¿Qué significa para tí?
- 3) ¿Por qué debemos respetar al escudo de la palma real?
- 4) ¿Quién escribió la letra del himno de Bayamo?
- 5) ¿Cuándo y donde se cantó por primera vez en público?
- 6) ¿Siempre tuvo dos estrofas? ¿Por qué? ¿Cómo se llamaba anteriormente?
- 7) ¿Qué significado tiene la primera estrofa?
- 8) ¿Qué significado tiene la segunda estrofa?
- 9) Después del debate se audició el Himno

Conclusión

Realice un dibujo, poesía, una rima, etc. Donde exprese el significado que tienen para ti los símbolos patrios

Taller 5

Título: Armemos el rompecabezas

Objetivo: Estimular la participación la creación, la imaginación a través de actividades en pos de desarrollar su cultura general integral

Medios de enseñanza: Rompecabezas, grabadora, casset.

Metodología:

*Se motivará con la frase “ Ser culto es el único modo de ser libre ”

*Se debatirá la frase para que los escolares lleguen a interpretarlos.

*Se les explicará que hoy vamos a continuar hablando de los símbolos patrios, pero para eso hay que tener un buen comportamiento ya que hay que armar el rompecabezas.

*Se les entrega un material impreso a cada equipo(el grupo está dividido en dos)para llegar a formar las estrofas del Himno de Bayamo.

*Para proceder al llamado del rompecabezas se elegirán dos escolares uno de cada equipo

*Se sentarán en una mesa delante y armarán el rompecabezas.

*Cuando el instructor diga , cada equipo tiene que participar ,los miembros del equipo que le toca dirá una letra y se irán llenando los espacios del rompecabezas, hasta conformar las estrofas del Himno.

Conclusión

Se cantará en coro el Himno de Bayamo acompañado de la música instrumental.

Taller 6

Título: Tejiendo la tela de araña

Objetivo: Estimular la creación, la imaginación y la participación a través de actividades en pos de desarrollar sentimientos de amor por los símbolos patrios

Medios de enseñanza: Bola de hilo, foto o lámina

Metodología:

*Se motivará con una foto o lámina de Perucho Figueredo

*Se les preguntará

¿Quién es?

*Se les hará una breve referencia de los datos biográficos de este patriota Bayamés

*El instructor explicará que este encuentro vamos a jugar a través de la técnica de la tela de araña, ya el aula está previamente preparada en forma de semicírculo.

*Se dirá en que consiste el juego (que es formar la bola de hilo de un lado para otro tejiendo una tela de araña pero a la vez hay que mencionar una palabra o frase del Himno de Bayamo).

*Cuando ya se haya terminado de decir esas formas se terminará de tejer la tela de araña

Conclusión

Para concluir se pone la audición del Himno y luego se cantará a coro y al compás de música.

Taller 7

Título: Juego didáctico .Los símbolos patrios

Objetivo: Estimular la imaginación, la creación y la participación a través del funcionamiento de los símbolos en aras de desarrollar una cultura general integral.

Medios de enseñanza: Dados o fichas, material impreso, grabadora.

Metodología

*Se motivará con el cuento `` Los tres amigos

*Luego se preguntará:

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Por qué se tuvieron que separar?

¿Cuándo volvieron a estar juntos?

(Enfocar tema y objetivo)

*Les distribuirá el material impreso para realizar el juego.

*Se les explicará como lo van a realizar y el objetivo que se va a cumplir con el mismo

Evaluación:

Se evaluará el resultado del juego felicitando con un fuerte aplauso los ganadores de cada equipo

Conclusiones

Para finalizar se cantará el Himno Invasor

Taller 8

Título: El crucigrama del saber

Objetivo: Estimular la creación a través del fortalecimiento de sentimientos de amor y respeto por los símbolos patrios.

Medios de enseñanza: Grabadora, casset, material impreso.

Metodología:

*Se motiva con la poesía " Cuba el gran archipiélago ".

Se les preguntará

¿De qué trata la poesía?

¿Cuáles son los símbolos patrios?

*Se hace la presentación del objetivo y el tema

*Se trabajará en dúo o individual, representado el material impreso.

*La instructora le explicará que realizaremos el llamado de encigna del saber que se titula " Aprendo de los símbolos patrios "

*Se les orienta las preguntas para poder responder dentro del crucigrama

*Se evaluará al final de la actividad.

Conclusiones

Después de vincular con la creación " Príncipe Enano " .

Realiza un dibujo donde reflejes todos los símbolos que se trabajan en la creación.

Taller 9

Título: Juego didáctico “ preguntas y respuestas.

Objetivo: Estimular la creación, la imaginación y la participación a través de un juego didáctico en pos de desarrollar sentimientos de amor para los símbolos patrios

Medios de enseñanza: Tarjetas, grabadora, casset.

Metodología

*Se motivará con la poesía “ El tocororo Valiente “

¿De qué trata la poesía?

¿Qué significa el tocororo para nuestro país?

*El instructor explicará que este encuentro vamos a jugar con el juego “ Pregunta y Respuestas “, el aula está previamente organizada (el juego será en equipo).

*Se les dirá en que consiste el juego (en tomar tarjetas y construir las preguntas haya respondido).

Conclusiones

Para finalizar construirán la canción “ Príncipe Enano “.

Taller 10

Título: Un paseo por la manigua

Objetivo: Estimular la creación, la imaginación y la participación a través de una dramatización en pro de desarrollar sentimientos de amor por los símbolos patrios.

Medios de Enseñanza: Material impreso

Metodología

*Se motiva con unas adivinanzas.

Sus notas suaves se escuchan

Pegajoso es su tararear

En todos los actos está presente

Hasta en el ámbito internacional

(Himno de Bayamo)

Les gusta a todas las mujeres

Por su aroma sin igual

La encuentras en loas maniguas

Y en las casas de la ciudad

(La mariposa blanca)

*La instructora explicará que hoy vamos a dramatizar un cuento que se llama ``

Un perro por la manigua ``.

Descripción del experimento

En el transcurso de la investigación en sus tres momentos se realizó el pre-experimento pedagógico mediante el cual se constataron los resultados en la fase inicial y final, con vista a medir el estado real de la muestra seleccionada, así como el estado de la variable dependiente.

En la investigación actuaron dimensiones e indicadores que permitieron desde el cumplimiento a las tareas científicas planteadas, así como una escala valorativa (anexo 1) para cultivar el comportamiento de la muestra ante , durante y después de la aplicación de la propuesta de solución .

Dimensiones

cognitiva	1.1- Definición de qué es un Himno. 1.2- Significado de las estrofas del Himno. 1.3- Importancia y conocimientos de los símbolos patrios. 1.4- Escritura y entonación del Himno.
Modo de actuación	2.1 Interés y satisfacción mostrada ante el desarrollo de las actividades patrióticas. 2.2 Disposición para la participación en las actividades 2.3 Rechazo a conductas inadecuadas

Constatación final

Análisis de los resultados

Después de lo aplicado en los talleres se aplicó la prueba pedagógica final agregando los siguientes resultados, en el indicador 1, 4,23 escolares un 95,83% domina el concepto del himno por lo que se ubica en el nivel alto, quedando en el nivel medio un 4,6%. En el indicador 2 se ubicaron en el nivel alto 83,33% de la muestra por lo que 16,66% (4 escolares) alcanzaron el nivel medio en cuanto al significado de las estrofas del himno el 87,5 % de la misma se ubicó en nivel alto , quedando relativamente el 12,5% de la muestra en el nivel medio (3 escolares) y en el indicador 4 , escalaron en el nivel alto , 22 escolares

para un 91,66%, ubicándose el resto (2 escolares) en el nivel medio para un 8,33% se continuó el método de la observación donde se pudo aplicar que 100% de la muestra mostraba interés y satisfacción en el desarrollo de las actividades reformando el tema , el 95,83% mostraban disposición para participar en la realización de estas actividades.

Indicadores	Nivel alto		Nivel medio		Nivel bajo	
	Cant	%	Cant	%	Cant	%
1	23	95.83	1	4.16	-----	-----
2	20	83.33	4	16.66	-----	-----
3	21	87.5	3	12.5	-----	-----
4	22	91.66	2	8.33	-----	-----

CONCLUSIONES

1-La revisión de la literatura pedagógica consultada permitió al autor sustentar la investigación.

2-Con la aplicación de métodos empíricos de la fase inicial de la investigación posibilitó identificar las carencias existentes en cuanto al diagnóstico inicial.

3-La propuesta de solución diseñada para la solución del problema científico declarado se caracteriza por el enfoque histórico cultural de Vigotski, los principios de la pedagogía socialista así como las particularidades psicológicas de los cubanos.

4-La aplicación de los talleres diseñados contribuyó a valorar en la práctica la efectividad de los mismos fortalecimientos del valor patriotismo.

Bibliografía

- ❖ Addine Fernández, F (1997).Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje.La Habana: IPLAC.
- ❖ Aguilar Díaz, Cándido.Fortalecimiento de valores humanos: una necesidad de todos los tiempos .Camaguey. ISP José Martí.CEFOVAL, septiembre de 1998.
- ❖ Aguilar Díaz, C, (1998).´´ Formación de valores una necesidad de todos los tiempos .Camaguey. Cuba. (Mlmeografiado).
- ❖ Álvarez de Zaya, Carlos. Metodología de la investigación científica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.
- ❖ Arana Ercella, M y Batista Tejada, N. La Educación en valores, una propuesta para la formación profesional. Disponible en: <http://www.lspjae.cuba>, 1999.
- ❖ Armas de, N (2003).Caracterización y diseño de los resultados científicos como aporte de la investigación educativa .Curso 1985 Congreso Internacional.Pedagogía. 2003.
- ❖ Baranov.S.P. Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- ❖ Barnet Cruz, Mirta. Los sentimientos patrióticos. Pedagogía 97. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1997.
- ❖ Bartsch, H (etal.)(1990).La dirección científica de la dirección estatal. La Habana: Editorial.
- ❖ Baxter Pérez, Esther. La formación de valores, una tarea pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998.
- ❖ Beare, H (et al.) Como conseguir centros de calidad: Madrid Editorial La muralla.

- ❖ Bermúdez, R Pérez, L.M (2004) Aprendizaje formativo y crecimiento personal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ❖ Berroa, Yudixi. Trabajo de Diploma. Actividades dirigidas a fortalecer el patriotismo a través de las clases de Historia de Cuba, noveno grado.
- ❖ Biblioteca de consulta Microsoft Encarta 2006.
- ❖ Brito Fernández, Héctor. Psicología General para los ISP. Tomo I. II. III. Lan Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- ❖ Borges Luis, Prefacio de Jorge. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Barcelona: Editora Grijalbo, 1ra edición.
- ❖ Castro Ruz, Fidel, Carlos Lages, Juan Marinello. Compendio. Material de estudio. La Habana: Ediciones Verde Olivo.
- ❖ Castro Ruz, Fidel. Discurso pronunciado en la graduación de las Escuelas Emergentes de maestros de la Enseñanza Primaria, 2 de septiembre del 2002.
- ❖ Castro Ruz, Fidel. Fidel habla a los niños. Casa editora Abril, 2004. pág. 90.
- ❖ Constitución de la República de Cuba. La Habana: Editorial Política, 1998.
- ❖ Corneado, J.F. Acerca de la Educación patriótica e internacional de nuestro pueblo. Cuba Socialista, 1986.
- ❖ CD Carreras Instructores de Arte y Educación Primaria.
- ❖ Chacón Ortega, Nancy. Moralidad histórica, valores y juventud. Centro.Felix Valera. La Habana.2000.
- ❖ Chacón Arteaga, N.L (2000).Dimensión ética de la educación cubana. La Habana.Educación .Pueblo y Educación.
- ❖ Collazo Delgado, B y Puentes Alba,M (1992) .La orientación en la actividad pedagógica ¿El maestro, un orientador ?

- ❖ Corrales, D.y Pérez, C (1978) Hacia el perfeccionamiento del trabajo de dirección de la escuela .La Habana: Editorial Pueblo y educación.
- ❖ Dirección Ilustrado Aristo de la lengua Española .MINED .La Habana.1985.
- ❖ Diccionario de la Lengua Española y de nombres propios, Océano Práctico. España: Grupo Editorial Océano.
- ❖ Fabelo Carzo, J.R.La formación de valores en las nuevas generaciones. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1996.
- ❖ _____La formación de valores morales. La Habana: Editora Academia, 1990.
- ❖ ----- (1996).La formación de valores en las nuevas generaciones .La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- ❖ -----(1996) Valores universales y problemas globales .La Habana :Editorial Academia.
- ❖ -----(1998)´´ Mercado de valores humanos ´´.Cultura, ideología y sociedad..11, 21-26
- ❖ -----(2005)La formación de valores y sus desafíos actuales .La Habana :Editorial Ciencias Sociales.
- ❖ García Batista ,G (2002)Compendio de pedagogía .(Compilación).La Habana:Editorial Pueblo y educación
- ❖ Diccionario Ilustrado Aristos de la Lengua Española. MINED. La Habana. 1985.
- ❖ Diccionario de la Lengua Española y de Nombres Propios, Océano Práctico. España: Grupo Editorial Océano.
- ❖ Fabelo Carzo, J.R. La formación de valores en las nuevas generaciones. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1996.
- ❖ Material de estudio. Los valores con que defendemos la Revolución y la especie humano. La Habana: Editora política, Junio del 2007.

- ❖ XVIII Seminario para educadores. Ministerio de educación
Curso Escolar 2007-2008. 1ra y 2da parte.

Anexo 1

Guía de análisis de documento

Objetivo: Recoger información sobre el trabajo de los diferentes patriotas para la educación del valor patriotismo

Documentos a analizar

- *Cátedras Martianas.
- *Actos de consejo de dirección.
- *Visitas municipal, Provincial, y Nacional.
- *Plan de actividades
- *Temas políticos

Anexos 2

Guía de observación

Objetivo: Conocer la actividad objetiva de que se manifiesta el modo de actuación de los escolares antes, durante y después de la propuesta de solución.

Aspectos a observar

- *Interés y satisfacción mostrada en el desarrollo de las actividades.
- *Rechazo a conductas inadecuadas y las indisciplinas
- *Disposición para la realización en las actividades

Anexos 3

Encuesta

Objetivo: Constatar los principales dificultades que enfrentan la secundaria básica para fortalecer el valor patriotismo

Estimado alumno:

Estamos realizando una motivación relacionada con el valor del patriotismo por lo cual necesitamos más que respondan con sinceridad a la siguiente encuesta:

Gracias

1-Consideras que la formación del valor del patriotismo está afectada en ti como estudiante.

_____si

_____no

¿Por qué?

2-¿Qué actividades realizas con tu PGI que te ayudan a esta formación?

3-¿Qué sabes del Himno de Bayamo?

Anexos 4

Prueba Pedagógica Inicial

Objetivo: Constatar el estado real de la posible forma en cuanto a los conocimientos sobre los símbolos patrios (Himno).

Cuestionario

1-¿Qué es para ti un Himno?

2-Completa el espacio en blanco:

_____ fue creado por Perucho Figueredo, mucho antes de dárselo al pueblo bayamense en la plaza de bayamo el día _____ donde se cantó por primera vez.

3-Relacione la columna A con la B

Himno de Bayamo

_____ Es un canto por la paz, que se escucha para pacificar el alma.

_____ Es un Himno de combate, que invita a los cubanos a la lucha armada para alcanzar la independencia y la soberanía, sin logros ni yugos, con honor y dignidad.

4-Redacta un párrafo donde expresas la importancia que le concedes al conocimiento entonación y escribir correcto el Himno de Nuestro país.

Anexos 5

Escala valorativa

Nivel alto:

Si el escolar es capaz de dominar de forma correcta la definición del himno, si conoce la importancia del conocimiento de estos y el significado de sus estrofas, si sabe escribir y entonar correctamente el himno de bayazo . Si muestra interés y satisfacción ante el desarrollo de actividades patrióticas , tiene descripción para identificar en ellas además rechazo conducta inadecuada.

Nivel medio:

Si el escolar demuestra dominio en su definición
Conoce algunos elementos que puedan enumerar como importancia , muestra disposición para participar en actividades patrióticas.

Nivel Bajo:

Si el escolar demuestra que no puede dominar la definición del himno , no escribe ,ni canta ni entona el himno correctamente , muestra poco interés y disposición en actividades.

