

Universidad de Ciencias Pedagógicas
Capitán Silverio Blanco Núñez
Sancti Spíritus

Facultad de Educación Infantil
Departamento de Educación Primaria

Tesis en Opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la
Educación

Mención: Educación Primaria

Título: Tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la expresión oral
en escolares de primer grado con la utilización de videos didácticos.

Autora: Lic. Olga Antonia Álvarez Farfán

Sancti Spíritus

2010

Universidad de Ciencias Pedagógicas
Capitán Silverio Blanco Núñez
Sancti Spíritus

Tesis en Opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la
Educación

Mención: Educación Primaria

Título: Tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la expresión oral en
escolares de primer grado con la utilización de videos didácticos.

Autora: Lic. Olga Antonia Álvarez Farfán
Tutora: MS c Olidia Muñoz Gutiérrez

Sancti Spíritus
2010

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a:

A mis hijas por ser mi razón de ser y darme las fuerzas necesarias para seguir adelante.

A mi esposo por su amor, comprensión, y su apoyo incondicional cada día.

A mis padres por sus enseñanzas, su cariño y comprensión.

A mis hermanos y sobrinos por su apoyo siempre.

A mis alumnos por su inocencia, su cariño y respeto, por ser la fuente inspiradora de este trabajo.

AGRADECIMIENTOS

A Yarelis, Marianito, José, Yairelis, Ana Beatriz, Loinás, Marlenis y Dunia por su apoyo incondicional en la realización de este trabajo.

A mi tutora Olidia por su comprensión, su confianza en mí y por sus valiosas sugerencias.

A mis compañeras de trabajo Bárbara Moreira, Bárbara López, Maida Montes, Yinet, Ana Luisa, Esperanza y Sarahí por su colaboración oportuna.

A Mayteé y Anaris por su apoyo y comprensión durante la culminación del informe de tesis.

A Migue, a Marta, a los padres de mis alumnos, a todas las personas que me ayudaron y me dieron aliento para seguir adelante, a pesar de los tropiezos.

A la Revolución por darme la gran oportunidad de superarme.

SÍNTESIS

Resolver los problemas de aprendizaje que presentan los escolares en la Lengua Española es un tema debatido por varios autores. La presente investigación ofrece respuesta a un problema científico relacionado con uno de sus componentes: el desarrollo de la expresión oral. Se seleccionó una muestra intencional de 20 escolares de primero tres de la ENU Julio Antonio Mella, del municipio de Sancti Spíritus. Se elaboraron tareas de aprendizaje para la clase de Lengua Española con la utilización de videos didácticos que se caracterizan porque motivan, cautivan y favorecen la participación activa de estos, en función de lograr una situación comunicativa que les propicia la exposición de sus experiencias y vivencias teniendo en cuenta los niveles de desempeño cognitivo, que le permite además, interactuar en diferentes contextos. Para ello se emplearon métodos científicos del nivel teórico, empírico, y matemático. Para la evaluación de la propuesta se utilizó el experimento pedagógico. Los resultados de la comparación del diagnóstico inicial y final demostraron la efectividad de las tareas de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral tanto cuantitativa como cualitativamente, lo que se evidenció en el contenido de la expresión de sus ideas, la calidad de la emisión verbal y la transformación de su actitud ante la escucha.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS ACERCA DE LA EXPRESIÓN ORAL COMO COMPONENTE DE LA LENGUA ESPAÑOLA, EN EL MARCO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA. CONTRIBUCIÓN DE LOS VIDEOS DIDÁCTICOS EN SU DESARROLLO.	8
1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española.....	8
1.2 Algunas consideraciones generales acerca de la expresión oral.....	23
1.2.1 El tratamiento de la expresión oral en primer grado.....	26
1.3 Los videos didácticos, su contribución en el desarrollo de la expresión oral.	32
1.4 Características psicopedagógicas de los escolares de primer grado....	37
CAPITULO II: TAREAS DE APRENDIZAJE DIRIGIDAS AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESCOLARES DE PRIMER GRADO CON LA UTILIZACIÓN DE VIDEOS DIDÁCTICOS.....	40
2.1. Diagnóstico inicial.	40
2.2. Descripción de la propuesta y su fundamentación.....	46
2.2.1. Propuesta de solución.	48
2.3. Análisis de los resultados.....	59
CONCLUSIONES.....	69
BIBLIOGRAFÍA.....	71
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Desde el mismo triunfo de la Revolución, se abrieron las puertas al presente y al futuro de millones de personas sedientas de cultura y educación, pero es en el marco de la Tercera Revolución Educativa, donde se materializa la formación de una Cultura General Integral de cada individuo de la sociedad, así como su progreso cualitativo y cuantitativo.

La Revolución Cubana tiene entre sus objetivos integrar a todos los individuos a la sociedad, poniendo especial atención a la formación de las nuevas generaciones, asegurando aprendizajes de calidad y oportunidades para lograrlo.

Precisamente a la escuela y a los educadores le corresponde un papel trascendental para lograr una sociedad diferente, más justa, contribuyendo a la formación integral del escolar a partir de las tendencias contemporáneas, donde el proceso de enseñanza-aprendizaje sea activo, reflexivo, regulado, desarrollador, en que el escolar sea objeto y a la vez sujeto de su propio aprendizaje, sobre la base de las transformaciones implementadas en el Modelo de la Escuela Primaria Cubana.

El nivel primario constituye una de las etapas fundamentales en cuanto a adquisiciones y desarrollo de potencialidades en escolares, tanto en el área intelectual como afectivo emocional. Estas adquisiciones son premisas importantes para consolidar etapas posteriores del desarrollo y se materializan en gran medida, a través de la Lengua Española, que juega un rol trascendental en el conjunto de asignaturas de Educación Primaria y en particular en el primer ciclo.

Lograr que los escolares evidencien el dominio práctico de su lengua al escuchar y comunicarse verbalmente y por escrito de forma clara, emotiva, coherente, fluida y correcta, teniendo como base sus experiencias sensoriales y los conocimientos que adquieren dentro y fuera de la escuela, así como leer en forma correcta, fluida y expresiva e interpretar adecuadamente las ideas que los textos contienen, es un objetivo general de este nivel.

Por todo ello, una de las tareas primordiales de la escuela, es el desarrollo de la lengua materna mediante todas las asignaturas del plan de estudio y especialmente de la Lengua Española. Se requiere por tanto el trabajo integrado con cada uno de sus componentes y como parte de estos, una esmerada atención a la expresión oral, para

así contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa de los escolares.

Diversas investigaciones reconocen que una de las dificultades que enfrenta la escuela contemporánea es la enseñanza de la expresión oral. Muchas veces el fracaso escolar está relacionado directamente con las deficiencias en este componente. Esto ha sido un campo de estudio de creciente recurrencia de pedagogos, lingüistas y estudiosos de diferentes disciplinas, que han investigado sus causas y vías de solución.

Son portadores de una didáctica dirigida al desarrollo de la lengua materna en general y de la expresión oral en particular: García Alzola, E. (1978); Porro Rodríguez, M. (1988); González Castro, V. (1989); Roméu Escobar, A. (1997); Trujillo, W. (2000); Arias Leyva, G. (2003); Rodríguez Pérez, L. (2003). Han abordado también esta temática en recientes investigaciones Delgado Espinosa, M. (2009); Pérez Martínez, D. (2009); Bueno Pérez, M. (2009).

La búsqueda de estrategias para erradicar esta situación, sigue siendo una necesidad y al mismo tiempo un desafío para todos partiendo del diagnóstico y del desarrollo de potencialidades en los escolares.

Una de las premisas para alcanzar el máximo desarrollo de las potencialidades, lo constituyen la incorporación de los medios de enseñanza y en especial de los videos didácticos al trabajo cotidiano del aula, a la clase como forma fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje.

La práctica pedagógica de la autora, así como la observación diaria y el diagnóstico realizado en el grupo primer grado tres de la ENU Julio Antonio Mella, permitió apreciar las potencialidades que estos escolares poseen, al demostrar gran viveza e imaginación, interés por aprender, establecen buenas relaciones con sus compañeros y la maestra, les gusta trabajar en parejas o equipos.

También se pudo constatar carencias relacionadas con dificultades al expresarse, dadas por la pronunciación incorrecta de palabras con sílabas complejas, limitaciones y poca variedad en el uso del vocabulario, no ajuste al tema tratado. Se evidenció falta de fluidez, muletillas, incoherencias, además el tono de voz y la entonación no siempre eran adecuados.

Al conversar, describir o relatar; necesitaban preguntas de apoyo continuamente, muchas veces se restringían a decir elementos o hechos aislados. También se apreció

que no todos escuchaban atentamente, e interrumpían con frecuencia a los compañeros durante las tareas aprendizaje de expresión oral.

Dada la experiencia de la autora y los antecedentes anteriormente explicados se declara el siguiente **problema científico**:

¿Cómo desarrollar la expresión oral en escolares de primer grado?

Objeto de estudio: proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española.

Campo de acción: la expresión oral en escolares de primer grado en las clases de Lengua Española.

Para dar respuesta a la interrogante del problema se formula como **objetivo**:

Aplicar tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la expresión oral con la utilización de videos didácticos en escolares de primer grado tres de la escuela primaria “Julio Antonio Mella”.

Para dar cumplimiento al objetivo se derivaron las siguientes **preguntas científicas**:

¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española en particular, de la expresión oral en primer grado?

¿Cuál es el estado real en cuanto al desarrollo de la expresión oral, que presentan los escolares de primer grado tres de la escuela primaria “Julio Antonio Mella” del municipio Sancti Spíritus?

¿Qué tareas de aprendizaje elaborar para el desarrollo de la expresión oral con la utilización de videos didácticos, en escolares de primer grado tres de la escuela primaria “Julio Antonio Mella” del municipio Sancti Spíritus?

¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de las tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la expresión oral con la utilización de videos didácticos, en escolares de primer grado tres de la escuela primaria “Julio Antonio Mella” del municipio Sancti Spíritus?

Teniendo en cuenta los elementos anteriores se plantean las siguientes **tareas científicas**:

Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española en particular, el desarrollo de la expresión oral en primer grado.

Diagnóstico inicial del estado actual en que se expresa el desarrollo de la expresión oral

con la utilización de videos didácticos, en escolares de primer grado tres de la escuela primaria “Julio Antonio Mella” del municipio Sancti Spíritus.

Elaboración de tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la expresión oral con la utilización de videos didácticos, en escolares de primer grado tres de la escuela primaria “Julio Antonio Mella” del municipio Sancti Spíritus.

Evaluación de las tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la expresión oral con la utilización de videos didácticos, en escolares de primer grado tres de la escuela primaria “Julio Antonio Mella” del municipio Sancti Spíritus.

Constituyó **la población y muestra** de esta investigación los 20 alumnos de primero tres, de la escuela primaria: “Julio Antonio Mella” del municipio Sancti Spíritus, los que representan el 100%. De ellos 11 son del sexo femenino y 9 del sexo masculino, 3 están evaluados de E 7 MB, 6 de B Y 4 de R.

La selección respondió al criterio intencional de que fueran del mismo grupo y es lo suficientemente representativa por las características individuales e intelectuales de los escolares, del hogar que proceden, el nivel cultural de sus padres, así como por las características de la comunidad que tributa a la escuela.

Métodos del nivel teórico:

Histórico- lógico: para analizar criterios expresados por diversos autores en diferentes momentos históricos en torno a la temática y determinar regularidades y la esencia de las principales tendencias valorativas afines.

Análisis-síntesis: se utilizó para descomponer e integrar la información teórica contenida en los textos y publicaciones científicas sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, el desarrollo de la expresión oral y la utilización de videos didácticos, así como, descubrir los nexos y relaciones que existen entre los procesos que la integran.

Inducción-deducción: permitió penetrar en el estudio del proceso de enseñanza aprendizaje y el tratamiento de la expresión oral en la asignatura Lengua Española, así analizar y procesar toda la información, valorar la situación actual del problema en la muestra, así como los resultados obtenidos en la fase de aplicación del experimento pedagógico.

Métodos del nivel empírico:

Análisis de documentos: se aplicó para el análisis de documentos especializados que

aportaron información valiosa acerca de la situación investigada consignada en el Modelo de la Escuela Primaria, los Programas y Orientaciones Metodológicas del grado, tanto para la asignatura Lengua Española como para el empleo de los videos didácticos.

Observación: se empleó en la constatación inicial del problema científico para apreciar en su marco natural el desarrollo de los sujetos de investigación, con énfasis en la conducta lingüística de los mismos, durante la realización del experimento pedagógico.

Prueba pedagógica: su utilización estuvo dirigida a conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral los escolares de primer grado tres, antes y después de la aplicación de las tareas de aprendizaje propuestas.

Registro de observaciones: su utilización estuvo dirigida a registrar el comportamiento de cada indicador declarado durante la aplicación de las tareas de aprendizaje.

Método experimental: fue aplicado para la evaluación de las tareas de aprendizaje propuestas a partir de un experimento pedagógico que provocará intencionalmente un cambio, una nueva situación pedagógica, con la concepción de un antes o un después en un solo grupo en sus tres fases:

Fase diagnóstica: se realizó un proceso de búsqueda bibliográfica para fundamentar la investigación, se elaboraron y aplicaron los instrumentos: observación y una prueba inicial.

Fase formativa: se elaboró y aplicó la propuesta de tareas de aprendizaje.

Fase de control: al controlar y analizar los resultados obtenidos durante la aplicación de la propuesta y su constatación y final.

Métodos del nivel estadístico-matemático:

Cálculo porcentual: para tabular de los datos obtenidos en la aplicación de los instrumentos, en las etapas del experimento y llegar a conclusiones acerca de la efectividad de la propuesta.

Estadística descriptiva: fue utilizada en el procesamiento y análisis de los datos para organizar la información obtenida del desempeño de los escolares en el diagnóstico inicial y final de la presente investigación, así como los porcentos que representan, que permiten apreciar la misma información de forma más rápida y compacta.

Operacionalización de las variables.

Se declaran las siguientes variables:

Variable independiente: tareas de aprendizaje con la utilización de videos didácticos.

Caracterización de la variable independiente:

Para la caracterización de la variable independiente la autora asume el concepto que ofrece el Modelo de Escuela Primaria, donde son concebidas como: “(...) aquellas actividades que se realizan por los escolares en clase o fuera de esta, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y al desarrollo de habilidades (...)”. (Rico Montero, P. y otros. 2008:15).

Las tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la expresión oral con la utilización de videos didácticos de escolares de primer grado se caracterizan por la participación activa de los escolares en función de lograr una situación comunicativa que les favorezca la exposición de sus experiencias y vivencias. Se desarrollan en las clases de Lengua Española.

Variable dependiente: nivel de desarrollo de la expresión oral de escolares de primer grado.

La autora de esta investigación elaboró un constructo de la definición expresión oral a partir del concepto dado por Wildamiro Trujillo y la conceptualiza como el proceso interactivo mediante el cual se expresan los conocimientos, ideas, sentimientos, estados de ánimo; con fluidez, coherencia, tono de voz, entonación y pronunciación correcta, tanto para el emisor como para el receptor. Es susceptible de aprendizaje a través de la práctica y el uso de modelos adecuados.

En el proceso de determinación de la efectividad de las tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la expresión oral con la utilización de videos didácticos en escolares de primer grado tres de la escuela primaria “Julio Antonio Mella” se plantean las siguientes dimensiones con sus respectivos indicadores:

I Dimensión: Contenido en la expresión de las ideas.

Vocabulario activo y pasivo.

Ajuste al tema

Claridad en las ideas

II Dimensión: Calidad de la emisión verbal.

Articulación y pronunciación.

Fluidez

Tono de voz y entonación.

III Dimensión: Actitud ante la escucha.

Atención e interpretación del mensaje.

Silencio y respeto a la palabra de los demás.

La **contribución científica** de esta investigación se expresa en la realización de tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la expresión oral con el empleo de los videos didácticos, en los escolares de primer grado de la Enseñanza Primaria.

El tema seleccionado encierra gran **importancia** ya que este constituye una problemática actual en la escuela primaria y las tareas de aprendizaje con el uso de los videos didácticos pueden ser aplicadas en contextos similares, en correspondencia con el diagnóstico y contribuyen al desarrollo de la expresión oral de forma amena.

El **aporte práctico** de este trabajo resulta de las tareas de aprendizaje propuestas, que van a posibilitar el desarrollo de la expresión oral, pues favorecen la participación activa de los escolares en función de lograr una situación comunicativa, que les propicia la exposición de sus experiencias y vivencias. Se apoyan en las transformaciones que exige el Modelo de la Escuela Primaria y la implementación de los Programas de la Revolución. La propuesta planteada puede ser utilizada para resolver el problema científico declarado en otros contextos.

La tesis consta de:

La introducción donde se abordan aspectos generales, el diseño teórico y metodológico.

En el **capítulo uno** se fundamenta teóricamente el objeto de estudio y el campo de investigación.

En el **capítulo dos** el diagnóstico inicial del problema a partir de los resultados obtenidos con los instrumentos aplicados, la fundamentación de la vía de solución y la descripción de los resultados experimentales.

Las **conclusiones** donde se hace una valoración del trabajo realizado.

La **bibliografía** consultada.

Los **anexos**.

CAPÍTULO I: ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS ACERCA DE LA EXPRESIÓN ORAL COMO COMPONENTE DE LA LENGUA ESPAÑOLA, EN EL MARCO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA. CONTRIBUCIÓN DE LOS VIDEOS DIDÁCTICOS EN SU DESARROLLO.

1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española.

A lo largo de la historia de la humanidad el proceso de enseñanza ha sido preocupación de estudiosos de diferentes disciplinas (psicólogos, pedagogos, lingüistas) y a su vez se ha caracterizado de formas diferentes en consonancia con el desarrollo histórico social.

Según Pilar Rico Montero, las concepciones acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje han transitado desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel del maestro como principal transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe éste como un todo integrado, en el cual se pone de relieve el papel protagónico del escolar. Consecuentemente con esto para el desarrollo del trabajo, se asume como definición de aprendizaje la que se ha elaborado como parte de las investigaciones seguidas en el ICCP. (Rico, P. 2008:1)

Aprendizaje: Es el proceso de apropiación por el niño de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suya esa cultura, requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende, de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las formas de interacción social, de pensar, del contexto histórico social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo.

Resulta esencial por tanto, que el escolar adopte una posición **activa** en el aprendizaje, esto supone insertarse en la elaboración de la información, en su remodelación, aportando sus criterios en el grupo, planteándose interrogantes, diferentes vías de solución, argumentando sus puntos de vista, lo que le conduce a la producción de nuevos conocimientos o a la remodelación de los existentes.

Como parte de esta posición activa, otro aspecto importante, lo constituye el que el

escolar se involucre en un proceso de **control valorativo** de sus propias acciones de aprendizaje. Esto le permite corregir o reajustar, los errores que comete, **regular** su actividad y se constituye en un elemento con lo cual se eleva el nivel de conciencia en dicho proceso y con ello la calidad de sus resultados, garantizando un desempeño **activo, reflexivo, regulado**, en cuanto a sus propias acciones o a su comportamiento.

En esa definición se aprecia también con claridad que el aprendizaje lleva implícito los procesos cognoscitivos y afectivo-motivacional y la concepción de actividades individuales, colectivas e independientes, propiciando que transcurran con independencia los procesos mentales y que interactúen con otros sujetos estimulando el desarrollo del pensamiento y el papel de la comunicación en el proceso de aprendizaje.

Un elemento de partida esencial en la concepción de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador lo constituye la consideración de la enseñanza como guía de desarrollo. Los niveles que alcance el escolar estarán mediados por la actividad y la comunicación que realiza como parte de su aprendizaje, por lo que se constituyen en los agentes mediadores entre el niño y la experiencia cultural que va a asimilar. (Rico, P. 2008: 1)

En ese proceso de interacción que se produce en la escuela se establecen relaciones: maestro-escolar, escolar- escolar, escolar-grupo y los escolares con las materias de enseñanza, todos estos son mediadores de este proceso donde la comunicación desempeña un rol fundamental tanto por su carácter pedagógico como por la necesidad de desarrollar en los escolares habilidades para que se conviertan en comunicadores competentes.

Leticia Rodríguez (2005:69) expresa que: “La comunicación es una forma de relación activa entre el hombre y el medio, es el proceso mediante el cual el hombre utiliza el lenguaje con el fin de transmitir y asimilar la experiencia histórico-social”.

La comunicación permite que se manifiesten las emociones humanas y es imprescindible en la formación de la personalidad, en su conciencia y autoconciencia. Comprender este concepto, es esencial para las concepciones actuales acerca de la enseñanza y el aprendizaje escolar, ya que implica no solo estimular el trabajo de los grupos, sino que le otorga gran valor a que sus integrantes se comuniquen, dialoguen, busquen conocimientos

y estrategias comunes de acción, a la vez de reconocer el enriquecimiento del desarrollo personal de cada uno de ellos.

Muy importante resulta que el maestro cuide sus diversas formas expresión debe velar por ofrecer prácticas comunicativas modélicas a los escolares, de modo que les sirvan a estos no sólo para desarrollar sus habilidades lingüísticas, sino que también les enseñen cómo desenvolverse adecuadamente ante diversas situaciones.

Por eso, es preciso que aprendan a utilizar bien la lengua materna, como propósito medular del proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española.

En Seminario Nacional a dirigentes metodólogos e inspectores 3. Parte se aborda que ilustres personalidades y pedagogos cubanos alzaron sus voces y realizaron diversos aportes en la enseñanza de la lengua materna desde hace más de cuatro siglos hasta la actualidad.

José de la Luz y Caballero (1800-1862) llamó significativamente la atención acerca de la tarea fundamental de la escuela de enseñar a los niños y jóvenes a manejar con perfección la lengua nativa.

También Félix Varela (1788-1853) vitalizó la enseñanza e importancia del dominio de la lengua.

José Martí (1853-1895) trasmite la utilización oportuna y correcta del lenguaje como medio de desarrollar el pensamiento, cuando expresa: "(...) no hay placer como este de saber de dónde viene cada palabra que se usa, y a cuánto alcanza; no hay nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el estudio esmerado y la aplicación oportuna del lenguaje". (Batlle, J. S. 2004: 221)

Cuando Martí escribe: "(...) que los niños no vean, no toquen, no piensen en nada que no sepan explicar (...)", evidencia el valor que él le otorga al lenguaje como medio de comunicación, de aprendizaje y de desarrollo del pensamiento. En este sabio consejo, Martí alerta para que los escolares puedan desarrollar todo su potencial expresivo. (Martí Pérez, J. 2003: 75).

La enseñanza de la lengua materna que en una sociedad socialista forma parte de los objetivos generales de la educación de las nuevas generaciones, en tanto que contribuye a la formación integral de la personalidad del hombre nuevo, participante activo en la sociedad que se construye y plantea exigencias cada vez mayores para la

solución de los problemas teórico prácticos, que surgen en la transformación revolucionaria. El escolar debe emplear el idioma muy directamente con el pensamiento como un instrumento cotidiano de trabajo, lo necesita para expresarse cada vez mejor, para participar activa y conscientemente en el mundo que lo rodea.

La enseñanza de la lengua materna en las instituciones escolares proporciona al escolar un instrumento idóneo para acrecentar su cultura, su caudal ideológico y emocional, pero a su vez, encauza sus capacidades expresivas y creativas traduciéndose en reacciones y actitudes consecuentes con una visión científico, ética y estética de la realidad y una apreciación justa de las relaciones entre los hombres.

Ernesto García Alzota le otorga una importancia trascendental a la corrección y educación del lenguaje, como soporte para la apropiación de la experiencia a asimilar a través de la enseñanza de la lengua, cuando expresa: “Necesitamos más que nunca del lenguaje, pero también mejor utilizado que nunca. No podemos cruzarnos de brazos ante las grandes diferencias de aprendizaje en este campo, porque aspiramos como imperativo del crecimiento acelerado del saber y la información y de las mutaciones de la sensibilidad y su expresión, a que todo hombre se mantenga “vivo” durante toda su vida mediante la educación permanente, y no puede educarse por sí mismo quien no aprendió bien las artes del lenguaje.” (García Alzota, E. 2000: 2)

Por ello, es muy favorable que en la escuela se provoquen ambientes que estimulen la comunicación sistemática, ya que la interacción mutua, sobre la base del respeto por el otro, permite a unos producir ideas, a otros ordenarlas y a otros transformarlas. El intercambio grupal eleva y perfecciona el flujo de información entre los escolares, al favorecer la actividad grupal repercute en la individual, y trae por consiguiente un mejor aprendizaje y desarrollo del escolar.

De ahí, que la Lengua Española ocupa un lugar destacado en el conjunto de asignaturas de la Educación Primaria y, en particular, en el primer ciclo. Su objeto de estudio es el propio idioma: la lengua materna. Se encarga en particular de la práctica sistemática de la lengua materna a partir de actividades que permitan la integración entre todos sus componentes, respondiendo a las habilidades de: escuchar, hablar, leer y escribir con un carácter eminentemente práctico.

La asignatura Lengua Española en la Educación Primaria se desarrolla de primero a

sexto grado y comprende Español y Lectura. En la concepción de esta asignatura se da prioridad a la expresión oral, tanto en las actividades de Lectura como en las de Español.

La Lengua Española debe garantizar no solo el desarrollo de habilidades comunicativas, base y guía para la asimilación de las restantes asignaturas y para la práctica social sino, además un sistema de conocimientos lingüísticos literarios con el objetivo de cumplir las funciones cognoscitiva, estética, ética e ideológicas que, como ramas humanísticas posibilitan el desarrollo integral de la personalidad de los escolares.

En el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española es imprescindible tener en cuenta que todos los componentes se trabajan estrechamente relacionados, lo que está dado por el carácter integrador de la asignatura. Esta característica esencial posibilita que la enseñanza aprendizaje de la lengua materna se realice de forma cohesionada. Es importante señalar que en una clase debe predominar, expresado como objetivo, el trabajo con uno o dos componentes y a partir de él o ellos el maestro le dará tratamiento al resto. La clase de Lengua Española tiene una duración de noventa minutos, con cinco y tres frecuencias semanales en el primer y segundo ciclo respectivamente.

La enseñanza de la Lengua Española en la Escuela Primaria es eminentemente práctica. En el primer ciclo se le da prioridad al desarrollo de la expresión oral y escrita (con una práctica primero oral) la lengua como algo dinámico, vivo, donde el escolar hable, exprese vivencias personales, experiencias, y sobre todo sus opiniones en relación con estas. En el segundo ciclo de Primaria el desarrollo del lenguaje se amplía con determinados conceptos de su estructura, sobre los cuales ya poseen algunas nociones.

En primer grado este proceso de aprendizaje se desarrolla en tres etapas: etapa de aprestamiento, etapa de adquisición de la lectoescritura y etapa de ejercitación y consolidación de los conocimientos adquiridos, esta última se extiende hasta cuarto grado.

Un aspecto importante que debe tenerse en cuenta en las clases de Lengua Española, en este grado es la realización de fisminutos, que garanticen un descanso mental y

muscular en los escolares, a la vez que les sirvan como cambio de actividad.

Los métodos que se emplean en esta asignatura son los que atienden tanto al aspecto interno como al externo: heurísticos, problémicos e investigativos por ser los que conducen a un proceso verdaderamente productivo y a una enseñanza desarrolladora. Propician, además, la interacción comunicativa y hacen que los escolares aprendan a aprender.

Se utilizan medios de enseñanza-aprendizaje que responden a los objetivos de la asignatura, así como a los intereses y necesidades de los alumnos. Entre ellos se destacan: la televisión, videos, software, libros de textos, cuadernos de trabajo y otros de singular importancia.

La evaluación debe ser formativa, continua, de manera que el escolar domine los objetivos que tiene que vencer y las pautas que le ayudan a medir su propio proceso, todo esto a partir de un buen diagnóstico inicial. Es importante destacar que se evalúa tanto el proceso como el resultado de manera sistemática, parcial y final y se adoptarán como variantes: la coevaluación, la autoevaluación y la heteroevaluación, muy a tono con las características que debe tener el proceso de enseñanza aprendizaje según las concepciones de Vigotski.

La enseñanza de la lengua materna ha transitado por diversas etapas y en la actualidad se asumen una pluralidad de enfoques, y al hacer referencia a ella, se hace énfasis en que se está en presencia de una didáctica del habla, la cual centra su atención en la comunicación y la competencia cognitiva comunicativa y sociocultural de los escolares. A fin de lograr ese objetivo se deben estructurar los currículos atendiendo al uso de las estructuras del lenguaje, los procesos cognitivos y la interacción social. (Roméu Escobar, A. 2003:52)

Angelina Roméu acuña el término enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, para referirse a su concepción de la enseñanza de la lengua en el contexto actual del desarrollo de la ciencia.

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural se sustenta en la concepción dialéctico-materialista acerca del lenguaje, como capacidad humana que se adquiere en el proceso de socialización del individuo. Asume los postulados de la escuela histórico cultural, desarrollada por L. S. Vigotsky, que considera el lenguaje como un fenómeno social e histórico, que revela la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, el carácter activo

de la conciencia y la relación de la enseñanza y el desarrollo. Tiene en cuenta la relación pensamiento lenguaje y la unidad del contenido y la forma en dependencia del contexto en el que se significa.

Visto así, en correspondencia con el alcance que tiene la asignatura dentro del Modelo de la Escuela Primaria, este enfoque constituye un recurso metodológico para que la enseñanza de la Lengua Española contribuya al desarrollo de dicha competencia en los escolares de este nivel, los que le permitirá alcanzar el dominio del lenguaje como medio de comunicación y como vía de adquisición y desarrollo de los conocimientos.

Con la entrada en la escuela se inicia para ellos una vida distinta, en que el maestro mediante su enseñanza se esforzará en enriquecer y desarrollar, haciéndole adquirir hábitos correctos y tratando de corregir los malos hábitos que haya podido adquirir, ha de atenderse tanto el conocimiento que se trasmite como la perfección expresiva de la lengua.

Para que esto ocurra la escuela debe actuar como medio facilitador de la comunicación en situaciones nuevas, en las que la lengua cumple otras funciones más complejas que las que entraña la comunicación simple en el diálogo o la conversación.

Así se parte de una exigencia social nueva donde surge la contradicción entre lo que el escolar puede y debe hacer, constituyendo esto un poderoso y necesario estímulo de su interés cognoscitivo. La actividad de la escuela no solo ampliará el horizonte mental del escolar, sino que presentará nuevas exigencias a su pensamiento y formará los procesos racionales mediante las cuales irá asimilando gradualmente los conceptos abstractos.

En relación con este problema Vigotsky señalaba que: “Si el medio ambiente no le presenta exigencias nuevas, y no estimula su intelecto proveyendo una secuencia de nuevas finalidades, su pensamiento no llega a alcanzar estadios superiores, o los alcanza con retraso”. (Vigotsky, L. S, 1966: 74-75).

En lo que expresa por este autor se infiere que en las tareas comunicativas que exigen del escolar un determinado nivel de abstracción, se hace necesario hacerlo intervenir en situaciones complejas, en las que el empleo del lenguaje, difiera de los usos que hasta ese momento el escolar le ha dado.

Es indispensable que el escolar sienta que tiene ante sí una tarea nueva, y que para

realizarla debe esforzarse y vencer determinadas dificultades, es decir, deberá encontrar los medios y las vías que exige la comunicación, colocando en primer lugar, como objetivo de la enseñanza de la Lengua Española, lograr la competencia comunicativa.

Lo anterior supone que el escolar pueda comprender y construir textos, o lo que es igual, que pueda captar significados y significar.

Varios autores han dado diversas definiciones sobre texto, no obstante, la mayoría enfatizan en su esencia comunicativa, así Parra lo define como "(...) la unidad comunicativa fundamental y encuentro semiótico mediante el cual se intercambian los significados (...)" (Parra, M. 1989: 5).

Aunque existen diversas definiciones de textos, todas coinciden en señalar, de una manera u otra, que son los registros orales y escritos en sus más diversas formas, portadores de significados. Un texto puede ser una oración, un párrafo un texto de mayor o menor extensión, como un poema, un artículo, una novela.

Angelina Roméu (1999 :10) en el texto Taller de la palabra refiere que texto es: "(...)todo enunciado comunicativo coherente, portador de un significado; que cumple una función comunicativa (representativa, expresiva, artística, etc.) en un contexto específico; que se produce con una determinada intención comunicativa y finalidad; que posibilita dar cumplimiento a ciertas tareas comunicativas para lo cual el emisor se vale de diferentes procedimientos y escoge los medios lingüísticos más adecuados(...)".

La autora del trabajo asume la definición de texto dado por la doctora Roméu, porque integra las características fundamentales del texto, tiene en cuenta una determinada intención comunicativa que se producirá en un contexto dado. El término designa, por tanto, toda forma de comunicación verbal oral o escrita.

Georgina Arias Leiva refiere que "Es la escuela la que debe favorecer la producción de textos diversos y desde los primeros grados debe propiciar que los niños se expresen de forma libremente, sin restricciones, aún cuando no dominen la lengua convencional, con propuestas significativas y variadas". (Arias Leiva, G. 2003:1)

Las ideas planteadas anteriormente tienen gran significación porque enfatizan que es en la escuela, donde los escolares pueden construir textos coherentes, precisos y claros, para lo que se hace necesario dirigir el proceder didáctico hacia la búsqueda de

tareas de aprendizaje en forma de **situación comunicativa**, que contribuyan en la motivación y al mejoramiento de la competencia comunicativa.

La **situación comunicativa** consiste en la creación de una situación mediante la cual se plantea a los escolares una determinada tarea comunicativa que ellos deben solucionar. Esta implica ofrecer un relato o narración donde aparece planteado un conflicto comunicativo. Se diseña teniendo en cuenta los siguientes componentes: quién, a quién, para qué, qué, cuál, cómo, cuándo y dónde. (Roméu, A. 2003:62)

Para crear una situación comunicativa se tiene en cuenta partir de un interés o problemática real o imaginaria en relación con las vivencias de los participantes (de la escuela, de la comunidad o de un contexto sociocultural más amplio), se elabora un relato de una situación dada, y se crea un modelo o esquema de situación. Esto contribuirá que los escolares se conviertan en comunicadores activos y eficientes.

Angelina Roméu Escobar en el texto Taller de la palabra refiere que: “La competencia comunicativa se logrará en la medida que el alumno llegue a convertirse en un comunicador eficiente”. (Roméu, A., 1999:11)

Según Ileana Domínguez la **competencia comunicativa** es: “La capacidad mental del hombre en el cual se inscribe su desarrollo intelectual, que se manifiesta en la apropiación de la experiencia acumulada por la humanidad a lo largo de la historia y en la forma que establece la relación con sus semejantes”. (Domínguez García, I. 2003: 8)

Es necesario para lograr dicha competencia:

Crear un ambiente estimulador que favorezca las interacciones.

Crear de situaciones funcionales auténticas.

Proporcionar muchos y variados tipos de textos funcionales.

Facilitar el desarrollo de la comunicación oral.

Estimular la comprensión y producción de textos completos.

Promocionar actividades de reflexión sobre lo aprendido.

Promover la autoevaluación y la coevaluación.

Lo que anteriormente se señala permite llegar a la conclusión de que, en los momentos actuales constituye una necesidad imperiosa la aplicación de un enfoque cognitivo comunicativo y de orientación sociocultural en la enseñanza de la lengua para el logro de la competencia comunicativa a que se aspira, que permita a los escolares interactuar

con la diversidad textual en diferentes contextos.

1.2 Algunas consideraciones generales acerca de la expresión oral.

Ya se ha dicho con anterioridad que el texto puede presentarse tanto de forma oral como escrita, pero la forma de comunicación por excelencia entre los hombres de una comunidad lingüística, mediante el idioma o lengua, ha sido a través de la expresión oral.

La expresión oral tiene como característica que cuenta con la posibilidad de apoyarse en medios significativos: los gestos, la expresión del rostro, las inflexiones y modulaciones de la voz; tiene un carácter inmediato, espontáneo, con una rápida selección del vocabulario; excesos de frases explicativas y algunas pueden quedar inconclusas, se presentan digresiones y el resultado es un conjunto fraccionado donde la comprensión total ocurre en el proceso elaborativo de la intercomunicación.

Una gran parte de la existencia humana transcurre hablando, solicitando y dando información, opinando, discutiendo, comentando, conversando. La comunicación oral tiene lugar en la vida cotidiana, pero también se manifiesta en las elocuciones formales, cuando un emisor, tras una preparación se dirige a un público. De ahí que atendiendo a estas dos formas se clasifican en: la expresión oral espontánea y la elocución formal.

Dentro de la expresión oral espontánea (la más usual en el nivel primario) están: la conversación, el comentario y la discusión.

En el trabajo con la expresión oral es necesario desarrollar gradualmente las habilidades de hablar y escuchar.

Hablar correctamente es el resultado de un aprendizaje, por eso es necesario enseñarles a exponer sus ideas. Esto "(...) no quiere decir, que se le facilite un número de palabras que él ha de aprender de memoria. Cada palabra que aprende el niño debe tener bien fundamentada su base sensorial inicial. De no ser así, el resultado sería un verbalismo desprovisto de la realidad, de los matices que le conceden las sensaciones, percepciones y representaciones obtenidas con los objetos y fenómenos del mundo circundante (...)" (Figueredo Escobar, E., 1982:13)

Para lograr del desarrollo de la expresión oral, debe subrayarse el trabajo con la escucha: seguir órdenes, organizar secuencias de acontecimientos vistos o

escuchados, seleccionar claves para reconstruir el mensaje del hablante, etc., que pueden contribuir a este fin. Se propicia un aprendizaje efectivo y para una participación exitosa en la vida cuando los escolares atienden y se concentran.

Escuchar pertenece al mundo interpretativo del lenguaje. Se extiende a la estructura interna de la persona aún cuando no hay sonido. Es un proceso psicológico y activo. Se puede dejar de escuchar cuando se quiere.

Escuchar: incluye además de oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico, utilizar la información captada a través del canal auditivo. (Citado por Arias Leiva, G. 2005: 8).

Es preciso que el escolar hable, pero se debe tener en cuenta que solo puede hablarse de lo que se conoce y comprende, de los acontecimientos vividos que conservan todo su valor afectivo. Por ello hay que atender desde los primeros grados, y de forma sistemática, qué se dice y cómo se dice. Esto equivale a prestar atención al contenido propiamente dicho, y otros relacionados con la forma: fonéticos, lexicales, estructurales. El proceso comunicativo implica codificación (emisor) y decodificación (receptor), por lo que el hablar y escuchar son habilidades que no se pueden considerar por separado, aunque cada una tiene peculiaridades propias.

Durante la clase, los escolares son los que deben trabajar más, lo que llevado al caso de la expresión oral, quiere decir, que son los que deben hablar más, aprender a escuchar y no interrumpir al maestro o a sus compañeros, y a su vez el maestro no debe interrumpirlos a ellos, deben aprender que escuchar y hablar forman una unidad.

Al escuchar atentamente, además de que se da muestras de la educación, y se puede reflexionar sobre lo que se quiere comunicar contribuye a brindar una respuesta más precisa, propicia una escucha activa.

Escuchar y escuchar bien constituye un momento activo de la comunicación muy importante en el trabajo del maestro, cuando se escucha, se aprecia si entendió o no lo dicho. Saber escuchar implica dirigir la atención hacia las palabras del otro, tratando de lograr la percepción de lo expresado, extraer lo esencial y no adelantarse en deducciones sin haber penetrado en las palabras del interlocutor.

Se debe insistir en que los escolares escuchen con atención y respeten las opiniones de sus compañeros, como una norma esencial de la comunicación.

El maestro debe tener un pleno dominio de los escolares pueden hacer con ayuda de él o de otros escolares y lo que ya asimiló y puede realizar solo de forma independiente, porque ya constituye un logro en su desarrollo. Lo anterior es de gran importancia para el desarrollo de las habilidades.

En el libro Hacia una didáctica desarrolladora se hace referencia al concepto de habilidad dado por AV. Petrovsky. Este reconoce la habilidad como el dominio de un sistema de actividades psíquicas y prácticas, necesarias para la regulación consciente de la actividad, los conocimientos y los hábitos. (2002:74 – 76)

Muchos son los pedagogos que se han referido al desarrollo de las habilidades como Danilo, Skatkin, Klingberg, pero coinciden de una y otra forma en considerar, que la habilidad se desarrolla en la actividad y que implica el dominio de las formas de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa, es decir “el conocimiento en acción”.

Las habilidades comunicativas son los niveles de competencias y destrezas que adquieren los individuos por la sistematización de determinadas acciones, a través de experiencias y la educación que obtienen en el transcurso de sus vidas, que les permite el desempeño y la regulación de la actividad comunicativa.

El desarrollo de las habilidades comunicativas tiene además como nota característica que estas no se desarrollan para un momento o una acción determinada, sino que se convierten en una cualidad, en una forma de respuesta aplicable a múltiples situaciones que comparten esencialmente la misma naturaleza, de allí que se hable, que las habilidades comunicativas desarrolladas por un individuo configuran una forma peculiar de resolver tareas o resolver problemas, en áreas de actividad determinada.

Es importante, además, tener presente algunas reglas para establecer una buena comunicación en el texto oral.

Esperar que el otro haya terminado para responder lo que presupone dejar hablar sin interrumpir, conservar la calma aunque el otro se muestre excitado, dedicarse a escuchar en lugar de ocuparse en ir elaborando su respuesta, y ser paciente durante la conversación.

Mirar el rostro del otro mientras habla y dedicarle todo el tiempo necesario, animarlo con una sonrisa o gesto de apoyo y observar los gestos, movimientos y tono de voz.

Tratar de comprender el sentido de las palabras atendiendo al contexto de lo que se

habla, esforzarse por ponerse en lugar del otro para entenderlo mejor y tratar de percibir sus sentimientos aunque no los exprese abiertamente.

Respetar las ideas y opiniones de los otros aunque no las comparta.

Durante la clase para lograr una buena comunicación es necesario además que el maestro tenga en cuenta:

Brindar el maestro un adecuado modelo al hablar y al escuchar a los demás, así como rectificar oportunamente a los escolares.

Atender que la posición de los asientos posibiliten que todos se vean cuando sea necesario y se mire a la persona que hable favoreciendo la participación de todos.

Elaborar el sistema de preguntas que sirvan de apoyo en caso necesario.

Seleccionar temas o textos significativos, para estimular la espontánea participación.

Estimular la creatividad y el desarrollo de la imaginación.

1.2.1 El tratamiento de la expresión oral en primer grado.

La lengua que los niños y niñas poseen al llegar a la escuela constituye ya, un valioso caudal aprendido desde su primera infancia. Es la que le ha bastado para expresarse hasta ese momento con sorprendente habilidad. Su adquisición ha exigido un esfuerzo de elaboración en el que han quedado fijados los sonidos y articulaciones que se asocian con acciones y los seres que observa a su alrededor o que le atañen directamente.

En el trabajo con la expresión oral se siguen dos líneas fundamentales: propiciar que los escolares se expresen con espontaneidad, "avivar" su expresión y ayudarlo poco a poco, con procedimientos más variados a ordenar sus ideas.

He aquí la inmensa responsabilidad del maestro, que no solo debe ser ejemplo en el conocimiento y uso de la lengua, sino que debe hallar placer en enseñarla, además que debe estar consciente en lo que ella significa como necesidad fundamental para el desenvolvimiento individual, y como instrumento por excelencia en las relaciones entre los hombres.

El tratamiento de la expresión oral es, realmente, un trabajo cuidadoso, pues mientras hay lograr que el escolar responda sin temores, que diga lo que piensa o siente, que cuente sus experiencias..., por el otro, hay que propiciar que adquiera gradualmente la precisión y la claridad indispensable para ser escuchado y comprendido; y para lograrlo,

el trabajo que se realiza con el vocabulario es esencial. Para que el escolar se convierta en un agente activo del conocimiento, se debe lograr que sea receptor y emisor, que siempre tenga un mensaje que transmitir.

Ante cualquier error el maestro debe tomar una posición clara y definida, se impone la necesaria rectificación, lo que no puede suponer que se abrume a los escolares en correcciones hechas en forma inadecuada que pueden conducir a crear retraimiento, inhibición, que después resultan muy difíciles de erradicar.

El maestro debe dejar que el escolar hable, no interrumpir sus ideas, permitir que complete cada respuesta, descubrir ese mundo imaginativo que expresa con inigualable autenticidad. Su labor consistirá en encauzar cuidadosamente la expresión de los estos, para “pulirla”, pero sobre todo para desarrollarla, debe tomar en consideración las limitaciones de unos, las incorrecciones de otros, y corregirlas con el mayor tacto posible. No frenar la espontaneidad debe constituir un propósito esencial del trabajo diario.

Son requisitos fundamentales para una correcta expresión oral: la articulación y pronunciación, la entonación, el tono de voz, el contenido de lo que se dice, la corrección y precisión en el uso de los vocablos, la coherencia, la claridad y la expresividad, la fluidez.

En el Modelo de la Escuela Primaria se indica que el escolar de primer grado en relación con la expresión oral debe: “(...) expresar oralmente sus ideas de forma clara, coherente y fluida, acerca de sus experiencias y vivencias en cuanto a su entorno (...)”. (Rico Montero, P. 2008: 24).

Es primordial por tanto, que su mente esté poblada de ideas, recuerdos, experiencias, así como orden en su espíritu, sensibilidad e imaginación, conocimientos y capacidades de reflexionar, para que le sirva como medio de expresión, enriquecimiento y ejercitación del pensamiento, como instrumento excepcional en la vida práctica, presente y futura.

En el Programa de este grado se precisan los objetivos específicos relacionados con el tratamiento a la expresión oral, dirigidos a:

Conversar asuntos muy relacionado con su vida personal, con lo que oye, ve, observa y lee (incluyendo cuentos, ilustraciones, láminas, etc.);

Narrar con sus palabras sencillos cuentos que hayan sido trabajados por el maestro y con ayuda de láminas y preguntas;

Describir muy sencillamente, partiendo de una observación dirigida, objetos, láminas e ilustraciones, destacando lo esencial;

Representar cuentos;

Memorizar pensamientos y poesías;

Recitar poesías breves.

A partir de las indicaciones para el ajuste curricular en el curso 2005 se incluyen además:

Formular y responder preguntas relacionadas con adivinanzas y poesías memorizadas y cuentos dramatizados.

Narrar a partir de acciones de los personajes.

Establecer diálogos sobre su vida personal.

Responder preguntas teniendo en cuenta la intención comunicativa y el ajuste al tema.

El trabajo con la expresión oral en este grado se inicia desde la etapa de aprestamiento a través del área Desarrollo del Lenguaje. Se dirige a:

Descripción de las características de los objetos y situaciones del mundo circundante, representado mediante ilustraciones.

Escuchar sencillas narraciones y explicaciones del maestro. Reproducción de narraciones, con apoyo de preguntas, láminas o libremente.

Conversaciones sobre escenas ordenadas previamente.

Conversaciones sobre temas relacionados con su vida, vivencias personales y las actividades que realizan.

Incorporación y utilización de palabras relacionadas con la nueva situación escolar.

Narración sobre ilustraciones que ejemplifican formas adecuadas de comportamiento.

Son múltiples los recursos didácticos que el maestro puede utilizar para desarrollar convenientemente las habilidades de hablar y escuchar en las etapas de adquisición y afianzamiento que le continúan, entre ellos: observación dirigida, conversación, descripción, narración, dramatización, diálogos, formulación de preguntas, recitación, trabalenguas.

Resulta esencial la utilización de la **observación dirigida** como un procedimiento inherente al desarrollo de la expresión oral. Observar es examinar atentamente alguna cosa, es decir, dirigir la atención hacia un objeto para estudiarlo. La observación espontánea y libre va siempre unida a la acción y al acto de la palabra. La observación dirigida requiere no solo enseñarlo a observar, sino también a expresar los resultados de su observación.

El empleo de este procedimiento permite la utilización del conocimiento sensorial en acumular ideas claras y variadas sobre objetos y fenómenos concretos, para derivar de ellos conocimientos teóricos generalizados y perfeccionarlos. Es un recurso didáctico muy provechoso para analizar, enumerar cualidades, definir, clasificar, comparar, relacionar, estudiar procesos y fenómenos, percibir escenas reales de la naturaleza y de la vida práctica de los hombres.

El resultado directo de la observación dirigida es el enriquecimiento de la vida mental del escolar y que se expresa en buena medida por su expresión oral. De ahí que su educación y desarrollo siempre vaya unido al ejercicio de la observación dirigida. A los escolares hay que darle tiempo para observar, además de proporcionarle de un sistema de preguntas elaboradas por el maestro, que conduzcan dicha observación.

La **conversación** debe ser una frecuente es importantísima actividad relacionada con la habilidad de escuchar. Las conversaciones pueden ser incidentales o constituir objetivo esencial de una clase. Los temas de esta última deben ser muy variados en dependencia del medio social en que los escolares se desenvuelven y el desarrollo alcanzado en la expresión oral. Es conveniente que se sienten de manera que todos se vean cuando estén hablando entre sí.

Es importante para el desarrollo de las mismas, la introducción del tema objeto de la conversación, la formulación de preguntas y sugerencias didácticas que favorezcan el diálogo, facilitando la fluidez y mayor amenidad (ejemplo: explica, repite), así como

poblar de ideas la mente del escolar, de manera que tenga elementos de que hablar y sienta necesidad de hacerlo. Sólo se podrá expresar bien cuando habla de lo que le interesa y conoce.

Se debe insistir en que los escolares escuchen con atención y respeten las opiniones de sus compañeros, como una norma esencial de la comunicación.

También el **responder y formular preguntas** favorece el desarrollo de la expresión y está muy relacionada con la habilidad de conversar y por supuesto con la de escuchar. Estas tienen que estar bien formuladas, con claridad y precisión, para que puedan ser bien respondidas. Deben responderse despacio, después de pensar bien lo que van a decir, incitándolos a buscar la forma más bonita de hacerlo. Cualquier momento puede ser propicio para satisfacer una curiosidad o conocer más acerca de lo que oye, observa y lee.

Las **narraciones y descripciones** con ayuda del maestro y con apoyo de objetos, láminas e ilustraciones son otras de las actividades.

Los escolares escucharán y reproducirán narraciones, apoyados siempre en medios visuales, para despertar el interés e imaginación de estos. Se tendrá en cuenta la introducción, desarrollo, desenlace. Pueden y deben narrar con sus palabras, así como incluirle elementos imaginativos y realizar sencillas dramatizaciones que constituyen una actividad muy provechosa para fijar lo narrado y desarrollar la expresión oral; teniendo en cuenta que como decía Martí: “Los conocimientos se fijan más, en tanto se les da una forma más amena.”(Martí, J. 1992: 235).

Las sencillas **descripciones** que realizarán partirán de la observación dirigida del maestro a partir de un sistema de preguntas y sugerencias didácticas elaboradas cuidadosamente, que estimularán su expresión oral, entre las que deben aparecer aquellas que hagan que el escolar observe la forma, el color y el tamaño de los objetos. Lo importante es que se observe bien y desarrolle la imaginación, pues: “Es a más cosa cierta que no se habla mal de aquello que se conoce bien.” (Martí, J. 1992: 235-236).

En el desarrollo de todas estas actividades debe tomarse en consideración, que los escolares en este grado deben adiestrarse de manera muy elemental en el análisis y valoración de lo que expresan él y sus compañeros. El maestro puede indicar sencillas tareas que permitan analizar, valorar su actuación y la de los demás en cuanto a:

pronunciación, el tono de voz, la claridad de sus ideas, etc.

Ambos procedimientos son de gran utilidad en el enriquecimiento y perfeccionamiento de la expresión oral.

La realización sistemática y gradual de todas estas actividades contribuirá al desarrollo consecuente de la expresión oral.

Los ejercicios de **recitación expresiva** constituyen un excelente entrenamiento en la elocución fácil y exacta. Además de contribuir al completamiento del proceso de adquisición del lenguaje. Ellos imponen una aplicación mucho más estricta de las reglas del buen lenguaje.

Tiene como actividades previas la lectura expresiva del maestro, la lectura hecha por los escolares (para corregirles, si es necesario, errores de pronunciación, entonación y expresividad) y la repetición de versos o de estrofas para lograr la memorización.

Mediante esta actividad se logra afinar la sensibilidad, formar el gusto, desarrollar el lenguaje creador, ampliar el léxico, formar valores.

Otra vía eficaz para el desarrollo del lenguaje es la que se refiere a la **dramatización**. Es la representación de cuentos, poesías, canciones infantiles o hechos significativos de la vida infantil, mediante la cual los escolares asumen el rol de un personaje y verbalizan su intervención en la obra.

Este procedimiento metodológico se debe utilizar cuando los escolares tienen dominio del contenido de la obra que han de dramatizar y constituye un procedimiento muy atractivo para estos, por los atributos de música, escenificación y disfraces que los puedan acompañar.

También el maestro puede asumir un rol en la representación, si así lo entiende, para estimular la participación de los escolares. A través de ella se integran todos los procesos de la expresión individual. Su valor social y sus posibilidades creadoras son ilimitados.

El trabajo con **las adivinanzas** además de ser un ejercicio de expresión oral ameno y agradable para los escolares, contribuye al desarrollo de su pensamiento. La solución de adivinanzas requiere que el escolar piense, medite, reflexione, hasta encontrar la respuesta acertada; recordando que "(...) no se sabe bien sino lo que se descubre (...)".

(Martí, J. 1992: 212-213)

También **la pronunciación y memorización de trabalenguas** es otro ejercicio que favorece el desarrollo de la expresión oral. El maestro puede dirigir esta actividad mediante diferentes juegos.

Existen criterios bastantes generalizados en cuanto a que el maestro, debe interesarse por todo lo que expresan, los escolares, por su empleo del lenguaje verbal y no verbal y mediante su ejemplo y el estilo, de las relaciones que establezca con los escolares; educando con el gesto, con la mirada, con una sonrisa, con una conversación tranquila y tono de voz adecuado, cariñoso que los llevarán a imitarlo inconscientemente.

También resulta de gran importancia que al actuar con los objetos concretos y con sus representaciones verbalicen lo que hacen, favoreciendo después la realización de esas acciones mentalmente y la realización de sencillas valoraciones de sus trabajos.

En el aula de primer grado debe crear un ambiente de alegría, que motive e interese a los escolares en la actividad de estudio. Por lo que se debe incluir en ella, juegos y actividades que resulten agradables y a la vez le sirvan para aprender, para lograr que vean el estudio esta asignatura como algo ameno y grato. Es preciso darle el justo valor que tiene el aprendizaje del idioma en el desarrollo de capacidades, de hábitos y en la formación general de los escolares de estas edades, como parte de las adquisiciones y desarrollo de potencialidades de los escolares de estas edades.

1.3 Los videos didácticos, su contribución en el desarrollo de la expresión oral.

Un recurso didáctico imprescindible para el éxito del trabajo con la expresión oral en este grado, lo constituyen los medios de enseñanza; los que contribuyen a elevar la calidad de la educación: intensifican y racionalizan este proceso, activan la imaginación y la motivación hacia las actividades que se realizan, facilitan el diálogo y la estrecha comunicación entre el maestro y los escolares.

Estos brindan el soporte material, de modo que permiten dar cumplimiento a los objetivos, favorece que los escolares se apropien del contenido de manera reflexiva y consciente, en una unidad entre la instrucción, la educación y el desarrollo. De ahí que para su utilización se necesita de un trabajo cuidadoso en el momento de seleccionarlos.

Diversos han sido los criterios emitidos acerca de qué son los medios de enseñanza y la importancia que revisten. Al respecto Klingberg apunta que: "El trabajo con los

medios de enseñanza estimula la autenticidad creativa y fomenta la formación de valiosas propiedades del carácter, tales como la creatividad, iniciativa, conciencia de responsabilidad". (Klingberg L., 1972: 430)

En el criterio de este autor se evidencia como los medios de enseñanza elevan la efectividad del proceso de enseñanza aprendizaje, garantizan una docencia de más calidad con menos esfuerzo del maestro.

Es indudable que el desarrollo científico técnico ha incidido extraordinariamente en la evolución de los medios de enseñanza. Es así como en la actualidad el proceso de enseñanza aprendizaje se privilegia con nuevos medios surgidos como resultado de las necesidades sociales, en las distintas esferas de la vida, la utilización de los medios audiovisuales constituyen un ejemplo fehaciente de nuestra realidad educativa.

Los medios audiovisuales "Son de gran importancia a causa de su gran efecto emocional sobre los escolares. La presentación artística con palabras, imágenes y sonidos, de los acontecimientos, personas realizando una acción, sus hechos y trabajos, no solo deben provocar la participación, sino conducir a la evolución de su propia conducta. (Klingberg L., 1972: 430)

La existencia en las escuelas en estos momentos, de medios como la televisión, el video y la computación, ha incidido extraordinariamente en la transformación de la vida cultural de las comunidades, lo que demuestra sus potencialidades e impone nuevos retos en función de su adecuada utilización. Sin lugar a dudas brindan variadas posibilidades para contribuir a la efectividad del aprendizaje.

Para el maestro, el video constituye un medio importante a tener en cuenta, sirve como elemento integrador de otros medios de enseñanza: libros de textos, cuadernos, carteles, fragmentos de obras materiales, etc., estos no incluyentes, sino complementarios, por lo que deben de utilizarse en forma de sistema, donde se conjugan los aspectos cognitivos, afectivos y volitivos de la personalidad.

El video didáctico se utiliza para motivar, introducir nuevo contenido, desarrollarlo, ejercitar e incluso evaluar.

Tiene amplias potencialidades pedagógicas dadas por las propias características del lenguaje que utiliza para transmitir la información y las particularidades de los escolares para asimilar la misma. Su efectividad depende en gran medida de medida que el

maestro sea capaz de dirigir y a su vez propiciar la participación activa de estos.

Un estudiante promedio **retiene** el:

10 % de lo que **lee**

20 % de lo que **escucha**

30 % de lo que **ve**

50 % de lo que **ve y escucha**

79 % de lo que **dice y discute**

90 % de lo que **dice y luego realiza**

Estos resultados demuestran la importancia de los videos didácticos en el logro de un aprendizaje más efectivo, cuando se vinculan a tareas comunicativas que conduzcan a los escolares a la reflexión, profundización, suposición, búsqueda de nueva información, entre otras. Los videos didácticos son una valiosa fuente de información científica.

Se le atribuyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje diferentes funciones, y las más aceptadas por la comunidad científica son:

Función informativa. Cuando el objetivo del mensaje es describir una realidad lo más objetiva posible, atendiendo a las necesidades del grupo.

Función expresiva. Cuando el mensaje permite expresar sus propias emociones.

Función motivadora. Cuando el mensaje trata de influir en la voluntad del destinatario para sensibilizarlo en torno a un tema.

Función evaluativa. Cuando el video se realiza para evaluar una conducta determinada.

Función lúdica. Cuando se utiliza el mensaje en el juego.

Función investigativa. Cuando se utiliza el video para realizar trabajos de investigación.

El uso del video le ofrece ventajas al maestro en el proceso de enseñanza aprendizaje:

Facilita la presencia de especialistas en todas las aulas.

El tiempo puede ser presentado de diferentes maneras.

El tamaño de los objetos puede ser modificado.

Presentación de procesos y fenómenos imperceptibles al ojo humano.

La observación de lugares lejanos.

La posibilidad de dramatizaciones.

La integración de diferentes medios de enseñanza.

Diseminación del currículo y capacitación.

Además de las mencionadas ventajas., el video brinda la posibilidad técnica de poder repetir sus imágenes tantas veces como se necesite, hacer pausas para poder observarlas con mayor detenimiento. Su uso dependerá en buena medida de los objetivos que se trace el maestro y de las características del contenido a tratar". (Hernández, G. E 2004:264)

Existen aspectos que deben tenerse en cuenta para el uso de los videos didácticos como:

Revisión del diagnóstico integral y sistemático de los escolares.

Estudiar las exigencias planteadas en el programa de la asignatura.

Al usar el video hacer la observación anterior del mismo.

Elaboración de la guía de observación.

Dosificación del contenido.

Buscar otra información sobre el tema en diferentes fuentes: libros, revistas, software de conocimientos, enciclopedia, etc.

Propiciar la integración con otras asignaturas.

Proponer el sistema de clases.

Elaborar la actividad de forma creadora e integradora para dar continuidad a lo desarrollado.

Antes de la proyección del video:

Orientar sobre el tema que se va a tratar.

Vinculación del contenido del material audiovisual con el conocimiento que poseen los escolares.

Escribir en la pizarra el asunto o título de video.

Preparar el aula para la actividad, garantizando la ubicación más adecuada de los escolares para la observación.

Durante la transmisión:

Observar desde un lateral del aula, junto con los escolares, el material audiovisual.

Evitar interrupciones.

Atender las necesidades que manifiesten los escolares, para su posterior atención de manera diferenciada.

Propiciar la atención de los escolares.

Posterior a la transmisión:

Atender las necesidades de los escolares de manera individual o grupal.

Controlar las actividades sugeridas y su impacto en el aprendizaje.

Valorar el estado de opinión.

Para el trabajo del maestro, el uso de los videos didácticos significa poseer un instrumento que amplía sustancialmente las potencialidades de la clase contemporánea, permite con un enfoque novedoso, estructurar y crear las condiciones para un aprendizaje diferente en los escolares. A través de estos se materializan contenidos del programa, con un vocabulario adecuado al grado de desarrollo psicológico y cultural de los escolares, donde el mensaje y el tratamiento artístico no solo son regidos por leyes del arte, sino también por principios didácticos.

Es necesario que se tenga en cuenta la experiencia sociocultural, permitan la comunicación de los participantes sean lo suficientemente interesante como para que se mantenga la atención durante cierto tiempo de los escolares. También se requiere buscar los momentos más oportunos en función de potenciar al máximo el alcance de los objetivos.

Las potencialidades que poseen para el desarrollo de las habilidades de expresión oral en cuanto a: riqueza de vocabulario, producción de ideas completas, argumentación, fundamentación, establecimiento de relaciones, intervención activa en debates, entre otras, toda vez que éstos propician la participación individual en el contexto grupal, estimulando la expresión personal de ideas, contribuyen definitivamente a que el maestro pueda desarrollar un trabajo educativo hacia el cultivo de una expresión correcta, rica, de ideas acabadas, dominio de un vocabulario básico con la fluidez adecuada, así como la escucha atenta y algo más; todo, mediante la actividad individual y grupal agradable, interactiva y dinámica.

Resulta indiscutible que el video didáctico motiva, cautiva y atrae al escolar,

despertando su interés y curiosidad, incentiva el deseo de conocer, con placer y distracción, transformando su aprendizaje, convirtiéndose en emisor y receptor de mensajes, en un modelo pedagógico comunicacional.

Los videos didácticos seleccionados se caracterizan por ser breves, amenos, de temas variados y en correspondencia con los intereses de los escolares de estas edades. A su vez, propician el intercambio grupal, la posibilidad de expresarse, de exponer sus vivencias, que alcancen altos niveles de satisfacción, así como la formación de normas y valores adecuados.

Estos videos didácticos permiten cumplir con los objetivos del grado en relación con las temáticas que sugiere el programa, para el desarrollo de la expresión oral, tales como: los animales, las flores, las plantas, las fiestas infantiles, temas cercanos al entorno de los escolares, etc. Sus potencialidades pedagógicas posibilitan la integración de lo instructivo, educativo y desarrollador en la concepción de las tareas de aprendizaje.

Este poderoso medio llegó para quedarse y su potencialidad comunicativa depende del grado de implicación que tengan los escolares bajo la guía del maestro, consciente de los cambios que hoy exige la educación de la nueva generación.

Las amplias probabilidades educativas de estos medios, constituyen una expresión de los principios de la política educacional, su empleo acertado significa el vínculo de la escuela con la vida. Se sustenta en el carácter político de la educación. Contribuye a la formación vocacional teniendo en cuenta los intereses sociales, amplían la información de los escolares y docentes para dar un salto de calidad en la educación.

Aprovechar de forma eficaz y positiva las potencialidades de esta tecnología en la escuela constituye nuevos estímulos para el proceso de enseñanza y aprendizaje, un aliado útil para su desarrollo eficiente y una herramienta de inestimable valor para hacer realidad la Revolución en la Educación que se está realizando.

1.4 Características psicopedagógicas de los escolares de primer grado.

El escolar de primer grado tiene aproximadamente seis años y se encuentra en el primer momento de desarrollo de este nivel, que comprende desde preescolar a segundo grado, donde los procesos psíquicos adquieren un carácter voluntario y consciente, por ejemplo, la percepción va perdiendo su carácter emotivo para hacerse más objetiva, lo que da lugar a la observación como percepción voluntaria y consciente,

la posibilidad el conocimiento más detallado de los objetos y de las relaciones entre ellos.

La memoria en esta etapa, transita hacia un carácter voluntario, es decir, de fijación intencionada, además de que se aumenta en el escolar la posibilidad de fijar de forma más rápida y con mayor volumen de retención.

En este momento del desarrollo, un lugar importante lo tiene la atención, que si bien ya en estas edades aumenta la capacidad de concentración y al igual que el resto de los procesos adquiere un carácter voluntario. Es en este grado donde comienzan a hacerse marcadas las diferencias entre los escolares de ambos sexos, y uno de los aspectos que con más significación salta a la vista es la poca posibilidad de concentración de algunos estos, que en ocasiones también presentan problemas de conducta, de hiperactividad, desajustes emocionales, entre otros.

Ya en este grado deberá procederse al desarrollo de los procesos del pensamiento como el análisis, la síntesis, la abstracción y la generalización, mediante un conjunto de acciones organizadas tales como: la observación, la descripción, la comparación, la clasificación, entre otras las que deben favorecer la formación de nociones y representaciones primarias sobre objetos y fenómenos.

Igual que en los procesos cognitivos que en estas edades logran niveles superiores de voluntariedad, ocurre con la conducta, ya que se va logrando gradualmente una mayor estabilidad de la esfera motivacional, lo que se muestra cómo de forma paulatina se va obteniendo un mayor nivel de lo cognitivo y lo afectivo, y el escolar es capaz de orientar su comportamiento no solo por los objetivos planteados por los adultos, sino por otros que se propone conscientemente.

En esta etapa se produce una disminución de la excitabilidad emocional, el escolar logra mayor control de sus reacciones físicas, sus vivencias emocionales están muy orientadas al éxito dentro de la escuela, pasando gradualmente a depender en mayor medida de las relaciones con los compañeros y del lugar que ocupa en el grupo. La vida emocional es muy intensa tanto en la escuela como en el seno familiar.

Por otra parte se desarrollan sentimientos sociales y morales tales como: el sentido del deber de la amistad, el respeto y el amor general.

Durante el juego los escolares expresan su mundo interior, los hábitos de juego, cómo

se relacionan entre sí, el rol que cada uno asume en el colectivo, etc. Se incorpora a las múltiples actividades de la escuela, comienza a desarrollar relaciones verdaderamente colectivistas.

En relación con sus características motrices, el escolar de primer grado tiene como rasgo característico una gran movilidad, con insuficiente desarrollo de la fuerza muscular y el grado de coordinación. No pueden realizar durante largo tiempo movimientos uniformes y no admiten sus imprecisiones.

Les resulta difícil diferenciar entre ejercicios similares y no pueden realizar los movimientos con rapidez y precisión, pero se orientan fácilmente en la dirección del movimiento con relación a su propio cuerpo.

En los escolares tomados como muestra se revelan potencialidades tales como: gran viveza e imaginación, curiosidad por conocer el mundo que le rodea, deseos de aprender, establecen buenas relaciones con sus coetáneos y los adultos con que interactúan.

En la observación espontánea y dirigida generalmente fijan su atención en forma sostenida. Logran separar las partes del todo, pero manifiestan dificultades al sintetizar e integrar las partes en el todo. Memorizan con mayor rapidez cuando se le trazan metas y los contenidos a memorizar se presentan en forma competitiva, motivadora durante las clases. Retienen lo memorizado.

Expresan sencillas valoraciones y reflexiones acerca de sí y de sus compañeros. Se muestran intranquilos, voluntariosos y en algunos casos aislados llegan a la hiperactividad.

En cuanto al lenguaje presentan dificultades en la pronunciación, pobreza en el vocabulario, la generalidad no se ajusta al tema tratado, evidencian falta de entonación y fluidez, incoherencias, el tono de voz en la mayoría de los casos no es adecuado. Necesitan preguntas de apoyo continuamente, no escuchan con atención e interrumpen a sus compañeros.

CAPITULO II: TAREAS DE APRENDIZAJE DIRIGIDAS AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESCOLARES DE PRIMER GRADO CON LA UTILIZACIÓN DE VIDEOS DIDÁCTICOS.

En este capítulo se instrumentan los métodos de investigación para la recopilación e interpretación de los datos, se determinan las regularidades que devienen del diagnóstico y se establecen las diferencias existentes entre el estado actual y lo que se aspira. Se proyectan y aplican las tareas de aprendizaje con sus fundamentos y se verifica la transformación que se logra respecto al desarrollo de la expresión oral en escolares de primer grado tres.

2.1. Diagnóstico inicial.

En el trabajo diario con los 20 escolares de primero tres de la Escuela Primaria Urbana “Julio Antonio Mella” del municipio de Sancti Spíritus, se evidenció que estos presentaban dificultades al expresarse en todas las asignaturas del grado, así como bajo rendimiento en las evaluaciones sistemáticas referidas al desarrollo de la expresión oral, en las clases de Lengua Española.

Para explorar el nivel real de desarrollo de la expresión oral de estos, se comenzó con la etapa inicial de la presente investigación. Se determinó entonces la aplicación de instrumentos para constatar el estado real de muestra: guía de observación y una prueba pedagógica inicial, según la escala valorativa elaborada, teniendo en cuenta los indicadores declarados para medir la efectividad de la variable dependiente, que comprende los niveles: bajo, medio y alto.

Escala valorativa:

Dimensión 1: Contenido en la expresión de las ideas.

Indicador 1.1: Vocabulario activo y pasivo.

A --- El vocabulario es rico, amplio, preciso, se ajusta a los requerimientos del grado.

M --- El vocabulario se ajusta con limitaciones a los requerimientos del grado en cuanto al volumen y calidad.

B --- El vocabulario queda por debajo de los requerimientos del grado, pobre utilización de palabras generalizadoras y en ocasiones no existe correspondencia entre la palabra y su significado.

Indicador 1.2: Ajuste al tema.

A - Se ajusta al tema tratado.

M - A veces no se ajusta al tema tratado.

B - Con frecuencia no se ajusta al tema tratado.

Indicador 1.3: Claridad en las ideas.

A - Siempre expresa sus ideas de forma clara, precisa con ajuste al contexto situacional.

M - A veces no expresa sus ideas en forma clara y precisa, no siempre se ajusta al contexto situacional.

B - Generalmente no expresa sus ideas en forma clara y precisa, no tiene en cuenta el contexto situacional.

Dimensión 2: Calidad de la emisión verbal.

Indicador 2.1: Articulación y pronunciación.

A - Pronuncia y articula correctamente las palabras de acuerdo con las normas aprendidas, de forma agradable.

M - Presenta afectaciones en la articulación y la pronunciación de palabras.

B - Manifiesta frecuentes cambios, omisiones, distorsiones al pronunciar y articular las palabras.

Indicador 2.2: Fluidez.

A - Se comunica con ritmo apropiado, fluido, fácil, con adecuadas pausas respiratorias, sin muletillas orales.

M - Comunicación generalmente fluida, con ritmo adecuado, pero en ocasiones presenta muletillas orales.

B - Comunicación poco fluida, ritmo lento o muy rápido, con atropello de palabras, titubeos o vacilaciones.

Indicador 2.3: Tono de voz y entonación.

A - Se expresan con un tono de voz adecuado, la entonación es melódica

M - En ocasiones utilizan el tono de voz adecuado, la entonación es monótona.

B - El tono de voz no es adecuado, o muy alto o muy bajo, la entonación es monótona.

Dimensión 3: Actitud ante la escucha.

Indicador 3.1: Atención e interpretación del mensaje

A - Escucha atentamente, lo que le permite reflexionar, evaluar y responder al mensaje captado.

M - Escucha con intermitencia, por lo que no siempre reflexiona antes de responder a causa de su disociación.

B - No tiene desarrollado el hábito de escuchar, lo que le impide la reflexión antes de responder.

Indicador 3.2 Silencio y respeto al palabra ajena.

A - Se mantiene en silencio y respeta la opinión de los demás.

M - Interrumpe a veces o hace gestos de desagrado en relación con lo que expresan sus compañeros.

B - Interrumpe con frecuencia, hace gestos de desagrado o apatía en relación con lo que expresan sus compañeros, no respeta las opiniones de estos.

En la evaluación integral de la variable dependiente, para cada escolar contemplado en la muestra, se determinó que el nivel alto comprende al menos 5 indicadores altos y 3 medios, sin presentar ninguno bajo; el nivel medio comprende al menos 4 indicadores medios y 3 bajos; el nivel bajo comprende al menos 4 indicadores bajos.

Se realizó el análisis de documentos (**Anexo 1**) para constatar las posibilidades que brindan el Modelo de la Escuela Primaria, los Programas, Orientaciones Metodológicas de Lengua Española y de bibliografía sobre el uso del video en las clases para desarrollar habilidades en la expresión oral.

Se pudo constatar que en el Modelo de la Escuela Primaria se reflejan los objetivos generales de primer grado, donde se incluye lo relacionado con la expresión oral, además se proponen dimensiones e indicadores específicamente para la conducción de las clases televisivas, pero que son indispensables a tener en cuenta, en el trabajo con los videos. En el Programa de primer grado se reseñan los objetivos y contenidos para el trabajo con esta habilidad.

En las Orientaciones Metodológicas del grado aparecen sugerencias para el tratamiento específico de la expresión oral en todas las unidades, incluyendo la etapa de aprestamiento, pero no son suficientes las explicaciones que se dan al respecto para la realización de tareas encaminadas al desarrollo de esta habilidad. Además los ejemplos que se proponen no permiten que los escolares extrapolen el tema tratado a sus

vivencias y experiencias. En relación con la habilidad de escuchar que está íntimamente relacionada con la de hablar, no se incluyen ni recomendaciones, ni sugerencias de actividades.

En los Ajustes Curriculares se pueden encontrar los objetivos que se han introducido en la enseñanza primaria, además de valiosas explicaciones y estrategias generales para el trabajo con la Lengua Española, partiendo de una pluralidad de enfoques donde se incluyen las cuatro grandes habilidades idiomáticas. Allí se subraya que el escolar hable con libertad y espontaneidad, se ofrecen orientaciones en el tratamiento de la habilidad de escuchar para alcanzar el desarrollo exitoso de la habilidad de hablar.

En cuanto al uso del video en las clases hay suficientes orientaciones de carácter general acerca del proceder antes, durante y después de la proyección del mismo, pero no se reflejan actividades o tareas comunicativas específicas o del grado en cuestión que sirvan de guía metodológica.

Se realizó la observación de los escolares que permitió constatar la situación de los mismos en relación con la expresión oral en diversas actividades en la escuela (**Anexo 2**).

En las clases de Lengua Española se evidenció que los escolares carecían de un vocabulario amplio, preciso, con plena correspondencia entre las palabras y su significado, así como de la utilización de palabras generalizadoras en 80% de estos. Al expresarse, sus ideas no eran claras, no se ajustaban totalmente al tema, ni al contexto situacional, en un 85% de la muestra.

También presentaban afectaciones en la articulación y la pronunciación de palabras, de cambios, omisiones, distorsiones al pronunciar y articular las palabras, en el 40% de los escolares. Solo el 40% de la muestra, se comunicaba con ritmo apropiado, fluido, fácil y sin muletillas orales. En relación con el tono de voz y la entonación en 75% de la muestra existían dificultades: muy alto o bajo, en forma monótona.

Se apreció asimismo que no escuchaban atentamente, interrumpían a los compañeros con frecuencia, lo que causaba que no captaran adecuadamente el mensaje, ni reflexionaran antes de responder, en la gran mayoría de los escolares. En la observación efectuada a las actividades que desarrollaron en la biblioteca escolar se corroboró que manifestaban las mismas dificultades expresadas anteriormente.

En reiteradas ocasiones se observó el receso socializador, se apreció que cuando se reunían a conversar espontáneamente sobre sus vivencias, solo cuatro escolares tenían amplio desarrollo del vocabulario, cuatro se ajustaban al tema tratado y tres expresaban sus ideas con claridad. Se evidenció además, que pronunciaban y articulaban correctamente doce escolares; se expresaban con fluidez ocho y empleaban el tono de voz y entonación adecuados cinco. En cuanto al acto de escuchar y respetar la palabra de sus compañeros las interrupciones y gestos de desagrado eran más frecuentes que durante la clase.

Se aplicó la prueba pedagógica inicial con el objetivo de determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral que poseen los escolares de la muestra (**Anexo 3**). Los resultados están reflejados en la tabla (**Anexo 4**), para lo que se tuvo en cuenta la escala valorativa declarada.

Al evaluar el indicador 1.1, referido al desarrollo del vocabulario activo y pasivo se pudo constatar que la mayor parte de los escolares se presentaban limitaciones en cuanto al volumen y calidad del mismo, no siempre utilizaban palabras generalizadoras, ni establecían la adecuada correspondencia entre las palabras y su significado. Se comportó de la siguiente forma, siete escolares se ubican en el nivel bajo (35%), nueve en el nivel medio (45%) y solo cuatro en nivel alto (20%). En el indicador 1.2 se evaluó el ajuste al tema. A través de la prueba se comprobó que todos los escolares no se ajustaban al tema tratado. Se comportó de la siguiente forma: cuatro sujetos se ubican en nivel bajo (20%), doce en nivel medio (60%) y cuatro en el nivel alto (20%).

En el indicador 1.3, relacionado con la claridad de las ideas que expresan, se evidenció que la mayoría de los escolares no se expresaban con claridad, no mantenían orden lógico. Se comportó de la siguiente forma: seis sujetos se ubican en el nivel bajo (30%), once en el nivel medio (55%) y tres en el nivel alto para un (15%).

Con respecto a la dimensión 2, en el indicador 2.1 que buscaba información acerca de la articulación y pronunciación de las palabras se pudo constatar que esta no era correcta y agradable, manifestaban dificultades en la articulación de palabras, representando estos menos del 50 % de la muestra. Los resultados en este indicador se comportaron de la siguiente forma: dos sujetos se ubican en nivel bajo (10%), seis en nivel medio (30%) y doce en el nivel alto (60%).

En el indicador 2.2, referido a la fluidez más del 50% de los escolares presentaban dificultades dadas por la utilización de muletillas orales, titubeos o vacilaciones y en algunos de estos, se pudo apreciar lentitud o rapidez al expresarse; comportándose de la siguiente forma, seis sujetos se ubican en el nivel bajo (30%), seis en el nivel medio (30%) y ocho en el nivel alto (40%).

En el indicador 2.3 se evaluó el tono de voz y entonación, se evidenció significativas afectaciones en cuanto al número de sujetos afectados, dadas por: la intensidad de la voz, en unos escolares débil, en otros fuerte, con entonación monótona, sin la curva melódica requerida al expresarse. Los resultados obtenidos para el indicador 2.3 se comportaron de la siguiente forma: seis escolares se ubican en nivel bajo (30%), nueve en nivel medio (45%) y cinco en el nivel alto (25%).

Con respecto a la dimensión 3, que buscaba información acerca de la actitud de los sujetos muestreados al escuchar a sus compañeros y la maestra se pudo constatar que en el indicador 3.1 la atención a los interlocutores fue intermitente, en más del 50 % de la muestra, lo que originó dificultades al captar, comprender e interpretar el mensaje. Los resultados en este indicador se comportaron de la siguiente forma: siete sujetos se ubican en nivel bajo (35%), siete en nivel medio (35%) y seis en el nivel alto (30%).

En el indicador 3.2 se evaluó el silencio y respeto a la palabra de los demás. A través de la prueba se comprobó que existían escolares que interrumpían a sus compañeros frecuentemente, no respetaban la opinión de estos, manifestaban gestos de impaciencia o apatía ante lo expresado por sus compañeros. Se apreció que: cuatro sujetos se ubican en nivel bajo (20%), once en nivel medio (55%) y cinco en el nivel alto (25%).

Al concluir el diagnóstico a los escolares de primer grado tres se constató, de manera general, que existen deficiencias significativas en la expresión oral de estos, y prevalece el nivel medio y bajo en la evaluación integral de estos. Este resultado aportó además un bajo índice de escolares evaluados con el nivel alto.

De forma general se apreció que existían potencialidades, tales como:

Interés por aprender.

Gran viveza e imaginación.

Establecen buenas relaciones con sus compañeros y la maestra.

Les gusta trabajar en parejas o equipos.

También se evidenció la diferencia existente entre el estado actual y el estado deseado en relación con la expresión oral, revelándose las siguientes regularidades:

Imprecisiones, limitaciones y poca variedad en el uso del vocabulario.

La generalidad no se ajusta al tema tratado al expresar sus ideas.

Falta de claridad al expresar sus ideas, según el contexto situacional.

La pronunciación y articulación incorrecta de palabras con sílabas complejas.

Falta de fluidez en la expresión de sus ideas.

El tono de voz y entonación siempre no era adecuado.

No siempre escuchan con atención a los interlocutores.

Interrumpen con frecuencia a los compañeros y sin respetar sus puntos de vista.

A partir de los resultados mencionados, se evidenció la necesidad de elaborar tareas de aprendizaje para las clases de Lengua Española dirigidas al desarrollo de la expresión oral de los escolares de primer grado tres, de la escuela Julio Antonio Mella.

2.2. Descripción de la propuesta y su fundamentación.

A partir del estudio bibliográfico que se realizó, del análisis de documentos de la literatura especializada y de las regularidades determinadas en el diagnóstico exploratorio, la autora del presente trabajo elaboró una propuesta de tareas de aprendizaje para desarrollar la expresión oral y a su vez respondieran a las características psicopedagógicas de los escolares de primer grado.

En la concepción y formulación de la tarea es donde se concretan las acciones y operaciones a realizar por el escolar. “Las tareas son aquellas actividades que se conciben para realizar por el alumno en clase y fuera de ésta, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y al desarrollo de habilidades”. (Rico Montero, P. y otros. 2008: 15).

La tarea de aprendizaje es el núcleo de la actividad independiente del escolar, actúa como punto de partida de la actividad cognoscitiva y como medio pedagógico específico de organización y dirección de esta actividad, por esta razón determina en gran medida la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje.

Diversos autores concuerdan con los fundamentos y exigencias de la tarea de aprendizaje, ya que la tarea es la acción que a partir de ciertos objetivos se desarrolla

en determinadas condiciones para alcanzar metas previstas por el maestro, a través del esfuerzo individual o la interacción con otros compañeros de estudio.

Una vez que éste ha asimilado la esencia de los conceptos y procedimientos, como parte de la realización de las tareas en el nivel reproductivo, se ofrecerán posibilidades de ejercicios mediante los cuales pueda transferir esos conocimientos a nuevas situaciones (aplicación), así como tareas que le exijan niveles de creatividad.

Por tal razón las órdenes de qué hacer en las tareas adquieren un importante significado, éstas indicarán al escolar un conjunto de operaciones a realizar con el conocimiento, desde su búsqueda, hasta la suficiente ejercitación, si se trata del desarrollo de una habilidad. Igualmente pueden conducir al escolar bien a la repetición mecánica o a la reflexión, profundización, suposición, búsqueda de nueva información, entre otras.

En toda tarea de aprendizaje el elemento rector es el objetivo y deviene en el proceso dialéctico en que los escolares encuentran el espacio para hallar el vínculo y la concatenación entre todos los contenidos como reflejo de lo que ocurre en la realidad material y espiritual. En ella transitan de lo simple a lo complejo, de lo cualitativamente inferior a lo superior, de lo negativo a lo positivo, de lo menos desarrollado a lo más desarrollado, incluso se pertrechan de los rudimentos para adentrarse en el entramado de contradicciones de la realidad objetiva.

Una tarea de aprendizaje bien diseñada contribuye a que el escolar escale sucesivamente peldaños del conocimiento, se habitúe a la búsqueda incesante de la verdad, aprenda a descubrir por sí mismo lo que necesita saber y aprenda a autosuperarse personalmente, asegurando el continuo autoperfeccionamiento.

El diseño adecuado de la tarea de aprendizaje debe partir de la unidad entre las exigencias y objetivos o finalidades, por consiguiente debe responder al ¿qué lograr?, ¿cómo lograrlo? Y ¿en qué condiciones lograrlo?

Toda tarea de aprendizaje debe ser la unidad indisoluble de lo instructivo y lo educativo, lo instructivo tiene que llevar en igual medida implícito lo formativo.

La orientación de estas tareas de aprendizaje en situaciones sociales de comunicación, asociadas al logro de un objetivo, constituyen el puente entre la competencia comunicativa real que poseen los escolares y su competencia potencial y deseada; es

decir, se apoyan en la teoría de la zona de desarrollo real y potencial, ellas generan en el escolar la contradicción entre las necesidad comunicativa que surge de la exigencia planteada en nuevos contextos de comunicación, y sus potencialidades para satisfacerla mediante los conocimientos y habilidades que poseen y los que podrán adquirir con la dirección acertada del maestro.

Las tareas de aprendizaje están basadas en el enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural que tiene como ventaja un carácter multidisciplinario e integrador de los diferentes componentes a tener en cuenta para la enseñanza de la lengua en su interrelación con el habla, y en su orientación comunicativa funcional. Esto implica, indiscutiblemente, el logro de la competencia comunicativa, prepara al escolar para interactuar con la diversidad textual en diferentes contextos.

Para la concepción de las mismas se asume una orientación filosófica materialista y dialéctica en relación con el trabajo de la expresión oral desde la clase de Lengua Española tomando como base el papel del maestro en el desarrollo de la actividad práctica y transformadora del sistema educacional cubano y el protagonismo del escolar en la búsqueda del conocimiento.

Estas tareas tienen como fundamentación psicológica, que parten del diagnóstico inicial de los escolares teniendo en cuenta las necesidades y potencialidades de cada uno, según la teoría de la zona de desarrollo próximo.

Se elaboraron con la utilización de videos didácticos que se caracterizan porque motivan, cautivan y favorecen la participación activa de los escolares en función de lograr una situación comunicativa que les permite la exposición de sus experiencias y vivencias teniendo en cuenta los niveles de desempeño cognitivo y propicia además interactuar en diferentes contextos, de manera que sientan la necesidad de expresarse adecuadamente con todos los que les rodean.

Estas tareas de contribuyen a que los escolares ocupen un papel protagónico en cada una de ellas, por tanto se encuentran regidas por un carácter bidireccional, participativo, donde el escolar se sienta en un clima psicológico agradable.

2.2.1. Propuesta de solución.

Estructura de las tareas de aprendizaje.

1-Título.

2-Objetivo.

3-Orientaciones.

4-Control.

Tarea de aprendizaje 1

Título: ¿Quieres conocer mi mascota?

Documental 1 A El planeta de Pocopoco: Pocopoco cuida las mascotas.

Objetivo: Conversar acerca de sus vivencias con los animales domésticos partiendo de la observación dirigida de un documental.

Días antes de la transmisión:

Convocar a los alumnos a un concurso para que creen sus propias mascotas de papel y cartón. Ponerle nombre.

Conversar acerca de las mascotas creadas. Preguntar:

¿Cómo se llama?, ¿Quién te ayudó a confeccionarla?, ¿Por qué creaste un perro, gato... según sea el caso?, ¿De qué crees que tratará el documental?

Invitarlos a observar un documental sobre Pocopoco y sus mascotas. Insistir en que deben prestar atención a:

¿Cuáles son las mascotas del Pocopoco?, ¿Qué cuidados tiene con ellas?, ¿Cómo se siente Pocopoco con sus mascotas?

Durante la transmisión:

Propiciar que los escolares observen con atención.

Evitar interrupciones.

Posterior a la transmisión:

Preguntar:

¿Cuáles son las mascotas de Pocopoco?, ¿Porqué es importante cuidarlas?, ¿Qué cuidados tiene él con ellas?, ¿Qué hace con los animales abandonados?, ¿Cómo se siente él con sus mascotas?, ¿Por qué?, ¿Haces tú lo mismo que Pocopoco con sus mascotas?, ¿Qué mascotas tienes tú?

Situación comunicativa:

Imagina que vas a un concurso de mascotas y la tuya resulta ganadora por los cuidados que tienes con ella. Al entrevistarte debes expresar:

¿Qué sientes por tu mascota?

¿Qué cuidados tienes con ella?

¿Cómo es tu mascota contigo?

Recuerda:

Pronunciar correctamente las palabras.

Organizar bien tus ideas antes de hablar.

Escoger las palabras más bonitas para expresarte.

No hablar ni muy alto, ni muy bajo.

Hablar despacio, sin repeticiones de palabras.

Prestar atención al que habla y no interrumpirlo.

Puedes consultar con tu compañero.

Completa con la palabra correspondiente:

Pocopoco lleva el gato con el _____

-médico - veterinario - laboratorista - domador

Necesitan cuidados especiales los animales _____

-domésticos - salvajes - exóticos - dañinos

Dibuja una casa para la mascota de Pocopoco. Sigue las siguientes instrucciones (verbales): pinta un cuadrado, colócale el techo, las puertas y ventanas, un platíco cerca de la puerta para la mascota, dale color.

Control: ¿Quién se expresó con palabras más bellas sobre su mascota?, Selecciona la mascota más bonita.

Tarea de aprendizaje 2

Título: ¡El gallito orgulloso!

Documental 2 B Primaria. Mi pequeño cuento: Medio Gallito.

Objetivo: Narrar el cuento visualizado Medio Gallito con apoyo de preguntas.

Días antes de la transmisión:

Conversar con los padres sobre las aves de corral.

Se propone aprender la siguiente adivinanza:

Con su quiquiriquí

Nos despierta cada mañana

Mejor que un reloj

Comienza desde la madrugada ¿Qué es?

Dibujar un gallito.

Realizar una breve conversación sobre lo dibujado. ¿Qué colores tiene el gallito?, ¿Dónde vive?, ¿Cuál es su nombre?

Preguntar:

¿De qué crees que tratará el documental?

Invitarlos a observar el cuento de Medio Gallito.

Insistir que deben prestar mucha atención a:

¿Quién es el personaje principal?, ¿Cómo era?, ¿Qué quería hacer el gallito?, ¿Qué consejo le dio su mamá?, ¿Con quiénes se encontró?

Durante la transmisión:

Propiciar que los escolares observen con atención.

Evitar interrupciones.

Responder:

¿Porqué la mamá lo quería más a él?, ¿Qué pensaba Medio Gallito de la familia?, ¿Qué quería hacer el gallito?, ¿Qué le aconsejó la mamá?, ¿Qué hizo cuando iba a despedirse?, ¿Qué demostró con ese comportamiento?, ¿Con quiénes se encontró por el camino?, ¿Qué hizo cuando le pidieron ayuda?, ¿Cómo terminó el gallito?, ¿Por qué el gallito recibió su merecido?

Situación comunicativa:

Ya conoces que Medio Gallito es arrogante y pretencioso. Imagina que vas a participar en un Festival en la Biblioteca de tu escuela, donde narras este pequeño cuento. Cuéntales a los participantes la parte del cuento que más te gustó.

Ten en cuenta al narrarlo:

Pronunciar correctamente las palabras.

Organizar bien tus ideas antes de hablar.

Escoger las palabras más bonitas para expresarte.

No hablar ni muy alto, ni muy bajo.

Hablar despacio, sin repeticiones de palabras.

Prestar atención al que habla y no interrumpirlo.

Puedes consultar con tu compañero.

¿Qué otro final le darías al cuento?, ¿Cómo valoras la actitud del gallito?, ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?, ¿Por qué?

Invitarlos a jugar imitando el canto del gallo, con diferente entonación e intensidad de la voz:

Inspiración profunda y cantar como el gallo: alegre, fuerte, triste, cansado.

Seguir el ritmo en la siguiente oración: ¡Qué lindo – canta el gallo – de mi cuento!

Control: ¿Quién realizó la narración teniendo en cuenta las indicaciones de la maestra?, ¿Quién narró mejor el cuento?

Tarea de aprendizaje 3

Título: Una curiosa ave.

Documental 3 A. Animales asombrosos.

Objetivo: Describir al zunzún a partir de la observación dirigida de un documental con el apoyo de preguntas.

Días antes de la transmisión:

Orientar a los escolares la búsqueda del libro “Las Aves” en la biblioteca para observar las aves en general y al zunzún en particular.

Indicarles que dibujen el zunzún.

Investigar en que países vive.

Conversar acerca de los dibujos y de los lugares donde habita el zunzún. Preguntar:

¿De qué crees que tratará el documental?

Invitarlos a observar un documental muy interesante sobre el zunzún.

Deben prestar atención a:

¿Cómo es?, ¿Dónde vive? , ¿Cómo es su vuelo?, ¿Qué es capaz de hacer?, ¿Por qué su plumaje parece tornasol?, ¿Qué otros nombres se le da a esa ave?

Durante la transmisión:

Propiciar que los escolares observen con atención.

Evitar interrupciones.

Posterior a la visualización del documental:

Preguntar:

¿Qué animal es?, ¿Qué tamaño tiene?, ¿Dónde vive?, ¿Cómo es su plumaje?, ¿Por qué parece tornasol?, ¿Qué es capaz de hacer?, ¿Qué sonido produce al volar?, ¿En qué lugares podemos encontrarlo?, ¿Qué se debe hacer para protegerlo?, ¿Por qué el zunzún es un animal asombroso?

Situación comunicativa:

El zunzuncito o pájaro mosca alegra los campos cubanos. Dibuja con bellas palabras a tus compañeros de aula esa maravillosa ave.

Recuerda:

Pronunciar correctamente las palabras.

Organizar bien tus ideas antes de hablar.

Escoger las palabras más bonitas para expresarte.

No hablar ni muy alto, ni muy bajo.

Hablar despacio, sin repeticiones de palabras.

Prestar atención al que habla y no interrumpirlo.

Puedes consultar con tu compañero.

Invitarlos a jugar, marcando el ritmo de las siguientes oraciones:

El zunzún - vuela entre las flores - del jardín.

Liba el néctar – con su pico - largo y fino.

Control: ¿Quién cumplió con las indicaciones de la maestra?, ¿Quién describió mejor el zunzún?

Tarea de aprendizaje 4

Título: Adivinando.

Documental 5 A Los Muppets Babies. Pide un deseo.

Objetivo: Formular y responder preguntas con una intención comunicativa.

Días antes de la transmisión:

Indicarles que busquen y memoricen adivinanzas.

Los escolares dirán las adivinanzas memorizadas y los compañeros dirán las respuestas. En cada caso la maestra preguntará: ¿Por qué sabes que es... (según el contenido de la adivinanza)?

Invitarlos a observar un documental sobre una fiesta de cumpleaños.

Deben prestar atención a:

¿Quiénes son los personajes?, ¿Cómo están vestidos?, ¿Qué se destaca más en ellos?, ¿Por qué?

Durante la transmisión:

Propiciar que los escolares observen con atención.

Evitar interrupciones.

Posterior a la visualización del documental:

Preguntar:

¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué hacen?, ¿Cómo están vestidos?, ¿Qué se destaca más en ellos?, ¿Cuál es el deseo que tiene cada uno?, ¿Cuál sería tu deseo si estuvieras en esa fiesta de cumpleaños?

Se invita a un alumno a que seleccione una tarjeta, de un grupo de tarjetas, donde se han representado los personajes que aparecen en el documental, (sus compañeros no ven quién está representado).

Situación comunicativa:

Piensa que formas parte de un encuentro competitivo entre grupos de tu escuela. Para ganar debes realizar preguntas al compañero del equipo contrario con el objetivo de adivinar quién es el personaje representado.

El compañero deberá responder lo que este le pregunta.

Cuando adivinen pasan otros dos compañeros a ocupar el lugar de estos

Recuerda:

Pronunciar correctamente las palabras.

Organizar bien tus ideas antes de preguntar.

No hablar ni muy alto, ni muy bajo.

Prestar atención al que habla y no interrumpirlo.

Invitarlos a jugar, repiten una serie de palabras y aumentan una de cada vez: fiesta, cumpleaños, dulces...

Inspiración profunda, emitir un sonido vocálico comenzando con un tono alto e ir disminuyendo gradualmente el tono.

Control: ¿Quién hizo las preguntas más correctas?, ¿A quién le resultó más fácil adivinar el personaje?

Tarea de aprendizaje 5

Título: Un bello jardín

Documental 10 A: Preescolar. Pocopoco y su jardín.

Objetivo: Describir de forma sencilla, partiendo de una observación dirigida con apoyo de preguntas.

Días antes de la transmisión:

Hacer un recorrido por el jardín de la escuela. Observar las plantas.

Identificar las plantas que hay en el jardín de la escuela. Preguntar. ¿Todas tienen flores? Nombrar las que tienen flores.

Realizar una breve conversación sobre la utilidad de las flores.

¿Has sembrado plantas en tu hogar?, ¿Dónde?, ¿Cómo se logra tener un bello jardín?, ¿En el jardín sólo encontramos plantas?

Invitarlos a observar un documental muy interesante sobre Pocopoco y su jardín.

Insistir en observar con atención:

¿Qué hace Pocopoco?, ¿Qué plantas siembra en el jardín? , ¿Cómo son? , ¿Qué cuidado tiene con esas plantas? , ¿Cómo se ve el jardín de Pocopoco?

Durante la transmisión:

Propiciar que los escolares observen con atención.

Evitar interrupciones.

Preguntar:

¿Les gustó el documental?, ¿Qué hace Pocopoco?, ¿Qué plantas siembra en el jardín? ¿Cómo son? , ¿Qué cuidado tiene con esas plantas? , ¿Cómo se ve el jardín de Pocopoco?, ¿Por qué estará así?, ¿Qué harías tú para tener un jardín como él?

Situación comunicativa:

Imagina que pasaste varios días de visita en casa de Pocopoco y ya de regreso, quieres contarles a tus padres cómo es el jardín de ese amigo. ¿Qué les dirías?

Recuerda:

Pronunciar correctamente las palabras.

Organizar bien tus ideas antes de hablar.

Escoger las palabras más bonitas para expresarte.

No hablar ni muy alto, ni muy bajo.

Hablar despacio, sin repeticiones de palabras.

Prestar atención al que habla y no interrumpirlo.

Puedes consultar con tu compañero.

Piensa y responde:

Los que cuidan el jardín son los:

___ floreros

___campesinos

___ jardineros

Invitarlos a jugar y pronunciar bien. Decir la rima siguiente:

Riego bien las flores

tienen mucha sed.

para luego, entonces,

rosas recoger.

Control: ¿Quién realizó la mejor descripción? ¿Por qué?

¿Quién cumplió con las indicaciones que dio la maestra?

Los colores también sirven para describir. ¡Dibujemos nuestro jardín!

Debes tener presente cómo son sus plantas, sus flores y qué animales viven allí.

Tarea de aprendizaje 6

Título: Dos diablitos trabajadores.

Documental 1 B Piff y Puff los diablitos del fuego.

Objetivo: Narrar el cuento visualizado “Piff y Puff los diablitos del fuego” con apoyo de preguntas.

Antes de la transmisión:

Observar en las ilustraciones del Libro de texto “A leer” página 141 las oficios o profesiones que allí aparecen.

¿Cómo se llaman los que realizan cada una de esas labores?, ¿Qué instrumentos necesitan cada uno en su labor?, ¿Por qué son importantes las labores que ellos realizan?, ¿Cuál te gustaría hacer a ti?, ¿Por qué?

¿De qué crees que tratará el documental? Invitarlos a observar un documental acerca de los diablitos del fuego, Piff y Puff.

Deben prestar atención a:

¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué les gustaba hacer?, ¿Qué sucedió en el lugar donde trabajaban?, ¿Dónde se quedaron trabajando finalmente?

Durante la transmisión:

Propiciar que los escolares observen con atención.

Evitar interrupciones.

Posterior a la visualización del documental:

Preguntar:

¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué les gustaba hacer? ¿Qué les sucedió?, ¿Dónde se instalaron?, ¿Qué labores hacían allí?, ¿Por qué tuvieron que marcharse del lugar donde trabajaban?, ¿Con quién se quedaron trabajando finalmente?, ¿Cómo se sentía el panadero?, ¿Por qué?, ¿Qué sentían los habitantes de ese pueblito hacia ellos?, ¿Por qué era tan importante la labor que ellos hacían?

¿Cómo eran Piff y Puff?

_ holgazanes _ tranquilos _ curiosos _ trabajadores

¿Qué parte del cuento te gustó más?, ¿Por qué?

Situación comunicativa:

Todos debemos ser laboriosos como Piff y Puff. Imagina que al llegar a tu casa tu hermano pequeño te pide que le narres este cuento antes de dormir. ¿Qué le contarías?

Recuerda:

Pronunciar correctamente las palabras.

Organizar bien tus ideas antes de hablar.

Escoger las palabras más bonitas para expresarte.

No hablar ni muy alto, ni muy bajo.

Hablar despacio, sin repeticiones de palabras.

Prestar atención al que habla y no interrumpirlo.

Puedes consultar con tu compañero.

Invitarlos a jugar. Los diablitos del fuego quieren enviar un mensaje Peff y Poff para que sean laboriosos igual que ellos.

Un escolar comienza a transmitir al oído de un compañero el siguiente mensaje:

No sean holgazanes, trabajar es útil y agradable.

Ese compañero lo sigue transmitiéndolo hasta llegar al último. El último dice el mensaje en alta voz. Se compara el mensaje inicial y final.

Marcar el ritmo y decir con diferente entonación (exclamativa, interrogativa, enunciativa) la siguiente oración:

Los diablitos - Piff y Puff - son trabajadores.

Control: ¿Quién utilizó las palabras más bonitas?, ¿Quién narró el cuento de forma más completa?

Dibuja la parte del cuento que más te gustó.

Tarea de aprendizaje 7

Título: Juntos podemos ahorrarla.

Documental 9 A Preescolar. Pocopoco: ahorra agua.

Objetivo: Conversar acerca de sus vivencias en relación con el ahorro de agua y su importancia.

Antes de la transmisión:

Responder y memorizar adivinanzas con apoyo de ilustraciones. Libro de texto A leer, página 183.

Memorizar versos relacionados con el ahorro de agua, página 81 del libro Ahorro de energía. La esperanza del futuro.

Conversar sobre los versos: ¿A qué nos invitan esos versos?, ¿De qué crees tratará el documental?

Invitarlos a observar un documental sobre Pocopoco y el ahorro de agua.

Insistir en que deben prestar atención a:

¿Por qué Pocopoco está preocupado?, ¿Qué acciones hace para ahorrar agua?

Durante la transmisión:

Propiciar que los escolares observen con atención.

Evitar interrupciones.

Posterior a la visualización del documental:

Preguntar:

¿Por qué Pocopoco está preocupado?, ¿Qué hace?, ¿Cómo cuida el agua que le

queda?, ¿Qué hace para cuidar el jardín?, ¿Cómo soluciona el goteo de la llave?, ¿Cómo lava ahorrando agua?, ¿Cómo mantiene todo?

La actitud de Pocopoco en relación con el ahorro de agua es:

responsable despreocupada incorrecta pasiva

¿Por qué?

Situación comunicativa:

Primer equipo

En tu hogar observas que tu hermanita siempre deja las llaves de agua abiertas, ¿Qué le dirías para que contribuya al ahorro?

Segundo equipo

Pocopoco nos ha demostrado cómo ahorrar el agua. Expresa que tú harías para ahorrar ese preciado líquido.

Recuerda:

Pronunciar correctamente las palabras.

Organizar bien tus ideas antes de hablar.

Escoger las palabras más bonitas para expresarte.

No hablar ni muy alto, ni muy bajo.

Hablar despacio, sin repeticiones de palabras.

Prestar atención al que habla y no interrumpirlo.

Puedes consultar con tu compañero.

Invitarlos a jugar. Decir con diferente entonación (exclamativa, interrogativa, enunciativa) la siguiente oración: Pocopoco ahorra agua

Repite aumentando una palabra de cada vez relacionada con el tema tratado: agua, ahorro, llave....

Control: ¿Qué escolares se expresaron con palabras más bonitas?, ¿Quiénes tuvieron en cuenta lo orientado por la maestra?, ¿Cuál fue el mejor equipo?

Tarea de aprendizaje 8

Título: ¡El gracioso cangrejito!

Documental 4 A: Animales asombrosos.

Objetivo: Describir lo observado en el documental, relacionado con la vida de los

cangrejos mediante preguntas de apoyo.

Días antes de la transmisión:

Observar láminas de diferentes animales marinos en la biblioteca.

Observar la ilustración tres de la página 137 del libro A leer para identificar un animal marino. Dibújalo.

Invitarlos a observar un documental sobre la vida de esos animales.

Insistir en observar con atención: su tamaño, color, cómo es su cabeza, sus ojos, sus patas.

Durante la transmisión:

Propiciar que los escolares observen con atención.

Evitar interrupciones.

Preguntar:

¿Les gustó el documental?, ¿De qué animalito trató? Ahora los invito a describirlo.

Se describirá con el apoyo de las siguientes preguntas:

¿Qué lugar se representa en el documental?, ¿Cómo se ve el mar?, ¿A quién observas en la orilla?, ¿Es grande o pequeño?, ¿De qué color es?, ¿Cómo es la forma de su cuerpo?, ¿Cómo son sus patas?, ¿En qué forma camina?, ¿Cómo son sus pinzas?, ¿Para qué sirven?, ¿De qué se alimenta?, ¿Qué utilidad tiene el cangrejo?, ¿Porqué debemos proteger estos animalitos?

Situación comunicativa:

Imagina que tu compañero de mesa te pide que le ayudes a dibujar ese gracioso cangrejo para el mural de la naturaleza, mientras tú lo pintas con bellas palabras, él lo realiza en el papel. ¿Cómo lo pintarías tú?

Recuerda:

Pronunciar correctamente las palabras.

Organizar bien tus ideas antes de hablar. Escoger las palabras más bonitas para expresarte.

No hablar ni muy alto, ni muy bajo.

Hablar despacio, sin repeticiones de palabras.

Prestar atención al que habla y no interrumpirlo.

Puedes consultar con tu compañero.

Invitarlos a jugar. Selecciona de la siguiente relación los animales marinos:

erizo, león, ballena, cebra, tiburón, jirafa, delfín

langosta, zonzún, foca, sardina, rinoceronte, venado, manjuarí

Decir con diferente entonación (exclamativa, interrogativa, enunciativa) y cambiando el tono (fuerte, normal, débil) la siguiente oración:

El cangrejito camina muy gracioso.

Control: ¿Quién se expresó mejor acerca del cangrejito?, ¿Quién expresó mejor, mediante el dibujo, cómo es ese cangrejito?, ¿Por qué?

Tarea de aprendizaje 9

Título: Conversando con un amigo.

Documental 2B. Ozzie el búho en la vía rápida.

Objetivo: Dialogar sobre temas relacionados con su vida personal a partir de la visualización de un documental.

Días antes de la transmisión:

Observar con atención qué hacen dos personas cuando conversan en cuanto a:

¿Cómo se desarrolla la conversación?, ¿Qué hace uno cuando el otro habla?, ¿Hablan alto, bajo o normal?

Conversar acerca de la observación que hicieron días anteriores.

¿Qué debemos hacer cuando alguien está hablando con nosotros?, ¿Podemos interrumpirlo?, ¿Por qué? ¿Debemos hablar en voz baja, normal o a gritos?

Dramatización de una escena donde dos niños conversan.

¿De qué crees que tratará el documental?

Invitarlos a observar en el documental la conversación entre Ozzie y el Búho Sabio.

Deben prestar atención a:

¿Qué acciones hace Ozzie y el Búho Sabio?, ¿Sobre qué conversan?, ¿Cómo se comporta Ozzie todo el tiempo?

Durante la transmisión:

Propiciar que los escolares observen con atención.

Evitar interrupciones.

Posterior a la visualización del documental:

Preguntar:

¿Qué hace Ozzie?, ¿Cómo se comporta?, ¿Cómo se expresa (con rapidez o lentitud; alto, normal o a gritos) , ¿Escucha con atención al Búho Sabio? ¿Qué hace el Búho Sabio?, ¿Qué le explica a Ozzie?, ¿Cómo habla el Búho Sabio? , ¿Cuál de los dos se expresa mejor?, ¿Cómo cuál de los dos te gustaría hablar?, ¿Por qué?

Situación comunicativa:

Primer equipo: Dos escolares de cada vez.

El Búho Sabio y aconseja a Ozzie para que mejore su forma de comportarse. Si tú fueras el búho qué le aconsejarías.

Segundo equipo:

Imagina que eres Ozzie y después de haber escuchado los consejos del Búho Sabio te comprometes a cambiar. ¿Qué dirías?

Recuerda:

Pronunciar correctamente las palabras.

Organizar bien tus ideas antes de hablar.

Escoger las palabras más bonitas para expresarte.

No hablar ni muy alto, ni muy bajo.

Hablar despacio, sin repeticiones de palabras.

Prestar atención al que habla y no interrumpirlo.

Puedes consultar con tu compañero.

Invitarlos a jugar. Decir la siguiente rima:

El travieso Ozzie,

habla rápido,

interrumpe a todos.

¿Cuándo cambiará?

Control: ¿Qué niños se expresaron mejor?, ¿Qué equipo resultó ganador?

Tarea de aprendizaje 10

Título: Una hermosa foto.

Documental 2 B Ozzie en la vía rápida

Objetivo: Describir de forma sencilla, partiendo de una observación dirigida con el apoyo de preguntas.

Días antes de la transmisión:

Indicar que traigan fotos de aves conocidas para la confección de un álbum.

Conversar acerca las aves representadas en el álbum.

¿De qué crees que tratará el documental? Invitarlos a visualizar el documental.

Insistir en que deben prestar atención a cómo son Ozzie y el Búho Sabio en cuanto: su tamaño, color de las plumas, qué se destaca en su cara, cómo es su pico.

Durante la transmisión: Propiciar que los escolares observen con atención.

Evitar interrupciones.

Posterior a la transmisión:

Preguntar:

¿Cómo es Ozzie?, ¿Cómo es su cuerpo?, ¿De qué color son sus plumas?, ¿Qué se destaca en su cara?, ¿Cómo es su pico?, ¿Cómo se comporta Ozzie?, ¿Cómo es el Búho Sabio?

Se realizan preguntas similares a las anteriores.

¿En qué se parecen Ozzie y el Búho Sabio?, ¿En qué se diferencian?, ¿Cuál escogerías como amigo?, ¿Por qué escogiste ese?

Situación comunicativa:

Después de caminar un rato por el campo, encuentras un agradable lugar para descansar. Posado en un árbol cercano está un hermoso búho. ¿Cómo lo describirías?

Ten en cuenta: ¿Cómo es su color?, ¿Cómo es su tamaño?, ¿Cómo es su cara?, ¿Cómo son sus ojos?, ¿Cómo es su pico?, ¿Se parece al búho del documental?, ¿Por qué?

Recuerda:

Pronunciar correctamente las palabras.

Organizar bien tus ideas antes de hablar.

Escoger las palabras más bonitas para expresarte.

No hablar ni muy alto, ni muy bajo.

Hablar despacio, sin repeticiones de palabras.

Prestar atención al que habla y no interrumpirlo.

Puedes consultar con tu compañero.

Invitarlos a jugar. Inspiración nasal profunda, espiración suave emitiendo un sonido vocálico alargado.

Sigue las siguientes instrucciones para dibujar el árbol donde se encuentra el búho: pinta el tronco, las ramas, las hojas, un nido, dale color.

Control: ¿Quién se expresó mejor?, ¿Por qué?

Dibuja con colores al que pintaste con palabras.

Tarea de aprendizaje 11

Título: ¡A ayudar al pequeño arbolito!

Documental 5 A. Jay Jay, el avioncito.

Objetivo: Conversar acerca de del documental visualizado “El avioncito Jay Jay” con el apoyo de preguntas.

Antes de la transmisión:

Recortar ilustraciones sobre aviones.

Investigar con sus padres acerca de cómo es un aeropuerto y qué utilidad tiene.

Realizar un dibujo sobre un aeropuerto.

Conversar acerca de lo investigado. Describir el dibujo más bonito. Preguntar:

¿De qué crees que tratará el documental? Invitarlos a observar un documental acerca de “El avioncito Jay Jay

Deben prestar atención a:

¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué sucedía en el aeropuerto?, ¿Qué decidieron hacer?, ¿Por qué? , ¿Qué sucedió con el árbol?

Durante la transmisión:

Propiciar que los escolares observen con atención.

Evitar interrupciones.

Posterior a la visualización del documental:

Preguntar:

¿Quiénes son los personajes?, ¿Por qué Sabana estaba apurada por aterrizar?, ¿Cómo era el vuelo de ella?, ¿Qué sucedería si no aterrizaba enseguida?, ¿Qué le

impedía aterrizar?, ¿Qué decidieron hacer?, ¿De qué querían asegurarse todos?, ¿Cuál era el mejor lugar para el árbol?, ¿Qué hacen el Gran Jay, Sabina, Tracy, Hersy y el pequeño Jay Jay todos los días?, ¿Por qué todos se sienten felices?, ¿Cómo te sentirías tú si fueras uno de ellos?, ¿Por qué?

Situación comunicativa:

El pequeño Jay Jay les explica a todos por qué es necesario proteger el arbolito. ¿Qué piensas tú?

Imagina que eres El Gran Jay y le explicas a tus compañeros cuál es el mejor lugar para trasplantar ese arbolito. ¿Qué les dirías?

Recuerda:

Pronunciar correctamente las palabras.

Organizar bien tus ideas antes de hablar.

Escoger las palabras más bonitas para expresarte.

No hablar ni muy alto, ni muy bajo.

Hablar despacio, sin repeticiones de palabras.

Prestar atención al que habla y no interrumpirlo.

Puedes consultar con tu compañero.

Se indica decir una rima:

Sembré un arbolito

aquí en mi jardín,

regué diariamente

y creció ya, al fin.

Control: ¿Quién utilizó las palabras más bonitas para explicar?, ¿Quiénes cumplieron mejor con las indicaciones dadas por la maestra?

Sembrar en una bolsita un árbol maderable o frutal para el Rincón de la Naturaleza.

2.3. Análisis de los resultados.

Después de elaboradas las tareas de aprendizaje se hizo necesario concretar su materialización en la práctica pedagógica mediante el registro de observaciones (**Anexo 5**), con el objetivo de plasmar cómo fue la expresión oral de cada escolar durante la aplicación de estas tareas, según los indicadores declarados.

Durante la aplicación de las tareas de aprendizaje resultó evidente el cambio ascendente y paulatino que se produjo. Se pudo constatar que desde las primeras tareas de aprendizaje los escolares se esforzaron por cumplir las orientaciones dadas para el logro de una mejor expresión y de alcanzar una evaluación satisfactoria en el control de estas.

A partir de la cuarta tarea de aprendizaje se apreció el enriquecimiento del vocabulario, la utilización de palabras más bonitas, para expresarse y una mayor correspondencia entre las palabras y su significado; paralelamente a esto, se ajustaban mejor al tema y a los requerimientos de la situación comunicativa; además se favoreció la participación durante las tareas de expresión oral con agrado, silencio y el respeto debido, sin interrumpir a los interlocutores. En cuanto al tono de voz, más de la mitad los escolares alcanzó el nivel alto, con la utilización de un tono medio y la entonación apropiada según lo expresado.

Se constató que a partir de la sexta tarea de aprendizaje los progresos en cuanto a la claridad en las ideas expresadas, con mayor coherencia; en la pronunciación y articulación se superaron en gran medida, los cambios y omisiones, no ubicándose ningún escolar en el nivel bajo.

Los resultados alcanzados en los indicadores mencionados anteriormente, propiciaron innegables avances en fluidez, disminuyeron las muletillas orales, los titubeos, y la rapidez o lentitud que los escolares presentaban al expresarse, así como en la escucha atenta, la interpretación del mensaje, la respuesta correcta evidenciados fundamentalmente a partir de la séptima tarea de aprendizaje.

Es oportuno señalar que el trabajo por parejas y en equipos contribuyó a que cada escolar se esforzara más para alcanzar resultados colectivos superiores en el control de las tareas de aprendizaje, a pesar de que este aspecto, no se declaró como un indicador en la presente investigación.

A continuación se ofrece la descripción de los resultados obtenidos y la evaluación de los indicadores declarados en cada dimensión mediante la aplicación de la escala valorativa para la evaluación integral de la variable dependiente en la prueba pedagógica final.

Se aplicó la prueba pedagógica final (**Anexo 6**) con el objetivo de determinar el nivel de

desarrollo de la expresión oral alcanzado por los escolares de la muestra después de la aplicación de las tareas de aprendizaje. Estos resultados se plasmaron en una tabla **(Anexo 7)**, en la que se identificaron las siguientes regularidades.

Al evaluar el indicador 1.1, referido al desarrollo del vocabulario activo y pasivo los resultados obtenidos demostraron que se produjeron cambios cuantitativos y cualitativos en comparación con la constatación inicial. Ello se evidenció en el aumento de las categorías medio y alto y el descenso en la categoría bajo. Los escolares incorporaron nuevas palabras a su vocabulario, incluyendo las que generalizan, lo que le imprimió belleza a su expresión, se favoreció también la adecuada correspondencia entre las palabras y su significado. Se obtuvieron los resultados siguientes; ninguno se ubica en el nivel bajo, ocho en el nivel medio (40%) y en nivel alto, doce (60%).

En el indicador 1.2 se evaluó el ajuste al tema. A través de la prueba se comprobó el salto cualitativo de la mayoría los escolares al expresar sus ideas sin desviarse del tema propuesto. Los resultados se comportaron de la siguiente forma: no se ubica en nivel bajo ningún sujeto, siete en nivel medio (35%) y trece en el nivel alto (65%).

En el indicador 1.3 referido a la claridad de las ideas se corroboró que los escolares se expresan con mayor claridad y precisión, ajustándose al contexto situacional. Los resultados en este indicador se comportaron de la siguiente forma: se ubican en el nivel bajo un escolar (5%), nueve en el nivel medio (45%) y diez en el nivel alto para un (50%).

A pesar de que un escolar alcanzó el nivel bajo se observaron discretos avances en al expresar sus ideas en forma más clara.

Con respecto al indicador 2.1 que buscaba información acerca de la articulación y pronunciación de las palabras se constató que los escolares han superado casi en su totalidad los defectos en la articulación de palabras de sílabas complejas. Los resultados en este indicador se comportaron de la siguiente forma: ningún sujeto se ubican en nivel bajo, cuatro alcanzaron en nivel medio (20%) y dieciséis en el nivel alto (80%).

En el indicador 2.2, referido a la fluidez más del 50% de los escolares se expresan con fluidez con disminución significativa de las muletillas orales, los titubeos. Los resultados para este indicador se comportaron de la siguiente forma dos sujetos se ubican en el

nivel bajo (10%), siete en el nivel medio (35%) y once en el nivel alto (55%).

En el indicador 2.3 se evaluó el tono de voz y entonación, se evidenció que en más de la mitad de la muestra la intensidad de la voz es normal y la entonación melódica como resultado de la competencia comunicativa alcanzada. El indicador 2.3 se comportó de la siguiente forma: uno escolares se ubican en nivel bajo (5%), siete en nivel medio (35%) y doce en el nivel alto (60%).

Con respecto a la dimensión 3, que buscaba información acerca de la actitud de los sujetos muestreados al escuchar a sus compañeros y la maestra se pudo constatar que en el indicador 3.1 la atención a los interlocutores es en más sostenida, lo que propicia que los escolares capten, comprendan e interpreten el mensaje correctamente. Los resultados en este indicador se comportaron de la siguiente forma: dos sujetos se ubican en nivel bajo (10%), ocho en nivel medio (40%) y diez en el nivel alto (50%).

En el indicador 3.2 se evaluó el silencio y respeto a la palabra de los demás. A través de la prueba se comprobó que los escolares escuchan con atención a los compañeros, lo que les permitió la comprensión y reflexión del mensaje y su vez la respuesta adecuada, además del silencio y respeto debido, sin gestos de impaciencia o apatía ante lo expresado por sus compañeros. Se apreció que: ningún sujeto se ubican en nivel bajo, siete en nivel medio (35%) y trece en el nivel alto (65%).

Es evidente que en los escolares de primero tres, después de aplicada la propuesta se aprecian resultados superiores tanto cuantitativos como cualitativos en relación con el nivel de desarrollo de la expresión oral, en cuanto al contenido de sus ideas, la calidad de la emisión verbal y la transformación de su actitud ante la escucha.

La significativa diferencia en los resultados de la evaluación integral de los sujetos muestreados, reflejados en el diagnóstico inicial y final (**Anexo 8 y 9**), permiten apreciar que en este último son superiores los resultados en relación con el nivel desarrollo de la expresión oral.

CONCLUSIONES

El proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española en la Educación Primaria tiene como fin el desarrollo de habilidades comunicativas en los escolares. Los fundamentos teóricos de dicho proceso se sustentan en el enfoque histórico cultural del aprendizaje, especialmente en el postulado de la relación que existe entre pensamiento y lenguaje, en el enfoque cognitivo comunicativo sociocultural de la enseñanza del idioma para lograr el desarrollo de la expresión oral en particular, a partir de situaciones comunicativas que favorecen la exposición de sus experiencias y vivencias y a su vez, contribuyen al mejoramiento de la competencia comunicativa.

El diagnóstico inicial aplicado a los escolares de primer grado tres, de la Escuela Primaria Julio Antonio Mella proporcionó conocer las potencialidades que favorecen el trabajo con ellos, dadas por: el interés por aprender, gran viveza e imaginación, establecen buenas relaciones con compañeros y la maestra. Asimismo se evidenció que existían dificultades relacionadas con el desarrollo de la expresión oral, las que se centraron en la pronunciación incorrecta de palabras, limitaciones y poca variedad en el uso del vocabulario, en el ajuste al tema, falta de claridad en la expresión de sus ideas, el tono de voz y entonación no eran adecuados, ni escuchaban atentamente e interrumpían con frecuencia a los compañeros durante las tareas aprendizaje de expresión oral.

Las tareas de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral durante las clases de Lengua Española, se caracterizan por la utilización de videos didácticos que motivan, cautivan y favorecen la participación activa de los escolares en función de lograr una situación comunicativa que propicia la exposición de sus experiencias y vivencias. Además tiene en cuenta las potencialidades que estos brindan, su carácter diferenciado en correspondencia con el diagnóstico, así como el enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural, de la enseñanza de la lengua.

La aplicación de las tareas de aprendizaje con la utilización de los videos didácticos permitió el desarrollo de la expresión oral de los escolares de primero tres tanto cuantitativa como cualitativamente, lo que se evidenció en el contenido de la expresión

de sus ideas, la calidad de la emisión verbal y la transformación de su actitud ante la escucha, demostrándose efectividad de las mismas.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Benítez, M. (2007). *“Reflexiones acerca de la habilidad de escuchar en el proceso docente educativo.”* Facultad de Cultura Física de Camagüey. Cuba.
- Arias Leyva, G. (2003). *“Hablemos sobre comunicación escrita”*. Cartas al maestro 6. La Habana: ICCP.
- Arias Leyva, G. [et al.]. (2005). *Orientaciones Metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Azcoaga, J, E. (2003). *Del lenguaje el pensamiento verbal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Báez García, M. (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Barreto Gelles, I y Hernández Herrera, P. (2002).” *El uso de la televisión educativa y el video en la escuela*”. En III Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Barreto Gelles, I. y Labañino Rizo, C. (2005).”*Los medios audiovisuales e informáticos en el contexto de las transformaciones educacionales*”. En VI Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Barsallo, C. A. (2009). *“Técnicas de la comunicación eficaz”*. En. La comunicación. Universidad Panamericana UPAM.
- Battle, J. S. (2004). *Aforismos*. La Habana: Centros de Estudios Martianos.
- Baxter Pérez, E. (2001). *¿Promueves la comunicación entre tus alumnos?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bueno Pérez, M. (2009). “El desarrollo de la expresión oral en escolares de sexto grado”. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus.
- Castro Alegret, P.L. [et al.]. (2000). *“El programa audiovisual en las escuelas.”* En Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Castellanos Simons, D. (2005). "*Herramientas psicopedagógicas para la dirección del aprendizaje escolar*". En Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cerezal Mezquita, J. [et al.]. (2006). "*Metodología de la investigación y calidad de la educación*". En Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez Rodríguez, J. A (2002). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez Rodríguez, J. A y Escribano Elvys, E. (2005). "*El pensamiento pedagógico de José Martí y Pérez*". En VI Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cined. Documental Didáctico. 1 B Mi pequeño cuento. Piff y Puff los diablitos de
- Cined. Documental Didáctico. 2 B. Ozzie en la vía rápida. Animales veloces.
- Cined. Documental Didáctico. 2 B. Mi pequeño cuento. Medio Gallito.
- Cined. Documental Didáctico. 1 A. Pocopoco cuida las mascotas.
- Cined. Documental Didáctico 3 A. Animales asombrosos. Las aves. Colibrí.
- Cined. Documental Didáctico 4 A. Animales asombrosos. El cangrejo.
- Cined. Documental Didáctico 9 A. Preescolar. Pocopoco ahorra del agua.
- Cined. Documental Didáctico 10 A. El planeta de Pocopoco. Pocopoco y su jardín.
- Cined. Documental Didáctico 5 A. Los Muppets Babies.
- Cined. Documental Didáctico 5 A. Jay Jay, el avioncito.
- Cobas Ochoa, C. L. (2007). "*La preparación logopédica del docente*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Delgado Espinosa, M. (2009). "Tareas de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la expresión oral en escolares de primer grado mediante la clase de Lengua Española". Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus.

- Domínguez García, I. (2003). *Comunicación y discurso*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Dottrens, R. [et al]. (1972). *La enseñanza de la lengua materna. Didáctica para una escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fernández González, A. [et al]. (1995). *Comunicación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ferrer Pérez, R. [et al]. (1980). "Consideraciones acerca de la enseñanza de nuestro idioma: Sus principales problemas". En, VI *Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación. Tercera Parte*. La Habana.
- Figueredo Escobar, E. (1982). *Psicología del lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gayoso Suárez, N. [et al.]. (2001). *Orientaciones Metodológicas*. 1. grado. Tomo 1. Segunda edición corregida y aumentada. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gayoso Suárez, N. [et al.]. (2006). *Libro de texto A Leer*. 1^{er} grado. Novena reimpresión. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Alzola, E. (2000). *Lengua y Literatura*. Primera reimpresión La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Batista, G. (2002). *Compendio de Pedagogía*. (Compilación). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Pers, D. (1978). *Didáctica del idioma español*. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Pers, D (1983). *Didáctica del idioma español*. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Pers, D. (Compil.). (2001). *La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria*. 2da reimpresión. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Castro, V. (1989). *Profesión comunicador*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.

- González Maura, V. [et al]. (1995). *Psicología para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Herrera, P. y Hernández Galárraga, E. (2004). "Los medios audiovisuales al servicio de la educación". En V Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Herrera, P. [et al]. (2005). "La televisión, el video y la informática en el proceso educativo." En Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Galarraga, E. F. (2004). *Hacia una Educación Audiovisual*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Klingberg, L. (1972). *Introducción a la didáctica*. Berlín. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lanuez Bayolo, M. [et al]. (2008). "Bases de la investigación educativa y sistematización de la práctica pedagógica". En Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Consuegra, B.V. (2006). "Sugerencias metodológicas para el trabajo con el documental en la enseñanza primaria". Universidad Pedagógica. Camagüey.
- Lorenzo García, A. M. (2007). "En torno a la habilidad de escuchar en el proceso docente-educativo". Universidad Pedagógica "Frank País García". Santiago de Cuba. Cuba.
- Macías Espinosa, N. (2010). "La redacción de párrafos argumentativos en tercer grado". Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus.
- Martí Pérez, J. (1992). *Obras Completas*. Tomo 11. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Martí Pérez, J. (1992). "Clases orales". Revista Universal. México. 18 de junio de 1875. En. *Obras Completas*. Tomo 6. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

- Martí Pérez, J. (1992). "*Carta a María Mantilla del 2 de febrero de 1895*". En. *Obras Completas*. Tomo 20. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Martí Pérez, J. (2003). *La Edad de Oro*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Martínez Llantada, C. M. (2007). "*Taller de Tesis trabajo final*". En *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Tercera Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mora Llanos, L. (2001). *Programa Primer grado*. (ed.). Segunda edición corregida y aumentada. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Muñoz Gutiérrez, O. (2009). "Acciones metodológicas para la preparación del maestro de tercer grado en la dirección de la producción de textos escritos con el uso de documentales didácticos". Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación. Mención Primaria. Sancti Spíritus".
- Ojalvo, V. (1999). "*¿Cómo hacer más efectiva la comunicación?*", en *Comunicación educativa*. CEPES. Universidad de La Habana. La Habana.
- Parra, M. (1989). *Español comunicativo*. Universidad Nacional de Colombia. Colombia: Editorial Hormos.
- Pérez Martínez, D. (2009). "El desarrollo de la expresión oral en alumnos de 2. Grado a través de la asignatura El mundo en que vivimos". Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus.
- Porro Rodríguez, M. y Báez García, M. (1984). *Práctica del Idioma Español*. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. [et al.]. (2002). *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria cubana*. Segunda reimpresión. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. [et al.]. (2003). "*Aprendizaje en la zona de desarrollo próximo en las condiciones de la escuela primaria cubana*". Curso 56. Evento Internacional de Pedagogía. ICCP. La Habana.
- Rico Montero, P. [et al.]. (2004). *Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria*. Teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Rico Montero, P. [Et al.]. (2008). *Exigencias del Modelo Escuela Primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. (2005 a). "La enseñanza de la Lengua Materna, hoy: cuestionamiento y prácticas". En. *Español para todos. Nuevos temas y reflexiones*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. (2005 b). "Un acercamiento a la enseñanza de la Lengua". Carta al Maestro. 2da Edición. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (1987 a). *Metodología de la enseñanza del español*. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (1987 b). *Metodología de la enseñanza del español*. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (1994). "Comunicación y enseñanza de la lengua". *Revista Educación*, no. 83. Segunda época. La Habana.
- Roméu Escobar, A. (1999). "Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media". En R. Mañalich (compil.). *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (2003). *Teoría y Práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rudrikas, Kats, B. [et al.] (1990). *Se aprende a conversar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sales Garrido, L. (2007). "Desarrollo de las capacidades de la comunicación oral y escrita". En *Material Básico Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III, Segunda Parte. Mención en Educación Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre, Oramas, M. (1999). *Aprendizaje Educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Silvestre Oramas, M. y Rizo Cabrera, C. (2000). *“Aprendizaje y diagnóstico”*. En Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Soberats López, Y. [et al.] (2004). *“Sugerencias de actividades para el ahorro de energía”*. En: Ahorro de energía. La esperanza del futuro. La Habana: Editora Política.
- Suárez Darias, O. (2009). *“Actividades metodológicas dirigidas a preparar a las bibliotecarias noveles de la Educación Primaria en el uso del Programa Audiovisual para la promoción de la lectura”*. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus.
- Trujillo S. Wildamiro (2000). *“La comunicación oral”*. Revista Educación. No. 101.
- Turner Martí, L. y López Hurtado, J. (2002). *“¿Cómo ampliar la comunicación en los niños de la zona rural? En: Preguntas y respuestas para elevar la calidad del trabajo en la escuela.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotsky Lev, S. (1966). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Zilberstein Toruncha, J. y Silvestre Oramas, M. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXO 1

Revisión y análisis de los documentos.

Objetivo: Revisar y analizar varios documentos que aporten información valiosa, tanto para la constatación inicial como para la elaboración de las tareas de aprendizaje, acerca del tratamiento a la expresión oral en escolares de primer grado.

Documentos y elementos a revisar:

1. Modelo de la escuela primaria.

Objetivos que tributan al desarrollo de la expresión oral.

Dimensiones e indicadores para la conducción de teleclases y otras actividades televisivas.

2. Programa de 1er grado.

Objetivos de expresión oral en primer grado.

Contenidos de expresión oral que se trabajan en primer grado.

3. Orientaciones Metodológicas de 1er grado.

Sugerencias metodológicas para el trabajo con la expresión oral.

Actividades que propician el desarrollo de la expresión oral.

4. Análisis de documentos sobre el uso del video

ANEXO 2

Guía de observación a los escolares de primer grado.

Objetivo: Constatar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los escolares de primer grado tres en el antes, el durante y el después de la aplicación de las tareas de aprendizaje.

Nombre: _____

Aspectos a observar:

1. Vocabulario que emplea.
2. Se ajusta al tema tratado.
3. Expresa con claridad sus ideas.
4. Pronunciación y articulación correcta.
5. Fluidez al expresarse.
6. Tono de voz y entonación adecuadas.
7. Atiende el interlocutor e interpreta correctamente el mensaje.
8. Se mantiene en silencio y respeta las palabras de los demás.

ANEXO 3

Prueba Pedagógica de inicial.

Objetivo: Comprobar el nivel de desarrollo de la expresión oral que poseen los escolares de primer grado.

Actividad: Observar la lámina sobre el acto de ingreso a la Organización de Pioneros José Martí.

Conversar acerca de lo observado a través de las siguientes preguntas:

¿Qué vez en la lámina?

¿Cómo son los niños? ¿Son grandes o pequeños?

¿En qué grado estarán? ¿Dónde se encontrarán?

¿Cómo están vestidos? ¿Qué llevan al cuello?

¿Qué acto se estará celebrando? ¿Dónde lo harían?

¿Cómo es ese lugar? ¿Qué otras cosas ves? ¿Cómo son?

¿Por qué te gustaría estar allí?

¿Qué harían los niños al terminar el acto?

¿En qué acto parecido a ese has participado tú?

¿Dónde se realizó? ¿Cómo se desarrolló el acto donde te iniciaste como pionero?

¿Quién te colocó la pañoleta? ¿Cómo se sentían todos?

¿Qué hicieron los pioneros al culminar el acto?

Piensa en el acto que se desarrolló en tu escuela cuando te iniciaste como pionero.

Expresa cómo te sentiste.

ANEXO 4

Evaluación integral de cada escolar muestreado según los indicadores de la variable dependiente como resultado de la aplicación de la prueba inicial.

	Desarrollo del vocabulario	Ajuste al tema	Claridad en las ideas	Pronunciación y articulación de las palabras	Fluidez	Tono de voz y entonación	Atención e interpretación del mensaje	Respeto a la palabra de los demás
Escolares	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2
1	2	2	2	3	2	2	2	2
2	3	3	3	3	3	3	3	2
3	1	1	1	2	1	1	1	2
4	2	2	2	2	3	2	3	3
5	2	2	2	3	2	1	1	2
6	2	2	2	3	3	3	2	2
7	3	3	3	2	2	2	3	3
8	2	2	2	3	2	2	2	2
9	2	2	2	3	3	3	3	2
10	1	1	1	1	1	1	1	2
11	2	2	2	2	2	2	2	2
12	1	2	1	3	1	1	1	3
13	1	1	1	3	1	1	1	2
14	1	2	1	3	1	2	2	3
15	2	2	2	2	3	3	2	1
16	2	3	2	3	3	3	3	2
17	3	3	3	3	3	2	3	3
18	1	2	2	3	2	2	1	1
19	1	1	1	1	1	2	1	1
20	3	2	2	2	3	1	2	1

ANEXO 6

Prueba pedagógica final.

Objetivo: Constatar en la etapa final de la investigación, el nivel de desarrollo de la expresión oral que poseen los escolares de primer grado a partir del empleo de documentales didácticos.

Actividades:

1. Indicar a los alumnos que posteriormente visualizarán el documental “Ozzie el búho en la vía”, por lo que deben prestar atención a los siguientes aspectos:

¿Qué animales se observan?

¿En qué lugar viven?

¿De quién hablan todos?

¿Por qué?

2. Visualizar el documental “Ozzie el búho en la vía”

3. Conversar acerca del documental apoyándose en las siguientes preguntas:

¿Qué animales observaste?

¿Dónde viven?

¿Por qué todos hablan de Ozzie?

¿Qué le aconseja el Búho Sabio?

¿Qué le responde Ozzie?

¿Cómo el Búho Sabio le demuestra que hay animales más veloces que él?

¿Qué palabras mágicas deben decir?

¿Qué palabras seleccionarías para decir cómo es Ozzie (responsable, alocado, pretencioso, joven)?

¿Cuándo está solo en su habitación qué comprende él?

Piensa en lo que pudieras explicarle a Ozzie para evitar que ande siempre corriendo. Exprésalo.

Situación comunicativa:

Imagina que por estar corriendo igual que Ozzie, te sucede algo desagradable.
Cuéntamelo.

ANEXO 7

Evaluación integral de cada alumno muestreado según los indicadores de la variable dependiente como resultado de la aplicación de la prueba final.

	Desarrollo del vocabulario	Ajuste al tema	Claridad en las ideas	Pronunciación y articulación de las palabras	Fluidez	Tono de voz y entonación	Atención e interpretación del mensaje	Respeto a la palabra de los demás
Escolares	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2
1	3	3	3	3	3	3	3	3
2	3	3	3	3	3	3	3	3
3	2	3	2	3	1	2	1	2
4	3	3	3	2	3	3	3	3
5	2	3	2	3	2	2	2	3
6	3	3	3	3	3	3	2	3
7	3	3	3	2	3	3	3	3
8	3	3	3	3	3	2	2	3
9	3	3	3	3	3	3	3	3
10	2	2	1	2	1	2	1	2
11	3	2	2	3	2	2	3	3
12	2	2	2	3	2	1	2	3
13	2	2	2	3	2	2	2	2
14	2	2	2	3	2	3	2	3
15	3	3	3	3	3	3	3	2
16	3	3	3	3	3	3	3	3
17	3	3	3	3	3	3	3	3
18	2	2	2	3	2	3	2	2
19	2	2	2	2	2	3	2	2
20	3	3	2	3	3	2	3	2

ANEXO 8

Tabla comparativa de los resultados por indicadores en la prueba inicial y final.

Escolares	Dimensión	Indicadores	Inicio			Final		
			Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
20	1	1.1	4 20%	9 45%	7 35%	12 60%	8 40%	-
		1.2	4 20%	12 60%	4 20%	13 65%	7 35%	-
		1.3	3 15%	11 55%	6 30%	10 50%	9 45%	1 5%
	2	2.1	12 60%	6 30%	2 10%	16 80%	4 20%	-
		2.2	8 40%	6 30%	6 30%	11 55%	7 35%	2 10%
		2.3	5 25%	9 45%	6 30%	12 60%	7 35%	1 5%
	3	3.1	6 30%	7 35%	7 35%	10 50%	8 40%	2 10%
		3.2	5 25%	11 55%	4 20%	13 65%	7 35%	-

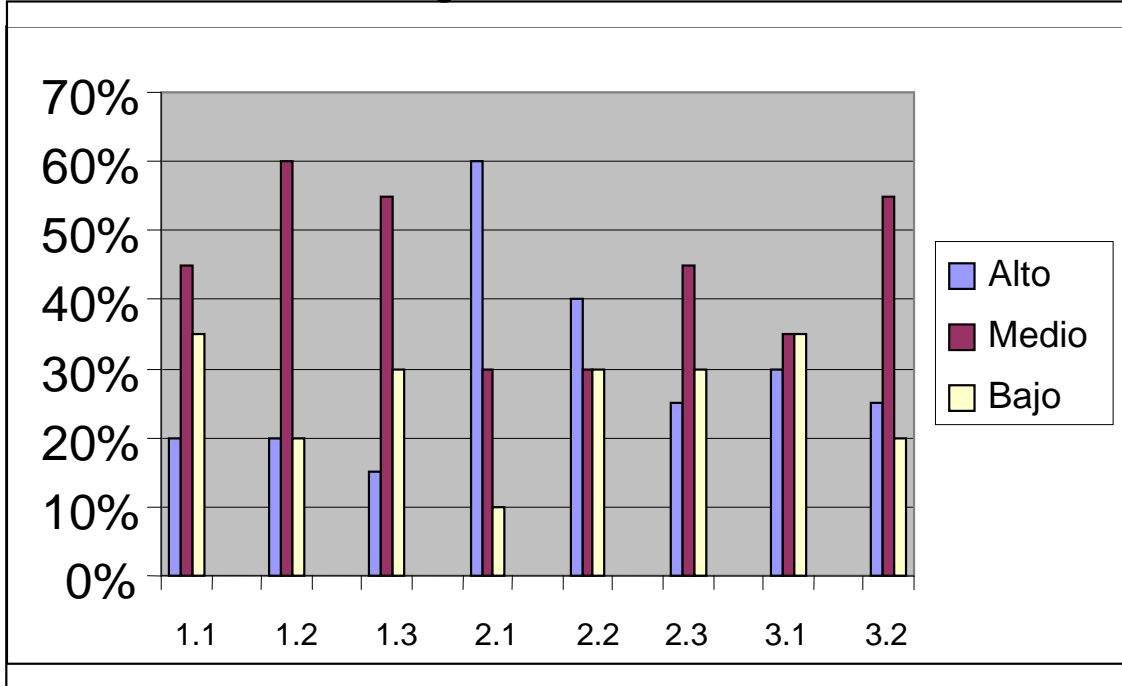
Tabla comparativa por niveles de la variable dependiente como resultado de la aplicación de la prueba inicial y final.

Etapa	Escolares	Nivel Alto	%	Nivel Medio	%	Nivel Bajo	%
Inicial	20	4	20	11	55	5	25
Final	20	11	55	9	45	-	-

ANEXO 9

Resultados comparativos del diagnóstico inicial y final.

Gráfico 1: Resultados del diagnóstico inicial.



Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 2: Resultados del diagnóstico final.

