

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ
SANCTI SPÍRITUS
FILIAL PEDAGÓGICA UNIVERSITARIA
TRINIDAD



TESIS EN OPCIÓN AL GRADO ACADÉMICO DE MASTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA

**TÍTULO: LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS
ALUMNOS DE QUINTO GRADO.**

AUTORA: Lic. Nilda del Pilar Arrechea Albolaez.

TRINIDAD, 2010

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ
SANCTI SPÍRITUS
FILIAL PEDAGÓGICA UNIVERSITARIA
TRINIDAD



TESIS EN OPCIÓN AL GRADO ACADÉMICO DE MASTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA

**TÍTULO: LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS
ALUMNOS DE QUINTO GRADO.**

AUTORA: Lic. Nilda del Pilar Arrechea Albolaez.

TUTORA: Msc. Carmen Julia Arrechea González.

TRINIDAD, 2010

Síntesis:

La tesis titulada: “La Producción de textos escritos en los alumnos de quinto grado” de la escuela José Mendoza García del municipio de Trinidad, tiene vigencia y actualidad. El objetivo de la investigación es aplicar actividades para contribuir al mejoramiento de la producción de textos escritos en los alumnos de quinto grado. Durante el proceso de investigación se utilizaron los métodos del nivel empírico, teórico y estadístico-matemático, así como instrumentos asociados a ellos. Se aplicó en una muestra a veinte alumnos de forma intencional en la escuela antes mencionada. Está dividido en dos capítulos. El primero fundamenta teórica y metodológicamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española en general y la producción de textos escritos en particular. En el capítulo dos se describen los resultados de la aplicación de los instrumentos como parte del diagnóstico inicial, se presentan y fundamentan las actividades realizadas con el propósito de resolver el problema científico propuesto en esta investigación y se describen los resultados de las diferentes constataciones efectuadas. La propuesta de actividades está estructurada de la siguiente forma: título, objetivo, medios de enseñanza, metodología, control y evaluación. Estas tienen la característica de ser flexibles, objetivas, desarrolladoras, aplicables y de carácter vivencial donde los alumnos se mantienen motivados logrando transformar el estado real en el deseado. Favorecen la ejercitación sistemática en las clases de Lengua Española, turnos de ejercitación y ortografía. Se recomienda llevar a cada grupo por parte del jefe de ciclo para su posible aplicación y seguimiento, así como a otras instituciones educativas de este nivel de enseñanza.

Índice

| | |
|---|-----------|
| Introducción..... | 1 |
| CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS y METODOLÓGICAS ACERCA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESPAÑOLA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LA EDUCACION PRIMARIA. | 8 |
| 1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española..... | 8 |
| 1.2 Consideraciones en torno al sistema de conocimientos para el aprendizaje de la producción de textos..... | 13 |
| 1.3 La dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos..... | 15 |
| 1.4 El escolar de quinto grado momentos de su desarrollo..... | 24 |
| CAPITULO II. DIAGNÓSTICO Y CONSTATACIÓN DE LOS RESULTADOS. | 27 |
| 2.1 Diagnóstico inicial. Resultados..... | 27 |
| 2.2 Fundamentación de la propuesta de solución..... | 31 |
| 2.3 Concepción de las actividades..... | 41 |
| 2.4 Fase experimental y constatación final..... | 51 |
| 2.4.1 Fase experimental..... | 51 |
| 2.4.2 Constatación final..... | 52 |
| CONCLUSIONES..... | 57 |
| RECOMENDACIONES..... | 58 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 59 |
| ANEXOS | |

Pensamiento

“No hay placer como este de saber de donde viene cada palabra que se usa, y a cuanto alcanza, ni hay nada mejor para agradar y robustecer la mente que el estudio esmerado y la aplicación oportuna del lenguaje.”

José Martí

Dedicatoria:

- **A todas aquellas personas que merecen nuestro amor y respeto.**
- **A mis padres y hermano:**
 - **Luchadores incansables de mi formación profesional, que añoran para mí siempre lo mejor.**
- **A mis hijos y sobrino:**
 - **Por ser fuentes de inspiración, en cuyas manos está el futuro.**
- **A todos los niños, la razón de mi profesión.**

Agradecimientos:

- A mi tutora Msc. Carmen Julia Arrechea González por la orientación certera, constante y sistemática para la realización de este estudio.
- A mis padres quienes desde siempre colman mi vida de felicidad y brindan su apoyo personal y espiritual.
- A mi esposo por su ayuda incondicional.
- A mis compañeros y amigos especialmente Sonia, Marta, Consuelo, Maikenia, Dolores, Reinier, Taimi, Dianela y Lianet por su ayuda en todo momento.
- A todos los que me permitieron convertir este sueño en realidad.

Muchas gracias.

INTRODUCCIÓN:

La enseñanza en la escuela primaria cubana tiene la actual tarea de contribuir a la preparación de los alumnos para la vida laboral y social, de manera que estos dispongan de sólidos conocimientos, hábitos, habilidades y capacidades que le permitan la aplicación de las novedosas tecnologías de producción y desarrollo.

La asignatura Lengua Española en la Educación Primaria tiene como propósito fundamental el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones.

Para alcanzar ese fin es necesario que los alumnos desarrollen las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir.

En este sentido grandes pedagogos del siglo pasado hicieron valiosos aportes, cuya vigencia se ha puesto de manifiesto en la Revolución Educativa que hoy tiene lugar en Cuba.

Si se analiza lo proyectado por estos grandes hombres en el plano teórico se logró el nivel más alto de generalización, pues integran dialécticamente los principios planteados en los períodos históricos anteriores, lo que permitió la evolución necesaria de sus pensamientos educativos y que corresponde a la Revolución Cubana poner en práctica.

La tradición pedagógica cubana ha sido rica en apreciaciones y aportes sobre la problemática que se aborda en esta investigación, entre los que se encuentran: José de la Luz y Caballero (1800-1862) y José Martí (1853-1895) que dejaron imprescindibles recomendaciones sobre el acto de escribir, la importancia de un plan y... “el papel de la lectura como desencadenante de la escritura propiamente dicha (...)” Rodríguez del Castillo, (2002:23).

En la primera mitad del siglo XX, se destacan los trabajos de Carolina Poncet y de Cárdenas (1879-1969) y de Alfredo Miguel Aguayo (1866-1948) y en la segunda mitad las obras de Herminio Almendros (1898-1974), Ernesto García Alzola (1978), Delfina García Pers (1983) y Georgina Arias Leyva (2003), quienes fueron portadores de una didáctica dirigida al desarrollo de la Lengua Española en la escuela primaria.

En las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del siglo XXI el tema de la producción de textos escritos ha sido tratado por las investigadoras Marina Parra

(1990), Liliana Tolchinsky (1993), Daniel Cassany (1994), Emilio Ferreiro (1996), María Hortensia Lacau (1996), Magalys Ruiz (1996) y Angelina Roméu. Escobar (1997) entre otros, quienes a partir del desarrollo de la lingüística textual, de la teoría de la comunicación y del auge del enfoque comunicativo han trabajado esta temática.

Esta investigación es de gran relevancia porque hace pensar cómo desarrollar la producción de textos escritos en los alumnos, se sabe que la comunicación escrita presenta un carácter mediato. Se escribe para ser leído y esto brinda al texto un carácter de permanencia que no puede ser alterado ni guiado por el lector.

Responde a la línea de investigación número dos que asume la Maestría en Ciencias de la Educación: “Problemas del aprendizaje en diferentes niveles educativos”. (Tabloide Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo I, segunda parte, 2005: 2).

Forma parte de las prioridades establecidas en el Programa Ramal del organismo: “El cambio educativo en la escuela primaria: actualidad y perspectiva” que tiene como objetivo general contribuir al perfeccionamiento del Modelo Escuela Primaria, mediante la generalización de las transformaciones que se originen de las exigencias y condiciones sociales, y la política educativa, sobre la base de la investigación científica, que contribuyan a elevar la calidad de la educación. Programa Ramal III, (2008:3).

Resultan deficiencias muy comunes: el carácter artificial de las situaciones de la escritura a la que se enfrenta el alumno, que siente que escribe por escribir, a ella se une la concepción de muchos alumnos de que la escritura es una actividad intermitente y difícil.

Las investigaciones a raíz del tema siguen tomando auge en la contemporaneidad y hoy se cuenta entre otros trabajos prestigiosos con una estrategia metodológica de la doctora García Valero [2005], para el desarrollo adecuado de la producción de textos escritos por los alumnos primarios que irá dando esplendor al arte de escribir en nuestros alumnos. Por su parte la Msc Zerquera González [2010] expone también aspectos muy importantes en relación con la producción de textos escritos a través de La Edad de Oro, considerando que esta obra pone incalculable potencial axiológico, lingüístico y comunicativo para propiciar la escritura de textos en los alumnos de la escuela primaria.

Fue novedosa la consulta del trabajo sobre la producción de textos escritos en los alumnos de segundo ciclo de la escuela rural multigrada del Msc Arboláez Moreno [2010].

La experiencia acumulada como maestra en la escuela primaria José Mendoza García me ha servido para corroborar que los alumnos de quinto grado presentan deficiencias en la producción de textos escritos, tales como en la estructura de oraciones y párrafos, ajuste al tema, destinatario, tipo de texto, así como en el uso del texto borrador, escribir con coherencia y originalidad, mantener limpieza y claridad en la letra, atender la ortografía en utilizar el lenguaje recto y figurado, al emplear los contenidos gramaticales que se han estudiado, como son la concordancia entre sujeto y verbo, sustantivo y adjetivo.

En las ideas anteriores se evidencia la existencia de las insuficiencias que presentan los alumnos de quinto en la escuela primaria José Mendoza García en la producción de textos escritos, que se manifiesta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lengua Española, la necesidad de lograr un desarrollo efectivo de las habilidades que le permitan la producción de textos escritos con la calidad requerida.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente se declara el siguiente **problema científico de la investigación**: ¿Cómo contribuir al mejoramiento de la producción de textos escritos en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria José Mendoza García del municipio de Trinidad?

El **objeto de la investigación es** el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua Española y su **campo de acción** la producción de textos escritos en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria José Mendoza García el municipio de Trinidad.

Estableciendo la relación existente entre el problema científico, el objeto de estudio y el campo de acción se declara el siguiente **objetivo**: Aplicar actividades que contribuyan al mejoramiento de la producción de textos escritos en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria José Mendoza García perteneciente al municipio de Trinidad.

Para dar solución al objetivo se proponen las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española y la producción de textos escritos en los alumnos de la educación primaria?

2. ¿Cuál es el estado real que presenta la producción de textos escritos en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria José Mendoza García del municipio de Trinidad?

3 ¿Qué características deben tener las actividades para contribuir al mejoramiento de la producción de textos escritos en los alumnos de quinto grado de la escuela José Mendoza García en el municipio de Trinidad?

4-¿Qué efectividad presentan las actividades para contribuir al mejoramiento de la producción de textos escritos en los alumnos de quinto grado de la escuela José Mendoza García del municipio de Trinidad?

Durante el proceso investigativo se trabajó con las siguientes **tareas de investigación:**

1. Sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española y la producción de textos escritos en los alumnos de la educación primaria.

2. Determinación del estado real que presenta la producción de textos escritos en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria José Mendoza García del municipio de Trinidad.

3. Elaboración de las actividades que contribuyan al mejoramiento de la producción de textos escritos en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria José Mendoza García del municipio de Trinidad.

4. Validación de la efectividad de las actividades elaboradas para contribuir al mejoramiento de la producción de textos escritos en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria José Mendoza García del municipio de Trinidad.

Durante el proceso investigativo se declararon las siguientes variables:

- **Variable dependiente:** nivel de mejoramiento de la producción de textos escritos en los alumnos de quinto grado: en la que se cumple las tres fases del proceso [preescritura, escritura, reescrituras] ajustándose al tema, destinatario, tipo de texto, propósito, estructuras de las oraciones y párrafos y de la concordancia entre sujeto – verbo y sustantivo – adjetivo y los aspectos gráficos: ortografía, caligrafía, presentación. Arias Leiva, G[2004 – 2005:67]

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE:

| DIMENSIONES | INDICADORES |
|---|--|
| I. Del ajuste a la situación comunicativa. | 1.1 Tema. |
| | 1.2 Destinatario |
| | 1.3 Tipo de texto |
| | 1.4 Propósito. |
| II. De su estructura. | 2.1 Organización y desarrollo d e la idea esencial y de las secundarias. |
| | 2.2 Delimitación de oraciones y párrafos. |
| | 2.3 Ajuste a las estructuras y contenidos gramaticales estudiados. |
| | 2.4 Concordancia entre sujeto, verbo y entre sustantivo y adjetivo. |
| III. Del aspecto gráfico: | 3.1 Ortografía. |
| | 3.2 Caligrafía. |
| | 3.3 Presentación. |

La **escala evaluativa** para medir estos indicadores se encuentran en el anexo 1.

- **Variable independiente:** Actividades. Asumidas como “las acciones para obrar en el proceso docente educativo con vista a resolver los problemas planteados por las entidades responsables de transmitir la enseñanza. García, Batista,G(2007:12)

La investigación se sustenta en el materialismo-dialéctico como método del conocimiento científico. Durante la investigación se trabajó con los siguientes métodos.

Del nivel teórico.

Histórico y lógico: Permitió analizar durante el proceso investigativo diversas tendencias pedagógicas de varios autores en diferentes etapas educativas acerca de cómo han concebido la producción de textos escritos, en los alumnos de quinto grado de la enseñanza primaria., determinando las regularidades que existían en estas concepciones y se precisaron, qué características debía tener la propuesta de actividades.

Analítico-sintético: Permitió durante todo el proceso investigativo descomponer los elementos que conforman el mejoramiento de la producción de textos escritos, así como interpretar, procesar y sistematizar la información obtenida tanto teórica como empírica y para arribar a los criterios expuestos en la investigación.

Inductivo-deductivo: A partir de la valoración de las características particulares relacionadas con la enseñanza de la producción de textos escritos se infirieron generalizaciones que serán confirmadas en el proceso de investigación y en la propuesta de solución.

Del nivel empírico:

Análisis de documentos: Para recopilar información acerca de los aspectos que se tuvieron en cuenta para efectuar el análisis de los documentos normativos de la asignatura Lengua Española y determinar la posibilidad que brindan los contenidos del programa para mejorar la producción de textos escritos.

Observación: Para constatar la introducción de las actividades encaminadas al mejoramiento de la producción de textos escritos y el grado de motivación de los alumnos en la producción de estos textos.

Prueba pedagógica: Para constatar el nivel de mejoramiento para la producción de textos escritos en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria José Mendoza García en el diagnóstico inicial y una vez aplicadas las actividades.

Pre-experimento pedagógico: Para validar la efectividad de las actividades concebidas para el mejoramiento de la producción de textos escritos en los alumnos de quinto grado de la escuela José Mendoza García del municipio de Trinidad.

Del nivel estadístico.

Métodos estadísticos -matemático: Se utilizó para la elaboración de tablas y gráficas, así como el cálculo porcentual que permitieron el análisis, la presentación de la información y sus resultados.

La **población** estuvo integrada por los 40 alumnos de quinto grado que cursan estudio en la escuela primaria José Mendoza García ubicada en el Consejo Popular Centro perteneciente al municipio de Trinidad.

La muestra seleccionada fue de 20 alumnos, tomada por el criterio intencional, la que representa el 50% de la matrícula. De ellos 11 son del sexo femenino y 9 del masculino. En el grado se notan deficiencias en la producción de textos escritos tales como en la estructura de los párrafos, sus cualidades, así como las formas elocutivas, sus

características, tipo de textos y sus partes. Además en usar el texto borrador, escribir con coherencia y originalidad, mantener limpieza y claridad en la letra, repetir palabras, y en utilizar lenguaje recto y figurado. También es digno de destacar que gustan de la lectura, tienen regularmente buena ortografía, y dentro de las asignaturas que prefieren la Lengua Española ocupa un lugar privilegiado.

Novedad Científica: radica en las actividades que se diseñan para mejorar la producción de textos escritos en los alumnos de quinto grado, son flexibles, objetivas, desarrolladoras, aplicables y de carácter vivencial donde los alumnos se mantienen motivados. Las mismas están estructuradas por un título, objetivo, medios de enseñanza, metodología, control y evaluación.

Aporte práctico:

Consiste en la elaboración de propuestas de solución que ofrece a la institución actividades para el mejoramiento de la producción de textos escritos específicamente los alumnos de quinto grado lo que favorece la ejercitación sistemática en las clases de Lengua Española, turnos de ejercitación y ortografía.

El **capítulo I** aborda las consideraciones teóricas-metodológicas, reflexiones y toma de posición de la autora acerca de la producción de textos escritos.

En el **capítulo II** se ofrecen las actividades elaboradas y su fundamentación en aras de cumplimentar el objetivo declarado, y finalmente se dan a conocer los resultados de los diagnósticos iniciales y finales con sus respectivos análisis cualitativos y cuantitativos emanados del proceso de validación durante la práctica con los alumnos.

CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS-METODOLÓGICAS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESPAÑOLA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española.

El idioma constituye un elemento valiosísimo en las relaciones del individuo como ser social. Es por eso que desde la antigüedad el hombre se ha interesado por el estudio del lenguaje, éste como medio esencial de comunicación, y su naturaleza social, son aportes indiscutibles de la concepción dialéctico-materialista del hombre, que sin dudas continúa ocupando la atención de estudiosos por ser un componente funcional en su desarrollo.

La enseñanza de la lengua materna es impulsada por el desarrollo de la ciencia, del lenguaje y de la comunicación; en tal sentido le aportan un carácter comunicativo

El desarrollo de las funciones psíquicas superiores en el hombre le permiten actuar de forma inteligente, y su evolución lo ha convertido en un ser hablante y social que interactúa con sus semejantes, esto lo ha permitido el lenguaje y su estrecha relación con el pensamiento.

La explicación de la naturaleza social del lenguaje y el pensamiento así como su unidad en los procesos de cognición y comunicación constituyen las tesis esenciales de la interpretación dialéctico-materialista de dichos fenómenos. Roméu Escobar, (1997:3).

La estrecha vinculación de la lengua con el pensamiento y su intervención directa en la transmisión y adquisición de los conocimientos, sirven de base primordial a la importancia de la asignatura en todos los niveles de la enseñanza.

En su artículo " El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre " Engels valoró aceptadamente la influencia que ejerce el lenguaje en el perfeccionamiento del pensamiento.

Para Marx y Engels el lenguaje es un fenómeno eminentemente social y es el principal, aunque no es el único medio semiótico de la sociedad humana, ellos vieron en el lenguaje la manifestación de la vida real y de la actividad social del hombre y el producto, a la vez, de dicha actividad.

Sobre la relación entre pensamiento y lenguaje Vigotsky señaló "... el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir por las herramientas

lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural del niño " Vigotsky, (1981: 66).

Del análisis de las reflexiones citadas se deriva la importancia que tiene enseñar al niño a emplear adecuadamente el lenguaje para hacerlo crecer intelectualmente. En este arduo y continuo proceso la escuela primaria debe verse como un eslabón esencial para alcanzar el propósito deseado: la obtención de un niño reflexivo, crítico e independiente, que asuma un rol cada vez más protagónico en su actuación, que posea sentimientos de amor y respeto ante las manifestaciones de la Patria, la familia, su escuela, sus compañeros y la naturaleza; así como que sea portador de cualidades esenciales como la responsabilidad, laboriosidad, honradez y solidaridad. Rico P. y otros, (2008:5).

La relación entre pensamiento y lenguaje constituye un fundamento esencial de esta obra, pues trata de hacer del niño un comunicador eficiente, dotado de altos valores puramente martianos, que lo perfilarán para ser el hombre nuevo que exige el modelo actual de la escuela cubana, reclamando también la formación de competencia comunicativa en nuestros alumnos.

La producción de un texto en el aula debe ocurrir de forma agradable. No se puede enseñar a escribir de una manera impositiva. Dirigir este aprendizaje no significa obligar al alumno, ni imponer a este proceso la marcha que contradice su naturaleza; pues esto frena su creatividad y contribuye cada vez más a su rechazo, lo cual da como resultado que estos ejercicios se conviertan " en planas inútiles sin ningún valor práctico para la vida. Comenius, (1983:157).

La motivación en la práctica de producción verbal de textos escritos es de gran significado, cabe decir que esta actividad está dada por las particularidades de los procesos motivacionales que estimulan, sostienen y dan una dirección al aprendizaje, por lo que sus indicadores son las motivaciones predominantes intrínsecas, así como el sistema de autovaloración y expectativas positivas con respecto al aprendizaje alumno, y la autovaloración y aceptación positiva de sí.

El maestro debe tener presente que en esta dimensión del aprendizaje desarrollador, para escribir debe tener en cuenta el nivel de regulación que opera en el sujeto. Esta regulación puede ser: reactiva, adaptativa y autónoma. " Es reactiva cuando el individuo cumple su tarea solo bajo una condición externa; adaptativa cuando el sujeto se traza la meta de estudiar, resistiendo influencias negativas externas pero con el fin de evitar

castigos o recibir recompensas; y es autónoma cuando responde a intereses cognitivos, sentimientos, convicciones propias "... Remedios González, (1999: 27).

Debe ser de vital interés para el docente lograr en la práctica de la producción verbal escrita la regulación autónoma buscando las vías que generen los motivos que además de impulsar a los niños hacia la actuación, produzcan necesidades de perfeccionamiento continuo de lo que escriben.

Para los alumnos del quinto grado , es de gran importancia su participación social, las relaciones que se establecen en la escuela, en el hogar, entre sus amigos, así como la posición que ocupan en ella tanto desde el punto de vista objetivo como subjetivo, por eso es necesario formular tareas docentes que lo impliquen en estos procesos socializadores.

Las actividades que se presentan a los alumnos deben ser realmente atractivas solo así lograrán reforzar el motivo que los conducirá a comprenderla bien, sin olvidar el encargo que se ha hecho.

En la actividad motivacional es necesario para el niño el conocimiento profundo del tema de forma tal que en la percepción del mundo intervengan la mayor parte de los sentidos y que su conocimiento sea resultado de vivencias, de percepciones visuales, auditivas, táctiles, olfativas, en la medida que el fenómeno lo permita, para que su cuadro del mundo sea más completo, ya que no debe olvidarse que el niño habla de lo que conoce y que la construcción textual forma parte de la competencia cognitiva-comunicativa que se forma sobre la base de otras competencias y de las relaciones intertextuales, que facilitan la ampliación del vocabulario que le permitirá expresar su intención comunicativa.

Otro aspecto clave en la motivación para escribir es el control sistemático donde el proceso de ejecución y revisión del texto escrito se efectúa de manera recursiva. Es necesario considerar que un control realizado a tiempo refuerza el motivo y facilita la ejecución de la tarea con mayor calidad.

Todo lo antes expuesto fundamenta el por qué es necesaria la presentación de la tarea con un enfoque comunicativo de manera que produzca en el niño la verdadera motivación al sistematizar el uso del lenguaje escrito con propósitos diversos.

La necesidad de la interacción social es un postulado que se repite en cada uno de los seguidores de la escuela histórico-cultural. El hombre es un ser social y a través de las

relaciones que establece con sus semejantes en el proceso de la actividad y la comunicación se va apropiando de la experiencia acumulada por la humanidad.

La práctica del alumno, unida a investigaciones realizadas permite aseverar la necesidad del proceso cooperativo en el ejercicio de producción verbal de textos escritos, pues las valoraciones entre los compañeros y con el propio maestro facilitan la formulación de ideas, así como la organización y corrección de las mismas.

Las relaciones con los demás en el proceso comunicativo del trabajo en parejas conducen al desarrollo de la autovaloración como formación psicológica de la personalidad y como aspecto de su actividad de aprendizaje. Los procesos de interacción que se establecen garantizan el contacto psicológico entre los alumnos y crean una motivación positiva hacia el aprendizaje.

En relación con los alumnos que presentan dificultades para producir sus textos escritos, la relación con compañeros de alto rendimiento les permitirá elevar la calidad de sus creaciones pues "utilizan el fondo de la memoria de su pareja que es mayor por su volumen" Obozov, (1989: 33).

Para organizar eficazmente el proceso de producción verbal de textos escritos el docente debe realizar un diagnóstico certero de cada alumno para conocer las posibilidades reales que tienen y qué aspectos afectivos o cognitivo están obstaculizando el paso hacia formas superiores.

Esta etapa presupone la valoración de los objetivos a alcanzar, su caracterización y la toma de conciencia de los que se aspira, partiendo de la realidad actual. La aproximación al grupo y a cada alumno brindará las características individualizadas en las dimensiones que se conciben para poder evaluar el acto de escribir. Derivado de estas reflexiones se debe pensar qué actividades novedosas pueden hacerse para alcanzar el fin propuesto en el grado quinto, en lo referido a la producción de textos escritos.

Lograr que los alumnos desarrollen los hábitos y habilidades necesarios para poder escribir buenos textos es un proceso que no se logra solo a través de la asignatura Lengua Española. Esto explica la necesidad de las relaciones interdisciplinarias, puesto que el enfoque de los problemas de la realidad social solo encuentra alternativas de solución cuando están implicadas diferentes áreas del saber.

La necesidad de incluir la interdisciplinariedad en la dirección del proceso de enseñanza es hoy reconocida por muchos autores: Miguel Fernández, (1994); Roberto Valearcel, (1998); Fernando Perera, (1998) y Salazar Fernández, (2004), entre otros.

La interdisciplinariedad es considerada como " la interacción entre dos o más disciplinas, producto de lo cual ellas enriquecen mutuamente sus marcos conceptuales, sus procedimientos, su metodología de enseñanza y de investigación, Fernando Perera, (1998).

La introducción de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones dentro del sistema educacional son un elemento importante para el desarrollo de las relaciones interdisciplinarias, estas en manos de los docentes son una vía esencial para elevar la calidad del aprendizaje y el desarrollo de los alumnos, por lo que constituyen un medio de enseñanza de gran importancia que debe ser concebido en la metodología de la enseñanza de la producción de textos escritos.

En el caso de la enseñanza antes citada la interrelación proveniente de diferentes fuentes: textos, gráficos, audio, video, animación, fotografías, tablas, esquemas y ejercicios que brindan los softwares educativos elevan la competencia cultural del alumno llevando a comprender nuevas nociones y conceptos y a ampliar el vocabulario con la incorporación de nuevas palabras alrededor de un área estudiada.

Los software en la enseñanza primaria abarcan un área amplia de contenido que el maestro puede incorporar como temas de los trabajos que escriben los alumnos.

Para ello debe elaborar un sistema de tareas investigativas que permitan la búsqueda de información para organizarla con el objetivo de que se expresen con suficiente dominio en las clases de producción de textos orales y escritos.

El uso de la computadora como herramienta de trabajo utilizando el procesador de textos Word es otra de las direcciones fundamentales que debe seguir el maestro para trabajar la producción de textos escritos. El uso de la computadora como medio de enseñanza y como herramienta de trabajo constituye uno de los aspectos que integran las actividades propuestas en esta tesis.

Crear escritores competentes "": entiéndase por escritor competente el que sea capaz de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, que cumplan una determinada intención comunicativa; el que sabe expresar por escrito sus sentimientos, experiencias y opiniones. Arias Georgina, (2005: 6), es un objetivo muy significativo de la escuela cubana que ha motivado que la didáctica de esta enseñanza haya estado

sometida a diversos cambios a partir del surgimiento de teorías y enfoques. Aspectos que se tratarán en el siguiente epígrafe.

1.2 CONSIDERACIONES EN TORNO AL SISTEMA DE CONOCIMIENTOS PARA EL APRENDIZAJE DE PRODUCCIÓN DE TEXTO.

La construcción de textos constituye un punto importante para el desarrollo del lenguaje en los alumnos. Mediante ellos aprenden a expresarse por escrito con un orden lógico, fluidez, soltura, claridad y precisión. No es ocioso recalcar que la lengua escrita tiene su base en la lengua hablada, esta última es la forma espontánea que tienen los alumnos de expresarse.

Del diálogo con el maestro saldrán los primeros ejercicios de redacción: Las oraciones. Estas serán cada vez más amplias; y ya, al finalizar el primer ciclo los alumnos escribirán párrafos sencillos. En quinto grado comenzarán aprender algunas características de estos: unidad y coherencia (sin usar estos términos), así como a determinar su idea esencial; también continuarán la redacción de párrafos.

La profundización en tema de la producción de textos implica un acercamiento al término de sus dimensiones fundamentales.

Durante el estudio bibliográfico realizado en relación con el tema se pudo conocer que el mismo ha sido conceptualizado desde muy diversos paradigmas y concepciones. Es por ello que en este trabajo se presentan selectivamente, aspectos esenciales que determinados autores han planteado al respecto.

En la tercera década del siglo XIX comienza a destacarse José de la Luz y Caballero (1800-1862) en su lucha contra los métodos predominantes en la enseñanza. Este ilustre pedagogo hizo reflexiones valiosas sobre la necesidad de la práctica intensiva de la expresión escrita y consideraba este ejercicio como el más importante de todos.

Le daba especial importancia a la revisión y era partidario de que se basara en aquellos aspectos que el alumno fuera capaz de asimilar según la edad y el grado.

En la historia de nuestro país también se ha puesto de manifiesto la capacidad creadora de José Martí (1853-1895), que se resalta en su obra educativa. Este ilustre maestro heredero de la enseñanza de Luz y Caballero no tardó en poner en práctica las doctrinas de su antecesor, lo primero que reconoció fue la complejidad del acto de escritura.

Escribir es un arte a lo que José Martí expresó "(...) la dote suprema en acto de escribir, que es la de ajustar la forma al pensamiento de modo que si falta alguna palabra de lo escrito falta algo de la idea del arte de pensar "(...), (1883.OC.7: 427).

Consideraba en este aforismo la necesidad de ejecutar la forma de pensamiento, sobre el trabajo de ilustrar y reilustrar que requiere toda obra escrita.

Profundizaba sobre la precisión de tener un fin en el acto de escribir, concibiendo la utilidad de ir a él, pues sin fin, no estilo y escribir es sentir. De gran importancia resultan sus juicios sobre la relación autor – texto -lector, al respecto expresó: " No debe escribirse para ser admirado por más que nunca deba , no pueda dejar de pensarse en ser estimado y querido del lector sino para decir las cosas de manera tan sólida, bien estudiada , concentrada , juzgada, depurada , acrisolada , aprovechada, completa, que cada línea escrita deja conocimientos nuevos al lector, o idea clara y fecunda , muy diluida y probada por el autor mismo antes de darla , lo cual le aprovechará más que pomposas mejor afortunadas exhibiciones de facultad de imaginación y composición artística . Martí, (O.C.22:325-326).

Desde épocas pasadas constituye de gran trascendencia los escritos realizados por la Doctora Coralina Poncet y de Cárdenas (1869—1879). Su libro " Lecciones del lenguaje constituye uno de los logros de la didáctica de la lengua materna de esta etapa.

Otro pedagogo relevante fue Alfredo Miguel Aguayo (1866-1868) el cuál le dio también gran sentido al aspecto comunicativo del lenguaje lo cual quedo plasmado en su libro " Enseñanza de la lengua materna en la escuela elemental ", donde se da especial alcance a la práctica de producción de textos escritos a través de actos de comunicación.

Tras el glorioso triunfo revolucionario del pueblo cubano en enero del año 1959 eminentes pedagogos hicieron grandes aportes al tema. Entre ellos se destaca Herminio Almendros (1873-1874), el cual realizo significativos esfuerzos para introducir en la escuela cubana las técnicas de expresión escrita a través de las cuales el niño aprendería a escribir respondiendo a situaciones comunicativas creadas por la escuela.

En enero de (1972- 1973), comienzan los trabajos de perfeccionamiento del sistema nacional de educación en los que se realiza un análisis profundo de la situación de los programas de estudios vigentes en el país, esto llevó a una nueva reestructuración de los programas en año 1974.

Con el perfeccionamiento de la educación que se llevó a cabo en Cuba se fueron destacando disímiles pedagogos que fueron dando su luz al trabajo que a partir de ese momento se emprendió en la escuela cubana, entre ellos se destacó La Doctora Delfina García con su obra *Didáctica del Español* en el cual otorga un papel privilegiado a la enseñanza de la producción de textos escritos con un marcado enfoque comunicativo.

La escuela primaria tiene como fin “contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, fomentando, desde los primeros grados la interiorización de los conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamientos, de acuerdo con el sistema de valores e ideales de la revolución socialista cubana” MINED, (2004:3). Este fin se concreta en el sistema de objetivos que el alumno primario debe vencer al concluir el sexto grado, los que paulatinamente se van atendiendo y materializando en los diferentes grados y etapas del desarrollo, facilitando la orientación pertinente para la dirección de los procesos instructivos y educativos, en estrecha interrelación

1.3 La dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos.

El mundo actual exige del dominio de la escritura para poder producir textos claros que puedan ser comprendidos por otras personas. Escribir es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie; comunicar por escrito alguna cosa.

La didáctica de la producción de textos escritos ha sido una preocupación constante de estudiosos que han tratado de buscar diferentes vías y alternativas para que los educadores puedan dirigir acertadamente su aprendizaje. En distintas épocas, varios pedagogos se han referido a este importante tema y han aportado luz a esta enseñanza.

Varios de los autores consultados han definido el texto como una unidad semántica y coinciden en considerar como texto todo lo que una persona quiere significar, con una intención y finalidad dadas, en una situación comunicativa concreta. Su conceptualización ha llamado la atención de muchos estudiosos que lo han definido con enfoques diversos. Para Lotman y Pjatigovsky (1981:11) es la “formación semiótica singular cerrada en sí, dotada de un significado y de una función íntegra y no descomponible”, para Halliday (1982:27) es “la unidad básica del proceso de

significación” y para Casado Velarde (1996:5) el texto “representa el nivel individual del lenguaje en cuanto a manifestación concreta del habla en general y de la lengua histórica”.

Por otra parte, un texto es “cualquier secuencia coherente de signos lingüísticos, producida en una situación concreta por el hablante y dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural” (Parra, M., 2002:12).

En la actualidad la mayoría de los lingüistas sustentan el criterio de que la propiedad que define un texto como tal es la textualidad, entendida como la integridad del texto tanto formal como de contenido.

Se entiende por texto a “un enunciado comunicativo coherente, portador de significado, que cumple una determinada función comunicativa en un contexto determinado, que se produce con una determinada intención comunicativa y una determinada finalidad, que posibilita dar cumplimiento a ciertas tareas comunicativas para lo cual el emisor se vale de diferentes procedimientos comunicativos y escoge los medios lingüísticos más adecuados para lograrlos” (Roméu, A., 1996:1).

A través de la historia varios investigadores y pedagogos se han pronunciado acerca de la enseñanza de la producción de textos escritos y han planteado que esta debe ocurrir en el aula de una forma agradable, pues no se puede enseñar a escribir de una manera impositiva. En el siglo XIX dos importantes pensadores se refirieron a esta importante temática.

José de la Luz y Caballero (1800-1862) se destacó en su lucha contra los métodos predominantes en la enseñanza y fue el protagonista de la famosa polémica sobre la necesidad de la práctica intensiva de la expresión escrita. Él le concedía gran importancia a la revisión del texto escrito, siempre que no se basara en reglas, sino en aquellos aspectos que el alumno fuera capaz de asimilar según la edad y el grado. José Martí (1853-1895), el Héroe Nacional cubano también se refirió a la complejidad del acto de escribir y realizó importantes consideraciones acerca de la necesidad de ajustar la forma al pensamiento y de la importancia de nutrir la mente de ideas.

Después del triunfo de la Revolución en 1959 fue muy meritoria la labor de Herminio Almendros (1898-1974) el cual dotó al magisterio cubano de las formas más novedosas de dirigir la enseñanza de la lengua. Refiriéndose a esta planteó que lo que se escribe “se dice no para que sea sin más corregido, sino para que sea leído por otros que están interesados en leerlo. Esa es la finalidad natural - como en la vida- que siente como

incentivo quien escribe, y no la limitada y artificiosa del ejercicio alumno que deprime el ánimo” (Almendros, H, 1969:5).

Al respecto, Ernesto García Alzola le concede gran importancia a la reescritura de los textos escritos por los alumnos y a la revisión colectiva que se haga de este. En sus textos hace énfasis en la necesidad de lograr una motivación especial hacia el aprendizaje de la escritura, este autor ha planteado que “enseñar a escribir no es tarea fácil”. (García, A, E, 1975:42).

Por su parte Delfina García en su obra le da a esta enseñanza un marcado enfoque comunicativo al concebir el trabajo de construcción como una práctica que prepare al niño para la vida a través de la escritura de diferentes tipos de textos. Su texto “Didáctica del idioma español” ha servido durante años a todos los maestros para llevar a feliz término la enseñanza de la Lengua Española. Ella ha afirmado que “al salir de la escuela primaria el niño debe saber escribir cartas íntimas o familiares de todo tipo y otras de carácter social; de invitación, de solicitud, de excusa, de pésame, de presentación” (García, D, 1978:165).

Por su parte, María de los Ángeles García (2005:4) en sus investigaciones sobre la producción verbal de textos escritos ha integrado tres núcleos básicos de acciones: la adecuación curricular, la preparación del maestro y acciones para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción verbal de textos escritos.

También ha propuesto dos etapas en la secuencia metodológica para trabajar la producción de textos escritos en la enseñanza Primaria: orientación o planificación de las acciones para escribir y ejecución-revisión.

Angelina Roméu (2007) le concede gran importancia al trabajo oral antes de la escritura como una forma de explorar los conocimientos de los alumnos sobre la temática y de ampliar sus ideas y coincide en que el proceso de producción de textos escritos transita por tres etapas: orientación, ejecución y control.

Por otra parte Georgina Arias (2005) sugiere que para lograr que los alumnos se expresen por escrito, de forma adecuada, es imprescindible que se tengan en cuenta las fases de este proceso: preescritura, escritura y reescritura.

-Preescritura:

Incluye toda la actividad que motive a escribir, desarrolla un importante papel el trabajo oral previo para incentivar al alumno a escribir. A partir de la problemática presentada, debe elaborar previamente el plan que servirá para organizar las ideas

que se quieren expresar y después como guía o apoyo durante el proceso de elaboración.

Escritura: Es la etapa de la redacción que traduce en palabras sus ideas en forma escrita, debe animarse al alumno a que exprese cuanto va a decir sin preocuparse exageradamente por la extensión. En esta fase el alumno debe elaborar un borrador, en forma de esquema o de párrafos, Con palabras claves o frases que respondan a lo que se le propone en la situación comunicativa.

Este proceso de escritura se recomienda que sea en la escuela en presencia del maestro para garantizar que los alumnos trabajen de forma independiente pero con el apoyo del maestro en caso que lo necesiten.

Reescritura:

Implica releer lo escrito para descubrir y corregir los errores cometidos.

Es necesario leer lo escrito tantas veces como sea necesario y se analiza atendiendo a:

- Lo que trata de comunicar.
- La relación del contenido con el título.
- El contenido de cada oración y párrafo.
- La separación de las oraciones del párrafo con punto y seguido.
- Claridad de ideas que expresan.
- Calidad de las expresiones, vocabulario, variedad, posibles repeticiones.
- Estructura de las oraciones: sujeto, predicado, forma verbal, concordancia.

En esta etapa de reescritura el niño puede intercambiarse los trabajos para ver si hay algún aspecto que cueste trabajo entender, si hay algún detalle que no gusta, alguna idea que pueda sustituirse por otra.

Para la revisión de los trabajos se debe tener en cuenta aspectos como:

1-¿Es correcta la presentación del trabajo?

Debe tener letra legible, margen, sangría, limpieza.

2-¿Has logrado una extensión adecuada?

3-¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema?

4-¿Es correcto el orden en que has dado las ideas?

5-¿Están bien expresadas las ideas?

6-¿Concuerdan sujeto y verbo, sustantivo y adjetivo?

7-¿Buscaste un título adecuado a tu trabajo?

8-¿Usaste las comas necesarias, punto final de oraciones y párrafos?

9-¿Has utilizado mayúscula al inicio de tu escrito, después de cada punto, y en los nombres propios?

10-¿Consultases el diccionario o a tu maestro en las palabras que te ofrecen dudas?

De lo anterior se desprende que la autora se adscribe al concepto emitido por Georgina Arias, sobre la producción de textos escritos y que queda declarado en la introducción de la investigación; haciéndose coincidir las fases (preescritura, escritura y reescritura) con las dimensiones e indicadores. Incluyéndose, además, un indicador sobre ortografía teniendo en cuenta la resolución 120/2009, por la prioridad que merita en los momentos actuales.

En la actualidad, para impartir la asignatura Lengua Española y en especial la producción de textos escritos se debe tener en cuenta el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Este enfoque “se sustenta en las aportaciones de la escuela histórico-cultural, fundada por Lev Vigostky, las concepciones de la lingüística discursiva y el aprendizaje desarrollador. Con este artículo nos proponemos como objetivo replantear la problemática de la enseñanza de la ortografía desde una perspectiva comunicativa, para lo cual hay que tener en cuenta las condiciones concretas de la comunicación, lo que proyecta su estudio con un carácter interdisciplinario”. (Roméu, A. 2007:315,316).

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural es el fundamento de los nuevos programas de la lengua materna. Tiene como fundamento filosófico la concepción dialéctico-materialista del lenguaje y la literatura, y se sustenta en los postulados de la escuela histórico-cultural; es una construcción teórica resultado del complejo proceso de desarrollo de las nuevas concepciones lingüísticas que centran su atención en el discurso y en los procesos de comprensión y producción de significados en diferentes contextos que, en nuestro ámbito, se interpretan a la luz de la psicología y la pedagogía marxistas, según los postulados de la escuela histórico-cultural, y los más recientes aportes de la didáctica desarrolladora, que se ha ido construyendo a partir de sus aplicaciones.

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural orienta a la realización de tareas comunicativas en situaciones sociales de comunicación, las que se asumen como actividades teóricas- y operaciones específicas, asociadas al logro de un objetivo en el aprendizaje comunicativo de la lengua, que constituyen el puente entre la competencia comunicativa real que posee el estudiante y su competencia potencial y deseada; es decir, apoyándonos en la teoría de la zona de desarrollo real y potencial, ellas generarían en el alumno la contradicción entre las necesidad comunicativa que surge de la exigencia planteada en nuevos contextos de comunicación, y sus potencialidades para satisfacerla mediante los conocimientos y habilidades que poseen y los que podrán adquirir con la dirección del profesor. Dichas tareas podrán estar asociadas a los procesos cognitivos, comunicativos y socioculturales, y permitirán la interrelación entre las dimensiones sintácticas, semántica y pragmática del discurso. (Roméu, A, 2007)

La aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural puede llevarse a cabo tanto por parte de los profesores de lengua como por los de otras asignaturas, teniendo en cuenta el papel que le corresponde a cada uno en el desarrollo sociocultural de sus alumnos como problema interdisciplinario (Roméu, A., 2007).

La aplicación de este enfoque tiene un carácter interdisciplinario y multidisciplinario, integra la comprensión, el análisis y la producción dentro de las clases de Lengua Española, se orienta hacia la realización de tareas comunicativas en situaciones sociales de comunicación y contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos de la Educación Primaria.

La didáctica de la expresión escrita en la actualidad tiene el reto de promover nuevas prácticas de escritura en la clase de Lengua Española para convertir el acto de producción en una actividad estimulante y creativa que promueva la reflexión, la observación, la comparación y la crítica como formas de acercamiento a la elaboración de textos escritos y al desarrollo de habilidades.

Para darle tratamiento a la producción de textos escritos se debe tener en cuenta que escribir correctamente supone atender al contenido, o sea, lograr coherencia (que esté organizado por niveles temas, subtemas, proposiciones temáticas interrelacionados de forma lógica y comprensible.), a la forma, o sea, lograr cohesión (que esté organizado también por niveles; el tema, los subtemas, las proposiciones temáticas y los conceptos expresados en los párrafos, oraciones y sintagmas adecuadamente relacionados), además de conocer la estructura del tipo de texto de que se trate.

El texto que construyan los alumnos debe cumplir su función de comunicar significados en una situación dada (carácter comunicativo), poder emplearse en la relación entre las personas (carácter social), responder a la intención del que lo escribe (carácter pragmático), no depender de otros textos para que se entienda. (cierre semántico), ser coherente (constituir una secuencia de proposiciones expresadas en oraciones que se unen entre sí por medio de elementos sintácticos) y reflejar la unidad de contenido (macroestructura semántica) y forma (macroestructura formal).

Producir un texto escrito no es copiar de otro texto, una palabra, una oración, una página, con letra legible y sin errores ortográficos. Cuando se produce un texto escrito, se escribe para algo y con algún propósito, no se trata de entrenar a hacer redacciones, sino de producir mensajes reales con propósitos y destinatarios reales.

El escribir textos de calidad presupone tener en cuenta tres elementos esenciales: el contenido, la estructura y la forma. En el contenido se tendrá en cuenta el ajuste al tema de redacción, la calidad y la extensión de las ideas así como la originalidad. La forma se manifiesta en el logro de la cohesión en lo expresado en los párrafos, oraciones y sintagmas adecuadamente relacionados (delimitación de oraciones y párrafos, uso de los signos de puntuación, claridad en las ideas y la concordancia de género y número en el sujeto y la concordancia de género, número, persona y tiempo). En la estructura se tendrá presente la correspondencia con el tipo de texto que se escriba.

En la actualidad se sugiere el empleo de situaciones comunicativas en el tratamiento de la expresión escrita. Una situación comunicativa es una categoría que se asocia a la posición, estado y/o condición en que se genera la comunicación. En el texto oral es explícita, en el texto escrito puede ser explícita e implícita. La situación comunicativa consiste en la creación de una situación mediante la cual se plantea a los alumnos una determinada tarea comunicativa que ellos deben solucionar. Se diseña teniendo en cuenta lo siguiente: quién, a quién, para qué, qué, cuál, cómo, cuándo y dónde. Para crear una situación comunicativa se debe partir de un interés o problemática real o imaginaria en relación con las vivencias de los participantes, se elabora un relato de situación, el contenido y estructura del discurso o discursos que se deben producir en esa situación y se crea un modelo o esquema de situación.

Este se elabora a partir de los datos del relato: quiénes interactúan, para qué, qué tratan, cómo lo hacen, cuándo, cómo y dónde. Las situaciones comunicativas que se presenten a los alumnos deben contener los siguientes elementos: tema sobre el cual se escribirá, tipo de texto., propósito o finalidad, destinatario y contexto. (Montano, J. R., 2005:78)

Para lograr que los alumnos se expresen por escrito de forma adecuada es imprescindible que se creen situaciones reales de expresión y comunicación y se tengan en cuenta las tres fases que se deben cumplir en este proceso: la preescritura, la escritura y la reescritura. (MINED, 2005:67).

Por su parte, la preescritura incluye toda actividad que motive a escribir, genere ideas o centre la atención del alumno sobre determinado tema. Esta fase hace que el alumno se libere del temor de la hoja en blanco. Desarrolla un papel importante el trabajo oral previo que se lleve a cabo para incentivar al alumno a escribir, para lograr su motivación. (MINED, 2005:67)

Por investigaciones realizadas, se sabe que esta motivación puede lograrse a diferentes niveles:

- Un nivel alto, que incluye a los niños motivados de manera intrínseca para producir textos, son capaces de hacerlos de forma independiente, les gusta escribir y lo hacen en el aula y fuera de ella, generalmente conservan sus escritos.
- Un nivel medio, que incluye a los que escriben por indicaciones del maestro, necesitan referencias para escribir, son de poca fluidez, y no encuentran gran satisfacción en el acto de escribir.
- Un nivel bajo, donde están los que escriben por exigencias del maestro, no sienten en ello placer ni interés, ni le ven utilidad a esta actividad. (Arias, G., 2004)

En esta etapa de preescritura debe dedicarse especial atención a los alumnos de un nivel medio y bajo de motivación ante la producción de un texto escrito.

Un recurso que puede dar resultado es, antes de iniciar cualquier redacción, la elaboración previa de un plan que servirá, primeramente, para organizar las ideas que se quieren expresar y después, como guía o apoyo durante el proceso de elaboración. Ello evita la negativa costumbre que se observa en muchos alumnos, de ir llenando la página en blanco con las expresiones que se les van ocurriendo, sin una idea precisa

de cómo empezar, continuar y terminar. La concepción del plan favorece que en el texto final se logre claridad y coherencia. Inicialmente el maestro debe prestar apoyo en este sentido hasta que se logre el hábito en el niño. (MINED, 2005:68).

A los educandos se les deben enseñar diferentes estrategias de planeación como el trabajo con cuadros sinópticos, esquemas, mapas conceptuales, planes, entre otros, para que luego los alumnos puedan trabajar de forma independiente con esa información en la elaboración del texto.

En la etapa de escritura el que escribe traduce en palabras sus ideas. En ese momento debe animarse a los alumnos a que expresen cuanto tienen que decir, sin preocuparse exageradamente por la forma, pues puede utilizar "borradores". Se recomienda que este proceso se lleve a cabo en la escuela, en presencia del maestro, para garantizar que el alumno trabaje de forma independiente, pero con el apoyo del docente si fuera necesario. (MINED, 2005:68)

Se debe desarrollar en los alumnos el hábito de trabajo docente con los borradores, pues estos les permitan tachar, borrar y volver a escribir hasta lograr el perfeccionamiento del texto. Para ello es necesario que se les demuestre la utilidad de su uso y cómo pueden mejorar el estilo escribiendo diferentes versiones. También se debe estimular al niño para que escriba con la mayor libertad y espontaneidad posibles. (Solano, G., 2008:37).

El momento de la reescritura implica releer lo escrito para descubrir y corregir errores. En esta etapa puede intercambiarse el trabajo con otro alumno para ver si hay algún aspecto del contenido que cueste trabajo entender, si algún detalle no gusta, si alguna idea podría expresarse de otra forma. La revisión colectiva es otra variante que puede utilizarse. Esta debe concluir con la reescritura del texto elaborado, después de haber valorado los errores que se han analizado colectivamente y haberlos contrastado con los propios errores.

Cuando se trabaja la producción de textos con los alumnos se debe tener en cuenta que estos deben lograr la coherencia que no es más que la secuencia ordenada de hechos e ideas y la adecuada jerarquización de estas en el texto que se elabora.

Guarda estrecha relación con la cohesión, que es el manejo adecuado de conectores y referentes en el proceso de la escritura.

Desde que el niño comienza a producir sus propios textos es importante que estos logren coherencia local y proposicional (la correcta concordancia entre palabras, la

delimitación adecuada de oraciones y la utilización de antónimos y sinónimos), la coherencia lineal y secuencial (secuencia entre las oraciones del párrafo y la utilización de los elementos de enlace. Atender a la delimitación correcta de oraciones y párrafos) y la coherencia global y macroestructural (ajuste al tema, la estructura del texto, el mantenimiento de la intención comunicativa y la utilización precisa de los signos de puntuación).

En la actualidad se propone que los niños lean, escuchen y produzcan textos auténticos, completos y significativos desde el inicio, en lugar de leer y escribir palabras u oraciones sueltas, composiciones dirigidas e impuestas y hacer copiar sin sentido. El núcleo del enfoque didáctico es que los niños aprendan a leer y escribir, leyendo y escribiendo textos auténticos completos.

En este capítulo, de forma general, se realizaron consideraciones sobre el trabajo metodológico como vía para la preparación del maestro en la escuela primaria, su desarrollo y evolución en Cuba. Se profundizó también en la dirección del aprendizaje de la producción de textos escrito.

1.4 El alumno de quinto grado. Momentos de su desarrollo.

Según Pilar Rico en el libro. Modelo de la escuela primaria refiere que el niño que cursa el quinto grado se inicia la etapa de la adolescencia entre los 11 y 12 años que en ocasiones también se les llama preadolescencia.

En el desarrollo intelectual se puede apreciar que si con anterioridad se han ido creando las condiciones necesarias un aprendizaje reflexivo en estas edades alcanza niveles superiores ya que el alumno tiene todas las potencialidades para la asimilación consiente de los conceptos científicos y para el surgimiento del pensamiento que opera con abstracciones cuyos procesos lógicos comparación clasificación análisis síntesis y generalización entre otros deben alcanzar niveles superiores con logros mas significativos en el plano teórico. Ya que estas edades los alumnos no tienen como exigencia esencial trabajar los conceptos ligados al plano concreto o su materialización como en los primeros grados sino que pueden operar con abstracciones

Lo anteriormente planteado permite al adolescente la realización de reflexiones sustentadas en conceptos o en relaciones y propiedades conocidas la posibilidad de plantearse hipótesis como juicios enunciados verbalmente o por escrito los cuales

puede argumentar o demostrar mediante un proceso deductivo que parte de lo general a lo particular lo que no ocurría con anterioridad porque primaba la inducción.

También puede hacer algunas consideraciones de carácter deductivo inferencias que solo tienen cierta posibilidad de ocurrir y aunque las conclusiones no son tan seguras como las que se obtienen mediante un proceso deductivo son muy importantes en la búsqueda de soluciones a los problemas que se le plantean. Todas las cuestiones mencionadas constituyen premisas indispensables para el desarrollo del pensamiento lógico de los alumnos.

De estas características señaladas es necesario tenerse en cuenta al organizar y dirigir el proceso de enseñanza- aprendizaje de modo que sea cada vez más independiente que se puedan potenciar esas posibilidades de fundamentar sus juicios de exponer sus ideas correctamente en cuanto a su forma y a su contenido de llegar a generalizaciones y ser crítico en relaciones con lo que analiza y a su propia actividad y comportamiento. También resulta de valor en esta etapa aunque se inicie con anterioridad el trabajo dirigido al desarrollo de la creatividad.

Es de destacar que estas características de un pensamiento lógico y reflexivo que operan a nivel teórico tienen sus antecedentes desde los primeros grados y su desarrollo continúa durante toda la etapa de la adolescencia.

Las diferentes asignaturas y ejes deben contribuir al desarrollo del interés por el estudio y la investigación.

En estas edades comienza a adquirir un nivel superior la actitud cognoscitiva hacia la realidad potencialidades que el maestro debe aprovechar al organizar el proceso.

El desarrollo moral se va a caracterizar por la aparición gradual de un conjunto de puntos de vista juicios y opiniones acerca de lo que es la moral.

A partir de este grado la aprobación del maestro comienza a ser sustituida por la aprobación del grupo incluso se plantea que una de las necesidades y aspiraciones fundamentales en la adolescencia es encontrar un lugar en el grupo de iguales. Además, el bienestar emocional del adolescente se relaciona con la aceptación del grupo.

Algunas investigaciones también han demostrado que si bien las opiniones del grupo tienen un papel fundamental en el comportamiento del alumno la opinión de los padres sigue teniendo gran importancia para su bienestar emocional.

En este momento las adquisiciones del niño desde el punto de vista cognoscitivo del desarrollo intelectual y afectivo- motivacional expresado en formas superiores de independencia de regulación tanto su comportamiento como en su accionar en el proceso de aprendizaje así como el desarrollo de su pensamiento que en esta etapa es mas flexible y reflexivo deben alcanzar un nivel de consolidación y estabilidad que le permitan enfrentar exigencias superiores en la Educación General Media.

En estas edades el maestro deberá aprovechar al máximo las potencialidades de los alumnos para elevar su protagonismo tanto en las actividades de aprendizaje como en las extraclases y pioneriles.

Las investigaciones destacan que en este sentido los alumnos consideran que tienen las condiciones para asumir cada vez más posiciones activas en las diferentes actividades hecho que si no se tiene en cuenta frena la obtención de niveles superiores a su desarrollo.

De igual modo las actividades de aprendizaje tales como las habilidades para la observación comparación y argumentación así como las habilidades para la orientación planificación, control y valoración del aprendizaje deben constituir logros importantes para las edades de 11 a 12 años.

Este momento del nivel primario requiere igual que los precedentes atención pedagógica como sistema donde la articulación de 5to grado a 6to grado se vea como una sola etapa que debe dar respuesta a los logros a obtener en el niño al término de la escuela primaria.

CAPÍTULO II. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ALUMNOS DE QUINTO GRADO. ACTIVIDADES RESULTADOS.

2.1 Diagnóstico inicial. Resultados.

Durante la etapa inicial de esta investigación se hizo necesario la aplicación de variados instrumentos para adentrarse en el problema científico que se investiga: **análisis de documentos** (anexo2), **prueba pedagógica inicial** (anexo 3 y 4) y **observación al desempeño de los alumnos** (anexo 5).

Dentro de los documentos revisados se encuentran: el Modelo de Escuela Primaria, los programas, libros de textos de Lectura y español, orientaciones metodológicas de la asignatura Lengua Española en los diferentes grados de esta enseñanza. Este análisis corroboró lo siguiente:

Modelo de Escuela Primaria: se plantea con fuerza como fin y objetivo la obtención de un niño que sea, dentro del proceso docente y en toda su actividad alumno y social, activo, reflexivo, crítico e independiente, siendo cada vez más protagónica su actuación. Evidenciar el dominio práctico de la Lengua Materna, al escuchar y comunicarse oralmente y por escrito, con unidad, coherencia, claridad, emotividad, belleza, originalidad, fluidez y corrección lo que evidencia en la aplicación de reglas ortográficas y gramaticales aprendidas; el trazado y enlace de la letra cursiva, así como de un vocabulario ajustado a normas éticas. Leer en forma correcta, fluida y expresiva e interpretar adecuadamente las ideas contenidas en los textos. Rico, P (2008: 21)

Programas: los programas de esta disciplina aparecen organizados con vista al desarrollo en los alumnos de las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir).

En quinto grado los objetivos expresan que los alumnos deben escribir textos aplicando las cualidades básicas de la escritura, en cuanto que deben redactar distintos tipos de textos con unidad, coherencia y claridad.

Dentro de la asignatura los objetivos no expresan adecuadamente el carácter de proceso de este tipo de aprendizaje, no se formulan relacionados con la búsqueda de información en relación con una temática determinada para poder escribir con propiedad, ni al empleo de las palabras del vocabulario estudiadas en la unidad de los textos, ni para la reelaboración de los textos escritos para los alumnos. Referidos al desarrollo de hábitos y habilidades docentes, en este grado no se explicitan objetivos que lleven a la formación del hábito de trabajo con el texto borrador.

Orientaciones metodológicas: En la metodología vigente para el desarrollo de la producción de textos escritos se proponen dos secuencias metodológicas: una para enseñar a los alumnos a conocer y estructurar el párrafo, y otra para enseñar a escribir composiciones. En el caso del trabajo con el párrafo se plantea la siguiente secuencia metodológica:

- Redacción de párrafo, de forma colectiva partiendo de ilustraciones.
- Redacción de párrafo, de forma individual partiendo de ilustraciones.
- Redacción de párrafo, de forma colectiva relacionada con vivencias y experiencias personales.
- Redacción de párrafo, de forma individual relacionada con vivencias y experiencias personales.

En el análisis para trabajar este contenido, se hace más énfasis en que el maestro trabaje las palabras que el alumno va a emplear en el texto desde el punto de vista ortográfico y sin embargo no se enfatiza en el aspecto semántico con vista a lograr la coherencia y la extensión de lo que escriben. Estas actividades no se orientan a partir de situaciones de comunicación por lo que no resultan motivadoras, ni interesantes para ellos. La revisión aparece plasmada sucesiva a la escritura.

No existen objetivos que indiquen la formación docente del trabajo con el texto borrador, se obvia que a la vez de escribir se debe perfeccionar el texto.

En la metodología actual no se tiene en cuenta la previa preparación del niño para organizar las ideas y poderse expresar de forma coherente y con dominio suficiente de la temática, esto ha motivado que una de las principales deficiencias en la producción de textos escritos sea la poca extensión de los textos y la pobreza en el vocabulario.

No se hace énfasis en la necesidad de formar hábitos en la búsqueda de información para que luego pueda expresarse con mayor fluidez y dominio del tema. Se aprecia poco énfasis en el uso del diccionario. Esto hace que el maestro no favorezca la formación de habilidades en la planificación y revisión de la producción de textos escritos y que el alumno comprenda que escribir un texto es un proceso que siempre transita por la etapa de planificación, búsqueda y precisión de la información, la escritura del texto en un borrador y su perfeccionamiento hasta lograr la versión definitiva.

Libros de textos de Lectura y Español: Para la enseñanza primaria fueron confeccionados en el año 1989, estos están separados existiendo uno de Español y otro de Lectura en cada grado con escasas relaciones entre sí.

Libros de Lectura: Este libro en quinto grado tiene un total de 334 actividades dirigidas a la comprensión de la lectura de ellas cinco están relacionadas con la producción de textos escritos, donde se orienta escribir diferentes párrafos, en las demás actividades se trabajan los objetivos de comprensión del grado. No se formulan actividades que permitan la integración entre los diferentes componentes de la lengua.

Libro de Español: En estos libros se ofrece una variedad de ejercicios, pero no tienen en cuenta el carácter de proceso de la producción de textos escritos, ni su enfoque comunicativo. No se hace énfasis en el empleo de borradores.

En relación con las actividades a realizar por los alumnos no se ofrece al maestro ejercicios que le permita la corrección de las dificultades, quedando esto a la espontaneidad de los docentes.

Posterior al análisis de los documentos se aplicó una prueba pedagógica de entrada a la muestra seleccionada donde los resultados se presentan en la siguiente tabla:

| Indicadores | M | B | % | M | % | A | % |
|-------------------|----|----|----|---|----|---|----|
| I.A.S.C | 20 | | | | | | |
| 1.1 Tema | | 14 | 70 | 4 | 20 | 2 | 10 |
| 1.2 Destinatario | | 10 | 50 | 7 | 35 | 3 | 15 |
| 1.3 Tipo de texto | | 15 | 75 | 3 | 15 | 2 | 10 |
| 1.4 Propósito | | 12 | 60 | 4 | 20 | 4 | 20 |
| II D. S.E | 20 | | | | | | |
| 2.1 O.DI.E.S | | 10 | 50 | 7 | 35 | 3 | 15 |
| 2.2 D.O.P | | 10 | 50 | 4 | 20 | 6 | 30 |
| 2.3 A.E.C.G | | 13 | 65 | 4 | 20 | 3 | 15 |
| III A.G | 20 | | | | | | |
| 3.1 Ortografía | | 13 | 65 | 5 | 25 | 2 | 10 |
| 3.2 Caligrafía | | 10 | 50 | 5 | 25 | 5 | 25 |
| 3.3 Presentación | | 10 | 50 | 3 | 15 | 7 | 35 |

Las regularidades obtenidas se presentan a continuación:

- En la dimensión I: **AJUSTE A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA**, el indicador más afectado en la muestra tomada fue el relacionado con el tipo de texto, alcanzando un 75 % de los alumnos ubicados en el nivel bajo. Estas insuficiencias están dadas

porque la muestra no manifiesta pleno dominio de los tipos de textos y sus características, pues generalmente trabaja con los textos narrativos y descriptivos.

- En la dimensión II: **ESTRUCTURA**, 10 alumnos, que representan el 50% de la muestra se ubicaron en el indicador Bajo respecto a la organización y desarrollo de la idea esencial y de las secundarias, mientras el 15 % de los alumnos se registran en el Nivel Alto y el resto, es decir el 33.3% de la muestra se ubican en el Nivel Medio.
- En esta propia dimensión también se presenta serias dificultades al medir el ajuste a las estructuras, comportándose como sigue: el 65 % de los alumnos se registran en el indicador bajo, pues generalmente escribieron ignorando la relación entre las partes de la oración, no concibiendo los contenidos gramaticales estudiados en función de la escritura, el resto se ubicó en el nivel medio.
- En la dimensión III: **ASPECTO GRÁFICO**, se puede advertir que es bastante trabajada desde grados precedentes, la mayor dificultad se acentuó en el componente ortográfico (65 %), específicamente al rescribir palabras de uso frecuente y de poca complejidad. Además también se detectaron insuficiencias en el uso de margen y sangría por el 35 % de la muestra, el resto se ubicó en el nivel alto.

Finalmente se efectuaron **observaciones al desempeño** de los alumnos. Los resultados se presentan en la siguiente tabla:

| INDICADORES | A | % | M | % | B | % |
|---|---|----|---|----|----|----|
| 1.1 Disposición hacia la actividad de producción de textos | 4 | 20 | 6 | 30 | 10 | 50 |
| 1.2 Constancia durante la actividad de producción de textos | 4 | 20 | 8 | 40 | 8 | 40 |
| 1.3 Satisfacción por la actividad realizada | 3 | 15 | 7 | 35 | 10 | 50 |
| 1.4 Disfrute personal | 5 | 25 | 6 | 40 | 9 | 45 |

La observación al desempeño de la actividad de los alumnos se realizó con el objetivo de constatar el grado de interés que muestran cuando tiene ante sí la tarea de producir textos escritos. Para ello se observó la actuación de los mismos durante varias clases teniendo presente las tres etapas que contempla la producción de textos escritos. Al interpretar cualitativamente los resultados anteriores se puede inferir lo siguiente:

- Solo 4 alumnos que representan el 20 % de los seleccionados para este estudio muestran disposición hacia la actividad, pues el resto no manifiestan suficiente motivación por el tema sugerido y demuestran poca preparación para enfrentar el acto de escritura.

- Al medir la constancia en la actividad se pudo constatar que el 40 % de la muestra representado por 8 alumnos demostraron insuficiencias, pues fueron muy inestables en la actividad propuesta, por lo que obtuvieron poco éxito, el resto se ubicó en el nivel medio (40 %) y alto (20 %) respectivamente.

- El 50 % de los alumnos no mostraron plena satisfacción por la actividad que realizaban, y lo expresaron al argumentar que les resultaba aburrida, monótona, poco variada.

- Sólo 3 alumnos que representan el 25 % de la muestra sintieron disfrute personal por la actividad que realizaban, pues demostraron con los textos elaborados dominio pleno del tema tratado, manifestaron desarrollo de habilidades en esta actividad y placer al escribir.

Estos resultados obtenidos durante la constatación inicial llevaron a la investigadora a la elaboración de la propuesta de solución y su respectiva fundamentación, por lo que se presenta en los epígrafes siguientes.

2.2 Fundamentación de la propuesta de solución.

La propuesta que se presenta se diseñó a partir de los resultados alcanzados luego de aplicar los instrumentos durante la constatación inicial.

Se proponen 10 actividades dirigidas a mejorar la producción de textos escritos en los alumnos de quinto grado: Se planificaron concibiendo en ellas el trabajo con los diversos tipos de textos con un enfoque comunicativo.

La concepción de la propuesta incluye actividades que pueden ser aplicadas por los maestros en un aula según las necesidades e intereses de los estudiantes.

Para fundamentar esta propuesta se ha realizado un estudio del término actividades desde diferentes posiciones. A continuación se presenta este análisis que sirvió de

fundamento a las actividades elaboradas en aras de mejorar la producción de textos escritos en la muestra seleccionada.

La actividad desde el punto de vista **filosófico** puede considerarse: “[...] forma específica humana de relación activa con el mundo circundante cuyo contenido estriba en la transformación del mundo en concordancia con un objetivo.

La actividad del hombre presupone determinadas contraposiciones del sujeto y el objeto de la actividad. El hombre posee al objeto de la actividad en contraposición consigo mismo, como el material que debe recibir una nueva forma y nuevas propiedades, es decir convertirse de material en producto de la actividad”. Diccionario Enciclopédico Filosófico, (1983:151).

Para Deler Ferrera, G. la actividad: “Es la más compleja de las formas de actuación del hombre y es considerada como una forma de interacción entre el hombre y su medio, en cuyo proceso trata de obtener o lograr un fin conscientemente en dependencia de sus intereses y motivaciones, lo que permite lograr el cambio y la transformación racional” Deler Ferrera, G., (2006:5).

Toda actividad incluye en sí un objetivo, determinados medios, el resultado y el propio proceso de la actividad y por consiguiente una característica inalienable de la actividad en su carácter consciente.

En el mismo orden de ideas se debe señalar que desde el punto de vista filosófico la actividad humana se basa en dos categorías sujeto-objeto, haciéndose necesario en la actividad práctico-material, la actividad cognoscitiva, la valorativa como formas de interrelación del sujeto y el objeto y la comunicación como interacción entre sujeto-objeto, de esta forma se materializa lo expresado por Kagan (1989), citado por Portal Bencomo, G., 2008.

[...] la actividad humana, desde el punto de vista filosófico, no es otra cosa que la actividad del sujeto que está dirigida hacia el objeto y hacia otros sujetos. Portal Bencomo, G., (2008,:42).

Por lo que toda actividad del sujeto está dirigida al reflejo adecuado de su objeto de conocimiento y a su transformación, pudiendo aparecer la relación sujeto-objeto en tres direcciones, según lo planteado por Rodríguez, Z., (1985), citado Lorences González, J., 2007.

1- Relación de la sociedad (como sujeto) con la naturaleza o parte de ella (objeto).

2- Relaciones internas de la sociedad donde las diferentes comunidades socio históricas o grupos de hombres actúan en calidad de sujeto y de objeto (gens, familia, nación, clases sociales, etc.

3- Relación del individuo como sujeto con diferentes objetos de su actividad social
Lorences González, J., (2007: 2).

Por lo anteriormente planteado, es imprescindible ver al alumno en la actividad no como un objeto simple sino como un sujeto capaz de crear y con su nivel de independencia, mucho más cuando nos estamos refiriendo no sólo a la adquisición de conocimientos, sino a la formación de ideales, valores, convicciones.

Desde el punto de vista **psicológico**:

La personalidad es activa, por lo que esta se forma y se desarrolla en la actividad, y a la vez regula esta, en el libro de Psicología para Educadores se define como actividad los procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. La misma no es una reacción ni un conjunto de relaciones, esta ocurre por la interacción sujeto-objeto donde se forma al individuo en este proceso ocurren transiciones entre el sujeto-objeto en función de las necesidades del primero.

Las actividades que desarrolla el individuo se inclinan a satisfacer determinadas necesidades que se concretan en los objetos potencialmente capaces de satisfacerlos (materiales o ideales, un producto, una función, etc.).

En la psicología un problema metodológico importante es la estructura general de la actividad, sobre este particular es importante tener en cuenta que la actividad está formada por acciones y operaciones para el logro de los objetivos trazados por las mismas, al respecto asumimos los puntos de vista de diferentes autores los cuales plantean algunas consideraciones al respecto:

“[...] La vida humana es un sistema de actividades. En este sistema unas actividades reemplazan a otras ya sea en forma transitoria o definitiva. Pero a pesar de la especificidad con que se puede distinguir las actividades que realiza un sujeto en todas ellas encontramos una misma estructura general. González Soca, A. M. y cols., 1999:172).

Estando el sujeto en un constante desarrollo en las actividades dadas en forma de sistema y en dependencia del momento una actividad puede sustituir a otra, lo que hay existencia de correspondencia en su estructuración.

Leontiev (1981) define la actividad "... como aquel determinado proceso real que consta de un conjunto de acciones y operaciones, mediante la cual el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma." Leontiev, A. N., (198:223).

El propio autor señala "Sin embargo lo más importante que distingue una actividad de otra es el objeto de la actividad. Es el objeto de la actividad lo que le confiere a la misma determinada dirección, es su motivo real. Este puede ser tanto externo, como ideal, tanto dado particularmente como existente sólo en la imaginación, en la idea.

Lo importante es que más allá de objeto de la actividad, siempre está la necesidad, que el siempre responde a una u otra necesidad. De este modo, el concepto de actividad está necesariamente relacionado con el concepto de motivo" [...] Leontiev, A.N., (1981:82-83).

En este aspecto la autora coincide con lo planteado por Leontiev, cada actividad esta determinada por un motivo y en dependencia de las condiciones en que se dé, será el tipo de acciones a desempeñar para el cumplimiento de la misma, no dejando de verse la estrecha relación sujeto y objeto para la materialización de esta, denotando que en el desarrollo del individuo en la sociedad, siempre vamos a estar en presencia de actividades específicas.

Asimismo las actividades se realizan a través de las acciones que son apoyadas a su vez por las operaciones, en tal sentido Leontiev planteó: "Las acciones como ya dijéramos se correlacionan con los objetivos, las operaciones con las condiciones. Digamos que el objetivo de cierta acción permanece siendo el mismo en tanto las condiciones antes las cuales se presentan la acción varían; entonces variará, frecuentemente sólo el aspecto operacional de la acción Leontiev, A.N., (1981:87).

Es válido señalar que una acción puede producirse a través de operaciones y una misma operación puede pasar a ser parte de distintas acciones, por lo tanto las acciones y operaciones de una actividad no son elementos rígidos, pueden cambiar. "En función de los cambios de motivos que impulsan a actuar y de los objetivos hacia los que se dirige la actividad, se producen transformaciones que se ponen de manifiesto las interacciones dinámicas entre los distintos componentes de la actividad. Las acciones pueden transformarse en actividades y estas en acciones.

Entre acciones y operaciones se producen las mismas interrelaciones dinámicas que entre acción y actividad" González Maura, V., (1995:46). Sobre estas interrelaciones

se plantea: “[...] De acuerdo con esta comprensión los conceptos de acción y operaciones son relativos. Lo que en una etapa de la enseñanza interviene como acción, en otra se hace operación. Por otra parte, la acción puede convertirse en actividad y al contrario” Talízina, N. F., (1988: 59-60).

Contemplando además en sus valoraciones que la acción está compuesta por tres componentes: el orientador, el ejecutor y de control, destacando que el cumplimiento de la acción por el sujeto presupone la existencia siempre de determinado objetivo, que se alcanza sobre la base de un motivo, por lo que está dirigida al objeto material o ideal, considerando al cumplimiento consecutivo de las operaciones la forma en el proceso del cumplimiento de la acción.

Desde el punto de vista **pedagógico**.

Para concebir la estructura de la actividad pedagógica hay que tener en cuenta al sujeto de esta actividad, su objetivo, motivo, las condiciones en que se realiza, los objetivos que cumplen y las acciones y operaciones que en esencia tienen lugar.

La actividad pedagógica debe ser consciente y orientada hacia un objetivo, de ella se derivan un conjunto de acciones diferenciadas y definidas, y determinada por acciones objetivamente condicionadas.

Una concepción que resume, entre otras, la esencia de la actividad pedagógica profesional, está expresada en el Programa Director del Partido Comunista de Cuba.

“[...] se desenvuelve en correspondencia e interacción con las transformaciones económicas, políticas, ideológicas y sociales” Programa del Partido Comunista de Cuba, (1975:45).

Por consiguiente estas van a estar condicionadas por la forma de vida, la conciencia y el desarrollo de la personalidad del hombre cubano o sea en otras palabras se desenvuelven según las condiciones históricas-concretas que se viven y deben estar encaminadas a desarrollar el intelecto de forma creadora y transformadoras en las nuevas generaciones., por lo que la autora de este trabajo se afilia a lo planteado por este colectivo de autores.

Desde el punto de vista pedagógico, actividad: “Son las acciones y operaciones que como parte de un proceso de dirección organizado, desarrollan los estudiantes con la mediatización del profesor para la enseñanza-aprendizaje del contenido de la educación” Deler Ferrera, G., (2006:5).

La concepción de las actividades implica a los sujetos bajo la dirección del maestro en un proceso activo, comunicativo y vivencial que les permita apropiarse de la cultura y de los medios para conocerla y enriquecerla a la vez que se van formando también los sentimientos, intereses motivos de conducta, valores, es decir se desarrollan simultáneamente todas las esferas de la personalidad (García, Batista, G, 2002:55)

Es necesario reconocer que para la elaboración de las actividades se tomaron como base las ciencias filosóficas, psicológicas, sociológicas y pedagógicas, las cuales permitieron desde el punto de vista teórico dar coherencia, científicidad y organización en la planificación de las actividades que en esta obra se presentan.

Para el diseño de las actividades, la autora asume como fundamento filosófico el método materialista dialéctico e histórico, en el que se concibe a la educación del hombre como un fenómeno histórico social y clasista, donde el mismo puede ser educado bajo condiciones concretas según el diagnóstico y el contexto en el que se desempeñe; tiene en cuenta la vinculación de la teoría con la práctica, el perfeccionamiento del alumno en el desarrollo de su actividad práctica y transformadora, así como las influencias importantes de la interrelación entre los diferentes agentes socializadores la escuela, el grupo, la familia y la comunidad en la educación y desarrollo de la personalidad de los alumnos; se tiene en cuenta, además la unidad de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa, por lo que lo anteriormente expresado debe concretarse en el modo de actuación de cada alumno en su accionar diario.

Como sustento psicológico el sistema de actividades se basa en el enfoque histórico cultural de L. S. Vigotsky, considerando el aprendizaje del sujeto como una resultante de su experiencia histórica-cultural, ya que el conocimiento es el resultado de la interacción dialéctica entre el sujeto cognoscente y el objeto dentro de un contexto histórico-socio-cultural; que el maestro es un guía, un orientador y su nivel de dirección decrece en la medida en que los alumnos adquieren autonomía; protagonismo, considerando, además, que la educación debe promover el desarrollo socio-cultural y cognoscitivo del alumno.

Las actividades diseñadas favorecen el respeto mutuo, propician una comunicación aceptada, un ambiente favorable y parten de diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades para la producción de textos escritos que poseen los alumnos; en las actividades que se proponen se aprovechan las potencialidades de los contenidos de

la asignatura Lengua Española, también se tienen en cuenta el papel de la cultura y de la interacción social en la formación y desarrollo de la personalidad de los alumnos. En las actividades se concibe al alumno como partícipe directo de su formación y desarrollo, protagonista, comprometido e implicado en su crecimiento personal y social, en su mejoramiento humano, como sujeto formado en la actividad y la comunicación.

Como sustento sociológico, el sistema de actividades se basa en la sociología marxista, marxista y fidelista, a partir del diagnóstico integral y continuo, se aprovechan, como se expresó anteriormente, las potencialidades de los contenidos de la asignatura Lengua Española, en el reconocimiento que se haga de la importancia de estos contenidos para el desarrollo de habilidades en la producción verbal de textos escritos, lo que conlleva a su realización personal en la medida en que experimente satisfacción por lo que hace.

Desde el punto de vista pedagógico, las actividades se sustentan en los presupuestos de la Pedagogía General, entre ellos: la necesaria interacción de la instrucción, la educación y el desarrollo para lograr la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y los modos de actuación en la vida y para la vida de los alumnos, se revela también el papel de la práctica y su vínculo con la teoría para lograr su formación integral, así como la interrelación dinámica entre los componentes personales y no personales del proceso de enseñanza aprendizaje, haciendo que ellos estén en función de las necesidades de los alumnos.

Las actividades para el desarrollo de habilidades en la producción de textos escritos en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria José Mendoza García se caracteriza por su:

Integralidad: Se basa en las cualidades, valores, modos de actuación, en estrecha relación con los objetivos, contenidos y habilidades de la asignatura Lengua Española, así como las orientaciones metodológicas establecidas para la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de esta asignatura y las adecuaciones curriculares para la educación primaria.

Objetividad: Se manifiesta porque parte del análisis de los resultados del diagnóstico aplicado a los alumnos, la necesidad de la transformación en el desarrollo de habilidades y sus modos de actuación y se sustentan en las características psicopedagógicas de los mismos

Flexibilidad: El sistema de actividades, permite realizar cambios, según se van desarrollando las mismas, en dependencia del contexto donde se desarrollen, del nivel de conocimientos que adquieran los alumnos y el nivel que alcancen en el desarrollo de las habilidades para la producción de textos escritos.

Carácter desarrollador: Porque permite el desarrollo de conocimientos y habilidades, así como de modos de actuación mediante la interacción y colaboración con el grupo, además de mejorar la producción de diferentes tipos de textos escritos en los alumnos.

Carácter vivencial: Las vivencias de los alumnos, fue un elemento importante y permanente del contenido de las actividades, las que permiten que el alumno se conozca a sí mismo, a los demás y a los contenidos de la asignatura Lengua Española relacionados con la producción de textos escritos

Aplicabilidad: Es posible de ser aplicado en otro grupo de alumnos que presenten la misma problemática y requiere de muy pocos recursos para su aplicación.

Para comprobar el cumplimiento de los indicadores de la propuesta de actividades en torno a la producción de textos escritos se utilizó como evaluación:

- ❖ La heteroevaluación: es la que ejerce el maestro sobre los alumnos en el cumplimiento de los indicadores que se proponen.
- ❖ La coevaluación: es la evaluación que ejercen los alumnos entre sí, es decir uno evalúa a todos y todos evalúan a uno. Esto contribuye al desarrollo de la evaluación crítica colectiva y colegiada en el grupo.
- ❖ La autoevaluación: es la evaluación que hace el escolar de sí mismo, lo cual tributa al desarrollo de la autocrítica, la evaluación participativa, la autoestima y el autorreconocimiento de sus cualidades.
- ❖ Este análisis permite determinar el nivel alcanzado por cada alumno en los indicadores propuestos.

2.3 Concepción de las actividades.

Actividad # 1

Título: Siempre te felicitaré.

Objetivo: Escribir felicitaciones a los educadores en su jornada.

Medios de enseñanza: Libro de texto, láminas, audición del Himno del Alfabetizador y fotos.

Metodología

Escuchar la canción del Alfabetizador del repertorio musical

Preguntas

- ❖ ¿Cómo se titula la canción?
- ❖ ¿A quién está dedicada?
- ❖ ¿Quiénes integraron la campaña de alfabetización?
- ❖ ¿Conoces algún suceso ocurrido a los alfabetizadores?

(Conversar sobre la vida Manuel Ascunce y Conrado Benítez),

Presentar fotos de ellos.

Buscar Libro de texto página 119, leer la poesía que allí aparece.

- ❖ ¿Cuál es su título?
- ❖ ¿A quién se refiere esta poesía?
- ❖ ¿Por qué se siente tan feliz el autor?
- ❖ ¿Qué expresión utiliza para demostrar su alegría?
- ❖ ¿Si fueras a escribir o hablar sobre tus maestros que dirías?

(Escribir algunas expresiones dadas por los alumnos en la pizarra. Darle tratamiento a expresiones en sentido figurado o metafórico)

Escribe una felicitación donde expresas tu admiración por los educadores.

Recuerda tener presente:

- Las mismas pueden contar de un texto breve.
- Expresan afectos.
- Llevan la firma del que la envía
- Se debe escribir con letra clara, coherencia y utilizar adjetivos.

Se orienta escribir la felicitación

Lee la felicitación a tus compañeros pero antes revisa y rectifica si lo considera necesario. Ten en cuenta los aspectos correspondientes para la revisión de un texto escrito.

Reescritura del texto revisado

Evaluación .Autoevaluación y coevaluación.

Actividad # 2

Título: ¡Llegó el día esperado!

Objetivo: Escribir avisos sobre las actividades que se realizarán el cuatro de abril en la escuela.

Medios de enseñanza: Afiches, logotipos, plegables, carteles

Metodología

Los alumnos observarán cada uno de las pancartas, consignas, dibujos, logotipos los irán identificando.

- ❖ ¿Qué indican cada uno de ellos?
- ❖ ¿Son los únicos medios escritos que empleamos para dar a conocer o promocionar algún tema de interés?

Al mencionar el aviso pregunto:

- ❖ ¿En qué se diferencian cada uno de estos elementos del aviso?
- ❖ ¿Qué es un aviso?
- ❖ El aviso es una noticia o advertencia que se comunica o adquiere

Lleva implícito lugar, hora, fecha en que se realizará lo anunciado.

Puede ser una señal, precaución, atención, prudencia, discreción o anuncio

- ❖ ¿Qué fecha importante se avecina?(4 de abril)
- ❖ ¿Qué se conmemora?
- ❖ ¿Por qué ese día?
- ❖ ¿Qué actividades ha planificado la guía de pionero y cada destacamento para homenajear esta fecha?

Elabora y escribe un aviso informando el lugar fecha, hora y actividad que se va a realizar relacionada con el 4 de abril para promocionarla por toda la escuela y lograr que todas las conozcan y se sumen a ellas

Recuerda escribir con letra clara, coherente y ser creativo en cada uno de estos textos

Releer el texto para corregir los errores.

Reescritura del texto.

Evaluación .Autoevaluación heteroevaluación y coevaluación

Actividad # 3

Título: Las palabras en acción.

Objetivo: Escribir noticias aportando nuevas ideas.

Medios de enseñanza: Libro de texto de Español 6^{to}; periódicos.

Metodología

- ❖ ¿Qué medio comunicativo escrito se utiliza en nuestro país para conocer a diario el ámbito nacional e internacional?
- ❖ ¿Qué tipos de periódicos empleamos en nuestro país?
- ❖ ¿Qué temáticas de interés podemos conocer a través de ellos?
- ❖ ¿Cuál es de nuestra provincia?
- ❖ ¿Qué temas de los de allí tratados te interesan más?

Lee en el periódico Escambray del sábado 11 la página 4 columnas 3 referida al béisbol.

- ❖ ¿Sobre qué hablan?
- ❖ ¿En qué lugar se celebró?
- ❖ ¿Qué deportistas se mencionan?
- ❖ ¿Quiénes ganaron?
- ❖ ¿Qué opinión tienes sobre el equipo ganador?
- ❖ ¿Qué tipo de texto acabaste de leer?
- ❖ ¿Te gustaría escribir una noticia sobre el tema?

Oriento escribir la noticia.

Revisión de la actividad corrigiendo los errores.

Reescritura del texto borrador.

Evaluación .Autoevaluación heteroevaluacion y coevaluación.

Actividad # 4

TITULO: ¡Y llegamos!

OBJETIVO: Escribir cartas a los Cinco héroes.

Medios de enseñanza: Poema musicalizado " Regresaré " de Antonio Guerrero.

Metodología

El maestro comienza realizando un debate sobre los cinco héroes detenidos injustamente en Estados Unidos por impedir que sufriéramos ataques terroristas organizados por los grupos contrarrevolucionarios de ese país.

Se preguntará

- ❖ ¿Qué opinas de la actitud del gobierno de los Estados Unidos?
- ❖ ¿Consideras correcta la posición que han asumido los cinco?
- ❖ ¿Si fueras tú uno de ellos que harías?
- ❖ ¿Si quisieran comunicarse con ellos cómo lo harían?

- Se analizan diferentes tipos de cartas haciendo énfasis en sus partes.

-Se escucha el poema Regresaré de Antonio Guerrero.

Escribir expresiones, frases, ideas en la pizarra y debatirlas.

Se orienta escribir el texto teniendo en cuenta el texto borrador.

Recuerda la estructura de la carta:

- lugar y fecha
- saludo
- texto
- despedida
- nombre y firma

Se orienta releer el texto para descubrir y corregir errores tantas veces sea necesario.

Reescribir el texto elaborado.

Evaluación: Autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.

Actividad # 5

Título: Recordando cada 28 de enero.

Objetivo: Escribir textos instructivos.

Medios de enseñanza: Computadora, prototipo de la casa natal de José Martí, Libro de texto La Edad de Oro.

Metodología

Los alumnos en el laboratorio de computación buscarán el software José Martí, módulo La Edad de Oro, tema Lecturas y leerán el texto Como era José Julián Martí Pérez.

Preguntas:

- ❖ ¿Cuál es el título del texto?
- ❖ ¿Sobre qué trata?
- ❖ ¿Quién fue su autor?
- ❖ ¿Qué conoces de la vida de José Martí?
- ❖ ¿Por qué lo llamamos nuestro Héroe Nacional?
- ❖ ¿Qué le pedía José Martí a los niños?
- ❖ ¿Cumples tú con esos parámetros como pionero?
- ❖ ¿Has alguna vez visitado la Casa Museo en La Habana?
- ❖ ¿Qué te ha llamado la atención?

¿Si fueras a confeccionar la maqueta de la Casa Natal del Apóstol? ¿Cómo lo harías?

- ❖ ¿Qué texto utilizarías para hacerla?

Presentar los pasos de la instrucción.

Título,

Materiales

Modo de proceder

Precisión de los detalles finales.

Se orienta escribir el texto teniendo en cuenta los pasos.

Revisión del texto corrigiendo los errores después de releerlo.

Reescribir el texto después de su revisión

Evaluación .Autoevaluación heteroevaluación y coevaluación.

Actividad # 6

Título: Una ciudad museo. (Observación de un video.)

Objetivo: Escribir un texto descriptivo sobre Trinidad

Medio de enseñanza: Video y casset.

Metodología

Se revisa la orientación sobre datos de Trinidad para la motivación.

Se le explicará que observen con gran interés el video “ Sobre la ciudad museo”, de nuestra hermosa y legendaria Trinidad. Durante la proyección del video debe ir realizando anotaciones acerca de como son:

* Sus casas

* Las calles

* Tradiciones

Luego estarás en condiciones de escribir un texto descriptivo sobre la ciudad museo donde expongas las ideas anotadas.

Se orienta escribir su propio texto borrador :

Se leen los textos y se corrigen los errores según la guía (Anexo 7)

Reescribir el texto.

Evaluación: Autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación

.

Actividad # 7

Título: Tesoros de la naturaleza.

Objetivo: Escribir textos narrativos sobre temas sugeridos.

Medios de enseñanza: Libro de texto Español 5to grado, láminas, juegos de tarjetas.

Metodología

Observar ilustración Libro de texto Español 5to grado página 6.

- ❖ ¿Qué observan en la ilustración?
- ❖ ¿A quién representan?
- ❖ ¿Cómo es la forma de este árbol?
- ❖ ¿Por qué es una atributo nacional
- ❖ ¿Qué utilidad tiene en nuestro país? Leer la poesía.
- ❖ ¿Es el único árbol que conoces?

Menciona otras (los nombres en tarjetas)

- ❖ ¿Qué importancia tienen los árboles para los seres humanos?
- ❖ ¿Por qué son los pulmones de nuestro planeta?
- ❖ ¿Por qué el autor dirá que los árboles son tesoros de la naturaleza?
- ❖ ¿Qué medidas tendrás en cuenta para proteger nuestros árboles?

Si fueras a escribir sobre ellos que escribirías. Puedes emplear sustantivos, adjetivos y expresiones en sentido figurado. Escribir algunas en la pizarra.

Escribe un texto narrativo sobre la importancia de los árboles.

Ponle un título novedoso.

Utiliza el siguiente plan.

- Distintos tipos de árboles.
- Características de los mismos.
- Importancia de estos.
- Protección que debemos darles.
- Otras tareas que realiza el gobierno revolucionario para ayudar a la reforestación.

Se orienta escribir el texto teniendo en cuenta los pasos.

Revisión del texto corrigiendo los errores después de releerlo.

Reescribir el texto después de su revisión

Evaluación .Autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.

Actividad # 8

Título: Los ganadores de honores

Objetivo: Escribir un texto argumentativo de las Olimpiadas2008

Medios de enseñanza: videos, cartel

Metodología

Los alumnos observarán a través de un video fragmentos de los momentos más estelares de las olimpiadas2008, así como algunas de las decisiones injustas de los árbitros con nuestros deportistas

Pregunto

- ❖ ¿Dónde y cuando vieron estos juegos?
- ❖ ¿Recuerdan algunos de los deportistas que más se destacaron?
- ❖ ¿Qué creen de su actitud?
- ❖ ¿Qué opinas de las decisiones injustas que algunos árbitros tomaban en ocasiones con nuestros deportistas?
- ❖ -¿En qué momentos apreciaste esto?
- ❖ ¿Qué crees de los resultados alcanzados por nuestros deportistas?
- ❖ ¿Cuál fue el deporte de tu preferencia?
- ❖ ¿Qué deportista se destacó más en la olimpiada? ¿Por qué?
- ❖ ¿Te hubiera gustado que nuestro país hubiera obtenido otro lugar en el cuadro de las medallas?

Después de haberse expresado oralmente basándote en todas estas ideas selecciona tu deporte favorito y escribe un texto argumentativo. Puedes apoyarte en el siguiente plan:

- ❖ Hablar sobre el deporte
- ❖ ¿Por qué seleccionas este deporte?
- ❖ Menciona deportistas que se destacan en él y cuáles han sido sus acciones
- ❖ ¿Qué opinión puedes ofrecer sobre ellos y su desarrollo en este deporte?

Tener en cuenta:

Ideas claras y coherencia

- ❖ Sinónimos para evitar repeticiones
- ❖ Buscar en el diccionario previamente palabras en las que tengas dudas.
- ❖ Escribir con letra clara y cuidar la ortografía

Escribe un texto argumentativo teniendo en cuenta las ideas anteriores.

Se hará la revisión cumpliendo con la guía que incluyen los aspectos que deben ser logrados en el trabajo. (Anexo 7)

Reescritura del texto elaborado después de su revisión.

Evaluación .Autoevaluación heteroevaluación y coevaluación.

Actividad # 9

TITULO: “Una conveniente tarea.

OBJETIVO: Escribir un texto argumentativo, sobre nuestro enemigo el mosquito Aedes Aegyptis.

Medio de enseñanza: Afiche con las medidas contra el mosquito Aedes Aegyptis

Metodología

El maestro parte de una conversación relacionada sobre el mosquito:

- Lugar donde vive.
- Como se reproduce
- Las enfermedades que trasmite
- Necesidad de eliminarlo.

Seguidamente se presenta el afiche con las medidas para evitar su propagación. Se realiza un debate sobre dichas medidas.

Luego se les da paso a los alumnos a que redacten un texto argumentativo para a través de él ofrecer razones, criterios y enfatizar en el mismo el porqué es nuestro enemigo.

- Elabora tú propio plan.

Recuerda:

- Margen y sangría
- Letra legible
- Coherencia
- Estructura de las oraciones y párrafos.
- Delimitación de los mismos.

Se orienta escribir el texto borrador.

Se leen y se corrigen los errores.

Reescritura del texto.

Evaluación: Heteroevaluación y coevaluación.

Actividad # 10

TITULO: Mi organización de pionero.

OBJETIVO: Escribir historietas relacionadas con la recogida de materias primas.

Medios de enseñanza: Revistas Zunzunes.

Metodología

El maestro reparte varias revistas "Zunzunes", se leen las historietas que aparecen.

De las seleccionadas se realiza un debate.

- ❖ ¿Quiénes son los personajes?
- ❖ ¿Qué características tienen los mismos?
- ❖ ¿De qué tratan las historietas?

La maestra presenta la siguiente situación:

Un niño se toma un refresco y entrega la lata para la recogida de materia prima de su destacamento.

Se realizan las preguntas siguientes. Se escriben en el pizarrón las respuestas.

- ❖ ¿Qué opinas de la actitud del niño?
- ❖ ¿Harías tú lo mismo? ¿Cómo?
- ❖ ¿Qué importancia le ves a esta actividad?

Crea tu propia historieta relacionada con la recogida de materias primas para la próxima clase expresando cuanto tengas que decir. Ten presente el texto borrador

Recuerda que la historieta es:

- Una historia.
- Fábula, cuento, narración breve de una aventura.

Releer lo escrito para descubrir y corregir los errores.

Revisión del trabajo apoyado en la guía que tendrá la maestra en una pancarta con los aspectos que deben estar logrados en el trabajo. (Anexo 7).

Reescribir el texto elaborado.

"Las mejores historietas se pondrán en el mural de pionero".

Evaluación: Heteroevaluación y coevaluación.

2.4 Fase experimental y constatación final.

2.4.1 Fase experimental.

Para lograr los resultados finales, se procedió primero a la aplicación de la fase experimental, en la misma se crearon las condiciones necesarias para desarrollar las actividades que componen la propuesta y de esta forma facilitar el cambio entre el estado inicial y final para mejorar la producción de textos escritos en los alumnos de quinto grado de la escuela José Mendoza García en el municipio de Trinidad.

Para la implementación de las actividades se procedió siguiendo lo establecido para cada una de ellas. Además se aplicaron controles que permitieron verificar el comportamiento y cumplimiento del objetivo. Esto se realizó para no simplificar los resultados solamente a esta etapa final.

Los resultados de estos controles se expresan a continuación:

- El 100% de los alumnos, comprendieron la necesidad de aplicación de las actividades que en esta obra se presenta, así como todas las orientaciones dadas para emprender la fase experimental y de constatación de resultados.
- Los resultados alcanzados en la reunión con los padres de los alumnos permitieron conocer la disposición de la familia para colaborar en las tareas que se propongan, así como la motivación por elevar su nivel de preparación al respecto.
- Durante la realización de las actividades, se demostró por parte de los participantes la preparación alcanzada acerca de este tema tan importante en su formación, así como reconocimiento de la importancia y necesidad del accionar conjunto en aras de resolver el problema científico detectado en este estudio, conocimiento de los principales tipo de textos, su estructura, algoritmo y requisitos a tener en cuenta a la hora de redactar. También fue objeto de estudio, análisis y debate la importancia de leer y conocer sobre el tema de que se dispone trabajar y se realizaron nuevas actividades y se modificaron otras a partir de la intervención y participación de los diferentes participantes.

En el **control 1** se pudo constatar que 4 alumnos para un 20 % de la muestra poseen desarrollo de habilidades en la construcción textual, lo cual facilita su interacción con las actividades elaboradas en este estudio.

En el **control 2** se pudo comprobar que solamente 6 alumnos para un 30% poseen dominio de trazos y enlaces correctos que propician una letra clara y legible, pues

demonstraron en sus actividades buena preparación al respecto, y 10 que representa el 50% de los participantes demostraron poco conocimiento al respecto.

En el **control 3** se pudo constatar que el 35% de la muestra, representados por 7 alumnos demostraron preparación ortográfica, pues no cometieron ningún error ortográfico y en otros casos incurrieron en algunos por lapso u olvido. Además todos coinciden en la necesidad impostergable de trazar acciones con vista a reforzar el componente ortográfico que tan afectado se encuentra en la muestra.

Los **controles 4 y 5** permitieron verificar que 9 alumnos que representan el 45 % de la muestra demostraron conocimiento sobre los textos trabajados teniendo en cuenta todas sus partes básicas. Esto favoreció grandemente el intercambio y permitió enriquecer las actividades que la investigadora había propuesto a partir de sus intervenciones.

Los resultados expuestos anteriormente permitieron señalar que las acciones realizadas propiciaron un ambiente tranquilo, reflexivo de adquisición y actualización de conocimientos acerca de la producción de textos escritos.

2.4.2 Constatación final.

Una vez enriquecida la propuesta de solución con los criterios de los propios alumnos y de otros maestros con experiencia en el grado y la asignatura en la escuela seleccionada, específicamente segundo ciclo, por ser donde se desempeña profesionalmente la autora de esta investigación, se aplicaron nuevamente algunos instrumentos, entre ellos **observaciones a actividades**.

A continuación se presentan los principales resultados obtenidos:

1. Observación a actividades:

Se realizaron en esta etapa un total también de 10 observaciones haciéndolas coincidir con las realizadas durante la constatación inicial. Los resultados los ilustramos en las siguientes tablas de forma comparativa con el diagnóstico inicial.

ANTES**DESPUÉS**

| ASPECTOS OBSERVAR | ANTES | | | | DESPUÉS | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------|----|----|---|---------|---|----|---|-----|---|----|----|-----|
| | A | M | B | % | M | % | A | % | B | % | M | % | A |
| 1.1 Disposición hacia la actividad | 20 | 10 | 50 | 6 | 30 | 4 | 20 | 2 | 10 | 2 | 10 | 16 | 80 |
| 1.2 Constancia durante la actividad | 20 | 8 | 40 | 8 | 40 | 4 | 20 | 1 | 0.5 | - | - | 19 | 95 |
| 1.3 Satisfacción por la actividad | 20 | 10 | 50 | 7 | 35 | 3 | 15 | - | - | - | - | 20 | 100 |
| 1.4 Disfrute personal | 20 | 9 | 45 | 6 | 30 | 5 | 25 | - | - | - | - | 20 | 100 |

Leyenda.

M: muestra **B:** bajo **M:** medio **A:** alto **%:** por ciento

Como puede observarse a través del análisis de la tabla anterior los resultados comenzaron a diferenciarse de la etapa de diagnóstico inicial, pues los alumnos empezaron a mostrar apropiación de conocimientos sobre el tema objeto de investigación, un análisis cualitativo de la tabla anterior permite apropiarse de estos cambios.

En el indicador 1.1 (Disposición hacia la actividad) durante la etapa inicial solo 4 alumnos que representan el 20 % de la muestra se ubicaron en el nivel **ALTO**, el 50%, es decir 10 alumnos se registraron con **ÍNDICE BAJO** y el resto es decir el 30 % se registró en el **NIVEL MEDIO**. Luego de aplicadas las actividades los índices cambiaron considerablemente ubicándose como **ALTO** 15 alumnos que representan el 80 % de la muestra y en el nivel **MEDIO** 2 para un 10 %. Dos alumnos, es decir el 10 % de los que participan en este estudio alcanzaron el **NIVEL BAJO**.

Al comparar el segundo indicador relacionado con la constancia en la actividad, se pudo constatar que en la primera etapa investigativa los mayores índices porcentuales se ubicaron en los **NIVELES MEDIO** y **BAJO** (40 %) respectivamente, después de experimentada la propuesta 1 alumno que representa el 0.5% de la muestra se ubicó en el **NIVEL BAJO**. No se registró ningún alumno en el **NIVEL MEDIO**., mientras 19 alumnos, es decir el 95 % se inscribieron en el **NIVEL ALTO**.

Se evidenció al comparar ambas etapas en el indicador 1.3 (Satisfacción por la actividad), que durante la constatación final el nivel alto ascendió en un 85 % más que en la etapa anterior.

El indicador 1.4 (disfrute personal) puso en evidencia una vez más la efectividad de las actividades propuestas al alcanzarse índices porcentuales en la constatación final muy superiores a la etapa inicial. Este índice se elevó en un 75 % de efectividad en el **NIVEL ALTO**.

Posteriormente se aplicó una **prueba pedagógica de salida** (anexos 7 y 8). Los resultados se presentan a continuación de forma comparativa con la inicial.

ANTES

DESPUÉS

| INDICADORES | ANTES | | | DESPUÉS | | | ANTES | | | DESPUÉS | | | |
|-------------------|-----------|----|----|---------|----|---|-------|---|-----|---------|-----|----|-----|
| | M. | B | % | M | % | A | % | B | % | M | % | A | % |
| I. A. S. C | 20 | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 Tema | | 14 | 70 | 4 | 20 | 2 | 10 | 2 | 10 | - | - | 18 | 90 |
| 1.2 Destinatario | | 10 | 50 | 7 | 35 | 3 | 15 | 3 | 15 | 1 | 0.5 | 16 | 80 |
| 1.3 Tipo de texto | | 15 | 75 | 3 | 15 | 2 | 10 | 2 | 10 | - | - | 18 | 90 |
| 1.4 Propósito | | 12 | 60 | 4 | 20 | 4 | 20 | 1 | 0.5 | 1 | 0.5 | 18 | 90 |
| II. D S E | 20 | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 O D I E S | | 10 | 50 | 7 | 35 | 3 | 15 | 2 | 10 | 2 | 10 | 16 | 80 |
| 2.2 D O P | | 10 | 50 | 4 | 20 | 6 | 30 | - | - | - | - | - | 100 |
| 2.3 A E C G | | 13 | 65 | 4 | 20 | 3 | 15 | 2 | 10 | 2 | 10 | 16 | 80 |
| III. AG | 20 | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 Ortografía | | 13 | 65 | 5 | 25 | 2 | 10 | 3 | 15 | 4 | 20 | 13 | 65 |
| 3.2 Caligrafía | | 10 | 50 | 5 | 25 | 5 | 25 | - | - | - | - | 20 | 100 |
| 3.3 Presentación | | 10 | 50 | 3 | 15 | 7 | 35 | - | - | - | - | 20 | 100 |

LEYENDA:

A. S. C: Ajuste a la situación comunicativa

D S E: De su estructura

O D I E S: Organización de las ideas esenciales y secundarias

D O P: Delimitación de oraciones y párrafos

A E C G: Ajuste a las estructuras y contenidos gramaticales

C S V S A: Concordancia entre sujeto-verbo-sustantivo-adjetivo

AG: Aspecto gráfico.

Un análisis cualitativo de la tabla anterior permite apropiarse de la situación real de la muestra antes y después de introducir la variable independiente:

En la dimensión I: (Del ajuste a la situación comunicativa). Los indicadores más afectados durante la etapa inicial fueron el ajuste al tema y tipo de texto, pues se ubicaron el 70 y 75 % de la muestra respectivamente en el **NIVEL BAJO**, las principales dificultades se presentan a continuación: insuficiente relación entre el contenido y el tipo de texto, así como débil interpretación de la situación comunicativa. Una vez experimentada la propuesta estos resultados comenzaron a evolucionar registrándose en esta ocasión sólo dos alumnos en el **NIVEL BAJO**, el resto, es decir 18 alumnos que representan el 90 % de la muestra se ubicó en el **NIVEL ALTO**.

En la dimensión II: (De su estructura), durante la etapa inicial los alumnos manifestaron serias dificultades sobre todo en la organización de las ideas esenciales y secundarias, ajuste a las estructuras y contenidos gramaticales y concordancia entre sujeto-verbo-sustantivo-adjetivo, estas estuvieron dadas fundamentalmente en carencias al reconocer el orden existente en la exposición de las ideas y al no concebir una oración que permita el cierre semántico del texto, cometen frecuentes errores de concordancia y no emplean con corrección los tiempos verbales dentro de cada oración y del texto en general, por lo que el 50, 65 % de la muestra respectivamente se ubica en el **NIVEL BAJO** en estos indicadores. Esto llevó al investigador a diseñar actividades que contengan este grado de dificultad. En la segunda etapa se nota un descenso de estas debilidades registrándose solamente 4 alumnos en el nivel bajo en la dimensión, y el 80 % en el **NIVEL ALTO**.

La tercera dimensión (Aspecto gráfico) durante el diagnóstico inicial se demostró lo afectado que se encontraba en la muestra el componente ortográfico al registrarse dificultades significativas que así lo demuestran. Entre otras son de comentar las

siguientes: escritura incorrecta de palabras de uso frecuente, cambio de s-c-z y b-v, así como de acentuación. Por otra parte se detectaron insuficiencias caligráficas específicamente en el trazado de mayúsculas y algunos enlaces. Esta situación hizo que el 15 % de la muestra se registrara en el **NIVEL BAJO**. Posteriormente se trabajó por la erradicación de estas dificultades logrando los siguientes resultados:

| Componente | NA | NM | NB |
|--------------|-----|----|----|
| Ortografía | 65 | 20 | 15 |
| Caligrafía | 100 | - | - |
| Presentación | 100 | - | - |

Por otra parte la preparación recibida por el docente en este sentido a través del estudio de los diferentes módulos de la Maestría, el empeño individual en su superación unido a las consultas con su tutora y a otros compañeros con experiencia en el tema hicieron posible ir cambiando el pensamiento de la investigadora e ir pertrechándose de nuevos estilos y formas de trabajo que contribuyeron sin duda a mejorar el trabajo con la temática seleccionada llevándolos hasta sus alumnos a través de las diferentes actividades que se realizan cotidianamente en el proceso docente-educativo de la escuela primaria.

Estos resultados unidos a los diferentes instrumentos aplicados durante las diferentes fases de la investigación permitieron asegurar el cumplimiento del objetivo contemplado al inicio de la investigación.

CONCLUSIONES:

1. Los análisis específicos realizados y el recorrido bibliográfico seguido se convirtieron en sustento teórico-metodológico de la investigación; al expresar las posibilidades instructivas latentes en el interior de la escuela primaria actual que dirigidas pedagógicamente contribuyen a mejorar la producción de textos escritos en alumnos de quinto grado de la escuela José Mendoza García del municipio de Trinidad.
2. Existen dificultades para mejorar la producción de textos escritos en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria José Mendoza García del municipio de Trinidad, lo que se evidencia fundamentalmente: en la estructura de los párrafos, sus cualidades, así como las formas elocutivas, sus características, tipo de estas y sus partes. Además tienen dificultades en usar el texto borrador, escribir con coherencia y originalidad, mantener limpieza y claridad en la letra, atender la ortografía, repetir palabras, y en utilizar lenguaje recto y figurado.
3. Las actividades elaboradas aporta algoritmos y procedimientos de trabajo, así como acciones en aras de mejorar la producción de textos escritos en alumnos de quinto grado de la escuela José Mendoza García en el municipio de Trinidad.
4. Las actividades aplicadas se mostraron efectivas para contribuir al mejoramiento de la producción de textos escritos, fueron validados mediante los resultados del pre-experimento pedagógico que se presentaron en los indicadores declarados.

RECOMENDACIONES:

1. Desarrollar una línea de investigación que posibilite el estudio de los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades para el mejoramiento de la producción de textos escritos en los alumnos de la escuela primaria.

Este aspecto enriquecerá lo que este trabajo pudo aportar.

2. Hacer llegar a cada aula estas actividades para su posible generalización a través de las actividades de preparación metodológicas y preparación para las asignaturas que imparte el jefe de ciclo.

BIBLIOGRAFÍA:

- AGUAYO, ALFREDO M. Enseñanza de la lengua materna en la escuela elemental. La Habana: Librería Nueva, 1910.
- _____. La escuela primaria como debe ser. La Habana: Imprenta La Propagandista, 1916.
- ALMENDRO, HERMINIO. A propósito de La Edad de Oro: Notas sobre literatura infantil. La Habana: Ed. Gente Nueva, 1996.
- ALMENDRO, HERMINIO; LÓPEZ, RENDIELES. La enseñanza del idioma. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1971.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, CM. Hacia una escuela de excelencia. La Habana: Ed. Academia, 1996.
- ÁLVAREZ De ZAYAS, CARLOS. Metodología de la Investigación. Ciudad de La Habana .Ed: Pueblo y Educación, 2000.
- ARBOLAEZ MORENO, FRANCISCO A. La producción de textos escritos en los alumnos de quinto y sexto grado de la escuela rural multigrada. Trinidad - Sancti Spíritus. ED Pueblo y Educación, 2010.
- ARIAS LEIVA, GEORGINA. Español 6. Hablemos sobre la comunicación escrita. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.
- ARIAS LEIVA, GEORGINA. Orientaciones generales para el ajuste curricular en la asignatura Lengua Española. Material en soporte digital . La Habana: Ed. Ministerio de Educación, 2005.
- BAÉZ GARCÍA, MIREYA. Hacia una comunicación más eficaz. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006.
- BÁXTER, E .Promueves o facilitas la comunicación entre tus alumnos. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.
- BERMÚDEZ SORGUERA, R. Teoría y Metodología del aprendizaje. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996.
- BOZHOVICH L, I; L.V.BLAGONADUZHIM. Psicología de la personalidad en el niño alumno. La Habana: Ed. Consejo Nacional de Universidades, 1965.

- BOZHOVICH L, I. La personalidad y su formación en la edad infantil. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.
- BUENAVILA RECIO, ROLANDO. Pensamiento filosófico y educativo latinoamericano, caribeño y cubano. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera Parte.
- CALVIÑO, MANUEL. Para una didáctica comunicativa. Encuadre operativo. En Educación No. 20 /enero—abril, 2007.
- CARVATÍA, M. Leer, hablar y escribir en la escuela. Buenos Aires: Ed. Quipu, 1991.
- CASSANY, D. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona España: Ed. Paidós, 1989.
- CASSANY, D. Enfoque didáctico para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, Lenguaje y Educación. España: Ed. Paidós, 1990.
- CATACH, N. Hacia una teoría de la lengua escrita. En revista Forma y Función, No. 16, 1997.
- COLECTIVO DE AUTORES DEL ISSP. (2005). José de la Luz y Caballero. Material básico.
- COMENIUS, J. Didáctica Magna. La Habana: Ed. Pueblo y Educación. Edición Príncipe: 1932—1983.
- DOTTRENS, R. Didáctica para una escuela primaria. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1972.
- CUBA-MINED: Maestría en Ciencias de la Educación, módulo segunda parte. Mención en Educación Primaria. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006.
- _____ : Compilación. Investigación del Equipo de Primaria del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Selección de temas Psico-Pedagógicos. Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2008.
- _____ : Español quinto grado. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.
- _____ . Lectura de cuarto grado. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990.

- _____. Modelo de Escuela Primaria. Material impreso. La Habana, 2003.
- _____ Programa de cuarto grado. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
- _____ . Programa de tercer grado. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
- ELIZAGARAY, ALGA MARINA. En torno a la literatura infantil. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975.
- ENGELS, F. El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre. La Habana: Ed. Política, 1974.
- FERNÁNDEZ GONZALEZ, ANA MARÍA. Comunicación educativa. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
- FERNANDEZ PÉREZ, M .La interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad. Material Impreso. Madrid ,1994.
- FERREIRO, E. Haceres, quehaceres y deshaceres con la Lengua escrita en la escuela primaria México: Ed. Publicaciones Educativas.
- FIGUEREDO ESCOBAR, E. Psicología del lenguaje. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1982.
- GARCÍA ALZOLA, E. Metodología de la enseñanza de la lengua. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1978.
- GARCÍA ALZOLA, E. Lengua y Literatura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975.
- GARCÍA BATISTA, G. Compendio de Pedagogía (compilación). La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007.
- GARCÍA BATISTA, G y ELVIRA CABALLERO DELGADO. El trabajo metodológico en la escuela cubana .Una perspectiva actual .En Didáctica teoría y practica. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
- GARCÍA PERS, D. Didáctica del idioma español. Primera parte. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1978.
- GARCÍA PERS, D. Didáctica del idioma español. Segunda parte. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1978.

- GARCÍA VALERO, M. Propuesta metodológica para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción de textos con enfoque comunicativo en el segundo ciclo de la escuela primaria. *Pedagogía y Sociedad*. Año 3. No. 6. Sancti Spíritus, 2002.
- Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. (S.A). Barcelona: Ed. Grijalbo. Primera edición.
- GÓMEZ PALACIO, MARGARITA y otros. El niño y sus primeros años en la escuela. México: Ed Secretaria de la Educación Pública , 1995.
- GONZÁLEZ MORERA, V y otros. *Psicología para educadores*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- LABARRE, GUILLERMINA. *Pedagogía*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
- MAÑALICH SUÁREZ, R. Interdisciplinariedad y didáctica. La Habana: En Educación No. 94, mayo—agosto, 1998.
- LUZ Y CABALLERO, J .Informe sobre la Escuela Náutica .Biblioteca Nacional. La Habana, 1 833.
- LEONTIEV, A. La actividad en la psicología. La Habana: Ed. Libro para la Educación ,1979.
- MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. Taller de la palabra. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
- MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO .Interdisciplinariedad y didáctica La Habana: En Educación No 94, mayo-agosto ,1998.
- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. La Edad de Oro. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990.
- MARTÍ PEREZ, J. Obras completas (s.f.) T.20, pp.284 – 586.
_____: T. 67, pp.50. Editorial Trópico.
_____: Ideario Pedagógico. Editorial Pueblo y Educación, 1990
_____: Ismaelillo. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1990.
- MARX, Cy ENGELS, F. Obras escogidas, t.1. Moscú Ed: Progreso 1986
- MENDOZA MARTÍNEZ, O. Orientaciones Metodológicas de Humanidades. La van: Ed. Pueblo y Educación, 1990.

- MENDOZA MARTÍNEZ, O. Español 3. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.
- MENDOZA MARTÍNEZ, O. Español 4. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.
- NOSEDO DE LEÓN, IRMA. Metodología de la Investigación Educativa, primera y segunda parte. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
- OBOSOV N, H. Los procesos y funciones psíquicas en condiciones de actividad individual y Ciencias sociales, 1989.
- PARRA, M. La lingüística textual en la enseñanza del Español en el nivel universitario Universidad Nacional. Facultad de Ciencia. Colombia, 1990.
- PERERA, F. Sí a la interdisciplinariedad: Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1998.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, GASTÓN. Metodología de la Investigación Educativa, segunda parte. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
- PONCET DE CÁRDENAS, C Lecciones de lenguaje. La Habana: Ed la moderna poesía, 1907.
- REMEDIO GONZÁLEZ, J. M. Estrategia dirigida al perfeccionamiento del aprendizaje de la Geografía en le Secundaria Básica .Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas .Santa Clara ,1999.
- RICO MONTERO, P. Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
- RICO MONTERO, Reflexión y aprendizaje en el aula. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996.
- RICO MONTERO, P. Modelo de escuela primaria. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2008.
- RICO MONTERO, P. Aprendizaje en la zona de desarrollo próximo en las condiciones de la escuela primaria .Curso 56.Evento Internacional de Pedagogía .ICCP. La Habana, 2003.

- RIVERA ACEVEDO, G y otros .El sistema de trabajo independiente: adaptaciones Curriculares para satisfacer las necesidades de aprendizaje. En didáctica de la escuela primaria. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
- RODARI, G. Gramática de la fantasía. Barcelona. Editor Ferrán Pellisa, 1992.
- RODRÍGUEZ DEL CASTILLO, M. A Estrategia metodológica para la preparación postgraduada de los docentes en la lectura de la obra martiana .Tesis en opción al título de Doctora en Ciencias Pedagógicas del ISP Félix Varela Villa Clara, 2002.
- Rohman, E. La producción de textos y su carácter de proceso: principales apuntes. México Ediciones INAES, 1965.
- ROMEO ESCOBAR, A Metodología de la enseñanza del Español. t1. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.
- ROMEU ESCOBAR, A Metodología de la enseñanza del Español. t2. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1997.
- RUIZ IGLESIA. M. Como enseñar comunicativamente. México Ediciones INAES, 1999.
- SALES GARRIDO, L. Análisis, comprensión y construcción de textos. Editorial pueblo y educación. La Habana, 2004.
- SIMÓN CABALLERO, DORIS. Material Básico. Herramientas psicopedagógicas para la dirección del aprendizaje alumno. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II, segunda parte.
- TEBEROSKY, A leer para enseñar a escribir. Cuaderno de pedagogía, NO 216. Barcelona, España, 1993.
- TOLCHINSKY LONDSMAN, L .Aprendizaje del lenguaje escrito. Barcelona: Ed. Anthoopos. España, 1993.
- VALCARCEL IZQUIERDO, R. Estrategia interdisciplinaria de superación para profesores de ciencias. Tesis presentada en opción al título de doctor en Ciencias Pedagógicas .ISPEJV. La Habana, 1998.
- VIGOTSKY, L .S. Pensamiento y lenguaje. La Habana Ed: Pueblo y Educación, 1981

ZERQUERA GONZÁLEZ, Teresita de Los Ángeles. Actividades para potenciar la producción de textos escritos a través de La Edad de Oro en los alumnos de quinto grado. Trinidad - Sancti Spíritus. Ed. Pueblo y Educación, 2010.

ANEXO # 1

ESCALA EVALUATIVA

DIMENSIÓN I: DEL AJUSTE A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA:

INDICADOR 1.1 Tema.

- **A:** Si todas las oraciones expresadas está relacionadas con el tema que se expresa en el título.
- **M:** Si todas las oraciones expresadas está relacionadas con el tema que se expresa en el título, pero escribe una oración que se sale totalmente del tema tratado.
- **B:** Si en más de dos oraciones expresadas no existe relación entre el título y el contenido del texto

INDICADOR 1.2 Destinatario.

- **A:** Si el texto se ajusta en su totalidad al destinatario.
- **M:** Si escribe una oración que no se ajuste al destinatario.
- **B:** En más de dos oraciones no se ajuste al destinatario.

INDICADOR 1.3 Tipo de texto.

- **A:** Si el texto elaborado tiene todas sus partes básicas.
- **M:** Si el texto elaborado presenta hasta dos errores u omisiones en las partes básicas del tipo de texto que escribe.
- **B:** Si el texto elaborado presenta dificultades en todas las partes básicas del tipo de texto que escribe.

INDICADOR 1.4 Propósito.

- **A:** Si todas las oraciones expresadas consiguen acertadamente el propósito de escritura.
- **M:** Si se puede reconocer el propósito de escritura, pero escribe una oración que se sale del mismo.
- **B:** Si en más de dos oraciones no se puede reconocer el propósito de escritura.

DIMENSIÓN II: DE SU ESTRUCTURA:

INDICADOR 2.1 Organización y desarrollo de las ideas esenciales y secundarias.

- **A:** Si dentro del texto se puede reconocer la oración introductoria, las oraciones que desarrollan la idea esencial y las secundarias, así como la que da el cierre semántico al texto.
- **M:** Si dentro del texto se puede reconocer la oración introductoria, las oraciones que desarrollan la idea esencial, pero la oración que cierra el texto es estereotipada, o se reconoce la oración introductoria pero no es la indicada para comenzar el texto, se reconocen oraciones que desarrollan la idea y le dan cierre semántico al texto. Se reconoce la oración introductoria, pero las que desarrollan la idea esencial no tienen orden lógico, existe una oración que da cierre semántico al texto.
- **B:** Si dentro del texto no se puede reconocer el orden que existe en la exposición de las ideas y no existe una oración que permita el cierre semántico del texto.

INDICADOR 2.2 Delimitación de oraciones y párrafos.

- **A:** Si delimita correctamente las oraciones y los párrafos con los signos de puntuación necesarios.
- **M:** Si delimita correctamente las oraciones y los párrafos a través del uso de los signos de puntuación, pero en él al menos dos oraciones tienen dificultades.
- **B:** Si no sabe utilizar los signos de puntuación correctamente para separar las oraciones y los párrafos.

INDICADOR 2.3 Ajuste a las estructuras y contenidos gramaticales estudiados.

- **A:** Si emplea correctamente las estructuras y cada uno de los contenidos gramaticales estudiados dentro de las oraciones del texto en general.
- **M:** Si presenta dificultades relacionadas con la estructura y contenidos gramaticales estudiados hasta en dos oraciones dentro del texto.
- **B:** Si no emplea con corrección las estructuras y contenidos gramaticales estudiados en más de cuatro oraciones dentro del texto en general.

DIMENSIÓN III: ASPECTO GRÁFICO:

INDICADOR 3.1 Ortografía.

- **A:** Si no comete ningún error o comete alguno por olvido.
- **M:** Si escribe palabras varias veces de forma diferente y comete errores que no sobrepasan los límites permitidos en el grado.
- **B:** Si cometes varios errores (más de seis) e inventa la ortografía de palabras, inclusive de uso frecuente.

INDICADOR 3.2 Caligrafía.

- **A:** Si los trazos y enlaces son correctos y la letra es clara y legible.
- **M:** Si presenta algunas dificultades (hasta tres) en los trazos y enlaces, pero la letra es clara y legible.
- **B:** Si presenta algunas dificultades (más de tres) en los trazos y enlaces, que compromete lo escrito.

INDICADOR 3.3 Presentación.

- **A:** Si la producción escrita está limpia, deja margen al principio y al final de la hoja y sangría.
- **M:** Si la producción escrita está generalmente limpia, deja margen al principio pero no al final de la hoja y sangría.
- **B:** Si la producción escrita presenta borrones y existen dificultades con el margen o con la sangría.

ANEXO # 2

GUÍA PARA LA REVISIÓN DEL TRABAJO CON DOCUMENTOS

OBJETIVO: Constatar cómo se recogen en estos documentos el trabajo para el tratamiento de la producción de textos escritos en la escuela primaria en sentido general y en el segundo ciclo en particular.

DOCUMENTOS A ANALIZAR:

1. Modelo de escuela primaria.
2. Programas y Orientaciones Metodológicas de Lengua Española del segundo ciclo.
3. Libros de texto de Lectura
4. Libros de texto de Español
5. Libretas y –TCS
6. Registro de asistencia y evaluación
7. Expediente Acumulativo del escolar
8. Resolución ministerial de la evaluación 120/2009

De cada documento que se analiza se realiza una valoración en relación a la contemplación reobjetivos, acciones o actividades dirigidas al trabajo para el tratamiento de la producción de textos escritos en la escuela primaria en sentido general y en el segundo ciclo en particular.

ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN EL ANÁLISIS:

- Elaboración de objetivos generales y específicos de la asignatura en las diferentes unidades relacionados con la enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos.
- Formulación de objetivos relacionados con el carácter de proceso de la producción de textos escritos.
- Formulación de objetivos relacionados con la formación de hábito de trabajo con el texto borrador.

ANEXO # 3
PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL:

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento que poseen los alumnos sobre la producción de textos escritos antes de introducir la variable independiente.

Actividades.

1-A continuación te mostramos varios títulos de textos que son de tu agrado.

Selecciona uno de ellos y escribe un texto donde expongas el mensaje que te ha transmitido después de leído.

Tres héroes

La Muralla.

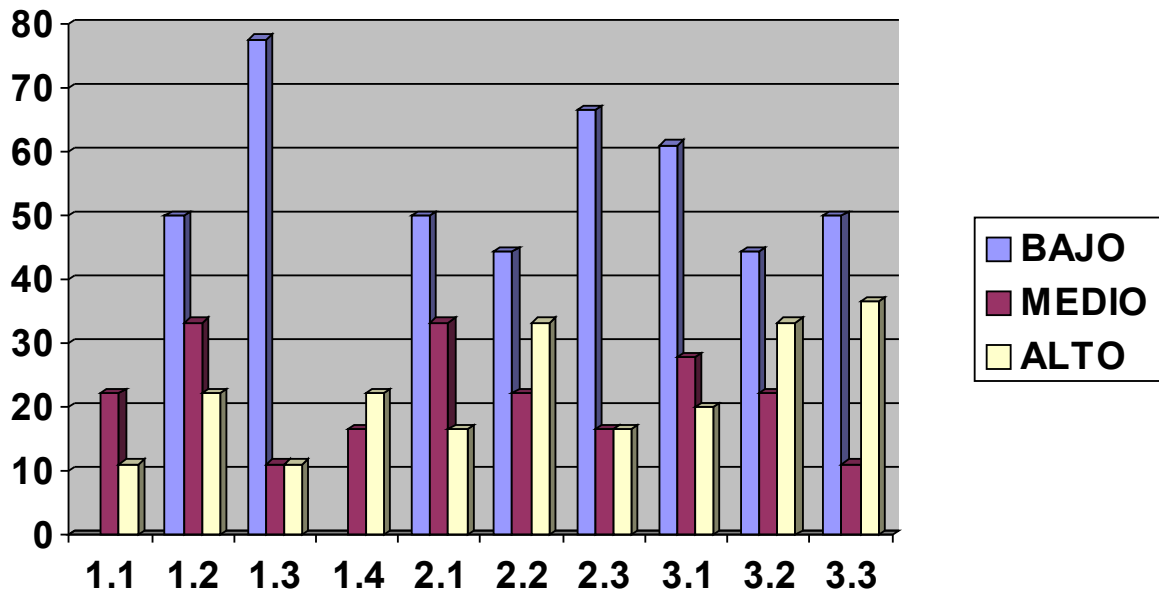
Poema pioneril de los relevos.

Ustedes son el relevo.

El principito.

Recuerda al concluir revisar lo que escribas mantener limpieza buena letra y ortografía en tu trabajo.

ANEXO # 4
GRÁFICA QUE MUESTRA LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA
PEDAGÓGICA INICIAL



ANEXO # 5

GUÍA DE OBSERVACIÓN AL DESEMPEÑO DE LOS ALUMNOS.

Objetivo: Valorar cómo se comportan los alumnos en el cumplimiento de los indicadores correspondientes a la producción de textos escritos.

ASPECTOS A OBSERVAR.

- Disposición hacia la actividad de producción de textos escritos.
- Constancia durante la actividad.
- Satisfacción que sienten ante el acto de producir un texto escrito.
- Disfrute personal ante la actividad de escribir textos.
- Registre otras observaciones que considere de interés.

ANEXO # 6

PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos que poseen los alumnos sobre la producción de textos escritos una vez introducida la variable independiente.

Actividad.

Imagina que eres amigo-a de Nene Traviesa y Bebe.

Deseas escribir una historia fabulosa par participar como autor-a en el concurso Leer a Martí convocado por la Biblioteca Municipal.

Ten presente.

- Las ideas expresadas por ti en tu borrador.
- Escribir con buena letra y ortografía.
- Ponerle un titulo novedoso a tu texto.

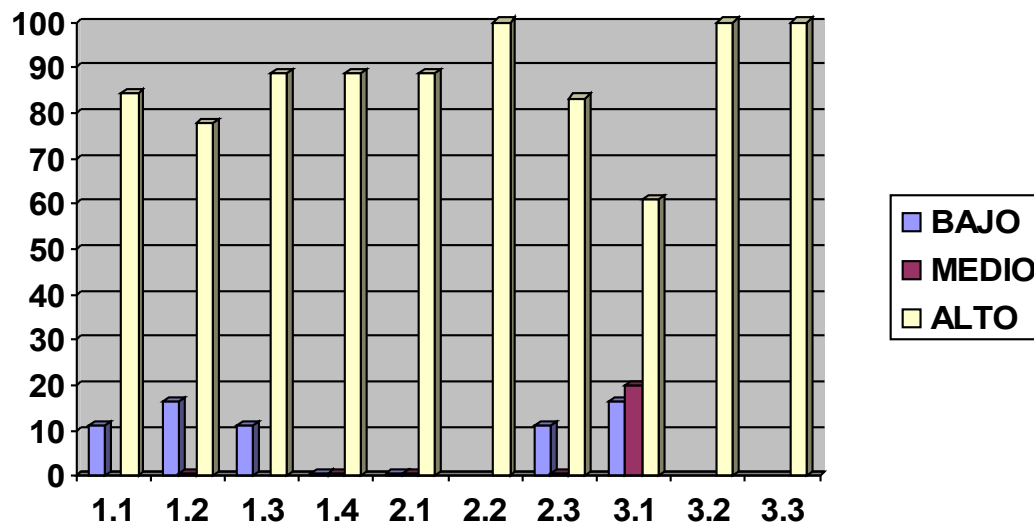
ANEXO # 7

Guía para revisar el texto escrito.

- 1- ¿Es correcta la presentación: margen, sangría, limpieza y letra?
- 2- ¿Has logrado una extensión adecuada?
- 3- ¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema general?
- 4- ¿Es correcto el orden que has dado a esas ideas?
- 5- ¿Están bien expresadas estas ideas? ¿Concuerdan sujeto y verbo, sustantivo y adjetivo?
- 6- ¿Buscaste un título adecuado a tu trabajo?
- 7- ¿Usaste las comas necesarias, los puntos al final de oraciones y de párrafos y al final del escrito?
- 8- ¿Has utilizado signos de interrogación en las preguntas y de admiración en las exclamaciones?
- 9- ¿Has usado mayúsculas al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los nombres propios?
- 10- ¿Consultaste el diccionario o a tu maestra en las palabras que te ofrecieron dudas?

La revisión colectiva es otra variante que puede utilizarse.

ANEXO # 8
GRÁFICA QUE MUESTRA LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA
PEDAGÓGICA FINAL



ANEXO # 9

GRÁFICA COMPARATIVA ENTRE LOS ESTADOS INICIALES Y FINALES

ANTES

DESPUÉS

