

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO**  
**“Capitán Silverio Blanco Núñez”**  
**Sancti Spíritus**



**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN PRIMARIA**

**Título: Actividades metodológicas dirigidas a preparar a las bibliotecarias noveles de la Educación Primaria en el uso del Programa Audiovisual para la promoción de la lectura.**

**Autora: Lic. Odalis Suárez Darias.**

**Tutores: Dr C. Gustavo E. Achiong Caballero  
MSc. Kenialis Solenzal Hernández**

**2009**

**“Año del 50 Aniversario del Triunfo de la Revolución”**

## **SÍNTESIS**

Este trabajo ofrece actividades metodológicas dirigidas a preparar a las bibliotecarias noveles de la Educación Primaria en el uso de las películas y documentales didácticos para la promoción de la lectura, tiene como objetivo: aplicar actividades metodológicas teniendo en cuenta el Programa Audiovisual para desarrollar actividades de promoción de lectura, en el mismo se presentan elementos importantes sobre el uso de estos materiales didácticos dirigidos al personal bibliotecario. Estas se realizaron desde el Centro de Información Pedagógica del municipio de Sancti Spíritus. Las bases teóricas se plantean a partir de la posición materialista-dialéctica para fundamentar los presupuestos acerca de la preparación del personal bibliotecario en la promoción de lectura con la inserción del Programa Audiovisual. Se incluyen los resultados de su aplicación en la práctica pedagógica. Se utilizaron métodos del nivel teórico, empírico y matemático.

<b>ÍNDICE</b>	<b>PÁGINAS</b>
Introducción	1
CAPÍTULO 1: La formación del bibliotecario de la enseñanza primaria en la formación de la promoción de lectura a través del Programa Audiovisual.	7
1.1 Formación del Bibliotecario Escolar en el contexto actual.	7
1.2 La preparación del personal bibliotecario.	13
1.2.1 La preparación del personal bibliotecario en el uso del Programa Audiovisual.	20
1.2.2 La preparación del bibliotecario escolar en la promoción de lectura.	29
1.3 Actividades Metodológicas para preparar a las bibliotecarias en la utilización del Programa Audiovisual en la promoción de lectura.	33
Capítulo 2 Actividades Metodológicas dirigidas a preparar a las bibliotecarias de la enseñanza primaria en el uso de los medios audiovisuales.	38
2.1-Análisis del pretest. Resultados.	38
2.2 Propuesta de actividades metodológicas para contribuir a la preparación de las bibliotecarias noveles en la utilización del Programa Audiovisual en la promoción de lectura. Aplicación.	42
2.2.1 Aplicación de la propuesta.	64
2.3 Evaluación de los resultados del postest.	64
2.3.1 Análisis comparativo. Evaluación de los resultados alcanzados por las dimensiones e indicadores.	68
Conclusiones	71
Bibliografía	72
Anexos	-

## INTRODUCCIÓN

El sistema de educación del país tiene entre sus exigencias fundamentales la formación general e integral de la gran masa estudiantil que transita por las diferentes aulas, pero esta difícil tarea se apoya en diversas organizaciones sociales e instituciones socializadoras (la familia), las organizaciones políticas y de masas, las colectivas laborales, los medios de difusión masiva, el arte, la cultura, el deporte, las agrupaciones informales y en general, en las relaciones materiales y espirituales de la sociedad. Todas ellas ejercen influencia y acciones educativas sobre los niños, adolescentes y jóvenes acogidos al sistema educacional del país.

Para la sociedad socialista, se hace necesario la preparación de hombres que además de tener conocimientos, posean una amplia cultura y un gran poder de creatividad. Esta idea ha sido destacada por el propio Fidel Castro (1984: 2), cuando en uno de sus discursos se refirió a la necesidad de perfeccionar las técnicas de enseñanza y de inculcar conocimientos para poder dar respuesta al reto planteado entre el socialismo y el capitalismo.”

En Cuba el estado destina al Ministerio de Educación cuantiosos recursos que facilitan el desarrollo de programas dirigidos a la superación del personal docente, a la formación académica y cultural de los estudiantes del nivel primario, medio, y a la educación cultural de todos los pueblos.

La Revolución Cubana, en su lucha por un modelo de sociedad en el que la justicia y la igualdad de derechos son incuestionables, garantiza a sus pobladores no solo los recursos imprescindibles para el sustento de una vida digna en el orden material, sino, que vela por el desarrollo de las potencialidades intelectuales de todos y, en especial, de las nuevas generaciones. Por esta razón y con el pleno convencimiento de que solo creando sólidas bases culturales, basadas en el respeto a lo autóctono, a lo común y diferente de lo mucho creado por los pueblos, se puede garantizar una nación culta y, por tanto, respetuosa de su soberanía e identidad, es que la Revolución ha concentrado sus esfuerzos en la elaboración de una estrategia a favor del hombre y el pleno desarrollo de sus capacidades.

El desarrollo tecnológico y comunicacional pueden influir en los distintos elementos curriculares: Objetivos, contenidos, métodos, procedimientos, medios y otros, que se trabajan en la escuela. La tecnología no va a mejorar por sí sola, la práctica educativa, debe surgir de la interrelación entre medios, contenidos, contexto y modalidades de su uso, al ser un instrumento al servicio de la innovación educativa y las transformaciones de las formas de hacer y aprender de los alumnos y maestros, respetando en los primeros, las características psicoevolutivas propias de las edades con que se está trabajando, y en las que el alumno, mediante el principio de la acción, durante y después de la vinculación con el medio, actúe de forma activa y no pasiva, experimente e investigue.

Durante la segunda mitad del siglo XX e inicios del XXI adquiere gran significación el uso de los medios audiovisuales en la escuela. Las grabaciones

en cintas magnetofónicas, el cine, la televisión, el video, el computador, Internet, entre otros son principales representantes. El uso de la televisión y el video con fines docentes contribuyen significativamente a la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje a partir de su utilización como valiosos instrumentos de apoyo a la labor docente

En todos los Centros de Documentación e Información Pedagógica existe un banco de filmes que contienen películas y documentales de mucha importancia por su valor histórico y cultural, para la utilización de estos medios, el docente debe vincularlos con los objetivos y contenidos de cada enseñanza.

Sin embargo, en la práctica pedagógica así como en las visitas realizadas a las bibliotecarias noveles de la enseñanza primaria se pudo constatar que existen poco uso de los documentales y películas que se pueden vincular en las actividades de promoción de lectura como programa priorizado con vista a elevar el nivel de conocimiento de los estudiantes, personal docente, familia-comunidad y convertirse en un valioso medio de enseñanza para el proceso docente educativo.

Prestigiosos pedagogos y académicos de Cuba y el mundo, con una larga trayectoria en la docencia y en la investigación, han realizado diferentes contribuciones en relación con la promoción de la lectura, entre los que se destacan Camila Henríquez Ureña (1989), Ernesto García Alzola (1975), Victor Fowler (2000), Noemí Gayoso Suárez (2005), Georgina Arias Leiva (2008) y en la provincia el Dr. Ramón L. Herrera (2000) acerca de la promoción de la lectura, los artículos del escritor Julio LLanes (2004), la investigación de la Dra. Aurelia Massip (2005) en el campo de la lectura creadora, Yohanka López Pérez (2008), Odalis Jiménez Fernández (2008), Misleidys Rodríguez Luís (2008) Brígida Calderón (2008), Luz Maria Soriano (2009), entre otros.

Aunque la problemática de formación de lectores ha sido bastante estudiada por investigadores cubanos se han realizado pocas investigaciones dedicadas al estudio de esta actividad con relación al Programa Audiovisual como son las de MSc. Zoraida Basso (2000) y Nélide Encarnación Travieso Martín (2008), por lo que resulta una necesidad abordar esta problemática teniendo en cuenta la influencia potencial de este programa en el fortalecimiento de la promoción de lectura.

Por lo antes expuesto se asume como **problema científico**:

¿Cómo contribuir a la preparación de las bibliotecarias noveles de la educación primaria en la utilización del Programa Audiovisual para la promoción de lectura?

Como **objeto de estudio**: la formación del bibliotecario escolar y como **campo**: la preparación del bibliotecario novel en la utilización del Programa Audiovisual para la promoción de lectura.

El **objetivo** de la investigación es: Aplicar actividades metodológicas dirigidas a preparar a las bibliotecarias noveles de la Educación Primaria en el desarrollo del Programa Audiovisual para la promoción de lectura.

En consecuencia con lo antes expuesto, surgen las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de las bibliotecarias noveles de la Educación Primaria en la utilización del Programa Audiovisual en las actividades de promoción de lectura?
2. ¿Cuál es el estado actual de la preparación de las bibliotecarias noveles de la educación primaria del municipio de Sancti Spíritus en la utilización del Programa Audiovisual para la promoción de lectura?
3. ¿Qué actividades metodológicas elaborar para la preparación de las bibliotecarias noveles de la Educación Primaria en la utilización del Programa Audiovisual para la promoción de lectura?
4. ¿Qué resultados se obtendrán después de aplicadas las actividades metodológicas dirigidas a la preparación de las bibliotecarias noveles de la educación primaria del municipio de Sancti Spíritus en la utilización del Programa Audiovisual para la promoción de lectura ?

En concordancia con el objetivo enunciado y en respuesta a las interrogantes planteadas se abordarán las siguientes **tareas**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la preparación de las bibliotecarias noveles de la Educación Primaria en la utilización del Programa Audiovisual en las actividades de promoción de lectura.
2. Diagnóstico del estado actual de la preparación de las bibliotecarias noveles de la Educación Primaria del municipio de Sancti Spíritus en la utilización del Programa Audiovisual para la promoción de lectura.
3. Elaboración de las actividades metodológicas para la preparación de las bibliotecarias noveles de la Educación Primaria en la utilización del Programa Audiovisual para la promoción de lectura.
4. Aplicación de las actividades metodológicas elaboradas para la preparación de las bibliotecarias noveles de la educación primaria en la utilización del Programa Audiovisual para la promoción de lectura
5. Evaluación de los resultados obtenidos después de aplicada las actividades metodológicas dirigidas a la preparación de las bibliotecarias noveles de la educación primaria del municipio de Sancti Spíritus en la utilización del Programa Audiovisual para la promoción de lectura.

En la concepción metodológica de este trabajo se utilizan los métodos y técnicas de la investigación educacional.

### **Del nivel teórico:**

- Análisis histórico y lógico: Nos permitió conocer cómo han evolucionado los criterios de especialistas que han tratado el tema de los Medios Audiovisuales y el comportamiento del objeto de estudio en su devenir histórico.
- Analítico y sintético: Permitieron el estudio de la bibliografía y determinar los fundamentos teóricos para la propuesta de preparación de las bibliotecarias para el uso del Programa Audiovisual a través de la promoción de lectura.
- Inductivo y deductivo: Para estudiar el comportamiento del objeto de estudio y obtener inferencias en relación con el tratamiento que recibe el uso del Programa Audiovisual.
- El enfoque de sistema para establecer los nexos y relaciones que garantizan el carácter sistémico de las actividades metodológicas para la preparación en la utilización del Programa Audiovisual.

### **Del nivel empírico:**

- Entrevista a bibliotecarias para constatar las insuficiencias que existen en el uso del Programa Audiovisual, en relación con las actividades de promoción de lectura y verificar, en la práctica pedagógica, el tratamiento que le dan en el proceso docente educativo a dichos medios.
- Encuesta para obtener información sobre el conocimiento que tienen las bibliotecarias noveles de la educación primaria en el uso del Programa Audiovisual desde la actividad de promoción de lectura.
- Observación científica: se utilizó con el propósito de constatar como las bibliotecarias planifican y desarrollan las actividades de promoción de lectura dándole uso al Programa Audiovisual.
- El análisis documental, para obtener datos de las valoraciones realizadas al estadístico trimestral del SIED (modelo 221.166.03) sobre el uso de las proyecciones por las bibliotecarias escolares y estudio de los Programas docentes.
- El pre-experimento, se creó y aplicó para evaluar la efectividad de la propuesta en su variante antes –después

**Del nivel matemático y estadístico:** el cálculo porcentual para procesar la información cuantitativa obtenida de los instrumentos aplicados, así como las tablas de frecuencia para el análisis de los resultados.

Se aplicará la triangulación para el logro de una mayor objetividad y validez de los resultados que se alcancen.

Para la investigación del problema la población está constituida por 32 bibliotecarias con 12 grado de escolaridad que se encuentran realizando estudios en el técnico medio de Bibliotecología y tienen como máximo de uno a tres años de experiencia en la profesión y se tomó como muestra 16 bibliotecaria noveles de la Educación Primaria que representa el 20 % de la población de la Educación Primaria del municipio de Sancti Spíritus .

Se selecciona de manera intencional esa muestra porque las mismas según el diagnóstico exploratorio realizado se encontraban realizando estudios en el Técnico Medio Bibliotecología y tienen menos de 3 años de experiencia por lo que tipifican los niveles más bajo en la preparación en el uso de los medios audiovisuales.

Para la realización de este trabajo se tuvieron en cuenta las siguientes variables:

**Variable independiente:** Actividades metodológicas.

Actividades metodológicas son las diferentes formas organizativas del trabajo metodológico; se encaminan fundamentalmente a que el personal docente perfeccione de manera constante su labor profesional, lo cual repercute en la calidad del proceso pedagógico. (MINED, 2008:2)

**Variable Dependiente:** el nivel de preparación que posee el bibliotecario novel en la utilización del Programa Audiovisual para la promoción de lectura.

Nivel de Preparación: Grado de dominio de los conocimientos, habilidades relacionadas con el Programa audiovisual y la promoción de lectura que le permita la integración de ambos en sus actividades como bibliotecaria a partir del reconocimiento de la importancia de los recursos en el perfeccionamiento de la labor de promoción.

## **Dimensiones**

### **Indicadores**

Dimensión 1 Cognitiva.

- 1.1 Conocimientos teóricos y prácticos para la utilización del Programa Audiovisual
- 1.2 Dominio de los métodos y procedimientos para la utilización del Programa Audiovisual para promover lectura.
- 1.3 Reconocimiento de la importancia de los medios audiovisuales en las actividades de promoción de lecturas.

#### 1.4 Conocimiento de los fondos de la videoteca.

### Dimensión 2 Procedimental

- 2.1 Empleo de la metodología a seguir para promover lectura con el uso del Programa Audiovisual.
- 2.2 Aplicación en la práctica de los conocimientos adquiridos sobre la utilización del Programa Audiovisual en las actividades.

### Dimensión 3 Actitudinal

- 3.1 Solicitud de materiales audiovisuales del CDIP municipal.
- 3.2 Necesidad de utilizar medios audiovisuales en sus actividades para la promoción de lectura.

**La novedad científica** de este trabajo está dada por la no existencia de indicaciones o documentos metodológicos que orienten los procedimientos para la utilización del Programa Audiovisual en función de la promoción de lectura, no existiendo además actividades de preparación de las bibliotecarias con este fin, ni investigaciones anteriores que hayan establecidos vías, procedimientos, ni contenidos para esta preparación.

**La significación práctica** está dada por la introducción de actividades metodológicas que preparen a las bibliotecarias noveles para una mayor utilización del Programa Audiovisual en función de la promoción de lectura.

El informe está estructurado en dos capítulos. El capítulo uno se refiere a los referentes teóricos acerca de la preparación del bibliotecario de la educación primaria en el uso del Programa Audiovisual en actividades de promoción de lectura, su metodología. En el capítulo dos se aborda la descripción del pretest realizado, las características que tipifican a las actividades metodológicas aplicadas, la propuesta elaborada y la evaluación de los resultados del postest donde se presenta un estado comparativo.

# **CAPÍTULO 1: LA FORMACIÓN DEL BIBLIOTECARIO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA FORMACIÓN DE LA PROMOCIÓN DE LECTURA A TRAVÉS DEL PROGRAMA AUDIOVISUAL.**

## **1.1 Formación del Bibliotecario Escolar en el contexto actual.**

Según estudios precedentes, una de las mayores dificultades que se afrontó en la etapa inicial de la creación y fomento de las bibliotecas escolares al triunfar la Revolución fue la falta de personal capacitado en la especialidad. El país de escasa tradición en bibliotecas escolares y sin escuelas para la formación masiva de bibliotecarios, no contaba con el personal idóneo para trabajar en las bibliotecas escolares.

En esta etapa inicial, el MINED buscó la solución en los maestros en ejercicio que sintieran vocación por el trabajo de la Biblioteca Escolar, que se dispusieran a recibir los elementos básicos bibliotecológicos; esa labor la desempeñarían en sus horas libres, con una compensación adicional de salario.

En 1961 se estableció por el Instituto de Superación Educacional (ISE) un plan para la capacitación de maestros bibliotecarios, mediante cursos de 45 días sobre "Uso y manejo de la Biblioteca Escolar". Se capacitaron 150 maestros los que recibieron los conocimientos siguientes:

- Nociones de Catalogación y Clasificación: 30 horas.
- Literatura Infantil y Juvenil: 30 horas.
- Organización de bibliotecas: 30 horas.
- Marxismo Leninismo: 18 horas.
- Utilización de la música en las bibliotecas: 18 horas.
- Nociones de bibliología: 12 horas.
- Organización de laminarios: 12 horas.
- Actividades recreativas: 12 horas.
- Utilización de los mapas. 3 horas.
- Relaciones de las bibliotecas con el Departamento de Bibliotecas Escolares: 3 horas.

En 1962 el MINED capacitó a 70 maestros y a partir de 1963 la capacitación de los maestros bibliotecarios fue asumida por las direcciones provinciales de educación en coordinación con los ISE. Los primeros bibliotecarios escolares surgieron del magisterio y en aquellos momentos eran llamados maestros bibliotecarios.

En 1964 se diseña el servicio bibliotecario escolar para las zonas de montañas, se crean 66 bibliotecas y se capacita al personal.

En 1965 aparece el primer plan perspectivo para el desarrollo de la red de bibliotecas escolares. Se realiza un levantamiento para conocer las escuelas primarias con una matrícula superior a los 500 alumnos y que poseyeran local para instalar una biblioteca. Se crean 30 bibliotecas en escuelas con ese requisito y se realizan cursos de superación a maestros bibliotecarios por correspondencia. Estas mismas líneas se mantuvieron para los años 1966 y 1967.

Desde 1965, y por necesidades de la Enseñanza Secundaria, los maestros bibliotecarios que habían alcanzado una preparación aceptable, empezaron a emigrar de forma masiva hacia las aulas. Se crea un déficit en el personal bibliotecario; fue el año 1967 el más crítico en este sentido.

La razón fundamental del éxodo fueron las múltiples tareas que debían acometer en el aula y fuera de ella, además del tiempo que se requería para la atención a las bibliotecas. Fue un período difícil para el buen desempeño de la Biblioteca Escolar en Secundaria Básica, porque estas plazas fueron ocupadas por personal de diversos niveles de escolaridad, con problemas de salud y capacidad disminuida. Esta situación hizo necesario que en el curso escolar 1968-69 se priorizara la formación del personal bibliotecario con la instrumentación de cursos de estudios dirigidos a partir de un plan de estudios con frecuencia semanal, con una duración de 3 años y un nivel de secundaria básica. Otra modalidad fue la formación emergente que contemplaba la realización de estudios por un año a tiempo completo y dos por estudios dirigidos a distancia, a partir de un nivel mínimo de secundaria básica.

En la tesis en opción al título académico de Master en Bibliotecología y Ciencias de la Información de la autora Mercedes Alfonso Chomat (2005) se plantea: “La atención al personal de la especialidad continuó siendo una preocupación del Departamento de Bibliotecas Escolares del MINED y entre las recomendaciones que esta dependencia realiza al 1er Congreso Nacional de Educación y Cultura se destacan:

- ❖ El planeamiento educacional, en lo referido a bibliotecas escolares debe incluir: recursos, prioridades de desarrollo, calidad de los servicios y capacitación del personal.
- ❖ El bibliotecario escolar debe participar más activamente en los colectivos o consejos técnicos, con vista a estrechar más los vínculos con la escuela.
- ❖ Que se perfeccionen los actuales planes de emergencia de formación y superación de bibliotecarios escolares, de manera que incluyan, junto a los aspectos técnicos los aspectos académicos e ideológicos.”

Diferentes ponencias presentadas al 1er Congreso de Educación y Cultura coinciden en que para el buen desenvolvimiento de la Biblioteca Escolar es

necesario concebir al bibliotecario escolar como un profesional de la información: “El bibliotecario escolar debe serlo por oficio o profesión, debe incluir estudios bibliotecológicos en su formación, los bibliotecarios necesitan superarse cultural y técnicamente” (MINED, 1971: 3)

En el curso escolar 1975-76, comenzó la formación regular de bibliotecarios escolares en escuelas provinciales. En el curso 1976-77 estas escuelas se integraron a las escuelas pedagógicas y los egresados poseían el nivel medio superior.

En la década del ochenta se mantuvo esta formación de manera irregular. Cada provincia decidía a partir de sus necesidades los profesionales para la formación en la especialidad y en el curso 1984-85 se inicia la formación con graduados de 12mo grado, con un plan de estudios que solo contemplaba las asignaturas de la especialidad.

A principios de los noventa se analizan los programas para la formación de bibliotecarios de los Ministerios de Cultura y Educación y al final se decide que cada Ministerio asumiera la formación de sus profesionales.

En el año 1995 la Dirección de la Enseñanza Técnica y Profesional del MINED comenzó a atender la formación de bibliotecarios. Como requisito indispensable se exigía a los estudiantes tener nivel medio superior.

En el año 2003, dentro del perfeccionamiento a que son sometidas todas las enseñanzas del MINED, se aprueba un nuevo plan de estudios para la formación de bibliotecarios escolares en el que se establecen dos variantes: el ingreso para estudiar la especialidad con 12mo grado y con 9no grado; estos últimos combinan las asignaturas de la especialidad con las de escolaridad y al concluir sus estudios son bachilleres y especialistas que poseen una formación pedagógica, estética y literaria que los capacita para el ejercicio de la profesión.

De manera sistemática se ha mantenido un análisis de los programas y planes de estudio de estos cursos de formación, con el objetivo de incorporar los avances y nuevos conocimientos de la especialidad. La superación del personal bibliotecario pasó a ser responsabilidad de los ISP.

Al finalizar el curso escolar 2004-05 el país contaba con 8770 bibliotecarios escolares.

En la actualidad, se permite a los bibliotecarios escolares que posean nivel medio superior a matricular en las micro universidades de los municipios del país, donde ya esté creada la Carrera en Bibliotecología y Ciencias de la Información.

El bibliotecario escolar debe ser un profesional con una formación básica sólida y educación continua, que sea capaz de atemperar sus conocimientos a las situaciones que surjan, adaptándose al cambio y siendo protagonista él, a la vez que tenga conocimientos de las ciencias para que pueda desarrollar estudios de investigación en el campo de las

Ciencias de la Información o en campos afines del conocimiento, mediante la interdisciplinariedad.

La Biblioteca Escolar aporta muchos beneficios a la escuela, a la vez que exige el compromiso decidido y entusiasta de los diversos agentes de la educación: maestros, profesores, bibliotecarios, estudiantes, padres y directivos. Ninguno de ellos puede delegar en los otros sus responsabilidades ni dejar de cumplir con sus funciones porque de esta manera se pierde el trabajo de todos.

Desde el año 1980, el funcionamiento de las bibliotecas escolares se rige por un reglamento que no responde a la nueva concepción del trabajo del SIED en este nuevo contexto educacional, pues en una gran parte de las unidades no se considera, y se desvirtúa el trabajo que debe realizar el bibliotecario escolar como agente de cambio.

Generalmente solo se orienta, controla y atiende la labor que realiza el bibliotecario escolar por el personal de la especialidad y, una parte importante del total de municipios en el país no cuenta con el metodólogo, como personal que asesora esta actividad.

Idealmente, un buen bibliotecario escolar debe esencialmente promover la lectura, aprovechar el tiempo, trabajar diligentemente, tener iniciativas, ser entusiasta, creativo, ético, puntual, organizado, con una actitud honesta, profesional, dedicada y responsable frente al trabajo y prestar sus servicios de forma justa, equitativa, y desinteresada a todos los usuarios, sin favoritismos ni persecuciones.

En una biblioteca escolar se requiere una persona idónea, que sepa manejar la atención a los diferentes tipos de usuarios con espíritu de servicio solidario, amabilidad y paciencia, que sepa despertar el interés por los materiales y que sepa formar lectores; debe ser una persona que haga respetar el reglamento, respetuoso, pero firme con los estudiantes.

Independiente de las habilidades ligadas al procesamiento técnico y físico de los materiales, es muy importante que el bibliotecario escolar como buen profesional tenga habilidades y destrezas en la búsqueda de la información, desarrolle investigaciones sobre la base de los problemas con los que se enfrenta a diario, para buscar por la vía científica la solución de ello. Como condición fundamental debe ser un buen lector, interesado por los libros y ávido de nuevos conocimientos, para sí mismo y para otros.

El bibliotecario escolar para tener éxitos en su trabajo debe tener conocimientos sobre el marco teórico en que desarrolla su acción, para ello debe conocer los contenidos, las metas y los fines. Debe relacionar su especialidad con otros campos del saber e integrar los conocimientos y saber utilizar los métodos apropiados para su campo de especialización.

“De todas las profesiones la del bibliotecario es seguramente la más derivativa y sintética, dependiente sobremanera de las disciplinas más formales para la derivación de su propia estructura teórica y cuerpo de

práctica... esta calidad le ha dado a la bibliotecología una posición estratégica única de liderazgo en la integración del conocimiento humano y podría hacer de la bibliotecología una gran fuerza unificadora, no sólo en el mundo del saber sino en el de toda la vida humana". (Shera, B. y B. Benítez, 2007)

Los momentos actuales exigen que el bibliotecario escolar no siga pasivo ante los acelerados cambios que se producen en la Bibliotecología y Ciencias de la Información.

Debe poseer una formación ética profesional acorde al valor social que tiene su actividad, ser crítico y reflexivo. En pocas palabras saber hacer bien su trabajo con conocimiento y conciencia de ello.

Pablo Eduarte (2008) plantea que "los profesionales del nuevo siglo no pueden quedarse esperando que los estudiantes lleguen a pedir información, sino que ellos mismos deben mostrarles el sentido de la información como un medio creativo de enseñanza y como una forma de aprender a construir ellos mismos su propio conocimiento. Debe convertirse en un agente facilitador de la información y conocimiento a la comunidad educativa".

Dentro de las perspectivas del bibliotecario escolar hoy día está, desarrollar la creatividad y la ingeniosidad de los seres humanos, la comprensión educativa y la conciencia comunitaria, la aceptación de la tecnología y la facilidad para acceder a ella, la habilidad para proveer servicios a la comunidad educativa en general con la utilización de todo tipo de soportes y medios. Debe propiciar todo su accionar para que la biblioteca sirva de soporte al currículo escolar, priorizando la lectura en cualquier nivel.

En correspondencia con lo anteriormente planteado es que el Ministerio de Educación le brinda significativa atención a la preparación del personal que se desempeña en el Sistema de Información para la Educación. (bibliotecario escolar), haciendo énfasis en el personal del curso para trabajadores (CPT) por ser, en su mayoría, parte de un grupo que se habilita con nivel medio superior (bachiller) para satisfacer las necesidades objetivas que tiene el país de profesionales de esta rama para así poder enfrentar los retos de la educación cubana de hoy.

Las bibliotecarias escolares del curso para trabajadores comienzan su desempeño profesional al mismo tiempo que su superación como técnico medio en la especialidad.

Esta superación la reciben en dos cursos, donde se les imparten asignaturas básicas de la especialidad. Las que se relacionan a continuación:

- ❖ Introducción a los Sistemas de Información.
- ❖ Orientación y Ética Profesional.
- ❖ Metodología de la Investigación.

- ❖ Lengua Española.
- ❖ Conservación y Restauración.
- ❖ Catalogación.
- ❖ Clasificación.
- ❖ Promoción Cultural.
- ❖ Organización de las bibliotecas y gestión de información.
- ❖ Usuarios y necesidades de información.
- ❖ Referencia y Bibliografía.
- ❖ Fundamentos de Psicología y Pedagogía.
- ❖ Elementos de Economía.

En segundo año se comienza a impartir la asignatura Promoción Cultural, con el objetivo de: Desarrollar formas de presentación y capacidad de razonamiento que permitan seleccionar y argumentar los contenidos que deben ser de la promoción cultural.

Dentro de las temáticas que aborda el programa están:

- 1.- Introducción a la asignatura Promoción Cultural
- 2.-Animación sociocultural.
- 3.-Trabajo masivo con los lectores.
- 4.- Los métodos de promoción.
- 5.-La promoción de lectura
- 6.-La animación de la lectura.
- 7.- La narración oral.
- 8.- El cuento.
- 9.-Resumen y presentación de estrategias de promoción.

Esta última abarca las deficiencias entre los métodos utilizados en el trabajo masivo con los lectores. Festival del libro. Selección de obras, elección de actividades; preparación de medios de apoyo a la lectura y su promoción. Diseño de actividades de promoción. Demostración de actividades.

Al culminar el estudio de la asignatura las bibliotecarias estarán preparadas para impartir actividades de promoción de lectura.

Para que el profesional se desempeñe de manera satisfactoria, los programas de preparación y superación deben estar dirigidos a las habilidades básicas que necesitan desarrollar estos profesionales, conocer las diferentes áreas del conocimiento y sus competencias con la utilización de las siempre Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación. Además de que estén preparados para debatir con el claustro sobre uso y manejo de la información y que sean parte de él. Una cualidad esencial dentro de este proceso es la audacia para enfrentar el futuro y estar convencido de que su rol tiene poder porque todos necesitan de la información.

## 1.2 La preparación del personal bibliotecario.

Un tema recurrente de la [sociedad](#) moderna es estar en la llamada *Era de la información*. Esta denominación responde a la creciente y determinante importancia que la información representa para los individuos de la sociedad, en cualquier país en cualquier latitud, con cualquier cultura o con cualquier nivel de desarrollo. Por supuesto, aquellos que cuenten con mayor nivel educacional y cultural, aquellos que se encuentren en ambientes de mayores perspectivas de desarrollo, estarán impulsados a consumir más y mejor información. La humanidad ha acumulado un caudal incalculable de conocimientos en el transcurso de los tiempos y ese desarrollo de conocimiento crea la necesidad de búsqueda sistemática de información.

El [individuo](#) que ha de vivir en estos tiempos tiene que poseer los conocimientos que le permitan seleccionar con [éxito](#) cualquier problema que se le presente, porque la [escuela](#) de hoy no puede garantizar a los alumnos todo el conocimiento que el avance de la sociedad contemporánea ha puesto a disposición de la humanidad, por lo tanto, la escuela debe unir todos sus esfuerzos, para lograr mecanismos de [acción](#) que le permitan a los alumnos aprender por si mismo, a buscar información para luego convertirla en conocimiento.

El [hombre](#) debe saber buscar el conocimiento que le hace falta, manejar toda la información, clasificarla, seleccionarla más necesaria y utilizar de ella todo lo que le sirva para desarrollar su actividad de manera adecuada, y aún más estudiar y analizar aquellos avances e innovaciones que puedan llevarse a la práctica con el fin de ir elevando el nivel y la [calidad](#) del trabajo y la protección en general.

En la escuela cubana actual la biblioteca escolar ejerce una gran influencia en la formación del individuo que se necesita en estos tiempos. La biblioteca escolar es el eje de la actividad intelectual de la escuela y como parte integrante de la escuela, debe buscar vías y [métodos](#) que permita lograr un mecanismo más eficiente de su [función](#) principal, función que se concreta en el desarrollo de hábitos de [lectura](#) e investigación, así como el desarrollo de habilidades para el trabajo independiente con la [bibliografía](#) disponible.

La figura del bibliotecario escolar debe ser la de un profesional experto en Bibliotecología y Documentación, y a la vez en los aspectos educativos para los que se organiza la biblioteca. Este profesional debe coordinar y hacer participar a todo el claustro de profesores en la selección de colecciones, en la producción de documentos, y en la formación de las habilidades de información de sus escolares.

En este sentido, el modo de gestión de una biblioteca escolar dentro del centro educativo responderá al modo en el que el conjunto del profesorado desarrolle su actividad pedagógica. Si el centro se organiza de una manera aislada e independiente, en la que cada docente es sólo especialista en su materia y considera que su clase es de su exclusivo dominio, es probable que el bibliotecario no pretenda asumir más competencias que las que entienda que le corresponden, que suelen ser de índole técnica: control y organización de los fondos o repartir libros en el recreo, sin inmiscuirse en territorios que se le presentan ajenos. Ello limitará los resultados de la biblioteca escolar.

Según Mercedes Alfonso en su tesis de maestría **“Estructura y concepción metodológica para transformar los modos de actuación profesional de los bibliotecarios escolares en secundaria básica”** (2005) plantea que: “Aunque existe una concepción de trabajo definida para el bibliotecario escolar, no siempre esta llega a materializarse por diferentes causas, entre ellas pudiéramos enumerar la deficiente formación del personal y la heterogeneidad en su procedencia, la falta de control, asesoramiento y exigencia de las direcciones de los centros y demás instancias, la falta de recursos bibliográficos y de voluntad para lograr su solución, independientemente de los esfuerzos que viene realizando la Revolución con el desarrollo de programas priorizados como son, el Programa Nacional por la Lectura, el Programa Editorial Libertad, el Audiovisual y el de Informatización”.

El bibliotecario escolar debe estar preparado para lograr establecer un ambiente apropiado para el aprendizaje, seleccionando medios para el desarrollo de diferentes niveles de habilidades e intereses, organizar los materiales para que tengan un fácil acceso para el estudio individual y colectivo, desarrollar aptitudes para la lectura, opinar y evaluar la información, enseñar cómo utilizar fuentes externas para la información adicional, poner a disposición de los maestros todo tipo de material para apoyar los objetivos de los planes y programas de estudio, así como tener en cuenta las perspectivas esenciales para su desempeño.

Todo ello obliga al bibliotecario escolar a prepararse constantemente para valorar si está a la altura de las metas y objetivos trazados para afianzar su imagen y lograr un impacto importante en el ambiente donde se desarrolla, y que toda la comunidad educativa demande la existencia de la biblioteca escolar como una de las partes más importantes dentro del programa educacional.

Los procesos culturales y los problemas sociales que acontecen a diario, convierten al bibliotecario escolar de manera general, y en particular al que

se desempeña en la Enseñanza Primaria en un observador crítico y en agente de cambio, de manera que existan condiciones objetivas para que incorpore a su actividad profesional nuevos modos de actuación. Estos procesos contemplan aspectos históricos, sociopolíticos, económicos, científicos y culturales.

Para enfrentar estos retos de la sociedad actual el bibliotecario necesita estar informado y preparado para que desarrolle competencias para el éxito de manera dinámica, con modos de pensamientos hacia el futuro en los diferentes campos, porque debe aprender a combinar el conocimiento, la iniciativa, la comunicación y las nuevas tecnologías, conservar los valores éticos y enriquecer con la investigación el campo teórico de la especialidad. En tal sentido, profesionales idóneos para la sociedad como gestores del proceso de cambio. El bibliotecario escolar es un elemento imprescindible en este modelo de biblioteca. Contará con una dedicación a tiempo completo. Será un profesional de la educación y la biblioteconomía, con una formación adecuada a sus funciones.

### **Las funciones y tareas de los bibliotecarios escolares.**

La educación cubana lleva a cabo profundas transformaciones en los diferentes niveles de enseñanza dirigidas a elevar la calidad del proceso docente educativo, la preparación general e integral de las nuevas generaciones y el desarrollo de la actividad científico-investigativa. La introducción de cambios en los procesos educacionales trae consigo que la información se sitúe en un lugar destacado en el trabajo educacional en correspondencia con su inserción en todos los ámbitos del desarrollo social.

Las bibliotecas escolares y los Centros de Documentación e Información Pedagógicas proporcionan a todo el personal docente, así como a todos los que se interesan por la esfera educacional, la información necesaria para su quehacer pedagógico, tanto para su preparación y superación como para investigar y solucionar los problemas que surgen en su aula, escuela o comunidad. Al mismo tiempo trabajan por desarrollar en los estudiantes habilidades en la búsqueda de información, hábitos de lectura e investigación de utilidad para su vida estudiantil y profesional.

El elevado número de unidades de información que integran el SIED unido a los cambios lógicos que impone el desarrollo del Sistema a lo largo del tiempo, se hace necesario en algunos casos retomar y en otros establecer normas únicas que regulen la organización y funcionamiento de estas unidades independientemente de las funciones y objetivos específicos de cada una de ellas.

La biblioteca escolar como centro dinámico de recursos para el aprendizaje, es un componente del proceso docente-educativo y como tal se inserta en el proceso de enseñanza aprendizaje, al proporcionar modos, vías y estrategias y el desarrollo de habilidades para el uso de la información, a la vez que trabaja en la creación y consolidación de hábitos de lectura.

Las bibliotecas escolares funcionan en las escuelas primarias, secundarias básicas, de educación especial, institutos preuniversitarios, institutos politécnicos, escuelas de oficios, escuelas vocacionales, de iniciación deportiva y en las escuelas de la Enseñanza de Adultos.

Los Centros de Documentación e Información Pedagógicas (CDIP) son los encargados de seleccionar, adquirir, procesar, almacenar y hacer accesibles a sus usuarios todos los documentos y materiales audiovisuales y tecnológicos relacionados con la educación, la Pedagogía y otras ciencias afines, con el objetivo de ofrecer la información especializada a todos los niveles de enseñanzas del Ministerio de Educación. Los CDIP funcionan en los Institutos Superiores Pedagógicos y en las Estructuras Municipales de Educación.

El trabajo que realizan las bibliotecas escolares y los Centros de Documentación e Información Pedagógicas está dirigido a satisfacer las necesidades formativas e informativas tanto de estudiantes como de docentes; a desarrollar habilidades en la búsqueda y uso de la información y a la creación de hábitos de lectura, por lo que se centra en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Son objetivos comunes los siguientes:

- Procesar toda la información que se adquiera, en cualquier fuente y soporte en que esta se encuentre.
- Organizar los recursos informativos para asegurar el acceso y la recuperación de la información que contienen.
- Conocer los principales problemas que presenta el Centro o la estructura municipal según sea el caso.
- Divulgar el fondo bibliográfico que se posea, así como los servicios que se brinden.
- Brindar aseguramiento informativo a estudiantes y docentes.
- Gestionar la información en función de las necesidades de los usuarios.
- Contribuir a la formación y desarrollo de habilidades lectoras y al gusto e interés por la lectura como medio indispensable para el desarrollo de las capacidades intelectuales y el conocimiento científico, tecnológico y artístico.
- Actuar como centro de promoción cultural.
- Mantener estrechas relaciones de trabajo con todo el personal docente.

- Desarrollar en los estudiantes, profesores en formación y docentes habilidades que le permitan evaluar y utilizar eficazmente la información, independientemente de su soporte.
- Desarrollar habilidades para el trabajo independiente con los fondos bibliográficos disponibles.
- Colaborar en la solución de los problemas de investigación, recuperar los resultados y divulgarlos.

Son objetivos específicos de los CDIP:

- Planificar, orientar y controlar la actividad de las diferentes unidades de información así como de la gestión de archivos, que estén bajo su jurisdicción, de modo que se multipliquen aquellos procedimientos que generan formas de trabajo con la información en la escuela, el municipio o las sedes universitarias.
- Analizar y proyectar, de conjunto con las educaciones, la extensión de los servicios bibliotecarios a todos los centros docentes del territorio.
- Organizar y desarrollar de conjunto con el equipo de trabajo de la estructura de su nivel, el sistema de preparación y superación de bibliotecarios, docentes en ejercicio o en formación y archiveros, potenciando la utilización de las fuentes de información.
- Organizar, coordinar y desarrollar las acciones de trabajo metodológico para el personal bibliotecario de las unidades de información del territorio, así como con el personal de archivos.
- Proyectar e instrumentar las acciones encaminadas al cumplimiento de lo aspirado con el Programa Curricular para la Biblioteca Escolar, en el orden del trabajo metodológico con bibliotecarios y con el personal docente en ejercicio y en formación.
- Desarrollar clases demostrativas, seminarios, talleres, conferencias, etc. sobre temas concernientes a la actividad de información, con el personal bibliotecario, los docentes de las diferentes educaciones y el personal de archivos.
- Proyectar y participar en la preparación de los funcionarios de las estructuras de dirección y los docentes, con vistas a lograr mayor utilización de la información.
- Organizar y propiciar el desarrollo y atención a concursos, exposiciones y otras actividades que promuevan la lectura y desarrollen la educación y la cultura.
- Proyectar, de conjunto con su equipo de trabajo, el sistema de visitas a las unidades del territorio, así como participar en las mismas

y en las que se organizan por parte de la estructura municipal de Educación.

- Proyectar, controlar y evaluar el cumplimiento de la política trazada para la adquisición de recursos de información científico-técnica, pedagógica y cultural en el territorio.
- Participar conjuntamente con el Consejo Científico en la determinación y solución de los problemas de investigación científico, así como en el apoyo al trabajo de dirección y ejecución que de ello emane, así como divulgar los resultados de la actividad científica.
- Promover y exigir el desarrollo de la actividad científica en el personal bibliotecario del Sistema territorial.
- Proyectar y establecer relaciones de intercambio y cooperación entre las unidades del Sistema con los de otros organismos y organizaciones del territorio para la obtención de información y su posterior divulgación.
- Proyectar, orientar y controlar la aplicación de estrategias para la expansión de los servicios bibliotecarios hacia la comunidad.
- Diseñar acciones que garanticen el cumplimiento en el territorio, de la política del Sistema Institucional de Archivos del MINED.
- Coordinar con el Asesor del Programa Audiovisual del territorio, las acciones tanto de superación como de aseguramiento informativo, para el mejor desarrollo de esta actividad en cada centro docente.
- Ofrecer cursos de gestión y uso de información en actividades de pregrado y postgrado.

Las bibliotecas y Centros de Documentación e Información Pedagógicas ofrecen servicios de préstamo e información. Llevan a cabo, además, variadas actividades que coadyuvan a la formación del gusto por la lectura y los libros y al adiestramiento de estudiantes, profesores en formación y docentes en el uso de la información. Estas actividades complementan la labor sistemática que se desarrolla en las aulas, contribuyen al desarrollo cultural de los estudiantes y profesores y constituyen un medio de recreación y esparcimiento.

En estos centros se realizan varios servicios como son:

- Servicio de préstamo: en sala, circulante e interbibliotecario.
- Servicios de información: lo integran
- Servicios bibliográficos

- Servicios referativos o de resúmenes
- Servicios de reseñas
- Servicio de referencia
- Divulgación
- Proyecciones: en vínculo con los asesores del Programa Audiovisual, en las bibliotecas y centros de documentación se realizan proyecciones de películas y videos didácticos.

El bibliotecario escolar imparte los contenidos del Programa Curricular para la Biblioteca Escolar, partiendo de analizar el término actividad en la biblioteca escolar, como la forma organizada de la promoción de la lectura y la formación de usuarios en la que intervienen alumnos y bibliotecarios. En todas las actividades la promoción de la lectura debe estar integrada a la formación de usuarios. El bibliotecario debe dosificar los contenidos del programa avanzando sistemáticamente de lo más fácil a lo más complicado, de lo más simple a lo más complejo, lo que permitirá lograr un estudiante preparado para usar el recurso informativo y la lectura como medio para su desarrollo intelectual.

Las actividades que se realizan en las bibliotecas escolares y en los Centros de Documentación promueven la lectura de distintos tipos de textos en diferentes soportes, con la finalidad de que los usuarios aprendan, se entretengan y se informen. Al mismo tiempo, permiten que se preparen para utilizar adecuadamente la información.

Las actividades se planifican con la antelación suficiente, de su preparación y los métodos que se empleen en su desarrollo, dependen los resultados que se alcancen. El bibliotecario escolar desarrolla durante todo el curso actividades de promoción de lectura aplicando técnicas tradicionales y estrategias novedosas, encaminadas a promover el interés por la lectura, así como la divulgación de los fondos que posee y las nuevas adquisiciones. Estas actividades se planifican y desarrollan teniendo en cuenta las edades e intereses de los estudiantes, teniendo como objetivo central la promoción de la lectura en los alumnos

Al mismo tiempo, en las bibliotecas y Centros de Documentación se realizan actividades metodológicas encaminadas al adiestramiento del personal docente en el uso de la información y a lograr que la información se convierta en el eje central del proceso docente educativo.

En todo momento el bibliotecario mantiene relaciones estables de trabajo y realiza acciones conjuntas con los asesores del Programa Audiovisual y con los profesores de computación, así como con los instructores de arte

A los bibliotecarios y especialistas de la información les corresponde dominar el contenido de su colección, las necesidades de todo el colectivo pedagógico y de los estudiantes y saber localizar lo que le falte para

satisfacer las demandas, usar él mismo las fuentes de información y enseñar a los usuarios a utilizarlas, promover el uso de la información en todas las actividades docentes y extradocentes que se planifiquen. Deben tener conocimientos técnicos y dominar las características de los usuarios que atienden y conocer incluso sus preferencias por determinados servicios o productos, conocer el plan de estudio, los programas, las orientaciones metodológicas, los libros de textos, así como los planes de investigación a fin de programar y garantizar el éxito de los servicios que realizan.

Los bibliotecarios y especialistas de la información tienen como líneas fundamentales de superación, aspectos relativos al campo educacional, al desarrollo de la actividad científica - tecnológica y todo lo referido al Programa Curricular para la Biblioteca Escolar.

La labor del bibliotecario no suplanta la del maestro o profesor: su función es ofrecer información y facilitar su uso.

Los equipos audiovisuales asignados a las bibliotecas escolares y Centros de Documentación e Información Pedagógicas para desarrollar sus actividades son manipulados por los bibliotecarios quienes son responsables de su cuidado y conservación y deben estar preparados para ello.

### **1.2.1 La preparación del personal bibliotecario en el uso del Programa Audiovisual.**

El perfeccionamiento del proceso docente - educativo es imposible, sin estudiar con profundidad los medios de enseñanza que en él intervienen, teniendo en consideración el papel de los profesores en su elaboración y empleo, lo cual requiere de un profundo dominio de la base metodológica general que sustenta su uso en cada una de las formas organizativas, el pleno conocimiento de sus posibilidades didácticas, en la clase, así como la proyección y utilización en relación con los demás componentes del proceso.

Resulta imprescindible la utilización de los medios de enseñanza que posibilitan la comprensión del contenido de la clase y el reforzamiento de lo aprendido integrado esto en un armónico balance con las actividades de consolidación y fijación del conocimiento por parte del profesor, para aprovechar las potencialidades del alumno y el lograr el aprendizaje efectivo.

En el enfoque histórico cultural planteado por L.S. Vigostsky al considerar en el proceso docente - educativo la relación profesor - alumno, donde este como ente social, tiene que ser protagonista del proceso, internalizar el conocimiento que estuvo primero en el plano interindividual y pasa posteriormente al plano intraindividual (ley de la doble formación del desarrollo, L.S. Vigostsky, 1998: 67).

El autor se refiere a la estructura mediatizada de las funciones psicológicas superiores que solo pueden ser comprendidas por el estudio de

instrumentos que actúan como mediadores en los que se distinguen aquellos con los cuales los sujetos se relacionan con el plano externo. En ellos se destacan dibujar mapas, notas, esquemas, mapas conceptuales, medios de enseñanzas que son mediadores creados por el hombre y la sociedad, para posibilitar y dar sentido el aprendizaje e internalizar el conocimiento.

Respecto a la teoría Vigostkiana y los medios de enseñanza, se plantea que la misma se sustenta desde el punto de vista psicológico la necesidad del empleo de estos en las clases, siendo de suma importancia el perfeccionamiento en su elaboración y empleo para la obtención de resultados superiores en los alumnos.

El desarrollo tecnológico y de la ciencia se refleja en la escuela con la aparición de equipos y tecnología más o menos complicadas de los que el profesor puede hacer uso para el mejoramiento y optimización de la enseñanza, provocando cambios cualitativos y cuantitativos en la asimilación de conocimientos por los alumnos. Así se ha implementado la explotación del video, la computación y la TV como medios de enseñanza. Ello trae innumerables ventajas en su empleo durante el proceso docente - educativo, ya que representa un avance en el desarrollo histórico de los medios de enseñanza en el siglo XX y que no sustituye la labor del maestro y tampoco el empleo de otros medios de enseñanza en dependencia del nivel de los alumnos y condiciones que así lo requieran, pero que evidencian su evolución.

En los tiempos de la información y el conocimiento que vive el mundo de hoy, la educación emerge como uno de los recursos estratégicos vitales para los procesos de desarrollo económico y social que inicia el nuevo siglo. No solo como la encargada de sus funciones tradicionales de transmitir y adquirir viejos y nuevos conocimientos sino como pilar en la formación integral del ser humano, el acercamiento a nuevos paradigmas, la concientización y eliminación de las desigualdades sociales, el fortalecimiento de los derechos a la participación, la libertad y el acceso a la información y la cultura, en un equilibrio del hombre y la mujer, con su entorno por un crecimiento económico sostenible.

Con el objetivo de lograr una cultura general e integral en el pueblo cubano surge el Programa Audiovisual, al calor de la batalla por el rescate del niño Elián, por la condena del bloqueo y agresiones contra Cuba. En esta batalla se pusieron de manifiesto potencialidades de las organizaciones estudiantiles para protagonizarlas y se destacó el empleo de la televisión en la información y concientización política de los niños, adolescentes y jóvenes.

El Programa Audiovisual juega un papel estratégico en la formación de una cultura general integral e ideológica de las nuevas generaciones. Es un estímulo y su empleo acertado significa el vínculo de la escuela con la vida, pues ilustra de innumerables maneras los principios y las leyes de la naturaleza y de la sociedad, contribuyen a la formación de intereses racionales y a la selección consciente de la profesión, tomando en cuenta

los intereses sociales, pone de manifiesto la imprescindible unidad entre instrucción y la educación.

Los espacios televisivos y proyecciones de videos tienen un mensaje político, ideológico, amplía la información sobre la actualidad política y social, aportan elementos para demostrar la superioridad de los valores morales frente al capitalismo, contribuye a la consolidación de modelos positivos para la formación de ideas morales en los niños, adolescentes y jóvenes.

En el primer encuentro la lucha se desarrolló en las tribunas abiertas, luego como alternativas las mesas redondas, el debate para dar información a la población, todo para combatir la propaganda imperialista. Más tarde se fueron perfeccionando estas ideas hasta constituir los diferentes programas de la Revolución como es Universidad para todos, mi TV para aprender, el cual en el ámbito educacional es conocido como Programa Audiovisual, el mismo juega un papel estratégico en la promoción de una cultura general integral ideológica de las nuevas generaciones. Es un instrumento que potencia el proceso docente educativo, aunque a la vez demanda una mayor preparación de todos para lograr una utilización exitosa.

Los conocimientos de los objetivos y formas de implementación del Programa Audiovisual por los dirigentes educacionales, los maestros y profesores permiten concebir de manera integral el empleo de un medio contemporáneo, para dar un salto en la calidad de la educación. La escuela cubana ha comenzado a ser otra.

En el curso escolar 2000 - 2001 se inició con el nombre de MI TV. Se transmiten con una frecuencia quincenal, cuatro programas diferentes para dar respuesta a las características de la audiencia infantil, adolescentes y jóvenes.

Se comprueba que el interés por el Programa Audiovisual es elevado. Aunque responde más a las motivaciones de los niños que a la de los adolescentes y jóvenes. La actividad del Programa Audiovisual puede llegar a convertirse en un elemento integrador de las demás actividades educativas de las escuelas y requiere de un mayor diseño de la vida orgánica de los centros, un dominio más complejo de los objetivos educativos y formativos, de los planes de estudios de las asignaturas, así como de flexibilidad y creatividad para los que lo conducen.

Todo lo anterior se encuentra reflejado en los propósitos metodológicos de este programa, lograr un hombre que actué como piensa, esa es la máxima aspiración del pueblo cubano y estado socialista, pero ello será posible si se sabe colocar a las nuevas generaciones a la altura de su tiempo, logrando formarlos en un espíritu crítico y autocrítico, con conocimientos de su propio legado histórico, que sienta el placer de cultivarse en la cultura más autóctona de su época.

Apropiarse de todo lo que brinda este Programa Audiovisual será el objetivo más importante que hoy se incorpora a la labor educativa cuyo

éxito estará en el esfuerzo, las conciencias y la preparación sistemática de los educadores, los cuales deberán crear en las actuales generaciones una cultura donde exista el debate, pero un debate que permita apropiarse de un mejor sentimiento y valores del hombre y cree así un escudo protector para que se convierta en espada afilada para la defensa de la nacionalidad cubana.

Hacia allí deberán estar dirigidos todos los esfuerzos del trabajo metodológico para garantizar la preparación adecuada con respecto al Programa Audiovisual, en el que como componente del trabajo en la escuela permitirá enriquecer la formación multilateral y armónica de los niños, adolescentes y jóvenes.

El funcionamiento de este programa debe agrupar a todo el colectivo del centro, pues constituye una labor en conjunto y estas ideas se expresan a través del siguiente esquema:



El logro de este trabajo tiene su base en un correcto asesoramiento por parte de los encargados de esta labor y en la autopreparación sistemática y consciente que debe llevar a cabo el bibliotecario teniendo en cuenta el contenido que va a impartir.

Toda preparación que realice el bibliotecario antes de utilizar el Programa Audiovisual será poca ya que el empleo de este en verdad nos facilitará

gran parte del trabajo, pero su uso debe ser planificado orientado y debatido.

Como preparación previa el bibliotecario debe dar al estudiante una base orientadora que les permita conocer lo que se espera después de lo observado y qué deberían realizar con esto disfrutar apreciar responder preguntas, formular preguntas todo lo anterior es para permitir al alumno profundizar en los aspectos observados.

Como base orientadora el bibliotecario debe dar con anterioridad la orientación de las actividades que se desarrollan en los momentos principales que caracterizan la preparación del medio audiovisual (antes, durante, después) como por ejemplo, tomar notas de aspectos interesantes del material, debate de los materiales, desarrollo de actividades de juego, actividades recreativas (dibujos), dramatización de una situación asociada a lo observado, consulta de materiales en la propia biblioteca, relacionado con lo observado, actividades de promoción de lectura, conversatorios y charlas sobre el tema, seminarios y promocionar visitas a museos y galerías entre otras tantas.

Los debates en los Medios Audiovisuales como en las películas, documentales didácticos constituyen otra actividad importante para el desarrollo cabal de los estudiantes, ya que:

- Desarrolla en los alumnos opinión propia.
- Consolida valores morales.
- Se reciben críticamente los mensajes.
- Se valora la intencionalidad política.
- Desarrolla habilidades para la conversación de lo observado.
- Fortalece las relaciones interpersonales

Los recursos audiovisuales y electrónicos pueden utilizarse para sensibilizar, motivar, complementar información, confrontar diferentes puntos de vista ante un mismo acontecimiento, aplicar contenido a su interpretación etc.

La televisión y el video sirven como elementos integradores de otros medios de enseñanza: libro de texto, diapositivas, transparencias, fotografías, carteles, fragmentos de otros materiales audiovisuales como el cine: significa que los medios de enseñanza no son excluyentes, sino complementarios, por lo que deben utilizarse en forma de sistema.

Existen variados criterios acerca de las funciones que se le atribuyen a los medios audiovisuales en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje, entre las más aceptadas por la comunidad científica se encuentra la siguiente:

- Función informativa: Permite el estudio de la realidad a la que se hace referencia y la describe lo más objetivamente posible.
- Función motivadora: Encaminada a provocar emociones y afectos. Se pretende influir en las voluntades los estudiantes para motivarlos hacia un tema específico y prepararlos para el proceso enseñanza - aprendizaje.
- Función lúdica: Pretende el goce del aprendizaje mediante el juego, fundamentalmente en los primeros grados.
- Función investigativa: Contribuye a incentivar la necesidad de encontrar nuevas alternativas para el conocimiento científico.
- Función evaluativa: Posibilita utilizarlos para el control de los aprendizajes logrados por los estudiantes durante todo el proceso educativo. Esta función no se reduce a un momento.

Ventajas en la utilización de los medios audiovisuales en el proceso docente educativo:

- a) Facilita la presencia de especialistas en todas las aulas.

La presencia de especialistas en un tema, en cada una de las escuelas y aulas gracias a la magia del audiovisual, favorece la igualdad de oportunidades para todos los alumnos.

- b) El tiempo puede ser presentado de diferentes maneras.

Permite mostrar el presente, el pasado, incluso el futuro con la utilización de determinados recursos. A través de las imágenes se puede presentar a los estudiantes hechos históricos ocurridos en otros momentos no vividos por ellos, por medio de documentales o acontecimientos de la actualidad.

- c) El tamaño de los objetos pueden ser modificados.

Muestra a través de la pantalla, objetos muy pequeños, o demasiados grandes a diferentes escalas, para su mejor visualización. Podrán observar imágenes de organismos microscópicos, o estructuras celulares posibles de observar de otra manera.

- d) Presentación de procesos y fenómenos imperceptibles al ojo humano.

Procesos tales como la formación y el crecimiento de un embrión, la germinación de una planta, entre otros tantos fenómenos que la naturaleza nos brinda, casi de manera misteriosa.

- e) La observación de lugares lejanos.

Contribuye a ser más objetiva la enseñanza, pues permite conocer la naturaleza de otros países, muy diferentes a la que rodea al estudiante, acercarse así a la realidad histórica, geográfica, las costumbres y tradiciones de dichos países.

f) La posibilidad de dramatizaciones.

Mostrar comportamientos, acciones, relaciones entre personas, con vistas al análisis y valoraciones posteriores por los alumnos, en el colectivo. La reconstrucción de hechos históricos, culturales etc.

g) La integración de diferentes medios de enseñanza.

Permite utilizar en una misma clase variedad de medios de enseñanza que por el tiempo de que se dispone se hace imposible su utilización, de acuerdo con los requerimientos pedagógicos previstos para cada uno.

h) Diseminación del currículo y capacitación.

Facilita la rápida diseminación del currículo y las innovaciones que en este se realice. Potencian "modelo" de actuación profesional, a la vez que contribuyan al perfeccionamiento y capacitación de los docentes.

### **Pasos a tener en cuenta para el uso de los medios audiovisuales.**

Es necesario que el bibliotecario, como parte del trabajo metodológico y de autopreparación que debe realizar, tenga en cuenta:

1- Días antes de la transmisión del espacio televisivo o proyección del video:

-Revise el diagnóstico integral y sistemático de sus alumnos.

-Estudie detenidamente las exigencias planteadas en el programa de la asignatura.

-Consulte la guía para el maestro (tabloide), donde se plantean las temáticas a desarrollar por vía de la televisión o por vía del video.

-En caso de utilizar un video o película, realice con anterioridad su observación, seleccione los fragmentos que le son necesarios y elabore la guía correspondiente.

-Dosifique los contenidos para la actividad de promoción de lectura de forma tal que se integre en un todo, el espacio televisivo o video.

-Busque informaciones sobre el tema a tratar en diferentes fuentes: libros, revistas, mapas, diccionarios, Software, enciclopedias, etc.

-Propicie la integración de conocimientos con otras asignaturas dentro de la propia actividad.

-Prepare el sistema de actividades.

-Elabore actividades creadoras e integradoras que podrá utilizar para darle continuidad a lo observado, o como alternativas para desarrollar en caso de no recibir la señal televisiva o si faltara el fluido eléctrico.

2- Antes de la transmisión del espacio televisivo o proyección del video:

- Oriente a los alumnos sobre el tema que va a tratar.

- Vincule el contenido del material con el conocimiento que poseen los estudiantes y con otras materias que reciben.

- En caso de que utilicen un video o fragmento de este, informe nombre del director, fecha de realización, principales actores, etc.

- Acondicionar a la biblioteca para la actividad que realizará y garantice la ubicación más adecuada de los alumnos para la observación.

3- Durante la transmisión del espacio, televisivo o proyección del video.

- Observe desde un lateral de la biblioteca junto con los estudiantes el material audiovisual.

- Evite las interrupciones.

- Atienda las necesidades que manifiesten los alumnos, para su posterior atención de manera diferenciada.

- Atienda las necesidades planteadas por los alumnos de manera individual y grupal.

- Controle las actividades sugeridas durante la transmisión y evalúe el impacto de esta en el aprendizaje.

- Plantee nuevas tareas y búsqueda de información en otras fuentes.

## **Actitudes y tareas del maestro- bibliotecario ante los medios audiovisuales.**

- Ser crítico de todas las informaciones que se reciba por lo que debe incrementar su preparación política y científica- pedagógica par enfrentar cualquier análisis político- ideológico, sociológico y psicológico de los materiales que se utilicen.
- Planificar y contribuir a la organización escolar de la escuela.
- Atender las diferencias individuales y hacer un uso adecuado del diagnóstico de los estudiantes.
- Planificar coherentemente el sistema de actividades extraclases y de estudio independiente que exijan del alumno creatividad y una práctica científica- investigativa que impliquen una aplicación inmediata de los contenidos presentados.
- Utilizar los materiales en cassetes de videos, su conservación y cuidado.
- Investigar sobre el impacto de estos medios en el aprendizaje de los alumnos y ofrecer sugerencias al respecto.
- Capacitarse desde el punto de vista científico y metodológico en el uso de las nuevas tecnológicas.

Los filmes y documentales didácticos que son utilizados en las instituciones escolares están soportados en la técnica del video. Las colecciones de vídeo cassetes correspondientes son depositadas y conservadas en los CDIP, que son las entidades encargadas de recepcionar y a la vez de circular la videoteca para las diferentes enseñanzas. Por otra parte, en cada centro existen dos docentes asesores como responsables del Programa Audiovisual a nivel de centro y son los encargados de la preparación metodológica de los docentes en coordinación con las organizaciones, directores, jefes de ciclo a partir de las orientaciones recibidas a nivel municipal de forma sistemática, enfatizando su accionar en la demostración de las mejores formas de actuación para la explotación de todas las potencialidades educativas que brinda el programa, teniendo como objetivo esencial dotar a los docentes, de las vías, métodos y procedimientos para establecer con calidad su inserción en el proceso docente educativo.

Por lo antes mencionado, es que se hace necesario preparar a las bibliotecarias escolares que garanticen la integralidad y coherencia del Programa Audiovisual con las actividades de la biblioteca, en la orientación y dosificación para el tratamiento de estos recursos. Una arista particular del Programa Audiovisual es la referente al uso de la videoteca en el proceso de enseñanza – aprendizaje, sin embargo, se ha podido detectar a través de la observación y el análisis de los documentos normativos del CDIP el pobre uso que hacen de la videoteca existente en el mismo a pesar de lo valioso de estos materiales para el apoyo de las actividades docentes. Ello determina la importancia de prestar atención a todos los elementos que puedan influir en la

preparación de las bibliotecarias para lograr una explotación más efectiva de dicha videoteca en los centros educacionales.

El bibliotecario ejecutará la lectura de los elementos auditivos y visuales propios de estos medios, que facilite la formación de un sentido crítico que permita separar los datos concretos y la información objetiva de la subjetiva.

Organizará la proyección de una película de video con iguales criterios con que lo haría frente a un texto literario. Por ejemplo: Se proyectará Romeo y Julieta para reconocer la estructura narrativa, las características de la época o los tabúes existentes entre ambas familias respecto al matrimonio y al finalizar la proyección, se realizarán los comentarios pertinentes para llegar a valoraciones y conclusiones.

Otra actividad que puede realizar el bibliotecario es la relacionada con el software a partir del conocimiento de las dos modalidades. Los de aplicación y los educativos, los primeros tienen propósitos generales, ejemplo de ellos es el sistema operativo, los procesadores de textos, hoja de cálculo entre otros, en los educativos se encuentran los de corte enciclopédico, repasadores, entrenadores o simuladores y los tutoriales. La colección "El navegante", tiene un enfoque totalmente curricular donde se le da cobertura plena al currículo de la secundaria básica y propicia la atención diferenciada a los alumnos con diferentes módulos entre los que se encuentran los de contenidos, biblioteca, ejercicios. En el caso de los bibliotecarios permite accionar de manera directa con el módulo biblioteca en que se encuentran ejemplos de aplicaciones de conocimientos relacionados con los contenidos del currículo con el desarrollo de habilidades de información y con el módulo contenido que permite sistematizar las habilidades para el procesamiento de la información y los procesos de análisis y síntesis.

Dentro del rol del bibliotecario escolar está el desarrollo de la creatividad por lo que debe estar preparado para lograr establecer un ambiente apropiado para el aprendizaje, seleccionando los medios para el desarrollo de diferentes niveles de habilidades e interés, organizar los materiales para que tengan un fácil acceso para el estudio individual y colectivo, desarrollar aptitudes para la lectura, opinar y evaluar la información, enseñar como utilizar fuentes externas para la información adicional, poner a disposición de los maestros todo tipo de material para apoyar los objetivos de los planes y programas de estudio, así como tener en cuenta las perspectivas esenciales para su desempeño.

Todo ello obliga al bibliotecario escolar a prepararse constantemente para alcanzar las metas y objetivos trazados para enfatizar su imagen y lograr un impacto importante en el ambiente donde se desarrolla y concreta en la biblioteca escolar el concepto de cultivar la cultura y la lectura dentro del proyecto educativo.

Para enfrentar estos retos el bibliotecario necesita estar informado y preparado para que desarrolle competencias, con diferentes

procedimientos para la potenciación del pensamiento porque debe aprender a combinar el conocimiento, la iniciativa, la comunicación y las nuevas tecnologías.

El bibliotecario escolar se desenvuelve en el trabajo científico investigativo, el trabajo ideopolítico, y en el trabajo independiente para extraer provecho de la información, sin embargo en el trabajo metodológico es donde se perfecciona sus modos de actuación profesional.

Esta modelación metodológica de las actividades del bibliotecario escolar presupone tomar en cuenta un enfoque educativo que considera las condiciones concreta donde se tienen en cuenta las formas de comunicación en las relaciones objeto – sujeto.

### **1.2.2 La preparación del bibliotecario escolar en la promoción de lectura.**

El privilegio de la lectura le estuvo reservado a muy pocos en la Antigüedad. Ante la invención de la imprenta y aún después de la Edad del Humanismo nada más le era accesible a una élite cultivada. Solo en décadas recientes, cuando el desarrollo tecnológico y económico requirió sin cesar la colaboración intelectual de la mayoría de las personas, se planteó la cuestión de cómo el "derecho a leer" podría hacerse una realidad efectiva para todos.

Leer es un medio efectivo para el desarrollo intelectual, social, espiritual, y moral del hombre, por lo tanto en una sociedad como la nuestra, que se encuentra en un proceso de construcción socialista, la lectura reviste una alta significación y constituye un elemento esencial en la formación integral de las nuevas generaciones.

Renombrados pedagogos cubanos entre los que se destacan: Luis Álvarez Álvarez (1996), Juan R. Montaña (2004), Georgina Arias Leyva (2004) y Leticia Rodríguez Pérez (2005) por solo mencionar algunos, coinciden en que la necesidad de leer requiere asumirse conscientemente y se debe facilitar, inducir y estimular por diversas vías, pues la realidad obliga a ser creativos, a conversar y desarrollar el diálogo intelectual que propicia un buen libro.

La lectura no solo de libros sino de cualquier texto impreso, es la clave para acceder a nuestra herencia cultural y científica y promueve el entendimiento internacional y el interés por otras culturas. La lectura dentro de la sociedad es prerrequisito para una plena participación en la sociedad moderna. En lo económico las habilidades lectoras son una contribución clave para alcanzar el éxito. En una sociedad democrática con un libre intercambio de información, la palabra impresa es un elemento esencial en la capacidad crítica de un individuo.

La lectura puede llegar a ser una necesidad si el individuo entra en relación con el objeto adecuado para satisfacerla y si este está relacionado, desde los primeros años, con estímulos agradables, convivencias positivas de

tono afectivo sentirá la necesidad de leer que da lugar al deseo y al interés.

Según Dora Alonso (2005:5).” La lectura nos informa de casi todo lo que deseamos conocer, también – y junto con esto – nos hace pasar ratos muy felices. Leer es una aventura que puede llevarnos muy lejos”.

Ramón Luis Herrera Rojas (2006) en la prensa viva afirma.”La lectura es una herramienta básica para que la mujer y el hombre aprendan la multifacética riqueza de la cultura acumulada por la humanidad y logren su plenitud”.

Víctor Fowler (2000:14) define la lectura como: “Un territorio de modelación social donde los individuos ponen a prueba sus patrones éticos- estéticos-ideológicos y asimilan o rechazan las influencias propuestas; una zona más de dimensión, de diseminación, de ideología bajo el ropaje de lo bello, una manera de rectificar los errores de la historia o aportar dosis de mentira.

Según Luz Maria Soriano en su tesis de maestría (2009) plantea que: “La lectura necesita convertirse de manera orgánica e integral en un componente priorizado del trabajo docente educativo de las escuelas. Esta actividad requiere trabajo conjunto y sistemático familia- maestro –bibliotecario-comunidad y está encaminado a la formación del hábito de lectura, la cual se logra con la orientación planificada, a una población de lectores sobre qué leer, cuándo leer y cómo leer.”

La lectura no es solo la más eficiente y funcional de las vías para obtener la información y lograr una adecuada educación, sino que es un medio que influye en el desarrollo de procesos psíquicos como la atención, la memoria y la imaginación.

Comparada con el cine, la radio y la televisión, tiene la lectura ciertas ventajas únicas: en lugar de conformarse con elegir entre la limitada disponibilidad que proporcionan el anunciador, el canal o la película que se proyecta, puede el lector elegir entre las mejores obras del presente o del pasado; puede también leer donde y cuando desee; interrumpir la lectura si lo desea; releer todo el texto o parte del mismo, o sea, puede escoger que leer, cuando y donde guste. Esta flexibilidad garantiza el valor permanente de la lectura tanto para la educación como para el entretenimiento.

Según la definición que aparece en el Gran Diccionario Enciclopédico Grijalbo (s.a: 1020), lectura “es la acción de leer, es cada una de las posibles interpretaciones que ofrece un texto y estudio que se hace de ellas”.

La lectura es un conjunto y a la vez un proceso complejo y variado, cuyo aprendizaje ha de abarcar, por lo menos, los años de la enseñanza primaria y la secundaria básica. Pero si se tiene en cuenta que en gran medida la apreciación de la literatura descansa en las habilidades de la lectura, y que aprender la técnica de análisis literario es una forma superior de mejorar la capacidad de leer, entonces la enseñanza de la lectura continúa en media superior y en la universidad y su aprendizaje total no acaba nunca.

La lectura tiene varias funciones:

- ✚ Recreativa: es el texto que produce goce y distracción, despierta la creatividad y fomenta el avance lector como un juego.
- ✚ Educativa: sirve al lector para el aprendizaje, contribuye a desarrollar habilidades en la expresión oral- escrita que permite hacer un uso del lenguaje cada más concreto, escueto y expresivo.
- ✚ Investigativa: desarrolla los procesos mentales y las capacidades de analizar, sintetizar, deducir y generalizar.

En aras de contribuir a desarrollar el hábito de lectura se encuentran las actividades de promoción de lectura que realizan los bibliotecarios escolares.

La promoción de lectura es el proceso mediante el cual las bibliotecarias contribuyen a fomentar y a desarrollar el hábito de la lectura. Este proceso se materializa esencialmente en el trabajo con los lectores.

Según Georgina Arias Leiva (2004:81) “es el conjunto de acciones (administrativas, académicas, económicas, políticas, sociales, culturales) que una persona, comunidad, institución o nación desarrolla a favor de la formación de lectores y del acceso democrático de la lectura”.

Resulta importante considerar “la promoción de lectura como un sistema de influencia sobre el individuo”. (Fowler Calzada, V, 2000:64). Sus integrantes serían:

-El lector: sujeto que recibe la influencia de modo crítico, modo que presupone el diálogismo.

-La lectura: acto durante el cual el mensaje de influencia es decodificado por el sujeto y actualizado según necesidades.

-El libro: dispositivo complejo que integra el hecho de ser a la vez sujeto comunicador-el autor habla en él- canal portador de mensaje y mensaje mismo.

Por eso, la promoción de la lectura es una actividad social, que está encaminada a la formación de hábitos adecuados, la cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores y dominando las potencialidades sobre qué leer y cómo leer.

Para promover lectura no se deben obviar los aspectos básicos:

- Concientización de la bibliotecaria sobre la necesidad de la lectura y su preparación para acometer una labor de promoción eficaz (debe determinar la metodología y los procedimientos, conocer la literatura infanto-juvenil).

- Conocimiento profundo de los intereses y capacidades de los potenciales lectorales (las bibliotecarias deben dominar los intereses lectores de los alumnos, así como sus capacidades psíquicas).
- Conceptualización de la lectura como un acto placentero y no como una obligación realizada bajo presión.
- El aprendizaje no puede concebirse sin la práctica de la lectura (sugerir la lectura en todas las asignaturas, utilizar otros materiales que puedan apoyar la clase, libros, periódicos, revistas, medios audiovisuales).
- Promover el ejercicio de la lectura en coordinación con la escuela, la biblioteca, la familia, la comunidad, librerías, bibliotecas, museos.
- Lograr sistematicidad en la práctica del acto de leer, lo que guarda especial relación con el horario de vida adecuado (lectores espontáneos).
- Apropiación, por parte de las bibliotecarias, de los puntos esenciales en la promoción: diagnóstico, aplicación de un sistema de actividades y la evaluación de los resultados.
- Elevación del nivel de aceptación social de la lectura. Crear un clima psicológico que fortalezca el estado de opinión y que contribuya a estimular la motivación.

La promoción de la lectura no es únicamente tarea del bibliotecario, es el resultado de un largo proceso que comienza en el hogar, se nutre sistemáticamente y prosigue durante el resto de la vida, bajo la influencia también de ámbito social en que se desenvuelve la persona. Esta actividad necesita un trabajo conjunto familia-maestro-bibliotecario-comunidad. A partir de una correcta promoción se puede contribuir a fomentar y a desarrollar el hábito de la lectura y se pueden transformar las actitudes de los lectores ante leído. Como todos los procesos educacionales, la promoción de lectura está condicionada socialmente, es un sueño tenaz que debe batallar en contra de los obstáculos que le impiden al libro convertirse en patrimonio cultural, especialmente en un país como Cuba donde se libra una gigante batalla por la cultura.

No se puede olvidar nunca que la lectura ha de ofrecerse como un motivo de disfrute, por lo que en ese momento dedicado a leer ha de evocarse como un momento de placer al que se ha de volver por necesidad. Es válida en ese sentido la frase del apóstol José Martí cuando dijo (1882.O.C.13:21.) "La lectura, estimula, enciende, aviva, y es como soplo de aire fresco sobre la hoguera resguardada, que se lleva las cenizas y deja al aire el fuego".

Para que las actividades de la biblioteca logren su principal objetivo, en la formación de lectores se debe hacer un uso óptimo de las técnicas y de los métodos de promoción de lectura que existen y que no son aprovechadas

eficientemente. Dentro de los métodos están el positivo - ilustrativo, el crítico- analítico y el recomendativo.

Un ejemplo de actividades que pueden realizarse, utilizando estos métodos son:

- 1.- Los debates y actividades demostrativas. Método crítico. (Anexo 7)
- 2.- Dramatizaciones, lectura dirigida, lectura comentada, charlas de libros y otros. Método positivo ilustrativo. (Anexo 8)
- 3.-Comentarios, revistas orales, tertulias de lectores y conversatorios - Método recomendativo. (Anexo 9)

El método crítico está destinado para lograr que los lectores valoren críticamente lo que leen y a que sean capaces de incorporar a la actividad práctica, el contenido de sus lecturas.

El método positivo ilustrativo se emplea para dar a conocer a los lectores los valores positivos de las obras que se presentan y de los autores de esas obras, contrastándolos con los factores negativos cuando estos existan.

El método recomendativo se emplea para interesar al usuario en la lectura de las obras que se ofrecen. Pueden incluirse las nuevas adquisiciones.

### **1.3 Actividades Metodológicas para preparar a las bibliotecarias en la utilización del Programa Audiovisual en la promoción de lectura.**

La organización del trabajo metodológico presupone planificación y esta debe ser objeto de atención primordial, en cuanto constituye instrumento idóneo para garantizar, organizar y dirigir el desarrollo del proceso docente educativo, así como las actividades que lo aseguran. Como elemento esencial y base de todo el trabajo metodológico se encuentra la auto-preparación de los maestros.

En el nuevo proyecto de Resolución Ministerial del trabajo metodológico (2008) se precisan los tipos fundamentales del trabajo docente-metodológico.

	Reunión metodológica.
	Clase metodológica
	Clase demostrativa
	Clase abierta

	Preparación de la asignatura
	Taller metodológico
	Visita de ayuda metodológica
	Control a clases

En la propuesta de actividades se utilizaron las siguientes:

	Reunión metodológica
	Clase demostrativa
	Clase abierta
	Taller metodológico

### **Reunión metodológica**

Es el tipo de trabajo docente-metodológico dedicado al análisis, debate y la adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso educativo y de enseñanza. Es una actividad en la que a partir de determinados problemas se valoran sus causas y posibles soluciones, fundamentando, desde el punto de vista de la teoría y la práctica pedagógica, las alternativas de solución de dicho problema, tomando en consideración las potencialidades colectivas e individuales, para ello se partirá esencialmente del resultado de las clases controladas.

Estas reuniones se pueden efectuar en cualquier nivel de dirección, estarán presididas por sus dirigentes y partirá del objetivo metodológico previamente definido, generalmente se estructuran a partir de una exposición inicial de las ideas fundamentales sobre el tema previsto, que se continuará con el debate colectivo. De estas reuniones se han de precisar las conclusiones y adoptar acuerdos para su cumplimiento.

### **Clase demostrativa**

En la cual se pone en práctica el tratamiento metodológico discutido y se demuestra como se comporta las proposiciones metodológicas hechas. Se hacen en presencia de estudiantes para aumentar las posibilidades de

ejemplificación, se deberán seleccionar maestros de experiencia y al concluir se conducirá el análisis de los aspectos fundamentales que responden a los objetivos propuestos. Se debe realizar en un horario que permita la mayor participación de maestro.

Otro requisito importante es que esta actividad antecede al desarrollo del contenido con el resto de los alumnos. Aquí el docente tiene que demostrar su habilidad en la estructuración de la misma, sobre la base de los avances de la Pedagogía y las exigencias de la clase: Deben estar al frente los jefes de grado, los directores o sub-directores.

### **Clase abierta**

Es el control colectivo, está orientado a generalizar las experiencias más significativas y comprobar como se cumple lo orientado en el trabajo metodológico. En el análisis y discusión de esta clase se centra el debate en los logros y las deficiencias, de manera que al final se puedan establecer las principales precisiones y las generalizaciones. Esta actividad comprende tres pasos importantes:

- Preparación de los maestros.
- Ejecución.
- Análisis.

La preparación supone; ver los programas, las orientaciones metodológicas y toda la bibliografía necesaria.

La ejecución debe hacerla un docente del colectivo, con experiencia y resultados.

El análisis debe partir del auto-análisis que realiza el docente que la desarrolla y luego se entraría a la discusión con el colectivo que la observó, ese análisis tiene que ser profundo, buscando las respuestas a los objetivos de la clase y deben derivarse conclusiones referidas a los aspectos que se considerarán para el futuro.

### **Taller Metodológico**

Es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriban a conclusiones generalizadas. (Proyecto RIM, 2008:12-15)

Los talleres Metodológicos como forma de organización del trabajo metodológico, que al igual que las demás empleadas constituyen expresión externa de la integración sistémica de los componentes personales y no personales del proceso pedagógico. Es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos. Es el tipo de trabajo docente metodológico que

tiene como objetivo acerca de la problemática relacionada con el proceso de formación y en el cual los maestros presentan experiencias relacionadas con el tema tratado.

La metodología de los talleres está íntimamente ligada con la creatividad, al trabajo grupal, con los métodos problémicos, participativos. La organización metodológica varía en correspondencia con los objetivos del mismo, los recursos que se tienen, los métodos que el profesor tiene incorporados a su labor profesional, los procedimientos que apoyen dichos métodos, entre otros requerimientos metodológicos fundamentales.

El taller como espacio de trabajo colectivo requiere de un ritmo activo, de un conjunto de métodos, procedimientos y técnicas de trabajo grupal que posibiliten la producción colectiva, se debe tener siempre presente que la "clase" no admite estructuras, tipos y métodos de trabajo que se repitan continuamente, por ello cada taller aunque tiene requisitos básicos que cumplir para lograr su función dentro del sistema de formas de organización debe ser diferente en su organización metodológico.

El maestro en su función educativa, debe ser responsable de que el grupo funcione y se centre en la tarea propuesta para su desarrollo. Sus intervenciones deben ser pocas, breves, claras. La tarea educativa es la función fundamental del taller, la actividad debe propiciar las relaciones e integración de tareas profesionales que deben estar en correspondencia con los problemas que se desean solucionar en la reflexión colectiva.

En este sentido, se destaca que el coordinador, docente, educador en el taller deberá actuar señalando contradicciones, efectuando síntesis que muestren las posiciones adaptadas a la discusión, destacando para que sea considerado- algún punto de vista o dato importante que haya pasado inadvertido por el grupo, rescatando temas abandonados, conduciendo el análisis a un episodio, interpretando el acontecer del grupo, problematizando en todo momento con preguntas que abran y amplíen la discusión, aportando información que luego será profundizada por la investigación del grupo, la entrega de algún material o la exposición de un miembro del equipo de investigación o invitado especial.

El taller puede desarrollarse con un equipo de docentes en que uno hace la función de coordinador y otro de observador, también puede valorarse la alternativa de dar el rol de coordinador y de observador a algún estudiante y así se van desarrollando las habilidades de dirección del proceso pedagógico.

El trabajo en equipos de profesores con diferentes funciones, hace que el proceso de análisis-síntesis en el taller sea más rico y en su ejecución, cuando hay que hacer valoraciones de sus resultados, los profesores desde las distintas funciones ayudan a la proyección de estrategias para perfeccionar el trabajo del grupo.

La atención al personal de la información debe contemplar acciones para la integración de las actividades de la biblioteca escolar a la labor docente y

el desarrollo de las formas de autoaprendizaje de los estudiantes que permita acceder y hacer productiva la información. En el proyecto de transformación de los modos de actuación de estos profesionales se concibe una relación integradora de las prácticas bibliotecarias, los servicios, las actividades, las estrategias, la formación de equipos de trabajo, el trabajo con los procedimientos, así como desarrollar y fomentar la utilización de la biblioteca no solo en sus funciones de promotora de la lectura, sino como lugar en el que se desarrollen programas de influencia educativa sobre los alumnos en las habilidades de información , documentación e investigación, utilizando diferentes fuentes y recursos.

## **CAPÍTULO 2 ACTIVIDADES METODOLÓGICAS DIRIGIDAS A PREPARAR A LAS BIBLIOTECARIAS DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA EN EL USO DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.**

### **2.1-Análisis del pretest. Resultados**

En la etapa inicial de esta investigación fue necesario constatar el estado real de la preparación de las bibliotecarias para el desarrollo de actividades a través del Programa Audiovisual. Para ello se aplicó una entrevista (anexo1), una encuesta (anexo 2), guía de observación (anexo3) y guía para la revisión y análisis de documentos (anexo 4) a las 16 bibliotecarias noveles de la enseñanza primaria que constituyen la muestra.

Para describir de forma cualitativa y cuantitativa los resultados de la aplicación de los instrumentos se realizó una escala valorativa por los niveles de indicadores establecidos (anexo 6).

La entrevista (anexo 1) se aplicó con el objetivo de constatar el nivel de preparación en el dominio de los medios audiovisuales por lo que arrojó que 3 bibliotecarias que representa el 18,75% de la muestra saben manipular los equipos audiovisuales, 2 bibliotecarias que representa el 12,5% presentan imprecisiones en la manipulación de los equipos y, 11 que representan el 68,75 % no saben manipular los equipos audiovisuales lo que permitió examinar una distribución de frecuencia para el indicador 1.1, por lo que 3 sujetos para 18,75% se muestran en el nivel alto, 2 en el nivel medio para un 12,5% y 11 sujeto para un 68,75% se ubican en el nivel bajo.

Conocen los materiales audiovisuales que contiene el fondo de videoteca del Centro de Documentación e Información Pedagógica Municipal 5 bibliotecarias que representa el 31,25% no conocen el fondo o no poseen los conocimientos suficientes 11 para un 68,75%. Los resultados permiten examinar el indicador 1.4, que 5 sujetos para 31,25 % se ubican en el nivel alto, 11 para un 68,75% en el nivel bajo.

Mencionan los métodos y procedimientos que utilizan para la preparación de actividades utilizando el Programa Audiovisual 3 bibliotecarias para un 18,75%, 2 que representa el 12,5% hacen mención solamente a 4 técnicas y 11 para un 68,75% omiten los métodos y los procedimientos. Lo descrito anteriormente permitió sustentar que el indicador 1.2 ubica a 3 sujetos para un 18,75% en el nivel alto, 2 sujeto para un 12,5% en el nivel medio y 11 que representa 68,75% en el nivel bajo.

Plantean que no han recibido orientaciones para el uso del Programa Audiovisual 16 bibliotecaria para el 100%, y como proceder en la metodología a seguir, alegan 4 para un 25% que en las actividades utilizan la misma metodología que para una actividad de promoción de lectura, 3 para un 18,75 % la guía del debate y 9 para un 56,25% tienen imprecisiones a la hora de utilizar de forma correcta los medios audiovisuales. Los resultados permiten establecer una distribución, de frecuencia para el indicador 2.1, donde 16 sujetos para el 100% se encuentran en el nivel bajo, por lo que sugieren que deben realizarse actividades sistemáticas que las preparen para planificar,

ejecutar y desarrollar la promoción de lectura utilizando el Programa Audiovisual.

Estos resultados demuestran, que a pesar de que las bibliotecarias consideran importante el uso del Programa Audiovisual como vía novedosa para la preparación de sus actividades, lo utilizan esporádicamente o casi nunca, y lo hacen sin seguir la metodología correcta, por la falta de orientación sobre el tema, por lo que sugieren que se realicen actividades de preparación donde se inserte el Programa Audiovisual.

La encuesta (anexo 2) se aplicó con el objetivo de constatar el conocimiento que poseen las bibliotecarias de la enseñanza primaria en el uso del Programa Audiovisual en las actividades, arrojó que las 16 bibliotecarias para el 100% entienden por Programa Audiovisual a la utilización del TV y el video en la escuela, pero no lo ven como un sistema integral, que se inserte en la vida escolar que contempla tanto la transmisión televisiva directa, como la circulación de videocasetes para la exhibición en las escuelas.

Las 16 bibliotecarias para un 100% plantean que no están suficientemente preparadas para utilizar el Programa Audiovisual ya que alegan tener dificultades en la metodología a seguir, guía de observación, y de debate y sugieren que se le den actividades demostrativas.

Consideran importante tener en cuenta, cuando utilizan el Programa Audiovisual, la temática de la actividad que va a trabajar 3 para 18,75%, la guía para el debate 2 para 12,5%, la edad de los alumnos 7 para un 43,75%, no responde a la interrogante 4 para un 25%. Lo anteriormente expuesto permite examinar que el indicador 2.1 que se evalúa, ubica en bajo 16 sujetos para un 100%, por no poseer los conocimientos suficientes en el uso de los medios audiovisuales.

Plantean que a la hora de utilizar y aplicar los medios audiovisuales 4 bibliotecarias que representa 25%, la misma metodología que para una actividad de promoción de lectura 3 para un 18,75%, la guía del debate 9 para un 56,25%, no responde a las interrogantes. Los resultados permiten establecer una distribución de frecuencia para el indicador 2.2 donde 16 sujetos para el 100%, se muestran en el nivel bajo, por lo que sugiere que deben realizarse actividades sistemáticas que las preparen para planificar, ejecutar y desarrollar la promoción de lectura utilizando el Programa Audiovisual

Le concede importancia al uso de estos medios en las actividades de promoción de lectura, 5 bibliotecarias para un 31,25%, 4 que representa el 25% le concede poca importancia 7 para el 43,75%, no expresan su criterio. Lo descrito anteriormente permitió establecer una distribución de frecuencia del indicador 1.3 en el nivel alto 5 sujetos para el 31,25% se encuentran en el nivel alto 4 sujeto para el 25% nivel medio y 7 para un 43,75% en el nivel bajo.

Plantean 8 bibliotecarias para un 50% como técnica la narración, mesa redonda, charlas de libros, conversatorios y como método el positivo

ilustrativo, 4 para el 25% se refieren que deben utilizar con el Programa Audiovisual la técnica libro-película-debate y el método crítico analítico y las restantes 4 para un 25% el panel informativo, lectura libre y encuentros con escritores y el método recomendativo. En el indicador 2.1 se ubican a los 16 sujetos en el nivel bajo no poseen dominio de la metodología a seguir y omiten pasos.

Solicitan materiales audiovisuales para sus actividades 5 bibliotecarias para un 31,25%, 7 para un 43,75%, plantean no conocer el fondo, ni como proceder para solicitar los materiales 4 para 25 % no responde a la interrogante. Los resultados permiten examinar la distribución de frecuencia para los indicadores 3.1 y 1.4 que evalúa a 5 sujetos en el nivel alto para un 31,25% y 11 sujeto en el nivel bajo para un 68,75%.

Plantean que en sus actividades de promoción de lectura 3 bibliotecarias para un 18,75, le gustan utilizar las películas y los documentales 2 para un 12,5 %, los documentales 7 para un 43,75 %, no conocen el contenido de los materiales 4 para un 25 %, no responden a la interrogante. Lo anterior accedió al indicador 3.2 establecer una distribución de frecuencia de 5 sujetos en el nivel alto para un 31,25% y 11 sujetos en el nivel bajo para un 68,75%.

Las 16 bibliotecarias para el 100% hacen referencias que estos materiales le sirven para ampliar su información como bibliotecarias sobre temas diversos, pero solicitan que se les impartan actividades metodológicas, para prepararla en el uso de estos medios y se les den orientaciones de las temáticas que contienen el fondo filmográfico que posee la videoteca del CDIP municipal.

De manera general la encuesta arrojó que las bibliotecarias tienen insuficiencias en el conocimiento del fondo de la biblioteca del CDIP municipal, así como de su metodología, métodos que se utilizan para desarrollar la técnica en la preparación de las actividades con la inserción del Programa Audiovisual, por lo que plantean que se les imparta actividades metodológicas que las prepare en el uso del Programa Audiovisual en la promoción de lectura.

La observación (anexo 3) que se realizó con el objetivo de constatar si se utilizan los medios audiovisuales y el dominio de los pasos a seguir en las actividades, arrojó que las dieciséis actividades observadas el 100% de las actividades se planificaron 3 bibliotecarias para un 18,75%, manipulan correctamente los equipos audiovisuales 2 para un 12,5%, tienen imprecisiones a la hora de manipular correctamente los equipos audiovisuales 11 para un 68,75, no demuestran dominio de la manipulación de los medios. Lo que permitió examinar una distribución de frecuencia para el indicador 1.1, por lo que 3 sujetos para 18,75% se muestran en el nivel alto, 2 para un 12,5 se ubican en el nivel medio 11 sujetos para un 68,75 %, se ubican en el nivel bajo.

Utiliza en sus actividades medios audiovisuales 5 bibliotecarias para un 31,25 %, no lo utilizan en sus actividades 11 para un 68,75 %. Se evalúa el indicador 3.1 donde se ubican 5 sujetos en el nivel alto para un 31,25%, 11 sujetos en nivel bajo para un 68,75%.

Presenta a los estudiantes una guía para el debate 3 bibliotecarias para un 18,75%, elaboran la guía de observación para visualizar el material audiovisual 2 para un 12,5%, 11 para un 68,75%, no utilizan materiales audiovisuales en sus actividades, por lo que no realizan un sistema de actividades coherentes para proceder con el material audiovisual, ni hacen corresponder el método con la técnica. Lo descrito anteriormente permite ubicar en el indicador 2.1 a los 16 sujetos en el nivel bajo por no poseer suficiente dominio de la metodología a seguir y omiten pasos.

De manera general la observación arrojó que las bibliotecarias planifican las actividades que van a impartir, pero poseen poco dominio en la manipulación de los medios audiovisuales, no todas presentan medios en las actividades, planifican las preguntas para el debate, pero sin una secuencia lógica, obvian la guía de observación que es la que permite que el estudiante sea capaz, de ir relacionando hechos, fenómenos, e ir acercándose a determinadas conclusiones parciales que posibilitan su enriquecimiento, no sólo en los conocimientos, sino en sus sentimientos y valores como ser humano, por lo que las preguntas y aspectos a seguir, tanto para la observación como para el debate así como la técnica y el método deben seguir una secuencia metodológica.

En el análisis documental (anexo 4) se realizó un estudio del fondo de la videoteca del CDIP municipal, la revisión del control de préstamo y del estadístico trimestral.

Dicho análisis arrojó los siguientes resultados.

Cantidad de videocasetes que posee el CDIP Municipal.

Tipo de Educación	PELÍCULAS		DOCUMENTALES	
	Títulos	Volúmenes	Título	Volúmenes
<b>Primaria</b>	154	258	9	143
<b>SEC. Básica</b>	91	119	7	21
<b>PRE-ETP</b>	100	126	11	19

En el registro de préstamo se constató que 3 bibliotecarias para un 18,75%, han solicitado dos veces los medios audiovisuales 2 para un 12,5%, una vez 11 para un 68,75%, no han solicitado estos materiales.

En el análisis del estadístico trimestral se constató que 5 para un 31,25% utiliza los medios audiovisuales 11 para un 68,75%, no lo utilizan. Se evalúa la frecuencia para el indicador 3.1 muestra 5 sujetos para un 31,25% en el nivel alto, 11 sujetos para un 68,75% en el nivel bajo.

En el currículo de la biblioteca escolar se dan algunas orientaciones metodológicas de cómo trabajar con estos medios, pero no se precisan cuáles películas y documentales deben utilizarse para cada grado.

Se constató en los instrumentos aplicados que la mayoría de las bibliotecarias no utilizan el Programa Audiovisual en sus actividades, poseen desconocimiento de los fondos de la videoteca del CDIP municipal, así como de la metodología a seguir.

Cómo se puede apreciar los resultados obtenidos en el pretest evidencian que se hace necesario preparar a las bibliotecarias de la enseñanza primaria para desarrollar actividades con la inserción del Programa Audiovisual.

## **2.2 Propuesta de actividades metodológicas para contribuir a la preparación de las bibliotecarias noveles en la utilización del Programa Audiovisual en la promoción de lectura. Aplicación**

Las actividades metodológicas puestas en práctica con el propósito de contribuir a la preparación de las bibliotecarias de la enseñanza primaria en la promoción de lectura con la inserción del Programa Audiovisual se caracteriza por:

- Se integran en sistema y responden a las exigencias actuales del trabajo metodológico.
- Se elaboraron teniendo en consideración los resultados del diagnóstico del personal bibliotecarios noveles de la enseñanza primaria.
- Incluyen la metodología a seguir para desarrollar la promoción de lectura con la inserción del Programa Audiovisual.
- Pueden considerarse aplicables a otros contextos en que elaboren bibliotecarias.
- Ser flexibles a aplicar a la red de bibliotecas del municipio.

A continuación se relacionan actividades metodológicas diseñadas a contribuir a la preparación del bibliotecario novel de la enseñanza primaria utilizando en sus actividades el Programa Audiovisual.

### **Actividad 1.Reunión Metodológica**

**Título:** La concepción de la actividad de promoción de lectura a través del Programa Audiovisual.

**Objetivo:** Fundamentar las bases teóricas que den criterios sólidos para la preparación de las actividades de promoción de lectura a través del Programa Audiovisual.

**Ejecuta:** Técnico del Programa Audiovisual

**Participantes:** Bibliotecarias de la Enseñanza Primaria.

**Tiempo de duración:** 90min.

### **Orden del día.**

1-Documentos que abordan el tratamiento metodológico a las actividades de promoción de lectura y el Programa Audiovisual.

2-La actividad de promoción de lectura y el Programa Audiovisual. Métodos y técnicas que se utilizan.

3-Importancia y necesidad de aplicar las técnicas de promoción de lectura, vinculadas al Programa Audiovisual.

### **Desarrollo.**

Es intención de la reunión metodológica trabajar con el nivel de preparación que tienen las bibliotecarias de la enseñanza primaria para desarrollar actividades de promoción de lectura donde le den salida al Programa Audiovisual.

En este sentido se trabajo con los fundamentos teóricos que sustentan las actividades de promoción de lectura y el Programa Audiovisual. Se empleó como método la elaboración conjunta.

Para lograr lo anteriormente expuesto, se realizaron las siguientes actividades.

Se presentó el siguiente pensamiento de Fidel Castro Ruz en una pancarta y se les invita a la lectura del mismo.

“No hay más que asomarse a las puertas de la tecnología y de la ciencia contemporánea para preguntarnos si es posible vivir y conocer ese mundo de futuro sin un enorme caudal de preparación y conocimientos “.

Fidel Castro Ruz.

Señalar las palabras claves. (Asomarse, tecnología, ciencia, posible, vivir, conocer, mundo, futuro, caudal, preparación, conocimientos)

Realizar análisis de las palabras anteriores e interrogar.

¿Cuál es la idea esencial de este pensamiento?

¿Por qué es necesario asomarse a las puertas de la tecnología y las ciencias para vivir y conocer ese mundo de futuro?

¿Por qué según el autor es necesario un enorme caudal de preparación y conocimientos?

Se entrega la bibliografía especializada y se les orienta que respondan las siguientes interrogantes:

1. Explique que importancia tiene para usted como bibliotecaria el Programa Audiovisual como medio de enseñanza.

Estos medios enriquecerán las vías de trabajo para lograr la formación política ideológica que garantizara el logro de una conciencia patriótica y antiimperialista, el nivel cultural científico-técnico de los niños adolescentes y jóvenes, los que bien utilizados serán una potencia para el trabajo sistemático que se realiza en los centro docentes (Programa audiovisual. Reglamento para su organización funcional 1. 2000.)

2. ¿En qué consiste el mismo?

Es un programa concebido como un sistema integrador, que se inserta en la vida escolar, contempla tanto el empleo de la transmisión directa, como la circulación de videocasetes para la exhibición en las escuelas y palacios pioneriles. (Programa Audiovisual. Reglamento para su organización funcional 1; 2000.)

3. ¿- Que objetivos tiene el mismo?

- Profundizar la formación ideológica y cultural de los niños adolescentes y jóvenes a través de la transmisión de temática de carácter histórico, patriótico, cultural y científico técnico.
- Recrear a los niños adolescentes y jóvenes durante los fines de semanas de receso docente y periodo vacacional.

4. ¿Qué entienden por lectura?

Lectura. Acto durante el cual el mensaje de influencia es decodificado por el sujeto actualizando según sus necesidades (Fowler, Calzada, V; 2000: 90)

5. ¿Qué entiende por promoción de lectura?

Promoción de lectura. Conjunto de acciones (administrativas, académicas, políticas sociales, culturales) que una persona, comunidad, institución o nación desarrollada a favor de la formación de lectores y del acceso democrático de la lectura (Árias Leyva, G; 2004)

6. ¿Qué son las actividades de promoción de lectura?

Las actividades de promoción de lectura están encaminadas a la divulgación de libros para formar hábitos de lectura adecuados, lo cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores sobre qué leer y cuánto leer. (Fowler, Calzada, V; 2000:92)

7. ¿Qué métodos y técnicas debes tener en cuenta para promocionar lectura a través del Programa Audiovisual?

Esta actividad se realizó por equipo.

En el marco del análisis la ejecutora precisa la metodología que deben seguir al planificar las actividades y la necesidad de dar cumplimiento a los procedimientos metodológicos en cada técnica y hacerlo corresponder con el método seleccionado.

Después que las bibliotecarias los mencionan, se les entrega un material impreso con los métodos y las técnicas de promoción de lectura y proceder metodológico.

Se realiza las siguientes interrogantes:

-¿Qué importancia le concedes al Programa Audiovisual?

-¿Qué importancia le atribuyes a la utilización del Programa Audiovisual en las actividades de promoción de lectura?

-¿Qué metodología debes tener en cuenta?

Se procede a preparar al bibliotecario en cada una de las técnicas y métodos a emplear en las actividades de promoción de lectura donde se utilice el Programa Audiovisual.

Al finalizar se les pide a las bibliotecarias que expresen lo positivo, lo interesante y lo negativo de la actividad metodológica recibida y acto seguido Se les orienta fichar y estudiar para debatir en la próxima actividad.

### **Equipo.1**

Aspectos del video y la TV. que no pueden perderse de vista para su mejor integración al proceso.

#### **Bibliografía.**

- Quinto Seminario Nacional para Educadores (2004: 12-13). TV. y Video. Dos medios Audiovisuales al servicio de la Educación.
- Seminario Nacional para Educadores. (2002: 10-14). El uso de la televisión y el video en la escuela. Tema 6.

### **Equipo.2**

Es importante que en la elaboración de la guía de observación, tener en cuenta, la necesidad de desarrollar en los estudiantes, la capacidad de análisis, del pensamiento reflexivo, de participación activa en el proceso de aprendizaje. Justifique lo planteado anteriormente.

- Existen determinadas reglas para el mejor desarrollo del debate. Resuma las mismas

-¿Cuáles son las ventajas en la utilización de los medios audiovisuales?

-¿Qué pasos debes tener en cuenta para el uso de los medios audiovisuales?

### **Bibliografía.**

- Hernández Galárraga, E. y otros. (2004). Hacia una Educación Audiovisual. (269-274)
- Seminario Nacional para el Personal Docente (2002:12). El Programa Audiovisual en la Escuela.

### **Equipo. 3**

-¿Qué actitudes y tareas debe cumplir el maestro antes los medios audiovisuales?

### **Bibliografía**

- Tercer Seminario Nacional para Educadores (2002: 10-12)

### **Equipo 1- 2-3**

- Fichar tratamiento metodológico de la técnica libro –película –debate

### **Posibles Acuerdos.**

1- Impartir una reunión metodológica con el objetivo de demostrar los pasos a seguir a la hora de visualizar un material audiovisual.

### **Bibliografía.**

Arias Leyva, G (2008). Hablemos de promoción y animación a la lectura: Español 8. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Fowler Calzada, V. (2000) La lectura ese poliedro. La Habana. .Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (1974). Capacitación para bibliotecarias escolares: Primer y Tercer curso, estudios dirigidos. La Habana: Instituto Cubano del libro.

Ministerio de Educación. (2000-2006). Seminario Nacionales I; II: III: V, para el personal docente .La Habana.

Ministerio de Educación. (2000). Programa Audiovisual. Reglamento para su organización Funcional. La Habana .Editorial Pueblo y Educación

Hernández Galárraga, E. y otros. (2004). Hacia una Educación Audiovisual. La Habana Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2008). Reglamento del Trabajo Metodológico del Ministerio de Educación: Resolución 119/08. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

### **Actividad 2**

## **Reunión metodológica**

**Título:** Métodos y procedimientos para la utilización del Programa Audiovisual

**Objetivo:** Elaborar la guía de observación y debate al visualizar un medio audiovisual de manera que contribuya a su preparación profesional.

**Participantes:** Bibliotecarias de la Enseñanza Primaria.

**Ejecuta:** Técnico del Programa Audiovisual

**Tiempo de duración:** 90 min.

### **Desarrollo**

Comenzar la actividad leyendo las siguientes reflexiones:

“La televisión y el video posibilitan penetrar en las profundidades de los mares, escalar las más elevadas montañas y bajar hasta las más sumidas cavernas. Nos permite también transformar el tiempo y el espacio, pues lo mismo se introduce en el interior de una célula, que reproduce una escena histórica de muchos años atrás. Hace posible la dramatización de un cuento y permite fijar en el intelecto una cifra o una regla ortográfica, todo ello, porque se emplean los canales: visual y auditivo, simultáneamente, y esta ventaja es preciso aprovecharla favorablemente en el proceso de enseñanza”. (Tomado del libro Hacia una Educación Audiovisual, 2004:196)

Se intercambia con las bibliotecarias sobre las reflexiones leídas.

Seguidamente comienza la actividad con la revisión del estudio independiente.

Se realizará por equipo debatiendo aspecto por aspecto, aclarando las dudas presentadas. Se dará tratamiento metodológico a los referentes sobre el Programa Audiovisual y elementos que lo tipifican

Se procede a visualizar un material audiovisual para que las bibliotecarias elaboren a partir del conocimiento adquirido en su preparación una guía de observación y de debate.

A continuación se proyectará el documental “Che vive “que se encuentra en el cassette de secundaria básica 5 -A como apoyo a la actividad que desarrollarán las bibliotecarias.

Se retoma el estudio independiente orientado con anterioridad y se comienza el debate.

Concluye la actividad con el análisis y valoración de los niveles de conciliación logrados en la actividad con los aciertos y desaciertos en la inserción de esta herramienta inestimable en las actividades de la biblioteca para educar mientras recrean, enseñan, instruyen y divierten.

Se les demuestra a las bibliotecarias como vincular este material observado con actividades de promoción de lectura dándole continuidad a la misma.

Se invita a realizar la lectura en silencio del relato "El cachorro Asesinado" que aparece en el libro *Pasaje de la guerra revolucionaria* del comandante Ernesto Che Guevara, pero antes deben conocer el significado de algunas palabras para su mejor asimilación del contenido de la lectura.

Se orienta a varios bibliotecarias que localicen el significado de estas palabras en los diccionarios y se le explica cómo deben hacerlo, se llevan en tarjeta, se da a conocer el significado de las mismas y se colocan en un lugar fijo.

Palabras de difícil comprensión.

- |               |             |
|---------------|-------------|
| - empecinado. | -atisbar    |
| -hosco        | -hueste     |
| -tribulación  | -convulso   |
| -conminar     | -lapso      |
| -habitual     | -esmirriado |
| -trance       | -conmoción  |

Preguntas de comprensión de la lectura

- 1-¿Cómo se titula el relato?
- 2-¿Dónde se desarrolla la acción?
- 3-¿Qué personajes intervienen en el relato?
- 4-¿Cuál era la misión de Camilo y el Che?
- 5-¿Qué nueva mascota aparece en la columna?
- 6-¿A pesar de las veces que Félix, lo manda a regresar que hace el perrito?
- 7-¿Por qué se turba el silencio del monte?
- 8-¿Qué sucede cuándo estaban descansando en lo hondo de un arroyo? ¿Por qué lo haría?
- 9-¿Qué orden había dado el Che a Félix?
- 10-¿Cuál fue la actitud de Félix ante tal situación?
- 11-¿Qué hizo?
- 12-Describe lo sucedido.

13-¿Cómo marcha la tropa a partir de lo sucedido?

14-¿Por qué entre Félix y el Che hubo una conmoción imperceptible? Describe lo sucedido.

15-¿Crees que el Che actuó correctamente? ¿Por qué?

16-¿Qué harías tú en tal situación?

17- ¿Qué relación existe entre lo que observaron del documental y lo que leyeron del relato?

Se explica que el cuestionario debe tener los tres niveles de comprensión.

Se realiza el debate de los aspectos desarrollados en la reunión metodológica y se toma como acuerdos:

1- Impartir actividad demostrativa.

2. Impartir actividad abierta.

3. Taller metodológico.

### **Actividad 3**

#### **Actividad demostrativa.**

**Objetivo:** Demostrar cómo darle tratamiento al Programa Audiovisual en las actividades de promoción de lectura.

**Ejecuta:** Técnica del Programa Audiovisual.

**Participantes:** Bibliotecarias de la enseñanza primaria

**Título:** El día que me comprenda.

**Objetivo.** Visualizar el documental “Amor con amor se paga” para debatir la importancia de los estímulos y la comunicación.

**Personal a quien se dirige:** Escuela de padre. Colectivo de ciclo.

**Técnica:** Libro-película-debate

**Medios:** Libros, TV, video, Dic Grijalbo

#### **Metodología.**

Se presenta el siguiente pensamiento:

“El hombre vivo se ahoga sin aire: los pueblos se ahogan sin vías de comunicación”. José Martí

Comentar el mismo.

Se proyecta la visualización del documental "Amor con amor se paga" que aparece en el cassette de Educación y Familia.

Para observar el documental se repartió la guía de observación

Guía de observación

1-No pierdas de vista las imágenes presentadas.

2-Poner atención al tema musical utilizado en el documental. Contribuye al análisis de su contenido.

3-Observa el contexto donde se desarrolla. ¿Qué te sugieren?

4-No dejes de escuchar atentamente los criterios expuestos.

La guía de observación servirá de apoyo a la guía del debate con las siguientes preguntas.

1-¿Qué temática se trabaja en el documental?

2 ¿Crees que es correcto estimular constantemente a nuestros hijos sin que exista una acción positiva de su parte?

3-¿Qué pasa en la relación padre- hijo cuando se pierde la comunicación?

4-¿Qué experiencias positivas se pueden tomar a partir de lo observado en el video?

5-¿Por qué se titula el documental Amor con Amor se paga?

Se realiza el debate a través de una lluvia de ideas con las opiniones de cada participante.

Se hace una actividad participativa donde los niños escriben en una tarjeta como desearía que fuese las relaciones con ellos y cada padre lee lo escrito por el alumno.

Se presenta el libro "El día que me quieras" de Julio Yáñez.

Se realiza una charla sobre el libro a promover, leer fragmentos que traten específicamente el comportamiento de los jóvenes personajes del libro ante las situaciones que se presentan en la vida dejándolos, inconclusos para motivarlos e invitarlos a leer el mismo.

Al finalizar se reúne nuevamente con las bibliotecarias se realiza un debate que se caracterizó por el análisis y valoración en cuanto a cómo organizar, planificar y utilizar en actividades variadas la promoción de lectura a través del Programa Audiovisual para aprovechar de forma positiva y eficaz las potencialidades de esta tecnología en la escuela para alcanzar una mejor cultura audiovisual en el aprendizaje

## **Actividad 4**

### **Actividad abierta.**

En esta actividad metodológica se pretende ilustrar, en una primera aproximación, el trabajo que se puede desarrollar cuando se utilizan los medios de enseñanza como apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Objetivo:** Generalizar y comprobar cómo se le da tratamiento a los diferentes medios de enseñanza en la actividad de promoción de lectura.

**Título.** Honremos al Señor de la Vanguardia

**Técnica:** Lectura dirigida.

**Objetivo.** Leer textos sobre la personalidad de Camilo Cienfuegos a través de diferentes medios de enseñanza para fortalecer el amor y respeto a nuestros héroes.

**Método:** Crítico analítico.

**Medios de enseñanza:** Computadora, software (Nuestro idioma), TV, video de Camilo, tarjetas, libros.

**Tiempo:** 90min.

**Ejecuta:** Técnica del Programa Audiovisual.

**Participantes:** Bibliotecarias de la enseñanza primaria

Grado.4, 5,6

**Metodología.** Escuchar los versos musicalizados del poema "Retrato" de Mirta Aguirre.

Interrogar.

-¿De quién se habla en la canción?

-¿Qué cualidades del líder se infieren a través de lo escuchado?

Se orienta el objetivo

-Repartir tarjeta con instrucciones para el trabajo con las computadoras y el software por parejas.

\_Instrucciones para el trabajo con las computadoras y el software. --Actividad.

-Encender la computadora.

-Activar el escritorio el software Nuestro Idioma I

-Accede al módulo biblioteca y haz clic sobre el nivel 2

-En la pantalla selecciona con el puntero del Mouse, la lectura. ¿Cómo era Camilo?

-Lee en silencio el texto. Si encuentras alguna palabra que no entiendas, pincha sobre ellas. (si está en rojo) y si no consulta el módulo glosario.

-Se realiza las siguientes interrogantes.

-¿Qué tipo de texto es?

-¿Qué nos dice sobre Camilo?

- ¿A través de qué palabras logran describir a Camilo?

Reseña el texto leído. Ten en cuenta-Título, autor, tipo de texto, como está escrito, argumento

-Escuchar lectura modelo del texto, a través de la audición por una de las computadoras.

-Atender a la pronunciación y entonación correcta.

Comprobar la reseña del texto.

\_Observar el documental de Camilo Cienfuegos El Señor de la Vanguardia.

Orientaciones para la guía de observación

-Mientras se presenta el documental se muestran rápidamente un conjunto de imágenes. No las pierdas de vista.

-Pon atención al tema musical utilizado en el documental

- ¿Qué etapa de la Revolución en el poder se refleja en el documental?

¿Qué figuras de nuestra historia aparece en el mismo?

-La guía de observación servirá de apoyo al debate.

1-Según plantea Camilo. ¿Por qué los hombres debían conocer el manejo de las armas?

2-¿Cuál es el mayor orgullo de un cubano?

3-¿Por qué lugar de nuestra patria se comenzó la preparación de los hombres? Argumenta.

4-Di el título de la canción tema. ¿Por qué escogerían ese?

5-¿Cuál es el nombre del traidor y qué se dice de él en el documental?

6-Al referirse a Camilo el Che expresó: Camilo es el pueblo y el pueblo no debe desaparecer-¿Qué valores de Camilo están presentes en el pueblo?

Promover libros relacionados con Camilo.

-Camilo Señor de la vanguardia. Wilian Gálvez

-Juego y otros poemas .Mirta Aguirre

-Camilo presente en su pueblo. Eliezer Fernández González

-Páginas del Diario de Campaña. Camilo Cienfuegos

Orientar la siguiente tarea:

-Construir un texto descriptivo sobre otro líder de la Revolución. Se le interroga que elementos debe tener en cuenta para redactar un texto descriptivo sobre alguna persona. Se propicia un comentario de algunos aspectos a tener en cuenta. No solo los aspectos físicos sino también los morales de las personas.

Se realiza reflexiones y debates en las conclusiones de la actividad de cómo en las actividades de biblioteca se pueden integrar diferentes medios de enseñanzas siempre que se adecue su proceder en cada caso, teniendo siempre como premisa fundamental , la formación integral de los estudiantes, conjugando los aspectos cognitivos, afectivos y volitivos de la personalidad.

## **Actividad 5**

### **Actividad demostrativa**

**Objetivo:** Demostrar cómo realizar un conversatorio a través del Programa Audiovisual.

**Ejecuta:** Bibliotecaria de experiencia

**Participantes:** Bibliotecarias de enseñanza primaria y jefes de ciclos

**Tiempo:** 90 minutos

**Actividad:** La pupila insomne.

**Objetivo:** Destacar la vida y la labor poética de Rubén Martínez para reforzar sentimientos de valor y sacrificio en los educandos.

**Técnica:** Conversatorio.

**Tiempo:** 45 min.

**Medios:** Cartel-libro, doc 9-A "La pupila insomne".

**Método:** Recomendativo

Grados:6

**Metodología.**

Se comienza la actividad escuchando fragmentos de mensaje lírico civil  
“Hace falta una carga para matar bribones.

Interrogar.

-¿Quién escribió estos versos y en qué momento?

-¿Qué otras poesías dedicadas a patriotas conoces de él?

Leer el poema Jimaguayú dedicado a Ignacio Agramante (p. 300 Rubén Martínez Villena de Ana Núñez Machín).

-Se mencionan poesías dedicadas a otros poetas y hechos patrióticos.

-¿Qué organización revolucionaria fundó Villena?

Recordar que su vida y su obra estuvieron dedicadas a la clase obrera.

- Como abogado ¿De qué otro patriota asumió la defensa?

Hablar de su labor poética (1er libro de poesía Peñas arriba)

-¿Contra qué gobernante luchó incansablemente?

-¿Qué rasgo de su carácter se manifiesta en este hecho?

-¿Qué enfermedad padecía?

-Invitarlos a visualizar el documental. La pupila insomne.

-Buscar en el diccionario

\*pupila

\*insomne

Colocar en un cartel las palabras de Ana Cairo para debatir al finalizar la actividad.

“Encontró en la lucha revolucionaria la más cabal expresión de sus anhelos”.

Para observar el documental se repartió la guía de observación.

Guía de observación.

En el documental observe los siguientes aspectos

-No perder de vista las imágenes presentadas

-Observa los acontecimientos que se desarrollan

-Escucha los criterios expuestos

La guía de observación servirá de apoyo al debate

1-¿Por qué el poeta padecía de esa afección pulmonar?

2-¿A qué país del mundo viaja para tratar de curarse?

3-¿Cuál fue la decisión tomada a pesar de su enfermedad?

4-¿Qué hizo cuando regresó del viaje? Ejemplifique

5-Comenta la siguiente afirmación de Ana Cairo Núñez. Se invita a leer el cartel

Se invita a leer.

-El joven Rubén. Ana Núñez Machín.

-La pupila insomne. Rubén Martínez Villena

-Pionero 8/99/s.p/ Poesía a Villena

Finaliza la actividad escuchando la canción "A los héroes" de Sara González

Para concluir la actividad se arriban a conclusiones donde se pide a las bibliotecarias que escriban en una oración las expectativas de la actividad y se echan en una caja. Se leen las mismas y se hacen los comentarios pertinentes.

## **Actividad 6**

### **Actividad abierta**

**Objetivo:** Comprobar cómo se utiliza el Programa Audiovisual a través de la técnica de promoción de lectura empleada.

**Ejecuta:** Técnica del Programa Audiovisual.

**Participante:** Bibliotecarias de enseñanza primaria.

**Título:** Un viejo habitante de nuestra isla

**Objetivo:** Familiarizar a los estudiantes con aspectos fundamentales sobre la hábitat del almiquí para incentivarlo en el cuidado y protección de los animales a través de diferentes soportes.

**Grado:** 3. y 4.

**Medio:** Libro, TV, video.

**Bibliografía:** Diccionario Grijalbo, Zunzún,

**Método:** Positivo ilustrativo

**Técnica:** Libro-película-debate

**Metodología.**

Se conversa con los estudiantes y se les presenta una pareja sintáctica (viejo habitante)

¿Qué parte de la oración es?

¿Qué te infiere?

Se coloca en una caja el nombre del animal pero con el número que le corresponde en el alfabeto, o sea. 1-12-13-9-18-22-9 y se le interroga a los alumnos

¿Ustedes saben cuántas letras tiene el alfabeto? Pueden deletrearlo. (Se coloca en una pancarta el alfabeto con el número que le corresponde a cada letra).

Se invita a los alumnos a coger un número y buscar la letra que le corresponde en el alfabeto hasta formar la palabra e ir la colocando en la ranura según número.

A----l---m---i-- q----u---í

1- 12- 13- 9- 18- 22- 9

Después que formaron la palabra se le orienta que busquen en el diccionario el significado de la palabra.

-Clasificarla por su acentuación

-Redactar una oración.

-Invitarlos a observar el documental 9-B. El almiquí

-Se reparte una guía de observación. Lectura de la guía.

En el documental observen los siguientes aspectos.

1-¿De qué animal se habla en el documental?

2-¿Quién lo descubrió?

3-Debes poner atención a la descripción que hacen del animal, no dejes de escucharla.

4-Escucha cuántas especies existen .Observan dónde habitan.

La guía de observación servirá de apoyo a las preguntas para el debate.

1-¿En qué lugar Felipe Poe descubrió el almiquí cubano?

2-¿Cuántas capturas se han logrado en el siglo XX en nuestro país?

3-¿En qué lugar habita?

4-¿Cómo es su pelaje?

5-¿De qué se alimenta?

6-¿Cuántas especies existen?

7-¿Para qué le sirve su olfato?

8-¿Salen en el día o en la noche?

9-¿Por qué crees que debemos protegerlos?

Debatir por equipo, apoyarse en otros alumnos si es necesario de forma tal que se debata, pregunta por pregunta.

Seguidamente invitarlos a leer el Zunzún #246. Un texto titulado “Soy un almiquí”.

-Buscar en el diccionario enciclopédico las siguientes palabras.

- Insectívoro
- placentarios.

En la próxima actividad se hará una lectura comentada sobre el texto leído, especialmente los aspectos que no aparecen en el documental.

-Redacte un texto, una poesía o envía un mensaje por qué debemos proteger a los viejos habitantes de nuestra isla.

Concluye la actividad con un intercambio de ideas sobre los aspectos relativos a este lenguaje audiovisual, plasmados en el ejemplo presentado y lograr así un acercamiento que conlleve a la familiarización, e incentivarlas a alcanzar una cultura audiovisual.

Estas ideas planteadas se irán escribiendo en el pizarrón para llegar a conclusiones.

## **Actividad 7**

## **Actividad abierta**

**Objetivo:** Comprobar cómo utilizar el Programa Audiovisual a través de la técnica de promoción de lectura utilizada.

**Ejecuta:** Técnica del Programa Audiovisual.

**Participante:** Bibliotecarias de enseñanza primaria.

**Título:** Un instrumento de lucha.

**Objetivo:** Identificar el machete como un instrumento de lucha en nuestras guerras liberadoras para desarrollar sentimientos de amor por la patria.

**Método:** Positivo- ilustrativo.

**Técnica:** Libro- película-debate

**Tiempo:** 45 minutos

**Grado:** 4., 5.

**Medios:** Video, TV., libros

### **Metodología.**

Se comienza la actividad con una caja en la que hay un objeto que deben identificar.

Interrogar.

-¿Es de origen vegetal, mineral o animal?

-Se usa en al casa y en el campo.

-Sirve para limpiar los jardines

-Sirvió en el pasado como arma de lucha.

Insistir en las preguntas y presentar objetivo.

- ¿Qué héroes de la patria utilizaron el machete para defender el suelo patrio?

- Ha servido de inspiración para escritores. ¿Conoces alguno?

- Ejemplificar con Juan Padrón, autor del personaje de ficción Elpidio Valdés.

Invitarlos a visualizar la proyección del animado infantil “Contra dólar y cañón”.

Orientar guía de observación:

-Mientras se presenta el programa se muestran rápidamente un conjunto de imágenes. No las pierdas de vista.

- Pon atención a la música utilizada en el video.
- ¿Qué es lo primero que aparece?
- ¿Por qué lo identificaste?
- ¿Qué parejas de mambises se observan en el comienzo?
- Observa el combate. ¿Qué armas se utilizan en el mismo?

Preguntas para el debate.

1. ¿En qué situación se encuentran los cubanos?
2. Esa situación ocurría en verdad en nuestros campos.
3. ¿Cómo logran evadir a los españoles?
4. ¿Qué muestran los cubanos en enfrentarse en desventaja a los españoles? Argumenta.

Invitarlos a la lectura de:

- Relatos heroicos de Reneé Méndez Capote
- Episodios de la epopeya de Reneé Méndez Capote
- Elpidio Valdés de Juan Padrón.
- Elpidio Valdés contra dólar y cañón de Juan Padrón.
- El mambisito era de ley de Reneé Méndez Capote
- Cubanitos valientes. Calixto Castillo.
- Pionero 59/2004/s.p. No hubo un chino traidor.
- Pionero 39/2002/p.8.Historia de un chino mambí
- Pionero 42/2002/p.8.El inglesito.

Se les orientará la lectura en silencio del cuento El niño convoyero que aparece en el libro Cubanitos valientes de Calixto Castillo. P.25.

Se trabaja las palabras de difícil comprensión.

- convoyero
- clarinada
- pertrechos

Preguntas de comprensión de la lectura.

- 1- ¿Cómo se titula el cuento?
- 2- ¿Dónde había nacido y cómo le apodaban?
- 3- ¿Por qué la finca dónde vivía fue arrasada por la furia colonialista?
- 4- ¿Qué hace Justico al producirse el ataque sorpresivo del ejército enemigo?
- 5- ¿Cuándo hace contacto con las fuerza cubana en qué se desempeña?
- 6- ¿Qué edad tiene cuando vence un combate a un teniente coronel del ejército colonialista?
- 7- A pesar de no formar parte de las fuerzas de ataque cubana, al escuchar las vibrantes notas del clarín de órdenes tocar a degüelle. ¿Qué hace?
- 8- Narra lo sucedido.
- 9- ¿Por qué al finalizar la acción Justico fue proclamado cómo uno de los héroes de la jornada?
- 10- Crees que el heroísmo de Justico trascendió aquella epopeya. ¿Por qué?
- 11- ¿Cómo valoras la actitud asumida por el niño a pesar de su corta edad?
- 12- ¿Qué harías tú?

Se les orienta de estudio independiente.

La gesta histórica de la Patria está llena de páginas gloriosas de cubanitos valientes.

-Investiga y lee en diferentes materiales bibliográficos la participación de los niños en tareas patrióticas y hechos heroicos que quedaron ligados a la hazaña cotidiana por la libertad de la Patria.

-Exponer en un encuentro informativo.

Para comprender mejor cómo somos se propone analizar y debatir esta actividad utilizando diferentes medios de enseñanza y promoviendo lecturas que tratan de las hazañas de los niños y niñas héroes que ayudaron a escribir la historia de la Patria.

Se realizan las conclusiones de la actividad donde el hilo del debate debe girar sobre las diversas formas en que pueden usarse estos medios en dependencia de las características de la actividad a realizar, podrá ponerse en práctica de acuerdo con los objetivos y las características del contenido a tratar y se

podrá lograr entonces el “ver” con sentido crítico, observar con otra mirada, adquirir mejor cultura audiovisual.

## **Actividad 8**

### **Actividad demostrativa**

**Objetivo:** Demostrar cómo darle tratamiento a la técnica de promoción de lectura empleada utilizando el Programa Audiovisual.

**Ejecuta:** Técnica del Programa Audiovisual.

**Participante:** Bibliotecarias de enseñanza primaria.

**Actividad:** El planeta azul.

**Objetivo:** Observar el ciclo del agua en la naturaleza y su aprovechamiento para propiciar actitudes correctas hacia ese preciado líquido a través de textos relacionados con el tema.

**Técnica:** Película-debate.

**Método:** Positivo-ilustrativo

**Medios:** TV, Video, libros

Grado:5

### **Metodología.**

Se comienza la actividad leyendo la poesía agua.

Esa que por tuberías  
te llega para ayudarte,  
esa que la se calmar te  
te devuelve la alegría.  
Esa que es cascada fría  
te da salud y belleza.  
Esa que naturaleza  
Puso en los mares y ríos,  
Esa que en los sembradíos  
Se vuelve fruto y riqueza.

¿De quién se habla en la poesía?

¿Por qué en los sembradíos se vuelve fruto y riqueza?

Invitarlos a visualizar el documental 9-A "El agua tiene sed".

Para observar el documental se reparte guía de observación.

Guía de observación:

En el documental observe los siguientes aspectos.

-¿Qué temática se aborda en el documental?

-¿En qué lugares podemos encontrar el agua en el planeta?

-Observa el ciclo del agua en la naturaleza.

La guía de observación servirá de apoyo a las preguntas del debate.

1-¿Por qué a la tierra se le llama El Planeta Azul?

2-¿Cómo el hombre utiliza y aprovecha el agua?

3-¿Cuál es su ciclo en la naturaleza?

4-¿Cuál es mayor el agua dulce o la salada?

5-¿Qué consecuencias trae la contaminación del agua para la vida en la naturaleza?

6-¿Por qué el documental se titula "El agua tiene sed"?

Los estudiantes dan respuesta a las preguntas del debate y se invita a leer libros relacionados con la temática.

-Ahorro de energía. La esperanza del futuro.135

-Pionero 51/2003/s.p/ El agua.

-Pionero 60/2004/s.p/ El agua nuestra de cada día.

Pionero 64//2004/p.11 Por el agua ese tesoro de todos.

Se orienta a trabajar por equipo.

Realiza un dibujo con el siguiente título "Yo utilizo y ahorro el agua".

Escribe un texto argumentativo donde expreses cómo tú contribuyes con el ahorro y la no contaminación del agua.

Orientación para la próxima actividad.

Realiza una búsqueda en diferentes soportes sobre el cuidado, conservación y la no contaminación del agua en mares ríos presas y sobre la labor que se realiza en Cuba para proteger el medio ambiente.

Como actividad final de esta acción metodológica se orienta:

Desarrollar una actividad de promoción de lectura sobre esta temática utilizando el Programa Audiovisual para realizar una sencilla exposición oral en un próximo taller que se va a desarrollar.

## **Actividad 9**

### **Taller Metodológico**

**Título:** Las actividades de promoción de lectura y la inserción del Programa Audiovisual

**Objetivo:** Modelar diferentes actividades para darle tratamiento al Programa Audiovisual en las actividades de promoción de lectura.

**Ejecuta:** Técnica del Programa Audiovisual.

**Participante:** Bibliotecarias de enseñanza primaria.

### **Metodología.**

El taller se hará con todas las bibliotecarias de la muestra.

En un primer momento se recuerdan aspectos importantes relacionados con el uso del Programa Audiovisual en las actividades de promoción de lectura haciendo énfasis en las principales técnicas que pueden utilizarse para darle tratamiento y efectividad a los medios audiovisuales.

Las metodologías de las diferentes técnicas de promoción de lectura, procederes, evaluación y las formas de organización.

Seguidamente se invita a modelar diferentes actividades para darle tratamiento al Programa Audiovisual en las actividades de promoción de lectura teniendo en cuenta las técnicas a aplicar.

El primer grupo lo integran las bibliotecarias del primer ciclo y el segundo grupo las bibliotecarias del segundo ciclo.

Concluida esta parte las bibliotecarias exponen las propuestas de actividades, se conduce al análisis y el debate y se hacen precisiones o consideraciones.

-¿Qué aprendió con el análisis de esta tarea y qué habilidades desarrolló?

-¿Qué valor le atribuye a este ejercicio.

Insistir en la importancia de la reflexión sobre lo ejecutado. De esta manera se podrá adquirir conciencia sobre los modos de actuación que permitan responder de manera similar ante problemas profesionales semejantes. Se logra lo cognitivo, lo procedimental, lo axiológico y repercute en su modo de ser y hacer.

Se resaltan las actividades más novedosas.

Se evalúan las bibliotecarias según su participación.

El taller no se concibió aisladamente, sino en el contexto de la relación entre las partes y el todo especialmente en la relación interdisciplinaria para desarrollar una cultura general integral, objetivo esencial en la formación de niños y jóvenes.

Se coloca en el pizarrón las siguientes reflexiones para que las bibliotecarias constaten a medida que se vayan exponiendo las actividades si se prosiguió la metodología correcta en la utilización del Programa Audiovisual en las actividades de promoción de lectura.

Sus actividades contribuyen a:

-la motivación

-pensamiento independiente

-la reflexión crítica

- el conocimiento de la naturaleza

y su deterioro

-la aplicación de lo aprendido

-el afán de investigación

-la creatividad

-estimula el estudio independiente.

-actividades culturales, recreativas.

-deportivas patrióticas.

-la lectura

- Hay correspondencia entre el objetivo, actividad, método, técnica seleccionada, niveles de asimilación y estructura metodológica.

Se siguió la secuencia metodológica en la confección de la guía de observación y la guía del debate en correspondencia con las actividades.

### **2.2.1 Aplicación de la propuesta.**

Las actividades metodológicas propuesta en el epígrafe 2.2 se implementaron en las preparaciones impartidas por la autora del presente trabajo investigativo desde la primera quincena de septiembre 2007 hasta la segunda de 2008. Estas se aplicaron mensualmente en las preparaciones metodológicas efectuadas por la metodóloga municipal y el equipo de dirección del SIED.

### **2.3 Evaluación de los resultados del postest.**

Se procedió a la aplicación de una entrevista (anexo 1), una encuesta (anexo 2), una guía de observación (anexo 3) y un análisis documental (anexo 4) a 16 actividades impartidas por las bibliotecarias que constituyen la muestra.

La entrevista (anexo 1) arrojó que el 100% de las bibliotecarias tenían planificada la actividad.

Manipulan correctamente los equipos audiovisuales 14 que representa el 87,5%, 2 para un 12,5%, presentan algunas insuficiencias. Los resultados permiten establecer una distribución de frecuencia para el indicador 1.1 que se evalúa de 14 sujetos para un 87,5% en nivel alto 2 sujetos para un 12,5% en el nivel medio.

Muestran tener conocimientos de los materiales audiovisuales del CDIP municipal 14 para un 87,5% y 2 para un 12,5 % no tienen los suficientes conocimientos. Permite examinar una distribución de frecuencia el indicado 1.4 y ubicar a 14 sujetos para un 87,5% en el nivel alto y 2 sujeto para 12,5% en el nivel medio.

Durante el desarrollo de las actividades 13 bibliotecarias para un 81,25%, mencionan y muestran dominio del método y la técnica a utilizar 3 para un 18,75%, omite pasos metodológicos y en ocasiones no hacen corresponder el método con la técnica a trabajar. Lo descrito anteriormente permite establecer una distribución de frecuencia para el indicador 1.2 de 13 sujeto para un 81,25% en el nivel alto, 3 sujeto para un 18,75% en el nivel medio.

Las 16 bibliotecarias de la muestra que representa el 100% seleccionan de forma correcta el medio audiovisual en correspondencia con la promoción de lectura y tienen en cuenta el diagnóstico de los alumnos, muestran satisfacción en la preparación y los procedimientos a seguir con la inserción del Programa Audiovisual en las actividades de promoción de lectura.

La entrevista arrojó que las 14 bibliotecarias para un 87,5%, planifican las actividades insertando el medio audiovisual en la promoción de la lectura según fondo de la videoteca, el diagnóstico de los estudiantes, se aprecia dominio y aplican adecuadamente los métodos y técnicas, tienen en cuenta el antes, durante y posterior a la proyección del material fílmico, la metodología a seguir, solo 2 para un 12,5%, muestran algunas insuficiencias. Los resultados permiten establecer una distribución de frecuencia para el indicador 2.1 donde 14 sujetos para el 87,5% en el nivel alto, 2 para un 12,5 % en el nivel medio por lo que se infiere que las actividades metodológicas desarrolladas les

permitieron prepararse para planificar, ejecutar y desarrollar la promoción de lectura utilizando el Programa Audiovisual.

La encuesta (anexo 2) arrojó que las 16 bibliotecarias para un 100% ven al Programa Audiovisual como un sistema integral que debe insertarse en la vida escolar para desarrollar la cultura general integral y crear la cultura del debate y aprovechar las potencialidades que brinda la promoción de lectura

Plantean las 16 bibliotecarias que representa el 100% de la muestra que las actividades metodológicas realizadas han sido muy novedosas y argumentan con solidez los conocimientos adquiridos, por lo que se sienten preparadas para a inserción del medio audiovisual a las actividades.

Consideran 14 bibliotecarias que representa el 87,5%, que cuando utilizan el Programa Audiovisual deben tener en cuenta la temática a trabajar la guía de observación, guía del debate o sea el antes, durante y el posterior al medio y el diagnóstico de los alumnos, para promover lectura con la inserción de estos medios, 2 bibliotecarias para un 12,5%, omiten la guía de observación. Los resultados permiten establecer una distribución de frecuencia para la dimensión 2.1 que evalúa a 14 sujetos para un 87,5% en el nivel alto, 2 sujeto para un 12,5% en el nivel medio.

Le conceden 16 bibliotecarias que representa el 100% de la muestra importancia al uso de estos medios en las actividades de promoción de lectura, porque les proporciona el desarrollo educativo en los escolares, docentes y comunidad, ya que con la inserción del mismo permite lograr incrementar la cultura por medio de las diferentes vías de acceso a la información. Aunque 14 para un 87,5% infieren que las actividades deben ser novedosas para que el alumno se sienta motivado teniendo en cuenta los intereses lectores de los alumnos. Se evalúa el indicador 1.3 y permite ubicar a la 14 sujetos en nivel alto para un 87,5% de la muestra en el nivel alto y 2 que representa el 12,5% no le conceden mucha importancia a la utilización de estos medios y se sitúan en el nivel medio.

Alegan que a la hora de utilizar y aplicar los medios audiovisuales 14 bibliotecarias que representa un 87,5 %, la metodología que se utiliza para una actividad de promoción de lectura teniendo en cuenta la temática a tratar, la guía del debate, guía de observación, hacen coincidir el método y la técnica. Sólo 2 para un 12,5% muestran algunas imprecisiones. Los resultados permiten establecer una distribución de frecuencia para el indicador 2.2, donde 14 sujetos para el 87,5 % se muestran en el nivel alto, 2 sujetos para un 12,5 % en el nivel medio,

Solicitan materiales audiovisuales para sus actividades 16 bibliotecarias para un 100% plantean que el material complementario les ha servido de gran ayuda como base orientadora par poder explotar las potencialidades que brindan esto medios y les permite conocer el contenido de los materiales que conforman el fondo videográfico que posee la videoteca del CDIP municipal. Los resultados permiten examinar la distribución de frecuencia para el indicador 3.1 que evalúa a los 16 sujetos para el 100% en el nivel alto.

Plantean que en sus actividades de promoción de lectura 7 bibliotecarias para un 43,75%, le gustan utilizar las películas y los documentales, 9 para un 56,25%, los documentales. Lo anterior accedió a establecer una distribución de frecuencia para el indicadores 3.1 de 16 sujetos para el 100% en el nivel alto por los que ya todas las bibliotecarias que conforman la muestran solicitan materiales audiovisuales en el Centro de Documentación.

Las 16 bibliotecarias para el 100% hacen referencias que estos materiales le sirven para ampliar su información como bibliotecarias sobre temas diversos y que son un componente importante de trabajo en la biblioteca ya que a través de los mismo enriquecen la formación multilateral y armónica de los niños adolescentes y jóvenes. Por lo que argumentan con solidez los conocimientos adquiridos en la utilización de estos medios.

De manera general la encuesta arrojó que las bibliotecarias planifican las actividades de promoción de lectura con la inserción del Programa Audiovisual y tienen en cuenta la metodología a seguir, la gran mayoría dominan y aplican adecuadamente los métodos y la técnica en sus actividades, manifiestan poseer conocimiento del fondo de la biblioteca del CDIP municipal.

La observación (anexo 3) que se realizó con el objetivo de constatar si se utilizan los medios audiovisuales y el dominio de los pasos a seguir en las actividades, arrojó que las dieciséis actividades observadas el 100% de las actividades se planificaron y manipulan correctamente los equipos audiovisuales, 14 que representan el 87,5%, solo 2 para un 12,5% presentan algunas insuficiencias. Los resultados permiten establecer una distribución de frecuencia para el indicador 1.1 que se evalúa de 14 sujetos para un 87,5% en nivel alto y 2 sujetos para un 12,5% en el nivel medio.

Utiliza en sus actividades los medios audiovisuales 16 bibliotecarias para 100% alto y se deriva de este análisis evaluar el indicador 3.1 donde se ubican 16 sujetos en el nivel alto para el 100%.

Se observó que 14 bibliotecarias que representan el 87,5 % cuando utilizan el Programa Audiovisual, la temática de la actividad que va a trabajar, la guía para la observación y guía del debate, el diagnóstico de los alumnos y hacen corresponder el método con la técnica 2 para 12,5% omiten la guía de observación. Lo anteriormente expuesto permite examinar que la dimensión 2.1 que se evalúa, ubicar 14 sujetos para un 87,5 % en el nivel alto, 2 sujetos para un 12,5% en el nivel medio, por omitir pasos de la metodología a seguir en el uso de estos medios audiovisuales.

De manera general la observación arrojó que las bibliotecarias planifican las actividades que van a impartir, y la vinculan con los medios audiovisuales, poseen dominio en la manipulación de los medios audiovisuales, elaboran las preguntas para el debate, la guía de observación, siguiendo una secuencia lógica, se aprecian algunas insuficiencias a la hora de orientar la guía de observación que es la que le permite al estudiante ser capaz, de ir relacionando hechos, fenómenos e ir acercándose a determinadas conclusiones parciales que posibilitan su enriquecimiento, no sólo en los conocimientos, sino en sus sentimientos y valores como ser humano . Las

preguntas y aspectos a seguir tanto para la observación como para el debate así como la técnica y el método y siguen una secuencia metodológica.

En el análisis documental (anexo 4) se realizó un estudio del fondo de la videoteca del CDP municipal, la revisión del control de préstamo y del estadístico trimestral.

Como puede observarse en la tabla que aparece en los resultados del pretest la Educación Primaria es la que cuenta con una mayor cantidad de materiales de videocasetes por lo que justifica la atención que se da al problema en esta enseñanza donde resulta de mayor necesidad herramientas que contribuyan a la búsqueda y solicitud de los materiales para favorecer su utilización, por lo que se confeccionaron dos materiales complementarios con los documentales didácticos que les ha servido como una guía de orientación para el docente.

En el registro de préstamo se constató que las 16 bibliotecarias para un 100% solicitan medios audiovisuales para vincularlos en la promoción de lectura en sus actividades.

En el análisis del estadístico trimestral se constató que 16 bibliotecarias para un 100% utilizan los medios audiovisuales en sus actividades. Se evalúa la frecuencia para el indicador 3.1 ubica a los 16 sujetos para un 100% en el nivel alto.

Se constató en los instrumentos aplicados que las bibliotecarias utilizan en las actividades de promoción de lectura el Programa Audiovisual, poseen conocimientos de los fondos de la videoteca del CDIP municipal, así como de la metodología a utilizar.

Cómo se puede apreciar los resultados obtenidos en el postest evidencian que las bibliotecarias le atribuyen gran importancia al uso de los medios audiovisuales y su vinculación en las actividades de promoción de lectura, ya alegan que educa en los escolares el gusto estético, los ayuda a ubicarse en situaciones reflexivas y productiva de forma crítica y ejercitan y perfeccionan la adquisición y práctica de la lengua materna etc. Se observa dominio de la metodología a seguir, sólo 2 bibliotecarias para 12,5 % muestran algunas imprecisiones al desarrollar actividades con la inserción del Programa Audiovisual.

### **2.3.1 Análisis comparativo. Evaluación de los resultados alcanzados por las dimensiones e indicadores.**

Al analizar los resultados obtenidos en el postest con respecto a los resultados obtenidos en el pretest se evidencia la efectividad de las actividades metodológicas encaminadas a contribuir a la preparación de las bibliotecarias de la enseñanza primaria para desarrollar las actividades de promoción de lectura con la inserción del Programa Audiovisual en el municipio de Sancti Spíritus lo que demuestra el cumplimiento del objetivo del presente trabajo.

En el anexo10 se muestran los resultados del pretest y los del postest en relación con el comportamiento de las frecuencias por los niveles de los

indicadores establecidas de la preparación del bibliotecario de la enseñanza primaria para desarrollar actividades con la inserción del Programa Audiovisual.

Como se puede observar los resultados cuantitativos que se muestran en la tabla comparativa, los indicadores que inicialmente estaban afectados tuvieron varios desplazamientos positivos y favorables en cuanto a los resultados obtenidos antes y después de aplicada la efectividad de las mismas.

Al analizar la dimensión 1 fundamentalmente el indicador 1.1 Conocimiento teórico-práctico en la utilización del programa audiovisual por las bibliotecarias de la enseñanza primaria, se demostró a través de los análisis de los indicadores 1.1 y 1.2 que antes de aplicar la propuesta 11 para un 68,75% no sabían manipular los equipos audiovisuales y poseían desconocimiento o incoherencia en el contenido de los medios y 2 para un 12,5 % presentaban algunas imprecisiones.

Después de aplicada las actividades las bibliotecarias de la enseñanza primaria 14 para un 87,5% muestran conocimientos del fondo de la videoteca, de su manipulación y sienten la necesidad e importancia de insertar el medio a sus actividades, sólo 2 para un 12,5% presenta algunas insuficiencias. Lo descrito anteriormente permite establecer una distribución de frecuencia para el indicador 1.1 que se evalúa de 14 sujetos para un 87,7% en el nivel alto y 2 sujetos en el nivel medio. No obstante se debe continuar trabajando con las bibliotecarias que presentan algunas imprecisiones en el conocimiento y manipulación de los mismos. A pesar de lo anterior se aprecian avances sustanciales en los resultados alcanzados en la inserción de los medios audiovisuales en las actividades de promoción de lectura.

Cuando se analiza el indicador 1.3 que mide el reconocimiento de la importancia del uso de los medios audiovisuales en las actividades en la etapa del pretest 5 bibliotecarias para un 31,25 % estaban en el nivel alto porque le concedían importancia al uso de estos medios, 4 para el 25% en el nivel medio porque le concedían poca importancia y 7 para un 43,75% en el nivel bajo porque no le concedían importancia al uso de los mismos. Después de aplicar las actividades metodológicas las 14 bibliotecarias para el 87,5% le conceden importancia a los medios audiovisuales en sus actividades ya que plantean que son como un incentivo para desarrollar, incrementar la cultura general integral por medio de diferentes vías, ubicándose el indicador en el nivel alto y solo 2 para un 12,5 % se ubican en el nivel medio.

Para comparar los resultados entre el pretest y el postest de la dimensión 2 se valoró el comportamiento del indicador 2.1 que se refiere a la aplicación en las actividades, la metodología a seguir para promover lectura con la inserción del Programa audiovisual en correspondencia con los métodos y técnicas empleadas.

Los resultados alcanzados al final del pre experimento demostraron avances considerables en este aspecto, porque se corroboró la aplicación correcta del método y la técnica en la metodología a seguir en las actividades con el uso del Programa Audiovisual, al examinar la distribución de frecuencia, 14 sujetos para un 87,5% en el nivel alto y 2 sujetos para un 12,5% muestran

impresiones y se ubican en el nivel medio por lo que se aprecian avances sustanciales al disminuir la cantidad de sujetos evaluados en el nivel bajo y medio al iniciar la investigación.

Al analizar la dimensión 3 indicador 3.1 que expresa la solicitud de materiales audiovisuales en el CDIP municipal, arrojó que de 11 sujetos para un 68,75% se ubicaban en el nivel bajo por no solicitar estos medios por falta de conocimiento del contenido de los mismos, falta de preparación y orientación de cómo proceder, etc. Las frecuencias observadas demostraron que se produjeron cambios en los aspectos a evaluar respecto a los resultados del pretest, ello se evidenció en el descenso de la categoría bajo y el aumento de la categoría alto ya que las bibliotecarias solicitan materiales audiovisuales en la videoteca y demuestran solidez en los conocimientos adquiridos. Lo que corrobora la distribución de frecuencia 16 sujetos para el 100% en el nivel alto.

El análisis descrito anteriormente donde se compara el comportamiento de los indicadores de la variable dependiente demuestra el cumplimiento del objetivo y confirma la efectividad de esta investigación. Durante la instrumentación de la propuesta se observó que el modo de actuación de las bibliotecarias de la enseñanza primaria no fue igual en todas las actividades metodológicas, algunas le resultaron novedosas, motivadoras e integradoras por la forma en que se realizaron con la inserción del Programa Audiovisual en la promoción de lectura.

El conjunto de instrumentos aplicados permitió valorar cuantitativa y cualitativa como influyó la investigación en las bibliotecarias de la enseñanza primaria y comparar los resultados que se iban a medir, se pudo verificar que:

- Las actividades metodológicas deben ser motivadoras, integradoras, dinámicas, placenteras, de aprendizaje, teniendo los intereses y necesidades de las bibliotecarias de la enseñanza primaria, logrando que las mismas realicen actividades de promoción de lectura con la inserción del Programa Audiovisual con calidad.
- Se evidenció un salto positivo en la utilización correcta de la metodología a seguir en las actividades con la utilización de los medios audiovisuales.
- Las bibliotecarias noveles de la enseñanza primaria demuestran conocimientos sólidos y le atribuyen gran importancia a los medios audiovisuales en las actividades de biblioteca.
- Se observó dominio de las bibliotecarias noveles de la enseñanza primaria al impartir actividades con la inserción del Programa Audiovisual teniendo en cuenta, el antes, durante y posterior al medio utilizar.
- Se evidenció una correcta manipulación de los medios audiovisuales y dominio en la elaboración de la guía de observación y guía del debate.

- Los materiales complementarios confeccionados por la autora facilitaron el uso de los medios audiovisuales para una mejor preparación del docente fundamentalmente del personal bibliotecario.

## **CONCLUSIONES.**

La determinación de los referentes teóricos metodológicos que sustentan la preparación del bibliotecario novel en la inserción del Programa Audiovisual en la promoción de lectura permite afirmar que las exigencias actuales de la educación requieren de acciones más integradas en la concepción del trabajo metodológico para preparar al bibliotecario escolar en las actividades de biblioteca.

El diagnóstico realizado de la preparación del bibliotecario novel para desarrollar las actividades de promoción de lectura con la inserción del Programa Audiovisual en el municipio de Sancti Spíritus, muestra insuficiencias expresados en el poco dominio de los conocimientos teóricos metodológicos y deficiencias en su modo de actuación repercutiendo de manera negativa en la labor que realizan.

Las actividades metodológicas propuestas con su enfoque dinámico, participativo y reflexivo propician la adquisición de cuestiones teóricas y metodológicas acerca de los conocimientos, métodos, técnicas, procedimientos en la inserción del Programa Audiovisual en las actividades de promoción de lectura.

La efectividad de las actividades metodológicas se corroboran en la información cualitativa y cuantitativa obtenida por los diferentes instrumentos aplicados para evaluar los efectos producidos en la muestra, los cuales se manifiestan de manera favorable en los indicadores establecidos y los criterios de valores con respecto al estudio de las dimensiones definidas como rasgos fundamentales en la adecuada preparación metodológica para el desarrollo de actividades de promoción de lectura con la inserción del Programa Audiovisual

.

## BIBLIOGRAFÍA

- Addine Fernández, F. y otros. (Compil). (2008). Didáctica y Práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alfonso Chomat, M. (2005). Estructura y concepción metodológica para transformar los modos de actuación profesional de los bibliotecarios escolares en secundaria básica. Tesis en opción al título académico de master en Bibliotecología y Ciencias de la Información. La Habana
- Alfonso Chomat. M., y Tania Alejo Febles. (2001). La lectura y su Promoción: la información a su alcance. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alonso, D. (1989). "La lectura como fuente de Información y disfrute". En Español y Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, p.5-6.
- Álvarez Álvarez, L. (1996). "La lectura ¿Pasividad o Dinamismo? Educación, 89, 11-14
- Álvarez Echemendía, M (2004)"Los Medios: Un Desafío para la Educación Contemporánea".En Hacia una Educación Audiovisual, 39-51.
- Andricain, S. (2001). Un palco en el paraíso. En la lectura y su promoción. Instituto Superior Pedagógico Sancti Spíritus, p.2, 8-15.
- Arias Leyva, G. (2008). Hablemos sobre promoción y animación a la lectura: Español 8. La Habana: Editorial Pueblo y educación.
- Arias Leyva, G. (2000)"Leer antes de leer".En Educación, 101,30-33.
- Arias Leyva, G. (2004)"Paso a paso se construye un lector".En Educación , 112,29- 33
- Arias Leyva, G (2006)".Pequeños grandes lectores". En Educación, 118,19-24.
- Arias Leyva, G., Méndez Ceballos, M. y Almenares Atencio, D. (2007). Hablemos sobre comprensión de la lectura: Español 7 .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ariosa Morales, O. (1956). Función de la biblioteca en la escuela elemental. La Habana: Editorial Pueblo y Educación,
- Báez García, M. (2006). Hacia una comunicación más eficaz. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bamberger, R. (1990). La Promoción de la lectura. Selección de Capítulos. La Habana: Centro de documentación e Información Pedagógica.
- Barreto Gelles, I y Hernández Herrera, P. (2004)."Educación y Televisión".En Hacia una Educación Audiovisual, 52-63.

- Barreto Gelles, I y García Ruíz, N. (2004). "Globalización y Televisión Educativa." En *Hacia una Educación Audiovisual*, 21-28.
- Basso Pérez, Z. (2000). Una teoría y una práctica del programa Audiovisual.  
En: Manuscrito. I S P Silverio Blanco Núñez. No-628.
- Brito Fernández, H., y Viviana González Maura. (1987). *Psicología general para los IPS*. La Habana: Pueblo y Educación, T.2.
- Buenavilla Recio, R. y otros. (1995). *Historia de la pedagogía en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cabrera Castillo, R. (1987). *La motivación como categoría psicopedagógica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Calderón Hernández, B. (2008). *Actividades de promoción para el desarrollo de Intereses lectores en estudiantes de 4.º grado*. Tesis de opción al título académico de Maestría en Ciencias de la Educación. .
- Cárdenas Cristéa, A.y Rodríguez Cabrera, L. (2008). "Aspectos Teóricos dirigidos a la promoción de la lectura en niños y jóvenes". *Ciencia de la Educación*. 2,3-4.
- Castro Ruz, F. (1981) .*Discurso de Graduación del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunse Doménech. Ciudad Escolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castro Ruz, F. (1984).*Discurso Pronunciado en el acto central por el 26 de julio* .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castro Ruz, F. (1999). *Discurso pronunciado en el aula Magna de La Universidad de Venezuela*: La Habana .Editorial Pueblo y Educación.
- Castro Ruz, F. (1999). *Discurso Pronunciado en el IV Congreso de la UNEAC*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cerezal Mezquita, J. (2006). "Material Básico. El diseño metodológico de la Investigación". En *Maestría en Ciencia de la educación. Módulo.2, Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chatier, A M .y Hebrard, J. (2007). *Discurso sobre la lectura*. Disponible en: <http://www.cba.gou>.
- Comino, S. (2000). "Como Quitar el maquillaje en los libros infantiles". En *Educación*, 112.23-28.
- Comenius, Amius, J. (1983). *Didáctica Magna* .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Cubero Allende, J. (1979). Análisis psicológico del Cine y la televisión en el proceso de Enseñanza Aprendizaje Revista Científica Metodológica del ISP Enrique J: Varona.no.3.
- Cuesta Galárraga, E. (1984). "La labor docente de la biblioteca escolar ". En Educación, 25. 40-42.
- Curso de estudios dirigidos para el personal Técnico de Centro de documentación e información pedagógica 1ro y 2do Curso (1979). La Habana: Editorial Orbe.
- China Campos, A. (2007). Estrategia metodológica para perfeccionar la labor del jefe de ciclo en el trabajo en el trabajo metodológico. Tesis en opción al grado científico de Master en Ciencias de la Educación. Instituto Superior Pedagógico Félix Varela. Villa Clara.
- Eduarte, P. (2008) El rol del bibliotecólogo en la sociedad de la información. Disponible en <http://www.Monografías.com/trabajos15/métodos-enseñanza>
- Fernández González, A.M (1995). Comunicación Educativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ferrer López, M. y otros. (2005) "La gestión de la información en la profesionalización y la investigación educativa". Sexto Seminario Nacional para Educadores.
- Ferrer, M.A. y otros. (2008). Programa curricular para la biblioteca escolar. La Habana: Ministerio de educación.
- Fierro Chong, B. M. (2008). "La literatura en la educación". Revista Educación, 123, 5-10.
- Fowler Calzada, V. (2000) .La lectura, ese poliedro. La Habana: Ministerio de Educación.
- García Aguilar, Y y otros. (2008). "La formación del nivel medio del bibliotecario Escolar". En Bibliotecas Anales de Investigación. Biblioteca Nacional José Martí, 4,57-61.
- García Alzola, E. (2001). Lengua y literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Batista, G. (2002). Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Otero, J. Y otros. (2002). Selección de lecturas sobre medios de enseñanza. La Habana: Editorial Pueblo y educación.
- García Pers, D. y otros. (2001). La enseñanza de la lengua materna en la

- escuela primaria. (1 parte). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gayol Fernández, M. (2006) "El literato y el buen gusto literario". Revista Educación, 118,41.
- Gayoso Suárez, N. (2005). Español 2. Hablemos de lectura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Golub, A. L. (1975). Acerca de las posibilidades de la televisión en la enseñanza: Técnicos Medios y Audiovisuales en la escuela. URSS:
- González Castro, V. (1989). Teoría y Práctica de los medios de enseñanza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Castro, V. y Otros. (1981) "El cine y sus posibilidades en el trabajo docente –Educativo". Educación. 41, 106
- González García, S. (1988). "Félix Varela y los medios de enseñanza". En revista Ciencias Pedagógicas, 17-9.
- González Maura, V. (1995). Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, F. (1995). Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Serra, D. (1995). Teoría de la motivación y práctica profesional. La Habana: Pueblo y Educación.
- González Serra, D. (2003). "La motivación varilla mágica de la enseñanza y la educación". Revista Educación, 110, 10.
- Grafton Horta, P. (1992). ¿Cómo puede el docente obtener la información que necesita para su labor? La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. (S.a). Barcelona, MCMXCUI. Grijalbo Mondadori.
- Henríquez Ureña C. (1989). Invitación a la lectura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Galarraga, E. y otros. (2004). Hacia una Educación Audiovisual. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Galarraga, E. (2004). "Apuntes sobre los Medio Audiovisuales". En Hacia una Educación Audiovisual, 240-244.
- Hernández Galarraga, E. (2004). "El video y su utilización por el maestro". En Hacia una Educación Audiovisual, 262-277.
- Herrera, R: L. (2001). El libro: pasión inacabable. Sancti Spiritus .Escambray, Septiembre, 15, 3.

- Herrera, R .L. (en prensa). Magia de la letra viva: como formar lectores en la escuela.
- Ilich Lenin, V. (1974). Cuaderno Filosófico. La Habana: Editorial Orbe
- Ilin, M. (1972). La Historia del libro. La Habana Instituto Cubano del libro.
- Izquierdo Cáceres, J. M. y Rojas Crespo, I. (1978). La biblioteca escolar en la educación primaria. Revista Educación, 27,30-38.
- Jiménez Fernández, O. (2008). Actividades Metodológicas para preparar a las bibliotecarias escolares de secundaria básica en la promoción de la lectura. Tesis en opción al título académico de Maestría en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus.
- Labarrere Reyes, G. (2000). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lacaut, M. H. (1966). La lectura y la preparación para la vida, en Didáctica y Lectura Creadora. Buenos Aires: Editorial Kapelus.
- Larousse, P. (1996). Pequeño Larousse Ilustrado. Argentina: Ediciones Larousse.
- Linares Fleite, C., Rivero Báxter, Y. (2003).” La lectura en el universo cultural de los jóvenes.” Revista Educación, 109, 29 -33.
- Llanes, J .M. (2004). Las palabras y el fuego. Cuarto encuentro de la Crítica e Investigación de la Literatura Infantil. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.
- Maggi, B. (1996). “Aprender una lengua: elegir la literatura”. Revista Educación, 89,23-25.
- Maggi, B. (1988).”La palabra y la enseñanza de la literatura”, En: El pequeño drama de la lectura, La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Mañalich, R. (compil). (1999). Taller de la palabra .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mañalich, R (2003). La clase taller: su contribución al trabajo interdisciplinario. Revista Educación, 110,2-9.
- Mañalich, R. y E. Antunes Guerra. (2005).”Un proyecto propio de lector y escritor”. Revista Educación, 115,6.
- Martí, José. (1982).Obras completas (Tomo 13). La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Martín Miranda, M. (2008).Actividades que contribuyen al desarrollo de la educación ambiental, desde las potencialidades que ofrece la promoción de lectura. Tesis en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus.

- Martín V y Santos Palma, E (2004). "La Televisión Educativa": "Un Estímulo al conocimiento". En Hacia una Educación Audiovisual, 183-195.
- Massip Acosta, A. (2005). Metodología para estimular lectura creadora a los escolares de quinto y sexto grado. Tesis en opción del grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Sancti Spíritus.
- Ministerio de Educación (1971). Manual del bibliotecario escolar. (s.l). (s.n)
- Ministerio de Educación (1974). Capacitación para bibliotecarias escolares .Primer curso, estudios dirigidos. La Habana: Instituto Cubano del libro.
- Ministerio de Educación. (1974).Capacitación para bibliotecarios escolares. Tercer curso, estudios dirigidos. La Habana: Instituto Cubano del Libro.
- Ministerio de Educación. (1977).Seminario Nacional a dirigentes y metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales. Documentos normativos y metodológicos. La Habana: (s.n).
- Ministerio de Educación. (1980).Quinto Seminario Nacional para dirigentes metodólogos e inspectores.
- Ministerio de Educación. (1987). Programa Nacional de bibliotecas escolares. Promoción de la lectura a través de literatura infantil en la biblioteca y en el aula. República de Colombia.
- Ministerio de Educación. (1994). Trabajo Metodológico. Documentos curso 1994-1995). La Habana (s.n).
- Ministerio de Educación (2000). Compendio de lectura acerca de la cultura y la estética. La Habana: Editorial Política.
- Ministerio de Educación. (2000). "El Programa Audiovisual en la escuela".En Seminario Nacional para el Personal Docente.10-13.
- Ministerio de Educación. (2000). Precisiones para el Trabajo con el Programa Audiovisual. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2001). "Los Medios Audiovisuales E Informáticos en el Contexto de las Transformaciones Educativas, En VI Seminario Nacional para Educadores, 12-13
- Ministerio de Educación. (2001). Programas: Primer Grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2001). Programas: Segundo Grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2001). Programas: Tercer Grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2001). Programas: Cuarto Grado. La Habana: Editorial

Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2001). Programas: Quinto Grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2001). Programas Sexto Grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2002). "El uso de la televisión educativa y el video en la escuela. En III Seminario Nacional para Educadores, 10-14.

Ministerio de Educación. (2004). "TV y Video": "Dos Medios Audiovisuales al Servicio de la Educación", En V Seminario Nacional para Educadores, 12-13.

Ministerio de Educación. (2005). Centro de Documentación e Información Pedagógica. Propuestas para un currículo de la biblioteca escolar.

Ministerio de Educación. (2006). Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la Investigación Educativa. Modulo 1. Primera Parte. Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación (2006). Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la Investigación. Educativa. Modulo 1. Segunda Parte. Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación (2006). Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la Educación.. Modulo 2. Primera Parte. Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2006). Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la Educación. C D. Módulo 2. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación (2006). Maestría en Ciencias de la Educación Fundamentos de las Ciencias de la Educación. Modulo 2. Segunda Parte. Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2008) .Proyecto de Reglamento para el Trabajo Metodológico. La Habana: Editorial Pueblo y educación.

Ministerio de Educación. (s.a.). Reglamento de las bibliotecas escolares. La Habana: (s.n.)

Ministerio de Educación. (2008). Resolución Ministerial 119/08.

Ministerio de Educación. (2008). Reglamento para el Trabajo con el Programa Audiovisual dirigido a niños adolescentes y jóvenes. .La Habana. Editorial Pueblo y educación.

Montaño Calcines, J. R. (2004). "Tras la huella del texto. Una reflexión sobre la lectura".En L. Rodríguez Pérez (compil.).Español para todos. La Habana:

## Editorial Pueblo y Educación

- Montaño Calcines, J. R. (2006). La literatura y en desde para la escuela. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Montaño Calcines, J. R. (2008). "Una clave imprescindible". Revista Educación, 123, 2-5.
- Núñez Paula I. A. "La promoción de lectura y el bibliotecario de la comunidad". Revista Temas, 7, 82.
- Pérez Pérez, I. (2001). "Hábitos de lectura en la actualidad. Algunas consideraciones". Revista Educación, 104, 33-35.
- Pérez R., G. y otros. (2002). Metodología de la investigación educacional (I y II). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Petrovsky, C. V. (1981). Psicología General. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Picart, M. (2000). Actualización histórica 1989- 1999. Biblioteca Provincial en Sancti Spiritus. (Tesis). Biblioteca Pública. Propuesta para un currículo de la biblioteca escolar.
- Pichardo H. (1900). Lecturas para niños. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ramos Riveros, P. (2004). "Las otras Ventanas del Aula". En Hacia una Educación Audiovisual, 226-239.
- Reyes Y. (2000). "Nidos para la lectura: El papel de los padres y la formación de los lectores". En Revista Cuatro Gotas. Madrid –abril mayo.
- Rico Montero, P. y Otros (2000). Hacia el Perfeccionamiento de la Escuela Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P (2002). Técnicas para un Aprendizaje Desarrollador en el escolar Primario. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. y otros (2008). Proyecto de Reglamento para el Trabajo Metodológico. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. y otros. (2008). Modelo de escuela primaria cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Rivero, D. E. Y G. Arias. (1979). "La lectura extraclase". Revista Educación, 34, 54-64.
- Rodríguez Pérez, L. (2005). Español para todos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. (2005). La lectura como fuente de información y disfrute .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. y otros. (2003). Acerca de la enseñanza del Español y la

Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rosental, M. y Ludin, P. (1981). Diccionario filosófico. La Habana: Ediciones Revolucionarias.

Sarabia, N. (2004). ¡Libros! ¡Libros! He aquí una palabra mágica. Revista de la biblioteca Nacional José Martí, 95, 1-2.

Sacristán Romero, F. (2006). "Leer para aprender". Educación. 118, 2.

Shera B. y Benítez de Vendrell, B. (2007). Lineamientos teóricos de la competencia en Argentina. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones. Argentina. Disponible en: <http://www.sherabush.com/lineamientos.ar>

Soriano Barrera, L. M (2009). Actividades metodológicas dirigidas a preparar a las bibliotecarias no graduadas para desarrollar la promoción de lectura. Tesis de Maestría en Ciencia de la Educación, Sancti Spíritus

Sujamlimki, V. (1978). Pensamiento Pedagógico. Moscú: Editorial Orbe.

Travieso Martín, N; E (2008). Talleres de Capacitación dirigidos a las profesionales de la Educación de "Círculos Infantiles" "Mambisitos de Baraguá" sobre la utilización del Programa Audiovisual.

Tejeda del Prado, L. (2001). Ser y vivir. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Uria Peña, A, M y otros, (1989). Medios de enseñanzas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Valdivia Rodríguez, J. (2008). Actividades Metodológicas dirigidas a perfeccionar la preparación de los directores de primaria en la integración de los componentes del Sistema de Trabajo Político-Ideológico. Tesis de Grado. Sancti Spíritus.

Vázquez Oquendo, J. (1975). Bibliotecas escolares. La Habana: Pueblo y Educación.

Vecino Alegret, F. (1986). Algunas tendencias en el desarrollo de la Educación Superior en Cuba. La Habana: Editorial pueblo y Educación.

Vigotsky, L.S. (1998). Pensamiento y Lenguaje .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Zanuy Palacios, M. (1980). Influencia de la biblioteca escolar en la formación de los hábitos de lectura. Revista Educación, 32, 38-42.

## **ANEXO 1**

Guía para la entrevista

Objetivo .Constatar el nivel de preparación de las bibliotecarias en el dominio de los medios audiovisuales

.1-¿Saben cómo manipular los equipos audiovisuales?

2-¿Tienen conocimiento de los materiales audiovisuales?

3-¿Qué técnicas y métodos de promoción de lectura utilizas generalmente en las actividades, donde utilices el Programa Audiovisual?

4-¿Qué orientaciones han recibido sobre el uso de los medios audiovisuales en las actividades metodológicas impartidas por su metodóloga municipal?

5-¿Conoces la metodología que debes seguir cuando utilizas los medios audiovisuales en tus actividades?

## ANEXO 2

Cuestionario a las bibliotecarias de la enseñanza primaria.

Objetivo: Constatar el conocimiento que poseen las bibliotecarias de la enseñanza primaria en el uso de los medios audiovisuales en sus actividades y los pasos que deben seguir para la aplicación de los mismos.

1- ¿Qué entiende usted por Programa Audiovisual?

2- ¿Considera que usted está suficientemente preparado para utilizar el Programa Audiovisual?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

Haga referencia al por qué en cualquiera de los casos.

3- Exprese los aspectos que considere importantes a tener en cuenta cuando utilizas el Programa Audiovisual.

4- ¿Sabes que metodología debes seguir a la hora de utilizar y aplicar los medios audiovisuales?

5- Le concedes importancia al uso de estos medios en las actividades de promoción de lectura:

Mucha\_\_\_\_ Poca\_\_\_\_ Ninguna\_\_\_\_ Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

6- De los métodos y técnicas que posibilitan el desarrollo de actividades de promoción de lectura. ¿Cuál de ellas debes utilizar con el Programa Audiovisual?

7- ¿Para tus actividades de promoción de lectura solicitas la filmografía en el CDIP Municipal?

Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_ Por qué \_\_\_\_\_

8- ¿Qué tipo de material audiovisual te gustaría utilizar en las actividades de promoción de lectura?

9- ¿Crees que los medios audiovisuales te sirvan para ampliar tu información como bibliotecaria sobre temas determinados?

Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_ Por qué \_\_\_\_\_

### **ANEXO 3**

Guía de observación.

Objetivo: Constatar si utilizan los medios audiovisuales en sus actividades y si conocen los pasos que deben seguir para la aplicación de los mismos, las bibliotecarias de la enseñanza primaria.

\_\_\_ ¿Manipulan correctamente los equipos audiovisuales?

\_\_\_ Se presenta algún medio audiovisual en la actividad.

\_\_\_ Se presenta a los estudiantes una guía de observación para enfrentarse al espacio televisivo.

\_\_\_ ¿Se realiza un sistema de actividades coherentes para proceder con el material audiovisual?

\_\_\_ ¿Se procede correctamente con la técnica del debate?

\_\_\_ Utiliza correctamente la técnica y el método en la actividad con el medio adecuado.

#### **ANEXO 4**

Guía para el análisis documental.

Objetivo: Comprobar, teniendo en cuenta el análisis de diferentes documentos, cómo se contempla la utilización del programa audiovisual en las actividades de biblioteca.

1. Se plantean en los programas, orientaciones para la utilización del programa audiovisual.

Si. \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

2. Se manifiesta en los diferentes documentos que posee la bibliotecaria la utilización del programa audiovisual.

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

3. Se encuentra contemplada en la planificación de las actividades la utilización del programa audiovisual.

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

4. Se dosifica, como parte del trabajo, la utilización del programa Audiovisual.

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

## **ANEXO 5**

Dimensiones e indicadores establecidos para medir la variable dependiente.

### Dimensión 1 Cognitiva.

- 1.1 Conocimientos teóricos y prácticos para la utilización del Programa Audiovisual
- 1.2 Dominio de los métodos y procedimientos para la utilización del Programa Audiovisual para promover lectura.
- 1.3 Reconocimiento de la importancia de los medios audiovisuales en las actividades de promoción de lecturas.
- 1.4 Conocimiento de los fondos de la videoteca.

### Dimensión 2 Procedimental

- 2.1 Empleo de la metodología a seguir para promover lectura con el uso del Programa Audiovisual.
- 2.2 Aplicación en la práctica de los conocimientos adquiridos sobre la utilización del Programa Audiovisual en las actividades.

### Dimensión 3 Actitudinal

- 3.1 Solicitud de materiales audiovisuales del CDIP municipal.
- 3.2 Necesidad de utilizar medios audiovisuales en sus actividades para la promoción de lectura.

## ANEXO 6

Escala valorativa por los niveles de los indicadores establecidos y los criterios de valores de la escala.

Objetivo: Evaluar el conocimiento que poseen las bibliotecarias en la metodología a seguir en el uso del Programa Audiovisual en las actividades de biblioteca.

Simbología.

Nivel alto(N-3), Nivel medio(N-2), Nivel bajo(N-1)

Dimensión.1

Indicadores 1.1 Conocimientos teóricos - prácticos en la utilización del programa Audiovisual

N-3-Cuando tienen los suficientes conocimientos teóricos-prácticos en la utilización del Programa Audiovisual. .

N-2-Cuando domina algunos conocimientos teóricos-prácticos en la utilización del Programa Audiovisual.

N-1-Cuando no tienen dominio de los fundamentos teóricos-prácticos en la utilización del Programa Audiovisual.

Indicador1.2 Dominio de los métodos y procedimientos para la utilización del Programa Audiovisual para promover lectura.

N-3-Cuando dominan los métodos y procedimientos del Programa Audiovisual en las actividades.

N-2-Cuando dominan los métodos pero omiten pasos en el procedimiento a seguir en las actividades.

N-1-Cuando no hay correspondencia de los métodos y los procedimientos en las actividades.

Indicador 1.3 Reconocimiento de la importancia de los medios audiovisuales en las actividades de promoción de lectura.

N-3-Consideran importante el uso de los medios audiovisuales en las actividades.

N-2-Poca importancia el uso de los medios audiovisuales en las actividades.

N-1- No consideran importante utilizar los medios audiovisuales en las actividades.

Indicador 1.4 Conocimiento de los fondos de la videoteca.

N-3-Cuando conocen los fondos de la videoteca.

N-2-Cuando tiene cierto conocimiento de los fondos de la videoteca.

N-1-Cuando no tienen conocimiento de los fondos de la videoteca

Dimensión 2. Procedimental.

Indicador 2.1 Emplea la metodología a seguir en el uso del Programa Audiovisual para promover lectura en las actividades.

N-3-Dominio de la metodología en el uso del Programa Audiovisual en las actividades de promoción de lectura.

N-2-Cuando no hay suficiente dominio de la metodología en el uso del Programa Audiovisual en las actividades.

N-1-Cuando no hay dominio de la metodología a seguir en el uso del Programa Audiovisual en las actividades.

Indicador 2.2 Aplicación práctica de los conocimientos adquiridos para la utilización del Programa Audiovisual como expresión de su modo de actuación.

N-3-Cuando aplica correctamente de forma práctica los conocimientos utilizando en las actividades el Programa Audiovisual.

N-2-Cuando obvia pasos en la inserción del Programa Audiovisual en las actividades.

N-1-Cuando no aplica correctamente los conocimientos adquiridos para la utilización del Programa Audiovisual en sus actividades.

Dimensión 3-Actitudinal.

Indicador 3.1 Solicitud de materiales audiovisuales en el CDIP municipal.

N-3- Cuando solicita materiales audiovisuales para sus actividades.

N-2-Cuando no siempre tiene en cuenta la solicitud de materiales audiovisuales para sus actividades.

N-1-Cuando no solicita materiales audiovisuales para sus actividades.

Indicador 3.2 Necesidad de buscar medios audiovisuales para sus actividades.

N-3-Cuando necesitan buscar los medios audiovisuales para sus actividades.

N-2-Cuando no siempre necesitan buscar los medios audiovisuales para sus actividades.

N-1-Cuando no necesitan utilizar los medios audiovisuales en sus actividades.

.

## ANEXO 7

### Método crítico. Técnicas.

#### ➤ Libro-debate

Se debe seleccionar la obra a discutir y se orienta su lectura a todos los integrantes del grupo, es preciso que tengan en cuenta los datos más significativos de la vida y obra del autor, la época en que fue escrito, el tema, elementos de la estructura del libro, mensaje y demás aspectos propios del análisis de una obra. Su componente principal es el razonamiento. Debe hacerse una amplia divulgación de la misma.

#### ➤ Libro-película-debate

Se debe seleccionar la obra a discutir y previamente se orienta su lectura a todos los integrantes del grupo, de igual manera se hace con la versión cinematográfica, la cual debe visualizarse con antelación y debe ofrecerse la ficha de la película, sus características más relevantes y si deben prestar más atención a alguna secuencia en particular. El componente principal de esta técnica es el razonamiento. Ésta permite que el alumno relacione la obra impresa con la versión que de ella se hace en el cine y que comprenda que el libro jamás será sustituido por la tecnología. Debe hacerse una amplia divulgación de la misma.

Es de suma importancia para el éxito de las actividades que se realizan en la biblioteca escolar, como eslabón fundamental, la preparación minuciosa que hagan las bibliotecarias para las mismas, el sello personal que deben imprimirle a cada una de ellas, la creatividad, las condiciones materiales que deben garantizar, así como la divulgación para lograr una amplia participación de los usuarios.

#### ➤ Actividades demostrativas.

Son actividades complejas, *que* combinan comentarios de libros con demostraciones prácticas que ejemplifiquen la relación del contenido de aquellos con distintas manifestaciones del arte, la técnica, etc.

El bibliotecario comenta de forma **amena** uno o varios libros seleccionados de acuerdo con los gustos del grupo al que se dirige y

después se presenta alguna actividad en la que pueda observarse la aplicación en la práctica social de los contenidos de los libros comentados.

Por ejemplo, puede comentar algunos poemas de Miguel Hernández y dar paso a la interpretación de esos poemas por un declamador, o por algún trovador o grupo musical que interprete esos poemas en sus canciones. Puede comentar varios libros sobre jardinería, como preámbulo a alguna actividad donde se muestre prácticamente como se siembran y cultivan diferentes plantas **ornamentales**.

Estas actividades tienen como objetivo demostrar al lector cómo los contenidos de la lectura pueden incorporarse a la práctica. La motivación central está dada por la demostración práctica, **por** lo que esta debe ocupar un lugar destacado en la divulgación **de la** actividad.

## **ANEXO 8**

Método positivo ilustrativo. Técnicas.

### ➤ Lectura dirigida.

Esta es muy importante para el desarrollo de las habilidades lectoras de los alumnos y les facilita la comprensión de la obra. Primero se selecciona el tema a tratar, en correspondencia con el número de ejemplares de que se disponga, así como la previa coordinación con el profesor, el bibliotecario hará una breve introducción donde presenta el tema de manera general, se divide en partes o no, de acuerdo con la extensión de la obra. Las preguntas que se hagan deben ser claras y precisas, de manera que los alumnos respondan de forma concreta.

### ➤ Lecturas comentadas.

Se organizan, por lo general, para lectores que tienen poco desarrollo en su formación escolar y cultural. Se basan en el contenido parcial de una obra determinada según la extensión de ésta. Tienen entre sus objetivos:

a- Resaltar los contenidos positivos de la obra leyendo y comentando sus partes o narrándolas cierto grado de dramatización, para que el lector oyente capte esos contenidos y se interese por leer la obra.

b- Contribuir a desarrollar la imaginación y la capacidad creadora de los lectores utilizando para el estímulo de la expresión oral aunque también pueden utilizarse con ese fin medios audiovisuales.

### ➤ Charla de libros.

La charla de libros es una actividad por medio de la cual se da a conocer a los lectores los libros que posee la biblioteca, pueden ser nuevas adquisiciones o libros que permanecen dentro de la colección, que por su encuadernación o por sus ilustraciones, no llaman la atención de los alumnos, además con motivo de la fecha de nacimiento o muerte de un autor destacado, el bibliotecario debe planificar la actividad y organizar todos los materiales necesarios para ofrecer un comentario acerca del contenido y del autor de la obra, presentará alguna ilustración, leerá textualmente párrafos para ilustrar lo que está comentando. Esta técnica

tiene como particularidad que nunca se da a conocer el final, es decir, se deja inconclusa en el momento más emocionante. Debe ser divulgada por diferentes vías. Puede hacerse una charla con más de dos libros, en dependencia de la extensión y del tema que traten los mismos.

➤ Narración de cuentos

Esta se realiza con el objetivo de resaltar los contenidos positivos de la obra, contribuye al desarrollo de la imaginación y la capacidad creadora de los lectores. Se pueden utilizar medios audiovisuales. ¿Qué estructura tiene la narración? Se divide en cuatro partes: introducción, tema central o asunto, clímax y desenlace, es de suma importancia la selección del cuento, según la edad y el diagnóstico de los usuarios a quién va dirigida la narración. Dentro de las cualidades esenciales a tener en cuenta para seleccionarlo se tiene: acción animada, palabras e imágenes agradables, frases armoniosas, que hable la imaginación, ritmo, repeticiones y se permiten pausas para lograr efectos. Los cuentos más apropiados para narrar son: los folklóricos, los mitos, las leyendas, los de animales, los de la naturaleza, los realistas y los de héroes.

➤ Dramatizaciones.

La lectura dramatizada de fragmentos o escenas de obras de teatro que deben ser divulgadas, incorporadas al comentario de esas obras contribuye también a lograr los objetivos de estas actividades. Para estos casos el bibliotecario puede solicitar la colaboración de actores de los grupos de teatro profesionales o aficionados existentes en la localidad. Mientras estos se responsabilizan con la lectura de los fragmentos o escenas escogidas, el bibliotecario asume la presentación de las obras, del autor, de los *autores* y resume la actividad subrayando los valores de la obra, e invitando a su lectura y recomendando otras obras afines.

## **ANEXO 9**

Método recomendativo. Técnicas.

➤ **Conversatorios de libros.**

Debe ser confeccionado de forma tal que estimulen a los oyentes a leer las obras recomendadas, Cuando en estas se incluyen varias obras, deberá introducción en la que se resalte la importancia de los títulos recomendados, sus valores actuales y las relaciones que existen entre sus contenidos. De cada obra recomendada se hará un pequeño resumen que puede estar apoyado por la lectura de algunos párrafos sugerentes que dejan al lector en suspenso, y lo interesen para continuar la lectura de la obra. Deben ser preparadas adecuadamente, definiendo con precisión los objetivos que se persiguen.

➤ **Tertulias de lectores**

Esta técnica tiene un método recomendable, donde el papel protagónico lo juegan los propios lectores, de manera que cada lector difunda lo que ha leído, en un período de tiempo determinado por la bibliotecaria, puede ser de seis meses, de un año, en dependencia del tipo de usuario al que va dirigido.

➤ **Revistas orales**

Es una de las técnicas utilizadas para promover las nuevas adquisiciones de la biblioteca, aunque pueden incluir obras ya existentes. Se preparan con secciones fijas como las impresas, están destinadas a diferentes temas con obras que traten los mismos: culturales, deportivos, científico técnico.

➤ **Comentarios de libros**

Deben ser confeccionados de forma tal que estimulen a los oyentes a leer las obras recomendadas. Cuando en estas actividades se incluyen varias obras, deberá elaborarse una introducción en la que se resalte la importancia de los títulos recomendados, sus valores actuales y las relaciones que existen entre sus contenidos. De cada obra recomendada

se hará un pequeño resumen que puede estar apoyado por la lectura de algunos párrafos sugerentes que dejen al lector en suspenso, y lo interesen para continuar la lectura de la obra. Pueden prepararse para grupos de lectores, pero son útiles también para el trabajo individual con ellos, porque ayudan al bibliotecario a sugerir obras a cada lector durante las entrevistas que sostiene con ellos cuando acuden a la biblioteca. En todo caso deben ser programadas adecuadamente, definiendo con precisión los objetivos que se persiguen.

**ANEXO 10**

	Pretest			Posttest		
	% nivel bajo	% nivel medio	% nivel alto	% nivel bajo	% nivel medio	% nivel alto
Dimensión 1						
Indicador 1.1	68,75	12,5	18,75	-	12,5	87,5
Indicador 1.2	68,75	12,5	18,75	-	18,75	81,25
Indicador 1.3	43,75	25	31,25	-	12,5	87,5
Indicador 1.4	68,75	-	31,25	-	12,5	87,5
Dimensión 2						
Indicador 2.1	100	-	-	-	12,5	87,5
Indicador 2.2	100	-	-	-	12,5	87,5
Dimensión 3						
Indicador 3.1	68,75	-	31,25	-	-	100
Indicador 3.2	68,75	-	31,25	-	-	100

## ANEXO 11

### RELACIÓN DE DOCUMENTALES ORGANIZADOS POR TEMÁTICAS

#### **A** **documental**

Árboles	10B
Arrecifes de coral	3 <sup>a</sup>
Arreas de mulos	10B
Araña	2B
Asecho de los felinos	4
Aseo de la ropa	10 B
Autobús mágico	4
Autobús mágico (alimentación)	4
Autobús Mágico (recorrido por la computadora)	9B
Abeja (ataque de abejas)	2B
Abejas libando	1B
Abono natural	2B
Accidente (respeto a las señales)	5 <sup>a</sup>
Adivinanzas	1B
Agrandamiento de figuras	2B
Agua (como sube su nivel)	9 <sup>a</sup>
Agua de lluvia	3 <sup>a</sup>
Aguacero	2B
Águilas pescadoras	3 <sup>a</sup>
Ahorro de agua	9 <sup>a</sup>
Halcón	3 <sup>a</sup>
Alfombra de ovejas	10B
Alimentación china	2 <sup>a</sup>
Alimentación (hábitos)	2B
Almiquí	9 <sup>a</sup>
Amanecer	1B
Amistad	4
Animal de cuatro patas más rápido	3 <sup>a</sup>
Animales asombrosos	3 <sup>a</sup> y 4
Animales diurnos y nocturnos de otros países	10 <sup>a</sup> y 3 <sup>a</sup>
Animales salvajes	4
Ángulos	10B
Árbol bebe su cuidado Yey- Yey	10 <sup>a</sup>
Árbol de plastilina	1B
Árbol de manzana	1B
Ardillas voladoras	10 <sup>a</sup>
Arco iris	9 <sup>a</sup>
Aves de Sudan	2B
Árbol frondosos	9 <sup>a</sup>
Aula (actividades prácticas)	9B
Aves	2B

Avestruz animal de dos patas más veloz del mundo	2B
Aviones	2 A

## **B**

### **documental**

Baile	10B
Bacteria	2B
Bakmaseda	9B
Ballenas	2 A y 3 A
Barcos	4A
Barney y sus amigos	9A
Barco navegando	4
Barcos de vela	2 A
Basura reciclada	2B
Bernardo y su reloj (puntualidad)	3 A
Bicicletas	2 A
Bola de gas en el cielo	4A
Bomberos	2B
Bosque	9 A
Botellas plásticas (utilización)	10B
Búfalo	2 A
Búho	2 A
Burros	2 A

## **C**

### **documental**

Cachimba	1B
Calendario	2B
Camellos	5A
Campismo	2B
Candelaria Figueredo	9B
Cangrejos	4A
Cañaveral	9B
Caperucita amarilla	9 A
Carlos Manuel de Céspedes	9 A
Cartel sobre la educación	2B
Caracoles	4A
Caras del agua (ciclo)	9 A
Carreras de caballos	5A
Carros	2B
Cepillo de dientes (salud)	1B y 4A
Cesta	9 A
Cielo estrellado	2 A
Ciempies	1B
Cocina pobre (mala situación)	2B
Coches	5A

Cocinero _____	2B
Colaboración de todos para la construcción (Bob el constructor) _____	9 A
Construir una represa _____	10 A
Colores (como mezclarlos para obtener otros) _____	9 A
Compañerismo _____	4A
Computadoras _____	9 A
Concierto de instrumentos musicales _____	10 A
Conejos _____	2 A
y 2B	
Construcción _____	9 A
Contaminación del agua _____	3 A
Contaminación del océano _____	2B
Contrabajo _____	2 A
Cometa _____	10 A
Cuadros sus secretos _____	5A
Cubos y cuadriláteros _____	2B
Cuento (cascanueces) _____	4A
Cuento (gallina que vivía sola con sus pollitos) _____	2B
Chacal _____	3 A
Chimpancé _____	9B
Chivo _____	9B

**D**  
**Documental**

Delfines _____	2B
Desmoches de palmas _____	10B
Dibujos (dibujos hechos por niños) _____	2 A
Dientes	
(salud) _____	1B,4 y 5
Directas dobles _____	2 A
Diez de octubre _____	9B

**E**  
**Documental**

Ejercicios matutinos (importancia) _____	9 A
El aire _____	3 A
El bebe más grande del mundo _____	3 A
El deporte en la escuela _____	10 A
El transporte (contaminación) _____	3 A
Elefante (alimentación) _____	3
A	
Elefantes _____	2B, 2 A
y 3A	
Episodios de la revolución _____	9B

Estaciones _____	2 A
Escalas para medir la esfera _____	9B
Escarabajo _____	2 A
Escuelita _____	9 A
Esfera _____	9B
Esfera importancia _____	9B
Esqueleto _____	2B
Estrella bebe _____	4A
Estrella de mar _____	4A
Estrella del cielo _____	2 A y
4	
Estudio importancia _____	9 A
Experimento con papel de filtro _____	3 A

**F**  
**Documental**

Familia _____	4A
Faro _____	2B
Figuras geométricas _____	2 A,1B y
2B	
Fiesta _____	4A
Fondo marino _____	4A
Fuerza de gravedad _____	2B
Flores _____	1B
Frutas _____	10 A

**G**  
**Documental**

Gallina de papel _____	1B
Gallo de campanario _____	2B
Gansos _____	1B
Gato _____	4A
Gaviota _____	4A
Germinación de la semilla _____	1B
Golondrina de mar _____	4A
Globo voladores _____	10B
Guerras _____	1B y
4A	
Guitarra _____	4A
Gusanos para formar hilo _____	10 A

**H**  
**Documental**

Habitación ordenada _____	3 A
Hábitos de alimentación _____	2 A
Herraduras (como se hacen) _____	10B
Herreros _____	10B
Higiene _____	2B
Himno de Bayamo _____	9B
Hipopótamo _____	2B y 10 A
Historia de la pelota _____	10B
Hongos _____	3 A
Hormigas _____	4A
Hormigueros _____	2B y 3B
Huellas _____	4A

**I**  
**Documental**

Importancia del aseo a los animales _____	10 A
Importancia de la esfera _____	9B
Importancia del papel _____	2B
Ingenio la de Majagua _____	9B
Insectos _____	2B y 3 A
Irones africanos _____	10 A

**J**  
**Documental**

Jardinería _____	2B
Juegos de la silla _____	2B
Juegos de pelota _____	10B
Juegos (El gavián y los pollitos) _____	1B y 3 A
Juegos _____	2 A y 3B
Juego (Zapato veloz) _____	5A

**L**  
**Documental**

Laboratorio _____	2 B
La bayamesa _____	9B
Lana de ovejas _____	10B
Lanchas en el mar _____	10B
Lápices de colores _____	2B

La población humana _____	3 A
La telaraña _____	3 A
Latitud _____	9B
Lavados y aseo de la ropa _____	10B
Leer importancia _____	9 A
León _____	4A y 10 A
Leones marinos (focas) _____	4A
Leopardo _____	4A y 3 A
Liebre en el bosque _____	2B
Limpieza _____	2 A
Limpieza de la ropa _____	2 A
Línea del ferrocarril _____	5A
Lobo _____	5A
Longitud _____	9B
Locomotora _____	1B
Luna _____	2 Ay 10B
Lupa _____	1B
Lluvia _____	2B, 3 A y 9 A

**M**  
**Documental**

Madera _____	2B
Magia _____	2B
Mambises _____	9B
Manzana _____	1B
Mapas antiguos _____	9B
Mareas _____	4A
Marineros _____	2B
Mariposas _____	2B
Mar (¿Por qué es azul?) _____	2B
Mar (su fondo) _____	4A
Mar (su orilla) _____	4A
Máscara _____	9B
Mascotas (su cuidado) _____	2B y 5A
Mayo (conversación sobre el mes) _____	4A
Medios de enseñanza en las clases de geografía _____	9B
Mejores constructores del planeta (castores) _____	3 A
Meridianos _____	9B
Micrófono _____	2B
Mochila _____	9 A
Mona Lisa _____	2B
Mono comiendo coco _____	4A

Monos (mi mundo)	9 A
Montañas	9B
Música para trabajar el sonido ch	10B
Murciélagos	10ª

**N**  
**Documental**

Naturaleza (excursión)	2B
Naturaleza sabia	2B
Niños tocando en la sierra en grupo musical formado por ellos	10B
Números hasta 10	1B
Números hasta 9	9B

**O**  
**Documental**

Oficios de hombres	10B
Orden en el hogar	3 A

**P**  
**Documental**

Paisajes	10B
Palmas (desmoche)	10B
Pantalón	2 A
Papel (trabajo con papel)	2 A
Parásitos de perros	10 A
Parásitos de países en desarrollo	10 A
Paralelas y perpendiculares	10B
Pato	3 A
Perros	10B
Personas egipcias	2 A
Pim (los demonios)	10 A
Pintar ropa	2 A
Pirámides	10B
Planeta de Pocopoco	10B
Plastilina (ejemplos de trabajos)	2 A y 3 A
Plantas y animales en peligro de extinción, medidas	2B
Puntualidad	10 A

	<u><b>R</b></u> <u><b>Documental</b></u>
Rayos del sol (mundo científico)_____	2 A
Rectas paralelas y perpendiculares_____	10B
Reloj _____	2 A y 10 A
Ropa limpia_____	2 A
Reproducción de la célula_____	3 A
Rosas _____	2 A

	<u><b>S</b></u>
Salud (alimentación)_____	2 A
Salud y ambiente_____	10 A
Secante_____	10B
Seda_____	10B
Segmentos_____	10B
Segundo_____	10B
Semáforo de manzanas_____	3 A
Señal del tránsito_____	10B
Semiplano_____	10B
Sierra de aire_____	10B
Soga (fabricación artesanal) _____	10B
Sombrero_____	2 A

	<u><b>T</b></u> <u><b>Documental</b></u>
Tecnología _____	10B
Tela (como se hace)_____	10B
Tela (ropa de invierno)_____	10B
Tractores _____	2 A
Trenes_____	2 A
Tiempo (recurso mas valioso que tenemos)_____	10 A
Tigre_____	2 A
Tipos de energía_____	3 A
Títeres_____	3 A

	<u><b>V</b></u> <u><b>Documental</b></u>
Vela _____	2B
Velocípedo_____	2B
Venado_____	2B

Viento \_\_\_\_\_ 2B  
Viento (por que hay viento) \_\_\_\_\_ 1B  
Vocales \_\_\_\_\_ 1B

Y  
documentales

Yey Yey \_\_\_\_\_ 1B  
Yey Yey (Moviendo las alas) \_\_\_\_\_ 10A

Z  
**Documental**

Zapatos \_\_\_\_\_ 4A  
Zapato veloz (juegos) \_\_\_\_\_ 5A  
Zoboomafoo(De noche)-----10A

**MATERIAL COMPLEMENTARIO PARA EL USO DE P.A.V DEL  
CDIP MCPAL**

Cassettes	Documental	Duración	Contenido	Ciclo	Grad
1A	* Los números	1:00 min.	Los números 1 al 10(Arabico) (canción)	1.	1.
	*Pumper Pups - Cucarachas	7:25 min.	Felipe le enseña a Parra como amasar la masa para hacer galletas. A veces se cometen errores que son parte del aprendizaje	1. 2.	1 a 6to
	- Globos	6:57 min.	Ayuda mutua. Se puede equivocar pero lo importante es saber rectificar	1. 2.	1 a 6to
	* Mis primeros pasos - El nuevo bebe en casa	2:00 min.	La llegada de un nuevo bebe en casa	1.	2.g 3 g
	* Un Rey	1:00min.	Importancia del aseo personal (Rey no se lava detrás de la orejas , pues no le gusta bañarse	1.	2g 4g 3g 1g
	* Figuras Geométricas		Las diferentes figuras geométricas	1.	1 g 2 g

Cassettes	Documental	Duración	Contenido	Ciclo	Grad
1A	Mundo de Plastilina * Puerquito * Vocales	1:24 min. 36 seg.	Como confeccionar un cerdito con plastilina Presentación de la canción marcha de las vocales	1. 1.	1g 1g
	El planeta de Pocopoco * Pocopoco cuida las mascotas	3:09 min.	Cuidado e higiene de los animales perros y gatos	1.	1g 2g 3g
	Mamá	34 seg.	ma, me ,mi, mo, mu (canción)	1.	1g
	Papá	33 seg. .	pa, pe, pi, po, pu (canción)	1.	1g

	Jay Jay, el avioncito * Jay Jay y las estrellas de la noche	11:20min.	Narices , Jay Jay y el gran Jay Jay acampan en la noche , observan las constelaciones y como le sirven de guía En la noche Narices se enfrenta a diferentes sonidos de animales - sapo, búho, grillo lo que contribuye a perder el miedo por los sonidos de la noche y a no temerle a la oscuridad.	1.	1g 2g 3g
--	--	-----------	---	----	----------------

Cassettes	Documental	Duración	Contenido	Ciclo	Grad
1A	Algo especial	11:45min.	Jay Jay, quiere un don especial, igual que sus compañeros, pero nada de lo que intentaban le hacia sentir especial. Su preocupación, cortesía y sinceridad por los demás lo hizo especial por lo que no necesito ser un héroe , para tener el don especial	1.	1g 2d 3g 4g
	Teletubbies	23:58min.	Los teletubbies salen a jugar - cortos sobre los conejos - Los cangrejos caminan de lado y no de frente y viven debajo de la superficie Los teletubbies caminan de lado frente a la colina , frente a los matorrales y por detrás , todos caminan juntos de lado.	1. 2.	1ro A 4to 1 2 3 4 5
	La familia Cepillos * De vacaciones	5:00min.	La familia Cepillo se enfrentan a difíciles situaciones pero todos en equipo lo resuelven.	1.	1g A
	Los fuegos artificiales	4:43min.			4to

**MATERIAL COMPLEMENTARIO PARA EL USO DE P.A.V DEL  
CDIP MCPAL**

Cassettes	Documental	Duración	Contenido	Ciclo	Grad
1B	Expedición del Mundo Animal		Pelicanos, esperanzas, culebras, ranas, flores , aves	1.  2.	1g 2d 3g 4g 5g
	Ver de Manzana		Vegetales	2	5. 6.
	Mundo de Plastilina		El espejo en la mano	1	1. A 4.
	Mi pequeño cuento				
	¿Por qué existen el día y la noche ?		Movimiento de la tierra	2.	5.

**MATERIAL COMPLEMENTARIO PARA EL USO DE P.A.V DEL CDIP MCPAL**

Cassettes	Documental	Duración	Contenido	Ciclo	Grad
2A	La naturaleza es sabia "El agua y el clima "	25.75min.	* Cambio del clima necesario * Resultado de agua y aire moviéndose alrededor de la tierra * Agua de mar (océanos) * Vientos (formación de nubes) * Ciclo continuo de aire calentándose y enfriándose *El ciclo del aire trabajando con el ciclo del agua para formar el clima * Agua lluvia(¿A dónde va el agua lluvial ? * Ciclo del agua (agua salada) * El planeta por qué algunos países son mas fríos y otros mas calidos	2.  1	5g 5 g 6 g 2g 3g 4g

			*Clima ideal		
	El planeta Pocopoco Pocopoco va de campismo(naturaleza)	2:76 min.	Cuidado y conservación de la naturaleza	1	2g 3g 4g

Cassettes	Documental	Duración	Contenido	Ciclo	Grado
2A	Discovery Hids "Los números "	1:00 min.	Los números del 1 al 10	1	1
	Mi pequeño cuento	5.31 min.	La carrera del pájaro y yo soy el colibrí	1	1ª 4g
	La casa en el árbol , ozzie el búho en la oscuridad	8.73 min.	Historias de fantasmas	1	1ª 4g
	El Telescopio (animales)		Animales (Tejon, Ratón, Murciélago, Erizos)	1	1 2 3 4
			Cuidado y conservación de la naturaleza	2	5
	Verde Manzana	25:16min.	Reciclar (papel , plástico, metal) Atmósfera (efectos invernaderos) Juegos :A la rueda rueda (canción) El Chimpancé	1	2 3 4

Cassettes	Documental	Duración	Contenido	Ciclo	Grado
2A	Verde Manzana		Prende y Aprende	1	1
			¿Por qué existen alfabetos ?	1	3
	Discovery Hids	1:00 min.	Los colores	1	1
	Mi pequeño cuento	5:00 min.			
	Verde Manzana	26:00min.	Cortos vidas salvajes		
	Cortos “ Tu salud ”	1:41 min.	Tu salud		
	Discovery Hids	1:00 min.	Mundo de papel		
	El escarabajo bombardero	4:33 min.			