

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**CAP. “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”  
SANCTI SPÍRITUS  
FILIAL PEDAGÓGICA DE TRINIDAD**

*Título: Actividades para el mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares de cuarto grado de la escuela primaria Elio Paz Alonso.*

*Autora : Lunileydys Ortega Molina.*

*Tutora : Lic. Yamila Alvarez Ramírez.*

*Consultante: Msc. Reina Matilde Menas Agüero*

*Facultad : Media Superior.*

*Especialidad : Humanidades.*

*Trinidad, 2011*

## **RESUMEN**

El trabajo tiene una gran vigencia y actualidad. Pues aborda un tema de gran importancia como es: “El mejoramiento de la producción de textos escritos”. Cuestión esta que ha constituido un problema que ocupa y preocupa a los que de una forma u otra tienen que ver con el desarrollo de las habilidades de la expresión oral y escrita en los escolares primarios de 4to. grado de la escuela primaria Eliope Paz Alonso a través de la asignatura de Lengua Española. Con el cual se le da respuesta a una de las deficiencias existentes en la educación primaria para desarrollar la capacidad de los niños en la producción de textos escritos a partir de actividades variadas. Tiene como objetivo principal aplicar actividades dirigidas al desarrollo de dichas habilidades. Durante el proceso investigativo se emplearon diferentes métodos de investigación científica tales como: análisis, síntesis, deducción, inducción, experimentos pedagógicos, entre otros. El experimento se aplicó en un grupo de 10 escolares en la escuela primaria Eliope Paz Alonso. Con la aplicación de la propuesta se obtuvieron resultados significativos en torno a la problemática objeto de investigación, por lo que se recomienda su implementación en otros grupos con características similares.

## ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGINAS
Introducción -----	1
Desarrollo: Consideraciones teóricas-metodológicas del proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española respecto a la producción de textos escritos en la enseñanza primaria. -----	4
1- El proceso de enseñanza -aprendizaje de la Lengua Española----	4
2- El texto y sus antecedentes. Su estructura y conocimiento en el primer ciclo, así como los niveles y etapas de la producción de textos escritos -----	8
.El texto y sus antecedentes -----	8
.La estructura del texto y sus conocimientos en el primer ciclo de la enseñanza primaria -----	9
. Etapas y niveles en la producción de textos escritos -----	12
3- Características psicopedagógicas de los escolares de cuarto grado. Momentos del desarrollo -----	15
4- Análisis de los resultados del diagnóstico inicial -----	16
5- Propuesta de solución . Su fundamentación -----	17
6- Constatación final. Resultados -----	19
7- Conclusiones -----	21
8- Recomendaciones -----	22
9-Bibliografía -----	23
10- Anexos	

## **PENSAMIENTO**

Al expresarte no siempre lo haces oralmente. En muchos casos te sirves de la palabra escrita. Es necesario por tanto saber escribir correctamente.

F.A.Francés.

## **DEDICATORIA**

- ❖ Dedico el trabajo con todo el amor a mi esposo, a mis hijos y a todos los niños cubanos, que inspiran a sus padres y educadores a esforzarse por elevar su nivel cultural y profesional.
- ❖ A mi madre y a todos los que de una forma u otra se esfuerzan por que elevemos nuestra sabiduría pedagógica y poder demostrar a nuestros educandos. ¡Qué un mundo mejor es posible!

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecer, es un deber humano de todo el que con valor ha sabido vencer y no por haber vencido deja de agradecer.

- ❖ Agradezco a:
- ❖ Nuestra Revolución la cual nos ha dado la oportunidad de formarnos como educadores, para continuar la hermosa obra de instruir y educar a las nuevas generaciones.
- ❖ A mi mamá que me inculcó el amor por el estudio y la profesión.
- ❖ Mi tutora por la ayuda prestada en cualquier circunstancia con amabilidad y dedicación.
- ❖ Los compañeros del CDIP por haberme facilitado los materiales necesarios.
- ❖ Todas aquellas personas que de una forma u otra han dado su aporte al éxito de esta investigación.

A todos infinitas gracias.

## INTRODUCCIÓN

Después del surgimiento del lenguaje, la necesidad social de comunicación indirecta provocó el nacimiento de la escritura, la cual además, logra la conservación general de la historia. Se pudiera pensar que la expresión escrita, que surge a partir de la oral y tiene un carácter secundario en cuanto a su origen, es una versión o traducción literal de esta última, lo que no es totalmente exacto. Cada una de ellas, aunque con similar función tiene sus medios de expresión, usos y características que la diferencian en muchos aspectos.

Muchos han sido los pedagogos, lingüistas, psicólogos que han dirigido su labor para el desarrollo de la producción de textos escritos; en el marco nacional e internacional lo han hecho: Miguel Aguayo (1924), Rosario Mañalich Suárez (1990), la Doctora Angelina Roméu Escobar(1996) Delfina García Pers (2000), Élide Grass Gallo(2002), Moraima Ibáñez Rivalta (2002), Ramón Montaña(2004), Leticia Rodríguez Pérez(2005), Doctora María de los Ángeles García Valero(2005), y del territorio la Msc. Teresa Zerquera(2010), el Msc. Francisco Albolaez(2010) y otros Los que se han referido de diversas formas sin obviar su esencia, pero adecuándolo a las exigencias que hoy en día tiene la producción de textos escritos.

En la conducción del aprendizaje en la producción de textos el maestro debe atender al desarrollo gradual de habilidades comunicativas que se desarrollan en los alumnos para que estos se expresen de forma adecuada por escrito. La producción de textos es fundamental para el desarrollo del lenguaje en los escolares, mediante el cual se expresan por escrito con orden lógico, fluidez, soltura, claridad y precisión. Numerosos son los textos que abordan el tema, entre estos están: los programas y los Ajustes Curriculares, las orientaciones metodológicas y el folleto "Para ti Maestro".

A pesar de ello la autora de esta investigación que tomó como muestra al grupo de cuarto grado de la escuela primaria Eliope Paz Alonso, constató en la práctica que los escolares en la mayoría les gusta leer libros de cuentos, casi todos se motivan e interesan por asistir a la biblioteca, pero al revisar sus libretas se pudo corroborar que aunque redactan oraciones, breves textos, dejan margen, sangría y la letra en la mayoría es clara, se observaron las siguientes dificultades: imprecisiones en el ajuste al tema, la mayoría son incoherentes en sus escritos, las ideas expresadas denotan falta de calidad, así como no siempre delimitan las oraciones ni hacen el uso necesario de las comas, además se observó descuido en la presentación de los trabajos.

Las consideraciones anteriores propiciaron el planteamiento del siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares de 4to grado de la escuela primaria Eliope Paz Alonso? Como **objetivo** de la investigación se precisa: Aplicar actividades para el mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares de 4to grado de la escuela primaria Eliope Paz Alonso.

Para guiar la realización del trabajo se formularon las siguientes **preguntas científicas**:

1- ¿Cuáles son los presupuestos teóricos metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española para la producción de textos escritos en los escolares de la enseñanza primaria?

2-¿Cuál es el estado real que presentan los escolares de 4to grado de la escuela primaria Eliope Paz Alonso en la producción de textos escritos?

3-¿Cuáles son los aspectos estructurales que conforman las actividades para el mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares de 4to grado de la escuela primaria Eliope Paz Alonso?

4-¿Cómo validar la efectividad de las actividades dirigidas a el mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares de 4to grado de la escuela primaria Eliope Paz Alonso?

Para dar cumplimiento a las preguntas científicas se ejecutaron las siguientes **tareas científicas**.

1-Sistematización de los presupuestos teóricos metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española para la producción de textos escritos en los escolares de la enseñanza primaria.

2-Diagnóstico del estado real que presentan los escolares de 4to grado de la escuela primaria Eliope Paz Alonso en la producción de textos escritos.

3-Elaboración de las actividades para el mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares de 4to grado de la escuela primaria Eliope Paz Alonso.

4-Validación de la efectividad de las actividades diseñadas para el mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares de 4to grado de la escuela primaria Eliope Paz Alonso.

Se utilizaron **métodos** del nivel teórico, del nivel empírico y del nivel estadístico matemático.

### **Del nivel teórico:**

**Análisis- síntesis:** se utilizó en la etapa de diagnóstico para estudiar los presupuestos teóricos que sustentan la investigación y se usó al arribar a conclusiones sobre la producción de textos escritos en los escolares de 4to grado de la escuela primaria Eliope Paz Alonso.

**Inducción-deducción:** se aborda la historia del problema de lo general a lo particular y se aplica a partir de las características de la muestra, se llega a lo general que es el sistema de propuesta.

**Histórico y lógico:** se empleó durante la investigación en el tratamiento de la literatura pedagógica. También para profundizar en la evolución y desarrollo de la producción de textos escritos.

### **Del nivel Empírico:**

**Análisis documental:** como el programa, las orientaciones metodológicas, el folleto "Para ti Maestro", los ajustes curriculares y los libros de "Hacer y deshacer con la lengua escrita" y "El nuevo escriturón" para determinar las potencialidades que se ofrecen para el mejoramiento en la producción de textos escritos en los escolares.

**Pruebas pedagógicas:** para constatar el estado inicial de la producción de textos escritos en los escolares de 4to grado de la escuela primaria Eliope Paz Alonso.

**Pre-experimento:** para la introducción de la variable independiente en la muestra seleccionada durante la investigación e interpretar los resultados al comparar el estado de la variable dependiente antes, durante y después de aplicar las actividades dirigidas al mejoramiento de la producción de textos escritos.

**Observación:** para observar especialmente en las clases de Lengua Española el comportamiento de la muestra al producir textos escritos antes, durante y después de introducir la variable independiente.

### **Del nivel estadístico matemático:**

**Cálculo porcentual:** se aplicó en el procesamiento estadístico e interpretación de datos que permitan arribar a conclusiones y regularidades sobre el fenómeno investigado.

**Tablas:** para representar y distribuir los resultados obtenidos.

Los indicadores y la escala evaluativa se ofrecen en el (anexo 7)

**La población y la muestra** que se seleccionó intencionalmente está integrada por 10 alumnos de cuarto grado de la escuela primaria Eliope Paz Alonso, de esta 5 son hembras y 5 varones, que representa el 100% de la matrícula del grupo seleccionado. Es un grupo de rendimiento promedio, 3 están en el primer nivel, 5 en el segundo nivel y 2 en el tercer nivel. Estos muestran interés por aprender, les gusta leer, asistir a la

biblioteca, redactan oraciones sencillas, al redactar utilizan margen y sangría. A pesar de esto tienen insuficiencias en la producción de textos en la repetición de palabras, limitaciones en el ajuste al tema, algunos muestran falta de coherencia, varios de ellos carecen de conocimiento para el uso de los signos de puntuación y el orden lógico de las ideas.

**Estructura del trabajo:** una introducción, una fundamentación teórica, el diagnóstico inicial, actividades y su fundamentación, constatación final, las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

## **DESARROLLO:**

### **CONSIDERACIONES TEÓRICAS- METODOLÓGICAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESPAÑOLA RESPECTO A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA. I-EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESPAÑOLA.**

A pesar de las dificultades que enfrentamos, no dejamos de luchar por educarnos, nuestra Revolución ha sabido superponerse a estas barreras. El Estado cubano, con la participación y respaldo de las organizaciones políticas y de masas es el encargado de la estructuración y funcionamiento de un Sistema Nacional de Educación orientado al desarrollo y formación de las nuevas generaciones en un proceso docente educativo integral, sistemático, participativo y en constante desarrollo, que se apoya en un conjunto de principios, que forman un sistema íntimamente relacionado, entre los que se pueden señalar:

El principio del carácter masivo y con equidad de la educación .El principio de estudio y trabajo. El principio de la participación democrática de toda la sociedad en las tareas de la educación del pueblo. El principio de la coeducación y de la escuela abierta a la diversidad. El enfoque de género en la educación cubana. Educación y cultura. Principio de la atención diferenciada y la integración escolar . Principio de la gratuidad.

A partir de estos principios, la política educativa de la Revolución Cubana hace frente a problemáticas educacionales que difieren, debido a su sistema social y a su propia política educacional a las que se enfrentan en los países donde predomina el neoliberalismo. Algunas de estas problemáticas son: la atención a la diversidad, la formación de valores, el desarrollo de la creatividad, la concepción interdisciplinar en el enfoque de las asignaturas, la educación ambiental bajo el principio rector de la unidad del estudio con el trabajo.

En los últimos años, felizmente, ha tenido lugar una verdadera toma de conciencia con respecto a la contradicción implícita entre el bien ganado prestigio de Cuba en materia educacional y cultural y por otra en el insuficiente desarrollo de una actitud cuidadosa con respecto a la corrección y la belleza en la expresión oral y escrita. De ahí que en la actualidad, sean cada vez más numerosos los que se interesan en la cultura idiomática y en la difusión de buenos hábitos lingüísticos entre la juventud y nuestro pueblo en general.

En las últimas décadas del siglo xx, el lenguaje alcanzado por las investigaciones sobre la comunicación propició el surgimiento de nuevas ciencias como la psicolingüística, la sociolingüística del texto y otros que han servido de fundamentos teóricos a las nuevas concepciones con respecto a la enseñanza de la lengua, basada en el enfoque cognitivo comunicativo que estudia el lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación. Pudiera afirmar que la lingüística de la lengua, el interés se ha transferido hacia la lingüística del habla y a consecuencia en el campo de la enseñanza de una didáctica de la lengua. Se aboga por una didáctica del habla.

Pudiera decirse que en la lingüística de la lengua, el interés se ha transformado a una lingüística del habla, con la cual se ha producido un desplazamiento hacia un nuevo objeto de la investigación, constituido por las unidades funcionales de la lengua, es decir los textos. Con la ascensión del texto como categoría clave, entra en la escena científica una nueva ciencia; la lingüística del texto, que define como medio esencial la cognición y comunicación social humana. Ella a su vez se nutre de otras ciencias que fueron desarrollándose también en los últimos años.

Concepto de texto: Para la lingüística de fines de este siglo, centrada en los procesos de cognición y comunicación, el texto constituye su categoría fundamental, y ha sido objeto de múltiples definiciones.

Etimológicamente, la palabra texto proviene del latín y significa tejido. La metáfora nos hace pensar en la trama que se teje con hilos (los significados) y que logra su urdimbre mediante reglas que establecen un orden y una relación de los sonidos y las palabras, determinadas por dichos significados y contextos en que se significa.

Según el diccionario Océano Práctico texto es: Cualquier escrito y su contenido // Cita de una obra escrita // Contenido de un manuscrito o un libro.

Según Latmó y sus representantes de la llamada escuela de Tartú, texto es: cualquier conjunto sígnico coherente, definición que no establece límites en cuanto a la naturaleza y carácter del signo mediante el cual se significa. Para esta escuela texto es cualquier comunicación registrada en un determinado sistema sígnico. Teniendo en

cuenta este concepto amplio de texto, se puede incluir en esta definición una pintura, un espectáculo, un ballet, una obra literaria, un discurso, una carta o un aviso, etcétera.

Una concepción más registrada y también más generalizada; define al texto como el producto de un enumerado verbal coherente, es decir, limitado al campo de signos verbales. Otros aún más restringidos, aplican el concepto de texto, solo a los textos literarios.

Para la lingüística del texto, el texto es, el producto de la actividad verbal que desarrollan los hombres en los procesos de interacción social. Se define al texto como "unidad lingüística comunicativa que concreta una actividad verbal con carácter social en que la interacción del hablante produce el cierre semántico-comunicativo de modo que el texto sea autónomo".

Teun A van Dijk expresó que texto es "un concepto abstracto que se manifiesta o realiza en discursos concretos", con lo cual se establecen una clara distinción; el texto es una abstracción, un constructor teórico, que se concreta o manifiesta mediante los discursos que el individuo produce en diferentes contextos

MAK. Halliday dijo que texto es la unidad básica de la estructura semántica, esto es, el proceso semántico. Por su parte Núñez y del Teso definen al texto como: Unidad básica de la comunicación.

Mientras Holliday considera que esta última no es más que "un intercambio de significados en formas de textos".

La lingüística textual, en sus estudios del proceso de comunicación y cognición toma el texto como objeto para el análisis lingüístico y ha llevado a identificar el texto como la unidad de referencia.

Los autores contemporáneos definen el texto de la siguiente manera: Yuri M. Latman, como todo un discurso cifrado en uno o varios códigos que se nos ofrece como una unidad de comunicación concluida y autónoma. K. Holliday como la unidad básica de la estructura semántica y Núñez y del Teso, como la unidad básica de la comunicación.

En el material de la maestría en Ciencias de la Educación del módulo III Segunda Parte se ofrece el criterio de la Dra. Roméu (1996) que se concreta en "un enunciado coherente, portador de un significado, que cumple una determinada función comunicativa (representativa, expresiva, artística, en un contexto determinado, que se produce con una determinada intención comunicativa y una finalidad que posibilita dar cumplimiento a ciertas tareas comunicativas, para lo cual el emisor se vale de

diferentes procedimientos comunicativos y escoge los medios lingüísticos más adecuados para lograrlos".

La autora de la investigación coincide con el criterio de la Dra. Roméu acerca del concepto por implicar en su definición la función comunicativa desde el ángulo social o desde la perspectiva colectiva e individual considerándose elementos culturales psicológicos y lingüísticos de la comunicación como clave para la formulación de un buen texto.

Todo texto es el resultado de la integración de múltiples saberes lingüísticos, comunicativos, temáticos, históricos, geográficos, químicos, etcétera, lo que permite explicar la naturaleza interdisciplinaria. Un individuo culto se conoce por su capacidad para integrar múltiples saberes en los textos que se producen, con lo que se evidencia también su intertextualidad. La enseñanza comunicativa de la lengua debe propiciar el desarrollo de la competencia discursiva, como componente de la competencia comunicativa que los estudiantes deben alcanzar, para lo cual es necesario lograr que los estudiantes lleguen a comprender y producir significados en forma de textos. Para ello es indispensable dominar las características de la textualidad.

Existe unidad entre los niveles del conocimiento abstractos y los niveles constructivos de texto. Mediante las sensaciones, percepciones y representaciones, adquirimos conocimiento concreto, sensorial del mundo; para transitar de este nivel del conocimiento abstracto, es decir, el conocimiento de conceptos, es indispensable el concurso de lenguaje. Los conceptos se fijan y se expresan mediante el lenguaje, con lo cual se revela su doble función: la noética o cognitiva y la semiótica o comunicativa.

En la escuela primaria debe ponerse énfasis en las funciones denominativas y predicativas (nombrar y predicar) a partir del momento en que el niño es capaz de emplear el código escrito, aunque previamente puede iniciársele en la escritura mediante el dibujo, porque estos expresan sus pensamientos y sentimientos. Lo anterior responde a la idea de que la adquisición del código escrito y la comunicación mediante la escritura, comprensión y la producción de textos escritos constituye un proceso que se inicia antes de que el niño llegue a la escuela y es una tarea específica esencial para lograr el desarrollo del lenguaje coherente en los años de vida del escolar.

## **II- EL TEXTO Y SUS ANTECEDENTES. SU ESTRUCTURA Y CONOCIMIENTO EN EL PRIMER CICLO, ASÍ COMO LOS NIVELES Y ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.**

### **EL TEXTO Y SUS ANTECEDENTES.**

La comunicación verbal le permite al hombre entrar en relación con los demás para expresar sus pensamientos, emociones y ejercer influencia sobre ellos. A parte del lenguaje articulado, las necesidades de comunicarse a distancia obligaron a muchas civilizaciones primitivas a emplear otros códigos no verbales.

Posteriormente surgen las representaciones pictográficas, petroglifos, relacionadas con la magia, la relación y el arte primitivo. Estas fueron las primeras manifestaciones perdurables de comunicación, pero la necesidad de conservar información obligó al hombre a inventar la escritura basándose en la reproducción gráfica de los sonidos (fonética) o de las ideas y conceptos (ideográficos); con la invención de la imprenta se ampliaron las posibilidades comunicativas y la perdurabilidad de la información.

El impacto de la electricidad y consiguio el desarrollo de la electrónica, fueron sin lugar a dudas avances técnicos que favorecieron los aprendizajes de la comunicación escrita, así también influyeron el desarrollo de ciencias como la lingüística, la semántica, la sociolingüística y la psicolingüística; dada su aplicación en muchas esferas de la vida en sociedad, también este desarrollo tributó al arte, al periodismo, a los estilos publicitarios y al diseño gráfico, en fin contribuyó al desarrollo de la comunicación en función de las masas.

Los estudios investigativos más actuales colocan como uno de sus centros de interés al texto, constituido por las unidades funcionales de la lengua y la comunidad en sí mismo. Al considerarse el texto como categoría clave, entra en la escena científica: la lingüística del texto, define el lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación social humana unido al estudio de los actos del habla, dicha ciencia asume otros puntos de vista, referido a los niveles constructivos de los textos y a las reglas que participan en su producción.

El texto puede presentarse en forma oral y escrita, ambas formas difieren entre sí, aunque entre sus variadas manifestaciones no pueden determinarse diferencias marcadas.

Se precisan estas condiciones para una buena producción de textos escritos:

**Cohesión:** Modo en que los elementos del texto están relacionados entre sí tal como lo percibimos se pone de manifiesto en los elementos cohesivos.

**Coherencia:** Se manifiesta en un nivel más profundo mediante la continuidad del sentido que caracteriza un texto. Esta continuidad afecta la estructura semántica y la estructura lógica y psicológica de los conceptos expresados.

**Intencionalidad:** Actitud de quien produce un texto coherente respecto a los objetivos que persigue o a la realización de un proyecto determinado.

**Aceptabilidad:** Se refiere al receptor quien percibe un texto claro y coherente elaborado con una intención determinada, en un contexto sociocultural concreto.

**Informatividad:** Hace referencia al grado de predicción o información que aparece en el texto.

**Situacionalidad:** Importancia de un texto en el interior de una situación comunicativa concreta.

**Intertextualidad:** Relación del texto con los demás textos con los que establece un significado.

Este criterio permite reconocer el texto como perteneciente a un tipo determinado.

Son diversas las clasificaciones del texto: estas se pueden agrupar de la forma siguiente:

- Por su código: En orales, escritos e iconos o simbólicos.
- Por su forma elocutiva: En diálogos, narrativos, descriptivos, expositivos.
- Por su función: En informativos, expresivos, poéticos y apelativos.
- Por su estilo: En coloquiales, oficiales, publicistas, científicos y literarios.

Por su forma elocutiva pueden clasificarse en descriptivos narrativos, expositivos y dialogados entre otros.

En el currículo dirigido a la enseñanza de la Lengua Española en la escuela primaria se trabaja con las clasificaciones antes referidas de modo implícito o explícito, este último modo se manifiesta en la concepción de los objetivos dirigidos a la preparación del escolar para escribir textos descriptivos, narrativos y dialogados.

El tratamiento de la comunicación escrita está concebido desde los primeros grados de la Enseñanza Primaria según lo expresado en los programas del Primer Ciclo.

## **LA ESTRUCTURA DEL TEXTO Y SU CONOCIMIENTO EN EL PRIMER CICLO DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA.**

En el libro Español para todos la Dra. Gisela Cárdenas Molina (2005), al referirse al tema de la producción de textos expresa:

“No solo las características del texto ejercen su influencia sobre él, sino que éste puede influir en la modificación de las características del contexto“.

Del mismo modo la unidad del contenido y la forma en el texto es un tema analizado por numerosos investigadores, quienes lo argumentan a partir de su interrelación en esta misma forma aunque enunciado con otra terminología, Van Dijk afirma que los niveles constructivos del texto descansan en una superestructura y se refiere a una macroestructura semántica y una macroestructura formal vista de la siguiente forma:(Grass Gallo: 2002)

Macroestructura semántica

- Tema
- Subtemas
- Preposiciones temáticas
- Conceptos
- Coherencia

Macroestructura formal

- Discurso
- Segmentos o Párrafos
- Oraciones
- Sintagmas
- Cohesión

Precisamente en los diferentes programas de estudio de la Educación Primaria aparecen específicamente objetivos referidos a la producción de diferentes tipos de textos y es menester recordar que los alumnos no pueden llegar a crear por si mismo sus textos, si antes no han comprendido y analizado tantos textos como sea necesario de ese mismo tipo lo que significa que si el docente se propone, que los alumnos redacten un párrafo descriptivo debe lograr que estos se lean, comprendan y analicen varios de ellos para que se familiarice y conozcan sus características más sobresalientes en cuanto al contenido (Microestructura semántica) y a la forma (Macroestructura formal).

Por otra parte se hace importante señalar que el párrafo es un elemento esencial del texto; consiste en un conjunto de oraciones que desarrollan una idea central, también llamada tema. En él se sintetiza las formas, (modo de expresión y el contenido; (Tema que requiere expresar). El contenido responde a la pregunta qué decimos, mientras que la forma expresa cómo lo decimos.

La función comunicativa se cumple si se logra un conjunto claro, armónico, de belleza y fuerza expresiva, en el párrafo, al igual que en el texto, debe prestarse atención a ciertas cualidades:

**Unidad y coherencia global:** Es la relación íntima entre lo general y lo particular, todas las ideas se encuentran en función de desarrollar la idea central. Esta se puede identificar con la coherencia global del texto.

**La coherencia lineal:** Es la encargada de garantizar la continuidad de sentido de un texto y de remitirnos a su significado global. Se manifiesta en la acertada conexión de todas las ideas que lo conforman.

**La cohesión o coherencia formal:** se puede ver afectada por la incorrecta estructuración de las ideas, no es posible hablar de coherencia sin referirnos a la cohesión; por tal motivo, los errores de la expresión pueden afectar tanto la cohesión como la coherencia.

Estas posiciones devenidas de la lingüística textual, sustentan la enseñanza de la lengua en la actualidad, así como el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural que Angelina Roméu (1996) fundamenta en su concepción teórica.

En dicho enfoque se manifiesta que la teoría psicológica, histórico cultural, sirve de referente a tales posiciones didácticas, pues para producir textos es fundamental la ampliación del universo del saber del niño, la relación en este proceso con la experiencia vivida y la socialización con sus compañeros, son elementos vitales para prepararse en la acción de escribir textos.

Para que el alumno realice una buena producción de textos al culminar el nivel primario debe tener dominio de la Lengua Materna y demostrarlo al escuchar y comunicarse verbalmente y por escrito con claridad, unidad, coherencia, emotividad, belleza, originalidad, fluidez y corrección; lo que se evidencia en la aplicación de las reglas ortográficas y gramaticales aprendidas; el trazado y enlace de la letra cursiva, así como de un vocabulario ajustado a las normas éticas.

La producción de textos se inicia desde el preescolar con el tratamiento de la lengua materna donde se elabora de forma oral oraciones sencillas, relatos breves con ayuda de ilustraciones y otras actividades propias para el desarrollo del lenguaje oral.

En primer grado deben redactar oraciones con claridad y corrección en las ideas al escribir y completar frases.

En segundo grado redactan con letra clara y legible oraciones y textos breves, completan frases. Relacionan en un texto las oraciones elaboradas a partir de la observación de láminas, redactan párrafos descriptivos y narrativos utilizando nombres de animales y personajes de las lecturas y escribir a partir de una idea dada.

Desde la perspectiva de la determinación de lo alcanzado por el escolar (el nivel actual de desarrollo) y de sus posibilidades potenciales (la zona de desarrollo próximo) se hace necesario precisar desde los mismos objetivos, el tratamiento al concepto de párrafo que se incluye ahora en el grado segundo, objetivo que anteriormente se trabajaba en tercero.

En el grado tercero expresan por escrito sus conocimientos, ideas, vivencias y sentimientos en una forma comprensible, lógica y coherente con claridad y calidad de

las ideas aplicando las reglas ortográficas y gramaticales estudiadas durante el grado y grados anteriores.

Escriben párrafos descriptivos y narrativos donde empleen oraciones simples y se utilizan sustantivos propios y comunes, redactan diálogos donde se utilicen oraciones interrogativas y exclamativas, redactan instrucciones, oraciones y párrafos donde expresen razones y argumentos a partir de las acciones realizadas con los personajes estudiados; redactan párrafos expositivos, argumentativos, cartas en las que utilicen fragmentos narrativos, descriptivos y dialogados con todo tipo de oraciones estudiadas.

En el grado cuarto expresan sus ideas en forma escrita con claridad, calidad y coherencia utilizando buena caligrafía y aplicación de las normas ortográficas y gramaticales estudiadas, redactan textos instructivos de diversas estructuras donde utilicen sinónimos y antónimos, redactan acuerdos y desacuerdos a partir de los contenidos que se abordan en los diferentes tipos de textos, redactan nuevamente un texto cambiándole el tiempo verbal y textos donde se utilicen pronombres personales en función de lograr la coherencia.

#### **ETAPAS Y NIVELES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.**

Según lo expresado en los Ajustes Curriculares y las Orientaciones ofrecidas al docente por el MINED en el proceso de escritura se deben tener en cuenta las siguientes fases que se cumplen en este proceso: la preescritura, la escritura y la reescritura

**-Preescritura:** Incluye toda la actividad que motive a escribir, desarrolla un importante papel el trabajo oral previo para incentivar al escolar a escribir. A partir de la problemática presentada, debe elaborar previamente el plan que servirá para organizar las ideas que se quieren expresar y después como guía o apoyo durante el proceso de elaboración.

**-Escritura:** Es la etapa de la redacción que traduce en palabras sus ideas en forma escrita, debe animarse al escolar a que exprese cuanto va a decir sin preocuparse exageradamente por la extensión. En esta fase el escolar debe elaborar un borrador, en forma de esquema o de párrafos, Con palabras claves o frases que respondan a lo que se le propone en la situación comunicativa.

Este proceso de escritura se recomienda que sea en la escuela en presencia del maestro para garantizar que los escolares trabajen de forma independiente pero con el apoyo del maestro en caso que lo necesiten.

**-Reescritura:** Implica releer lo escrito para descubrir y corregir los errores cometidos. Es necesario leer lo escrito tantas veces como sea necesario y se analiza atendiendo a:

- Lo que trata de comunicar.
- La relación del contenido con el título.
- El contenido de cada oración y párrafo.
- La separación de las oraciones del párrafo con punto y seguido.
- Claridad de ideas que expresan.
- Calidad de las expresiones,, vocabulario, variedad ,posibles repeticiones.
- Estructura de las oraciones: sujeto, predicado, forma verbal, concordancia.

En esta de reescritura el escolar puede intercambiarse los trabajos para ver si hay algún aspecto que cueste trabajo entender, si hay algún detalle que no gusta, alguna idea que pueda sustituirse por otra.

Para la revisión de los trabajos se debe tener en cuenta aspectos como:

1-¿Es correcta la presentación del trabajo?

Debe tener letra legible, margen, sangría, limpieza.

2-¿Has logrado una extensión adecuada?

3-¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema?

4-¿Es correcto el orden en que has dado las ideas?

5-¿Están bien expresadas las ideas?

6-¿Concuerdan sujeto y verbo, sustantivo y adjetivo?

7-¿Buscaste un título adecuado a tu trabajo?

8-¿Usaste las comas necesarias, punto final de oraciones y párrafos?

9-¿Has utilizado mayúscula al inicio de tu escrito, después de cada punto, y en los nombres propios?

10-¿Consultases el diccionario o a tu maestro en las palabras que te ofrecen dudas?

Los niveles de logros alcanzados en la producción de textos son:

Primer nivel: El escolar reconoce los conceptos esenciales de palabras, oraciones, párrafos y cómo se relacionan unos con los otros para formar una unidad de sentido más completa.

Segundo nivel: El escolar expresa, a partir de un texto coherente, su posición a partir de su comprensión de la lectura. A través de una pregunta abierta el escolar analiza enjuicia, el contenido, la forma del texto, emite criterios personales de valor, los argumenta y reconoce el sentido profundo del texto. Debe ajustarse a la habilidad exigida de forma más reflexiva y crítica donde refleje sus convicciones y mundo afectivo.

Tercer nivel: Es lo que tiene que ver con la expresión escrita del mundo interior del lector donde evidencia sus vivencias y conocimientos. Se enfrenta al problema de tener que, a partir de la información brindada producir un texto con alto nivel de creatividad.

Se considera importante por la autora de este trabajo la clasificación de los textos según su naturaleza.

### **Clasificación de los textos según su naturaleza.**

- **Estilo científico:** Divulgación Científica: manuales escolares.
- **Estilo publicista:** Propiamente publicista: el afiche.  
-Periodismo: la noticia y los géneros gráficos (fotos, caricaturas, mapas, diagramas, historietas y chistes).
- **Estilo artístico:** (Prosa: cuento, relato, fábula, anécdota, biografía, etc) y (Verso: poesía lírica y política).

Se considera importante las definiciones y estructuras de los diferentes tipos de textos que aparecen en los casetes de la asignatura Lengua Española.

### **Definiciones y estructuras de diferentes tipos de textos.**

**Afiche:** Procede del idioma francés.

**Cartel:** Término más usado en Cuba.

**Cartel:** Pliego de papel en el que aparecen anuncios o avisos. Se producen de forma masiva para su exhibición en público.

Estructura del cartel.

¿Qué elementos lo componen?

¿Qué transmiten?

¿Qué pueden inferir sus imágenes?

¿Qué texto aparece? ¿Cómo es?

¿Qué relación existe entre imágenes y texto?

¿Cuál será el propósito?

**Aviso:** Indicio, señal, consejo, advertencia o anuncio dado a alguien, para comunicar algo de interés.

Estructura: Fecha de redacción, destinatario, mensaje, hora, lugar, fecha de realización, firma.

**Noticia:** Contar un hecho que ha ocurrido.

Estructura: titular, encabezamiento, cuerpo.

**Historieta:** Secuencia ordenada de cuadros con dibujos y textos. Breve historia ilustrada.

Estructura: Introducción, desarrollo, desenlace o final.

**Instrucción:** Conjunto de reglas para ejecutar algo o para el manejo de algo.

Estructura: Título, materiales o ingredientes, pasos a seguir, recomendación final.

**Carta:** Escrito de carácter privado que una persona envía a otra, en sobre cerrado

Estructura: Lugar y fecha, saludo, texto, despedida, firma.

**Felicitación:** Escrito o medio con que se felicita

Estructura: Saludo, texto, despedida.

**Mensaje:** Notificación oral o escrita enviada a alguien.

Estructura: Saludo, texto, despedida, nombre.

### **III- CARACTERÍSTICAS PSICOPEDAGÓGICAS DE LOS ESCOLARES DE CUARTO GRADO. MOMENTOS DEL DESARROLLO.**

Poseen aproximadamente 9 años.

Manifiestan rechazo por el excesivo tutelaje de los padres e incluso del maestro.

Aumenta la independencia personal y la responsabilidad ante las tareas.

Hay un enriquecimiento tanto cuantitativo como cualitativo de las relaciones interpersonales de los alumnos entre sí.

Aumentan las posibilidades del autocontrol, de regularidad de sus conductas.

En ocasiones se muestran inestable, cambian bruscamente de un estado a otro.

Son capaces de emitir juicios, criterios, valoraciones.

Claramente se representan cómo debe ser, cómo les gustaría que fuera y cómo es su maestro.

Manifiestan diversificación e incremento en la esfera de los deseos e intereses.

Expresar alegría de ser cubano, por el conocimiento de la historia de la patria, la belleza de sus paisajes y sus costumbres. Administrar el trabajo de los hombres.

Cumplir las normas de conducta en lugares públicos y medios de transporte, manifestados en el cuidado de la propiedad personal y social, la responsabilidad ante las tareas escolares, el estudio individual, la investigación, valorando de forma crítica su comportamiento y el de otras personas.

Usar correctamente el uniforme y mantener con mayor estabilidad el cuidado de su apariencia e higiene personal, así como respetar y cuidar sus atributos pioneriles.

Aplicar los conocimientos y habilidades para la realización de tareas con diferentes órdenes, donde se le exija observar, identificar, describir, comparar, clasificar, argumentar, modelar, hacer suposiciones y plantear diferentes alternativas de solución, así como realizar el control valorativo de las tareas. Mostrar fantasía, imaginación y creatividad en lo que hace, contextualizado a sus vivencias del medio que le rodea.

Expresar las ideas de forma oral y escrita, con unidad, claridad, calidad y coherencia. Redactar textos de diversas estructuras, utilizando buena caligrafía y

aplicando de forma adecuada las diversas reglas ortográficas y gramaticales estudiadas. Leer textos con corrección, fluidez, expresividad, y mostrar comprensión de lo leído.

#### **IV-ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL.**

Se realizó un análisis de la documentación escolar del grado con el objetivo de constatar las exigencias y posibilidades que ofrecen los documentos normativos del grado para el trabajo con la construcción de textos. Siguiendo una guía elaborada a ese efecto (anexo 1).

Se constató que en los Ajustes curriculares los objetivos relacionados con la construcción de textos, pues los escolares de cuarto grado redactan textos descriptivos a partir de la unidad 6, los instructivos a partir de unidad 8, reconstruir textos cambiándole el tiempo verbal a partir de la unidad 9, también redactan acuerdos y desacuerdos a partir de la unidad 3 y textos donde utilizan pronombres personales a partir de la unidad 8. Además se tienen presente los contenidos trabajados en grados anteriores.

En el programa aparecen los objetivos de redactar párrafos sobre textos leídos cuentos, vivencias y en general temas cercanos a ellos, también redactan felicitaciones, cartas mensajes, dedicatorias, esto contribuirá a desarrollar la espontaneidad y creatividad al escribir.

Al realizar un estudio de las Orientaciones Metodológicas podemos afirmar que los escolares redactan oraciones, párrafos e inician el trabajo con la composición que constituye el objetivo básico del grado, las variantes de estos ejercicios aparecen en la unidad 7.

En el estudio del Folleto “Para ti maestro” se analizaron las etapas de la construcción de textos (La preescritura, la escritura y la reescritura)

Para comprobar el estado inicial del problema se aplicó una prueba pedagógica inicial como se muestra en el (anexo 2) donde se obtuvieron los resultados siguientes:

Esta prueba pedagógica inicial demostró que estos muestran interés por aprender, les gusta leer, asistir a la biblioteca, redactan oraciones sencillas, al redactar utilizan margen y sangría, a pesar de esto tienen insuficiencias al producir textos, sólo 4 se ajustan al tema que representan un 40%, 2 que representan un 20% necesita del apoyo del maestro y 4 que representan un 40% no lo hacen correctamente, al expresarse de forma coherente sólo 5 que representan el 50% lo hace acertadamente, 1 que representa un 10% lo hace con apoyo y un 40% lo hacen incoherentemente. En la calidad de las ideas muestran un vocabulario pobre y poco preciso aunque 4 que representan el 40% lo tienen acertado, pero 3 que representan un 30% necesita apoyo

del maestro y 3 que representan un 30% lo tiene aún más escaso. Al usar los signos de puntuación 6 que representan un 60% lo hacen correctamente, 1 que representa un 10% muestra dudas en ocasiones y 3 que representan un 30% no hace un uso óptimo de los mismos. Al presentar sus trabajos tienen una letra clara y legible, muestran buen margen y sangría.

La observación al desempeño de los escolares durante la clase estuvo dirigida fundamentalmente a corroborar el estado del problema objeto de investigación. Durante esta se pudo constatar que los alumnos no estaban suficientemente motivados por el tema que se trabajó y que la atención no era suficiente. Tenían insuficientes conocimientos acerca del tema. Esto originó insuficiencias en la producción de textos tales como: la repetición de palabras, limitaciones en el ajuste al tema, algunos muestran falta de coherencia, varios de ellos carecen de conocimiento para el uso de los signos de puntuación y el orden lógico de las ideas.

La autora de este trabajo decidió realizar actividades para el mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares de cuarto grado de la escuela primaria Eliope Paz Alonso por las carencias que se manifiestan en los instrumentos aplicados.

## **FUNDAMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

Para la realización de estas actividades se tuvieron en cuenta los diferentes conceptos de actividad dados por los siguientes autores:

Según (González F. 1997): Actividad: Son los procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada aptitud ante la misma que expresa las acciones que realiza el hombre dirigidas a un determinado objetivo claramente comprendido por este.

En el diccionario en carta del Latín actividad quiere decir facultad de obrar, conjunto de operaciones y teorías de una persona o identidad.

Paul Foulkie actividad es: concepciones de carácter educativa para insertar al margen del trabajo propiamente escolar y en las cuales los alumnos se benefician de una gran libertad de elección y de iniciativa.

Según Vigotsky **actividad** es el proceso mediante el cual el individuo, respondiendo a sus necesidades se relaciona con los objetos de la realidad adoptando determinada actitud hacia ella.

La autora de esta investigación se acoge al concepto de este último.

La propuesta de actividades se caracteriza por tener órdenes sugerentes, amenas y su variedad está dada en que están encaminadas a enseñar a los escolares a producir textos de varios tipos. Tales como:

Reconstrucción de texto cambiándole los signos de puntuación.

Escribir cuentos cambiándole el final.

Agrandamiento y reducción de textos.

Completar cuentos dándoles parte de introducción, desarrollo y final.

Estas actividades se elaboran a partir del diagnóstico inicial, donde se tuvo en cuenta las características de los alumnos y sus diferencias individuales, con las cuales se puede lograr un aumento de la independencia, la creatividad y la responsabilidad de los escolares ante las tareas, sus motivos e intereses. También se tuvo en cuenta que estos escolares son capaces de emitir juicios, criterios, valoraciones y autocontrolar sus trabajos.

Estas actividades que aparecen en el(anexo 6) están estructuradas de la siguiente forma: un título, un objetivo, el procedimiento, la actividad y la evaluación. Actividades que bien dirigidas y orientadas en un trabajo sistemático con los escolares pudieron eliminar muchas de las dificultades en relación con la producción de textos escritos.

Estas **actividades** tuvieron un fundamento **pedagógico, filosófico, psicológico y sociológico**.

Pedagógico: Responde a las leyes y principios de la Pedagogía.

Filosófico: Se sustenta sobre la base Marxista – Leninista y el ideario martiano.

Psicológico: Basado en la teoría histórico - cultural de (Postulados de Vigotsky y sus seguidores).

Sociológico: Tiene en cuenta que el conocimiento se desarrolla a partir de la socialización.

Marco pedagógico: (fundados en la concepción Marxista –Leninista del mundo).

Principios didácticos de la Pedagogía.

- ❖ Principio del carácter científico y educativo de la enseñanza.
- ❖ Principio de la vinculación de la teoría y la práctica.
- ❖ Principio de la unidad de lo concreto y lo abstracto.
- ❖ Principio de la sistematización de la enseñanza.
- ❖ Principio del papel dirigente del maestro y de la actividad independiente de los escolares.

- ❖ Principio de la asequibilidad.
- ❖ Principio de la atención de los escolares, sobre la base del trabajo en el colectivo.

Marco filosófico:

El sustento filosófico de la educación cubana es la filosofía dialéctica materialista entendida como expresión más alta de la evolución del legítimo desarrollo del pensamiento nacional, principalmente el ideario martiano, con el que conjuga creadoramente.

La filosofía de la educación propicia el tratamiento acerca de la educabilidad del hombre, la educación como categoría más general y el por qué y para qué educa el hombre.

En el marco histórico-cultural de Vigotsky su esencia es humanista basada en el materialismo dialéctico y particularmente en las ideas de Vigotsky y sus seguidores. Esto se centra en la apropiación por el hombre de la herencia social elaborada por las generaciones precedentes.

Constituye la teoría psicológica que fundamenta nuestra propuesta teórica-pedagógica.

Parte de la idea Marxista-Leninista del elemento histórico que condiciona todo fenómeno social. La formación del hombre no puede ser analizada fuera del contexto histórico cultural de la psicología pedagógica ofreciendo profunda explicación acerca de las grandes posibilidades de la educación del hombre.

Marco sociológico:

Este enfoque de la educación depende de la filosofía y el método científico que asumen. La sociología de la educación tiene que ser derivación en el plano sociológico de la concepción filosófica orientadora. Esto se basa en el proceso de socialización para el desarrollo del conocimiento.

## **CONTATACIÓN FINAL. RESULTADOS.**

Para comprobar el estado actual del problema se aplicó una prueba pedagógica final como se muestra en el (anexo3) donde se pudo apreciar que hubo avances considerables pues aumentó el número de alumnos sin dificultades ya que los resultados están por encima de los iniciales.

El ajuste al tema alcanzó un 70% de alumnos sin dificultades, aumentado en un 30%.

Al expresarse de forma coherente alcanzó un 60% sin dificultades aumentado en un 10% de la inicial.

En la calidad de las ideas un 60% lo hace con emotividad y belleza teniendo precisión en los mismos aumentando en un 20% a la anterior que aunque anteriormente lo hacían su vocabulario era muy pobre.

Al hacer uso de los signos de puntuación ya un 80% lo hace correctamente, aunque el 20% presenta dudas en ocasiones estos resultados superan a los anteriores en un 20%.

En la presentación de sus trabajos solo el 10% necesita de las exigencias del maestro donde el resto muestra letra clara y legible y escriben dejando margen y sangría.

Cuando se realiza la observación a los alumnos como se muestra en el **(anexo 3)** se pudo apreciar que los alumnos cumplieron las tareas con agrado, luchando por vencer las dificultades, hubo un aumento de la disposición, creatividad y emotividad de los alumnos. Además en sus libretas se pudo apreciar como aumentó considerablemente la calidad de sus textos en relación con los que construían anteriormente, ya se ajustan al tema, con calidad en sus ideas y coherencia al enlazar los elementos gramaticales, usan acertadamente los signos de puntuación, muestran buen margen y sangría y buenos trazos y enlaces.

Como puede apreciarse los resultados obtenidos después de aplicada las actividades a la muestra son superiores pues los alumnos muestran mayor interés por la asignatura y mejor disposición por perfeccionar sus trabajos, pues cuando se trabajan actividades, variadas y amenas se puede mover el pensamiento de los alumnos y obtener mejores resultados.

## **Conclusiones:**

1- Los presupuestos teóricos metodológicos, el análisis específico y el recorrido bibliográfico se convirtieron en el sustento de la investigación, al expresar las posibilidades instructivas en el interior de la escuela primaria actual que dirigidas pedagógicamente contribuyen al mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares de cuarto grado.

2- El diagnóstico aplicado demostró que los escolares muestran interés por aprender, les gusta leer, asistir a la biblioteca, redactan oraciones sencillas, al redactar utilizan margen y sangría, a pesar de esto presentaron insuficiencias en la producción de textos escritos en la repetición de palabras, limitaciones en el ajuste al tema, algunos muestran falta de coherencia, varios de ellos carecen de conocimiento para el uso de los signos de puntuación y el orden lógico de las ideas.

3-Las actividades aplicadas fueron apoyadas en los diferentes textos, donde se le nutre la mente de ideas al escolar, desarrollan su imaginación creadora y el pensamiento para el mejoramiento de la producción de textos escritos en los escolares de cuarto grado de la escuela primaria Eliope Paz Alonso.

4-Con la aplicación de las actividades se ha visto que los escolares se han motivado a realizarlas, por lo que mejoraron en gran medida la producción de textos escritos referidos al ajuste al tema, la coherencia, la calidad en las ideas, el uso de los signos de puntuación y la presentación de sus trabajos, con ello se contribuyó a llevar a los escolares del estado inicial al deseado, de esta manera se cumple con el objetivo de la investigación.

## **Recomendaciones:**

Se recomienda a la estructura de dirección de la escuela que por los resultados obtenidos con la aplicación de estas actividades, sean divulgadas en las diferentes acciones metodológicas y preparación de las asignaturas, para su implementación en grupos con características similares.

## **Bibliografía:**

- Almendros, Herminio: Ideario Pedagógico de José Martí. Editorial Pueblo y Educación, 1990.
- Alvarado, Maite. El nuevo Escriturón. Rincón SEP México, 1994.
- Álvarez, Carlos: Metodología de la investigación. Editorial Gente Nueva, Oriente, 2000.
- Borges, Jorge Luis: Grijalbo. Barcelona, 1981.
- Cerezal Mezquita, Julio y otros: El diseño metodológico de la investigación. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2007.
- Colectivo de autores, cubanos: Español y Literatura 9no grado. Editorial Pueblo y Educación, 1991.
- Colectivo de autores, cubanos: Español y Literatura 10mo grado. Pueblo y Educación, Playa, Ciudad Habana, 1989.
- Colectivo de autores, cubanos: La enseñanza de la Lengua Materna en la escuela primaria. Editorial Pueblo y Educación, Playa, Ciudad Habana Cuba, 1995.
- Colectivo de autores, cubanos: Libros de textos de 4to, 5to y 6to grados. Editorial Pueblo y Educación, 1995.
- Colectivo de autores, mexicanos: Hacer y deshacer con la lengua escrita. Talleres de impresora maquiladora de libros MID. Los olivos México, 1991.
- Colectivo de autores, cubanos: Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, 1995.
- Cuba- MINED: Tercer Seminario para educadores.
- García Pers, Delfina: Didáctica del Idioma Español II parte. Editorial Pueblo y Educación. Playa, Ciudad Habana, Cuba 2000.
- Jiménez Rivero, Maite y Aileen Díaz: Folleto de Lengua española. Sexto grado. Ministerio de Educación. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, septiembre 2005.
- Mañalick Suárez, Rosario: Taller de la palabra. Editorial Pueblo y Educación. Playa, Ciudad Habana, Cuba 1990.
- MINED: La enseñanza de la Lengua Española en la escuela primaria. Editorial Pueblo y Educación, 1995
- MINED de Cuba. Programa y Orientaciones de 4to grado.
- MINED de Cuba. Programa y orientaciones de 5to grado.
- MINED de Cuba. Programa y orientaciones de 6to grado.
- Ortega, Evangelina: Redacción y Composición. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1999.
- Porro Rodríguez, Migdalia: Práctica del idioma Español.

- Rico, Pilar: Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1997.
- Romeú Escobar Angelina y autores: Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. Editorial Pueblo y Educación, 2003.
- Soriano Rojas, Raúl: El Arte de hablar y escribir. Experiencias recomendaciones. Edición Especial para el pueblo cubano, 2003.
- Suárez Méndez, Carlos y otros: Orientaciones metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2005.

## Anexo #1.

Guía para el análisis de los documentos.

**Objetivo:** Constatar las exigencias y posibilidades que ofrecen los documentos normativos del grado para el trabajo con la producción de textos escritos.

-Programa y Ajustes curriculares.

- ❖ Objetivos relacionados con la producción de textos escritos.
- ❖ ¿Qué tipos de textos deben producir los escolares?

-Orientaciones Metodológicas de cuarto grado.

- ❖ ¿Qué ejemplos metodológicos sugieren las Orientaciones Metodológicas para trabajar la producción de textos como un proceso?

-Folleto "Para ti maestro".

- ❖ Las etapas de la producción de textos escritos.

## **Anexo #2. Prueba Pedagógica Inicial.**

**Objetivo:** Comprobar el nivel de conocimiento de los escolares de cuarto grado en la producción de textos escritos

**Actividad:**

Has aprendido muchas cosas sobre el mundo que te rodea. Ya te expresas mejor, escuchas a tus compañeros, conoces nuevos juegos, cuentos, adivinanzas, trabalenguas. Tienes nuevos amiguitos. Como ves, puedes hablar de muchas cosas interesantes.

Piensa en una de ellas, ordena tus ideas.

Conversa con tus compañeros sobre esa experiencia.

Escribe un cuento sobre ella.

### **Anexo #3. Prueba Pedagógica Final.**

**Objetivo:** Comprobar el nivel de conocimiento alcanzado por de los escolares sobre la producción de textos escritos.

**Actividad:**

Has estudiado varios cuentos. Ya te expresas mejor, escuchas a tus compañeros. Como ves puedes escribir un cuento teniendo en cuenta las características de todos los que has leído. Elabora un título y escribe sobre el cuento seleccionado.

## **Anexo #4**

### **Observación del desempeño de los escolares.**

**Objetivo:** Constatar el grado de interés de los escolares cuando tienen ante sí la tarea de producir textos escritos.

1-Si cumplen con agrado las tareas.

2-Si luchan por vencer las dificultades. Constancia durante la actividad.

3-Si producen textos escritos con emotividad, creatividad y satisfacción que sienten ante el acto de producir textos escritos.

4-Si producen textos escritos teniendo en cuenta todos los indicadores en la medida en que van siendo aplicadas las actividades.

## Anexo #5

### Resultados del diagnóstico Inicial

Indicadores	B	%	R	%	M	%
Ajuste al tema	4	40	2	20	4	40
Coherencia	5	50	1	10	4	40
Calidad en las ideas	4	40	3	30	3	30
Uso de los signos de puntuación	6	60	1	10	3	30
Presentación	8	80	2	20	-----	-----

### Resultados de la Constatación Final.

Indicadores	B	%	R	%	M	%
Ajuste al tema	7	70	2	20	1	10
Coherencia	6	60	3	30	1	10
Calidad en las ideas	6	60	2	20	2	20
Uso de los signos de puntuación	8	80	2	20	----	----
Presentación	9	90	1	10	----	----

## **Anexo # 6**

### **ACTIVIDADES**

**1-TÍTULO:** Ricito de Oro.

**Objetivo:** Comprobar si los alumnos reconocen las repeticiones en textos dados y lo escriben correctamente.

**Procedimiento:**

Leyeron el cuento “Los Tres Osos”

¿Qué personajes intervienen en el texto?

¿Cuál es el personaje principal?

¿Qué sucedió con ella?

Se les orienta a los alumnos que lean la actividad.

¿La comprenden?

**Actividad:**

Lee las siguientes oraciones, únelas en una sola eliminando repeticiones para que tus compañeros comprendan el mensaje.

La niña se llama Ricito de Oro.

Ricito de Oro visitó la casa de los osos.

La niña Ricito de Oro probó la sopa y tomó la del menor.

**Evaluación:** Coevaluación.

**2-TÍTULO:** Mi mayor castigo

**Objetivo:** Escribir textos eliminando repeticiones.

**Procedimiento:**

Se les pregunta:

¿Alguna vez los han castigado?

¿De qué forma lo han hecho?

¿Cuál es el castigo que más les duele?

Aquí se orienta que lean la siguiente actividad.

**Actividad:**

Después de haber leído el texto “El mayor castigo”. Lee las siguientes oraciones que guardan relación con él. Únelas todas en un pequeño texto eliminando repeticiones para que tu mamá comprenda que no debe hacer al castigarte.

Mamá prohíbeme jugar.

Mamita mándame a dormir.

Déjame sin cenar mamita.

Mamita no me digas que no me quieres.

**Evaluación:** Coevaluación.

**3-TÍTULO:** Visita al campismo .

**Objetivo:** Comprobar el dominio que tienen los alumnos en el uso de los signos de puntuación.

**Procedimiento:**

Leyeron los "Cuentos de animales"

¿Sobre qué trata el cuento "El ratón del campo y el ratón de la ciudad" ?

¿Les gustó?

¿Por qué?

¿Qué lugares han visitado ustedes?

¿Les gustó el campismo?

¿Por qué?

Se orientan que lean la actividad.

¿Saben qué van hacer?

**Actividad:**

Lee el siguiente párrafo descriptivo colocando los signos de puntuación que se han omitido.

Cuando visité el campismo me disgusté mucho la cabaña era muy pequeña no tenía luz eléctrica ni agua potable las puertas y persianas estaban en muy mal estado a la hora de comer que decepción la comida estaba fría y mal elaborada que mal me sentí aquel día

Después de colocar los signos de puntuación, vuelve a escribir el texto tratando de convertir las desventajas en ventajas para que el que lea el texto se motive por visitar el campismo.

**Evaluación:** Heteroevaluación.

**4-TÍTULO:** ¿Cómo es Blanca Nieve?

**Objetivo:** Escribir el final del cuento de acuerdo con sus gustos e intereses.

**Procedimiento:**

Se realizan las siguientes preguntas de forma oral.

¿Qué cuento leyeron?

¿Sobre qué trata?

¿Quién era Blanca Nieve?

¿Quién la ayudó?.

¿Quién trató de hacerle daño?

Ahora realizarán una actividad relacionada con este cuento.

Se orienta que lean la actividad.

**Actividad:**

Después de haber leído el cuento de Blanca Nieve. Te proponemos que vuelvas a contar el cuento o lo que recuerdes de él; pero cambiando algunas cosas. Selecciona cualquiera de las dos variantes

1- Si Blanca Nieve fuera malvada, astuta y muy interesada. ¿Cómo sería el cuento?

2- Si la madrastra de Blanca Nieve hubiera asistido a la boda.¿Cómo terminaría el cuento?.

**Evaluación:** Heteroevaluación.

**5-TÍTULO:** ¿ Tendrá botas el gato?

**Objetivo:** Escribir las partes inconclusas del cuento.

**Procedimiento:**

¿Qué cuento estamos leyendo?

¿Sobre qué trata?

¿Cómo estaba escrito el cuento?

¿Qué partes tiene?

Se orienta la siguiente actividad.

**Actividad:**

Te invitamos que le cuentes el cuento a tus compañeros para que le digas si tiene botas el gato, como ayuda y para que sepas bien a donde vas, te damos el principio, el medio, y el final. Estas frases tienen que aparecer en el cuento en la ubicación indicada.

Principio: El molinero tenía tres hijos y al morir...

Medio: El gato fue la fortuna del hijo menor..

Final: El gato terminó con...

**Evaluación:** Heteroevaluación.

**6-TÍTULO:** El querido Pulgarcito.

**Objetivo:** Escribir el final del cuento inconcluso.

**Procedimiento:**

Se comienza preguntando.

¿Qué es mejor, ser muy grande o ser muy pequeño?

¿Qué personajes de cuentos conoces que son pequeños?

¿Qué sabes de Pulgarcito?

¿Leyeron ese cuento?

Se orienta la siguiente actividad.

**Actividad:**

Te proponemos que sigas contando el cuento de Pulgarcito para que tus padres conozcan cuanto lo querían.

El leñador y su mujer tenían un hijo, al que adoraban a pesar de ser muy pequeño, se llamaba Pulgarcito...

**Evaluación:** Autoevaluación.

**7-TÍTULO:** ¿Será bella la durmiente?

**Objetivo** Escribir el final del cuento de acuerdo con sus gustos e intereses.

**Procedimiento:**

Se realizan las siguientes preguntas de forma oral.

¿Qué cuento leyeron?

¿Sobre qué trata?

¿Cómo era la Bella durmiente ?

¿Qué le sucedió?.

¿ Cómo logró salvarse del hechizo?

Ahora realizarán una actividad relacionada con este cuento.

Se orienta que lean la actividad.

**Actividad:**

Después de haber leído el cuento de La Bella Durmiente . Te proponemos que vuelvas a contar el cuento o lo que recuerdes de él; pero cambiando algunas cosas. Selecciona cualquiera de las dos variantes

-Si la Bella Durmiente fuera malvada, astuta y muy fea. ¿Cómo sería el cuento?

-Si la vieja hada descontenta no hubiera hechizado a la Bella Durmiente. ¿Cómo terminaría el cuento?.

**Evaluación:** Heteroevaluación.

## Anexo # 7

Dimensiones	Indicadores
Conocimiento	1- Ajuste al tema 2- Coherencia 3- Calidad en las ideas 4- Uso de los signos de puntuación 5- Presentación

### Escala evaluativa

Un alumno estará evaluado de:

1- El ajuste al tema.

**B:** Si se expresa con precisión sobre el tema

**R** : Si se expresa con 2 o 3 imprecisiones sobre el tema.

**M:** Si tiene mas de 3 imprecisiones sobre el tema.

. 1.2- Falta de coherencia

**B:** Si se expresan utilizando correctamente los elementos gramaticales.

**R:** Si se expresan con solo 2 o 3 imprecisiones en los elementos gramaticales. Nivel bajo:

**M:** Si se expresan con 4 o más imprecisiones en la utilización de los elementos gramaticales.

1.3- Calidad en las ideas.

**B:** Si al expresarse utiliza un vocabulario amplio y preciso.

**R** Si presenta pobreza en sus ideas.

**M** Si al expresarse sus ideas no son claras y precisas.

1.4- Uso de los signos de puntuación.

**B:** Si utiliza correctamente los signos de puntuación.

**M:** Si presenta dudas en ocasiones al utilizar los signos de puntuación.

**M:** Si no utilizan correctamente los signos de puntuación.

1.5- Presentación.

**B:** Si muestran buen margen y sangría y una letra clara y legible.

**R:** Si muestran margen y sangría pero con insuficiencias en algunos trazos y enlaces.

**M:** Si no muestran margen y sangría ni una letra clara y legible.