

“UCP SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”

FILIAL PEDAGÓGICA FOMENTO

TRABAJO DE DIPLOMA



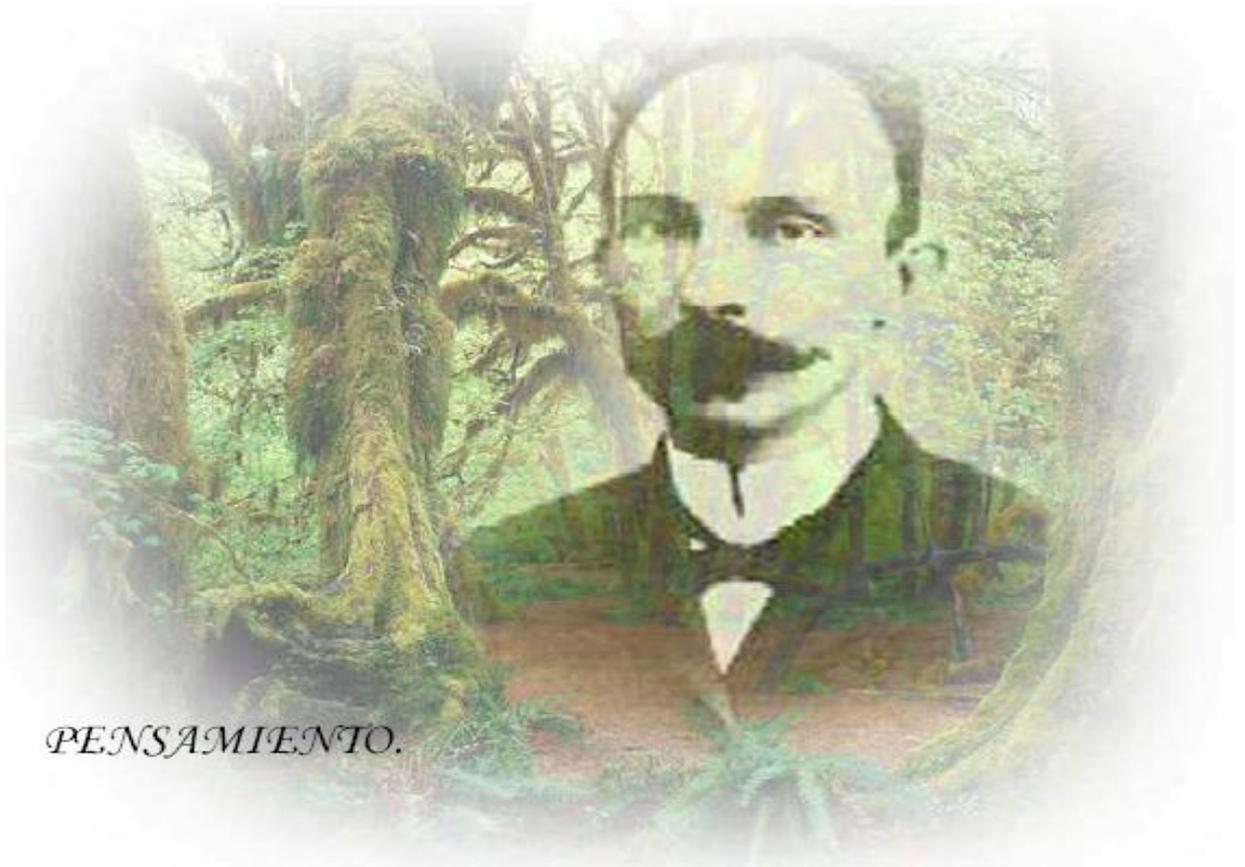
CARRERA: PREESCOLAR CPT 5. Año

TITULO: Juegos didácticos dirigidos al desarrollo de la narración en las niñas y los niños de sexto año de vida.

AUTORA: Iliana Ortega Sánchez.

TUTORA: MSC Maria de la Caridad Hernández Ledesma.

AÑO: 2011



*Quién ahonda en el lenguaje
ahonda en la vida.*

José Martí(1883:449)



AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que me ayudaron en la realización de esta investigación.

En fin a todos aquellos que con amor y paciencia acudieron a mi llamado brindándome su apoyo

Dedicatoria

- ❖ *A nuestro comandante en jefe por permitirme enfrentar tan alto reto.*
- ❖ *A mis hijos que con cariño y ternura me han iluminado el camino para seguir adelante.*
- ❖ *A esa que siempre está a mi lado, que me da lo mejor de sí, que me escucha y me atiende, que destruye cualquier barrera por fuerte que sea para resolver mis problemas. A esa madre incondicional que añora para mí lo mejor.*
- ❖ *A mi papá que siempre ha exigido para que de lo mejor de mí en cada intento para lograr lo que quiero.*
- ❖ *A mi hermana por siempre tener en sus labios una palabra de halago ante tantos esfuerzos.*
- ❖ *A mi tutora María de la Caridad y a Yudania, maestra de computación por demostrarme los esfuerzos que tenemos que hacer cuando queremos alcanzar tan alta meta..*

Índice

CONTENIDO	
INTRODUCCIÓN.....	1
Acápite I. Fundamentos Teóricos.....	6
Acápite 2. Diagnóstico.....	15.
Acápite 3. Caracterización de la propuesta de solución.....	17
Acápite 4. Resultados del diagnóstico. Validación.....	22
CONCLUSIONES.....	30
RECOMENDACIONES.....	31
BIBLIOGRAFÍA.....	32
ANEXOS.....	

RESUMEN

El desarrollo del lenguaje constituye una tarea fundamental en el sexto año de vida si se crean las condiciones para que esto ocurra; sin embargo, las niñas y los niños aún presentan insuficiencias en la narración, por lo que se propone

desarrollar esta investigación, que tiene como título juegos didácticos dirigidos al desarrollo de la narración en las niñas y los niños del sexto año de vida. El mismo tiene como objetivo validar juegos didácticos dirigidos a estimular la narración de las niñas y los niños de sexto año de vida, los que pueden ser utilizados en todos los momentos del proceso educativo. Se exponen los métodos utilizados como son del nivel teórico: análisis y síntesis, inducción y deducción, histórico y lógico, sistémico y modelación; del nivel empírico, la observación pedagógica, la prueba pedagógica y el pre-experimento pedagógico en sus tres fases y del nivel matemático: el cálculo porcentual, tablas, gráficos y la estadística descriptiva. Estos permitieron constatar los resultados iniciales y finales, para arribar a la conclusión de que la propuesta de juegos didácticos fue efectiva y contribuyó al perfeccionamiento de la narración de las niñas y los niños de sexto año de vida en el círculo infantil “Flores de Primavera” del municipio Fomento. Como muestra se seleccionó intencionalmente a 13 niñas y niños de sexto año de vida de la propia institución. La revisión bibliográfica permitió sistematizar los conocimientos para fundamentar desde el punto de vista teórico y metodológico los juegos didácticos.

Introducción



Introducción

Propiciar el máximo desarrollo de las potencialidades de las niñas y niños de 0 a 6 años de edad es el fin que persigue la educación preescolar. Los programas para cada año de vida y para el año preescolar comprenden diferentes áreas que permiten dar cumplimiento a los objetivos de la educación moral, física, estética e intelectual, dentro de esta última está el desarrollo del lenguaje, aspecto que debe ser priorizado por las maestras, ya que el conocimiento y dominio de la lengua es fundamental para todos los niveles de enseñanza y para todas las actividades futuras del hombre; de ahí la importancia de la enseñanza de la lengua natal en la edad preescolar y del trabajo que en este sentido tienen que realizar las maestras y educadoras.

El tema relacionado con el desarrollo del lenguaje ha sido objeto de análisis y reflexión de diversos pedagogos, sobre el tema han investigado numerosos autores en los que se encuentran: Vigotski , F.A Sojín J.Piaget, Leontiev, (1985) Nancy Gómez Díaz (1984) Franklin Martínez Mendoza (2004), Norma Santos Díaz, Gastón Pérez Rodríguez (2001), Irma Nocedo de León, entre otros.

En el grupo de sexto año de vida del círculo infantil Flores de Primavera, la situación relacionada con la narración en las niñas y los niños no es completamente satisfactoria, a pesar de que las niñas y los niños son activos, entusiastas, asisten diariamente a la institución y de todo el trabajo sistemático realizado, se han detectado a través de observaciones y evaluaciones sistemáticas, deficiencias en cuanto a la narración de obras y fragmentos de estas, afectando el componente comunicativo, pues no se expresan con fluidez, claridad, coherencia y expresividad acerca de hechos y experiencias sencillas de su vida, presentan dificultad al narrar utilizando láminas y siguiendo una secuencia lógica de estas. Además al realizarlo no se expresan dando un uso adecuado a la construcción gramatical y no utilizan un vocabulario acorde a la edad de estos. En las actividades no mantienen la motivación requerida y no tienen una participación activa en estas, por lo que se hace necesario contribuir a resolver esta situación, ya que la narración es un eslabón importante dentro del lenguaje del niño en formación. Por tal razón se propone el siguiente **problema científico** de esta investigación:

¿Cómo contribuir al desarrollo de la narración en las niñas y los niños de sexto año de vida del círculo infantil “Flores de Primavera” del municipio Fomento?.

Para dar solución al problema se plantea como **objetivo**: Validar juegos didácticos dirigidos a desarrollar la narración en las niñas y los niños de sexto año de vida del círculo infantil “Flores de Primavera” del municipio Fomento.

Para cumplir este objetivo se proponen las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el desarrollo de la narración en las niñas y los niños de la edad preescolar?
2. ¿Cuál es el estado actual de la narración en las niñas y los niños de sexto año de vida del círculo infantil “Flores de Primavera” del municipio Fomento?
3. ¿Qué características deben tener los juegos didácticos dirigidos a desarrollar la narración en las niñas y los niños de sexto año de vida?
4. ¿Cuál es la efectividad de la propuesta de juegos didácticos dirigidos a desarrollar la narración en las niñas y niños de sexto año de vida del círculo infantil “Flores de Primavera” del municipio Fomento?

Tareas científicas:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la narración en las niñas y los niños de edad preescolar.
2. Diagnóstico del estado actual de la narración en las niñas y los niños de sexto año de vida del círculo infantil “Flores de Primavera” del municipio Fomento.
3. Elaboración y aplicación de los juegos didácticos dirigidos a desarrollar la narración en las niñas y los niños de sexto año de vida.
- 4-Validación de los resultados obtenidos a partir de la propuesta de los juegos didácticos dirigidos a desarrollar la narración en las niñas y los niños de sexto año de vida del círculo infantil “Flores de Primavera” del municipio Fomento.

Se determinó como **variable independiente**: juegos didácticos.

Variable dependiente: nivel de desarrollo de la narración en las niñas y los niños de sexto año de vida.

Para el logro del objetivo de esta investigación se emplearon diferentes métodos científicos:

Del nivel teórico:

Análisis y síntesis: empleado en los diferentes momentos de la investigación, en el análisis de la bibliografía consultada, de los documentos normativos e investigaciones realizadas en la valoración e interpretación de los resultados obtenidos y en la aplicación de los instrumentos para la elaboración de conclusiones y las recomendaciones.

La modelación: Para la elaboración de los juegos didácticos propuestos.

Inducción y deducción: Se empleó durante todo el proceso de investigación en la búsqueda de nuevos conocimientos, al utilizar diferentes vías para el desarrollo de la narración en las niñas y los niños que se seleccionan como muestra, en la elaboración de las preguntas científicas, en la recogida del material empírico llegando a conclusiones de los aspectos que caracterizan a la muestra seleccionada, comprobándose como se comporta en este sentido durante y después de aplicada la vía de solución empleada. La deducción permite arribar a conclusiones verdaderas en correspondencia con el momento de investigación.

Sistémico: permitió penetrar en las relaciones dinámicas y sistémicas de los componentes del proceso docente-educativo, para una correcta estructuración de los juegos didácticos.

Del nivel empírico:

La observación pedagógica: se realizó al inicio con el objetivo de constatar el desarrollo de la narración en las niñas y los niños de sexto año de vida en las diferentes formas organizativas y al final para comprobar la efectividad de la propuesta en este sentido. (anexo 1)

Prueba pedagógica: Se aplicó con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo de la narración en las niñas y los niños de la muestra (anexo 2) y al final de la investigación para constatar la efectividad de la propuesta.(anexo 4)

Pre experimento pedagógico: Fue utilizado para la constatación de los

resultados mediante la aplicación de los juegos didácticos en sus tres fases: Fase diagnóstica, formativa y control.

El método estadístico o matemático.

Estadística descriptiva: En la organización de los datos recogidos en el diagnóstico, utilizando tablas y gráficos.

La población que se utilizó en esta investigación está conformada por 13 niñas y niños de sexto año de vida del círculo infantil “Flores de Primavera”, del municipio de Fomento, provincia Sancti Spíritus.

Se seleccionó como **muestra** 13 niñas y niños del círculo infantil Flores de Primavera” del municipio de Fomento, provincia Sancti Spíritus, de ella 5 niñas y 8 varones que representa el 100% se seleccionó de manera intencional. La edad está comprendida de cinco años a seis años, son niños sanos generalmente, no tuvieron problemas natales y postnatales, asisten sistemáticamente a la institución, manifiestan un estado emocional positivo, son alegres, activos, no se expresan con fluidez, claridad, coherencia y expresividad acerca de hechos y experiencias sencillas de su vida, presentan dificultad al narrar utilizando láminas y siguiendo una secuencia lógica de estas. Además al realizarlo no se expresan dando un uso adecuado a la construcción gramatical y no utilizan un vocabulario acorde a la edad de estos. En las actividades no mantienen la motivación requerida y no tienen una participación activa

Contribución científica: está dada en la elaboración de los juegos didácticos dirigidos al desarrollo de la narración en las niñas y los niños de sexto año de vida, los cuales son desarrolladores, participativos, amenos, creativos y van a lograr una mayor motivación y concentración lo que define de las demás es el enfoque pedagógico de estos, permitiendo aplicar las transformaciones con mayor certeza y posibilitando el desarrollo de un pensamiento lógico. Estos juegos se encuentran en correspondencia con las orientaciones metodológicas de la educación actual. Además no existe una experiencia similar en el círculo infantil.

Este informe está estructurado de la siguiente forma, cuenta con una portada, introducción, el acápite I referente a la fundamentación teórica, el acápite II

diagnóstico pre- test, acápite III constituido por la caracterización y la fundamentación de la propuesta y el acápite IV por los resultados del pos test, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

ACÁPITE I

Desarrollo

Acápite 1. Fundamentación Teórica.

El lenguaje nació por la necesidad que sintieron los hombres de comunicarse en el curso del trabajo, sin él sería imposible la sociedad. Es un fenómeno histórico, social y lingüístico, según plantean Carlos Marx y Federico Engels en el materialismo dialéctico e histórico.

Para adentrarnos en el lenguaje es imprescindible saber ¿Qué es? Las respuestas a la interrogante pueden ser múltiples, por tratarse de un fenómeno complejo y hasta el momento no totalmente develado, pero en la reflexión seleccionamos la dada por el psicólogo Héctor Brito (1990:88) que manifiesta “... el lenguaje es la actividad específicamente humana de comunicación, mediante la lengua o idioma. Es la forma especial de relación entre los hombres, a través del cual se comunican sus pensamientos e influyen unos a otros”.

La asimilación de la lengua materna y el curso evolutivo del desarrollo del lenguaje en la edad preescolar comienza con la primera recepción de los sonidos y la emisión de los primeros gruñidos, chasquidos y gritos, hasta que el niño tiene la posibilidad de mantener una conversación contextual compleja, en la que es capaz de expresar su pensamiento de forma lógica y coherente.

Vigotski (1981: 165) concedió gran valor al lenguaje al respecto expresó: “el pensamiento y el lenguaje que refleja la realidad en distinta forma que la percepción, son la clave de la naturaleza de la conciencia humana. Las palabras tienen un papel destacado tanto en el desarrollo histórico de la conciencia en su totalidad”.

El lenguaje se desarrolla en el proceso de la relación diaria del niño con los adultos y sus coetáneos. El éxito del desarrollo del lenguaje se garantiza por la riqueza y corrección del lenguaje del adulto, y por el aumento de las necesidades del niño.

El trabajo de la educadora sobre el desarrollo del lenguaje y la orientación del niño en el medio debe llevarse a cabo al mismo tiempo. Para esto es necesario utilizar las acciones de los adultos con diferentes objetos en una situación

dada, el juego independiente, las actividades programadas encaminadas a desarrollar las acciones con los objetos, la actividad motriz y actividades específicas para desarrollar el lenguaje, los procesos de alimentación, baño, etc. En la comunicación con el niño hay que nombrarlo todo, lo que rodea, le interese y le sea comprensible.

Diversos autores, seguidores de la escuela Histórico-Cultural, han desarrollado una serie de estudios dedicados a la búsqueda de métodos que hagan más efectiva la estimulación de esta forma de expresión oral, resultan relevantes los trabajos de N. F. Vinogradova (1985), F. A. Sojin (1985), O. S. Ushakova (1985), I. Ya. Bázik (1990), Diáchenko (1978) y G. M. Brumme (1983). Autores antes mencionados coincidieron en destacar el valor de la literatura infantil, del modelo verbal de narración que brinda el adulto y de las preguntas como procedimiento que permite comprobar la comprensión del texto escuchado para favorecer el desarrollo de la narración en los infantes.

Franklin Martínez mendosa (2004: 133) considera que la narración es “la exposición oral de un hecho o suceso en su desarrollo, por lo que el niño debe recordar las partes (principio, trama y final de lo ocurrido), para contar, narrar”.

La narración de cuentos y relatos conocidos por los niños resulta uno de los más sencillos procedimientos metodológicos para desarrollar la habilidad de narrar, por lo atractivo que le resultan los cuentos a los niños y porque les resulta más fácil seguir el orden de la narración, ya que es una narración ya elaborada. Por eso se sugiere que se comience la formación de la habilidad comunicativa de narrar con este procedimiento metodológico y cuando se haya ejercitado suficientemente, de modo que el niño se haya apropiado de los modos de hacer y construya por sí solo las narraciones, entonces se puede utilizar el siguiente procedimiento.

Partiendo de estos criterios teóricos de que la expresión oral es el componente central de la enseñanza de la lengua materna, los procedimientos metodológicos que se dirigen a su manifestación más plena al desarrollo del lenguaje coherente, tanto el dialogado como el monologado y el surgimiento del

lenguaje contextual tienen la mayor importancia en el transcurso de la edad preescolar.

Teniendo en cuenta que la narración es la habilidad para aprender a comunicarse, a relatar a describir los objetos y hechos del mundo circundante, mediante oraciones relacionadas y ordenadas, que expresen la esencia de lo que se pretende decir. Requiere que los niños recuerden un suceso en todas sus partes y sucesión y lo expongan mediante un lenguaje ordenado y coherente.

La narración se expresa en dos formas fundamentales:

- Narración de cuentos y relatos ya escuchados
- Narración con apoyo de láminas o ilustraciones.

La narración de cuentos y relatos conocidos por los niños resulta uno de los más sencillos procedimientos metodológicos para desarrollar la habilidad de narrar, por lo atractivo que le resultan los cuentos a los niños y porque les resulta más fácil seguir el orden de la narración, ya que es una narración ya elaborada.

Por eso se sugiere que se comience la formación de la habilidad comunicativa de narrar con este procedimiento metodológico y cuando se haya ejercitado suficientemente, de modo que el niño se haya apropiado de los modos de hacer y construya por sí solo las narraciones, entonces se puede utilizar el siguiente procedimiento.

La narración con uso de láminas u objetos. Este procedimiento metodológico exige un nivel desarrollo superior de la habilidad de narrar de los niños, puesto que será necesario que construyan el relato a partir del argumento que sugiera la lámina, también se puede utilizar objetos, juguetes, se apoyan en otros como son las preguntas, indicaciones verbales, observación de láminas, objetos, que estimulan el pensamiento del niño.

Las tareas fundamentales de la maestra o ejecutora en el trabajo relacionado con la lámina se reducen a lo siguiente:

- La enseñanza a los niños a observar la lámina, la formación de la habilidad para señalar en ella lo principal.
- Paso gradual de las actividades pedagógicas de carácter de enumeración (cuando los niños enumeran los objetos representados) a las actividades que ejercitan el lenguaje coherente (respuesta a preguntas y confección de pequeños relatos).

Ambos procedimientos metodológicos constan de los siguientes pasos o partes:

- Conversación introductoria: Esta conversación estará dirigida al tema de la narración y se puede utilizar diversos procedimientos para la motivación, desde una adivinanza, armar un rompecabezas, observar una lámina o cantar una canción, recitar una rima.
- Narración modelo de la educadora: Constituirá el patrón a seguir por el niño, pero si la educadora lo considera puede pedirlo a otro niño que lo haga o puede obviar este paso si el desarrollo alcanzado por sus niños en la habilidad ya no lo necesita.
- Preguntas sobre el contenido de la narración. Estas preguntas contribuyen a fijar el contenido de la narración y un momento muy propicio para aclarar el significado de algunas palabras, y de intercambiar sobre el mensaje educativo de la obra.
- Narración de los niños. Este paso puede ir acompañado de preguntas sobre el desarrollo de la acción que ayuden al niño a construir su narración.

En este sentido es de señalar como uno de los momentos más importantes en la comprensión y el análisis de los textos narrativos escuchados y que sirven de preámbulo a la construcción textual, es el de realizarlos prácticamente fundidos en un breve espacio que limita su exitosa realización. No es justo que si al adulto se le exige prepararse adecuadamente para la narración mediante los procesos referidos, al niño se le pida realizar tan compleja tarea sin haberle concedido un tiempo suficiente para su preparación.

A lo anterior se añade, que la utilización de procedimientos de carácter verbal no se corresponde con las peculiaridades de la actividad cognitiva de los

infantes. Si se toma en consideración las características del pensamiento del niño preescolar, eminentemente representativo, es evidente que los procedimientos verbales no siempre pueden garantizar la formación de acciones intelectuales que le permitan realizar de modo eficiente tan compleja tarea, entendiéndose narrar lo cual presupone expresar las ideas conforme a la estructura de la narrativa.

De modo que esta situación limita a los pequeños en la reconstrucción de las obras escuchadas y trae como resultado que solo logren transmitir los textos conocidos, cuando los han oído numerosas veces; en estos casos, el monólogo narrativo es la expresión de una cadena verbal formada como resultado de la reiterada repetición.

Procedimientos verbales (preguntas) se utilizan para comprobar la comprensión del texto escuchado e incluso para orientar al pequeño acerca de la narración que posteriormente tendrá que ejecutar.

La utilización de preguntas, como procedimiento verbal para la comprensión y el análisis de los textos en lo fundamental garantiza la comprensión del contenido, pero no siempre logra que los pequeños adviertan la estructura de la narrativa y tomen conciencia del valor de preservarla; de igual modo, no les permite organizar consecuentemente las ideas principales para poder posteriormente reconstruir el texto, o sea, no se logra que los niños puedan orientarse para la compleja tarea que habrán de realizar.

Esta dificultad se ve reflejada en la calidad de la ejecución y en el propio control de la tarea en el que asumen un papel muy pasivo y exige además la revalorización de los procedimientos que tradicionalmente se han venido utilizando, especialmente, si se reconoce la relación entre pensamiento y lenguaje.

En la narración, el modelo narrativo brindado por la educadora es lo que le sirve de orientación a los pequeños para realizar la tarea. En la ejecución ellos tratan de imitar el modelo de la misma, pero sin concientizar los aspectos a tener en cuenta en el logro del objetivo planteado, pues a pesar de que el

sistema de preguntas también tiene como función fundamental orientarlos, en sí esto no se logra, ya que, en realidad, el propio niño no aprende a orientarse por sí mismo.

Ocurre, entonces que el adulto asume un rol tan directivo que suple la actividad de los niños, quienes en definitiva son los que deben aprender. Debido a esto, ellos ejecutan el acto narrativo fundamentalmente guiándose por el modelo ofrecido por el adulto y no sobre la base del dominio de una estrategia cognitiva que regule conscientemente la realización de su actividad.

En Cuba se han publicado interesantes artículos por N. Gómez Díaz (1980), M.E. Pérez Valdés y F. Martínez (1990), en los cuales aparece una preocupación por facilitar una vía para que el niño logre organizar la narración, pero apoyándose también en procedimientos verbales como las preguntas, así como la tesis doctoral de I. Rodríguez Mondeja (1996) dirigida a la búsqueda de métodos que garanticen la coherencia en el lenguaje monologado, para lo cual destaca la necesidad de elaborar un plan verbal. En el territorio se ha abordado este tema a partir de los estudios realizados en la tesis de maestría de Elena Rodríguez (2008: 37), la cual propone actividades didácticas para el desarrollo de esta habilida

Maritza Cuencas Díaz (2003) en su tesis doctoral propone una serie de requisitos que deberán tomarse en consideración por los docentes de sexto año de vida para el desarrollo de juegos relacionados con este significativo logro del lenguaje, entre ellos se encuentran.

1. El desarrollo de acciones de modelación espacial como procedimiento fundamental en las actividades de narración.
2. Integración de acciones pedagógicas de carácter institucional, actividades programadas, complementarias, independientes y otras.

Se considera que los modelos espaciales pueden constituir un procedimiento que permite el cumplimiento de dicho objetivo, sobre todo si se tiene en cuenta las características del pensamiento de los preescolares y la complejidad de la tarea que tendrán que acometer.

La modelación espacial se define por L.A. Venguer y sus colaboradores, como la construcción y utilización de imágenes de carácter modelador que transmiten las relaciones entre los objetos, los fenómenos y sus elementos en una forma espacial, más o menos esquemática y convencional, las cuales estructural y funcionalmente equivalen a los signos representativos como son: maquetas, dibujos, esquemas, planos, diagramas, gráficos, entre otros (Venguer, L.A., 1985 : 46).

Los modelos espaciales constituyen un procedimiento que garantiza la mejor comprensión del texto escuchado, en ellos aparece representado el contenido y la estructura de la narrativa, además constituye un plan en el cual se organizan las ideas a expresar, hecho que redundará en el incremento de la calidad del monólogo narrativo. De este modo las acciones de modelación se relacionan con una compleja función de la conciencia, la anticipadora o planificadora por lo que garantizan una regulación más eficiente del acto narrativo.

La utilización de modelos espaciales hace que la tarea narrativa se ejecute a partir de una estrategia de acción previamente preparada por el pequeño; en consecuencia el desarrollo de acciones de modelación será un recurso personal utilizado por el niño que favorecerá indiscutiblemente el desarrollo de esta compleja forma de expresión oral ya que se relaciona estrechamente la fase de orientación, repercutiendo entonces en la ejecución e incluso en el propio control, el cual con su ayuda puede realizarse desde la propia orientación y con una participación más activa de los pequeños.

Para la utilización de las acciones de modelación espacial en calidad de procedimiento es preciso desarrollar acciones de sustitución, de construcción del modelo y utilización del modelo. En las primeras actividades el niño utilizará el modelo construido bajo la dirección de la maestra, quien para asegurarse de su comprensión pedirá a los niños narrar episodios aislados del cuento representado en el modelo.

Una vez que el pequeño logre de modo independiente realizar la sustitución y construcción del modelo, los podrá emplear como plan de narración y para comprobar la calidad de la misma, así como conseguirá apoyarse en modelos contruidos conjuntamente con otros niños como resultado de la aplicación de tareas colectivas.

Es preciso destacar, la necesidad de que el modelo en calidad de mediatizador para la tarea narrativa sea utilizado de manera consciente, para ello es necesario que se proyecten las siguientes acciones especialmente dirigidas a este fin:

- Utilización de sustitutos para la construcción del modelo con un carácter cada vez más convencional.
- Verbalización por los niños de las acciones que realizan y de su fundamentación, para lo cual se incluyen tareas colectivas que exigen de la comunicación de los participantes para su realización.
- Utilización de tareas de narración de obras literarias, en las que su realización exija la transformación del modelo inicialmente construido a partir del texto literario escuchado, de modo que ante el niño quede de forma explícita la correspondencia entre el modelo y la realidad modelada al advertir que la condición que le impone la nueva tarea narrativa provoca cambios en el modelo inicialmente construido sobre la base del texto original.
- Utilización de tareas de narración donde el modelo se construirá no a partir del análisis de un texto conocido, sino sobre la representación mental de las ideas a narrar, las cuales serán organizadas con la ayuda del modelo espacial.

En los marcos de la vía no institucional la estimulación de la narración deberá realizarse no sólo a partir de la actividad conjunta que responda a ese contenido, pues esta ocupa un tiempo muy breve que no posibilita el óptimo desarrollo de esta compleja forma de expresión oral; será preciso utilizar otros espacios por las familias en el hogar, en las que se podrá realizar la presentación de obras literarias, así como utilizar otros procedimientos para estimular en sus hijos e hijas esta habilidad lingüísticas.

La preparación para la narración y su ejecución, así como otras actividades que permitirán la realización de ejercicios destinados a activar el vocabulario, interpretar, crear frases metafóricas y dramatizar obras literarias, se deberán aprovechar también, e incluir las actividades de carácter cultural y recreativo donde la del acto narrativo se considerará como manifestación artística.

Durante la investigación hubo un proceso de diagnóstico basado en los métodos empíricos declarados, las técnicas e instrumentos aplicados, así como la determinación de los indicadores a medir y la escala valorativa que se aplicó, lo cual quedará expresado en el siguiente acápite.

ACÁPITE II

Acápite 2. DIAGNÓSTICO INICIAL.

Para constatar las causas que provocan el insuficiente desarrollo de la narración en las niñas y los niños de sexto año de vida del círculo infantil “Flores de Primavera”, se aplicaron los métodos empíricos, tales como la observación pedagógica y la prueba pedagógica, los cuales dieron lugar a las técnicas e instrumentos aplicados para detectar las insuficiencias y potencialidades dentro del proceso del diagnóstico.

Métodos	Técnicas	Instrumentos
Observación Pedagógica	Observación participante	Guía de observación
Prueba pedagógica	Oral	Cuestionario

Para facilitar el trabajo de esta investigación, se declaran como indicadores:

Indicadores
<ul style="list-style-type: none">• Nivel de conocimiento al expresarse con coherencia, fluidez y expresividad.• Nivel de conocimiento para lograr un adecuado uso de la construcción gramatical.• Nivel de conocimiento al expresarse utilizando un vocabulario adecuado.• Motivación hacia la actividad.• Participación de las niñas y los niños en la actividad.

Haciendo un resumen de la aplicación de los instrumentos y de los resultados obtenidos, se puede decir que los instrumentos aparecen en los anexos. La guía de observación pedagógica y el instructivo para la guía de observación, donde se incluyen los niveles alto, medio y bajo (Anexo 1), la prueba pedagógica inicial y la escala valorativa con los niveles alto, medio y bajo (Anexo 2), la tabla comparativa de la guía de observación (anexo 3), la prueba pedagógica post test (anexo 4), los resultados cuantitativos de la prueba pedagógica (anexo 5) y la tabla comparativa de los resultados del pre-test y post-test (anexo 6).

El diagnóstico realizado permitió hacer una valoración a cerca del estado real del nivel de desarrollo de la narración de las niñas y los niños de sexto año de vida del círculo infantil “Flores de Primavera”, pudiéndose constatar la existencia de las siguientes insuficiencias:

- No se expresan con coherencia, fluidez y expresividad.
- No logran un adecuado uso de la construcción gramatical.
- No se expresan utilizando un vocabulario adecuado.
- No existe motivación hacia la actividad.
- No existe buena participación de las niñas y los niños en la actividad.

De acuerdo con lo antes expuesto, se puede considerar que existen dificultades en el desarrollo de la narración de las niñas y los niños de sexto año de vida del círculo infantil “Flores de primavera” por lo que resulta oportuno la realización de juegos didácticos dirigidos a resolver el problema planteado. Estas insuficiencias prueban por sí solas las inspiraciones para la realización de este trabajo y la importancia que tiene que ellos dominen correctamente su lengua materna para que puedan asimilar los conocimientos y las experiencias que recibirán de sus antecesores.

La presentación y caracterización de los juegos didácticos quedarán expuestos en el siguiente acápite.

ACÁPITE III

Acápite 3 Caracterización de la propuesta de solución.

Durante la redacción del informe de esta investigación, se utilizaron importantes conceptos que la autora asumió y deben quedar esclarecidos.

La autora se acoge al concepto de juegos didácticos dada por Mercedes Esteva Boronat (2001:14) cuando expresa que “constituyen la forma más característica de enseñanza para los niños pequeños, en ellos se les plantean tareas en forma lúdica, cuya solución requiere atención, esfuerzo mental, habilidades, secuencia de acciones y asimilación de reglas que tienen un carácter instructivo”. Este concepto está en correspondencia con los juegos didácticos propuestos ya que están dirigidos a estimular la narración de las niñas y niños del 6to año de vida estos pueden ser utilizados en las diferentes formas organizativas del proceso educativo. Todo lo cual concuerda con la idea martiana de que “Los niños aprenden jugando, y jugando aprenden a vivir” (Martí, J., 1979:14).

El juego es una actividad amena de recreación que sirve de medio para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de las niñas y los niños, por lo que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz.

Piaget, citado por Vigotski (1998:10) planteó que “efectivamente las reglas del juego se diferencian de las reglas morales, porque las reglas del juego las establece la niña o el niño: son sus reglas, reglas “para sí”, reglas de autoconciencia. El niño o niña dice “debo comportarme de esta manera”. Es diferente decirle a la niña o al niño que no puede hacer esto o aquello”.

La idea de aplicar el juego en la institución educativa no es una idea nueva, se tienen noticias de su utilización en diferentes países y sabemos además que en el Renacimiento se le daba gran importancia al juego. La utilización de la actividad lúdica en la preparación de los futuros profesionales se aplicó, en sus inicios, en la esfera de la dirección y organización de la economía. El juego, como forma de actividad humana, posee un gran potencial emotivo y motivacional que puede y debe ser utilizado con fines docentes, fundamentalmente en la institución educativa.

El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica.

El juego didáctico es una técnica participativa de la enseñanza encaminado a desarrollar en las niñas y los niños métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación; es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación por las actividades ; o sea, constituye una forma de trabajo educativo que brinda una gran variedad de procedimientos para el entrenamiento de los pequeños en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas.

Los contenidos en el sexto año de vida se dirigen a que la niña y el niño al concluir el mismo muestren un desarrollo que le permita mantener una comunicación rica y eficiente, con posibilidades de expresar su pensamiento de forma intencionalmente clara, con un orden lógico en las ideas y utilizando correctamente reglas gramaticales; en pasado, presente y futuro, pronuncie adecuadamente todos los sonidos y establezca comparaciones entre los sonidos que forman la palabra, tenga habilidades motoras para asimilar de manera eficaz la escritura y sienta placer entre las formas bellas de expresión de la lengua.

En los juegos didácticos se combina correctamente el método visual, la palabra de la educadora y las acciones de los niños con los juguetes, materiales, láminas etc. Así, dirige la atención de los niños, los orienta, logra que precisen sus ideas y amplíen su experiencia. En cada juego didáctico se destacan tres elementos: el objetivo didáctico, las acciones lúdicas y las reglas del juego.

La propuesta está conformada por juegos didácticos aplicados en función de potenciar el desarrollo del lenguaje coherente, específicamente la habilidad de narración en niños y niñas de sexto año de vida, los mismos son desarrolladores, participativos, entretenidos, dinámicos. La educadora debe tener en cuenta que, en esta edad, el juego didáctico es parte de una actividad programada por lo que su contenido estará relacionado con contenidos

programáticos de las diferentes áreas, no necesariamente ocupa todo el tiempo asignado para una actividad programada, puede incluirse en cualquier momento de esta, según el objetivo que la educadora se propone.

Esta propuesta está fundamentada sobre la base marxista, leninista a partir de que sus fundamentos se sustentan en ciencias como la filosofía, sociología, pedagogía y psicología.

De ahí que la propuesta utilizada en la presente investigación se confeccionó precisamente teniendo en cuenta las potencialidades y las dificultades que presentan los niños en la narración, partiendo de sus motivaciones, para lograr que despierten su interés.

Está fundamentada sobre la base marxista leninista, a partir de que sus fundamentos se sustentan en ciencias, como la filosofía, sociología, pedagogía y psicología.

Desde el punto de vista filosófico, los juegos didácticos se planifican teniendo en cuenta una concepción científica y la bibliografía más actualizada.

Desde el punto de vista sociológico, se tiene en cuenta la forma de organización de los juegos didácticos, las cuales favorecen el desarrollo de conocimientos, hábitos y habilidades, posibilitando además las relaciones de trabajo en colectivo, mejorar las relaciones interpersonales y el clima afectivo entre las niñas y los niños del grupo.

Desde el punto de vista pedagógico, se sustenta la necesaria interrelación entre la instrucción, la educación y el desarrollo; para perfeccionar la narración mediante una estructura didáctica.

Desde el punto de vista psicológico, se diseñan juegos didácticos que propician un ambiente favorable para diagnosticar el estado en que se encuentran las niñas y los niños en cuanto a la narración.

Para contribuir a resolver esta situación se proponen los juegos didácticos, los cuales están estructurados de la siguiente forma: el objetivo didáctico, las acciones lúdicas y las reglas del juego.

Juego: 1

Título: “Ruleta de cuentos”.

Objetivo: Narrar cuentos preferidos.

Materiales: Ruleta con una flecha.

Acción del juego: las niñas y los niños realizarán un círculo, en el centro se coloca la ruleta y se hace girar, al niño que le caiga la flecha será el elegido para que narre su cuento preferido. (La educadora tendrá en cuenta que no se repitan los niños.

Reglas del juego: El niño que narre el cuento correctamente se ganará un aplauso.

Al finalizar el juego se valorará a través de preguntas y al niño que conteste correctamente recibirá como premio la silueta de un animalito.

Juego: 2

Título: ¿Qué hay en mi bolsa mágica?.

Objetivo: Narrar cuentos a partir de láminas e ilustraciones.

Materiales: Bolsa mágica, láminas con ilustraciones de cuentos.

Acción del juego: Las niñas y los niños formarán dos equipos, uno representado por una bandera roja y el otro por una azul,. La educadora tirará el dado, según el color que caiga vendrá un niño del equipo y sacará de la bolsa mágica una lámina con ilustraciones del cuento y lo narrará.

Reglas del juego: Serán cuentos conocidos, si el niño narra correctamente la educadora le colocará en su uniforme una estrella, y si no logra narrar el cuento se pasara a otro niño de ese mismo equipo. Al finalizar el equipo que más niños con estrellas tengan se le dará un fuerte aplauso.

La educadora valorará el juego a través de preguntas y la niña o niño que conteste correctamente se le regalará un lindo marcador.

Juego 3

Título : “El Osito Boribón”

Objetivo: Narrar el cuento “El Osito Boribón”

Materiales: lámina viva, personajes del cuento.

Acción del juego: Se divide el grupo en dos equipos y a cada equipo se le pedirá que coloque los personajes del cuento a partir de que un niño venga y narre un fragmento del cuento “El Osito Boribón”

Reglas del juego:

_ Si el niño narra correctamente un fragmento se ganará un personaje del cuento para colocarlo en la lámina (el niño que le siga tendrá que continuar la parte que dejó el niño anterior continuando la trama del cuento)

_ Si el niño de un equipo no continúa la trama del cuento se pasa al otro equipo.

_ Ganará el equipo que logre completar los personajes del cuento en la lámina a través de la narración correcta de dicho cuento.

Al finalizar se valorará el juego el niño que conteste correctamente recibirá un títere del Osito Boribón.

Durante la investigación hubo un proceso de diagnóstico basado en los métodos empíricos declarados, las técnicas e instrumentos aplicados, así como la determinación de los indicadores a medir y la escala valorativa que se aplicó, lo cual quedará expresado en el siguiente acápite.

Los juegos 4,5,6,7,8,9 y 10 aparecen en el (anexo 7).

ACÁPITE IV

Acápite 4. Resultados del diagnóstico. Validación.

En este acápite se presenta la concepción metodológica utilizada en el trabajo así como las características de los instrumentos utilizados para la determinación de necesidades de la muestra seleccionada, los cuales se caracterizan por residir en un área urbana sin problemas comunitarios, así como no presentan antecedentes patológicos pre, peri, ni postnatal que ponga en duda su desarrollo dentro de la norma, los pequeños reciben en el hogar influencias socio afectivas positivas, no obstante en la actividades programadas y dirigidas por el adulto tienen insuficiencias al utilizar las formas del lenguaje específicamente en la narración. En este sentido se hace una descripción de los indicadores que se han definido para materializar la valoración cualitativa de la variable dependiente declarada en la investigación.

Se exponen además, los resultados obtenidos a partir de la aplicación de diferentes instrumentos (guía de observación y la prueba pedagógica), en combinación con la observación del propio proceso educativo de la narración con el propósito de conocer su nivel de desarrollo, comparar los resultados y registrar los cambios, lo cual posibilita hacer referencias que permiten arribar a conclusiones.

La guía de observación (anexo1) se utilizó con el objetivo de constatar el desarrollo de la narración en las niñas y los niños del 6. año de vida en las diferentes formas organizativas. Esta se aplicó en diez actividades independientes y doce programadas, en cada una de ellas se pudo comprobar.

En el indicador 1 referido a si las niñas y los niños se expresan con coherencia, fluidez y expresividad se pudo comprobar que 2 niños que representa un 15.3 %se ubican en el nivel alto, porque al narrar utilizan una adecuada progresión en las ideas, además no realizan digresiones innecesarias que lo aparten del tema inicialmente elegido, además utilizan en el acto narrativo variados recursos expresivos en correspondencia con el contenido expresado y se destacan por su originalidad al emplearlos mostrando un adecuada relación afectiva con lo que expresa.

En este mismo indicador, 2 niños que representan un 15.3% mantienen una estrecha interrelación entre los elementos estructurales, con una adecuada secuencia lógica y coherencia de ideas, pero cometen imprecisiones en el espacio y en el tiempo y a pesar de usar recursos expresivos presentan dificultad en su empleo, no cambian el tono de la voz en el momento preciso o no se expresan con la entonación adecuada al expresar las oraciones ubicándose en el nivel medio.

En este mismo aspecto 9 niños que representan un 69,2 % cuando realiza la narración presentan algunos retrocesos en el inicio y en algunas ocasiones introducen elementos que no tienen que ver con el argumento inicial aunque se les comprende la idea general que transmiten a pesar de emplear algunos recursos expresivos lo hacen con poca originalidad y algunas ocasiones estos no se corresponden con las ideas que expresan, presentando dificultad en varios momentos de la narración, aunque el monólogo es comprendido. ubicándose en el nivel bajo.

En el aspecto 2 referido a la utilización de la construcción gramatical 2 niños que representa un 15.3 % cumplen con el objetivo utilizando diferentes tipos de narraciones, emplea adecuadamente el singular y el plural así como la concordancia sujeto-verbo, sustantivo-adjetivo y diferentes tiempos verbales ubicándose en el nivel alto. 3 niños que representa un 23% a pesar de utilizar diversos tipos de oraciones al realizarlas no emplean adecuadamente el singular y el plural así como los diferentes tiempos verbales ubicándose en el nivel medio. 8 niños que representa un 61,5% en la narración emplean oraciones simples y complejas pero no utilizan adecuadamente la concordancia adjetivo-verbo así como el singular y el plural. Además no emplean adecuadamente los diferentes tiempos verbales aunque estos errores no impiden la comprensión de las ideas expresadas ubicándose en el nivel bajo. .

En el aspecto 3 relacionado con la utilización de un vocabulario de acorde a la narración solo 3 niños que representan un 23% incorporan nuevos vocablos reflejándose en el empleo de diversas categorías utilizando estas adecuadamente y además evitan la reiteraciones ubicándose en el nivel alto, 3 niños que representan un 23% pues a pesar de incorporar nuevos vocablos en

la narración estos tienen dificultades al emplear una de sus categorías o en otros casos son reiterativos en algunas palabras que podrían haber sido sustituidas por un sinónimo ubicándose en el nivel medio y 7 niños lo que representa un 53,8% presentan dificultad al utilizar adjetivos, sustantivos y adverbios pero además reiteran con mayor frecuencia alguno de ellos que podrían ser sustituidos por otros, sin embargo logran comunicarse, ubicándose en el nivel bajo.

En el aspecto 4 referido a la motivación en las actividades solo 2 niños se ubican en el nivel alto porque se encuentran motivados durante todo el desarrollo de las actividades lo que representa un 15,3%, 5 niñas y niños se ubican en el nivel medio porque se motivan solo en algún momento de las actividades representando un 38,4% mientras que en el nivel bajo se ubican 6 niñas y niños porque no se motivan en ningún momento de las actividades para un 46,1%.

En el aspecto 5 referido a la participación de las niñas y los niños en la actividad solo 2 niños se ubican en el nivel alto ya que participan durante todo el desarrollo de la actividad lo que representa un 15,3%, 5 niñas y niños se ubican en el nivel medio porque participan solo en algún momento de la actividad lo que representa un 38,4%, mientras que en el nivel bajo se ubican 6 niñas y niños porque no participan en ningún momento de las actividades lo que representa un 46,1%.

Luego de aplicada la guía de observación (anexo1) se procede a aplicar la prueba pedagógica (anexo 2), con el objetivo de comprobar el desarrollo de la narración en las niñas y los niños de sexto año de vida.

La misma se realizó con pequeños grupos en diferentes momentos de la actividad independiente. Las condiciones fueron creadas propiciando un ambiente agradable, donde las niñas y los niños en todos los momentos sintieran satisfacción, gusto y placer. En la actividad 1 relacionada con la narración del cuento preferido, 2 se ubican en el nivel alto porque narran con claridad, expresividad y coherencia en el lenguaje, representando un 15,3% se ubican en el nivel medio 4 porque narran con dificultad ya que no lo hacen

con claridad, expresividad y coherencia en el lenguaje lo que representa un 30,7 %, mientras que 7 se ubican en el nivel bajo porque no narran el cuento para un 53,8 %.

En la actividad 2 relacionada con la narración de cuentos a partir de láminas, 2 niñas y niños se ubican en el nivel alto ya que narran el cuento con expresividad siguiendo el orden lógico de las láminas representando un 15,3%, 4 niñas y niños se ubican en el nivel medio ya que narran el cuento siguiendo el orden lógico de las láminas lo que representa un 30,7%, y en el nivel bajo 7 niñas y niños ya que no narran el cuento lo que representa un 53,8%.

En la actividad 3 relacionada con narrar cuentos a partir de un ordenamiento de láminas se encuentran en el nivel alto 2 niños ya que narran el cuento manteniendo una secuencia de láminas por lo que representa un 15,3%, en el nivel medio se ubican 3 niñas y niños ya que narran el cuento pero sin mantener la secuencia de láminas lo que representa un 23%, en el nivel bajo se ubican 8 niños ya que no narran el cuento lo que representa un 61,5%.

La aplicación de la prueba pedagógica para la constatación inicial permitió conocer el estado actual evidenciándose que existen dificultades en cada uno de los aspectos a medir en la escala valorativa. Se apreció gran diferencia en cuanto al estado de desarrollo de la narración actual de los niños y las niñas y el deseado. Esto se manifiesta en las dificultades detectadas en cuanto a la expresividad y coherencia de ideas, fluidez en el lenguaje, así como en la utilización del vocabulario y tratamiento a la construcción gramatical.

Sobre la base de los resultados obtenidos con los instrumentos utilizados en el diagnóstico inicial, se elaboran juegos didácticos dirigidos a desarrollar la narración en las niñas y los niños de sexto año de vida del círculo infantil “Flores de Primavera” y se aplican nuevamente los instrumentos anteriores.

Después de aplicados los juegos didácticos se volvió a aplicar la guía de observación y la prueba pedagógica a las niñas y los niños de sexto año de vida del círculo infantil “Flores de Primavera” con el objetivo de constatar la efectividad de la aplicación de los juegos didácticos, lo que permitió comprobar

que hubo un cambio favorable en el dominio de la narración por parte de las niñas y los niños de sexto año de vida.

La guía de observación (anexo1) se aplicó con el objetivo de constatar el desarrollo de la narración en las niñas y los niños de la muestra en las diferentes formas organizativas del proceso educativo, en cada una de ellas se pudo comprobar que en el aspecto 1 referido a si las niñas y los niños se expresan con coherencia, fluidez y expresividad se pudo comprobar que 10 niños que representa un 77 % ubicándose en el nivel alto, porque al narrar utilizan una adecuada progresión en las ideas, además no realizan digresiones innecesarias que lo aparten del tema inicialmente elegido además utiliza en el acto narrativo variados recursos expresivos en correspondencia con el contenido expresado además se destaca por su originalidad al emplearlos mostrando un adecuada relación afectiva con lo que expresa.

En este mismo indicador 2 niños que representan un 15.3% mantienen una estrecha interrelación entre los elementos estructurales, con una adecuada secuencia lógica y coherencia de ideas, pero cometen imprecisiones en el espacio y en el tiempo y a pesar de usar recursos expresivos presentan dificultad en su empleo, no cambian el tono de la voz en el momento preciso o no se expresan con la entonación adecuada al expresar las oraciones ubicándose en el nivel medio.

En este mismo aspecto 1 niño que representa un 7.6% cuando realiza la narración presentan algunos retrocesos en el inicio y en algunas ocasiones introducen elementos que no tienen que ver con el argumento inicial aunque se les comprende la idea general que transmiten a pesar de emplear algunos recursos expresivos lo hacen con poca originalidad y algunas ocasiones estos no se corresponden con las ideas que expresan, presentando dificultad en varios momentos de la narración, aunque el monólogo es comprendido. ubicándose en el nivel bajo. ,

En el aspecto 2 referido a la utilización de la construcción gramatical 10 niños que representa un 77% cumplen con el objetivo utilizando diferentes tipos de narraciones, emplea adecuadamente el singular y el plural así como la concordancia sujeto-verbo, sustantivo-adjetivo y diferentes tiempos verbales

ubicándose en el nivel alto. 2 niños que representa un 15.3% a pesar de utilizar diversos tipos de oraciones al realizarlas no emplean adecuadamente el singular y el plural así como los diferentes tiempos verbales ubicándose en el nivel medio. 1 niños que representa un 7.6% en la narración emplean oraciones simples y complejas pero no utilizan adecuadamente la concordancia adjetivo-verbo así como el singular y el plural. Además no emplean adecuadamente los diferentes tiempos verbales aunque estos errores no impiden la comprensión de las ideas expresadas ubicándose en el nivel bajo. .

En el aspecto 3 relacionado con la utilización de un vocabulario de acorde a la narración 11 niños que representan un 85% incorporan nuevos vocablos reflejándose en el empleo de diversas categorías utilizando estas adecuadamente y además evitan la reiteraciones ubicándose en el nivel alto, 1 niños que representan un 7.6% pues a pesar de incorporar nuevos vocablos en la narración estos tienen dificultades al emplear una de sus categorías o en otros caso son reiterativos en algunas palabras que podían haber sido sustituidas por un sinónimo ubicándose en el nivel medio y 1 niño lo que representa un 7.6% presenta dificultad al utilizar adjetivos, sustantivos y adverbios pero además reitera con mayor frecuencia alguno de ellos que podían ser sustituidos por otros, sin embargo logran comunicarse, ubicándose en el nivel bajo.

En el aspecto 4 referido a la motivación en las actividades 10 niños se ubican en el nivel alto porque se encuentran motivados durante todo el desarrollo de las actividades lo que representa un 77%, 2 niñas y niños se ubican en el nivel medio porque se motivan solo en algún momento de las actividades representando un 15,3% mientras que en el nivel bajo se ubica un niño porque no se motivan en ningún momento de las actividades para un 7,6%.

En el aspecto 5 referido a la participación de las niñas y los niños en la actividad 10 niños se ubican en el nivel alto ya que participan durante todo el desarrollo de la actividad lo que representa un 77% , 2 niñas y niños se ubican en el nivel medio porque participan solo en algún momento de la actividad lo que representa un 15,3%, mientras que en el nivel bajo se ubica 1 un niño

porque no participan en ningún momento de las actividades lo que representa un 7,6%.

Luego de aplicada la guía de observación (anexo1) se procede a aplicar la prueba pedagógica (anexo 4), con el objetivo de comprobar el desarrollo de la narración en las niñas y los niños de sexto año de vida.

La misma se realizó con pequeños grupos en diferentes momentos de la actividad independiente. Las condiciones fueron creadas propiciando un ambiente agradable, donde las niñas y los niños en todos los momentos sintieran satisfacción, gusto y placer.

En la actividad 1 relacionada con la narración de un relato a partir del ordenamiento de láminas, 10 se ubican en el nivel alto porque narran con expresividad y coherencia en el lenguaje ordenando las láminas correctamente., representando un 77%% se ubican en el nivel medio 2 porque narran con expresividad y coherencia en el lenguaje, presentando dificultades en el ordenamiento de láminas lo que representa un 15,3 %, mientras que 1 se ubica en el nivel bajo porque no narra ni ordena las láminas del cuento para un 7,6%.

En la actividad 2 relacionada con narrar vivencias personales 11 niñas y niños se ubican en el nivel alto ya que narran con claridad, coherencia, fluidez y un orden lógico vivencias personales representando un 85%, 1 niño se ubican en el nivel medio ya que narra vivencias personales pero no en orden lógico lo que representa un 7,6%, y en el nivel bajo 1 niño ya que no narra vivencias personales lo que representa un 7,6%.

Los avances de esta investigación están dados en el indicador 1 referido al nivel de conocimiento al expresarse con coherencia, fluidez y expresividad, inicialmente se reflejaba en un 38,46 % y después de aplicados los juegos didácticos se encuentra en un 92,30%. En el indicador 2 referido al nivel de conocimiento para lograr un adecuado uso de la construcción gramatical inicialmente se reflejaba en un 42,30% y después de aplicados los juegos se encuentra en un 92,30%. En el

indicador 3 referido al nivel de conocimiento al expresarse utilizando un vocabulario adecuado, inicialmente se reflejaba en un 42,30% y después de aplicados los juegos se encuentra en un 92,30%. En el indicador 4 referido a la motivación hacia la actividad, inicialmente se reflejaba en un 53,8% y después de aplicados los juegos se encuentra en un 92,30%. En el indicador 5 referido a la participación de las niñas y los niños en la actividad inicialmente se reflejaba en un 53,8% y después de aplicados los juegos se encuentra en un 92,30%.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Los presupuestos teóricos referidos en la investigación posibilitaron la comprensión de la necesidad de desarrollar la narración en las niñas y los niños de sexto año de vida del círculo infantil “Flores de Primavera” del municipio Fomento, teniendo en cuenta la teoría socio – histórico cultural de Vigotski el concepto dado de “Zona de Desarrollo Próximo”, ya que posibilita determinar las potencialidades y necesidades de las niñas y los niños, llegando a decidir la ayuda necesaria en cada caso hasta alcanzar el nivel deseado.

El diagnóstico inicial aplicado detectó que existen dificultades relacionadas con el desarrollo de la narración en las niñas y los niños de sexto año de vida, las cuales se centran en las insuficiencias a la hora de narrar pues no utilizan un lenguaje fluido, coherente y expresivo al expresar hechos y vivencias personales. Al narrar cuentos y obras conocidas, así como al utilizar láminas y siguiendo una secuencia lógica de estas, no se expresan dando un uso adecuado a la construcción gramatical y no utilizan un vocabulario acorde a la edad de estos. En las actividades no mantienen la motivación requerida y no tienen una participación activa en estas.

La propuesta de los juegos didácticos, responde a las necesidades y potencialidades en las niñas y los niños de sexto año de vida del círculo infantil “Flores de Primavera” del municipio Fomento, permitiendo el desarrollo de la narración en las niñas y los niños de la muestra. Los mismos son desarrolladores, motivadores, creativos, dinámicos y permiten la participación de todos en la aplicación de los mismos.

Con la aplicación de los juegos didácticos se corroboró la necesidad de trabajar para alcanzar un adecuado desarrollo de la narración en las niñas y los niños de sexto año de vida, siendo factible la aplicación de los mismos, logrando que estos se expresen con coherencia, fluidez y expresividad, utilicen correctamente la construcción gramatical haciendo un uso adecuado del vocabulario, permitiendo a los mismos narrar obras, cuentos y vivencias personales, a partir de la utilización de láminas y secuencia de estas en las mismas, logrando con ello la motivación y participación de las niñas y los niños en las actividades.

RECOMENDACIONES

Recomendaciones

Continuar profundizando en la investigación sobre:

✚ El juego didáctico dirigido a desarrollar la narración en las niñas y los niños de la edad preescolar, para validar su efectividad y enriquecerla con la práctica pedagógica en las demás instituciones infantiles del territorio.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez de Zayas, C. (1996). *La escuela en la vida*. (Soporte digital).
- Azcuaga, Juan E (2003). *Del lenguaje al pensamiento verbal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Báxter, E. (1999). *Promueves o facilitas la comunicación entre tus alumnos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bozhovich, L. I. (1987). *La personalidad y su formación en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Brito, H. (1987). *Psicología general para los Institutos Superiores Pedagógicos*: III Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Brumme, G. M. (1983). *La Lengua Materna en el círculo infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cabanas, R. (1998). *Tareas para el desarrollo del lenguaje en niños de círculos Infantiles*. La Habana: Dirección de Educación Preescolar, Ministerio de Educación.
- Casas Martínez, M. M. (2008). *La preparación de las promotoras del programa "educa a tu hijo", acerca del desarrollo del lenguaje en el segundo año de vida: propuesta de actividades metodológicas*. Tesis en opción al Grado Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Instituto Superior Pedagógico, Sancti Spíritus.
- Domínguez Pino, M. y Martínez Mendoza, F. (2001). *Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Esteva Boronat, M. (2001). *El juego en la edad preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fernández González, A. et al. (1995). *Comunicación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ferrás Pérez, N. (2010). *Los juegos didácticos y la estimulación temprana*. Disponible en www.radiococo.icrt.cu/.../7257-los-juegos-didacticos-y-la-estimulacion-temprana.html (Consultado el 16 de Marzo de 2010 16:50)
- Figuroa Esteva, M. (1980). *Principios de organización del lenguaje*. La Habana: Editorial Academia.

- _____ (1998). *Programa de educación preescolar. Tercer ciclo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Nocedo, I. et al. (2001) *Metodología de la investigación Educativa. Segunda parte*. La Habana: Editorial pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G., García Batista, G., Nocedo, I. y García, M. L. (2002) *Metodología de la investigación educativa. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Mondeja, I. (1991). "El desarrollo de las habilidades en el área de Lengua Materna". *Simientes*, 3, 17-20.
- Rodríguez Castiñeira, E. (2008). *Actividades didácticas que contribuyan al desarrollo de la narración en las niñas y los niños del grado preescolar*. Tesis en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas, Sancti Spíritus.
- Sojin, F. A. (1977). *El desarrollo del lenguaje en los niños en edad preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Venguer, L. (1982). *Temas de Psicología preescolar Tomo I*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotski, L. S. (1998). "La teoría de Piaget sobre el lenguaje y el pensamiento en el niño". En *Pensamiento y lenguaje* (pp 6 – 15). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXOS

ANEXO 1

Guía de observación pedagógica.

Objetivo: Constatar el desarrollo de la narración en las niñas y los niños de sexto año de vida.

Aspectos a observar:	Aspectos a medir					
	A	%	M	%	B	%
1. Expresarse con coherencia, fluidez expresividad.						
2. Expresarse dando un uso adecuado a construcción gramatical.						
3. Utilización de un vocabulario adecuado.						
4. Motivación hacia la actividad.						
5. Participación de las niñas y los niños en actividad.						

Instructivo para la guía de observación pedagógica.

El observador registrará todo lo observado sobre la base de los aspectos a valorar que componen la guía de observación y posteriormente se hará el análisis en la escala correspondiente (Índice de valoración).

La escala valorativa que se utilizará incluye los niveles alto, medio y bajo.

Aspecto # 1 Expresarse con coherencia, fluidez y expresividad.

Alto: Narra la obra o fragmentos de esta con claridad, fluidez, coherencia.

Medio: Narra la obra con cierta claridad pero no tiene coherencia en las ideas.

Bajo: Al narrar no lo realiza con coherencia, expresividad y fluidez.

Aspecto # 2 Expresarse dando un uso adecuado a la construcción gramatical.

Alto: Al narrar da un uso adecuado a la construcción gramatical.

Medio: en algunas ocasiones presenta dificultad al utilizar la construcción gramatical en las narraciones que realiza.

Bajo: Al narrar no utiliza adecuadamente la construcción gramatical.

Aspecto # 3 Utilización de un vocabulario adecuado.

Alto: utiliza un amplio y adecuado vocabulario al narrar.

Medio: al narrar utiliza un vocabulario adecuado a la edad.

Bajo: al narrar no muestra dominio del vocabulario.

Aspecto # 4 Motivación hacia la actividad

Alto: Se encuentran motivados durante todo el desarrollo de las actividades.

Medio: Se motivan solo en algunos momentos de las actividades.

Bajo: No se motivan durante el desarrollo de las actividades.

Aspecto # 5 Participación de las niñas y los niños en la actividad.

Alto: Participan en los diferentes momentos de la actividad.

Medio: Participan solo en algún momento de la actividad.

Bajo: No participan en la actividad.

ANEXO 2

Prueba Pedagógica inicial.

Objetivo: Comprobar el desarrollo de la narración en las niñas y los niños de sexto año de vida.

La prueba pedagógica se realizará de modo individual, inicialmente se conversa con el niño o la niña de modo que no se inhiba, se tendrá presente al realizarla que tengan un estado de ánimo positivo, que esté asistiendo a la institución y que no esté enfermo. Mientras el niño narra no se le hará ningún tipo de corrección se dejará que se exprese libremente. Se le aplicará tres tareas pedagógicas que se corresponden con la narración.

Tarea pedagógica No. 1: “Narrar un cuento preferido”.

Inicialmente se conversa con el niño o niña sobre los cuentos que conoce, posteriormente se le pide que narre su cuento preferido.

Tarea pedagógica No. 2: “Narrar un cuento a partir de láminas”.

Se le pide al niño o la niña que observe la lámina para que realice un cuento sobre la misma.

Tarea pedagógica No. 3: “Narrar un cuento a partir del ordenamiento de láminas”

Se le muestran al niño tres láminas sin un orden determinado, pero tratando de que no coincida con el orden que parece ser el más lógico.

Se pide al niño que observe bien las láminas para saber qué ha sucedido. Después se le indica que las ordene como él considere que deben estar y que nos cuente la historia de lo que ha sucedido.

Escala valorativa para la prueba pedagógica.

Tarea pedagógica 1: “Narrar el cuento preferido”.

Alto: Narra su cuento preferido con claridad, expresividad y coherencia en el lenguaje.

Medio: Narra con dificultad ya que no lo hace con claridad, expresividad, ni coherencia en el lenguaje.

Bajo: No es capaz de narrar el cuento.

Tarea pedagógica 2: “Narrar cuentos a partir de láminas”.

Alto: Narra el cuento con expresividad siguiendo el orden lógico de las láminas.

Medio: Narra el cuento siguiendo el orden lógico de las láminas.

Bajo: No narra el cuento.

Tarea pedagógica 3: “Narrar un cuento a partir del ordenamiento de láminas”

Alto: Narra el cuento manteniendo la secuencia de láminas.

Medio: Narra el cuento pero sin mantener la secuencia de láminas.

Bajo: No narra el cuento.

ANEXO 3

Tabla comparativa de la guía de observación.

Aspectos a observar:	Inicial						Final					
	A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1. Expresarse con coherencia, fluidez y expresividad.	2	15,3	2	15,3	9	69,2	10	76,2	2	15,3	1	7,6
2. Expresarse dando un uso adecuado a la construcción gramatical.	2	15,3	3	23	8	61,5	10	76,2	2	15,3	1	7,6
3. Utilización de un vocabulario adecuado.	3	23	3	23	7	53,8	11	84,6	1	7,6	1	7,6
4. Motivación hacia la actividad.	2	15,3	5	38,4	6	46,1	10	77	2	15,3	1	7,6
5. Participación de las niñas y los niños en la actividad	2	15,3	5	38,4	6	46,1	10	77	2	15,3	1	7,6

ANEXO 4

Prueba Pedagógica final.

Objetivo: Constatar la efectividad de la aplicación de los juegos didácticos dirigidos al desarrollo de la narración en las niñas y los niños de sexto año de vida.

Tarea pedagógica No. 1: “Narrar un relato a partir del ordenamiento de láminas”

Se le muestran al niño tres láminas sin un orden, se le pide que las ordene como el considere y que cuente la historia de lo que ha sucedido.

Tarea pedagógica No. 2: “Narrar vivencias personales”

Se le pide al niño que cuente algo que le haya sucedido, se le puede sugerir que relate sobre un tema específico.

Instructivo para medir la prueba pedagógica.

Tarea pedagógica 1: “Narrar un relato a partir del ordenamiento de láminas”

Alto: Narra con expresividad y coherencia en el lenguaje ordenando las láminas correctamente.

Medio: Narra con expresividad y coherencia en el lenguaje, presentando dificultades en el ordenamiento de láminas.

Bajo: No narra ni ordena las láminas del cuento.

Tarea pedagógica 2: “Narrar vivencias personales”

Alto: Narra con claridad, coherencia, fluidez y un orden lógico vivencias personales.

Medio: Narra vivencias personales pero no en orden lógico.

Bajo: No narra vivencias personales.

ANEXO 5

Resultados cuantitativos de la prueba pedagógica.

➤ Pre test

ASPECTOS A VALORAR	ALTO	%	MEDIO	%	BAJO	%
1. Narración del cuento preferido	2	15,3	4	30,7	7	53,8
2. Narración de cuentos a partir de láminas	2	15,3	4	30,7	7	53,8
3. Narración de un cuento a partir del ordenamiento de láminas	2	15,3	3	23	8	61,5

➤ Post test

ASPECTOS A VALORAR	ALTO	%	MEDIO	%	BAJO	%
1. Narración de un relato a partir del ordenamiento de láminas	10	77	2	15,3	1	7,6
2. Narrar vivencias personales	11	85	1	7,6	1	7,6

ANEXO 6

Tabla comparativa. Resultados del pre - test y post-test.

Aspectos medidos	Pre- test				Post-test			
	Alto	Medio	Bajo	% Aprobados	Alto	Medio	Bajo	% Aprobados
1.. Expresarse con coherencia, fluidez y expresividad.	4	6	16	38,46	20	4	2	92,30
2.. Expresarse dando un uso adecuado a la construcción gramatical.	4	7	15	42,30	21	3	2	92,30
3. Utilización de vocabulario adecuado.	5	6	15	42,30	11	1	1	92,30
4. Motivación hacia la actividad.	2	5	6	53,8	10	2	1	92,30
5. . Participación de las niñas y los niños en la actividad	2	5	6	53,8	10	2	1	92,30
TOTAL	17	29	58	42,5	72	12	7	80,7

ANEXO 7

Juego 4

Título: “ El zoológico”.

Objetivo: Narrar cuentos conocidos por los niños.

Materiales: Maqueta con varios animales.

Acción del juego: Se formarán dos equipos cada uno representado por una pirámide, los niños de ambos equipos tendrán en sus manos los anillos pertenecientes a estas pirámides. La maestra presentará una maqueta con varios animales de cuentos conocidos por los niños, se le pedirá que la observen y escojan un animal, al sonido del silbato el primer niño de cada equipo que levante la mano serán los primeros en narrar el cuento relacionado con el animal escogido.

Reglas del juego: El niño que logre narrar el cuento colocará el anillo en la pirámide de su equipo y si no lo logra pasará al otro equipo, al finalizar el equipo ganador será el que más anillos tengan en la pirámide y se le dará un fuerte aplauso.

Al finalizar se valorará el juego y se invita a las niñas y niños a dibujar un lindo zoológico.

Juego 5

Título: “ Armemos el rompecabezas”.

Objetivo : Narrar cuentos a partir de láminas e ilustraciones.

Materiales: Banderas , piezas de rompecabezas.

Acción del juego: Se formarán cuatro equipos cada uno identificado por una bandera de diferentes colores , tendrán piezas de rompecabezas que serán ilustraciones de diferentes cuentos. Al sonido de un silbato comenzarán a armar los rompecabezas. Según vayan terminando alzarán la bandera de su equipo, seguidamente dirán de que cuento se trata y cada miembro del equipo narrará según las ilustraciones del rompecabezas con una secuencia lógica.

Reglas del juego: El equipo que sea capaz de armar el rompecabezas y narrar el cuento correctamente ganara un aplauso.

Al finalizar se valorará el juego la educadora invitará a las niñas y los niños a cantar la canción vengan a ver mi granja.

Juego 6

Título: “ Tesoro escondido”.

Objetivo: Reproducir textos literarios.

Materiales: Tarjetas ilustradas.

Acción del juego: Se invita a las niñas y los niños a dar un paseo por el área, se les propone jugar al tesoro escondido, se les explica que las fichas que encuentren tendrán personajes de cuentos conocidos, según sea el personaje reproducirán el cuento. La educadora tratará de que cada niño encuentre una tarjeta, luego se invitan asentarse en forma de círculo para que cada uno reproduzca su texto.

Reglas del juego: El niño que reproduzca el texto de forma correcta y de acuerdo a la tarjeta encontrada ganara una estrellita.

Al finalizar la educadora valorará el juego e invitará a todos los niños a seguir buscando tesoros escondidos.

Juego 7

Título: “ Dado de colores ”.

Objetivo: Narrar obras literarias o fragmentos de estas.

Materiales: Dado de colores.

Acción del juego: Se realizarán dos equipos el equipo verde y el amarillo, la educadora dibujará dos cestas en la pizarra, se tirará el dado, según el color que salga un niño dirá el nombre de un cuento para que el equipo contrario narre la obra o fragmentos de esta, luego se pasará al otro equipo con el mismo procedimiento.

Reglas del juego: Ganará el equipo que más flores tengan en la cesta.

Al finalizar se valorará el juego y se le regalará una flor al niño que conteste correctamente .

Juego 8

Título: “Que pare la bola ya”.

Objetivo: Narrar cuentos con secuencias de láminas.

Materiales: Pelota, láminas.

Acción del juego: La educadora invitará a las niñas y los niños a sentarse en forma de círculo, se pasará una pelota cantando ¡Que pare la bola ya!, el niño que se quede con la pelota en la mano narrará un cuento a través de una secuencia de láminas que habrá colocada en el franel, así se hará con varios cuentos.

Reglas de juego: El niño que narre el cuento correctamente según la secuencia de láminas obtendrá un marcador.

Al finalizar la educadora valorará el juego y los invitará a seguir jugando a “Que pare la bola ya”.

Juego 9

Título: “La sillita musical”.

Objetivo: Narrar vivencias personales.

Materiales: Grabadora, sillas.

Acción del juego: Se invitará a las niñas y los niños en la actividad independiente a realizar un juego “la sillita musical”, el cual consiste en colocar sillas en forma de círculo, se colocarán los niños alrededor de estas. Se pondrá la música y bailarán al compás de esta , cuando pare la música los niños deben sentarse el que quede de pie contará lo que hizo el fin de semana, se insistirá que diga ¿Dónde fue? ¿Cuándo? ¿Qué sucedió? ¿Cómo? ¿Con quienes se encontraba?

Reglas del juego: El niño que narre sus vivencias con claridad en sus ideas utilizando la construcción gramatical y desarrollo del vocabulario ganará una silueta de un instrumento musical.

Al finalizar hará una breve valoración y los invitará a escoger una pareja para bailar una canción.

Juego 10

Título: “Vamos a pensar”.

Objetivo: Narrar hechos imaginarios.

Materiales: Títeres.

Acción del juego: Se invitará a las niñas y los niños a sentarse formando dos equipos en el área en el tiempo de actividad independiente. La maestra mostrará un títere de Ricitos de Oro que ha venido a jugar con ellos, pero ella quiere que piensen en algo que les gustaría que les sucediera para que se lo cuenten.

Reglas del juego: Un niño de cada equipo le contará mostrando un buen desarrollo del lenguaje el niño que mejor narre su hecho imaginario ganará un osito del cuento de Ricitos de Oro.

Al finalizar se realiza una breve valoración del desempeño de cada niña y niño para continuar ajustando el diagnóstico.

ANEXO 8

Gráfico comparativo

